

बासरी सराव,  
सिनेसंगीत,  
रागसंगीत

योगेश कुलकर्णी

## रागपत्रे नियम

- 1) कोठात्याही रा 'सा' वर्ज करता येत नाही.
  - 2) प 'व' म 'यांती' कोठात्यातरी स्वर हवाच. ३) कमीत कमी पाच स्वर असले ४) वाका, संवादी, जाती वे वर्षी स्वर आवश्यक ५) आचे स्वर संपूर्ण सप्तकात विरचुरलेले हवे.
- ओडन - ५, बद - ६, संयोग - ६

## वासरी वादन

- 1) G- ठमी वासरी (Aug. 89) = 10/- with गणेशगढकरांचे पुस्तक = 10/-
- 2) वासरी वादन कॅस्ट (गणेशगढकर) Jan. 90 = 60/-
- 3) G- ठमी वासरी (June 90) - 10/- with class fee (Sane) = 17/-
- 4) आडवी वासरी (तमचंद्र धोत्रे, मुंषई) = 65/- (20 Aug. 90)
- 5) Samarthha Sangeet class (Jan 91) = 16 + 4 (book) = 20
- 6) " " (Feb 91) = 30/-
- 7) Harmonium वादनालीला वाटचाल पुस्तक = 30/-  
(4-2-92)
- 8) Samarthha Sangeet class (Aug 91) = 30/-  
" " (Sept 91) = 30/- From 12-9-91 Tabla



DATE :-

11-५-११

योगेश ठ. कुलकर्णी  
४०३ सदाशेव पेठ  
पुणे ३०.

विषय = MUSIK

- 1) लोकप्रिय गीतांचे नोटशास्त्र (पुढील पानापासून)
- 2) संगीताखंबधी इतर माहिती (माहील पानापासून)

DATE :> INDEX 2

गीत	पाठ नं.	शायकी का गीत	पाठ
✓ 53) तेर सुर और मेरे गीत	50		
✓ 54) धर आया मेरा परदसी	52		
✓ 55) जीवलगाड़ राहिले	53		
✓ 56) ए मेरे दिन कहीं	55		
✓ 57) बोट के आजा मेरे मीत	56		
✓ 58) पंख होती हो	58		
✓ 59) ओ बड़ती	60		
✓ 60) चल चल चर मेरे साथी	61		
✓ 61) केशवा माधवा	62		
✓ 62) लेके पहला पहला प्यार	63		
✓ 63) गोरे गोरे	64		
✓ 64) रसिक खलमा दाये	64		
✓ 65) धोई छेंद मकरंद	68		
✓ 66) जाने युवती मता	69		
✓ 67) आजा सनम	70		
✓ 68) नरवर कृष्णा समान	71		
✓ 69) सायोनारा सायोनारा	59		

DATE: → INDEX 1

क्र.	गाय्याचे नाव	सिनेमा व गायक	पाठ
1)	वंदे मातरम् -		2
2)	मेरा जूता है जापानी - श्री ४२० - मुकेश		12
3)	ए अपना दिल तो आवारा	- हेमंतकुमार	3
4)	सावन का महिमा	- मुकेश	11
5)	जाने कठीं गये वो दिन , मेरा नाम जोकर - मुकेश		4
6)	प्यार हुआ इकरार हुआ	श्री ४२० - मुकेश व	
7)	ये जिंदगी बस्तिकी है	अनारकली - लता	21
8)	पापा कहते हैं लड़ानाम	Q.S.Q.T - उद्योगितवारायणी	47
9)	मत डोले मेरा तन डोले		
10)	सुहाना सफर जोई ये	- मुकेश	43
11)	सखकुँड़ सिख्या हमने	अनाडी	- मुकेश
12)	मेरे मन की गोरा	संगम	- मुकेश
13)	जीवित के सफर मेरा ही		15
14)	गाता रहे मेरा दिल		14
15)	मेरे सामनेवाली रिक्तिकीमे पढ़ोसन	- किशोर	
16)	एकदोन तीन - - -	तेजाव	- ओमेतकुमार ॥
17)	जिचा घोकरार है		
18)	मधुबन मेरा धीरोका		
19)	जयोरत्ने जयोरत्ने		66
20)	रम्य ही स्वर्गीयुनी लंका		भीमसेन 54
21)	मोहे मूल गये सावरीया (अंत)		68
22)	घनश्याम सुंदरा	लोनाजी वाळा	22
23)	छेद्यायणी काठी		भीमसेन 18
24)	दोन घडीचा डाव		- घोरी राष्ट्रकुटला 26
25)	गोरी गोरी पात		5

DATE :-

- |       |                           |               |        |
|-------|---------------------------|---------------|--------|
| ✓ 26) | ओहेसात तेरा होगा          | जंगली - रफी   | 7      |
| ✓ 27) | एक प्यार का नगमा          |               | 8      |
| ✓ 28) | गठापतीची आरती             |               | 0 →    |
| ✓ 29) | नाचेरे मोरा               |               | 32     |
| ✓ 30) | चोड़िका री जाऊ            |               |        |
| ✓ 31) | वद जाऊ कुलाला             |               |        |
| ✓ 32) | मसिंधातवी ठेवढी           |               |        |
| ✓ 33) | वहारों फुल घरसाओ          |               | 16     |
| ✓ 34) | माना जताख ते...           |               | 28     |
| ✓ 35) | मोगरा फुलला               |               | 29     |
| ✓ 36) | आवारा हूँ                 | आवारा - मुकेश | 30     |
| ✓ 37) | ए गुलबदत                  | - रफी         | 34     |
| ✓ 38) | अकेले अकेले               |               | 35     |
| ✓ 39) | जीवनात दी धडी             |               | 36     |
| ✓ 40) | तेरी प्यारी प्यारी        |               | रफी 38 |
| ✓ 41) | तोच चंद्रमा नमात (अंतकरी) |               | 39, 21 |
| ✓ 42) | ये रात ये चांदली (अंता)   |               | 13     |
| ✓ 43) | मै शायर तो नहीं ("")      |               | 11     |
| ✓ 44) | तुमतो प्यार हो ("")       |               | 6      |
| ✓ 45) | त ये चांद होगा ("")       | - हेमतकुमार   | 44     |
| ✓ 46) | एक मरदेसी मेरा ("")       |               | 39     |
| ✓ 47) | आयेगा-आयेगा               |               | 40     |
| ✓ 48) | त्रिपुणानुबंधाच्या        |               | 42     |
| ✓ 49) | ए दिन हूँ मुकेशीन         |               | 44     |
| ✓ 50) | ए मेरे दमसफर              |               | 45     |
| ✓ 51) | कहो दिप जले कहीदिल        |               | 48     |
| ✓ 52) | तो चांदाखिला              |               | 49     |

DATE :-

गोपाला आरती

सुखकर्ता दुर्खंडावारी विघ्नाची होवारी विघ्नाची  
 H पापमगाममा गगरोरेगा सारेगा गारेगा सारेगा  
 नुरवी पुरवी प्रेम कृपा जयाची  
 L निनिरे गगमध पमागमा रेगसा L

सर्वांगी सुंदर उटी बोद्धुरांची हो उटी बोद्धुराची  
 पमगा मगरोरेरेगा सारेगा गारेगा सारेगा T

कंठी छळके माळ मुक्ता फुकाची  
 L निरे गगमध पमागमा रेगसा T

जयदेव जयदेव जयमंगल मूर्ती  
 L निरेरे मधाद्याजा घानिसा सासासा H

दशनामारो माळ समरो मारो माळ कामला पुता  
 H निनिरेसाती घपपामपमा गगरगा गलरेगा सारा T  
 जयदेव जयदेव जयमंगल मूर्ती हो जयमंगल मूर्ती  
 पमगा मगरोरेरेगा सारेगा गारेगा सारेगा L  
 रेण रावित भरा तुल गोरी कुमुका  
 L गेगा ममदा निनिते निनिते निनिते H

तुल गोरी कुमुका घंडलाची उटी कुमुकुम के शरा  
 H घघनीपापपा गेगा मधासारसा सासा सासासा H  
 निरे जडोत नुकुट रोमावरा

H तोरे रेरेरे रेरेरे तोरे तिरेगरेसा सासा H

गोदुपातो तुवरे रुदारुपातो तुपुरे वरणी दावणी  
 H तोरो सातातो घपपामध मनिसा पपपामपागगरा T  
 जयदेव : ..... जयमंगल पुता (2) पुरीमहो

DATE : →

लंबोदर पिंडावर पूर्णिवर वंदना

गगगम्मा द्युनिनिनि | निनिनिनि | निनिनि  
हो पूर्णिवर वंदना

द्युनिनिनि पपप

सरक सोड वळ तुळ निनयना

L गगगग | मध्या सासा || सासा सासा सा H

दास रामाचा वाई चाहे सदता

H निरेरे | ररेरे (निरे निरेरे सा) | सासा सा H

संकष्टी पावावे निरोनी रक्षावे, सुरवर वंदना

H निसातिधम्प | मपमगावेगा | गगगम्मा रेगासा T.

DATE : 28.6.90

॥ श्री ॥

## चढ़ती पदुधात

A → D0

L

सा — राम्यन तीन छिंद्रे उधडो  
र — " चार "

B → Re

R

ग — " पाच "

C → Mi

M

म — राम्यन तीन छिंद्रे बंद करो

D → Fa

P

प — बालन वरचे छिंद्रे उधडो

E → So

D

द्य — राम्यन एक छिंद्रे उधडो

F → La

N

नि — " दोन "

G → Ti

H

सा — " तीन "

A → D0

H

सा — राम्यन तीन छिंद्रे बंद करो

R

र — " चार "

G

ग — " पाच "

P

प — सर्व छिंद्रे बंद करो

M

म — राम्यन तीन छिंद्रे बंद करो

D

द्य — बालन एक छिंद्रे "

N

नि — बालन दोन "

S

सा — " तीन "

उपयोगात आवावयाच्या रूपात

म्हण लांब म्हण रूप लांब

— आख्यूड = रूप आख्यूड

L हळू H जोरात

।।।। सूटे P राम्यन्या प (सर्व छिंद्रे बंद)

( ) गाळज V.L रूप राम्यन्या

DATE : 29.6.90

वंदे मातरम्

वंदे मातरम्

L रेसा | रेसारे L ②

सुखलाम सुखलाम । मलयन शीतलाम्

L रेसारे | गारेगा | गमपमा गरेगमगा L

सख्य शामलाम मातरम्

H पेदा | पेदा पामगरेसा L

वंदे मातरम्

L रेसा | रेसारे L ②

शुभ जोत्नाम् । पुष्कित यामिनीम्

L ममहम् । ग्रामगरे | गरेगा L

पूजा कुसुमीन । हृषदल शोभिनीम्

H पंच पंच धर्ष । पंधरपमा गसागप H

सुहासीनीम् सुमधुर माषिणीम्

L हम ममा गमगरे | गरेगा L

सुखदाम वरदान मातरम्

H पमपा | मगमा मगरेसा L

वंदे मातरम्

L रेसा | रेसारे L ② पूर्णप्राप्ते

DATE : 5.7.90

पू अपना दोल वु आवारा

पू अपना दोल वु आवारा

द्य सासा रेगा | सारे सानी ध ।

न जाने किसी पे आयेगा

निपा धानिसा सा | (रेगसा, रेबिसा) ।

सारे | गरे गरेगा | रेसा | पैध पै ।

मिसा रे सा रेसा रे | मगरे सा ।

सारे गरे गरेगा | रेसा | पैध पै ।

निसा | रेसा रेसा रे | मगरे | सापे सा ।

हासी लोंगे कुलाया | गोंसे भी लगाया  
ग ग ग ग ग गा | रे गा । ग ग ग ग ग गा | रे गा ।

बहुत समझाया नहीं समझा

मसमम गम | धपमा मगरा ।

बहुत मोला है खेचारा

द्य सासा रे गा | सारे सानी ध ।

न जाने किसी पे आयेगा

निपा धानिसा सा | रेगसा | रेबिसा ।

पुला पहिल्या दोत ओकी ②

DATE :> 3.7.90

जाने कहाँ गये वो दिन [रात्रा - शिवरंगी]

जाने कहाँ गये वो दिन

H धानि | सारा | मध्यानि सा H

कहते थे तेरी राह में

H निसानि | सानि | धमगा | मम मल

नजरों को हम बिछायेंगे

L गमगा | सानिधा | गोवा ए L

चाहे कही भी तुम रहो - चाहेंगे तुम को उमर } पुर्णप्रसाठे  
तुम को न मूल पायेंगे - जाते कहाँ गये वो दिन }  
मेरे कदम जहाँ पढ़े

L गगा | मम गगा | मध्यधानि H

S सजदे किये थे यार ने

H धानेनि | निनि निधा | धनिसा बिसा | निधि H

{ 2 }

त्याच ओळी पुढ़ा पठा रोकर चे निधि सेडून

मुश्को लला लला दिया

H सारागा | गगसा सानि | सानिधा H

जाती हुई बहारने

H मध्यधमगा | गानेसा | निधि L

पुढ़ा परिल्याई उओळी

जाने कहाँ गये वो दिन (पुर्णप्रसाठे)

DATE : 10.7.90

गोरी गोरी पान

गोरी गोरी पान फुला सारखी ढान

रेगामध्यपाप | पमपद्धप | ग | L ②

दादा मला एक वैहिनी आओ

सासा | सागा | ममा पमगरे रे | L

गोच्या गोच्या वैहिनीची अंदाराची लाडी

रेरे | नीनी || नीनीनी धनिसारे सानिनि H ②

अंदाराचा साडीवर चांदोयाची रेहडी

नीसा धनी | पद्धमपापाधनीपद्धपाप | मप H ②

चांदोयाच्या पदराता विजलीचा बाठा

रेरेपप | पपपप | मममरे | ग | L

दादा ..... आओ ②

वैहिनीला आलायला चांदोबाची गाडी

रुरुरेरे | रेरेरे | रेगरेसा | रेनिनि H ②

चांदोबाच्या गाडीला हरणांची जोडी

नीरेरेरे गा | सानिधनी सानिधपा | पेप H ②

हरणांची जोडी तुळवी गुलाबाचे रान

रेरेपप | पपपप | मममरे | ग | L

दादा ..... आओ ②

[P.10]

DATE : →

(2)

H वीटोशी गरटी हेता तुला दोन यापा  
H पनिनि | नीनी नीनी | धनिसारे | सानीनी H

(2)

H तुला दोन यापा | तीला साखरेचा पापा  
H निसा | धनी पद्धम ममा | धनिधमा पप H

L बाटुव्योच्या परि होळ दोळी आम्ही सान  
L रेर पप | पपपमा मममरे | ग L

दाया .... आणा (2)

पुळा पोहळा दोन ओळी

g. 8.90

L तुमतो प्यार हो  
L तुमतो प्यार हो सजना  
L सागगसा | गमपमपा गमगरे सा L

L तुमतो प्यार हो  
L सागगसा | गमपमपा L

L मुळे तुमसे ज्याका औरन कोई  
L गमा पनीनी पामधधमा मपमप (गमगंगगसा) L

L तुमतो प्यार हो  
L सागगसा | गमपमा धनीधप |

4

DATE: 10.7.90

ओहेसान तेरा होगा मुझपर

ओहेसान तेरा होगा मुझपर

गागरे । रेगरे । सासा । निधि । द्यसासा ।

दिल चाहता है को कहने दो

मानी । निसारेरे । रेरे सा । सारे गरेरे ।

मुझे तुमसे मुझक्षत होगा है मुझे

होगा । सागरे । गागा गा । सागरा । मगरेरेरे ।

पलकोंकी छावंमे रहेने दो

रेगराममधा । पह गरे । गरे सासा ।

तुमने मुझको

मधनी । सासासा ।

हसन । सिखाया

निनिरेगा । निगरे सासा ।

आ ५ ५ आ ५ ५

सारेरानी । द्यनीद्यप ।

तुमने मुझको हसना सिखाया (पुरीप्राणो)  
रोने कहे तो रोलेंगे हम

मधनी । मनिधि । ममा । हम । हपमप । गग ।

आसुको हमारे गमना करो । } परिल्या दोन ओकी  
वो बेटें हैं लोबहने दो }  
मुझे तुम्हे ..... होगा मुझपर → पुरीप्राणो

DATE :> 10.7.90

एक प्यार का नगमा है

एक प्यार का नगमा है

L सारे | गमा पहले हे T

w w

मोझोकी जवानी है

L सारे | रेगगमा पमगगा T

w w

जिंदगी और कुछ भी नहीं

L गमपनी || धपमा पद्ध H

w w w w

तेरी मेरी कहानी है

L पम रेपा ममधा पमगा T

w w w w

पुढ़ा परिवी ओळ

लल लाला लला - - -

L रेगा | धरो गमा ममा गरे | रेगा T

w w w w w w

कुछ खोकर पाना है

H पप सासासा | सारे सानी H

w w w w

कुछ पाकर खोना है

← वारेल प्रभाणोच →

जीवन का मतलब तो

H पनि निनि | सासाधमध H

w w w w

आना और जाना है

H पद्ध सासानी | पद्धपगा T

w w w w

DATE :-

10.7.90

आरों मे समंदर है

सारे। रे गे गमा पम्हे गे गे ।

आशा॥ ओका पानी है

← वरिल प्रसांगोच→

जिंदगी और कुछभी नहीं

तेरी मेरी काहनी है

पूर्ण प्रसांग

पूर्ण प्रसांग

10.7.90

गोरी तेरा गाँव बड़ा प्यारा  
रेमरेसा। रेमधा। पमरेसा। ।

मेरे तो गया मारा

रेम। पेध। पमरेसा।

आके यहाँ रे आके यहाँरे

रेम। रेरेरे। रेम। रेरेरे।

②

उसपर रुप तेरा साधा

रेमरेसा . . . .

चंद्रमा जो आधा

आधा जवा रे आधा जवारे

वरिल प्रसांग

DATE :> 10.7.90

एक दो तीन चार पाच हे मात आठ नौ

एक दो तीन चार पाच हे मात आठ नौ  
H पंद्यनी। धानि। धानि धपे। H

{②}

दस बारा बारा तेरा  
H पपधनी। धानि धपे। H

तेरा कुम दिन दिन गीते के ढेतजार  
L रति। निधा पध पमा गम गरे। L

{②}

आजा सनम आयी बहार  
L रनि निध। पध। मप। H

चौदा को तेरा संदेखा आया  
H नि ररेसा। निनि नि। निरेरेसा नी। H

पंधरा को आँखें ये कललाया  
H निरेरेसा। निनि नि। निरेरेसा नी। H

चौदा को आया ना पंधरा को तु  
H धनि ध। धनि ध। धनि ध ध। H

तुझ को न पाके मैं धबराया था  
H धानि रे। नानि रे निधा। धनि ध पप। H

सोला को भी सुभह से था वे करार  
L रनि। निध। पध पमा गम गरे। L

DATE :-

आजां सनम आयी बहार  
 रेति H निधा | पद्य | मप L

पुला पहिल्या दोन ओळी

10.7.90

H सावन का महिना  
 प | द्यानि धप | गरेसा L

सावन का महिना पवन को शोर  
 पपगा | गगा | रेगा | गरेरे | गसा | रेरे L

जियारे शुभे ऐसे जैसे बनमा नाचे मोर  
 रेरे मामगा | रेसानी | लीकी | सरगा | रेसा | सासा L

I.M H पपगा | पप धमा H

9.8.90 मैं शायर तो नहीं

H भी गगा | पसानी H H नीगा | नीघा | नी सा H  
 मगर ओ दसिन

H पवसे देरवा मैंने तुझको मुझको  
 सानी | पनी | धप मध H | मध H

शायरी \$ 55 आ गयी

गगा | नी H धप पमग L (पुला मैं शायर तो नहीं)  
 पर्वी क्रमांक)

DATE: → 30.6.90

मेरा जुता है जापानी

मेरा जुता है जापानी

पंधा सा सा सा नी | सा सा |

ये पतलून हो गेली शरतानी

पंधा सा सा नी सा सा |

सिरपे लाल टोपी हसी

पपा मा गसा | रेरे |

फिर भी दिल है हँडुस्तानी

ममा गसा | रे नी सा सा |

मेरा जुता है जापानी

पंधा सा सा सा नी | सा सा |

निकल पड़े हैं खुली सड़क पर

पपपगा | मरेगा | मगरे सा | सासा सा सा |

अपना सीना ताने

सागरा | गमपती | धपंधप |

अपना सीना ताने

गमपम | गरे सारे | नी सासा |

मङ्गोल कहा कहा अकनाही

पपगा | ममरे | गमगरे सा | सा सा |

DATE : → ?

उपरवाला जाने

सागरगता | गमनपनी || द्यपंप H

उपरवाला जाने

गमनपनी | गरे सारे | नी सा सा L

बढ़ते जाए हम सैलोनी } मार्गील वापस पहुँचा  
 ये जिग्गर है हमारी } दोन ओक्टोप्रमाणों  
 सिंपे लाल टोपी तसी }  
 फिरभी दिल है दुस्तानी } पूरी प्रमाणों  
 मेरा खूला है जापानी  
 (शेवटचा रखरलांब)

30. 6. 90

ये रात ये चांदनी

ये रात ये चांदनी फिर कहा

गा | सारेगा | सारेगा | सागरे | साध L

(2)

सुन जा दिल की दास्तान

घस्तारेगा | सानिघ L

ओ S S ओ S S

H धा पंगा ध H

DATE : 7.7.90

गाता रहे मेरा दिल

गाता रहे मेरा दिल

रेगपथ + । (निघपथ) <sup>②</sup> नी + । प्रगपथ  
म्म म्म = 1 म्म

वृत्ति मेरी मंज़िल  $\leftrightarrow$  वारिल प्रमाणों

कही खिते ना ये राते, कही खिते ना ये दीन

गा गा | सा गा गगगा गा | गा गा | सा गा | २२२ २

गाता रहे मेरा दिन

ରେତାପଦ୍ମା H | ପଗାପା H

ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ। ਧ ਪ ਹ

H पानि सारे । सारे सानी ॥ ॥ (धानिसानीघप) ॥

दुरिया अब कैसी अब शाम जार ही है  
पमा गरे रे रे रे न। + धधा पधप। मगरे रे रे।

हमको ढलते ढलते समझा रही है

4. ପାପା ପାପା ଧଳିଛି | ଧଳିଛି ଧଳାଧାରୀ

आती जाती सास जाने

H पपनी + बी नी घनी + घपप न

पर्याप्त नहीं है

## कही विते ना

H धनी धपमग L L सानी सारे L

DATE :-

कहीं विते ना ये राते कहीं विते ना ये दीन ② (पूर्वप्रमाण)

आता रहे मेरा दील

L रेगपथा | पगप H  
~~~~~ | ~~~

12.7.90

जीवन के सफर में राहि

जीवन के सफर में राहि

H पम्पु पगरा | गरेसानी | साध L  
~~~ | ~~

मिलते हैं विछड़ जाने को

L पगा | घनिनि | सारेगा | मरे L

(2)

और दे जाते हैं यादें

L मगम | रेसा | रेसानी | साध L  
~~~ | ~~

तनहाइ में तड़पाने को

H पम्प | गरे | गरेसानी | रेसा L  
~~~

हो ८८ हो ८८ होड़ होड़ हो होहो होहो

L पगा | परे | पगा | परे | सानी रेसा L  
~~~ | ~~

अब साथ न छुजरे हम

L सारेगा गरु गा ग मप्पा | पगाग L  
| \*

[P.T.O.]



DATE :-

L (गम्मपप्, पप्पम्) | पथ धारा

H धप् पग् गरे रे सासाधा | परे L

L पमंप गरो गरेसाही | रेसा L

जीवन के सफर में ... तउपाने को  
(पुर्वप्रमाणे)

9.8.70

बदारो फुल बरसाक्षो।

L धधनीरे | रेगममा (हम गरे गम) L

मेरा महेवृत्त आया है  
मममग | गरेरे | (निरेरे ग मग) L

②

मेरा महेवृत्त आया है  
गरगरोरे | रेगमा | गमगरेरे L

ओ लालो फुल की मेंदी  
दाढ़ा नीममा धधा | निमम L

लगा इन गोरे हाथों में  
मम (गमगरेरे नी) (मम) (गमगरेरे) L

उतर आये धड़ा काजन 2 वरील दोन ऊंकीं  
लगा इन घारी आखोंमे } प्रमाणे  
म | गमा | रेगरे नी | मग म रेगरे L

IM L

DATE : 17.7.90

सबकुछ सीखा हमने

- मुकेश [अनाडी]

सबकुछ सीखा हमने ना सीखी ठोशियारी

गमधपा मगरेगा। सारेसा। सासागा रेम। गम।

सच है दुनियावालों के हम हैं अनाडी (वीलप्रमाणे)

दुनियाने कितना समझाया

पपपा। धधधा धनिसानि। धध।

कौन है अपना कौन पराया

पप। धधध निसारेसा। निनि।

फिर थी दिलकी चोट छुपाकर

पपपा। धधधा धनिसानि। धधध।

हमने आपका

दिल बतलाया

निसागरे। सारेसा। निध। रेग। गपमंगग।

ग। रेगमगरेसा।

I.M H

खुद ही मरमिटनेकी ये जिद्द है हमारी (सबकुछ

खुद ही मरमिटनेकी ये जिद्द है हमारी सीखाप्रमाणे)

धानेनिध। पधधपा मपपम। मपधनेधपम गम।

सबकुछ सीखा हमने - . अनाडी (पूर्वप्रमाणे)

सिवरे भाँग मर आजो (पर्विया ओकीप्रमाणे)

मेरा भृंग आया है, मेरा मेहवूब आया है (पूर्वप्रमाणे)

DATE : 19.7.90

इंद्रायणी काठी

- भीमसेन जोशी [संतवाणी]

इंद्रायणी काठी

इंद्रायणी काठी

नीसा नीपै धपे L

नीसा नीपै धपे L

देवाची आँखेंदी

रेरेरेरे (सागरेग साप) ■

लागलो ममाधी ■

लागलो ममाधी

धधध (गप्थ) गे L H धधध (गप्थनीप्थ) गे L

ज्ञानेशाची

ज्ञानेशाची

सारेगा सारेसा नीधती। सारेसारेसा नीधती।

इंद्रायणी काठी

इंद्रायणी काठी

निसा निपै धपे L

निसा निपै धपे L

ज्ञानियांचा राजा

मोगलो झांडे

गगा सारे गगा

पपप (गगमपम) गमगा L

नायती वेळाव

नायती वेळाव

H (धधगडे धधगडे) H (धधगडे धगसा) L

मागे पुहे

मागे पुहे

L सानिध द्या। द्यनिसारे। सानिध द्यपे L

इंद्रायणी काठी

इंद्रायणी काठी

निसा निपै धपे L

निसा निपै धपे L

मार्गे पुरे दोटे

ज्ञानाचा उपेतु

DATE: ग्राम | सारे ग्राम

प्रभासग | ग्रामग

मार्गे पुरे दोटे ज्ञानाचा उपेतु

ग्राम | सारे | ग्राम | ग्रापद्याविसा निधि | मपमग |

अंगठात इत्तु

अंगठात इत्तु

दाद्यादा | ग्रापद्यावि | H दाद्यादा | ग्रापद्यावि पद्यग |

कैवल्याचे कैवल्याचे

सारेग | सारे | सानिध्यावि | सारेसारे सानिध्य धप |

इंड्रायणी बाडी इंड्रायणी बाडी

निसानिपे | धप | निसानिपे धप |

उपेतु राहिले उपेतु सहिं होठान

(ग्रापद्यप) धानिसा सा | निनिध्यप | धसानिसाधा | H

उपेतु राहिले

उपेतु होठान

(ग्रापद्यप) धानिसा सा | निनिध्यप | धधाध | H

निवृत्ती सोपान

मुक्तावाई

दाद्यादा | दाद्यादा |

② दाद्यादा | H

निवृत्ती सोपान

निवृत्ती सोपान

दाद्यादा | दागसा | सारेगप | धसाधप | भसा |

मुक्तावाई

मुक्तावाई

सानिध्या | धधा |

② सानिध्या | धधा | धानिसारे |

DATE : →

इन्द्रायणी काठी इन्द्रायणी काठी  
L निसा निपे | धापे L निसा निपे बध L

21.7.90 ये जिंदगी उसी की है - लता [अनारकली]  
ये जिंदगी उसी की है  
② L सागम | रे गा | सारे सारे गा L

जो किसीका हो गया ॥ ५  
L परा मरे | गरे | गमप H  
पार ही में खो गया  
H धनिधप | गरे गा | सामगे L

फुला पहिली झोल  
ये बहार ये सभ मा  
L गपानी | धपा | गपनि ध H  
कह रही है प्यार कर  
H पपपा | धनिसानी | धपा | निधप H

किसी के आरप्त में अपने  
मपमा धपा गसारे | गमप H

दिल छोको बेफर कर  
H धगोनो | परे गा | सारेगप H

० धड़क रहा है दिल तो क्या, दिल की धड़कने न चौते,  
पिर कही ये पुस्ति, पिर कही ये सत दिन। आ रही है ये सदा, मास्तियों में इब जा! 21  
सुनाएगी ये दास्ता शामा मेरे मजार की, खिजा मेहमी खिली ही, ये मली अतार जी !  
इसे मजार मत कहो, ये मध्यन है प्यार का ॥ ये जिदमी की शाम आ, दुब्बे गवे लगां, मैं  
इस इक बजार मेरे सतम, भलविदा - अलविदा !

DATE :-

L जिदमी है खेवफा  
गपपा धनिसासा | रे सारेसानिघ H

H आ ५५ आ ५५ आ ५५  
निघप | धपगा रेगा | ( सारेगपगपघ ) ||

L जिदमी है खेवफा  
गपपा धनिसासा | रे सारेसानिघ H

H लुट प्यार का भजा  
निघ | परेग | पगपगा | सापघ L

L जिदमी छसीकी है  
गाम | रेगा | सारेसा | रेगा L

9.8.70 L तोच चंद्रमा नभात तुच चैत्र यामिनी  
पनिरेगपा गासासासा पनिरेरो गरे सारे गगम L

H एकांती मजसमीप तिच तुही कामीनी  
पपपा भपमा गगा | रेगरो नीरो गरोगा मगरेगमप H

L तोच तुही कामीनी  
रेगरो | नीरो | गरेसा सासा L

तोच चंद्रमा नभात ( पुकीषमाठे पण रोवरचे दोन स्वरतंड )

DATE : 25. 6. 20

धनश्याम सुंदरा (राग भूप)

धनश्याम सुंदरा शीघ्रा

L सारेगरे सासा | सारेगपा रे सासा L ..

अलानोदय झाला 55

L सागरे | साधसा | रे साग L

58 लवकरी वनमाकी वनमाकी

L गग पपपपा पगा पद्धथ H गगपा रेसा L

58 लवकरी वनमाकी

L गग पपपपा पगा पद्धथ H

58 दधान्चकी मित्र आवा

L पगरे सा | सारेग | रे सा | सारेसागा L

धनश्याम सुंदरा

L सारेगरे सासा | सारेग L

आ 55 आ अ अ 555 आ 55

L गा | सारेसागा | मरेगसारे | पद्धपसा | पद्धमपग H

आनंदकेवा प्रभात आली 55

L मारेदध्याम | ध धपा | पद्धसासा | रेदसा |

H सानीधप | रे सा L

DATE: →

५ठी सरली राने

सागरेरे | साधसा | रेसाग L

काढी धार द्विरपात्र घोड़ी

गरे | पपा | पग पधधा घपगरेसा L

घुनु देवररती

सागगा | गपपग पध H

लोकेतात आड्स सुरे टरिे

गरे गरे | गपधप गरे | सा सागरेगसा L

घुनु स्तन पानावा

सागरे | साधसा | रेसाग L

५ठी लवकरी वनमाकी, वनमाकी }  
५ठी लवकरी वनमाकी } पूरी प्रमाणो

५८याचबी मित्र आना

दान: श्याम सुंदरा

सायंकाकी एके कोकी

पपपपगा | गपधा पगरेसा L

द्वीजगांठ अवघे लक्षी

सा गरेरे | सासा | रेगरे साधा | सारेग L

DATE :>

अरुणोदय होताच उडाले

गगा पप्पा पगपध्या घपगरेसा ॥

चरावचा पक्षी

सारेगरे साध सारेगा ॥

प्रभात काळी उठुनी कावडी तीर्थ पश्च नदी

सारेद्यध्याद्यध्या पवधमा पवधपा सागरे साधसोमा ॥

करुनी सउ संमार्जन गोपी

गोपप | घपपपा घसा रासा | रेधमान

आ ३५ आ ३५ आ ३५ आ ३५

घसारेसाधप, गपद्यप गरे सारेगरे साट

करुनी सउ संमार्जन गोपी

गोपप | घपपपा घसा सासारेधसाम

कुंभ घेठानी कुक्की

सागरे | सासाधा | सारेगा ॥

अमुनाभक्तिं जासी मुकुंदा

गोगा पपा (घसाधमा प) धध सापप म ②

दृष्टोदैन मध्यी

सागरे | साधा | सारेगा ॥

DATE :-

धनः श्याम सुंदरा शीघ्रा

सारेगारेसासां सारेगपारेसासा ॥

अहोटय आला ५५

सागरो साधमा रेसां ॥

कठी लवकरी वनमाकी वनमाकी

गाग पपपपा पगपघधा गागपारेसा ॥

कठी लवकरी वनमाकी

गाग पपपपा पगपघधम ॥

कुद्याचली मित्र आला

पगरेसा मारेगारेसा सरेसाग ॥

धनः श्याम सुंदरा

सारेगरेसां सारेग ॥

विलनशी नारीन निघाकी

पसाग । रेगरे । सारेसा । नीनीनीनी ॥ २

नीसारेसा गसारेसा गसारेसा मगरेसा ॥ २

नीसाग सागसा नीनीनीनी ॥ २

धनीता गसा मग रेगरे मारेसा नी

I.M

DATE :> 26.7.90

दोन घडीचा नाव

दोन घडीचा नाव

L रेग रेग | सांगिधनी | निरे |

ठ्याला जीवन ऐ से नाव

L निरे | रेगमपा गपमगा रेग | सामग्रे |

जगताचे हे सुरेक्ष मांगाण

L सारेरे | सारेगरेसाबी | विरेग | रेगमपमग |

खेळ खेळ्या सारे आपण

H घध | घपानिघ | गध<sup>H</sup>पामा गमपमग रे |

रेक आपारकी राव खेळ्या डॅ

L मप | मप | गमध H | मध H | घनिरे रे H

रेक आपारकी राव

H घनि | घप | मपग |

ठ्याला जीवन ऐसे नाव ② पुराप्रमाणे

मनासारखा मिळे सर्वगाडी

रेग | गमपध पघ | मप | मपधमग |

खेळाचा मग अवीट गोडी

L गम पम घप निघ H | ग | गपधनिघ | पघ H |

DATE :-

L दुर्घाला नच वाव  
रेवप | घव नी H  
— — — — —

H दुर्घाला नच वाव  
घनिधनिधप | मपग L  
— — — — —

L ह्याला जीवन ऐसे नाव ② पुरीप्रमाणो  
माक यशाची हासत धाल  
ररर | सारेगरे साबी निररंग | रेवमप H T  
— — — — —

H हासत हासत स्वेच्छी झेल  
घद्यद्य | पद्यनिधद्य गगमधपा गमये L  
— — — — —

L पराजयाचे धाव  
मपमपमप | गमध H  
— — — — —

L झेलुया s s पराजयाचे धाव  
मध्या | घनिररें | घनिधनि घया मपग L  
— — — — —

L ह्याला जीवन ऐसे नाव ② पुरीप्रमाणो  
पुळ दोन घडीचा घडीचा ठाव पुरीप्रमाणो  
ह्याला जीवन ऐसे नाव ② पुरीप्रमाणो

DATE :-

7.8.90

माना जनावरे

माना जनावरे पुकारा तही

L ममता | ममगा | मध्य | पहा

क्या मेरा साथ भी गवाँरा तही

L ममता | मपमगा | रपहगा |

(2)

मुफ्तमें बनके चलदिये ततके

L गगगा | गगपमगा | गगगा | गगपमगा |

बहु जवाब तुम्हारा तही

L निनिनि | नि | गगा | सारे साने | (2)

पुढ़ा पटिली ओळ

यारोंका चलन है गुलामी

H निधि | निपा | धम | पगा | मगा |

देते हैं हमोंतोंको सलामी

L मगा | पमा | धपा | निधि | साने ||

गुस्सा न किए प्राणे भी दिखी प्र

M निसारे | रेसानिधा धनिसा | सानिधपा ||

बंदगी तो बंदगी तो लिपी प्र सहाव

H निधपा | धपहगा | मगरेसाने |

पुढ़ा पटिल्या चार ओळी

DATE : 9.8.90

मोगरा फुलवा।

9

मोगरा फुलवा आ०५ मोगरा फुलवा...

रे गरे | पपपा घपगरे | सारे रेसा | गगरे ②

फुले केचिता अर्थि वहन

नी ही नी सा | निघपधा पपप ८

L

झक्की यासी आ०८८

गपा | गपा गपधप | गरे ला ८

मोगरा फुलवा आ०५५ मोगरा फुलवा ②

रे गरे | पपपा घपगरे | सारे रेसा | गगरे

इकोटो रो०५५ प०५५ लाखिले से छारी

नी ही साली | रे०४५ | ॥ सा मासा सा सा | साघपगग ②

तयाचा केलु गोला गगला वरी

प.पप | पपा गपगपा गरे सा रे रे .

मोगरा फुलवा आ०५५ मोगरा फुलवा ②

रे गरे | पपपा घपगरे | सारे | रेसा | गगरे

[P.T.O]

DATE :-

मनाची गुफी गुकियला...  
H नी नी सारेनी | नी सारेनी || सातीपग | सारेगम |

दाप (हमा) देवी अ. १  
रे | ॥ पपप | ॥ प रेसारे | सानी ||

विठ्ठल आर्पि ना ५५  
H सानिपग | (गपघप) गरेमा |

मोगरा फुलला आ ५५ मोगरा फुलला ②  
रेगरे | पपप वपगरे | सारेरेसा | गगरे

9.8.90

आवारा

I.M. नीमा रेमा गमरेगसारे | }  
मा नीमा रेमा रेग सारेनी | } ②

आवारा हु ५५५  
दानी + सानी | गरेसानी | ②

या गद्दिशमेहि आसमान का तारा हु ५५  
नी | निपपमगगा | (रेगगा | गगगम

रेगरेग (रेगरे | सारेसानी )

आवारा हु ५५ ② पूर्णप्रभावो

DATE :-

धरवार नहीं संसार होती

गरमा + पहाड़ा गरमा + पहमा L

मुझको के दीरे यार नहीं

गरमा पद्मली H + धनी ली ही ही H

घारारा घड़ाघा घातिला + पहमा L

I.M

H

H नगरे + गरेसा + सागरे + सासारी

L

दुलिया ५५५

घातिली (सारे साली) H ②

दुलिया में तेरे तिरका

घातिली निनी | घाति | घपपपप H

या तकदीर का मारा हुँ

पनिघा पहमा मध्यपह + H (धपम) + ②

आवारा हुँ ② (धर्मधर्मो)



DATE : 9.8.90

नाच रे मोरा

नाच रे मोरा आंख्याच्या वतात नाच रे मोरा नाय  
रे रे गग मा पद्धपमा गगगमा रे ॥ गगगमगा ॥ ②

दगोंरी वारा खुलला रे  
गगग्नी नीसा नीसा घनी घनोसा नीसा

काळा काळा कापुस पिंजला रे (वरोल प्रसादोच)  
आता नुझी पाळी विषदेते टाळी ॥ ②  
नी नी नीसा नीघा घघघनी घप ॥

फुलव पिसारा नाच  
घनी घनीघा पमगा मधप ॥ ②

नाच रे मोरा ... नाच ॥ ② पुरीप्रमाणे  
अरक्कर घार झरली रे  
रे नी नी ॥ नीसानीसा घनी घनीसानी ॥

आडोडी भिजली इरली रे  
रे की नी ॥ नीसा नीसा घनी घनी घनीलानी ॥

पावमात वारा काहीतरी वारा ॥ ②  
नी नीसा नीघा घघघनी घप ॥

करु पुकारा नाच  
घनीघनीघा पमगा मधप ॥

नाच रे मोरा ... नाच ॥ ② पुरीप्रमाणे

DATE :-

L घोंब घेंब तलात मात्रती २  
 रेरे ही नीजी । निसानिसा । धनि । धानिसाती ॥ H

H टप टप पानात वाहती २ (दोम प्रमाणो  
 आकाशात छाँच छाँच सप्तरंगी कमान  
 नी नी नी सा । निधवा धधधनी ॥ धनप ॥ H

L कमानी राजी त्या नाच  
 धानिधानिधा पपमगा । मपदप

L नाचरे मोरा . . . . नाच ② पुरी प्रमाणो  
 पावसाची रिमझीस धांबली २  
 गागगा । गगामा पधधदा ॥ H ②

H तुकी माझी जोडी जमली २  
 धानिनिधा । धपपमा गमपदप ॥ H

H पावसाच्या २ धात रोक रोक लोहात  
 तितिसा । निधवा धधधनी ॥ धनप ॥ ②

H तीकमा संवगडपा नाच  
 धानिधानिधा । पपमगा । मधप ॥ H

नाच रे मोरा . . . . नाच

DATE :> 9.8.90

## ए गुलबदन ५५

ए गुलबदन ५ गुलबदन  
H निसानि रे सासा सा। निसानि रे सासा सा। H

फुलों की महक काटों की चुम्हन  
H निसारे सा। निसारे सा। निसारे सा। मासम्मा। H

(2)

तुझे देखा के कहता है मेरा मन  
L मपथा मपथा मपथा पमगा L

कहिं आज किसीसे मुहोवता ना हो जाये  
L गगगा। रे गगरे। सारे। साध सासा। L

कहिं आज किसीसे मुहोवता ना हो जाये  
L गगगा। रे पगरे। सारे। साध सासा। L

चु छसोन मोडपर आगयी जिंदगाती  
L सारे। रे गगा। गगगा। गगगा। गगरे। रे मगा। L

ये हीकिकत न बनाया ये मेरी कहानी  
L गममपा पपपा पथा मगरे। रे मगा। L

अब जाहे मरे ये ठड़ी पवन  
H घाने सानी घनिसानी। घनिसानी। घनिसानी। H

सिने मे लग छठती है ये लगन  
H घाने सानी। घाने सानी। घनिसानी। घनिसानी। H

DATE :-

तुझे देरवाके कहां है मेरा मन  
 मपघम | मपघम | मपघम पहाड़ |

कही आज --- न हो जाये (पुरी प्रामाणी)

9890

अकेले अकेले

अकेले अकेले कहो जा रहे हो

पनिरे पनिरे पेनी सानी सासाँ |

हमें माथ लेतो जहों जा रहे हो

पसाड़ा | पसाड़ा | गांगप मगरे |

अकेले अकेले

पनीनी धनीनी (2)

कोड़ि गिर रहा है तुम्हें कुछ पता है

पपा मपा मपा | पंगनिधा | धधधनि |

तुम्हारा हुआ है तुम्हें कुछ पता है (वरील प्रामाणी)

ये क्या मानरा है

निधनी धपे | मगरे |

तुम्हें कुछ पता है

रेरे मगरा गरेरे | रे गारेरे |

पुरा परिवार तीन ओकी

DATE : → ९.८.७०

ਜੀਵਨਾਤ ਦੀ ਘਡੀ (ਰਾਹਾ-ਧਮਨ ਕਲਾਇਆਂ)

ਜੀਵਨਾਤ ਦੀ ਘਡੀ ਅਖੀਚ ਰਾਹੂ ਦੇ ੫੫

L ਗਾਮਧਪਮਾਰੇਗਰੇ | ਸਾਨੀਸਾ | ਗਸਾ | ਗਾਮਧਪਮਪਾਮਗਮਗ L  
|| || || || || || || ||

ਜੀਵਨਾਤ ਦੀ ਘਡੀ ਅਖੀਚ ਰਾਹੂ ਦੇ

L ਗਾਮਧਪਮਾਰੇਗਰੇ | ਸਾਨੀਸਾ | ਗਸਾ | ਗਾਮਧਪਮਪ L  
|| || || || || || ||

ਮਿਲਨਾਕ ਪ੍ਰੇਸ ਥੇਤ ਧਲ੍ਹ ਹੋਕੇ

L ਗਸਾ | ਗਸੇਸਾਸਾ | ਸਾਰੇਯਾ | ਨੀਨੀ (ਮੁਖਪਥਾਰੇਗਨੀਵਾਹ) H  
|| || || || || || ||

ਪੁਣਾ ਪਾਇਲਾ ਦੋਨ ਝੋਕੀ

ਪ੍ਰੀਤੀਚਾ ਕੁਲਾਵਰੀ ਵਲੰਤ ਨਾਹੁ ਦੇ ੫੫

H ਨੀਨੀਨੀ | ਨੀਪਥਨੀਸਾ | ਸਾਸਾਰੇ | ਨੀਸਾਧਪ H  
|| || || || || || ||

( ਪਨੀਧਸਾਨੀਵਪਮਾਹਗ ) L

ਪੁਣਾ ਪਾਇਲਾ ਦੋਨ ਝੋਕੀ

ਰਗਾਵਿਲੇ ਮੰਨਿ ਕਿਨਾਤ ਰਚਿ ਟੇਂਡੋ

L ਗਪੇਰੇਗਸਾ | ਸਾਰੇਨੀਨੀ | ਗਪਾਪਥਨੀਰੇਸਾਨੀ H  
|| || || || || || ||

ਆਈਕੋ ਕੋਡੀਲਾ ਰਖਣਾ ਕੇਵੇ

H ਧਧਧਧ | ਧਨੀਸਾ | ਧਨੀਪ | ਧਪ | ਗਰੇਗਪ H  
|| || || || || || ||

ਰਖਾਤੀਲ ਸਾਂਖਵਾਤਾ ਜਿਵਾਸ ਨਾਮੂ ਦੇ ੫੫

H ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ | ਪਥਨੀਸਾ | ਸਾਸਾਰੇ | ਨੀਸਾ | ਧਮ  
|| || || || || || ||

( ਪਨੀਧਸਾਨੀਧਪਮਾਹਗ ) L

ਪੁਣਾ ਪਾਇਲਾ ਦੋਨ ਝੋਕੀ

DATE :&gt;

नकुच तुला विघ्नयाचा छंद आ ३३ ग्रंथा

L गपरे गस्ता | सासा सारेनी | गपा पद्धनीसा | नों H

तज्जेचा त्यावोण का अश्च वेगका

H दद्धा | द्यनीसा | द्यनीपा द्यपा | गरेगप H

स्पर्शांतुन अंग अंग धुळ दोङ ३३ S

H नीनी नीनी | पद्धनीसा | सोङा सारेनीसाद्य H

पुळा पोळा दोङ ओळे ( पनीद्यसानीद्यपमगमग ) L

पाठुदे अशीच तुला निव्य दासता

H दद्धा | द्यवा | पनीद्य १८पा | नीनीद्यपा नीद्य H

पाठु दे असाच काळ रीढ झेणता

H नीरसा | सानीसा | द्यपा द्यपा | गरेमध्य H

मिलतात प्रेम घेत द्यत्य दोङ ३३ S

L गपा गरेसासा | सारेसा | नीनी | ( गपा पद्धनीरेसानीद्यप ) H

पुळा पोळा दोङ ओळे

DATE : ९.८.७०

तेरी व्यारी व्यारी

L तेरी व्यारी व्यारी छुरत को  
 L पप | मपपा | मपपा | म पमगरे |

किसी की नजर ना लगे चबेवद्दूर  
 L रेगमग | रेसारे सानी | नीसारेरे | नीसारेरे |

(2)

मुखड़े को छुपाने आचल मे  
 L मपा | मपपा | मपा | म पमगरे |

कहीं मेरी नजर ना लगे चबेवद्दूर  
 L रेरो | गमग | रेसारे सानी | नीसारेरे | नीसारेरे |

(2)

छुन अकेले पिरा करो  
 H धपा पधपे | धधा पप |

सबकी नजर को उरा करो  
 H नीधधपा नीधधपा नीती | धसानी |

फूल से व्यादा नापूक दो तुम  
 H मा सासा | नीधधपा | पधनी | नीती व्यवपा |

यान सम्बलकर चला करो  
 L मपधा पमगरेरे | गगरेरे | व H

झुलफोंको गिरा दो गालों पर  
 L पमपपा पमपपा | म पमगरे |

DATE : -

मो सम की नजर ना लगे  
रेता मता रे सारे सानी

चंधे बद्दुर  
नीसारे | नीसारे गरे |

तेरो घारी प्पारी खुरत ... चंधे बद्दुर (पुरायां)

9.8.90

तोय चंद्रमा नभात  
तोय चंद्रमा नभात तुय चैत्र यामीनी

पनिरेगपा गसासासा | पनिरेगोरे | गरेसारे गरेगे |

एकांती मपसाकीप तिय तुही कामीनी  
पपप | मपमा गगा | रेगोरे | नीरे | गगा | मगरेगामप |

तीय तुही कामीनी  
रेगोरे | नीरे | गरेसा सासा |

तोय चंद्रमा नभात

(पुरायां नुसार पण शोवटचे स्वर नाव)

एक परदेसी मेरा दिल ले गया

एक परदेसी मेरा दिल ले गया

धरेरेरे | रेगरेसा | रेगमगप |

जाते जाते मिठा मिठा गम दे गया

घघा | पपा ममा गगा ममा गोरे |

(2)

(दुसर्यांदा शोवटचा स्वर आण्वळ)

DATE :> 1.9.90

आयेगा - लता [महान]

आयेगा आयेगा आयेगा

L पपड़ा | मप. | मगरोगम. | गरेसा | L

आयेगा जानेवाला आयेगा आयेगा आयेगा

L बिरसानी | धनीपैदा धरेश | (गमगरेसा) (3) L

टिपक बरोर केले

L सारेगोगा | रेसारे | रेम H L

परवाने पल रहे हैं

L मध्यपमा | गसासा | रेगंगा L

कोई नहीं चलाता

L पपरेरे | रेगा | सारेमा | रेम L

ओर तीर चल रहे हैं

L मध्यपमा | गसासा | रेसासा L

तड़पेगा कोई कबलता

H सामासासा | निपू | ध्यपप H | मध्य H

बेआस बेस हारे

H धप | मगा | सोरभगा L

तेकोन ये कह रहे हैं

L पपरेरे | रेगा | सारेसा | रेम L

DATE :-

दिल के मेरे इशारे

मध्यपमा | गा सारेसासा |

आयेगा .... आयेगा (पूर्वीप्रसारों)

भटकी दुझी खतानी माईन को दुड़ती है  
निरसा | निधपद्धा यसासा पपरेरेरेगा सारेसा | रेगा

माझी बगेर नैया साईन को दुड़ती है

~~मध्यपमा | ममेरेगगमा | मध्यपमा | गसा | रेसासा |~~

क्या जाने दिल की काश्ती कबतक लगे किनार  
सासासा | बिपधि | घपपामधि | घधपप | मगा | सारेगा |

लोकाने ये कह रहे हैं

पपरेरेरेगा सारेसा | रेम |

दिल के मेरे इशारे

मध्यपमा | गा सारेसासा |

आयेगा .... आयेगा (पूर्वीप्रसारों)

DATE : 8.9.90

### त्रिपाणुवंधाच्या ...

त्रिपाणुवंधाच्या S S

L पसासा | (सा रेगरेसा द) T ②

M M M M M M

इथेन पडला गा०

L पंपेप | घसासा | रेगसारेग T

M M M M M M

मोटीत तृष्णता मोठी

L रेगो (रेरे (गरेसारेप) | रेसा | T ②

M M M M M M

काढी निने मनोरम रसठे

H पपमपाप (दानीधप मगरेसा) रेमगा) ② T

M M M M M M

कसऱ्यात उगोच ते हसठे

H पपपपाप (दानीधप मगरेसा) रेमगा) ②

M M M M M M

महून ते मनोहर रसठे S S

L पपध सा० | सा० (रेगसारेगग) रेसा ②

M M M M M M

आ S S S आ S S S आ S S

L गरेसारेम | गरेसारेग | मगरेसारेगरेसा०

M M M M M M

कसठे हसठे हसठे कसठे

H धपगा० | मगरे० | रेरेरेप गरेसा० ②

M M M M M M

कसऱ्यावरती हसऱ्यासाठी०

L ममम | पघमपघ | पघपम | गरे०

M M M M M M

DATE :-

जाति जनकीत्या गाठो  
 रेरे | रेरे | गरेसारे पा रेरमा |

मेटित तुष्टता मोठी ② त्रयोदशवेदात्या --- ②  
 इच्छुन पड़त्या ... मोठी ② (यदीप्रमाणे)

सुदाना सफर  
 सुदाना सफर और ये मौसम हैं सी  
 रेरा | रेरमा | गसागा | गमगरे | ②

H एमे उर है एम रहो न जाये कही  
 पपनीती | रेसानोता | नीधप. H ②

पुला-पालो ओळ ②  
 मे कौन हसता है पुलोंमें छुपकर  
 नीनीध | पपनीध | पमप | पद्धत H } ②

H वहार बैरेन है किसकी धृतपर  
 सासासा | धसासा | रेसानोध | नीप H

H कही गुनगुन कही छुनछुत  
 रेरेरे सासा | सासासा नोती H

H की जैसे नोपे जनो  
 नी नीधप. H

- सुहाता सफर ओर - - ②



DATE : →

ए दिन है मुझकील जीना चाहौं  
सा पंपे। गसा। पंपे। मरे ॥ ②

जरा हटके, जरा लचके, ये हैं वे बड़े मेरी जान  
रेगम्ह। गरे गरा। सागरे। नि रेसा

कही खेड़ीगा, कही झोटर, कही ट्राम्हो, कही मीव ②<sup>H</sup>  
मपद्धद्य। मपद्धद्य। मपद्धद्य। पमरे ॥

मिलता है यहा सखुछ, एक मिलता नहीं दिल ②<sup>H</sup>  
पद्धनीनी। पद्धनीनी। मपद्धनी। सारे सा ॥

इत्यानोंके नहीं कहीं नामो निशान  
धनिसा। धपम। गरेपा। गरेसा

जरा हटके .... मेरी जान  
पूँहा पहिला उओळी ② (पूर्वीप्रसाठो)

45) न ये चांद होगा - हेमंतकुमार  
न ये चांद होगा न तारे रहेंगे  
घरे। गमग। रेरे। घरे। गपम। गरेमग ॥

मगर हम हमेशा तुम्हारे रहेंगे  
रेगप। धनिध। पमग। प। रेरेगम। गरे। नि साथ ॥

न ये चांद होगा  
घरे। गमग। रेरे ॥

DATE :-

॥ मेरे दमसपर

॥ मेरे दमसपर

H नी धाप । निधप ॥

उक्तियार इतजार

H नी ली ती । सारे । नी धा पंधप ॥

(2)

सुन मदाप दे रही है

मम । पद्मपम । मम । पेधपम । रेनी । धपपप ॥

मंडील प्यार का

FAST

अब है जुदाई का मोक्षम

H पपपेर । सानिधनी । सारे साध ॥

दो पलका में मान के सेन जायेगा अंधेरा  
H पपसा । निधपधनी ॥ पपेर । सानिधनी । सारे साध ॥क्यूं न यज्ञेगा तुफान के से ना भिलेगी  
H पपसा । निधपधनी ॥ H धध । सारे साधनी ॥ पमरे

गंडील प्यार की

रेनी । धपपप ॥

(2) वरोल सर्वे ओंको पुळा, पुळा ए मेरे ... प्यार की  
प्यार में जाँच पे रखा है, सुभेके कदम उक्तियार  
वही से खुला है कोई रस्ता, वही पे मिरा है उत्तर

(2) पुळा ॥ मेरे ... प्यार की

DATE: →

पापा कहते हैं

पापा कहते हैं बड़ा नाम करेगा  
गरे | सरे | पद्धसा | मगरे H

बेटा हमारा प्रेसा काम करेगा  
गरे | सरे | पद्धसा | मगरे H

मगर ये तो कोई ना जाने  
पप्य | सासा | सासा निघाध, H

के मेरी मंझील है कहा  
धधप | ममा मगमप H

पापा कहते हैं बड़ा नाम करेगा  
गरे | सरे | पद्धसा | मगरे | गरसा H

बैठे हैं मिलके सब यार अपेते  
पपेप | पद्धप | पपपप | पद्धप H

सबके दिलों में अरमा ये है  
सासा नी | घनिध | निधनीसा H

को जिंदगी में कल क्या बनेगा  
पपप | पद्धपे | पपपपे | पद्धप H

जो हर इस नजर का सपना चले हैं  
सासा नी | घनिध | कनिध नी | सोने गा H

DATE :-

कोई उपनियारका काम करेगा  
 H गरे | सारे | पद्धसा | मगरे H

विश्वनेत्र मे कोई अपना नाम करेगा।  
 H गरे | सारे | पद्धसा | मगरे H

मगर येतो ... न कहा  
 (पापा ..... करेगा) वा सु H } पूर्वप्रभावो

DATE :-

I.M.

L

कही दिप जले कही दिल  
सा मध्य सानी ॥ मध्य नीदा ॥ मग मग सा  
गरे ॥ ममा गरे गरा सा ॥ ②

L

जरा देखो आकर परवाने  
सानी ॥ सागरे गरा ॥ गमा ॥ मध्य मध्य नीसा

I.M.

L

तेरी कोनसी है मंझोल } कही दिप जले  
कही दिप जले कही दिल } प्रभाणे  
सा मध्य सागा ॥ मगा ॥ सानीसा ॥

H

दा ॥ निधि ॥ निधि मा धमध मगा ॥ मग मग सा

L

[ गरे गरा ॥ ममा ॥ गरे गरा ॥ सा ] ॥ ②

H

कुष्मन है बहुजोरा अटो जातोंके  
घपा ॥ धनि निनि सानीसारे ॥ सानीले ॥

H

जरा देखता नजर महानके V.L  
नि सा ॥ धनि नि ॥ सानीसा ॥ धनि धनि ममा ॥

DATE :-

पिया देर न कर आ भिल  
 गंगा | मध्यमा | गमगा | गंसासा |

जरा देरतेल आकर परवाने  
 मानो | सागगागा | गमगा | मध्य | मध्यनिसा

सा | निधास | गमगा |

कही विष खो कही दिल ②  
 गंगा | मध्यमा | मगगा | गंसासा | सा |

ओ चौद खिला ओ तोरे हसे  
 ओ चौद खिला ओ तोरे हसे  
 पा | पेसासासासा | पा | पररररे |

ये रात अजब मतवाली ॥  
 सा | सागगागा | गमघ्य | पगमरेगा | ②

समझने वाले समझा गये हैं  
 सासानेध | नीघपा गपपदा नीघपप

ना समझे वो अनाडी ॥  
 रपपमप | रपपम | पगरे | गंसा |

DATE :-

थुज उठे शोहेनाहि  
(वस्त देसाई. लता)

H

तेरे सुर और मेरे गीत (राम-ब्रह्मा)  
पली सागरे । नोरे सानो धपम । गमगा प. H  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

तेरे सुर और मेरे गीत  
साके ली सागर । मपमा गमगा प. H  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

तेरे सुर पूर्वीप्रभाणे प सोडून  
दोनो मिलकर बनेगी प्रिति  
गमपसानीसा । नीधप । पमा पमगमगा प H  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

I.M.

पुणा परिव्या दोन ओळी  
गपधनीसा H ②

H धनी । पद्य । पमगमा । सासासा सासासा ।

धडकन मे तुही समाया हुआ  
ममपप । मपा । पमा । पमगमगा L  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥

L आ S S S  
नीसागम पमगमगा L  
॥ ॥ ॥

I.M.

धडकन ... हुआ (पूर्वीप्रभाणे)

नीसा । नीसा । नीरे साही पद्य प. H  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

धडकन ... हुआ (पूर्वीप्रभाणे)

रायालों मे तुही समाया हुआ

गमदादा । धधाधधरीसानीधरीप ॥

DATE: →

आ ५ ५ ५

H सार्वभानीधनी प अ

L दुनीया के मेले मे जायो अल

ममपप मप | पपतोष | पम N.L.

M भगव तुझे दिलोका आया दुआ

L गगमप सासा | बोध | पम | पमगमग प H

L मे तेरी जोगन तु मेरी छीत  
सारेनीसाग | मपमगमग LL दोतो मिलकर बनेगी प्रीत  
गेरे भुर ... गीत ( पुण्यमांड

SLOW

L तेरे भुर और मेरे गीत

L सारेनो | साग | (मपमा गमग) L

L मुझको अगर भुल जाओगे तुम, मुझसे अगर दूर जाओगे तुम  
मेरी मुहब्बत में तासीर है, तो खिंचके मेरे पास जाओगे तुम  
देखो हमारी होगी जीत, दोतो मिलकर बनेगी प्रीत !

DATE :-

धर आया मेरा परदेसी  
धर आया मेरा परदेसी  
रे। गरेगा मा गरे। रे गरे सागा। रे साती ।

थास लुक्की मेरी अखिल्यन की  
सारे। सारे गा। रे नी। सागरे साना। निसारे ती।

आ ३ ३ आ ३ ३ आ ३ ३ आ ३ ३  
निसारे। गरेगा। मपमप। गरेगा। गरेगा।

आ ३ ३ आ ३ ३ आ ३ ३ आ ३ ३  
मपमप। गरेगा। गरेगा। रे गरेगा।

आ ३ ३ आ ३ ३ आ ३ ३ आ ३ ३  
(रे गरेगा। सारे नि सागा। रे साती ।)

तू मेरे मन का मोती है  
मपधप। नी नी धप। पधपमम ।

तू मेरे ओरव का ज्योती है  
मपधप। निधप। पधपमम ।

थास लुक्की मेरी अखिल्यन की  
रे गा। रे गम। गरे। रे गरे सागा। रे साती।

धर आया मेरा परदेसी  
सासा। रे सारे गा। रे नी। सागरे साना। निसारे ती।

धर आखिल्यन की ② पर्फ्रैमानी

DATE :-

जिवलगा राहिले दुर घर मासे

जिवलगा

मपद्यद्य H | पमगमगा L  
राहिले

राहिले दुर घर मासे

पम | गमगा | गमद्यम | गरोरसा |

पाकल थकले मात्यावरती

ली सासा | गरोरम | गमद्यम | धद्यद्य H

पात्र साले ओझे

जिवलगा S SS  
मद्यद्य H | सागोरेसासा H || लीसारेसे | निसागोरसा H

नीस बोलती धनवत राइ

सासा सासा सासा | निसानिधम | धमा सा H

सोगत होतो दाटुन येर

गरगग | मनिद्यद्य | सासानी | रेसा H

कुरुकुरुमनांची

सुख सुमनांची

मद्यागमा रेगम L | निनि, रेग | पप H

सरलो माचा पाचोका वाळे

गग मधमा धसासा H | मासाती लागोरसासा H

जिवलगा S ( दुस्या 'जिवलगा' H माठो )

राहिले दुर घर मासे ( पुरी प्रमाणो )

DATE :-

रम्य ही स्वर्गोदूती लंका

रम्य ही स्वर्गोदूती लंका

H धनिसा नीध | मध्यम | गगसाग | L  
— m — m — m —

रम्य ही स्वर्गोदूती लंका ।

H सानीध | मध्यम | गगसाग | T मगसा | L  
w — m — m — —

तृष्णा प्रीतीच्या सागर लहरी

L साग | मगगसा | सागम | धमेधम |  
m — m — m — m —

वाखवीती डेका ५५ आ५५

H सासासासा | सारा | सानीधमध्य | मध्यमगम डमगसाग | L  
w — m — m — m — m — w

रम्य ही स्वर्गोदूती नंका ② पूर्वीप्रमाणे  
लक्ष्मी लंका होणी भागिनी

H सासासा | मासा | निसानिधम | धमसासा | M  
m — m — — — — m —

उभय उपजल्या या जलधीतून

H सासासासा | नीनीधा | नीधम | धधध | H  
— m — m — m —

त्या लंकेच्या पातीवृत जाऊ

L सागगम | गसा | कागमा | धमधदा | HL H H

कमला घोडील का आ५५ आ५

H सासासा | सासासाश | सानीधमध्य | मध्यमगम |  
m — m — m — m — m —

गमग साग | L

रम्य ही ... लंका (पूर्वीप्रमाणे)

DATE :-

I.M H

L

मेरे दिन कही और चल  
 धनिसानी | सातीधा | पंधनीधा | नीधप ॥ } ②  
 मपधप | धपम | रेगपग | रेगरेसानी |

L

मेरे दिन कही और चल  
 धसानी | गपम | धसानी H

H

गम की दुनीयासे दिल भर गया  
 धसानीनी | पनीधा | गपम L

L

दृढ़ले अब कोई घर नया

गपम | रेमग | धसानी L I.M. गरेसानी L

L

फुला मेरे ... चल

चल जहाँ गमके मारे न हो

रेगा ममा | मेरे | गप H } ②

L

झुटी आशा के तारे न हो

मप | धधधा | धप | सानी H

L

झुटी आशा के तारे न हो

मम | धपग | रेसारेनी L

फुला जवक जवक पोहल्या तीत उोछोकुसार  
 व पुला पोहली उोक

DATE:-

लौट के आजा मेरे गीत

लौट के आ ५५ लौट के आ ५५ लौट के आ ५५  
रे साधा | रे | सा | धपा | धा | गो | सा गा | गरे |

आ लौट के आजा मेरे गीत

रे | सा | सा सा | सारे गरे | गो |

तुझे मेरे गीत छुलाते हैं

गरे | रेरे | सा | सारे गरे | I.M. गसोरे |

पुण्डि वरोन झोल (गसोरे) सोडुन, शेवटचे स्वरतोंवा  
मेरा सुना पढ़ा है संगति

H ॥२॥ सारेरे | साधा | धपध H ②

तुझे मेरे गीत छुलाते हैं

गरे | रेरे | सा | सारे गरे + I.M. गसोरे |

आ लौट ... छुलाते हैं [शेवटचे दोन स्वर लाइ]

I.M. H पगरे | पगरे सा |

निसा | [रेसारे गरेगाम] [पद्धपमग] पगरे |

वरसे गाएन मेरे वरसे नयन देखो H

H रेरेरे | रेरे साधा | सा सा सा सा साधप

तरसे है मन अवतो आजा

H पद्धपमगा | पगरेगप | पद्धपमग H

DATE :-

शीतल पवन ये लगाए अंगन ओ  
 H सासासा | सासासाध | धसा | सारेसा | धपपग |

संजन अब तो मुखदा दिखाजा  
 गधधप | गरेरेगा | मारे |

तुम भलीरे नि भाई भीत  
 रेरे | सासासा | मारे गरेरेगा |

IM  
(पुर्वीच)

तुझे मेरे गोत छुलाते हैं (पुर्वीयमाठे) गसरे |  
 आ लौट के ... छुलाते (शोवरचे दोन स्वर लाठे)  
 पक पल है उसना पक पल है रोना  
 रेरेरे | रेरे साध | सासासा | सासाधप H

कैसा है भीतन का खेलना  
 पधधप | पगारप | पदाध H

पक पल है मिलना पक पल बिछड़ना  
 H सासासा | सासा | साध | धसा | सारेसा | धपपग |

तुलीया है दो दिन का मेला  
 गधधप | गरेरेगा | सारेरे |

ये घडी न जाए बीत | तुझे मेरे... है (पुर्वीयमाठे)  
 = | सासासा | सारेरेगा + IM गलारे |  
 आ ... भीत (शोवरचे दोन स्वर लाठे)



DATE : -

पंख होती तो ५५ आती रे

ओ ५५ ओ ५५

L रेग रेगा पगपघ H

पंख होती तो ५५ आती रे

H नीलीनी | नीलीघप | पघघ | पग L

(2)

रसिया ओ वालमा

L गपपगगा | रेनिपा | धानि L

तुझे दिलका दागा दिखलाती रे

L डारा | नरेरे | रेनिति | निधि, निघपप L

I.M.

H प | रेगरे प | गपघ | पघनीपु | धगप L

याको मे खोयी पहुँची गगनमे

H पपप | पगरे | गपगप पपपप H

पंछी छनके भट्टके गगनमे

H धधि | धधप | धनी धनीपा | पपप H

ओ ५५ ओ ५५

L गरेगा L

पुङ्हा (यादो... गगनमे)

दूरसे देखा मौसम दायेता

H नीली लीली | पपप | धनोनी H

DATE : →

आनेवाला तुही नहीं था

L ऐरे | गपप + धनिधनि पप पप। H

R सिया ओ बालमा . . . दिखलाती हो  
ओ S.S ओ S.S . . . दिखलाती हो

सायोनारा (शाग - मूप)

सायोनारा सायोनारा वादानिमाँगी सायोनारा

H सासासासा | पधप ग ग | ध धधधपगप गरे रे L

इकलाती ओर बलखाती कल फिर आँगी सायोनारा  
L सासा सारे गपगप पसांधध <sup>H.H</sup> गोगोगोगोगोरेसा ध ध प

छोड़ दे मेरी बाहोंको रोकना मेरी साहोंको

L प प धसांधप धसांधप ध <sup>H.H</sup> रे रे गपगरे गपगरे सा ॥

इकलाती भी छेतावी क्या, समझा अपनी निगाहोंको

इकलाती - - - नंतर संपुर्ण धृपद

चंचल शोरव बहारोंमे, रसवरसात नबारोंमे टृपुर्विष्मा  
बूझको कुछना पाँगुगी, होगा मिलन गुलजारोंमे टृपुर्विष्मा  
टोंगी रोज मुलाकाते, अपने दिन अपनी राते टृपुर्विष्मा  
कौन हो मिर रोकेगा, जी भारकर करना चाते ]

DATE :>

ओ वसेती

ओ वसेती पवन पागल

H पम | पपा ममग | रगमम ।  
W W W W W W

(2)

ना जारे ना जा रोको कोइँ ॥

L गमपमग | नी सानी | गमनीघ [नीसानीघपमग] ।

ओ वसेती

H पम | पप H  
W W

बते के पत्थर दम पेडे यो ५५ खुनी सुती राट मे  
नी नी साग | गमपम | गगगा | गमपम गगगा |

M पद H | पमप H | गरेसाती ।

( पानेतर परत बरोन ओक (गरेसाती सोडून )  
जी ५६ दम पक्के तेरी वाटे मे आयी बाटे  
H पदनी | धपनी | पदती धपती । नी साती ।

L नोपमप | गगगा ।

छोन कर नौनो का काखल नापोरे नोजा ।

H पम | पपा ममग | रगमम | गमपमग नोसाती  
W W W W W W

रोके कोइ

L गमनीघ । ॥ [ नीसानीघपमग ]

ओ वसेती ... कोइ ( पुरीपमाठ )

DATE :&gt;

चल चल चल मेरे साथी।

चल चल चल मेरे साथी।

H नी | नी | नी | धूपं धूनी |

ओ मेरे हाथों

H निघपे | धूनी H

तू ले चल रखतारा रेखा के

H धूप | धूनी | सासानी | निपा | पध्दद्य H

चले आ ५५ धकुका मार

H नी नी | निरेसा | तिवा | निघपे H

बंद है मोटर कार - चले आ धकुका मार

H रेसोरे | सासारेनी H | नी नी | निरेसा | निघा | निघपे ||

H पध्दनीसागा | गोगे H

फुलोंसे नाखुक है ५५ मोटरमे छोड़ी है बो

H पंधनी | सारेगा | रेगा | मगरे H | रेगरे | रेति H

आहीस्ता. आहिस्ता चल ५८को न तकलापा हो

H ~~सेहर~~ पध्दनी | सारेगा | रेगा | मगरे | रेगरे | रेति | बोनी ||

तू पगला बदलाम

H सा, सानी तिवा H | सासा निनिवा H

सारी दुनिया गयी है बदल

H रेरे | रेरे गरे | केसा सानी | धानिसा | नीघपे H

चल चल चल ... धकुका मार

(पुरी प्रमाणो )

DATE: → केशवा माधवा

गोरी तेरा गोव बडा भारा - येसुदास

गोरी तेरा गोव बडा भारा

(चित्रित)

केशवा माधवा

सारेगप । गोसासारे

तुझ्या नामातरे गोडवा

गोगरे । (रेगोरेगपा गोरेसानी । घपपद्ध)

तुझ्या नामातरे गोडवा

गोगरे । रेगोरेगप । गोरेसानी । घपपद्ध

तुझ्या सारख्या तुची देवा

मासासासासा । सारेगपगोरे । साध्यद्ध

तुला कुणाला नाही हेवा

घरेरे । रेरे । रेगला । रेगगा ।

वेळोवेळी संकटातुनी

गपपद्ध । पगगा । गपप । घपगग

तारोसी मानवा

गोध्यद्ध । पगा । गोरेरे । (गम्भोरेगोरेसा)

केशवा माधवा (पुरीपुरां)

बडा होडती भक्तोसाठी

सासासासासा । गोपगोरे । साध्यद्ध

गोपगोडयोसह यमुनाकाठी

घरेरेरे । रेरेरे । रेगला । रेगगा ।

नंदाधर धरच्या गाई खालिसी

गपपद्ध । पगगा । गपप । घपगग

गोकुलो प्रादवा ॥

गोध्यद्ध । पगा । गोरेरे । (गम्भोरेगोरेसा)

केशवा ... गोडवा (पुरीपुरां)

वीर घनुघीर पाण्योसाठी

पपप । गेसासा । सोरेग । पपप

DATE :-

H चकु नुवरीन धेकुनी छाती  
 दादाव | पगरेसा | सारेसाग | ॥२२ |

L दय-दाकुनो पांडवाव  
 सातो | गप | रेगाग | गसासा | रिपग |  
 पक्कारी कोरवा  
 H H गादाव | पग | गरेरे | गमतो | रेगरसा |  
 कर्शाव | गोडवा (पुरी प्रभाव)

लेके पहला पहला व्यार

लेके पहला पहला व्यार

(2)

L गमम मपप | ममभग |

भरके आखोमे खुमार

गमम | मपपा | ममभग |

आदुनगरी से आया है कोई जाटुगर

L गरे | रेसारेसा | नोसाद्धनी | गममधप | गरेमधप |

किनीकी

H नोनी नोनी | नोनी | नोसानिध H

H दाकेपंपे | पंपे | पनिध H

जाटुगर चला गया

H पधा | पगगा | रेरे | रेघव

मतो यहो रवो गयी

H पधा | पमा | पपप H

ओ

H रेनी | पुरी पाँडवा चार ओकी

DATE: →

गोरे गोरे

L गोरे गोरे ओ वाके छोरे  
रेगपप। रेगरे पप। २

कभी मेरी गली आया करो।

L रेगपपपप। दमगरे  
गोरे गोरे ओ वाको छोरे  
सारेभास। रेगरे भभ।  
हँसो ओर दसाया करो।

H वप म मभ। मगमप। T.M. गोरनिधप।  
पुल्ह वरीका सब ओको I.M. लोडुन  
कोण कोण मुलाकात अच्छी नहीं  
नीनी नीनी। नीनीनीनी। धनेसारे H

L पातेनिनि। निसारेसा। निरातेद। H

L मध्यध्यधा। द्यध्यसानिध H ②

L पनिनिनि। नीतोलासा। रेनिधप H

Rसिक बनामा ५ ५  
रसिक बनामा हाये

L सारेगपध सा। ध॥ (धनिधप। धसा॥) १०८  
दिलक्ष्य बगाया तु

H निसाधप। प। मपनिधप गरे L  
दिलक्ष्य लगाया

L सानिसा। धनिध। रेसा। गरेसा। सासासा ②

DATE: →

रसिक बलमा दाये

L सारेगपद्ध । सा घा घरे । घसा H  
 जब पोद आये । लहारे

L सारे गावधप । गगग । गगरे ॥  
 सुरत को घारा प्यारी

L सारे गावधप । गगगरे ।  
 क्वेदा लगाके दारी

H सागगरे । रेका । सारेग । रेसासा H  
 आ ५५ आ ५५ आ ५५

H सा । (निरेसा निधपगरेसा) । L  
 क्वेदा लगाके हारी (पुरिप्रमाणे)  
 तडप मै गमके मारी

H निसाधप । प मप निधपगरे । L  
 रसिक बलमा दास्ये (पुरिप्रमाणे)

ताना (राग मूप) प्रत्यकाच्चा आद्या (सासाधप गोरसरे  
 ६) L गप गरेसा गपागरेला ॥ ७) L सावेगपगरसा । सारेगपगरेसा ॥

८) H सागग । साररो घसासा । पघ्या

९) H गगरे । सासा । घघ । पम । गग । रेरो । सासा ॥

१०) सारेगपद्ध सारेग ॥ ११) मरेसाधपगरेसा ॥

यानंतर अस्तारि व अंतरा वाञ्चवो (see flute book)

१२) L सारेगपद्धसा ॥ १३) सारेगपद्धसा ॥ १४) सारगग । रेगपपप छपद्धघ

पघसासा ॥ १५) सारेगपरे रेगपद्धग । गपद्धसा ॥

१६) H सागरेसारेसाधप । घसाधपगरेसा ॥ १७) L गेरे गोरोसा ॥  
 पुढ़ा अस्तारि व अंतरा

१८) H साधप । गेरेसा ॥ L H साधप । गेरेसा ॥ श ॥

— X —

DATE: → जयोरत्नुते ५५

जयोरत्नुते जयोरत्नुते श्री महान् मंगलो  
H सानीपसा। सानीपसा। निसा। गरे। सानीप H  
शिवास्पदे शुभ्रे स्वतंत्रते मंगवतो त्वाम् अहम्  
H निप। गरे। सानीरे। परेरसा। सारेगप। प। गप H  
यशोर्युतां वंडे ५५ यशोर्युतां वंडे ५५  
H पनि सागरे सा। निपेर। पनि सागरे सा। निपसा H  
जयोरत्नुते जयोरत्नुते  
H सानीपसा। सानीपसा ॥  
राष्ट्राचे देतत्य मुलांतु नीती संपदाची  
L गगगग। गरे। सारेग। गपप। पप। धगप H  
स्वतंत्रते भगवतो राहींतु व्योची  
H घघघध। घपगप। घनिघ। घसस्तनी। घपघगप।  
परवशतेच्या नमात वृचा आकारी होशी  
H पपघपसासा। रेगसा। रेरा। निरेसा। निप सानीरे H  
स्वतंत्रते मंगवतो स्वतंत्रते मंगवतो चादणी  
H गगगग। रेसारेग। गगगग। गग। सोरो सानीप H  
चमचम लाचबचता  
H निरेसानी। परेरसा ग।  
वंडे त्वामहं यशोर्युतां वंडे  
H साग गपगप H पनि सागरे सा निपेरे H  
यशोर्युतां वंडे  
H पनि सागरे सा। निपसा H  
जयोरत्नुते जयोरत्नुते  
H सानीपसा। सानीपसा ॥  
गालावरच्या कुसुमी किंवा कुसुमांच्या आवी  
H घघघघध। ममपघपमग्न। सासाग। गमधप H (2)

DATE :-

स्वतंत्रते भगवती तुचलो विलसते से लाली  
 गपद्धसा । निसरेसा निपव । पमपम । इम । दृप ॥ २  
 तु मुख्यचे तेज उद्धाघते गांभीर्य हो तुचो  
 गपद्ध स्तासा । सारेसा निपव । निरसनी पपमानी ॥  
 स्वतंत्रते । जयोर्खुते । जयोर्खुते ॥ २ । (पुराप्रभावी  
 मोक्षभुक्तीहि तुक्षीय शपे तुलाच वदान्ती ॥ २  
 धनिसानीसा रेगे । सानिसा धद्या सानिवप । दृप ॥  
 स्वतंत्रते भगवती योगीभन परथुरुद वदता  
 गग । गग । मपमम । ग्रारेग । पमगेर । साने सा ॥  
 जे जे उत्तम उदात उन्नत महन् मधुर तेत  
 सासारे मम्प । निघमा पपपा गप । सानिर ॥  
 स्वतंत्रते भगवती स्वतंत्रते भगवती  
 गग, गग । रेसारेग । गग, गग । गग, सारे । सानिप ॥  
 श्रुतो नष्टेत्या  
 निरेसानी । पगरेसा ॥ २  
 वन्दे वाम अदम । । । वन्दे । (पुराप्रभावी)  
 जयोर्खुते । जयोर्खुते  
 सानिपसा । सानिपसा ॥ २  
 ह अदम रकत रेखीते ॥ २  
 मगमर । सानी । सागनिसा ॥ २  
 ह अदम रकत रेखीते  
 गमपसासा । सानी । सारेनिसा ॥ २  
 मुखन पुणीते  
 निपम । मगमप ॥ २  
 तु स्वतंत्रते स्त्री स्वतंत्रते स्त्री स्वतंत्रते  
 म । गमपम । गमपनोपती । मनोसागसाग ॥

DATE :>

तु खसाही मरण ते जनन  
H गरगरगरा | गरेरे सातो | सारेरे H  
कृपवोण जनन ते मरण  
H रे सान्ति वा | पपपमग्रा | मपप H  
तु सकाळ चराचर शरण  
H पद्ध | सासासारे | सानिघपा | धसासा H  
चराचर शरण  
H रे सानिघपा धसासा H  
श्री रवतेतते श्री रवतेतते श्री रवतेतते  
L शा | रे मेरेमा मा | पपसही H पनीसागरेरे H  
पुळा पोळा यार उ-गोकी

मोहे भुल गये सावरीया  
मोहे भुल गये सावरीया  
रे रेगप मग | रेरेरे रेनि रेरेरे L  
मोहे भुल गये सावरीया  
रे रे रेरे दा H पमगा | मपम गरेरे L

दोई छंद S S  
दोई छंद S S मकारद  
L पमगा | मगगरा | मगा | सागा H  
दोई छंद मकारद  
L पमगा | मगगरा | मगा साला T  
प्रिय दा, S S S मिलिद  
L गरगा | मगसागम्मा | गसा | निध्या T  
मद्युसेवना S S S कंद  
L धनिसागरा (मगसागम्पा) पप H

DATE: →

जाले युवती मना ॥ ५

H जाले युवती मना दासा नाच तुँचोर प्रेमते  
पक्षिसोरे । साकि पपगेरे । गपदप गेरसानी । पनिसा रेरे माट  
 कले राघवजना संसारी ॥ ६

H सासानिधि । मानिपपगेरे । गपदप गेरसानी । पक्षिसोरे गेरसानी ।  
 रमणी मन । हांसानर ॥ ७

H पप । सासासा । सागरेरे H ॥ ८

साहसतर वोरमणी ॥ ९ १० ११ १२

H सागरे गसारे । नीनीधि । निसोरे । (निसानिधि निधि पद्धपगमोरे)  
 शुर तोचो विजय तोचो

H पप । सासा । निसागरेरे ॥ १३ १४ H

टै शुभ मरा ॥

H सागरे गसारे । निनिनिधि । निधि H

युवती मना ॥ ते (पुरीपमो) पुष्पा पीत्या देन ओ

खवांछद । हा ॥ १५ १६

H घांघरेरा । गम । गमप । मपद । पगम ॥  
 घोड़ छंद मकारेद । घोड़ छंद

पमग । मगरा । मग । सागम । पमग । मगरा ॥  
 अमरता कमल दल ॥ १७ १८ १९ २०

(2) H सासानी । साविध घच ॥ घचा घानिसासा । निधप मगरा ।  
 पक्षिसोरे ना छासा

2 घानिसागरे । मगसागमप ॥ पप H

गुंजनात । हा ॥ २१ २२

H घघघगरा । गमगमप । मपद । पगम ॥  
 घोड़ छंद मकारेद (पुरीपमो) घोड़ छंद

पमग । मगरा ॥



DATE: →

Fast

आजा सनम

आजा सनम मधुर चोंदनी मे ए

H नीती | नोनी | निघनीसा | सारेसानी H  
तुम मिलो तो विशेष मे भी आआयेगी बहरH निसानिघप | धनिघपम | पघपमग | मिपमग |  
झुमने लगेगा आसमान

L नीती | पपम | गगनी H | H धनिघसानी

झुमने लगेगा आसमान

L नीती | पपम | गगनी H

कहता है दिल और मचलतो है दिल

H गग | नोनीली | निघनीसा | सारेसानी H  
मोहे साजन ले चल मोहे तारों के पासH नीसानी | घपा धनिघपम | पघप | मग | मिपमग |  
लगता है दिल पहा है झुमने लगेगा आसमानझगातो है दिल पहा है पहाड़े  
भोगी भोगी रातमे डडलका दमन छोड़ेH नोगा | रेगम | उम्पप | मजरेसा | नीरे सागा | रेसानी H  
खोयी खोयो जंदगी दरदम तेरा नाम ले

(वरोन प्रमोग)

H चोंदको बहको नपर कह रही है यार कह  
रोरोरोरे | रेसोरे | सासासासासा | सानिसोरे H  
जंडगी है एक सफर कोन जाने कल किघरH नीनीनीली | नीबानीसा | घपमग | रेसानी H  
गनिघप | मपद | पमग | मगरेगा | गगरो ग

I.M.

आजा ... आसमान

झुमने लगेगा आसमान

(पुरीप्रमोग)

DATE :-

२२.१२ कृ०८०।

नरवर कृ०८० समान ५५

L रे । ममा पपघबीव । सा । लोद्य H  
नरवर कृ०८० समान

L मपगम । पपघबीव सा H  
येतसे ५५ जनमा झाँचे ५ देले

H सां॥ ( धरसोरेग सारेगे सासा ) H ( साधपपानधपम् )  
रे मम । पघबा सा ॥ H सानिधपमगेरसा ।  
पुल पाहिल्या दोन ओळो

H बुत नुप्रती ते आले गोले  
धधमध ( सासासा ), धसोरे ॥ सारेगसा ॥ ②

H परी मनाला यदुवर इनाला  
सासा सासासा । निसाधप । पानीधपम् ।  
इनाला मंत्र मठान

L रे मम । पघबसा । सानीधपमगेरमा ।  
पुल पाहिल्या दोन ओळो

ठिठ माझा ५५

ठिठ माझा लेकुरवोका

L दासा । गेरे । साधवा । सासा । ②  
संगे गोपालिंगा मोका

L सासा । रे मधंधवा । पभग । सारे ।  
पुल पाहिली ओळ ②

DATE: → Hero

रेप थप थप थप

हिरो तील धून

रेप थप थप थप रासा २५५५ सा ५५

रेप थप थप थप

रेप थप थप थप रासा २५५५ सा ५५

थप

आसु भरी है - पड़ मरे गुम्मा ग्लेस (musik)

1) बिड़ रेड़ रेगड़ गड़ | गणिड़ रेम्मम् गग्स  
ओ सु भरी है येजि इडवानकीरा हैं

2) गमड़ पड़ध मध्य पम् गड़ मरेड़ मड़प  
को अटिड़ ठगसेक है दे हमे मुला  
गुरु सारेसा ५५ ॥

3) निझे रेड़ परे सा सा ५५  
ओ सु भरी S. S

4) नाड़ मध्य मध्य मध्य निसां सां ५५  
दा दे मुला

5) सां निड़ धमधमधानेसांनि निड़  
कसम लोड़ दे दो

6) निरेन निधि पप मध्य पम् गड़  
हालान मे अ पनी

7) मरेड़ मृडप गरेसोरे सा ५५  
हमे छोड़ दे दो वो

नंतर ① ② ③ ④

DATE :-

देहाचो तिजोरी (वाग मूप)

- 1) रेगडरेडगारेड्डगरेसाधु | रेगडरेडगारेड्डगरेसाधु  
देहा-चे-तिजोरी मक्तीचाच ठेवा
- 2) पप्पु साडसा रेगरेसारेगाडा | गपरेगसासाड्डसाड्ड  
उघडदार देवा आता उघडी दार देवा
- 3) सासाड्डप्पु साडसाड सासासाड्ड  
पिते दुध ढोके मिठूनी
- 2) रेडगारेडसारेड्डरेड्ड  
जाते मांझराची
- 3) गपडप्पुपगाडरेसारेगाडा | रेरेडसाड्डसाड्डसाड्ड  
मली चोरट्याच्या कारे मिती चाहूपाचा
- 2) गपडप्पुपगाडरेसारेगाडा | गप्पुप्पुपगारेसागरेड्ड  
सरावऱ्या हातांनाही कंप का सुटावा  
उघड----- देवा, उघडी दार देवा (पुढीप्रमाणे.)

DATE :-

યા પુરોગામીની ગોદાની?

યા પુરોગામીની ગોદાની સાગળું આહેલ કા?

યા પ્રકાશી તારકાંદ્યા ટોડોચો તુ તેણ કા?

યા નાનકાંદ્યા લિલરગી હોકાવીંદ્યા જીવિત કા?

યાં ફરું પાચુંદ્યા સરોણી સાગળું આહેલ કા?

માનવાંદ્યા અંતરીયા પ્રાણ તુ આહેલ કા?

યા કંકાંદ્યા સાગરાંદ્યે ઝોરતે તુ કાપ કા?

જીવિતની ચાવદ્વિંદાર તુ જીવેચી મોદા કા?

બાંસમણી નાનાંદ્યા તુ વિનાંદ્યે રેધ કા?

ખીંડની સંખિતલી તુ માનુલીંદ્યે દુદા કા?

અષણાંદ્યા વાદાંદ્યા રેગાતિંદ્યે સાથ કા?

તુંચ તુ માનણું કારે? વાલનીંદ્યે કારણ કા?

યા હંદે અનુંદ્યા તિંદ્યે રે સાગાંદ્યું આહેલ કા?

DATE : →

कुसुमुन खाता माझा (२) फसलुन रात घेणी ॥१॥  
कोहा दाढी पहाडे

काळजो माला तो कोहा, सरली मिठा खराई

काळजो माला तो कोहा, नंसटुन रात घेणी ॥२॥

अरुने कुडत बाही आवाज, दोंदव्याचे

आवाजा तांबाचे, कुचलुन रात घेणी ॥३॥

समरळा, माला तोहा माझ्याच शीतु पेकडी

मग ओळ शोवयाची सुवावून रात घेणी

### २१ अनंतावर

या अनंतावर, या अगोऱ्यावर छातदा प्रभ नारो

चंदन वार, या अनंदारा, किंचनली काळी मातो

हिरो हिरो प्राण तरी ही, रम्युन अली पातो

फुले लाभरी, बधुन कुठाचे हळे ओळ स्मरावे ॥१॥

रगोचा ऊघडुनया परवा, सोंप कुठी ही केळी

कोळी राता वारावरती लक्ष्मीच्या वेळी

सह रम्युनो, सहा सोहळे, येचे शान तरावे ॥२॥

बाळाच्या निमंत्रा ओढावून, हाळ लोलडी घेते

वेळीवरती प्रेमप्रियेचे गम फुलाळी थेवे

लक्ष्मीचा काढी उंगलासाठी गांगो गात सुरावे

या ओढाळी कुळुन थेड्डुन हजारदोहा मातो

अनेत मरणी क्षेत्रुन याची इथल्या खरोऱ्यासाठी

इशात्या दिंवक पातावरती अवधि विश्व टाई

DATE :-

तरी अनु वाई लाई जोड़ा था जोड़ा  
रेशमाच्छा रेशम। - -

दिवस तुझे

दिवस तुझे है फुलायचे, जोपाहज्जावाहनि फुलायवाहा  
ज्ञान ज्ञान तुम्हारे नाम  
दादी मोटी गाठ

गाठयात हृदय झुरायचे, जोपाहज्जा - -

गोणावी नमावी जोली  
जाणावी शापथ ओली

ज्ञानात चांदी घायचे, जोपाहज्जा - -

शरोर कोली तार

सोलेना फुलाया तार

फुलानी खरबी ज्ञानात, जोपाहज्जा - -

माझाया उरात्ता पासी

अंगठी तारे, तु मासी।

मापद्धा भिट्ठा फुलायचे, जोपाहज्जा वाहनि - -

- गोला तरी पहारे

कोला तरी पहारे (2)

फलाहुना रात गोली, भिट्ठा चुक्कन डोले (2)

हरेहुन रात गोली, कोलातरी पहारे

2 { सांगु तरी कसे मी, तप कोले तेहाचे  
वरा कोले बोला

DATE :-

- हिंदी चारों तुका तुरा -

. हिंदी चारों तुका तुरा, हड्डी के से भुजामुख  
काया टीकेयांव वर टेली

- जर्ही माफकत्या बोलि कैसेयांव गाया  
बाबीन अल्पसंकेती

- इच्छे तुली आस पासना डोकेयांव, कोनाव हासना  
तु नारा माफ्याशी लोलाश, ओठोंची मोरे खोलाश,  
तु लगेलगे जाला, मारो लहुन पराना,  
वार पालाव बाक्केकेती, बाझी -

प्राच भुज दौड़ना, हड्डाच रसदा आउड़ा

पदर चाल्युन, छालान, ओर नारा दालिएरी दालान  
हा राग जीव धूना, खोटा खोटाच लेणा।  
आजा माफ्यी माला रुदा बोली, बाझी -

रशमांवा रेषांवी

रशमांवा रेषांवी बालोंचाला द्याएरांवी

कालीकी कालिदा मी कालिला हाँस लालू मालूरा संडिला)

जाती कारी साडी जारी मोलांवी, भारली मी नक्ष फुलयेनाथी (2)

बुन्धियन राष्ट्रुमोर, राष्ट्रुमोर जोडीला (2)

दात नवा लालू माल्या साडीला (2)

जाऊ हाँस लालू मी तो खाल, लाई तो खाल (2)

जारीयत आला माल्या जी मोहाल

जुड़ी माल्या पदराचा शोल कावे ओडीला (2)

हाँस नभा - - -

जीड काली ढेला आल्या गोल्यांवी

भुजवल रास्ता दहा डोकेयांवी (2)

DATE : →

अंतस्यात्यालाना (अंतस्याची) १जी ओळ घोळन

- 1) सारे गरे साठ धसारे सां धुडपध साधुपुड धुपगरे साठ ।
- 2) रेगरे सारे सां धसाधुपधुप गरे गरे सारे सांधसा ।
- 3) गंगरे सां रे रे सांधु सां सां धुप धुप धुप गरे गरे सां
- 4) सारे सांगंगंगंग, धसांसां धरे रे पधुधुपसांसां, गापगुधुधु,  
रेवगरे पपु, सारे सांगंग, धुसांसां धरे, पधुधुपसांसां ।

DATE : 30-1-91

ताता - यमन, ताता - पक्षान, माता - १२

म् = तीव्र म.

अस्थाई -

धानि सारं सांति धृप मुगरेसा ग ५ पुरे ४ सा ।  
 निर निगरे मुगरे मुद्य पुद्य मृडे प ग ५ रे ।  
 मुप मुद्य इष्ट गम गुप इम रेगरे मुगरेसा विसा ।

- अंतरा -

निर गम गरे गम धानि धम धानि सांता सां ५ सा ।  
 निर रेंगरे ध निरेनि म धानिध गम मुद्य धानि निरें सां ३ ।  
 निसां निसां डानि धानि इष्ट पुद्य पुद्य इप मुद्य पम चा ।  
 निर गम धानि रेंग मंगो रेंनि धम गरे निर सा निर गम ।

अस्थाई - अंतरा - अस्थाईचे घृपद घोकन लाला

ताता - संपूर्ण घृपदाचा मोठ्या ताता - अस्थाई

अंतर्व्याच्या लालान लाला (अधिघृपद घोकन) - मोठ्या

लाला (संपूर्ण ओळखोकन). अंतरा

सोरोसुरावट

वाग भ्रूप - ताता (अस्थाईच्या पाहिल्या ओळोख जोडून)

1) धसारेगरेसा रेगपुद्यपुग, पुद्यसांरंसाद्य, पुगरेसाद्यसा

2) रेसागरेसा, पुगधपुग, साद्यरेसाधप गरेसा धर्या ।

3) सारेसागरेसा गपगधपगधसाद्यरेसाद्यपगरेसा धसा ।  
मोठ्या लाला (अंतर्व्याच्या पाहिल्या ओळोख संजोडा व्याप)1) सारेगगरेसा, रेगपुपुगरे, गपधृद्यपुग, पुद्यसांरंसाद्यप,  
धसारेसाद्य, सारंगरेसांरे साद्य सारना  
धपगरेसा ५ ।2) गगरेगरेसा, पुपशुपवरे, धृद्यपुपवरे, सांरंगाद्यसांद्यप  
रेसांरसाद्य, गगरेगरेसा, धृसांयद्यगपरेग सारेसा ५

DATE :&gt;

## पलटे (सराव)

- (12) सोरेसागेरेसा, रेगोरमगोरे, गमगपमग,  
मपमधपम पद्यपनिद्यप धानेद्यसांनिद्य  
सांनिसांद्यनिसा निद्यनिपद्याने द्यपद्यमपद्य  
पमपगमप मगमेरगम गरेगसारेग
- कोभल 13) सोरेम मपद्यनिसा, सांनिद्यपमगरेसा
- 14) सासा रेर ग्राग्र मम पप द्यद्य निने सासा  
सासा निने द्यद्य पप मम गोगो रेर सासा
- 15) सोरेग रेगम गमपद्य पद्याने द्यानेसा  
सांनिद्य निहृपे द्यपमे पमग मंगोरे गोरेसो
- 16) सोरेगम रेगमप गमपद्य मिपद्याने पद्यानेसा  
सांनिद्यप निद्यपम द्यपमग पमगोरे मगरेसा
- 17) सोरेसारेग, रेगरेगम, गमगमप, मपमपद्य  
पद्युपद्याने, द्यानेद्यानेसा  
सांनिसांनिद्य निद्यनिद्यप, द्यपद्यमम, पमपमग  
मगमगरे, गरेगरेसा
- 18) सोरेगमेरेग, रेगमपगम, गमपद्यमप, मपद्यनिपद्य  
पद्यानेसाद्याने, द्यानेसांनिसा, निसांनेगांसारे
- 19) निसानिरेसारे, सोरेसागेरेग, रेगरेमगम, गमगपमप  
मपमधपद्य, पद्यपनिद्याने, द्यानेद्यसांनेसा, नेसांनिरेसांरे  
सारेसांगांरेग
- 20) निसानिरेसारेनेसा, सोरेसागरेगसारे, रेगरेमगमेरेग  
गमगपमपगम, मपमधपद्यमप, पद्यपाने द्यानेपद्य,  
द्यानिद्यसांनिसांद्याने, नेसांनिरेसांरेसां, सारेसांगांरेगांसारे
- 21) नेसानिरेसानिद्याने, सोरेसागरेसानेसा,  
रेगरेमगरेलारे, गमगपमगोरेका, मपमधपमगम  
पद्यपानेद्यपमप, द्यानिद्यसानिद्यपद्य, निसांनिरेसांनिद्याने  
सारेसांगांरेसांनेसा

30

DATE: → राग संगीत

खालीला पलेटे आधी वसवून घोरेत

- 1) सा रे ग म प ध नी सां  
सां नी ध प म ग रे सा
- 2) सारेग रेगम गमप मपथ पद्धानि धानिसा  
सांनीध निधप धपम पमग मगरे गरेसा
- 3) सारेसारेग रेगरेगाम गमगामप मपमपथ पद्धपद्धानि धनिधनिसा  
सांनीसानीध निधनीधप धपथपम पमपमग मगमगरे गरेगरेसा
- 4) सां सांनीसां, सांनीधनीसां, सांनीधपद्धानीसा,  
सांनीधपमपथानीसां, सांनीधपमगमपथानसा  
सांनीधपमगरे गमपथानिसां, सांनीधपमगरेसारेगमपद्धानीसा
- 5) सा, सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमगरेसा, सारगमपमगरेसा  
सारेगमपथपमगरेसा, सारेगमपथनीधपमगरेसा  
सारेगमपथनीसांनीधपमगरेसा
- 6) सारेगम रेगमप गमपथ मपथानि पद्धानिसा )  
सांनीधप निधपम धपमग पमगरे मगरेसा
- 7) सारेगसारेगम, रेगमरेगमप, गमपगमपथ, मपथमपथानि  
पद्धनीपद्धानिसां, सांनीधसांनीधप, निधपलिधपम  
धपमधपमग, पमगपमगरे, मगरेमगरेसा
- 8) सारा रेम रेप मध पानी धसां  
सांध निप धम पग मेरे गसा
- 9) सारेसारा रेगरेम गमगाप मपमध पद्धपनि धानिधसा  
सांनीसांध निधनीप धपथम पमपग मगमरे गरेगसा
- 10) सारेगमप रेगमपथ गमपथानि मपथानिसा  
सांनीधपम निधपमग धपमगरे पमगरेसा
- 11) सागरेमगरे, गपमधपम पद्धनीधसांनीध  
सांधनीधपद्धानि धमपगमप मरेगसारेगा।



DATE :-

मोहे पन्हाट पे नंदलाला (राग पिल)

मोहे-पन्हाट पे नंदलाला छोड गयो रे !

साति | सासासासोरे सारे तिति | रेरे | रे म ग

पुळा 'मोहे पन्हाटपे'

हा, मोरी नाण्यक कालैया मरोर गयो रे !

गा | गरा | गरा | गगला | मगला | रे म ग

पुळा 'मोहे पन्हाटपे' इ(सा) 'मोहे पन्हाटपे'-रे

हम को मन की -

हम को जान की शक्ती देना | मन विभूति के

सासासाम्म गा | पपा | पपा | गपा | पपपा | धम

दुसरोंकी जयसे पहले खुदको जय करे

सासास्नानी | साध्या | धपपा | पपपा | प ध म

पुळा 'हम --- केता)

धोष :-

मंड → सा रे ग म पघ नी सो

मध्य → प थ नी सा रे ग म प

DATE :-

धोष

उपर्युक्त (धून)

सा इ सा | ध इ ध | ग इ घुग् झृ इ सा

मंड → नि सो ग | म ध ध | ग ग मुग | रे इ सा

नि सो ग | म ध ध | ग म ध | नी सो सा

त्र० ट्र० | सा इ सा | ग० इ ग० | सा नि ध

ग म ध कृ नी सास्या

नी सो नी ध

मध्य →

प\_प | ग\_ग | नी ~~प~~ ध\_प

म प नी | सा ग ग | नी नी सा ती | ध\_प

म्ब

म प नी | सा ग ग | नी सो ग | म प प

नी\_नी | प\_प | नी\_नी | प म ग

नी सा ~~प~~ ग म प\_प नी ~~प~~ सा नी ध\_प

# रागांची नोटेशन्स

DATE :-

थाट- भैरवी सारे गम पद्य नी सा  
नेटमिचा थाट सां सा रे गम पद्य नी

भैरवी-

ती लीद्य पम | ग | पम ग रे सा | सा

सां सा सां सा रे सा | रे ग रे ग म | ग म ग म पम

पद्य पद्य नी

# WESTERN NOTATION

DATE: → Tunes

Anthem

गे रे सा | मेरे | गे रे सा | रे प  
गे रे सा | मे | गे मेरे प | सा

Jingle bell

ले | ले ले | ले ले | ले ले | ले ले |  
मे मे मे | ले ले | ले ले | ले ले | ले ले |  
ले ले | ले ले | ले ले | ले ले | ले ले |  
मे मे मे | ले ले | ले ले | ले ले | ले ले |

Yankee Doodle

मे पद | मे दा प | मा मपदा | मे क  
मा मपदा | नी धपत | शा सारेगा | मे क

Fast cars

बिसाले | रे रे | पप | मं मम  
बिसाले | रे रे | पप पा, मं पम

Walk like an Egyption

रे नी नी नी नी ये रे नी ये सा  
ओ पप पम मं प

Escape

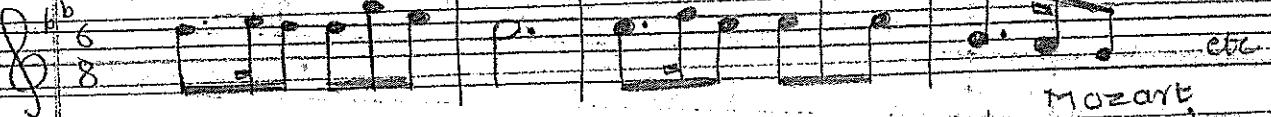
दा दा सासा | रे गे रे सा | दा दा सासा | रे गे रे सा | ②  
दा दा दा दा | पप पवा मं काम का | गो गो गो गो | ②  
थे पद्ध | प दा दा सासा | दा |  
प दा दा सासा | मा नी ये पा | दा |  
दा दा दा दा | सा रे काम का | दा |  
का का मन, हात सासा | रे गो गो | गो रे मां दा |  
दा प पद्ध | प दा दा सासा | दा |  
दा, दा दा सासा | मा नी कुप पा | दा |

# WESTERN NOTATIONS

DATE: →

Bach

siciliano

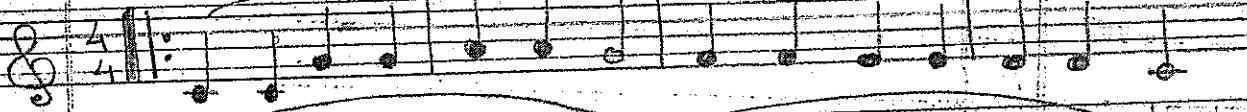


Mozart



etc.

Twinkle  
Twinkle



4) for Few Dollars more

द्यरे साथ | प, व | परे | नीरे | गोरसानी निसार  
विसारे | विसारे | विसारे | विसारे | विसारे | विसारे |  
नीरे | गोरसानी निसारे | नीरे | गोरसानी

Symphony NO. 40 → Mozart (Sadrana)

गोरेरे गोरेरे गोरेरे | रेती - विद्या | प पुम गोरेरे  
सां सां - रेसां | सांरेसां सां रेसां | सां दा धापं | मं मंरेसां  
ती ती |

# WESTERN MUSIC



DATE :→

Sign for flat is b

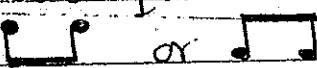
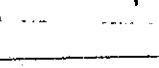
Sign for sharp note is #

A below note means that it has to be played in very short time, f stands for loud.

p stands for quiet, rall means 'slow down'  
tempo means in time'

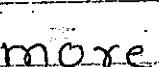
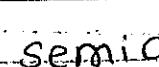
# WESTERN MUSIC

DATE :-

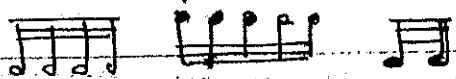
- 4)  $\parallel$   $\Rightarrow$  indicates end of para.
  - 5)  $\frac{2}{4}$   $\Rightarrow$  means 2 crotchets = 1 ~~semi breves bar~~  
i.e. double the speed i.e. 2 beats
  - 6)  $\cup$   $\Rightarrow$  is Bind i.e. same as  $\overline{\text{ff}}$
  - 7)  $\frac{3}{4}$   $\Rightarrow$  means 3 beats
  - 8)  $p \cdot \cdot$   $\Rightarrow$  minim of ~~two~~  $1.5$  beats i.e. prolonged  
 $p \cdot \cdot$   $\Rightarrow$  double dot means 1.75 beats
- Two quavers together have tails joined.
-  or 
- 9)  $\frac{4}{8}$   $\Rightarrow$  means 4 quavers to the bar i.e.  $\frac{2}{4}$
  - 10)  $\text{♪}$  = semi quaver =  $1/4$  sec. in medium speed

silence in music (Rests)

|            |                 |            |               |             |                 |                      |
|------------|-----------------|------------|---------------|-------------|-----------------|----------------------|
| Breve rest | semi breve rest | minim rest | crotchet rest | Quaver rest | Semiquaver rest | Demi semiquaver rest |
|------------|-----------------|------------|---------------|-------------|-----------------|----------------------|

If two or more semiquavers are joined then double horizontal line is used e.g.  and 

If two or more desemiquavers are joined then triple line is used e.g.



$\text{::} \parallel$   $\Rightarrow$  repeat sign means, play from start again

Written notes are grouped together so that each group is equal in value to one beat.

# WESTERN MUSIC

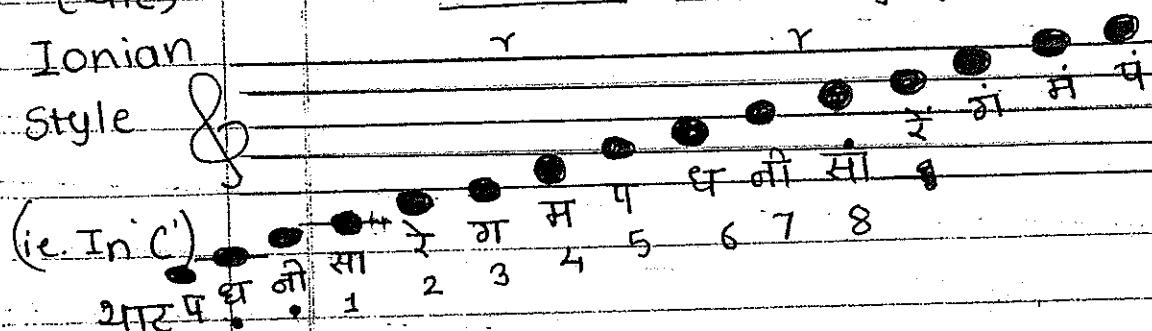
DATE :> Taken from "An ABC of music" - Holst

(पट्ट)

Ionian

Style

## Western writing of music



1) mixolydian = means starting मा is on ordinary प

2) Lydian = means starting is on म

3) Phrygian = means starting of octave on वा

4) Dorian = " " " " " "

पूर्ण कोर्ड = चारों तरफ दाढ़ादादा  
पूर्ण चूर्ण = quavers = means sound of  $\frac{1}{2}$  sec.

चूर्ण = crotchet = means sound is of 1 sec. duration

मिनिम = " " " " " 2 sec. " "

सेमिब्रेव = " " " " " 4 sec. " "

This is in medium speed song

If Speed is fast then  $\text{मिनिम} = \frac{1}{2}$  sec. छुट गति

If " slow "  $\text{मिनिम} = 2$  sec. विलंबित गति

but ratio  $[ \text{सेमिब्रेव} = \text{मिनिम} = \text{मिनिम} = \text{मिनिम} ]$  is always same

1) → indicates that both to be played together

2) → Stop of one line

3) → means 4 crotchet = 1 semibreve

crotchets & minims have their stem going upwards on right of note if below the middle line or downwards on left if above the middle line

# FLUTE SCALES

DATE :-

|          |                    |                |
|----------|--------------------|----------------|
| मंद्र प. | वर्गत सहा बोटे वेद | हरे पुकारी     |
| " ध.     | " पाच " "          | " "            |
| " नी.    | " चार " "          | " "            |
| मध्य सा  | " तीन " "          | " "            |
| " रे     | " दोन " "          | " "            |
| " गी     | " एक " "           | " "            |
| " म      | सर्व बोटे ५घडी     | " "            |
| " प      | वर्गत एकच ५घडी     | आलारवीन झोराने |
| " ध      | वर्गत पाच वेद      | " "            |
| " नी     | " चार "            | " "            |
| तार सां  | " तीन "            | खुप झोराने     |
| " रे     | " दोन "            | " "            |
| " गी     | " एक "             | " "            |
| " मं     | सर्व बोटे ५घडी     | " "            |
| " पं     | वर्गत एकच ५घडी     | " "            |

C D<sub>b</sub> D E<sub>b</sub> E F F<sup>#</sup> G A B<sub>b</sub> A B<sub>b</sub> B C

सा रा रे गी गी स मी प ध धी न नी सां

# SONGS

DATE :-

ए जिंखरी की शाम आ, तुसे गले लगाकर मैं  
तुझी मैं दुल जाकर मैं, पह्ली को मूल जाकर मैं  
बस इक नपर मेरे सनम, अनन्विदा अखिवदा।

मधुवन मेरा राधीका नाचेरे (राग-हमार)  
मधुवन मेरा राधीका नाचेरे ॥ ६  
निसांधधपापधगाधनिसां ॥ २

तीरोधर के मुखलोका बाहेरे  
धपगगा रोरेगम पागेरे

पुळा लाघुवन - - २  
पगमे धुंगर बाहोके, धुंगरा मुखपर डारके  
पपपा पधाने | सांसांसा | पपपा | पधाने | सांसांसा

तेलने के करा लगाके हे मधुवन - - २  
मरेपधाधनिसां | सांधपा (पुवाप्रमाण)

डोलत छमछान कामतो, चमकत जैसे दामतो  
(पगम - - डारके प्रमाण)

चंचल प्यारी छलना हो हे मधुवन - - २  
(तेलन - - २, प्रमाण)

मुँदग बाले तिरकोट धम तिरकोटधुम लाला ॥ २

पपप | धनि | सांसांसा | सांसा | सांसांसांसा | सांसा

लगात याम तथाइ तथाइ ता | योमयोम तननन ॥ २

विधनिसारे | सांगिदा | सांविधं पा | निसा विनिष्पत्परमरसासा  
कठानधकड़ान धाधाधा (मधुवन - - २)  
सो सो सो | सो सो सो

## SONGS - WRITTING

DATE :-

आपकी नजरों ने समझा

संगीत - मदन मोहन, गायक - लता

आपकी नजरों ने समझा घार के कालील मुँहे  
दिल की पूँछाड़कान, ठठर पा, मिल गयी मंडील मुँहे  
ही, हमे मंधुर है आपका ये फूसीला,  
कह रही है हर नजर, जो परवर छुकिया  
हूँस के... अपनी, जिंदगी से कर लिया शास्ति ल मुँहे ॥  
आपकी मंडील हूँ में, मेरी मंडील आप है  
क्यों मे तुफ़ा से उँक, मेरा साहिल आप है  
कोई तुफ़ा से कह दे, मिल गया साहिल मुँहे  
पढ़ गयी, दिल पर मेरे, आप की पूँछाड़या  
हर तरफ़ बर्पे लड़ी, से को शहनाईया  
ही जहाँ की आज छुश्चीसों हो गयी हासील मुँहे ॥

ये जिंदगी उसी की है

संगीत - सी. रामचंद्र, गायक - लता

ये जिंदगी उसी की है, यो किसी का हो गया  
घार ही ये यो घार

ये बहार, ये समा कह रहा है घार कर,  
किसी की आरध मे अपने दिल को ले कर कर  
जोंदगी है बेवफा, लूट घार का मधा ।  
दाढ़क रहा है दिल तो कथा, दिल की धाड़कानें लगीन  
पिर कहाँ ये पुरस्ते, पिर कहाँ ये रात दिल  
जा रही है ये सदा, मरीजों मे डूबा ।  
सुनाई ये दास्तां शामा भेरे मधार की  
रिखाँ मे भी रखली रही, ये कलों छोड़ा की  
इसे मजार मिल कहो, ये महल है घार की

# SONGS

DATE :-

हे तेरी रोशनी में जो दम,  
सा | साथ | धृष्टप | मगा | मे | प

तु अमावस को करदे पुनर  
प | पम च | प | मम | मन

नोकी परचले ..... अस मालिक तेर बंदे हम  
(पुरी प्रसारो)

जब ... गुर्जोंका लो सामना

जब ... तु दी हमे शामना

वो बुराई करे, हम भलाई करे  
नहीं बदले की ही कामना

बढ़ उठे प्यार का दर कदम,

और मिटे खोर का ये धरम

नोकी यर चो और बदीसे रो

ताकी हँसते हुए निकाले दम

अस मालिक तेर बंदे हम।

# SONGS

DATE :-

राजस्थानी

दो ओंरें वारह दाय  
अय मालिक तेरे बंदे हम  
सासा | धध | धप | मगम | प (सा) |

रेखे हो हमारे करम,  
पम | धध | पमप | मग (पम) |

तोकी पर चले ओर छाड़ी से टोके  
निनी | सासागा | रेसा | निनी | निनी सासा | शरे (सा) |

ताकी हसते हुए निकले दम  
सासा | साधा | धध | मपगा | म (सा निध)

ये आंदोरा धना छा रहा  
सा | साकिसा | निध | नि | धम

तोरा इत्तान धबरा रहा  
मम | ए ए म | गगा | गमा

हो रहा घेरवाहर कुछ न आता नार  
गा मप | पसानिपा | गगा | म | पपमा | निप

मुख का मुरझ छुपा जा रहा  
गगा म | पपम | मग | म | गमा

## SONGS

DATE : → सर्व शास्त्रांग महाला ~~संस्कृत सभा~~ सभा

## महाला

ज्ञान विद्या रथ ।

## राग वसंत बहार

1) केतकी गुलाब पुस्ति  
सातिथि | पपम गग

ચંપણ વિન પુરાણો

गमम् | मध्यम् | मध्यतिसां | सांस्मृद्धं

2

2) श्रीमद्भागवत महामहिमा

ਕੋਲ ਕੇ ਪਪੀ ਹਰਾ ਪਪੀ ਹਰਾ

ਮਪ ਪਾਣੀ - | ਧਨੀ ਸਾਂ| ਨਿਪ ਮੇਰਾ ਗੁਪ ਮਰੇ

निवासिनी ८५

ਲਈ ਧਸਾਣੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਰੇ ਸਾ

देरेना दा, केतकी गुलाब झुटी चैपक लला फुले  
त्रिपुत्र वसंत आपतो कात गोरी गारवा लगा॥

अलहा में वैह आज पीके संग हुलें 5 शुलें 55

झुलना में बैठ आज पीके संग झुलें 5 झुलें 5

गोल-गोल, कुप्रकुप, गुन-गुन मैवरों की गुण

राहज-रंग, अंग अंग, छेड़त रसिया अंगे

कायल को पंचम सुन दूनेया हूँसि मूल

कायल का पचम सुन दुनिया दुख मूल  
मधुर मधुर, योरी योरी, मिठी बातियां मे तोरी

चिल घराम, हंसल जाम, चोरी कर सिरझुकाम!

मीस शुक्र, चंचल तर गोपी को शुक्र ।

# CLASSICAL MUSIC

DATE : →

9) राग-डिक्टोरी (सारेगमपद्धतीसां, साँनीधपमगोरेसा)

10) राग- मेरवी (सारेगमपद्धतीसां, साँनीधपमगोरेसा)

11) राग- मीमपलस्ती (नुसारेगमपालीसां, साँनीधपमगोरेसा)  
- स्वकुल तारक सुता

12) राग- आहिरभेरव (सारेगमपद्धतीसां) साँनीधपमगोरेसा)

13) राग पिलू (कोणतेही रवः)  
- मोरे पनहटेपे नंदलाल (दुमरी)

14) राग- देस (सारेगमपालीसां, साँनीधपमगोरेसा )

15) राग भाजकेस (सांगमधजिसां, साँनीधपमगोरेसा )  
- दिव्य स्वातंत्र्य रवी  
- लाठीबी थंड ५टी बाजयाची

# CLASSICAL MUSIC

DATE :-

नामोनियम गाइड मध्यील मातीती -

1) राग विंशति - (सारेगमपाने सां, सां निधपंपगमगरेसा)

उदा - मम आत्मा गमना

तेरे सुर उत्तोर मेरे गीत

2) राग - हमिर (सारेसा गमद्वानिधसां, सां निधपंपद्वपगरेसा)

उदा - 'नमन नटवरा विस्मयकारा' ही लादी

• 'मधुखन मेराधीका नाचे रे'

3) राग - केदार (सारेमपद्वसां, सां निधपमरेसा)

उदा - हम को मन की शोकती देना

4) राग. यमन लाल्याठ (सारेगमपद्वनिसां, सां निधपमरेसा)

उदा - नाथ हा माहा

पराधीन आहे जंगली (गीतकामाया)

जीवनात ही घडी अशीच राहू दे

5) राग - भिया मळ्हार (सामेरपमपानिधानिसां, सां निधपमरेसा)

उदा - खोल रे पपी दरा, कोत छन वेरसे

6) राग - दरवारी कानडा (सारेगमपद्वनिसां, सां निधपमरेसा)

• 'ओ टुनीया के दरवाराले, सुन दद्दी मेरे मेरे नानो

7) राग - भूप (सारेगमपद्वसां, सां धपगरेसा)

सुजन कसा मन चोरी [वादी-ग, संवादी-ध]

8) राग - हेसद्वली (सारेगपनीसां, सां नीभगरेसा)

झानक झनक पायल बाल्जे (लाल दाकरा)

बैन से नैन नहीं मिला ओ

मम | पमपप | मगाप | मगरे 2 ②

देखत सुरत आवत लाल 555 पिया

लोकारेमगरे | पलि सा ॥ ली ॥ पघम | रेमपनिघप H

पारसे आर आके सभा ओ. ② } वरोल लोन  
मधुर मिलने } - - - - - पिया 55 } ओको प्रमां

जौन से नैन

मम | पमपप |

I.M. H रेसानिप | मपमगरे

L रेरे H | रेपमगरे | पति | सागरसानि H

L रुप | मपमगरे | रे H | गरेगरेगरेगरे H

रवलो कमान मारोनी लोन

H पनि सारेरे | निसागरे | निरेनिप H

कौत औ ओ मेरा प्रान

H पपनिरा | रेरे | निसागरे H

I.M. H पमगरे H

करो मारु पित का लोन

I रेसा | रेनि | पघमा | निनि H

तुने छोरी करदी कमाल पिया 55

H. रेसा | रेनि | पपघमा | निम | पघम | रेमपनिघप H

लैन से नैन नहीं मिला ओ ② } पुरी प्रतां

देखत सुरत आवत लोज पिया 555

बैन से नैन

मम | पमपप |

रम्या वतावस्या रम्या वतावस्या

I. गगगम | ममपपल | मपमग | गगगरा 2

मैंने दिल तुङ्गोंको दिया

I. गगरो | (सारेसा | वानी) 2 ②

पुढ़ा पहिली ओळी होनदा (पुरीप्रमाणो)

I. गी सानीसारे | गरेसोरेसानी | बिसा, बिध

I. गी सानीसारे | गरेसारेनीनी

I. ममम | मपमग | गमगरेरे | रेगरेसासा

I. रेसानीधि | ली सानीसारे | गरेसारेसानी

उस गोव में दद्दी की छाव में

H. नीसा | धानी | नीनी | नीसाधानी H

ज्यार के नाम पक्ष ही घटकते हैं दिल

H. धध | पमग | मपध | पधपमगगरा

उस दैश में तेरे परदेस में

H. नीसाधानी | नीनी | नीनीसा | धनी H

सोन चाँदी के बदले में विकात है दिल

H. धध | पमग | मपध | पधपमगगरा

ओ सोन चाँदी के बदले में विकात है दिल

H. धधध | पमग | मपध | पधपमगगरा

आ ss

I. सारेसारेनी 2 ②

चौथ लारों के लजे रात में गाते चबे

I. गगगराम | ममपपप | मपमग | गगगगरा

मैंने दिल तुङ्गोंको दिया ②

रम्या ----- दिया ② पुरीप्रमाणो