**Krysař – Viktor Dyk**

**Literární forma:** próza  
**Literární druh:** epika  
**Literární žánr:** novela

**Téma:** neojebávej poctivý magory

**Kompoziční výstavba:** Chronologicky

**Časoprostor:** není znám

**Celková charakteristika:** Námětem novely je staroněmecká pověst. Děj je chronologický, začíná příchodem Krysaře do městečka Hameln, končí jeho smrtí a smrtí všech obyvatel, kromě rybáře a nalezeného dítěte. Oproti staroněmecké pověsti je v tomto díle naděje vložena do prostého rybáře Seppa a dítěte, které představuje symbol čistoty. Autor zde promítl své vidění světa. Na postavách lidí z městečka kritizuje vlastnosti, kterými opovrhuje – lhostejnost, chamtivost, zneužívání veřejných funkcí. **Děj:** Do městečka Hameln přichází muž beze jména, který si říká Krysař, aby pomocí své kouzelné píšťaly odvedl krysy. Hned po příchodu se však zamiluje do dívky Agnes a to mu později brání město opustit. Agnes jeho lásku opětuje, a to i přesto, že už má nápadníka – dlouhého Kristiána. Krysař za slíbenou odměnu 100 rýnských vyvede krysy z města. Po splnění úkolu připomene v hostinci U Žíznivého člověka radním – truhláři Froschovi a krejčímu Strummovi, že mu město dosud nevyplatilo odměnu. Radní se ošívají a nechtějí Krysaři zaplatit, protože je prý smlouva neplatná z důvodu neznámého původu Krysaře. Krysař se chce pomstít. Tu noc mají oba radní strašné sny. Krejčímu se zdá, že ušil 1000 obleků, které se však pod Krysařovým zrakem změnily v 1000 rubášů. Truhlář má sen, že vyrobil 1000 postelí, které se však Krysařovým pohledem proměnily v 1000 rakví. V hostinci U Žíznivého člověka se objeví neznámý cizinec Faust, který zaprodal své srdce ďáblu a Krysaři nabízí, aby se také upsal a stal se vládcem světa. Krysař však odmítá a vrací se k Agnes. Ta mu řekne, že je těhotná s Kristiánem a prosí ho, aby odešel. Krysař jí slíbí, že se vrátí. Agnes je ale nešťastná, matka jí vypráví pohádku o Sedmihradské zemi, kde údajně neexistuje bolest ani strach. Nakonec Agnes odejde a spáchá sebevraždu – skočí do řeky a utopí se. Krysař se vrací do městečka, ale zjišťuje, že je Agnes mrtvá a její matka zešílela. Krysař začne pískat na píšťalu, ne jemně jako na krysy, ale velmi silně. Všichni obyvatelé následují zvuk jeho píšťaly, která pro ně představuje píseň o krásách země Sedmihradské. Krysař je vyvede na horu Koppel a nechá je spadnout do propasti. Zklamán ztracenou láskou i on skáče do propasti. Jediný, kdo přežije, je rybář Sepp Jorgen, kterému všechno dochází až druhý den. Nalezne nemluvně, které svým křikem překoná zvuk píšťaly, a proto odchází z města hledat ženu, která by dala dítěti napít.  
  
**Postavy:** **Krysař** - tajemný člověk beze jména, je čestný, moudrý, nenechá se zlákat ďáblem. Miluje Agnes, ale po její smrti ztratí jeho život smysl, proto zahubí město i sebe, aby se s ní mohl setkat.  
- kladná postava (vyčistí město od krys – i od lidí, kteří se tak chovají)  
**Agnes** - mladá milá dívka zasnoubená s Kristiánem, kterého nemiluje a je mu nevěrná. Zamiluje se do Krysaře. Když otěhotní s Kristiánem, ze zoufalství spáchá sebevraždu.  
- kladná postava, která se však nedokáže rozhodnout pro jednoho muže a touží po lepším světě, proto si zvolí smrt  
**Bonifác Strumm a Gottlieb Frosch** – páni radní, jsou nečestní, lakomí a nechtějí dát Krysaři slíbenou odměnu.   
- záporné postavy (Krysařův čin se jim nezdá hodný odměny, jejich povýšené chování je připraví o život)  
**Sepp Jorgen** – chudý rybář, pohledný, občany je opovrhován stejně jako Krysař. Je hodný a spravedlivý, ale méně chápavý.  
- kladná postava (pro svou dobrotu si zaslouží být zachráněn)   
  
**Autor: Viktor Dyk**  
- básník, prozaik, dramatik, politik, představitel generace buřičů  
- romantik a idealista s kritickým pohledem na svět, od roku 1918 redaktorem Národních listů  
- přispíval také do časopisu Lumír, zemřel na selhání srdce  
  
**Dílo: poezie – sbírky Buřiči** – vžila se jako označení pro tuto generaci  
 **Satiry a Sarkasmy** – kritizuje prodejnost politiků a dobové dění  
 **Válečná tetralogie** – Lehké a těžké kroky, Okno, Anebo, Poslední rok  
- inspirace 1. světovou válkou, obava o osud národa, myšlenka státní samostatnosti  
**próza – novela Krysař**  
dramatická tvorba – **hra Zmoudření Dona Quijota** – zpracovává Cervantesův námět. Zmoudření znamená ztrátu iluzí, což člověka zabíjí.  
   
**Období: Protispolečenští buřiči**- ke konci století nastupuje nová generace umělců, v životě i v umění se stavějí do pózy buřičů zklamaných společností, kterou pohrdají  
- z některých se stávají bohémové a tuláci, chtějí šokovat, burcovat, vyjadřují sympatie se sociálně slabými  
- **např:** Dyk, Toman, Gellner, Hašek, Šrámek, Neumann, Bezruč  
- většinou se sdružovali kolem časopisu Nový kult, měl anarchistické zaměření  
- **znaky anarchismu:** svoboda jedince

individualismus

emancipace žen

odmítnutí autority státu

antimilitarismus

spolupráce s dělníky proti měšťákům

**Další autoři:**

**Karel Toman** – sbírky Sluneční hodiny, Stoletý kalendář, Melancholická pouť, Měsíce  
**František Gellner** – sbírky Po nás ať přijde potopa, Radosti života  
**Fráňa Šrámek** – sbírky Života bído, přec tě mám rád, Modrý a rudý (podtitul Verše o vojáčcích), Splav  
- próza Stříbrný vítr, dramatická tvorba Měsíc nad řekou  
**Petr Bezruč** – sbírka Slezské písně (balady např. Maryčka Magdonova, Kantor Halfar, Bernard Žár)  
- lyrické básně Ostrava, 70 000, Červený květ  
**Stanislav Kostka Neumann** – sbírky Spravedlnost, ochránkyně dobrých, Jsem apoštol nového žití, Satanova sláva mezi námi, Sen o zástupu zoufajících, Kniha lesů, vod a strání  
- nejvýznamnější jsou sbírky Rudé zpěvy, Nové zpěvy, Zamořená léta  
**Jaroslav Hašek** – satirické povídky Trampoty pana Tenkráta, Můj obchod se psy

- román Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války