**Kafka - Proměna**

**Literární druh : epika**

**Literární žánr : Novela/povídka**

**Časoprostor: nevíme, v rodině**

**Autor:**

**- německy píšící autor z Prahy - JUDE!**

**- měl velice napjatý vztah s otcem => projevuje se to na jeho tvorbě**

**- studoval práva => úředník dělnické úrazové pojišťovny**

**- nikdy nezakotvil**

**- předčasně umírá na tuberkolózu**

**- patří mezi buřiče (Neumann, Šrámek, Toman)**

* **skupina básníků konec 19st. a 20let 20.st.**
* **proti církvi, proti vojenství**
* **se zde mladí básníci, založili si časopis Nový kult**
* **S. K. Neuman, dále Šrámek, Toman,**
* **František Gellner, Viktor Dyk**

- ponižován sestrami, vychovatelkou i otcem

**Jazykové prostředky:**  
Autor používá spisovné formy jazyka bez slangových či hovorových výrazů. Text je dobře srozumitelný i pro dnešního čtenáře, jelikož se zde prakticky nevyskytují archaismy. Autor se soustředí více na popis, přímá řeč se objevuje zřídka. Jazyk je spíše prostý, metafory a květnaté věty se objevují zřídka.

**Tematická výstavba:**  
Příběh je vyprávěn v Er-formě, chronologicky. Pojednává o mladém muži jménem Řehoř Samsa, který tvrdě pracuje jako obchodní cestující. Musí dělat tuto práci, neboť otec je u majitele firmy zadlužen. Krom splácení otcových dluhů pomáhá vlastně celé své rodině, například sestru podporuje v jejím studiu. Tento mladý muž se však jedno ráno z čista jasna probouzí jako brouk. Není schopen jít do práce, ale ani se dostat z pokoje, bytu nebo se nakrmit. Najednou potřebuje pomoc, kterou celou on předtím poskytoval své rodině. Nikdo mu však není schopen pomoci. Dokonce s ním ani v jeho smutném údělu nesoucítí. Spíše jej začnou nenávidět a jde jim na obtíž. Dochází k několika roztržkám, při jedné z nich na něj hodí jeho otec jablko. Samsa viděl, že je rodině na obtíž, což ho spolu se zraněním otcova jablka ničilo. Přestal jíst, chřadl a chřadl, až uchřadl. Rodina mu však ani nyní není schopna vystrojit poslední cestu, místo toho jsou rádi, že se jej zbavily. Vzali jej, odvezli za město a pohodli na skládku.

**Postavy:**

**Řehoř Samsa** – Mladý člověk který všemožně podporuje a pomáhá všem členům své rodiny a nic za to od nikoho nechce. Na počátku příběhu se však proměňuje v brouka a zde začínají jeho problémy.  
**otec** – přísný a citově chladný muž, který Řehoře zavrhne hned, jakmile není schopen rodině pomáhat  
**matka** – citově slabá žena, která Řehoře nebrání, ani se na něj není schopna dívat  
**sestra** – zpočátku jediná Řehořova zastánkyně. Když však tíha starostí o rodinu padne na ni, začne Řehoře nenávidět a vinit jej z jejich problémů

**Obsah díla:**

Řehoř Samsa se jednoho dne probudil ve své posteli a zjistil, že se z něj přes noc stal jakýsi velký brouk. To však není hlavní věc, jež upoutá jeho pozornost. Prvořadé pro něj je že zaspal, a nestihne tak první vlak do práce. Přesto, že své zaměstnání nesnáší, snaží se, seč může, aby stihnul druhý vlak. Bohužel Řehoř není zvyklý na své nové tělo, takže veškerý pohyb je pro něj velmi obtížný. Musí další vlak stihnout, neboť je v rodině jediný pracující.

Toho, že je Řehoř doma si samozřejmě brzy všímá i jeho rodina, která chce zjistit co se s ním děje. Řehoř, který z počátku ještě může trochu mluvit, je uklidňuje s tím, že brzy už vyrazí do práce, což má skutečně v úmyslu. Ve své nové podobě se však stále nemůže dost dobře pohybovat, a tak než se dostane s pokoje, přichází k nim do bytu prokurista, vysoký zástupce obchodu, pro nějž Řehoř pracuje jako obchodní cestující. Ten Řehoře nejprve důrazně varuje, a když se mu nedostává patřičné reakce, začne i vyhrožovat. To už Řehoř nevydrží a začne se bránit, snaží se ze svého postavení všelijak vymluvit, zjišťuje však, že mu nikdo nerozumí. Zvuky, které vydával Řehoř, rodinu velmi vyděsily, nechali tedy ihned poslat pro zámečníka a lékaře. Než však tito dorazily, dokázal Řehoř odemknout dveře svého pokoje a vyděsit oba své rodiče i pana prokuristu. Ten zděšeně utíká z bytu, a když jej chce Řehoř zastavit a uklidnit, je polekaným otcem zahnán zpět do pokoje.

Od tohoto okamžiku tráví již Řehoř všechen čas v pokoji, kde jej navštěvuje jen sestra, která mu vždy donese jídlo, uklidí a celkově dbá o jeho pohodlí. Není však schopna se na něj podívat nebo s ním snad mluvit, vlastně ani neví, že i když nemůže Řehoř mluvit, může ji rozumět. Rodiče nedokážou do jeho pokoje ani vejít. I když matka se o to několikrát pokusí, otec ji však vždy rychle zastaví.

Řehořova sestra si brzy všimne, že brouk, ve kterého se její bratr proměnil, začal krátit čas procházením se po stropě a stěnách celého svého pokoje. Chce mu tedy pomoci a vynést pryč nábytek, z čehož je Řehoř zprvu nadšen. K tomu si bere jednoho dne, když není otec doma na pomoc matku. Ta však během stěhování začne protestovat a tvrdí sestře, že to bude vypadat, jakoby už nečekali, že z Řehoře někdy bude opět člověk. To začne Řehoři vrtat hlavou a tak se snaží jim v dalším vyklízení zabránit. Pohled na to však jeho matku vyděsí natolik, že upadne do mdlob. Sestra ji chce vzkřísit, s čímž jí Řehoř chce pomoci, tím ji však jen víc vyděsí. V tomto okamžiku přichází domů i Otec, který se po zjištění toho, co se stalo, rozzuří a začne po synovi házet jablka, čímž ho poraní.

Řehoř je vrácen do pokoje, od této události se však jeho vztahy s rodinou změní. I sestru už obtěžuje se o něj starat, Řehoře také život v této podobě přestává bavit a tak se rozhodne nejíst. Jeho stav se pomalu zhoršuje, stejně tak jako finanční i psychická situace celé rodiny. Musejí si k sobě dokonce vzít podnájemníky, a do Řehořova pokoje začínají skládat nepotřebné věci.

Nájemníci jsou velmi vážení lidé, kteří nesnáší jakýkoliv nepořádek. Při jednom z jejich večerů v domě jim začne Řehořova sestra hrát na housle, což skvěle ovládá, Řehoř ji ve své lidské podobě chtěl dokonce podporovat při studiích na konzervatoři. Řehoře, jemuž posluhovačka, která se o něj nyní zajímá z celé rodiny nejvíc, zapomene zavřít dveře, je hudbou jaksi přitahován. Projde tedy celým bytem, až k místu kde jeho sestra hraje. Tam si ho ovšem všimnou oni spořádaní nájemníci, a ihned si jeho otci stěžují a dávají z bytu výpověď. To Otce rozzlobí, a Řehoře psychicky dorazí. To, že je na něj otec takto naštvaný, že už se jej chce zbavit. Řehoř je zahnán do svého pokoje, kde onu noc umírá.

**"ONO TO CHCÍPLO"**

To že je mrtvý zjišťuje ráno jejich služebná, která se rovněž postará o zbavení se jeho mrtvoly. Přes všechny potíže, které s Řehořem v jeho nové podobě byli rodina neví, jak se cítit. Na jednu stranu jsou rádi, že se zbavily onoho strašného břemene, na stranu druhou však služebnou vyhodí za to, že jim odepřela poslední možnost se  Řehořem rozloučit.

**Kritika a aktuálnost:**  
Povídka byla v roce 1975 zfilmována režisérem Janem Němcem. Filmová podoba však není příliš známá.

Expresionismus - byl ([severo](http://cs.wikipedia.org/wiki/Severn%C3%AD_Evropa" \o "Severní Evropa))evropský, především [německý](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bmecko) umělecký směr. Vznikl jako protiklad [impresionismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Impresionismus) a [naturalismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Naturalismus_%28um%C4%9Bn%C3%AD%29) tzn. odmítl umění zobrazující skutečnost i umění snažící zprostředkovat skutečnost pomocí dojmů. Jeho hlavním cílem je vyjádřit vlastní prožitky a vlastní pocity bez ohledu na jakékoli [konvence](http://cs.wikipedia.org/wiki/Konvence). Pro zvýšení efektu prožitku často dochází k [deformaci](http://cs.wikipedia.org/wiki/Deformace) reality.