# **SOMMAIRE**

[**SOMMAIRE** 1](#_Toc111505730)

[**REMERCIEMENTS** 2](#_Toc111505731)

[**AVANT- PROPOS** 3](#_Toc111505732)

[**INTRODUCTION** 4](#_Toc111505733)

[**CHAPITRE I : ETAT DE L’ART ET PROBLEMATIQUE DE STAGE** 5](#_Toc111505734)

[I – Présentation de MISTRAS GROUP : Département Eurosonic 5](#_Toc111505735)

[II – Les activités de MISTRAS GROUP : Département Eurosonic 5](#_Toc111505736)

[III – Problématique de stage 5](#_Toc111505737)

[**CHAPITRE II : L’ULTRASONS ET LE CONTROLE NON DESTRUCTIF** 6](#_Toc111505738)

[I – Les méthodes de contrôles non destructifs 6](#_Toc111505739)

[II – Le contrôle par l’ultrasons 6](#_Toc111505740)

[II – 1 – Principe 6](#_Toc111505741)

[**CHAPITRE III : LES AMPLIFICATEURS ET REALISIONS** 8](#_Toc111505742)

[I – Généralité sur les amplificateurs 8](#_Toc111505743)

[II – Les amplificateurs de tension et de courants 8](#_Toc111505744)

[II – 1 – Les amplificateurs de tensions 8](#_Toc111505745)

[II – 2 – Les amplificateurs de courants 8](#_Toc111505746)

[III – Les différentes parties qui constitues un amplificateur 8](#_Toc111505747)

[IV – Réalisations 8](#_Toc111505748)

[**CONCLUSION** 9](#_Toc111505749)

[**BIBLIOGRAPHIE** 10](#_Toc111505750)

[**ANNEXES** 11](#_Toc111505751)

Git Add -A

Git commit -m’’ message en utilisant les guiemmets de 3’’

Utilisation de git en ligne de commande allezr

# **REMERCIEMENTS**

# **AVANT- PROPOS**

# **INTRODUCTION**

# **CHAPITRE I : ETAT DE L’ART ET PROBLEMATIQUE DE STAGE**

## I – Présentation de MISTRAS GROUP : Département Eurosonic

## II – Les activités de MISTRAS GROUP : Département Eurosonic

## III – Problématique de stage

# **CHAPITRE II : L’ULTRASONS ET LE CONTROLE NON DESTRUCTIF**

## I – Les méthodes de contrôles non destructifs

## II – Le contrôle par l’ultrasons

### II – 1 – Principe

# **CHAPITRE III : LES AMPLIFICATEURS ET REALISIONS**

## I – Généralité sur les amplificateurs

## II – Les amplificateurs de tension et de courants

### II – 1 – Les amplificateurs de tensions

### II – 2 – Les amplificateurs de courants

## III – Les différentes parties qui constitues un amplificateur

## IV – Réalisations

# **CONCLUSION**

# **BIBLIOGRAPHIE**

# **ANNEXES**