

**Alejandro Pérez; Jorge Rojas; Katherine Rodriguez**  
Asesores equipo de apropiación

Elaboraron: Alejandro Pérez; Jorge Rojas; Katherine Rodriguez/Asesores equipo de apropiación

Revisó:

Aprobó:

Anexos: Anexo 1. Primeras definiciones.

## Índice

<b>Índice</b>	<b>2</b>
<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Diagrama de flujo 01. Proceso de Colección.</b>	<b>5</b>
<b>Diagrama de flujo 02. Jerarquía de Guión expandido.</b>	<b>6</b>
<b>Tabla 01. Etiquetas de revisión.</b>	<b>7</b>
<b>Diagrama de flujo 03. Estructura del guión expandido</b>	<b>8</b>
<b>Diagrama de flujo 04. Estructura del guión expandido.</b>	<b>9</b>
<b>Fase preliminar a la construcción del guión expandido</b>	<b>10</b>
<b>Portada</b>	<b>11</b>
<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b>Texto narrativo</b>	<b>13</b>
<b>Texto UX</b>	<b>14</b>
<b>Texto periodístico</b>	<b>15</b>
<b>Insumo</b>	<b>16</b>
<b>Anexo 1.</b>	<b>21</b>

## Introducción

La presente guía de proceso busca definir los conceptos, etapas y funciones del formato conocido como “guión expandido”, construido y utilizado por el Equipo de Apropiación<sup>1</sup> del Sistema de Información Misional (SIM) como herramienta para la preparación y creación de Colecciones.

Las Colecciones, en este sentido, son los productos complejos que integran el Museo del SIM, y que nacen como respuesta a la necesidad de un equipo de la Comisión de la Verdad<sup>2</sup> por organizar y hacer accesible una serie de recursos e insumos generados durante el proceso de investigación, esclarecimiento y diálogo social de la Comisión. De esta manera, el trabajo del Equipo de Apropiación consiste en recopilar dichos recursos, insumos y experiencias y construir, a partir de las ideas propuestas por cada equipo, una Colección o exposición narrativa que pueda alojarse en las plataformas de la Comisión y haga parte del legado de esta institución.

Este proceso de construcción de las Colecciones tiene diferentes etapas, que van desde el momento en que el Equipo de Apropiación se reúne con el Equipo de la CEV para definir las necesidades, líneas narrativas e ideas generales que constituirán a la Colección; hasta el momento en que el guión está listo para ser revisado y aprobado para ensamblarse, diseñarse y subirse a la plataforma (Ver Diagrama de flujo 01. Proceso de Colección).

Para el desarrollo de la fase más importante de este proceso, a saber, la construcción de la Colección, el Equipo de Apropiación ha venido desarrollando una herramienta pertinente, el “guión expandido”, que se presenta como una guía interactiva en la forma de un documento de texto editable a través de Google Docs. Esta herramienta surgió mediante el trabajo y diálogo continuo al interior del Equipo, puesto que se vio la necesidad de estandarizar, en un solo documento, los recursos, herramientas y esquemas del trabajo colectivo de diagramadores y asesores; así, sería posible trabajar de manera colectiva, fluida y estructurada en la definición de las líneas narrativas; la construcción de los textos e insumos específicos; la recopilación, clasificación y archivo de los distintos insumos y versiones; y la revisión, verificación y evaluación constante de los elementos con los que se articulará cada Colección.

---

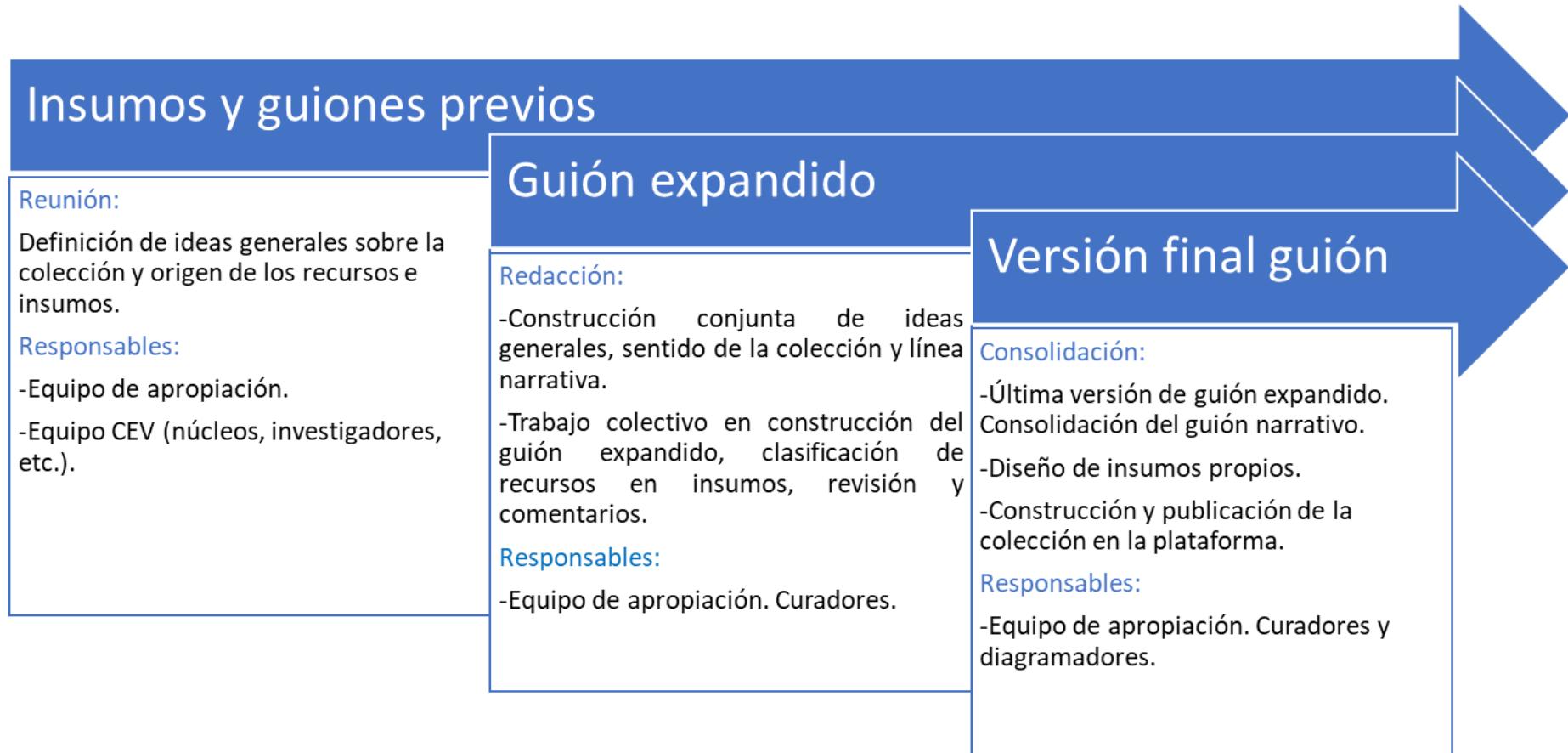
<sup>1</sup> desde ahora el Equipo.

<sup>2</sup> Desde ahora la Comisión.

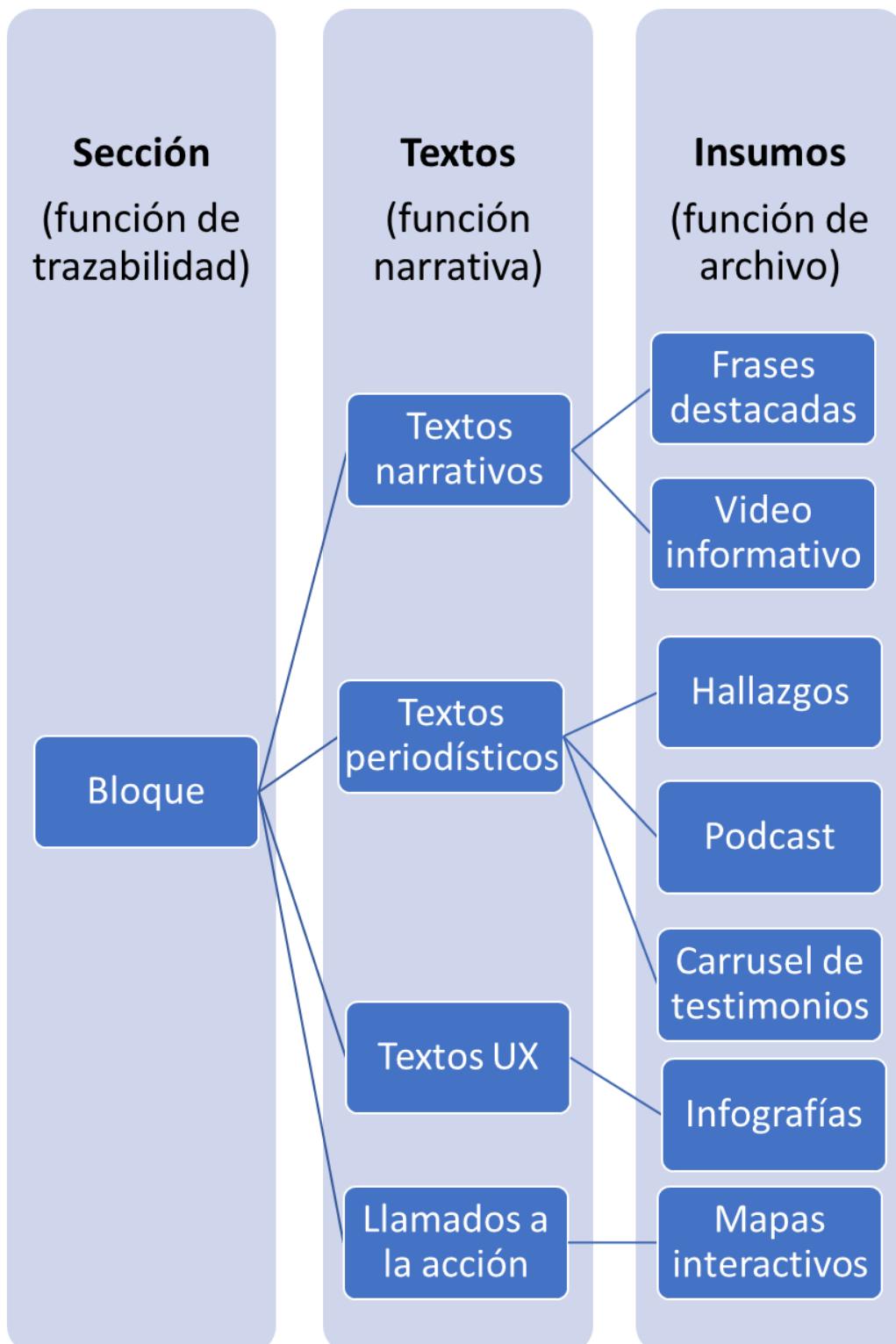
Puede decirse entonces, que el guión expandido es a la vez un borrador narrativo de la Colección, un registro de la trazabilidad del proceso de construcción de la misma, y un índice actualizado de los elementos y archivos que la respaldan. En otras palabras, en esta herramienta se articulan a la vez las funciones tradicionales del guión narrativo (guión cinematográfico, radial, etc.) —de servir como guía descriptiva, y respaldo textual de los elementos de un producto audiovisual— con las funciones más actuales del documento interactivo de trabajo. Esta amalgama ha permitido al Equipo tener una herramienta común a través de la cual desarrollar el trabajo colectivo en torno a una colección de manera virtual, dentro de un solo documento, sin que haya una dispersión de recursos e ideas, y dejando un registro constante del proceso.

Vale la pena aclarar, por último, que esta guía de proceso es meramente una propuesta para consolidar los elementos más generales y evidentes de la herramienta que desarrolló contingentemente el Equipo, sin que el mismo Equipo mismo haya estandarizado hasta ahora las funciones de dicha herramienta. Debe entenderse, en este sentido, que por la naturaleza del trabajo creativo frente a las Colecciones, este tipo de herramientas necesitan ser fluidas, abiertas, y por lo tanto, susceptibles a cambios constantes. En ninguna medida esta guía pretende sentar de una vez y para siempre las fases y reglas que se han aplicado o se aplicarán en el proceso de creación de Colecciones. Nuestro objetivo es, más bien, proporcionar un esquema estructurado de la metodología en su estado más avanzado, que permita a personas ajenas al Equipo e incluso fuera de la Comisión, conocerla, aprender de ella o incluso aplicarla.

**Diagrama de flujo 01. Proceso de Colección.**



**Diagrama de flujo 02. Jerarquía de Guión expandido.**



**Tabla 01. Etiquetas de revisión.**

Nombre de etiqueta	Color	Definición	Ejemplo
Incierto		Se utilizan para señalar aquellos apartados que se encuentran en proceso de creación y según el grado de avance.	Guión expandido.
En proceso			
Listo			
Llamado a la acción		Se utiliza para señalar la actividad o interacción del lector con el documento ya sea colección o especial.	Gráficos, juegos, etcétera.
Pedagógico		“Sugerencias de uso integran elementos <b>metodológicos</b> que buscan orientar la práctica socioeducativa en el desarrollo de reflexiones, competencias y acciones, con miras a reconocer las diferentes verdades; partiendo de la convicción de que no estamos condenados a la violencia y al dolor” <sup>3</sup>	Guia de uso
Frase/dato-Fact Check		Se utiliza para señalar la información que debe ser contrastada y verificada, recurriendo al uso de una matriz que permite un mejor control de los cambios a realizar. *Ver Anexo 2.	Datos de víctimas, citas, cifras, porcentajes, etcétera.

<sup>3</sup> Ver documento “Copia de Sugerencia de Uso Más razones para Creer V5”: <https://docs.google.com/document/d/135VKaxTQDBDUP5iH8gXzBstxxOZGK6V/edit?usp=sharing&ouid=114470679001216957072&rtpof=true&sd=true>

**Diagrama de flujo 03. Estructura del guión expandido. Revisión.**

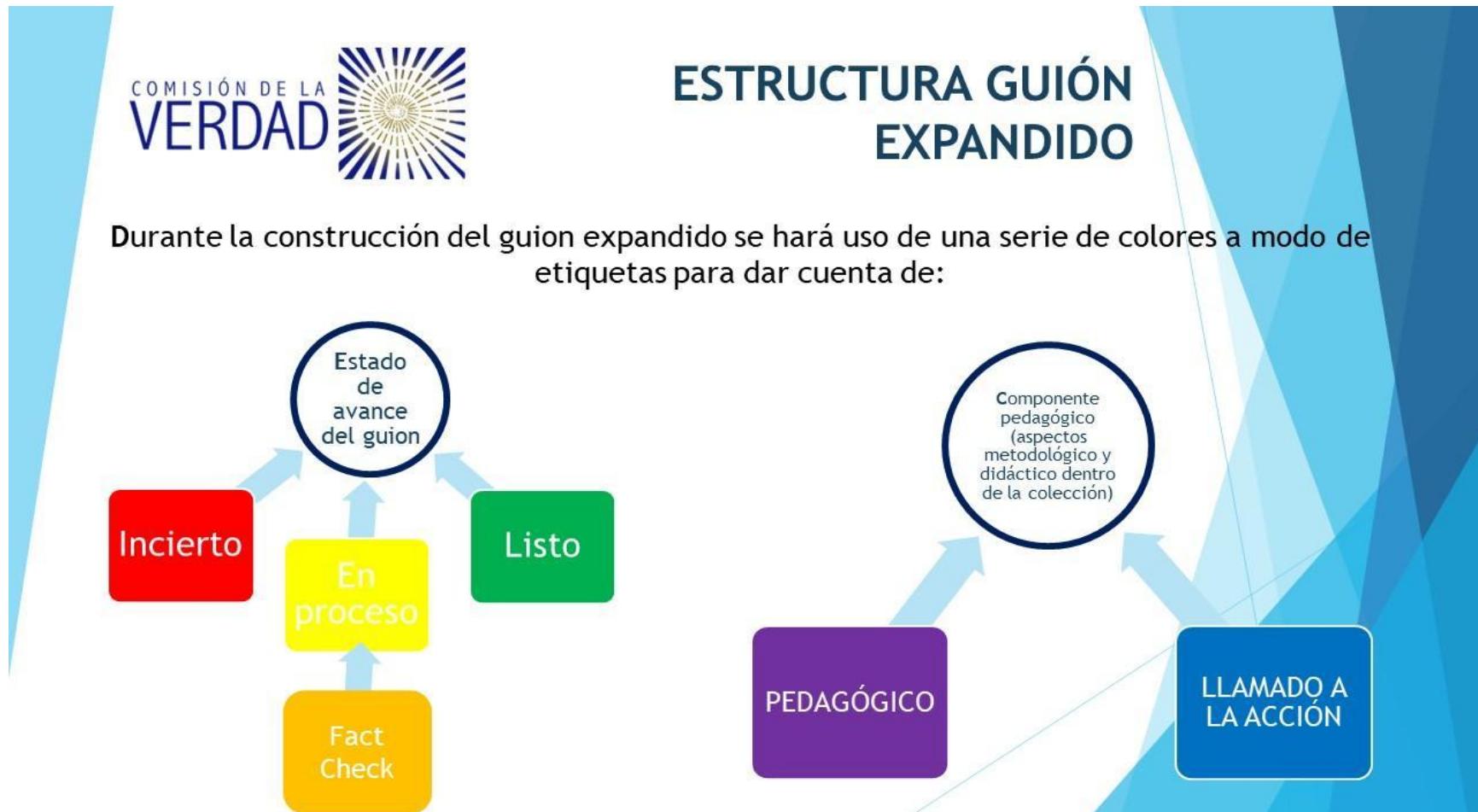


Figura 01. Estructura del guión expandido.



## Fase preliminar a la construcción del guión expandido

Para la elaboración del guión expandido es necesario desarrollar un plan de trabajo, cuya finalidad sea la de establecer tanto la temática, así como los objetivos y la línea narrativa de la colección (bloques). (Ver figura 01 y Anexo 1). Los miembros de los equipos participantes, una vez hayan identificado la temática central, se dispondrán a hacer una lluvia de ideas que permita reconocimiento de la línea narrativa, los objetivos y los contenidos acordes a ella, materializados en los títulos que definirán los diferentes bloques.

**Figura 02. Línea narrativa e ideas preliminares colección convivencia (#Más razones para creer)**

- Líneas narrativas generales - Equipo Convivencia
- Reconocernos en la diferencia potencia la convivencia (Verdades).
  - Superar la estigmatización y la discriminación para **humanizarnos** (Verdades).
  - La **resistencia no violenta** fortalece la convivencia (Resistencias).
  - La cultura, el arte y el deporte para **transformar imaginarios** y salvar la vida (Resistencias).
  - Convivir es **unirse por un buen vivir** en torno a nuestra "casa común" (Participación en clave de no repetición).
- Ideas preliminares para el concepto transversal de experiencia de usuario para los Textos Narrativos
- Descomponer el concepto de Convivencia, a través de ejemplos puntuales. (para saber cómo lograrla)
  - "Ver para creer...". La prueba de que es posible una resistencia no violenta para la protección de la vida y el territorio.
    - Ejemplos puntuales que provengan de la exploración de la visualización de datos (Mapeo experiencias de convivencia)
    - ...**creer para confiar**.
  - Resaltar el contrapeso de las acciones de convivencia, de los "escenarios evitados", como mecanismo de enaltecimiento a las decisiones de resistencia no violenta.
  - Equilibrio, y su equivalencia con la convivencia.
  - Guiar al visitante a "creer para confiar" (o para convivir). Resaltar beneficios de la convivencia.
  - Carácter Acumulativo de la esperanza, desde lo textual.
  - Siguiente paso (T.R.A.), la confianza motiva al paso a la acción.
    - Experiencias aprendidas y replicables. La confianza de tirarse al agua, al ver que alguien más ya se tiró.

En esta fase preliminar se deja un registro o trazabilidad de las discusiones previas que se tuvieron entre el Equipo de Apropiación y el Equipo de la CEV (entiéndase, el equipo interesado en desarrollar una Colección) para definir las líneas generales,

conceptuales y narrativas, bajo las que se construirá el guión expandido, y eventualmente la Colección. Esta sección permite recuperar, en cualquier momento del proceso, las ideas originales que se acordaron entre ambos equipos, así como también tener una guía permanente de las líneas generales bajo las cuales debe construirse cada elemento de la Colección.

### **Fase central o narrativa del guión expandido**

En la fase central o narrativa se desarrolla la estructura tentativa que tendrá la Colección. Dicha estructura debe seguir la coherencia narrativa que se ha planteado en la fase inicial, por lo tanto debe estar escrita con un estilo, un discurso y una narración lineal y coherente.

La estructura se construye a partir de bloques, o secciones, los cuales obedecen tanto a la línea narrativa y gráfica definida, como a la misionalidad de la Comisión (Esclarecimiento, Convivencia y No Repetición). Estos bloques se visibilizan a través de **banners o portadas** (imágenes que funcionan como cortinillas entre una sección y la siguiente; debe hacer alusión al contenido expuesto, y articularse con la temática central de la Colección) que permiten ubicar al usuario en el momento de la lectura que se encuentra. Después de la portada o banner debe haber una introducción a la Colección, la cual se escribe con Textos narrativos e insumos pertinentes. Una vez hay una introducción narrativa pueden empezar a articularse Textos periodísticos, Textos UX y Llamados a la acción, cada uno definido por insumos pertinentes (Ver Diagrama de flujo 02 y Diagrama de flujo 04) (Ver sección Definiciones). A modo de conclusión habrá un bloque en el que se haga una reflexión general sobre todos los contenidos expuestos, orientados al cumplimiento de los objetivos misionales de la CEV. Es importante tener en cuenta que el documento debe contar con los logos establecidos para las colecciones.

### **Fase de evaluación y seguimiento del guión expandido**

Durante la construcción del guion expandido, se llevará a cabo de manera paralela la evaluación y seguimiento de cada uno de los bloques, desarrollando las funciones de archivo y trazabilidad o revisión. En el documento de Google Docs, por lo tanto, deben poder comentar y editar los redactores asignados al guión, así como también debe invitarse a personas pertenecientes al Equipo de la CEV, de manera que periódicamente se pida retroalimentación, se hagan comentarios y se verifique la pertinencia de cada elemento anexado; para estandarizar dicha revisión se proporciona una tabla con etiquetas por colores (ver Tabla 01 y Diagrama de flujo

03). De igual manera, cada elemento anexado debe organizarse con hipervínculos a una carpeta del Drive Institucional, común a la Colección, donde reposen todos los insumos que se han propuesto y que se utilizarán a la hora de integrar y subir la Colección a la plataforma.

## Definiciones

Anexamos algunas definiciones y ejemplos de los elementos que componen al guión expandido, a modo de ilustración de lo expuesto. Todos los ejemplos son tomados del Especial #Verdades que liberen, que puede consultarse en este link: <https://especiales.comisiondelaverdad.co/verdades-que-liberen/>; y cuyo guión expandido puede consultarse en el siguiente documento: [https://docs.google.com/document/d/1H5MNenULAWCGi\\_eiVjiKQo6qCeeaRvMg\\_6WnhdZsODY/edit](https://docs.google.com/document/d/1H5MNenULAWCGi_eiVjiKQo6qCeeaRvMg_6WnhdZsODY/edit).

### Portada o banner

**Definición:** imagen o collage que permita de manera significativa introducir al lector en la colección o tema a trabajar y que pueda funcionar como cortinilla entre una sección y otra.

#### Ejemplo:

Guión expandido	Producto
<p>GUIÓN VERDADES QUE LIBEREN</p> <p><b>0. PORTADA</b></p> <p>Header del especial con el título sobre una imagen de fondo con una estética similar a la de los anteriores especiales (Calidad alta, primeros planos, colorida, foto no ilustración).</p> <p><a href="#">Carpeta de insumos</a></p> 	

## Introducción

**Definición:** texto corto que permite introducir al usuario en el trabajo realizado por la Comisión con respecto a la temática abordada.

### Ejemplo:

Guion expandido	Producto
<p><b>1. INTRODUCCIÓN</b></p> <p><b>Ilustración: Verdades que Liberen - El Tiempo</b></p> <p><b>Encabezado</b></p> <p>La Comisión de la Verdad busca reconocer los impactos del conflicto armado interno en las víctimas y sus resistencias, así como las responsabilidades individuales y colectivas, como un primer paso para que, como sociedad, comprendamos y superemos nuestra historia de violencia y así evitemos repetirla.</p> <p>El décimo primer Encuentro por la verdad reconoce que el secuestro es un crimen contra el amor y uno de los dolores profundos de nuestra historia de conflicto. Un crimen injustificable que cometieron todos los actores armados, principalmente las antiguas FARC, y que afectó a las víctimas, a sus familias y a toda la sociedad. El reconocimiento de responsabilidades de quienes causaron este daño tiene un sentido reparador para víctimas y responsables y es un paso necesario para imaginarnos un futuro mejor en el que nunca más se violente la dignidad humana.</p> <p><b>Logo #LaVerdadSinFronteras</b></p> <p>Frase destacada: "El secuestro es un crimen contra el amor que obligó a las familias a poner precio a sus seres queridos".</p>	<p>• <b>Verdades</b></p> <p>La Comisión de la Verdad busca con <i>Verdades que Liberan</i> reconocer los impactos del conflicto armado interno en las víctimas y sus resistencias, así como las responsabilidades individuales y colectivas, como un primer paso para que, como sociedad, comprendamos y superemos nuestra historia de violencia y así evitemos repetirla.</p> 

## Texto narrativo

**Definición:** son aquellos textos utilizados como introducción, hilo y cierre en cada uno de los bloques.

**Ejemplo:**

Guión expandido	Producto
<p><b>Texto que una narrativamente las formas de afrontar con las exigencias de los familiares</b></p> <p>Más allá de los mecanismos y formas de afrontar la pérdida de libertades, también se debe tener en cuenta que en la reconstrucción del valor de estas es necesario llevar a cabo un eje central de reparación a las víctimas y a la memoria histórica. Así, la verdad se convierte en un eje dinamizador en los procesos de perdón; una verdad que libera. Por ende, la exigencia de las víctimas sucede por la necesidad de que el responsable cuente lo ocurrido y reconozca el daño hecho a las personas y a las familias afectadas.</p> <p><b>Texto narrativo: Activación de cifras</b></p> <p>Para llevar a cabo este proceso de perdón y liberación es necesario consolidar un espacio de la Verdad que abra la posibilidad a que se esclarezcan los hechos y que estos ayuden en la reconstrucción de una memoria histórica y colectiva. Esta aclaración de los hechos promueve el reconocimiento de las víctimas y, también, de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• <b>Resistencias</b></li> <li>•</li> </ul> <p>Más allá de los mecanismos y formas de afrontar la pérdida de libertades, también se debe tener en cuenta que en la reconstrucción del valor de estas es necesario llevar a cabo un eje central de reparación a las víctimas y a la memoria histórica. Así, la verdad se convierte en un eje dinamizador en los procesos de perdón; una verdad que libera. Por ende, la exigencia de las víctimas sucede por la necesidad de que el responsable cuente lo ocurrido y reconozca el daño hecho a las personas y a las familias afectadas.</p> <p>Para llevar a cabo este proceso de perdón y liberación es necesario consolidar un espacio de la Verdad que abra la posibilidad a que se esclarezcan los hechos y que estos ayuden en la reconstrucción de una memoria histórica y colectiva. Esta aclaración de los hechos promueve el reconocimiento de las víctimas y, también, de los responsables que perpetraron estos actos de privación de sus libertades. Para las víctimas es pertinente reconocer a los presuntos responsables:</p>

## Texto UX

**Definición:** son los textos utilizados para mejorar la interfaz del usuario. Es decir, el texto que sugiere el modo de interacción del usuario con las herramientas dispuestas en la colección.

**Ejemplo:**

Guion expandido	Producto
<p><b>Guion expandido</b></p> <p>reconocimiento de responsabilidades de quienes causaron este daño tiene un sentido reparador para víctimas y responsables y es un paso necesario para imaginarnos un futuro mejor en el que nunca más se violente la dignidad humana.</p> <p>Logo #LaVerdadSinFronteras</p> <p>Frase destacada: "El secuestro es un crimen contra el amor que obligó a las familias a poner precio a sus seres queridos".</p> <p><b>Intro UX</b></p> <p>Durante la siguiente hora te vas a adentrar en uno de los reconocimientos más importantes que en Colombia debemos hacer como sociedad, ya que su atrocidad nos ha llevado a preguntarnos cuánto puede valer una vida, a traducir en términos económicos el valor simbólico de un ser querido.</p> <p>Cada palabra, cifra, video e imagen reunidas en este especial buscan despertar una empatía activa que nos motive a materializar acciones en nuestra cotidianidad que aporten en la sanación de una herida que nos atraviesa a todos <b>y a todos</b> como país: la generada por la privación de nuestras libertades.</p> <p><b>2. #VERDADESQUELIBEREN</b></p> <p>Texto narrativo: Introducción al bloque.</p> <p>Paráfraseando a la comisionada Marta Ruiz en el video "Recordar el secuestro: ¿cómo cerrar la herida esta práctica en Colombia?". Colombia vivió y ha vivido uno de los peores cuadros con el secuestro de personas. Hemos sufrido secuestros extorsiones, secuestros políticos, tomas de rehenes, secuestros militares e infiltrados.</p>	<p>Durante la siguiente hora te vas a adentrar en uno de los reconocimientos más importantes que en Colombia debemos hacer como sociedad, ya que su atrocidad nos ha llevado a preguntarnos cuánto puede valer una vida, a traducir en términos económicos el valor simbólico de un ser querido.</p> <p>Cada palabra, cifra, video e imagen reunidas en este especial buscan despertar una empatía activa que nos motive a materializar acciones en nuestra cotidianidad que aporten en la sanación de una herida que nos atraviesa a todos como país: la generada por la privación de nuestras libertades.</p> 

## Texto periodístico

**Definición:** son aquellos textos que buscan informar al usuario sobre la colección a partir de datos, cifras o entrevistas puntuales sobre algún hecho en concreto.

**Ejemplo:**

Guión expandido	Producto
<p>Una vez en libertad, las víctimas directas continuaron sufriendo las secuelas. Muchos de ellos entraron en el anonimato y continuaron un encierro voluntario o se fueron al exilio, como el caso de muchas de las víctimas de secuestro del kilómetro 18 en el Valle del Cauca, por temor a ser secuestrados de nuevo. Los secuestrados que lograron darse a la fuga, por descuido o favor de sus vigilantes o cuidadores, tuvieron que enfrentarse a la incertidumbre de lograr consumar la fuga o de ser asesinados o recapturados.</p> <p><b>Texto periodístico: Introducción a la historia de Ingrid Betancourt.</b></p> <p>Ingrid Betancourt, a quien las Farc tuvieron en cautiverio durante seis años, cuatro meses y nueve días, dice que a pesar de la tortura y la soledad a la que fue sometida, el secuestro nunca le pudo arrebatar quién quería ser. También piensa que la verdad debe prevalecer en el relato colectivo, pues la mentira es el arma de la guerra y no puede seguir sirviendo de excusa para los violentos. Estas son algunas de sus reflexiones alrededor del secuestro.</p>	<p>Ingrid Betancourt, a quien las FARC-EP tuvieron en cautiverio durante seis años, cuatro meses y nueve días, dice que a pesar de la tortura y la soledad a la que fue sometida, el secuestro nunca le pudo arrebatar quién quería ser. También piensa que la verdad debe prevalecer en el relato colectivo, pues la mentira es el arma de la guerra y no puede seguir sirviendo de excusa para los violentos. Estas son algunas de sus reflexiones alrededor del secuestro.</p> <p><i>El valor de este encuentro reside en que quienes actuaron como testigos de la memoria, que son los padres, todos aquellos que estuvieron en el ojo del huracán de la guerra, nos levantamos al unísono ante Colombia para decirle al país que la guerra es un fracaso, que solo ha servido para que nada cambie y para seguir postergando el futuro de nuestra juventud.</i></p> <p></p> <p>Ingrid Betancourt Víctima</p> <p>(Ve más allá con este contenido)</p> <p> Fragmentos de textos o narraciones orales creativas «La guerra fue, ¡a pie esto!», Guía de uso.</p>

## Insumo

**Definición:** productos y herramientas generados por cualquier equipo de la Comisión y clasificados por el equipo de apropiación, como: archivos de audio (pódcast, cápsulas y micro cápsulas radiales), videos, hallazgos, entrevistas, frases destacadas, gráficos, ilustraciones, carrusel testimonial (recopilación de frases o testimonios cortos). Estas herramientas y productos complementan la información de los textos narrativos, periodísticos y UX.

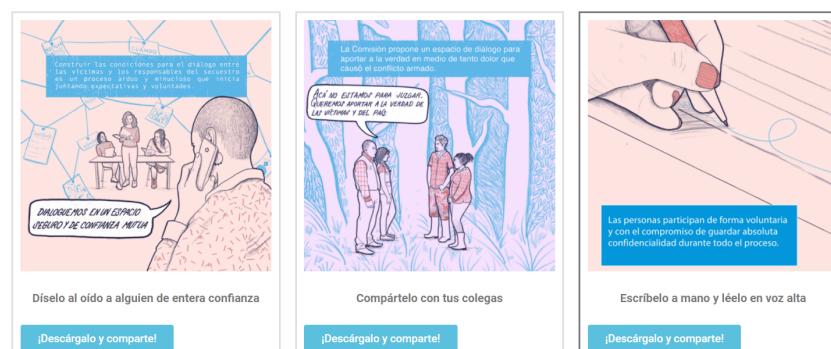
### Ejemplo:

Guión expandido	Producto
<p>secuestrados ni ustedes como miembros de las FARC, el nivel de degradación al que llegó el conflicto.</p> <p>Llamado a la acción: Paso al video de reflexiones secuestro antiguas guerrillas.</p> <p>Las consideraciones de los integrantes de las antiguas guerrillas también nos aportan mucho para establecer garantías de no repetición. En el reconocimiento de sus responsabilidades y su participación en procesos de diálogo tenemos, como sociedad, una gran oportunidad para construir desde el diálogo y la reflexión.</p> <p>Video: Reflexiones secuestro antiguas guerrillas (1 minuto)- Rutas del Conflicto.</p> <p>Texto periodístico: Introducción al video Mandé quiere reescribir su historia como una comunidad de paz.</p> <p>En el corregimiento de Manidé, del municipio de Urrea, Antioquia, estaba ubicado el campamento donde el gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria y su asesor de Paz, Gilberto Echeverri, permanecieron secuestrados entre 2002 y 2003. Fueron asesinados por la antigua guerrilla de las FARC-EP, en mayo de 2003, junto con ocho militares que permanecían con ellos.</p> <p>Las afectaciones que esta situación generó trascienden las relacionadas con las familias de los asesinados, pues en cuanto a la democracia local y los procesos de No Violencia que avanzaban en el departamento para la época de los hechos, la población de Manidé sufrió impactos sobre sus dinámicas individuales y comunitarias, como la estigmatización, el desplazamiento, los empadronamientos.</p> <p>Encuentra en este video la conversación que tuvo la Comisión de la Verdad con excombatientes firmantes del Acuerdo de Paz que adelantan sus procesos de</p> <p></p>	<p><b>PRODUCTO</b></p> <p></p> <p>Rodrigo Londoño      Integrante antiguo secretariado FARC - EP</p> <p>Ver en  YouTube</p> <p>Mensajes que liberan y brindan esperanza, Guía de Uso.</p>

## Llamados a la acción

**Definición:** El llamado a la acción es un texto que introduce y explica cómo interactuar con los recursos (gráficos, mapas, historietas, etc).

**Ejemplo:**

Guión expandido	Producto
<p><b>GRID DE 3x3: GIF, botón de descarga, frase CTA.</b></p> <p>accedieron, el presente nos brinda la oportunidad de hacer algo para reparar lo sucedido. En estas etapas ilustradas por <a href="#">Roxana Neme</a> podemos identificar una ruta hacia la reparación de las víctimas, tomando como base el reconocimiento de responsabilidades por parte de quienes cometieron estos crímenes de lesa humanidad.</p> <p>Existen múltiples formas de aportar a que muchas más personas reconozcan la verdad del secuestro. Aquí te dejamos algunas ideas. [Opción de descarga de un .zip con los 9 gifs / botón debajo de cada uno]</p> <p>Gif 1 - Concepto: Construcción de confianza mutua / CTA: Díselo al oído a alguien de entera confianza.</p> <p>Gif 2 - Concepto: Definición de un espacio para el diálogo / CTA: Compártelo con tus colegas</p> <p>Gif 3 - Concepto: Acuerdos entre los participantes / CTA: Escríbelo a mano y léelo en voz alta</p> <p>Gif 4 - Concepto: Compromiso de confidencialidad / CTA: Complémtalo con tu toque personal</p> <p>Gif 5 - Concepto: Encuentro en busca de la verdad / CTA: Públcalo en tus perfiles en redes sociales</p> <p>Gif 6 - Concepto: Acompañamiento psicológico / CTA: Identifica las emociones que genera en ti</p> <p>Gif 7 - Concepto: Superación de temores e incertidumbres / CTA: Escucha las reacciones de aquellas personas con quienes lo compartiste</p> <p>Gif 8 - Concepto: Comprensión del dolor / CTA: Imprimelo y úbicalo en un lugar visible</p> <p>Gif 9 - Concepto: Compromiso con la verdad / CTA: Incorpora esta verdad a tu cotidianidad para que nunca más se vuelva a repetir,</p>	<p>Existen múltiples formas de aportar a que muchas más personas reconozcan la verdad del secuestro. Aquí te dejamos algunas ideas.</p>  <p>Díselo al oído a alguien de entera confianza</p> <p>Compártelo con tus colegas</p> <p>Escríbelo a mano y léelo en voz alta</p>

## Anexo 1. Primeras definiciones (sistematización de la experiencia, guión “Más razones para creer”)<sup>4</sup>

- Conceptos abiertos pueden dar luces para materializar un sentido común para materializar el hilo conductor de la construcción del texto.
- La definición del enfoque en una instancia colectiva (reunión de conceptualización) brinda elementos para una independencia a la hora de la creación de textos
- Etapa:
  - Hallar el sentido del especial (de la colección)
  - Definir la Necesidad: De acuerdo al Público objetivo (sin ser directos o invasivos)
  - Revisión general de la información en busca del hallazgo de elementos transversales y a partir del enfoque en el usuario. Se busca establecer un camino para la empatía, por medio de la materialización del concepto extraído del contenido en los términos más cercanos para los navegantes.
  - Apelar -desde las aristas que plantea el tema del contenido- a la sensibilidad de las audiencias frente a los temas.
  - Pasos metodológicos
    - Definición e inclusión del concepto general en el encabezado del guión expandido
    - Definición de reglas de estilo
    - Distribución de fragmentos del guión a co-crear de acuerdo al número de redactores-.
    - Trabajo colaborativo en simultaneidad\*
    - Revisión final para homologación transversal de estilo
    - Cierre del guión
  - Roles: X redactores + 1 redactor/editor (garantiza la coherencia por medio de una revisión de estilo transversal)

---

<sup>4</sup> Definiciones preliminares, elaboradas por el Equipo de Apropiación de manera previa a esta Guía de proceso. La cita fue extraída del documento de guión expandido “Guion expandido Más razones para creer - Convivencia”, ver:  
[https://docs.google.com/document/d/1c381s9g\\_DEVwy6ss32FRn9oXQP8cqV5RJYeRFABKP6U/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1c381s9g_DEVwy6ss32FRn9oXQP8cqV5RJYeRFABKP6U/edit?usp=sharing)

## Anexo 2. Tabla Fact check “Comprobación de información hacia públicos externos”.

Número de página	Número de documento de trabajo y predicador	Origen de la información que se pretende comprobar	Centro de trabajo que se maneja en el que se hace la verificación	Evidencia: comparar el documento fuente con la posible	Reporte de información filtrada a medios por parte de la Comisión de la Verdad en los medios, espacios y comunicados			Número de información verificada con el informante	Número de información correspondiente a la verificación
					Fuente de información del informante	Particularidad del informante	Sistema de información		
2645-021	Predicador/Quidam	En el año 2010, la CIDH realizó un informe titulado “Violencia contra las mujeres en Colombia: violencia sexual y violencia política de género” en el que se establece que Colombia es uno de los países más peligrosos para las mujeres en América Latina y el Caribe.	CIDH: Memoria y Verdad	En el presente informe registra que entre el Período Histórico de Memoria Histórica y 2010, 37.766 víctimas de secuestro. Ningún otro conflicto en el mundo ha aplicado este criterio de manera tan generalizada, sistemática y amplio como en Colombia.	Alvaro Meléndez Adrián Andrés Cárdenas Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado Jesús H. Sánchez Valentina Gómez	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	El 10 de diciembre de 2010, la CIDH realizó el informe “Violencia contra las mujeres en Colombia: violencia sexual y violencia política de género” en el que se establece que Colombia es uno de los países más peligrosos para las mujeres en América Latina y el Caribe.	CIDH: Memoria y Verdad	Número de víctimas totales Total: 415703 Número de víctimas totales por secuestro: 37766 Víctimas mujeres por secuestro: 35306 Víctimas hombres por secuestro: 23074 Víctimas con sexo no definido por secuestro: 1442	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	En el año 2010, la CIDH realizó un informe titulado “Violencia contra las mujeres en Colombia: violencia sexual y violencia política de género” en el que se establece que Colombia es uno de los países más peligrosos para las mujeres en América Latina y el Caribe.	CIDH: Memoria y Verdad	Se considera incorrecto el apartado C) Concluye que la CIDH AFM comienza presentando la metodología y recomendaciones de cómo comprender y manejar la violencia contra las mujeres en Colombia. Sin embargo, se menciona que se han implementado otras estrategias de gestión de la violencia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	Por curso de vida y sexos:	CIDH: Memoria y Verdad	Por curso de vida y sexos: 0-6: Primera infancia: 177 7-13: Niños y niñas: 389 14-19: Adolescentes: 1395 20-59: Adultos: 7630 60 o más: Adultos mayores: 759 NA: 24518	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	Datos se extraen de la CIDH (2010) en el documento titulado “Violencia contra las mujeres en Colombia: violencia sexual y violencia política de género”	CIDH: Memoria y Verdad	CASOS Caso 1: Violencia sexual y violencia política de género	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	Base de datos de la CEV / Víctimas individuales Entrevistas que se realizan con las personas que han sido secuestradas y sus familiares.	CIDH: Memoria y Verdad	Base de datos: Entrevistas de la CEV / Víctimas individuales Fecha de corte: 30 de abril 2021 Cálculos de 25 de junio 2021, con base descargada el 31 de mayo 2021.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	Víctimas fallecidas de acuerdo al CIDH y sus datos	CIDH: Memoria y Verdad	Entrevistas que se realizan con las personas que han sido secuestradas y sus familiares.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		
2645-021	Predicador/Quidam	Víctimas fallecidas de acuerdo al CIDH y sus datos	CIDH: Memoria y Verdad	Entrevistas que se realizan con las personas que han sido secuestradas y sus familiares.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Alvaro Meléndez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Adrián Andrés Cárdenas: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Andrés Felipe Gómez Díaz Alvarado: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Jesús H. Sánchez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia. Valentina Gómez: Información general sobre la situación de las mujeres en Colombia.	Sistema de Información Migrante - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistemas de Comunicación - Consulta Sistema de Información Migrante - Análisis Sistema de Información Migrante - Análisis		

<sup>5</sup> Ver: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AzbaixMmLRjHVKBzExQOm8TudEI0YLeNWk9Wu9TGpc/edit#gid=2085852600>