



LA VITRINA PEDAGÓGICA:

Catálogo de producciones de la Comisión de la Verdad





Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición

Francisco José de Roux
Presidente

Lucía González Duque
Comisionada de la Verdad

Gerson Arias Ortiz
Director para el Diálogo Social

Juan Camilo Aljuri Pimiento
Coordinador estrategia de Pedagogía

Jefferson Gallego Figueredo
Heidy Esperanza Gordillo Bogota
Karen Diaz Restrepo
Brian Zuluaga Castrillón
Estrategia de pedagogía

Felipe Riveros Cendales
Corrector de estilo

Francisco Eduardo Gómez Zarate
Diseñador

Agradecimientos especiales a los colaboradores:
Yeimy Bejarano Baquero, Juana Gutiérrez Acosta, Karen Alfonso, Erika Bohórquez, Angelica Duran, Diana Daza Cabrera, Laura Casallas Velandia, Laura Morales, Karen Barreto Frenchi, Zoraida Peinado Sánchez, Diana Gil Herrera, Paula Castañeda Barrero, Cinthya Bernal García, Mariana Ramírez Álvarez

PRESENTACIÓN

La vitrina pedagógica es un insumo que permite la organización de la información y productos de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV). Su objetivo es ofrecer acceso a algunos de los materiales producidos, desde un enfoque pedagógico.

Para esta ocasión, el catálogo se presenta desde un enfoque de claves pedagógicas, a partir de los formatos de los recursos o materiales producidos por la Comisión de la Verdad y usando sus lineamientos pedagógicos como categorías de entrada a la búsqueda y acceso a los contenidos.

Es importante señalar que esta herramienta se entrega a la sociedad para facilitar el uso y la aplicación de los diferentes recursos en entornos educativos, comunitarios, laborales, territoriales y familiares, entre otros.



¿QUÉ SON CLAVES PEDAGÓGICAS?

La práctica pedagógica debe estar caracterizada por una amplia flexibilidad para adaptarse a las múltiples necesidades de los contextos y reflexionar sobre problemáticas actuales. Ello, en pos de abrir y mantener espacios de diálogo donde todas las personas participen, de manera activa, crítica y propositiva, y desde la adopción de una perspectiva emancipadora y de agenciamiento, en la preparación del informe final de la Comisión, pero también de su Legado.

En este sentido, las claves pedagógicas son acciones con sentido e intencionadas que inciden en la cotidianidad, que suscitan una reflexión colectiva en contexto y que demarcan los compromisos del ser y del saber en el quehacer territorial, desde una estrategia transformadora y crítica. Así, las claves pedagógicas aquí enunciadas se plasman como sugerencias de actividades que permitirán idear encuentros diversos con las herramientas didácticas que la Comisión de la verdad, ha producido y que se encuentran de publicadas en distintas plataformas como YouTube, Spotify y la página web, entre otras.



1. CONSULTA EL MATERIAL POR FORMATO

En esta sección se describen los formatos de los recursos de la Comisión, y algunos materiales en relación con claves pedagógicas.



1.1. Material audiovisual

Estos son materiales de formato audiovisual, es decir, videos que permiten percibir de forma simultánea a través de la vista y el oído los relatos, testimonios y diálogos de las víctimas y de los diversos actores que han sido artífices del encrucijamiento del conflicto armado en Colombia, en el marco de la verdad como bien público.

Se recomienda, para su uso pedagógico, seleccionar material audiovisual de máximo veinte minutos de duración, con el fin de dinamizar el uso del recurso según el alcance de la actividad a desarrollar.

Recurso:
TE VUELVES INSENSIBLE

Descripción:

Cuando la violación se convierte en una rutina, el entumecimiento es la única forma de sobrevivir. La Comisión de la Verdad presenta estos cortos documentales a raíz del Día Internacional contra el Reclutamiento Ilícito de Niños, Niñas y Adolescentes



Disponible en:
<https://youtu.be/sezNzP7nBDM>

Recurso:
MANDÉ QUIERE REESCRIBIR SU HISTORIA COMO UNA COMUNIDAD DE PAZ

Descripción:

En el corregimiento de Mandé, Urrao, Antioquia, estaba ubicado el campamento donde el gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria y su asesor de paz Gilberto Echeverri permanecieron secuestrados entre 2002 y 2003.

Además de las afectaciones que esta situación generó en las familias, la población de Mandé sufrió impactos sobre sus dinámicas individuales y comunitarias, como la estigmatización, el desplazamiento y los empadronamientos.



Disponible en:
<https://youtu.be/ajEGfKu-x6A>

Recurso:
MARTA DOMICÓ. RECONOCEMOS SU BÚSQUEDA

Descripción:

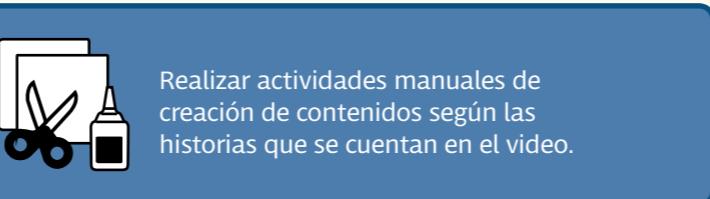
Mujer indígena embera katío que relata cómo la central hidroeléctrica de Urrá influyó en cambios culturales dentro de su comunidad. Relata cómo su padre fue desaparecido debido a su lucha por la defensa del territorio.



Disponible en:
<https://youtu.be/lHUjLuenyw4>

Claves pedagógicas

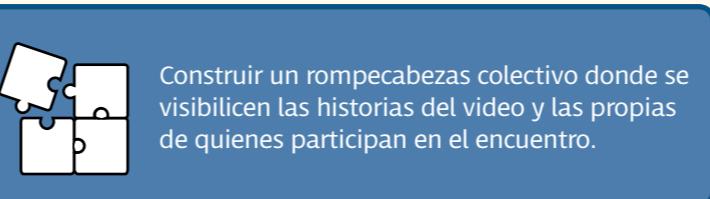
A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato audiovisual:



Realizar actividades manuales de creación de contenidos según las historias que se cuentan en el video.



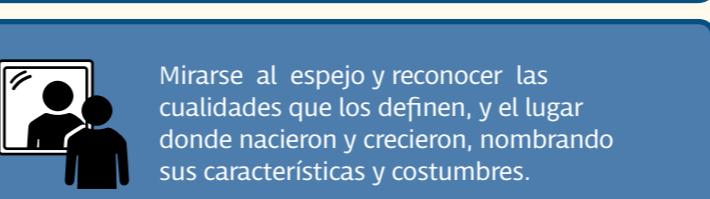
Juego «Encuentra el tesoro», a partir de la elaboración de frases y sobre la importancia de buscar y conocer la verdad, para guardarlas en un «cofre del tesoro» elaborado por los participantes.



Construir un rompecabezas colectivo donde se visibilicen las historias del video y las propias de quienes participan en el encuentro.



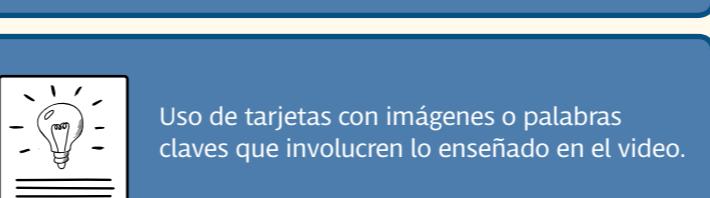
Elaborar huellas con yeso o barro para representar los pasos de las víctimas por los territorios.



Mirarse al espejo y reconocer las cualidades que los definen, y el lugar donde nacieron y crecieron, nombrando sus características y costumbres.



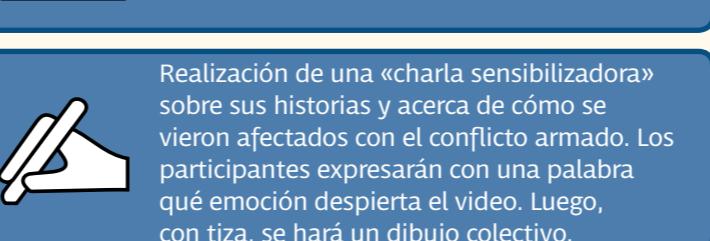
Producir un glosario sobre significados que aporten niñas y niños acerca de conceptos asociados con la guerra y con «¿Qué es la verdad?», para compartirlos con la comunidad.



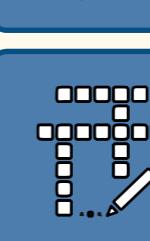
Uso de tarjetas con imágenes o palabras claves que involucren lo enseñado en el video.



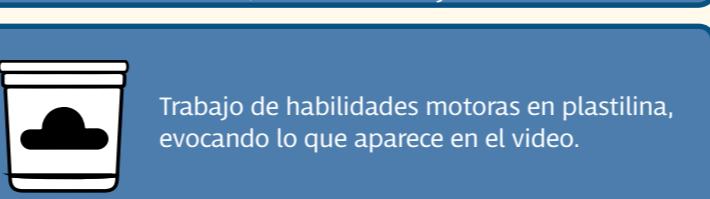
Conformar un círculo de escucha y de la palabra donde se compartan los sentires colectivos y crear un objeto representativo que recopile las reflexiones.



Realización de una «charla sensibilizadora» sobre sus historias y acerca de cómo se vieron afectados con el conflicto armado. Los participantes expresarán con una palabra qué emoción despierta el video. Luego, con tiza, se hará un dibujo colectivo.



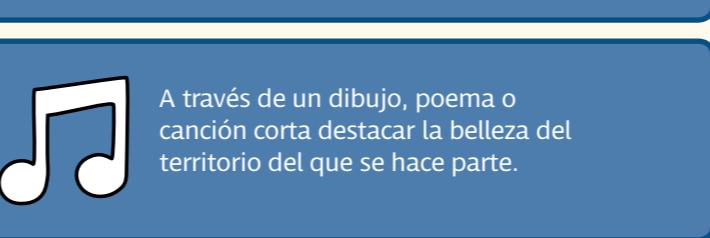
Crucigrama creativo donde se encuentren las palabras más significativas del video.



Trabajo de habilidades motoras en plastilina, evocando lo que aparece en el video.



Acróstico de la verdad, utilizando los nombres de las poblaciones a trabajar, como por ejemplo «jóvenes».



A través de un dibujo, poema o canción corta destacar la belleza del territorio del que se hace parte.

1.2. Material sonoro

Son pequeñas piezas de audio que permiten explicar un concepto o hecho en corto tiempo, en los que la voz materializa el mensaje y permite activar la escucha desde el oír, reconocer y comprender.

Recurso:
VIHDAS TRUNCADAS

Descripción:

Un informe sobre las violencias contra las personas con VIH y sida en el marco del conflicto armado. Relata las afectaciones que han tenido las personas diagnosticadas con VIH durante el conflicto armado en distintas regiones de Colombia.

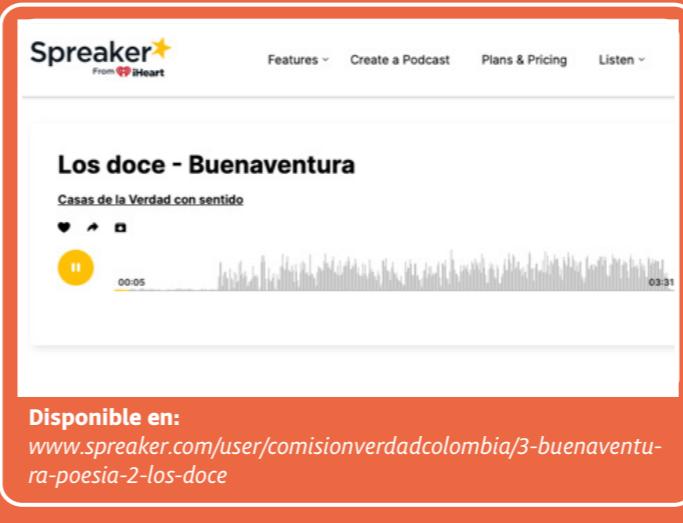


The screenshot shows the Speaker website interface. At the top, there are navigation links: Features, Create a Podcast, Plans & Pricing, and Listen. Below the header, the title 'VIHdas truncadas' is displayed, followed by a subtitle: 'un informe sobre las violencias contra las personas con VIH y sida en el marco del conflicto armado'. A waveform visualization of the audio file is shown below the title. At the bottom of the screenshot, there is a link: 'Disponible en: www.spreaker.com/user/comisionverdadcolombia/vidhas-truncadas-musicalizado'.

Recurso:
LOS DOCE. BUENAVENTURA

Descripción:

Material sonoro que contribuye al esclarecimiento, narrado por madres víctimas de la tragedia del 9 de abril de 2005. «*Voces por la memoria; el camino para la verdad y la dignidad de las víctimas*» fue un proceso desarrollado con el ánimo de ganar otros espacios, donde las voces de las víctimas, especialmente las de mujeres, hombres y jóvenes, fueran escuchadas y reconocidas, por su incidencia en la búsqueda de verdad, justicia, reparación y, sobre todo, garantías de no repetición de acciones violentas en la región.



The screenshot shows the Speaker website interface. At the top, there are navigation links: Features, Create a Podcast, Plans & Pricing, and Listen. Below the header, the title 'Los doce - Buenaventura' is displayed, followed by a subtitle: 'Casas de la Verdad con sentido'. A waveform visualization of the audio file is shown below the title. At the bottom of the screenshot, there is a link: 'Disponible en: www.spreaker.com/user/comisionverdadcolombia/3-buenaventura-poesia-2-los-doce'.

Recurso:
MUJER Y LUCHA

Descripción:

Gabriela, una defensora de derechos humanos caleña, detalla los episodios de tortura y violencia sexual que sufrió durante siete días en un batallón del Ejército, antes de que, junto a sus compañeros, fuera presentada como integrante de una desmantelada célula urbana del ELN en un montaje mediático.



The screenshot shows a Spotify episode page. At the top, the title 'Mujer y lucha' is displayed, followed by a subtitle: 'Luz de la noche'. Below the title, there is a play button and other episode controls. At the bottom of the screenshot, there is a link: 'Disponible en: <https://open.spotify.com/episode/6u7jW7KcUolkWQ2ag1Zd6j>'.

Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato sonoro:



Dibujar escenarios de transición hacia el cambio y la transformación desde el relato sonoro.



Crear las «semillas vivas», como símbolo de las historias y hacer una siembra comunitaria.



Líneas del tiempo colectivas y narradas de manera verbal en las que se puedan contextualizar las propias historias.



Promover el cuidado del otro, desde una actividad con huevos crudos, en los que escribirán los mensajes más relevantes del audio, de tal manera que se roten con el cuidado de no romper su fragilidad.



Creación de una tendencia de nuevos saludos con enfoque e identidad territorial.



«Soy color-es»: actividad para identificar los colores que se representan al escuchar el audio y compartirlos en un trabajo multicolor colaborativo.



Realización de historietas sobre la verdad y las víctimas del conflicto armado.



Creación de mensajes fuerza que se quieran hacer públicos en el territorio a partir del medio sonoro.



Creación de piñatas con imágenes o figuras que suscite el audio y al interior de las mismas contengan frases en relación con la verdad.



Elaboración de cuentos sonoros y realización de una ruta de difusión comunitaria y territorial.



Creación de vales o cheques en blanco de la verdad, la paz y la no repetición desde el mensaje del material sonoro, para compartirlos con toda la comunidad.



Creación de cajas de madera que contengan sueños y que promuevan que la comunidad las llene en lugares específicos del territorio.



Hacer convocatorias a charlas masivas en medios de comunicación: emisoras, canales de televisión y redes sociales, con preguntas movilizadoras, pertinentes a los contextos y tema a tratar.



Difusión masiva de los formatos sonoros en emisoras comunitarias con creación de programas por temáticas.



Biografías en voz alta: contar las historias que suscitan lo escuchado.

1.3 Materiales especiales multimedia

Los materiales especiales multimedia son micrositios de una temática específica, con un carácter de narrativa investigativa.

Recurso:
LA VERDAD INDÍGENA

Descripción:

Resume la labor de la Comisión de la verdad y su enfoque diferencial, que busca reconocer la verdad de los pueblos indígenas en Colombia. Ofrece un contexto de la situación indígena actual y los impactos que el conflicto armado ha causado a su población.



Disponible en:
<https://especiales.comisiondelaverdad.co/la-verdad-indigena/>

Recurso:
VERDAD SIN FRONTERAS

Descripción:

Expone las distintas afectaciones que implican para una persona el hecho de exiliarse. Ofrece cifras que dan un contexto de la situación de exilio con la que se ha encontrado el país y que a menudo son invisibles para el resto de la población, así como los impactos culturales, emocionales, colectivos y familiares que han sufrido las personas exiliadas.



Disponible en:
<https://especiales.comisiondelaverdad.co/verdad-sin-fronteras/>

Recurso:
**BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO:
LA CRISIS HUMANITARIA QUE NO DA ESPERA**

Descripción:

Expone la situación de violencia que persiste en la región, los factores que la propician y mapas interactivos que muestran información demográfica y de las actividades económicas de los municipios que componen el Bajo Cauca antioqueño.

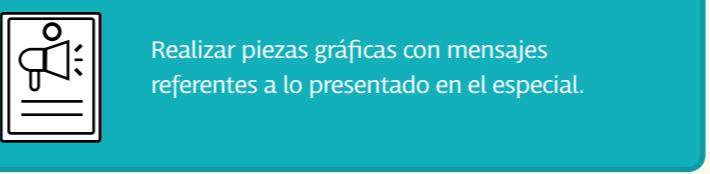
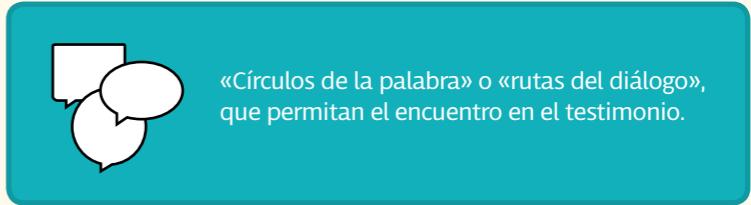
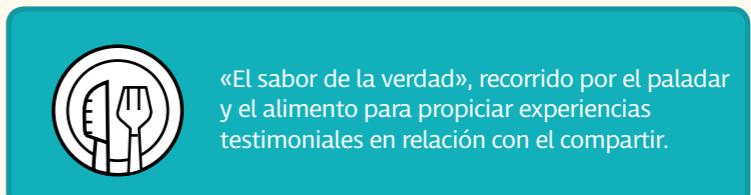
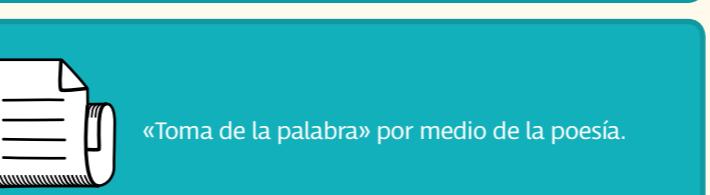
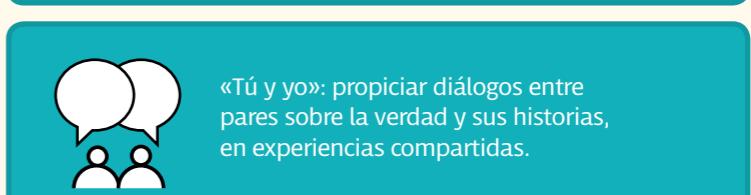
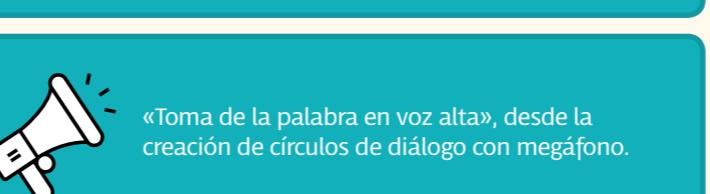
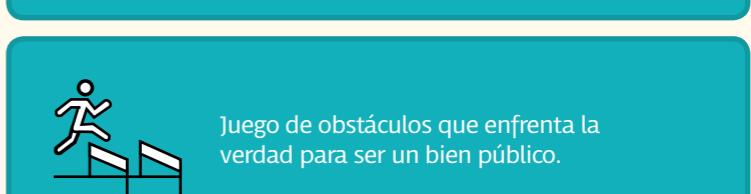
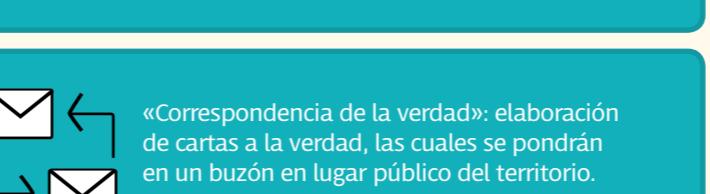
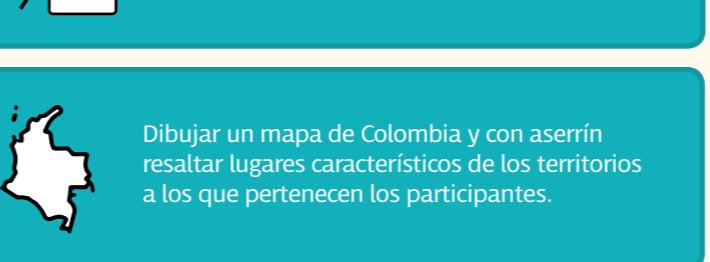


Disponible en:
<https://comisiondelaverdad.co/especiales/bajo-cauca/index.html#texto>

Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato especial multimedia:



	Realizar piezas gráficas con mensajes referentes a lo presentado en el especial.		«Círculos de la palabra» o «rutas del diálogo», que permitan el encuentro en el testimonio.
	Componer infografías que den cuenta de lo que el especial multimedia describe.		«El sabor de la verdad», recorrido por el paladar y el alimento para propiciar experiencias testimoniales en relación con el compartir.
	«Toma de la palabra» por medio de la poesía.		«Tú y yo»: propiciar diálogos entre pares sobre la verdad y sus historias, en experiencias compartidas.
	«Toma de la palabra en voz alta», desde la creación de círculos de diálogo con megáfono.		Juego de obstáculos que enfrenta la verdad para ser un bien público.
	«Correspondencia de la verdad»: elaboración de cartas a la verdad, las cuales se pondrán en un buzón en lugar público del territorio.		«Tejiendo historias de vida»: compromisos conectados a modo de la construcción de una red territorial.
	Dibujar un mapa de Colombia y con aserrín resaltar lugares característicos de los territorios a los que pertenecen los participantes.		

1.4 Material de publicaciones

Estos El material de publicaciones pretende difundir o dar a conocer los resultados de la investigación a través de textos disponibles para la sociedad en general.

Recurso:
FUTURO EN TRÁNSITO. TERRITORIO.

Descripción:

La lideresa social Francia Márquez escribe sobre el territorio como el espacio donde se ponen en práctica los saberes ancestrales de nuestra cultura; la geógrafa Tatiana Acevedo, aprovecha su texto para narrar la transformación de varias de nuestras ciudades, vistas particularmente desde las historias de algunos barrios de invasión; y el bailarín y coreógrafo Álvaro Restrepo se vale del recuerdo de la historia de un niño cuyo cuerpo recorrió las calles y vivió la violencia, para hablar sobre el cuerpo que habitamos, que es nuestra casa y es, también, un territorio físico, mental y espiritual.



Disponible en:
https://comisiondelaverdad.co/images/Territorio_futuro_en_transito2.pdf

Recurso:
21 CLAVES PARA CONOCER LA COMISIÓN DE LA VERDAD

Descripción:

Responde preguntas que ilustran qué es, para qué sirve y qué informe presentará la CEV; y define los componentes de la CEV, entre otros temas.

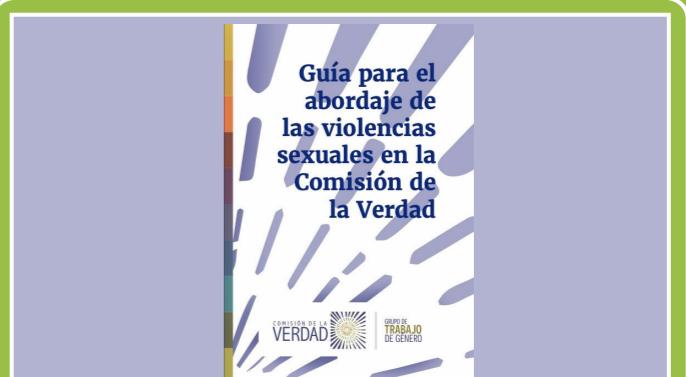


Disponible en:
<https://comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/21-claves-comision-verdad.pdf>

Recurso:
GUÍA PARA EL ABORDAJE DE LAS VIOLENCIAS SEXUALES EN LA COMISIÓN DE LA VERDAD

Descripción:

La guía pretende ser una herramienta de trabajo para que los equipos de la Comisión de la Verdad cuenten con los insumos básicos para el encuentro, la recepción y el acompañamiento solidario y cuidadoso a las personas que han sido víctimas de estas violencias y que decidan confiar su verdad a la Comisión.



Disponible en:

Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato publicaciones:



- | | |
|---|---|
|  | Realización de «cafés palabrerros» para propiciar el diálogo y reconocimiento del material a partir de su utilidad según la necesidad del territorio. |
|  | Creación de conversatorios alrededor del material, desde preguntas movilizadoras con los temas más relevantes que se presentan en el mismo. |
|  | Círculo de escucha y diálogo reflexivo que finalmente se plasme en una pintura colectiva. |
|  | Conformación de mesas de trabajo que visibilicen la información de las publicaciones en relación con las necesidades de los contextos. |
|  | Generar alianzas con instituciones educativas para que el material sea de su uso interno. |
|  | Propiciar encuentros académicos para la socialización de los materiales de interés. |
|  | Dinamizar espacios con entidades gubernamentales para la socialización de los materiales publicados por la Comisión. |
|  | Vincular el material con los proyectos de lectura, cátedra de la paz o materias, en las instituciones educativas. |

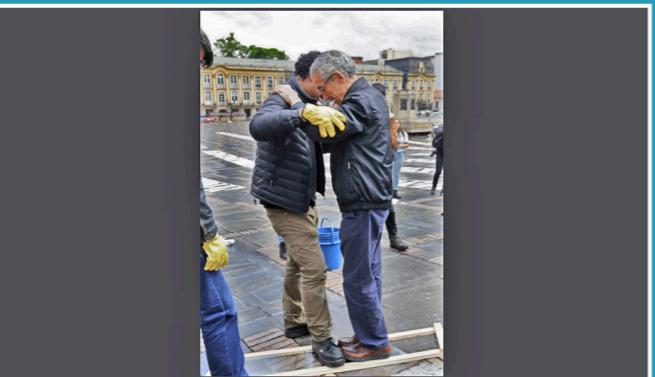
1.5 Material fotográfico:

El material fotográfico tiene la oportunidad de capturar eventos cruciales del conflicto armado en Colombia desde las víctimas, pero también de su vida cotidiana, en los cuales se preserva la realidad tal como es en un marco de tiempo específico, recopilando información irremplazable para generaciones futuras. Nada es más importante que lo que se ve y detrás de un lente se muestra la realidad con propios ojos, a través de una imagen que siempre cuenta historias e inspira a narrarlas y contarlas.

Recurso: QUEBRANTOS

Descripción:

Es una acción de duelo que honra la memoria de los líderes asesinados. La artista Doris Salcedo, la Comisión de la Verdad y la Universidad Nacional de Colombia buscaron, con ella, enaltecer y honrar la memoria de los líderes asesinados recientemente.

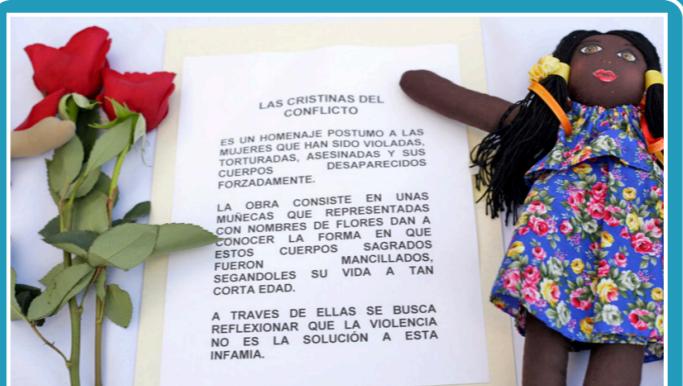


Disponible en:
www.flickr.com/photos/comisionverdadc/51432098275/in/album-72157719795418057/

Recurso: FAMILIAS BUSCADORAS

Descripción:

Durante el acto de reconocimiento a la búsqueda de desaparecidos, familiares buscadoras hacen muñecas de trapo en honor a sus familiares desaparecidos, acompañadas por un texto que cuenta su historia de desaparición.



Disponible en:
www.flickr.com/photos/comisionverdadc/48642418382/in/album-72157711031313102/

Recurso: CODHES HIZO LA ENTREGA DEL INFORME DE ESCLARECIMIENTO

Descripción:

La Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento entregó toda su información a la Comisión de la Verdad como un aporte para el trabajo de esclarecimiento y la búsqueda de garantías de no repetición.

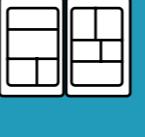


Disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/comisionverdadc/albums/72157712137143588/with/49195481156/>

Claves pedagógicas

A continuación se presentan algunas claves de actividades para uso pedagógico del material en formato fotografías:



	Crear objetos de la memoria y ubicarlos según la representación de la fotografía, para contar historias paralelas
	Narrar creativamente la secuencia de fotos presentada (como: cuento, poema, canción, etc.).
	Crear historias colectivas con cada fotografía, de manera simultánea y alrededor de una pregunta movilizadora que guíe la historia.
	«Tejiendo la imagen de la verdad»: construcción de historias colectivas a través de las imágenes.
	«Tendedero de imágenes», con preguntas que propicien el diálogo personal e individual con la imagen que se ve.
	«Álbum de la verdad»: seleccionar imágenes para construir un álbum colaborativo desde lo que se quiere recordar y mantener en la historia colectiva.
	«Diálogos sensibles», ruta por las imágenes en espacios simbólicos territoriales que inviten a narrar su propia historia desde la fotografía. Exposiciones comunitarias con fotografías propias de los procesos que se realizan.
	«Postales de la verdad», con fotografías que lleven un mensaje para entregar a las familias.

2. CONSULTA EL MATERIAL POR LOS LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS

La educación es un diálogo de saberes constante e inacabado, pero también un encuentro transformador que provoca la emancipación y participación de los actores de la sociedad desde sus contextos particulares; por lo tanto, es un escenario que humaniza a las personas y a sus relaciones sociales como práctica de vida.

En este sentido, se plantea la acción pedagógica, desde los recursos aquí manifiestos, como una experiencia vivencial, sensible, dialógica y articuladora que permite no solo la reconstrucción del tejido social, sino también la movilización de la verdad desde elementos como la pregunta y la palabra. Con lo anterior se contribuye a propiciar y articular acciones pedagógicas en sintonía con las necesidades propias del cierre del mandato de la Comisión.



2.1 Acercar para aprender

Es una acción pedagógica que nos invita a compartir y aprender con otros desde sus realidades y contextos. Por ello, genera un diálogo cercano y cotidiano desde los saberes y vivencias propias, así como desde múltiples lenguajes, que permiten una escucha activa, posibles consensos y puntos de encuentro para el aprendizaje, la construcción continua de la exigencia de la verdad como bien público y la potencialización de nuestras capacidades como protagonistas de la paz.

Recurso:

EL VALOR DE LA VERDAD: LOS DESAPARECIDOS EN PALESTINA, HUILA

Descripción:

Excombatientes de las FARC reconocen y ofrecen perdón a las familias de las víctimas de desaparición.



Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=102Ty1ZJsA>

Recurso:

TODAS LAS FORMAS DE VIOLENCIA PASARON POR EL RÍO MAGDALENA

Descripción:

Relato que da cuenta de las afectaciones que ha tenido el conflicto armado en el Magdalena Medio, y que resalta la importancia del enfoque de género de la CEV.



Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/todas-las-formas-de-violencia-pasaron-por-el-rio-magdalena>

Recurso:

SOY POSITIVO. PUERTO CANDELARIA Y LA COMISIÓN DE LA VERDAD (VIDEOCLIP)

Descripción:

Para el tercer Encuentro por la Verdad «Nunca más niños y niñas en la guerra», realizado en noviembre de 2019, en el que se reconocieron las afectaciones sufridas por niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado interno en Colombia, la Comisión de la Verdad y Puerto Candelaria lanzaron la canción «Soy Positivo»



Disponible en:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/canciones-comision-verdad-colombia>

Claves pedagógicas

Las claves aquí descritas tienen un alcance de sugerencia pedagógica que permitirá suscitar ideas para apropiar y movilizar el lineamiento pedagógico propuesto con los recursos o materiales producidos por la Comisión. En este sentido, para potenciar el «Acercar para Aprender» se sugiere :

Conversatorios / debates:

- Mantener un espacio de respeto y escucha hacia las opiniones de los demás.
- Establecer preguntas movilizadoras a partir de un insumo base.
- Construir actas que den cuenta de todo lo dialogado, para llegar a un cierre enriquecedor en el que se recoja lo abordado.
- Divulgar el objetivo del insumo.
- Invitar a la reflexión.
- Designar una persona que modere y establecer un límite de tiempo para cada intervención.



Creación de formato audiovisual (radio, videos, póodcast):

- Contar con los dispositivos para la creación del material (celular, cámara, micrófono, etc.).
- Llamar siempre a la creatividad.
- No dejar de lado el insumo y objetivo principal.
- Establecer el tipo de formato audiovisual que se va a realizar y la temática en torno a la cual este va a girar.
- Divulgar el material creado.

Insumo de contextualización:

- Material que permita dar entrada y relación a un tema específico con el que se pueda trabajar en clase, en comunidad, en sociedad, etc.
- Al final, no se debe olvidar hacer énfasis en la relación del material base desde el cual se orienta la actividad y el insumo de contextualización que lo complementa.
- Los insumos de contextualización pueden ser, por ejemplo: videos, cuentos o relatos que permitan darle introducción al tema a trabajar.

2.2 Articular y movilizar para sostener

Es una acción pedagógica que hace un llamado a unir sinergias y trabajar conjunta y articuladamente desde una lógica horizontal, tanto interna como externa, y hacia acciones en clave de la movilización y la sostenibilidad del Legado.

Recurso: **LA CONVIVENCIA EN LOS TERRITORIOS**

Descripción:

Las más de mil experiencias de convivencia nos dan más razones para creer en que la transformación del país sí es posible.



Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=DmY0mJgpmk4>

Recurso: **LOS ALIADOS INTERNACIONALES EN EL CAMINO DE LA VERDAD**

Descripción:

El respaldo político, técnico y financiero de la comunidad internacional, cuerpos diplomáticos, agencias multilaterales y bilaterales de cooperación, fundaciones privadas, academia y organizaciones no gubernamentales a la Comisión de la Verdad ha sido esencial, sobre todo, para avanzar por el camino de la transición hacia una sociedad en paz, que logre entender lo ocurrido y que a partir de allí se comprometa colectivamente con la no repetición de esos hechos.



Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=7GEKwTXDzPg&t=113s>

Recurso: **MOVILIZACIÓN Y CIUDADANÍA PARA UNA DEMOCRACIA PLENA**

Descripción:

«Los y las integrantes de la Comisión de la Verdad hemos vivido como ciudadanos los acontecimientos del Paro Nacional. Un grito masivo de insatisfacción, hambre y desconfianza en las instituciones que requiere comprensión y escucha». Estas son las palabras de Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, quien invita a Colombia a seguir resistiendo desde el corazón y la no violencia.



Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=349iPQeTABQ>

Claves pedagógicas

Las claves aquí descritas tienen un alcance de sugerencia pedagógica que permitirá suscitar ideas para apropiar y movilizar el lineamiento pedagógico propuesto con los recursos o materiales producidos por la Comisión. En este sentido, para potenciar el «Articular y movilizar para sostener», se sugiere:



CINE FORO:

- Prever el espacio y los elementos necesarios para la proyección del insumo.
- Generar un espacio de discusión por medio de preguntas movilizadoras construidas antes de la sesión y que tengan relación con el insumo principal.

GRUPO DE LECTURA:

- Hacer una lectura previa del texto o libro que se va abordar en el encuentro o leerlo en el mismo.
- Garantizar y tener presente que esta actividad se debe realizar con un grupo de personas que tengan continuidad; es decir, esta actividad es propia para varias sesiones con el mismo grupo.
- Dialogar sobre los puntos de vista de los participantes con respecto a la lectura que se abordó.

LÍNEAS DE TIEMPO:

- Preparar una contextualización previa donde se pueda socializar el recurso a partir de fechas, acontecimientos y relatos importantes del mismo.
- Contar con materiales como cartulinas, marcadores, reglas, etc., que sirvan para la creación de la línea de tiempo.
- La actividad puede ser desarrollada en grupos o individualmente.

NARRACIONES (CUENTOS, CARTAS, HISTORIETAS, RELATOS, CREA EL FINAL):

- Exponer a los participantes la estructura del escrito que se realizará, bien sea cuento, carta, historieta, etc.
- Dar una contextualización del tema u objetivo central desde el cual parte la narración.
- Habilitar espacios para la socialización de lo escrito.
- Tener presente el tipo de población a la cual irá dirigida la producción escrita.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA, COLAJES:

- Garantizar que se cuente con diferentes materiales o herramientas (ejemplo: tijeras y colbón).
- Acompañar las fotografías o colajes con descripciones detalladas que den cuenta del tema de interés en relación con los insumos.
- Si la actividad se realiza dentro de un espacio con más de una sesión se puede pedir a los participantes que sean ellos quienes busquen las fotografías, con instrucciones muy detalladas y específicas.

2.3 Crear para transformar

Acción pedagógica que reconoce la capacidad creativa hacia la transformación de conflictos desde los cambiantes contextos agenciados por sus protagonistas; es decir, reconoce la cultura como productora de sentidos desde y sobre la vida, y como conjunto, siempre incierta e inquieta, aspectos ineludibles a la hora de pensar la transformación social de Colombia, cuando una cultura de paz sea realidad.

Recurso: **CASAS DE LA VERDAD CON SENTIDO**

Descripción:

Página web que resume los procesos y resultados del proyecto «Casas de la Verdad con Sentido». Este proyecto es liderado por la CEV, en el marco del Programa Alianzas para la Reconciliación (PAR), de USAID y ACDI/VOCA, por medio de un convenio de cooperación interinstitucional. Cuenta con la participación de 36 organizaciones culturales y artísticas, que hacen parte de ocho territorios a nivel nacional: Apartadó, Arauca, Buenaventura, Cali, Cúcuta, Florencia, Medellín y Quibdó.



Disponible en:
<https://comisiondelaverdad.co/especiales/verdadconsentido/>

Recurso: **LA VERDAD DE LOS RÍOS**

Descripción:

Las lideresas y líderes que defienden las aguas, los bosques y el aire deberían ser vistos como nuestras heroínas y héroes, para así poder frenar su sufrimiento y el de nuestra existencia.



Disponible en:
<https://especiales.revistaarcadia.com/libro-la-verdad-sobre-los-rios/>

Recurso: **HILANDO FINO: «EN BUSCA DE LA VERDAD»**

Descripción:

¿Qué es la verdad? Esta es la pregunta que nos convocó a desarrollar este proyecto. Para dar respuestas, se fue hilando a través del arte como herramienta esencial, para difundir ideas, sanar heridas, crear narrativas y fortalecer el tejido social.



Disponible en:
https://comisiondelaverdad.co/especiales/verdadconsentido/media/Cali_Hilado_fino_publicacion_digital_compressed.pdf

Claves pedagógicas

Las claves aquí descritas tienen un alcance de sugerencia pedagógica que permitirá suscitar ideas para apropiar y movilizar el lineamiento pedagógico propuesto con los recursos o materiales producidos por la Comisión. En este sentido, para potenciar el «Crear para transformar», se sugiere:

ARTETERAPIA:

- Se recomienda realizar la actividad en un espacio abierto y amplio.
- Es necesario tener pinturas, colores, marcadores y otros materiales que permitan plasmar lo propuesto.
- El trabajo puede ser elaborado de manera grupal o individual.
- Lo que se busca es conectar y exteriorizar los sentires, así como proponer una manera de canalizarlos.
- Se recomienda el uso de música y de esencias.

DINÁMICAS DE GRUPO (ADIVINA QUIÉN, TINGO, TINGO, TANGO Y OTROS JUEGOS DE ROLES; CONCÉNTRATE, ESCUCHA A CIEGAS, ETC.):

- Exponer y tener claras las reglas e indicaciones de cada juego en específico.
- Adaptar los juegos a los contextos, población y objetivos.
- Prever los materiales necesarios para la realización de cada uno de los juegos.

REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS («PERFORMANCE»):

- Establecer un límite de tiempo para la ideación y creación de la representación, así como para la puesta en escena.
- Definir el insumo principal y el tema que se va a trabajar para poder representar por medio de una danza, música o un baile lo que se va a transmitir por este método.
- No perder de vista el insumo principal y el objetivo del mismo. Se recomienda el uso de música y de esencias.

