**Примеры русского ямба, хорея, дольника.**

**Стихотворный размер** - способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка. В силлабическом стихосложении определяется числом слогов; в тоническом числом ударения; в метрического и силлабо-тонического метра и числом стоп, и здесь обычно различаются понятия метр.

**Метр в стихе** - упорядоченное чередование в стихе сильных мест и слабых мест, по-разному заполняемых. Так, в силлабо-тоническом анапесте сильные места приходятся на каждый 3-й слог и заполняются исключительно ударными слогами, а слабые на промежуточные слоги и заполняются преимущественно безударными слогами. Метр в таком значении слова имеется в метрическом, силлабо-тоническом, мелодическом стихосложении и отсутствует в силлабическом и тоническом.

**Хорей** - (греч. choreios, букв. плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропАл, как звЕрь в загОне", Б.Л. Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорея 4-, 6-стопный, с середины 19 в. 5-стопный. двусложная стопа с ударением на первом слоге (схема стопы хорея: «\_/» - ударный слог, «\_» - безударный слог ).

*В небе тают облака,*

*И, лучистая на зное,*

*В искрах катится река,*

*Словно зеркало стальное.*

\_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/

\_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

\_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/

\_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

**Ямб** - стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дЯдя сАмых чЕстных прАвил...", А.С.Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха. Двусложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы ямба: «\_» - безударный слог, «\_/» - ударный слог,).

*Опять стою я над Невой,*

*И снова, как в былые годы,*

*Смотрю и я, как бы живой,*

*На эти дремлющие воды*

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

**Дольник** — стих, делящийся не на одинаковые стопы, а на схожие фрагменты, с одним ударением в каждом. При этом интервалы между ударными слогами в дольнике равны 1-2 слогам.

*Девушка пела в церковном хоре*

*О всех усталых в чужом краю,*

*О всех кораблях, ушедших в море,*

*О всех, забывших радость свою.*

\_/ \_ \_ \_/ \_ \_ \_/ \_ \_/ \_

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_ \_/ \_ \_/

\_ \_/ \_ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_ \_/

**Источники:**

Стихотворные размеры в таблице с примерами - Пиши.про. Национальный портал для писателей - сайт Пиши.про [online]. Copyright © [cit. 28.11.2017]. Dostupné z: <http://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-literatury/656-stihotvornye-razmery-v-tablicze-s-primerami.html>

RICHTEREK, Oldřich. Úvod do studia ruské literatury. Hradec Králové: Gaudeamus, 2001. ISBN 80-7041-640-8.

Выполнил: Матвеев Антон