

第十八章 行云流水 —— 动画设计

动画是一样神奇的东西，将静止的东西化静为动，最重要的不是它能够有着这些功能，它更厉害的是具有超强凝聚焦点的能力，能一下子就将观众的视线转向这里来，在静物中，动的物体往往是关注的焦点。

18.1 倒计时的效果

倒计时的效果可以用到演示的开场上，利用开头倒计时来引出这次演讲。



图 18-1



图 18-2



图 18-3

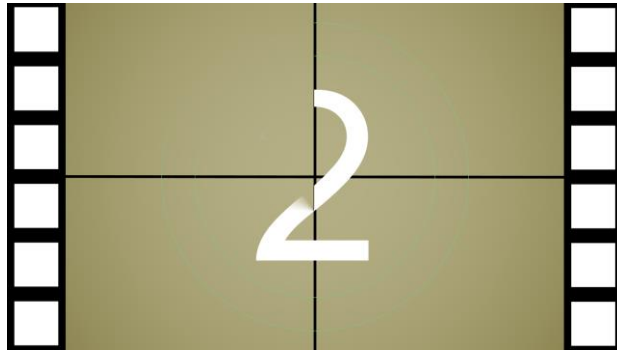


图 18-4



图 18-5

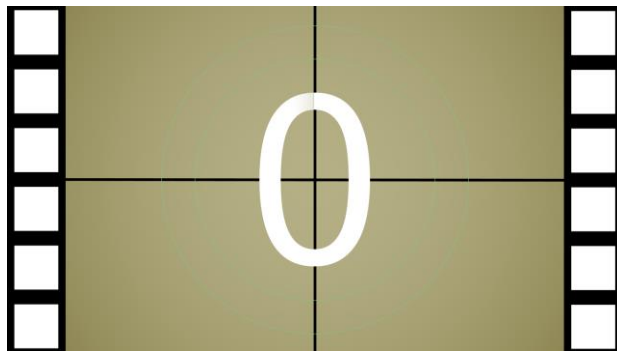


图 18-6

整个动画非常简单，仅仅是使用了对象动画中的“轮子”动画，然后再在改变每一张幻灯片的切换动画，将其改变成“淡出”，或者其他具有更强效果的动画，这是一种展示的思想，若是按照这种思路进行联想，我们可以放入其他的各种各样的不同的图片放入幻灯片内，将其一一进行展示。

例如，将数字换成水果，然后，依据这个模式，一张一张的来展现家乡每一种的水果。



图 18-7

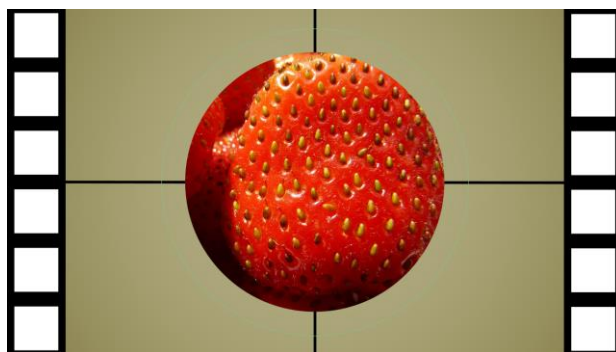


图 18-8

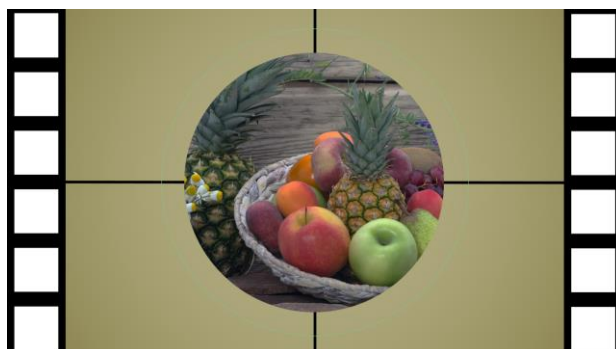


图 18-9

18.2 组合动画

动画之所以会有如此多的变化，其实都是在已有的基础上进行的一些排列组合，这些排列组合所产生的数量极其庞大，或者一个动画的效果不够令人满意，但当两个动画或者多个动画进行累加后，这个动画就变得不一样起来了。

飞入+阶梯形

首先插入一个图形，例如矩形，然后为矩形添加飞入的动画效果，然后在“添加动画”中单击“更多进入效果”，在进入中找到“阶梯形”。



图 18-9

通过“效果选项”飞入动画的飞入方向更改为“自左侧”，阶梯形动画更改为“左下”，将阶梯形动画的开始方式设置为“与上一动画同时”，当预览时你会发现这和单纯意义上的

飞入有着很大的不同。

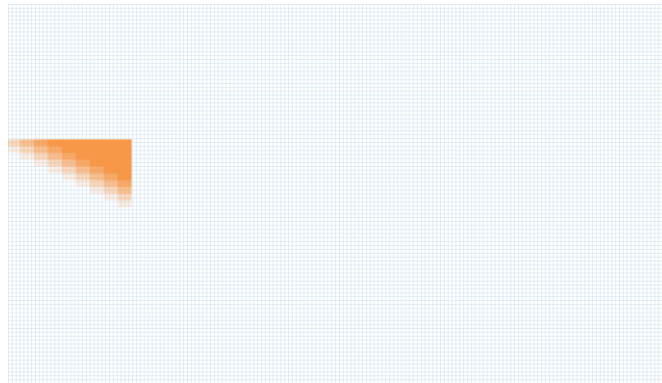


图 18-10

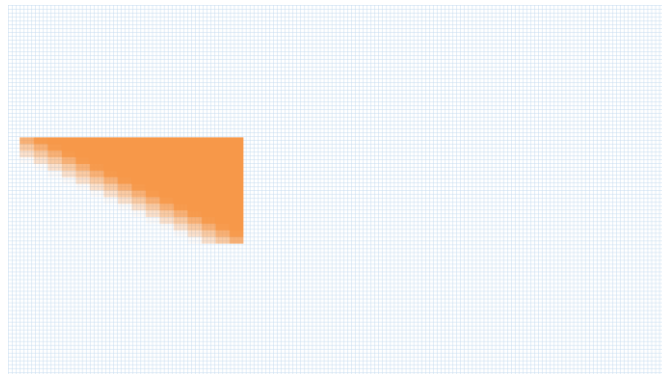


图 18-11

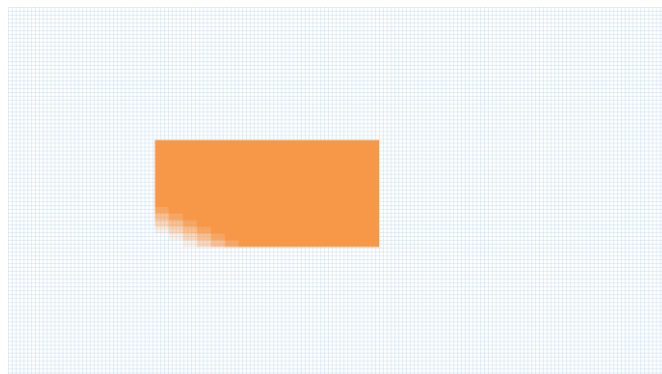


图 18-12

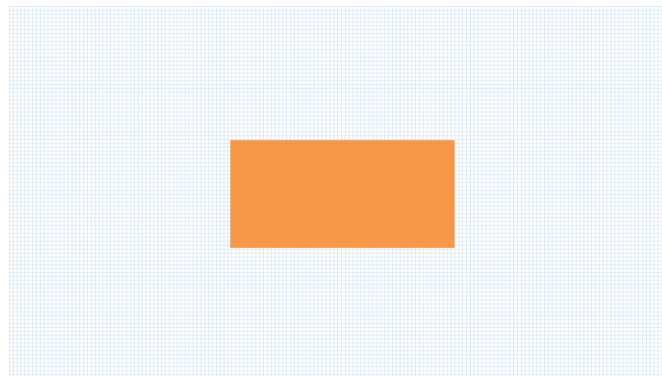


图 18-13

这是对图形而言，对图片也是一样可以进行设置的，设置图片和设置形状的操作是一样的，只是最后的显示效果略有差别。

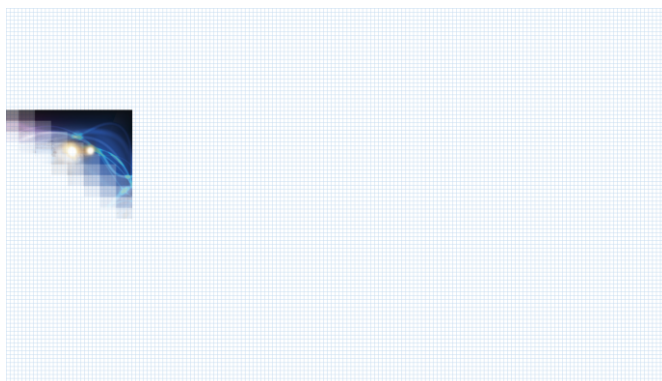


图 18-14

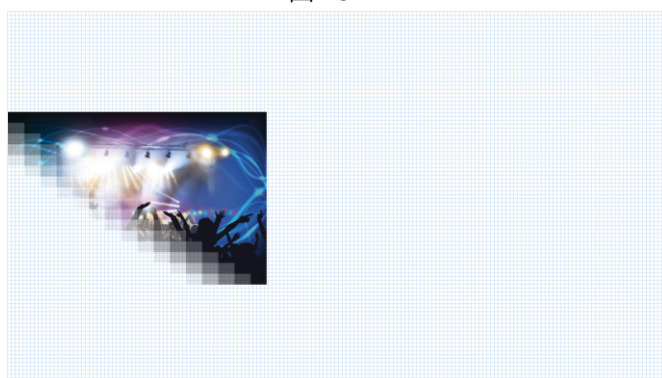


图 18-15

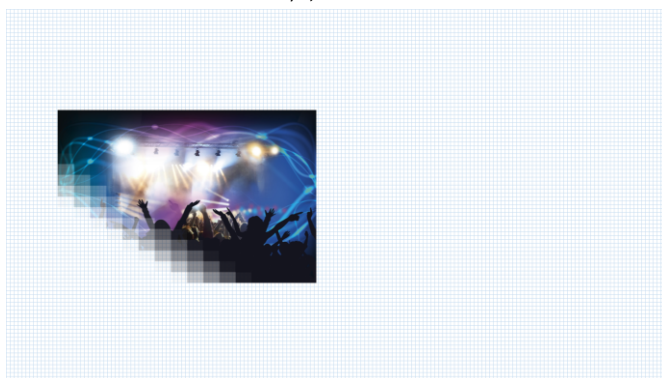


图 18-16

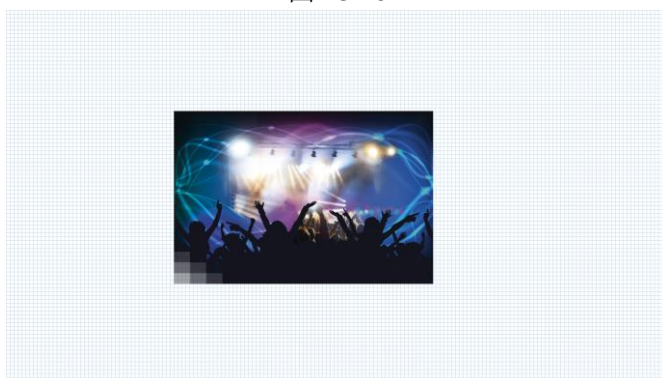


图 18-17

翻转式由远及近+陀螺旋/旋转

同样的，一个动画效果如果满足不了你的需求你可以尝试其他的，可以多次尝试，PPT动画是不要钱的东西，但你用好了却可以为你带来一些什么。

设置翻转，对象是有着转圈的效果的，但是若仔细观察，你会发现翻转只会转动一圈，由远及近，若是想让这种翻转的效果更为的强烈，那么就需要设置其他的动画加强这种效果，一般我们会加入两种动画，陀螺旋转和旋转。

陀螺旋转和旋转的效果是不一样的，陀螺旋转是在平面上转动，而旋转则是在三维内转动，所以同样是旋转，造成的效果却是不一样的，具体需要则依据实际情况而定。

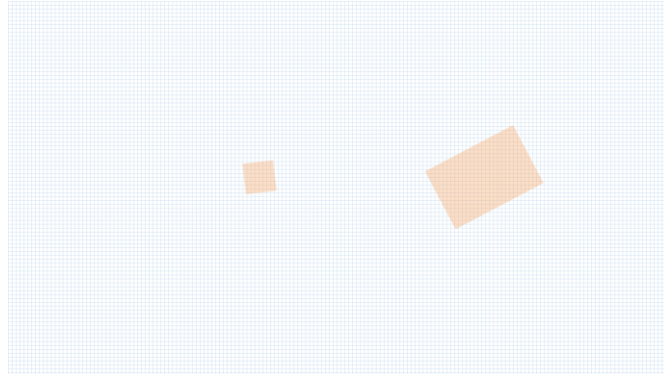


图 18-17

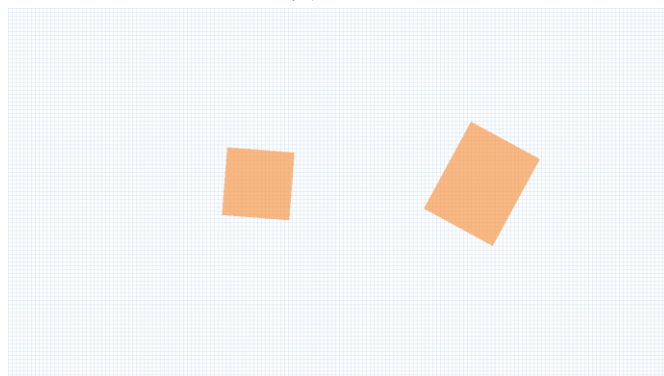


图 18-18

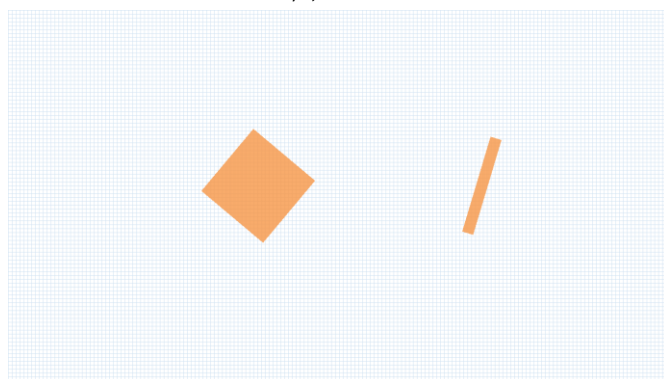


图 18-19

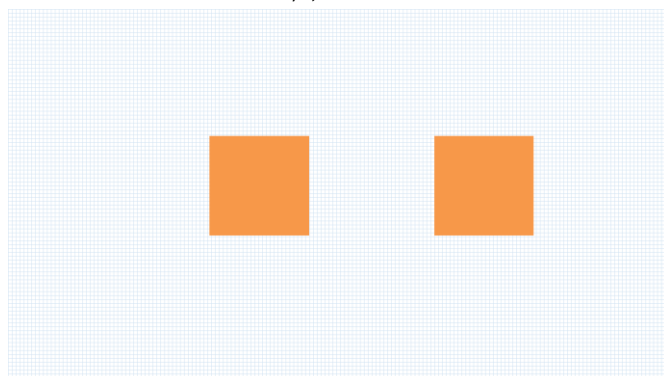


图 18-20

从图上可以看出翻转由远及近和缩放的性质很相似，在进入的同时，其实还包含着淡出的效果。之所以说这两个动画是相似的，是因为若是将两个动画分别设置在两个圆形上，你会发现这两个动画效果几乎是完全相似的，没有什么区别。

这些小的细节都算是动画本身的特质，若是想要灵活运用动画，就需要多次尝试动画，并熟悉每个动画的特质，如果是设计 PPT 版式是平面设计的话，那么 PPT 动画就另外一块不弱于平面设计的领域，所以付出的心血肯定是要对等的。

陀螺螺旋+轮子

轮子是进入动画，陀螺螺旋是强调动画，试着组合这两个动画会发生什么样的效果。

插入一个同心圆，为同心圆添加轮子和陀螺螺旋动画，将两者设置成同时开始，即将动画的开始时刻设置成一样，然后让动画的开始方式为“与上一动画同时”。

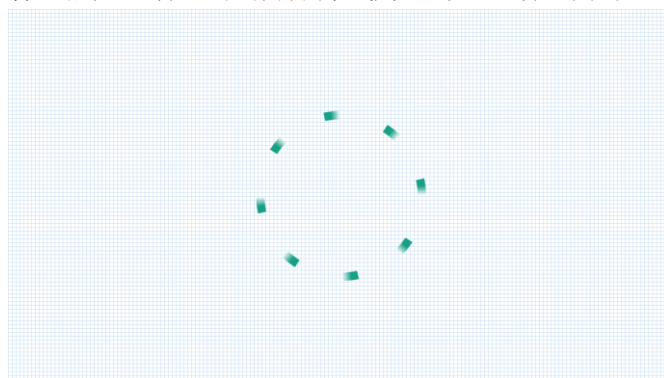


图 18-21

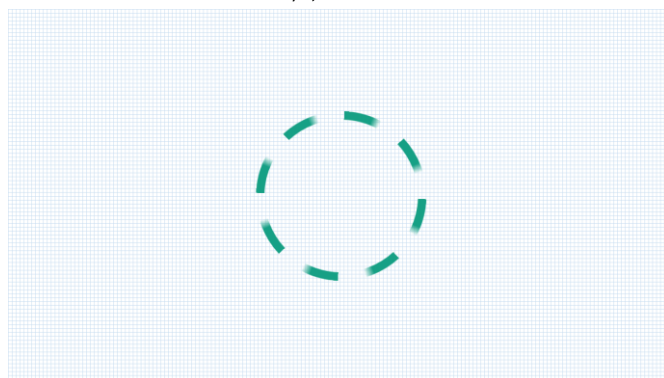


图 18-22

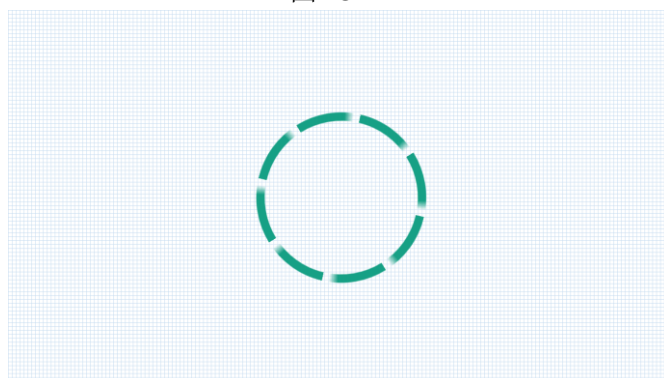


图 18-23

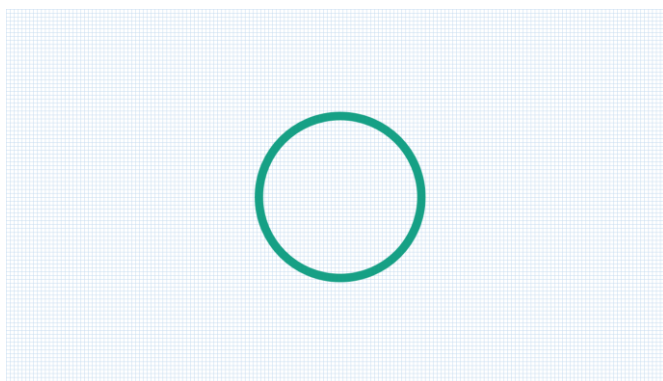


图 18-24

这样的效果比两种动画的任何一种单一的动画都要好看，效果更为的优异，这就是组合的惊喜，没有不中用的动画，只是没有到用它的时候，这就是动画，具有很强的灵活性，除了这点，还能对这些东西进行再次创造，再次组合，这样的就能组合出不一样的效果。

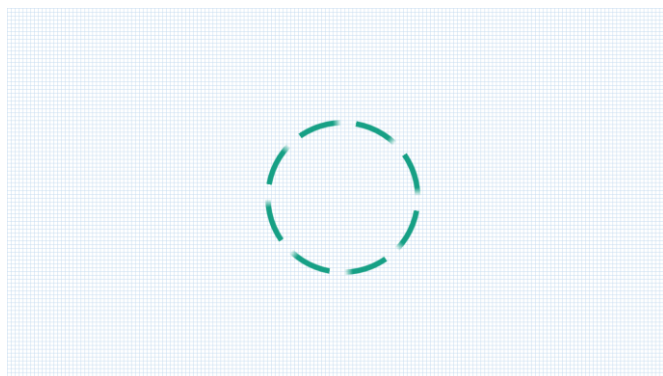


图 18-26

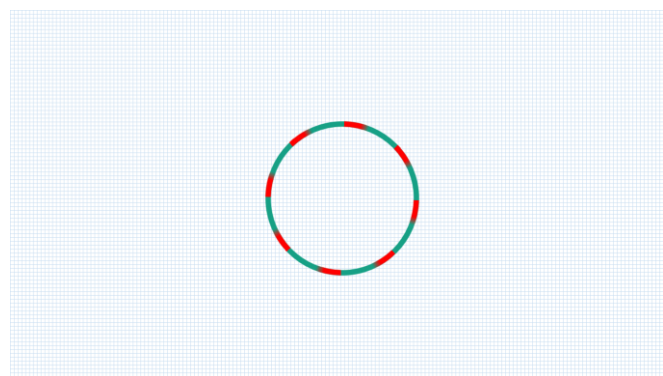


图 18-27

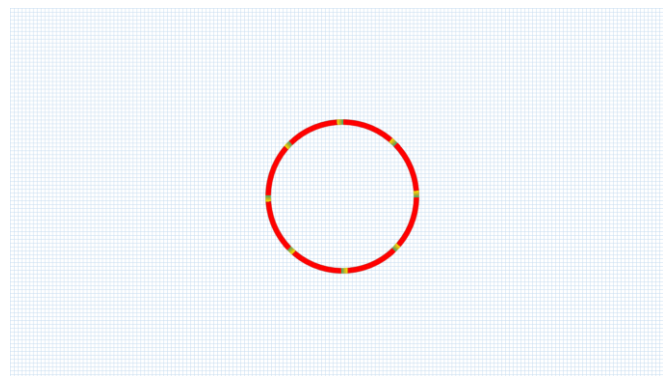


图 18-28

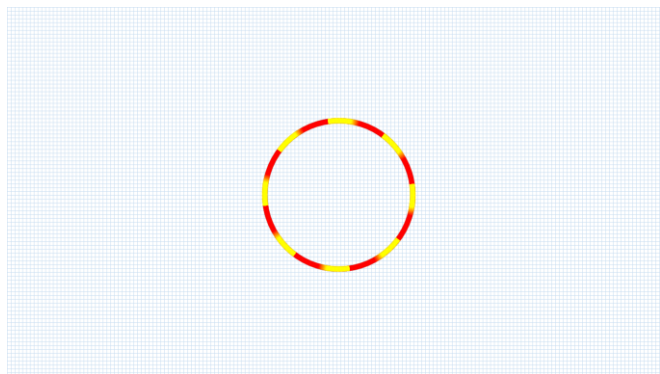


图 18-29

在如上图所示中的动画效果中，同心圆进行了三次变色，中间还有三种颜色的混色出现，这是利用动画来改变的，实现这样的效果也是非常简单，有时候不是难不难的问题，而是想不想的问题，只要在熟练的基础上然后仔细的想想这些事，问题就会变简单。

这里其实用到了三个同心圆，分别为同心圆填充入不同的颜色，然后依据需要将不同颜色的同心圆置于不同的层，这一步将决定于在动画开始时颜色出现的次序。

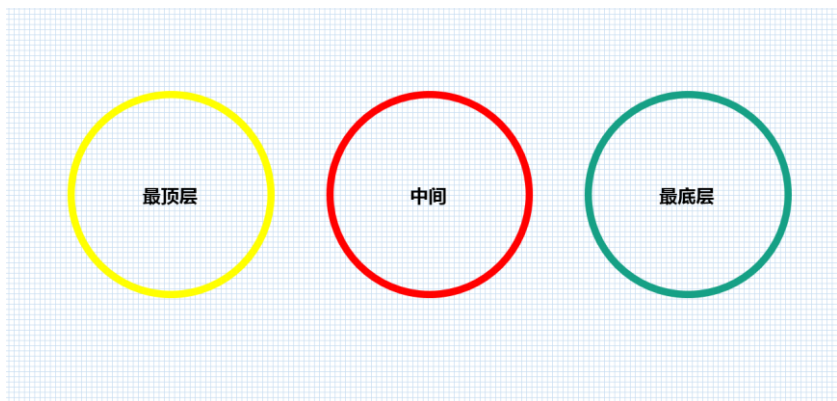


图 18-30

将三个同心圆同时选中然后在对齐中选择左右居中，这样的就能将三个同心圆叠在一起。

在设置动画时，动画的类型和时间的长短都是一样的，但是有一点不是一样的，那就是需要为同心圆设置延迟时间，置于底层的同心圆是最先开始出现并播放动画的，然后再是中间的，最后是最顶层的。



图 18-31

这样设置后就能实现这种动画的换色了，不同颜色之间的转换，这样的效果又会比前一种效果更夺人眼球。

拖尾字

所谓拖尾字也就是文字后面还跟着一个“小尾巴”，字体不断移动，而“尾巴”也跟着开始移动，如图 18-32 所示。



图 18-32

这是利用动画的效果来实现的，同时利用人眼的视觉障碍来实现这个功能，人眼会自动将看起来颜色深的物体看作是离自己近，颜色浅的物体则是靠得远，将这个对象放在一起时，对比尤为突出，这就是之所以能够用动画做出这种效果的理论。

首先插入一个文本框，输入需要的内容，设置好字体，字号，还有字体的颜色，然后将文本复制一份，将文字的透明度设置为 50%，在“设置形状格式”的窗格中选择“文本选项”，一定是“文本选项”，前面就有提到过这个问题，不选择这个选项操作是无法成功的。



图 18-33



图 18-34

然后为两个文本框设置“飞入”动画，为添加透明度的文本框设置延迟时间，这里延迟多少秒，就需要减去多少秒的动画时间，两个文本框结束动画的时间需要是一样的。



图 18-35



图 18-36



图 18-37



图 18-38

字体放大聚焦

若是文字通过动画进入到了幻灯片中，若还是觉得这样的设置不能足够的引起大家的重视的话，还能添加一些其他的动画来强调这个对象，也就是二次强调，重要的事需要再次强调。

例如，当文本飞入幻灯片后，对文本进行二次强调。



图 18-39



图 18-40



图 18-41



图 18-42

在飞入动画完成后，文本突然放大，然后再缩回去，若是为标题设置上这样的动画，想

不让人注意都不行，如何进行设置呢。

这里首先需要插入一个文本框，输入需要的文本内容，然后设置需要的字体、字号和填充颜色，然后在复制出另外一个一模一样的文本框。

首先为其中一个文本框设置“飞入”动画，然后为另一个文本框添加动画效果，这里需要添加一个“出现”动画，然后再添加一个“放大/缩小”动画，“飞入”动画为第一个开始的动画，“出现”动画为第二开始，将“出现”动画设置为“上一动画之后”，“放大/缩小”动画则是第三个开始的动画，如图 18-43 所示。



图 18-44

然后将这两个动画叠在一起，这样动画就设置完成了。

18.3 本章小结

动画作为 PPT 的另外一个核心内容，现在正在发挥它强大的影响能力，如今的 PPT 中，或多或少都会加入一些动画来撑开“门面”，如今流行什么，必然就是大家喜欢的东西，但是不要小看 PPT 中的动画，若只习惯于 PPT 中简单的动画设置，那么很显然的是 PPT 动画你还没有入门，PPT 动画是一个非常复杂的东西，PPT 的动画并不只是局限于 PPT 本身的动画，动画可以使用 VBA、函数进行创造，这就不仅仅是单纯的 PPT 动画能比的了。

对于一些高端的领域的动画效果，作为一个初学者，而且并不把 PPT 当做吃饭的家伙的人，这并不是我们追求的目标，我们需要的是学习好 PPT 中内置的一些动画效果就可以了，这些效果之间组合可以创造出很多让人惊奇的东西，这已经足够我们专研很长时间了，但是一般的，在初学 PPT 时，动画应该是先放在一边的，不是说不用学，但是它肯定不是你学习的重点，学习 PPT 的重点在于演示，动画的添加在于辅助演示，增强演示的效果，这些都是基于有着能够独立完成制作幻灯片的任务的前提下才能完成的，否则这是很难借助到动画的。

动画就像是“地摊货中的高端货”，之所以这么说，是因为 PPT 非常普及，和地摊货都有得一拼（其他软件也是如此），但是这并不是重点，重点是大家都在用同一个软件，你却能够制作出精美的东西，而别人却做不出来，而动画就像是这里面的高端产物，大家都可以用，但若仅仅将文本进行飞入，图片到处跑的话，这样的设置是最显俗气的，大家都会，没有那么容易去忽悠大家的眼睛的，所以要么慎用，要么一用惊人，所以本书给出来的建议是在实际的使用过程中，动画并不是那么重要，但到以后，在版式的设计上已经有了一定的功底的情况下，再去学习动画，必然是一个能很快拉开别人距离，显示自己的方式。