

فھرست

انثر ٹینمنٹ
<u>پشغ پر نیکس ا</u>
مشهور شخصیات
<u>بزل راحِل ثريف صاحب</u>

مضمون: بننے پر ٹیکس!

نور محل برتی قمقوں سے جگمگا رہا تھا، رنگ ونور چار سو بگھرا ہوا تھا، محل کے سامنے وسیع لان میں ایک ٹی وی پرو گرام کا سیٹ تھا، تیز روشنیوں سے آئکھیں چیدھیا رہی تھیں۔ سیٹ کو بہاول پور کی ثقافتی علامتوں سے سجایا گیا تھا، مہمان چار پائیوں پر جلوہ گر تھے، چار پائیوں پر چولتان کی رنگ برنگے کپڑے سے بنی چواریں بچھی تھیں۔ ایک کلڑی زمین میں گڑی تھی، جس کی کئی جوئی شاخوں پر ہانڈیاں لئک رہی تھیں، سے چولتان کا برتن رکھنے کوئی شاخوں پر ہانڈیاں لئک رہی تھیں، سے چولتان کا برتن رکھنے کا خاص طریقہ ہے۔

کنڑی کے ایک سٹیٹر پر گھڑے پڑے تھے، ایک طرف چر فا رکھا تھا، روڈی کو محفوظ رکھنے کے لئے کھبور کے پتوں کی بنی چنگیریں بحبی رکھی تھیں،ایک جانب ایک ٹوکرا تھا، جس کے قریب ایک سفید رنگ کا مرغا اور مرغی موجود تھے۔ مہمانوں اور میزبانوں نے بھی اجرکوں سے خود کو ٹھائی رنگ میں رکئنے کی کوشش کی تھی۔ جھومر شو بھی ہوا، چولستانیوں کے ایک گروپ نے روایت رقص بھی چیش کیا، جس میں رقص کے ساتھ منہ سے آگ رقص بھی جا جا جا ہے۔

یہ ٹی وی کے لئے ایک شو کی ریکارڈنگ کا منظر تھا، ایک طرف مہمان سے تو دوسری طرف ان کے سامنے پروگرام کو قبقہوں سے مزین کرنے کے لئے مزاجیہ فیکار بھی تیار بیٹھے تھے۔ پروگرام چونکد کلچر اور میلوں ٹھیلوں کے بارے میں تھا، اس لئے مزاجیہ فیکاروں میں سے ایک نے جوکر کا روپ دھار رکھا تھا، دوسرا فوک گلوکار بنا ہوا تھا اور تیسری سرکس میں رسے پر طیخ والی کے روپ میں تھی۔

پرو گرام کے آغاز میں میزبان نے مہمانوں کو مخاطب کرکے پکھ ضروری باتیں کیں، جن کا تعلق ریکارڈنگ کی تکنیک سے تھا، تاہم ایک خاص بات جو انہوں نے کبی وہ سے تھی کہ ''بہننے پر نکسن ختم کردیا گیا ہے''۔ گویا پرو گرام میں لوگوں کو کھل کر ہننے کی ترغیب دی گئی تھی۔ حقیقت ہے بنی تو کہیں کھو گئی ہے، کی جگہ چلے جائیں، کی تقریب میں بیٹے جائیں، کی ماحول کو دکھے لیس، چروں پر کشیرگی کے اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں، پیشانی شکن آلود، آگھوں میں غصے کے انگارے اور ناامیدی کی داکھ۔ زبان پر گلے شکوے، بددعائیں، الزامات، اعتراضات، تختید۔ پیشائی خون، مرض کا خوف، مالی معاملات کا ڈر، چوری دل میں خوف، مرض کا خوف، مالی معاملات کا ڈر، چوری چوری کی داور غرب کا گئر۔ مہنگائی، بے روز گاری پر دوریوں کی پریشانی۔ کتنے ہی غم ہیں جنہوں نے انیانوں کو اینے آئی شانبوں میں جائوں کے انسانوں کو اینے آئیان

ایک سوچ سے نکاتا ہے تو دوسری ایک سنلہ اور عذاب کی صورت سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ کو متوں او رسیاستدانوں کے معاملات عوام کے غم وضح میں مسلسل اضافے کا موجب ہوتے ہیں۔ حکومتی عیاشیوں پر عوام کا خون کھواتا اور جاتا ہے، پروٹوکول اور جو بچو کا کھچر عوام کے دلوں پر چھریاں چلاتا ہے، لوٹ مارکی بھیانک واردا تیں سن کر دل ڈو بنے لگتا ہے۔ چاروں طرف غموں اور پریشانیوں کے گہرے سائے انسان کو گھیرے طرف غموں اور پریشانیوں کے گہرے سائے انسان کو گھیرے

ئی وی چینلز کو ہی دیکھ لیں، خبروں کا کوئی منظر، کوئی ٹاک شو د مکھ لیں، ساستدان آپس میں دست وگریاں نظر آئس گے، بظاہر مہذب اور پڑھے لکھے لوگ ٹاک شو کے آغاز کے ہی چند منٹ برداشت اور تحل سے کام لیتے ہیں، لگتا ہے، بہت سلجی ہوئی اور معقول گفتگو کریں گے، مگر چند ہی منٹ میں کام گرم ہو جاتا ہے ، پھر ایبا موقع بھی آتا ہے کہ ایک ہی وقت میں کئی مہمان اپنی یوری قوت سے بول رہے ہوتے ہیں، تین یا چار مہمان تک بھی مسلسل بولتے ہیں، سننے والا کوئی بھی نہیں ہوتا، کیونکہ میزبان سمیت ناظرین کے لیے بھی کچھ نہیں بڑتا۔ گویا ٹی وی بھی تفریح اور معلومات کی بجائے لوگوں کے لئے پریثانی کا موجب ہے، بہت سے لوگوں نے ٹاک شوز دیکھنا ہی ترک کر دیئے ہیں۔ مگر ٹی وی چینلز پر ایک چیز اب خوش آئند ہے کہ ہر چینل نے ایک یا دو شو ایسے ترتیب دے لئے ہیں، جن سے عوام کو حقیق معنول میں تفریح فراہم ہوتی ہے، ایسے یرو گراموں میں معلومات بھی ہوتی ہیں اور مزاحیہ فنکار بھی اینے فن سے ناظرین کو تھفتے لگانے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ ان کی باتیں س کر کشید گی اور بورئیت سے تنے ماتھوں پر چیک آجاتی ہے، انبان کچھ در کے لئے خود پر مسلط ہو جانے والی پریثانیوں کو مجبول جاتا ہے، ایسے پروگرام کرنے والے مجمی مبارکباد کے مستحق ہیں اور ان پرو گراموں میں لو گوں کو ہنسانے اور ہنسی پر لَّتَ والے فیکس کو منسوخ کروانے والے بھی لائق تحسین ہیں، یہ فنکار موجودہ حالات میں غنیمت ہیں، کسی نعمت سے کم نہیں۔

مضمون: جزل راحيل شريف صاحب

