

XOTE BATIDO

Revisão: João Paulo Drumond

Transcrições: Marco Aur/Tatá Sympa - Vozes e Acordeão
João Paulo Drumond - Percussões

Exemplo 1

Tempo: 92 bpm

Instrumentos: Acordeão, Voz, Triângulo, Agogô, Zabumba

Notação musical para o Exemplo 1, mostrando a partitura para Acordeão, Voz, Triângulo, Agogô e Zabumba. A música está em 2/4 e 92 bpm. A partitura para Acordeão e Voz é mostrada, com a Voz cantando "Fam Dom SolM Dom".

6

Acord.

SibM

Dom

SolM

Dom

DoM

1,2

3

V.

1,2

3

Man-da-ca -

Trgl.

Ago.

Zab.

A

11

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM

DoM

DoM

ru quan-do fu-lo-ra na se - ca É um si - nal que'a chu-va che-ga no ser -

14

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

FaM

FaM

DoM

tão to - da me - ni-na que en-jo-a da bo - ne - ca é si-nal de que o'a -

17

Acord.

SolM DoM FaM

V.

mor já che-gou no co-ra - ção mei-a com - pri-da não quer mais sa - pa - to

Trgl.

Ago.

Zab.

20

Acord.

DoM SolM DoM

V.

bai - xo ves-ti-do bem cin - ta - do não quer mais ves-tir gi - bão. E-la só

Trgl.

Ago.

Zab.

B

23

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

MiM

Lam

MiM

quer só pen-sa'em na-mo - rar e-la só quer só pen-sa'em na-mo -

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

26

C

Lam

Lam

Lam

rar. De ma-nhã ce - do já'es-tá pin - ta - da só vi-ve sus-pi -

29

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

ran-do so-nhan-do a-cor - da-da o pai le-va'ao do - tô a fi-lha'a-do-en -

MiM Lam MiM

32

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

ta-da não co-me não es - tu - da não dor-me não quer na-da E-la só

Lam MiM Lam

D

35

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

MiM

Lam

MiM

quer só pen-sa'em na-mo - rar e-la só quer só pen-sa'em na-mo -

38

E

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

Lam

Lam

Lam

rar. Mas o do - tô — nem e-xa - mi - na cha-man-do'o pai de

41

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

la-do lhe diz lo-go'em sur - di-na que'o mal é da i - da - de'e que pra tal me -

MiM Lam MiM

44

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

ni-na não há um só re - mé - dio em to-da me-di - ci-na E-la só

Lam MiM Lam

F

47

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

MiM

Lam

MiM

quer só pen-sa'em na-mo - rar e-la só quer só pen-sa'em na-mo -

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

G

50

Lam ReM7

SolM

DoM

ReM

SolM

rar.

Vai boi-a - dei - ro que'o di - a já vem pe-ga'o seu

54

Acord.

1 2

DoM ReM SolM SolM

V.

1 2

ga-do'e vai pra lon-ge do seu bem bem De ma-nha -

Trgl.

Ago.

Zab.

57 **H**

Acord.

SolM SolM

V.

zi - nha quan-do'eu si - go pe - la'es - tra - da mi-nha boi -

Trgl.

Ago.

Zab.

59

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

ReM

ReM

a-da pra'in-ver-na-da'eu vou le - var são dez ca - be-ça'é mui-to pou-co'é qua-se

62

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

ReM

ReM

SolM

SolM

na-da mas não tem ou-tras mais bo-ni-tas no lu - gar Vai boi-a -

66

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM ReM DoM ReM

SolM

dei - roque'a tar - de já vem pe-ga'o seu ga-do'e vai pen-san-do no seu

69

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM SolM SolM

bem bem De tar-de - zi-nha quan-do'eu ve-nho pe-la'es -

I

72

Acord.

V.

tra-da a fi-a ra - da vem cor-ren - do me'a-bra - çar são dez me -

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

SolM

ReM

75

Acord.

V.

ni-no'é mui-to pou-co'é qua-se na-da mas não tem ou-tros mais bo-ni-tos no lu -

Trgl.

Ago.

Zab.

ReM

ReM

ReM

J

78

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

gar

Vai

boi-a -

dei -

roque'a

noi -

te já

vem

pe-ga'o seu

82

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

ga-do'e

vai pra

jun-to

do seu

bem

bem

E quan-do'eu

85 **K**

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

SolM

SolM

che-go na can-ce-la da mo - ra-da mi-nha Ro - si-nha vem cor-ren-do me'a-bra -

88

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

ReM

ReM

ReM

çar é mi-u - di-nha é mui-to fei-a é qua-se na - da mas não tem

L

91

Acord.

ReM DoM

V.

ou-tra mais bo-ni-ta no lu - gar Ai o meu pé de

Trgl.

Ago.

Zab.

95

Acord.

SolM DoM DoM

V.

ser - ra dei-xei fi-car meu co-ra - ção ai que sau-da - de'eu

Trgl.

Ago.

Zab.

99

Acord.

V.

te - nho eu vou vol-tar pro meu ser - tão no meu ro -

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

SolM

DoM

M

102

Acord.

V.

ça-do'eu tra-ba-lha-va to-do di-a mas no meu ran - cho'eu ti-nha tu-do que'eu que -

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

SolM

SolM

105

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM

SolM

SolM

ri - a lá sedan - ça - va qua - se to - da sex - ta fei - ra san - fo - na não fal -

108

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

DoM

SolM

ta - va 'e to - ma xo - te 'a noi - te 'in - tei - ra. O xo - te 'é bom pra sedan -

N

111

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM

SolM

DoM

çar en-quan-to'o fo - le vai to-can-do sem pa - rar Um pas-so

114

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

DoM

SolM

lá e ou-tro cá En-quan-to'o fo - le vai to-can-do vai ge -

117

Acord.

V.

men-do e'o po-vo vai dan - çan-do'a noi-te'in-tei-ra sem pa - rar Mi-nha mo -

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

SolM

DoM

O

120

Acord.

V.

re - na ve - nha pra cá pra dan-çar xo - te'se dei-te'em meu can -

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM7

DoM7

SolM

123

Acord.

DoM DoM DoM7

V.

gote e po-de co-chi - lar tu és mui - é pra ho - mem ne -

Trgl.

Ago.

Zab.

126

Acord.

DoM7 SolM DoM

V.

nhum bo-tá de - feito por is-so sa-tis - feito com vo - câ eu vou dan -

Trgl.

Ago.

Zab.

P

129

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM

SolM

DoM

çar Vem cá cin-tu-ra fi-na cin-tu-ra de pi-lão cin-tu-ra de me-

132

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

DoM

DoM

ni-na vem cá meu co-ra-ção Vem cá cin-tu-ra-ção. Quan-do'eu a-

135

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

SolM

DoM

SolM

bra-ço'es-sa cin-tu-ra de pi - lão fi-co fri-o'ar-re-pi - a - do qua-se mor-ro de pai -

138

Acord.

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

DoM

SolM

DoM

xão e fe-cho'os o - lhos quan-do sin - to seu ca - lor o seu cor-po só foi

141

Acord.

1,2 3

SolM DoM DoM

V.

fei-to pros fei-ti-ço do a - mor Vem cá cin-tu-ra... mor Vem cá cin-tu-ra...

Trgl.

Ago.

Zab.

144

Acord.

SolM DoM SolM

V.

fi-na cin-tu-ra de pi - lão cin-tu-ra de me - ni-na vem cá meu co - ra -

Trgl.

Ago.

Zab.

147

Acord.

1,2,3

DoM

4

DoM

SolM

V.

cão Vem cá cin-tu-ra cão

Trgl.

Ago.

Zab.

150

Acord.

DoM

SolM

Dom

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

153

Acord.

Fam Dom SolM

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

156

Acord.

Dom SibM Dom

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

159

Acord.

SolM

Dom

V.

Trgl.

Ago.

Zab.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 159 and 160. The piano part (Acord.) is in 4/4 time. In measure 159, the right hand plays a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The left hand plays a bass line starting on E3, moving up to F3, G3, and A3, then down to G3, F3, and E3. In measure 160, the right hand plays a chord of G4, B4, and D5, then a chord of G4, B4, and D5, then a chord of G4, B4, and D5. The left hand plays a bass line starting on E3, moving up to F3, G3, and A3, then down to G3, F3, and E3. The violin part (V.) is silent in both measures. The triangle (Trgl.) is silent in measure 159 and plays a rhythmic pattern in measure 160. The agogo (Ago.) is silent in measure 159 and plays a melody in measure 160. The zabumba (Zab.) is silent in measure 159 and plays a bass line in measure 160.