

210509

数学解説勉強会

-(本が良かったので)アート思考-

突然かつ唐突ですが

実は読書してたりします。

(国語は苦手なので小説は全く読み(め)ません)  
(約1年前に試しに読んだら5ページで折れました)

しっかり読みたい派なので数は読めませんが、  
かれこれ週1ペースで読んでいることもあります。  
(昨年度末～研究で月1冊しか読めてませんが)

4月に読んだ本が本当に良かったので  
今回は紹介＋まとめさせてください。

# 先月の読書

## 13歳からのアート思考。 読み終わった後に美術館に行きたくなります(個人評です)

amazon.co.jp 「自分だけの答えが見つかる 13歳からのアート思考」

amazon.co.jp 「自分だけの答えが見つかる 13歳からのアート思考」 - 末永幸歩 / dp/4478109184

amazon.co.jp

Amazonポイント: 残高を確認 ランキング Amazon Basics Prime Video 新着商品 カスタマーサービス 本 タイムセール プライム Kindle本 車&バイク クーポン

本 詳細検索 ジャンル一覧 新刊・予約 Amazonランキング コミック・ラノベ・BL 雑誌 文庫・新書 洋書 Prime Reading パーゲン 古本ストア 限定本ストア

Discover 新 コーティングが人を活かす ★★★★★ 221 ¥1,760 prime

Kindleストアでは、「自分だけの答えが見つかる 13歳からのアート思考」を、今すぐお読みいただけます。さらに常時開催中のセール&キャンペーンもチェック。Kindle版の詳細はこちら

本、人文、思想、倫理学、選徳

「自分だけの答え」が見つかる 13歳からのアート思考 (日本語) 単行本 (ソフトカバー) - 2020/2/20

末永 幸歩 (著) ★★★★★ 978個の評価

その他の形式およびエディションを表示する

Kindle版 (電子書籍) ¥1,604 獲得ポイント: 16pt

単行本 (ソフトカバー) ¥1,980 獲得ポイント: 45pt

今すぐお読みいただけます: 無料アプリ

¥1,384 より 38 中古品 ¥1,980 より 36 新品 ¥5,499 より 1 コレクター商品

この商品の特別キャンペーン 【最大370円OFF】対象の本とSUUMO住宅情報誌の同時購入で合計金額から割引。 1件

「こんな授業が受けたい!!」 700人超の中高生たちを熱狂させ、大人たちもいま最優先で受けたい「美術」の授業!! 論理もデータもあてにならない時代... 20世紀アートを代表する6作品で挑みを読む

本の長さ 344ページ 言語 日本語 出版社 ダイアモンド社 発売日 2020/2/20 ISBN-10 4478109184 ISBN-13 978-4478109182

キャンペーンおよび追加情報

- 【\*期間限定なし\*この商品の特典】Amazon.co.jpが販売する【A】SUUMO住宅情報誌と【B】対象の本をまとめて同時にご購入いただく、注文確定時に合計金額から最大370

新品 ¥1,980 ポイント: 45pt (2%) 詳細はこちら

無料配送: 4月27日 - 29日 詳細を見る

最も早いお届け日: 明日 8 時間 32 分 以内に注文した場合、詳細を見る

お届け先を選択 在庫あり。お使いのスマホ、タブレット、PCで読めるKindle版(電子書籍)もあります。在庫状況について

この商品は、Amazon.co.jp が販売、発送します。

数量: 1

☐ この注文でお急ぎ便、お届け日時指定便を無料体験 Amazonプライム無料体験について

カートに入れる

今すぐ買う

引用: <https://www.amazon.co.jp/%E3%80%8C%E8%87%AA%E5%88%86%E3%81%A0%E3%81%91%E3%81%AE%E7%AD%94%E3%81%88%E3%80%8D%E3%81%8C%E8%A6%8B%E3%81%A4%E3%81%8B%E3%82%8B-13%E6%AD%B3%E3%81%8B%E3%82%89%E3%81%AE%E3%82%A2%E3%83%BC%E3%83%88%E6%80%9D%E8%80%83-%E6%9C%AB%E6%B0%B8-%E5%B9%B8%E6%AD%A9/dp/4478109184>

# しかもアート思考は学ぶと良いらしい

アート思考は特集も組まれてたり。  
とりあえず学ぶと良いらしい。

## 仕事のデキる人が「アート思考」を学ぶべき理由

ロジックでは解けない課題だらけ

PRESIDENT Online / PRESIDENT BOOKS



**秋元 雄史**

東京藝術大学大学美術館館長・教授／練馬区美術館館長



1

2

3

4

次ページ

私たちの働き方や生活は、最新のデジタル・テクノロジーによって大きく変わる過渡期にある。激変の時代、ビジネスパーソンは何を学ばいいか。『アート思考』（プレジデント社）の著者で東京藝大美術館長の秋元雄史氏は「答えのない時代こそアートを学ぶべきだ」という。その理由とは――。（第1回／全5回）

# 今日の内容について

どこからか紹介しろとか金とかもちろんありません。  
あくまで個人視点なのでぜひ読んでいただきたいと思います。

そもそも

アート思考ってなんだろう？

# アート思考とは

アート思考の定義には、明確なものがなく様々ですが、ここでは本に記載されていた構成要素を紹介します。

作品



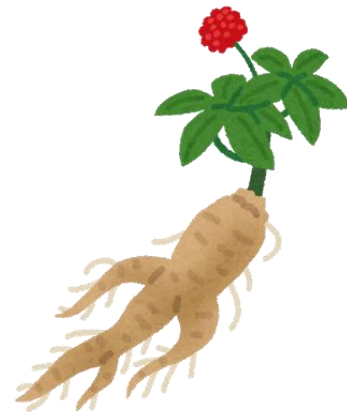
表現の花

興味・好奇心・疑問



興味のタネ

生み出される過程



探求の根

空間的にも時間的にも大部分を占めるのは探求の根。  
→本質的なのは、作品が生み出されるまでの過程

# 参考) デザイン思考との違い

デザイン思考は問題解決の考え方  
→つまり「問題解決」というゴールが存在している。

## デザイン思考(Design Thinking)とは何か

「デザイン思考」とは、デザインしたサービスやプロダクトの先にあるユーザーを理解し、仮説を立て、初期の段階では明らかにならなかった第二の戦略や代替する解決策を特定するために問題を再定義する、一連の問題解決の考え方のことです。そして、ただ考えるだけではなく、行動しながら考え、より良い結果を追い求めるための方法でもあります。

「デザイン思考」について深堀りをする前に、そもそもの「デザイン」という言葉の定義をはっきりさせておく必要があります。「デザインする」という動詞には、「新しい可能性を発見するための問題解決のプロセス」という意味があります。

デザイナーとは顧客のニーズを汲み取って制作をする人のことであって、デザインは顧客のニーズを満たすためにあるもの。顧客のニーズに関係なく、自分の感性で新しいものを生み出すのはデザインではなくアートです。

もちろん、「デザイン思考」はプロダクトやサービスを作るデザイナーの間では前々から非常に馴染みのあるものです。そして物が溢れかえった現代において、単に新しいというだけでは、人は物を欲しがらなくなり、あらゆるビジネスパーソンにデザイナーの考え方が求められる時代になったのです。

「デザイン思考」では、単にクリエイティブな行為や行動を促すだけではなく、実際に問題解決そのものを行います。「デザイン思考」によって、作り手はターゲットユーザーを観察し、問題を解決していく中で、サービスやプロダクトをさらに拡大することができます。



# アート思考はアートに限った話ではない

日々の仕事や学び、生き方全般にも当てはまる考え方。



誰かに頼まれた「花」＝「もの・こと」  
ばかりを作って（やって）いないか



「探求の根」＝「興味・好奇心・疑問」を  
生み出すことを諦めていないか



自分の内側にあった「興味のタネ」＝  
「興味・好奇心・疑問」を放置していないか

世界の見通しがきかない時代で求められるのは

正解を作る力。

そのために、アート思考で自分なりに「正解」を作る。

# ちなみに20世紀の作品が良いらしい

20世紀以前の芸術は正確な表現が求められていたが、  
カメラの登場で一変して「アートって何？」ってなった時代。



自分なりに答えを見つけようとしているから

# カメラのインパクトはすさまじかった

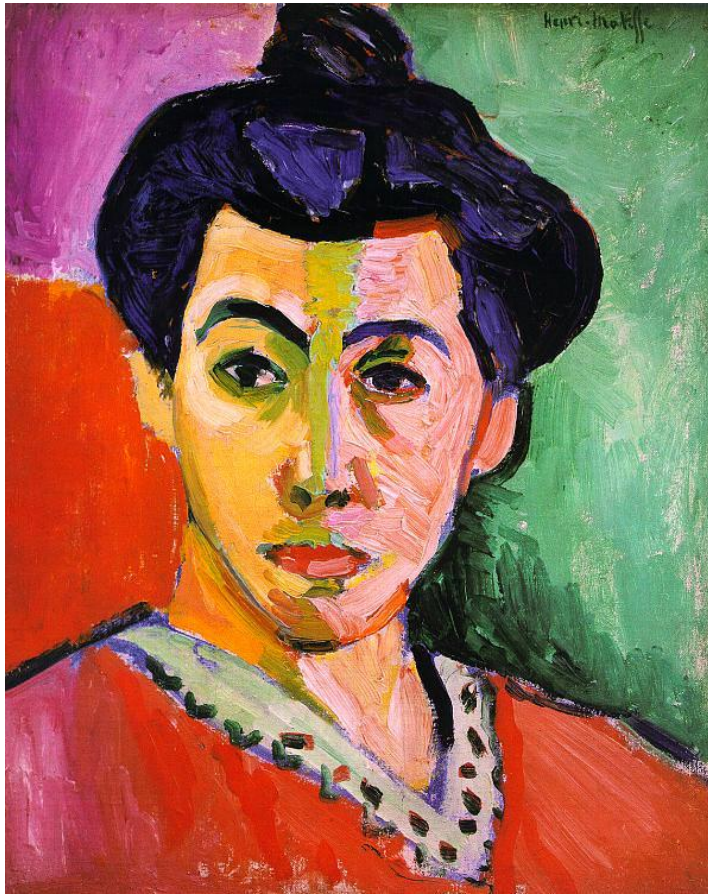
フランスの画家、ポール・ドラローシュのコメント。  
(どこか産業革命で消えた職業の人のコメントにありそう)



今日を限りに絵画は死んだ

# 素晴らしい作品とは

カメラが出る前は正確に表現されていることが素晴らしい。  
カメラが出た後は正確な表現が素晴らしいわけではない。



興味のタネから探求の根を伸ばす。

変わることに価値がある。

目に映るものの模倣が  
素晴らしい再現とは限らない

では、あなたにとって素晴らしい作品とは？

# リアルさとは

- 遠近法ことがリアルさに必要な方法  
・・・ではない。人間の視覚である以上、半分がウソ。



人間の視覚には歪みがある。

模倣ではなく、再構成する。

リアルさには、フィルターがある。

では、あなたにとってリアルさとは？



# アート作品の見方とは

アート鑑賞には2種類のやり取りがあるとか。  
（「背景とのやり取り」、「作品とのやり取り」）



背景とのやり取り  
→背景から答えを作ろうとする



作品とのやり取り  
→自分なりに背景を作り、解釈

# アートの常識とは

見て美しいものがアートの常識ではない。  
(本当に色々概念が壊れるので読んでほしい所存)



アートは、視覚芸術とは限らない。

触覚で楽しめるアート。

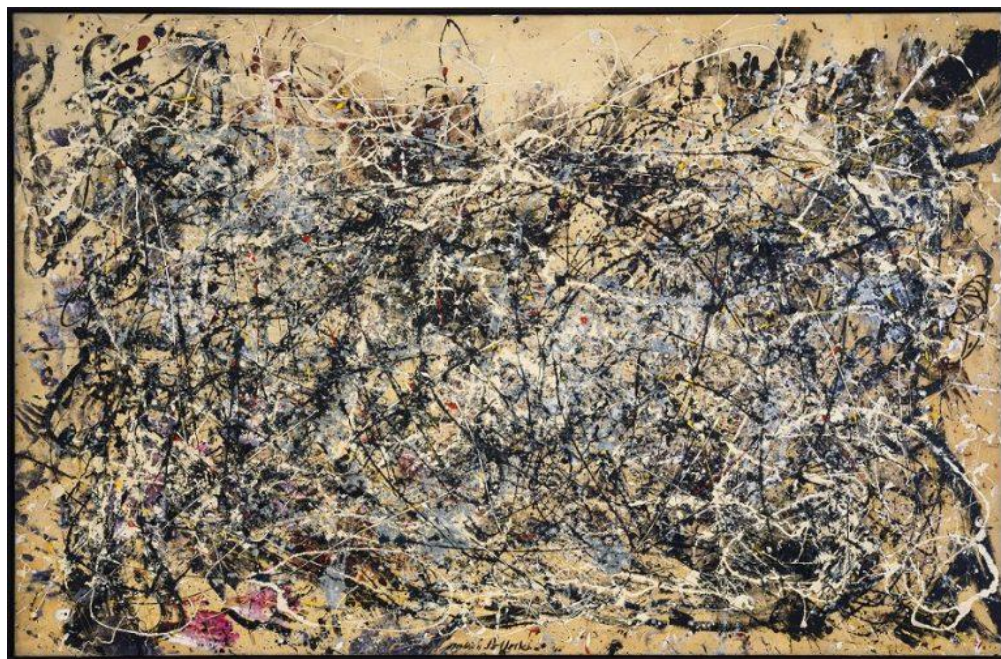
現代での鑑賞の様子を見たら、  
作者のデュシャンが苦笑いしそう。

では、あなたにとってアートの常識とは？



# 何が見えているか

アート作品は窓と似ていて、絵そのものに向けられていない。  
これ（↓）同時期・同作者のナンバー17Aは高値で取引。



物質としての絵そのもの  
目に向けさせた。

アートはイメージを  
映すものとは限らない

行動の軌跡等、  
捉え方は無数にある。

では、あなたにとって見えているものとは？

# アートとは何か

## アートとは何か。その城壁から解放された。

### 考えてみよう！：これはアート？（本を読む前後で考えてほしい）

リハビリテーション連携科学 20(2) 107-115 2019

#### 総説

#### 病弱教育制度の利用が不可能な入院児童生徒に対する学習支援

Learning support for children and students in hospitals  
with no access to the system of health impairments

大畑 友香<sup>\*1</sup> 川間 健之介<sup>\*2</sup>

抄録：本稿は、院内学級や訪問教育の利用が不可能な児童生徒の学習がどのように行われているのか、その課題は何であるかについて、国内文献を概観し検討を加えた。院内学級を利用していない児童生徒に対する学習支援として「ボランティアによるもの」、「病院勤務者によるもの」、「入院中の児童生徒に対する原籍校により行われるプリント配布等」、「個別に行うもの」、「ICTを活用するもの」が挙げられた。また院内学級の利用が不可能な理由として、「計画的な設置が困難であること」、「学籍移動にかかわる問題」、「治療上の理由」が挙げられた。入院している児童生徒に対して、病院や原籍校から行われている学習支援には課題があり、各々の事情に依存することになる。そして学習支援の課題を改善するためには、国や自治体が原籍校の教員等、入院児童生徒の周囲の人が行う学習支援の指針・具体的な方法を示すことが必要だろう。

キーワード：病弱、入院、学習支援

#### 1. はじめに

は、病弱教育の意義として「積極性・自主性・社会性の涵養」「心理的安定への寄与」「病弱に対する

気になったあなたは！

ぜひ読んでみてください！