## CHLL1001XX 大學中文（一）

**第 X 組 篇章選析報告**

選析篇目：張曉風〈母親的羽衣〉提交日期：2023 年 2 月 29 日

授課老師：XXX 先生組員名單：

甲某（1155XXXXXX） 乙某（1155XXXXXX） 丙某（1155XXXXXX） 丁某（1155XXXXXX） 戊某（1155XXXXXX）

1. 作者生平：

張曉風（1941 年 3 月 29 日-），筆名曉風、桑科、可叵，出生於浙江金華，八歲隨父母遷至台北，畢業於台灣私立東吳大學中國文學系。曾任教於東吳大學、香港浸會學院、國立陽明大學。她創作過多種不同的體裁，包括新詩、散文、小說、戲劇、雜文等多種不同的體裁，25 歲時以散文馳名。她憑著這些作品成為中山文藝獎、國家文藝獎、吳三連文藝獎、中國時報文學獎、聯合報文學獎得主，亦是十大傑出女青年之一1。1977 年，36 歲的張曉風，被台灣地區的批評界推為「中國當代十大散文家」之一，稱讚她「筆如太陽之熱，霜雪之貞，篇篇有寒梅之香， 字字若纓絡敲冰」2。[下略]

1. 文學風格：

張曉風在作品內容和技巧上都具特色。作品除了如普遍女性作家會描寫生活瑣事和感情世界外，還通過作品抒發家國情懷、社會境況。詩人兼散文家余光中曾評價張曉風寫作內容及手法亦剛亦柔、豪氣與秀氣兼備，並有以下四個特點：一、作品不隨波逐流，不受六十年代西化社會的影響。二、雖然其出身於中文系，卻不止受「舊文學」所限。三、散文有一股英偉之氣，剛柔並濟。四、其寫作視野上能把小我拓展到大我3，內容由狹而廣，由淺而深。[下略]

在《母親的羽衣》這篇文章中亦能體現張曉風其中一些文學風格。[下略]

1. 文章背景：

《母親的羽衣》收錄於《曉風散文集》，於 1976 年出版。文章寫於張曉風婚後並育有兩個小孩的時候。文章主要歌頌母愛，當時的張曉風踏入人生另一階段，養育孩子後理解到成為母親的責任和辛酸。文章從開首自己「講完了牛郎織女的故事」之後，女兒的提問「媽媽，你說，你是不是仙女變的?」寫起，然後記述自己 小時候窺伺母親羽衣的秘密4。[下略]

1 維基百科：張曉風。取自：[https://zh.wikipedia.org/wiki/張曉風](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%B5%E6%9B%89%E9%A2%A8)

2 每日頭條：《孤意與深情》：張曉風，余光中說，篇篇寒梅之香，字字瓔珞敲冰。取自：

<https://kknews.cc/culture/666mxjv.html>

3 台灣文學網：張曉風。取自：<https://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_2.aspx?person_number=K08105>

4 中國當代文學作品選。 取自：<http://www.zxstudy.com/upload/2019/07/16/15632607405427zn42g.pdf>

1. 主旨：

作者透過記述自己與女兒的對話，憶述昔日母親從女孩變成人母的生活變化，以及記述母親成為人母後經常回顧往事，以「母親的羽衣」象徵世間母親的青春年華，藉此抒發母親對年輕時無拘無束的生活的眷戀之情，讚揚天下間母親甘願犧牲青春的偉大。

1. 段落大意：

第一大段（1-12 段）：作者以女兒睡前的提問作引入，把所有母親比喻為落入凡間的仙女，並把母親的青春比喻為羽衣，當成為人母時羽衣就要被鎖上，開啟下文對女孩成為人母後的身份轉換的思考。

# [下略]

1. 文章結構短評：

作者先用女兒的提問作引入，後帶出自己對成為母親的不同體會與想法，結尾再對女兒的提問作回答，首尾呼應。

文章段落中對母親昔日的生活有不同的描述，例如作者母親與外公的生活點滴、母親的舊物、作者自己小時候與母親的相處時光等，而文章題目「母親的羽衣」貫穿全文，象徵母親昔日的青春，因此文章內容緊扣題旨，前後照應。

另外，文章的不同分段能夠把文章思路慢慢往下推，層層遞進。[下略]

1. 描寫角度：直接描寫
   1. 動作描寫

「像故事中的小織女，每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚。她們久久凝注著自己的青春，被那份光華弄得癡然如醉。」（第 8 段）

作者憑自己的想像細膩地描寫小織女的日常，渲染無牽無掛、自由奔放的氣氛， 寄托自己對成為人母前備受呵護、幸福愉快的日子的眷戀之情5。使用動作描寫 刻畫的小織女行為，將其性格特徵外化6，充分顯示母親的內心世界。

* 1. 語言描寫

「是的，媽媽曾經是一個仙女，在她做小女孩的時候，但現在，她不是了，你才是，你才是一個小小的仙女！」（第 39 段）

通過作者對女兒說的話，說明女人一旦做了母親，就接受了照顧家庭、讓孩子快樂成長的責任，正因為這是母親的天性，母愛才得以一代代延續和傳承7。使用語言描寫能夠將母親的內心世界直接表露，讀者能夠聞其聲如見其人8，展現母愛的神聖。

# [下略]

1. 描寫角度：間接描寫
   1. 人物烘托

「媽媽，你說，你是不是仙女變的？」（第 3 段）

5 壹讀：成都新初一語文閱讀：《母親的羽衣》（2017 年 5 月 16 日）。取自：

<https://read01.com/NReDJG.html#.YHG53y0Rpao>

6 [每日頭條](https://kknews.cc/)：作文技巧：人物描寫的四種方法（2018 年 7 月 5 日）。取自：https://kknews.cc/zh- hk/culture/xpr3j4q.html

7 壹讀：成都新初一語文閱讀：《母親的羽衣》（2017 年 5 月 16 日）。取自：

<https://read01.com/NReDJG.html#.YHG53y0Rpao>

8 學科語文專區：描寫能力。取自：<http://www.cmi.hku.hk/Ref/Article/article13/02.html>

「媽媽，你到底是不是仙女變的？」（第 37 段）

「如果你是仙女，也要教我仙法喔！」（第 45 段）

作者透過寫女兒不斷提及仙女，試圖窺看母親神秘的內心世界，表達每個賢良顧家的母親內心都藏着一個小仙女，收藏得極為秘密，展現母親忍辱負重的高尚情操。

# [下略]

1. 修辭手法：
   1. 象徵

作者以《母親的羽衣》為標題，用羽衣象徵「母親」在「決定做一個母親」前倍受寵愛、無牽無掛、自由快樂幸福的美好生活9。及後在文中提到「她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布──她已經決定做一個母親」，說明成為人母後要卸下羽衣，凡事以家庭為重，拋下自身的快樂甘願為子女奉獻。作者運用象徵不但能使文章形象生動，也可表現作品的情深意蘊，別有一番含蓄美10。

* 1. 對比

「她總是告訴我當年的肴肉和湯包怎麼好吃，甚至煎得兩面黃的炒麵和女生宿舍裡早晨訂的冰糖豆漿……都是超乎我想像力之外的美味……我從記憶起，母親就是一個吃剩菜的角色……她自己的面前永遠是一盤雜拼的剩菜和一碗「擦鍋飯」（擦鍋飯就是把剩飯在炒完菜的剩鍋中一炒，把鍋中的菜汁都擦乾淨了的那種飯），我簡直想不出她不吃剩菜的時候是什麼樣子。 」（第 24 段）

作者記述自己的母親小時候備受外公寵愛，吃的都是最好的食物，但成為母親後，最美味的餸菜就要留給丈夫，自己只能吃剩菜。作者活用對比，分別描述母親在孩童時期和成家立室後的家庭地位，在兩個時代截然不同的待遇中穿插着母親經歷轉變後的思想和感悟。這些對比鮮明的片段記述了小女孩如何蛻變成為偉大的母親，突出母親無私奉獻的精神，彷彿是帶領讀者走上一趟成為人母的旅程，體會當中的苦與樂，發人深省。

# [下略]

9 壹讀：成都新初一語文閱讀：《母親的羽衣》（2017 年 5 月 16 日）。取自：

<https://read01.com/NReDJG.html#.YHG53y0Rpao>

10 保祿六世書院：中國語文寫作手法筆記。取自：<https://www.slideshare.net/silveramericiumlau/ss-26462349>

作者在以下段落抒發了自己的感受：

## 首先，作者利用了想像抒發自己從女孩變成母親的感受。

1. 懷緬成為母親之前那段無拘無束的青春

「故事中的小織女，每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月， 她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚，她們久久凝注著自己的青春，被那份光華弄得癡然如醉。」（第 8 段）

作者以小織女比喻他作為女孩的身份，那時候的她是無牽無掛，擁有屬於自己的青春，沒有任何規限和掣肘。透過想像自己能像仙女一樣自由自在地生活，不用承受現在的因家庭而縛上的枷鎖，抒發自己對於少女時代的一絲懷念。

# [下略]

## 其次，作者亦在文中抒發對自己母親的愛和感激之情。

1. 與母親的經歷感同身受

「她在口琴背上刻了小小的兩個字——「靜鷗」，那裡面有什麼故事嗎？那不是母親的名字，卻是母親名字的諧音，她也曾夢想過自己是一隻靜棲的海鷗嗎？她不怎麼會吹口琴，我甚至想不起她吹過什麼好聽的歌，但那名字對我而言是母親神秘的羽衣，她輕輕寫那兩個字的時候，她可以立刻變了一個人，她在那名字裡是另外一個我所不認識的有翅的什麼。」（第 15 段）

作者在這裏回憶與母親的往事，敘述作者在小時候發現母親口琴上的故事。現在 的她才驚覺，也許母親在自己年少時亦有一段不為人知的青春時光，母親亦曾經 有屬於自己的夢想。作者以此展現母親為了家庭而作出犧牲，抒發自己感同身受， 亦表達對母親為自己無私奉獻的感謝之情。

# [下略]

1. 描寫為母者的心路歷程，引發讀者感同身受

看過《母親的羽衣》，使人再次思考母親對家庭、對兒女無私的愛。文章寫到每個母親從女孩子蛻變成母親的心路歷程，作者寫自己，亦寫自己的母親，也只有成為母親才能對母親毫無保留的愛有真正的感同身受。文中母親懷緬自己是小仙女，穿著羽衣、無憂無慮的快樂時光，可是一但成為母親，便會毫不猶豫地把羽衣收起來，做個稱職的母親。天下母親不計回報，為家庭犧牲自己年輕時的自由和青春，只求一個安穩溫暖的家。

即使我們有時會不理解母親的嘮叨，甚至嫌棄母親對自己的關愛和擔心，但我們也要無時無刻謹記母親對我們無私的愛，是她捨棄一身美麗的羽衣所換來的。因此，我們就更應理解母親，從生活小事中多做一步，孝順母親，甚至為母親解鎖那箱子裏的羽衣，讓她做回故事中的小織女。

1. 突破盲點，揭露母親鮮為人知的一面

# [下略]

1. 張曉風和其他作者寫母愛的相異

# [下略]

1. 文章思想與現今社會的貼切性

# [下略]

* 1. 維基百科：張曉風。取自：[https://zh.wikipedia.org/wiki/張曉風](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%B5%E6%9B%89%E9%A2%A8)
  2. 每日頭條：《孤意與深情》：張曉風，余光中說，篇篇寒梅之香，字字瓔珞敲冰。取自：<https://kknews.cc/culture/666mxjv.html>
  3. 台灣文學網：張曉風。取自：

<https://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_2.aspx?person_number=K08105>

* 1. yahoo!知識：琦君 VS 張曉風的文章風格和寫作方式區分。取自：

<https://hk.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081212000016KK01784>

* 1. 中國當代文學作品選。 取自：

<http://www.zxstudy.com/upload/2019/07/16/15632607405427zn42g.pdf>

* 1. 雲台書屋：張曉風經典散文集 正文 母親的羽衣。取自：

<https://www.b111.net/novel/47/47835/4284622.html>

* 1. 壹讀：成都新初一語文閱讀：《母親的羽衣》（2017 年 5 月 16 日）。取自：

<https://read01.com/NReDJG.html#.YHG53y0Rpao>

* 1. 保祿六世書院：中國語文寫作手法筆記。取自：

<https://www.slideshare.net/silveramericiumlau/ss-26462349>

* 1. 華語網：張曉風《母親的羽衣》初中記敘文閱讀及答案。取自：

<https://www.thn21.com/Article/ji/48752.html>

* 1. [每日頭條](https://kknews.cc/)：作文技巧：人物描寫的四種方法（2018 年 7 月 5 日）。取自：

https://kknews.cc/zh-hk/culture/xpr3j4q.html

* 1. 學科語文專區：描寫能力。取自：

<http://www.cmi.hku.hk/Ref/Article/article13/02.html>

* 1. 每日頭條：正面描寫、側面描寫、環境描寫的特點及作用。取自：

<https://kknews.cc/culture/6k84gqq.html>

* 1. Baidu 知道：直接描寫與間接描寫結合的好處。取自：

<https://zhidao.baidu.com/question/381969116.html?qbl=relate_question_2>

* 1. 牛津大學出版社：中學文憑考試模擬試卷。取自： [https://www.coursehero.com/file/p62nigqk/四部分的內-容-大-意-並把答案-填-寫-在下表內-6-分-整合-部分-段落-內-容-大-意-第-一-部分-第-1-段至第-12-段-1-分-作者由女-兒/](https://www.coursehero.com/file/p62nigqk/%E5%9B%9B%E9%83%A8%E5%88%86%E7%9A%84%E5%85%A7-%E5%AE%B9-%E5%A4%A7-%E6%84%8F-%E4%B8%A6%E6%8A%8A%E7%AD%94%E6%A1%88-%E5%A1%AB-%E5%AF%AB-%E5%9C%A8%E4%B8%8B%E8%A1%A8%E5%85%A7-6-%E5%88%86-%E6%95%B4%E5%90%88-%E9%83%A8%E5%88%86-%E6%AE%B5%E8%90%BD-%E5%85%A7-%E5%AE%B9-%E5%A4%A7-%E6%84%8F-%E7%AC%AC-%E4%B8%80-%E9%83%A8%E5%88%86-%E7%AC%AC-1-%E6%AE%B5%E8%87%B3%E7%AC%AC-12-%E6%AE%B5-1-%E5%88%86-%E4%BD%9C%E8%80%85%E7%94%B1%E5%A5%B3-%E5%85%92/)
  2. 香港教育城：中國語文科 語文學習基礎知識 修辭手法。取自：

<https://resources.hkedcity.net/downloadResource.php?rid=804188293&pid=1071775025>

* 1. 中學中國語文學習參考篇章《母愛》頁 140。取自： <http://home.ied.edu.hk/~msho/articles/140-%A5%C0%B7R.pdf>