

الأدب

العصر الجاهلي

سبب التسمية :

- الجهل والفساد . - العادات السيئة (وأد البنات - الخمر - الميسر) - الحروب لأتفه الأسباب .

البيئة الزمنية : أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة

البيئة المكانية : جنوب غرب قارة آسيا .

الحجاز	تهامة	نجد	اليمامة	اليمن
--------	-------	-----	---------	-------

أصل العرب : **العدنانيون:** عرب الشمال **القحطانيون:** عرب الجنوب

الحياة الاجتماعية

أهل البدو ← كثرة الترحال والتنقل .

أهل الحضر ← اشتغالهم بالزراعة والتجارة أدى لاستقرارهم **مثل :** مكة



الصفات الطيبة :

الفروسية	الشجاعة	الصبر	الكرم	منازلة الأعداء	الوفاء	نجدة المستغيث
----------	---------	-------	-------	----------------	--------	---------------

أهم المعارف :

- علم الفراسة (الاستدلال بهئية الانسان علي صفاته وبواطنه) - علم الأنساب

الحياة الدينية : فوضى دينية (مهدت لظهور الإسلام)

- كان معظم العرب وثنيين يعبدون الأصنام والشمس والقمر والأوثان -

- **اليهودية :** باليمن والحجاز - **المسيحية :** باليمن والعراق والحيرة ونجران .

البيئة الأدبية :

- نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية

- تفوقهم في الأدب دليل ذكائهم .

أسواق الأدب :

منتديات أدبية كبرى يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

أشهر الأسواق : لكل منها وقت معلوم .



- سجل لعاداتهم وأخلاقهم

عكاظ	ذو المجنة	ذو الحجاز	دوة الجندل	خير	الحيرة	حضر موت	صنعاء
------	-----------	-----------	------------	-----	--------	---------	-------

تعريف الشعر :

- كلام موزون مقفى ... يصور العواطف والأحاسيس، يعتمد علي موسيقا الكلمات وعنصري الخيال والعاطفة .

سمات الشعر الجاهلي

- وضوح المعاني .

- قلة التأنق في ترتيب المعاني .

- جودة استعمال الالفاظ .

- قلة استعمال المجاز

- تفضيل الايجاز .

- تشبيهات جميلة و استعارات طريفة .

- عدم التعمد في استخدام المحسنات البديعية .

منهج القصيدة الجاهلية

- تبدأ بالغزل والبكاء على الأطلال.
- وصف الرحلة والناقة.
- الانتقال إلى الغرض الأساسي (الفخر والحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الاعتذار - الغزل)
- قد تختتم بالحكمة.

علل- تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية .(القصيدة مفككة ..علل)

بسبب تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة (البيت وحدة القصيدة) فكل بيت له فكرة مستقلة . فالرجل العربي دائم الترحال فيمر بأمكن عديدة فيصف كل ما يشاهده في رحلاته .



المعلقات

- قصائد طويلة من أجود الشعر الجاهلي ... أصحابها كبار شعراء الجاهلية .

سبب التسمية

- تعلّق على أستار الكعبة و تكتب بماء الذهب .
- تعلّق بالذهن فيسهل حفظها .
- تكتب على رقاع الجلد وتعلّق في عمود الخيمة .
- تشيها بعقود الدر التي تعلّق على رقاب النساء .

أصحاب المعلقة

امرؤ القيس	زهير بن أبي سلمى	عمرو بن كلثوم	عترة بن شداد	طرفة بن العبد	ليبد بن ربيعة	الحارث بن حلزة
أزاد بعض النقاد ٣ شعراء		عبيد بن الأبرص		الأعشى		النايعة الذبياني

النثر الجاهلي

تعريف النثر : أسلوب يصور الفكر والمعاني ويقوم على التفكير والمنطق ... لا يعتمد على الوزن والقافية

فنون (أغراض) النثر الجاهلي

- ١- الخطابة
- ٢- الكتابة : (الوصايا - الأمثال - الحكم).

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

دقة الألفاظ	جمال الصياغة	الإيجاز
وضوح المعاني	سلامة الفكرة	
قلة الصور	شيوخ المحسنات البديعية.	

الوصفية

قول حكيم صائر من مجرب خبير يوجه لمن هو أقل منه خبرة م ليتنفع به ... مثل الابن .

أجزاء الوصية :

مقدمة: تمهيد وتهئية المستمع . **موضوع:** الفكرة الأساسية للوصية . **خاتمة:** خلاصة الهدف منها .

خصائص أسلوب الوصية

دقة العبارة	وضوح الألفاظ	قصر فقرات
-------------	--------------	-----------

الإطناب : تكرار و ترادف	تنوع الأسلوب : خبري و إنشائي
الإقناع : بترتيب الأفكار	الإيقاع الموسيقي : خاصة السجع

أشهر الوصايا : وصية أمانة بنت الحارث لابنتها عند زفافها

الخطابة

فن مخاطبة الجماهير تعتمد علي الإقناع والإمتاع .

الخطبة : تقال في مواجهة الجماهير **الوصية :** توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة

أشهر خطباء العرب : - أكتف بن صيفي - قس بن ساعدة

الحكم



خلاصة تجارب و دروس و مواقف تعلمها الإنسان في حياته .

خصائص أسلوب الحكمة - الإيجاز - جمال الصياغة

الأمثال

أقوال موجزة قيلت في موقف ما و أنتشرت علي مر العصور ولها مورد ومضرب .

المورد : الحادثة الأولى التي قيل فيها المثل . **المضرب :** الحادثة الأخرى المشابهة ... يضرب فيها المثل

خصائص أسلوب المثل

الإيجاز	جمال الصياغة	وضوح المعنى	سلامة الفكرة
---------	--------------	-------------	--------------

أشهر الأمثال الجاهلية

جزاه جزاء سنمار	رجع بخفي حنين	إنك لا تجني من الشوك العنب
-----------------	---------------	----------------------------

عصر صدر الإسلام (١هـ : ٤٠ هـ)



أثر الإسلام في حياة العرب

- بدل صفاتهم من القسوة إلى الرحمة ومن الظلم إلى العدل .

- وحد العرب تحت لواء الإسلام و الرسول زعيم و القرآن دستور .

- قضى على الوثنية الجاهلية .

- جعل العرب أمة مثالية يدعون إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى .

س: أين اتجهت أنظار العرب بعد توحد كلمتهم تحت لواء الإسلام؟

لـ خارج حدود بيئاتهم إلى البلدان المجاورة، **مثل:** مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال أفريقيا.

س: ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

١- نقل العرب لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى .

٢- أصبحت اللغة العربية سائدة في كثير من البلدان التي فتحت .

٣- دخل أهل البلاد المفتوحة في الإسلام، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

س: سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. وضح.

سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة، فكان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول ﷺ.

سمات الشعر في صدر الإسلام :**■ اللغة والمعاني :**

١ - تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة، ومجانبة غريب الألفاظ.

٢ - التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.

٣ - استعمال ألفاظ (كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر).

■ الأساليب : التأنق في استخدام الأساليب .**■ الأغراض : إدخال أغراض جديدة مثل: شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله،****النثر في صدر الإسلام****س : شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. علل.**

التأثر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

فنون النثر في صدر الإسلام .

الخطابة	الرسائل	الوصايا	النصائح
---------	---------	---------	---------

مظاهر ازدهار الخطابة

كثرة مواطنها	تحررت من قيود الصنعة اللفظية
ترابط أفكارها	استمدت معاني القرآن والحديث الشريف
تميزت بطهارة الألفاظ	

**لماذا كثرت الرسائل في صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟**

استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النثر .

تميزت الرسائل :

الإيجاز	الوضوح التام	البعد عن التكلف
---------	--------------	-----------------

أثر الإسلام في اللغة والأدب**أثر القرآن في اللغة والأدب:**

- وحد اللغة ونشرها وعمل علي ترقيتها (الأغراض و المعاني و الألفاظ والأساليب) فأصبحت اللغة الخالدة .

- أحدث فيها علوماً كثيرة (النحو والصرف و المعاني والبدیع و المعاني)

أثر الحديث الشريف في الأدباء :

- تأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن

- خاصة في حكم الرسول وجوامع كلمه التي كانت القدوة للأديب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب .



العصر الأموي

بدأ بحكم (معاوية بن أبي سفيان) عام ٤١ هـ وانتهى سنة ١٣٢ هـ

ازدهار الأدب - بسبب الحروب الكثيرة - الصراعات الحزبية

خصائص الشعر الأموي

أولاً : الأغراض . ظهرت أغراض جديدة (الشعر السياسي - الغزل - النقائض)

الشعر السياسي (جديد)

يمثل الصراع السياسي بين الأحزاب (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين)

الغزل (تطور)

✓ الغزل البدوي (العذري العفيف)	✓ الغزل الحضري الصريح
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يصور العاطفة الصادقة للشاعر ✓ يبتعد عن مفاتن المرأة ✓ يهتم بمعاني الوفاء والطهارة، والشكوى والألم لفراق الحبوب. <p>مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ جميل بن معمر ✓ كثير عزة ✓ قيس بن الملوح 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وصف مفاتن المرأة الحسية كالوجه والجسد <p>عوامل ازدهاره</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ شيوع حياة الرخاء والغناء في حواضر العرب ✓ انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها <p>✓ مثل : عمر بن أبي ربيعة</p>



النقائض (تطور)

قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي

أهم شعراء النقائض : (جرير والفرزدق والأخطل).

أسباب ظهور شعر النقائض .

- التنافس الشخصي.
- الصراع العصبي.
- الانتماءات الحزبية.
- وجود وقت الفراغ.

خصائص الشعر الأموي

المعاني - تأثرت بمعاني ومفردات الإسلام

- تناول الشعراء معاني الشعر الجاهلي ؛ وخاصة (الفخر والهجاء و النقائض)

صياغة وبناء القصيدة: التزموا نظام القصيدة الجاهلية

■ شعراء الحضر : بدأت القصيدة بالغزل وبكاء الأطلال .

■ شعراء الحجاز : جعلوا الغزل له قصائد مستقلة مخالفين منهج القصيدة



التصوير :

اعتمدوا علي التصوير في إبراز المعاني	استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة	صورهم حسية جزئية
--------------------------------------	----------------------------------	------------------



الألفاظ : واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث

الموسيقى: واضحة النغم في الوزن والقافية .

النثر الأموي

النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر حيث بلغت الخطابة مكانة عظيمة

الخطابة**ازدهار الخطابة**

- تعدد الأحزاب السياسية - كثرة الفتن والصراعات والحروب - توسع الفتوحات

الخصائص والسمات الفنية للخطبة

التأثر بالقرآن الكريم واقتباس صوره ومعانيه	تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال
الحرص علي اختيار الألفاظ	حسن تنسيق الجمل و مناسبتها للموقف

الكتابة (الرسائل)

ظهرت في صدر الإسلام وظلت تنمو حتي ازدهرت في العصر الأموي

عوامل ازدهار الكتابة

- اتساع الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة الولاة . - تعدد الدواوين .

س: من ساعد على ازدهار الكتابة؟

كتاب ديوان الرسائل ساعدوا على ازدهار الكتابة خاصة **عبد الحميد الكاتب** .

أنواع الرسائل

- الديوانية - الأخوانية - الدينية

خصائص الكتابة (بم تميزت؟)

- جودة الصياغة .
- الاقتباس من معاني القرآن وصوره ومزجها بتشبيهات الشعر والحكم .
- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب للرسائل .

تابع الشرح علي قناة **الخطة** علي اليوتيوب