



חוזקה וקהילה

יוחאי אפללו



מהי מוזיקה?

מלזיקה

מלזיקה היא אמנות סידור צלולו בזמן.

מרכיביה העיקריים הם גובה צלול (והחרא על מלזיה והרמוניה) קצב (פעם (טמפ), משקל) וארטיקולציה (פרשנות)

דינמיות, גלים ומרקם
(טקטוניות)





סולמות

וונור - זעיר

רונ - ריל



סולם



סולמות דיatonיים על הקליידים הלבנים:

דו (C) Ionian - יוניאן (מז'ור) שמח, יציב C-D-E-F-G-A-B-C

רהי (D) - דוריאן מינורי עם טון שישי גבוה D-E-F-G-A-B-C-D

מי (E) Phrygian - פריגי מינורי עם טון שני נמוך E-F-G-A-B-C-D-E

פה (F) - לידי מז'ור עם טון רביעי גבוה F-G-A-B-C-D-E-F

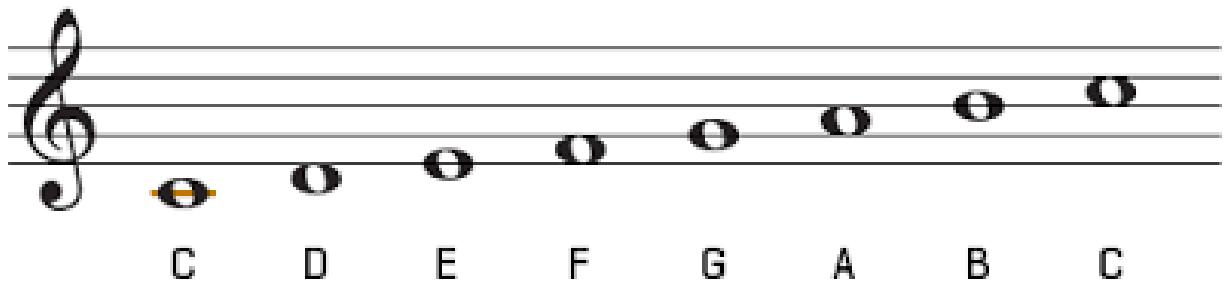
סול (G) Mixolydian - מיקסולידי מז'ור עם טון שביעי נמוך G-A-B-C-D-E-F-G

לה (A) Aeolian - איליאן (מינור טבעי) עצוב, מינורי A-B-C-D-E-F-G-A

סי (B) Locrian - לוקריין דיסטורשן, לא יציב, נזיר B-C-D-E-F-G-A-B

אָלֹם לְגַת גַּת

C Major Scale Ascending (Treble Clef)



מקצבים:

o	4 פעימות (מלא)
	3 פעימות (3/4)
	2 פעימות (1/2)
	1 פעימה (4/4)
	1/2 פעימה (שמיניות)
	1/4 פעימה (שישיות)

חידון משלgent



מה זה המשgal?

מה זה המשgal?

מה זה המשgal?

מה זה המשgal?

עוד קצת מושגים



גרמיים

אקורדים

אובי סולן

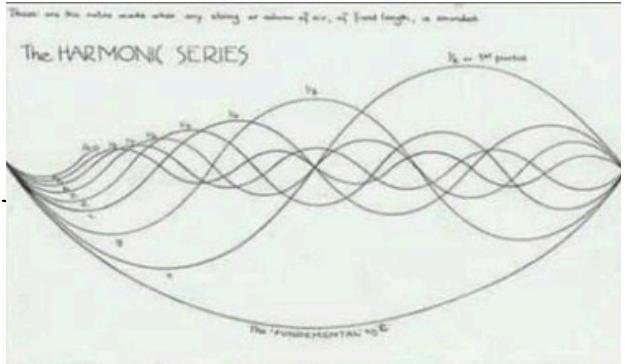
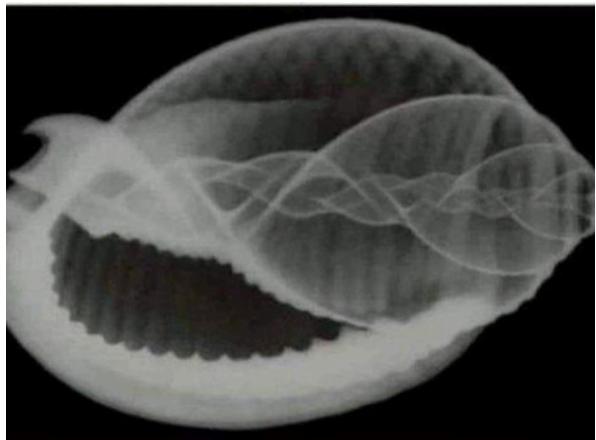
טונציה

אנו שונינו - צלולו עולו

"פערת המזוזקה והגבוקה בירוריו והוא לחבר את נשמהתו של האzem
לשבוע האלוהי שלו, ולא לשבעת נזירים".
(פיתגורס)



אנוור טרנינס - צלולוּם עילוּוּם



గורף של תשעת הצלולים והעלויום והראשונים של סדרה הרכמנית - צלולוּם רנטגן של המבנה הפנימי של קוונכיווה

הרמונייה

תיאום מושלם

הוועגת הסתירות בין
הpecific גמורות



מוזיקה



מוזיקה היא שפת הנפש, לא צריך להבין אותה – רק להרגיש, והוא מזינה ושר לבן.
מוזיקה היא זיכרונות של נשמה, היא לוקחת אותנו למקומות שלא ביקרנו בהם שנים
ולפעמים – למקומות כאלה שמעולם לא היו לנו בהם.
היא שמחה שkopצת מתוך הצלולות, התרגשות שמלאת את הלב ורגעים קטנים של קסם שלא ניתן להסביר.
מוזיקה מהזת, היא מחברת בין אנשים, בין דורות ובין עולמות.
היא יכולה לרפא, לעודד ולהעיר בתוכנו חלקי שנרדמו.
כשאין מולו – יש מנגינה.
מוזיקה היא לא רק מה ששמעים – היא מה שמרגישים.



מהי קהילה?

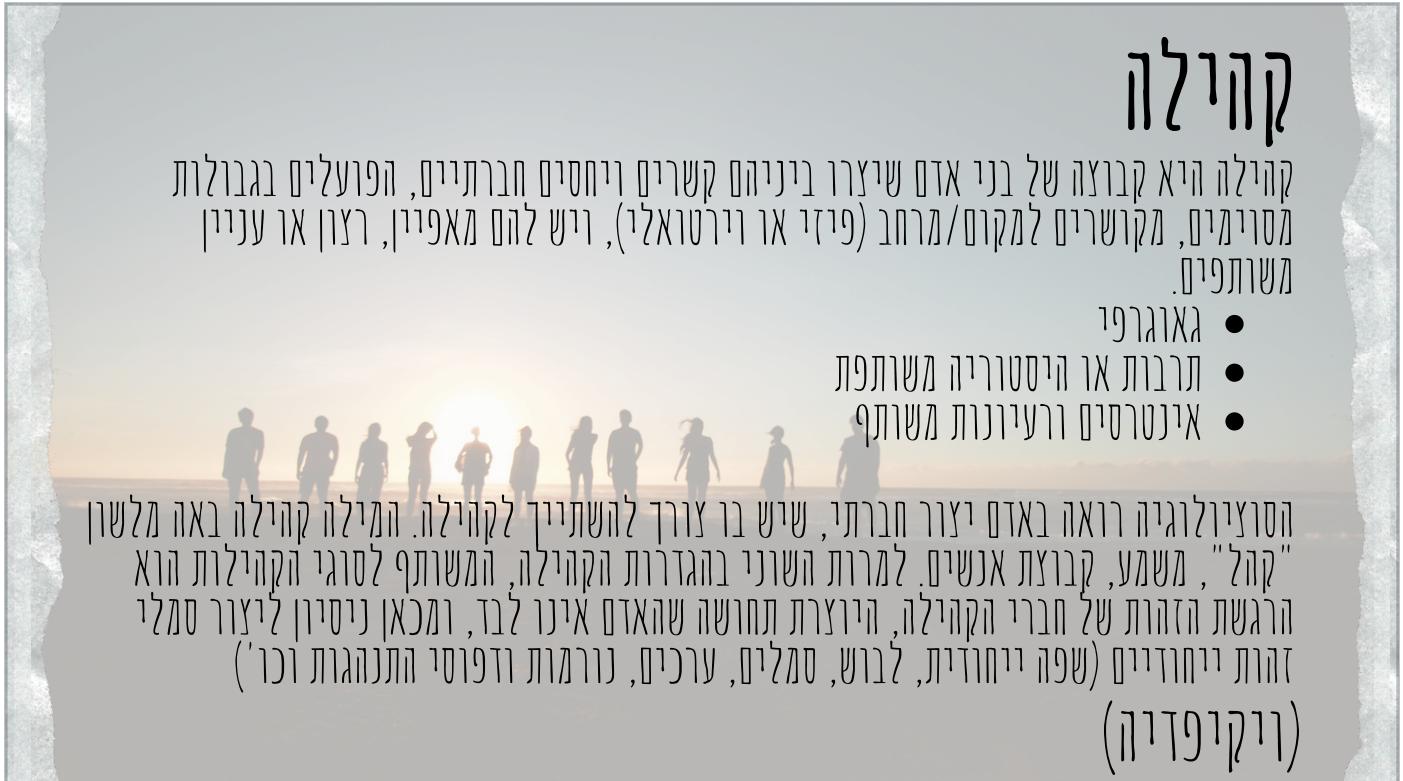
קהילה

קהילה היא קבוצה של בני אדם שיוצרים ניוזיהם קשרים ויחסים חברתיים, הפעלים בגבולות מסוימים, מקושרים לתוכם/תרחוב (גיאו או ורטואלי), ויש להם תפויו, רצון או עניין משותף.

- אוגרי
- תרבות או היסטוריה משותפת
- אינטראים וריעונות משותף

הסוציאולוגיה רואה בכך יוצר חברתי, שיש בו צורך להשתווין לקהילה. המילה קהילה בא מילון "קהל", משמע, קבוצת אנשים, למגוון השוני בהגדמות והקהילה, המשותף לסוגי הקהילות הוא הרגשת הזדהות של חניכיו וקהילת, היוצרת תחושה שהאדם אינו לבד, ומכאן ניסיון ליצור סמלן זהות ויחזיות (שפה וחוויות, לבוש, סמלים, ערכיהם, נורמות ודפוסי התנהגות וכו')

(נו קוףז)



הוּחוֹז וְהַרְבָּנוּם הַסּוֹלֵן וְהַתְּזִמּוֹרָת

בתזמורת - כמו בקהילה - היופי הגדול טמון בהARMONIA. כל כלי תורם את חלקו, כל צליל משתלב, וכל פרט חשוב למראם הכללי. אבל בתוך כל העשור הקבועתי, יש רגעים של סולו. רגעים שבהם התזמורת כולה עוצרת - כדי לאפשר לפרט אחד לשמוע את קולו, לבטא את עצמו, להיות הוא עצמו. הסולו הוא לא ניגוד להARMONIA - הוא חלק ממנה. הוא הרגע שבו הקול האישי ממריא - בזכות התמייה, ההקשבה והמרחב שהקבוצה יוצרת עליו. כך גם בקהילה: יש מקום לביחז, ויש מקום ליחס. ובשיא החוכמה - כשהשניים לא סותרים אלא משלימים.

פונזוקה וקונגול

"כמו שתזמורת בנוייה מסקציות - מיתרים, נשיפה, הקשה - שכל אחת מהן שומרת על ייחוד, צבע ואופי משלה, אך גם הקהילה בנוייה מתתי-קהילות. משפחות, גילאים, מגזרים, עולמות תוכן שונים - כל אחת מהן מהוות קוו נגינה נפרד. יש שמנגנים ברקע, יש שモובילים את המלודיה, ויש שמחזקים את הקצב - אך כולם שותפים ליצירה אחת שלמה. כשמאזינים לתזמורת, אנחנו לא שומעים רק כלים - אנחנו שומעים הרמונייה. קהילה חזקה היא זו שיזדעת להקשיב לכל סקציה, לכבד את הייחוד שלה, ולחבר אותה למכלול שמנגן אחד.

מוזיקה וקווול

כלי הקשה (תופים, טימפני, מצילות)

תקיד מוזיקלי: נוננים את הקצב, היסוד, הבסיס לתנועה.

תקיד קהילתי: העובדים בשטח - מורים, שוטרים, עובדי ניקיון, רפואיים ואחיות, נהגים,

טכנאים - הם אלו שמנעים את הקהילה בקצב יציב, יומיום. בלי קצב אין תנועה והכל

מתפרק.

כינורות

תקיד מוזיקלי: נשאים לרוב את המלודיה, את הקו העליון, מובילים את הבהעה.

תקיד קהילתי: מנהיגים ומובילי דרך - אנשי רוח וספר, הווי דעת, מחנכים מעוררי

השראה, אנשי חזון. הם אלו שנשמעים, שמסמנים לאן הולכים.

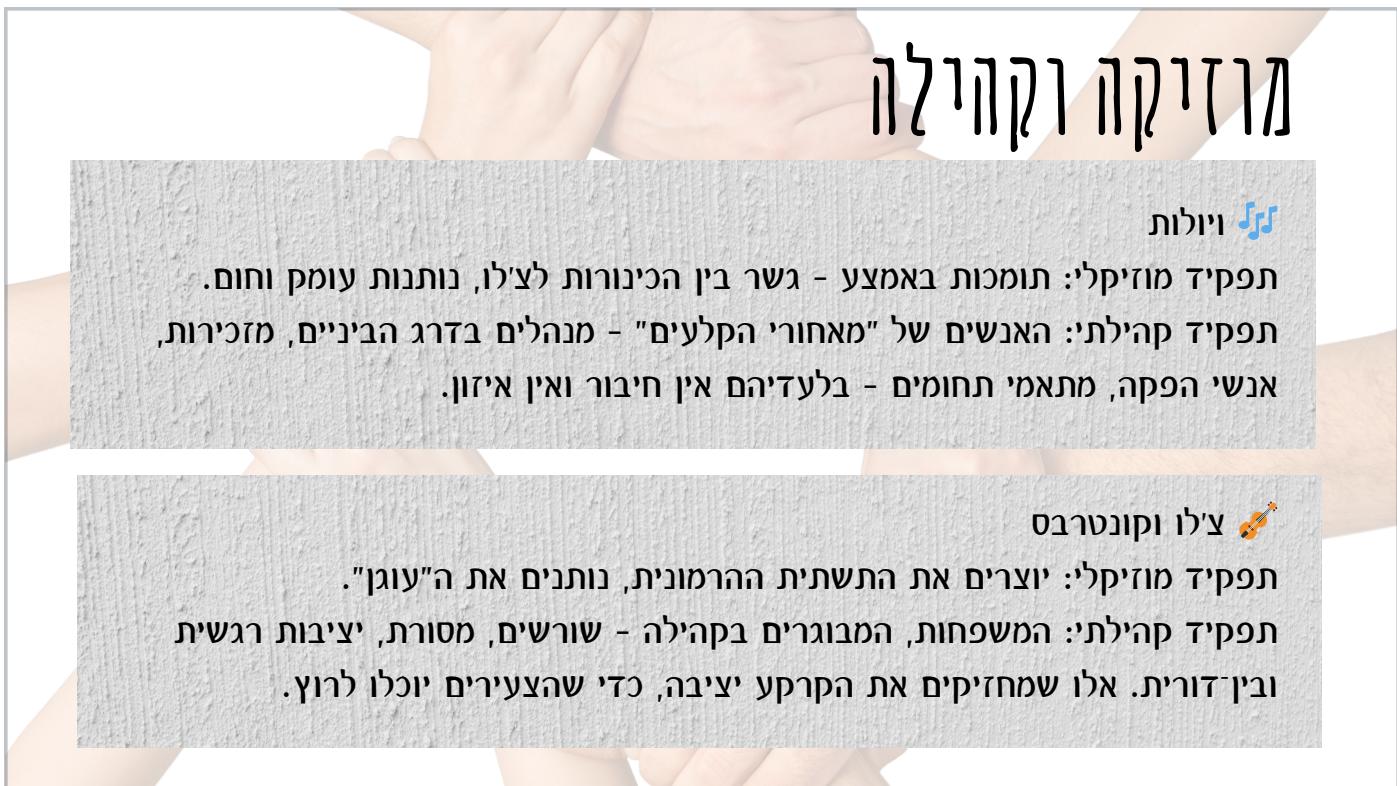
פונזיקה וקונטול

♪ ווילוט

תפקיד מוזיקלי: תומכות במרכז - גשר בין הכנורות לצילו, נתנות עמוק וחום.
תפקיד קהילתי: האנשים של "מאחורי הקלעים" - מנהלים בדרגת הביניים, מזכירות, אנשי הפקה, מתאמי תחומים - בלבדיהם אין חיבור ואין איזון.

첼ו וקונטרבס

תפקיד מוזיקלי: יוצרים את התשתית ההרמוניית, נתנים את ה"עוגן".
תפקיד קהילתי: המשפחות, המבוגרים בקהילה - שורשים, מסורת, יציבות ורגשיות ובין-דורית. אלו שמחזיכים את הקרקע יציבת, כדי שהצעירים יוכלו לרווח.



פונזוקה וקונוללה

חצוצרות וכלי נשיפה ממתכת (brass section)

תפקיד מוזיקלי: הצעירה, כוח, הובלה ברגעים שזרושים עוצמה.
תפקיד קהילתי: ההנאה הציבורית והפוליטית - ראש העיר/המועצה, חברי הנהלה, מובילי
דעה בתקשורות. כשהם נשמעים - כולם שומעים. הם מסמנים כיון, מתגברים על הכנורות
כחם עצמאיים.

Clarinets, flutes, oboe

תפקיד מוזיקלי: צבע, גמישות, תנואה בין רגשות, ליריות.

תפקיד קהילתי: האמנים, היוצרים, אנשי התרבות - מוסיפים נשמה, דמיון, רגעים של
יופי בתוכן הימורים. הם הרגש בקהילה.

פונזיקה וקונולגיה

█ בסיסים וכלי נשיפה נמוכים (פגוט, טובה)
תפקיד מוזיקלי: מספקים עומק, תשתית תחתונה יציבה.
תפקיד קהילתי: אנשי המערכות המוניציפליות והשירותים הציבוריים – אשפה, ביוב,
חשמל, לוגיסטיקה. אם הם לא שם, מיד מרגישים בחסרונם.

████ פסנתר/గובל
תפקיד מוזיקלי: נותנים גיוון, עומק, יכולם להוביל גם ללוות.
תפקיד קהילתי: האנשים הרבת-תחומיים – מתנדבים, יזמים, מחוללים, שמתפקידים גם
כאנשי שטח וגם אנשי תוכן. יש בהם מגוון יכולות.

פונזיקה וקווולה

המנצח

תפקיד מוזיקלי: מוביל, מתאם, רואה את התמונה כולה.

תפקיד קהילתי: ראש העיר/המועצה, מנכ"לים, מנהלים בכירים - מנהלים את סדר היום, קובעים איר ומתי כל אחד יגן כדי שהכל יתחבר.





איזה כל*י* אתה/*ה*?



ח' / אהוד מנור , אבי טולדנו

הומים ימי חי חי
ולילוטי חי חי
ובשמי עמוד האש עוד קם.
לכל אורחי
ולבני המבקשים לחזור.

از כה לחי

לכל אורחי

ולבני המבקשים לחזור.

אני שואל...

חי, חי...

טוב שלא אבדה עוד התקווה.

אני שואל ומתפלל

שמעו אח'י, אני עוד חי
ושתי עני עוד נישאות לאור.

רבים חוח'י אך גם פרחי
ולפנ' שנים רבות מספור.

אני שואל ומתפלל
טוב שלא אבדה עוד התקווה.



ח', ח', חי
כל, אני עוד חי.
זה השיר שסבא
שר אתמול לאבא
והיום אני.



עובר מזמור מדור לדור,
כמעין מאז ועד עולם

אני שואל...
ח', ח', חי...



אני עוד חי, חי, חי,
עם ישראל חי.
זה השיר שסבא
שר אתמול לאבא
והיום אני.



ושתי עני עוד נישאות לאור.





תגדה

