Kulička

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Děj se odehrává ve Francii po Prusko-francouzské válce, kdy byla Francie poražena. Po celé Francii se potulují zbytky německých vojsk a ničí vše co jim přijde do cesty.

Jednoho mrazivého zimního rána se tři bohaté a vážené manželské páry setkávají v dostavníku do Le Havre, aby se vyhnuly nebezpečí, které skýtali Němci. Společně s nimi cestu sdílí také dvě jeptišky, demokrat Cornudet a prostitutka Kulička, kterou bohaté paničky opovrhují. Po cestě kočár zapadá v závějích a doba cesty se neustále prodlužuje. Po cestě nikde nemohou narazit na nějaký hostinec a všichni mají hlad, když najednou kulička vytáhne koš plný jídla a začne jíst. Její spolucestující se na ni závistivě dívají, protože oni nemají ani trochu jídla. Kulička se s nimi podělí.

Večer dostavník zastaví skupinka pruských vojáku a všichni cestující jsou nuceni strávit noc v jakémsi hotýlku, kde je ubytován i německý důstojník, který si ještě ten večer Kuličku vyžádal, ale Kulička ho odmítla, protože to je Němec a ona se cítí jako vlastenka. Ráno zakázal důstojník zapřáhnout koně a vyjet, takže jsou všichni nuceni nadále zůstat v hotýlku. Večer se situace znova opakuje. Důstojník si zase vyžádá Kuličku, která ho opět odmítne. Ráno je znova zakázán odjezd. Po několika dnech se situace vyhrotí, protože se cestující chtějí dostát do Le Havru a nakonec se jim pod psychickým nátlakem podaří Kuličku přemluvit, aby se podvolila důstojníkovi. Následující ráno jsou koně zapřaženi a je povolen odjezd. Cestující nasedají do dostavníku. Po cestě si začnou cestující vybalovat jídlo a jíst. Kulička se na ně jen dívá, protože všechno jídlo zapomněla v hotýlku a nikdo se s ní nepodělí, protože s ní zase opovrhují, protože to je jen prostitutka. Příběh končí tím, že se Kulička rozbrečí.

# Téma a motiv díla

Opovrhování k jedinci, předsudky, kritika proměnlivosti chování lidí, využívání druhých, obětavost.

# Časoprostor

po Prusko-Francouzské válce 1870

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

# Literární druh

Epika – děj, příběh

# Literární žánr

povídka – prozaický epický útvar kratšího rozsahu než [román](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n). Od románu se liší také tím, že zachycuje pouze jeden aspekt života, ne život jako celek. Hlavními rysy povídky jsou jednoduchý děj a neměnnost charakteru hlavní postavy.

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postavy

Kulička - prostitutka, hodná, má svůj žebříček hodnot, cestující jí opovrhují kvůli jejímu povolání, sličná.

Manželé Loiseaovi(obchodníci) - bohatí, povrchní

Carréovi(průmysl) - bohatí povrchní

### 2 Jeptišky

Hraběté Bréville - majetní, bohatí, také povrchní

Cornudet - demokrat, hodný, ochotný, alkoholik

# Vztahy mezi postavami:

Kulička byla na všechny při cestě k hotýlku milá, dala jim najíst, ale zbytek byl jen povrchní a po incidentu v hotýlku, kde ji využili, jí ani nedali najíst. POVRCHNÍ.

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

satira - označení pro literární žánr, využívající [komičnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komika), výsměchu, [karikatury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karikatura) a [ironie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ironie) ke kritice nedostatků a záporných jevů

časté přirovnání

# Typy promluv

nepřímá, přímá;dialogy i monology

Veršová výstavba

není

# Kontext autorovy tvorby:

* Francouzský spisovatel
* Pocházel ze zámožné rodiny
* Účastnil se prusko-francouzské války, ze svých zážitků čerpal inspiraci

Témata jsou spojena s každodenním životem jeho doby a se zkušenostmi, které sám zažil.

* Normandie - rodný kraj Maupassanta, který hraje velmi důležitou úlohu v jeho díle, ať už jde o krajinu, města nebo jeho obyvatele.
* Válka 1870 a německá okupace
* Žena jako oběť, někdy prostitutka; někdy s přesahem do tématu rodiny a dětí, potažmo otcovství
* Pesimismus
* Šílenství, deprese a paranoia; smrt jako destrukce

# Další autorova díla

Miláček - román, cílevědomý kariérista využívá k dosažení rychlého vzestupu ženy

Povídky - Horla, Slečna Fifi

Romány - Petr a Jan, Naše Srdce

# Literární/Obecně kulturní kontext

Představitel literárního realismu (umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.) a naturalismu (umělecký směr, který se snaží zachytit nezkreslenou realitu, alespoň takovou, jaká je v očích naturalistů)

Další představitelé:

Emile Zola - Zabiják - líčí strašlivý úpadek lidí postižených alkoholismem

F.M. Dostojevskij - Zločin a trest