

# 失語症 — 學期創作企劃書

第六組：袁沛恩、林宇柔、蕭珺文

## 【主題背景介紹】

### 壹. 故事宇宙時空與創作構想

某年之後突然爆發一種透過文字傳播的異狀，看過被「感染」的文字與其載體的人會出現類似洗腦的症狀，產生幻覺或是造成生理上的不同改變，難以察覺的傳播路徑和難以預估的嚴重程度導致該事件前期被嚴重低估，後該現象在該架空國家中一次政府機關的文書傳遞作業中一次性造成近百人相繼感染，相關人士因被感染之文件集體聲稱「看見了真實」，在共十五天的潛伏與「蛻變」（其中幾名尚有意識之當事人所用的詞彙），並導致後續的失序與嚴重破壞。

政府機關的失能迫使他們與民間合作，國家走向由數個大小勢力共同，在幾年的重建作業與研究後大致了解該現象的運作模式，主要負責人\*（民間）與！（政府）共同創建圖書館為對策機構，透過儲藏書本與其他類別的文字載體，包含海報、辭典、傳單等任何可能印有文字的物品，透過收藏研究該現象的同時禁止民間私自藏有包含文字的物品。同時人們的紀錄方式逐漸記號化與圖像化，為了避免新的記號「文字化」，各地有嚴格的規範禁止體系化（尤其是圖像方面的記號）記號的意思，導致各地之間的溝通方式在地化且難以相通，圖書館方人馬在研究時發覺認知為感染一大重要途徑，因此新世代孩童大部分無法看懂文字進而形成另類的免疫，目前相關組織多認為若能透過創造新型態的溝通方式形成群體免疫力進而滅絕此意象是具可能性的。

圖書館作為最大「異像」對策組織，雖創辦者原以醫學角度看待該現象，但由於其根本原因依現在科學能力難以調查，導致組織中出現以宗教性角度看待的團體，後逐漸分支成另一組織none，其領頭人403仗其持有的部分圖書館資源，帶著相當人力與「文字」於各處設置小型儲存設施，透過「帶原者」的存在，持續嘗試與書中的「神」接觸並散播至社會之中。

None私自培養看的懂「文字」，或是從「神」身上獲得能力卻又暫時沒有失去理性的人，試圖透過接近各處較無戒心的兒童識字進而散播，在破壞既有體制的同時，希望找到可接受完全「感召」者，來幫助解讀該意象第一次發生的「載體」，現被none管轄的某座石碑，上頭對於「神」的描述究竟為何。

「失語症」描述一個反烏托邦的世界，因無法得知起因的異象傳播而迫使人以自己所相信的方式解讀一切現象。或許事實真的跟自己猜的一樣，或許和自己對立的派系才是正確，又或許根本沒有所謂的事實，只要你相信著什麼，「事實」就是什麼。我們想呈現這樣一個讓玩家、讀者能夠自己在過程中因接收到不同的理論及想法，開始強化自己對某派說法的那份相信，導致「異象」的變質，最後引導向屬於自己構建出的思想的結局。

## 貳. 類別及條目一覽表

類別	條目	後設資料
事實	異象	> 描述 > 案例 > 已知性質 > 隱藏條件
學說	異象學說	> 傾向 > 概述 > 支持者與相關組織
社區	社區	> 人數 > 相關組織 > 重要人物 > 環境 > 概況
人物	角色	> 性別 > 年齡 > 外表概述 > 個性 > 組織 > 背景 > 關係 > 定位
組織	組織名	> 主創辦人 > 現任領導人 > 學說 > 目標 > 資源 > 主要人物
事件	事件	> 時間 > 經過 > 證詞 > 影響

## 參. 類別說明與後設資料設定

### 一、事實

#### [異象]

**描述：**一種透過文字傳播 / 傳染 / 散播 / 選擇 / 等人的異常集體認知誤差 / 病毒 / 生化武器 / 福音 / 等，被認知後會使人產生類似思覺失調的症狀，絕大部分的人被觀察到會變得極有攻擊性，甚至發展出超越人體限制的生理機能、絕佳的恢復能力、念力、自體燃燒、五感過度發達、甚至扭曲現實的能力（當前觀測極限為使一間辦公室「消失」，甚至其相關文檔與原有空間皆無法被普遍認知到，唯在場有一名員工因剛好跨越該空間，只留下部分左後腿組織與右手掌，其異狀就目前歸類只能被歸於現實扭曲）、生體結構的變化扭曲，對感染者本人來說，就當前可收集到的尚有意識與認知者所言，會「看見神」，「神」多被描述為無法被以常理觀測的實體，多數人認為他看見「深色的」、「紊亂的」、「光澤強烈」、「藝術性的」非固態狀實體，具有語言與形變能力，並從中感受到「愛」與「榮耀」。

**案例：**第一次被觀測到是在一座公園供的石碑，有遊客經過後失去理智，大喊著「他來了」後撞上一旁路燈燈感死亡，後引起大批人潮恐慌，多人宣稱他們看見「成群的黑霧」撞上他們後各自出現類似症狀，但此次事件除造成十七名直接感染者的瘋狂或死亡外沒有擴散，推測感染者的攻擊性是在此後逐漸衍生出現。在某機關中爆發的集體感染症狀中，曾出現同時保有語言能力與基本意識的感染者，但口中只重複同一句話「我可以做到」。

**已知性質：**透過閱讀具有普遍 / 共同認知意義的「文字」傳播（包含可被以言詞直皆描述性質的圖像、標記、符號）、但口語表達似乎沒有影響，被感染的人會出現看見「神」的認知，生理上會有或大或小的改變，但大多變得具有攻擊性，已造成多次現有社會的再組與權力重分配。

**隱藏條件：**會因認知到他的人「相信」他是什麼而改變性質

## 二、學說

### [醫學說]

**傾向：**科學

**概述：**認為該現象為一種集體性的心理認知障礙，因現行科學無法解析的某種「刺激」引發人類集體意識中的某種偏激意識，進而導致人出現較有攻擊性、做出偏激舉動的情況。認為該「刺激」必定有某種規則或是具體象徵，雖然感染者各自因為自身情況差異導致顯現現象不同，但通常都宣稱其「看見某種至高性的存在」，當前此唯一的規律為該學說支持者主要探究的對象，但由於其難以科學方式直接觀察到，該「神」之正體在此學說尚有許多說法的分支，當前主流說法認為其為一段「具有相同或相似要素的敘述」勾起的，透過有心人士的他種方式散播，導致人在閱讀時若看見相似或特定段落，會連結起該印象，為一種新穎且強效的催眠體制。亦有人認為其為一種可以改變人類大腦特定區塊運作的病毒，導致人在接收文字訊息時會引發刺激進而促使病毒運作。

**支持者與相關組織：**圖書館、原政府、一般社區

### [神性說]

**傾向：**神學

**概述：**認為該現象出自一不可形象化的「神」，只能透過文字描述顯現，看見或認知到祂的人會因其至高性而「感召」，得知世間真實、自我昇華、並突破生理上現有的限制，同時支持者認為文字是一種挑選制度，閱讀者對同一段文字的理解差異或許會讓其看見「神」的不同面像，但幾乎所有看過的人最後都會走向偏執或是瘋狂。因此當前該學說的支持者多認為，需要找到一種特別的閱讀或是理解方式，同時接納神的智慧以及避免「直視」神性的存在。其中又對於「神」的來由又分古神說與外界（星）說等不同見解。

**支持者與相關組織：**none

### [陰謀說]

**傾向：**陰謀論

**概述：**認為該現象出現是因為政府中有人意圖推翻現有政權而塑造出的生化武器，至今無法以常理去解釋其現象是因為相關機構（即圖書館）與政府勾結，刻意隱瞞事實、壟斷資源，使社會發展被迫停滯，消除一般人知的可能，藉此讓其相關人士掌權。多操控廣播等傳統傳播手段，雖勢力不算太大，但也因此具也最直接對人民的話語權。

**支持者與相關組織：**1、部分靠近電台的社區

## 三、社區

### [ \_\_ ]

**人數：**58

**相關組織：**圖書館

**重要人物：**>、404、none\_0

**環境：**在主要城市邊陲，環境清幽，有多條溪流經過，周遭多座小型山丘坐落導致地勢起伏，生活圈單純。

**概況：**為一較大型社區＝中分支出的小型社區，居住者多為圖書館意外發生後留下的相關人士與家屬。其中一棟「宅邸」坐落於此。

#### 四、人物

[>]

**性別：**男

**年齡：**23

**外表概述：**約180公分、深色短髮，均值身材的年輕男性，左手臂上有一道刀痕與縫補痕跡。

**個性：**對大多事物沒有太大熱情，一向遵循父親安排，父親死後一度失去人生方向。

**組織：**圖書館

**背景：**自己雖為圖書館成員卻沒有對組織有太大認同感，而父親曾經是圖書館資深成員，後因為一次搜查中不小心看到當時已經「失去意義」的詞彙（年代差異）導致感染，導致父親感染的該本書在被他偷來後置於自己工作區域中的書桌上而未照規定上繳，同時對於解讀文字的可能性有了想了解的想法。與父親相依為命，但父親的生活重心大部分在圖書館上，很想嘗試去認知該本書到底讓他父親看到甚麼，為什麼父親那麼執著於尋找異象成因甚至不惜感染，幾次嘗試後因對封面詞彙的一知半解，加上無法確定感染可能性而受制於現況。調查途中開始了解其他學說，認為異像不可能單純只是「疾病」，於是嘗試找尋可以解讀書，且不受圖書館管轄的人。

**關係：**& 的兒子

**定位：**圖書館外勤人員

[&]

**性別：**男

**年齡：**59（已逝世，死於感染異象）

**外表概述：**約175公分、有些白頭髮，下巴有留小鬍子，總是帶著圓框眼鏡，有膝蓋不好，走路會一拐一拐，微微駝背。

**個性：**待人和善，熱愛組織

**組織：**圖書館

**背景：**圖書館資深成員，和其他同事相處融洽，負責的工作是研讀舊有資料，一直都知道自己有被感染的風險，但因不明原因所以對組織的熱愛遠大於自己可能喪命的擔心。與>相依為命，自>年幼就把他帶在身邊工作，希望他可以在自己突然離開時頂替他的工作，所以雖然組織不允許，自己從來不避諱在>面前研讀舊書。

**關係：**>的父親

**定位：**圖書館員（研讀科）

[none\_0]

性別：女

年齡：11

外表概述：約150公分、銀色及肩短髮

組織：none\_

背景：在beyond實驗中第一個也是最成功的「識字」孩童，相對穩定且能操作部分真實可能性的改變(即現實扭曲)，對「神」的描述較精確完整。她用一種無法被人類聲帶(none\_0本身宣稱)發出的「聲音」稱呼「神」，對其的形象描述則為「成團的精美黑色線條」最常出現，一句其描述「神」的出現似乎並未有所規律，後其被該組織以(null)代指。被灌輸虛構的人生背景、生活以及對實驗有利的生活常識，長期居於「宅邸」中，後在一次組織利用所居宅邸暫時安置另一實驗對象時失手殺死對方，該宅邸被嚴格控管只能供她一人居住。

關係：不信任但被迫依附403

定位：實驗對象，具有一定感染後遺症與扭曲現實的能力。

[403]

性別：男

年齡：30~40左右

外表概述：灰髮，身高約175左右，帶著細框眼鏡，有些瘦弱的男子

組織：none\_

背景：曾被政府機關工作，曾被捲入第一次大規模感染爆發，並在那次失去約百分之八十的視力，相信自己直面過「神」，透過對控制孩童進行實驗，嘗試重現當年意外場景中他未能詳實認知到的「神」。經歷過事件\_1，404與405兩者皆為其過去即認識的人，且皆為透過他加已有固定，但他並未提出確切關係為何。安插許多眼線進入圖書館，間接取得部分紙本文字資料，加上其前工作要求有一定資訊能力，掌握部分當時僅存的網路資源。

定位：none\_的創辦人與現領導者。

[404]

性別：女

年齡：28

外表概述：嬌小的女性，黑髮黑瞳，肩頸處有一道因事件\_0留下的傷痕

組織：none\_

背景：教師，因家庭背景具熟悉舊有教育體制與方法，提出詳細教育孩童計畫過程，後亦成為none\_宅邸計畫的發想者與負責人。

定位：宅邸計畫主要負責人。

[405]

性別：男

年齡：31

組織：none\_

關係：none\_0 主照顧者

## 五、組織

### [圖書館]

主創辦人：\*、！

現任領導人：\*

學說：醫學說

目標：解決、抹消異像的存續

資源：絕大部分原本世界留下的文字資料（91%）、部分軍武

主要人物：>、&

概述：當前最大對異像處理組織，館內人員通稱「圖書館員」，依職權不同又細分為研讀科、上架員等未明確配置名稱的成員（防止建構出明確語意導致擴散），主要核心價值為尋找異像成因，想辦法創造新形態溝通方式，傳承既有的文化與有效化無文字的溝通模式。組織內分級明確，上述創造溝通方式等事務為資深成員的工作，外勤人員無法接觸其中作業內容及流程。

### [none\_]

主創辦人：403

現任領導人：403

學說：神性說

目標：解讀並得知「神」的真實、獲取人類與之共存的機會

資源：文字資料（7%）

主要人物：403、404、405、none\_0、（null）

概述：創辦人在文字成為感染途徑使網路幾乎無法被維護後，自成獨立區域控制尚能編撰程式的人員維護剩餘網路資源（並將可能傳染源控制在最小程度），主要透過網路活動溝通，試圖找出「神」的本質，排斥一切將其科學化的學說，曾有人員在工作區發生極端恐怖詭異的感染症況導致部分組織喪失運作能力，卻也因此使組織成員更加深信對象是「神」，就此底定其發展目標。成員以對各自有意義的代號命名，少數仍以文字命名彼此的組織，值得慶幸的是自創辦以來只發生過兩起因此感染的狀況。後來開始發展教育計畫，透過封閉的宅邸與設置屋內書房，形成坐落各處的小型「圖書館」，宅邸相互間沒有有序標號或是圖像，而各自為一段「條件相似的敘述」，進而表達對現有醫學說主流學說的反諷。屋內各自配置一至三名不等通過閱讀與識字訓練的感染者孩童作為主要研究對象，研究員透過告知他們一個虛構的世界觀來防止其意念改變影響到現實，並透過孩童的文字敘述來探究「神」的本體究竟為何，404為該計畫主要負責人。其中成功掌握部分「神性」的孩童以組織名加上編號命名，其中none\_0為第一名適性者，且可以最完整控制其意志與清楚描述看見的場景。

### [¶]

主創辦人：原社區發展形成

現任領導人：■

**學說：**陰謀說

**目標：**查找異像為生化武器或是政府陰謀的證據

**資源：**電台播送權（影響群眾極廣）

**主要人物：**⊙

**概述：**原為一群喜歡做揭發影片的自媒體創作者的集合，後其中一名成員因為被捲入政府機關的爆發事件死亡，卻在之後未被列入傷亡者名單中導致主要成員作實陰謀論，透過所居社區持有的廣電系統與本身專業能力持續傳播相關訊息，因此有了大量的支持者，進而掌握部分武力，陰謀說的散布源頭。

## 六、事件

[事件\_\_0]

**時間：**none\_草創初期

**經過：**403與部分當時早期成員嘗試透過自身能力復原部分網路站點，在後續某一次403不在場的作業中，其中一名成員成功連上網路並成功取得部分網路數據後，因為接觸網頁上留有的部分文字而遭受感染。該名成員並未當場發作，反倒於當天工作瀕臨結束之際產生意識混亂、被害妄想與幻覺等症狀，將當時僅有的工作室房間門反鎖後，透過不知名的方式殺害在場的其他同伴。

**證詞：**據當時唯一的倖存者(後404)提供資訊，當天因為躲藏在較遠處的辦公桌底下，後續在已失去正常判斷能力的同伴不備，透過當時手邊僅有的原子筆插入對方頸動脈後結束事件。

**影響：**404在此次事件後常出現對於指甲的過度反應，他無法忍受指甲超過定長度，呈現出嚴重的強迫症狀(過度修剪、咬指甲等)，有部分人認為他已經受到一定程度的感染，但多數認為他僅因創傷而有此反應。

---

## 肆. 條目及類別書寫分工

**袁沛恩：**none\_組織相關、異象

**林宇柔：**圖書館組織相關

**蕭珺文：**¶ 組織相關

## 【多線敘事設計】

### 壹. 表現方式與媒材設計

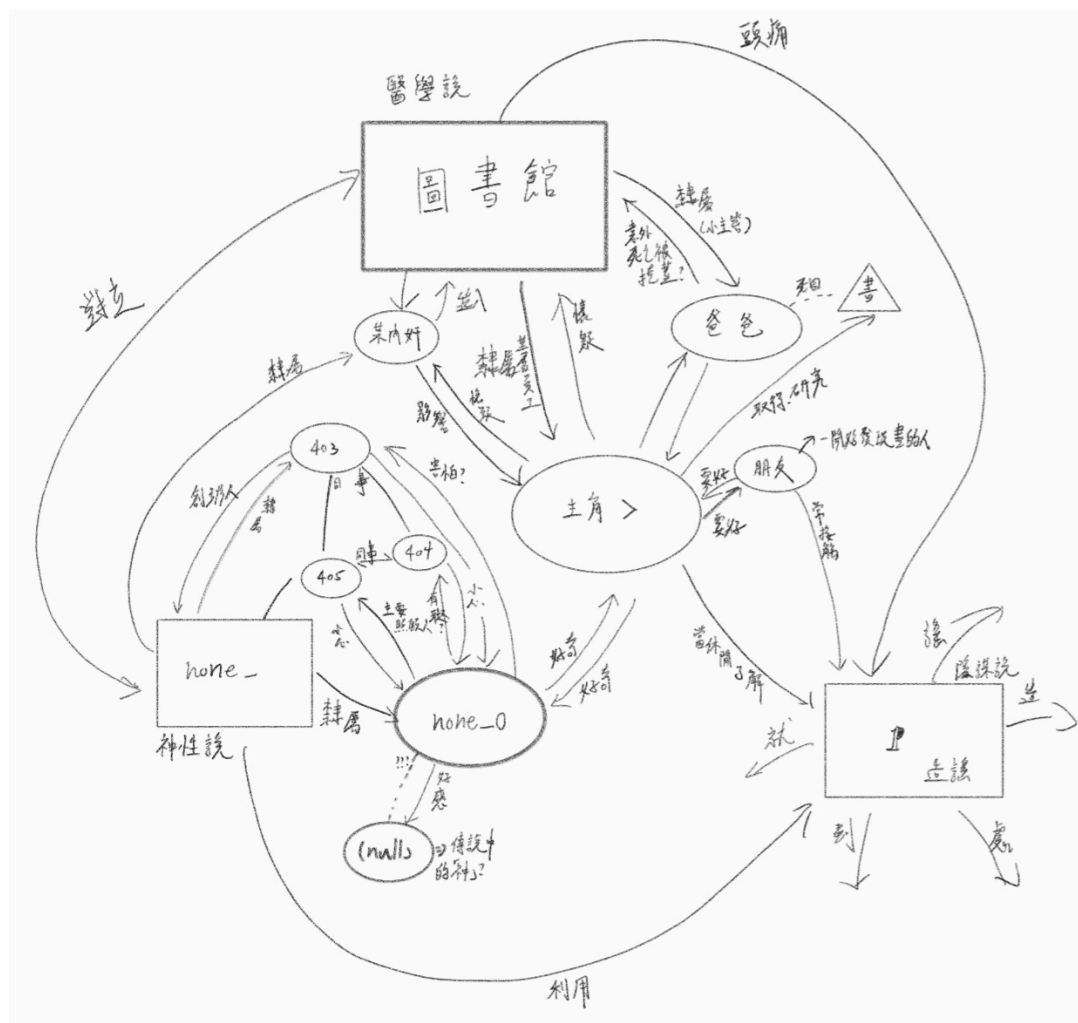
主要以文字敘述為主，加入類似積分控制劇情後段選項出現的樣子，可能會部分佐以圖片作為輔助。

### 貳. 故事藍圖

#### 一、故事線設計概念

背景建構於發生「異常」後的世界，許多人因接觸文字而相繼陷入瘋狂，因情況的不可回逆性與造就的嚴重破壞導致進行多次重分配，後來，以主角找尋父親意外死亡背後的情況為主軸，透過接觸故事主要三個陣營：圖書館、none\_、¶各自提出的意見與看法，從中找出最值得「相信」的解答。故事中大致以三方說法為核心，讀者/玩家可以透過選擇去接觸三方勢力的人馬，透過不同面向的資訊，可以得到關於「異像」不同角度的看法與了解，從而改變故事結局走向。

#### 二、人物關係圖





---

## 參. 互動機制說明

故事大致分為四個階段，每一階段中主角會接觸不同人對於「異像」的解釋，並在每個階段的結束節點進行結算，依玩家選擇相信的面像積分選擇下一階段要往哪個方向進行，因此若玩家前面選擇越多特定看法，下一階段劇情可能接處的說法就更容易靠近該說法，但依然可以依自己的想法去打破這個狀況，最後結局大致有四種，其中三種分別為相信不同組織說法後得出之結論，第四種可能為主角自身額外發想出的想法，另外過程中會加入部分提前結束之結局，若主角在調查過程中遭遇意外或是做出嚴重錯誤的選擇，可能會因此接觸異像而提早進入結局。

機制：特定選擇格會有不同積分(主角對於現狀的認知程度)，在不同積分狀態下會進入的劇情或是特殊事件可能會增多或是更偏向該情況/組織發展劇情。

### 【積分情況一】

{ 圖書館:50 / none\_:30 / ¶:10 / 異像:30 }

> 下一階段劇情可能就會較偏向圖書館方的認知(選項可能會減少有利於其他兩個組織的說法，或是主要劇情敘述會對圖書館方更有利)

### 【積分情況二】

{ 圖書館:50 / none\_:50 / ¶:50 / 異像:30 }

> 若積分相同，下一階段仍以圖書館為主要視角 (主角為圖書館方)

### 【積分情況三】

{ 圖書館:50 / none\_:50 / ¶:50 / 異像:55 }

> 對異像的接觸超過對實際狀況的認知，下一階段劇情會逐步添加突發狀況、意外或幻覺等要素，模擬認知受到侵害的情況。

結局：計算終局前哪一項積分較高（或是有超過一定數字）則為該項之結局，若異像最高則陷入瘋狂（劇情中若異像積分即超過一定數字則直接進入死亡結局）

---

## 肆. 多線敘事分工計畫

袁沛恩：互動機制、分支設計

林宇柔：故事線編排及撰寫

蕭琄文：Twine 製作