

MOÇAMBIQUEIRO

Revisão: João Paulo Drumond

Transcrições: Marco Aur/Tatá Sympa - Vozes e Acordeão
João Paulo Drumond - Percussões

$\text{♩} = 110$

Acordeão

Vozes

Patangome

Maracas

Caixa de Moçambique 1

Caixa de Moçambique 2

5

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

Solo

Mo-çam - bi -

10 **A**

Acord.

V.

quei - ro de ca - cho - ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM

13

Acord.

V.

dei - ra Mo-çam - bi - quei - ro de ca - cho - ei - ra cha-me'o fes -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM ReM SolM

Coro

16 **B**

Acord.

V.

ReM SolM SolM

tei - ro'e bei-ja'a ban - dei - ra. Cum-prir a su-a pro-mes -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

19

Acord.

V.

SolM DoM DoM SolM

- sa, nós vem com mui-ta'a - le-gri - a jun - to vem São Be - ne-di -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

23

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

- to san-to que to - dos con - fi - am. Pe-din - do'a Nos-sa Se-nho -

SolM ReM SolM SolM

27

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

- ra que'a - ben-ço - ai_ to - do di - a por Deus tais a-ben - ço - a -

SolM DoM DoM SolM

C

31

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

- da com sa - ú-de'e a - le - gri - a. Mo-çam - bi - quei - ro de ca - cho -

SolM ReM SolM ReM

35

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban - dei - ra Mo-çam - bi -

SolM ReM SolM

38

Acord.

V.

ReM SolM ReM

quei - ro de ca - cho - ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

41

Acord.

V.

SolM ReM SolM ReM SolM

dei-ra.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

46 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM SolM

50 14.

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM SolM SolM DoM DoM SolM

D

56

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM ReM SolM SolM SolM

Cum-prir a su-a pro-mes - sa, nós

61

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

DoM DoM SolM SolM

vem com mui-ta'a - le - gri - a jun - to vem São Be - ne - di - to san-to

65

Acord.

V.

que to - dos con - fi - am. Pe - din - do'a Nos - sa Se - nho - ra que'a -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM SolM SolM

69

Acord.

V.

ben - ço - ai - to - do di - a por Deus tais a - ben - ço - a - da com sa -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

DoM DoM SolM SolM

73

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM SolM SolM

ú-de'e a - le - gri - a. A-gra - de - cen-do'o fes-tei - ro nós

77

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

DoM DoM SolM SolM

faz nos - sa cor - te-si - a e va-mos pe-dir pra Deus fi-car em

81

Acord.

V.

su - a com - pa - nhi - a. Glo - ri - o - so São Be - ne - di - to na

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM SolM SolM

85

Acord.

V.

ho - ra da des - pe - di - da que Deuse Nos - sa Se - nho - ra a - ben -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

DoM DoM SolM SolM

89

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM

coe a sua fa - mí - lia. Mo-çam - bi - quei - ro de ca - cho -

92

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM ReM SolM

ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban - dei - ra Mo-çam - bi -

95

Acord.

V.

ReM SolM ReM SolM

quei-ro de ca - cho - ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban - dei-ra.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

99

Acord.

V.

ReM SolM ReM SolM

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

105

1,2,3,4 5.

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM SolM ReM SolM

3

111

1,2 3.

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM SolM SolM ReM

5 3

1,2

117

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM ReM SolM ReM SolM ReM

G

123 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 11.

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM SolM SolM SolM

Der-ra - dei - ra des - pe-di - da com

127

Acord.

V.

DoM DoM SolM

Deus nós va-mos em - bo - ra ra - i - nha pe-gue'a ban - dei -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

130

Acord.

V.

SolM ReM SolM SolM

- ra que já'es - tá che - gan-do'a ho - ra Ao se - nhor do-no_ da ca -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

134

Acord.

V.

Pat.

Mrs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM DoM DoM SolM

- sa com seus ____ fi-lhos e se-nho - ra pe-di - mosa to-dos os san -

138

Acord.

V.

Pat.

Mrs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM ReM SolM ReM

- tos lhes co - brir com su - a gló - ria. Mo-çam - bi - quei - ro de ca-cho -

H

142

Acord.

V.

ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban - dei - ra Mo-çam - bi -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

SolM ReM SolM

145

Acord.

V.

quei - ro de ca - cho - ei - ra cha-me'o fes - tei - ro'e bei-ja'a ban -

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM

148

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

dei - ra. Mo-çam - bi - dei - ra.

SolM

SolM

ReM

SolM

152

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM

SolM

ReM

SolM

ReM

SolM

158 FIM

Acord.

V.

Pat.

Mrcs.

Cx. Moç. 1

Cx. Moç. 2

ReM SolM ReM SolM

Detailed description of the musical score: The score is for measures 158 to 161. The key signature is one sharp (F#). The Acord. part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The V. part has a single note in the first measure of each bar. The Percussion parts (Pat., Mrcs., Cx. Moç. 1, Cx. Moç. 2) have a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and the word 'FIM'.