

הערה

פסטיבל מקהלות קיץ 2017 דף ההערות

מקלה: מקהלת יואב  
 קטגוריה: F- תחרות  
 המנצח: שמעון לבטוב  
 ארץ: ישראל

טוב לשמוע אתכם היום!	"1" ל"ה רוסה" מאת פאול בן חיים
זה שיר טוב עבור המקהלה – המשיכו לעבוד על טיפוח (מילה לא ברורה, אולי "תמיכה") (במיוחד סופראניות), על מנת לשמור את האינטואיציה הגבוהה ולהגיע ל(מילה לא ברורה) עוד יותר טוב. הבאלאנס הכללי היה טוב!	
מה הסיפור של השיר הזה? מה ה(מילה לא ברורה) הכללי של הקטע הזה? אפשר לעשות יותר > < (=קראשנדו ודימינאנדו) ובנייה לקראת השיא. כללית, רגישות והפקת צליל טובות. כעת הוסיפו את האלמנטים המוסיקאליים שהזכרו לעיל.	"2" "ערב" מאת סרגיי טאנייב
איזו פנינה! שיר זה מתאים היטב למקהלה הזאת, אבל תעבדו על מתן יותר כיוון בכל פראזה. תודה על הפענתכם היום!	"3" "מיסה פסטיבה" מאת אלכסנדר גרצ'נינוב

הערות נוספות:  
 (חתימת יוליא רוז'רס) א/רה

חתימת השופט

הערה

פסטיבל מקהלות קיץ 2017 דף ההערות

מקלה: מקהלת יואב  
 קטגוריה: F- תחרות  
 המנצח: שמעון לבטוב  
 ארץ: ישראל

שירה משותפת נאה. תוכלו להשתפר בהרבה עם תעבדו יותר על הטכניקה הקולית, כלומר נשימות, תמיכה והפקה יותר מלאה.	"לה רוסה" מאת פאול בן חיים
שימו לב למעבר בע' 9.	"ערב" מאת סרגיי טאנייב
סיימתם את השיר עם ירידה בחצי טון.	"מיסה פסטיבה" מאת אלכסנדר גרצ'ניוב
נעים לשמוע פראזות מוסיקליות ומלאות הבעה. שוב, תוכלו להשקיע בטכניקה הקולית שתשפר את המקהלה, משום שמוסיקאליות כבר יש בה.	

הערות נוספות: הצעה אחת: אם יש לכם פסנתר שנותן את הצלילים, זכור לא לשיר אותם שוב למקהלה – הם מסוגלים (או עליהם ללמוד) לקלוט בעצמם את הצלילים מהפסנתר.

פאס 1613 (חתימת פדרו טייקזורה)

חתימת השופט

פסטיבל מקהלות קיץ 2017 דף ההערות

ה'תשנ"ה

המנצח: שמעון לבטוב

ארץ: ישראל

מקלה: יואב

קטגוריה: F- תחרות

יש הובלה יפה של הקו בכל פעם כששרתם את המילה "Amor" – כל קאנטו; הייתי שמחה אם לכל הפראזות הייתה לכידות כזאת. לוקאל "ז" שלכם יש פוקוס מצויין, הייתי שמחה אם כל הוקאלים היו נשמעים בצורה אחידה כזאת.	"לה חסה" מאת פאול בן חיים
במיוחד מצאה חן בעיניי הברירות שתמכה ביופי הפנימי בתיבות 22-26, משום שסופרניות, אלטיות והטנורים היו ביחד בצורה מושלמת. התנועה (ווקאל) "ס" אצל הבסים היה מחווד. הצלחתם להפיק הדהוד.	"ערב" מאת סרגיי טאנייב
תמיד תשירו את התווים המושהים (תיבה 3-4) טיפה יותר גבוה.	"מיסה פסטיבה" מאת אלכסנדר גרצ'ינב
קו מתרחב – תתאמנו על דופק בשמונה תווים כדי לחשוף נשימות אקראיות ששוברות את הקו ואת ה(מילה לא ברורה) של מבנה רחב יותר של הפרזה.	
סופראניות נקיות וטובות בתוך מקצבים אקזוטיים. גם הטנורים, בצלילים הגבוהים הקלילים נשמעים כאילו זה כל כך קל לכם. רואים שאתם נהנים לשיר ביחד.	

+ > - + > -

הערות נוספות: באופן כללי, עיצוב נאה של מילים, הדגשי הברות ב-"Dona Nobis". גם, צבע טורקיז של הקלאסרים שלכם מצויין – צבע יפה של "פופ".

TODARABAH!

(חתימת קארה טשר) ס'ר ה'ה

חתימת השופט

הערה

פסטיבל מקהלות קיץ 2017 דף ההערות

המנחה: שמעון לבטוב

מקהלה: מקהלת יואב

ארץ: ישראל

קטגוריה: F- תחרות

המשיכו לשפר את הטכניקה הקולית, צליל מלא לסופראן. שימו לב לאינטונאציה הרמונית בשתי התיבות האחרונות.	"לה רוסה" מאת פאול בן חיים
יש מקום לחדד את הדיקציה (טקסט). צלצול העיצורים f ו-t צריך להיות מלא יותר.	"ערב" מאת סרגיי טאנייב
האינטונאציה נמוכה מדי - ירידה בחצי טון.	"מיסה פסטיבה" מאת אלכסנדר גרצל'ינוב
תודה לכם על שמחתכם במוסיקה.	

הערות נוספות:

(חתימת מאריס סירמאייס) אד סרבה

חתימת השופט

רשומה

דף ההערות

פסטיבל מקהלות קיץ 2017

המנצח: שמעון לבטוב

מקהלה: מקהלת יואב

ארץ: ישראל

קטגוריה: F- תחרות

האקורדים לא מהודקים – יש בעיה ב-pitching ובהפקה קולית. תעבדו על הדברים היסודיים: - תנועות (ווקאליים) ומיקום Pitch -	"לה רוסה" מאת פאול בן חיים
לא היה מבנה הרמוני כאשר אתם שרים את המלודיה, הקשיבו לקולות אחרים שיוצרים את ההרמוניה. צליל יפה לטונורים – יותר אחידות.	"ערב" מאת סרגיי טאנייב
תזרמו יותר עם הכיוון של המוסיקה -- <	"מיסה פסטיבה" מאת אלכסנדר גרצ'ינב

הערות נוספות:

שניצלס (מתימת לים איי חואי)

חתימת השופט