

第十六章 存在不只是为了美 —— 图片设计

图片不仅仅是为了展示美而存在，单纯意义上的美是美得不够长久的，只有富含深刻意义的美才会让人牢记，什么样的美才是具有深刻意义的美？能为我们带有信息，增强某些美好感觉，勾起美好回忆的美，这样的美就不在只是流于表象的美，因为它们在美的同时，还是信息的载体，很显然，我们在设计一个 PPT 时，PPT 中插入的 PPT 不应是单纯以图片的美化程度来定，我们有更高的标准，那就是让观众觉得美，看得舒服。

16.1 模糊背景的处理



图 16-1

在平时制作 PPT 时，我们一般会为了省事图方便而使用全白色背景，但这样明显不符合我们的审美，所以，我们会试图改变这样的情况，但发现似乎每次尝试得到的结果都不是很好，在这里，介绍一种模糊背景的处理方法，例如图 16-2 所示。



图 16-2

一些图片本身是并不模糊的，但是通过处理，我们就可以将它拿来作为背景。
我们要知道，有时候 PPT 中的文字才是重点，当使用图片作为背景时，观众的实现往往会被优美的图片所干扰，甚至是完全被吸引，那这样的设计就是失败的，美则美矣，但有些

本末倒置了，只有突出本来就该突出的焦点，这样的设计才算是完成了它的基本工作。

模糊背景——蒙板

制作模糊背景第一种方法就是采用蒙板，所谓蒙板就是盖住东西的板子，而这个能盖住东西的板子在 PPT 就是图形，用图形去盖住图片，制造出模糊的效果。

首先，打开 PPT，为了能够高效的完成背景设置，我们在“视图”选项卡中单击“幻灯片母版”，在母版视图中设置背景，然后插入一张适合的图片。

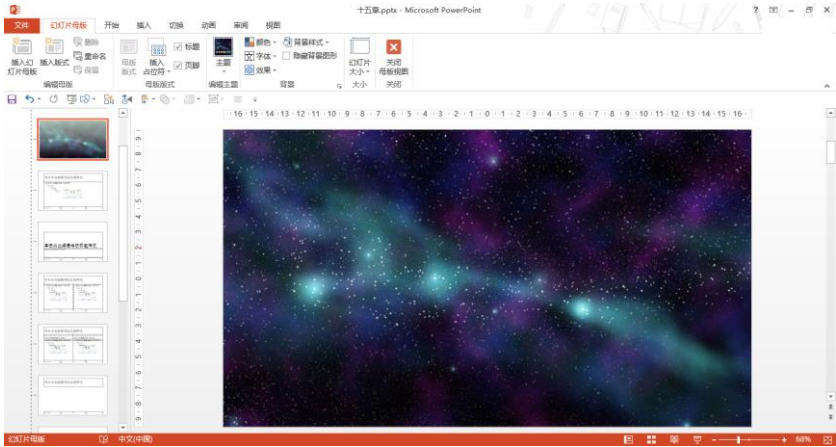


图 16-3

在“插入”选项卡的“形状”中选择插入矩形，绘制出的矩形大小需要大过图片的大小，要覆盖住整个图片，盖住它。

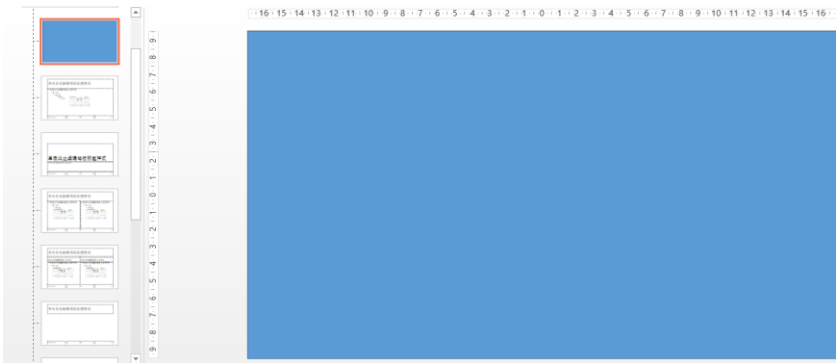


图 16-4

选中图形，单击右键，选择“设置形状格式”，进入设置形状格式窗格中，为图形设置“渐变填充”，为图形添加两个光圈，颜色皆为白色，单击光圈 1，设置透明色为 100%，光圈 2 设置透明色为 20%（或者其他，具体视图片实际情况而定）。



图 16-5

设置完成后，在“幻灯片母版”选项卡中找到“关闭母版视图”，退出幻灯片母版。

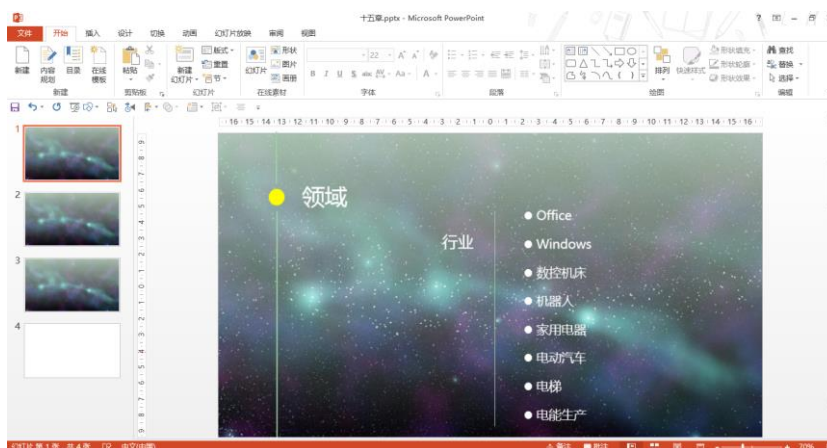


图 16-6

这样利用蒙板就能快速的制作模糊背景的图片了，非常快速，这是一个取巧的方式，取巧之处就在于它的普遍性，作为一块板子，它可以蒙住大多数的图片。



图 16-7



图 16-8



图 16-9

模糊背景——虚化

蒙板效果是借助到了图形，用图形去处理图片，但是这样的模糊效果还是不够明显，最多算是个“薄雾”，而不是模糊，要想实现更好的效果有没有什么好的方法呢？确实是的，而且在 PPT 中就能很轻易的实现它。



图 16-10

如图 16-10 所示，插入的图片虽然是和教育有关联的，但是很明显的是和文字是冲突的，不匹配的，这样的设计很显然就是不成功的，而如果我们将它进行模糊化，那么效果是否会有所不同呢？我们进行如下处理。

选中图片，在“图片工具/格式”中的“艺术效果”中选择虚化。



图 16-11



图 16-12

如图 16-12 所示，图片模糊了一点，若是觉得这种模糊效果还是不够好，那么，这种效果还是可以继续加强的。

选中图片，单击右键选择“设置图片格式”，在“效果”中选择“艺术效果”，如图 16-13 所示，增加“半径”即是增强模糊效果，例如，将半径调整为 35。



图 16-13



图 16-14

似乎有了一点感觉了，从图片中，可以朦朦胧胧的看到是一个人在进行演示，设置到这里，模糊的效果已经全部完成了，若需要更模糊的效果也是可以再次增加半径的大小的，但有一点问题就是，当设置了模糊之后，图片会有显著的偏暗效果，若是想要图片变亮一些怎么办？这也是可以轻松完成的，同样是在设置图片格式窗格中，如图 16-15 所示，例如，为图片设置 20%的透明度。

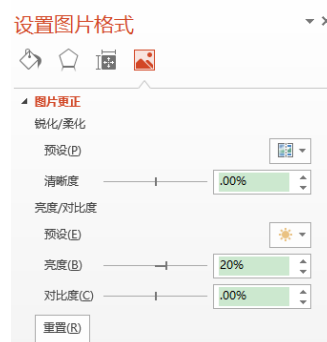


图 16-15



图 16-16

做成这个样子，图片的修饰差不多是做完了，但是我们还是想要再次对图片最下突破，能否将图片的一些细节做得更加的到位，让细节更为突出一些，仅仅是为图片添加一个模糊效果，细节处还是有些缺失，有这样的方法吗？确实有，不过这里就需要一些技巧了。

在已经添加了模糊效果的图片的基础上，我们进行再次处理。首先，我们需要将图片剪切下来，使用 **Ctrl+X** 剪切快捷键，然后进行粘贴，注意这里有个小技巧，为了最大可能的保留住添加了模糊效果图片的效果，不建议采用直接粘贴，这里需要使用选择性粘贴的方法，按住 **Ctrl+Alt+V** 的方法，将图片选择性粘贴为 PNG 格式的图片。

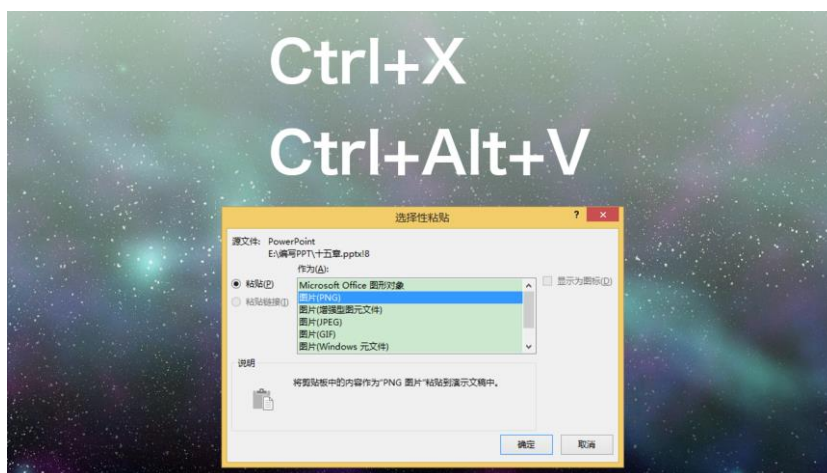


图 16-17

选中粘贴的图片，将粘贴的图片置于底层，重新调整好图片的位置，在设置图片格式窗格中的艺术效果中选择“纹理化”如图 16-18 所示，选择后可以对纹理的数据参数进行一些调整，PPT 提供了两种参数的调整：透明度和缩放。



图 16-18

调整好参数后，效果如图 16-19 所示。



图 16-19

之所以将进行模糊效果的图片进行复制粘贴操作，是因为两种艺术效果是无法共存的，使用复制粘贴就等于将设置了模糊效果的图片连着艺术效果一起保存为新的一张图片，然后再在这张新的图片的上添加其他艺术效果，这样的一个折中方法就能使得两种艺术效果同时进行保存。

模糊背景——自制虚化背景

有些时候当我们拥有了上述两种制作模糊背景的方法时，还是觉得有些不满足，我们还需要那种看起来是纯虚化背景的图片，这样，会让版式看起来更为好看，效果更为惊人，但显然，若是要达到这种效果的必要前提是你得有这样的背景，不是去搜集这样的虚化背景，而是自己动手做，不需要 Photoshop，需要 PPT 即可，如图 16-20 所示，PPT 就可以完成这样的虚化背景。



图 16-20

既然是虚化背景，那么显而易见的是一定会用到图片的虚化功能，但是如何用，对谁用呢？

在这里，我们首先需要做的是，在 PPT 中插入一堆的色块（圆形、矩形等等），然后，插入一个足够大的矩形，将所有的色块包裹起来，将所有的图形全部选中，然后使用复制，将其复制为一张图片。



图 16-21

之所以将其图形复制为一张图片，是因为虚化是属于图片的特效，是无法使用在图形上的，只有通过将图形转换成为图片，这样才能让图片的效果运用在图形上。

接下来的步骤其实很简单，那就是加上艺术效果—虚化，并将虚化半径值修改为 100。



图 16-22

这样进行操作后，图片模糊的效果却并不是特别的明显，至少得不到我们所需要的那种模糊背景的效果，如图 16-23 所示。



图 16-23

这样的效果说明了虚化效果还不够，那么我们还需要再次进行虚化，这张的图片上进行的虚化效果已经是 PPT 的极限了，我们若需要再次进行虚化，则需要“换”一张图片，如同在虚化的图片上再次添加纹理化的艺术效果一样，同时添加两种艺术效果，在这里也是添加两种艺术效果，只不过是相同的效果再次添加。

接下来的步骤非常简单，虚化，设置效果最大，然后转图片，继续虚化，转图片，不断重复，直到图片达到使用的要求。

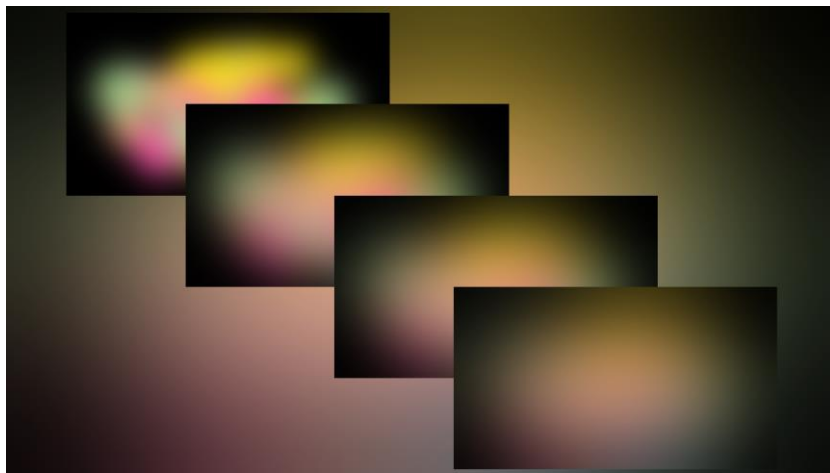


图 16-24

由于在使用 PPT 中虚化效果时，软件会自带的将图片的亮度变低，若是感觉亮度太低不太符合场景需要，那么在处理完虚化后，还可以通过调节图片亮度，来重新为图片加亮。

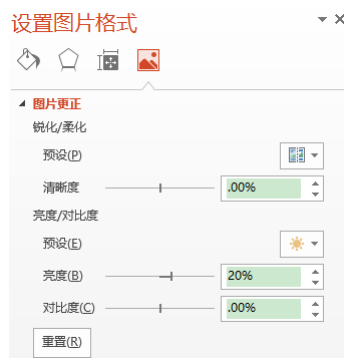


图 16-25



图 16-26

16.2 抠图

在前面的图片章中我们讲到过抠图，利用图片背景透明化和删除背景，但这些效果都不是非常的明显，我们需要的是尽可能的快捷方便，为我们制作幻灯片节省时间，最为关键的是，

上述方法都有其局限性，效果还达不到我们需要的程度，我们需要一种更为方便，快捷的方式去抠图。

这里我们需要使用合并形状，需要使用到图形和图片的合并，而只有在 13 版中才能实现这个功能。

利用图形和图片相互合并形状，我们可以实现如图 16-27 所示。



图 16-27

图中所示的图片即为使用图形抠下来的图片，对于抠图，其实和图形与图形两者之间使用合并形状是一样的，一般的，我们利用合并形状抠图有两种，一种是抠固定形状的图；另一种则是抠不定形状的图。

所谓抠固定形状的图，其实就是用固定的图形（圆形、矩形等）去与图片使用合并形状。

例如，准备一张图片，需要抠下这张图片人物的头像，那么则插入一个圆形，将图形移动至图片需要截取的部分，先选中图片，然后选中图形，在合并形状中选择相交，注意，合并形状时，选中对象的先后顺序是关键，一定不要先后颠倒，否则，将会导致操作不成功。

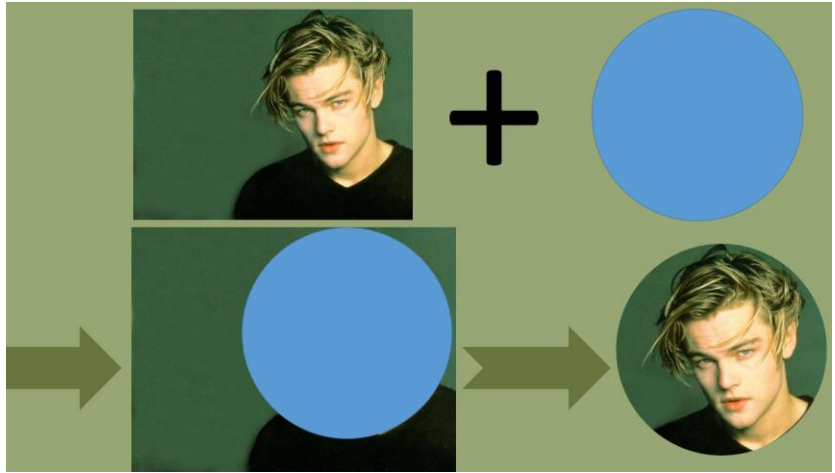


图 16-28

总之，图形是多种多样的，使用 PPT 中内置的图形去裁剪图片，这样能得出各种各样的图片效果。

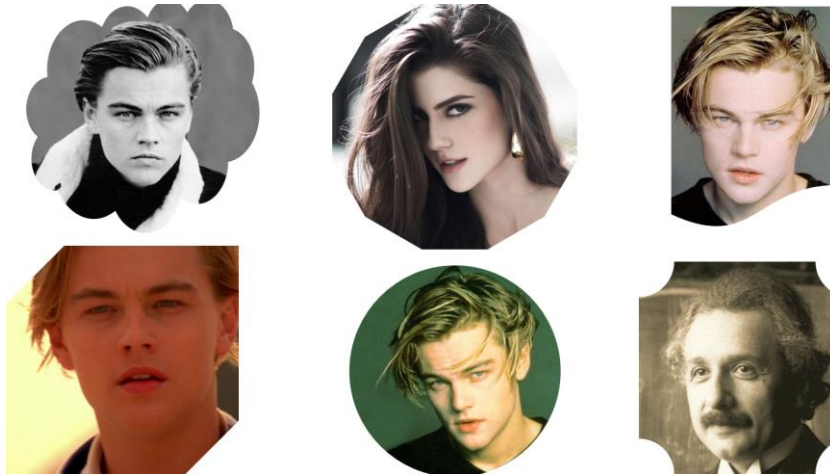


图 16-28

什么是抠不定形状的图呢？例如将一张图片中的人物全部抠下来，每张照片上人物的姿势都是不一样的，所以你使用的形状也是不一样的，这里需要的形状就不再是固定的形状了，这里需要用到的是任意多边形和自由曲线，去画出大体的人物曲线，没错，就是要画出来。

沿着人物的曲线，使用任意多边形画出一个封闭的曲线，这样就可以将人物裁剪下来了。



图 16-29

很显然，在实际的操作过程中会发现鼠标绘制时不是想象中的那么简单，保证自己的手不抖是很困难，也是很需要耐心的，若是发现绘制的曲线有一些小的失误，这时候其实可以使用编辑顶点来对图形进行二次修补。

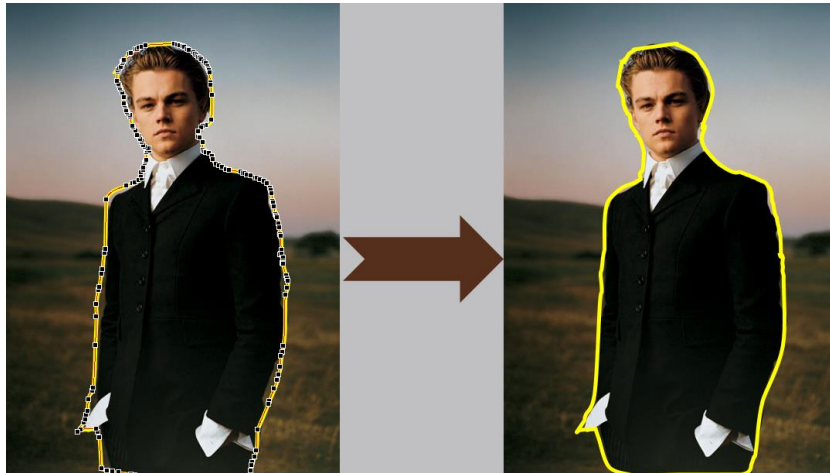


图 16-30

对于一些顶点就可以直接的做删除处理，然后将剩下的这些顶点做一些微调，按住 **Ctrl**，鼠标移动到这些顶点上，当鼠标变成“×”后，单击鼠标左键即可删除顶点。

另外，在这里插入一个小知识的讲解，制作一个人物剪影，当我们将图片里面的人物抠出图片后，它依然还是一张，我们可以通过调节它的亮度和对比度，将它调整为一张剪影的存在。

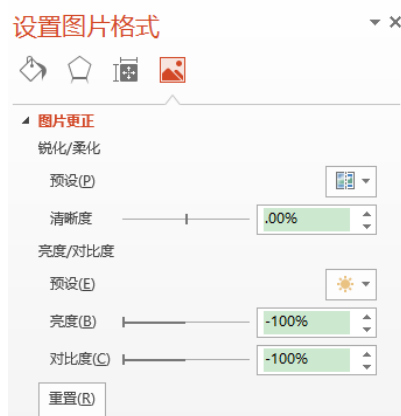


图 16-31



图 16-32

由于这张图片上人物造型的问题，所以剪影的效果不是很好，勉强看出是个人，除了调节裁剪出来的图片，还可以调节沿着人物画出来的曲线，这样也可以设置出剪影的效果。

为图形填充一个颜色，加一点阴影的效果。

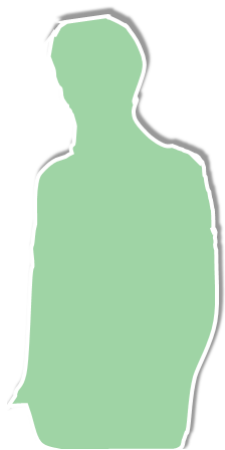


图 16-32

回到正题，当我们在手不抖的情况下能绘制出较为完美的曲线，能够将人物抠下来，但是，有些时候，手就是一一直在抖，根本没有耐心画曲线，有没有较为简单的方法能够救下急，较为方便的完成这个抠图的要求呢？这个确实也有，方法也很简单，如图 16-33 所示，图形曲线并不贴合人物，将人物裁剪下来。

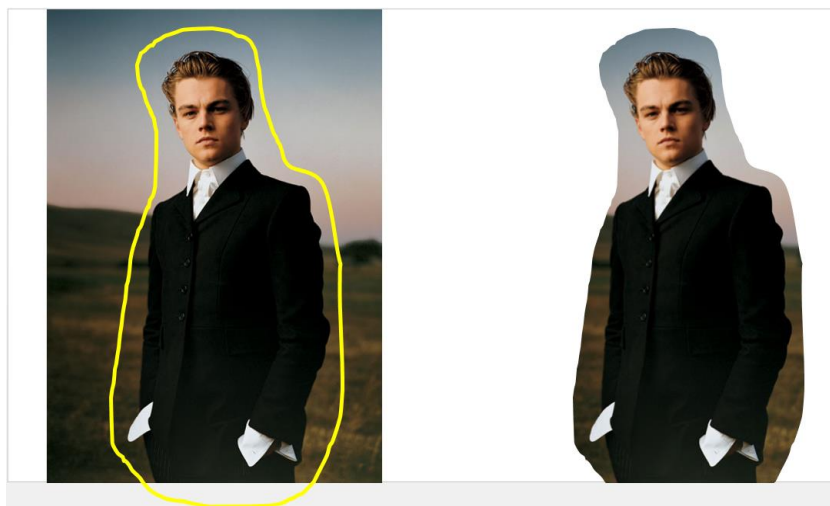


图 16-33

这个时候，我们就需要使用一些其他的修补手段来弥补手法的弱势了，既然手法不够好，那么就使用技术来压制这种弱势，这里我们需要使用图片效果中的柔化边缘。

首先，选中图片，单击右键选择“设置图片格式”，找到柔化边缘。如图 16-34 所示，在设置图片格式窗格中设置柔化边缘能够将参数设置得更为详细，在功能区上的设置是软件的预设值，有时候并不能符合用户的大多数要求。



图 16-34

如图 16-34 所示，图中似乎还是有那么一些的不完美，于是，我们还需要进行一些修饰，接下来就是对幻灯片背景的处理，这样就能隐藏掉图片的一些瑕疵，让图片背景融入幻灯片背景即可。

在编辑区单击鼠标右键，选择“设置背景格式”，在设置纯色填充时单击取色器，用取色器去吸取图片背景的某一处颜色，多次选取以作对比，直到吸取到最适合的幻灯片背景为止，然后即可添加上一些文字或者其他的一些装饰内容。



图 16-35

另外，若是将之间的剪影也加入到设计之中的话又会有不同的感觉，剪影置于最底层，略微比图片大一点，然后还可以为剪影加一个边框，加一些阴影，调整阴影颜色，将阴影颜色调整比幻灯片背景色略暗的颜色。

如图 16-36 所示，它就又换了一种感觉，随你怎么玩，只要你能将一些功能都整合到一起都可以。



图 16-36

寻找另外一张图片，依然可以如法炮制一下。



图 16-37

这样的设计很取巧，重点决定于照片的质量，同时还决定于人物的造型，当满足这两点时，一张人物图片就可以参与这样的设计，并且效果还是非常的不错的。

16.3 图片的单反设计

即使一张图片本身已经是非常的完美了，但是不做任何的修饰就直接的进行使用，有很大可能就是图片不仅没有表现出它应该有的表现力，还有可能将吸引观众的实现，而自动忽略掉使用者设置的视觉焦点，但一个版式不能完成它应该完成的基本任务，那么它无疑就是失败的，没有所谓演示上失败了，但在美的方面成功了一说。

我们找到一张高清图片，配上文字，然后插入到 PPT，简单的完成一张 PPT 的设计，如图 16-38 所示。



图 16-38

很漂亮的一张高清图，配上的文字说明，也能将文字内容说明清楚，但这样的细节处还是不够好，需要更进一步改进才是，我们若需要表现的是这部车，重点让这车出现在视野里，让它成为焦点，然后让观众看到文字，焦点就只有文字和车两个部分，其他的则只是背景、陪衬的存在。

按照前述要求，对图 16-38 中的图进行分析发现，我们需要高清的车，明亮的背景和公路则不是我们的重点，重点不在它们，那么我们就需要进行处理，例如图 16-39 所示。



图 16-39

乍一看两图是一样的，但仔细观察会发现图 16-39 除了车的部分，其他的部分都是模糊的，不适于人眼观看的，这和前面图 16-38 中所示的图片就有很大的区别了，图 16-38 中图片焦点会被图片本身的元素所干扰，而在图 16-39 则是通过让焦点清晰，其他部分模糊来突出焦点，这样的制作方式造成了一种前景清晰，后景模糊的效果，这不就是单反吗？制作工具还是只有 PPT，用 PPT 来仿制出属于 PPT 的单反照片。

这里所用到技巧其实在上面就有讲过，这是通过将抠图和虚化背景这两个知识点结合起来了，并不是单纯的截图，也不是单纯的虚化，将两者结合起来之后就能产生你所需要的效果。

首先，插入一张图片，选择需要突出的焦点元素，然后使用任意多边形（或自由曲线），

将需要的元素包于曲线内。然后选择图片，再选中曲线，使用合并形状——相交（也可以使用拆分）。



图 16-40



图 16-41

将原来的图片再次插入 PPT 中，为图片设置艺术效果——虚化，由于设置虚化后，默认值是 10，这个虚化程度会较高，选中图片单击右键选择设置图片格式，对虚化效果进行微调，调整为 6-8 即可，具体参数根据用户需要和实际图片来定，设置完成后，PPT 单反的核心来了，那就将第一步骤截取下来的图重叠到这张设置了虚化效果的图上，位置与图上元素位置想匹配，如图 16-42 所示。



图 16-42

如果细心观察，会发现这张被处理的图上还是略微有些不足，看到车的周边有一些风景很清晰，这是两张图片不同的清晰度导致的，有两种解决方法，第一种就是在抠图的时候做到精细至极，将车整个抠下来，不带风景，此种方法很是考验鼠绘的基本功，可以进行尝试。第二种方法则是利用柔化边缘的方法，让多出来的边缘消失掉就好了。

如图 16-43 所示，虚化效果不宜做的太过，否则将会把车身给虚化了，若是需要使用虚化，则在抠图有一个小技巧，那就是将图尽量抠圆，因为设置虚化效果时是以圆形的方式在图片四周进行虚化的，抠圆后，对图片进行虚化就不止于会将某一步虚化了，但另一部分还没虚化。



图 16-43

这样的图片就具有了视觉的焦点，我们就可以将自己的设计思路运用到这张图片上，将它本身的魅力展现出来，如图 16-44 所示。



图 16-44

这个设计重点在于突出焦点，可以算是一种焦点设计方法，通过焦点设计，突出图片需要表现的焦点，避免图片本身的元素干扰到整体的版式，例如图片背景太亮了，元素太多了等等。有一点需要注意的是，一张图片最好只表现一个观点，即一张图片只保留一个聚焦点，多了观众会分心，到头来观众也不知道演示者重点需要表达的是什么，因为东西太多了。

16.4 案例

简单制作结束页



图 16-45

在“插入”选项卡中单击“图片”，找到需要插入的图片，将图片一次性全部选中，单击“插入”按钮。



图 16-45

插入图片后，可以按住 **Ctrl+鼠标滚轴** 来缩小 PPT 编辑区，方便调整图片的位置，然后再将图片缩小，先将不会用到图片拖拽至编辑区外，根据幻灯片的大小，调整图片的尺寸，拖动用于做背景的图片。



图 16-46

接下来是抠图的步骤，将图像中人物的头像抠下来，插入一个圆形，覆盖在图片人物头像的位置上，使用合并图形中的相交，这里需要注意选取的顺序，先选图片，然后选择图形。



图 16-47

将图片的位置摆放好，为三种图片分别添加柔化边缘，如图 16-48 所示。



图 16-48

为了让图片细节更丰富，与背景的联系更强，需要用到阴影的效果来补充，选中头像图片，在“图片工具/格式”选项卡中的“图片效果”为图片添加“阴影——内部居中”，设置后效果并不明显，这是因为图片还设置了柔化边缘效果的，所以需要修改阴影效果的参数。选中图片后，单击右键选择“设置图片格式”，将阴影中的模糊效果的参数设置为 100。

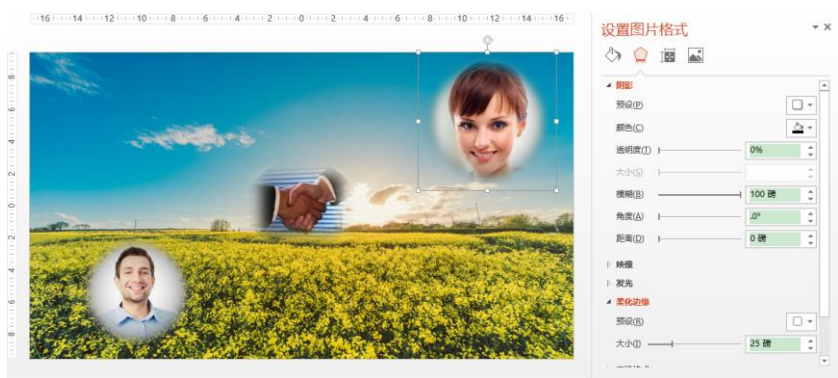


图 16-49

插入一个文本框，输入“谢谢观看”，设置字体为“微软雅黑”，字号为“54”，在文本效果中，为文字设置一个阴影的效果，如图 16-50 所示。

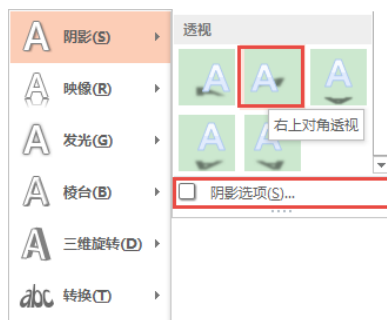


图 16-50

在设置了阴影的效果后，由于背景的影响，让阴影不够明显，那么单击“阴影选项”，对阴影的透明度和模糊参数进行重新设置。



图 16-51

这样，整幅幻灯片就设计完成了，但是有几个注意点需要注意，如图 16-52 所示。

- ① 握手的图片是处于整个版式的最终中间的。
- ② 两个人物头像离版式边的距离是相等的，这是经过调整的。
- ③ 文字的顶端是与图片的一边对齐的，这里有一条看不见的对齐线，而且文字的位置的中线就是人物眼睛的中线，经由这两条对齐线，确定了文字的位置。



图 16-52

焦点设计

最开始的图片是这样的。



图 16-53

然后，图片还可以这样。



图 16-54

最后，这种设计依然不够高大上，所以做了另外的一些修饰，它还可以变成这样的。



图 16-55

似乎这样的设计就有了些高大上的元素了，这是上面的变形，重点依然在于如何修改图片，对图片修改和整合把握度决定这张图片的好坏，否则再怎么精美的图片也依然拯救不了糟糕的版式问题。接下来我们来对图 16-54 和图 16-55 进行一些对比，找出隐藏的设计元素。

首先，我们从图片本身对比，前者图片是整体靠上的，后者则是靠下的，这点从车的具体位置就可以看出来，这里就有着对图片的修饰和调整，之所以如此调整也是有原因的，前者图中车的方位是在图片的正中，也就是说在版式的正中间，虽然说中心是最平衡、最稳定的位置，但同时这个位置也是最容易让人产生视觉疲劳的位置，中间太过于严肃，一般版式的元素会选择靠近中间，但不是居于正中间，所以在这里，对原图片的基础上进行了调整，将焦点的位置改为了中间靠下的位置。

然后，我们分析后者图中底部多出来的元素，那是一个设置为白色边框的色块，颜色取自于公路的颜色，加入这个色块主要是为了弥补因虚化导致图片的空泛，抵消这种不适合人眼观看的感觉，这样就将图片底部充实起来了，不止于造成整体版式结构的失衡，当然，为了将色块充分的利用起来，所以为色块添加了一个“3 磅，白色”边框，这样的设计也是为了模仿公路才设置的，增强的车在行驶的画面感。

如果你足够细心，你会发现版式上还有着另外一个色块，在版式的右侧，其实还有一个添加了渐变的色块，这个色块的设置主要是为了挡住背景，因为需要改变图片的整体位置，还需要保证图片不能被拖拽变形，那么就需要其他的辅助，这里再背景里其实又添加了一张相同的图片，这张图片来弥补修改图片后版式的空缺位置的，将它置于底层，而色块则是隐藏这张背景图片的。至于为什么不放大这张图片，这会造成图片中车这个元素过分的大。下面我们来进行具体的操作。

根据需求将图片的位置移动到需要的位置，在图片两边会留下两道留白，如图 16-55 所示，如若直接用色块去封住这些空白也是不好看的，将图片复制粘贴一份，置于底层。



图 16-56



图 16-57

由于图片位置与位置的不相同，所以造成了两张图片的过渡非常的生硬，让人一眼就能看出里面的猫腻来，所以，为了隐藏这种猫腻，再加入渐变的色块对图片的过渡进行遮挡，这个知识在前面让图片融入背景中就有讲到过，在这里我们用来作为遮挡的工具。

色块上两个光圈中的颜色全部取自于图片公路上的颜色，将一个光圈设置透明度为 100%，另一个光圈不作处理，然后将图形透明端靠上图片。

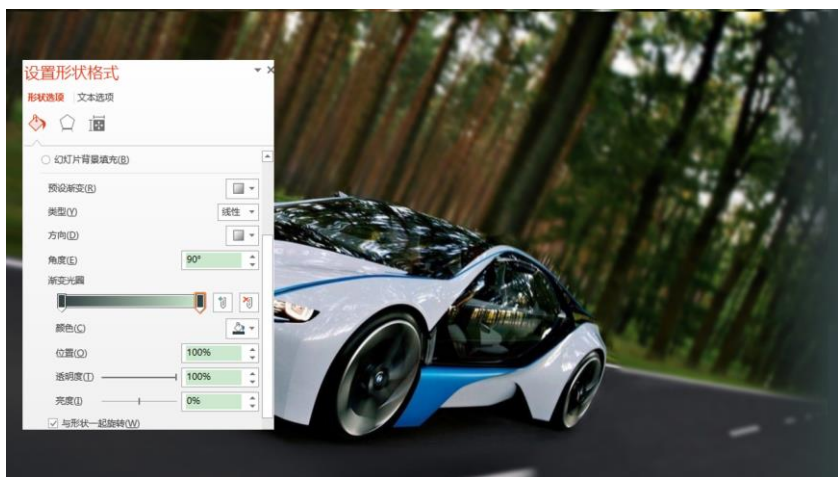


图 16-58

接下来的一步就是再插入一个色块，填充颜色为图片公路颜色，然后再为色块添加一个“3 磅，白色”的轮廓，根据图片调整色块的位置。



图 16-59

接下来就是文本内容的输入，可以看到在文字的输入上也是经过一定的修饰的，文字与文字间也运用了粗细的对比，通过对比来显示强调，同时强调的文字通过填充入图片，使得文字变得更为时尚有魅力，填充入的图片就是背景图，为了显示图中这辆车高端、大气、稳重，则使用较粗，且结构简单，修饰性少的字体，给予观众一定的心理暗示，简约而不简单，一看文字直接就有了些买不起的感觉。

如果单单就将两行汉字放在版式上，还是会略显单调，但是发现好像没有什么其他的汉字可以放上去的了，既然没有汉字放，那就放点其他的语言——英文，不得不说的是有些时候，英文会显得更为的美观，因为它的结构够简单，所以更清晰，那放在这里，汉字和英文同时搭配时，效果也是非常的好，这种搭配方式非常的常见，而且经久不衰，屡试不爽的，所以当发现汉字想不到的时候，想的是将英文去补。

若是不知道英文怎么写，也是有方法的，例如，先在百度上搜索“速度的英文怎么？”。然后就会搜索出速度的英文，然后将英文输入搜索框内继续搜索，然后则是寻找需要的英文即可。

像设计海报一样的去处理图片



图 16-60

图 16-60 是借鉴了网络上的图片，模仿创造而来的图片，首先，当我们看到这样的一张图片，若需要将图片在 PPT 上做出来，第一步做的是分析，分析什么？如何分析？

分析图片的制作为什么可以设计成这个样子，是否能够在 PPT 上设计出来，需要用到什么样的功能，不管可行不可行，最重要的是你要想得到是这样进行的，若是你连功能都想不出来，就被谈什么会不会做这样的事了。接着需要考虑的事是图中运用了几张图片，这点你是必须要看出来的，版式上运用了多少张图片，肯定是经过实践证明的，如今实践所出的作品就放在你的面前，你只需要逆向思考制作时它运用了几张照片才能设计出这样的效果；然后你再需要考虑的是文字，不需要完全相同，但你至少需要知道的是它是运用了什么样的字，毛笔字、卡通字、黑体字等等，这都是你需要分析的。

第二步就是搜集素材，需要搜集的图片素材可以使用百度以图识图(或者谷歌以图识图)进行搜索，这样找图比较快捷，若是整张图找不到，就将图片的每一个元素都裁剪下来，分别进行以图识图，若是这样你还是没有找到图片，那么就老老实实的进行常规的搜索，或者是以其他类似的图片进行代替，总之，不让自己吊死在一颗树上。接下来要找的是字体，找字体可以去求字体网，同样是上传图片，将图片中的字体部分抠下来，然后再进行上传搜索字体，这样处理后找到字体的成功率比较大，同样地，若是没有找到字体，也可以使用相似的字体来进行取代，毕竟即使是拥有完全一样的素材也不一定会做的一样，既然可以做，为什么要和别人做的一样，若是自己加入一些创作元素在其中，这样的一个版式不就是你的作品了吗。

其实做这样的版式设计，难倒一大批人的其实是图片的处理，其实这些有关于照片处理的知识在前面都有讲过，并不复杂，甚至是全是基本知识的叠加而已。

在找到图片插入到 P P T 中。

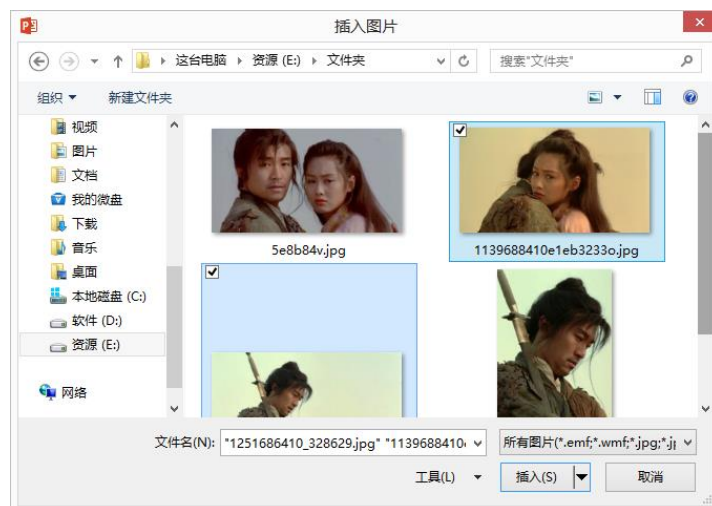


图 16-61

首先对背景进行修饰和调整，由于背景图片尺寸并不能是很好的匹配上幻灯片的背景，同时也不想通过拉伸图片来讲图片进行放大，因为这样会造成图片中的人物过大，而且，我们所希望的是图片元素摆放的位置是靠左边的位置，所以简单的将图片进行放大是不合理的，前面有讲述过，图片不能填补上空白区域如何处理，将它填补上，用在这里也可以，这里可以不用使用背景图片加渐变色块来进行遮掩，因为图片的处理方式不同，这里还需要进行另外的步骤。

将图片进行裁剪。



图 16-62

在这里，为了能让图片设置透明度，这里需要进行一个折中的操作，在前面也有提到过，图片是不能调节透明度的，但是图形可以，将图片与图形结合之后，就能使用这个功能了，那么如何处理呢？

在裁剪好的图片上，画出一个与之等大的矩形，为了不移动图片的位置，破坏刚才的版式，使用选择窗格，将矩形先进行隐藏，然后将图形剪切下来，再取消对矩形的隐藏，选中矩形后，单击右键选择“设置形状格式”，在填充中选择“图片或纹理填充”，单击剪切板，即可将前一步骤剪切下来的图片填充到图形中去，这样的设置后就能对图形设置透明度了。

别忘记了还有边框线没有去掉，可以在直接将插入的矩形的边框线去掉，或者是填充图片后选择去掉图片边框。



图 16-63

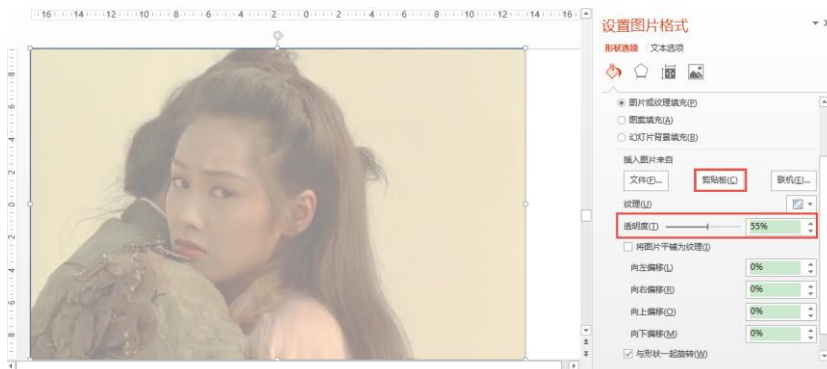


图 16-64

在处理完这张图片后，我们对另一张图片进行一些处理，我们需要的肯定不会是整张图片，图片的背景与背景会有冲突，所以一般的会保留一个背景，而去掉另外一个背景，所以首先对另外图片背景的处理是去掉图片的背景。

剪裁图片有着很多的方法，基本上都可以适用，但我们选择最好、最适用的，这里选择使用 PPT 中自带的删除背景功能，当然也可以使用在前面所讲到的抠图法，不过为了节省时间，所以选择使用删除背景。



图 16-65



图 16-66

将图片素材处理完毕后，接下来需要来进行处理的就是图片的颜色问题了，图片的颜色需要经过一些处理，让图片起来是经过修饰的，不是那种随便拿来用的图片，况且经过修饰后的图片肯定是比修饰前的图片更符合使用者的使用习惯，而且对图片进行修饰后，能很好的统一两张图片的风格，表现出你需要图片展现的图片的风格出来。

两张素材图片的整体颜色都是偏冷，原来亮色的图片也因为设置透明色后使得颜色偏向于冷色，我们选择的是制作热烈、怀旧、让人看起来心情激动的，那么这种情况下，我们会选择暖色系。

调节图片的色温和饱和度，还可以对图片的亮度和锐度进行调节。色温和饱和度的调节都是由冷色向着暖色进行渐变，参数值越高，颜色变化越是明显。



图 16-67

这时，明显可以看到背景上留有一端的空白，所以还需要填补上背景，这里只需要使用一个纯色的色块就能将背景补上，这取决于背景图片背景的复杂程度，这张图片的背景是空的，所以用色块就可以填补上，插入一个矩形，去掉边框线，填充颜色则是使用取色器吸取背景图片背景的颜色，然后将矩形移动至空白区域填补上去。



图 16-68

接下来就是文本内容的输入了，在这里使用到的主体字体是“叶根友刀锋黑草”字体，辅助字体则为“华文行楷”，字体输入时同样有着一个基准参考线，即是对齐线，而且为了增强文字的效果，所以在输入文本时，尽量的将文本内容向背景的焦点处移动，也就是图片中人物的眼睛，但同时文字不能遮挡住背景的焦点。



图 16-69

最后则是文字上的一个印章般的效果，这个也是非常的简单，最重要的你得想得到，使用任意多边形（或是自由曲线），随手画出一个椭圆，形状不要出现参差不齐就可以，然后填充红色，在图形中输入文字即可。



图 16-70

将所有的元素全部加上后，注意一些细节，将一些关键处设计完备，这样的设计就不会出现太大的纰漏。



图 16-71

16.5 图片的通道设计

什么是图片的通道设计？所谓通道，也就是一条通道，只不过这条通道是由图片构成的，这样的，设计思路非常简单，但是效果会非常的好。



图 16-72

这样的设计并不是很难，但是需要注意的细节之处较多，首先，让我们来分析这张幻灯片上的设计思路。

首先，这张幻灯片上最醒目的肯定是那一排的图片，图片上的位置是经过设计的，图片的大小时统一的，而且都是正方形，图形大小和形状经过了严格的控制，不至于让风格变得不够统一。

另外，人物的眼神都是看向正方向的，给观众一种注视的感觉，整体上，人物的头像都是摆在一个位置的。

文字的设置上，也是依照着图片给定的一条基准线，以图片的一条边作为对齐线进行对齐。



图 16-73

如何操作这样的设计呢？

第一步是确定图片通道所处的位置，在前面就有提到过，若是将整个版面分成三个部分的话，图片所处的位置都会在上面两个划分的区域中，略微靠上一些，这个位置可以通过PPT中标尺进行寻找。人喜欢从上往下、从左往右的看东西，设计不是反人类，而是学会顺从这些规矩，然后将规矩延伸至你的领域之中。在确定好图片所处的位置后，那么就应该在插入之前提前定下图片的尺寸大小的问题。

确定图片的大小尺寸有很多的方法，在这里举一个比较方便省事的方法，这里需要用到的工具是表格和参考线。

在“插入”选项卡中选择“表格”，选择插入一个 5×1 的表格，将表格移动至合适的位置，拉伸表格，将表格拖至适合的长度，然后在“表格工具/布局”中将表格的宽度的数据直接复制粘贴到“高度”，这样就能快速的获得 5 个正方形，而且还是均匀分布的正方形。



图 16-74

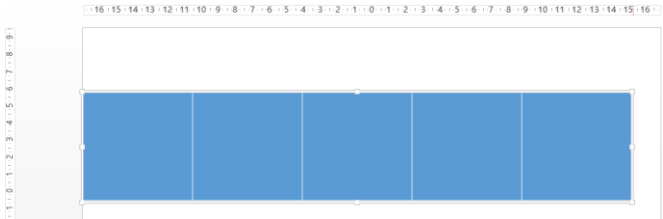


图 16-75

5 个正方形确定下来了，但是还不是我们最终想要的结果，我们最终想要的是放图片的位置，所以我们要将表格的位置给记录下来，这里用到了参考线这个强大的工具。

在视图选项下中勾选上“参考线”，按住 **Ctrl**+鼠标拖拽参考线，就能实现对参考线的复制，鼠标移动至参考线上单击右键，也可以选择添加参考线，用参考线将表格的位置都记录下来，如图 16-76 所示。

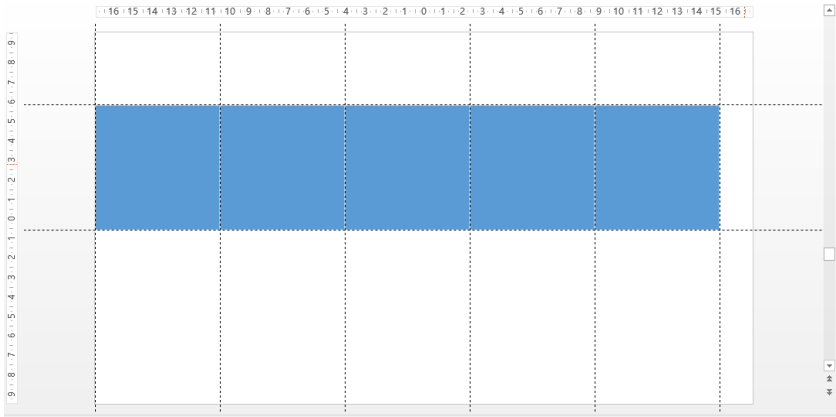


图 16-76

接下来就可以将表格删除了，然后做的是选择素材插入到 PPT 中。



图 16-77

接下来就是对图片的裁剪，裁剪成依据参考线给定的大小。裁剪完成后，设置图片的背景颜色，颜色则是用取色器直接吸取图片中的颜色。设置完成后，可能会出现一些小问题。



图 16-78

如图 16-78 所示，图片在处理时会有一些突出来的部分，这会让版式看起来十分的不协调。我们可以用裁剪，重新将图片裁剪至与其他图片一样，但这样的方法比较死板，这里推荐一种更为灵活的方法，那就是使用遮挡，能很好的将所有的图片边角“裁剪”至一样，不过这种方法只适合纯色背景下，否则很容易就会露馅。

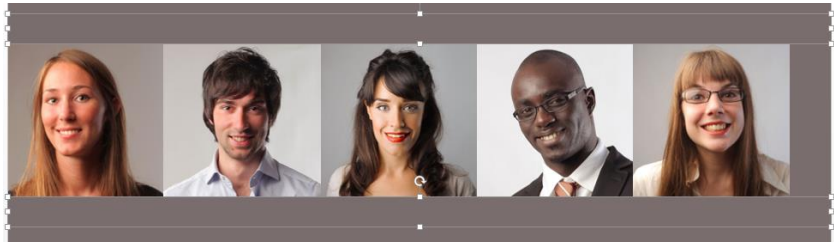


图 16-80

然后再在版式上输入文本内容即可，为了让内容显得灵活一些，这里的正文文本的字体选用“楷体”，标题则使用了“微软雅黑”字体。在输入文本内容时，需要注意的是就是对齐关系，你可以将文本移动至其他的位置，但是每一个位置都要有一条看不见的对齐线去约束你的内容，让它们保持统一。你还可以加入其他的元素，只要这些元素不影响观点的表达。



图 16-81

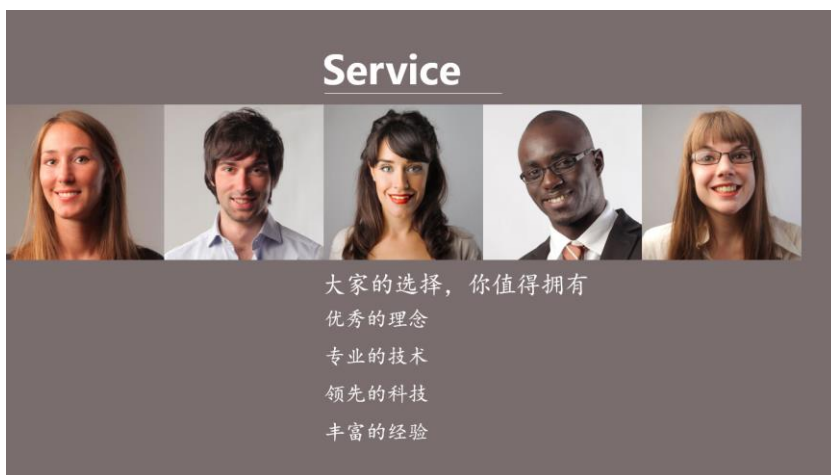


图 16-82

图片通道不仅仅可以这样玩，还可以有很多玩法，只要想得到，图片通道其实是借助了一系列具有相同性质的图片，然后借助这些图片自身带有的表现力进行展示的一种技巧，所以也是也是一种取巧的设计方式，对于这种设计方式，既然是取巧，那么普遍的会有具有很强大的适应性。



图 16-83

16.6 本章小结

本章重点讲述的是有关图片的一些处理技巧，如今主流的 PPT 中，很少还会遇到纯文字型的 PPT 了，一个 PPT 里或多或少总会使用图片，一张好的图片甚至可以免去设计师一天苦思冥想的功夫，因为图片本身就有很强的表现力度，将图片放到 PPT 中，则图片就会将它本身表现力度赋予到 PPT 中，而 PPT 中对图片的处理又能进一步增强图片的表现力度，两者互相结合，双向互补。

模糊背景有三种处理方法，可以归纳为蒙板、图片虚化以及图形虚化。这三种处理方式中，第一种虚化方法的虚化能力最弱，它仅可以遮挡住图片，不能将图片完全模糊化，但这种方法可以让透出一些图片，没让图片完全看不见，即是保留图片本来的效果；图片虚化则是利用 PPT 中本来的虚化效果对图片进行的处理，可以将已经添加虚化效果的图片 Ctrl+X

剪切下来，再选择性粘贴为图片，这样就可以再次添加虚化效果了，同时也能添加其他的艺术效果，例如纹理化，艺术效果对于一个对象是不可以叠加的，一次只能添加一个，但是可以利用这样的折中方法将艺术效果进行叠加。图形虚化是将图形转化为图片，然后多次进行虚化效果即可，虚化次数需要多次，每次虚化完成后再转换成为图片，再次进行虚化，直到转化成为需要的效果即可。

抠图在 13 版的 PPT 中非常的常见，使用起来也是非常的方便，这主要是结合了 13 版中强大的合并形状功能才能具体实现，在上述的例子中，利用抠图可以完成很多的设计，并且是非常的好玩，但同时在使用这种方式的抠图时，也需要记住图片还有两种其他的抠图方式，一种是删除背景，一种是背景透明化，将这三种抠图结合起来一起使用，这样才会更为方便，且更为的快捷。

另外，抠图结合艺术效果中的柔化边缘，这两个功能间的组合能产生很好的效果，组合后的效果大大的降低了抠图所需要的精度，而且这样处理过后，图片反而会显得有了些艺术感。

图片的设计方法中还有一种设计方式是图片的通道设计，这种方法也是在图片的设计中运用的非常普遍，设计思路非常的简单，但是具体的细节一定要把握清楚，否则一不小心就会因为这些细节破坏了整个的版式效果。