

第六章 特立独行 —— 图形

6.1 SmartArt 图形

6.1.1 创建 SmartArt 图形

在图形类型中，我们首先需要介绍的是 SmartArt 图形，此功能首次出现在 07 版，并在以后的更新中逐渐强大起来，它类似于早期版本中的“图形”功能，但 SmartArt 图形更丰富，种类更齐全，配色更专业，外观也更好看。

SmartArt 图形不仅仅是在 PPT 设置有此项功能，在 Word、Excel 中同样具备，它真正的作用是来描述逻辑，其内在的本质是将繁杂冗余、长篇大论的文字去除繁枝末节，留下核心，理清逻辑，让观众对内容有清晰的认识。

SmartArt 图形包括图形列表、流程图、以及更为复杂的列表。总共有八大类型，154 种形式多样的样式，当然在这些种类之中，有些重复出现，适用于多种类型的样式。

创建 SmartArt 图形，方法有两种。

第一种是直接创建，在“插入”选项卡中的“插图”组中，单击选择“SmartArt”。

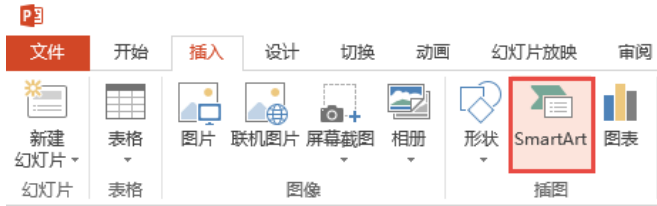


图 6-1

单击后将弹出一个选择的对话框，如图 6-2 所示。对话框左侧是图形的各种类型，单击该类型会出现其所属的各种不同样式，选中需要的样式，即可在对话框右侧进行预览。

选中后，单击“确认”按钮即可插入图形。

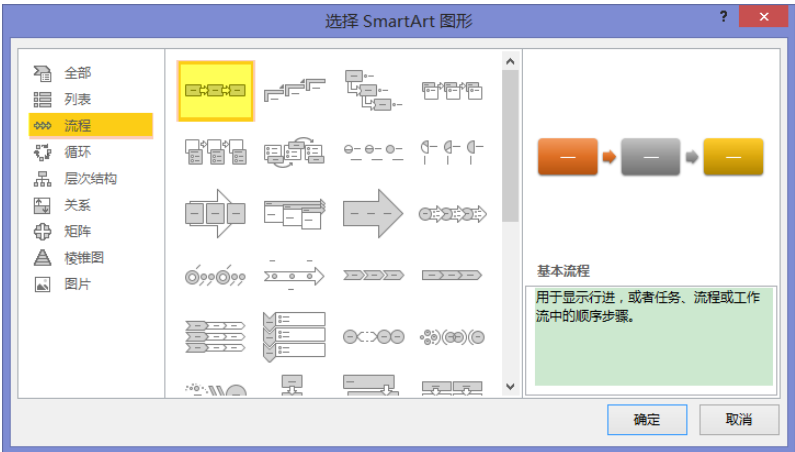


图 6-2

创建好后的 SmartArt 图形会有一个输入文本的文本窗格出现，用户可将需要的内容输入其中，进行一系列的文本编辑。当然也可以直接在 SmartArt 图形上的“文本”上进行文

本的编辑。

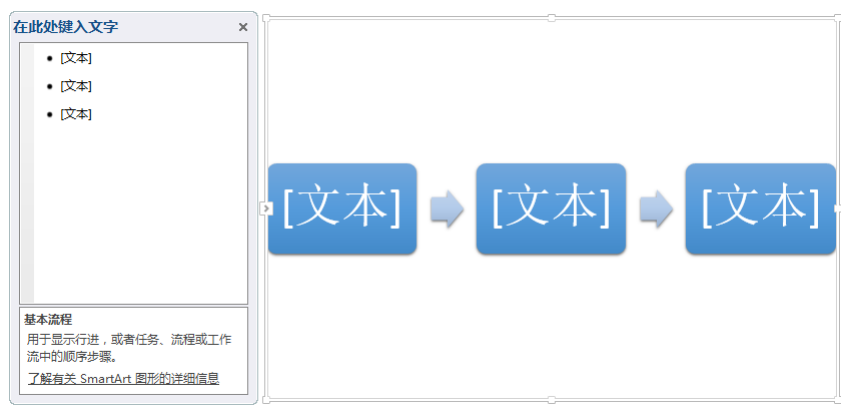


图 6-3

第二种方法创建 SmartArt 图形是通过已有的文本创建，这样的方式会省去创建 SmartArt 图形后需要输入文字的步骤，能允许用户事先准备好具体文案，然后通过 SmartArt 图形将文本内容结构化，使文本结构更清晰，会更方便。

首先，我们需要插入一个文本框，在文本框内输入文本内容，分段排列。然后选中文字，单击鼠标右键。

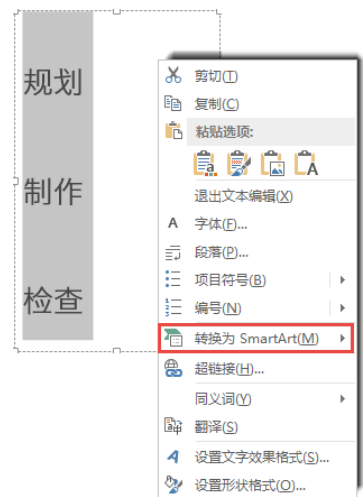


图 6-4

鼠标移至“转换为 SmartArt”，在弹出来的选择项中选择一种布局样式，如图 6-5 所示。

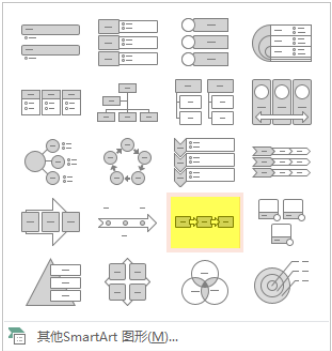


图 6-5

最后直接生成包含文字内容的 SmartArt 图形。



图 6-6

下面我们列举一些 SmartArt 图形。

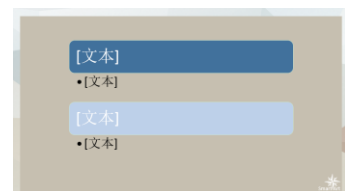
列表型



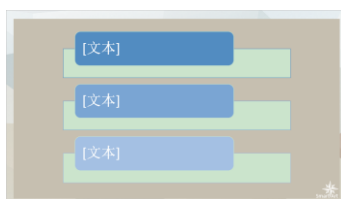
基本列表



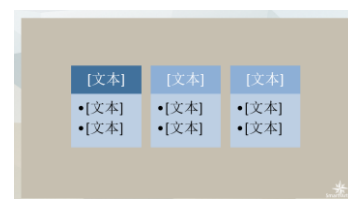
图片题注列表



垂直项目符号列表



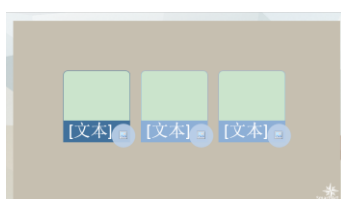
垂直框列表



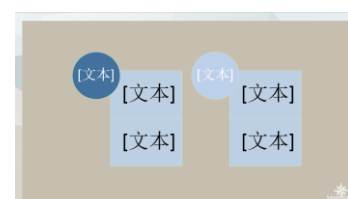
水平项目符号列表



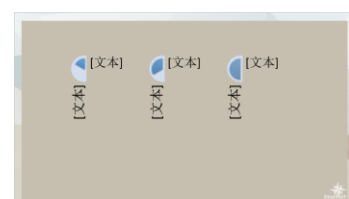
方形重点列表



蛇形图片重点列表



堆叠列表



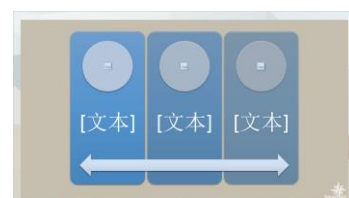
饼图流程



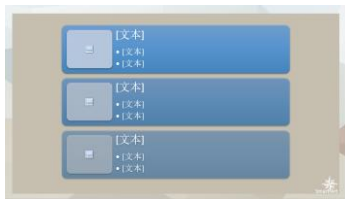
分组列表



水平图片列表



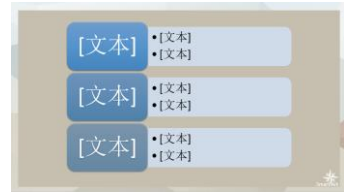
连续图片列表



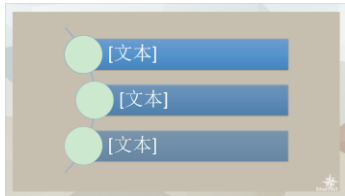
垂直图片列表



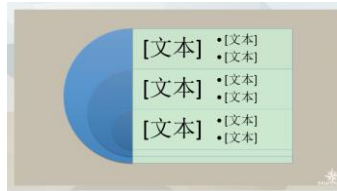
垂直图片重点列表



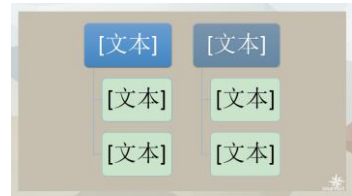
垂直块列表



垂直曲形列表

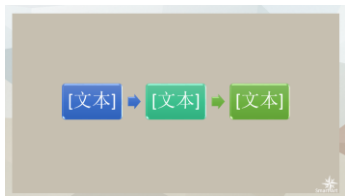


目标图列表

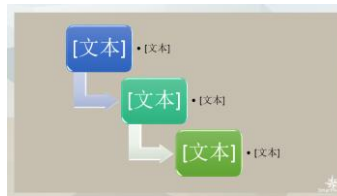


层次结构列表

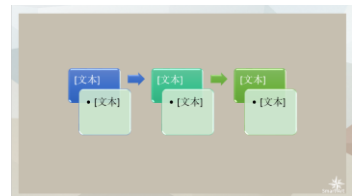
流程图



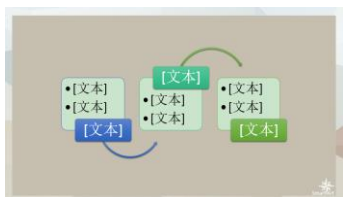
基本流程



步骤下移流程



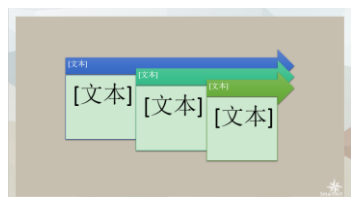
重点流程



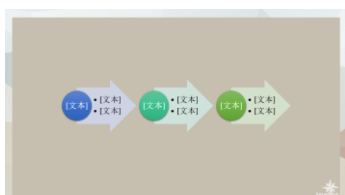
交替流程



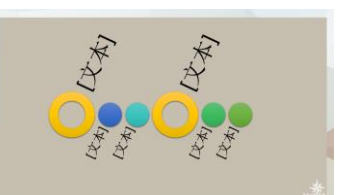
连续块状流程



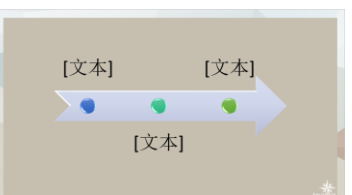
递增箭头流程



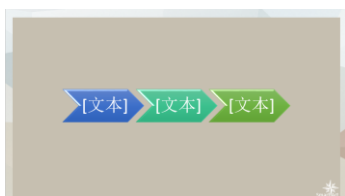
流程箭头



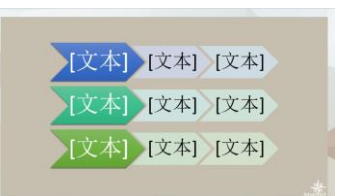
圆形重点日程表



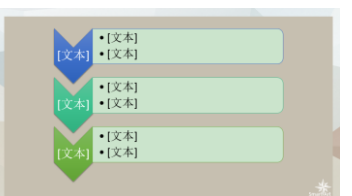
基本日程表



基本 V 形流程



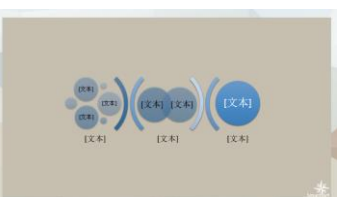
V 型列表



垂直 V 形列表



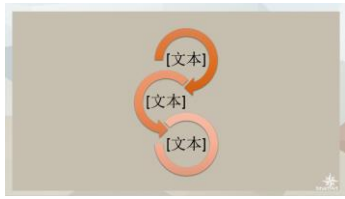
子步骤流程



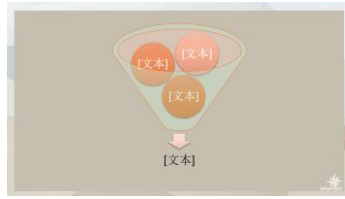
分阶段流程



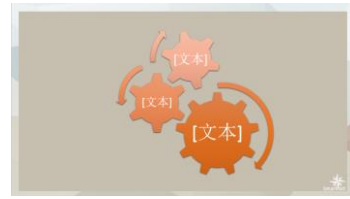
随机至结果流程



圆箭头流程

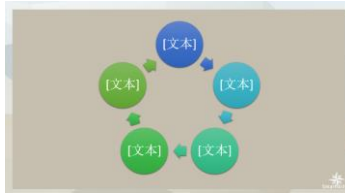


漏斗

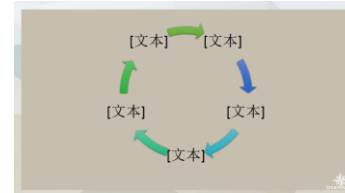


齿轮

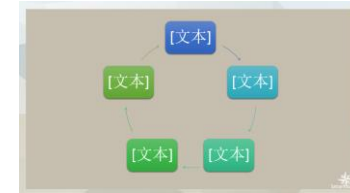
循环图



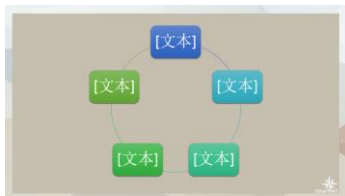
基本循环



文本循环



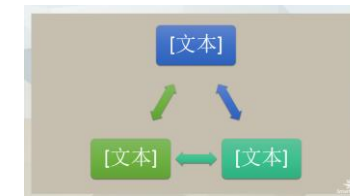
块循环



不定向循环



连续循环



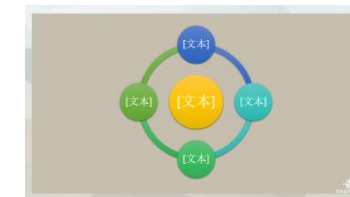
多向循环



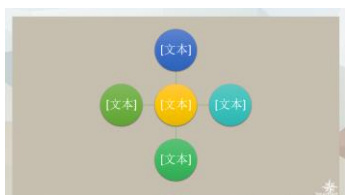
分段循环



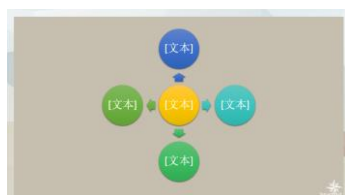
基本饼图



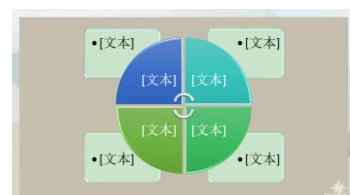
射线循环



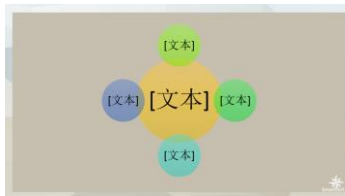
基本射线图



分离射线

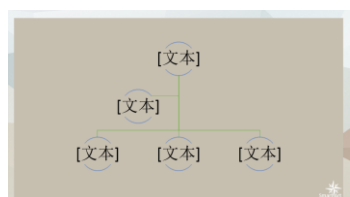
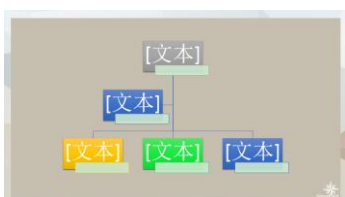
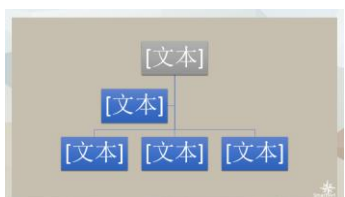


循环矩阵

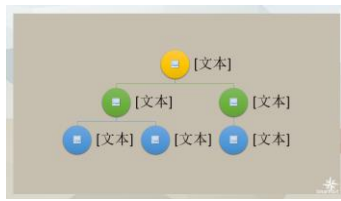


射线韦恩图

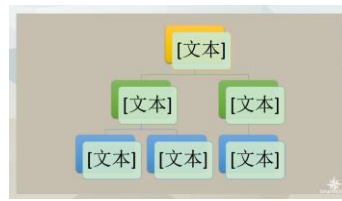
层次结构



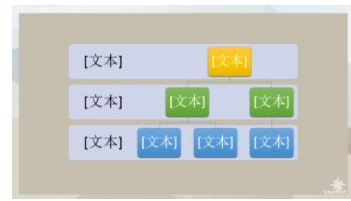
组织结构图



姓名和职务组织结构图



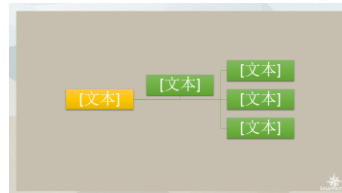
半圆组织结构图



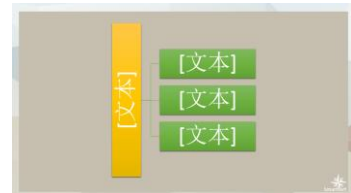
圆形图片层次结构



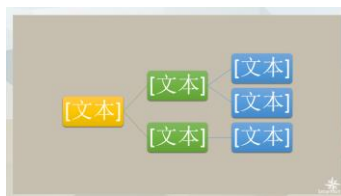
层次结构



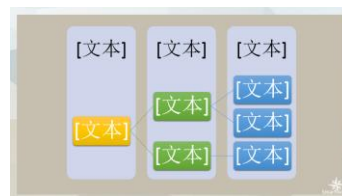
标记的层次结构



表层次结构



水平组织结构图

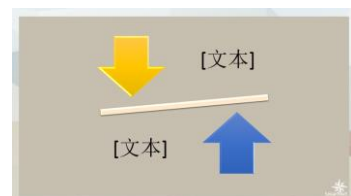
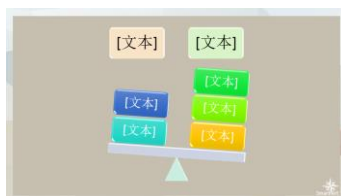


水平多层次结构

水平层次结构

水平标记的层次结构

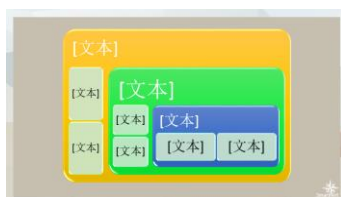
关系图



平衡

六边形群集

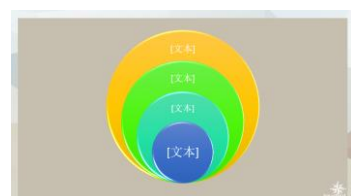
平衡箭头



嵌套目标图

聚合射线

射线列表



基本目标图

线性维恩图

堆积维恩图

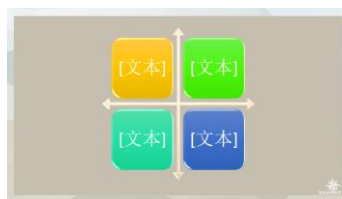
矩阵图



基本矩形

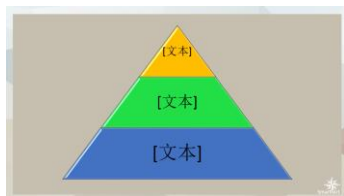


带标题的矩阵



网格矩阵

棱锥图



基本棱锥图



倒棱锥图

还有最后一种类型——图片型。图片型的种类其实都包含在了其他七种 SmartArt 图形中。这些分类的建立是为了更近一步的将软件的使用水平降低，只有易上手、高效率的软件才能受到大多数人的青睐。

软件的智能化就是一键式操作，将本来繁琐的事，浓缩到一个单击之中，让未来的一些复杂操作变成一键化操作。

6.1.2 美化 SmartArt 图形

快速配色

在设置图形颜色时，我们一般采用单个分别上色的方法，这种方法针对于对图形较多的情况会显得比较麻烦，而且对配色的功夫比较考究。在 SmartArt 图形中，我们可以选择后直接添加颜色组，软件会自动帮每个图形配上相应的颜色。

首先我们需要插入一个 SmartArt 图形，在选中 SmartArt 图形后，功能区会出现“SMARTART 工具”选项卡，其中包含有两个子选项卡，分别是“设计”和“格式”，单击“设计”选项卡，选择“更改颜色”命令，如图 6-7。



图 6-7

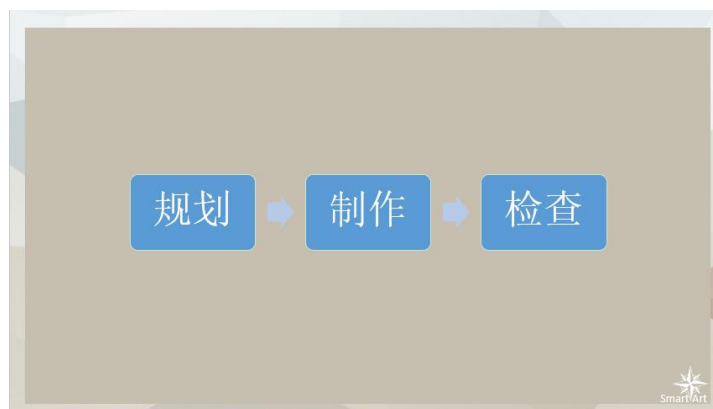


图 6-8

在弹出的对话框中，预设各种主题色的填充效果，可先进行预览，然后一键进行填充。



图 6-9

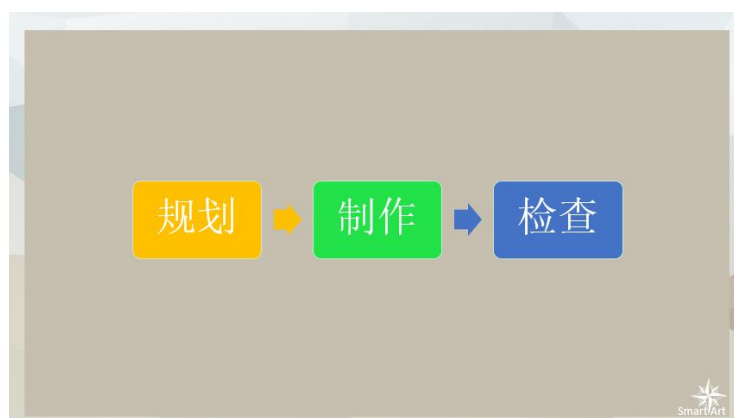


图 6-10

如图 6-9 所示，PowerPoint 中为用户预设了多种配色，在处理一般的情况下，这些配色是足够用的，但若想要 PPT 更显设计，色彩更丰富，那么去建立自己的色彩库是很有必要的一件事。

需要注意的是，预设的颜色和主题的选择有关。

快速样式

在“更改颜色”命令旁是快速样式库，样式是 PowerPoint 本身自带的一些预设特效，

让 SmartArt 图形变得更有质感，样式的颜色是随使用者预先设置的颜色而变的，相应地，样式也受主题色的影响。

样式库中为图形提供了二维和三维两种类型的样式，如图 6-11。

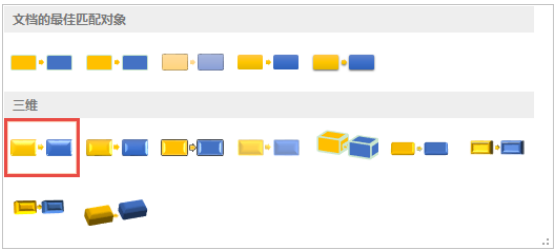


图 6-11

效果如图 6-12 所示。

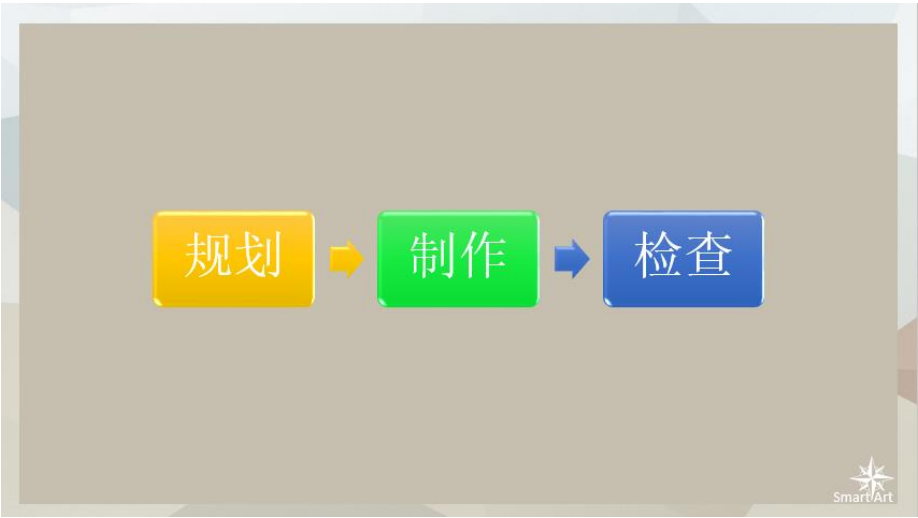


图 6-12

如果有自己的一套配色，也可以单击各个图形，对每个图形实行逐一配色。

我们可以把 SmartArt 图形看作是一些形状设置组合之后的一个图形，所以我们可以将给形状上色的方式运用到 SmartArt 图形中。

首先，我们需要选中 SmartArt 图形中的一个形状或对个对象，对于较多对象的选取，按住 Ctrl 键，单击需要选中的对象，可实现连续选中。

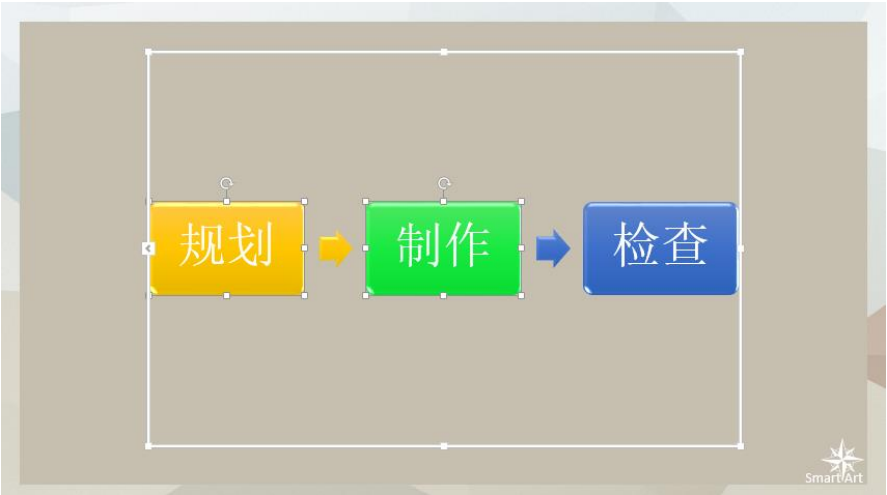


图 6-13

在“SmartArt 工具”选项卡中，选择“格式”选项卡，更改颜色可以在“形状样式”和“形状填充”上更改，如图 6-14 所示，在“形状样式”中可以设置 PowerPoint 的预设颜色效果，在“形状填充”中可以自由的改变形状的颜色。如图 6-15 所示为形状样式下拉选项。



图 6-14



图 6-15

将 SmartArt 图形当作图形设置，也就是说可以使用图形有关的效果，可以如图形一样自定义艺术效果，不仅是创造属于你的颜色，还可以创造属于你的特效。

6.1.3 调整 SmartArt 图形

调整布局

在“SmartArt 工具”选项卡中，选择“设计”选项卡，在“创建图形”组中，我们可以根据命令调整图形的布局。

一般 SmartArt 图形都是从左向右，通过调整，选择“从右向左”命令，如图 6-16 所示。

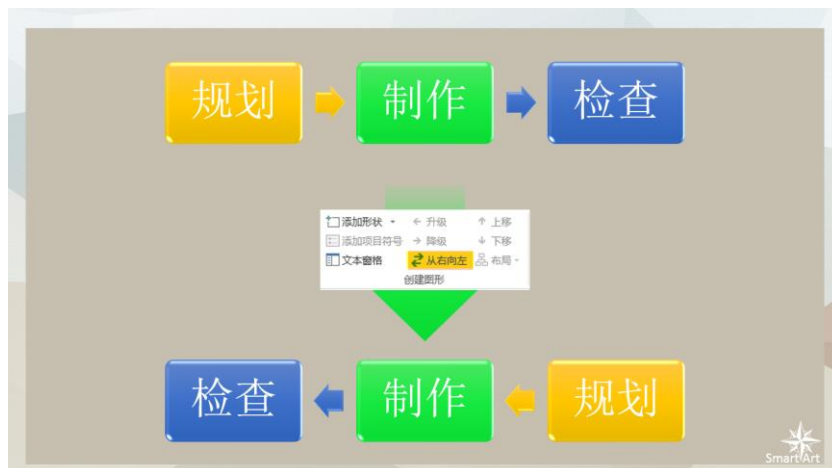


图 6-16

还可以改变 SmartArt 图形各项元素的等级，随时调整思路和逻辑，如图 6-17 所示。



图 6-17

对已有的图形，在 SmartArt 图形中可以调整该图形所处的位置的，如图 6-18 所示。

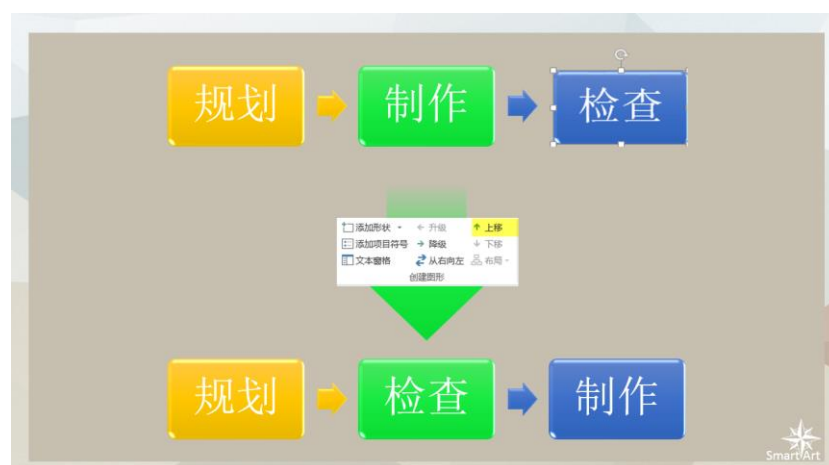


图 6-18

智能添加或删除

在创建 SmartArt 图形前我们可能不知道自己需要使用几个图形，如若在之前没有计算好，因而全部重新来过，这样就会显得很繁琐，工作量太大了。在 PowerPoint 中为我们提供了一种智能添加图形元素的方式，任意添加图形元素，已有的元素的大小和位置则会随之自动调整。

在“SmartArt 工具”选项卡中，选择“设计”选项卡，在“创建图形”组中，我们可以选择“添加形状”命令，如图 6-19 所示，我们也可以直接选中图形，单击鼠标右键，选择“添加形状”，如图 6-20 所示。



图 6-19



图 6-20

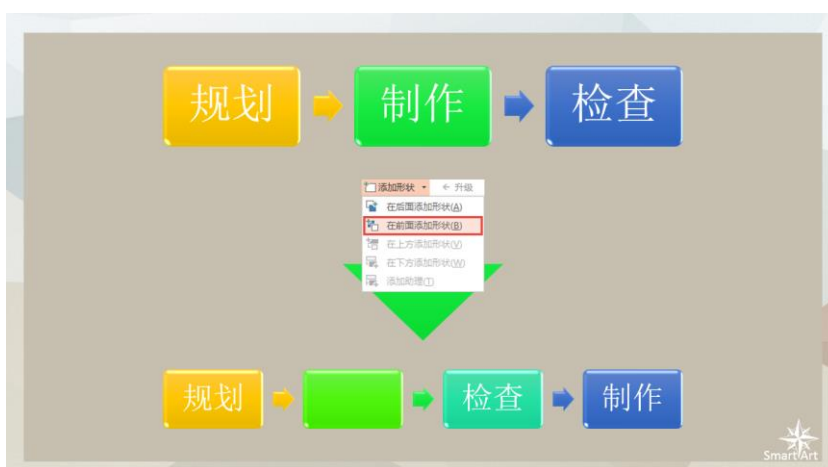


图 6-21

如图 6-21 所示，在原有的基础上增加一个图形后，整体在原有的基础上都缩小了，并按照命令插入了一个图形。

同样地，有增加的需要必有减少的需要，当我们需要减少图形中的元素时，可以直接选中该元素，按 **Backspace** 或 **Delete** 键都可以实现删除元素，删除元素后，其余元素将自动的调整大小，如图 6-22 所示。

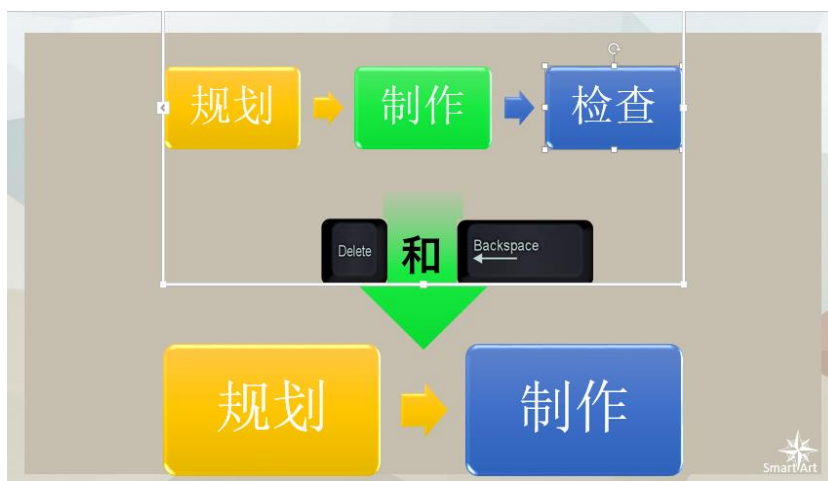


图 6-22

调整的大小

SmartArt 图形相比于普通图形最大的不同是，图形时有联系的，它们是联动的，不是单纯的组合在一起的图形。这个意思也就是当你调整某个元素时，其它元素也会跟着发生改变，总之要保持整个图形整体的统一，而这一切都是图形的自动调整。

调整单个图形的大小

选中 SmartArt 图形中的某个图形，调节该图形的调节按钮，将该图形放大或缩小，我们会发现在调整过程中，别的图形也在变大或缩小，如图 6-23 和图 6-24 所示。

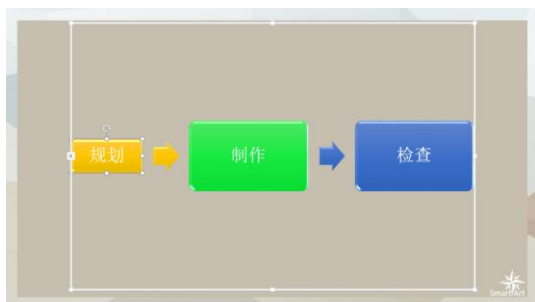


图 6-23



图 6-24

图示中的操作有夸大的成分，这样的调整极其容易就会造成整个版面设计失调，突出某个元素，一定是会冒着破坏整个版面协调的风险去做的，所以突出元素不宜过多，记住少即是多的道理。既然想要突出，并且已经做出了突出的动作，就不要畏手畏脚，例如将图形拉伸一点，那这样的突出，在观众看来就是设计者的失误，造成图形大小不一致的失误。

调整整体图形的大小

选中图形后，拉伸图形旁的调节按钮，将可以整体的调节 SmartArt 图形里的所有图形。

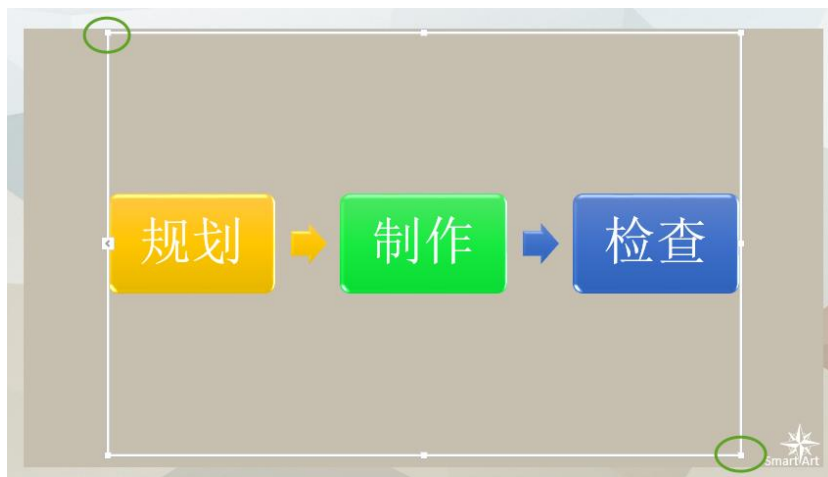


图 6-24

例如我们拖动右上角的拉伸按钮，能得到如图 6-25 所示的结果。



图 6-25

我们可以看到，当拖动图形的一个角去调整图形的大小时，图形只会改变连接这个调节按钮的两边大小。

当我们需要图形按照等比例缩放时，我们可以同时按下“Ctrl+shift”，然后进行拉伸。

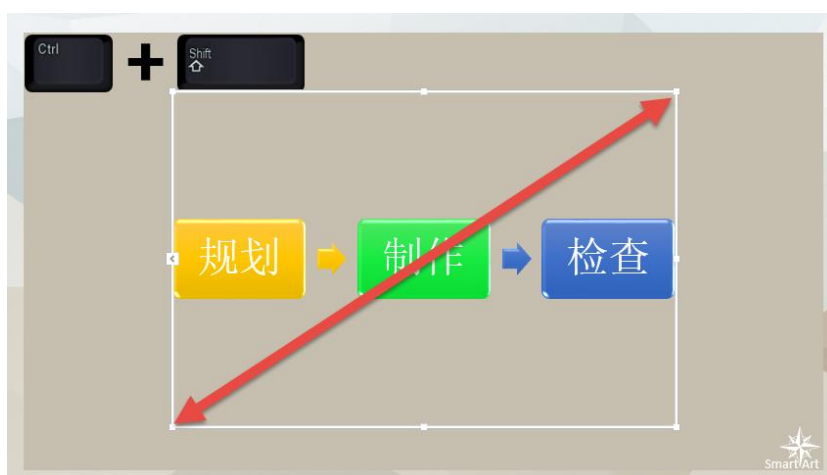


图 6-26

等比例拉伸时，整体中心不改变，向四周按等比例大小发生改变。

6.1.4 SmartArt 图形的转换

SmartArt 图形可以很轻松的转换成普通形状、文本或者图片，这在 PowerPoint 中是很容易被实现的。

首先选中需要转换的 SmartArt 图形，单击右键，在出现的菜单栏单击需要转换命令。

转换为图片



图 6-27

转换为文本

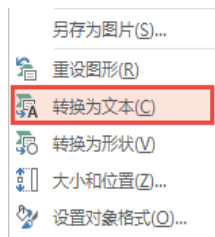


图 6-29

转换为形状



图 6-31

图 6-28

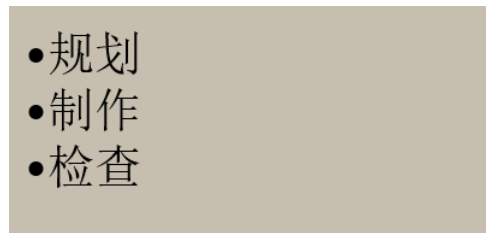


图 6-30



图 6-32

转换后，所有形状是以组合形式出现，若想方便的修改每一个形状，我们还需要取消组合，选中组合，单击右键，在菜单选项中选择“取消组合”



图 6-33

SmartArt 图形这个功能其实可以让我们在很多情况中省去很多功夫，智能化式的一键操作，简单而又有效率，样式不在乎有多少，在乎的是是否符合你的需求，当你觉得样式根本满足不了你的需求的时候，你就应该发展自己的创造能力了，看别人是如何表达的，然后自己尝试着以相同的方式去表达。

你知道的是，我们在一些时候是要舍弃 SmartArt 图形的，智能化的操作同时也是傻瓜式的操作，PowerPoint 中预设了大量的效果留待用户选择，但用户显然不满足于此，但当动手去修改 SmartArt 图形时，会发现 SmartArt 图形不容易修改，它本身所具备的联动性让你在修改时总会影响到其它的图形，所以这个时候，你要明白的是该是舍弃 SmartArt 图形的时候了。不要在守着一颗大树，前面的森林才是你的追求。

6.2 图片与 SmartArt 混排

在上文中介绍 SmartArt 时，我们会发现 SmartArt 预设了设置图片的图形，也就是说 SmartArt 不仅仅是和文字相关联的图形，而且它能够和图片协调的展示。

在 PowerPoint 2013 中预设有很多图片与 SmartArt 混排的样式，如图 6-34 所示。

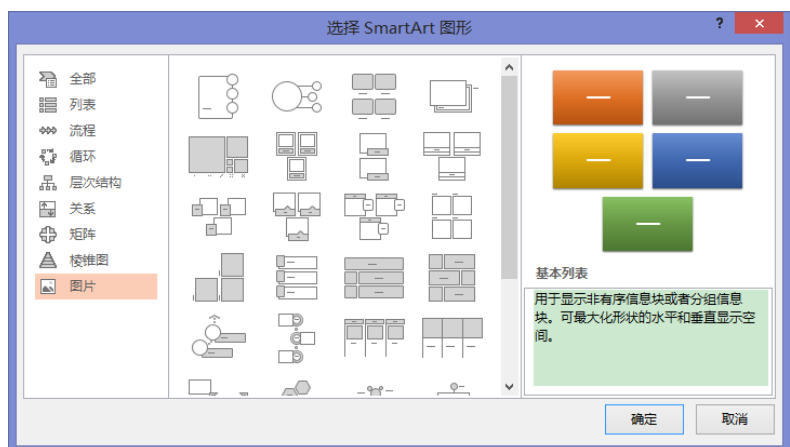


图 6-34

我们有两种方式创建图片 SmartArt 混排，第一种，我们先插入一个样式，然后更改颜色和效果，如图 6-35 所示。

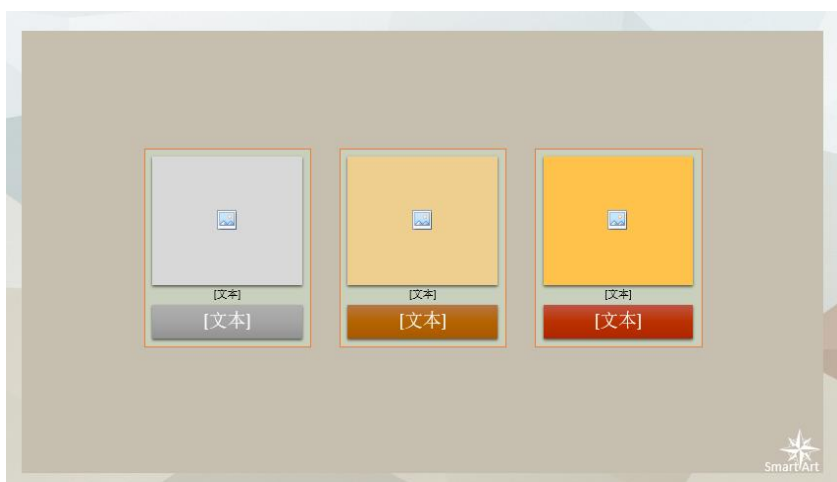


图 6-35

单击每个图形上的图形缩略图就可以在本机中选择图片插入图形中，图片风格最好统一，如图 6-36 所示。



图 6-36

第二种方法，我们先插入图片，选中所有图片，在“图片工具-格式”中单击“图片版式”命令。

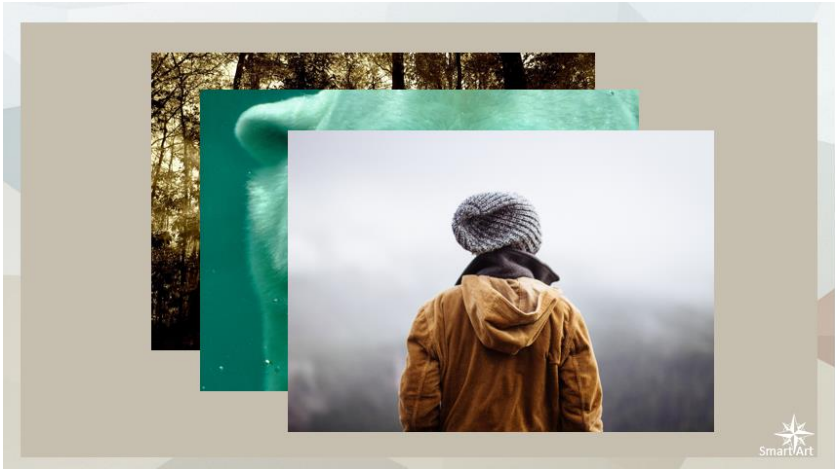


图 6-37



图 6-38

为选择的样式更改颜色和效果，添加文字，如图 6-39 所示。

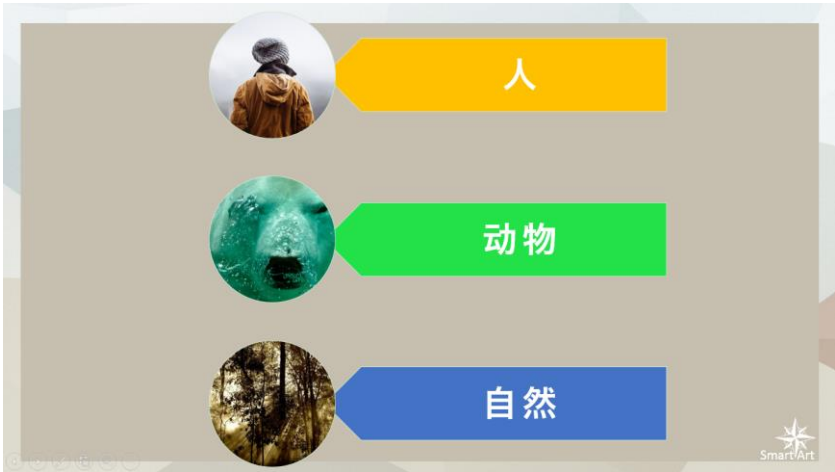


图 6-39

这种方式的图片混排借助到了 SmartArt 的参与，所以它是图片与 SmartArt 图形的混排，虽然这种方式能快速的帮助我们确定图片与文字的位置关系，但有一点需要我们注意的是，图形是死的，人是活的，终究是人在创造，所以不要生套模板，这样只会让你的图形变得越来越丑，离你理想中效果的越来越远，只有当你知道，一个模板拿到手上，在使用前是进行修改时，你才能真正的用好这个模板。

在使用 SmartArt 图形中需要注意的是色块的大小和位置，图形时用来辅助排版的，但当一个图形没有发挥这样的功能的时候，那它就成了整个版面“拖后腿”的存在了，所以在使用时，按照实际需求统一的调整整个版面的色块的大小，让它们看起来更好，衬托功能更突出。

6.3 SmartArt 的变形

SmartArt 图形不仅仅是局限在软件默认的形状图形中，PowerPoint 设置有这样的方法，让用户去自定义 SmartArt 图形形状，这样既能保证不去除 SmartArt 效果，又能满足不同用户在不同的情况下，对不同形状的需求，如图 6-40 所示，在 SmartArt 预设图形中是没有这样的圆形流程的，而经过用户的自定义修改，则可以呈现出这样的效果，简单的一个小变形就可以让你与众不同。



图 6-40

首先我们需要插入一个 SmartArt 图形，插入方法有两种，直接插入和文本插入，在这里我们选择文本插入，所以我们首先需要输入文本内容，分段排列，设置好后，选中所有文本，单击鼠标右键，选择“转换为 SmartArt”，在弹出来的对话框中，我们可以选择一小部分 SmartArt 图形，若需要更多图形的预览，则可以单击下方“其他 SmartArt 图形”，如图 6-41 所示。



图 6-41

在这里我们选择图中的“基本流程”图形样式。选择后单击样式，插入的图形大小需要调整，拖动调节按钮，根据整体版式需要调整整个版面的大小，如图 6-42 所示。



图 6-42

调整好大小后，选中图形中的所有矩形，按住键盘 Ctrl 键或者 Shift 键即可实现连续选中，如图 6-43 所示。

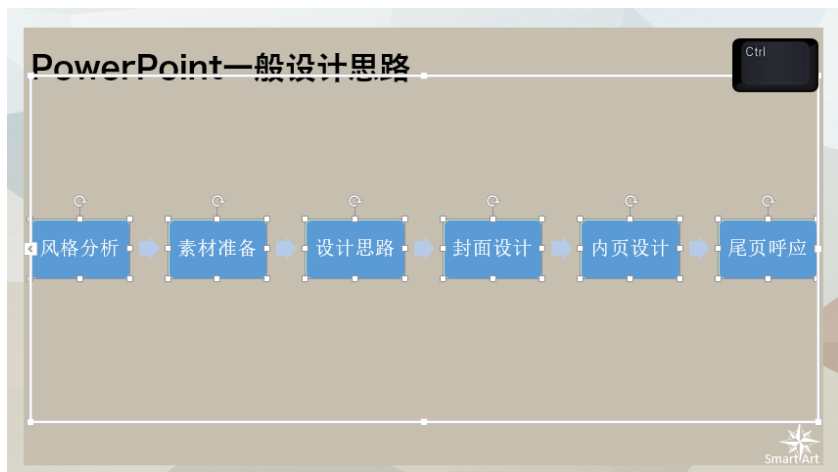


图 6-43

在“SmartArt 工具”选项卡中选择“格式”子选项卡，在“形状”组中选择“更改形状”命令，这里我们选择更改为圆形，如图 6-44 所示，单击选择后结果如图 6-45 所示。



图 6-44

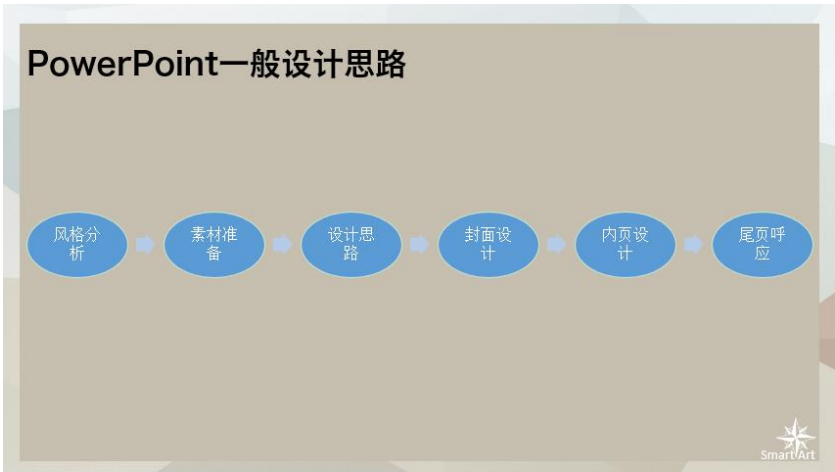


图 6-45

从图 6-45 可以看到这不是我们想要的图形，我们需要圆，而不是椭圆，而软件并不能分辨我们操作的具体意义，所以要想得到圆，我们还需要自己动手设置。同样的需要我们按住 Ctrl 键选中所有椭圆，单击右键，选择“设置形状格式”。



图 6-46

在弹出来的格式窗格中统一设置形状的高度和宽度，如图 6-47 所示，效果如图 6-48 所示。



图 6-47



图 6-48

到这里，SmartArt 图形的变形就设置完成了，接下来就是 SmartArt 图形的美化工作了，单击“设计”选项卡，选择“更改颜色”，还可以在样式库中为图形添加一个样式效果，如图 6-49 所示。设置完毕后，为了观看效果，可以将软件默认的字体“宋体”修改成其他更适合展示的字體，例如微软雅黑、黑体等，最终得到的效果如图 6-50 所示。



图 6-49



图 6-50

小改变就会有不同，所以不要忽视这些看似微不足道的小变化，它可能正是体现你设计思路的地方，一个小地方做好了，处处可以做得同样好，重要的不是方法，重要的是思路，创造这些不同细节之处的思路，当掌握了这些思路，由此可以衍生出来很多奇妙的作品。

变形不止如此，当我们在上一个已经完成的步骤上再次进行改造时，我们会发现，原来我们还可以改变，如图 6-51 所示，这是我们继续改造 SmartArt 图形的成果。



图 6-51

既然已经说到这是由 SmartArt 图形变形而来，就不会是一个一个圆画出来的，况且由图形做成这样的效果，虽然方法不难，但步骤肯定是多步的，比较费时，但 SmartArt 图形不同，这个图形大家可能看得出来我们改造了哪里，我们继续在圆形的大小上做文章，当圆形增大时，圆形间的箭头就会自动消失，这样看起来就是一组圆形的排列了。

如何增大圆形呢？选中圆形后，在“SmartArt 工具”选项卡中，选择“格式”子选项卡，在“形状”组中，单击“增大”命令。当然也可以在选中圆形后，单击鼠标右键，使用“设置形状格式命令”。



图 6-52

除了上述方法可以让 SmartArt 图形玩出新花样外，我们还有一种方法，那就是将 SmartArt 图形还原成可单独编辑的形状，然后对形状进行设置和编辑。我们可以改变成如图 6-53 所示。

为了强调图形中一些元素的重要性，我们采取对该元素所在圆形进行放大的处理，从而达到强调该步骤的重要性，像这样的处理，在 SmartArt 图形是不太可能完成，由于本身的局限所在，所以我们需要的是转换 SmartArt 图形为普通图形。

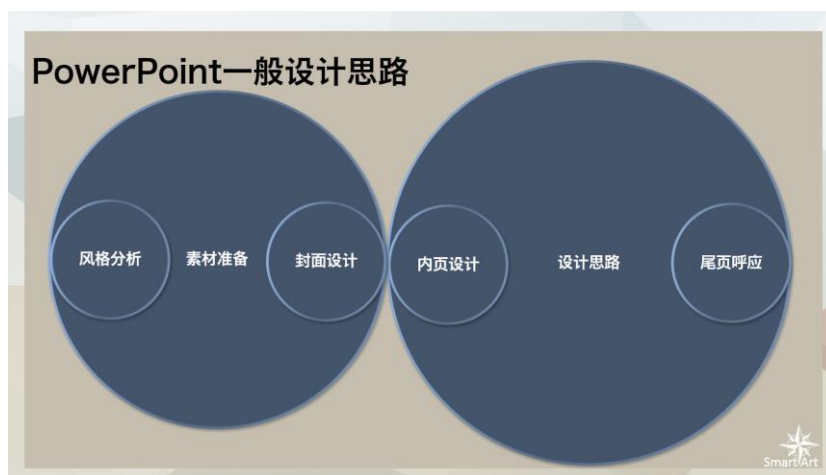


图 6-53

选中 SmartArt 图形，在“SmartArt 工具”选项卡中选择“设计”子选项卡，在“重置”组中选择“转换”命令，单击转换为形状。也可以在选中 SmartArt 图形后，单击右键，在出现的菜单栏中选择“转换为形状”。



图 6-54



图 6-55

这一步之后，我们还需要做一个步骤，那就是打散整个图形，当从 SmartArt 图形转换到形状时，软件默认是组合整个图形，所以当我们在使用时，还需要取消组合，方法也很简单，单击右键选择“组合”→“取消组合”。

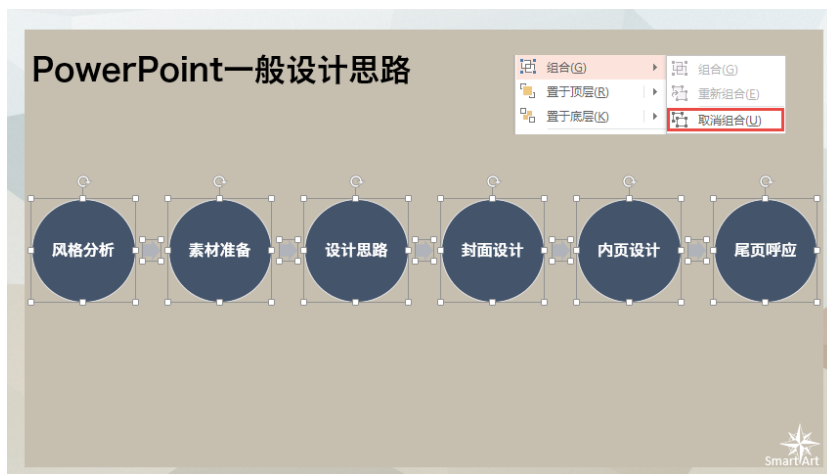


图 6-56

删除圆形中间的箭头形状，接下来就形状大小的设置了，我们需要强调“素材准备”和“设计思路”这个元素，那我们将这两个元素设置的与其他元素不同，增大它们的面积，需要注意的是不要将所有的图形的大小随意设置，这样会看起来很乱，要么有统一大小，要么有一个特定的规律去限制图形的大小，这些都是为了你让人看起来更舒服。

当设置完图形大小，将图形各自位置摆放好后，我们可以为每个形状加一个阴影，效果如图 6-57 所示。

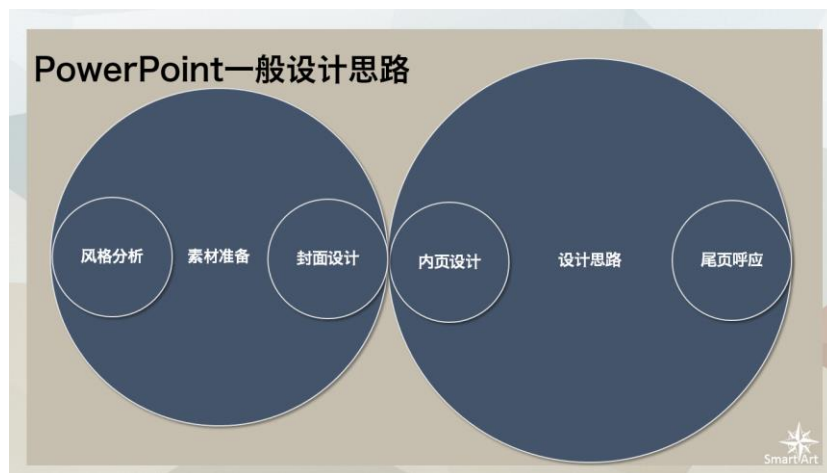


图 6-57

设置到这一步，所有的工作其实都已经完成了，当然若想要继续美化这些图形，我们可以在形状效果中设置，例如我们在形状效果的预设选项中，选择预设 6，如图 6-58 所示，效果如图 6-59 所示。



图 6-58

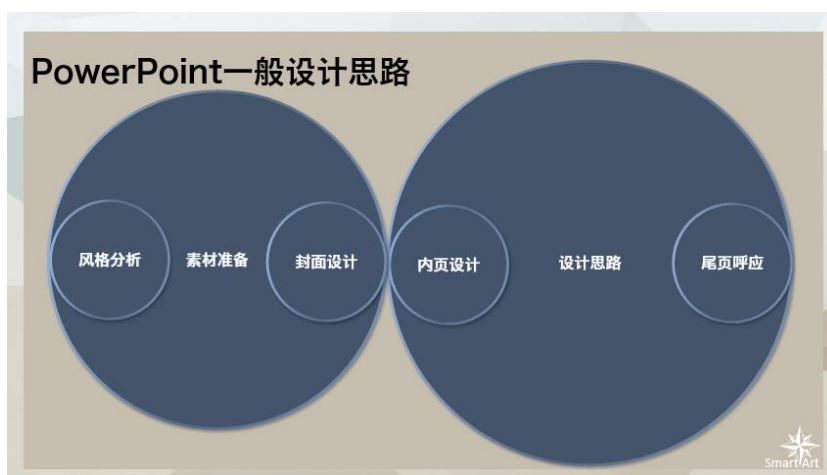


图 6-59

6.4 图形规划板式

图形的作用不仅是作为版面中的修饰元素，它同时还能成为规划整个版面，作为撑起整个版面设计的存在。

我们在设计内页的版面时，一般会通过加入图形辅助整个版面的调整，从而更好的加强版面的设计性，显得整体属于有规划的状态，这样每个不至于每一页幻灯片都处于散乱，无规划的状态。

这里我们介绍三种类型的内页：封闭型、半封闭型和开放型。

开放型

首先我们来介绍我们遇到过最多的幻灯片内页设计版式——开放型，开放型也就是说整个版面没有加入色块或其他元素去限制版面的大小，换句话说就是加入的元素不会过多的影响原始版面的使用，这就叫开放式设计，设计者可以在每页中放置不同的背景，但属于同一风格。并且这样的设计让设计者们有了更多的使用空间去利用，可以尽情的去发挥这些留白区。



图 6-70



图 6-71

如图 6-70 和图 6-71 所示，这两页幻灯片用到的是开放式的设计方式，色块作为修饰成分点缀整个版面，文字标题、图片、文本内容都占据了版面的大多数位置。开放式的设计能让版面设计的设计效果更突出，但设计思路也最难把握，因为所有幻灯片没有统一的样式，样式在设计者心中，这就需要设计者有很强的设计感，能够将所有的页面以另外一种内在联系串起所有的页面，这样才不会让观众感觉每页幻灯片都是联接在一起的，不是分散的个体，正是因为开放式的设计有这样的毛病，最容易解决这个问题就是加一个小的页面提示观众，即使整个版面被设计出了差错，观众也能通过页码知道幻灯片播放到哪了，这张幻灯片属于哪。这种方法也只是尽量减少这种负面影响，真正能够消除这种影响的是，提前不让它发生。

总的来说，这种设计版面的方式特别灵活，不仅是在 PPT 中，在很多其他的版面设计中也会大量的使用这种方式。

封闭型

封闭型的意思是说整个版面完全被色块限制，给版面限制了大小，这种方式能让版面看起来有层次感，非常舒适，减少了元素的使用，同时也迫使内容必须要浓缩，提炼出精华，要不然版面放不下这些元素。



图 6-72

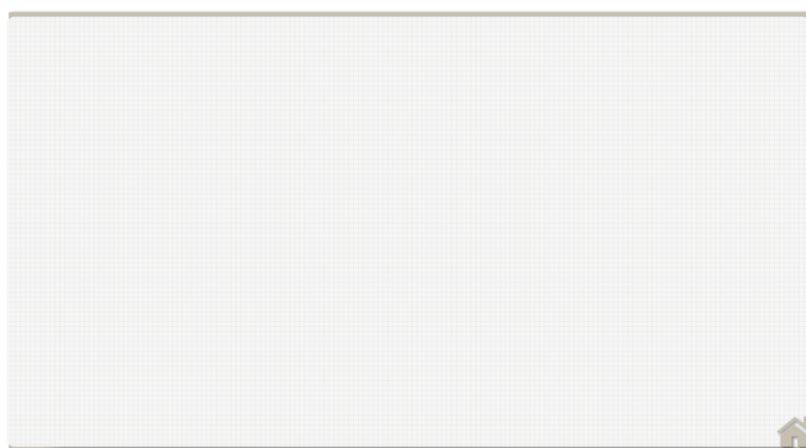


图 6-73

这种方式虽然容纳的元素会有所限制，但有所限制不一定是坏事，封闭式的版面是最好统一所有版面的，可识别性是最高的，这样版式在观看时也是比较符合人们的需求的，所以在一些版面设计中也会用到，在演示文稿更是常被运用。

半封闭型

这一种是在开放型和封闭型两者之间，可以在一定范围内融合两者的优点，同时更多体现内容，这种设计方式在 PPT 设计中是比较常见的，适合一般初学者，这样的设计既能帮助使用者规划好版面，但又不会造成编辑区的编辑区域大量减少，这样就会有效的辅助使用者去使用这些版式。



图 6-74



图 6-75

每一种方式都有其使用范围，半封闭型可以应对大多数情况，但不是全部，所以使用者需要的是灵活的运用各种方式，并在其中来回使用，以达到熟练掌握的效果。三种版面设计在一定的情况下都是可以互换的，内容的核心不会发生改变，但呈现形式和数量则会发生一定的变化，这是由每个版面自身的性质所决定的。

6.5 图形的基本使用

走出形状使用的基本误区

在形状的使用，大多数人都是通过使用免费的网络模板初识形状的，模板上的形状色彩亮丽，形状酷炫，特效惊人，总之，就是怎么好看怎么来，能够一下子抓住人们的眼球，对初学者来说，这样的图形就是好，放到 PPT 中，PPT 演示效果也会很好，但这显然是一个错误的观点，我们的图形误区就是首先通过这些模板建立起来的。

前面提到过以人为本，你需要的是你的需要的，但不一定是你真正能用的，因为演示文稿不是对你演示，是你需要演示给别人，PPT 的制作的目标是服务于他人，酷炫至极的图形反而会破坏你整体的制作，要想让人信服你，首先你就得拿出你的诚意，而不是用花一分钟在网上找的模板去敷衍你的观众。

首先我们需要认识的第一个让你 PPT 看起来很 low 的误区，那就是拉扁形状，这样的做法无疑是和拉扁图片一样，是最快让你的 PPT 显得俗气的方法。无论如何都应该保持图形的基本图形，而不是让它扭曲变形。

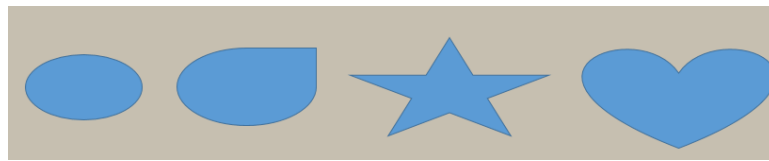


图 6-75

第二，我们需要认识的是同一个版面中图形不需要太多，太多图形会分散观众的注意力，并且会显得你很业余，一点都不知道设计中的统一。太多图形只会让整个显得很复杂，一点都不简约，让版面显得拥挤。



图 6-76

第三，形状太挤了，不注意形状的留白，前面就有反复提到过留白的重要性，这不仅是在文字和图片中体现，在图形中也是会有所体现的，留白会让你的图形与众不同，拥挤的图形的又会是一个让你显俗的设计。



图 6-77

这样的设计只会让你的 PPT 极端显俗，图形不仅起不到修饰的作用，反而是整个画面中最大的败笔。

第三，颜色过于鲜艳，这样的方法所造就的结果显而易见，那必然是让人觉得人都快被要画面中的颜色给炫晕了，所以颜色是尽量不去使用那些过于鲜艳的颜色。



图 6-78

一些颜色由于亮度太强，使得颜色非常晃眼，这样放到 PPT 进行演示是极其危险的一种行为，选用同种颜色的低亮度都比那些高亮度的颜色要好。

第四，颜色太多，颜色绝对是一门大学问，太多的颜色一般人难以驾驭，一般人用到 1 到 3 种在同一张页面就可以了，如需要更多颜色，还不如选用同一种颜色的不同亮度作为页面的颜色使用。

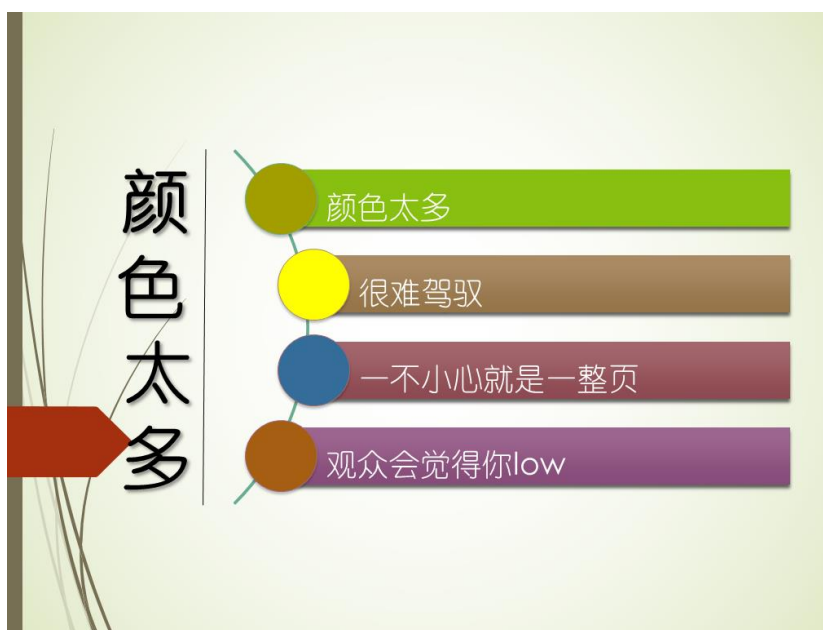


图 6-79

第五，形状带有默认的描边。



图 6-79

这些都是在制作与形状有关的设计时经常碰到的一些细节处理的问题，即使是一些经常使用 PPT 的人也会在不经意间犯下这些错误，当大局稳定下来的时候，细节就是决定成败的时候，千万不要因为这些小的细节破坏了我们的辛辛苦苦做出来的设计。

只有在设计时走心了，这些都是可以被避免的。当然设计这个东西有些时候可能会逆着潮流设计，以丑为美也是经常的事，但这种情况里包含的却是深厚扎实的设计功底。

6.6 美化图形

渐变填充

上文中就有讲述过图形渐变是如何实现图片与背景的融合，在图形中渐变还有很多其他的作用，在好的图形，没有色彩都不能称作美，添加的图形颜色的一个更重要的作用是为了区分背景，不同颜色给人不同的感觉，所以配色在图形中占有很大的比例。

首先，我们插入一个形状，单击右键进入设置格式窗格，单击渐变填充，如图 6-80。

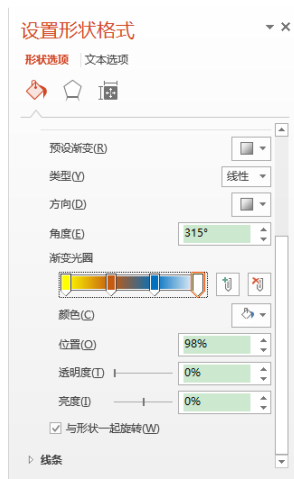


图 6-80

根据赋予每个光圈颜色，选择不同的类型的渐变，改变渐变的角度，调节光圈所处的位置从而达到实现颜色渐变的过程，当然光圈的颜色在调节过程中，可以设置透明度和亮度，每一次设置都能直接体现在图形上，极其方便。



图 6-81

若使用者想偷个懒，那么可以直接在预设的渐变中选择，可能比使用者自己设置的渐变更好。

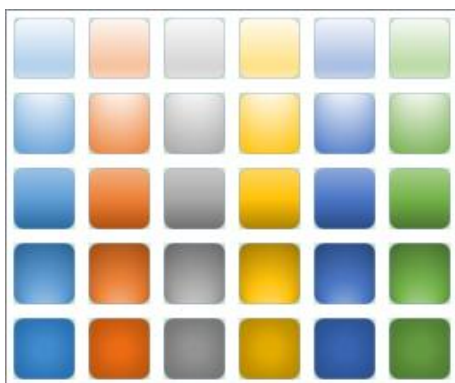


图 6-82

若在平时，这些预设渐变也可以作为我们的学习参考，设置之后，逆向学习图形上的渐变，还有一种方法就是学习预设渐变光圈的位置和设置参数，然后自己设置另外一套适合自己的渐变。

需要注意的是，13 版和以前版本的渐变有细微差别，例如 13 版光圈可以重合，但在以前版本，两个光圈是不能重合的。其他还有一些细微区别，在此不多做介绍。

有关预设渐变的介绍，本书在第四章艺术字中就已经介绍过了，渐变方式都是一样的，只是使用出来的效果是不一样的。

如图 6-83 所示为不同渐变在图形上的显示效果，



图 6-83

四种渐变形式角度的变化都是不同的，建议不清楚这些知识的读者可以对照第四章图形渐变，操作一下书里面的案例，设置不同的参数和不同的参数得到的效果是否是一样的，有什么不一样。

图片或纹理填充

在图形中不仅可以填充颜色，还能填充如不同的颜色和纹理，当然填充不仅仅是填充那么简单，当图片和纹理填充入图形后，虽然图案是一样的，但是图片和纹理两者的实在本质就变了，其实它们是图形。

我们插入一个圆角矩形，单击鼠标右键，选择“设置形状格式”窗格。

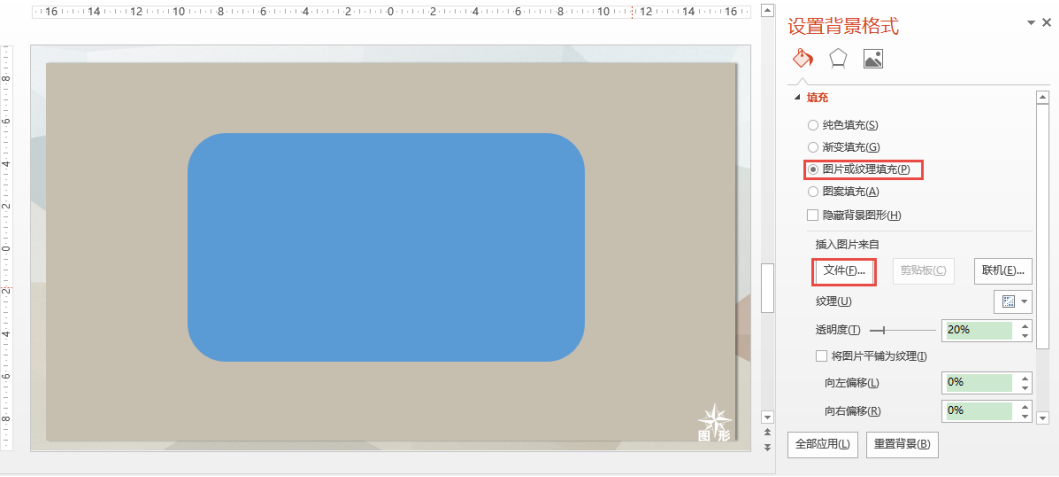


图 6-84

选择“图片或纹理填充”，单击“文件”按钮，在本机中查找需要插入的图片，选中后单击插入按钮，如图 6-85 所示。

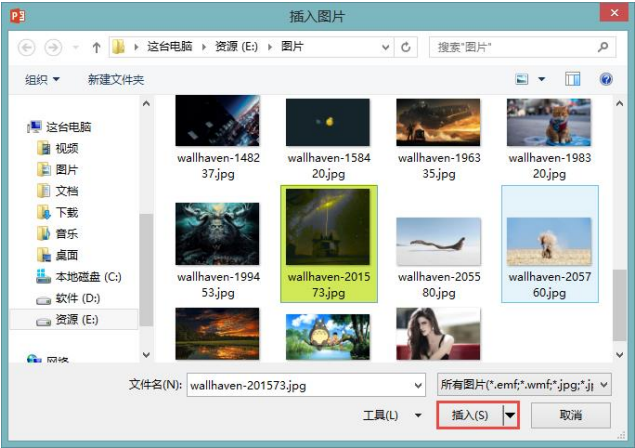


图 6-85

效果如图 6-86 所示。



图 6-86

有人会觉得这样设置不是多此一举吗，直接使用我们在上一章讲述的修改图片为特定形状不就可以了吗，确实是这样的，但这样的设置若没有它特定的意义，那么它就不会出现，我们上面有说过，填充之后，它们就是图形，那么这些填充后的产物是可以像设置图形一样的设置的，最重要的是可以设置透明了，单纯的一张图片是无法直接设置透明度的。

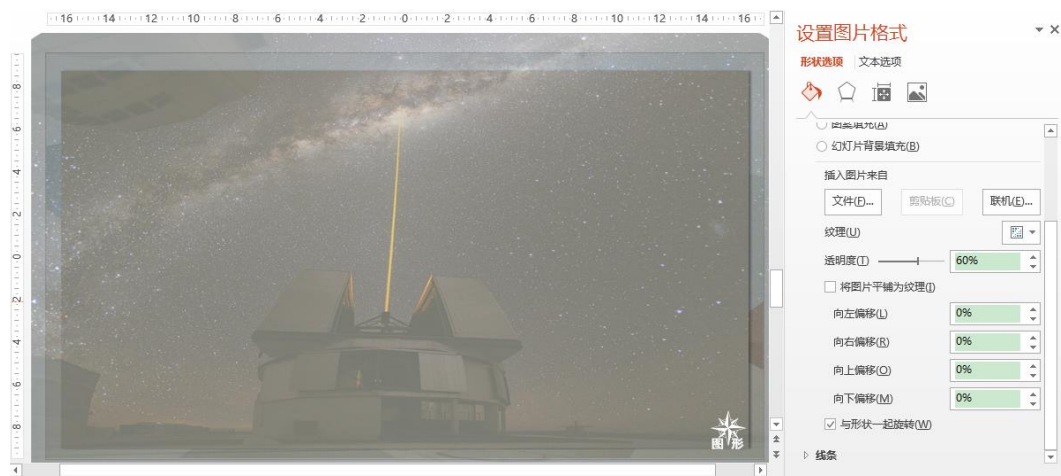


图 6-87

若想要拿图片充当背景，或者是与其他图片结合使用，那么设置透明度对你来说就是极为难得的一个设置，这样你就不需要使用其他的插件或者软件去达到这一要求，相比于这些步骤，在 PPT 上的仅有的几个步骤是值得的。

纹理填充也是一样的道理，PPT 中预设了很多纹理效果，这些效果不仅仅是可以被当作背景使用，还能被填充入图形中，充当某一修饰成分。



图 6-87

修改图形边框

每个图形在插入时都会有一圈细细的描边，上文就说过要么替换它，要么去除它，这里我们介绍如何替换这些描边，让他们与我们的形状搭配起来。

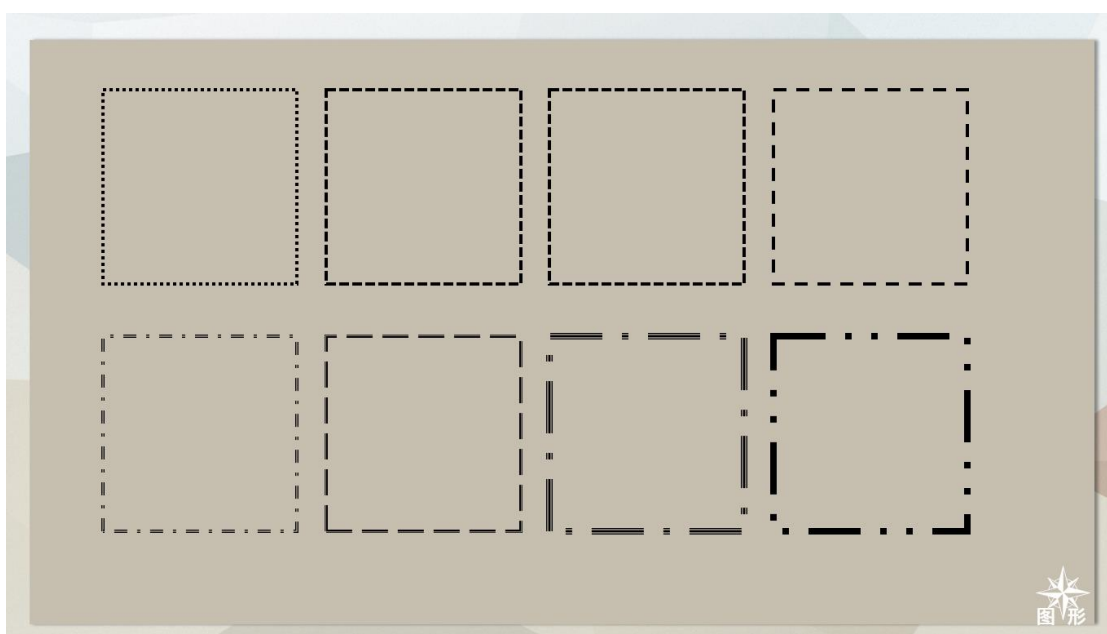


图 6-88

不同的边框体现的感觉不会是一样的，要辨认这些边框所带有的感觉那就只有多尝试。

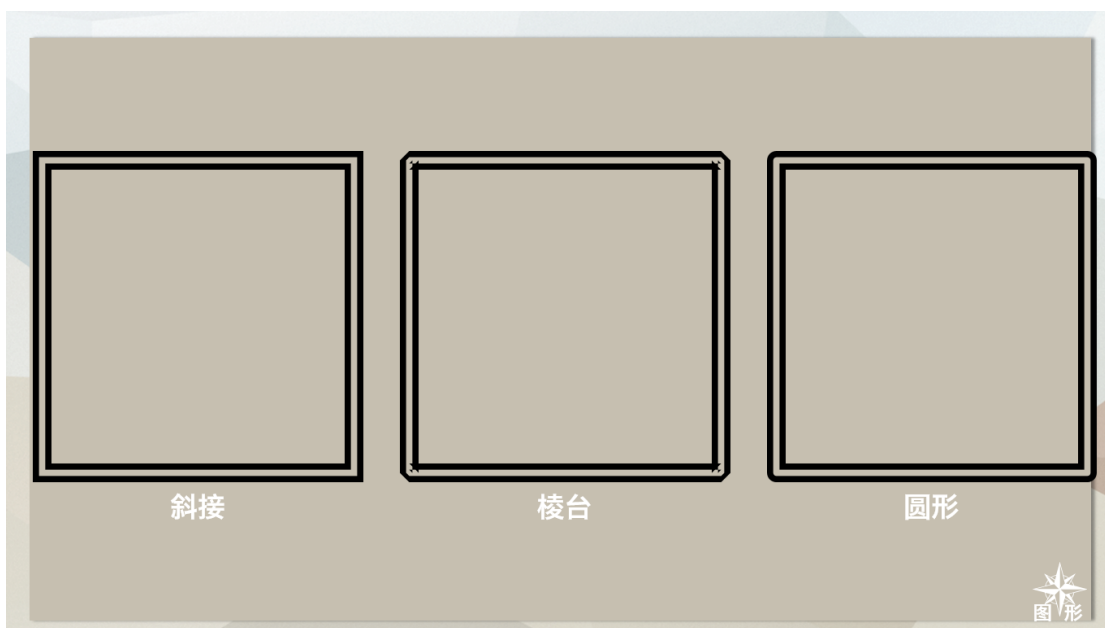


图 6-89

在“设置形状格式”中，可以对线条实现各种设置，对复合型的线条，如图 6-88，若不将宽度设置得高一些，是无法体现复合型。



图 6-90

在箭头的设置中，不仅可以设置箭头整体的大小，还能单独设置箭头的大小，如图 6-90 所示，对箭头的单独设置了大小。

形状特效

在形状中也能像艺术字一样的添加各式各样的效果。

阴影

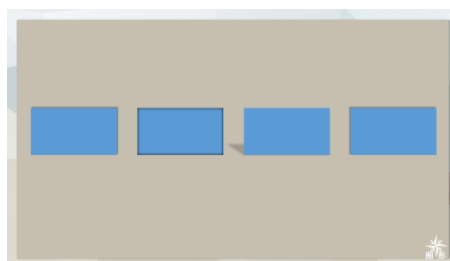


图 6-91

映像



图 6-92

发光

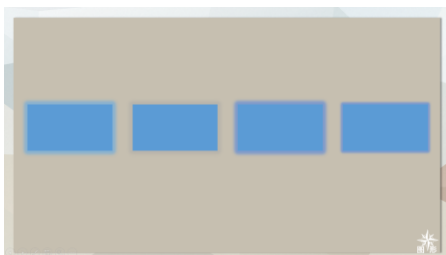


图 6-93

柔化边缘



图 6-94

棱台

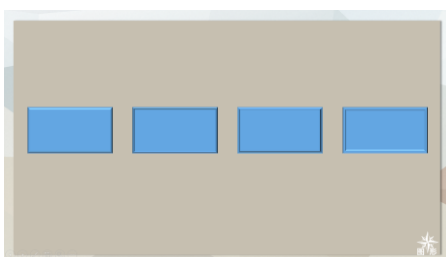


图 6-95

三维旋转

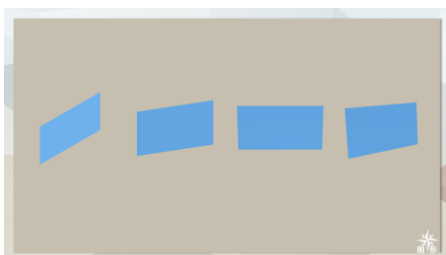


图 6-96

除了使用这些特效外，PPT 中还有一些内置的特效，这些预设的特效都是由上面的所属特效组合起来的，组合成一个键，只需要轻轻一点，多种特效就自动加到图形上了。

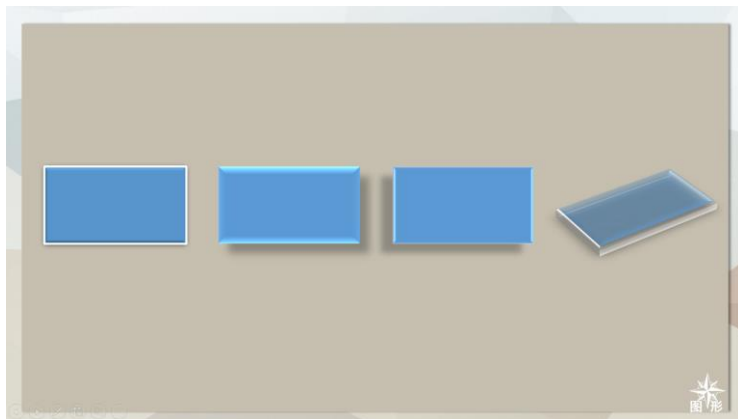


图 6-97

6.7 本章小结

在本章中，我们重点介绍了 SmartArt 图形，对于 SmartArt 图形在 PPT 的重要性来说，用好它绝对是一个让你超越别人的利器，它不受重视，被人轻易看不起，认为用它就会显俗，但是显而易见的是，别人都忽视，觉得不重要的东西，反而会成为我们超越别人的突破点，SmartArt 图形不仅能快速逻辑化文本内容，还能配以形式多样化的图形辅助内容，这些都是一键化的操作，非常方便，能帮助用户省去很多功夫，但前提是你得用它，正视它。

SmartArt 图形还有很多变体，用户可以自由设置，不管是转换为图形还是转换为文字，都是非常方便的，而且转换为图形后，用户可以根据自己的需要再次设计这些图形，来达到用户的需要，这可以省去用户的设置的时间。

本章还介绍了一些，图形的使用误区，这些误区都有一个共同的特点，那就是细节，细节处才显功夫，若是一个人要想显示水平，无疑是在细节上做到精益求精，这样才不会被人内行所诟病。

图形规划版式，有三种方式：开放式、半封闭式、封闭式。这三种方式各有各的好处，同时也会有不好的地方，使用者则需要根据自己的需要使用不同的版式，但值得注意的是，一个内页的版式最好不好出现两种类型，这样会显得很乱，就算你是在突破固有的版式设计，但也得提前考虑一下你的观众是否能够接受你的这种突破。

图形不单单只是一个形状，它能做很多事，这在后文中会有所介绍，就比如前面所讲述的图形渐变让图片融入背景，色块固定和修饰版式，这些都是图形做得到，而且做得很好的，图形在 PPT 中会经常用到，只要去尝试，熟知它的基本知识，图形的各种妙用就在基础知识间的组合。