

(ج) - أثر الحديث الشريف في الخطبة .

الدرس الثالث : أدب العصر الأموي 41 هـ : 132 هـ

بدأ بحكم (معاوية بن أبي سفيان) عام 41 هـ ، وانتهى سنة 132 هـ بقيام الدولة العباسية .

علل : ازدهار الأدب الأموي " شعره ونثره " : بسبب :

- كثرة الحروب والنزاعات .
- الصراعات الحزبية والسياسية والدينية .

الشعر الأموي**خصائص الشعر الأموي****أولا : الأغراض :** ظهرت أغراض جديدة (الشعر السياسي - الغزل - النقائض)**الشعر السياسي (جديد)**

يمثل النزاعات بين الأحزاب وتعصب كل حزب لرايه ومذهبه السياسي:

صراعات بين : (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين)**الغزل (تطور)****✓ الغزل البدوي (العذري العفيف)**

- ✓ يصور مفاتن المرأة المعنوية
- ✓ يصف الجوانب الأخلاقية ومعاني الوجد
- والشكوي والطهر والوفاء.
- ✓ يبتعد عن مفاتن المرأة .

مثل :

- ✓ جميل بن معمر
- ✓ كثير عزة
- ✓ قيس بن الملوح

**✓ الغزل الحضري الصريح**

- ✓ وصف مفاتن المرأة الحسية كالوجه والجسد

سبب ازدهاره :

- ✓ شيوع حياة الرخاء والغناء في حواضر العرب
- ✓ انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .

مثل :

- ✓ عمر بن أبي ربيعة

النقائض (تطور)

قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي

أهم شعراء النقائض : (جرير والفرزدق والأخطل).

أسباب ظهور شعر النقائض .

- التنافس الشخصي.
- الصراع العصبي.
- الانتماءات الحزبية.
- وجود وقت الفراغ بين الناس يسدونه بمتابعة هذه المعارك بين الشعراء .

خصائص الشعر الأموي

المعاني

- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة .
- عاود الشعراء تناول معاني الشعر الجاهلي ؛ وخاصة (الفخر والهجاء و النقائض).



صياغة وبناء القصيدة:

- التزم الشعراء نظام القصيدة الجاهلية .
- **شعراء المخضر :** بدأت القصيدة بالغزل وبكاء الأطلال .
- **شعراء الحجاز :** جعلوا الغزل له قصائد مستقلة مخالفين منهج القصيدة الجاهلية .

التصوير :

اعتمدوا علي التصوير في إبراز المعاني	استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة	صورهم حسية جزئية
---	-------------------------------------	------------------

الألفاظ : واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث .

الموسيقى : واضحة النغم في الوزن والقافية .

النثر الأموي

النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر لأن الخطابة والكتابة بلغت مكانة عظيمة جداً ، واعتمد عليها الولاة والخلفاء في المراسلات وأمور الدولة .



الخطابة

ما سبب ازدهار الخطابة وزيادة الحاجة إليها ؟

- تعدد الأحزاب السياسية
- كثرة الفتن والصراعات والحروب
- توسع الفتوحات

ما الخصائص والسمات الفنية للخطبة ؟

التأثر بالقرآن الكريم واقتباس صوره ومعانيه	تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال
الحرص علي اختيار الألفاظ	حسن تنسيق الجمل و مناسبتها للموقف
البداية بذكر الله والصلاة والسلام علي رسول الله وحسن الاختتام	

الكتابة (الرسائل)

ظهرت في صدر الإسلام وظلت تنمو وتتقدم
ازدهرت وارتقت في العصر الأموي

عوامل ازدهار الكتابة

- اتساع الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة الولاة.
- تعدد الدواوين.

س: من ساعد على ازدهار الكتابة؟

كتاب ديوان الرسائل ساعدوا على ازدهار الكتابة ، خاصة "عبد الحميد الكاتب " .

أنواع الرسائل

- الديوانية - الإخوانية - الدينية

ما خصائص الكتابة ؟ وبم تميزت ؟

- جودة الصياغة .
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
- الاقتباس من معاني القرآن وصوره ومزجها بتشبيهات الشعر والحكم والأمثال .
- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب للرسائل .



تدريبات شاملة علي الأدب الأموي

1. جاء العصر الأموي بعد العصرين الأدبيين :
 (أ) الجاهلي و صدر الإسلام .
 (ب) الجاهلي والعباسي .
 (ج) صدر الإسلام والعباسي .
 (د) العباسي والحديث .
2. بدأ العصر الأموي بمقتل :
 (أ) عمر بن الخطاب .
 (ب) عثمان بن عفان .
 (ج) علي بن أبي طالب .
 (د) عمر بن عبد العزيز .
3. انتهى العصر الأموي مع بداية العصر :
 (أ) الجاهلي .
 (ب) الإسلامي .
 (ج) العباسي .
 (د) الحديث .
4. أدت النزاعات والحروب والصراعات الحزبية والسياسية والدينية إلى :
 (أ) ازدهار الشعر الأموي .
 (ب) ضعف الشعر الأموي .
 (ج) ازدهار الأدب الأموي شعره ونثره .
 (د) ضعف الأدب الأموي شعره ونثره .
5. الشعر الذي ظهر في عصر الأمويين للتعبير عن النزاعات بين الأحزاب يسمى :
 (أ) شعر المغازي . (ب) الشعر السياسي . (ج) شعر النقائض . (د) شعر الهجاء .
6. أدت النزاعات بين الخوارج والشيعة والأمويين والهاشميين إلى :
 (أ) ضعف الشعر الأموي .
 (ب) ظهور شعر النقائض .
 (ج) ظهور الشعر السياسي .
 (د) انتشار الغزل الصريح .
7. شاع في بيئة الحضر في العصر الأموي :
 (أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (ج) شعر المدح . (د) شعر الحكمة .
8. شاع في بيئة البدو في العصر الأموي :
 (أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (ج) شعر المدح . (د) الغزل الحضري .
9. اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة الحسية :
 (أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (ج) وصف الخمر . (د) النقائض .
10. اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية :
 (أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (ج) وصف الخمر . (د) النقائض .
11. تناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء :
 (أ) الشعر السياسي . (ب) الغزل الصريح . (ج) وصف الخمر . (د) النقائض .
12. أشعر شعراء الغزل الحضري الصريح :
 (أ) قيس بن الملوّح . (ب) عمر بن أبي ربيعة . (ج) جميل بن معمر . (د) كثير عزة .
13. أشعر شعراء الغزل البدوي العفيف :
 (أ) قيس بن الملوّح . (ب) كثير عزة . (ج) جميل بن معمر . (د) كل من سبقوا .

14. ازدهر الغزل الصريح في حواضر العرب في العصر الأموي بسبب :
 (أ) شيوع الرخاء .
 (ب) شيوع الغناء .
 (ج) الانصراف عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي .
 (د) كل ما سبق صحيح .
15. انصرف الشعراء في العصر الأموي عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي بسبب :
 (أ) صعوبتها .
 (ب) زوال دواعيها .
 (ج) الانتماءات الحزبية .
 (د) النزاعات السياسية .
16. شعر النقائض هو لون من الشعر ظهر في العصر :
 (أ) الجاهلي .
 (ب) صدر الإسلام .
 (ج) الأموي .
 (د) العباسي .
17. المعارك الهجائية التي نشبت بين الشعراء عُرفت في الأدب باسم :
 (أ) الهجاء .
 (ب) الفخر .
 (ج) الشعر السياسي .
 (د) النقائض .
18. من أشهر شعراء النقائض :
 (أ) جرير .
 (ب) الأخطل .
 (ج) الفرزدق .
 (د) كل من سبقوا .
19. جمع شعر النقائض بين غرضين :
 (أ) المدح والفخر .
 (ب) المدح والهجاء .
 (ج) الفخر والهجاء .
 (د) المدح والوصف .
20. اشتعلت معارك النقائض وشاعت بين الناس في زمن الأمويين بسبب :
 (أ) التنافس الشخصي والصراع العصبي .
 (ب) الانتماءات الحزبية .
 (ج) وجود وقت فراغ لدى الناس .
 (د) كل ما سبق صحيح .
21. أكثر الأغراض اتصالاً بالشعر السياسي في العصر الأموي :
 (أ) الغزل العفيف .
 (ب) الغزل الصريح .
 (ج) النصح والإرشاد .
 (د) النقائض .
22. السبب في زيادة جمهور شعراء النقائض :
 (أ) التنافس الشخصي بين الشعراء .
 (ب) الصراع العصبي بين الشعراء .
 (ج) انتماءات الشعراء الحزبية .
 (د) وقت الفراغ الذي وجده الناس .
23. المفسدة التي طالت الأدب الأموي من وراء حياة الرخاء وانتشار الأغاني :
 (أ) ازدهار الغزل الصريح .
 (ب) ازدهار الشعر السياسي .
 (ج) اختفاء كثير من أغراض الشعر الجاهلي .
 (د) ازدهار النقائض .
24. طفت فكرة القبيلة على السطح الأموي من خلال :
 (أ) الشعر السياسي .
 (ب) الغزل الصريح .
 (ج) شعر النقائض .
 (د) شعر اللهو والمجون .
25. عدم تأثر البدو بحياة الرخاء والغناء الذي شاع في العصر الأموي أدى إلى :
 (أ) ازدهار الغزل الصريح .
 (ب) انتشار الغزل العفيف .
 (ج) انتشار شعر النقائض .
 (د) انتشار الشعر السياسي .
26. كانت الناس تتابع قصائد النقائض :
 (أ) في الأعياد والمناسبات المختلفة .
 (ب) أيام الجمع .
 (ج) أوقات الفراغ .
 (د) بإخلاص الأوقات لها .

27. عاود الشعراء الأمويون تناول معاني الجاهليين وأفكارهم ، وخاصة :
 (أ) الفخر .
 (ب) الهجاء .
 (ج) الغزل الصريح والعفيف .
 (د) الفخر والهجاء .

28. أثر الإسلام في معاني الشعر الأموي من خلال :
 (أ) تحريمه الغزل الصريح .
 (ب) تحريمه الصراعات العصبية .
 (ج) إمداده الشعراء بثروة من المعاني الجديدة .
 (د) تحريمه الغزل العفيف .

29. التزم الشعراء الأمويون بنظام القصيدة الجاهلية ما عدا :
 (أ) شعراء الحجاز .
 (ب) طائفة من شعراء الحجاز .
 (ج) شعراء العراق .
 (د) طائفة من شعراء العراق .

30. خالف طائفة من شعراء الحجاز نظام القصيدة الجاهلية بأن جعلوا :
 (أ) للمدح قصائد كاملة .
 (ب) للغزل قصائد كاملة .
 (ج) للهجاء قصائد كاملة .
 (د) للفخر قصائد كاملة .

31. شعراء الحضر :
 (أ) بدأت قصائدهم بوصف الأطلال .
 (ب) بدأت قصائدهم ببكاء الديار .
 (ج) لم تبدأ قصائدهم بوصف الأطلال .
 (د) بدأت قصائدهم ببكاء الديار ووصف الأطلال .

32. اعتمد الشعراء الأمويون في إبراز المعاني على :
 (أ) الموسيقى .
 (ب) التصوير .
 (ج) الصياغة .
 (د) النظام الجاهلي للقصيدة .

33. جاءت الصور في الشعر الأموي :
 (أ) حسية كلية .
 (ب) معنوية كلية .
 (ج) حسية جزئية .
 (د) معنوية جزئية .

34. استمد الشعراء الأمويون خيالهم من :
 (أ) البيئة المحيطة بهم .
 (ب) الشعراء السابقين .
 (ج) شعراء الفرس .
 (د) القرآن والحديث .

35. اتسمت الألفاظ في الشعر الأموي بـ :
 (أ) بالوضوح .
 (ب) التأثر بالقرآن والحديث .
 (ج) التعبير عن المعاني .
 (د) كل ما سبق صحيح .

36. خصائص الموسيقى في الشعر الأموي :
 (أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة .
 (ب) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
 (ج) وحدة الوزن والقافية .
 (د) لم يلتزم بوزن أو قافية معينين .

37. إذا صادفتك قصيدة كلها تتدرج تحت غرض واحد في العصر الأموي فإنها ستكون قصيدة :
 (أ) غزل .
 (ب) هجاء .
 (ج) فخر .
 (د) وصف .

38. شاعر من هؤلاء الشعراء قد كتب قصيدة كاملة في الغزل في عصر الأمويين :
 (أ) شاعر من الحجاز .
 (ب) شاعر من اليمن .
 (ج) شاعر من مصر .
 (د) شاعر من العراق .

39. قال جرير : كذب الفرزدق ، إنَّ عودَ مُجاشعٍ قَصَفَ ، وإنَّ صليبيهم خَوَّارُ
- ينتمي البيت إلى موضوع شعري ظهر في العصر الأموي هو :
أ) الغزل الصريح . ب) الفخر . ج) النقائض . د) الشعر السياسي .

40. قال الكميت :
فتلك ولاية السوء قد طال ملكهم فحتّام حتّام الغناء المطوّل ؟
- ينتمي البيت إلى موضوع شعري ظهر في العصر الأموي هو :
أ) الغزل الصريح . ب) الفخر . ج) النقائض . د) الشعر السياسي .

41. قال الكميت في الحكام الأمويين :
لهم كل عام بدعة يحدثونها أزّلوا بها أتباعهم ثم أوحلوا
- ظهر هذا اللون من الشعر بسبب :
أ) التنافس الشخصي . ب) الانتماءات الحزبية .
ج) الصراع العصبي . د) وجود وقت فراغ .

42. قال جرير :
إن الفرزدق أخزته مثالبه عبد النهار وزاني الليل دباب
- البيت يعد مثالا لسبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي ، هو :
أ) الصراعات العصبية . ب) الصراعات الدينية .
ج) كثرة النزاعات والحروب . د) الصراعات السياسية .

43. قال الفرزدق : كم خالة لك يا جرير وعمه فدعاء قد حلبت عليّ عشاري
- المعنى الجاهلي الذي تناوله الشاعر في البيت :
أ) التنافس الشخصي . ب) الفخر . ج) الهجاء . د) الغزل الفاحش .

44. قال جميل بن معمر :
لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة كأن أباهما الطيّب وأمها مها
- من سمات التصوير في هذا البيت :
أ) الصور حسية جزئية . ب) الصور تبرز المعنى .
ج) الصور مستمدة من البيئة . د) كل ما سبق صحيح .

45. قال الشاعر :
زعموها سألت جاراتها وتعرّت ذات يوم تبترد
- من خلال دراستك الأنب الأموي يحتمل أن يكون قائل البيت السابق هو :
أ) جميل بن معمر . ب) عمر بن أبي ربيعة .
ج) قيس بن الملوّح . د) كثير عزة .

46. (جميل بن معمر ، كثير عزة ، قيس بن الملوّح) الغرض الذي يجمع هؤلاء الشعراء :
أ) الغزل العفيف . ب) الغزل الصريح .
ج) النقائض . د) الشعر السياسي .

47. قال الشاعر : فقالت لأختيها : أعينا على فتى أتى زائرا والأمر للأمر يُقدّر
- سبب ظهور هذا اللون من الشعر في العصر الأموي :
أ) شيوع الرخاء والغناء في الحضر . ب) التنافس الشخصي .
ج) وجود وقت فراغ . د) الانتماءات الحزبية .



48. قال جميل بن معمر :

- ألا تتقين الله فيمن قتلته فأمسى إليكم خاشعاً يتضرع
 - في البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني ، هي :
 (أ) معاودة الشعراء معاني الجاهليين .
 (ب) غموض المعاني .
 (ج) التأثر بمعاني الإسلام الجديدة .
 (د) التقيد بنظام القصيدة الجاهلية .

49. قال أيمن بن خريم في الهاشميين : نهاركم مكابدة وصوم

- وليلكم صلاة واقتراء
 - في البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ ، هي :
 (أ) وضوح الألفاظ .
 (ب) تعبير الألفاظ عن المعاني الموضوعة .
 (ج) التأثر بالقرآن والحديث .
 (د) كل ما سبق صحيح .

50. للشعراء في العصر الأموي موقف من عصر صدر الإسلام ومن العصر الجاهلي فيما يخص المعاني والأفكار .. وضح هذا الموقف ، مدلاً على صدقه .

51. علل : اختفاء كثير من أغراض الشعر الجاهلي في العصر الأموي .

52. لم تمنع البيئة الحضرية شعراءها من التزام نظام القصيدة الجاهلية .. وضح ذلك .

53. يقول الكميت :

- يرون لهم حقاً على الناس واجباً سفاهاً ، وحق الهاشميين أوجب
 - ما دلالة كلمة (الهاشميين) فيما يتعلق بالعصر الأموي ؟

54. يقول جميل بن معمر :

- فما غاب عن عيني خيالك لحظة ولا زال عنها والخيال يزول
 - اذكر نوع الغزل في البيت السابق ، مبيئاً سماته .

55. طرأ على بعض قصائد الغزل في العصر الأموي تطور .. ما هو ؟ ومن أصحابه ؟

56. أكثر أنواع الأدب تطوراً في العصر الأموي :

- (أ) النثر الفني . (ب) الشعر . (ج) الموسيقى . (د) الغناء .

57. زادت دواعي الخطابة واشتدت إليها الحاجة في العصر الأموي بسبب :

- (أ) ازدياد الفتن والصراعات والحروب .
 (ب) تعدد الأحزاب .
 (ج) توسع الفتوح .
 (د) كل ما سبق صحيح .

58. علل : نال النثر الفني في العصر الأموي من التطور أكثر مما ناله الشعر .

59. من سمات الخطابة في العصر الأموي :

- (أ) تأثرت بالقرآن الكريم واستمدت معانيها وفكرها وصورها منه .
 (ب) تضمنت بعض الحكم والأمثال ، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه .
 (ج) الحرص على اختيار الألفاظ ، وحسن تنسيق الجمل .
 (د) كل ما سبق صحيح .

60. تأثرت الخطابة في العصر الأموي بالقرآن في :

- (أ) الفكر . (ب) المعاني . (ج) الصور . (د) كل ما سبق .



61. ظهرت الكتابة في :

- (أ) العصر الجاهلي .
(ب) عصر صدر الإسلام .
(ج) عصر بني أمية .
(د) العصر العباسي .

62. ارتقت الكتابة وارتفع شأنها كثيرًا في :

- (أ) العصر الجاهلي .
(ب) عصر صدر الإسلام .
(ج) عصر بني أمية .
(د) كل ما سبق .

63. احتاجت الدولة الأموية بعد اتساع رقعتها وتعدد دواوينها إلى فن :

- (أ) الخطابة .
(ب) الشعر .
(ج) الكتابة .
(د) الغناء .

64. ارتقت الكتابة (الرسائل) وعلا شأنها في العصر الأموي نظرًا لـ :

- (أ) الارتقاء بمستوى التعليم .
(ب) حاجة الدولة الأموية إليها بعد اتساع رقعتها وتعدد دواوينها .
(ج) ازدهار فن الخط العربي .
(د) كثرة الصراعات الحزبية .

65. كان لهم أيد لا تنكر في ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

- (أ) كُتّاب ديوان الخراج .
(ب) كُتّاب ديوان الجند .
(ج) كُتّاب ديوان الرسائل .
(د) كُتّاب المصاحف .

66. أبرز الكُتّاب في العصر الأموي :

- (أ) عبد الحميد الكاتب في ديوان الجند .
(ب) عبد الحميد الكاتب في ديوان الرسائل .
(ج) عبد الحميد الكاتب في ديوان الخراج .
(د) عبد الحميد الكاتب في ديوان الزراعة .

67. الكتابة التي ظهرت في العصر الأموي هي :

- (أ) الكتابة الديوانية .
(ب) الكتابة الإخوانية .
(ج) الكتابة الدينية .
(د) كل ما سبق .

68. من مظاهر تأثر الكُتّاب بالإسلام :

- (أ) غلب الطابع الإسلامي في افتتاح رسائلهم .
(ب) اقتبسوا من معاني القرآن وصوره وعباراته .
(ج) مزجوا ما اقتبسوه من القرآن بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال .
(د) كل ما سبق صحيح .

69. تميزت الكتابة في العصر الأموي بـ :

- (أ) جودة الصياغة .
(ب) العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
(ج) الاقتباس من القرآن الكريم .
(د) كل ما سبق صحيح .

70. علل : ازدياد الحاجة إلى الخطابة في العصر الأموي .**71. علل : تنوع الرسائل واتساعها في العصر الأموي .****72. ميّز دور (عبد الحميد الكاتب) وديوان الرسائل في الأدب الأموي .****73. جمعت الكتابة والخطابة أكثر من فن نشري في العصر الأموي .. دلل على ذلك .**

74. اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ والجمل .

75. "أما بعد، فقد عاقتني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبني جفاء من غير جريرة ، فأطمعني أولك في إخانك ، وأياسني آخرك من وفانك ، فلا أنا في اليوم مجمع لك اطراحا، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك فاجتمعنا على انتلاف أو افترقنا على اختلاف ، والسلام ."

- اختر مما يلي نوع الفن النثري السابق :

(أ) رسالة ديوانية . (ب) رسالة دينية . (ج) رسالة إخوانية . (د) رسالة اجتماعية .

76. " فكان مما قدم إليهم فيه نهيه ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذرهم أصره ، وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وزاجراً الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج ، والمواصله عليها ؛ لما في ذلك من عظيم الإثم ، وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ، ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع جميع المسلمين "

- اختر مما يلي نوع الرسالة السابقة :

(أ) رسالة ديوانية . (ب) رسالة دينية . (ج) رسالة إخوانية . (د) رسالة اجتماعية .

77. " فإذا انتهت إلى منهل أردت نزوله أو هممت بالمعسكر فيه فإياك ونزوله إلا بعد العلم بأن تعرف لك أحواله ، أو يسير علم دفينه ويستبطن أموره ، ثم ينهيها إليك وما صارت إليه ؛ لتعلم كيف احتمال عسرك وكيف مأواه وأعلامه ، وكيف موضع عسرك منه ، وهل لك إذا أردت مقاماً به أو مطاولة عدوك ومكايده فيه قوة تحملك ومدد يأتيه ، فإنك إن لم تفعل ذلك لم تأمن أن يهجم على منزل يزعجك منه ضيق مكانه وقلة مياهه ، وانقطاع موائده إن أردت بعدوك مكيدة ، واحتجت من أمرهم إلى مطاولة ، فإن ارتحلت منه كنت غرضاً لعدوك ولم تجد إلى المحاربة والإخطار سبيلاً ، وإن أقمت به أقمت على مشقة حصر في أزل وضيق فاعرف ذلك وتقدم فيه ."

- اختر مما يلي نوع الرسالة السابقة :

(أ) رسالة ديوانية . (ب) رسالة دينية . (ج) رسالة إخوانية . (د) رسالة اجتماعية .

تابع الشرح علي قناة " شدة وسكون "

أحدث قنوات موقع الخطة التعليمي