**二校门：**

清华大学二校门，位于清华大学主干道之一的清华路，是清华园内最具代表性的标志性建筑之一，是清华大学的象征。

二校门为一座古典优雅的青砖白柱三拱牌坊式建筑，门门额上刻有晚清军机大臣[那桐](http://baike.baidu.com/item/%E9%82%A3%E6%A1%90)1911年题写的“清华园”大字。站在清华路，北望二校门，可遥看清华大礼堂、日晷和清华学堂等景观。

二校门为清华大学最早的主校门，始建于1909年。1933年，校园扩建，园墙外移，有了新的大门(今日的西校门)。此后，这座最早的校门就被称之为“二校门”。1966年8月24日，二校门被“清华大学红卫兵”当作“四旧”推倒、砸毁。1991年清华校庆80周年之际，在清华校友捐助下，二校门得以原址重建。

春夏秋冬，年年岁岁，时光荏苒，矗立在校园主干道上的二校门，在风雨中，默默见证着清华大学的历史与发展。它不仅仅是清华园的鲜明标志，更是长期以来清华人勤奋求实、荣辱不惊之品格的象征。

**大礼堂：**

清华大学大礼堂位于清华大学中部，与二校门隔大草坪相望，与图书馆、科学馆、体育馆一起构成清华早期的“四大建筑”。清华大礼堂仿自美国弗吉尼亚大学的图书馆，是一座罗马式和希腊式的混合古典柱廊式建筑，设计者是美国茂旦洋行的建筑师墨菲和达纳，以美国19世纪典型的大学校园布局为蓝图，规划了早期的清华校园。

早期的清华大礼堂里高悬着两块匾额：一块“寿与国同”，一块“人文日新”。“寿与国同”是指清华成立的1911年刚刚建立的民国，然而民国命运多舛，在1949年后，大礼堂的“寿与国同”因时过境迁拆下另存了。“人文日新”的匾额悬挂至今，每次礼堂整修时都会重新油漆这个匾额，常被人用以称颂清华初创时期对人文的重视高于技术的那个年代，并用以鼓励全校学生提高人文社科修养。

如今，清华大学各个院系大型活动在此举行。礼堂正对的草坪，被认为是高校校园民谣的发生地，学生在这里抱着吉他弹唱。歌曲已经传出清华，成为一个年代的见证。

**新清华学堂：**

新清华学堂建筑群位于清华大学校内，是清华新百年的标志性建筑物。新清华学堂主体建筑包括新清华学堂大剧院、蒙民伟音乐厅。新清华学堂的建设达到专业剧场标准，声学效果堪与国家大剧院相媲美，是清华大学内座位最多、技术最先进的综合剧场，也是清华大学举办高水平学术交流、高雅艺术演出等大型活动的重要场所。

  新清华学堂是一座由清华人命名，由清华人承担设计，由清华人捐赠建设经费的“纯清华”建筑。新清华学堂的“新”，不仅在于它是一座新世纪的新建筑，更标志着清华大学在历史的新起点，将弘扬“人文日新”的精神，勇于创新、善于求新，承担起时代赋予清华的新使命、新责任，明确新百年发展的新战略、新思路，迈上新的征程。

**工字厅：**

工字厅原名工字殿，是[清华园](http://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%8D%8E%E5%9B%AD)的主体建筑。因其前、后两大殿中间以短廊相接，[俯视](http://baike.baidu.com/item/%E4%BF%AF%E8%A7%86)恰似一工字，故得名。工字厅是学校重要交往中心，原先其后厅常有重要外宾驻足。1924年印度大诗人泰戈尔应梁启超之邀访华时，就曾在此下榻半月有余。

工字殿迤西，过“藤影荷声之馆”，原有垂花门，额曰“怡春院”。早年，这里专为安置伶工之所。建校初期，曾长期为庶务长办公处。清华早期庶务长[唐孟伦](http://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E5%AD%9F%E4%BC%A6)为人廉正，忠于职守，很受师生爱戴。他死后，学校曾在西墙外土山上建一纪念碑，由[梁启超](http://baike.baidu.com/item/%E6%A2%81%E5%90%AF%E8%B6%85)亲笔题铭曰：“清白乃心死厥职，如此人格足矜式。”

2000年为迎接90周年校庆，清华大学对工字厅进行了改造重建。由建筑学院和美术学院设计，本着“整旧如旧”的原则，“从保护古文物出发，尽量恢复工字厅的原貌，突出其原来的古建筑特色”。如今，工字厅这座古建筑，作为清华历史的见证正焕发出新春。

**主楼：**

　清华大学主楼，地处校园东区，整体由西、东和中央三部分组成，它们分别以四个"过街楼"联成一个整体，体态巍峨，结构坚固，总建筑面积达76871平方米，是建国后由清华大学多个专业的师生结合毕业设计工作而自行设计的校园杰作之一。

1959～1965届毕业生中数百人参加了设计工作。东区主楼比较典型地反映了当时的设计思潮。如早期设计方案中部塔楼呈浮屠状，主楼四角设重檐攒尖亭阁，东西配楼呈台墩状，上置庑殿式从重楼，下设拱门，后期方案则是模仿莫斯科大学主楼建筑的产物，系科教学实验楼采用当时盛行的周边式布置。如此庞大的建筑群，无论在当时还是现在都是首屈一指的。

主楼整个建筑气势雄伟，浑然一体。中央主楼标高40米，登上楼顶，清华校园风景尽收眼底。

**荷塘：**

朱自清笔下的"荷塘月色"是近春园景点的核心景观。近春园原是清咸丰皇帝的旧居，它的前身是康熙“熙春园”的中心地带，四周环以荷池。咸丰十年英法联军侵入北京，火烧圆明园，近春园受到严重破坏，残有部分又于同治年间被完全拆除，沦为“荒岛”，前后达120余年。1927年仲夏，住在附近的朱自清教授感于世变，夜不成寐，夤夜走出家门到这一带来散步，以其精妙的构思和生花之笔写下名文《荷塘月色》，为这处古址增添了新的文化特色。

荷塘上有高低的山丘和树林掩映，岛西南侧有一古式长廊，此岛通过一座汉白玉拱桥与岸边相连。每到夏天，便有很多慕名而来的游客前来寻找"荷塘月色"的胜景。"曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙""月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。"在默念着朱自清的名句时，游客们还可以在近春园东山上看到1982年，为纪念朱自清先生在此写下的名篇《荷塘月色》而建的 "荷塘月色亭"。

**综体：**

综合体育馆位于清华大学校园东区，沿主楼中轴线上，与东大操场围合成一个体育中心区。综合体育馆是一座集体育比赛、训练、教学、会议、演出为一体的综合性场馆，比赛场地最大55m×35m。座席由固定座席和活动座席组成共5000座，设有主席台和裁判席，一层设有运动员训练房、贵客室等辅助房。比赛大厅结构上采用110 m跨度钢筋混凝土大拱，悬挂轻型屋面，体现体育建筑的力量美。两拱之间为采光天窗，充分利用自然光线进行平时的训练及教学。综体荣获2003年度教育部优秀勘察设计评选建筑设计二等奖、2004年度建设部优秀勘察设计三等奖。

**老馆：**

清华大学图书馆由新馆和老馆两部分组成，整个图书馆的建成共分三期工程进行，时间跨度长达75年。一期工程由美国著名建筑师墨菲设计，1916年4月始建，1919年3月完工，建成的老馆东部是建校初期"四大建筑"中最先动工和建成者，当时的馆舍面积仅有2114平方米。二期工程始于30年代初，因学校发展需要，在有"南杨北梁（梁思成）"之称的著名建筑学家杨廷宝主持下，建成了今老馆之中部和西部，馆舍面积扩建至7700平方米，可容书30万册，阅览座位700余席。

　　有人说：建筑是凝固的音乐。如果把清华园的建筑当成一首曲调优美、旋律高昂的乐曲，图书馆无疑是这首乐曲中最动听的音符之一。无论春夏还是秋冬，无论旭日东升还是红轮西坠，每当你走进清华大学图书馆，扑面而来的是淡淡的书香，映入眼帘的是莘莘学子孜孜以求的身影。这里是知识的海洋，这里是求知的天地，这里是通向彼岸的精神家园，这里是走向辉煌的成功之路。

**西门：**

清华校园之大，在全国的校园中都是数得上的。如果有人问，清华到底有几个校门？恐怕连在清华读书多年的同学们都未必能一一细数。清华大学西校门是1933年清华扩建西院住宅时修建的，西校门由大理石筑成，位于中关村北大街上，正对着清华西路，与圆明园只有一街之隔，向西南方可遥望北大校园。西校门高大雄伟，两头威武的石狮忠实地守护着大门，正额上方镌刻着毛体的“清华大学”校名。每逢节日，门前鲜花簇拥，门上五星红旗高高飘扬。西校门外交通十分便捷，也有众多商业设施。

**万人**：

万人食堂，也就是观畴园餐厅。为接待清华大学90周年校庆，于2001年投入使用。观畴园餐厅位于清华大学西大操场北侧，建筑面积13250平方米，可同时容纳3500人用餐。餐厅共有三个楼层，集中餐、西餐、清真、风味小吃、自选、点菜、包桌为一体的综合性餐厅，有百余种的菜品供用餐者选择。

一楼主要经营风味小吃，如风味铁板、麻辣香锅、套餐盖浇饭、石锅拌饭、面条水饺、西式套餐等等。二楼是自选，经营各种主食、花样、热菜、凉菜，当餐可同时供应200余个品种，各种菜品琳琅满目，应有尽有。三楼餐厅主要经营川、湘、粤及各地方风味，传统经典与现代创新相结合，制作精细，特色鲜明，满足不同层次、不同地区宾客的需求，可同时容纳500人进餐，此外还多次接待重要宾客，如2007年3月份的挪威首相等，三楼是会议用餐、喜庆宴席、学生聚餐、亲朋宴请的首选。