**Literární forma:** Novela  
**Literární druh:** Epika

**Časoprostor :** 1937

**Téma:** Proměna jádra člověka

**Kompozice:** Chronologicky, 2 knihy

**Jazyk a styl:** propojení reálného světa s iluzemi

**Ladislav Fuks (**[**1923**](http://cs.wikipedia.org/wiki/1923) **–**[**1994**](http://cs.wikipedia.org/wiki/1994)**)**

Byl český [prozaik](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prozaik), autor především psychologické [prózy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3za) s tématem [úzkosti](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Azkost) člověka ohrožovaného nesvobodou a násilím. Jako symbol tohoto tématu si pak zvolil [druhou světovou válku](http://cs.wikipedia.org/wiki/Druh%C3%A1_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka) a [holocaust](http://cs.wikipedia.org/wiki/Holokaust). Většina jeho díla je [autobiografická](http://cs.wikipedia.org/wiki/Autobiografie), často skrytě - téměř všemi jeho knihami prochází figura senzitivního, slabého hocha, žijícího ve svém vnitřním světě a toužícího po citovém přátelství. Právě tato stále se vracející postava trpícího a mučeného chlapce má silnou míru autobiografičnosti. Fuksovo dílo je někdy také autobiografickou [travestií](http://cs.wikipedia.org/wiki/Travestie) – např. Vévodkyně a kuchařka. Fuks je ve svém díle též mistrem masky, jinotajů a náznaků, k čemuž byl jako [homosexuál](http://cs.wikipedia.org/wiki/Homosexualita) přirozeně donucen dobou, v níž žil a tvořil. Ve svých knihách se také často dopouští jen těžko odhalitelných žertů a se svými čtenáři nejednou hraje rafinovanou hru, která mnohým z nich zůstane neodhalena. Píše také o židech za války.

Život:

Po dokončení gymnázia pracoval Ladislav Fuks za války na zemědělské správě v [Hodoníně](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hodon%C3%ADn). Po válce pokračoval ve studiu na filosofické fakultě [Univerzity Karlovy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Univerzita_Karlova), kde se věnoval [filosofii](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filosofie), [psychologii](http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie) a [dějinám umění](http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_um%C4%9Bn%C3%AD). Studia zdárně ukončil v roce 1949. Poté pracoval řadu let jako úředník v papírnách a v polovině padesátých let se stal zaměstnancem [Státní památkové péče](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=St%C3%A1tn%C3%AD_pam%C3%A1tkov%C3%A1_p%C3%A9%C4%8De&action=edit&redlink=1) na zámku [Kynžvart](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kyn%C5%BEvart).

**Spalovač mrtvol**

Autor: Ladislav Fuks

Hlavní postavy:

Karel Kopfrhingel (Roman) – zaměstnanec krematoria

Marie (Lakmé) – žena Karla

Zina – 17ti letá dcera Karla a Marie

Mili – 14ti letý syn Karla a Marie

Willi – přítel Karla – oddaný stoupenec Adolfa Hitlera

**1.**Kniha se odehrává těsně před a na začátku války a hlavním hrdinou je pan Karel Kopfrhingel, který je zaměstnanec krematoria. Karel si od manželky nechává říkat Roman, protože je zženštilý, hrozně jemný, žije pro rodinu a práci. Má koníčky jako jsou vážná hudba, čtení novin, hodnocení a glosování článků. Má také zálibu v Lámaismu – zásadní bod reinkarnace, proto má knihu o Tibetu, kterou často čte.

Kniha začíná, když rodina Karla jde do ZOO, zrovna před klecí leoparda se seznamujeme s rodinou Karla – žena Marie, které často říká Lakmé, dcera Zina (17) a syn Mili (14). Mají zrovna 19. výročí svatby. Poté seznamuje pana Dvořáka s prací v krematoriu. Seznamujeme se s přítelem Karla Willim, který je oddaný stoupenec Adolfa Hitlera. Karel postupně mění názory a začíná souhlasit s názory Williho a chce, aby ho Willi vzal do německého kasina, aby se dostal k těm němcům. Dostane úkol, aby se převlékl za žida a šel před Synagogu a vyzvídal a podal o tom zprávu. Willi ho tak připravuje na roli udavače. Po splnění se dostane do kasina. Nakonec se v kasinu provalí, že Marie je poloviční židovka (asi jen ze čtvrtiny). Karel v touze přiblížit se Willimu začne udávat lidi ze svého okolí a začne uvažovat co dál v životě. Karel svou ženu oběsí a řekne, že to byla sebevražda, protože prý neustála, že je židovka. Chtěl ušetřit trápení svému synovi, a proto ho zabil (umlátí ho tyčí) a spálí ho v rakvi s němcem a zakryl to tím, že na policii nahlásil, že utekl. Svoji dceru už zabít nestihl, protože je převezen do psychiatrické léčebny.

**2.**Hlavní [postavou](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Liter%C3%A1rn%C3%AD_postava&action=edit&redlink=1) novely je Karel Kopfrkingl, dlouholetý zaměstnanec [krematoria](http://cs.wikipedia.org/wiki/Krematorium), který svou práci chápe jako poslání, jehož smyslem je pomáhat duším nalézt nové tělo. [Smrt](http://cs.wikipedia.org/wiki/Smrt) je proň zároveň „krásnou jistotou našeho života“ a nezřídka o ní mluví až s obdivem. Tuto filosofii si osvojil ze své oblíbené „knihy o Tibetu“. Prohlašuje o sobě, že je romantik, který nade vše miluje svou rodinu – ženu Marii, děti Zinu a Milivoje. Členy rodiny oslovuje poetickými přívlastky: nebeská, oblačná a čarokrásná, přičemž sám se nechává oslovovat jako Roman a manželku oslovuje Lakmé. Je popsán jako člověk laskavý, nesmírně vlídný, který se neprojevuje nijak nebezpečně.

To se však mění v době, kdy do Čech doléhá [druhá světová válka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Druh%C3%A1_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka) a její etnické předsudky. Sám Karel Kopfrkingl má v sobě „kapku“ německé krve, jeho žena je naopak poloviční židovka. I přes to, že svou ženu miluje, si postupem času na naléhání svého přítele, nacisty Wilhelma Reinkeho, uvědomuje, že na rozdílu krve záleží. Na základě toho se rozhoduje přidat se k proněmeckému proudu a v podstatě se zříká své manželky.

Nastává rozvrat jeho osobnosti, který je dokonán ve chvíli, kdy se dozvídá, že pro Židy ve společnosti nebude místo. Rozhodne se „ušetřit rodinu utrpení“, svou manželku oběsí v koupelně a syna zabije v krematoriu. Ve chvíli, kdy se chystá vzít i svou dceru na „prohlídku“ krematoria, jej tři muži v bílém odvedou do sanitky.

**Motivy:** V díle je typická [fuksovská](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav_Fuks) grotesknost, která přechází až ve formu groteskního hororu. To, co je ve *Spalovači mrtvol* dovedeno až do [krajnosti](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Krajnost&action=edit&redlink=1) a připomíná tak grotesku, je reakce na šílenství války, které mnohdy překonalo hrůzy, které jsou v knize popisovány. Hranice mezi realitou a hororem je tenká. K navození hororové atmosféry slouží i další motivy, které se celou knihou prolínají. Je to Kopfrkinglovo zalíbení ve smrti, které se stále projevuje, ale i postavy, které se v knize objevují (manželský pár, dívka v černých šatech, starší žena s brýlemi).

Jazyk knihy je striktně spisovný, a to i v promluvách postav. Postavy i jazyk svou groteskností působí uměle a nepřirozeně. Připomínají tak voskové figuríny, které navozují atmosféru hororu. S tím souvisí i časté opakování variací jedné a té samé věty. Toto opakování navozuje dojem hry na jevišti s omezeným počtem herců, kteří se objevují v různých rolích na stále stejné scéně.

**Další díla:**

* Pan Theodor Mundstoch – stárnoucí židovský intelektuál očekává transport do koncentráku a snaží se na něj připravit.
* [Příběh kriminálního rady](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADb%C4%9Bh_krimin%C3%A1ln%C3%ADho_rady)