

الوليد

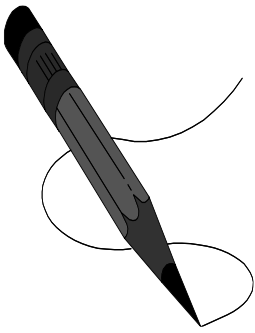
وليد العربى

سلسلة

الحمد

شأنه

للتأنيوة العامة



رؤية وإعداد

أ/وليد العربى

رؤية وإعداد

01228008015



الفصل الأول الحضارة و التاريخ

في البداية كان البشر أسراً متفرقة يعيشون حياة التنقل والترحال بحثاً عن الطعام ثم تجمع بعضهم في جماعات صغيرة بدائية من أجل مواجهة صعوبات الطبيعة والتعاون في الصيد وظلوا على هذه الحالة أزمنة طويلة .

مع مرور الزمن

عرفوا الزراعة فعرفوا معها حياة الاستقرار ومن هنا نشأت أقدم الحضارات الإنسانية
ومع اختراع الإنسان للكتابة بدأ تدوين الأحداث ومعرفة التاريخ

أولاً : الحضارة

هي ثمرة مجهود الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته علي وجه الأرض مادياً أو معنوياً لتعمير الكون الذي يعيش فيه.

من المفهوم نستنتج أن

تعمير الأرض هو إحدى غايات وجود الإنسان عليها

الجانب المادي للحضارة مثل العمارة بأنواعها والاختراعات

الجانب المعنوي يشمل الفكر والثقافة والفنون والاداب والعلوم المختلفة

الحضارة عند ول ديورانت (مؤرخ أمريكي)

نظام إجتماعي يعين (أو يساعد) الإنسان علي زيادة إنتاجه الثقافي .
إنه مع إنتهاء الإضطراب والقلق وتحقيق إستقرار الأمن ،
فيتحرر الإنسان من خوفه ويبدا في الإبداع والإنشاء

هناك علاقة بين استقرار أو اضطراب الأمن وقيام الحضارة

معظم الإبداعات والإنشاءات ظهرت في العصور التي اتسمت بالأمن والاستقرار
(الأهرامات في عصر الدولة القديمة) ولكن في عصور الاضطرابات وعدم الاستقرار تعرضت الابداعات للخطر ولم
تظهر إبداعات جديدة

انتقال الحضارة

انتقلت الحضارات من مكان لآخر كسلسلة متصلة الحلقات ؟

- ١- حيث بدأت الحضارة في الشرق وتمثلت في الحضارات العظمي في مصر و العراق وبلاد فارس .
- ٢- وانتقلت إلي الغرب وتمثلت في حضارتي اليونان والرومان .
- ٣- ثم غادرت إلي الشرق مرة أخرى علي يد الحضارة الإسلامية وإستقرت عدة قرون . (1000 سنة) .
- ٤- ثم إنتقلت الحضارة مرة ثانية إلي الغرب فكانت الحضارة الغربية الحديثة .

الحضارات تتواصل لا تتصارع

أن الحضارة هي سلسلة تتبادل فيها الشعوب تراثها الحضاري من خلال الأخذ والعطاء والتأثير
والتأثر حيث انتقلت من الشرق إلى الغرب ثم عادت إلى الغرب
تمايزت كل حضارة عن الأخرى في :

٢- الخصوصية العقائدية

١- الهوية الثقافية

ثانياً: التاريخ

هو علم يتناول النشاط الإنساني لمعرفة الماضي وفهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل .

أهمية دراسة التاريخ

- ١- إستخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة .
- ٢- إبراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية ليقّدي بها الإنسان
- ٣- الإبتعاد عن التعصب فالعالم لم يقم علي حضارة واحدة أو عنصر واحد أو لغة واحدة فلكل أمة فضلها علي الإنسانية .
- ٤- تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة علي المكاسب التي حققها المجتمع وحل مشكلاته .

من أقوال الإمام أبي حنيفة النعمان :

من قرأ التاريخ زاد عقله

العصور التاريخية

بدأت العصور التاريخية بإختراع الإنسان للكتابة حيث استعملها في تدوين الأحداث ومظاهر الحياة المختلفة وقد قسم المؤرخون العصور التاريخية كالتالي :

العصور القديمة

العصور التاريخية	ملاحظتها (سماتها)
تبدأ من أواخر الألف الرابعة قبل الميلاد ،، وحتى عام ٤٧٦ م سقوط الإمبراطورية الرومانية الغربية	١- إكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدته في الإستقرار ٢- معرفة الكتابة ٣- وبناء المقابر والمعابد ٤- قيام حضارات كبرى في الشرق وحوض البحر المتوسط مثل أ- الحضار المصرية القديمة ب- حضارة بلاد العراق ، ج- حضارة فينقيا ، د- حضارة بلاد فارس .

العصور التاريخية	ملاحمها (سماتها)
تبدأ من عام ٤٧٦ م سقوط الإمبراطورية الرومانية الغربية الى ١٤٥٣ م فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد محمد الفاتح سقوط الامبراطورية الشرقية	١- إنتشار المسيحية ، ٢- سيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا علي شتي نواحي الحياة ٣- قيام نظام الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها . ٤- ظهور الإسلام في القرن 7 م وإنتشار الفتوحات الإسلامية . ٥- إزدهار الحضارة الإسلامية من الصين شرقا وحتى الأندلس غربا .

العصور الحديثة

العصور التاريخية	ملاحمها (سماتها)
تبدأ من ... ١٤٥٣ م فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد محمد الفاتح الى عام ١٩١٤ م قيام الحرب العالمية الأولى	١- قيام حركة الكشف الجغرافية . ٢- ظهور النهضة الأوروبية . ٣- قيام الثورة الصناعية . ٤- قيام حركة الإستعمار الأوروبي .

العلاقة بين النهضة الأوروبية والثورة الصناعية من ناحية والاستعمار من ناحية

حيث أثرت النهضة الأوروبية في مختلف المجالات فكان اكتشاف طاقة البخار سبباً في حدوث ثورة صناعية ظهرت أثارها في الآلات ووسائل النقل وواكب هذه الثورة احتياج أوروبا للمواد الخام وأسواق لتصريف منتجاتها فكان ذلك دافعا لحركة الاستعمار في قارتي آسيا وأفريقيا .

العصور التاريخية	ملامحها (سماتها)
تبدأ من ... عام ١٩١٤م قيام الحرب العالمية الأولى الى الآن	١- تحرر من الاستعمار والاستقلال . ٢- ثورة معلوماتية وتكنولوجية واختراعات علمية. ٣- هبوط الإنسان على سطح القمر واستكشاف الكواكب . سلبات العصر ٤- حروب عالمية مدمرة للبشرية . ٥- تلوث البيئة. ٦- تفشي الأمراض الخطيرة .

دورة حياة الحضارة .:

حيث يرى بعض العلماء أن الحضارة تشبه دورة الكائن الحي تمر بمراحل

(طفولة – شباب – نضج - شيخوخة) حيث :

١- مرحلة النضج (البداية) : يتم فيها الانتقال الى حياة الاستقرار

٢- مرحلة الشباب : تظهر فيها ملامح المدنية والتحضر

٣- مرحلة النضج : تصل الحضارة لاعلى مرتبة فى الرقى

٤- مرحلة الشيخوخة : تستهلك فيها الحضارة كل إمكاناتها ويكون ذلك بداية انهيارها

ولكن بعض الحضارات تستطيع أن تجدد شبابها مرة أخرى مثل الحضارة المصرية القديمة

مصادر دراسة الحضارات

المراجع	المصادر الاولية
<u>أهميتها :</u> ١- من إنتاج الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة . ٢- بدونها يصعب التوصل إلي الحقائق التاريخية ودراستها . ٣- مصادر لتوثيق المعلومات والاحداث التاريخية .	
<u>تتميز المراجع :</u> تتميز بأنها متوفرة وسهل الحصول عليها تعتبر بديل للمصادر الاولية المفقودة .	<u>تتميز المصادر الاولية :</u> بأنها أكثر دقة من المراجع فهي معاصرة للأحداث التاريخية وقت وقوعها .
<u>أنواعها :</u> ❖ كتابات الفلاسفة . ❖ كتابات الشعراء . ❖ الأساطير .	<u>أنواعها :</u> الآثار - النقوش - البرديات الاوستراكا - المسكوكات والنقود كتابات المؤرخين القدماء

المصادر الأولية

هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمان وقوع الحدث .

١- الآثار

التي تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات تشمل :

- ١- جميع البقايا الاثرية القائمة مثل الاهرامات والمعابد .
- ٢- الآثار التي يتم العثور عليها أثناء الحفر مثل : التماثيل والمومياءات والتمائم

٢- النقوش

١- تشمل كل الرسوم والكتابات المدونة علي مواد صلبة

:: مثل الحجر والرخام والجرانيت والصلصال والخشب والمعادن خاصة البرونز .

وتنقسم إلى النقوش الغائرة والنقوش البارزة .

نقوش غائرة مثل حجر بالرمو

- ١- هو لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود وقد عثر عليه في منف ويبلغ طولها حوالي مترين
 - ٢- يحتوي علي أسماء من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الإسرات وحتى ثالث ملوك الأسرة الـ ٥
 - ٣- كما يحتوي علي الأحداث التاريخية المهمة
- مثل الحروب ، ، إقامة المعابد ، إقامة التماثيل الكبيرة .

صلابة الملك نعرمر (مينا)

- ١- هي لوحة من حجر الشيست الأخضر
 - ٢- تحتوي علي رسومات من الأمام والخلف وترجع للأسرة الأولى عام 3200 ق.م .
 - ٣- تصور الملك نعرمر وهو يضرب الأعداء .
- مناظر للجنود – أشكال زخرفية ورمزية

٣- البرديات

هي المادة الوثائقية المكتوبة علي لفائف من ورق مصنوع من نبات البردي .
مصدر خصباً للكثير من جوانب الحضارة المختلفة .

★ مصر هي المصدر الوحيد لورق البردي حيث كانت تصدره للشعوب الأخرى .

مثل بردية إيبس .

- ١- أقدم مخطوطة علمية قدمتها الحضارة المصرية القديمة .
- ٢- تعد مرجعاً مهماً لأمراض الباطنة ، العيون ، الجلد ، النساء . بعض الجراحات .
- ٣- تحتوي علي بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح الفسيولوجي .

٤- الأوستراكا

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها وتسمي شقفة .

تم استخدام الأوستراكا كمادة للكتابة بين الطبقتين الفقيرة والمتوسطة ؟

- ١- لأنها متوفرة وسهل الحصول عليها .
- ٢- غير مكلفة نظراً لإرتفاع أسعار ورق البردي .

أهميتها :

✍ تم إستخدامها في تحرير الإيصالات والخطابات .

✍ التدريب علي الكتابة .

٥- النقود والمسكوكات

هي قطع معدنية تحمل ختما من السلطة العامة لضمان وزنها ونقائها .

يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية ودراستها من حيث :

✓ الحالة الإقتصادية ، الاحداث السياسية ، صور الملوك والحكام .

✍ لم يعرف العصر الفرعوني سك العملات .

٦- كتابات المؤرخين القدماء١- مانيتون السمنودي

وهو أول مؤرخ مصري قام بكتابة تاريخ مصر

٢- هيرودوت :

مؤرخ إغريقي زار مصر وكتب عنها في كتابه تمحيص الاخبار

وتحدث فيه عن :

١- جغرافية ومدن مصر ،

٢- أحداثها التاريخية ،

٣- أعمال ملوكها ،

٤- مظاهر حضارتها .

ثانيا : المراجع

هي المؤلفات والمقالات والبحوث العلمية التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث ويعتمد في كتابتها علي المصادر الاولية .

١- كتابات الفلاسفة :

سقراط ، أرسطو ، أفلاطون . في بلاد اليونان

٢- كتابات الشعراء :

مثل الشاعر الإغريقي هوميروس صاحب الإلياذة والأوديسا

اهمية الإلياذة والأوديسا ؟

لأنها مصدر للمعلومات السياسية والإقتصادية والحضارية لبلاد الإغريق .

٣- الأساطير :

تعد جزءا من التراث الشعبي ومنها :

قصة إيزيس وأوزوريس في مصر القديمة .

قصة الطوفان في بلاد الإغريق .

ملاحظة هامة

تنتمي بعض الكتابات السابقة إلى زمن وقوع الحدث لكنها تعتمد بشكل كبير على الأسلوب الفلسفي أو البلاغي أو الخيالي أكثر من اعتمادها على الكتابة التاريخية الموضوعية الدقيقة لذلك تعد من المصادر الثانوية

الدرس الثالث : عوامل قيام الحضارات

عوامل قيام حضارات العالم القديم

بسبب توافر عدة عوامل هي :

١- وجود الأنهار.....

التي ساعدت علي قيام الزراعة والإستقرار

مثل نهر النيل في مصر ، دجلة والفرات في العراق .

٢- الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم .

٣- إعتدال المناخ وملائمته للنشاط الإنساني .

٤- عدم وجود موانع طبيعية مما ساعد علي تواصل الشعوب والحضارات .

٥- وفرة الثروات المعدنية من صخور ومعادن والنباتات والحيوانات

٦- كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته ومجهوداته في بناء الحضارة الإنسانية .

عوامل قيام الحضارة المصرية

بم تفسر قيام الحضارة المصرية القديمة ؟

بسبب

١- توافر عوامل طبيعية :

نهر النيل - موقع الجغرافي - مناخ المعتدل - حدود الطبيعية - ثروات المعدنية

٢- عوامل بشرية :

تمثلت في إنساناً محباً لوطنه .

أولا : العوامل الطبيعية

نهر النيل

دلل كان نهر النيل عامل مهم في قيام الحضارة المصرية القديمة ؟

ترجع إلي تكوينه الطبيعي فهو ينحدر من الجنوب إلي الشمال حاملا الماء والطين الذي ساعد علي قيام الزراعة .

دلل إستفاد المصريون من نهر النيل قيما ومهارات كثيرة ؟

علم نهر النيل المصريين قيما كثيرة منها :

١-الوحدة والتضامن :

حيث كان فيضان النيل سبب في توحيد جهود المصريين في إقامة الجسور والحفاظ علي مياه الفيضان ،
فعاشوا شعبا واحد عبر التاريخ.

٢-التكافل والتكامل :

حيث ساعد نهر النيل المصريين في تبادل المحاصيل فنشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب .

٣-التواصل فيما بينهم وبين الآخرين :

حيث ساعد إنحدار نهر النيل في حمل السفن من الجنوب للشمال ،
وتدفعها الرياح الشمالية مرة اخري الي الجنوب .

مما ساهم في :

١ - الإهتمام ببناء السفن

٢ -تواصل المصريين فيما بينهم

٣ -نشر حضارتهم في البلاد المجاورة .

الموقع الجغرافي

تعد مصر قلب العالم وحلقة إتصال بين أقطاره وشعوبه ؟

١- لأنها ملتقي قارات آسيا وإفريقيا وأوروبا .

٢- تطل علي بحرين مهمين البحر الأحمر والمتوسط .

ما نتيجة موقع مصر الجغرافي المتميز

ترتب علي ذلك سهولة الإتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التي قامت بالعالم القديم

عبقرية المكان

من كتاب شخصية مصر (جمال حمدان)

مصر حجر الزاوية في الثلاثية القارية التي يتألف منها العالم القديم

١- فمصر الدولة الوحيدة التي تلتقي فيها قارتان وتقترب منها ثلاثة

٢- بوابة مشتركة لأفريقيا واسيا

٣- المدخل الحقيقي لأفريقيا من الشمال

٤- النيل هو النهر الوحيد الذي بفضلله تصبح مصر المدخل الوحيد إلى قلب أفريقيا

٥- لها طريقان لأسيا لا يقلان أهمية وخطراً فشمالاً هناك طريق (سوريا-العراق من الجنوب طريق غرب شبه

الجزيرة العربية

٦- هي الدولة الوحيدة التي يقترب عندها أطول بحرين هما البحر الأحمر والمتوسط

الثروات المعدنية

نعم الله علي مصر بثروات كثيرة مثل :

المعادن ومنها : الذهب - النحاس - الحديد .

الصخور مثل : الجرانيت - الرخام - الأحجار الكريمة .

نتائج وفرة المعادن والصخور في مصر القديمة ؟

ترتب علي ذلك إستخدامها المصري القديم في الصناعة

وخاصة : الحلي - بناء الأهرامات - نحت التماثيل - أدواته.

الحدود الطبيعية

تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة وهي :

البحر المتوسط في الشمال
الجنادل في نهر النيل جنوبا
البحر الاحمر شرقا
الصحاري شرقا وغربا .

مانتيجة تمتع مصر بحدود طبيعية آمنة ؟

- ١- ساعدت المصريين في الدفاع عن بلادهم .
- ٢- ومقاومة المعتدين والطامعين في خيراتهم .
- ٣- تحقيق الأمن والإستقرار .

ما المقصود بالجنادل ؟

هي كتل صخرية تعترض مجري النهر .

المناخ المعتدل

دلل كان لمناخ مصر دورا في قيام الحضارة المصرية ؟

- ١- حيث تميز مناخ مصر بالإعتدال
مما ساعد علي نشاط المصريين .
- ٢- جفاف المناخ
ساعد علي حماية وبقاء الآثار المصرية .
- ٣- إختلاف درجة حرارة الفصول
مما ساعد علي تنوع الغلات فأدي ذلك للرخاء

العوامل البشرية

دلل كان للإنسان المصري القديم دورا بارزا في قيام الحضارة الفرعونية ؟

- ١- بذل الجهد من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ مصلحته .
- ٢- أنفق الكثير من الوقت لإنتاج أعظم الحضارات التي أبهرت العالم .

مقولة هيروdot

لذلك فلم تكن (مصر هبة النيل) كما قال هيروdot بل (مصر هبة النيل والمصريين) فبدون كفاح المصريين لما ظهرت تلك الحضارة العظيمة

الوحدة الثانية

ملاح من تاريخ مصر القديمة (العصر الفرعوني)

قسم المؤرخ المصري مانيتون السمنودي تاريخ مصر الفرعوني إلى ٣٠ أسرة حاكمة ..
ثم قسمه المؤرخون إلى ثلاث دول تميزت بالقوة والازدهار ويفصل بين كل دولة وأخرى عصر ضعف
واضحلال ويسبق هذه الدول عصر يعرف بالعصر العتيق

العصر العتيق

يشمل الأسرتين ١-٢ ٣٢٠٠-٢٨٠٠ ق.م

أشهر ملوك العصر العتيق :

نعرمر (مينا) وهو مؤسس الأسرة الأولى .

أهم أعماله :

✍️ وحد القطرين عام ٣٢٠٠ ق.م .

✍️ قام ببناء مدينة منف . (القلعة البيضاء) بالجيزة حاليا

✍️ أقام أول حكومة مركزية نشأت في التاريخ .

إتبع ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة للسيطرة علي مصر؟

حيث ربطوا بين الصعيد والدلتا عن طريق :

- المصاهرة وإزدواج الألقاب .

- الإهتمام بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد .

وضح خصائص العصر العتيق ؟

- قيام أول حكومة مركزية في التاريخ .

- تأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد ببناء مدينة منف .

- إحتفاظ مصر بالإستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها .

عصر الدولة القديمة

يشمل الأسرات (٣-٦) . يمتد من ٢٨٠٠ – ٢٢٠٠ ق.م . ((عصر بناء الأهرامات))

خصائص الدولة القديمة

تميز عصر الدولة القديمة بالإزدهار؟

- بسبب قيام حكومة منظمة قوية البنيان .
- كثرة الموارد وزيادة الثراء .
- إنتشار الأمن .
- بناء ملوكها الأهرامات الضخمة .
- ثم إنتهى عصر الدولة القديمة بقيام أول ثورة إجتماعية شملت مصر كلها .

عصر الإنتقال الأول

يشمل الإسرات ٧-١٠ يمتد من ٢٢٠٠ – ٢٠٦٥ ق.م .

خصائص عصر الإنتقال الأول

يعتبر عصر الإنتقال الأول من عصور الضعف في مصر القديمة

- حيث فقد الملوك السيطرة علي البلاد .
- زاد نفوذ حكام الأقاليم فلم يكن لديهم ولاء للملك وإمتنعوا عن دفع الضرائب
- عدم الإستقرار وإضطراب الأمن فسادت الفوضى وأهملت القوانين وزادت أعمال السلب والنهب .

★ ثم إنهارت البلاد حتي قامت الإسرة الحادية عشر فبدأ عصر الدولة الوسطي .

عصر الدولة الوسطي

تشمل الإسرطان (١١-١٢)، إمتدت من ٢٠٦٥ - ١٧٧٥ ق.م .

((سمي بعصر الرخاء الإقتصادي))

كان أشهر ملوكها :

منتوحتب الثاني (الأسرة 11)

أهم اعماله :

إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة .

إخضاع حكام الأقاليم .

أضعف نفوذ كبار الموظفين .

أمنمحات الأول (مؤسس الأسرة 12)

أهم اعماله :

نقل العاصمة من طيبة إلى أثبت تاوي ؟

حتي يكون قريبا من الدلتا وتكون عاصمته قريبة من منطقة خصبة ليستغلها في مشاريع التوسع الزراعي .

أثبت تاوي : تقع بالقرب من بلدة اللشت الحالية بالعياط بمحافظة الجيزة

ثم جاء بعد إمنمحات الأول ملوك عظام مثل :

سنوسرت الثالث - أمنمحات الثالث

أهم اعمالهما :

تشديد الكثير من المباني في مختلف البلاد .

الإهتمام بالزراعة والري .

وضح خصائص عصر الدولة الوسطي ؟

- ✓ إنتشار الأمن والرخاء .
- ✓ الإهتمام بالري والتوسع الزراعي
- ✓ اهتمام الملوك بالمشروعات الاقتصادية .

عصر الإنتقال الثاني

يشمل الإسرات ١٣-١٧ ويمتد من ١٧٧٥ - ١٥٧٠ ق.م

وضح خصائص عصر الإنتقال الثاني ؟

- ضعف البلاد وتمزقها بين الملوك والأمراء .
 - إزدياد الصراع والتنافس علي السلطة بين حكام الأقاليم .
- مما ترتب عليه طمع الاعداء ووقوع مصر في يد الهكسوس .

الدروس المستفادة :

ضعف البلاد واضطراب أحوالها يؤدي إلى طمع الأعداء فيها

الهكسوس : هم قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر عام ١٧٣٠ ق.م .

إتخذ الهكسوس من أواريس عاصمة لهم تقع في (صان الحجر بمحافظة الشرقية)

تم تحرير مصر عندما ضعف الهكسوس فقاد أمراء طيبة حركة الكفاح ضد الهكسوس حتي هزموهم بقيادة احمس .

عصر الدولة الحديثة

يشمل الأسرات ١٨ : ٢٠ ويمتد من ١٥٧٠ : ١٠٩٨ (عصر المجد الحربي)
كان من أشهر ملوكها :

أحمس

أهم أعماله :

هزم الهكسوس وطردهم خارج مصر .
إتجه إلي الجنوب لمواجهة بعض الإضطرابات .
قام بإصلاحات داخلية .

فسر قام أحمس بتكوين جيش قوي ؟

حتى يحقق طموحات مصر في تكوين إمبراطورية واسعة .

حتشبسوت

أهم أعمالها :

قامت بنشاط تجاري واسع فأرسلت رحلات تجارية إلي بلاد بونت .

تحتمس الثالث

أهم أعماله :

قام بتكوين إمبراطورية مصرية واسعة .
قاد معركة مجدو عام 1479 ق.م ضد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش .

إخناتون (إمنحوتب الرابع)

أهم أعماله :

قاد أول ثورة دينية للدعوة لعبادة معبود واحد هو آتون .
مما أدخل البلاد في حالة من الفوضى .

😊 حور محب

أهم أعماله :

قضي علي الفوضى التي حدثت في عهد إخناتون .
أصدر القوانين والتشريعات لتحقيق الإستقرار والأمن للبلاد فأعاد للبلاد أمنها وإستقرارها

رئيس الثاني

أهم أعماله :

قاد معركة قادش ١٢٧٤ ق.م ضد الحيثيين في آسيا .
إنتهت بعقد الطرفين أول معاهدة سلام في التاريخ .

دل تميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص ؟

- تكوين أول إمبراطورية مصرية خاض ملوكها حروباً دفاعية قوية .
(تحتمس الثالث في مجدو – رمسيس الثاني في معركة قادش)
- القيام بنشاط تجاري واسع مع دول آسيا وإفريقيا .
(رحلات حتشبسوت الى بلاد بونت)
- قيام أول ثورة دينية لعبادة آله واحد (التوحيد) ثورة إخناتون .

العصر المتأخر

يشمل الأسرات ٢١-٣٠ ويمتد من ١٠٩٨ – ٣٣١ ق.م

خصائص العصر المتأخر

- عاشت مصر حالة من التفكك
 - خسرت مصر كل ممتلكاتها في الخارج .
 - سيطر الإحتلال الأجنبي علي مصر بداية من الإحتلال الفارسي وانتهى باليونان .
- 😊 كانت هناك فترة قصيرة سميت بعصر النهضة في الأسرة 26 وأشهر حكامها الملك إسماتيك الأول
وابنه الملك نكاو (نخاو).

☆ خصائص الحضارة المصرية القديمة

القدم	← لأنها أقدم حضارة في العالم إذ يبلغ تاريخها أكثر من 7000 سنة
الأصالة	← لأنها اعتمدت علي عقول وجهود أبنائها
التواصل الحضاري	← لم تكن منعزلة بل نشرت في العالم نور المعرفة والعلم وتأثرت بها حضارات الشرق والغرب
التدين	← لأنها أقدم حضارات العالم إهتماما بالدين وإعتنق أبنائها التوحيد وعبادة إله واحد .
التقدم	← لأنها تقدمت في جميع المجالات وتركت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون أذهلت عقول العلماء .
الإستمرارية	← لأنها إستمرت آلاف السنين دون إنقطاع .

😊 الحياة الإقتصادية في مصر القديمة

المقومات الاقتصادية

نهر النيل ←←← العامل الرئيسى فى قيام أقدم الحضارات الزراعية فى العالم
هو أحد عوامل التنمية الاقتصادية فى مجال الزراعة

الأحجار والمعادن ←←← كانت سبباً لنهضة مصر
فى مجال الصناعة (الفنون والعمارة)

الموقع المتميز والسواحل البحرية ←←← جعل مصر مركزاً حضارياً وعالمياً
فى مجال التجارة

أولاً: الزراعة

بم تفسر إرتبط المصري القديم بالزراعة ودافع عنها ؟
لأنها أساس رخاء البلاد وثروتها .
أهم مصادر الدخل للمصري القديم .

لذلك أعتبر المصري القديم وطنه خير الأوطان

المحاصيل الزراعية

تعددت المحاصيل الزراعية فى مصر القديمة وكانت مصر تحقق الإكتفاء الذاتى
فيما عدا فترات الكوارث وقلة الفيضان .
الحبوب مثل القمح والشعير .
الألياف مثل الكتان .
البقول مثل العدس والتمس .
الخضروات مثل البصل والثوم والخس .
الأشجار المثمرة مثل البلح والعنب والتين .
نباتات زيتية مثل السمسم .

ما المقصود بالصوامع ؟

هي اماكن لتجميع وحفظ الغلال ، وكانت تبني علي شكل مخروطي له فتحة من أعلي يصعد إليها العمال علي سلم لوضع الغلال ، وفي أسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة .

الملكية الزراعية

كانت جميع الأراضي الزراعية في مصر القديمة ملكا للملك .

دليل لم تنعدم الملكية الخاصة في مصر ؟

- حيث كان يوجد أراضي خاصة يمنحها فرعون للجند المخلصين وكبار الموظفين ملكا لهم ولورثتهم .
- ملكية الأوقاف وهي أراض خاصة بالإنفاق علي المعابد والمقابر .
- ☺ كان الفلاح يقوم بتسليم جزء كبير من المحصول للدولة كضرائب .

دليل ساهمت الحكومة المركزية في تحقيق النهضة الزراعية ؟

- ✓ حيث قامت بإقامة مشروعات الري .
- ✓ إقامة السدود للحد من آثار الفيضانات مثل سد اللاهون .
- ✓ زيادة مساحة الأرض الزراعية .
- ✓ الإشراف على مشروعات الري وعمليات الزراعة المختلفة .

تشرف علي تحديد مساحات الأراضي . نوعية المحاصيل ، تحديد الضرائب .	إدارة مسح الأراضي
تشرف علي ضبط مياه النيل ، تسجيل منسوب المياه .	إدارة الري
تشرف علي ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود .	إدارة الأقاليم
إستثمار أراضي الدولة ، كيفية إدخال محاصيل جديدة .	إدارة الزراعة

✓ الإدارة السليمة الحازمة لمواجهة الأزمات من خلال إدارات مختصة بشئون الزراعة.

تمثل قصة سيدنا يوسف الخطوات التي إتخذها في سنوات الجفاف الإدارة السليمة وما يجب أن نفعله .

بناء امنمحات الثالث لسد اللاهون ؟

- ✍ لأن الفيوم كانت تعاني من إهدار مساحات واسعة من الأراضي في موسم الفيضان
- ✍ بهدف منع مياه الفيضان من إغراق الأراضي الزراعية .
- ✍ تخزين مياه الفيضان للاستفادة منها عند الحاجة .

ما نتائج بناء سد اللاهون ؟

- ✍ ترتب عليه زراعة نحو ٢٧ ألف فدان في الفيوم .
- ✍ إنشاء مدن جديدة حول بحيرة مורيس .

تربية الحيوان والصيد

★ كان لمصر ثروة حيوانية كبيرة خاصة في الدلتا ؟

والسبب هو توافر المراعي الطبيعية بها

إحتل البقر المكانة الأولى ، الأغنام ، الماعز ، ،

الطيور مثل البط والأوز والدجاج والحمام وتربية النحل .

بم تفسر أهمية الثروة الحيوانية في مصر القديمة ؟

- ✍ حيث كان يستفيد منها الفلاح في اعمال الزراعة والنقل .
- ✍ ينتفع بصوفها ووبرها وشعرها وجلودها ولحومها .

كان هناك طائفة خاصة من الرعاة المحترفين تقوم برعي الماشية .

يقوم علي صيد الحيوانات من الصحراء مثل الغزلان والأسود لم يهتم به المصري القديم لأنه ليس وسيلة لكسب العيش بل كان رياضة لعلية القوم .	صيد البر
لا يحتاج مجهودا كبيرا مثل صيد السمك والبجع .	صيد الطيور
حيث كانت تعد من المصادر الرئيسية للغذاء خاصة للطبقة الفقيرة . كانت أهم المصايد في النيل والترع والبحيرات .	صيد الأسماك

الصناعة

نجح المصري القديم في إقامة نهضة صناعية بفضل الموارد التي وهب الله بها مصر مثل (الأخشاب - أحجار - معادن) .

الصانع المصري

كان من حق الصانع مزاوله الحرفة التي يريدتها ولكن غالبا ما كان يرث صناعة أبيه ويورثها لأبنائه
دلل وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال في مصر إلى الإتقان ؟
 ■ حيث عرف الصانع المصري القديم خصائص وأسرار المواد الخام والدليل على ذلك الأعمال المتميزة التي تملأ متاحف العالم .

أهم الصناعات

- ١- الحجرية : وهي أقدم الصناعات مثل التماثيل ، الأواني ، التوابيت .
- ٢- الفخارية : إستخدم مادة الغرين في صناعتها وصنع التماثيل ، الأواني ، طوب للبناء .
- ٣- الزجاجية : كان المصريون أول شعوب العالم في صنع الزجاج من الرمال البيضاء .
- ٤- المعدنية : حيث إستخدم المصري القديم الذهب في صناعة الحلي والأواني والأقنعة وتيجان الملوك والتوابيت مثل تابوت الملك توت عنخ آمون . والفضة كان إستخدامها محدود .
- ٥- الخشبية : حيث إستورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من الخارج مثل خشب الأرز ، خشب الأبنوس .
- ٦- صناعات قائمة على نبات البردي :
 كان المصريون أول من صنع الورق في العالم ، صناعة المراكب الخفيفة والسلال والحبال والحصر والفرش .
- ٧- الغزل والنسيج :
 حيث إستخدم المصري القديم الكتان والصوف والحريز في النسيج وإستخدم النساء مغازل من الخشب للغزل ، الأنوال لعملية النسيج .

حيث تقدم المصري القديم في دباغة الجلود ، وصنع منها الأحذية والمقاعد و أغطية الوسائد ، أرضية العربات .
وصنع منها السفن ، الأثاث ، التوابيت ، الأبواب .

دلل إهتمت الدولة بتنمية الصناعات المعدنية في مصر القديمة ؟

حيث قامت بالإهتمام بإستخراج المعادن .
توفير الأمن والحماية لبعثات التعدين في الصحراء .

😊 كانت أجور العمال تصرف علي شكل مخصصات عينية ، وكان الملوك يفخرون بأنهم يعطون للعمال حقوقهم ويمنعون عنهم السخرة .

التجارة

دلل كان لموقع مصر المتميز أثرا كبيرا في التجارة ؟

حيث ساعد علي إتصال مصر بالدول المجاورة .
إقامة علاقات إقتصادية وتجارية معها.

التجارة الداخلية :

نشطت التجارة بين المدن المصرية ، وكانت المقايضة أساس المبادلات التجارية والتي قامت علي أساس الأمانة والثقة بين التجار لذلك إتبع المصري القديم بالحكم والوصايا الأخلاقية في الممارسات التجارية .

التجارة الخارجية :

حرص ملوك مصر علي إقامة علاقات تجارية مع الدول المجاورة .
ومع بداية الدولة الحديثة شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة

وكان لها نشاط تجاري مع كل من :

١- فينيقيا :

حيث كانت أشهر البعثات التي أرسلها الملك سنفرو إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز في إسطول تجاري ضخم تكون من ٤٠ سفينة .

٢- ليبيا :

كانت مصر تستورد منها الزيوت وخاصة زيت الزيتون ، الماشية .

٣- بلاد النوبة (شمال السودان) :

كانت مصر تستورد منها:

البخور والعطور ومواد التحنيط والكروم وخشب الأبنوس والعاج والذهب .

وكانت مصر تصدر إليها :

- الحبوب والكتان والاولاني الحجرية والفخارية والمصنوعات النحاسية والاسلحة والمنسوجات .
- تأثرت المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية مثل : صناعة الأقمشة واستعمال الخرز في زخرفة الملابس
- قام ملوك الأسرة السادسة بارسال بعثات تجارية إلى شمال السودان قديماً يرأسها أحد كبار الموظفين ومن أشهر رؤساء البعثات . **حرخوف** والذي يعد أعظم رحالة الدولة القديمة

٤- بلاد بونت :

كانت أشهر الرحلات التجارية إليها بعثة الملكة حتشبسوت ١٤٩٥ ق.م

والمكونة من ٥ سفن وعادت الرحلة : ب

محاصيل زراعية نادرة ، أخشاب الأبنوس ،

العاج ، البخور ، العطور ، حيوانات نادرة مثل الزراف والقروود والفهود

تعددت وسائل النقل في مصر القديمة مثل :**النقل النهري:**

من خلال المراكب التي تنقل البضائع في النيل من الشمالي إلى الجنوب والعكس .

النقل البحري :

حيث كانت السفن الكبيرة تجوب البحار لنقل البضائع وتحقق تواصل مع الدول المجاورة .

النقل البري :

يتمثل في دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار ، وظهرت في الدولة الحديثة مركبات تجرها الخيول .

دلل شجع ملوك مصر التجارة ووفروا لها المناخ الملائم ؟

- ١- حيث قاموا بإقامة التحصينات علي حدود مصر لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية .
- ٢- إنشاء إدارات خاصة مثل إدارة المحاسبة ، إدارة الجمارك ، إدارة القوافل التجارية .
- ٣- وضع القوانين بهدف ضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية ، وضع عقوبات صارمة ضد الغش في الأسواق .
- ٤- إقامة مشاريع عديدة لزيادة النشاط التجاري مثل قيام سنوسرت الثالث: شق قناة في صخور الجندل الأول لتسهيل حركة السفن التجارية إلى النوبة .
- حفر قناة سيزوستريس لربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط عن طريق نهر النيل وذلك لتسهيل التجارة مع بلاد بونت وجزر البحر المتوسط .

في عصر الدولة الحديثة :

وصل النشاط التجاري الى جزر البحر المتوسط

في العصر المتأخر:

زاد النشاط التجاري في أفريقيا في عهد الأسرة الـ ٢٦ وأبرز الملوك (نخاو الثاني)

حيث قام : ١- تنشيط التجارة الخارجية عبر الطرق البحرية والبرية

٢- أول محاولة للدوران حول أفريقيا (كشوف جغرافية) واستعان بالبحارة الفينيقيين

بدات من خليج السويس (الأوديسا البحرية) وعادت عن طريق (جبل طارق) واستمرت 3 سنوات

الحياة السياسية والإدارية في مصر القديمة

الوحدة السياسية

بعد ان إستقر المصريون علي ضفاف النيل أدركوا أن الطريق الوحيد لأمنهم وتكوين دولة قوية هو تحقيق الوحدة ، ولذلك مرت البلاد بعدة مراحل هي :

- إنشاء القري والمدن .
- تكوين الأقاليم .
- توحيد مصر عام ٤٢٤٢ ق.م ولكن سراعان ما فشلت الواحدة وإنقسمت البلاد إلي مملكتين .

مملكة الجنوب	مملكة الشمال
الوجه القبلي	موقعها : الوجه البحري
مدينة نخب	عاصمتها : مدينة بوتو
التاج الأبيض	التاج : التاج الأحمر
زهرة اللوتس	الشعار : نبات البردي
أنثي النسر	المعبود : ثعبان الكوبرا

- وظلت البلاد منقسمة حتي قام الملك نعرمر (مينا) بتوحيدها عام ٣٢٠٠ ق.م .
- 😊 وضع العوامل التي ساعدت علي تحقيق الوحدة التاريخية في مصر الفرعونية ؟

1. نهر النيل : حيث ربط بين القري والمدن والأقاليم المختلفة .
2. إنبساط أرض الوادي : حيث إمتدت من الجنوب إلي الشمالي مما ساعد علي الإتصال والإختلاط .
3. خيرات مصر وخصوبة أرضها : جعلت المصريين يتحدون لإستثمارها ومواجهة الطامعين فيها .

عناصر الحكم

١- الملك (الفرعون)

بم تفسر إعتنق المصريون القدماء فكرة الملك المقدس ؟

لأن الفرعون كان في نظرهم إلها علي الأرض يدير شئون البلاد وتتركز في يده كل السلطات (الدينية والدنيوية) .

مهام الملك ؟

- ١- يدير السياسة الداخلية من تعيين الوزراء وكبار الموظفين ومتابعة المشروعات .
- ٢- يدير السياسة الخارجية من إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات .
- ٣- صاحب الحق في إصدار المراسيم والقوانين .

٢- الوزير

ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة

وكان محصورا في أسرة الملك لأنهم أهل الثقة .

- وبعد ذلك أصبح يتم إختياره من بين أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل .
- كان من أشهر وزراء الدولة القديمة الوزير إيمحوتب .
- وفي الدولة الحديثة كان هناك وزيران :
- وزير يقيم في طيبة ويشرف علي الوجه القبلي .
- وزير يقيم في منف يشرف علي الوجه البحري ومصر الوسطي .
- وكان رخميرع أشهر وزراء الدولة الحديثة .

مهام الوزير ؟

- ١- يساعد الفرعون في إدارة الدولة وتنظيم شئونها .
- ٢- يرأس الإدارة المركزية .
- ٣- يرأس المحكمة العليا ويعد كبير القضاة .
- ٤- يسن بعض القوانين بتفويض من الملك .

كان يرأسها الوزير وتتكون من :

1. مجلس العشرة الكبار :

كان يختاره الملك ويرأسه الوزير .

وكان يتكون من :

كبار موظفي الدولة ، بعض رؤساء الدواوين ، بعض حكام الأقاليم .

مهمته :

الإشراف الكامل علي مرافق الدولة .

2. كاتمو أسرار الملك : يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون له .

3. دواوين الحكومة : هي الإدارات العامة مثل

إدارة الخزانة العامة ، ، مخازن الغلال ، السجلات والمحفوظات ، الزراعة ، الأشغال ، ، القضاء ، الصناعة .

وكان يوجد داخل تلك الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة .

فسراهمية وظيفة الكاتب في مصر القديمة ؟

لأنها كانت أفضل وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له .

٤- الإدارة المحلية

كانت مصر مقسمة إلي: ٤٢ إقليم ← مراكز ← مدن وقرى

كان يرأس كل إقليم حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير .

كان منصب حاكم الإقليم في بعض الأحيان وراثيا .

دلل إختلاف نفوذ حكام الأقاليم من فترة لأخري في مصر القديمة ؟

- ⚡ أثناء ضعف الدولة : كان يتمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع وإستقل بعضهم عن الدولة وشكلوا تهديد للسلطة المركزية .
- ⚡ أثناء قوة الدولة : سيطرت الدولة علي حكام الأقاليم مثل قيام سنوسرت الثالث :
- ✓ القضاء علي نفوذ حكام الأقاليم .
- ✓ إلغاء توريث المنصب .
- ✓ إنشاء نظام يجعل الأقاليم خاضعة لسلطته .

علاقة الحكام والشعب

❖ في أواخر عصر الدولة القديمة ساد الظلم والإضطهاد ونتيجة لذلك قامت أول ثورة إجتماعية في التاريخ .

قامت في أواخر الأسرة السادسة في عهد الملك بيبي الثاني .

أسبابها : بم تفسر قيام أول ثورة إجتماعية في نهاية الدولة القديمة ؟

- (1) بسبب ضعف سلطة الملك بيبي الثاني .
- (2) زيادة نفوذ حكام الأقاليم والكهنة وإستغلالهم لموارد الدولة .
- (3) عدم الإهتمام بأمور الرعية وكثرة المظالم .

أحداث الثورة :

بعد ان فاض الكيل بالشعب خرج في ثورة عارمة من منف ضد نظام الحكم مطالباً بالعدالة الإجتماعية واشتعلت الثورة في مصر كلها .

نتائجها : ما نتيجة قيام أول ثورة إجتماعية في عهد الملك بيبي الثاني ؟

- (1) رفعت الثورة قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة .
- (2) ظهرت طبقة جديدة إعتزت بإعتمادها علي قدرتها العقلية والمادية لا بحسبها ومكانتها .
- (3) نظر المصريون إلي الملك بإعتباره حاكماً يجب أن يراعي مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم .

دلل تغيرت علاقة الحكام بالشعب بعد قيام أول ثورة إجتماعية ؟

- حيث تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين .
- بدأ الملوك والوزراء وحكام الأقاليم بتفاخرون بعداتهم ورعايتهم للناس .

٥- القضاء

- كان يمثل السلطة الثانية بعد الفرعون .
- كانت هناك محكمتان إحداهما في الجنوب والأخرى في الشمال بالإضافة لمحاكم الأقاليم .
- المحاكمات كانت تسير طبقا للإجراءات القانونية .

٦- الجيشبم تفسر كان المصري القديم يميل للسلم ولا يميل للحرب ؟

- لأنه صاحب حضارة زراعية مستقرة فقد منحه النيل قدرا كبيرا من الأمن والإستقرار .
- ظل فترة طويلة يبني بلده من الداخل لذلك لم يكن يلجأ للحرب إلا دفاعا عن النفس .

تطور الجيش المصري

❏ في البداية لم تعرف مصر جيشا موحد بل فرقا عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة .

ومنذ الأسرة السادسة ظهرت بدايات تكوين جيش نظامي في عهد بيبي الأول ، حين خاض الجيش المصري بقيادة (وني) أول معركة حقيقية إنتصر فيها علي القبائل التي تسكن فلسطين .

الدولة الحديثة :

ظهر أول جيش نظامي في مصر بعد طرد الهكسوس ، إتجهت بعدها مصر لتكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي إستطاعت تكوين إمبراطورية مصرية .

أسلحة الجيش المصري

الأقواس – السيوف – الرماح – الفؤوس – الدروع – الحراب . العجلات الحربية (الفرسان)

دلل كان الجيش المصري يتعامل بأخلاق مع أعدائه ؟

- حيث كان الجندي المصري يقاتل بضراوة جيوش الأعداء .
- يتعامل بكل تحضر مع المدنيين والمنشآت المدنية ، مدركا ان قوة الجيش ليست في عسكريته ولكن في سلوكه .

معركة التحرير ١٥٧١ ق.مكانت بين المصريين والهكسوس .

سببها : إحتلال الهكسوس لمصر عام 1730 ق.م
 وإساءة معاملة المصريين وإهانة معابدهم لذلك لم يطمئن المصريون للهكسوس بل نظروا لهم نظرة
 كره وإحتقار .
**قام الشعب المصري بقيادة أمراء طيبة لإسترداد حريتهم من المحتل الغاصب ، قاد أحمس معركة
 التحرير ولم يكمل العشرين من عمره .**
نتائجها : هزيمة الهكسوس وطردهم خارج البلاد .

معركة مجدو ١٤٧٩ ق.م

كانت بين الملك تحتمس الثالث & ضد أمراء آسيا (بقيادة أمير قادش)
سببها : خروج أمراء آسيا عن طاعة فرعون مصر وكونوا حلفا سوريا بقيادة أمير
 قادش مما شكل خطورة علي إستقرار الأمن القومي المصري في آسيا .

نتائجها :

- (1) إنتصار الجيش المصري .
- (2) تأمين الحدود الشمالية الشرقية لمصر .
- (3) تدعيم النفوذ المصري في آسيا .
- (4) إنشاء روابط إجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا .

كانت مصر تمتلك إمبراطورية تضم أجزاء كبيرة من آسيا .

٧- الأسطول

في الدولة القديمة :

عرف المصريون الأساطيل البحرية ، فقد أرسل الملك سنفرو أسطولا بحريا إلي فينيقيا لجلب خشب الأرز .

في الدولة الحديثة :

بم تفسر يعتبر العصر الذهبي للبحرية المصرية ؟

بسبب كثرة بناء السفن وإستخدام الأساطيل المختلفة .

توسع الدولة في بناء ترسانات السفن علي سواحل البحر المتوسط والاحمر ومجري نهر النيل .

المعركة البحرية بين رمسيس الثالث وشعوب البحر المتوسط

سببها : زحف شعوب البحر المتوسط نحو مصر وتهديد حدودها برا وبحرا .

نتائجها :

- 1) هزيمة شعوب البحر المتوسط وتحطيم أسطولهم .
- 2) إنقاذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط .
- 3) إستعادة السيطرة علي الحدود الشمالية .

٨- الشرطة

ظهرت الشرطة في عصر الدولة الحديثة ككيان مستقل عن الجيش وكانت لهم مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب .

مهام الشرطة

- 1) حفظ النظام وإقرار الأمن
- 2) إجبار الأفراد علي إحترام سلطة الدولة .

أجهزة الشرطة

الشرطة المحلية ، الشرطة الخاصة ، الشرطة النهرية ، شرطة المعابد ، الحرس الملكي .

الشرطة :

هيئة مدنية في خدمة الشعب تكفل للمواطنين الطمأنينة والأمن وتساعد علي حفظ النظام وتلتزم بما يفرضه عليها الدستور والقانون من واجبات واحترام لحقوق الإنسان وحياته الأساسية .

قال الحكيم أني: إتخذ من شرطي شارعك صديقا لك ولا تجعله يثور عليك .

التواصل السياسي والعسكري

دلل كان هناك تواصل سياسي وعسكري بين مصر ومنطقة النوبة ؟

وذلك بغرض :

- لتأمين الحدود الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة .

- إقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة

لذلك

- حيث قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى شمال السودان وإنشاء العديد من القلاع والحصون الحربية

- قام سنوسرت الأول بتقسيم النوبة إلى أقاليم إدارية تشبه التقسيم المصري كما عين حاكم عليها

- عمل أفراد من النوبة في الجيش المصري في طيبة .

إهتم المصريون القدماء بمنطقة النوبة والتي كانت جزءا من الحدود الجنوبية لمصر منذ أقدم

العصور وذلك بغرض :

▪ تأمين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة .

▪ إقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة .

📖 وكانت النوبة تنقسم إلى جزء داخل الحدود مصر .

📖 وجزء آخر في السودان .

😊 وأطلق القدماء المصريين إسم تاسي علي أرض النوبة بمعنى أرض أهل الأقواس .

😊 تاسيو علي سكان منطقة النوبة لأنهم تميزوا في إستعمال الأقواس .

طبقات المجتمع المصري القديم

تكون المجتمع المصري من :

1. الفرعون وأسرته .
2. الوزير وكبار الكهنة وحكام الأقاليم .
3. الموظفين والفنانين والحرفيين المهرة .
4. عمال الزراعة والصناعة والرعاة والخدم .

القوانين والعدالة الاجتماعية

في الدولة الوسطي :

سعي الحكام إلي تحقيق العدالة الاجتماعية عن طريق إعلاء قيمة الفرد وكرامته من خلال إصدار تعليمات إلي الوزراء تؤكد تلك المعاني .

في الدولة الحديثة :

سعي حكامها إلي إصدار قوانين وكان أشهرها قوانين حور محب التي تهدف إلي :

- (1) تحقيق الإستقرار .
 - (2) مواجهة الظلم الذي وقع علي الفلاح .
 - (3) مواجهة الفساد الذي تفشي بين الموظفين .
- دلل لم يكن تحقيق العدالة قاصرا علي السلطة الحاكمة ؟

حيث إنتشرت بجانب القوانين :

- نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية .
- مشاركة أبناء المجتمع في مساعدة وسد احتياجات الآخرين (يسمى الآن دور المجتمع المدني) .

😊 أطلق المصريون القدماء علي إحدَي أَلِهَتِهِم إسم (ماعت) وتعني العدل والصدق
واتخذت شعارا للمحاكم المصرية .

مظاهر الحياة الإجتماعية

الأسرة

▪ كان المصريون ينظرون للزواج بإعتباره رباطا مقدسا ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والإستقرار والهدوء .

دَلْ كان للزواج في مصر القديمة عدة تقاليد ؟

- (1) حيث تتقاسم عائلتا العروسين تكاليف الزواج .
- (2) تقام الإحتفالات والولائم .
- (3) تقدم الهدايا للعروسين من الأقارب والأصدقاء .

تربية الأبناء

دَلْ إختلفت طريقة تربية الأبناء بإختلاف طبقات المجتمع ؟

الأسرة الفقيرة :

- ✍ كانت التربية الأولى عن طريق الأم .
- ✍ يتعلم الصبية الصغار الحرف من آبائهم أو من حرفي خبير .
- ✍ تشغل الفتيات بالمنزل وتلقين تدريباتهن علي أيدي الأمهات .

الأسر الغنية :

★ تستأجر الممرضات لأطفالهم ،، ترسل أبنائها للمدارس التابعة للدولة .

الطبقة العليا :

- ★ ترسل أبنائها أحيانا إلي القصر الملكي ليتربوا مع أبناء الفرعون .
- ★ كانت بناتهن يتعلمن بالمنزل .

كان قدماء المصريين يعتزون بأولادهم فكان الأبناء يشاركون آبائهم الأنشطة مثل الزراعة .

المرأة

دلل إرتفعت مكانة المرأة وتمتعت بالكثير من الحقوق في مصر القديمة ؟

حيث مارست المرأة المهن المختلفة وعملت بالسياسة :

دورها كأم :

كانت تتولي مسؤولية شئون المنزل . تربية أبنائها الصغار .

دورها السياسي والعسكري :

كانت بعضهن تبث الروح الوطنية والمقاومة مثل دور **تي شري** جدة **أحمس** ،
و **إياح حتب** أم **أحمس** في تحرير مصر من الهكسوس .
تولت بعضهن الحكم مثل **حتشبسوت** .

دورها الديني :

كانت تتمتع بمكانة خاصة في عالم المعبودات مثل الإلهة **إيزيس** . ، وكانت بعضهن كاهنات في المعابد

دورها الإقتصادي :

كانت تمارس عمليات البيع والشراء في الأسواق .
إشتغلت في الصناعة مثل الأغذية والمنسوجات .
كان لها حق التملك والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع او الشراء .

المجالات الأخرى :

الثقافة :

كان بعض النساء يعرفن القراءة والكتابة مثل **مريت آتون** بنت إخناتون حيث كانت تعمل كاتبة .

الطب :

أصبح بعض النساء طبيبات .

الفنون : مارس البعض منهن الموسيقى والغناء .

المسكن والأثاث

- كانت المساكن تبني في المناطق المرتفعة بعيدا عن الفيضان .
- وتم إستخدام الطوب اللبن في بنائها (طمي النيل مخلوطا بالقش والرماد) .
- وتم إستخدام الأحجار لإقامة الأبواب والأعمدة .
- وإختلفت المساكن باختلاف طبقات المجتمع المصري .

مساكن العامة

- تميزت بالبساطة وكانت تبني من الطوب اللبن .
- حيث كانت تتكون من طابق واحد وحجرة واحدة تتصل بالفناء ، ، وبها أثاث بسيط .

مساكن الطبقة الوسطى

- كانت أحسن حالا وإتساعا من مساكن العامة وتتكون احيانا من طابقين .

مساكن الأغنياء

- كانت كبيرة ومتعددة الحجرات وتتكون من صالة واسعة لإستقبال الضيوف .
- مخازن للغلال ، ، إسطبلات للخيول .
- حديقة تحيط بالمنزل وتزرع فيها الأشجار .

قصر الفرعون

- تميز بالإتساع والفخامة .
- الزخرفة والنقوش الجميلة ، ، فخامة الأثاث .

الملابس وأدوات الزينة

الملابس

كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة .

دلل إختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع ؟

- الطبقات الشعبية : صنعوا ملابسهم من الكتان ، وكانوا يقلدون زي الطبقات الأعلى
- الأغنياء والملوك : صنعوا ملابسهم من الكتان الرقيق الناعم او من الحرير المستورد من سوريا .
- وكانت ملابسهم تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة .

الزينة

كان المصري القديم يهتم بنظافته الشخصية ومظهره ، فأحب الرجال والنساء الزينة فلبسوا الخواتم والعقود والآساور ، وإعتنت المرأة بمظهرها وجمالها .

الألعاب الرياضية

نجح المصري القديم في عمل توازن بين العمل واللهو والمرح من خلال وسائل ترفيهه مثل :

العاب تعتمد علي القوة :

كانت معظمها جماعية مثل : المصارعة – التحطيب – حمل الأثقال – القفز الطويل – السباحة والتجديف .

العاب تعتمد علي الحظ والتفكير :

لعبة تشبه الشطرنج – لعبة تشبه السيجة .

رياضة الصيد :

كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحبا أسرته معه ادواته وكان يحرص علي إحضار زهرة اللوتس لتزيين المنزل .
بينما كان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم .

الغناء والموسيقى

الغناء

كانت أغاني فردية – جماعية

وكانت تنشد الاغاني أثناء :

- العمل في الحقول – الرعي – التواجد في المعابد والجنائزات .

الموسيقى

ارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم. وتعددت الآلات الموسيقية مثل :

■ المزمار – الناي – الدفوف – الطبول – العود – آلة النفير.

الأعياد

تعدد الأعياد والإحتفالات عند المصريين القدماء .

أعياد دينية: <

مثل عيد أوزوريس – عيد رع – عيد آمون .

أعياد قومية: <

عيد الفيضان – عيد البذر – عيد الحصاد .

أعياد خاصة بالفرعون: <

عيد ميلاده – عيد جلوسه علي العرش .

إحتفالات الجيش:

تقام فيها مواكب النصر إحتفالا بعودة الجيش منتصرا من حملاته

الحياة الدينية

كانت الحياة الدينية عند المصري القديم تتميز ببعض الخصائص مثل :

تعدد المعبودات

يم تفسر عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوي الطبيعة وإتخذوها رموزا للآلهة ؟

☞ إما خوفا منها مثل الأسود والتماسيح .

☞ أولفائدة ترجي منها مثل الشمس والقمر .

☞ أو لإعجابهم بها مثل البقرة التي سموها حتحور .

لم يعبد المصري القديم هذه المعبودات لذاتها بل بإعتبارها رموزا أرضية لقوي خفية لا تعيش علي الأرض .

إنتقلت عبادة بعض المعبودات المصرية إلي فينقيا واليونان مثل : إيزيس .

كانت المعبودات المصرية تنقسم إلي :

معبودات محلية : هي معبودات توجد داخل إقليم أو مدينة يقدم لها القرابين وتبني لها المعابد ويلتف الناس حولها .

معبودات عامة : هي معبودات إنتشرت عبادتها في كل أرجاء مصر وتأثر بها العالم القديم .

عبادة الإله رع إنتشرت عبادته في الدولة القديمة .

عبادة الإله أوزوريس وإنتشرت في الدولة الوسطي .

عبادة الإله آمون وإنتشرت في الدولة الحديثة .

الإيمان بالبعث والخلود

كان المصريون يعتقدون بخلود الروح والبعث بعد الموت وظهر ذلك في :

بناء المقابر الحصينة والأهرامات : بهدف تجنب السرقة أو العبث بجثث الموتى .

التحنيط : بهدف الحفاظ علي الجسد لتتعرف عليه الروح بعد البعث .

الأثاث الجنائزي : بهدف إستعمالها بعد البعث مثل الأدوات والأثاث يزود بها الميت.

الإيمان بالحساب بعد الموت

- ﴿ كان المصري القديم يعتقد بأنه سينتقل إلى عالم آخر وسيقف أمام محكمة إلهية .
- ﴿ كانت المحكمة تتكون من ٤٢ قاضيا يمثلون أقاليم مصر يرأسها إله الموتى أوزيريس .
- تتخذ المحكمة ميزانا له كفتان إحداها يوضع فيها قلب الميت والأخري ريشة تمثل العدالة (معات).
- ﴿ فإذا رجحت كفة القلب يعني هذا ان صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده .
- ﴿ وإذا رجحت كفة رمز العدالة فهذا يعني أن المتوفي كان عادلا وطيبا في حياته فيدخل الجنة .

السمو إلى التوحيد

- نادي الملك امنحوتب الرابع بعبادة إله واحد هو آتون (قرص الشمس) .
- 1- فقام بتغيير إسمه إلى إخناتون أي المخلص لآتون .
- 2- نقل العاصمة من طيبة إلى إختاتون ليكون بعيدا عن معارضييه .

ولكن عارض دعوته كهنة آمون وبعض رجال الدولة لأنهم أردكوا أنه سيفقددهم سلطانهم

في حالة نجاحه فقاموا :

- القضاء علي عبادة آتون نهائيا .
- تحطيم معابد آتون وعاصمته أخيتاتون .
- إنشغل إخناتون بنشر دعوته وأهمل السياسة والحرب فتعرضت الإمبراطورية المصرية للتفكك .
- بم تفسر لم تدم دعوة إخناتون طويلا رغم صدق نواياه ؟
- لـ بسبب محاولة أنصار إخناتون فرض دعوته بالقوة وليس بالتدرج والحكمة .
- لـ قيام كهنة آمون بثورة مضادة قضت بها علي مذهب إخناتون وأعادوا الأمور إلي طبيعتها .

دلل كان للدين أثر علي أخلاق المصريين القدماء ؟

◀ حيث كانت التعاليم الدينية بمثابة ضمير الامة ودستور للعلاقات الإنسانية والإجتماعية فدعت إلي الفضيلة ونبت الرذيلة والتحلي بالصفات الحميدة والأخلاق النبيلة .

التواصل الديني

- يتمثل في تأثير النوبة بالعقيدة المصرية في الحياة والموت والبعث والخلود .
- إنتشار المعبودات المصرية في النوبة مثل الإله آمون ، الإلهة حتحور .
- كما قاموا بعبادة الملك سنوسرت الثالث وإعتبروه إله النوبة نظرا لما قام به من جهود عظيمة فيها .
- نشر الثقافة والعقائد المصرية وقد ساعد علي ذلك إنتشار الكهنة المصريين في معابد النوبة حتي منطقة الجندل الرابع .
- إعتراف المصريون ببعض الإلهة النوبية وأدخلوها ضمن معبوداتهم وشيدوا لها المعابد مثل : الإله ددون الذي عبد في سمنة ، الإله خنوم الذي عبد في قمنة .

الحياة الثقافية

الدرس السادس

الكتابة المصرية

❖ توصل المصري القديم لإختراع الكتابة قبل عصر الأسرات مما ساعده في تسجيل تقدمه البشري في كل المجالات .

الكتابة الهيروغليفية

- سميت بالخط المقدس .
- تتكون من العديد من صور الظواهر الطبيعية وكائنات حية .
- إستخدمت في النقش علي جدران المعابد والمقابر .
- تسجيل النصوص الدينية .

الكتابة الهيراطيقية

- سميت خط رجال الدين .
- نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية .
- **بم تفسر إبتكار الكهنة للكتابة الهيراطيقية ؟**
- ✓ بسبب صعوبة نقش ورسم الحروف الهيروغليفية .
- ✓ توفير الوقت لأنها أكثر سرعة في الكتابة والتدوين .
- ✓ تسهيل نشر المعارف والعلوم .
- إستخدمت في كتابة النصوص الأدبية – تدوين الوثائق علي أوراق البردي وقطع الخشب .

الكتابة القبطية

- كانت تكتب بحروف إغريقية مضاف إليها حروف من الكتابة الديموطيقية .
- إستخدمت بعد إنتشار المسيحية في مصر في القرن الثاني الميلادي .

الكتابة الديموطيقية

- سميت بالخط الشعبي .
- ظهرت في العصر المتأخر واستمرت إستخدامها طوال العصرين اليوناني والروماني .
- ✓ إستخدمت في تدوين كافة نواحي الحياة اليومية .

أدوات الكتابة

- إستخدم المصري القديم الأحجار والمعادن والخزف .
- قراطيس أو لفائف من ورق البردي .
- حبر أسود أو أحمر .
- أقلام مصنوعة من البوص .
- وإنتقل إستخدام ورق البردي إلى غرب آسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق أوروبا

مراكز العلم في مصر القديمة

دليل كان للعلم والعلماء مكانة عالية في مصر القديمة ؟

- حيث كانت الدولة تعامل العلماء معاملة خاصة وتعفيهم من الضرائب .
- كان المعلم يتمتع بمكانة عالية في المجتمع ويلقي إحتراما كبيرا من جانب طلابه ،
- لذلك كان يجتهد الطلاب لكي يصبحوا مثل معلمهم .

المدارس

- في أواخر الدولة القديمة ظهرت بعض المدارس المتخصصة مثل
- مدارس للعلوم المختلفة كالطب ، الهندسة .
- مدارس لتعليم الدين في المعابد .
- مدارس عسكرية ملتحنة بالجيش .
- كانت تدرس اللغة ، التاريخ ، الجغرافيا ، أصول الحساب ، الهندسة ، الأدب

مراكز البحث العلمي

كان يطلق عليها بيوت الحياة .

دلل تعد جامعة أون أول وأقدم مركز بحث علمي في التاريخ ؟

حيث كان لها شهرة واسعة ويفد إليها الطلاب من جميع انحاء العالم .

إشتهرت بتدريس : الدين ، الهندسة ، الطب ، الفلك .

وضعت **التقويم الشمسي** الذي يعمل به العالم .

يعود لها الفضل في الحفاظ على اللغة المصرية .

المكتبات

إنتشرت في القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية .

كانت تضم لفائف البردي التي تحوي الإنجاز الحضاري المصري .

أشهر المكتبات : مكتبة معبد **الرمسيوم** .

ثالثاً : الأدب

يرجع التراث الأدبي المصري لعصر بناة الأهرامات الذي سبق الأدب الإغريقي بأكثر من 25 قرناً .

تعددت أنواع الأدب المصري وهي :

١- الادب الديني :

١- يشمل الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب وامور الآخرة .

٢- الأناشيد الدينية

٣- الأساطير الدينية مثل قصة إيزيس وأوزوريس .

من أمثلته :

نصوص الأهرام

للمجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها علي جدران الأهرام .

للمظهرت في الدولة القديمة .

نصوص التوابيت

✍ كتابات دينية دونت علي التوابيت الخشبية
✍ إنتشرت في الدولة الوسطي .

كتاب الموتى

✍ مجموعة من التعاويذ والادعية الدينية تدون علي أوراق البردي لتوضع مع
المتوفي في الكفن أو التابوت .
✍ ظهرت في الدولة الحديثة .

٢- أدب الحكمة والنصيحة :

عبارة عن الوصايا والحكم والنصائح ، التي تنقل التراث الروحي والتقاليد وقواعد الحياة
الشخصية والإجتماعية من جيل لجيل .

من أهم حكماء مصر القديمة

الحكيم بتاح حتب في الدولة القديمة ، ،
الحكيم أني في الدولة الحديثة .

٣- الأدب السياسي :

كان يتناول آراء الأدباء في الوضع السياسي وأعمال الملك
ففي عصور العزة والنصر

كان الملك يمدح من الشعراء والأدباء .

بينما في عصور الظلم والفوضى :

واجه الأدباء المظالم ناصحين الملك تارة ومهاجمين ضعفه تارة اخري .

العلوم

نبغ المصريون في الكثير من العلوم مثل :

الحساب

فسر إهتم المصري القديم بالحساب ؟

- لأن المصري القديم إستخدمه في قياس فيضان النيل .
- تقدير الضرائب والمعاملات التجارية .
- حساب مواسم الزراعة .
- تسجيل رواتب الموظفين والجنود .

عرف المصريون القدماء أصول الحساب وقواعده

- حيث إستخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة .
- توصلوا إلى معرفة الكسور العادية .
- عرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع .

الهندسة

نبغ المصريون القدماء في قواعد ونظريات الهندسة خاصة في عصر بناء الأهرامات وإستخدموا هذه النظريات في تنفيذ المشروعات العامة مثل :

- بناء المقابر والمعابد والصوامع .
- حفر الترع
- تخطيط المدن .

الفلك

كان للدين أثرا كبيرا في تطور الفلك وكان كهنة هليوبوليس أول من إهتموا بدراسته وتوصلوا إلي معرفة :

- الكثير من مواقع النجوم والكواكب .
- التقويم الشمسي .

الطب والتحنيط

عرف المصريون التخصص في الطب فكان هناك أطباء

للجراحة – الأسنان – العيون – النساء

من أشهر الأطباء : إيمحوتب ، إمنحوتب بن حابو .

كان هناك شروط لإلتحاق الطالب بمدرسة الطب ان يكون الطالب :

كثير الصمت – حكيم – رحيم – أمين .

التحنيط

دلل برع المصريون القدماء في التحنيط ؟

- حيث يعد أبرز علامات الحضارة المصرية القديمة .
- ويعتبر دليل علي تقدم المصريين القدماء في الطب والتشريح .

بم تفسر إهتمام المصري القديم بالتحنيط ؟

لأنهم إعتقدوا بضرورة تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل حتي تتمكن الروح من العثور علي الجسد لتتم عملية البعث .

الكيمياء

دلل نبغ المصريون في علم الكيمياء ؟

- ◀ حيث إستخدمها في صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن .
- ◀ إعداد المواد التي تدخل في عملية التحنيط .
- ◀ صناعة العقاقير والأدوية .
- ◀ صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور .

العمارة

أثرت العقيدة الدينية عند المصري القديم في فن العمارة حيث إن إيمانه بالحياة بعد الموت جعله

يشيد :

المساكن : من الطين والطوب اللبن بإعتبارها مؤقتة .

المعابد : من الحجر بإعتبارها بيوت للمعبودات .

المقابر : من الحجر بإعتبارها بيوت للموتي حتي البعث .

المدن

كانت تخطط المدن علي شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن بها حصون وقلاع حربية تحميها وتنقسم المدينة من الداخل إلي :

أحياء سكنية قائمة علي أساس طبقي حيث كانت تنقسم إلي :

● أحياء فقيرة : فيها بيوت للفقراء متلاصقة وشوارعها ضيقة .

● أحياء متوسطة .

● أحياء الطبقة العالية لكبار رجال الدولة وهي أحياء فخمة واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق .

مراكز إدارية ودينية مثل :

○ قصر الحاكم – المعابد – المنشآت العامة .

○ من أشهر المدن : إختاتون ، منف ، طيبة .

المقابر

دليل تطورت مقابر المصريين القدماء ؟

حيث مرت بعدة مراحل :

١- حفرة : في الرمال توضع فيها جثة الميت .

٢- مصطبة : بنيت تحتها غرفة أو أكثر للدفن ، تتم بنائها من الطوب اللبن .

٣- هرم مدرج : عبارة عن مجموعة من المصاطب كل منها أصغر حجما مما تحتها وتحتوي غرف كثيرة

وممرات مثل هرم زوسر المدرج .

أهرامات كاملة

لله وهي أضخم مقابر بناها الفراعنة مثل أهرامات الجيزة الثلاثة وأكبرها هرم خوفو

٥- مقابر منحوتة في الصخر :

تتمثل في مقابر عصر الدولة الحديثة في وادي الملوك غرب الأقصر مثل مقبرة توت عنخ آمون .

بم تفسر إهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحصينها ؟

لأن الملك كان مقدس في نظر الشعب .

لحفظ علي جثة الملك بعد الموت كان شرط لبعث الشعب في الحياة الاخرى .

لحماية من اللصوص لأنها تحتوي علي الذهب والحلي إلي جانب جثث الفراعنة.

المعابد

المعابد الجنائزية

هي معابد خاصة بالكهنة وأهل الفرعون.

كان الغرض منها إقامة طقوس الجنائز علي الفرعون .

تقام بها الشعائر والانشيد الدينية والصلوات .

من أشهرها :

معبد منتوحتب الثاني ، معبد حتشبسوت بالدير البحري .

معبد الرمسيوم الذي بناه رمسيس الثاني في غرب الأقصر .

معابد الآلهة

كانت تبني بأمر من الملك .

كان الغرض منها إقامة الطقوس الدينية اليومية لمعبود ما .

ومن أشهرها :

معابد الكرنك ، معبد إدفو ، معبد الأقصر ، معبد أبي سمبل ، معبد هيبس .

كان يشترك في بنائها عدد كبير من الناس وعادة ما يكرم المهندس المشرف علي البناء

تأثر الفن المصري القديم بعدة أشياء هي :

- ✓ مقومات البيئة المصرية .
- ✓ العقل المصري المرهف الحس .
- ✓ تطور الأحداث السياسية والاجتماعية .
- ✓ العقائد الدينية .

أنواع الفنون عند المصريين القدماء :

النحت

- دلل إختلفت الخامات التي إستخدمها المصري القديم في نحت التماثيل ؟
- ✦ حيث إستخدم الطين والعظام والعاج في عصور ما قبل التاريخ .
 - ✦ إزدهرت التماثيل المصنوعة من النحاس في بداية عصر الأسرات .
 - ✦ برع المصري القديم في نحت التماثيل الحجرية في أواخر العصر العتيق .

كان من أشهر التماثيل :

- ✦ تمثال الملك خفرع وأبي الهول في عصر الدولة القديمة .
- ✦ تمثال تحتمس الثالث في عصر الدولة الحديثة .

الرسم والنقش

- ظهر الرسم في عصر الدولة القديمة وبلغ ذروته في عصر الدولة الحديثة وكانت طيبة مركز للإبداع الفني فقد إزدحمت بالعمال المهرة والفنانين في الجانب الغربي من المدينة .

وانقسم الرسم إلى :

الرسم علي جدران المعابد أو القبور :

مثل مقبرة توت عنخ آمون التي تم إكتشافها عام 1922 م .

الرسوم الهزلية :

- ظهرت في عصر الدولة الحديثة وسبقت مصر باقي الحضارات في معرفته .
- الهدف منها التعبير عن الوضع الاجتماعي والسياسي للدولة رسم هزلي لقط يقود مجموعة من الاوز .

التواصل الثقافي والفني بين مصر وأفريقيا

حيث تأثرت النوبة (شمال السودان) بالحضارة المصرية في :

- ★ بناء المقابر علي شكل أهرامات صغيرة والرسم علي جدرانها وطريقة الدفن .
- ★ إنتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال .

وقيام فنانون مصر :

- إدخال تعديلات علي الفخار النوبي وأنتجوا منه أشكالاً دقيقة للغاية .
- بناء وتجميل معبد **كوة** وبناء معبد **آمون** بجبل البركل بالنوبة .