

Open in app ↗

Medium



Search



★ Member-only story

# AI In Entertainment

Original draft of an article in Marathi in the newspaper Sakal



Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

Published in Desi Stack

3 min read · Just now



Share



More

तिसरा मेंदू

डॉ. योगेश हरिभाऊ कुलकर्णी

कल्पना करा, कामानिमित्त परगावी गेलेले आहात. कंपनीतून सायंकाळी हॉटेलवर परत आल्यावर घराच्या आठवणी सुरू होतायत. विरंगुळा म्हणून मोबाईलवर गाण्याचे ऑप सुरू करताच शिफारस येते - राग मारवा.

घक्का बसला ना! हा जादूटोणा नसून त्या ऑपमधील कृत्रिम प्रज्ञा (आर्टिफिशियल इंटेलिजन्स, एआय) तुमचे मन-मूड ओळखतो आहे याचे लक्षण आहे. गाणी सुचवण्यापासून ते गाण्यांना चाल देणे, नाटके-पटकथा लिहिणे, प्रसिद्ध कलाकारासारखा हुबेहूब आवाज तयार करणे अशा अनेक गोष्टींसाठी एआयचा वापर होत आहे. इतर क्षेत्रांप्रमाणे करमणूक विश्वातही एआयने जोरदार प्रवेश केला आहे. त्याची काही उदाहरणे पाहूया.

गाणी, सिनेमे आणि व्हिडीओ सुचवणारे ऑप्स कसे काम करतात? प्रामुख्याने दोन प्रकारे - तुम्ही पूर्वी पाहिलेल्या गोष्टींशी साधर्म्य असणाऱ्या किंवा तुमच्यासारखा इतर माणसं काय पसंत करतात त्यानुसार. जेवढी तुमची माहिती (विदा, डेटा) त्या ऑपकडे जास्त तेवढी त्यांची साधर्म्य ओळखण्याची क्षमता जास्त. याचा फायदा असा की, तुम्ही त्या ऑपवर जास्त वेळ खिळवून ठेवले जाणार. जेवढा

## तिसऱ्या मेंदूची 'तिसरी घंटा'

जास्त वेळ तेवढेच त्यांचे जाहिरातींचे उत्पन्न जास्त. तुमचे त्याकडे असलेले 'लक्ष' किंवा 'अवधान' हे चलनी नाणे झाले आहे.

पूर्वी व्यंग्यचित्रांचे चलचित्रपट (कार्टून अनिमेशन) हे मोठे विक्रीचे काम असायचे. कोटल्याही कृतीचे अनेक छोट्या छोट्या भागांत विभाग करून प्रत्येकाचे अचूक चित्र हाताने काढावे लागे, रंगसंगती सांभाळून, एआयमुळे हे काम आता सुलभ झाले आहे. त्रिमितीय (३ डी) नाही तर त्रिमितीय (३ डी) ऑनमेशन अधिक वास्तवदर्शी झाले आहे. वाहती हवा, समुद्राच्या पाण्याचे तुषार, प्राण्यांच्या त्वचेचा पोत इत्यादी बारीक सारीक गोष्टी दाखवणे तंत्रज्ञानाने शक्य झालेले दिसते. 'डिस्ने'चे चित्रपट तर फारच पुढे गेलेले आहेत या बाबतीत.

भारतीय चित्रपटही यात बिलकुल मागे नाहीत. संगणकीय रंग-रेखाटनाने (कम्प्युटर ग्राफिक्स, सीजी) चित्रपटातील काल्पनिक दृश्ये खरीखुरी वाटायला लागतात. पूर्वीच्या टीव्ही मालिकांतील बाण-युद्ध आता जरा कृत्रिम वाटायला लागते. हजारांची सेना दाखवणे 'सीजी'च्या माध्यमातून शक्य होत आहे. याचीच पुढची पायरी म्हणजे 'मेटा वर्ल्स' सारखी आभासी दुनिया. त्यात राहणे असतात, ज्यात तुम्ही घर घेऊ शकता, राहू शकता,

खोरी - विक्रीचे व्यवहार करू शकता.

संगणकीय खेळांमध्येही (गेमिंग) तंत्रज्ञानाची प्रगती प्रकर्षाने जाणवते. पूर्वीच्या गेम आठवा आणि आजच्या फिफा फुटबॉल किंवा कॉल ऑफ ड्युटी सारख्या गेम पाहा.. जमीन-अस्मानाचा फरक आहे, आपण क्रीडांगणात उपस्थित आहोत असाच भास होतो. खेळाडू पळताना त्यांच्या क्रिया, त्याप्रमाणे बदलणाऱ्या सावल्या, चेहऱ्यावरचे बदलले हावभाव मानवी वाटायला लागले आहेत. गीताला चाली देणे, पार्श्वसंगीत, दोन कडव्यांमधील वादबुंदाचे संगीतीय-तुकडे हे बनवण्यास एआय मदत करू शकते. 'ओपन एआय'चे म्युझनेट किंवा गुगलच्या मॅजेन्टाने असे तुकडे बनवता येतात. वेगवेगळे संगीतिक प्रयोगही करता येतात. कालवश झालेल्या गायकांचा आवाजही वापरता येऊ शकतो हे प्रसिद्ध संगीतकार ए.आर. रेहमान यांनी दाखवून दिले आहे (अर्थात त्या गायकांच्या कुटुंबाच्या परवानगी नंतर).

ब्रोलय्याचा आवाज बदलणे, वेगवेगळ्या भाषेत ध्वनिमुद्रण (डबिंग) करणे शक्य आहे. कोणताही चित्रपट फक्त चित्रिकरण संपले म्हणून तयार होत नाही. विविध दृश्यांचे नीट संकलन केले जाते. कोठे कापायचे, कोठे जोडायचे जेणेकरून दृश्य गतिमान

वाटेल यांसारखे परिणाम हे कुशल संगणकाने (एडिटिंग) साधता येतात. यातही एआयची मदत होते. 'स्नवे एम एल्', अडोबीचे 'सेन्सेई' यांसारखी ऑप संपादनातील क्लिष्टता कमी करून दर्जेदार काम करायला मदत करतात.

पूर्वी 'चाललेल्या' कथानकानुसार नवीन पटकथा लिहिणे एआयच्या माध्यमातून शक्य झाले आहे. दिलेल्या सूचनेप्रमाणे कथा-दृश्य (सीन) बनवणे, संवाद लिहिणे, इत्यादी करता येते. हॉलिवूडमधील चित्रोत्प्रेरणे (स्टुडिओ) यासंदर्भात काम करीत आहेत. जोड-तोड करून व्हिडिओ अगदी खऱ्यासारखे हुबेहूब बनवणे शक्य असल्याने त्याचा चुकीचा वापर होताना सुद्धा दिसतो. अशा 'डीप फेक' (बनावटी) व्हिडीओंनी प्रसिद्ध तारे-तारकाना, नेतेमंडळींनाच नाही तर सामान्य जनतेलाही त्रस्त केले आहे. 'दिसतं तसं नसतं' म्हणून जग फसतं' हेच खरे वाटायला लागते. करमणूक क्षेत्रात एआयचा वापर दिवसेंदिवस वाढतच जाणार आहे. कशावर विश्वास ठेवायचा हा नीर-क्षीर विवेक बाळगावा लागणार आहे. आपल्या सर्वांच्या जीवनाच्या रंगमंचावर एआयचे आगमन झाले आहे... आणि तिसरी घंटा वाजते आहे!

## तिसऱ्या मेंदूची 'तिसरी घंटा'

(करमणूक क्षेत्रात 'कृत्रिम बुद्धिमत्ता')

कल्पना करा, कामानिमित्त परगावी गेलेले आहात. कंपनीतून सायंकाळी हॉटेलवर परत आल्यावर घराच्या आठवणी सुरू होतायत. विरंगुळा म्हणून मोबाईलवर गाण्याचे ऑप सुरू करताच शिफारस येते — राग मारवा.

धक्का बसला ना! हा जादूटोणा नसून त्या ऍपमधील कृत्रिम प्रज्ञा (आर्टिफिशिअल इंटेलिजन्स, एआय) तुमचे मन-मूड ओळखतो आहे याचे लक्षण आहे. गाणी सुचवण्यापासून ते गाण्यांना चाल देणे, नाटके-पटकथा लिहिणे, प्रसिद्ध कलाकारासारखा हुबेहूब आवाज तयार करणे अशा अनेक गोष्टींसाठी एआयचा वापर होत आहे. इतर क्षेत्रांप्रमाणे करमणूक विश्वातही एआयने जोरदार प्रवेश केला आहे. त्याची काही उदाहरणे पाहूया.

गाणी, सिनेमे आणि व्हिडीओ सुचवणारे ऍप्स कसे काम करतात? प्रामुख्याने दोन प्रकारे — तुम्ही पूर्वी पाहिलेल्या गोष्टींशी साधर्म्य असणाऱ्या किंवा तुमच्यासारखी इतर माणसे काय पसंत करतात त्यानुसार. जेवढी तुमची माहिती (विदा, डेटा) त्या ऍप्स कडे जास्त तेवढी त्यांची साधर्म्य ओळखण्याची क्षमता जास्त. याचा फायदा असा कि तुम्ही त्या ऍप्स वर जास्त वेळ खिळवून ठेवले जाणार, तेवढेच त्यांचे जाहिरातींचे उत्पन्न जास्त. तुमचे ‘लक्ष’ किंवा ‘अवधान’ हे चलनी नाणे झाले आहे.

पूर्वी व्यंगचित्रांचे चलचित्रपट (कार्टून ऍनिमेशन) हे मोठे जिकरीचे काम असायचे. कोठल्याही कृतीचे अनेक छोट्या छोट्या भागात विभागणी करून प्रत्येकाचे अचूक चित्र हाताने काढावे लागे, रंगसंगती सांभाळून. एआयमुळे हे काम आता सुलभ झाले आहे. द्विमितीयच (२ डी) नाही तर त्रिमितीय (३ डी) ऍनिमेशन अधिक वास्तवदर्शी झाले आहे. वाहती हवा, समुद्राच्या पाण्याचे तुषार, प्राण्यांच्या त्वचेचा पोत इत्यादी बारीक सारीक गोष्टी दाखवणे तंत्रज्ञानाने शक्य झालेले दिसते. डिस्ने चे चित्रपट तर फारच पुढे गेलेले आहेत या बाबतीत.

भारतीय चित्रपटही यात बिलकुल मागे नाहीत. संगणकीय रंग-रेखाटनाने (कम्प्युटर ग्राफिक्स, सीजी) चित्रपटातील काल्पनिक दृश्ये खरीखुरी वाटायला लागतात. पूर्वीच्या टीव्ही मालिकांतील बाण-युद्ध आता जरा कृत्रिम वाटायला लागते. हजारोंची सेना दाखवणे ‘सीजी’च्या माध्यमातून शक्य होत आहे. याचीच पुढची पायरी म्हणजे ‘मेटा वर्स’ सारखी आभासी दुनिया. त्यात शहरे असतात ज्यात तुम्ही घर घेऊ शकता, राहू शकता, खरेदी विक्रीचे व्यवहार करू शकता.

संगणकीय खेळांमध्येही (गेमिंग) तंत्रज्ञानाची प्रगती प्रकर्षाने जाणवते. पूर्वीच्या गेम्स आठवा आणि आजच्या फिफा फुटबॉल किंवा कॉल ऑफ ड्युटी सारख्या गेम्स पाहा.. जमीन-अस्मानाचा फरक आहे. आपण क्रीडांगणात उपस्थित आहोत असाच भास होतो. खेळाडू पळताना त्यांच्या क्रिया, त्याप्रमाणे बदलणाऱ्या सावल्या, चेहऱ्यावरचे बदलते हावभाव मानवी वाटायला लागले आहेत.

गीताला चाली देणे, पार्श्वसंगीत, दोन कडव्यांमधील वाद्यवृंदाचे संगीतीय-तुकडे हे बनवण्यास एआय मदत करू शकते. ओपनएआयचे म्यूझनेट किंवा गुगलच्या मॅजेन्टाने असे तुकडे बनवता येतात. वेगवेगळे सांगीतिक प्रयोगही करता येतात. कालवश झालेल्या गायकांचा आवाजही वापरता येऊ शकतो हे प्रसिद्ध संगीतकार ए आर रेहमान यांनी दाखवून दिले आहे (अर्थात त्या गायकांच्या कुटुंबाच्या परवानगी नंतर).

बोलण्याचा आवाज बदलणे, वेगवेळ्या भाषेत ध्वनिमुद्रण (डबिंग) करणे शक्य आहे. कोणताही चित्रपट फक्त चित्रीकरण संपले म्हणून तयार होत नाही. विविध दृश्यांचे नीट संकलन केले जाते. कोठे कापायचे, कोठे जोडायचे जेणेकरून दृश्य गतिमान वाटेल यांसारखे परिणाम हे कुशल संपादनाने (एडिटिंग)

साधता येतात. यातही एआयची मदत होते. 'रनवे एम एल', अडोबीचे 'सेन्सेई' यांसारखी ऍप्स संपादनातील क्लिष्टता कमी करून दर्जेदार काम करायला मदत करतात.

पूर्वी 'चाललेल्या' कथानकानुसार नवीन पटकथा लिहिणे एआयच्या माध्यमातून शक्य झाले आहे. दिलेल्या सूचनेप्रमाणे कथा-दृश्य (सीन) बनवणे, संवाद लिहिणे, इत्यादी करता येते. हॉलिवूड मधील चित्रीकरणगृहे (स्टुडिओ) यासंदर्भात काम करीत आहेत. जोड-तोड करून व्हिडिओ अगदी खऱ्यासारखे एवढे हुबेहूब बनवणे शक्य असल्याने त्याचा चुकीचं वापर होताना सुद्धा दिसतो. अशा 'डीप फेक' (बनावटी) व्हिडीओंनी प्रसिद्ध तारे-तारकांनाच नाही, नेतेमंडळींनाच नाही तर सामान्य जनतेलाही त्रस्त केले आहे. 'दिसतं तसं नसतं' म्हणून जग फसतं 'हेच खरे वाटायला लागते. करमणूक क्षेत्रात एआयचा वापर दिवसोदिवस वाढतच जाणार आहे. कशावर विश्वास ठेवायचा हा नीर-क्षीर विवेक बाळगावा लागणार आहे. आपल्या सर्वांच्या जीवनाच्या रंगमंचावर एआयचे आगमन झाले आहे ... आणि तिसरी घंटा वाजते आहे!

## • डॉ. योगेश हरिभाऊ कुलकर्णी

Sakal

Artificial Intelligence

Marathi

Entertainment

Future



Following

## Published in Desi Stack

60 Followers · Last published just now

Stories related to innovation and technology in India. Also includes discovering various aspects of ancient Indian Knowledge System.



Edit profile

## Written by Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

1.7K Followers · 2.1K Following

PhD in Geometric Modeling | Google Developer Expert (Machine Learning) | Top Writer 3x (Medium) | More at <https://www.linkedin.com/in/yogeshkulkarni/>

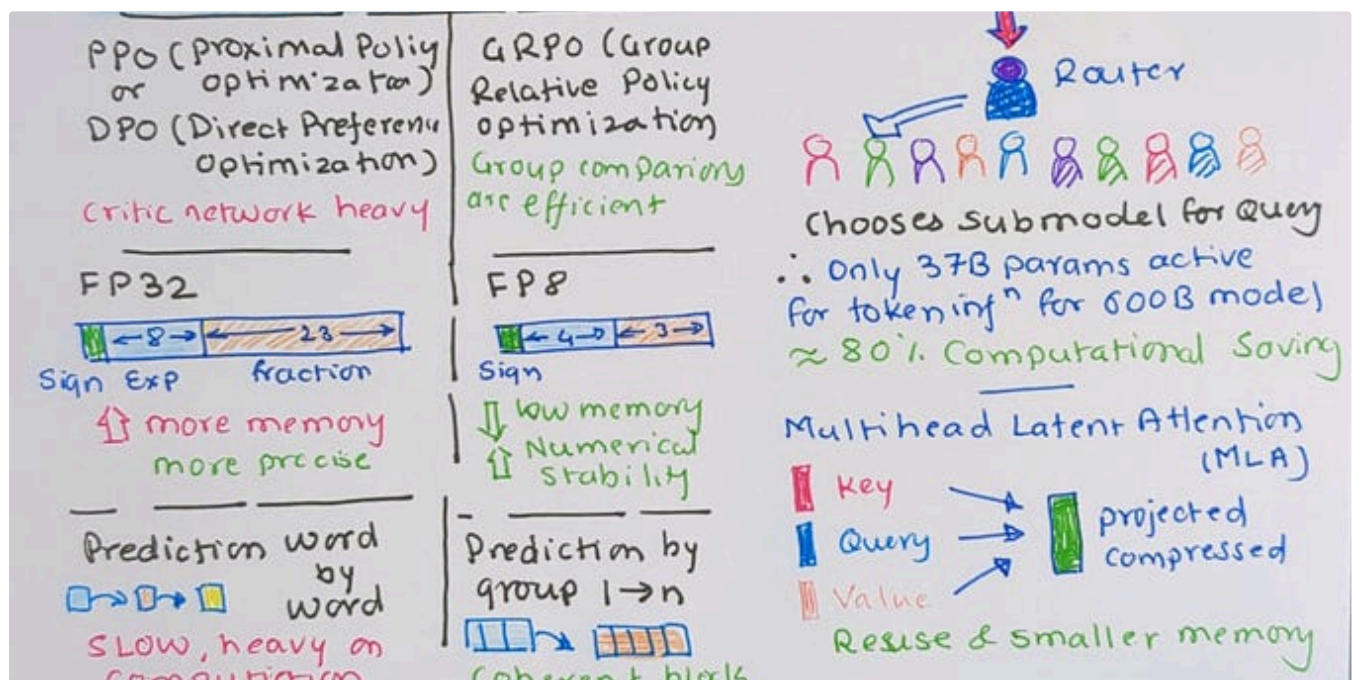
No responses yet



What are your thoughts?

Respond

More from Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD) and Desi Stack



In Technology Hits by Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

## Here comes DeepSeek

The Next Big Leap in AI Reasoning



Jan 29



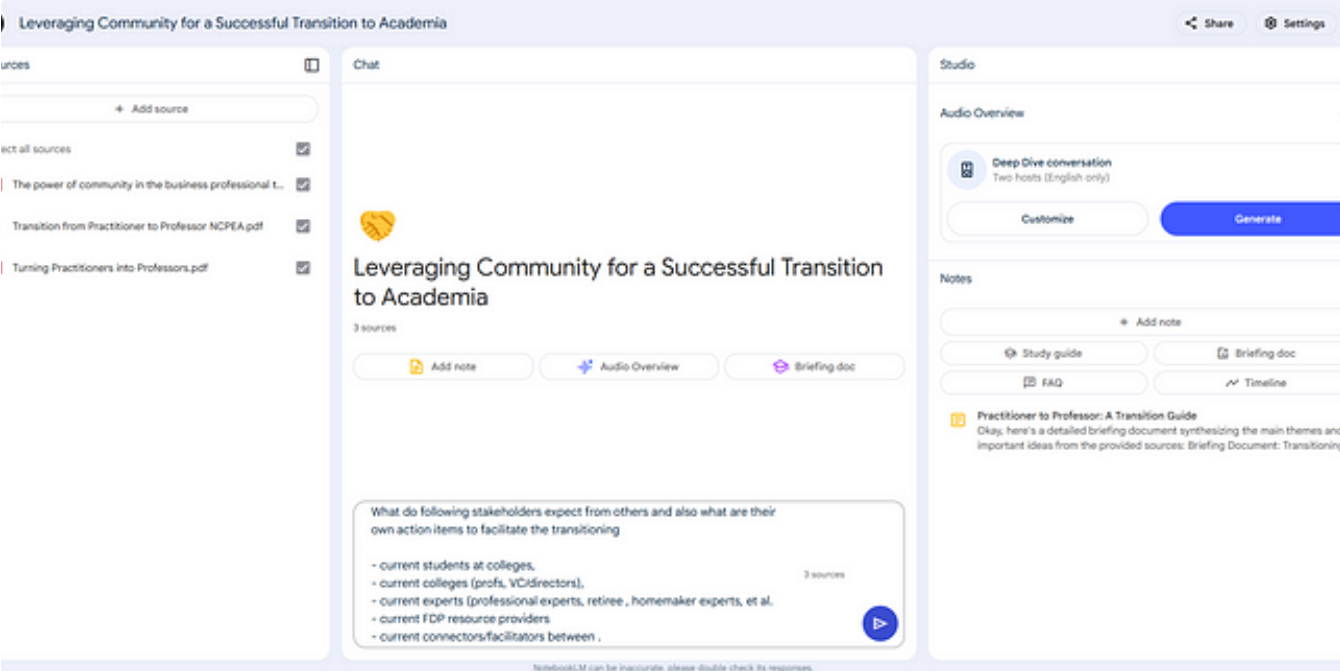
53



1







In Technology Hits by Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

## Research Like a Pro

Quick, Smart Hacks for Getting the Insights You Need

Jan 20



In Desi Stack by Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

## AI in Agriculture

Original draft of an article in Marathi in the newspaper Sakal

Jan 28





In Desi Stack by Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

## AI In Translation

Original draft of an article in Marathi in the newspaper Sakal



Feb 11



7




See all from Yogesh Haribhau Kulkarni (PhD)

See all from Desi Stack

## Recommended from Medium

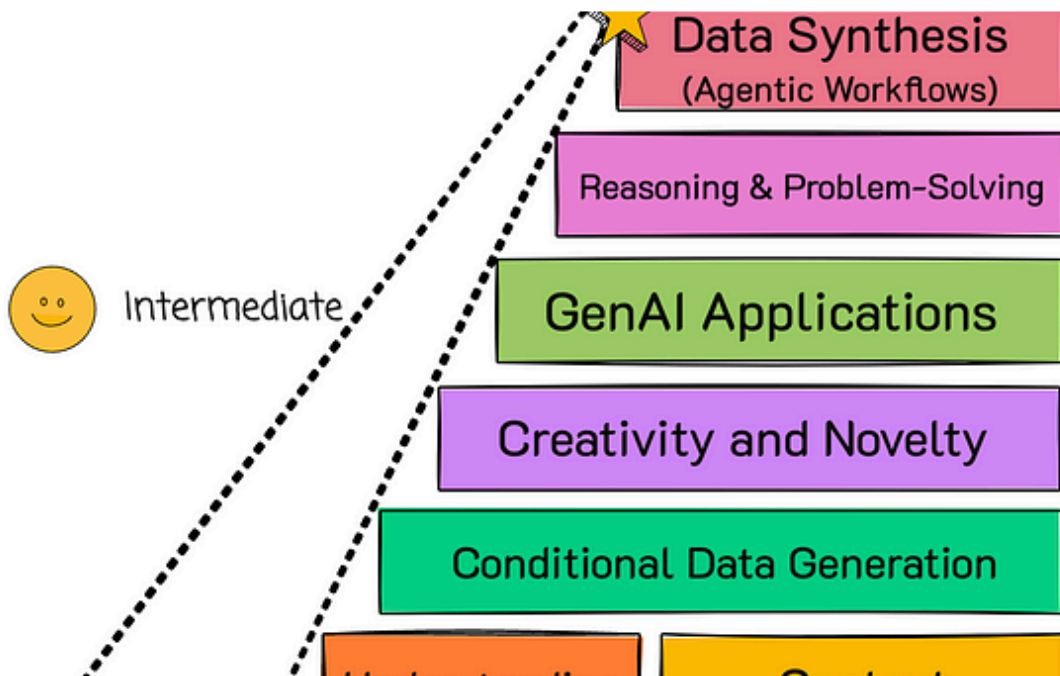



 In AI Advances by Manpreet Singh

## Goodbye RAG? Gemini 2.0 Flash Have Just Killed It!

Alright!!!

★ Feb 10 🖱️ 1.8K 💬 66



 Cobus Greyling

## Why The Focus Has Shifted from AI Agents to Agentic Workflows

We find ourselves on a stairway from where Large Language Models were introduced to AI Agents with human like digital interactions. But...



Feb 5  852  20

## Lists



### AI Regulation

6 stories · 691 saves



### ChatGPT

21 stories · 969 saves



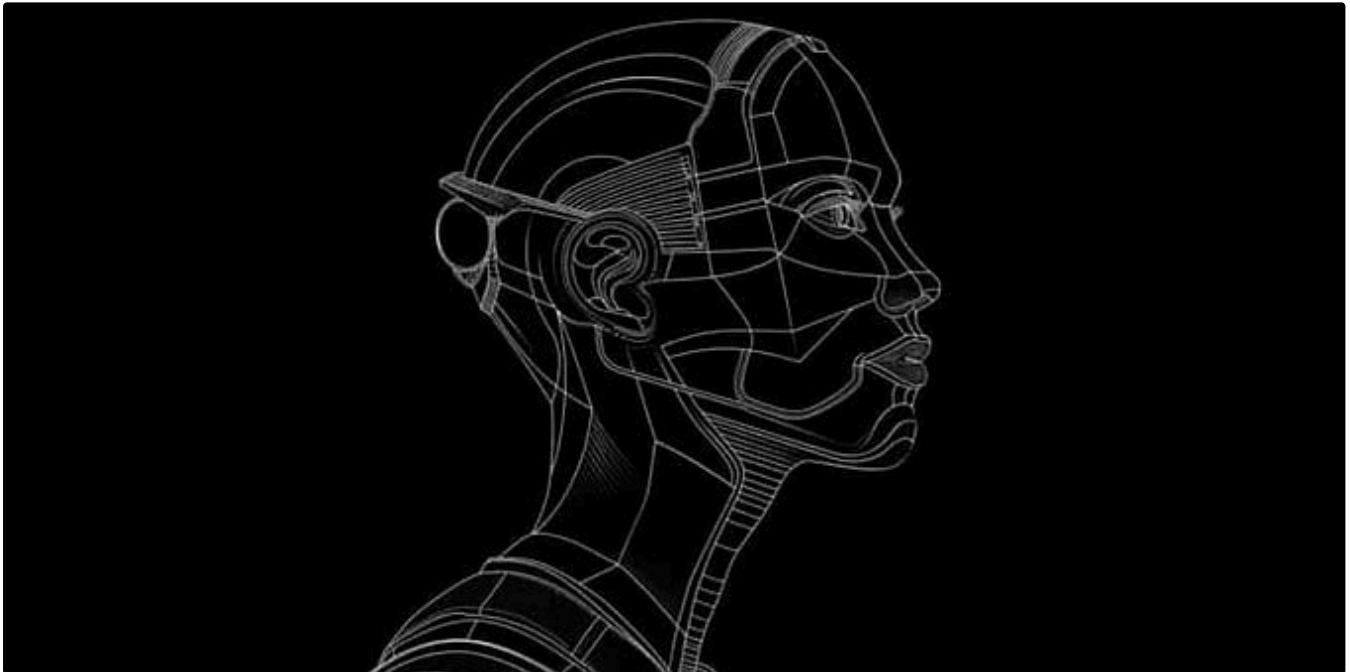

### Generative AI Recommended Reading

52 stories · 1657 saves



### ChatGPT prompts

51 stories · 2570 saves

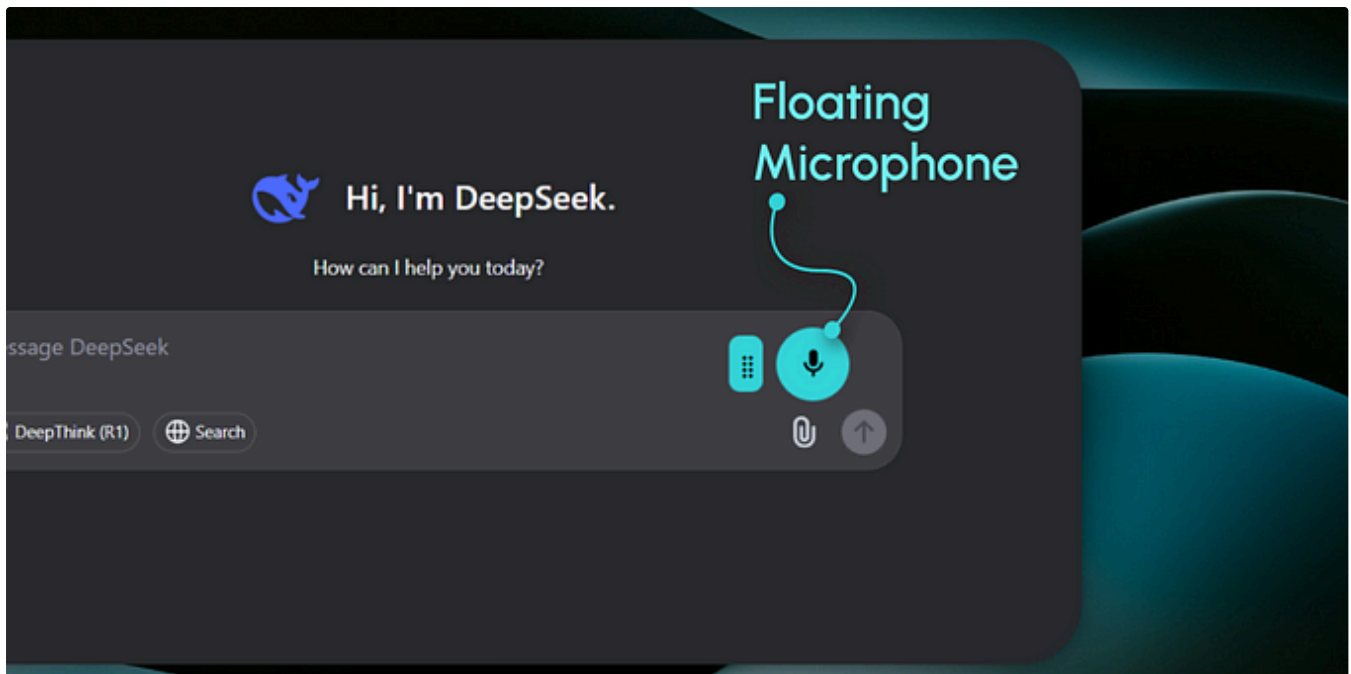
Dan Koe 

## The Future of Work (Avoid Learning These Skills)

People are worried about mass tech layoffs, artificial intelligence making skills irrelevant, and what they should do with their lives

★ Feb 1  2.6K  73





 In The Efficient Entrepreneur by Junaid Khalid

## I Watched Engineers Fight With DeepSeek for 3 Hours. Then They Started Talking to It

Stop Writing to AI. Seriously.

★ Jan 28 🖱 13.9K 💬 73



 In Data Science Collective by Maria Mouschoutzi, PhD

## Decentralized AI: Empowerment or Chaos?

How DeepSeek made a large step towards the decentralization of AI and why this matters more than you may think

 5d ago  354  3

	LiveCodeBench (Code Generation)	Code generation in Python. Code Generation subset covering more recent examples: 06/01/2024 - 10/05/2024	30.0%	34.3%	35.1%
Factuality	FACTS Grounding	Ability to provide factuality correct responses given documents and diverse user requests. Held out internal dataset	82.9%	80.0%	83.6%
Math	MATH	Challenging math problems (incl. algebra, geometry, pre-calculus, and others)	77.9%	86.5%	89.7%
	HiddenMath	Competition-level math problems, Held out dataset AIME/AMC-like, crafted by experts and not leaked on the web	47.2%	52.0%	63.0%
Reasoning	GPQA (diamond)	Challenging dataset of questions written by domain experts in biology, physics, and chemistry	51.0%	59.1%	62.1%

 In CodeX by Austin Starks

# Google just ANNIHILATED DeepSeek and OpenAI with their new Flash 2.0 model

Three weeks ago, when DeepSeek released R1, their inexpensive reasoning model, I thought it was the pinnacle of the AI revolution.

 Feb 6  1.5K  48

See more recommendations