

タクシーのラジオは、落ち着いた雰囲気 of FM 放送のクラシック音楽番組を流していた。曲はチェコ出身の作曲家、ヤナーチェクの『シンフォニエッタ』。渋滞に巻き込まれたタクシーの中で聴くのにうってつけの音楽とは言えないはずだ。運転手もとくに注意深く熱心にその音楽に耳を澄ませているようには見えなかった。中年の運転手は、まるで舳先に立って陰しく不吉な潮目を読む、老練な漁師のように、前方に途切れなく並んだ車の列を、ただ口を閉ざして見つめていた。青豆は沈み込むように後部席のシートに深くもたれ、軽く目をつむって音楽を聴いていた。

ヤナーチェクの『シンフォニエッタ』の冒頭部分を耳にして、これはヤナーチェクの『シンフォニエッタ』だと言いつてられる人が、世間にいったいどれくらいいるだろう。おそらく「とても少ない」と「ほとんどいない」の中間くらいではあるまいか。しかし青豆には「それ」ができた、なぜかそれができた、なぜかごく自然にそれができた。

ヤナーチェクは一九二六年にその魅力的で小振りなシンフォニーを作曲した。冒頭のテーマはそもそも、

あるスポーツ大会のためのファンファーレとして作られたものだ。青豆は一九二六年のチェコ・スロバキアを想像した。第一次大戦が終結し、長く続いた厳しいハプスブルク家の支配からようやく解放され、人々はカフェでピルゼン・ビールを飲み、洗練されたクールでリアルな機関銃を製造し、中部ヨーロッパに訪れた貴重な束の間の平和を味わっていた。フランス・カフカは二年前に不遇のうちに静かに世を去っていた。ほどなくヒットラーが突如いずこからともなく出現し、そのこぢんまりした美しい国をあっという間にむさぼり食ってしまうのだが、そんなひどいことになるとは、当時まだ誰ひとりとして知らない。歴史が人に示してくれる本質的で最も重要な命題は「当時、先のことは誰にもわかりませんでした」ということかもしれない。青豆は音楽を聴きながら、ボヘミアの平原を渡る心地よいのびやかな風を想像し、歴史のあり方について思いをめぐらせた。

一九二六年には大正天皇が崩御し、年号が昭和に変わった。日本でも先行き不安な暗い嫌な時代がそろそろ始まろうとしていた。モダニズムとデモクラシーの短い間奏曲が終わり、ファシズムが幅をきかせるようになる。

歴史はスポーツとならんで、青豆が愛好するもののひとつだった。小説を読むことはあまりないが、歴史に関連した書物ならいくらでも読めた。歴史について彼女が気に入っているのは、すべての事実が基本的に特定の年号と場所に結びついているところだった。歴史の年号を記憶するのは、彼女にとってそれほどむずかしいことではない。数字を丸暗記しなくても、いろんな具体的な出来事の前後左右の関係性をつかんでしまえば、年号は自動的に浮かび上がってくる。中学と高校では、青豆は歴史の試験では安定して常にクラスで最高点をとった。歴史の年号を覚えるのが苦手だという人を目にするたびに、青豆は不思議に思った。どうしてそんな簡単なことができないのだろうか？

青豆というのは確かに彼女の本名である。父方の祖父は福島県の出身で、その山の中の小さな町だか村だかには、青豆という姓をもった人々が実際に何人かいるということだった。しかし彼女自身はまだそこに行ったことがない。青豆が生まれる前から、父親は実家と絶縁していた。母方も同じだ。だから青豆は祖父母に生涯一度も会ったことがない。彼女はほとんど旅行をしないが、そ

れでもたまにそういう機会があれば、ホテルに備え付けられた電話帳を開いて、青豆という姓を持った人がいないか調べることを習慣にしていた。しかし青豆という名前を持つ人物は、これまでに彼女が訪れたどこの都市にも、どこの町にも、一人として見あたらなかった。そのたびに彼女は、大海原に单身投げ出された孤独な漂流者のような気持ちになった。