

クラス		受験番号	
出席番号		氏 名	

2012年度 第3回 全統マーク模試
学 習 の 手 引 き 【解答・解説集】



【2012年10月実施】

• 英 語

筆 記	1
リスニング	30

本冊子の解答・採点基準をもとに自己採点を行ってください。「自己採点シート」は本冊子の巻末にありますのでご利用ください。

河 合 塾

【英語】

筆 記

【解答・採点基準】

(200点満点)

問題 番号	設 問	解 番 号	正解	配点	自己採点	
第1問	A	問 1	①	③	2	
		問 2	②	④	2	
		問 3	③	③	2	
		問 4	④	③	2	
	B	問 1	⑤	②	2	
		問 2	⑥	③	2	
		問 3	⑦	①	2	
第 1 問 自己採点小計				(14)		
第2問	A	問 1	⑧	③	2	
		問 2	⑨	④	2	
		問 3	⑩	③	2	
		問 4	⑪	④	2	
		問 5	⑫	②	2	
		問 6	⑬	③	2	
		問 7	⑭	④	2	
		問 8	⑮	①	2	
		問 9	⑯	②	2	
		問10	⑰	②	2	
	B	問 1	⑱	②	3	
		問 2	⑲	③	3	
		問 3	⑳	①	3	
	C	問 1	㉑	②	4	
			㉒	③		
		問 2	㉓	③	4	
			㉔	②		
		問 3	㉕	⑤	4	
			㉖	④		
	第 2 問 自己採点小計				(41)	

問題番号	設 問		解 答 番 号	正解	配点	自己採点
第3問	A	問 1	㉗	④	5	
		問 2	㉘	④	5	
	B		㉙	③	6	
			㉚	②	6	
			㉛	③	6	
	C		㉜	④	6	
			㉝	②	6	
			㉞	①	6	
	第3問 自己採点小計					(46)
第4問	A	問 1	㉟	①	6	
		問 2	㊱	④	6	
		問 3	㊲	②	6	
	B	問 1	㊳	④	5	
		問 2	㊴	④	5	
		問 3	㊵	②	5	
	第4問 自己採点小計					(33)
第5問		問 1	㊶	②	6	
		問 2	㊷	④	6	
		問 3	㊸	③	6	
		問 4	㊹	③	6	
		問 5	㊺	①	6	
第5問 自己採点小計					(30)	
第6問	A	問 1	㊻	③	6	
		問 2	㊼	②	6	
		問 3	㊽	④	6	
		問 4	㊾	③	6	
		問 5	㊿	②	6	
	B		㋀	④	6	
			㋁	③		
			㋂	②		
			㋃	①		
第6問 自己採点小計					(36)	
自己採点合計					(200)	

英語

【解説】

第1問 発音・アクセント問題

A 発音問題

問1 1

- ① continue / kən'tɪnjuː / 「続く」 / ɪ /
 - ② decision / dɪ'sɪʒən / 「決心」 / ɪ /
 - ③ lively / laɪvli / 「生き生きとした」 / áɪ /
 - ④ window / wɪndəʊ / 「窓」 / ɪ /
- したがって、③が正解。

問2 2

- ① folk / fóuk / 「人々」 / ɸ /
 - ② half / hæf | há:f / 「半分」 / ɸ /
 - ③ salmon / sæmən / 「鮭」 / ɸ /
 - ④ salt / só:lt / 「塩」 / l /
- したがって、④が正解。

問3 3

- ① aim / éim / 「狙い」 / éɪ /
 - ② paid / péɪd / <pay 「支払う」 / éɪ /
 - ③ said / séd / <say 「言う」 / é /
 - ④ waist / wéɪst / 「ウエスト／腰」 / éɪ /
- したがって、③が正解。

問4 4

- ① advise / ədváɪz / 「助言する」 / z /
 - ② hose / hóuz / 「ホース」 / z /
 - ③ loose / lú:s / 「ゆるい」 / s /
 - ④ surprise / səʀpraɪz / 「驚かせる」 / z /
- したがって、③が正解。

B アクセント問題

問1 5

depend / dɪpénd / 「頼る」 第2音節

- ① common / ká:mən / 「普通」 第1音節
 - ② control / kəntróul / 「支配／制御」 第2音節
 - ③ modern / má:dərn / 「現代」 第1音節
 - ④ substance / sábstəns / 「物質」 第1音節
- したがって、②が正解。

問2 6

sufficient / səfɪənt / 「十分な」 第2音節

- ① ambulance / əmbjələns / 「救急車」 第1音節
 - ② difference / dɪfəʀns / 「違い」 第1音節
 - ③ disturbance / distá:rbəns / 「邪魔」 第2音節
 - ④ management / mænɪdʒmənt / 「経営」 第1音節
- したがって、③が正解。

問3 7

traditional / trədɪʃənl / 「伝統的な」 第2音節

- ① communicate / kəmjú:nəkèɪt / 「意思疎通をする」 第2音節

- ② entertainment / èntə'teɪnmənt / 「娯楽」 第3音節
 - ③ influential / ɪnfluénʃəl / 「影響を及ぼす」 第3音節
 - ④ scientific / sàɪəntɪfɪk / 「科学的な」 第3音節
- したがって、①が正解。

第2問 文法・語法空所補充問題・ 対話文空所補充問題・語句整序問題

A 文法・語法空所補充問題

問1 You're late again. What 8 are you going to use this time?

- ① admission ② allowance
- ③ excuse ④ permission

また、遅刻したね。今度はどんな言い訳をするつもり？

【ポイント】

名詞 excuse

名詞 excuse は「言い訳／口実」という意味を表す名詞である。

[例] There is no **excuse** for such impoliteness.
そのような無礼に対して言い訳はできない。

【他の選択肢について】

① admission は不可。admission は「(入場・入学などの)許可」という意味を表す。

[例] No **admission** without a ticket.
切符なしの入場は不可。

② allowance は不可。allowance は「手当／こづかい」という意味を表す。

[例] Do you get a living **allowance** from your company?
会社から住宅手当をもらっていますか？

④ permission は不可。permission は「許可／承認」という意味を表す。

[例] By whose **permission** did you enter this room?
誰の許可を得て、この部屋へ入ってきたのですか？

問2 The audience had no sooner taken their seats 9 Dr. Smith began his lecture.

- ① after ② as ③ because ④ **than**
- 聴衆が着席するとすぐに、スミス博士は講演を始めた。

【ポイント】

no sooner ~ than ...

no sooner ~ than ... は「～するとすぐに…」

という意味を表す。通例, no sooner を含む節では過去完了形, than 以下は過去形を用いることが多い。

なお, 否定の副詞句 no sooner が文頭に出ると倒置の語順 No sooner had S+過去分詞+than ... になる。

[例] We had **no sooner** sat down at the table **than** the phone rang.

= **No sooner** had we sat down at the table **than** the phone rang.

私たちがテーブルに着くとすぐに、電話が鳴った。

同様に, hardly ~ when ... / scarcely ~ when ... も「～するとすぐに…」の意味である。

[例] We had **hardly**[**scarcely**] started **when** it began to rain.

= **Hardly**[**Scarcely**] had we started **when** it began to rain.

私たちが出発するとすぐに、雨が降り始めた。

問3 All the dinner preparations went for **10** because the party was cancelled.

- ① anything ② business
③ **nothing** ④ pleasure

パーティーが中止になったので、ディナーの支度はすべて無駄になった。

【ポイント】

イディオム go for nothing

go for nothing は「(努力などが)無駄になる」という意味を表すイディオムである。

[例] All his hard work **went for nothing**.
彼の努力はすべて無駄になった。

問4 After the death of his father, Ted had to give up his dream and take **11** the family business.

- ① after ② in ③ off ④ **over**

父親が死んだ後、テッドは自分の夢をあきらめ、家業を継がなければならなかった。

【ポイント】

イディオム take over A

take over A / take A over は「A(家業など)を引き継ぐ」という意味を表すイディオムである。succeed to A でも同様の意味を表すことができる。

[例] I **took over** the class from her.

私は彼女からそのクラスの担任を引き継いだ。

・give up A 「Aをあきらめる／Aを捨てる」

【他の選択肢について】

① after は不可。take after A は「Aに似ている」という意味を表す。

[例] Kate **takes after** her mother.

ケイトは母親に似ている。

② in は不可。take in A / take A in は「Aを理解する／Aをだます」という意味を表す。

[例1] I needed a few minutes to **take in** what she had told me.

彼女の話をしたことを理解するのに、私はちょっと時間がかかった。

[例2] Don't **be taken in** by the advertising.
広告にだまされるな。

③ off は不可。take off A / take A off は「A(服など)を脱ぐ」という意味を表す。

[例] Tom entered the room after he **took off** his coat.

コートを脱いでから、トムはその部屋に入った。

問5 “Are you going out, ma'am?”

“Yes. **12** anyone visit me, please tell them I'll be back soon.”

- ① If ② **Should**
③ When ④ Would

「奥様、お出かけですか？」

「ええ。ひょっとして誰かが訪ねてきたら、すぐに戻ると伝えてください」

【ポイント】

Should S+動詞の原形

Should S+動詞の原形は、「万一Sが～する場合には」の意味を表し、主節には、命令文がくることが多いが、S will+動詞の原形の形がくることもある。また、可能性のきわめて低い場合は、S would+動詞の原形がくる。

[例1] **Should** anyone call, tell them that I'll be back at seven.

万一誰かから電話があったら、7時に戻てくと伝えてください。

[例2] **Should** I make a fortune, I'll give you half of it.

万一財産を作ったら、君に半分あげるよ。

なお、本問は If を用いて次のように言うこともできる。

If anyone should visit me, please tell them I'll be back soon.

【他の選択肢について】

① If ③ When は不可。If や When を用いる場合、3人称単数にして、If[When] anyone visits me ... の形となる。

④ Would は不可。would には should と同様の用法はない。

問6 I know you've worked very hard, so I'm **13** to hear you've been promoted.

- ① pleasant ② please
③ **pleased** ④ pleasing

あなたが、とても一生懸命に働いていたのを知っているから、昇進したと聞いて、私はうれしいわ。

【ポイント】

分詞形容詞 **pleasing** と **pleased**

動詞の please は「(人)を喜ばせる」の意味であるため、pleasing は「(人)を喜ばせるような／楽しませるような→楽しい」、pleased は「(人)が喜ばされている→喜んでいる」という意味になる点に注意。本問は I が主語であるため、I'm pleased. で「私が喜んでいる」の意味となる。

[例1] I'm **pleased** at the result.

私はその結果に喜んでいる。

[例2] The show was **pleasing** to the audience.

そのショーは観衆にとって楽しいものであった。

【他の選択肢について】

① pleasant は不可。pleasant は「(物・事が人)に快適な」の意味を表す。

[例] This room is **pleasant** to work in.

この部屋は働くには快適だ。

問7 If you use a car, it takes an hour to get to the new shopping mall, **14** route you take.

- ① however ② no matter how
③ no matter where ④ **whichever**

車なら、どの道を通っても、新しいショッピングモールまで1時間だ。

【ポイント】

whichever の用法

whichever には、whichever A(名詞) SV... で「SがどちらのAを…しようとも」という譲歩の意味を表す副詞節の用法がある。

[例] **Whichever** book you borrow, you must return it by Monday.

どの本を借りても月曜日までに返さねばなりません。

上記の例文では、whichever が導く節内では

whichever が book を修飾する形容詞として働いており、Whichever book you borrow という節全体は副詞節となっている。なお、上記例文は以下のように書き換えることができる。

No matter which book you borrow, you must return it by Monday.

【関連】

whichever A(名詞) SV... で「Sが…するAのどれでも」という意味を表す名詞節の用法がある。なお、この用法では no matter which で書き換えることはできない。

[例] You can buy **whichever** toys you like.
どれでも好きなおもちゃを買っていいよ。

【他の選択肢について】

① however は不可。however+副詞[形容詞]+SV... で「どんなに…しようとも」、however SV... で「どのように／どんな方法で…しようとも」という譲歩の副詞節で用いられる。

[例1] **However** late you are, please call me.
どんなに遅くなくても、電話してくださいね。

[例2] **However** you (may) go, you must get to the office at nine.
どんな方法で行くにしても、9時には会社に着かなければなりません。

② no matter how は不可。no matter how は however 同様に用いることができる。

[例1'] **No matter how** late you are, please call me.

[例2'] **No matter how** you (may) go, you must get to the office at nine.

③ no matter where は不可。no matter where SV... で、「どこへ…しようとも」という譲歩の副詞節で用いられる。

[例] **No matter where** you go, I will follow you.

あなたがどこへ行こうと、私はあなたについていくわ。

問8 My son has bought a new cell phone. I've heard it **15** that using cell phones can cause cancer, but I don't believe that's true.

- ① **said** ② saying
③ to have said ④ to say

私の息子は新しい携帯電話を買った。携帯電話を使うことで癌になることがあると言われるのを聞いたことがあるが、本当だとは思えない。

【ポイント】

hear it said that SV...

hear it said that SV... で「...と言われるのを聞く／...という噂を聞く」という意味を表す。it が形式目的語で、that SV ... が真の目的語。it と過去分詞の間には受動の関係が成り立っている。

[例] I've **heard it said that** Linda and Tom met in Italy.

リンダとトムはイタリアで出会ったと噂に聞いたよ。

問9 It is difficult to tell a genuine diamond ring

16 a fake one just by looking at it.

① for ② **from** ③ to ④ with

見ただけでは、本物のダイヤモンドの指輪と偽物とを区別するのは難しい。

【ポイント】

イディオム tell A from B

tell A from B は「AをBと区別する」という意味を表す。distinguish A from B も同様の意味を表す。

[例1] It's hard to **tell** salmon **from** trout.

サケとマスを区別するのは難しい。

[例2] It's easy to **distinguish** sheep **from** goats.

羊と山羊を区別するのはやさしい。

問10 The country produces salt and sugar, neither **17** is exported.

① of that ② **of which**
③ that ④ which

その国は塩と砂糖を生産しているが、どちらも輸出していない。

【ポイント】

..., **neither of which** ~

非制限用法の関係代名詞 which が、neither of which という形で用いられ、前にある先行詞を補足説明して、「そのどちらも～でない」という意味を表す。また、先行詞が人を表す場合は、neither of whom が用いられる。この形では関係代名詞 that を用いることはできない。本問は、salt and sugar の2つを受けて neither が用いられている。neither of them is exported の them が関係代名詞 which になったと考えると分かりやすい。

[例] Tom produced two reports, **neither of which** contained any useful suggestions.

トムは2つの論文を書いたが、そのどちらにも役立つ提案は含まれていなかった。

【関連】

some [many / both / none など] of which [whom] という形で用いることも多い。

[例] I talked to a group of college students, **some of whom** I had met before.

私は大学生のグループと話したが、その何人かは以前に会ったことがあった。

B 対話文空所補充問題

問1 **18**

フィリップ：昨夜の試合にはとてもがっかりしたよ。

アルバート：②え、そうだったの？ 選手たちは頑張ったと思うけど。

フィリップ：うん、ゴールキーパーを除けばね。

アルバート：確かに。防ぐべきだったシュートを2つ取り損ねたんだからね。

- disappointed 「がっかりして／落胆して」
- do *one's* best 「最善を尽くす」
- except A 「Aを除いて」
- He missed two shots he should have saved. 「防ぐべきだったシュートを2つ取り損ねたんだからね」 he should have saved は two shots を修飾する接触節。
- miss 「取り損ねる／つかみ損ねる」
- shot 「シュート」
- should have+過去分詞 「～すべきだったのに」
- 過去の行為に対して話者の非難や後悔の気持ちを表す。
- save 「防ぐ／守る」

【他の選択肢について】

- ① え、そうしたの？
- ③ おや、そうでないの？
- ④ おや、そうしなかったの？

【解法のヒント】

フィリップが「昨夜の試合にはとてもがっかりしたよ」と言った後、アルバートが何と言ったかを問う問題。空所の次の発話でアルバートが「選手たちは頑張ったと思うけど」と付け加えていることから、空所にはフィリップの考えに異論を唱える趣旨の発言が入ることが分かる。

会話において、前の発言の内容が疑問文で繰り返されることによって、話者の驚きや意外な気持ちなどが表されることがある。この場合、前の文の動詞に呼応して疑問文が作られるので、空所の前の発話 I was very disappointed by the game last night. 「昨夜の試合にはとてもがっかりしたよ」を受けて、疑問文は Were you? になる。したがって、②が正

解となる。

問2 19

スーザン：あら、ハナコじゃない。どうしたの？
とてもご機嫌ね！

ハナコ：昨日何があったか当ててみて。

スーザン：息子さんのこと？ 入試に合格したの？

ハナコ：そうなの、③ こんなにうれしかったこと
ってなかったわ。

- What's up? 「どうしたの？／何があったの？」
- guess 「推測する」
- pass 「(試験などに)合格する」
- entrance examination 「入学試験」
- I've never been happier. 「こんなにうれしかったことってなかったわ」現在完了形を用いて、「これまでに今ほどうれしかったことはなかった」というハナコの気持ちを表している。happier の後ろに than I am now を補って考えてもよい。

【他の選択肢について】

- ① 彼は結果を聞いて落ち込んでいたわ
• depressed 「落ち込んで／憂うつで」
- ② 彼は来年再挑戦するわ
- ④ これ以上私をがっかりさせたことはなかったわ

【解法のヒント】

スーザンが「息子さんのこと？ 入試に合格したの？」と尋ねた後、ハナコが Yes, 「そうなのよ」と答えて、息子が入試に合格したことをどのように思ったかを問う問題。スーザンの第1発話「どうしたの？ とてもご機嫌ね！」から、ハナコに何かよいことがあったことが分かる。したがって、③が正解となる。

問3 20

ケイ：昨夜のノーザンスタースのコンサートのチケットを持っていたのよ。

ユーコ：なんてラッキーなの！ 楽しかった？

ケイ：① いいえ、だって、行かなかったんだもん。ひどい風邪にかかって、1日中寝ていたの。

ユーコ：あら、それはお気の毒に。私が代わりに行けたのに。

- have a good time 「楽しい時を過ごす」
- a bad cold 「ひどい風邪」
- That's too bad. 「お気の毒に」

【例】 "I had my wallet stolen!"

"Oh, that's too bad."

「財布を盗まれたの」

「あら、それはお気の毒に」

- instead 「その代わりに」ここでは、「あなたが行く代わりに」という意味。

【他の選択肢について】

- ② いいえ、彼らの演奏には不満だったわ。
• performance 「演奏／興業」
- ③ ええ、決して忘れることはないわ。
- ④ ええ、すてきな夜だったわ。
• fantastic 「すてきな／すばらしい」

【解法のヒント】

ユーコが「(ノーザンスタースのコンサートは)楽しかった？」と尋ねた後、ケイが何と答えたかを問う問題。空所の直後の発話で「ひどい風邪にかかって、1日中寝ていたの」と言っていることから、楽しかったところか、コンサートに行かなかったという主旨の発言が入ることが分かる。したがって、①が正解となる。

C 語句整序問題

問1 21 22

お金を使えば使うほど、将来に向けて蓄えることができるお金がますます少なくなる。

【正解】

The more money you spend, the less you
④ ② ⑤
can save for your future.
① ③

【ポイント】

1. the+比較級+SV~, the+比較級+SV...

the+比較級+SV~, the+比較級+SV... は「~すればするほど、ますます…」という意味を表す。本問では you spend more money の more money と、you can save less for your future の less がそれぞれ前に出ている。

【例1】 **The more** friends Fred had, **the more sociable** he became.

多くの友人を持てば持つほど、フレッドはますます社交的になった。

【例2】 **The smaller** a town is, **the friendlier** people are.

町が小さければ小さいほど、人々はより愛想よくなるものだ。

- save 「蓄える」

問2 23 24

村人たちは、より高度の高いところでは、どのような状況なのか私に注意を与え、1週間分に足る食糧を持って行くようにと助言した。

【正解】

The villagers warned me what the conditions
⑤ ③ ①
were like at higher altitudes, and advised me
④ ②
to take enough food for a week.

【ポイント】

1. 間接疑問

疑問文が名詞節として文の一部になり、主語や目的語などになることがある。これを間接疑問と呼ぶ。疑問詞に続く SV が平叙文の語順となることに注意。

[例1] I don't know **why** Donald sometimes shouts at me.

なぜドナルドが時々私に怒鳴るのか分からない。

[例2] He asked me **how long** it would take to go to London.

彼は私に、ロンドンに行くのにどれくらい時間がかかるのか尋ねてきた。

2. What is S like?

What is S like? は「S はどのようなものか」という意味を表し、性質・特徴・外観などを問うために用いられる。なお、本問では間接疑問 what S is like の語順で用いられている。また、What is it like to-不定詞? 「～することはどのようなものか」の形で用いられることもある。

[例1] Do you know **what** his new school is like?

彼の新しい学校はどんな感じか知っていますか。

[例2] He doesn't know **what it is like** to be poor.

彼は貧乏がどのようなものなのか分かっていない。

- warn A(人) B 「AにBを警告する」
- altitude 「高度／海拔」
- advise A to-不定詞 「Aに～するように忠告する／助言する」

問3 **25** **26**

列車が駅に入って来てようやく、ジムは財布を家に置いてきたことに気づいた。

【正解】

Not until the train pulled into the station
② ⑤
did Jim realize that he had left his wallet at
① ③ ④
home.

【ポイント】

1. 倒置

否定の意味を表す副詞(句・節)が文頭に置かれると、倒置が起こる。本問では副詞節 until the train pulled into the station が not とともに文頭に置かれたため、その後ろは主節の Jim realized ... が、倒置 did Jim realize ... の形になっている。

[例1] **Never have I been** to Manchester.

マンチェスターには1度も行ったことがありません。

[例2] **Nowhere else in the world can you have** this wine.

世界の他のどこでも、このワインを飲むことはできません。

[例3] **Never since he left school has he had** a job.

学校を出てから彼は1度も仕事に就いたことがない。

2. not ~ until ...

not ~ until ... は「…になってようやく～する」「…まで～しない」という意味を表す。until は前置詞と接続詞を兼ねるので、until A になる場合と、until SV ... になる場合がある。本問を、Not until ... を文頭に置かないで書き換えると Jim did **not** realize that he had left his wallet at home **until** the train pulled into the station. となる。

[例1] He didn't phone the office **until** Wednesday.

彼は、水曜日になってようやく会社に電話をした。

[例2] **Not until** he was in his late thirties **did he become** known as a novelist.

30代の後半になってようやく、彼は小説家として知られるようになった。

3. pull into A

pull into A は「(列車が) A (駅)に入る」という意味を表す。

[例] I saw the train **pull into** the station.

列車が駅に入るのを見た。

- wallet 「財布」

第3問 文意把握読解問題

A 意味類推問題

問1 27

【全訳】

僕の兄は生き方がかなり頑固だ。知り合いの誰もが携帯電話を持っているのに、彼は未だに持つのを拒んでいる。コンピューターに触れることさえ決してしようとせず、他の人に何か連絡をとらなければならないときに、Eメールを送らないで未だに手紙を書いている。そんな古い生き方は、僕から見れば、この科学技術の時代に incongruous に思われる。彼が今のような生き方を続ければ、ますます時代に遅れることになるのではないかと思う。

【語句・構文解説】

- obstinate 「(人の意見などを聞かず)頑固な」
- the way SV ... 「Sが…するやり方」
- refuse to-不定詞 「～することを拒む」
- everybody he knows 「彼が知っているすべての人」 he knows は everybody を修飾する接触節。
- won't+動詞の原形 「どうしても～しようとしな
- い」
- instead of ~ing 「～しないで／～する代わりに」

【例】 I stayed in bed all day **instead of** going to work.

私は仕事に行かず、1日中寝ていた。

- contact 「連絡をとる」
- traditional 「伝統的な／従来の」
- incongruous 「合わない／調和しない／不適当な」
- age 「時代」
- technology 「科学技術」
- I'm afraid (that) SV ... 「(残念なことに／どうやら)…ではないかと思う」

【例】 I'm afraid she will fail.

どうも彼女は失敗するように思う。

- fall behind A 「Aに遅れる」
- further and further 「ますます」
- times 「時代」
- go on ~ing 「～し続ける」
- as SV ... 「Sが…するように」 as he does now の does は代動詞で lives の代用となっている。

【例】 If you don't know how to behave at the

table, do **as I do**.

テーブルでの振舞い方が分かなければ、私がするようにしなさい。

【設問解説】

この状況で、incongruous は 27 を意味する。

- ① 適切な
- ② 望ましい
- ③ 現実的な
- ④ 奇妙な

下線部を含む文 Such a traditional way of living seems to me to be incongruous in an age of technology. 「そんな古い生き方は、僕から見れば、この科学技術の時代に incongruous に思われる」において、主語の Such a traditional way of living は、科学技術の進んだ時代に携帯電話やコンピューターをまったく利用しない、頑固な兄の時代遅れな、一風変わった生き方を指している。したがって、正解は④。なお、最後の文で I'm afraid he'll fall further and further behind the times if he goes on living as he does now. 「彼が今のような生き方を続ければ、ますます時代に遅れることになるのではないかと思う」と心配していることから、筆者は兄の生き方をやや否定的に見ていることが分かる。

問2 28

【全訳】

キャシー：あら、ジェイソン。あなたがシンディーと話しているところを見かけたけど、あなた、彼女を怒らせるようなことを何か言ったの？ 彼女、とても怒ってるようだったわ。

ジェイソン：別に何も言ってないさ。彼女は我慢することがほとんどできない人なんだ。彼女を fly off the handle させるのに苦労はいらないよ。彼女は自制心を身につけなきゃいけないな。

【語句・構文解説】

- make A annoyed 「Aを怒らせる／いらいらさせる」
- look+形容詞 「～に見える／～な様子である」
- furious 「ひどく立腹した／怒り狂った」
- Nothing really. 「別に何もないよ」
- patience 「忍耐力」
- It doesn't take much to-不定詞 「～するのに大して労力はいらない／～するのは簡単な」

【例】 It doesn't take much to please him.

彼の機嫌をとるのに苦労はいらないよ。

- fly off the handle 「かっとなる／自制心を失う」
- learn to-不定詞 「～できるようになる」
- control oneself 「自制する」

【設問解説】

この状況で、fly off the handle は **28** を意味する。

- ① 感情を抑える
- ② ほっと安心する
- ③ 冷静になる
- ④ 怒る

• lose one's temper 「怒る」

会話の中でジェイソンはシンディーのことを She doesn't have much patience. 「彼女は我慢することがほとんどできない人なんだ」と言い、さらに She should learn to control herself. 「彼女は自制心を身につけなきゃいけないな」と述べている。よって、下線部を含む It doesn't take much to make her fly off the handle. 「彼女を fly off the handle させるのに苦労はいらないよ」は、「シンディーを怒らせるのは簡単だ」という内容になるのが自然なので、正解は④。

B 意見要約問題

29

【全訳】

ハウエル：スーパーマーケットの前の運河橋の近くにある古い建物を取り壊して、新しいビルに建て替える計画があるという噂を聞いたよ。

アキナ：私も誰かがそう言うのを聞いたわ。取り壊して新しいビルを建てる計画は良くないと私は思うの。あの建物の中にあるアンティークショップはとても素敵だから。古い木造建築が店の雰囲気にぴったり合っているのよ。でも、とても古い建物だってことは本当ね。実を言うと、あそこへ買い物に行くと時々、建物が崩れるかもしれないと考えて少し怖いと感じることだってあるわ。それでもね、あそこの雰囲気が大好きなの。

ジロウ：ということは、**29**，ということだね？

アキナ：そう、そのとおりよ。

【語句・構文解説】

- rumor that SV ... 「…という噂」 rumor と that 節は同格の関係。

[例] They denied the **rumor that** hundreds of people were missing.

彼らは何百人もの人が行方不明だという噂を否定した。

- canal 「運河」
- knock down A / knock A down 「A (建物) を取り壊す」
- replace A by B 「AをBに取り替える」
- the idea of ~ing 「～するという考え／計画」

[例] I had the brilliant **idea of** starting a company.

僕は、会社を始めるという素晴らしいアイデアを思いついた。

- tear down A / tear A down 「A (建物) を取り壊す」
- antique shop 「アンティークショップ／骨董品店」
- wooden 「木造の／木製の」
- perfectly 「完璧に」
- match 「調和する」
- atmosphere 「雰囲気」
- it's true SV ... 「…は本当だ／なるほど…だ」

[例] **It is true** she bought a new car.

彼女が新車を買ったというのは本当です。

- confess 「認める／告白する」

[例] I have to **confess that** I know nothing about it.

実を言うと、私はそのことについて何も知らないんです。

- go shopping 「買い物に行く」
- a little bit ... 「少し…」
- scared 「おびえた」
- at the thought that SV ... 「…と考えて」

[例] Her face brightened up **at the thought that** she would see him soon.

すぐに彼に会えるのだと思って、彼女の顔はぱっと輝いた。

- collapse 「崩れる／崩壊する」

【設問解説】

29

① その建築デザインが町と調和しているので、気に入っている

- go with A 「Aと調和している」

② 建物の中にあるアンティークショップは気に入っているが、建物自体は気に入らない

③ 伝統的なスタイルと雰囲気があるので、その古い建物がとても好きだ

④ そのアンティークショップが再びオープンするので、新しい建物をたぶん気に入るだろう

・reopen「(店が)再び開く」

アキナは第3・4文で The antique shop in that building is really good. The old wooden building perfectly matches the atmosphere of the shop.「あの建物の中にあるアンティークショップはとても素敵だから。古い木造建築が店の雰囲気にぴったり合っているのよ」と述べ、最後の文でも ..., but still I love its atmosphere.「…それでもね、あそこの雰囲気が大好きなの」と言っている。したがって、正解は③。①は、建物がアンティークショップと合っていると言っているが、町と調和しているとは述べていないので、不正解。②は、アキナが建物を気に入っていないとは述べていないので、不正解。④は、ビルの建て替え後にアンティークショップが再開するとは述べていないので、不正解。

30

【全訳】

ハウエル：しかし、君もすでに気づいているように、あの木造建築は安全でないよね。燃えやすいから、取り壊すべきだし、少なくともあの建物の中の店の種類を制限すべきだな。レストランは出火原因になりうるから、許可すべきでなかったと思うよ。もっと言うと、そんなに遠くない将来、この辺りに大きな地震が起こる可能性があると言っている専門家もいる。仮にそれがこの地域を襲ったら、あの建物は真っ先に被害をこうむるだろうね。

ジロウ：おや、やっといーが来たね。やあ、エリー。僕たちは、運河橋の近くの古い建物が取り壊されるという噂について話しているんだ。ハウエルが 30 と言っていたところだよ。

【語句・構文解説】

- ・as you're already aware「すでにお気づきのように」
- ・unsafe「安全でない／危険な」
- ・catch fire「燃える／火がつく」
- ・at least「少なくとも／ともかく」

【例】 He was late, but **at least** he came.

彼は遅刻はしたが、とにかくやって来た。

- ・restrict「制限する／限定する」
- ・fire risk「出火原因」

・furthermore「さらに」

・expert「専門家」

・predict that SV ...「…と予言する」

・earthquake「地震」

・in the not-so-distant future「それほど遠くない将来に／近い将来に」

・If it were to hit this area「仮にそれがこの地域を襲ったら」

If S were to-不定詞「仮に…なら」実現可能性の低い事柄を想定する仮定法の表現。

【例】 What would you do **if** war **were to** break out?

仮に戦争が起こったとしたらどうしますか。

hit「(台風・地震などが)襲う」

・the first to-不定詞「最初に～するもの[人]」

【例】 He was **the first to** raise his hand.

彼が最初に手を挙げた。

・suffer damage「被害をこうむる」

・at last「やっと／ついに」

・pull down A / pull A down「A(建物)を取り壊す」

【設問解説】

30

① たとえ大地震が起こっても、近くのスーパーマーケットに避難できるだろう

② 建物が安全ではないので、取り壊すことに賛成だ

・be torn down「取り壊される」

③ メニューに並んでいるものが気に入らないので、建物の中のレストランで食事をしたくない

④ 仮に自分がレストランを営むなら、木造の建物は選ばないだろう

ハウエルは第1・2文で But as you're already aware, the wooden building is unsafe. It could easily catch fire, so it should be destroyed ...「しかし、君もすでに気づいているように、あの木造建築は安全でないよね。燃えやすいから取り壊すべきだよ。…」と述べているので、②が正解。①は、地震の時のスーパーマーケットへの避難については述べていないので、不正解。③は、レストランのメニューについては何も述べていないので、不正解。④は、レストランを自分が営むことをハウエルは述べていないので、不正解。

31

【全訳】

エリー：でも、ずいぶん昔に建てられたけれど、

今もまだファッショナブルだし、私たちの町の宝物のようなものよ。誰もがあの建物の中で買い物や食事をするのが好きだと私は思うの。私自身、月に1度、3階にある美容院で髪をカットしてもらっているし。でも、その中にいて人々がまったく安全だと思っているわけではないのはよく分かっているわ。だから、建物の外観と雰囲気を変えないで改装するのがベストじゃないかしら。そうすれば改装の後には、たぶん今よりもっと人気が出るわよ。

アキナ：つまり、あなたは [31] と考えるのね。

エリー：そうよ。

ハウエル：うわー！ もうこんな時間だ。すぐ授業に行かなきゃ。授業の後にまた話さない？

ジロウ：そうしよう。

【語句・構文解説】

- a long time ago 「ずいぶん前に」
- fashionable 「ファッショナブルな／高級な」
- a kind of A 「Aのようなもの」
- treasure 「宝物」
- have one's hair cut 「髪をカットしてもらう」
have O＋過去分詞「Oを～してもらう」ここでの cut は動詞の過去分詞。
- beauty salon 「美容院」
- once a month 「月に1度」
- not ... completely 「まったく…とは限らない」
部分否定の表現。
- renovate 「改装する／リフォームする」
- without ～ing 「～しないで」

【例】 He planned it **without consulting** his teacher.

彼は、先生に相談しないで、それを計画した。

- exterior 「(建物の)外観／エクステリア／外側」
- Look at the time! 「うわー！ もうこんな時間だ」

【設問解説】

[31]

- ① その建物を、より多くの人々を収容できる十分な強さにする必要がある
- accommodate 「(建物が人々を)収容する」
- ② そこにある美容院でかなり古いスタイルに髪をカットしてもらうのは素敵なことだ

③ 最も良い案は、建物の外側は変えないで内部を改装することだろう

④ 町の若者が気に入るように、建物の外側を再建すべきだ

エリーは第5文で So it would be best to renovate it without changing its exterior and atmosphere. 「だから、建物の外観と雰囲気を変えないで改装するのがベストじゃないかしら」と述べているので、③が正解。①は、建物の収容人数については何も述べていないので、不正解。②は、第3文で I myself have my hair cut in the beauty salon on the third floor once a month. 「私自身、月に1度、3階にある美容院で髪をカットしてもらっているし」と述べているが、かなり古いスタイルのカットだとは言っていないので、不正解。④は、上記の第5文の内容に反するので、不正解。

C 文補充問題

【全訳】

東洋の演劇は、西洋の演劇と非常に異なる。中国や日本の芝居を初めて見たアメリカ人は、それを理解できないであろう。演技の大部分を構成する言語と象徴的意味がまったく異なるのだ。

中国の芝居では、ほとんど背景はないが、衣装は美しい金襴きんらんと絹でできている。それぞれの役者の顔は、その性格を示す色の化粧を施されている。女が時々男の役を演じたり、男が女の役を演じたりすることもある。西洋の舞台ではめったに見られることのない人物が、中国の舞台では常に見える。これは小道具係である。この人物は椅子を動かしたり、刀や扇を手渡したり、小道具を取り替えたりする。全身黒い衣装に身を包み、観客の目には見えないことになっている。

伝統的な中国の芝居は正午に始まって、6～7時間続く。芝居の常連は動き回り、茶を飲み、友達とおしゃべりをする。その間、舞台上の進行は把握している。おそらく彼らは、1つの芝居ではなく、異なる芝居の部分部分を見ているのであろう。これは西洋の観客には、かなり奇妙に思えることだろう。

日本人は、能楽を上演する伝統的な劇場を持つ。能の役者は面をかぶり、男がすべての役を演じる。背景は描かれた1本の松の木だけである。その芝居は宗教的で歴史的な主題を扱ったもので、たいてい悲劇的な内容である。日本の大衆演劇は、歌舞伎と呼ばれる。歌舞伎は17世紀に始まったもので、日常生活と歴史の題材に関する芝居から構成される。

文楽は日本の人形演劇である。その歴史は歌舞伎よりずっと古い。操り人形は3フィート以上の背の高さである。ひとつの人形を操るには3人の人間が必要である。主となる操り手が頭と右腕を操作する。助手が左腕を操作する。もう1人の助手が足を操作する。助手たちは黒い衣装を着ていて、これも日本の観客には「見えない」のである。

【語句・構文解説】

- theater「演劇／劇場」
- the Orient「東洋」
- that of the western world「西洋の演劇」 that は the theater を指す。
- play「芝居」
- for the first time「初めて」

【例】 Going to school by myself **for the first time** was an exciting adventure.

初めてひとりで通学するのは、わくわくするような冒険だった。

- symbolism「象徴的意味」
- make up A / make A up「Aを構成する」

【例】 North Africans **make up** the largest and poorest immigrant group in the country.

北アフリカの人々は、その国の中で最大で最も貧しい移民集団を構成する。

- a good part of A「Aの大部分」
- scenery「背景／景色」
- costume「衣装」
- be of A「Aからできている」
- lovely「美しい／すてきな」
- brocade「金襴／にしき織」
- be painted with A「Aで塗られている」
- indicate「示す」
- character「性格／登場人物」
- play a role「役を演じる」
- on view「見えて」
- property person「小道具係」
- (be) dressed in black「黒い服を着ている」
- be meant to-不定詞「～することになっている／～することを目的としている」

【例】 You **are meant to** take your hats off in this room.

この部屋では帽子をとることになっている。

- invisible「見えない」
- traditional「伝統的な」
- go on「続く」

【例】 The search for the missing child **went on**

until midnight.

行方不明の子どもの捜索は真夜中まで続いた。

- playgoer「芝居の常連」
- sip「(茶などを)少しずつ飲む」
- chat「おしゃべりをする」
- meanwhile「その間」
- keep up with A「Aに遅れないでついて行く」

【例】 I'll do my best to **keep up with** the times.
時勢に遅れないように努力しよう。

- what is going on「起きていること」ここでは、「芝居の進行／内容」を意味する。
- not A but B「AではなくB」
- audience「観客」
- produce「上演する」
- Noh play「能楽」
- mask「面」
- pine tree「松の木」
- religious「宗教的な」
- subject「主題／テーマ」
- tragic「悲劇的な」
- popular theater「大衆演劇」
- consist of A「Aから構成される」

【例】 This class **consists of** 20 boys and 22 girls.

このクラスは20人の男子生徒と22人の女子生徒から成っている。

- be concerned with A「Aに関係している」

【例】 The first chapter **is concerned with** the poet's ancestry.

第1章はその詩人の祖先について述べている。

- material「題材」
- in existence「存在して」
- puppet「操り人形」
- feet<foot「フィート／足」複数形。foot は長さの単位で、1 foot は30.48センチ。
- chief「主要な」
- handler「操り手」
- operate「操作する」
- assistant「助手」
- the other A「もう1人のA」2人のうちのもう1人または、3人以上のうちの最後の1人を指す。

【設問別解説】

32

- ① それを非常になじみ深いと思うかもしれない

- ② それを奇妙だとはみなさないかもしれない
 ③ ただちにそれを気に入るであろう
 ④ それを理解できないであろう

【32】の前の文には、「東洋の演劇は、西洋の演劇とは非常に異なる」ことが述べられ、【32】の後の文には、「東洋の演劇の言語と象徴的意味が西洋のものとは異なる」ことが述べられている。よって、「中国や日本の芝居を初めて見たアメリカ人は、それを理解できないであろう」と考えるのが自然である。よって、【32】は、④が正解。なお、①～④の it は、いずれも a Chinese or Japanese play を指す。また、①②③は、ここでの「西洋人にとって東洋の演劇は不可解なものである」という文脈と矛盾するため、不可。

【33】

- ① 自分自身も演技したり、他の役者に舞台での演技の仕方を教えたりする
 ② 椅子を動かしたり、刀や扇を手渡したり、小道具を取り替えたりする
 ・ props 「小道具」

- ③ ほとんどの西洋の演劇と同様に、主な登場人物として演じる
 ④ 舞台の袖で演奏される音楽に合わせて歌ったり踊ったりする

【33】の前の This person とは、その前の文の the property person 「小道具係」のことである。この人物については、さらにその前の文では、「西洋の舞台ではめったに見られないが、中国の舞台では常に見える人」と述べられていて、【33】の次の文では、「黒い衣装を着て、観客には見えないことになっている」と説明されている。よって、「小道具係」の仕事を説明した、②が正解。なお、①③④はいずれも、この人物が「演技者」であるという説明になっているため、不可。

【34】

- ① ひとつの人形を操るには3人の人間が必要である。
 ② ひとつの人形は5人の人によって操作される。
 ③ 操り手によって操作されるのは、腕だけである。
 ④ 人形は自分で自動的に動く。

【34】の後ろでは、人形は、「主となる操り手が頭と右腕を操作し」、「助手が左腕を操作し」、「もう1人の助手が足を操作する」と述べられていて、合計3人の人によって操作されることが分かるため、①が正解。なお、②③④はいずれも、これらの内容と矛盾しているため、不可。

第4問 図表・広告問題

A 図表問題

【出典】 Pew Research: *The Return of the Multi-Generational Family Household*

【全訳】

2008年の人口調査資料の新たな分析によると、4,900万人のアメリカ人が、すなわちアメリカの総人口の16.1%が複数世代世帯——より正確に言えば、親と25歳未満の子どもだけから成り立っている世帯を除いて、2世代以上から成る世帯——で暮らしていた。そのような世帯で暮らす4,900万人のアメリカ人のうち、52%は同じ家族の2世代の成人から構成された(最も若い成人が少なくとも25歳の)世帯で暮らし、41%は3世代以上にわたる家族がいる世帯で暮らし、7%は少なくとも1人の祖父母と孫から構成されるが、親のいない「飛び越え」世代世帯であった。

複数世代世帯の割合とさまざまなタイプの複数世代世帯の構成比の両面において、人種と民族による違いは大きかった。ヒスパニック、黒人、アジア人はいずれも白人と比べて、複数世代世帯で暮らしている可能性がかなり高かった(図1参照)。図2が示しているように、そうした世帯で暮らしている白人のうち、64%は成人2世代世帯、28%は3世代世帯、7%は飛び越え世代世帯であった。他方で、ヒスパニックの間では、3世代世帯が占める割合が成人2世代世帯の割合よりもわずかに高かった。アジア人と黒人では、成人2世代世帯が占める割合が3世代世帯の割合よりも高かったが、その差は白人の場合ほど大きくなかった。飛び越え世代世帯の構成比は、アジア人が最も低く、黒人は13%で最も高かった。

複数世代世帯の割合は、黒人を唯一の例外として、白人、ヒスパニック、アジアの間では、1980年以降大幅に増加していた。しかし、この割合は景気後退によって雇用削減が進み、失業率が上がった時期である2006年から2008年にかけて、4つのグループすべてで上昇した。

近年、若年成人——特に25歳から34歳の者——が、複数世代世帯の増加の要因になっていたようである。1980年には、25歳から34歳の成人の11%が複数世代世帯で暮らしていたが、2008年までに20%になった。2009年に18歳から29歳のおよそ37%が失業しており、そのうちの8人に1人は、景気後退のため、独立した後で再び両親と一緒に暮らすために戻ってきたと語った。

【訳と語句・構文解説】

◆第1段落◆

According to a new analysis of census data in 2008, 49 million Americans, or 16.1% of the total U.S. population, lived in a multi-generational family household — that is, a household of two or more generations, but not consisting just of parents with children under 25. Of the 49 million Americans living in such a household, 52% lived in a household made up of two adult generations of the same family (with the youngest adult at least 25 years of age); 41% lived in a household with three or more generations of family members; and 7% were in a “skipped” generation household made up of at least one grandparent and grandchild, but no parent.

2008年の人口調査資料の新たな分析によると、4,900万人のアメリカ人が、すなわちアメリカの総人口の16.1%が複数世代世帯 — より正確に言えば、親と25歳未満の子もだけから成り立っている世帯を除いて、2世代以上から成る世帯 — で暮らしていた。そのような世帯で暮らす4,900万人のアメリカ人のうち、52%は同じ家族の2世代の成人から構成された(最も若い成人が少なくとも25歳の)世帯で暮らし、41%は3世代以上にわたる家族がいる世帯で暮らし、7%は少なくとも1人の祖父母と孫から構成されるが、親のいない「飛び越え」世代世帯であった。

- according to A「Aによると」
- analysis「分析」
- census「人口調査／国勢調査」
- 49 million Americans, or 16.1% of the total U.S. population, 「4,900万人のアメリカ人, すなわちアメリカの総人口の16.1%が」
- A, or B「AすなわちB」or は前に述べたことを言い換えるときに用いられることがある。

[例] Twenty-four pupils in my class, or as many as 60%, have once been abroad.

私のクラスのうち24人, すなわち60%の生徒が外国へ行ったことがある。

- multi-generational family household「複数世代世帯」
- that is「すなわち／つまり」(=that is to say)
- consist of A「Aから成り立っている」(=be made up of A)

[例] The audience **consisted** mainly of teenagers.

観客は主に10代の若者であった。

- at least「少なくとも」
- “skipped” generation household「『飛び越え』世代世帯」
- skip「飛ばす／省く」

◆第2段落◆

There were significant differences by race and ethnicity in both the rate of multi-generational family households and the proportion of the different types of multi-generational households. Hispanics, blacks and Asians were all significantly more likely than whites to live in multi-generational family households (see *Figure 1*). As *Figure 2* shows, among whites living in such households, 64% were in two-adult-generation households, 28% in three-generation households and 7% in skipped-generation households. Among Hispanics, on the other hand, the share of three-generation households was slightly higher than that of two-adult-generation households. Among Asians and blacks, the shares of two-adult-generation households were higher than those of three-generation households, but the differences were not as large as among whites. The proportion in skipped-generation households was lowest for Asians and, at 13%, highest among blacks.

複数世代世帯の割合とさまざまなタイプの複数世代世帯の構成比の両面において、人種と民族による違いは大きかった。ヒスパニック、黒人、アジア人はいずれも白人と比べて、複数世代世帯で暮らしている可能性がかなり高かった(図1参照)。図2が示しているように、そうした世帯で暮らしている白人のうち、64%は成人2世代世帯、28%は3世代世帯、7%は飛び越え世代世帯であった。他方で、ヒスパニックの間では、3世代世帯が占める割合が成人2世代世帯の割合よりもわずかに高かった。アジア人と黒人では、成人2世代世帯が占める割合が3世代世帯の割合よりも高かったが、その差は白人の場合ほど大きくなかった。飛び越え世代世帯の構成比は、アジア人が最も低く、黒人は13%で最も高かった。

- significant「かなりの／相当の」
- race「人種」

- ethnicity 「民族」
- rate 「割合」
- proportion 「構成比／比率」
- Hispanic 「ヒスパニック」 中南米のスペイン語圏諸国からアメリカ合衆国に渡って来た移民とその子孫のこと。
- significantly 「かなり／相当に」
- be likely to-不定詞 「～する可能性がある」
- figure 「図」
- on the other hand 「他方で」
- share 「(占める)割合／占有率」
- slightly 「わずかに」

◆第3段落◆

The rate of multi-generational family households had increased significantly since 1980 among whites, Hispanics, and Asians, with blacks the lone exception. However, the rates for all four groups rose between 2006 and 2008 — a time when the recession brought on job losses and higher unemployment rates.

複数世代世帯の割合は、黒人を唯一の例外として、白人、ヒスパニック、アジア人の間では、1980年以降大幅に増加していた。しかし、この割合は景気後退によって雇用削減が進み、失業率が上がった時期である2006年から2008年にかけて、4つのグループすべてで上昇した。

- lone 「唯一の」
- exception 「例外」
- recession 「景気後退／不景気」
- bring on A / bring A on 「A(良くないこと)を引き起こす」

[例] Her lack of sleep **brought on** a headache.
睡眠不足で、彼女は頭痛を起こした。

- job losses 「雇用削減」
- unemployment 「失業」

◆第4段落◆

In recent years, young adults — especially those aged 25 to 34 — appear to have been responsible for the increase in multi-generational family households. In 1980, 11% of adults aged 25 to 34 lived in multi-generational family households, but by 2008 20% did. In 2009, about 37% of 18-to-29-year-olds were unemployed, and one in eight of them said that, because of the recession, they had

come back to live with their parents after being on their own.

近年、若年成人 — 特に25歳から34歳の者 — が、複数世代世帯の増加の要因になっていたようである。1980年には、25歳から34歳の成人の11%が複数世代世帯で暮らしていたが、2008年までに20%になった。2009年に18歳から29歳のおよそ37%が失業しており、そのうちの8人に1人は、景気後退のため、独立した後で再び両親と一緒に暮らすために戻ってきたと語った。

- recent 「最近の」
- especially 「特に」
- those aged 25 to 34 「25歳から34歳の者」 aged 以下は those を修飾する過去分詞句。those は young adults.
- appear to have+過去分詞 「～したようである」
- be responsible for A 「Aの原因である」

[例] The accident **was responsible for** the deaths of over 200 people.

その事故が200人以上の死亡者が出た原因であった。

- by 2008 20% did 「2008年までに20%になった」 did は lived in multi-generational family households の代わりに用いられている。
- unemployed 「失業した」
- one in eight 「8人に1人」 A(数字) in B(数字) で「BのうちA」という意味を表す。
- be on *one's* own 「自立している」

◆グラフ◆

図1 複数世代世帯の人種あるいは民族別人口比、2008年

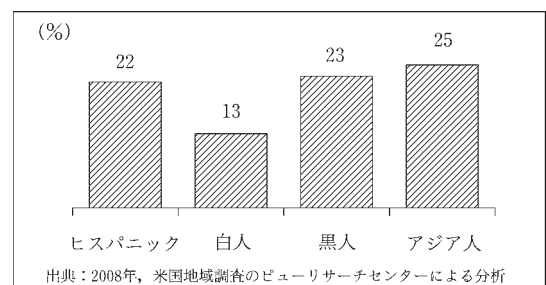
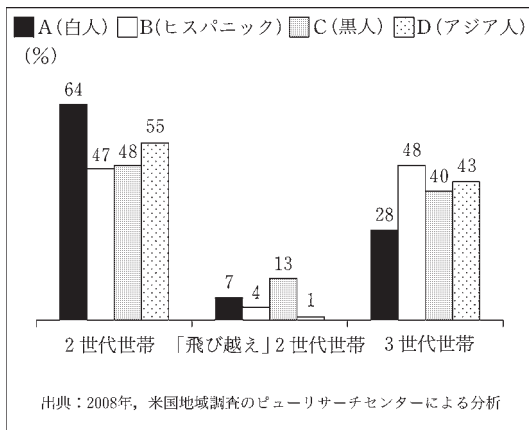


図2 複数世代世帯における居住形態



- ・ source 「出典」
- ・ Pew Research Center 「ピューリサーチセンター」米国の独立系世論調査機関。世論調査を通し、政治家や有識者、ジャーナリストらに、メディアや公共政策に関する議論を深める材料を提供することを主目的とする。
- ・ American Community Survey 「米国地域調査」アメリカ合衆国国勢調査局が行う人口調査。
- ・ living arrangement 「居住形態」

【設問別解説】

問1 本文によると、2008年に飛び越え世代世帯で暮らすアメリカ人は何人いたか？ **35**

- ① およそ 350万人
- ② およそ 780万人
- ③ およそ 2,000万人
- ④ およそ 4,900万人

第1段落第2文 Of the 49 million Americans living in such a household, ... 7% were in a “skipped” generation household made up of at least one grandparent and grandchild, but no parent. 「そのような世帯で暮らす4,900万人のアメリカ人のうち、... 7%は少なくとも1人の祖父母と孫から構成されるが、親のいない『飛び越え』世代世帯であった」より、 $49,000,000 \times 0.07 = 3,430,000$ となり、①が正解。

問2 民族のどの順序が、図2のA—B—C—Dの文字に一致しているか？ **36**

- ① ヒスパニック—白人—アジア人—黒人
- ② ヒスパニック—白人—黒人—アジア人
- ③ 白人—ヒスパニック—アジア人—黒人
- ④ 白人—ヒスパニック—黒人—アジア人

第2段落第3文 among whites living in such households, 64% were in two-adult-generation

households, 28% in three-generation households and 7% in skipped-generation households. 「そうした世帯で暮らしている白人のうち、64%は成人2世代世帯、28%は3世代世帯、7%は飛び越え世代世帯であった」より、Aが白人であることが分かる。同段落第4文 Among Hispanics, on the other hand, the share of three-generation households was slightly higher than that of two-adult-generation households. 「他方で、ヒスパニックの間では、3世代世帯が占める割合が成人2世代世帯の割合よりもわずかに高かった」とあり、図2の2世代世帯と3世代世帯のBのグラフが、それぞれ47%と48%であることから、Bがヒスパニックであることが分かる。また、同段落最終文 The proportion in skipped-generation households was lowest for Asians and, at 13%, highest among blacks. 「飛び越え世代世帯の構成比はアジア人が最も低く、黒人は13%で最も高かった」より、Cが黒人、飛び越え世代世帯が1%であるDがアジア人であることが分かるので、④が正解。

問3 次の文のどれが正しいか？ **37**

- ① アメリカの黒人の居住形態は、経済的要因の影響を受けなかった。
- ② 複数世代世帯の割合は、景気後退が原因で増加した。
- ③ 複数世代世帯へと向かう傾向は、高齢人口に影響を受ける。
- ④ 仕事を失った若者は、親との同居をやめる傾向がある。

第3段落 The rate of multi-generational family households had increased significantly since 1980 among whites, Hispanics, and Asians, with blacks the lone exception. However, the rates for all four groups rose between 2006 and 2008—a time when the recession brought on job losses and higher unemployment rates. 「複数世代世帯の割合は、黒人を唯一の例外として、白人、ヒスパニック、アジア人の間では、1980年以降大幅に増加していた。しかし、この割合は景気後退によって雇用削減が進み、失業率が上がった時期である2006年から2008年にかけて、4つのグループすべてで上昇した」より、②が正解。

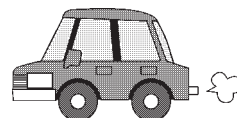
B 広告問題

【全訳】

<http://www.rent.Bee>



ビーレンタカー料金



車種 (乗車定員)	小型車 (4)	普通車 (5)	高級車 (5)	SUV (7)	バン (12)
12 時間まで	\$48	\$65	\$98	\$110	\$120
24 時間まで	\$90	\$120	\$180	\$200	\$220
24 時間を超えた場合 (1 日につき)	\$60	\$100	\$150	\$175	\$190

- ・25歳未満の運転者は、上記のレンタル料金に、10%の追加料金がかかります。
- ・すべての運転者に対して、保険料が1日につき10ドルがかかります。
- オプション装備料金
 - ・チャイルドシート；24時間まで8ドル、または1回のレンタルにつき15ドル
 - ・カーナビゲーション；24時間まで9ドル、または1回のレンタルにつき18ドル
 - ➡ これは高級車には適用されません。高級車では、カーナビゲーションは標準装備です。
- 追加料金(返却時)
 - ・午後11時から午前5時の間に車両が返却された場合、10ドルの追加料金が課されます。
 - ・ガソリンを満タンにせずに車両が返却された場合、お支払い額に給油代金が増加されます。
- キャンセル
 - ・ご利用日の4日前までに予約がキャンセルされない場合、キャンセル料が適用されます。
- ◆運転免許証に関する必要条件
 - ・貸出時に、ご利用中、全期間にわたって有効な免許証をご提示ください。
 - ➡ 免許証が米国以外の国のものの場合、国際免許証を提示することが必要です。
- ◆ご利用にあたっての注意事項
 - ・全車禁煙です。
 - ・追加の運転者は、年齢と免許証に関して、契約者と同等の条件を満たしていただく必要があります。
 - ・料金はシーズンによって異なることがあります。また、予告なしに変更されることがあります。

今すぐ予約を！

[こちらをクリック](#)

【語句・構文解説】

- rent-a-car 「レンタカー」
- charge 「料金」
- passenger 「搭乗者」
- compact 「小型の」
- medium 「普通の／中位の」
- premium 「高級な／高品質の」
- SUV 「スポーツ用多目的車」 (=sport utility vehicle)
- van 「バン／ワンボックスカー」
- up to A 「最大Aまで」

〔例〕 The Olympic Stadium will hold **up to** 80,000 spectators.

そのオリンピック・スタジアムは、最大8万人まで観客を収容できる。

- per day 「1日につき」
- charge 「請求する」
- additional 「追加の」
- above 「上記の」
- insurance 「保険」
- optional 「オプションの／随意選択の」
- equipment 「装備」
- navigation system 「カーナビゲーション」
- apply to A 「Aに適用される」
- standard 「標準の」
- impose 「課す」
- refuel 「ガソリンを満タンにする」
- add A to B 「AをBに加える」
- bill 「勘定／請求書」
- cancellation 「キャンセル」 < cancel 「キャンセルする」
- reservation 「予約」
- prior to A 「Aより前に」
- apply 「適用する」
- driver's license 「運転免許証」
- requirement 「必要条件」 < require 「必要とする」
- valid 「有効である」
- entire 「すべての／全体の」
- period 「期間」
- present 「提示する」
- other than A 「A以外の」

〔例〕 Are you taking any science courses **other than** chemistry?

化学以外の理科の講座を取るつもりですか？

- international driving license 「国際運転免許証」
- usage note 「使用上の注意」

- smoke-free 「禁煙の」
- be subject to A 「Aを必要とする／Aに従っている」

〔例〕 What he has done is subject to his supervisor's consent.

彼がしたことは上司の承認を必要とする。

- condition 「条件」
- regarding A 「Aに関する」
- renter 「借りる人」
- differ 「異なる」
- depending on A 「Aに応じて」

〔例〕 Inflation goes up and down **depending on** the state of the economy.

インフレは、経済状態によって上下する。

- prior notice 「予告」
- click 「クリックする」

【設問別解説】

問1 24歳の人が、オプションの追加なしで14時間(午前8時から午後10時)普通車を予約すると、合計で **38** 払わなければならない。

- ① 120ドル
- ② 130ドル
- ③ 132ドル
- ④ 142ドル

料金表から、普通車を14時間レンタルした場合120ドルであるが、料金表の下に Drivers under 25 years old will be charged an additional 10% of the above rental charges. 「25歳未満の運転者は、上記のレンタル料金に、10%の追加料金がかかります」とあるので、24歳の人の場合 $120 + 120 \times 0.1 = 132$ ドルとなる。さらにその下に、All drivers will be charged \$10 per day for insurance. 「すべての運転者に対して、保険料が1日につき10ドルかかります」とあるので、合計142ドルとなり、④が正解。

問2 運転者は **39** 場合、追加料金を払わなければならない。

- ① 利用日の5日前に予約をキャンセルする
- ② 借りた車を返却する前に満タンにする
- ③ どの車種であっても、カーナビゲーション付きで車を借りる
- ④ 借りた車を午前2時頃に返却する

Additional Charges (at the time of car return) 「追加料金(返却時)」の項目に、If the car is returned between 11 p.m. and 5 a.m., \$10 will be imposed. 「午後11時から午前5時の間に車両が返却された場合、10ドルの追加料金が課されます」と

あるので、④が正解。①は、Cancellation「キャンセル」の項目に、If a reservation isn't canceled 4 days prior to the date of rental, a cancellation charge will be applied.「ご利用日の4日前までに予約がキャンセルされない場合、キャンセル料が適用されます」とあるので、不正解。②は、Additional Charges (at the time of car return)「追加料金(返却時)」の項目に、If you return the car without refueling, the cost of refueling will be added to your bill.「ガソリンを満タンにせずに車両が返却された場合、お支払い額に給油代金が加算されます」とあるので、不正解。③は、Optional Equipment Charges「オプション装備料金」の項目に、This does not apply to Premium Cars, in which Car Navigation System is standard equipment「高級車では、カーナビゲーションは標準装備です」とあり、高級車を借りた場合には追加料金はかからないので、不正解。

問3 次の文のどれが正しいか？ **40**

- ① 運転者は追加料金を払わなくても、借りた車の中で喫煙することができる。
- ② 日本人の旅行者は、国際運転免許証が必要である。
- ③ 基本料金は年間を通じて変わらない。
- ④ インターネットから予約することはできない。

Driver's License Requirements「運転免許証に関する必要条件」の項目に、If your license is from a country other than USA, you will need to show an international driving license.「免許証が米国以外の国のものの場合、国際免許証を提示することが必要です」とあるので、②が正解。①は、Usage Notes「ご利用にあたっての注意事項」の項目に、All our cars are 100% smoke-free.「全車禁煙です」とあるので、不正解。③は、Usage Notes「ご利用にあたっての注意事項」の項目に、Charges may differ depending on the season and may change without prior notice.「料金はシーズンによって異なることがあります。また、予告なしに変更されることがあります」とあるので、不正解。④は、広告の一番上にホームページアドレスがあり、さらに広告の一番下に Make a reservation NOW! Click HERE「今すぐ予約を！こちらをクリック」とあることから、インターネットを通じた予約が可能であると考えられるので、不正解。

第5問 ヴィジュアル問題

【全訳】

トモミの話

私の名前は中村トモミ、貿易会社で働いています。今日、私は同僚の桜井マサヨと、ビュッフェ式のレストランでランチをしました。彼女は今、働いていません。去年、子どもを産んで、産休を取っています。1ヶ月後には仕事に復帰するので、私と一緒にランチをして、職場がどうなっているかを知りたかったのです。私自身も間もなく結婚する予定なので、結婚生活がどんなものか、彼女に尋ねたいと思いました。

私たちはタイガーホテルのレストランへ行きました。そのレストランでは、本当に素敵なビュッフェ・ランチが食べられます。いろんな種類の料理を食べてみるので、私はビュッフェ・スタイルが本当に好きです。マサヨと私は支払いをすると、料理のいっぱい置かれたテーブルの間を歩き回って、食べたいものを選びました。最初に、私は大好きなカレーライスがあるのに気づきました。食べてみようと思いましたが、考え直してやめることにしました。カレーライスはすぐにお腹がいっぱいになるからです。次に、男の人が隣の屋台でステーキを料理しているのを見つけたので、2枚焼いてくれるよう頼みました。またもう1つ、女性がオムレツを作っている屋台があったので、1つくださいと頼みました。私はまた、パンプキンスープ、サラダとチョコレートケーキを取りました。

マサヨは自分の男の子の赤ちゃんについてたくさん話しました。その子は、ハイハイはできるのですが、まだ歩いたり、「ママ」以外の言葉を言ったりすることができないとのこと。彼女は、赤ちゃんのことは大好きだけど、1日中その子と2人きりでいると、ときどき頭がおかしくなるの、と言いました。彼女によれば、その子はまだちゃんとした人間ではないとのこと。ある程度はコミュニケーションが取れますが、その子に彼女が言いたいことを理解させることはできないのです。もうすぐ仕事に復帰するということで、彼女は嬉しそうでした。

マサヨの話

私の名前は桜井マサヨ、貿易会社の社員です。この前の10月に私は赤ん坊を出産し、産休制度のおかげで、給料は減額されますが、ある期間休暇を取ることができました。私の会社の女性は26週間の産休

と、出産後には12ヶ月の育児休暇を取ることができます。会社では、これまでに数人の女性が産休を取りました。この制度は、私が思っていたよりずっと広く、会社で利用されています。今から1ヶ月すると、休暇は終わり、赤ん坊を託児所へ預けて、再び仕事に戻ることになります。数日前、私は職場がどうなっているかしらと思ったので、トモミに日曜日に一緒にランチを食べないかと誘いました。それが今日です。夫は赤ん坊の世話には慣れていないのですが、私は夫に赤ん坊の世話を頼みました。

育児休暇中、私の給料は少なくなっているのですが、ビュッフェ式のレストランは良い選択でした。お客は定額の料金を払い、1回の食事で食べたいだけ自由に食べ物を取ってよいのです。しかし、とりわけ私が嬉しかったのは、まったく料理をしなくてよいということでした。ともかく、私は皿を手にとって、自分の好きな料理を物色し始めました。ステーキの屋台の前には長い人の列があって、私はステーキを食べる気が失せてしまいました。オムレツの屋台の前にも列ができていましたが、私を思いとどまらせるほど長い列ではなかったので、オムレツを1つもりました。最近、私は香辛料の効いた食べ物を料理したり、食べたりしていません。赤ん坊にはそういう種類の食べ物は食べられないからです。そのため、カレーライスが食べたい気分でした。そして、プリンとチョコレートケーキを見ると、私は我慢ができませんでした。

トモミは会社の状況を話してくれました。経済不況のため、ビジネスはより厳しくなっています。会社は人件費を削減しようとしています。トモミによると、会社を辞める人がいると、経営者側は、誰か新しい人を雇う代わりに、辞めた人の仕事を他の従業員に割り当てるとのことです。私にはより短い時間働く、つまり勤務時間を1日につき1時間減らす権利があるため、赤ん坊が3歳になるまで勤務時間を短くしてもらうよう上司に頼むつもりです。これは可能だと思います。久しぶりにトモミと話して、とても楽しかったです。

【語句・構文解説】

◆トモミの話◆

- trading company 「貿易会社」
- colleague 「同僚」
- buffet restaurant 「ビュッフェ式のレストラン」
- at the moment 「現在」

- maternity leave 「産休／産児休暇」この leave は「休暇」の意味の名詞。
- find out A / find A out 「Aについて知る」
- get married 「結婚する」
- what S is like 「Sがどのようなものか」第2問C問2参照。
- offer 「提供する」
- try 「(食べ物を)食べてみる」
- a wide range of A 「広い範囲のA」
- dish 「料理／皿」
- the tables filled with plates 「料理のいっぱい置かれたテーブル」filled 以下は the tables を修飾する過去分詞句。
(be) filled with A 「Aでいっぱいの／満たされた」

[例] The town **was filled with** an uneasy calm.
町は不安な静けさに覆われていた。

plate 「料理／(浅い)皿」

- select 「選ぶ」
- curry and rice 「カレーライス」
- favorite 「大好きなもの」
- on second thought(s) 「考え直して」

[例] **On second thought**, I don't think I'll go.
考え直して、行かないことにしよう。

- give up A / give A up 「A(考えなど)をやめる／あきらめる」
- make A + 動詞の原形 「Aに～させる」
- full 「おなかがいっぱいの」
- see A ~ing 「Aが～しているのを見る」
- stall 「屋台」
- slice 「1枚」
- omelet 「オムレツ」
- give me one = give me an omelet
- pick up A / pick A up 「Aを取る」
- crawl 「ハイハイをする／這う」
- except A 「A以外は」
- adore 「大好きだ／愛している」
- be alone with A 「Aと2人きりでいる」
- all day 「1日中」
- drive A crazy 「Aの頭をおかしくする／いらいらさせる」

[例] He **drove me crazy** with the same questions again and again.

彼はいく度も同じことを聞いて、私をいらいらさせた。

- according to A 「Aによると」
- not ... yet 「まだ…ない」

・human being「人間」

・to some extent「ある程度は」

[例] It cannot be denied that he is right **to some extent**.

彼がある程度正しいことは否定できない。

◆マサヨの話◆

・employee「従業員」

・give birth to A「Aを産む」

・make it possible for A to-不定詞「Aが～することを可能にする」

・take A off「A(日数など)を休暇として取る」

・reduced「減額された／減らされた」

・childcare leave「育児休暇」

・in the past「これまでに／過去に」

・be widely used「広く利用されている」

・leave A to B「AをBに預ける／任せる」

・day care center「託児所／保育所」

・what is going on「どうなっているのか」
go on「起こる」

・take care of A「Aの世話をする」

・in spite of A「Aにもかかわらず」

・be used to ～ing「～するのに慣れている」

[例] My father **is used to getting** up early.
父は早起きに慣れている。

・look after A「Aの世話をする」

・My salary is small「私の給料は少ない」 salary
の「多い／少ない」について述べるときには、
large / small を用いることに注意。

・choice「選択」

・customer「客」

・fixed amount「定額／決まった金額」

・help *oneself* to A「Aを自由に取って食べる」

[例] **Help yourself to** more potato chips.

もっとポテトチップをお取りください。

・as much food as they wish to eat「食べたいだけの量の食べ物」

as much A as ...「…するだけの量のA」

・meal「食事」

・above all「とりわけ」

・hunt for A「Aを物色する／探す」

・a line of A「Aの列」

・discourage A from ～ing「Aが～する気を失くさせる」

[例] The bad weather **discouraged** the party
from going any farther.

悪天候のため、一行はそれ以上進むことを断念した。

・put off A / put A off「A(人)の気をくじく」

・I got one = I got an omelet

・these days「最近は」

・spicy「香辛料の効いた」

・～ sort of A「～な種類のA」

・be in the mood for A「Aを食べたい [したい] 気分である」

[例] **I was in the mood for** dancing.

私は踊り出したいような気分だった。

・can't resist「我慢できない」

・economic downturn「経済不況」

・tough「厳しい」

・cut「カットする／削減する」

・labor cost「人件費」

・the management「経営者側／経営陣」

・assign A to B「AをBに割り当てる」

・instead of ～ing「～する代わりに／～しないで」

・employ「雇う」

・the right to-不定詞「～する権利」

・an hour less a day「1日につき1時間少なく」

・shorten「短縮する」

・mine = my (working) hours

・have a great time ～ing「～してとても楽しく過ごす」

・for the first time in a while「久しぶりに」

【設問別解説】

問1 なゼトモミはマサヨと会おうと決めたのか？

41

① 1ヶ月後に仕事に復帰できるかどうか分からなかった。

② 結婚生活がどのようなのかを、マサヨに尋ねたかった。

③ マサヨが赤ん坊の世話をするのを手伝いたかった。

④ 会社の現在の状況について知りたかった。

トモミの第1段落最終文 I'm getting married soon myself, so I wanted to ask her what married life is like.「私自身も間もなく結婚する予定なので、結婚生活がどんななのか、彼女に尋ねたいと思いました」より、②が正解。

問2 マサヨは子育てについてどう考えているか？

42

・child-rearing「子育て」

① 毎日が新鮮でわくわくしていて、決して飽きることがない。

・get bored「飽きる」

② 赤ん坊はいつも泣いているので、いらいらする。

③ 赤ん坊がとても静かなので、世話がしやすいと思っている。

④ いつも、赤ん坊と一緒にいることに、ときどきうんざりする。

・get fed up with A「Aにうんざりする」

トモミの最終段落第2文 She said that although she adores him, being alone with him all day sometimes drives her crazy. 「彼女は、赤ちゃんのことは大好きだけど、1日中その子と2人きりしていると、ときどき頭がおかしくなるの、と言いました」より、④が正解。

問3 レストランは、どんな種類のシステムになっているか？ 43

① 客は、欲しいものを何でも取って食べ、重さで支払いをする。

② 客は定額を支払い、メニューにあるものを何でも注文する。

③ 客は前もって支払いをして、欲しいだけ食べ物を食べる。

・in advance「前もって／事前に」

④ ウエイトレスが車輪つきカートを引いて歩き回り、客は何でも好きなものを取る。

・wheeled trolley「(キャスト付きの)ミニテールカート」

トモミの第2段落第2～4文 That restaurant offers a really wonderful buffet at lunchtime. I really like buffets, because I can try a wide range of dishes. We paid, and then Masayo and I walked around... and selected what we wanted to eat. 「そのレストランでは、本当に素敵なビュッフェ・ランチが食べられます。いろんな種類の料理を食べてみるので、私はビュッフェ・スタイルが本当に好きです。マサヨと私は支払いをすると歩き回って…食べたいものを選びました」と、マサヨの第2段落第2文 Customers pay a fixed amount and can then help themselves to as much food as they wish to eat in a single meal. 「お客は定額の料金を払い、1回の食事で食べたいだけ自由に食べ物を取ってよいのです」より、③が正解。

問4 次の文のうち正しいものはどれか？ 44

① マサヨの赤ん坊は、最近ハイハイし始めたが、まだひと言も話すことができない。

② マサヨの夫は、週末はほとんどいつも赤ん坊の世話をしている。

③ 会社は新しい人を雇うのに、多くのお金を費やすのを嫌がっている。

・be reluctant to-不定詞「～するのを嫌がる／～するのに気が進まない」

④ トモミはマサヨが赤ん坊について話すのを聞くのに、うんざりしている。

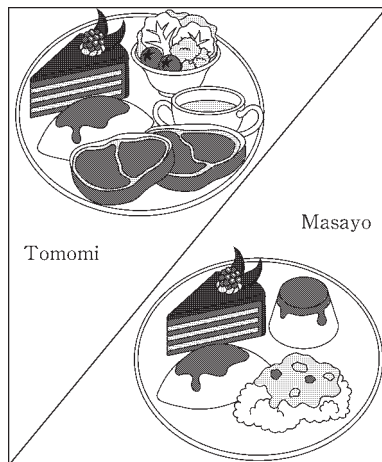
・be sick and tired of A「Aにうんざりしている」

マサヨの最終段落第3、4文 The company is trying to cut its labor costs. According to Tomomi, when someone leaves the company, the management assigns his job to the other employees instead of employing someone new. 「会社は人件費を削減しようとしています。トモミによると、会社を辞める人がいると、経営者側は、誰か新しい人を雇う代わりに、辞めた人の仕事を他の従業員に割り当てるとのことです」より、会社は人件費を安く済ませるために新しい従業員を雇わないことが分かるので、③が正解。

問5 トモミとマサヨが食べたものを最もよく表す絵の組み合わせは、次のうちのどれか？ 45

トモミは、第2段落後半で、ステーキ2切れ、オムレツ1つ、パンプキンスープ、サラダ、チョコレートケーキを取っていることが述べられている。マサヨは第2段落後半で、オムレツ1つ、カレーライス、プリン、チョコレートケーキを取っていることが述べられている。よって、以上の条件を満たす①が正解。

①



第6問 長文読解問題

【出典】 Woman's Day: Body Talk

【全訳】

(1) 誰かと話していて、突然その人が腕組みをし

た、という経験があるだろうか？ その瞬間、会話全体の空気が変わる。あなたは少し身構えるようになる。相手も身構えていると思うからだ。だが、あなたは相手のことをきちゃんと読み取っているのだろうか、それとも早合点^{がてん}をしているだけなのだろうか？ 実のところ、もしあなたが人のボディランゲージを読み違えていたら、あるいは、もっとひどい場合、それにまったく気づいていなかったら、あなたは思っている以上に多くのことを見逃がしているのである。

- (2) 私たちが人と関わりをもつ方法は3つある。すなわち、言語的に(言葉を通じて)、音声的に(声の調子で)、視覚的に(ボディランゲージ)である。しかし、この3つのVは常に協力し合っているわけではない。たとえば、人生の中で難しい時期にいるのに、平気な顔をしようとしている人のことを考えてみよう。彼女はあなたに、自分は大丈夫だと言うかもしれないが、それを言うときに少し顔をしかめる。だから、ボディランゲージはとても重要なのだ。たとえ言葉では嘘を言っても、ボディランゲージは真実を語ってしまう。言語と音声と視覚の間に矛盾がある場合、言葉の伝える情報量が最も少ない。顔の表情が最も大きな役割を果たすのだ。
- (3) 隠そうとしても隠し切れない表情に気づくようになるためには、どうしたらいいだろうか？ まず、全国ポーカーチャンピオンのアニー・デュークがしていることをやってみることから始めよう。つまり、人の顔を絶えず観察するのだ。「ポーカーのプレーヤーは、非言語的な手がかりを隠すのが得意です」と彼女は言う。「しかし、私は常に彼らを非常に細かく観察し、彼らの瞬きが速くなったり、唇をなめたり、笑う前にちょっと顔をしかめたりするのが見えたら、そのときはおそらく何かを装っているのです」
- (4) ほんの一瞬しか表れない表情の手がかりをつかむことさえできるが、かなり練習する必要がある。秘訣？ 口元を見ることだ。口元こそ、非言語的情報のほとんどが表れ出るところである。たとえば、高い料理でなく安い料理を注文したとき、ウェイトレスが唇をわずかに一方向に動かすとする。それは軽蔑の表れだ。たいしたチップが受け取れないと分かるからだ。あるいは、あなたが友達に、彼女の気に入らない贈り物を渡すことを考えてみよう。彼女は微笑むかもしれないが、顔の中で動くのは唇だけだろう。もし本物の笑顔なら、彼女の両目は目じりのところでシワがで

き、頬っぺたも持ち上がるだろう。驚きか恐怖を目で伝えることがあるとしても、その違いを教えてください。驚いているときは口が下に開くが、怯えているときは後ろへ引っ込むのだ。

- (5) 顔は重要な手がかりを表すが、話の残りは身体が補ってくれる。どこから始めればいいのか？ 足である。足は身体の中で最も正直な部位で、実際、人があなたについてどう思っているか教えてくれる。あなたが座ろうと立とうと、相手の足元が、あなたのほうに向けられていたら、それは相手があなたと一緒にいることを楽しんでいて、そばにいたいことを望んでいる合図である。しかし、もし彼女の足元があなたを避ける方向に向けられていたら、たぶん彼女はどこか他のところに行きたがっているのだろう。
- (6) 他の身体の動きにも、否定的な意味が表れる。相手がじっと下を向いて、親指を中に入れて手を丸め、こぶしを作っているのに気づいたら、その人は身構えている。あるいは、もしあなたの夫が、おなかの向きをあなたからそらしたら、たとえあなたの方に視線を向けていても、彼は、あなたが今言ったことが気に入らないということを、あなたに知らせているのだ。
- (7) あなた自身のボディランゲージについて言えば、すべての動きを微調整しようなどと心配しなくてよい。気性や性格に結びついた行動パターンは、少なくとも50パーセントは遺伝的に決まっている。しかし、あなたが発する非言語的合図の中には、変えることができるようになるものもあるし、それは努力に十分見合うものだ。簡単に始められるのはミラーリングだ。たとえば、試しに、人の握手の仕方を判断し、相手と同じ強さや優しさで、相手に合わせて握手をしてみよう。人を安心させる別の方法もある。自分の姿勢に注意を向けてみよう。一対一の状況では、相手に対して少し斜めになるように、ただし、近づき過ぎないように立つか座るかするのである。目を合わせても、じっと見つめてはいけない。そして、相手の目がどんな動きをしているかに注意を向けて、握手のときと同じように、相手の目の動きに自分の目の動きを合わせるのだ。これらのちょっとした調整で、一言も発することなく、好印象を与えることになるだろう。

【訳と語句・構文解説】

◆第1段落◆

(1) Have you ever been talking to someone when suddenly she crosses her arms? In that moment, the whole atmosphere of your conversation shifts. You start to feel a little defensive because you think that's how she's feeling. But are you reading her right, or just jumping to conclusions? The truth is, if you misread people's body language — or worse, don't pick up on it at all — you're missing more than you think.

(1) 誰かと話していて、突然その人が腕組みをした、という経験があるだろうか？ その瞬間、会話全体の空気が変わる。あなたは少し身構えるようになる。相手も身構えていると思うからだ。だが、あなたは相手のことをきちんと読み取っているのだろうか、それとも早合点^{がてん}をしているだけなのだろうか？ 実のところ、もしあなたが人のボディランゲージを読み違えていたら、あるいは、もっとひどい場合、それにまったく気づいていなかったら、あなたは思っている以上に多くのことを見逃がしているのである。

- suddenly 「突然」
- cross *one's* arms 「腕を組む」
- whole 「全体の」
- atmosphere 「空気／雰囲気」
- conversation 「会話」
- shift 「変わる／転換する」
- defensive 「身構えた／防御的な」
- read 「読み取る／解釈する」
- right 「きちんと／正しく」 副詞で用いられている。
- jump to conclusions 「早合点する／結論を急ぐ」
- the truth is (that) SV ... 「実際のところ…」
- misread 「読み違える／誤解する」
- body language 「ボディランゲージ／身振り言語」
- or worse 「あるいは、さらに悪いことに」
- pick up on A 「Aに気づく／Aをすぐに理解する」

[例] She failed to **pick up on** the humor in his remark.

彼女は、彼の発言に含まれていたユーモアに気づけなかった。

- not ~ at all 「まったく～ない」

- 比較級+than S think 「Sが思う以上に～」

[例] The exam was far **more difficult than I had thought**.

その試験は、思ったよりもずっと難しかった。

◆第2段落◆

(2) We relate to people in three ways: verbally (with words), vocally (tone of voice), and visually (body language). But the three Vs don't always line up. Think about someone who tries to put a good face on a difficult time in her life. She may tell you she's doing fine, but she frowns a bit when she says it. That's why body language matters so much: it tells the truth, even when our words lie. If there's an inconsistency between the verbal, vocal and visual, our words convey the least information. Our facial expressions play the greatest role.

(2) 私たちが人と関わりをもつ方法は3つある。すなわち、言語的に(言葉を通じて)、音声的に(声の調子で)、視覚的に(ボディランゲージ)である。しかし、この3つのVは常に協力し合っているわけではない。たとえば、人生の中で難しい時期にいるのに、平気な顔をしようとしている人のことを考えてみよう。彼女はあなたに、自分は大丈夫だと言うかもしれないが、それを言うときに少し顔をしかめる。だから、ボディランゲージはとても重要なのだ。たとえ言葉では嘘を言っても、ボディランゲージは真実を語ってしまう。言語と音声と視覚の間に矛盾がある場合、言葉の伝える情報量が最も少ない。顔の表情が最も大きな役割を果たすのだ。

- relate to A 「Aと関わる」

[例] An ability to **relate to** the audience is a crucial attribute in any actor.

観客と一体になる力が、どんな俳優にもきわめて重要な特性である。

- verbally 「言語的に／言葉で」
- vocally 「音声的に／口調で」
- tone 「調子」
- voice 「声」
- visually 「視覚的に」
- the three Vs 「3つのV」直前の verbally, vocally, visually を指している。
- not always ~ 「いつも～というわけではない」部分否定。

- line up 「協力し合う」
 - put a good face on A 「A に対して平静を装う」
- [例] He tried to **put a good face on** his son's failure.

彼は、息子の失敗に対して努めて平静を装った。

- do fine 「順調である／元気である」
- frown 「しかめ面をする」
- a bit 「少し」
- that's why SV ... 「そんなわけで…」
- matter 「重要である」
- lie 「うそをつく」
- inconsistency 「矛盾／一貫していないこと」
- verbal 「言語(の)」
- vocal 「音声(の)」
- visual 「視覚(の)」
- convey 「伝える」
- least 「最も少ない」 little の最上級。
- facial expression 「顔の表情」
- play a ~ role 「～な役割を果たす」

[例] China is **playing a great role** in the world economy.

中国は世界経済において大きな役割を果たしている。

◆第3段落◆

- (3) How do you learn to pick up on telltale facial expressions? Start by doing what national poker champion Annie Duke does: constantly study people's faces. "Poker players are good at hiding nonverbal cues," she says. "But I always watch them very closely, and if I see them blinking fast, licking their lips or flashing a quick frown before they smile, chances are they're pretending."
- (3) 隠そうとしても隠し切れない表情に気づくようになるためには、どうしたらいいだろうか？ まず、全国ポーカーチャンピオンのアニー・デュークがしていることをやってみることから始めよう。つまり、人の顔を絶えず観察するのだ。「ポーカーのプレーヤーは、非言語的な手がかりを隠すのが得意です」と彼女は言う。「しかし、私は常に彼らを非常に細かく観察し、彼らの瞬きが速くなったり、唇をなめたり、笑う前にちょっと顔をしかめたりするのが見えたら、そのときはおそらく何かを装っているのです」

- telltale 「隠し切れない／紛れもない」

- national 「全国の」
- poker 「ポーカー」 カードゲームの一種。
- constantly 「絶えず」
- study 「観察する」
- be good at ~ing 「～することが得意である」
- hide 「隠す」
- nonverbal 「非言語的な／言語以外の」
- cue 「手がかり／合図」
- closely 「細かく／念入りに」
- see A ~ing 「A が～しているのを見る」

[例] I **saw him going** out with Jane.

私は、彼がジェーンとデートをしているのを見た。

- blink 「瞬きする」
- lick 「なめる」
- lip 「くちびる」
- flash 「一瞬(ちらっと)見せる」
- frown 「しかめ面」
- (the) chances are (that) SV ... 「たぶん…だろう」

[例] **Chances are** he will fail.

たぶん彼はしくじるだろう。

- pretend 「何かを装う／ふりをする」

◆第4段落◆

- (4) You can catch even the briefest facial clue, but it takes a lot of practice. The key? Watch the mouth. That's where most of our nonverbal information comes from. Suppose a waitress moves her lip slightly to one side when you order an inexpensive dish instead of a pricey one: it's a sign of contempt because she knows she'll be getting less of a tip. Or suppose you give a friend a gift she doesn't like. She may smile, but her lips will be the only part of the face to move. If it were a genuine smile, her eyes would crinkle at the corners and her cheeks would lift, too. While the eyes can convey surprise or fear, the mouth is the real determining factor that helps you tell the difference. The mouth drops open when we're surprised, but pulls back when we're scared.
- (4) ほんの一瞬しか表れない表情の手がかりをつかむことさえできるが、かなり練習する必要がある。秘訣？ 口元を見ることだ。口元こそ、非言語的情報のほとんどが表れ出るところである。た

例えば、高い料理でなく安い料理を注文したとき、ウェイトレスが唇をわずかに一方向に動かすとする。それは軽蔑の表れだ。たいしたチップが受け取れないと分かるからだ。あるいは、あなたが友達に、彼女の気に入らない贈り物を渡すことを考えてみよう。彼女は微笑むかもしれないが、顔の中で動くのは唇だけだろう。もし本物の笑顔なら、彼女の両目は目じりのところでシワができ、頬つべたも持ち上がるだろう。驚きか恐怖を目で伝えることがあるとしても、その違いを教えてくれる決定的な要素は、口元にある。驚いているときは口が下に開くが、怯えているときは後ろへ引込むのだ。

- brief 「短い」
- clue 「手がかり」
- it takes A 「Aを要する」
- key 「秘訣／鍵」
- that's where SV ... 「それが…するところだ」
- suppose SV ... 「仮に…としてみよう」
- slightly 「わずかに／少し」
- order 「注文する」
- inexpensive 「安い」
- dish 「料理」
- pricey 「高価な」 (=pricy)
- sign 「表れ／兆候」
- contempt 「軽蔑」
- tip 「チップ」
- genuine 「本物の」
- crinkle 「シワがよる」
- cheek 「頬」
- lift 「持ち上がる」
- convey 「伝える」
- surprise 「驚き」
- fear 「恐怖／不安」
- determining 「決定的な」
- factor 「要素／要因」
- help A + 動詞の原形 「Aが～するのに役立つ」

[例] The expressway **helped** the city **develop**.
高速道路がその都市の発展に役立った。

- drop open 「下に開く」
- pull back 「引っ込む／後退する」
- scared 「怯えている」

◆第5段落◆

(5) While the face reveals key clues, the body fills in the rest of the story. The starting point? The feet. They're the most honest

part of the body and really let you know how someone feels about you. Whether you're sitting or standing, if a person's feet are pointed toward you, that's a signal that she enjoys your company and wants to stick around. But if her feet are angled away from you, odds are she'd rather be somewhere else.

- (5) 顔は重要な手がかりを表すが、話の残りは身体が補ってくれる。どこから始めればいいのか？ 足である。足は身体の中で最も正直な部位で、実際、人があなたについてどう思っているか教えてくれる。あなたが座ろうと立とうと、相手の足元が、あなたのほうに向けられていたら、それは相手があなたと一緒にいることを楽しんでいて、そばにすることを望んでいる合図である。しかし、もし彼女の足元があなたを避ける方向に向けられていたら、たぶん彼女はどこか他のところに行きたがっているのだろう。

- reveal 「明らかにする」
 - fill in A / fill A in 「Aを埋める／完成させる」
- [例] She flipped through a magazine to **fill in** the time.
彼女は、時間をつぶすために、雑誌をばらばらとめくった。
- the rest of A 「Aの残り」
 - feet < foot 「足」の複数形。
 - let A know 「Aに知らせる」
 - point 「向ける」
 - signal that SV ... 「…という合図／信号」
 - A's company 「Aと一緒にいること」

[例] I always enjoy **her company**.

彼女と一緒にいると、いつも楽しい。

- stick around 「近くにいる」

[例] I'd like to **stick around** and watch the game.

この辺にいて、試合を見たいな。

- angle 「(ある角度に) 向ける／曲げる」
- (the) odds are (that) SV ... 「たぶん…だろう」
= (the) chances are (that) SV ...

[例] **Odds are** she'll win.

たぶん彼女が勝つだろう。

- would rather + 動詞の原形 「(むしろ)～したい」

[例] I **would rather** go out (than stay at home).

私は(家にいるよりも)外出したい。

◆第6段落◆

(6) Some other body movements are signs of negativity. If you notice a person's hand balled into a fist with the thumb inside while he's staring down, he's feeling defensive. Or if your husband turns his belly away from you, even if he's still looking your way, he is letting you know that he doesn't like what you just said.

(6) 他の身体の動きにも、否定的な意味が表れる。相手がじっと下を向いて、親指を中に入れて手を丸め、こぶしを作っているのに気づいたら、その人は身構えている。あるいは、もしあなたの夫が、おなかの向きをあなたからそらしたら、たとえあなたの方に視線を向けていても、彼は、あなたが今言ったことが気に入らないということを、あなたに知らせているのだ。

- movement 「動き」
- negativity 「否定的なこと」
- ball 「丸める」 動詞として用いている。
- fist 「握りこぶし」
- with the thumb inside 「親指を中に入れて」 付帯状況を表す with。
- stare down 「じっと下を見る」
- turn A away from B 「AをBからそむける」

[例] She **turned** her face **away from** him.

彼女は彼から顔をそむけた。

- belly 「腹」
- even if SV ... 「たとえ…でも」
- look A's way 「Aの方を見る」

◆第7段落◆

(7) When it comes to your own body language, don't worry about trying to fine-tune your every movement. Behavior patterns associated with temperament or personality are at least 50 percent genetically determined. But you can learn to change some of the nonverbal cues you send out, and it's well worth the effort. An easy place to start: mirroring. For instance, take a moment to assess someone's handshake and match it, using the same strength or gentleness as the other person. Other ways to put people at ease: Pay attention to your posture. In one-on-one situations, stand or sit at a slight angle

to the person, but not too close. Make eye contact, too, but don't stare. And pay attention to what the other person's eyes are doing: match your look to hers, as you would with a handshake. With these few adjustments, you'll make a good impression without saying a word.

(7) あなた自身のボディランゲージについて言えば、すべての動きを微調整しようなどと心配しなくてよい。気性や性格に結びついた行動パターンは、少なくとも50パーセントは遺伝的に決まっている。しかし、あなたが発する非言語的合図の中には、変えることができるようになるものもあるし、それは努力に十分見合うものだ。簡単に始められるのはミラーリングだ。たとえば、試しに、人の握手の仕方を判断し、相手と同じ強さや優しきで、相手に合わせて握手をしてみよう。人を安心させる別の方法もある。自分の姿勢に注意を向けてみよう。一対一の状況では、相手に対して少し斜めになるように、ただし、近づき過ぎないように立つか座るかするのである。目を合わせても、じっと見つめてはいけない。そして、相手の目がどんな動きをしているかに注意を向けて、握手のときと同じように、相手の目の動きに自分の目の動きを合わせるのだ。これらのちょっとした調整で、一言も発することなく、好印象を与えることになるだろう。

- when it comes to A 「Aということになると」

[例] **When it comes to** fishing, nobody knows more than my uncle.

釣りのことになると、私の叔父ほど知識の豊富な人はいない。

- worry about A 「Aのことを心配する」
- fine-tune 「微調整する」
- Behavior patterns associated with temperament or personality 「気性や性格に結びついた行動パターン」 associated ... personality は Behavior patterns を修飾する過去分詞句。 behavior 「行動／ふるまい」 associate A with B 「AをBに結び付ける」 temperament 「気性」 personality 「性格」
- at least 「少なくとも」
- genetically determined 「遺伝的に決まっている」
- some of the nonverbal cues you send out 「あ

あなたが発している非言語的合図の一部」you send out は the nonverbal cues を修飾する接触節。

send out A / send A out 「A(信号など)を発する」

- be worth A 「Aの価値がある」
- effort 「努力」
- mirroring 「ミラーリング」 相手と親密な関係にある場合、相手と同じしぐさや動作をすることが多いということから、それを逆手に取り、相手と同じしぐさや動作を意識的にすることで、親密な関係を築き上げるという、人間関係上のテクニック。
- for instance 「たとえば」
- take a moment to-不定詞 「試しに～してみる／少し時間をとって～してみる」
- assess 「判断する／査定する」
- handshake 「握手」
- match 「合わせる」
- strength 「強さ」
- gentleness 「優しさ／穏やかさ」
- put A at ease 「Aを安心させる」

[例] Her smile **put** me **at ease**.

彼女の微笑みで、私は気が楽になった。

- pay attention to A 「Aに注意を払う」
- posture 「姿勢」
- one-on-one situation 「一対一の状況」
- at an angle 「斜めにして」
- slight 「わずかな」
- close 「近くに」
- make eye contact 「視線を合わせる」
- adjustment 「調整」
- make a good impression 「好印象を与える」

【設問別解説】

A

問1 第2段落によると、言語と音声と視覚の間に矛盾があるとき、**46**。

- ① 最も重要なのは、言葉によるメッセージである
- ② 顔の表情は信用できない
- ③ 言葉の情報は、間違っている可能性がある
- ④ 声の調子しか頼れるものはない

第2段落第6文 If there's an inconsistency between the verbal, vocal and visual, our words convey the least information. 「言語と音声と視覚の間に矛盾がある場合、言葉の伝える情報量が最も少ない」より、③が正解。

問2 第3、4段落によると、人が実際にはあまりう

れしくないのに微笑むとき、**47**。

- ① 口が下がって大きく広がる
- ② **口だけが動く**
- ③ 瞬きをする前にすばやく顔をしかめる
- ④ 眉だけを動かす

第4段落第6、7文 Or suppose you give a friend a gift she doesn't like. She may smile, but her lips will be the only part of the face to move. 「あるいは、あなたが友達に、彼女の気に入らない贈り物を渡すことを考えてみよう。彼女は微笑むかもしれないが、顔の中で動くのは唇だけだろう」より、②が正解。

問3 第5段落によると、あなたが人と話していて、彼女の足先があなたの方を向いていない場合、**48** 可能性が高い。

- ① 彼女は立ち話をするのをいとわない
- ② 彼女は、あなたと一緒にいるのが気に入っている
- ③ 彼女はあなたが楽しんでいっていると思っている
- ④ **彼女はどこか他の場所へ行きたがっている**

第5段落最終文 But if her feet are angled away from you, odds are she'd rather be somewhere else. 「しかし、もし彼女の足元があなたを避ける方向に向けられていたら、たぶん彼女はどこか他のところに行きたがっているのだろう」より、④が正解。

問4 第6、7段落によると、**49**。

- ① もし誰かがあなたの目を見ていたら、それは、あなたが今言ったことに、その人が同意していることを常に意味する
- ② あなたの行動パターンは遺伝的に決定されているので、変えることは不可能だ
- ③ **相手の握手の強さに合わせると、好印象を与える**
- ④ 夫が身構えようとしているときは、あなたからおなかをそらす

第7段落第5文 For instance, take a moment to assess someone's handshake and match it, using the same strength or gentleness as the other person. 「たとえば、試しに、人の握手の仕方を判断し、相手と同じ強さや優しさで、相手に合わせて握手をしてみよう」、および最終文 With these few adjustments, you'll make a good impression without saying a word. 「これらのちょっとした調整で、一言も発することなく、好印象を与えることになるだろう」より、③が正解。①は、第6段落最終文の内容に関連するが、目を見つ

めることと、話の内容に対する同意・不同意とを結び付けた内容の文ではないので、不正解。②は、第7段落第2, 3文によると、「遺伝的に決定される行動パターンは50パーセントあるが、変えることもできる部分がある」と述べられているので、不正解。④は、第6段落第2文によると、「身構えているときは親指を中に入れてこぶしを握る」と述べられており、また最終文で、「彼(夫)がおなかをそらすのは、あなたが今言ったことが気に入らないということを知らせている」と述べられているので、不正解。

問5 筆者の主たる主張は、[50] というものである。

- ① ボディーランゲージは多くのことを伝えるが、やはり言葉によるコミュニケーションに主として焦点を当てるべきだ
- ② もし人のボディーランゲージが理解できなかつたら、彼らが本当はどのように感じているのか見逃しているかもしれない
- ③ もし人と目を合わせるようにしたら、彼らは振り返って微笑んでくれるだろう
- ④ もしコミュニケーションをもっと効果的にしたいと思うなら、人の身体の動きをすべて真似するとよい

第1段落最終文 The truth is, if you misread people's body language — or worse, don't pick up on it at all — you're missing more than you think. 「実のところ、もしあなたが人のボディーランゲージを読み違えていたら、あるいは、もっとひどい場合、それにまったく気づいていなかったら、あなたは思っている以上に多くのことを見逃がしている」とあり、また、その後の内容からも「ボディーランゲージを読み取ることの重要性」を述べている文章であることが分かるので、②が正解。①は、

「言葉による情報はあてにならないので、ボディーランゲージに注目すべきだ」、という筆者の主張と矛盾するので、不正解。③は、本文で述べられていないので、不正解。④は、第7段落の内容に関連するが、「人の身体の動きをすべて真似すべきだ」とまでは述べられていないので、不正解。

B

段落	内 容
(1)	人のボディーランゲージを読み取ること
(2)	視覚的手がかりの重要性
(3)	ポーカーの達人が、いかにして顔の表情を読み取るか
(4)	[51] ④ 顔の中で最も正直な部位
(5)	[52] ③ 身体の中で最も正直な部位
(6)	[53] ② 否定的意味合いを表す他の身体の動き
(7)	[54] ① 好印象を与える方法

・revealing 「明らかにする／(内面を)さらけ出す」

第4段落では、「表情の読み取りのコツ」について触れられていて、特に「口元に注目するとよい」と述べられているので、[51] は④が正解。第5段落では、「身体、特に足元に注目すると、相手の思っていることが読み取れる」と述べられているので、[52] は③が正解。第6段落では、「手や腹の向きなど、他の身体の部位が、否定的な意味合いを表すことがある」と述べられているので、[53] は②が正解。第7段落では、「相手に好印象を与えるためにどうすればいいか」ということが、ミラーリングという手法を例にとり、具体的に述べられているので、[54] は①が正解。

リスニング

【解答・採点基準】

(50点満点)

問題 番号	設 問	解答番号	正解	配点	自己採点	
第1問	問 1	1	①	2		
	問 2	2	③	2		
	問 3	3	③	2		
	問 4	4	①	2		
	問 5	5	③	2		
	問 6	6	③	2		
第 1 問 自己採点小計				(12)		
第2問	問 7	7	④	2		
	問 8	8	②	2		
	問 9	9	④	2		
	問10	10	①	2		
	問11	11	③	2		
	問12	12	①	2		
	問13	13	②	2		
第 2 問 自己採点小計				(14)		
第3問	A	問14	14	④	2	
		問15	15	②	2	
		問16	16	②	2	
	B	問17	17	②	2	
		問18	18	①	2	
		問19	19	⑥	2	
第 3 問 自己採点小計				(12)		
第4問	A	問20	20	②	2	
		問21	21	④	2	
		問22	22	③	2	
	B	問23	23	①	2	
		問24	24	③	2	
		問25	25	①	2	
第 4 問 自己採点小計				(12)		
自己採点合計				(50)		

【解説】

※【読み上げられた英文】および【訳】で太字になって
いる部分は、聴き取りの上で重要な部分を示してい
ます。

第1問 対話文ヴィジュアル選択問題

問1 1

【読み上げられた英文】

M: What time shall I pick you up?

W: **How about 10:00?** It's a forty-minute drive
to the movie theater, right?

M: Yeah, but it usually takes half that time to
park the car.

W: **Let's start a little earlier then.**

【対話と質問の訳】

男性：何時に迎えに行こうか。

女性：10時でどう？ 映画館まで車で40分よね？

男性：うん、でも駐車するのにたいていその半分の時
間がかかるよ。

女性：それなら、もう少し早く出発しましょう。

質問：男性はおそらく何時に女性を迎えに行くか。

【ポイントと解説】

まず、何時に迎えに行こうかという男性の質問に
対し、女性が10時を提案していることを押さえる。
そして、駐車するのに時間がかかるという男性の2
回目の発話を聴き取り、それに対する女性の2回目
の発話 Let's start a little earlier then.「それな
ら、もう少し早く出発しましょう」から、男性が女
性を迎えに行く時刻が10時よりも早い時間であるこ
とを推定する。

問2 2

【読み上げられた英文】

W: Do you know if there's a drugstore around
here?

M: Yeah. I know one. **Turn right at the end
of the road. It's just around the corner.**

W: Good. I need to buy some aspirin.

M: They should have some.

【対話と質問の訳】

女性：この辺りにドラッグストアがあるかどうかわか
る？

男性：ああ。一軒知っているよ。この道の突き当りを
右に曲がってすぐの所にあるよ。

女性：よかったわ。アスピリンを買いたいの。

男性：それなら、あるはずだよ。

質問：男性と女性は今どこにいるか。

【ポイントと解説】

地図に示されたそれぞれの選択肢の位置とドラッグストアとの位置関係を押さえ、男性の最初の発話にある Turn right at the end of the road. It's just around the corner. 「この道の突き当りを右に曲がってすぐの所にあるよ」を聴き取り、2人が話している場所を特定する。

問3 **3**

【読み上げられた英文】

W: Oh! That's my uncle over there.

M: The guy walking towards the stairs?

W: No, the one sitting on the bench.

M: Oh, I see. He's reading a newspaper.

【対話と質問の訳】

女性：あら！ あそこにいるの、私の叔父さんだわ。

男性：階段のほうに向かって歩いている人？

女性：いいえ、ベンチに座っている人。

男性：ああ、わかった。新聞を読んでいる人だね。

質問：彼らはどの人について話しているか。

【ポイントと解説】

離れたところに叔父さんを見つけた女性の発話を受けて、階段のほうに向かって歩いている人かと男性が質問したのに対し、女性は No 「いいえ」と答えた上で、the one sitting on the bench 「ベンチに座っている人」と説明していることを押さえる。そして、それを聞いた男性が2回目の発話で He's reading a newspaper. 「新聞を読んでいる人だね」と言っているのを聴き取り、イラストの中で該当する人を選ぶ。

問4 **4**

【読み上げられた英文】

W: Excuse me. I'd like some candy.

M: The price is four dollars for ten pieces.

W: I'll take twenty. Here's ten dollars.

M: Here's your candy and your change.

【対話と質問の訳】

女性：すみません。キャンディーをいただきたいのですが。

男性：値段は10個で4ドルです。

女性：20個いただくわ。はい、10ドル。

男性：どうぞ、キャンディーとお釣りを。

質問：女性はお釣りをいくら受け取るか。

【ポイントと解説】

男性の最初の発話 The price is four dollars for ten pieces. 「値段は10個で4ドルです」と女性の2回目の発話 I'll take twenty. Here's ten dollars.

「20個いただくわ。はい、10ドル」から、女性が支払う金額がキャンディー20個で8ドルになることを押さえ、女性が10ドル支払ったことを聴き取り、受け取るお釣りを計算する。

問5 **5**

【読み上げられた英文】

M: How did you like it?

W: It was delicious. You're a great chef.

M: It's my pleasure to treat you to the fish I caught.

W: Next time I'll invite you to my home.

【対話の訳】

男性：感想はどう？

女性：とてもおいしかったわ。料理が上手なのね。

男性：自分で釣った魚を君にご馳走できて、僕のほうこそうれしいよ。

女性：次回は私があなたを私の家に招待するわね。

【質問と選択肢の訳】

質問：男性と女性は今おそらくどこにいるか。

- ① 喫茶店。 ② レストラン。
③ 男性の家。 ④ 女性の家。

【ポイントと解説】

男性が自分で釣った魚を女性にご馳走しているという状況を理解し、女性の2回目の発話 Next time I'll invite you to my home. 「次回は私があなたを私の家に招待するわね」から、2人がどこで話をしているかを推測する。

問6 **6**

【読み上げられた英文】

M: Do you know where my electronic dictionary is?

W: I put it away in the top drawer of the desk.

M: Oh, I thought I left it on the desk.

W: I moved it when I used the computer.

【対話と質問の訳】

男性：僕の電子辞書、どこにあるか知らない？

女性：机のいちばん上の引き出しに片付けたわ。

男性：えっ、机の上に置きっ放しにしたと思ったんだけど。

女性：私がコンピューターを使うときに移動したの。

質問：男性の電子辞書はどこにあるか。

【ポイントと解説】

女性の最初の発話 I put it away in the top drawer of the desk. 「机のいちばん上の引き出しに片付けたわ」を聴き取り、男性の電子辞書が今どこにあるかを特定する。

第2問 対話文応答完成問題

問7 **7**

【読み上げられた英文】

W: Oh, they look so beautiful.

M: You mean those red and yellow leaves?

W: Yes, **I love this season best.**

【対話と選択肢の訳】

女性：ああ、とってもきれいだ。

男性：あの紅葉のこと？

女性：そう、私、この季節が一番好きよ。

- ① そうなの？ 僕は色なら青のほうが好きだな。
- ② 例の冊子、読んだ？
- ③ あっさりした味付けのもののほうがいいな。
- ④ 僕もだ。この季節が大好きなんだ。

—【ポイントと解説】—

2人が紅葉を見て話していることを理解し、女性の2回目の発話の **I love this season best.** 「私、この季節が一番好きよ」に対する適切な応答を選ぶ。

問8 **8**

【読み上げられた英文】

M: Hi, Joanna. It's Dad.

W: Hi, Dad. Where are you calling from?

M: The station. **Tell Mom I'll be home in about fifteen minutes.**

【対話と選択肢の訳】

男性：もしもし、ジョアンナ。お父さんだよ。

女性：あら、お父さん。どこから電話しているの。

男性：駅だよ。あと15分くらいで家に着くとお母さんに伝えておいて。

- ① わかったわ。そこに着いたら電話して。
- ② わかったわ。そう伝えるわ。
- ③ わかったわ。それはガソリンスタンドの隣よ。
- ④ わかったわ。どこに迎えに行けばいいかしら。

—【ポイントと解説】—

冒頭のやりとりから電話での会話であることを押さえた上で、男性の2回目の発話にある **Tell Mom I'll be home in about fifteen minutes.** 「あと15分くらいで家に着くとお母さんに伝えておいて」を聴き取り、この伝言を受けた女性（娘）の発話として適当なものを選ぶ。

問9 **9**

【読み上げられた英文】

W: Oh, no. I must have left my cellphone on the table.

M: Shall I go back with you to get it?

W: No, no. **Go ahead. I'll catch up to you soon.**

【対話と選択肢の訳】

女性：あら、いけない。きっとテーブルの上に携帯電話を置き忘れて来たんだわ。

男性：一緒に取りに戻ろうか。

女性：いいえ、いいわ。先に行ってて。すぐに追いつくわ。

- ① 僕は彼女に追いつけなかったよ。
- ② テーブルの上に自分の携帯電話を見つけたよ。
- ③ 君の家で君に会おうよ。
- ④ バス停で待てるよ。

—【ポイントと解説】—

女性の最初の発話から、携帯電話を置き忘れて来たことに気づいた場面状況であることを理解する。女性の2回目の発話にある **Go ahead. I'll catch up to you soon.** 「先に行ってて。すぐに追いつくわ」を聴き取り、それに対する男性の適当な応答を考える。

問10 **10**

【読み上げられた英文】

W: Excuse me, but I think you're occupying my seat.

M: This is J-seven. What number have you got?

W: J-seven. **Could you check your number, please?**

【対話と選択肢の訳】

女性：すみませんが、あなたが座っているの、私の席だと思います。

男性：ここはJの7です。あなたの座席の番号は何番ですか。

女性：Jの7です。番号を確認していただけますか。

- ① ああ。大変失礼しました。私の間違いでした。
- ② ああ。確かに。この座席は座り心地がいいです。
- ③ はい。隣にお座りになってかまいませんよ。
- ④ はい。7は縁起のいい数字とされています。

—【ポイントと解説】—

男女の最初のやりとりから、男性がどうやら女性の席に座っていることを理解し、女性の2回目の発話の **Could you check your number, please?** 「番号を確認していただけますか」を聴き取り、男性の応答として適当なものを選ぶ。

問11 11

【読み上げられた英文】

M: I don't feel like eating now.

W: Why not? Are you feeling sick?

M: **It's my wisdom tooth. It sometimes aches.**

【対話と選択肢の訳】

男性：今は食べたい気分じゃないな。

女性：どうして。具合でも悪いの？

男性：親知らずのせいなんだ。時々痛むんだよ。

- ① それをする必要はないと思うわ。
- ② もっと後に延期すべきだと思うわ。
- ③ 抜いてもらったらどうなの？
- ④ 新しいのと取り替えたらどうなの？

【ポイントと解説】

冒頭で食欲がないと言う男性が、2回目の発話で **It's my wisdom tooth. It sometimes aches.** 「親知らずのせいなんだ。時々痛むんだよ」とその理由を述べているのを聴き取り、女性の応答として適切なものを選ぶ。

問12 12

【読み上げられた英文】

W: I went to Scotland for a week.

M: Oh, how was your vacation?

W: **Actually, it was colder than I'd expected.**

【対話と選択肢の訳】

女性：1週間スコットランドへ行ってきたわ。

男性：そう。休暇はどうだった？

女性：実は、思っていたより寒かったの。

- ① 風邪はひかなかったんでしょ。
- ② 残念ながら寒かったよ。
- ③ 君が楽しんで僕はうれしいよ。
- ④ そうすることが君には期待されているんだよ。

【ポイントと解説】

休暇の感想を聞かれた女性が2回目の発話で **Actually, it was colder than I'd expected.** 「実は、思っていたより寒かったの」と言っているのを聴き取り、男性の応答として適切なものを選ぶ。

問13 13

【読み上げられた英文】

M: Oh, no. I forgot to bring my homework.

W: Remember? **The teacher said he'd extend the deadline for two days.**

M: Really?

【対話と選択肢の訳】

男性：あつ、まずい。宿題を持ってくるのを忘れちゃった。

女性：覚えてないの？ 先生、言ってたわよ、締め切りを2日延ばすって。

男性：本当かい？

- ① あなたは締め切りに間に合わなかったわね。
- ② 授業中、ずっと居眠りをしていたでしょ。
- ③ きっと夜遅くまで試験勉強をしていたんでしょ。
- ④ あなたは宿題をすべきだったわね。

【ポイントと解説】

男性の最初の発話から、男性が宿題を持ってくるのを忘れた場面状況を押さえる。次に、女性の発話にある **The teacher said he'd extend the deadline for two days.** 「先生、言ってたわよ、締め切りを2日延ばすって」に対して、男性が2回目の発話で **Really?** 「本当かい？」と言っているのを聴き取り、男性が締め切りの延期を知らなかったことを理解し、それに対する女性の適当な応答を考える。

第3問 対話文問題

A 対話文内容選択問題

問14 14

【読み上げられた英文】

W: See you tomorrow, Tim.

M: Aren't you attending the marketing class?

W: Didn't you know it's been canceled today? Mr. Ford is down with the flu.

M: I see. So you don't have any more classes today, do you?

W: No. **I'll take it easy at the Green Café.**

M: Lucky you. I have to go to the library to finish up the report.

【対話の訳】

女性：それじゃ、ティム、また明日。

男性：マーケティングの授業、出ないの？

女性：知らなかったの？ 今日は休講よ。フォード先生がインフルエンザでダウンしたの。

男性：そうなんだ。それで今日はもう授業がないってことなんだね。

女性：そうなの。グリーンカフェに行つてのんびりするわ。

男性：君は運がいいなあ。僕は図書館に行つてレポートを仕上げないといけないんだ。

【質問と選択肢の訳】

質問：女性はいくらから何をしようとしているか。

- ① マーケティングの授業に出席する。
- ② レポートを書き終える。

- ③ 図書館に行く。
④ 飲み物を飲んでリラックスする。

【ポイントと解説】

女性の2回目の発話から、マーケティングの授業が休講になったことを理解し、3回目の発話の I'll take it easy at the Green Café. 「グリーンカフェに行っのんびりするわ」を聴き取る。

問15 15

【読み上げられた英文】

M: How about having a party in the garden next Saturday?

W: Good idea. I'll do the shopping. But what if it rains?

M: Well, if it does rain, we'll have to put it off.

W: In that case, why don't we go to the seafood restaurant that opened last week instead?

M: OK. I'll book a table then.

【対話の訳】

男性：今度の土曜日、庭でパーティーを開かないかい？

女性：いいわね。私が買い物をするわ。でも、もし雨が降ったら、どうするの？

男性：えーと、ほんとうに雨が降ったら、延期しなければならぬなあ。

女性：その場合は、代わりに先週オープンしたシーフードレストランに行くってのはどうかしら？

男性：いいね。その時は、僕が席を予約するよ。

【質問と選択肢の訳】

質問：もし雨が降ったら、今度の土曜日に彼らは何をするつもりか。

- ① パーティーのための買い物をする。
② レストランに行く。
③ 家でパーティーを開く。
④ 家で本を読む。

【ポイントと解説】

今度の土曜日の予定について話している場面であることを把握する。次に、女性の最初の発話にある But what if it rains? 「でも、もし雨が降ったら、どうするの？」と、続く2回目の発話 In that case, why don't we go to the seafood restaurant that opened last week instead? 「その場合は、代わりに先週オープンしたシーフードレストランに行くってのはどうかしら？」から、雨降りの場合の提案を聴き取り、男性がこれに同意していることを理解し、土曜日が雨の場合の2人の行動を理解す

る。

問16 16

【読み上げられた英文】

W: Isn't that you, Tom?

M: Oh, hi, Grace. Fancy meeting you here.

W: Yeah. So you're on your way to the airport, too?

M: Yeah. This shuttle bus is the easiest way to get there.

W: Is the seat next to you taken?

M: No.

W: Mind if I sit there?

M: No. Be my guest. I'd appreciate the company.

【対話の訳】

女性：あら、そこにいるのは、トムじゃない？

男性：えーつ、やあ、グレイス。こんな所で会うとは奇遇だね。

女性：そうね。それで、あなたも空港へ行くところなの？

男性：ああ。このシャトルバスがそこへ行くのに一番簡単だからね。

女性：あなたの隣の席、空いてる？

男性：空いてるよ。

女性：そこに座ってもいいかしら。

男性：もちろん。いいとも。話し相手がいるとありがたいね。

【質問と選択肢の訳】

質問：男性は何を意図しているのか。

- ① 自分は女性と同じ会社で働くだろう。
② 道中、おしゃべりを楽しみたい。
③ 女性は空港へ行くのに間違ったバスに乗っている。
④ 女性は窓際に座るべきではない。

【ポイントと解説】

知り合いの男性と偶然同じバスに乗り合わせた女性が、4回目の発話で Mind if I sit there? 「そこに座ってもいいかしら」と言って男性の隣の席に座ってもよいかどうかたずねている。これに対して男性が快諾した上で、I'd appreciate the company. 「話し相手がいるとありがたいね」と言っているのを聴き取り、その意図を理解する。

B 会話文図表完成問題

問17~19 17 18 19

【読み上げられた英文】

M: Now, look at this chart. It shows the number of people who participated in volunteer work.

W: The research was done in a certain area in Australia, wasn't it?

M: That's right. As you can see, a significant proportion of participants were from the older age levels.

W: ⁽¹⁷⁾ **The age level 61 to 70 years represents more than a fifth of the total.**

M: People in that age group are mainly retired and generally healthy. And that may explain why they made up the largest number.

W: On the other hand, ⁽¹⁸⁾ **the smallest number was marked by the 31 to 40 years group.**

M: They may be the busiest with work and other activities.

W: The bringing-up of children, for example.

M: Yeah. Things like that.

W: ⁽¹⁹⁾ **Don't you think people between twenty-one and thirty years old could and should participate more?**

M: ⁽¹⁷⁾ **I wish the number were over 300 at least.**

【会話の訳】

男性：ほら，この表を見て。これはボランティア活動に参加した人の数を表しているんだ。

女性：この調査はオーストラリアのある地域で行われたのね。

男性：そうなんだ。見てわかるとおり，参加者のかなりの割合を年配の人たちが占めていたね。

女性：⁽¹⁷⁾ **61歳から70歳の年齢層の人たちが全体の5分の1以上を占めているわ。**

男性：その年代の人たちは主に定年退職後で健康状態も概して良好だから，そのことが最大数を構成した要因かもしれないね。

女性：その一方で，⁽¹⁸⁾ **最少数は31歳から40歳のグループによって記録されたわ。**

男性：彼らは仕事やその他の活動で最も忙しいのかもしれないね。

女性：例えば，子育てとか。

男性：ああ。そういった事でね。

女性：⁽¹⁹⁾ **21歳から30歳の人たちはもっと参加することができるし，またそうすべきだと思わない？**

男性：⁽¹⁷⁾ **その数値は，少なくとも300は超えて欲しいなあ。**

【ポイントと解説】

数値の表現と年齢層の関係に注意しながら，対話の推移を理解する。

第4問 叙述型内容把握問題

A 短文内容把握問題

問20 20

【読み上げられた英文】

You have reached the Customer Service Center at EcoWorld Co. All of our sales representatives are currently busy with other calls, but your call is important to us. Please stay on the line, and one of our representatives will answer you as soon as possible. **For current pricing information or to check the status of your order, please visit our website.** You can change your requested delivery date or cancel your order on the Internet as well. At present a number of items are being offered at reduced prices for our members. Our newest catalog will be gladly sent on request.

【全訳】

こちらはエコワールド社の顧客サービスセンターです。ただいま販売担当者が全員ほかの電話に出ており手がふさがっておりますが，お客様の電話は当社にとりまして重要です。どうぞそのままお待ちください。担当者が空き次第，すぐに対応させていただきます。現在の価格をお知りになりたい場合，もしくはお客様の注文状況を確認されたい場合は，当社のホームページをご覧ください。インターネットではご指定の配達日の変更や注文の取り消しもすることができます。現在，会員の方を対象に，数多くの商品を割引価格で提供させていただいております。ご要望があれば，最新のカatalogをお送り致します。

【質問と選択肢の訳】

質問：アナウンスによると，どんなときに，この会社のウェブサイトにアクセスするべきか。

- ① 販売担当者に関する情報を得たいとき。
- ② 商品の値段を知りたいとき。
- ③ 会社の現在の財務状況について知りたいとき。
- ④ 受け取った商品を返したいとき。

【ポイントと解説】

英文中程の **For current pricing information or to check the status of your order, please visit our website.** 「現在の価格をお知りになりたい場合，もしくはお客様の注文状況を確認されたい場合は，当社のホームページをご覧ください」を聴き取

る。

問21 21

【読み上げられた英文】

Everything went wrong for me today. In the morning my cat caught me by surprise by suddenly running into the kitchen from behind the door, and I dropped and broke my favorite cup. It took a while to clean up the mess, and so I missed my train. I was late for school and got scolded by my homeroom teacher. To make matters worse, I had left my history report, which was due today, at home. On a day like today I am reminded of the saying, "When it rains, it pours."

【全訳】

今日は何もかもうまくいかなかった。朝、僕が飼っている猫が突然扉のかけからキッチンに走りこんできたものだから、驚いて気に入っているカップを落として割ってしまった。散らかったカップを片づけるのにしばらくかかり、そんなわけで電車に乗り遅れてしまい、学校に遅刻して、担任の先生に叱られた。さらに悪いことに、今日が提出期限だった歴史のレポートを家に忘れてしまった。今日みたいな日には、「雨が降ると土砂降り」という諺が思い出される。

【質問と選択肢の訳】

質問：話し手はなぜ学校に遅刻したか。

- ① 歴史のレポートが見つからなかった。
- ② 猫の世話をしなければならなかった。
- ③ 雨のためいつもの電車が遅れてきた。
- ④ キッチンを掃除するのにしばらく時間がかかった。

【ポイントと解説】

英文冒頭の、飼猫が急にキッチンに走りこんできたため驚いた話し手がカップを落として割ったという状況を押さえ、英文中程の It took a while to clean up the mess, and so I missed my train. I was late for school 「散らかったカップを片づけるのにしばらくかかり、そんなわけで電車に乗り遅れてしまい、学校に遅刻して」を聴き取る。

問22 22

【読み上げられた英文】

The city museum is proud to host a spectacular exhibit of realistic paintings that some critics say look even more real than photographs. The exhibit will open on July 20th and run for three weeks. With tremendous popularity expected, the museum will extend its hours during the

exhibit. We will be open from 9:00 a.m. to 9:00 p.m. except for Mondays, when we are closed. We hope that with the increased hours, everyone interested will be able to have a close look at this fascinating exhibit of works of contemporary magicians of light.

【全訳】

一部の批評家によれば写真よりもさらにリアルに見えるという写実的絵画の素晴らしい展覧会を主催でき、市立美術館は大変光栄に思います。展覧会の初日は7月20日で3週間にわたり開催されます。大変な人気が予想されることから、美術館は開期中、開館時間を延長致します。休館日である月曜日を除き、午前9時から午後9時までの開館となります。この時間延長により興味のあるかた誰もが、現代の光の魔術師たちによる作品の魅惑的な展示を間近で見ることができることを願っております。

【質問と選択肢の訳】

質問：アナウンスによると、正しい記述はどれか。

- ①マジックの実演が行われる。
- ②展覧会は1カ月間開催される。
- ③開館時間が延長される。
- ④写真作品が展示される。

【ポイントと解説】

英文中程の With tremendous popularity expected, the museum will extend its hours during the exhibit. 「大変な人気が予想されることから、美術館は開期中、開館時間を延長致します」を聴き取り、開館時間に関する記述が内容に一致していることを理解する。

B 長文内容把握問題

問23～25 23 24 25

【読み上げられた英文】

An American businessman ⁽²³⁾ William Boyce got lost in the fog in England and was groping his way through the fog when a boy appeared and offered to take him to his destination. When they arrived, Boyce tried to tip the boy, but the boy refused and courteously explained that he was a Scout and could not accept payment for a good turn.

Intrigued, Boyce questioned the boy and learned more about Scouting. ⁽²⁴⁾ He visited with Baden-Powell, the founder of the Boy Scouts, as well as became captured by the idea of Scouting.

⁽²⁴⁾ When Boyce boarded a transatlantic steamer for America, he had a suitcase filled with information and ideas. And so, on February 8, 1910, Boyce incorporated the Boy Scouts of America.

The “unknown Scout” who helped him in the fog was never heard from again, but his good turn is what brought Scouting to the United States, and it has grown there from 2,000 Boy Scouts and leaders in 1919 to millions strong today. Although Scouting has changed over the years, updated periodically to keep pace with a changing world, ⁽²⁵⁾ the ideas are still based on the principles that Baden-Powell had been taught as a boy and the aims have remained the same: character growth, citizenship training, and personal fitness. 【全訳】

アメリカ人ビジネスマンの ⁽²³⁾ ウィリアム・ボイスが英国で霧の中、道に迷い、手探りで歩いていいたとき、1人の少年が姿を現し、目的地まで連れて行きましようとして申し出た。目的地に到着すると、ボイスは少年にチップを渡そうとしたが、少年は断り、そして自分はボーイスカウトの団員で、善行に対する報酬は受けることができないと丁寧に説明した。

ボイスは興味をそそられ、少年に質問し、スカウトの活動に関してさらに多くのことを学んだ。彼はスカウトの活動の理念に惹きつけられただけでなく、⁽²⁴⁾ ボーイスカウトの創設者であるベーデン・パウエルと会談した。ボイスがアメリカ行きの大西洋横断の蒸気船に乗り込んだとき、スーツケースには情報とアイディアが詰まっていた。こうして1910年2月8日、ボイスは米国ボーイスカウトを創設したのである。

霧の中で彼を助けた「名もなき団員」の消息を知ることとは二度となかったが、彼の善行があってこそアメリカにスカウトの活動がもたらされたのである。そしてそこからスカウトの活動は拡大し、1919年に2,000人だったボーイスカウトの団員とリーダーが、今日では総勢数百万人になっている。スカウトの活動は、移りゆく世界情勢に歩調を合わせるように定期的に更新され、長年の間に变化したが、⁽²⁵⁾ その理念は、ベーデン・パウエルが少年だったときに教わった原則にいまだに基づいており、その目標は変わっていない。人格の育成、公民教育、そして心身の健康である。

【質問と選択肢の訳】

問23 ボイスは英国で迷ったあとどのようにして道がわかったのか。 **[23]**

- ① 1人の少年が見返りを期待せずに助けてくれ

た。

- ② スコットランド人が親切にも目的地まで連れて行ってくれた。

- ③ 自分ひとりでどうにか道がわかった。

- ④ 1人の少年にチップを与え、出口を教えてもらった。

問24 ボイスはアメリカに戻る前に何をしたか。 **[24]**

- ① ビジネスのために大西洋横断の蒸気船を買った。

- ② スーツケースを英国に関する情報でいっぱいにした。

- ③ 英国でボーイスカウトの創設者に会った。

- ④ 英国のイメージを捉えることに成功した。

問25 話し手によると、ボーイスカウトに関して正しく述べたものはどれか。 **[25]**

- ① 基本原則はずっと変わっていない。

- ② 健康のための運動プログラムは定期的に更新される。

- ③ 現在アメリカにはボーイスカウトのリーダーが2,000人いる。

- ④ 移りゆく世界情勢に歩調を合わせることができなかった。

【ポイントと解説】

問23 **[23]**

英文冒頭の箇所から、ボイスが道に迷っているときに1人の少年が助けてくれたことを押さえ、When they arrived, Boyce tried to tip the boy, but the boy refused「目的地に到着すると、ボイスは少年にチップを渡そうとしたが、少年は断り」を聴き取り、この少年が見返りを何も期待していなかったことを理解する。

問24 **[24]**

英文中程の He visited with Baden-Powell, the founder of the Boy Scouts「ボーイスカウトの創設者であるベーデン・パウエルと会談した」を聴き取り、これがアメリカに戻る前であったことを理解する。

問25 **[25]**

英文最後の the ideas are still based on principles that Baden-Powell had been taught as a boy and the aims have remained the same「その理念は、ベーデン・パウエルが少年だったときに教わった原則にいまだに基づいており、その目標は変わっていない」を聴き取る。

模試を受験された後の学習のために、自宅で「リスニングテスト」の音声を聴くことができます。以下の Kei-Net ホームページをご参照ください。

<http://www.keinet.ne.jp/web/taisaku/listen/>

※お聴きいただくには、Kei-Net 会員の登録(無料)が必要です。

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

受験直後の復習が大きな差を生む!!

自己採点シート

2012 第3回 全統マーク模試

クラス	番号	氏名

【シートの使い方】

- ①問題冊子と「学習の手引き」の【解答・採点基準】にしたがって自己採点してみてください。
- ②満点に対してどれだけ得点できたかを設問ごとに比較し、「特に克服・補強すべき」と思う分野の☆に色を塗りましょう。
- ③色を塗った☆の設問番号を中心に具体的な補強策を考え「今後の課題と学習プラン」の欄に記入しましょう。
- さらに個人成績表の返却後、ANTENNA（成績統計資料）についている「見直しシート」を活用して、復習を万全にしましょう!!

自己採点	総合計（第3回全統マーク模試）
	実際の得点

成績表の返却後、得点を記入しましょう

教科・科目	設問ごとの得点							合計	今後の課題と学習プラン	第3回全統マーク模試 得点
	1	2	3	4	5	6	7			
英語	発音・アクセント /14 ☆	文法・語法空所補充、 対話文空所補充、語句整序 /41 ☆	文章把握設問問題 /46 ☆	図表・広告問題 /33 ☆	ヴィジュアル問題 /30 ☆	長文読解問題 /36 ☆		/200		
	対話文ヴィジュアル /12 ☆	対話文内容選択・ 会話文図表完成 /14 ☆	対話文内容選択・ 会話文図表完成 /12 ☆	叙述型内容把握 /25 ☆				/50		
リスニング	方程式・不等式 /20 ☆	2次関数 /25 ☆	図形と計量 /30 ☆	方程式・不等式 /25 ☆				/100		
	方程式・不等式、 集合・論理 /20 ☆	2次関数 /25 ☆	図形と計量・ 平面図形 /30 ☆	場合の数・確率 /25 ☆				/100		
数学Ⅰ	対数関数、三角関数 /30 ☆	微分法・積分法 /30 ☆	図形と方程式 /20 ☆	電次方程式 /20 ☆				/100		
	対数関数、三角関数 /30 ☆	微分法・積分法 /30 ☆	数列 /20 ☆	ベクトル /20 ☆	統計 /20 ☆	コンピュータ /20 ☆		/100		
数学Ⅱ	現代文一評論 /50 ☆	現代文一小説 /50 ☆	古文一鑑古物語 /50 ☆	漢文一史伝 /50 ☆				/200		
	小問集合 /24 ☆	非連続抵抗・ 電磁誘導 /22 ☆	水面波の干渉・ レンズ /22 ☆	力学総合 /32 ☆				/100		

※選択問題のある教科において、選択していない設問の欄は空白にしておきましょう。

受験直後の復習が大きな差を生む!!

【シートの使い方】

- ①問題冊子と「学習の手引き」の【解答・採点基準】にしたがって自己採点してみよう。
 - ②満点に対してどれだけ得点できたかを設問ごとに比較し、「特に克服・補強すべき」と思う分野の☆に色を塗りましょう。
 - ③色を塗った☆の設問番号を中心に具体的な補強策を考え「今後の課題と学習プラン」の欄に記入しましょう。
- さらに個人成績表の返却後、ANTENNA（成績統計資料）についている「見直しシート」を活用して、復習を万全にしましょう！！

成績表の返却後、得点を記入しよう

教科・科目	設問ごとの得点							合計	今後の課題と学習プラン	第3回全統マーク模試 得点
	1	2	3	4	5	6	7			
化学 I	物質の構成、物質重量 /25 ☆	化学反応と熱、中和反応、酸化還元、電解分解 /25 ☆	無機物質 /25 ☆	有機化合物 /25 ☆				/100		/100
	細胞と浸透圧 /20 ☆	生殖 /20 ☆	DNA・胚乳と種族の遺伝 /20 ☆	神経・感覚 /20 ☆	光合成 /20 ☆			/100		/100
生物 I	固体地球 /20 ☆	火山活動と変成作用 /20 ☆	地球の歴史 /20 ☆	大気と海洋 /20 ☆	恒星と宇宙 /20 ☆			/100		/100
	地学 I									
世界史 B	民衆の政治参加 /25 ☆	時の流れの把握 /25 ☆	宗教や宗派の分裂 /25 ☆	建築物資源と人間 /25 ☆				/100		/100
	世界史 B									
日本史 B	琉球・沖縄の歴史 /18 ☆	紀氏の貞じからみた古代 /20 ☆	中世の史書・軍記物 /20 ☆	近世の創設と幕府政治 /21 ☆	明治・大正時代の経済・社会 /21 ☆			/100		/100
	日本史 B									
地理 B	気候、植生、土壌、水 /17 ☆	地図の利用 /17 ☆	世界と日本の工業 /17 ☆	人口 /17 ☆	西アジア、アフリカ大陸 /16 ☆	オセアニア大陸 /16 ☆		/100		/100
	地理 B									
現代社会	国民主権と議会制民主主義 /22 ☆	現代に生きる青年の課題 /14 ☆	市場経済と政府の役割 /22 ☆	国際化と文化・伝統 /14 ☆	国際政治の動向 /14 ☆	貿易の拡大と経済摩擦 /14 ☆		/100		/100
	現代社会									
倫理	青年期の特質と心理 /8 ☆	源流思想総合 /24 ☆	近代日本の思想 /24 ☆	西洋の現代思想 /24 ☆	環境と生命をめぐる倫理 /20 ☆			/100		/100
	倫理									
政治・経済	今日の国際社会の課題 /24 ☆	現代における人権保障の課題 /19 ☆	日本の政党政治と選挙制度 /19 ☆	国富と国民所得 /19 ☆	日本の労働問題 /19 ☆			/100		/100
	政治・経済									
倫理、政治・経済	東西の源流思想と日本の近代思想 /18 ☆	西洋の現代思想と環境・生命倫理 /18 ☆	倫理難題 /14 ☆	国際社会の課題 /14 ☆	日本の政党政治と選挙制度 /18 ☆	国富と国民所得 /18 ☆		/100		/100
	倫理、政治・経済									

※選択問題のある教科において、選択していない設問の欄は空白にておきましょう。

