

第五章 美轮美奂 —— 图片

5.1 什么是可视化？

在熟练了基础知识后，我们该从哪个方面来提升自己呢。当打开 PPT 时，我们就是设计师了，做着与设计师相同的工作。这个观点在本文中不断出现，多次重复是为了强调，不断重复意味着它是本书的核心观念，希望这也会是你的核心观念。那么到现在，我们应该了解让 PPT 设计更为专业的一个设计理念——可视化。

我们需要知道的是可视化涉及到一个很重要的观念上，按照字面意思的解读就是让某个东西可以看得见，那么这个东西本来是看不见的，经过可视化后就可以让它看得见了，它就是 PPT，设计 PPT 就是设计可视化。

可视化是区别专业与普通的标准之一。对原来普通的元素进行可视化，将会让你的整个设计显得更为专业，通过可视化的设计会将演示者的观念更直观的传达给观众，分担演示者的演示压力。

人更倾向于记住看到的東西，当事物由人眼直接被人所记住的概率比其他方式要高很多，而简简单单的同样不是我们想要的可视化传达方式。可视化的基本要义是通过提取和结合视觉元素——图片、文字、图形、色彩等等一些元素来构成视觉形象传递信息，提高视觉信息的识别性，使其迅速、清晰地传送。



图 5-1

PPT 是视觉化的思维导图，是其他文字编辑器无法代替的。Word 能给你构建一个结构清晰，逻辑清楚的文章架构，但 PPT 却能将其直接呈现给观众，这就是 PPT 演示的核心——可视化。

什么是可视化？

图片



书籍让世界进步！

图 5-2

图形

书籍



图 5-3

图表

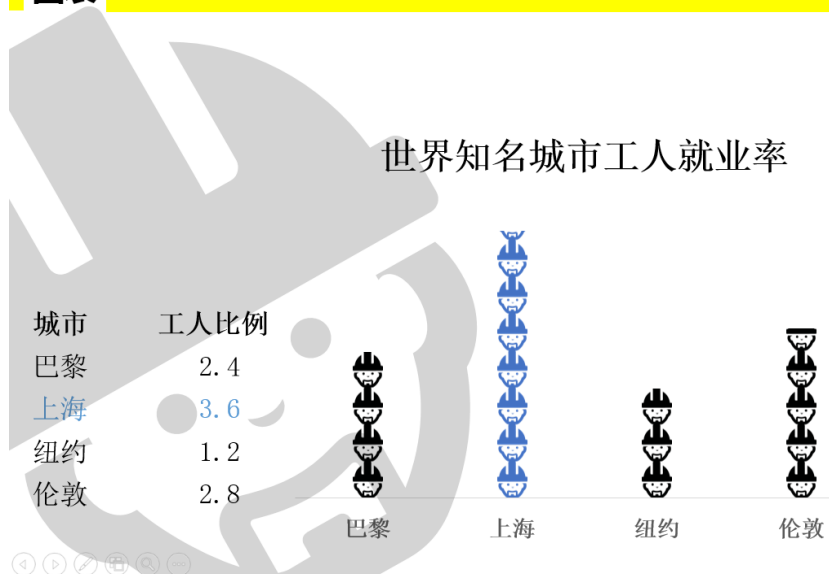


图 5-4

可视化一般主要借助图片、图形、图表来构建，但却不仅仅只局限于它们，声音、视频、文字等等也都可以成为可视化的一份子，而你要做的，就是使用好它们，让它们来展现你的具体事物，让观众更易于接受你的思维。

别忘记了，文字本身也是一种可视化，不要认为有了可视化就可以取代文字的存在了，可视化的终极目的是辅助增强信息传达，那么文字本身就是一种准确传达信息的存在，那么通过设计，可以让文字适合可视化的设计，从而更突出自身的意义。



图 5-5

通俗点讲，可视化就是抽象化的东西，以一种更为明确、实际的方式表达出来，让人看得懂，记得牢。让观众自主跟随演示，让演示者自如演示。

严格记住，在精不在多。文字设置的太多，变成像 Word 一样，会让观众感觉到莫名其妙。越少记住的反而会越多，得到的信息量也会越大。

我们应该明白做 PPT 不是把一堆文字从 Word 里粘贴过来，或者好一点，给文字加个标题，设置几个项目符号，将图片与文字组合在一起，但图片的存在只是为了酷炫。

这样的设计不是我们想要的，我们需要的是可视化，是将逻辑与设计合理的结合在一起的设计思路。

我们将在本章为大家介绍一些图片的设计理念，以求帮助大家打破思维，自由设计。

5.2 什么才是你的图片标准？

一个好的图片首先第一个最重要的要求是高清不模糊，一个模糊的照片不仅不能给人以美的享受，反而会给人造成不安和烦闷，观众需要看到是直接的视觉冲击，既然放上了图片，就不要还让观众在听你的演讲时，费尽脑力又费尽眼力。

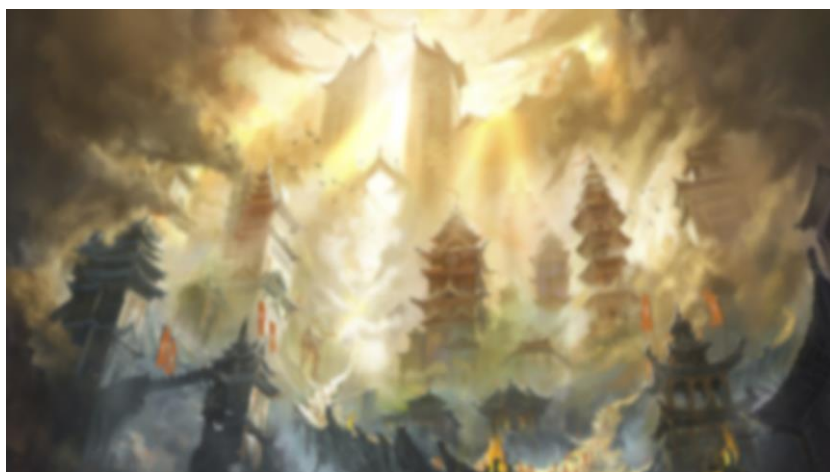


图 5-6

高清大图将带给你真正的视觉冲击和美的感受，让你的 PPT 相得益彰。



图 5-7

在图片放大会导致模糊的情况，就尽量不要使用这种图片，实在不行，直接换一个设计版式，将图片放小一点。

还有另外一种图片也是值得我们关注，那就是全景图，全景图在摄影作品中是一种质量上乘的作品，运用了各种不同的摄影技巧在其中，分辨率是绝对可以保证的。这么优秀的图片若将它融入到背景之中，作为 PPT 的背景将是对设计十足的升华。



图 5-8

若找到了一张高清的图片，还需要保证它的尺寸合适。若图片本身就是大图，在保证图片高清的前提下对它进行适当的拉伸，这是可以的。但当拉伸会破坏整体的图片的感觉，例如将图片拉扁，这样绝对是 PPT 设计中最显俗气的设计方法之一。

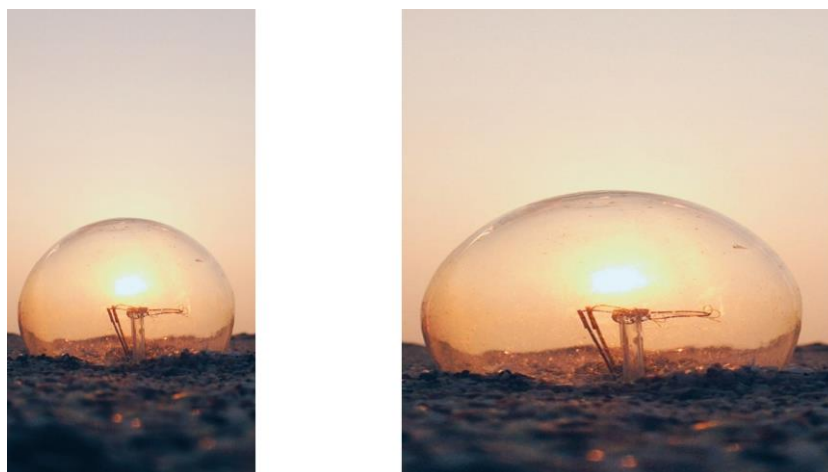


图 5-9

还有一个可以让设计者显得俗气的使用图片方式，那就是使用带水印的图片，这绝对是可以戳中每个使用者的死穴，使用带水印的图片会让人感觉你这是有意为之，根本没用心，而且根本不尊重原作者，盗图。

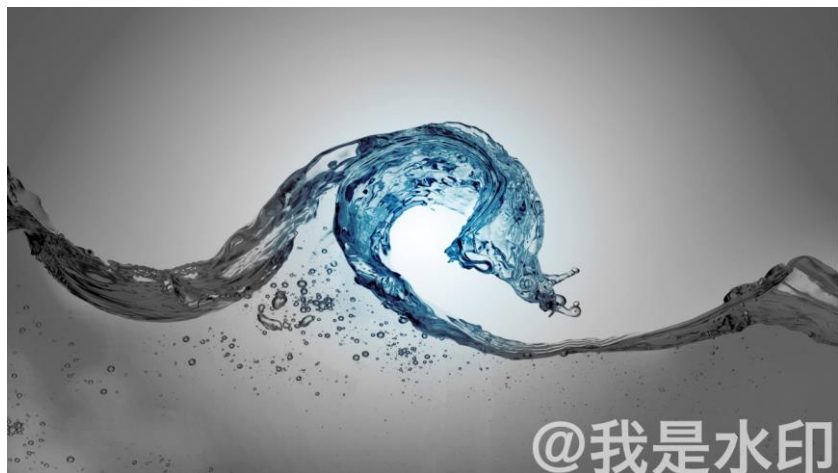


图 5-10

但是由于照片本身足够优秀，这样会造成这样的误差，那就是光插入优秀的图片就好了，有可能自己插入的元素还会破坏照片的整体感觉，那样设计就可以简单的插入一些图片，再放入一些必要的文字说明，这样，一个尽显高大上的 PPT 不就做好了吗。很显然这样做是把 PPT 当作是图片展会了，跟实际的 PPT 展示完全不能挂钩。PPT 不是你的相册，你的相册也应当放入自己的图片。

不论是否高清，是否全景，只有当图片为你所用，和你的内容有关联的时候，它才是好的，能用的。



图 5-10



图 5-10

一张好图片不仅仅是本身好，它能够与版面中的其他元素相呼应，有关联，不是单独的存在。作为它本身，它需要是高清无水印。满足这样的条件，它就可以作为你的图片出现在你的版面中，为你所用，为你添色加彩。

5.3 常用的图片格式

在 PPT 的制作过程中，我们一般会遇到四类图片，这四类图片格式不同，每种格式的图片效果也有所不同。

JPG

.jpg（或.jpeg）格式后缀我们称之为位图。位图是我们最常用的一种图片，网络资源丰富。其特点是，压缩率极高，节省存储空间。但是图片的精度固定，拉伸图片超出正常像素大小时会降低精度，导致投影模糊。

名称	日期	类型	大小	标记
1.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	58 KB	
2.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	57 KB	
3.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	99 KB	
5.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	118 KB	
6.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	140 KB	
7.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	147 KB	
8.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	120 KB	
9.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	108 KB	
10.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	146 KB	
11.jpg	2011/11/6 星期日 13:55	JPEG 图像	86 KB	
12.jpg	2011/11/6 星期日 13:48	JPEG 图像	90 KB	
13.jpg	2011/11/6 星期日 13:48	JPEG 图像	88 KB	
14.jpg	2011/10/12 星期三 13:18	JPEG 图像	42 KB	
15.jpg	2012/6/7 星期四 9:05	JPEG 图像	96 KB	
16.jpg	2012/3/5 星期一 13:07	JPEG 图像	50 KB	
17.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	22 KB	
18.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	33 KB	
19.jpg	2015/5/21 星期四 20:51	JPEG 图像	34 KB	

图 5-11

PNG

.PNG 格式后缀的图片是一种较新的图像文件格式。PNG 是无损高压缩比例的图像，清晰度高，并且背景一般是透明的，文件较小，这些优点让 PNG 在 PPT 中极受欢迎，放在 PPT 中充当点缀素材很形象，也极其好用。

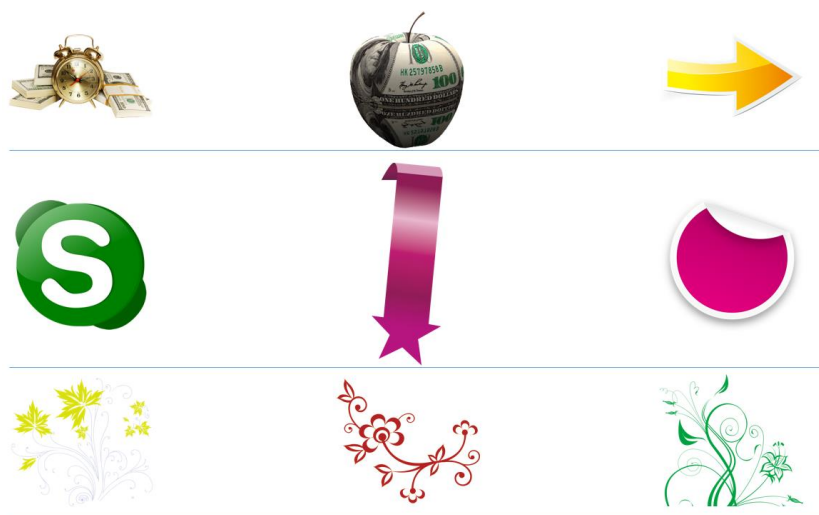


图 5-12

GIF

.gif 格式的图片是一种使用极其普遍的格式，由于它播放时自带动画效果，我们一般称它为 GIF 动画，它的压缩率不高，所以相对于 JPG 格式文件较大。由于本身格式的局限，文件本身精度不够，色彩也不是很丰富。

GIF 格式图片和其他图片一样可以使用常规的方式插入，同样也可以使用除裁剪以外的其他操作，GIF 动画的播放需要在幻灯片放映时才可以看到。

使用 GIF 时需要注意的是，GIF 动画的播放时是循环播放，无法设置停止，所以在播放一次完成后，应当转换页面，而不是一直播放下去，多次的重复会让你的观众很烦躁。

同样的问题，无论是什么图片，在插入前就应该考虑插入是否合理，背景，色彩，寓意等等都在你的考虑范围内。随意的插入只会破坏美感。

GIF 动画是非常有创意而且很炫的，但在 PPT 制作中却鲜有人使用，不仅仅是因为素材难求，还有就是 GIF 动画本身精度的问题，放入时可能会破坏 PPT 整体的美感，得不偿失。

AI

AI 图片是矢量图片的一种，EPS、WMF、CDR 等格式同样也是矢量图片，在以前 PPT 中流行使用 WMF 和 EMF，也就是俗称“剪贴画”。由于是矢量图，所以局部编辑、任意拉伸、换色填充而不会影响显示效果。我们常用 Illustrator 软件打开 AI 矢量图，选中进行简单的复制粘贴就可以导入 PPT 中作为素材使用。

“剪贴画”时期，大量缺乏美感并且与内容不符的图片泛滥，不是不需要使用，而是使用得当，找到好的素材再使用，若没有，也不能使用老版的剪贴画，这样会显得你的制作水平还停留在 03 年。



图 5-13

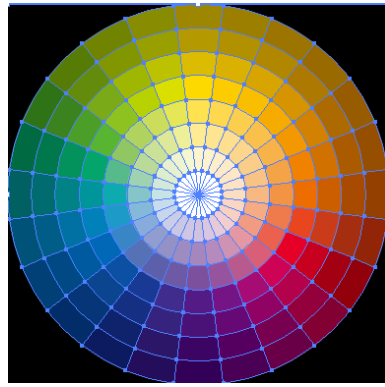


图 5-14

矢量图片是由线条和色块组合勾画而成,在 Illustrator 单击图片就可以显示图片的线条轨迹。

将矢量图插入 PPT 中,此步骤我们借用 Illustrator 完成。

① 打开文件夹,选择矢量图,选用 Illustrator 打开。

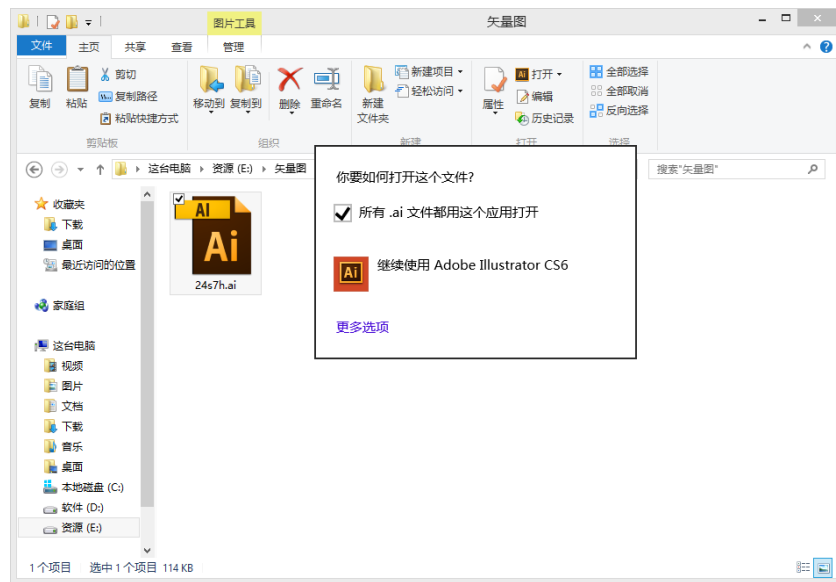


图 5-14

② 在出现的 AI 界面上,单击图片,使用 Ctrl+C 进行复制。

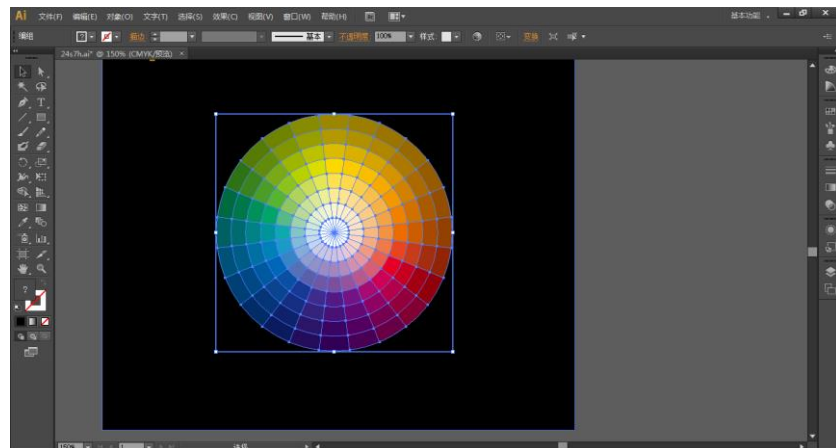


图 5-15

在 AI 中的图片时可以改变大小的，方法和在 PPT 使用的一样，直接拖动图片的四周，改变图片的尺寸。

③ 切换到 PPT 中，直接使用 Ctrl+V 即可进行复制。



图 5-16

除了 AI 格式的文件，其他图片本身都受到分辨率的影响，能降低但无法提高，使用到了低分辨率的图片，那么在投影显示时极有可能会造成内容模糊，影响视觉观看效果。

当不清楚图片分辨率的判别时，一律以高清大图为第一选择去挑选，实在找不到时，想判断图片是否影响了放映，那就将图片放大，点击幻灯片播放，若在电脑上播放时都会出现模糊的效果，这张图应该是要考虑替换的。

5.4 批量插入图片

直接选择“插入”命令，将图片插入 PPT 中，对于单张或多张，这个方法都适用，不过我们还有一些更有效率的方法。

我们可以直接使用复制粘贴的方法，而不用去找 PPT 的“插入”命令。

在文件夹中选择我们需要的图片，选择图片，使用快捷键 Ctrl+C。

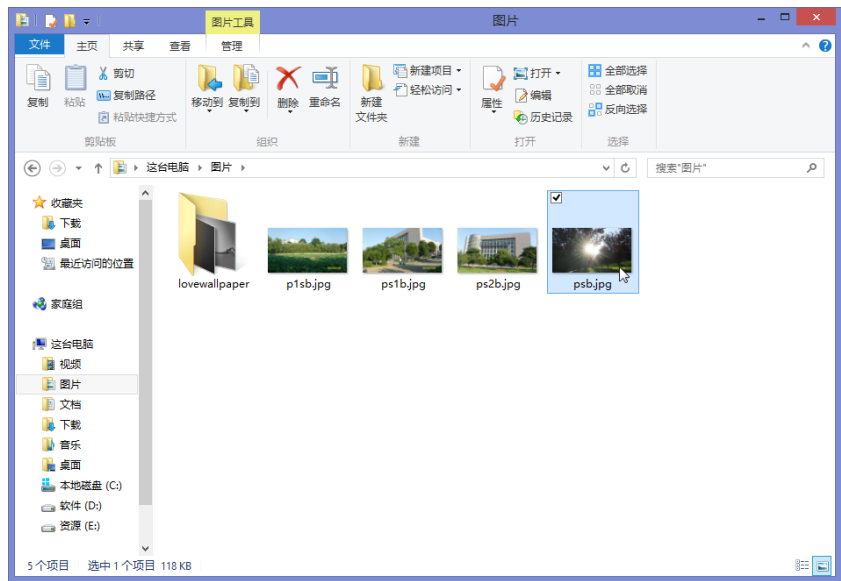


图 5-17

切换到 PPT 视图中，按下快捷键“Ctrl+V”，直接将图片粘贴到 PPT 中。

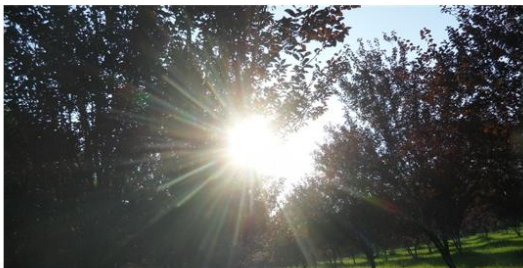


图 5-17

插入的图片，软件默认居中，并会以图片原有的尺寸展示此图片。
此方式非常快捷方便，有另外一种方式，也能让我们迅速的插入，那就是直接拖拽法。

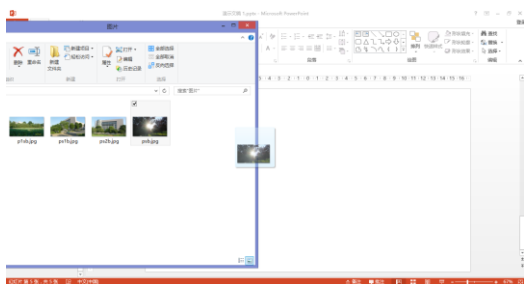


图 5-18

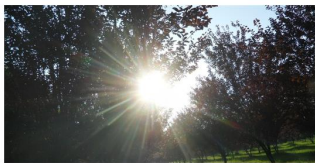


图 5-19

以上两种方式都适用对单页 PPT 插入图片，若是要在 PPT 中插入一整批图片，每页图片的顺序也需要调整，这样手动插入明显是低效率的一件事。这个时候我们就可以利用起 PPT 里的功能了。

切换到 PPT 界面，“插入”选项卡→“图像”组→“相册”。

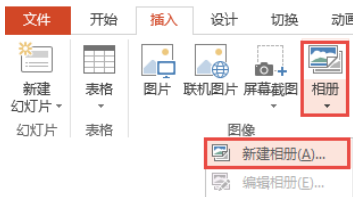


图 5-20

单击“新建相册”，弹出一个对话框如图 5-21 所示，添加的相册内容可以是插入图片或文本。

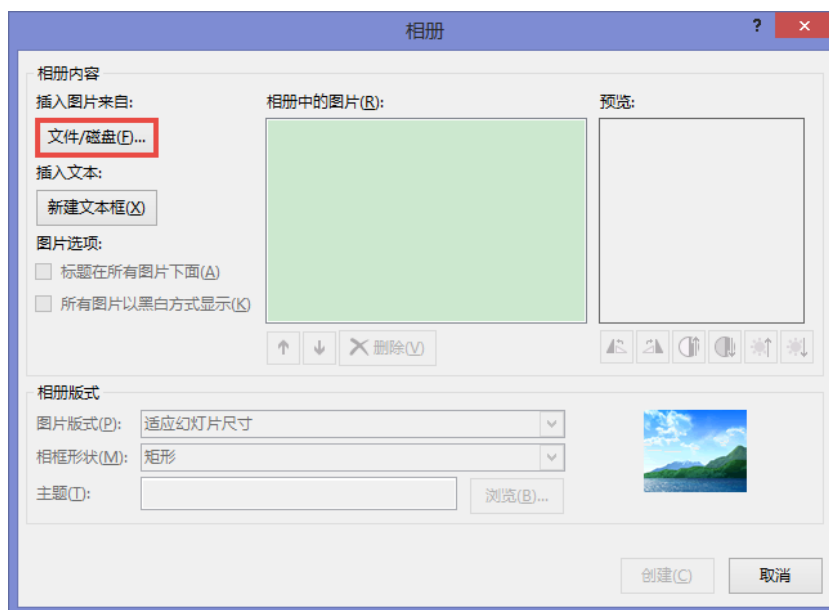


图 5-21

单击“文件/磁盘”，在文件夹中选择需要插入的图片。按住 **Ctrl** 可进行不连续选择。



图 5-21

单击“插入”，图片不会直接插入到 PPT 中，中间还有一个处理的步骤，如图 5-22，在此对话框中，我们可以对图片的顺序、方向进行调整，还能对图片本身的属性如对比度、亮度、显示模式进行设置。若图片颜色不属于一个风格，可以直接显示所有图片为黑白，一键统一风格。

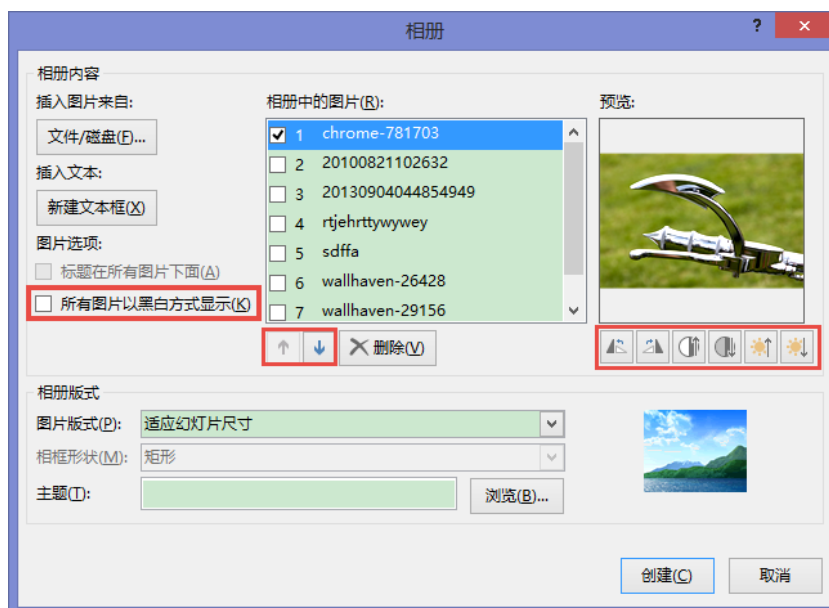


图 5-22

当设置已经确认完成后，单击“创建”，即可得到统一图片大小的相册集。



图 5-23

通过统一插入，可以减轻很多繁琐的工作，这样就能省去逐页插入的麻烦。

5.5 提升图片质量

一般我们所使用的图片都是从网上下载而来，尽管有些图片很漂亮，但却在颜色、画面质量上有着一些缺陷。那么在 PPT 中可以对图片进行简单的一些修饰和弥补。

颜色的调整

图片格式里有颜色的命令，可以从三个方面对图片颜色进行调整：颜色饱和度、色调、重新着色。

颜色饱和度：颜色饱和度越高，明亮程度越高。

色调：从左到右是从冷色到暖色过渡，色温越来越高。

重新着色：内置的图片处理方式，将图片重新设置。

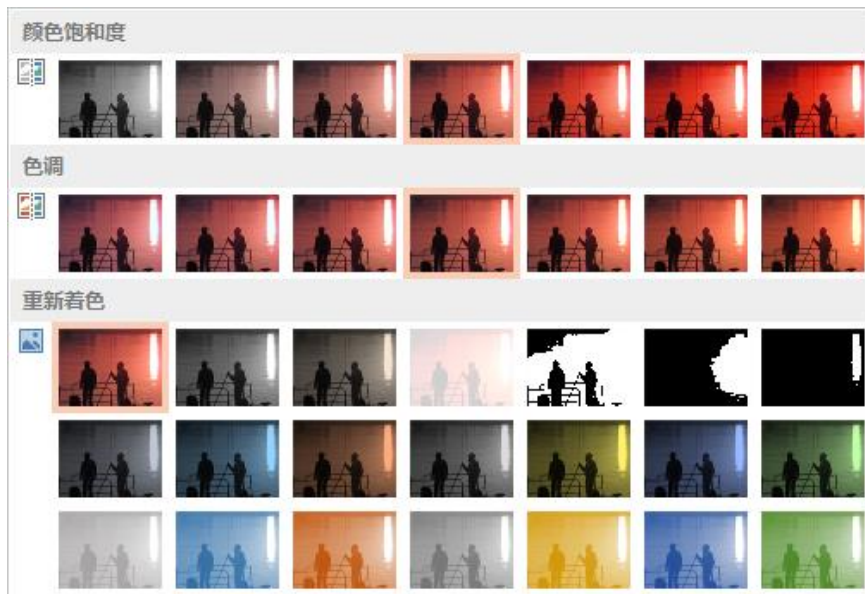


图 5-24

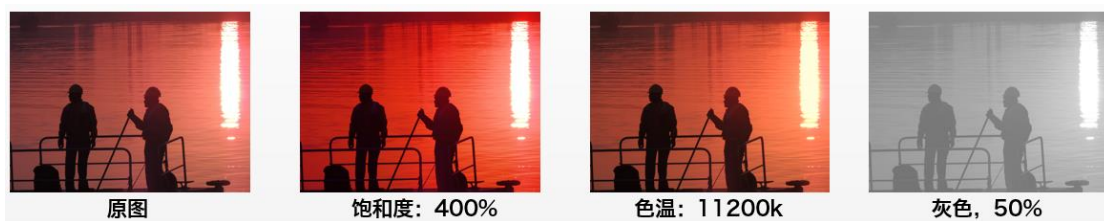


图 5-25

锐化和亮度

通过设置锐化，可以弥补一些的图片的清晰度，让图片的表现力更强。

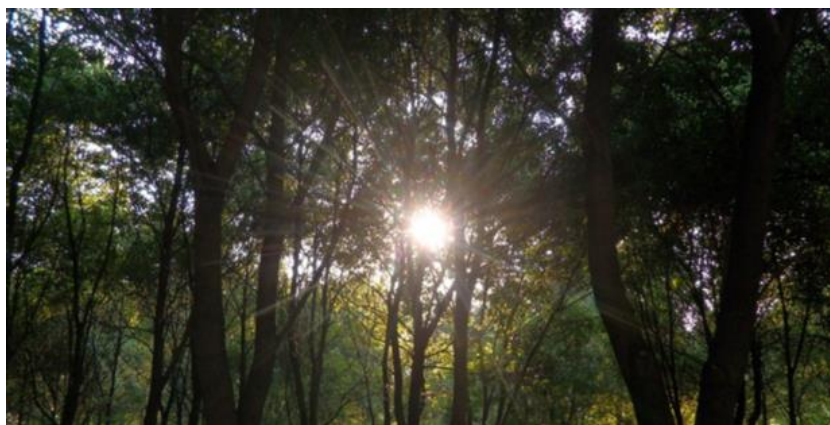


图 5-26

锐化后。

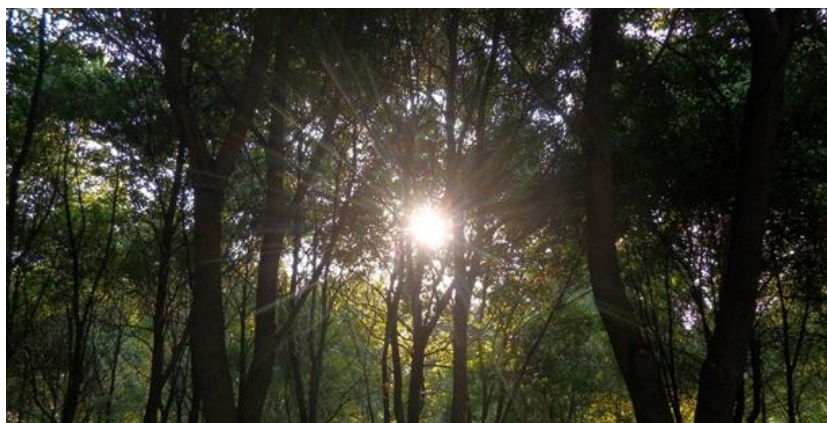


图 5-27

有时候，图片的亮度不够，和幻灯片的整体风格有出入，或者想让图片在投影时更清晰，那么这也可以通过 PPT 调整亮度。



图 5-28

通过 PPT 就可以对图片简单的进行处理,处理图片的标准一定是你制作 PPT 的整体风格为标准的，这样你的处理后的图片才能算是一张成功的图片，要不然，处理图片就没有任何意义了。

5.6 快速艺术效果

PowerPoint 2013 各项功能都改进甚大，对图片的处理更是让人满意。软件在给予了用户流畅的自定义处理图片功能的同时，添加了更多更丰富、更精美、的艺术效果，同样是简单的一键操作。

根据图片的各类艺术效果的组合，软件预设了 28 个快捷效果，让用户能非常快速的为图片添加各种好看的艺术化效果。

选中图片→“图片工具—格式”选项卡→“图片样式”组。



图 5-29



图 5-30

以下展示部分图片样式的快速效果，如图 5-31。



图 5-31

快捷效果又好看又炫，但是不能随便乱用，在使用快捷效果时我们依然需要保持整体的风格统一。

不同的图片效果可能会造成图片形状的改变，但同一组快捷效果依然可以给人一样的感觉。

例如图 5-31。



图 5-31

上下两组图片效果，第一组选取的风格类似，不会破坏图片整体的风格，质感如一。第二组的设置就比较凌乱，乍一看效果很好，实质上，这样的设置只会造成观众的反感。

除了使用软件预设的图片特效美化效果外，我们也可以像设置艺术字一样的设置这些特效。

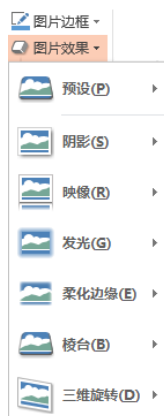


图 5-32

这些功能和艺术字上使用的效果是一样的，只不过使用对象换成了图片，所以呈现的效果也就不一样了。

图 5-32 中“预设”命令和图片的快速样式类似，一样可以让图片迅速的组合各种特效，一键成型。很显然，我们可以看出预设其实是使用了三维格式里的效果进行设置的，不同的材料和不同照明。



图 5-33

图片的阴影同样分为三大类型，外部阴影、内部阴影、透视阴影。也和文字阴影一样需要注意“光”和“影”的关系。



图 5-34

图片的映像效果和文字一样，但在预设的映像中，我们会发现，所有的预设映像都不是特别清晰，在其他特效的预设中也有这个特点，对比于文字来讲，图片特效像是被弱化了一样，这点就显示了图片与文字间的差异，不是图片不能使用特效，而是图片使用特效时需要谨慎，慎用特效。



图 5-35

发光特效在一些暗色系的背景下能让图片显得尤为突出，但需要注意符合发出光源逻辑的问题（详细参考艺术字）。



图 5-36

柔化边缘对于图片来说是一个很好用的特效，它能帮助图片实现很多事情，例如将图片融入背景，在后文中有详细介绍。



图 5-37

棱台在图片中使用和在文字中使用的有着很大的差异，呈现的效果完全不同。



图 5-38

三维旋转这个特效，即是是运用在图片上，也是不推荐的，一般我们制作 PPT 不会遇到那种在 2D 平面的设计已经不够用，需要在 3D 上再做突破的程度。不合适的旋转是肯定会造成负面影响的，这是毋庸置疑的。



图 5-39

PowerPoint 2013 不仅仅拥有一键图片特效化，还能一键让图片加入其它艺术效果的美化功能，让图片的艺术感瞬间上升，让图片拥有似被 Photoshop 处理过的感觉。

下图为一些常用的艺术效果。



图 5-40

5.7 图片的边框

大家有主意到吗？在上一节中的各种预设特效中，很多都有设置边框，并且非常美观，这说明设置边框能够强调图片的观赏程度。

设置图片边框和设置文本框边框或者图形轮廓一样，可以设置粗细、线型、颜色等等一些参数。

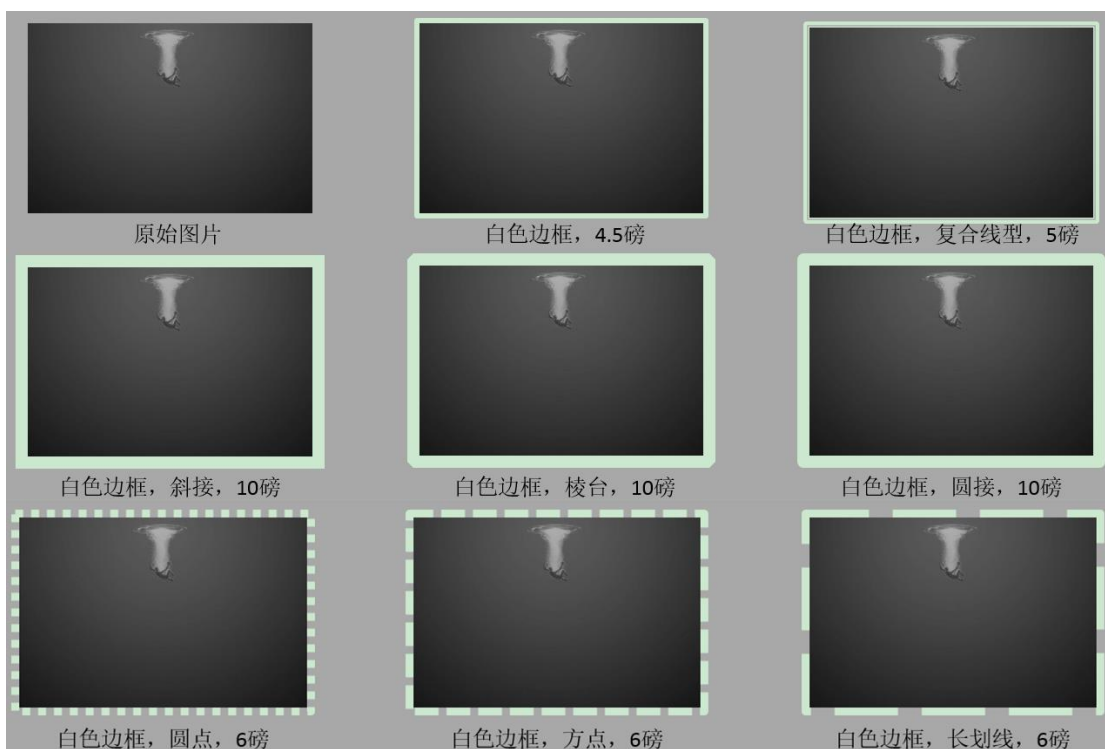


图 5-41

5.7 图片的裁剪和抠图

裁剪

一张好图片可能意味着的是它有着那么一个或多个亮点，有时候我们可能只需要一张图片的亮点部分，其他的部分并不是我们需要的，那么这个时候就可以使用 PPT 中的裁剪功能，将图片进行裁剪，留下你想要的部分。

如图 5-42 所示。



图 5-42

经过裁剪后放入 PPT 中，我们可以得到如图 5-43 所示。

世界那么大，我想去走走

为梦想而行



图 5-43

选中图片后→“图片工具-格式”→“大小”组→“裁剪”。

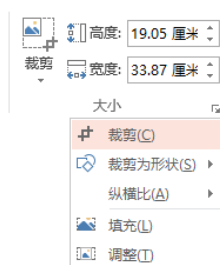


图 5-44

单击“裁剪”，图片的四周会出现一些小黑边，拖动这些黑边，将可以任意裁剪图片，删除你不想要的部分。



图 5-45

“裁剪”不是真正删除图片，而是隐藏裁剪部分的图片，图片还是原来的图片，当再次使用裁剪时，可以把上一步隐藏的部分重新恢复过来。只有在图片压缩里选择“删除图片的裁剪区域”，保存后，这样才能真正的删除部分图片，再也无法恢复。

裁剪为形状

先选中图片，在“裁剪”命令的下拉选项中选择“裁剪为形状”。在弹出的对话框里，

选择所希望裁剪的图形，单击后，图片将自动裁剪成该图形。

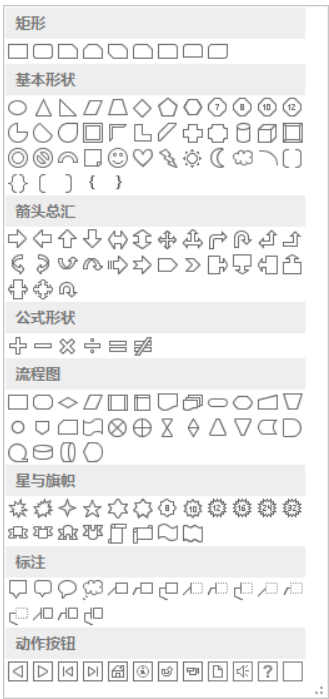


图 5-46

转换图形时，图片的尺寸不会发生改变，只是根据图形把图片其他部分进行裁剪掉。图片的大小会影响图形的形状，，最后的形状裁剪会因此发生一些变形。



图 5-47



图 5-48

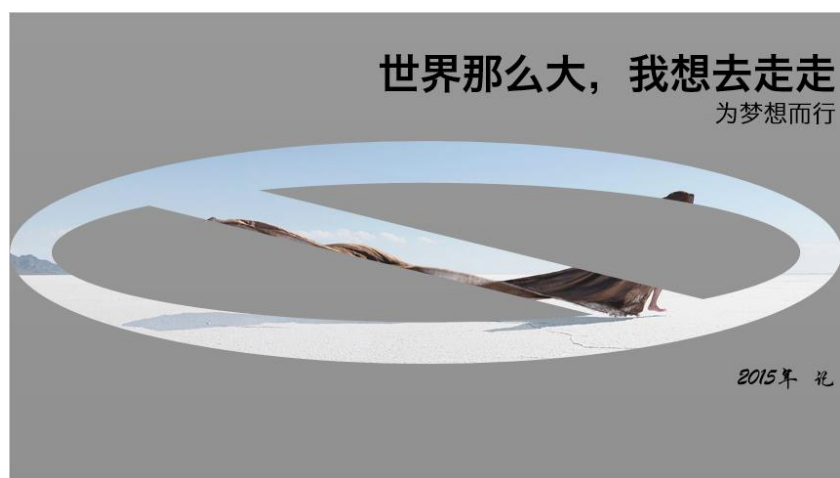


图 5-49

纵横比裁剪

纵横比裁剪是非手动裁剪，是按照一定的比例关系对图片进行裁剪。使用纵横比后的图片，在原有的基础上可以其他裁剪操作，而所有的操作依据的参考对象都是最原始的那张图片。例如下图中混合多种裁剪方式，加上特殊效果。



原图



1:1



加阴影



圆柱形

图 5-50

填充和调整

这两个功能比较相似，当一张放在那里，不知道它是否被裁剪过时，可以单击“填充”命令，它可以显示出隐藏的图片，进入全部图片的裁剪状态，如图 5-51 所示。



图 5-51

调整是调整图片的大小，让整个图片在图片区域显示，同时保持原始的纵横比。单击“调整”命令，会显示如图 5-52 的结果。



图 5-51

抠图

如果有一张图片你只需要使用一部分图片，但图片又不是简单的裁剪就能将想要的部分给裁剪下来的，这时候就要用到抠图的方法，而 PowerPoint 2013 中正好可以实现这项功能。

抠图，我们一般会有两种简单的方法，背景透明化和删除背景。

第一种是让图片背景透明化，对纯色背景效果较大，能实现纯色背景透明化，实现如 PNG 图片的效果。

首先插入一张图片，当图片比例较大，超出编辑区时，我们可以使用等比例缩放，缩小图片。

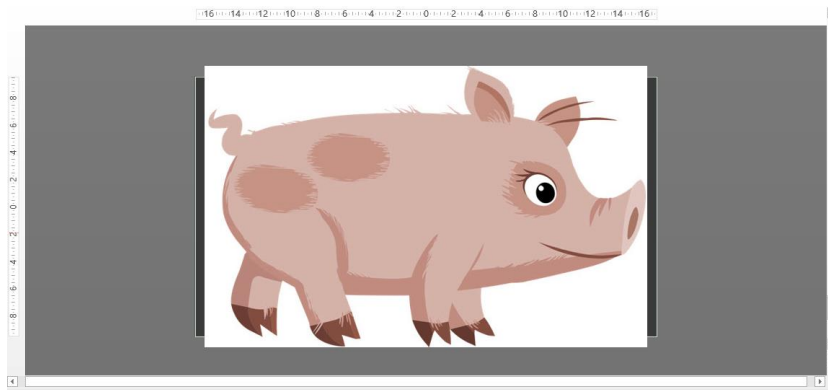


图 5-52

按住 **Ctrl+Shift**，拖动鼠标，即可按等比例缩放图片。当然也可以在选中图片后拖动图片四周，对图片进行拉伸。

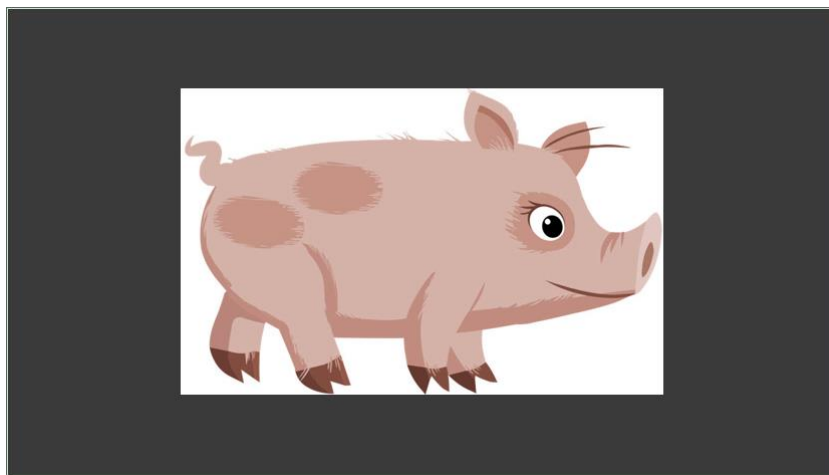


图 5-53

选中图片，在“图片工具-格式”选项卡中选择“颜色”命令，在此命令的下拉选项底部有“设置透明色”命令。



图 5-54

单击“设置透明色”，当鼠标变成魔棒状后，点击图片中希望去除色彩的区域，此操作将鼠标单击处同等的颜色全部变成透色。



图 5-55

这样一张透明背景的图片就被设置出来了，图片与背景也融合在了一起。

但这样的方法有两个很大的缺陷，一是只能实现纯色背景图片的透明化，也就是说只能一次处理一种颜色；二是这种方法在颜色渐变的区域会出现去除透明色效果不好的情况，会出现“毛边”。

如图 5-56 所示为多色彩背景设置透明色后情况。图 5-57 所示为纯色背景设置透明色后情况。



图 5-56



图 5-57

PPT 中还有另外一种方法，删除背景。此功能能让图片显示一个干净的背景，能满足一般场合的图片精度的要求。

选中图片，在“图片工具-格式”选项卡中选择“删除背景”命令。



图 5-58

拖动区域进行，选择删除背景。针对背景比较复杂的图片，通过手动添加标记删除区域可有效的删除背景，如图 5-59。



图 5-59

删除背景后的效果，如图 5-60 所示。



图 5-60

相对比而言，显然第二种方法较第一种方法要好，但第二种操作比较精细，比第一种方法付出的时间精力要多出不少，所以如果图片背景是纯色的，而且对精度要求不是很高，那么就可以使用第一种方法，否则，就选择第二种方法。

5.8 图片融入背景

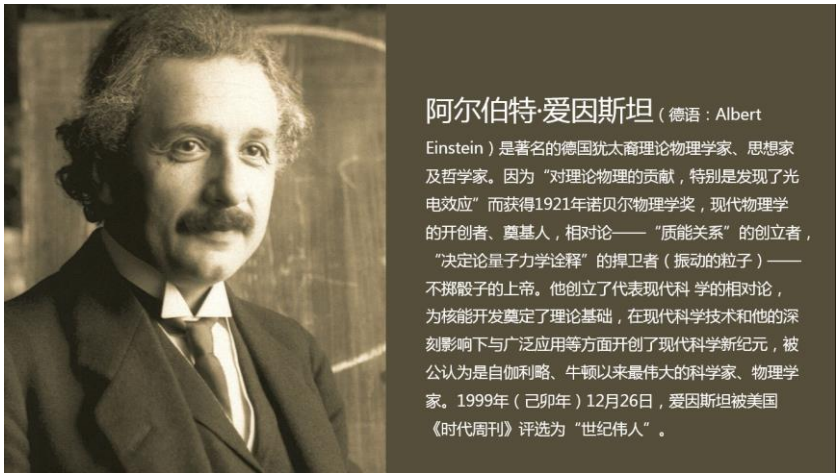


图 5-61

如图 5-61 所示，直接将图片放在版面上，会让图片变得十分生硬，即是将背景颜色改成和图片相似的主色系，还是不能抵消这种生硬的感觉，若想要消除图片与背景过渡的问题，我们可以选择一个图片特效实现这种预想，那就是柔化边缘，这种方式在以前提到过，我们对此加以深化此功能。

如图 5-62 所示。

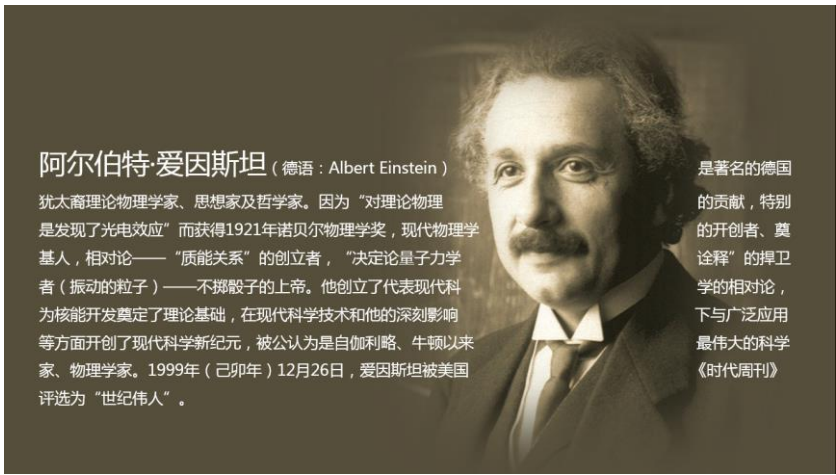


图 5-62

在这里，我们其实用到了柔化边缘巧妙的去除了图片的边缘以使得图片融入到背景，然后将文字置于图片两旁。

首先我们插入图片，设置图片效果，单击右键选择“设置图片格式”，或在“图片工具-格式”选项卡中设置图片效果，进入图片格式设置的窗口，选择“柔化边缘”，参数如图 5-63 所示，效果如图 5-64 所示。



图 5-63

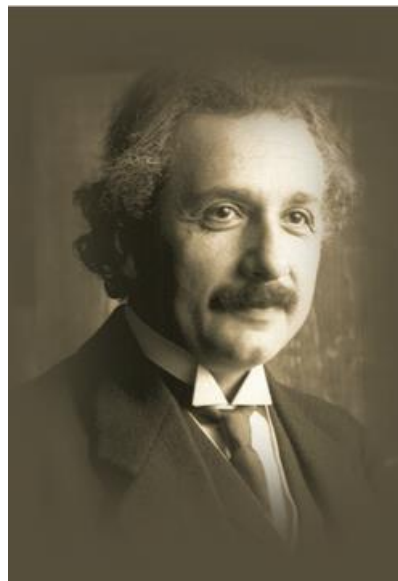


图 5-64

加入文字内容，将文本框设置为置于顶层，将挡住图片的文字隔开，不需要将隔开的区域都非对其不可，别忘了你的文本已经设置过一个左对齐了，对于文本对齐来说已经够了。

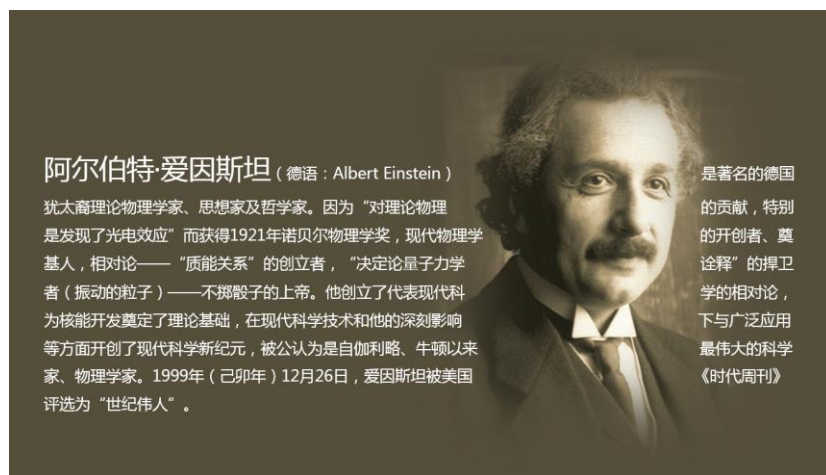


图 5-65

为了让整个版面更有设计感，我们让人物的眼睛看到更多文本内容的那一端，这样会让版式更和谐一些。

在“图片工具-格式”选项卡中选择“旋转”命令，在下拉选项卡中使用“水平旋转”命令。



图 5-66

最后我们得出最终效果图，如图 5-67 所示。

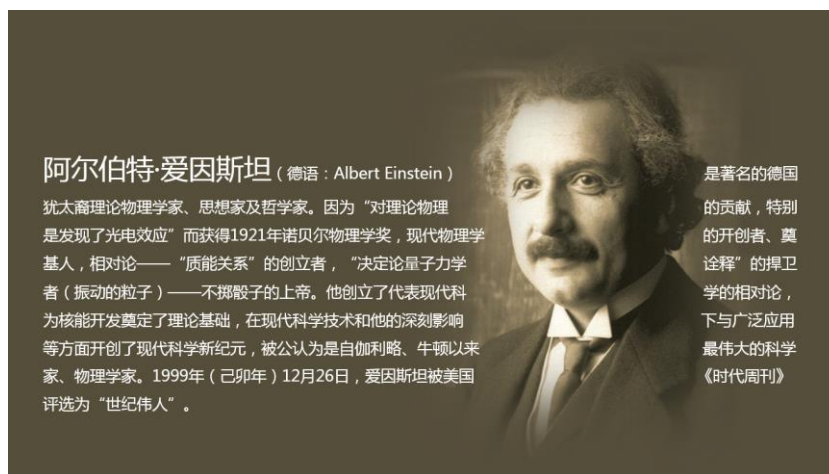


图 5-67

还有另外一种将图片融入背景的方法，那就是图形与图片的结合，这里面运用到了图形的渐变。这又是一个不同的方法。

实现效果如图 5-68 所示。

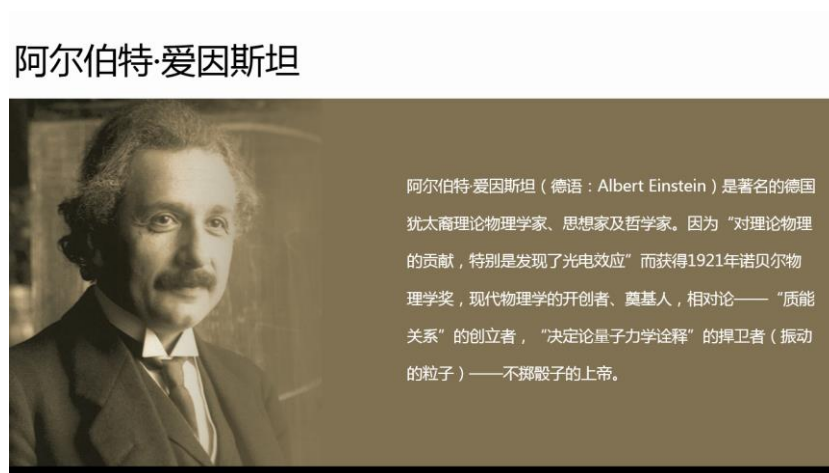


图 5-68

这个实现过程不难，首先我们得认识图形的渐变，我们在前面就有所了解，页面的版式设计上我们相对于上一个效果有所改变，这是因为实现的效果不同，所展示的版式就不同，所以我们应该灵活的运用版式，去配合不同的效果。

我们首先进行一些简单的基础操作，将整个版式排版成如图 5-69 所示的样子。

阿尔伯特·爱因斯坦

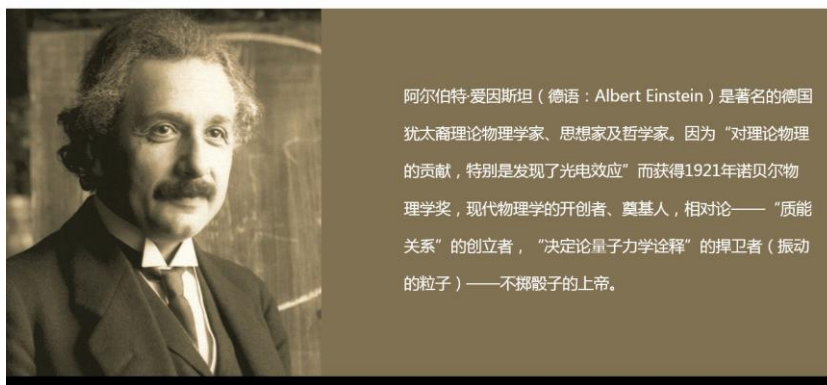


图 5-69

这些都是色块与色块间的组合，中间的色块颜色如何调配呢？这应该是大多数人的想法，其实这非常简单，本书在设计中间色块的颜色时，仅使用了一步，吸取颜色即可，别忘记了 PPT 还有这样一个大杀器可供选择，中间色块使用的吸取的颜色为图片的背景色。

在设置完成版式后，我们需要加入插入一个矩形的色块，大小为中间色块的长度。对色块设置线性渐变，线性向右，角度为 0° ，设置两个光圈，颜色和版式中间色块的颜色相同，对第一个色块设置 100% 的透明度，设置参数如图 5-70 所示，效果如图 5-71 所示。



图 5-70



图 5-71

然后将渐变色块置于图片的右侧，调整好位置，设置就完成了。

阿尔伯特·爱因斯坦

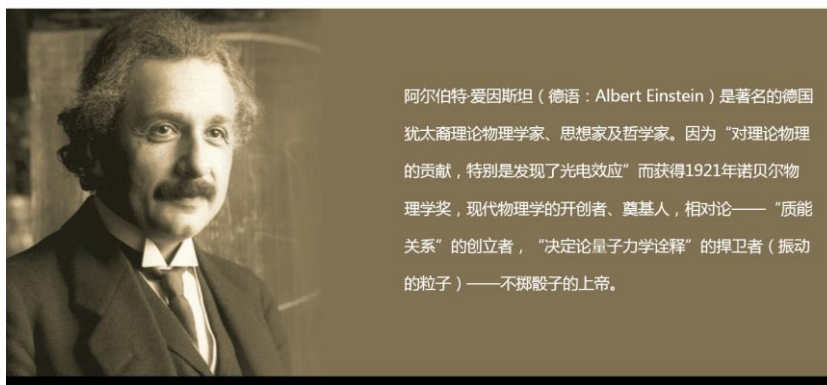


图 5-72

5.9 本章小结

在本章中，我们了解到了可视化，我们要知道这不仅是针对图片而言，甚至这对所有的元素都适用，你应该让这个原则存在于你的设计之中，内化它，从而去有意识的去运用它，PPT 中的设计其实是逻辑加上可视化的设计，我们要做的其实和谐的将两者结合在一起。

图片存在很多的特殊效果，而我们要做的是提前去了解它，然后需要使用的时候，一键搞定，这将帮助你应付大多数一般情况，让你快人一步。

对图片的裁剪，我们要知道的是要合理的展现图片最好的一面，那就将它裁剪出来，将不友好的元素裁剪掉，留下让人感觉舒适的部分，这样的剪辑会让你的图片效力最大化，因为你懂得合理的运用它。

纯色背景的图片，我们一般建议使用背景透明化，如果图片背景丰富，那我们还是建议使用删除背景，虽然花费的时间会相应的增加，但最后呈现的效果会完全不一样，所以具体选用什么样的方法，依照实际情况而定。

将图片融入背景这一步骤能更好的表达图片，让图片和整体融合，减少图片与背景过渡时的生硬感，利用的也是 PPT 中自带的图片效果，只需要将柔化边缘的设置值增加到合适的值，让图片融入背景。