

第十四章 让图形引导逻辑 —— 图形设计

在中级篇中，我们主要讲述了 SmartArt 图形、图形的使用的基本误区和图形美化的知识，这些知识对应着的基本使用，当学会使用这些基本的图形技巧后，就不至于再将图形用得一无是处了，你至少领略了图形的美，而接下来，则应该深入的了解图形的魅力。

16.1 认识图形

图形在 PowerPoint 2013 中应当是一个很强大的功能合集，应为它在 PPT 中可以算是最为灵活的功能，它能创造出一些让人瞠目结舌的图形，或者到那个时候就不应该是称之为图形，而是一张真正的，具有设计感的图片，而创造的这一过程，我们称之为“鼠绘”，这可不是 Photoshop 或者 AI 等等专业绘图软件的专利，PPT 也可以，这是 10 版后，PPT 的一个重大飞跃。

认识图形，我们从图形的两个方面进行认识，顶点和合并图形。

图形顶点

首先，我们得认识图形有顶点这回事，图形顶点的存在，为 PPT 自定义图形打开了一扇门，使得我们可以对图形进行为所欲为的操作，前提是让人接受的了，当满足了这个前提，那么你现在应该好好来学习图形顶点的概念。

“插入”选项卡→“形状”命令→选择形状。

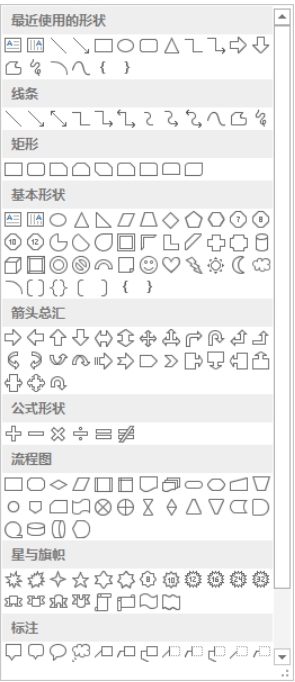


图 14-1

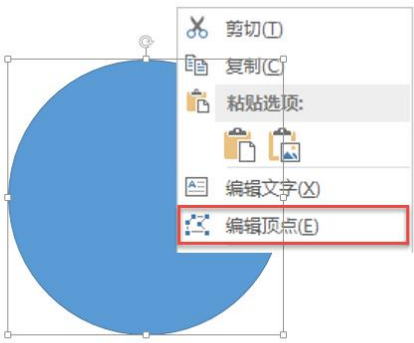


图 14-2

一般地，每一个形状都有两个以上的顶点，而每一个顶点又会有两个小手臂，它们共同控制着图形的形状，微小的移动就会使得图形变形。

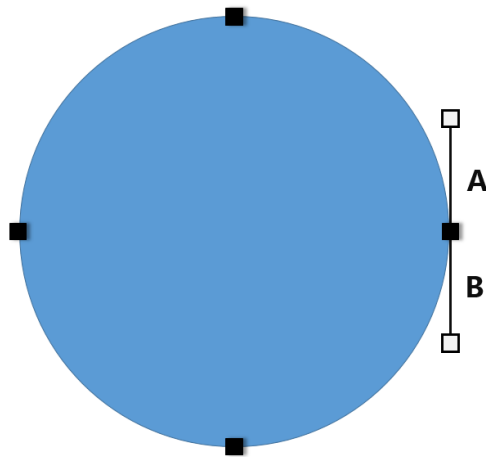


图 14-3

PPT 中有着三个不同的顶点，分别是平滑顶点、直线点和角部顶点。

平滑顶点：手臂伸直，为 180° ；两手臂等长。

直线点：手臂伸直为 180° ；两手臂长度不相等。

角部顶点：手臂可自由旋转；长度可自由拉伸。

PPT中小手臂的三种姿势

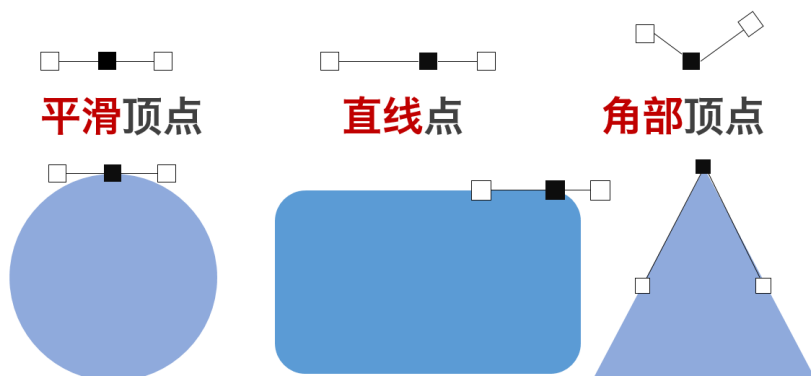


图 14-4

三种手臂是可以相互进行切换的，选中图形后，单击右键，选择“编辑顶点”。

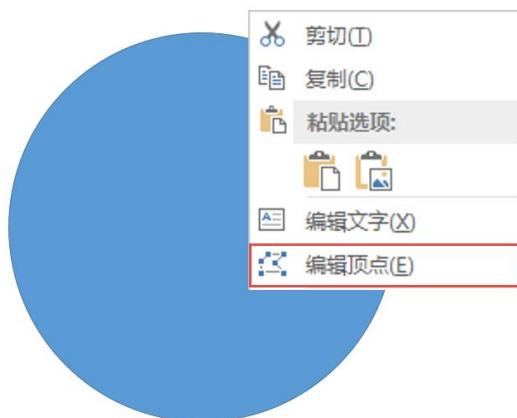


图 14-5

选中顶点，单击右键。

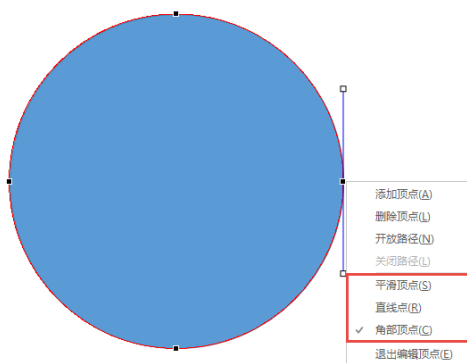


图 14-6

同时，更改顶点有着更简单的方式，那就是使用快捷键，比之手动去改更为简单方便。

平滑顶点→直线点：Ctrl+调整小手臂（不是顶点）。

平滑顶点→角部顶点：Alt+调整小手臂。

直线点（或角部顶点）→平滑顶点：shift+调整小手臂。

如图 14-7 所示，图形顶点为角部顶点，但当按住 Shift 键再进行操作时，则将改变此顶点的操作方式，转换为平滑顶点。

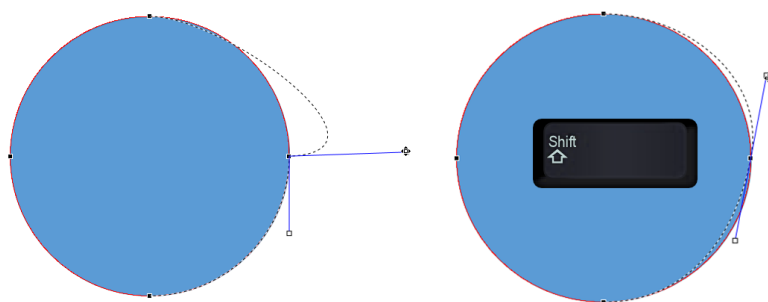


图 14-7

了解顶点，应该知道它们的本质，顶点决定图形轨迹，一段轨迹必然由轨迹上的顶点所决定。顶点一般的规律是一个弧度（一条边）必然会有两个顶点存在，或者如圆形，两端弧线相连，也必然会有顶点出现。

在 PPT 中，还能非常方便的将直线和曲线进行互相转换，选中形状，单击右键→编辑顶点→在轨迹上（不是顶点）右键。



图 14-8

顶点的数量也不是固定不变的，PPT 中可以人为的添加或者删减，方法也是非常的简单。
选中形状右键→编辑顶点→在轨迹上右键→添加/删除顶点。

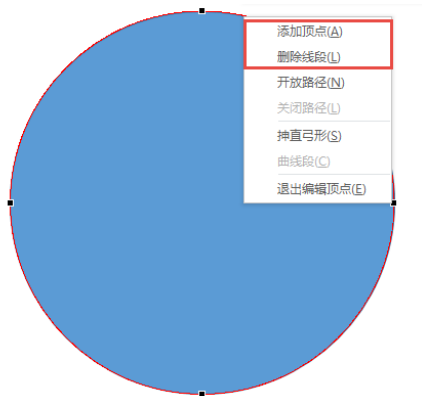


图 14-9

至于为什么是在轨迹，而不是在顶点出添加顶点，区别如图 14-10 所示。

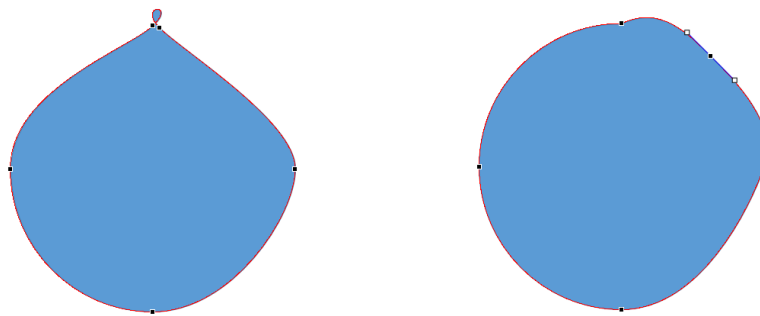


图 14-10

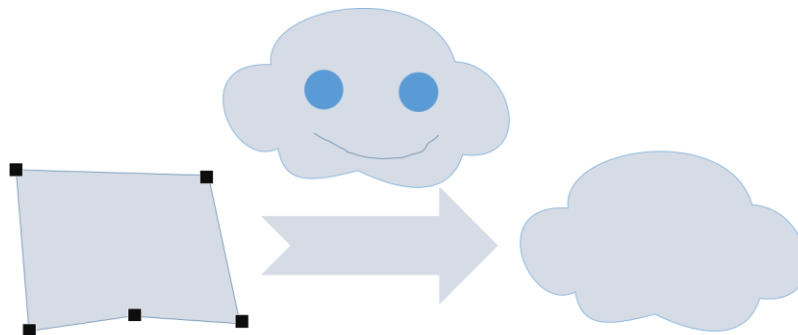
除了使用鼠标右键中的菜单增减顶点外，还可以使用快捷键，

添加顶点：**Ctrl+图形轨迹上单击鼠标左键。**

删除顶点：**Ctrl+在图形顶点上单击鼠标左键。**

一个图形至少需要两个顶点，所以图形会默认保存两个顶点，无法删除。

而运用顶点我们能将图形做什么样子？如图 14-8 所示。



画人脸

图 14-11

这是一个非常简单的鼠绘，往往这样的鼠绘不受重视，也没必要，因为如今不管是图标还是图片资源都非常发达，鼠绘完全没有必要，没有必要？要是这样想，那确实就自断 PPT 中的左右手了，鼠绘并不单纯的意味这画出一个东西，它的不仅能帮你解决素材问题，还能帮助你彰显个性，与其他人区别开来，这是需要硬本事的，学好了它就是你的，别人拿了，也画不出来。能画出一个与众不同的图画，是不是有种非常自豪的感觉。

合并图形

在 13 版中，合并图形有 5 种，分别是联合、组合、拆分、相交和剪除，如图 14-12 所示（图中虚线代表在操作中消失的部分）。

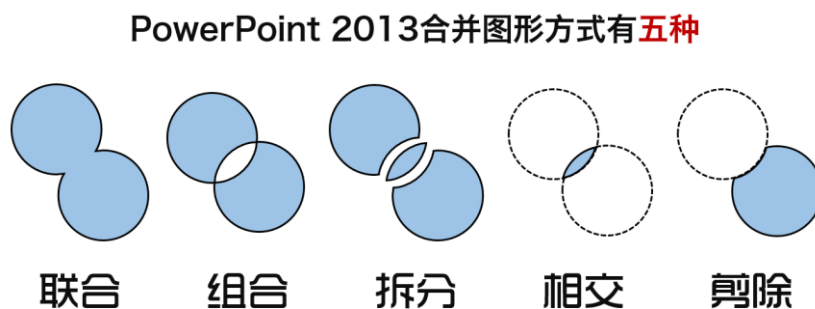


图 14-12

由于版本的差异，只有 10 版和 13 版的 PowerPoint 才有合并形状，其他版本则无法实现此功能，而且就算是 10 版，其也和 13 版有着巨大的差异，所谓隔一代隔座山。

在 10 版的 PPT 中，没有拆分这个功能，只有其他四种命令，并且 10 版没有将这种四种命令整合在一起，等于说，若需要使用还需要用户将它们找出来，极其麻烦。

若你使用的是 10 版 PowerPoint，在这里提供两种方法供读者找出这些功能命令。

第一种，使用“自定义功能区”。

在功能区的空白处单击右键，选择“自定义功能区”，在弹出来的对话框中选择所有命令，找出形状联合、组合、相交、剪除，添加到功能区中。

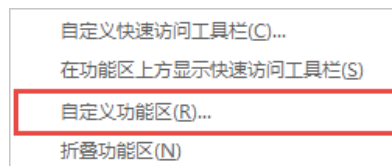


图 14-13

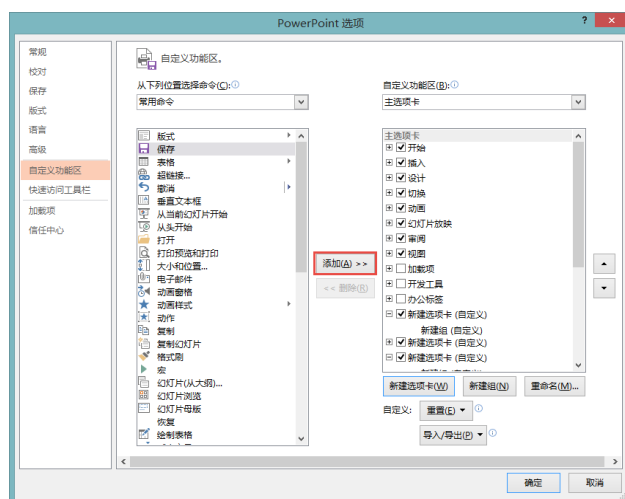


图 14-14

也可以在“文件”选项卡中单击“选项”，选择“自定义功能区”，同样可以进入如图 14-14 所示的界面。

第二种方法是使用“自定义快速访问工具栏”。

方法如上，可以使用在功能区单右键（或者进入“文件”选项卡单击“选项”），选择“自定义快速访问工具栏”命令，在弹出来的对话框中选择添加命令。

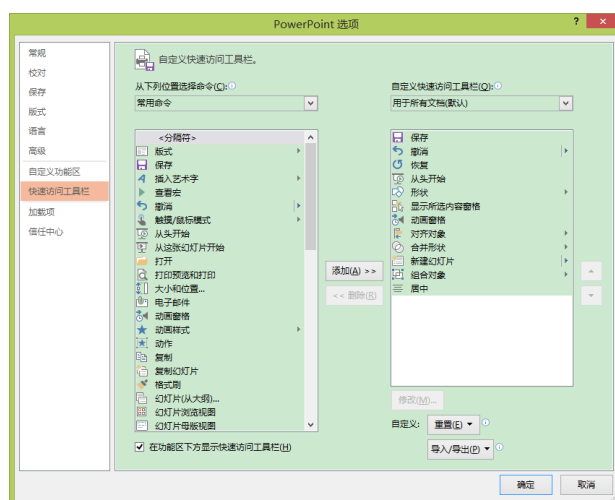


图 14-15

在 13 版中，所有的命令都集中了起来，被称之为“合并形状”，当选中一个形状后，就可以进入“绘图工具/格式”选项卡中，单击“合并形状”，由于合并形状是针对两个对象而言，所以只有当选中两个对象时，才能使用合并形状，否则，此命令为灰色不可用状态。



图 14-16

我们可以将此命令添加到快速访问工具栏中，以方便每次的调用，可以直接从工具栏中选取。

另外，我们要知道的一点是，即使是 10 版和 13 版两个如此接近的版本，对于合并形状

这个功能依然有着特别明显的差异，两相对比之下，13 版的合并形状显然是更为优异，处理情况更为广泛，如表 1 所示。

功能	10 版	13 版
形状联合、组合、相交、剪除	√	√
形状拆分	×	√
带文字形状与形状布尔运算	×	√
开放路径形状布尔运算	×	√
文字布尔运算	×	√
图片布尔运算	×	√
形状与文字布尔运算	×	√
图片与文字布尔运算	×	√
形状与图片布尔运算	×	√
连接符与形状、图片、文字	×	×

从表中，我们可以看出，10 版能做到的事，13 版都可以做到，10 版做不到的事，13 版还是可以做到，而且 13 版功能的使用大大扩展，能够为我们的 PPT 制作创造出更好的东西，这也是为什么我们要使用 13 版的 PPT，它的好用是一方面，更为关键的是，它提供了你实践想象力的工具，功能强大，好用。

在合并形状中，我们还需要特别注意的一点是：图形的选择顺序。谁被合并？合并后的颜色如何？，这些问题统统都包含在合并形状的顺序问题上，顺序决定着这一切。

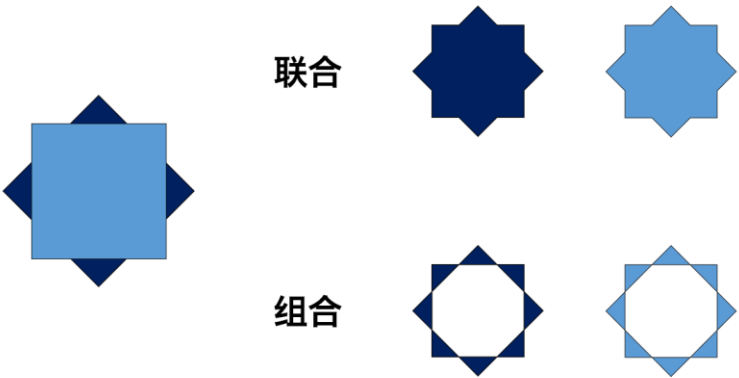


图 14-17

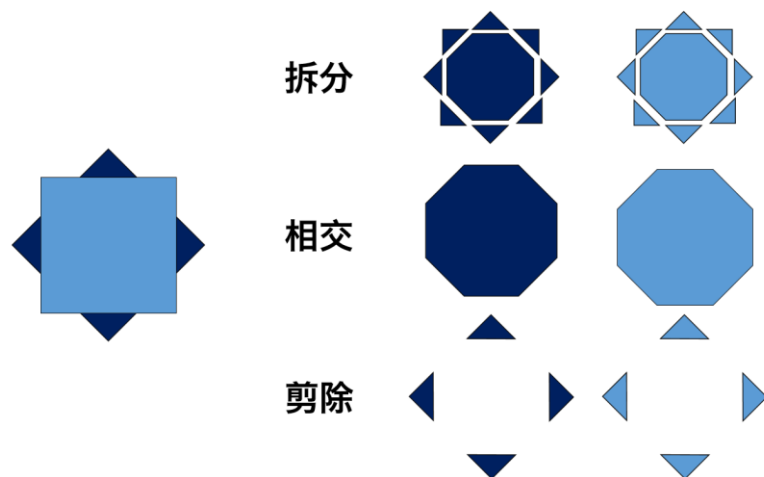
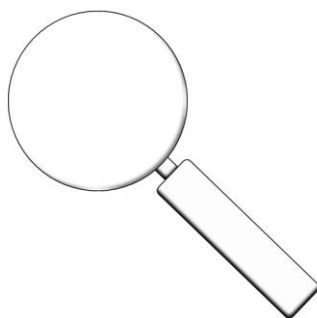


图 14-18

第一个选中的图形是什么，那么，合并之后体现的就是第一个图形的特质，弄清楚这个性质对我们以后使用合并形状将有着非常大的帮助，在后面我们就有讲述。

16.2 初识鼠绘

放大镜



放大镜

图 14-19

图中 14-19 所示为一个放大版的放大镜图标，这不是由素材导入，而是直接在 PPT 上进行的图形绘制，方法也是特别的简单。

首先，我们制作放大镜的手柄，在“插入”中找到圆角矩形，插入两个圆角矩形，如图 14-20 所示位置进行放置。

设置图形的效果，选中图形，在“绘图工具/格式”中选择“形状效果”，在“阴影”中选择“内部左下角”样式，设置后，选中图形，单击右键进入“设置形状格式”窗格，效果设置如图 14-21 所示。

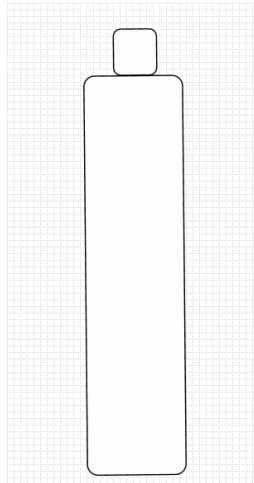


图 14-20

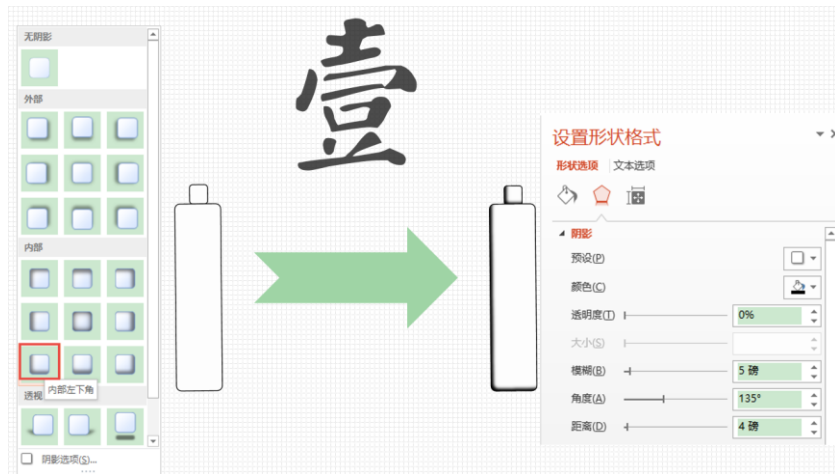


图 14-22

然后插入一个圆形，改变图形填充颜色，使用取色器吸取背景色即可快速完成图形填充，轮廓颜色也需要更改，将轮廓设置为“黑色，1 磅”，为图形添加一个特殊效果，设置内部阴影——内部向下。

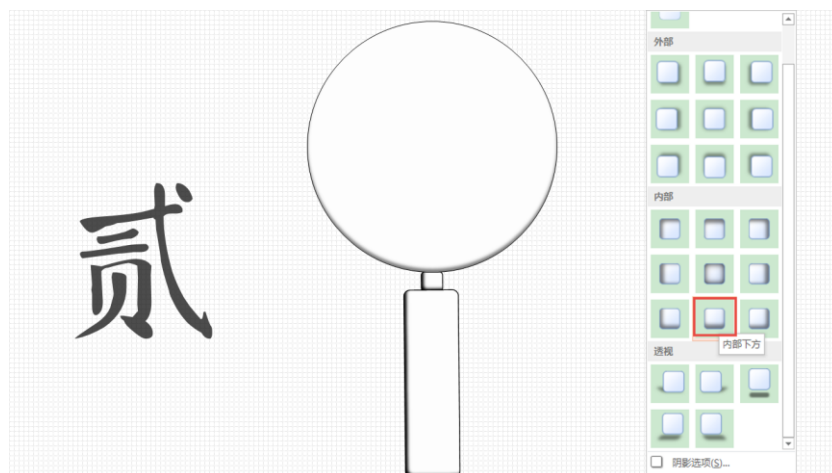


图 14-23

将三个部件全部组合起来，这样的—个放大镜就完成了。

那画出来究竟是为了什么呢？看起来好像没有什么用。它不是没用，只是我们还有意识到它的用处，例如图 14-24 所示。



图 14-24

除了这样，还有这样的，如图 14-25 所示。

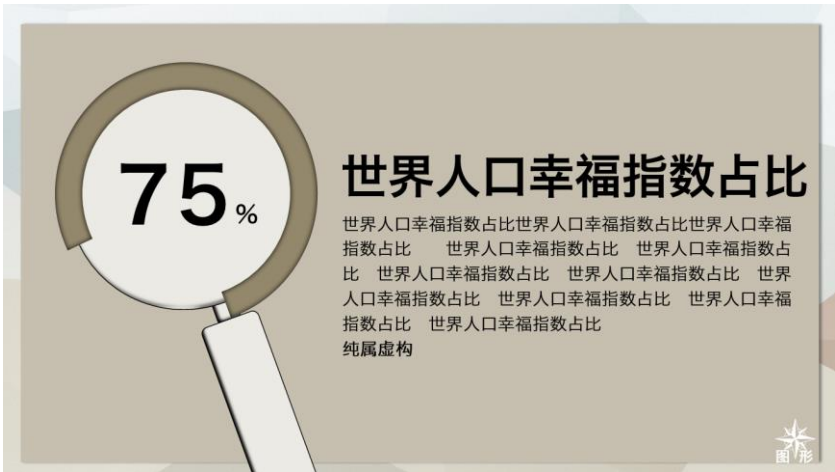


图 14-25

这样也行，如图 14-26 所示。



图 14-26

总之，只要你去做，总有各种各样的表达方式供你选择，让你去创造，创造出不一样的个性 PPT，这就是属于你的风格，别人无论如何也是偷不来的，模仿永远成不了大气候，只有达到了让别人去模仿的地步，那才算是小有成就，但这一切的前提都是需要你去做，Just do it，不做谁知道结果呢。

在图 14-24 中，放大镜里面的“PPT 似被 PPT 放大了一般，这是文字的一种特殊效果，操作起来也是非常的简单。选中文本框后，在“绘图工具/格式”选项卡中单击“文本效果”，选择“转换”，选择“停止”，如图 14-27 所示。



图 14-27

图 14-25 中的环形圆弧的设置同样是非常简单就能实现，在 PPT 就有这样的图形，只不过需要我们将之变形即可实现。单击“形状”选择插入“空心弧”，这个形状有一个特点，就是它具有两个控点，如图 14-28 所示。

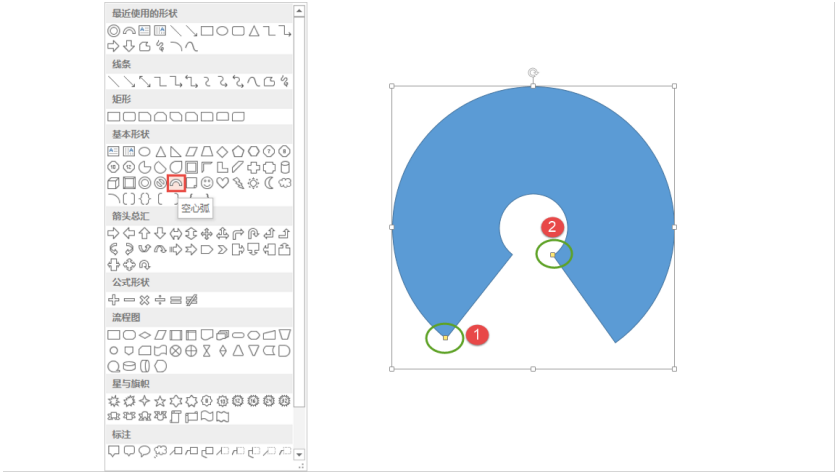


图 14-28

控点 1 为控制弧度长度的点，只能控制弧度的长度，而且由于空心弧本身的特性，所以无法将空心弧拉至一个完整的圆弧；控点 2 可以控制空心弧的厚度，同时也能控制空心弧的长度。只需要将空心弧调整至与放大镜差不多大小，然后调整弧度就可以实现图 14-25 中的效果，在这些操作中可能会用到等比例放大/缩小（Ctrl+Shift+鼠标拖拽）。

一个图标可以用来做很多的事，只要运用好它的表现力，那么它的表现力将显得极为强大，同时你应该具备的是你充沛的想象力。

六芒星

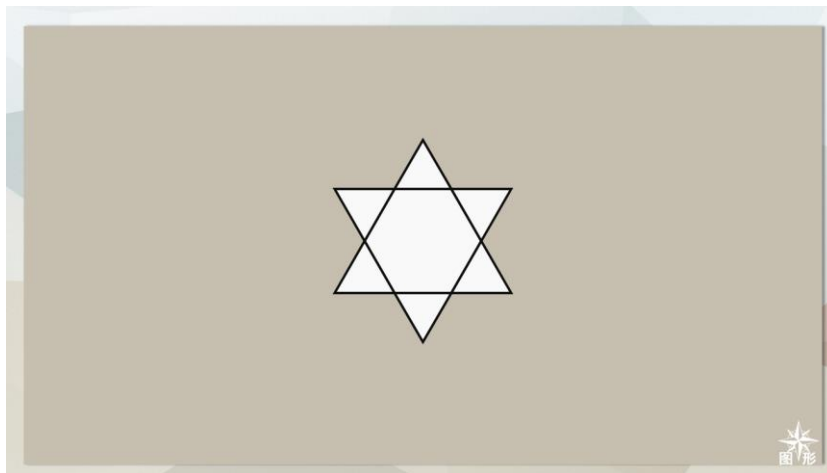


图 14-28

同样的，图形非常简单，只运用到了两个图形，没有其他更多的复杂操作，首先插入两个三角形，按住 **Ctrl+Shift** 等比例放大图形，插入两个等边三角形，将两个三角形重叠在一起，选中一个三角形，在“绘图工具/格式”中选择“旋转——垂直旋转”，然后再向下移动三角形到合适位置。



图 14-29

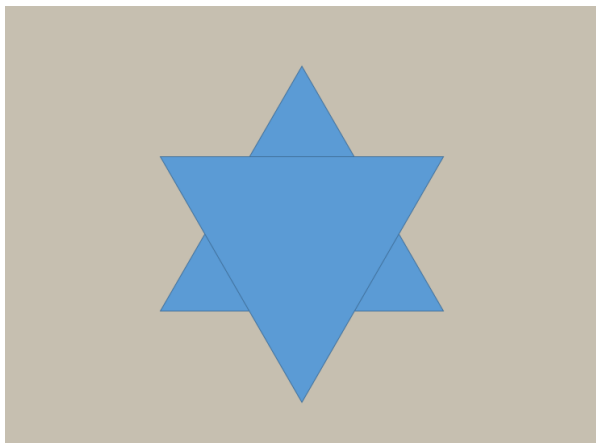


图 14-30

选中两个图形，此处不需分先后顺序，选择“合并图形”中的“拆分”命令，将拆分的图形组合在一起，可使用组合的快捷方式 **Ctrl+G**（取消组合的快捷方式是 **Ctrl+Shift+G**），完成组合后更改图形的轮廓颜色，因为默认颜色为蓝色，更改为黑色，这样一个六芒星就做好了。

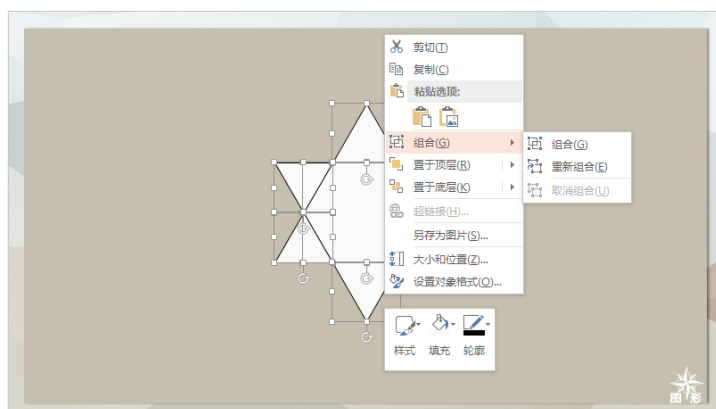


图 14-30

在“形状效果”的“预设”中为图形添加一些效果，如图 14-31 所示。

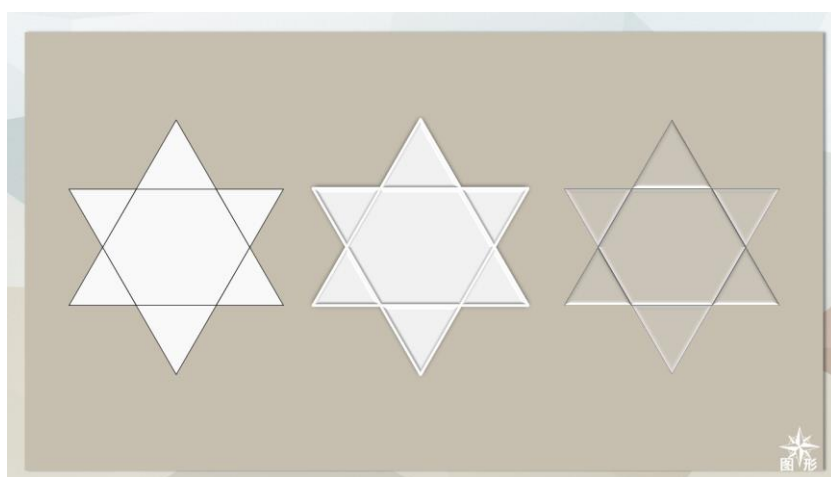


图 14-31

话筒



图 14-31

话筒的绘制可能就需要一些技巧了，因为它需要用到不止一种合并形状，虽然会到不同的合并形状，但是总结起来，它依然属于最初级的鼠绘，因为它终究只是简单的图形的简单拼接而已，但它却是初识鼠绘最好的入门练手方法，先从简单的入手。

首先，我们先画出话筒的底座，在“形状”中插入一个圆角矩形，调节控点（选中图形

后，黄色的点)，将圆角矩形变换成一个椭圆，选中图形，按住 **Ctrl** 拖拽，复制出一个同样大小的圆角矩形，将两个图形重叠，将一个圆角矩形缩小，按住 **Ctrl+Shift**，等比例缩小整个图形，如图 14-32 所示，在这里需要格外小心，稍不注意就可能会影响到后续的步骤。

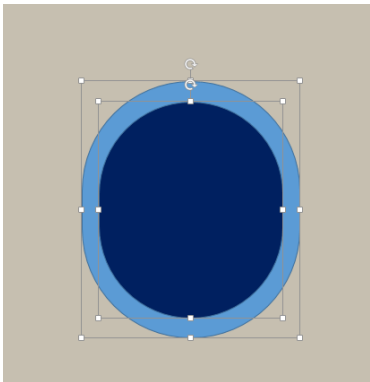


图 14-32

若在重叠两个图形或者在缩小图形后发现两图形不对齐，这时候可以使用 PPT 的“对齐”，选中图形后，就可以在“绘图工具/格式”中找到“对齐”，如图 14-33 所示。第一步首先勾选上“对齐所选对象”，然后再单击左右居中或者上下居中，两者不分先后，任使用者先使用哪个命令都可以，这样两个图形都能准确的重合。



图 14-33

对齐完毕后，在“合并形状”中选择“组合”，可以顺利的将圆角矩形中间抠出一个圆角矩形空白；不仅可以使使用“组合”，也可以使用“剪除”，但在使用这个命令时，要注意选择图形的先后顺序，先选择哪个图形，那么这个图形就是被剪除的图形，所以若先选择了小图形，则在进行操作时会被大图形完全剪除，那就得不到我们所需要的图形了。

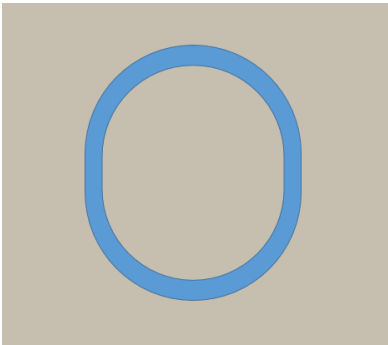


图 14-34

显然这个椭圆还不是我们需要的，对比一下最终的效果图，可以看出我们只需要其中一半，那么我们就将这一半给截下来，插入一个矩形，用矩形遮挡住我们不需要的部分，如图 14-35 所示，然后使用“剪除”，注意，这里的选择是需要先后顺序的，先选中圆角矩形，再选中矩形，然后使用“剪除”命令，得到如图 14-36 所示，若是在操作完后发现大小有些不合适，可直接通过拖拽图形增加图形长度和宽度，但注意不要破坏了图形整体的构造。

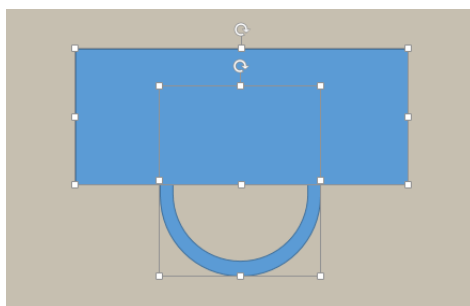


图 14-35

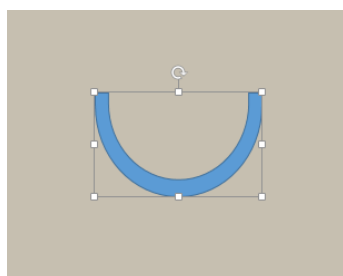


图 14-36

接下来，我们来绘制话筒支架，这是由两个图形构成，一个矩形和一个圆角矩形，对照着最终结果图，将图形摆放好，若无法确定自己是否已经将图形都对齐好了，那么就选中所有图形，使用“对齐——左右对齐”，然后使用合并形状中的“联合”。

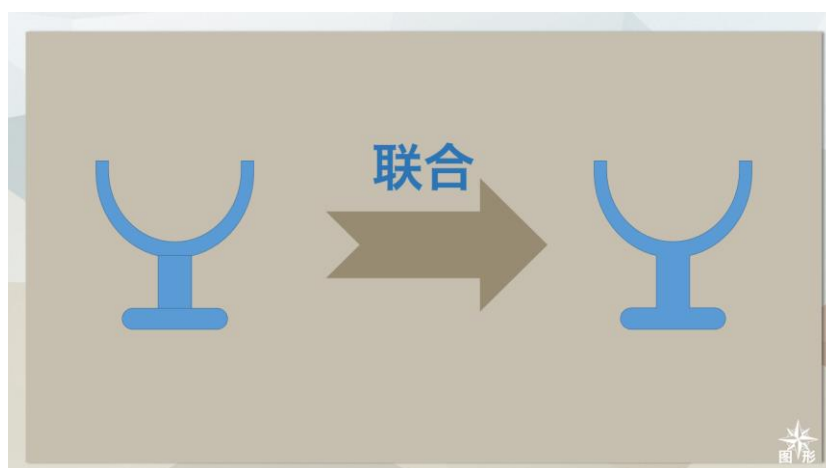


图 14-36

最后一步画麦克风，麦克风的主体是一个圆角矩形，缺口是由另外两个圆角矩形剪除形状所得，如图 14-37 所示。



图 14-37

接下来就是组合起所有的图形，将其全部组合起来，设置填充色为“白色，无轮廓线”。最后成形之后，可以为图形添加一点质感，直接在“形状效果——预设”中选择一种效果为图形添加上，效果如图 14-37 所示



图 14-38

16.3 线条的作用

线条的装饰

在如今，很多人在使用形状的时候关注的往往是一些色块与色块的搭配，醉心于色块扁平化的设计，渐变填充等等，但鲜有人去关注，除了色块外，还有一个很好用的形状——线条，它虽然看起来似乎不是那么的起眼，但它确实有着强大的力量，只是需要我们去开发。

光顾着色块的装饰的时候，我们往往会忽略掉细节的修饰问题，即是拿着别人一些精美的模板，但它也不是能够套上每一个情况，即是套上了，你也不得不承认的是，模板细节处总有些不会让你满意，这时候你不妨试试线条，让线条去帮助你解决这些问题。

线条是具有极好的修饰作用的，对于细节的修饰和思维的引导都是具有很强的能力的。

如图 14-39 所示，线条修饰了一段空白区，丰富整体版面，让版面看起来更有设计感，而不是硬邦邦的几个色块叠加在了一起了。



图 14-39

图 14-39 这个版面是由色块构成，主体色为蓝色和灰色两种颜色，灰色属于无彩色，在同时使用无彩色和有彩色时，有彩色会显得更加醒目，它是被作为一种视觉的焦点，显然这里的蓝色就是整个版面上视觉的焦点所在。

对照着图 14-39 会发现，在灰色区域还有一组波浪线条，这组波浪线条所处的位置是非常重要的，波浪线条的存在让灰色区域不会显得非常空，整体显得非常和谐；波浪曲线是作为联系上下两个色块的枢纽，让两个色块既有强烈的对比，但互相有着一丝联系，这就是相互协调一致，而这也正是版面中线条的作用。

如何绘制出这样的曲线呢？在 PPT 可以直接将它们画出来，使用“形状”中的“曲线”。



图 14-40

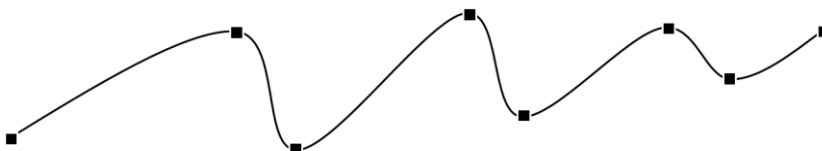


图 14-41

图 14-41 中用黑色标出来的位置即为曲线的顶点，在使用曲线时，沿着相应的轨迹进行单击，为曲线确认顶点。如若在绘制时感觉 PPT 界面太小，可使用 **Ctrl+鼠标滚轴** 对 PPT 编辑区进行放大/缩小。

曲线绘制完毕后，需要对曲线的参数进行改变，选中曲线，单击鼠标右键，选择“设置形状格式”，在形状格式窗格中改变曲线的轮廓颜色，设置为白色，设置透明度为 70%。

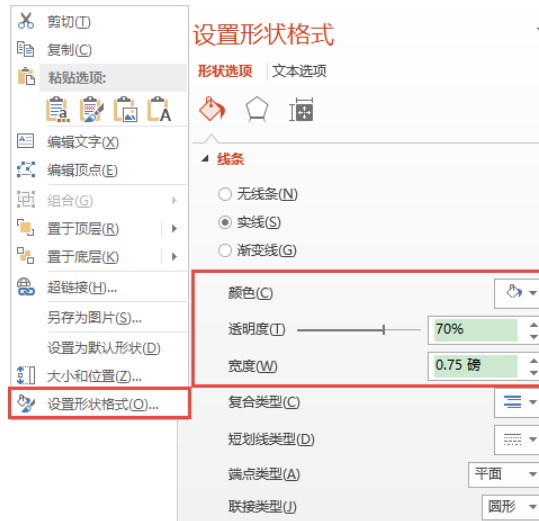


图 14-42

若是一条一条都需要自己亲自动手去画，显然是非常浪费时间的，所以我们选择使用复制，选中曲线，按住 **Ctrl+D** 键进行复制，调整复制线的位置，与源曲线保持合适的间距，使用鼠标进行调整，使用键盘方向键进行微调。然后多次按 **Ctrl+D**，复制出多条按相同间隔排列的曲线。

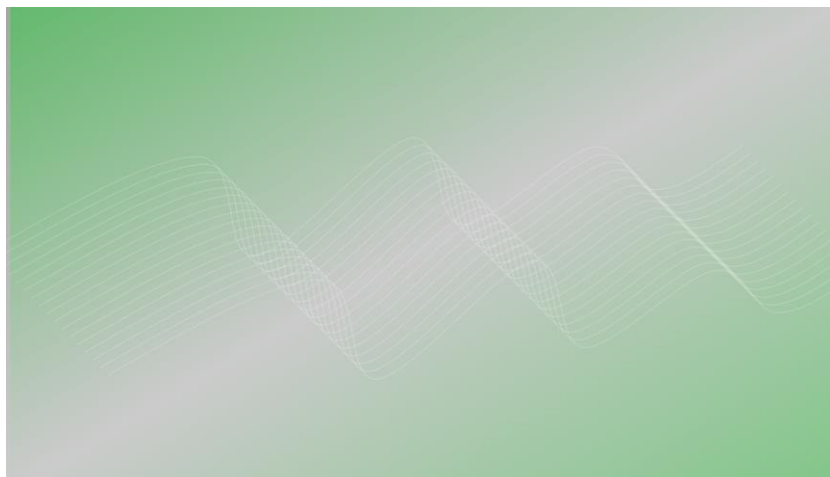


图 14-42

绘制完成后，将所有的曲线进行组合，然后就可以统一的调整大小和方向了，不一定需要方方正正，可以适当的倾斜一点。

版面其他的设置都是运用到了以前的知识点，灰色和蓝色的色块使用了渐变填充，为了让整个版面更富于美感和层次感。

蓝色色块设置有三个光圈，如图 14-43 所示，从左至右依次是“深蓝，亮度-50%”、“浅蓝，亮度 60%”、“蓝色，亮度 0”。

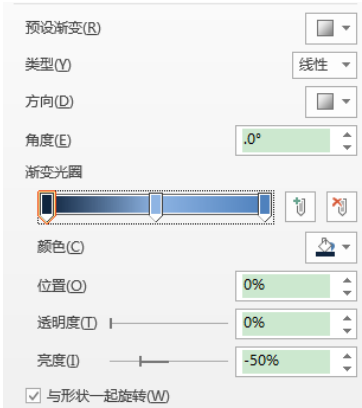


图 14-43

灰色色块有着三个色块，亮度设置从左到右依次是“-35%，-10%，-25%”。

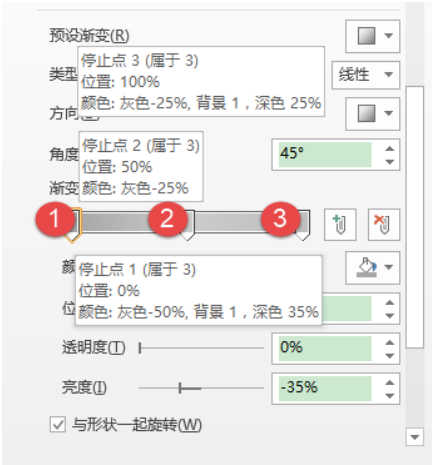


图 14-44

蓝色色块上图片的处理就是运用到了我们前面讲到过的“柔化边缘”，设置为“50 磅”。

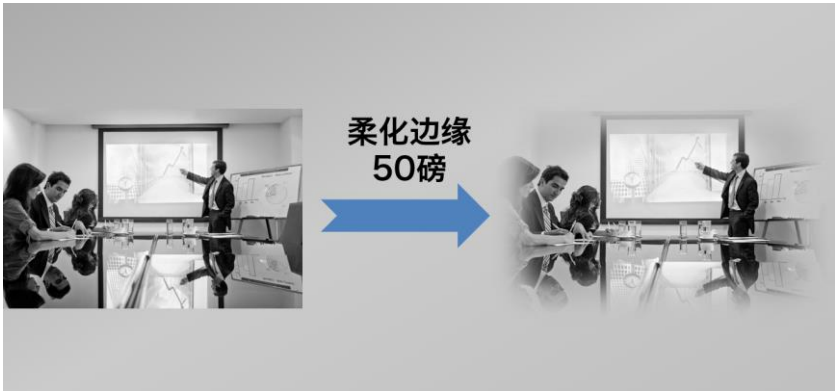


图 14-45

悬线的设计

什么是悬线？悬线就好似有着一道线，将标题主题放在线上，线下则是内容解释，这就和晾衣服是一样的道理，利用了一根线，但是这根线却是非常有用。



图 14-46

人们的视觉习惯就是从上到下，从左到右，而悬线正好符合这样的视觉习惯，上面内容少，但是具有很强的概括性，下面则经由一条线的引导，引导到了更多的内容，但中间有着一个很好缓冲，这样能让观众看起来更为舒适。

如图 14-47 所示，图中元素就采用悬线设计的方法，整个版面看起来还是非常的舒服的，简单的一动手，设计感就会显现出来，当然这只是一理念，而且设计并不是那么简单，它只是帮助你更接近设计，体会设计的乐趣。



图 14-47

这是一个简单易学的设计思路，它与传统的设计时不同的，结构虽然简单，但是这也正是它的优点，这使得整体的版面非常清晰，观众一目了然，首先，分析版面的整体结构。



图 14-48

大体上，我们可以将版面分为四个部分，悬线恰好在我们版面高度的 $\frac{3}{4}$ 处，中间两个部分是视觉的自然聚焦点，而在版面的内容摆放上也大体的遵守这样的设计，将绝大多数的内容放在了悬线。

标题和图片的位置也是一个细节之处，可以看到，图片的左边和标题文字是处于同一条线上的，这是对齐，而且你会发现，不止是这一张图片是如此，每一张图片标题和图片都是对齐的，标题和图片的位置也都在同一位置。

还有一个很容易被忽视了的细节，那就是文字和图片的距离，这个对于每张幻灯片来说有着各自的距离，调整版式的距离是需要根据段落的间距，从而来判断图片与文本的间距的，大体上，文本与图片间的间距和段落间的间距是大致一样的，保持统一，在设置段落间距需要注意的是，不要让段落的高度超过了图片，这样的设置会显得版面设计非常的 **low**，不符合常理，一点都不美观，影响版式的布局，所以不要这样的去进行设计。

如果你认为设计成这个样子就完了，说明你没有认真的去看图，认真仔细的去观察图中版式，重点是悬线，观察时肯定会发现的是，悬线并不相同，不同的是颜色，它是根据版式的整体颜色而变化的，这也就造成了悬线颜色的不同，那么幻灯片中每一页的幻灯片的颜色因何不同，有着什么样的变化标准呢？还是以前有提到的，既然不知配色，那么有着一个很好的偷懒方法，直接从图片取颜色，PPT 中有着这么好的一个“取色器”功能，拿到一张图片，可以直接将图片中的主题颜色给提取出来，作为幻灯片的背景颜色，这样既省事，同时也会显得非常专业。悬线的颜色也是根据背景颜色的，悬线颜色就是背景色，只不过降低了颜色的亮度。

调节颜色的亮度。选中图形后，在“绘图工具/格式”选项卡中，单击“形状轮廓”，选择“其他轮廓颜色”。

如图图 14-49 所示，在①处可以调节颜色的亮度，向上拉动指针就是将颜色调浅，向下则是将颜色调暗，在②处可以看到调节的颜色和初始颜色的对比，以供使用者进行选择。



图 14-49

若确定需要这样的设计，又觉得每次去调整位置非常的麻烦，这个时候为了高效完成设计，我们可以使用母版，用母版来帮助我们定义好需要的版式。

首先，我们输入需要的文本内容，直接在占位符中输入。

理念

- 诚信经营
- 海纳百川
- 以人为本
- 追求卓越

图 14-50

在“视图”选项卡中选择进入“幻灯片母版”，在母版视图中找到幻灯片使用的版式，对版式进行修改，在视图中勾选上“参考线”，将参考线调出来，用于固定悬线、图片和标题的位置。为标题设置好字体和字号，图片都是放在版式左边的，那么我们就可以提前将文本内容拖拽至右边合适位置，为内容设置一个合适的间距，一般的我们设置为 1.2。



图 14-51

退出母版视图，为版式插入一张图片，根据实际情况，调整各个内容的距离，如图 14-52 所示。



图 14-52

接下来就是设置背景色，在编辑区的空白处单击右键，选择“设置背景格式”，如图 14-53 所示，在设置背景格式窗格中，选择“纯色填充”。

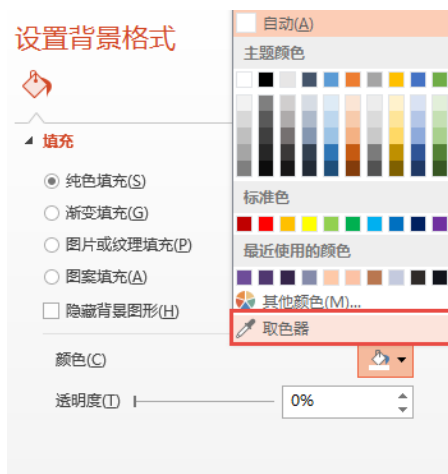


图 14-53

单击“取色器”，吸取图片中第一个人衣服上的颜色，鼠标单击衣服即可实现颜色的吸取。背景颜色已经确定好后，在“形状”中选择“直线”，沿着设置的参考线绘制出一条直线，按住 Shift 水平画直线。选中直线，在“绘图工具/格式”选项卡中的“形状轮廓”中更

改直线的粗细和颜色，颜色的更改就是设置成背景色，然后更改颜色亮度，将颜色调浅。将直线的粗细改为“2.25 磅”。

由于背景色的更换，则应该考虑字体颜色是否适合于当前背景色，若是深色背景则最好不用黑色字体，可以使用白色字体；浅色背景下，则可以使用黑色字体，白色字体则不是很适合。由于当前我们吸取的衣服颜色为灰色，属于深色背景，所以把字体颜色更改为“白色”。这样就将一个版式设计好了，如图 14-54 所示。



图 14-54

16.4 其他线条

PowerPoint 中有着一组强大的绘制线条的功能，一般的我们只见识了其中的一小部分，但是不得不说的的是，除了常见的直线外，还有很多其他的线条，也是非常好用的。



图 14-55

①直线绘制线条；②肘形连接符，可连接不同的形状；③曲线连接符；④任意线条绘制，最具灵活性，使用者使用的好则好。

肘形连接符

肘形连接符会自动连接到不同形状的各个边上的中点，若有人使用 Microsoft Office Visio，一定会觉得这个线条非常的熟悉。

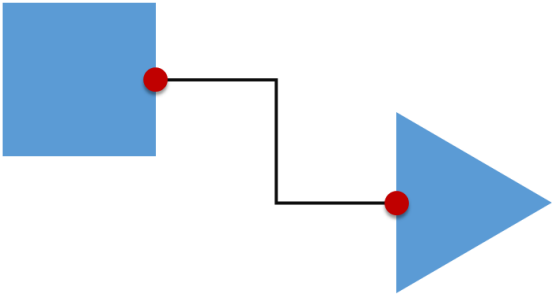


图 14-56

当形状位置改变时，肘形连接符会自动调整适应，若是觉得位置不好，也可以认为的去改变，调整如图 14-56 中的黄色控点即可。

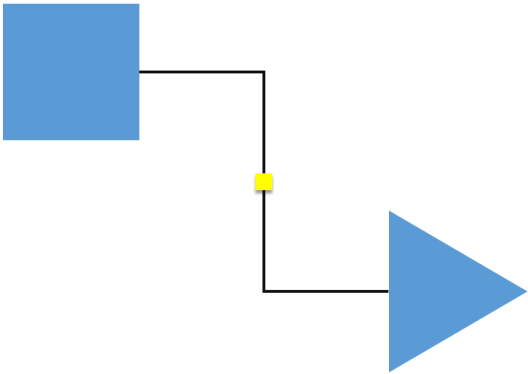


图 14-56

曲线

曲线在前面就有提到过，用鼠标连续的单击进行绘制，曲线的弯曲程度都由使用者自行控制，当绘制的曲线首尾相连时，则绘制的是闭合的曲线。

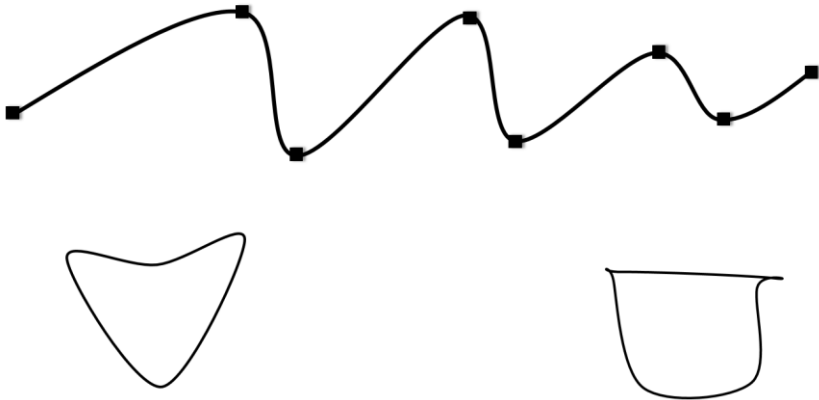


图 14-57

任意多边形

这个绘制线条非常好用，它好用之处在于它是任意的，它没有像其他线条一样的有着自身的限制，它完全可以绘制出其他形状，如果你需要某种形状，但是 PowerPoint 中却没有的时候，你完全可以借助任意多边形去进行绘制。

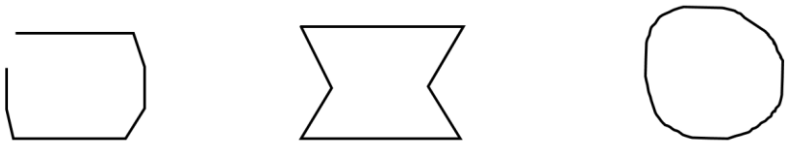


图 14-58

16.5 线条引导逻辑

当我们使用直线时，不仅仅可以像设计悬线一样，规划整个版式，还能引导观众的逻辑，这样的设计也是一种经常使用的设计思路，线条本身就具有很强的导向性，当使用它时，就

可以凭借它本身的特性去展示。
例如，可以用箭头实线时间轴的设计。

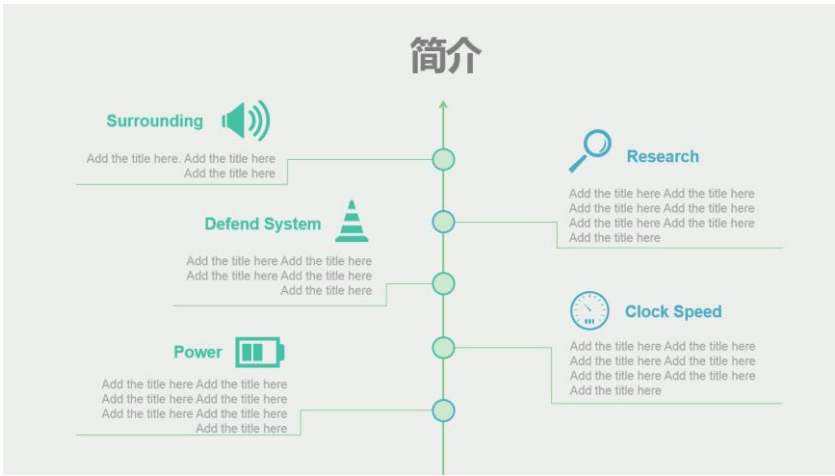


图 14-59

图 14-59 中运用到了箭头和肘形连接符，圆形作为时间节点，这样的组合就能很好的体现出层次感，让整个版面更为好看。

同样地，通过线条的导引，能够引导一步一步的步骤的实行，例如从 1 到 4 等等。如图 14-60 所示。

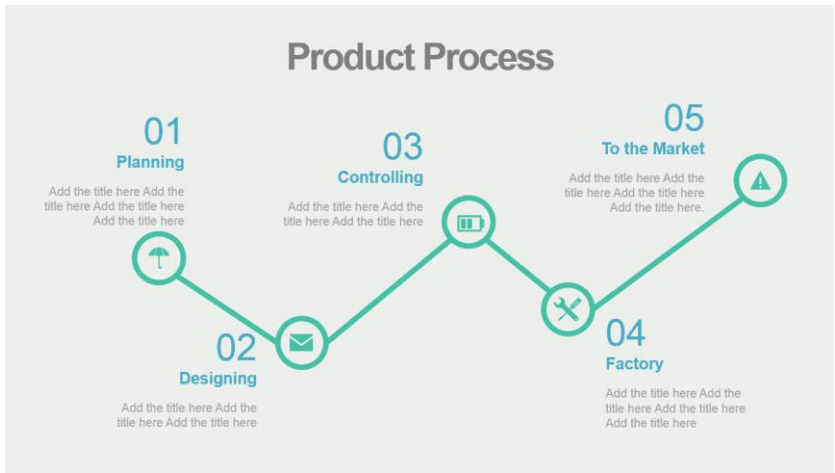


图 14-60

这同样是如今 PPT 中流行的一种风格，尤其是在商务报告中经常使用，这种方式既能非常清晰的阐述每个步骤，又能将版面装饰的非常美观，这样不仅实用，还很经看。

另外，除了使用直线来引导逻辑，还能使用箭头这种更具导向性的线段来修饰整个版面，如图 14-61 所示。

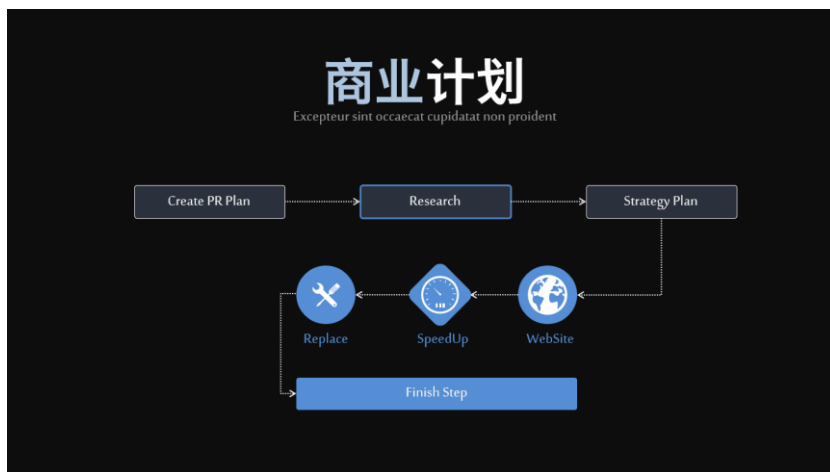


图 14-61

16.6 学会偷懒

本节主要是解决既不想动手，又想从借用别人的素材，这种想法很美好，但是能否实现呢？理论上时不能的，因为这想得太好了，简直是天上掉馅饼了，既然不愿意自己鼠绘，但是突然间在网上寻找素材的时候发现了这样的素材，正当你非常高兴的时候，很不凑巧的是发现这个素材竟然是需要收费的，到那时比没找到素材还心塞，但这里为大家提供一种方法可以暂时解决这种悲哀，这里需要一件神器：AI。

不要一看到这种工具就觉得高大上，作为一个学习 PPT 的人，是暂时不会用到这些工具的，但不用到不代表不用，我们只需要了解它最基本的功能即可，前面我们就了解到 AI 能为我们提供大量的矢量素材，这对于我们制作 PPT 来说，无疑是一件天大的好事，而在这里我们需要用到它另一个超群的能力——图像描摹。

首先，我们可能遇到这样的素材，非常精美，实在是想要。



图 14-61

如果找了半天发现只有付费按钮，没有下载链接，这时候需要做的就是先将需要的素材截图下来，然后打开 AI。

在 AI 界面中，单击“文件”，选择“新建”。

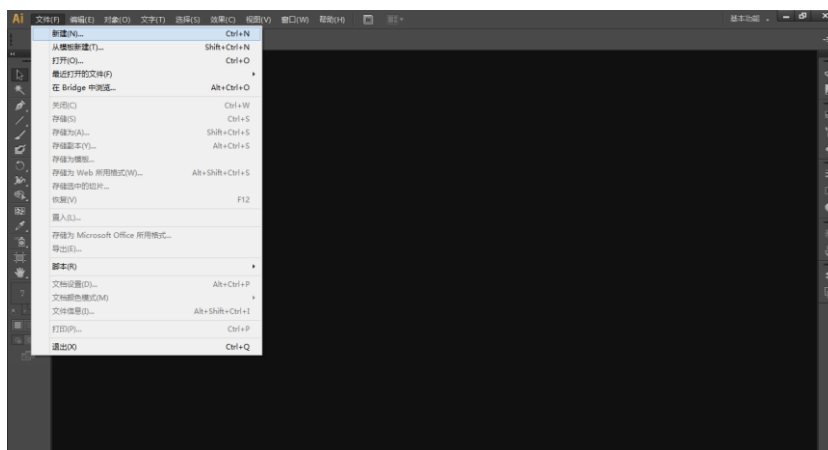


图 14-62

单击“新建”后会弹出一个对话框，唯一需要改动的地方就是将配置文件修改为“Web”，创建一个最大的画板。

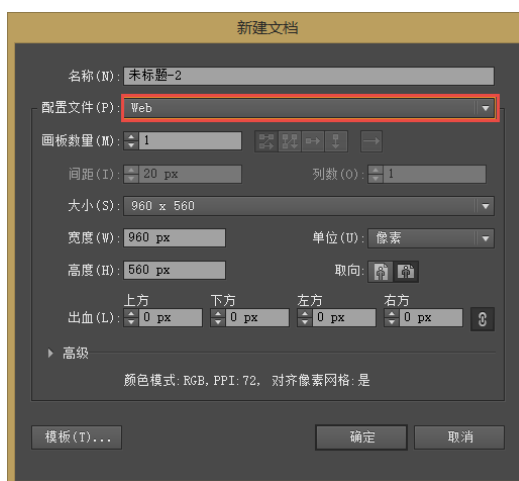


图 14-63

然后将你截的图复制粘贴到 AI 画板上，需要使用 Ctrl+C/V 进行复制粘贴，将图片尺寸拖拽到与画板同等大小。

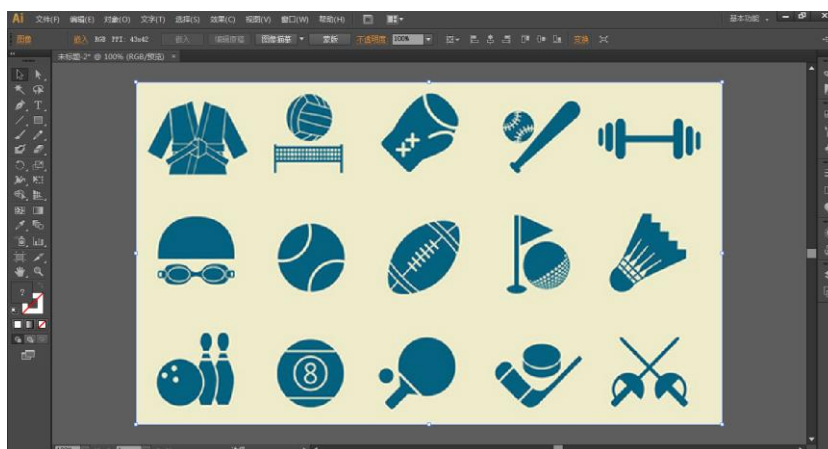


图 14-64

这时候就只剩下最后一个步骤了，那就是使用 AI 中的图像描摹功能。

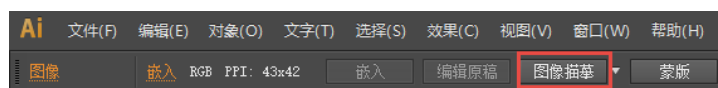


图 14-65

单击后等待一段时间，具体时间视电脑好坏程度而定，完成后会发现图片变清晰了。



图 14-66

这时候图片就已经转换成了矢量图片了，使用 **Ctrl+C** 进行复制，转到 PPT，按住 **Ctrl+Alt+V** 进行选择性粘贴，选择“图片（增强型图元文件）”，如图 14-67 所示，再选中导入进去的图片，取消两次组合即可。

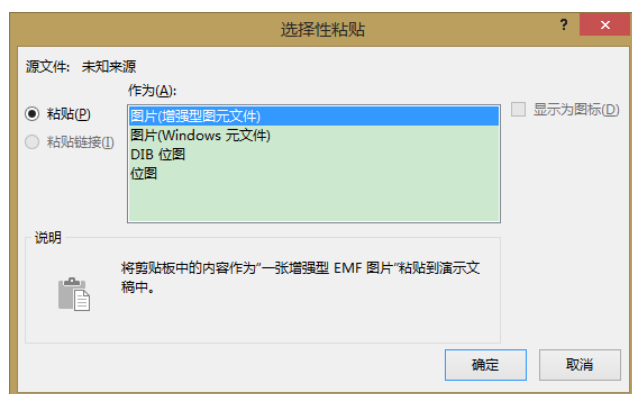


图 14-67

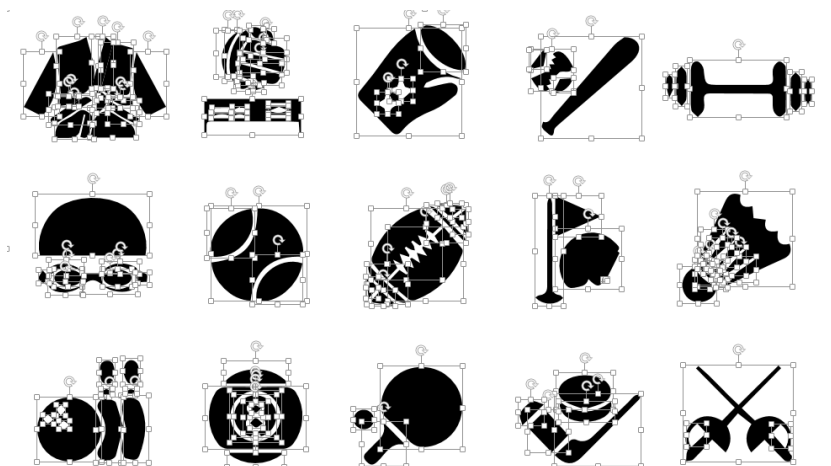


图 14-68

它们全都变成了矢量素材，方法是不是很简单，当然有一个小缺陷就是太多复杂的图片是无法进行完全的描摹的，但是这已经是非常强大，可以让你为所欲为的去不断尝试了，但有一点需要注意的是。

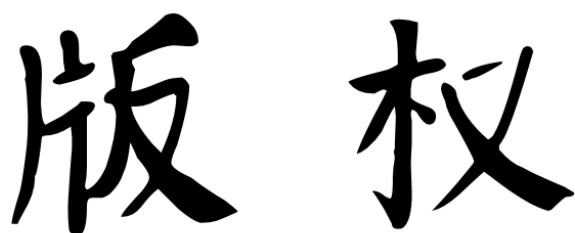


图 14-69

白底黑字，一定要看清楚，要不然后果是很严重，这一点不需要去以身试法。

16.7 本章小结

认识图形，为什么要认识图形呢？因为我们需要的是看到图形的本质，一个圆是一个圆，但它在软件中如何就是一个圆了呢，这中间思考的过程也就是认清图形本质的过程，当认清图形的本质的时候，对于图形，则可以灵活的对图形进行改造了，这是熟练掌握图形，对图形进行深层次的改造的前提。

在 PPT 当中，认识图形，一定要认识图形的顶点，还有合并图形，这两个点就是图形的重点，至于其他的，初学者暂时接触不到，等到这些东西完全搞懂后，其他的东西相对而言就是比较简单的东西了。

鼠绘是一个非常好的东西，在 PPT 当中能够鼠绘出一些好的图像什么的，是最能够显示水平的，这至少证明了你对 PPT 中的各种图形的运用已经到了一定的水平了，这是非常难得的，也是非常需要磨练的。

线条在 PPT 当中会一不小心就会被忽略，这是不应该的，因为它是非常好用的，线条能非常好的弥补上色块与色块间细节的缺失，细节的作用不可小觑，线条就能很好的弥补上它，而且线条还有很多很好的设计，本章列出了一些设计思路，但是这绝不是全部，在这里，只是用几个案例来启发大家的思维，让大家知道还有这样的设计。

最后的一个知识能帮大家省去很多麻烦，但是用不好后果也是很严重的，至于如何用这个知识，翻回去好好看。

图形是 PPT 的设计中一个很重要的成员，不过它其中一个很重要的重要就是引导逻辑，让逻辑更清晰，观众看得更舒适。