**Основные тропы в русской литературе**

В русской литературе широко используются дополнительные выразительные

средства, например, тропы и фигуры речи.

**Тропы** – это речевые обороты, которые основываются на употреблении слов в

переносном значении. Они используются для усиления выразительности речи.

Традиционно термин тропа используется для метафор, метонимии и иронии,

включая все их подвидовых вариантов.

**Метафора** – прием, в котором употребляются слова и выражения в переносном

значении на основе аналогии, сходства или сравнения. В роли метафор могут выступать

различные части речи: глагол, существительное, прилагательное.

Метафоры должны быть необычными, оригинальными, в этом случае они украшают

речь, например: «Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец» (Н.

Заболоцкий) или «В саду горит костер рябины красной…» (С. Есенин), «Жизни

гибельный пожар» (А. Блок), «Стихи мои! Свидетели живые, За мир пролитых

слез»(Некрасов).

**Метонимия** – средство, в основе которого лежит замена одного слова другим на

основе смежности. Близка к метафоре метонимия, но в отличие от метафоры она основана

на смежности. Если при метафоре два одинаково названных предмета, явления должны

быть чем-то похожи друг на друга, то при метонимии два предмета, явления, получившие

одно название, должны быть смежными. Слово смежные в этом случае следует понимать

не просто как соседние, а несколько шире – тесно связанные с друг другом.

Различается несколько видов метонимии:

* **Синекдоха** – перенос значения с одного на другое по признаку

количественного отношения между ними: «Сколько зим мы не виделись!» в

этом примере одна часть года «зима» выступает как целый год. Синекдоху

также можем разделить на:

* + - * **Гиперболу** – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств

изображаемого предмета, человека или явления. С его помощью автор

усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет

или высмеивает.

* + - * **Литоту** – намеренное преуменьшение.
* **Металепсис** - употребление понятия, выражающего последующий момент

вместо понятия, выражающего предшествующей. Например: «до могилы»

вместо «до смерти».

**Ирония** - троп, заключающийся в употреблении наименования или целого

высказывания в косвенном смысле, прямо противоположном прямому, это перенос по

контрасту, по полярности. Выражает насмешку или лукавство, иносказание, осмеиваться

может как сущность предмета, так и его отдельные стороны, например: «Слуга

влиятельных господ, с какой отвагой благородной громите речью вы свободной всех тех,

кому зажали рот» (Ф.И.Тютчев).

**Сарказм** – вид комического выражения, едкая, язвительная насмешка. Близка к

издевательству.

**Аллегория** – иносказание, абстрактное понятие – добродетель, совесть, истина;

мифологические персонажи: «Минерва» - мудрость.

Выполнил: Антон Матвеев