***LENGUAJE***

Conjunto de sonidos articulados con que [el hombre](https://www.monografias.com/trabajos15/fundamento-ontologico/fundamento-ontologico)  
manifiesta lo que piensa o siente. [El lenguaje](https://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje) es el conjunto  
de [medios](https://www.monografias.com/trabajos14/medios-comunicacion/medios-comunicacion) que permiten al [hombre](https://www.monografias.com/trabajos15/fundamento-ontologico/fundamento-ontologico) expresar sus  
pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define  
como el conjunto de [sistemas](https://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis) de [comunicación](https://www.monografias.com/trabajos12/fundteo/fundteo)  
constituido por diversas manifestaciones: [dibujos](https://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte#ORIGEN), gestos,  
sonidos, movimientos [procesos](https://www.monografias.com/trabajos14/administ-procesos/administ-procesos#PROCE) culturales ([mitos](https://www.monografias.com/trabajos15/mitos-cosmogonicos/mitos-cosmogonicos),  
leyenda, [arte](https://www.monografias.com/Arte_y_Cultura), monumentos), etc.

**Tipos de lenguaje**:

* Lenguaje verbal: es aquel que se manifiesta a  
  través de las [lenguas](https://www.monografias.com/trabajos910/las-fuentes-escritas/las-fuentes-escritas),  
  cada [lengua](https://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje) posee un conjunto de [signos](https://www.monografias.com/trabajos36/signos-simbolos/signos-simbolos) orales. Y  
  muchas de ellas también sus correspondientes signos  
  escritos, por medio de los cuales se comunican entre si los  
  miembros de una determinada [comunidad](https://www.monografias.com/trabajos13/vida/vida).
* Lenguaje oral: en este tipo de [lenguaje](https://www.monografias.com/trabajos35/concepto-de-lenguaje/concepto-de-lenguaje), las  
  [señales](https://www.monografias.com/trabajos36/signos-simbolos/signos-simbolos) son producidas oralmente y recibidas por medio  
  del [oído](https://www.monografias.com/trabajos7/senti/senti#oi) , la voz como medio de  
  comunicación es muy importante ya que  
  las [ondas](https://www.monografias.com/trabajos5/elso/elso#ondas) de la voz son capaces de conmover a toda  
  una audiencia.
* Lenguaje escrito: en este lenguaje se emplean  
  signos [gráficos](https://www.monografias.com/trabajos11/estadi/estadi#METODOS) que se perciben por la  
  vista, aparte de las letras que representan los sonidos  
  existen otros signos gráficos que sustituyen pausas,  
  entonaciones. La [escritura](https://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura) permite afinar el mensaje y en  
  consecuencia incrementa las posibilidades de estructurar un  
  contenido
* Lenguaje no verbal (kinésico): se define como  
  cualquier [sistema](https://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis) organizado a base de gestos o  
  signos corporales, aprendidos o somategénicos, no  
  orales, de [percepción](https://www.monografias.com/trabajos7/sepe/sepe) auditiva o  
  táctil , empleados por personas que, o bien no tienen  
  una lengua común para comunicarse, o bien están  
  discapacitadas [física](https://www.monografias.com/Fisica) o psíquicamente  
  para usar el lenguaje oral.
* Las meta señales: son todos esos signos y  
  señales creadas por el hombre los cuales nos  
  indican una [acción](https://www.monografias.com/trabajos35/categoria-accion/categoria-accion) o precaución ante un lugar  
  determinado.

***COMUNICACIÓN***

La comunicación consiste en un acto mediante el  
cual un [individuo](https://www.monografias.com/trabajos28/aceptacion-individuo/aceptacion-individuo) (ser humano, animal u objeto)  
establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir  
una determinada [información](https://www.monografias.com/trabajos7/sisinf/sisinf). [La Comunicación](https://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica)  
viene a ser la acción o efecto de comunicar o  
comunicarse. Trato correspondencia entre dos o más  
personas. Transmisión de señales mediante un  
[código](https://www.monografias.com/trabajos12/eticaplic/eticaplic) común al emisor y al receptor.

**Tipos de comunicación**:

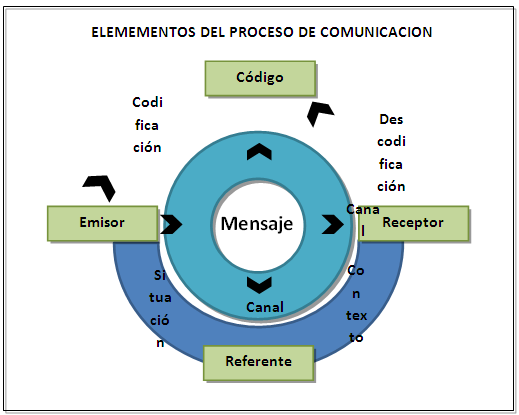
Se pueden señalar cuatro tipos de  
comunicación:

* Comunicación Interpersonal (bidimensional):  
  aquella en la que se interactúa con otros individuos,  
  es decir, se establece un [diálogo](https://www.monografias.com/trabajos12/dialarg/dialarg) con ellas. Es la  
  forma de comunicación más primaria, directa y  
  [personal](https://www.monografias.com/trabajos11/fuper/fuper).
* Comunicación Intrapersonal (unidimensional):  
  la comunicación intrapersonal es íntima y  
  limitada; se da por la vía del monólogo. El  
  monólogo es una forma expresiva. Es el [discurso](https://www.monografias.com/trabajos16/discurso/discurso) que un  
  emisor o hablante se dirige a sí mismo. Se emplea  
  también en las obras dramáticas y narrativas  
  para revelar estados de [conciencia](https://www.monografias.com/trabajos11/estacon/estacon), conjuntamente con sus  
  respectivos procesos síquicos. Se expresa en primera  
  [persona](https://www.monografias.com/trabajos7/perde/perde). De allí, el énfasis en el emisor y el  
  predominio de expresiones exclamativas.
* Comunicación Masiva: toda aquella que se  
  realiza a través de los medios de difusión de  
  información, como el [radio](https://www.monografias.com/trabajos13/radio/radio), [televisión](https://www.monografias.com/trabajos37/historia-television/historia-television),  
  periódicos, revistas e [internet](https://www.monografias.com/Computacion/Internet/).
* Comunicación Organizacional: esta comprende  
  la interna y la externa.

**Elementos del**[proceso](https://www.monografias.com/trabajos14/administ-procesos/administ-procesos#PROCE)**de  
comunicación**:

Los elementos o factores de la comunicación  
humana son: fuente, emisor o codificador, código (reglas  
del signo, símbolo), mensaje primario (bajo un  
código), receptor o decodificador, canal, [ruido](https://www.monografias.com/trabajos/contamacus/contamacus) (barreras  
o interferencias) y la [retroalimentación](https://www.monografias.com/trabajos5/teorsist/teorsist#retrp) o  
realimentación (*feed-back*, mensaje de retorno o  
mensaje secundario):

* Fuente: Es el lugar de donde emana la  
  información, los [datos](https://www.monografias.com/trabajos11/basda/basda), el contenido que se  
  enviará, en conclusión: de donde nace el  
  mensaje primario.
* Emisor o codificador: Es el punto (persona,  
  [organización](https://www.monografias.com/trabajos6/napro/napro)…) que elige y selecciona los  
  signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los  
  codifica para [poder](https://www.monografias.com/trabajos35/el-poder/el-poder) llevarlo de manera entendible al  
  receptor. En el emisor se inicia el proceso  
  comunicativo.
* Receptor o decodificador: Es el punto (persona,  
  organización) al que se destina el mensaje, realiza un  
  proceso inverso al del emisor ya que en él está  
  el descifrar e interpretar lo que el emisor quiere dar a  
  conocer. Existen dos tipos de receptor, el pasivo que es el  
  que sólo recibe el mensaje, y el receptor activo o  
  perceptor ya que es la persona que no sólo recibe el  
  mensaje sino que lo percibe y lo almacena. El mensaje es  
  recibido tal como el emisor quiso decir, en este tipo de  
  receptor se realiza lo que comúnmente denominamos el  
  *feed-back* o retroalimentación.
* Código: Es el conjunto de reglas propias de  
  cada sistema de signos y [símbolos](https://www.monografias.com/trabajos36/signos-simbolos/signos-simbolos) que el emisor  
  utilizará para trasmitir su mensaje, para combinarlos  
  de manera arbitraria porque tiene que estar de una manera  
  adecuada para que el receptor pueda captarlo. Un ejemplo  
  claro es el código que utilizan los marinos para poder  
  comunicarse; la [gramática](https://www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia) de algún idioma; los  
  [algoritmos](https://www.monografias.com/trabajos15/algoritmos/algoritmos) en la [informática](https://www.monografias.com/trabajos11/curinfa/curinfa). Todo lo que nos rodea  
  son códigos.
* Mensaje: Es el contenido de la información  
  (contenido enviado), el conjunto de ideas, sentimientos,  
  acontecimientos expresados por el emisor y que desea  
  trasmitir al receptor para que sean captados de la manera que  
  desea el emisor. El mensaje es la  
  información.
* Canal: Es el medio a través del cual se  
  transmite la información-comunicación,  
  estableciendo una conexión entre el emisor y el  
  receptor. Mejor conocido como el soporte material o espacial  
  por el que circula el mensaje. Ejemplos: el [aire](https://www.monografias.com/trabajos/aire/aire), en el caso  
  de la voz; el hilo telefónico, en el caso de una  
  conversación telefónica.
* Referente: Realidad que es percibida gracias al  
  mensaje. Comprende todo aquello que es descrito por el  
  mensaje.
* Situación: Es el [tiempo](https://www.monografias.com/trabajos901/evolucion-historica-concepciones-tiempo/evolucion-historica-concepciones-tiempo) y el lugar en que se  
  realiza el acto comunicativo.
* Interferencia o barrera: Cualquier  
  perturbación que sufre la señal en el proceso  
  comunicativo, se puede dar en cualquiera de sus elementos.  
  Son las distorsiones del [sonido](https://www.monografias.com/trabajos5/elso/elso) en la conversación, o  
  la distorsión de la [imagen](https://www.monografias.com/trabajos7/imco/imco) de [la televisión](https://www.monografias.com/trabajos13/televis/televis#ORIGEN), la  
  alteración de la escritura en un viaje, la  
  afonía del hablante, la sordera del oyente, la  
  [ortografía](https://www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia) defectuosa, la distracción del  
  receptor, el alumno que no atiende aunque esté en  
  silencio. También suele llamarse ruido
* Retroalimentación o realimentación  
  (mensaje de retorno): Es la condición necesaria para  
  la interactividad del proceso comunicativo, siempre y cuando  
  se reciba una respuesta ([actitud](https://www.monografias.com/trabajos5/psicoso/psicoso#acti), [conducta](https://www.monografias.com/trabajos/conducta/conducta)…) sea  
  deseada o no. Logrando la [interacción](https://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual) entre el emisor  
  y el receptor. Puede ser positiva (cuando fomenta la  
  comunicación) o negativa (cuando se busca cambiar el  
  tema o terminar la comunicación). Si no hay  
  realimentación, entonces solo hay información  
  mas no comunicación



***PRIMEROS INTENTOS DE COMUNICACIÓN DEL HOMBRE***

Los primeros intentos de comunicación del hombre  
se originan en la [prehistoria](https://www.monografias.com/trabajos6/edpre/edpre) y adquiere modificaciones en medida  
que se van haciendo nuevos descubrimientos y el avance de la  
[tecnología](https://www.monografias.com/Tecnologia).

* El lenguaje biológico: constituye gritos o  
  expresiones emotivas y se dieron en la primera forma de  
  comunicación del hombre. Las señales con el  
  dedo se utilizaron para indicar [dirección](https://www.monografias.com/trabajos15/direccion/direccion) o  
  posición. Imitaron el sonido de la  
  [naturaleza](https://www.monografias.com/trabajos36/naturaleza/naturaleza).
* El lenguaje articulado: se sitúa su origen en  
  [el estado](https://www.monografias.com/trabajos12/elorigest/elorigest) inferior del salvajismo y cuando el hombre se une a  
  otros para alcanzar un [objetivo](https://www.monografias.com/trabajos16/objetivos-educacion/objetivos-educacion). En su inicio fue  
  práctico y rudimentario y de manera arbitraria se  
  asignaba sonidos para mencionar un objeto.
* Orden de la [danza](https://www.monografias.com/trabajos12/inmgmusi/inmgmusi) y el canto: Observar la marea, el  
  paso del día y la noche, el pulso de la [sangre](https://www.monografias.com/trabajos/sangre/sangre) y todo  
  lo que lo rodeaba le dio idea del ritmo. Construyeron  
  instrumentos primitivos que a su vez sirvieron para  
  comunicarse a distancia.
* Principios pictóricos: empieza a manifestarse  
  en tatuajes y colorido artificial en el cuerpo a fin de  
  atraer al [sexo](https://www.monografias.com/trabajos16/sexo-sensualidad/sexo-sensualidad) opuesto, demostrar estatus o fines  
  mágicos como despertar espíritus,  
  etc.
* La escritura: los indicios de la escritura surgen  
  por razones económicas. Probablemente por medio del  
  trueque los símbolos fueron mas allá del clan y  
  empezaron a distribuirse en diferentes sectores.

**La invención de la escritura:**

La [historia](https://www.monografias.com/Historia) de la escritura se  
remonta muchos millones de años atrás. Las primeras  
escritura, son de la prehistoria, cunado aún  
existían los [dinosaurios](https://www.monografias.com/trabajos/dinosaurios/dinosaurios). Entonces por aquellas fechas, se  
escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella  
época, obtenían algo que sirviera para golpear, a  
un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El  
hombre primitivo, recurrió a los más  
diversos signos de expresión, tanto oral como de  
gestos, o bien [materiales](https://www.monografias.com/trabajos14/propiedadmateriales/propiedadmateriales), como nudos, y finalmente dibujos.  
Estos dibujos, son los que se conocen como las *pinturas  
rupestres*. La mayoría de estos, desgraciadamente, no  
se ha podido encontrar el significado, dada su larga  
vida.



**PINTURA RUPESTRE**

Hay básicamente, tres  
grandes sistemas de escrituras diferentes: Las  
escrituras sintéticas, que expresan ideas o frases, con un  
número ilimitado de signos. No tienen posibilidad de  
combinación. Estas escrituras, se han nombrado las  
"*preescrituras*". También están las  
escrituras analíticas, que representan una palabra o un  
morfema, y que admiten posibilidades de combinación. Ya  
por último, están las escrituras fonéticas,  
que representan sonidos de una determinada palabra. Esto  
permite una considerable reducción de los  
signos.

El primer escrito, más o menos, serio es anterior  
al 3000 a.C. Se atribuye a los sumerios de Mesopotámica,  
en la actual [Asia](https://www.monografias.com/trabajos14/asia/asia). Como está escrito con caracteres  
ideográficos, su [lectura](https://www.monografias.com/trabajos14/textos-escrit/textos-escrit) se presta a la  
ambigüedad. Unos años más  
tarde, vino la [cultura](https://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend#INTRO) egipcia. Los egipcios  
utilizaban unos pictogramas llamados  
*jeroglíficos*. También escribían  
sobre rollos, hechos del tallo del papiro. En general, la  
escritura egipcia, es una escritura muy importante para  
la historia. Se conservan  
bastantes [documentos](https://www.monografias.com/trabajos14/comer/comer) escritos por los  
egipcios.



**JEROGLIFICO**

Luego, unos mil años más tarde, por el  
2000 a. C., se hace el poema épico  
sumerio. *Gilhamesh*aparece en doce tablillas  
de arcilla utilizando la caligrafía cuniforme. Este tipo  
de caligrafía, se denomina así por  
el instrumento en forma de  
cuña empleado para escribir. Probablemente, la  
escritura sumeria, sea la [evolución](https://www.monografias.com/trabajos16/teoria-sintetica-darwin/teoria-sintetica-darwin) de la  
escritura egipcia. Más tarde, fueron apareciendo otras  
civilizaciones que también influyeron en la escritura:  
Otomanos, chinos, en el valle del río Indo, en el Mar Egeo  
actualmente [Grecia](https://www.monografias.com/trabajos/histogrecia/histogrecia).

En el año 1000 a.C., sobretodo a partir del  
año 800 a.C., vino la [cultura griega](https://www.monografias.com/trabajos/histogrecia/histogrecia). Fue muy  
importante esta civilización para la escritura, porque  
introdujo la escritura alfabética, que es la que se  
utiliza actualmente, con algunas variaciones. Su escritura  
constaba de un alfabeto de 24 letras, procedente de  
los [fenicios](https://www.monografias.com/trabajos36/fenicios/fenicios).

En general, eran muy cultos, o sea, muy inteligentes.  
Hicieron muchas obras por escrito. Hubo bastantes variaciones de  
tipos de escritura, aunque todas ellas estaban relacionadas entre  
sí. Por ejemplo, en el siglo IV a.C., cuando Alejandro  
Magno comenzó a conquistar territorios de Oriente  
próximo, se produjo un [cambio](https://www.monografias.com/trabajos2/mercambiario/mercambiario) en la escritura.  
Esta se pasó a llamar *Koiné*(la  
norma). Entre las obras más destacadas que escribieron los  
griegos, se encuentra [la Ilíada](https://www.monografias.com/trabajos28/iliada-reconstruida-eneida-odisea/iliada-reconstruida-eneida-odisea), de [Homero](https://www.monografias.com/trabajos12/homer/homer); Esopo  
hizo muchas [fábulas](https://www.monografias.com/trabajos6/geli/geli), por ejemplo, "El águila y  
la zorra" o "La oca de los huevos de [oro](https://www.monografias.com/trabajos35/oferta-demanda-oro/oferta-demanda-oro)". "Los  
cíclopes" y "Medea" de  
Eurípides; [Platón](https://www.monografias.com/trabajos/platon/platon), que hizo muchos  
diálogos, como "Cármides" o "Lisis"; y otros muchos  
nombres como Sófocles, [Arquímedes](https://www.monografias.com/trabajos32/pascal-arquimedes-bernoulli/pascal-arquimedes-bernoulli),  
Pausanias.

También es importante la invención del  
pergamino en occidente. El *pergamino* se ha venido  
utilizando desde 1500 a.C. Su nombre proviene de Pérgamo,  
una ciudad griega. En esta ciudad es donde se  
producía un material de gran [calidad](https://www.monografias.com/trabajos11/conge/conge) para hacer  
pergaminos. Se utilizó de manera constante por muchos  
años. Pero no fue, hasta el año 200 a.C., que el  
pergamino comenzó a sustituir al papiro egipcio. El  
pergamino está fabricado con [piel](https://www.monografias.com/trabajos10/protoco/protoco#CINCO) de oveja  
generalmente, para conseguir una superficie suave. En  
conclusión, podríamos decir que los griegos fueron  
la primera gran civilización que se dedicaron a fondo,  
al arte de la escritura, y es por ello que realizaron  
grandes obras literarias

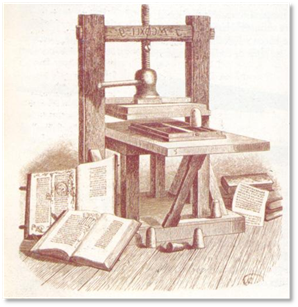


**PERGAMINO**

El "Vedas", originario del continente Asiático,  
se escribió en una lengua llamada  
sánscrito. También existe un [libro](https://www.monografias.com/trabajos13/librylec/librylec) muy  
importante hindú. Es probablemente el  
más famoso de todos:  
El *Bhagavadgita*. Este libro se escribe en forma  
de diálogo entre Arjuna y Krishna, dos dioses de  
la [religión](https://www.monografias.com/Religion) hindú.

**Invención de la imprenta**:

Johann Gutenberg, natural de Maguncia ([Alemania](https://www.monografias.com/trabajos6/laerac/laerac#unificacion)),  
está considerado tradicionalmente como el inventor de  
la [imprenta](https://www.monografias.com/trabajos27/imprenta-sonora/imprenta-sonora) en Occidente. La fecha de dicho invento es  
el año 1450. Ciertos historiadores holandeses y franceses  
han atribuido este invento a paisanos suyos, aduciendo abundantes  
[pruebas](https://www.monografias.com/trabajos12/romandos/romandos#PRUEBAS). Sin embargo, los [libros](https://www.monografias.com/trabajos16/contabilidad-mercantil/contabilidad-mercantil#libros) del primer impresor de  
Maguncia, y en [concreto](https://www.monografias.com/trabajos/histoconcreto/histoconcreto) el ejemplar conocido como la  
Biblia de Gutenberg, sobrepasa con mucho en belleza y  
maestría a todos los libros que supuestamente le  
precedieron. El gran logro de Gutenberg contribuyó sin  
duda de forma decisiva a la aceptación inmediata  
del libro impreso como sustituto del libro manuscrito.  
Los libros impresos antes de 1501 se dice que pertenecen a la era  
de los incunables.



**IMPRENTA DE GUTEMBERG**

En el periodo comprendido entre 1450 y 1500 se  
imprimieron más de 6.000 obras diferentes. El  
número de imprentas aumentó rápidamente  
durante esos años. En [Italia](https://www.monografias.com/trabajos4/reperc/reperc), por ejemplo, la primera  
imprenta se fundó en Venecia en 1469, y hacia 1500 la  
ciudad contaba ya con 417 imprentas.

Los impresores del norte de [Europa](https://www.monografias.com/trabajos10/geogeur/geogeur) fabricaban  
sobre todo libros religiosos, como biblias, salterios y misales.  
Los impresores italianos, en cambio, componían sobre  
todo libros profanos, por ejemplo, los autores clásicos  
griegos y romanos redescubiertos recientemente, las historias de  
los escritores laicos italianos y las obras científicas de  
los eruditos renacentistas. Una de las primeras aplicaciones  
importantes de la imprenta fue la publicación de  
panfletos: en las luchas religiosas  
y [políticas](https://www.monografias.com/trabajos10/poli/poli) de los siglos XVI y XVII, los  
panfletos circularon de manera profusa.  
La [producción](https://www.monografias.com/trabajos16/estrategia-produccion/estrategia-produccion) de  
estos materiales ocupaba en gran medida a los  
impresores de la época. Los panfletos tuvieron  
también una gran difusión en las colonias  
españolas de [América](https://www.monografias.com/trabajos15/bloques-economicos-america/bloques-economicos-america) en la segunda mitad  
del siglo XVIII.

La máquina que se utiliza para transferir la  
tinta desde la plancha de impresión a la página  
impresa se denomina [prensa](https://www.monografias.com/trabajos10/prens/prens). Las primeras prensas de  
imprimir, como las del siglo XVI e incluso anteriores, eran de  
tornillo, pensadas para transmitir una  
cierta [presión](https://www.monografias.com/trabajos11/presi/presi) al elemento impresor o molde, que  
se colocaba hacia arriba sobre una superficie plana. El papel,  
por lo general humedecido, se presionaba contra los tipos con  
ayuda de la superficie móvil o platina.

Las partes superiores de la imprenta frecuentemente iban  
sujetas al techo y una vez que el molde se había  
entintado, la platina se iba atornillando hacia abajo contra el  
mismo. La prensa iba equipada con raíles que  
permitían expulsar el molde, volviendo a su  
posición original, de modo que no fuera necesario levantar  
mucho la platina. Sin embargo, la operación resultaba  
lenta y trabajosa; estas prensas sólo producían  
unas 250 impresiones a la hora, y sólo imprimían  
una cara cada vez.

En el siglo XVII se añadieron muelles a la prensa  
para ayudar a levantar rápidamente la platina. Hacia 1800  
hicieron su aparición las prensas dehierro, y por aquellas  
mismas fechas se sustituyeron los tornillos por palancas para  
hacer descender la platina. Las palancas eran bastante  
complicadas; primero tenían que hacer bajar la platina lo  
máximo posible, y al final tenían que conseguir el  
contacto aplicando una presión considerable. Aunque las  
mejores prensas [manuales](https://www.monografias.com/trabajos6/maca/maca) de la época sólo  
producían unas 300 impresiones a la hora, las prensas de  
[hierro](https://www.monografias.com/trabajos/metalprehis/metalprehis) permitían utilizar moldes mucho más grandes  
que los de [madera](https://www.monografias.com/trabajos15/transformacion-madera/transformacion-madera), por lo que de cada impresión se  
podía obtener un número mucho mayor de  
páginas. La impresión de libros utilizaba cuatro,  
ocho, dieciséis y más páginas por  
pliego.

Durante el siglo XIX, las mejoras incluyeron  
el [desarrollo](https://www.monografias.com/trabajos12/desorgan/desorgan) de la prensa accionada por vapor; la  
prensa de cilindro, que utiliza un rodillo giratorio para prensar  
el papel contra una superficie plana; la rotativa, en la que  
tanto el papel como la plancha curva de impresión van  
montados sobre rodillos y la prensa de doble impresión,  
que imprime simultáneamente por ambas caras del papel. Los  
periódicos diarios de gran tirada exigen utilizar varias  
de estas prensas tirando al mismo tiempo el  
mismo [producto](https://www.monografias.com/trabajos12/elproduc/elproduc). En 1863 el inventor norteamericano William  
A. Bullock patentó la primera prensa de periódicos  
alimentada por bobina, capaz de imprimir los periódicos en  
rollos en vez de hojas sueltas. En 1871 el impresor Richard March  
Hoe perfeccionó la prensa de papel continuo; su equipo  
producía 18.000 periódicos a la hora.

**Primeros periódicos en el  
mundo:**

El medio de mayor antigüedad es [el periódico](https://www.monografias.com/trabajos10/prens/prens)  
como consecuencia del invento de la imprenta de tipos  
movibles por Johann Gutemberg en 1438. este suceso revoluciono  
las [comunicaciones](https://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica) mundialmente. El primer  
[periódico](https://www.monografias.com/trabajos10/prens/prens) impreso, el Weekley News of London, que fue el  
primer periódico Ingles publicado en 1622. El anuncio  
pionero en un diario británico apareció en  
1625.

En los años siguientes aparecieron un  
sinfín de periódicos, incluido el diario decano  
superviviente, el Times fundado por John Walter en 1785. En  
principio el periódico se llamó Daily Universal  
Register, que se abrevió a Register of the Times y luego  
simplemente Times, a finales de ese mismo año. Fue el  
primer periódico in el Reino Unido que empleó a  
corresponsales extranjeros, al contratar a H. Crabb Robinson para  
cubrir la [guerra](https://www.monografias.com/trabajos11/artguerr/artguerr) de la [Independencia](https://www.monografias.com/trabajos/indephispa/indephispa) española, frente a  
[Napoleón](https://www.monografias.com/trabajos/nbonaparte/nbonaparte). El Times fue [propiedad](https://www.monografias.com/trabajos28/propiedad-intelectual-comentarios-tendencias-recientes/propiedad-intelectual-comentarios-tendencias-recientes) de [la familia](https://www.monografias.com/trabajos/antrofamilia/antrofamilia) Walter  
hasta 1908, cuando lo adquirió lord Northcliffe, en feroz  
pugna con C. Arthur Pearson.

La supresión del [impuesto](https://www.monografias.com/trabajos7/impu/impu) público sobre  
los periódicos en 1855 provocó una reducción  
global del [precio](https://www.monografias.com/trabajos16/fijacion-precios/fijacion-precios#ANTECED) y un aumento de su circulación. El Daily  
Telegraph apareció nada más desaparecer dicho  
impuesto, en un momento en el que ya había diez  
periódicos diarios en Londres. El Times se vendía a  
siete peniques, mientras que la mayoría de los  
demás, incluidos el Standard y el Daily News se  
vendían a seis. El Telegraph se lanzó al precio de  
dos peniques. Los [precios](https://www.monografias.com/trabajos16/fijacion-precios/fijacion-precios#ANTECED) fueron disminuyendo a finales del siglo  
XIX al irse abaratando el papel y disponerse de mejores  
[máquinas](https://www.monografias.com/trabajos6/auti/auti) de impresión. A medida que aumentaba la  
circulación creció la [publicidad](https://www.monografias.com/trabajos11/teopub/teopub), proporcionando a  
los editores una fuente importante de financiación aparte  
de la procedente de las [ventas](https://www.monografias.com/trabajos12/evintven/evintven). Todas estas circunstancias  
desembocaron finalmente en la [adopción](https://www.monografias.com/trabajos11/adopca/adopca) generalizada del  
periódico a medio penique en Gran Bretaña a  
[principios](https://www.monografias.com/trabajos6/etic/etic) del siglo XX.

Hasta 1690 no se publicó en las colonias  
americanas algo que se pareciese a los primeros periódicos  
europeos. El Publick Occurrences, Both Forreign and Domestick, un  
periódico de tres páginas, comenzó a  
publicarse en Boston ese mismo año, pero fue suspendido  
por el [gobierno](https://www.monografias.com/trabajos4/derpub/derpub) tras la aparición del primer  
número.

El primer periódico estadounidense de tirada  
continua fue el Boston News-Letter, fundado en 1704 por John  
Campbell. Este periódico, censurado por el gobernador de  
la Colonia de la Bahía de Massachusetts, contenía  
[noticias](https://www.monografias.com/trabajos35/la-noticia/la-noticia) financieras y del extranjero y recogía  
nacimientos, defunciones y sucesos de [carácter](https://www.monografias.com/trabajos34/el-caracter/el-caracter) social. En  
1721 James Franklin fundó el New England Courant en  
Boston; en su [redacción](https://www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia) figuraba su hermano pequeño  
Benjamin Franklin, que en 1723 marchó a Filadelfia, donde  
más tarde publicaría el Pennsylvania Gazette y el  
General Magazine.

El primer periódico de Nueva York, fundado en  
1725, fue el Gazette; pronto le siguieron algunos otros como el  
New York Weekly Journal, publicado por el editor  
germano-americano John Peter Zenger. Al publicar Zenger ciertas  
críticas sobre el gobernador británico de Nueva  
York y su [gestión](https://www.monografias.com/trabajos15/sistemas-control/sistemas-control) administrativa, fue arrestado y  
encarcelado acusado de publicar libelos de carácter  
sedicioso. Zenger fue juzgado y declarado inocente, constituyendo  
su juicio un precedente importante en cuanto a la [libertad](https://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad) de  
expresión en [Estados Unidos](https://www.monografias.com/trabajos7/esun/esun).

En 1750 había 12 periódicos en las  
colonias británicas, que por entonces contaban con cerca  
de 1 millón de habitantes. En 1775 la [población](https://www.monografias.com/trabajos/explodemo/explodemo)  
había aumentado hasta los 2,5 millones y el número  
de periódicos era de 48. Se publicaban semanalmente,  
tenían sólo cuatro páginas y por lo general  
su tirada no alcanzaba los 400 ejemplares. Los periódicos  
contenían más [ensayos](https://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren2#TRECE) que noticias y mostraban un  
tono claramente libertario, anunciando la guerra de  
Independencia. Cuando la [ley](https://www.monografias.com/trabajos4/leyes/leyes) inglesa de 1765 fijó un  
fuerte impuesto sobre el papel la prensa prerrevolucionaria  
denunció dicha ley y se negó a pagar tal impuesto.  
Aun cuando la ley fue abolida en 1766, ya había provocado  
la unión de multitud de editores y propietarios de  
periódicos en apoyo de la causa  
independentista.

El primer diario de los Estados Unidos, el Pennsylvania  
Evening Post y Daily Advertiser, comenzó su [edición](https://www.monografias.com/trabajos901/nuevas-tecnologias-edicion-montaje/nuevas-tecnologias-edicion-montaje)  
diaria en 1783 en Filadelfia. En 1800, había en  
circulación 20 periódicos diarios y la cifra  
siguió en aumento durante las tres primeras décadas  
del siglo XIX según se propagaba la [Revolución](https://www.monografias.com/trabajos10/era/era)  
Industrial, alumbrando una nueva [clase](https://www.monografias.com/trabajos901/debate-multicultural-etnia-clase-nacion/debate-multicultural-etnia-clase-nacion) obrera en las grandes  
ciudades del país. Hasta 1830, los periódicos se  
ocupaban casi exclusivamente de las noticias económicas y  
políticas; por consiguiente iban dirigidos sobre todo a  
las clases privilegiadas. Benjamín Henry Day introdujo un  
gran cambio en 1833, con la primera edición del New York  
Sun, pionero de la prensa barata que dominó el [periodismo](https://www.monografias.com/trabajos16/diccionario-comunicacion/diccionario-comunicacion)  
estadounidense hasta finales del siglo XIX. En el New York Sun  
Day amplió el ámbito de las noticias incluyendo  
crímenes y [violencia](https://www.monografias.com/trabajos15/la-violencia/la-violencia), artículos de actualidad y  
pasatiempos. Había nacido el periódico moderno  
destinado a una audiencia masiva; sólo costaba un  
centavo.

Al New York Sun, de [éxito](https://www.monografias.com/trabajos15/llave-exito/llave-exito) inmediato, pronto le  
siguieron el New York Herald, el New York Tribune y el New York  
Times. La prensa barata llegó pronto a otras ciudades del  
este y terminó propagándose por todo el  
país. Las tiradas de los periódicos alcanzaron  
rápidamente las cotas de decenas de miles de ejemplares.  
Los adelantos tecnológicos que permitieron obtener papel  
barato a partir de pulpa de madera y el desarrollo de rotativas  
rápidas que sustituyeron las tradicionales máquinas  
planas contribuyeron también al rápido crecimiento  
de los periódicos en todo el país.

En 1848 se produjo otro avance significativo. Seis  
periódicos neoyorquinos se aliaron para compartir los  
costes de la transmisión telegráfica de noticias  
desde Washington y Boston hasta Nueva York. Esta  
asociación informal pronto se convirtió en la  
Associated Press (AP), la primera agencia de noticias del  
país. Después de la Guerra Civil, AP creció  
rápidamente, suministrando a los periódicos  
enfoques políticos muy variados. Así pues, AP  
obligó a dar las noticias de una manera objetiva y sin  
partidismos, algo que todavía procuran muchos  
periódicos estadounidenses.

Entre mediados y finales del siglo XIX apareció  
en Estados Unidos una serie de excepcionales editores y  
propietarios de periódicos, anticipando el auge de los  
magnates de la prensa británica en el siglo XX. Uno de  
ellos fue James Gordon Bennett, quien en 1835 fundó el New  
York Herald. Lo convirtió en uno de los periódicos  
más leídos de su época, en un principio  
sobre la base de noticias de carácter sensacionalista y  
escandaloso y más tarde mediante una cobertura exhaustiva  
de noticias del extranjero. El editor más notable de la  
época, famoso por sus editoriales en apoyo de los [derechos](https://www.monografias.com/Derecho)  
de los trabajadores y de las mujeres, en contra de la [esclavitud](https://www.monografias.com/trabajos10/trini/trini)  
y en defensa de la Unión en la Guerra Civil, fue Horace  
Greeley, que fundó el New York Tribune en 1841.

**Primeros periódicos en**[Venezuela](https://www.monografias.com/trabajos10/venez/venez#terr)**:**

El origen de la prensa en Venezuela se remonta  
a 1806 con la llegada de la prensa al país a manos de  
Francisco de Miranda. En 1808 el 24 de octubre sale en Caracas el  
primer número de la Gaceta de Caracas. La prensa  
venezolana fue en sus orígenes mas que todo un instrumento  
político para expresar las ideas revolucionarias y  
realistas de la época, en otras palabras, la imprenta iba  
recorriendo el país buscando imprimir distintos  
periódicos, aun no diarios, que reflejaran  
el [pensamiento](https://www.monografias.com/trabajos14/genesispensamto/genesispensamto) político del momento. Los inicios  
de la prensa venezolana se caracterizaron por ser  
polémicos en especial por las querellas entre republicanos  
y realistas.

Teniendo como epicentro a Caracas la prensa se fue  
diseminando a lo largo del territorio a partir de 1.811 cuando en  
Cumaná se imprime El venezolano y después en  
Ciudad [Bolívar](https://www.monografias.com/trabajos31/bolivar/bolivar) con el correo del Orinoco el 27  
de octubre de 1.818, Maracaibo con el Correo Nacional en febrero  
de 1.822, en [Puerto Cabello](https://www.monografias.com/trabajos56/puerto-cabello-venezuela/puerto-cabello-venezuela) en 1.825. Todas las [fuentes](https://www.monografias.com/trabajos10/formulac/formulac#FUNC)  
señalan que fue entre 1.830 a 1.848 cuando se produjo el  
despegue de la prensa en Venezuela. Es también en esta  
etapa cuando se inician las publicaciones de carácter  
sumamente cultural como el Correo de Caracas (1839-1841) y otros  
que traían en general buenas muestras sobre bellas  
artes y [literatura](https://www.monografias.com/Literatura). Después entramos a la etapa  
de (1847-1858), cuando se inicia el periodismo de humor como el  
Diablo Asmodeo y Asmodeo que se trata de un periodismo  
humorístico y satírico contra  
el gobierno.

Como dato importante cabe destacar que en el año  
de 1.859 de 1.218.000 habitantes que tenia el país, solo  
14.000 recibían [educación](https://www.monografias.com/Educacion) formal y los  
lectores potenciales de prensa apenas llegaban a 30.000 a pesar  
de que proliferaron 120 periódicos a nivel nacional. A  
partir de 1870 comienza a salir la Opinión Nacional que se  
le podría señalar cómo fue el comienzo de  
modernización del periodismo en utilizar la prensa a  
vapor, además de monotipos para serlo visualmente  
atractivo.

Y a partir de finales del siglo XIX comienza ya el auge  
de la prensa en Venezuela, nacen muchos periódicos y  
desaparecen otros, se da la censura y luego la libertad, se  
desarrolla el periodismo como carrera, se tecnifica y refina la  
imprenta, inclusive a partir de los 50 la prensa se convierte en  
una gran [empresa](https://www.monografias.com/trabajos11/empre/empre) como tal ya la prensa es un negocio y  
muchos empresarios adquieren imprentas y lanzan  
periódicos, y se desarrolla la publicidad  
periodística.

En esta época queda ya  
establecida [la empresa](https://www.monografias.com/trabajos11/empre/empre) periodística en el  
país y se convierte en el medio de comunicación  
masiva (a nivel informativo) más popular.La prensa en  
Margarita surgió el 3 de mayo de 1.816, cuando desembarca  
en Juan Griego la primera imprenta, traída por  
Simón Bolívar, desde Haití.En 1845 aparece  
en circulación el primer periódico llamado El  
Espartano, de Pedro Silva. El 23 de noviembre de 1972 Iván  
Cardozo funda el diario Sol de Margarita. Al año  
siguiente, el 6 de septiembre se funda el Diario del Caribe, de  
Salvador Ernández. Luego en 1984 circula el diario El  
Faro, meses mas tarde se funda el diario La Tarde, y el 28 de  
noviembre de 1986 circula el diario Insular, que desde 1993 es  
conocido como diario La Hora.