

从黄土地到黑土地的生华与结果

——“鲁艺精神”在东北美术界的延续

孟璇

摘要：1936年到1948年3月间，在非常艰苦的战争年代，毛泽东领导的中国共产党人在延安先后创办了包括鲁迅艺术文学院在内的二十余所学校，并培育出了光耀千秋的延安精神。在这种精神和《在延安文艺座谈会上的讲话》的引领下，经过战火的洗礼与艰辛岁月的考验，“鲁艺精神”蕴育而出。“鲁艺精神”在抗日战争、解放战争、抗美援朝、新中国成立初期及改革开放等不同时期，对东北美术界都产生了深刻的影响，具有深远的历史意义与时代价值。其对社会的影响，也超出了艺术本身的价值，已成为当今社会不可或缺的文化资源与精神力量。

关键词：鲁艺精神；东北画派；历史价值

中图分类号G122

文献标识码A

文章编号1003-6547 (2019) 04-0080-08

DOI:10.13221/j.cnki.lilj.2019.04.013

一、“延安精神”与鲁迅艺术学院^{〔1〕}的建立

1. 延安“鲁艺”的创立缘起

1936年到1948年3月间，在外界环境极为险恶、生活物资极度匮乏、教育基础十分薄弱的延安革命根据地，教育事业却得到了蓬勃的发展。毛泽东领导的中国共产党人，先后创办了中央研究院、中共中央党校、中国人民抗日军政大学、鲁迅艺术文学院等二十余所干部学校。整个延安成了以窑洞为标志性特征的综合性大学园区。美国著名作家埃德加·斯诺在他的《西行漫记》中曾这样写道：“以窑洞为教室，石头砖块为桌椅，石灰泥土糊的墙为黑板，校舍完全不怕轰炸的这种‘高等学府’，全世界恐怕就只有这么一家。”^{〔2〕}

1938年2月，毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾等无产阶级革命家联名发出《鲁迅艺术学院创立缘起》，其中写道：“艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传、鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。”^{〔3〕}因之，培养抗战的艺术工作干部在目前也是不容稍缓的工作……因此，决定创立艺术学院，并且以已故的中国最伟大的文豪鲁迅先生为名，这不仅是为了纪念伟大的导师，并且表示着要向着他所开辟的道路，大踏步前进。这样，“延安鲁迅美术学院”就诞生了，这就是后来名扬四海的“鲁艺”。

在延安城东北角的桥儿沟，有一座1934年由一位西班牙人主持修建的天主教堂，为哥特式建筑，长36米，宽15.8米，正门两侧设有钟楼，1938年成为鲁迅艺术学院校址。1935年5月，

〔作者简介〕孟璇，哈尔滨师范大学美术学院美术学专业在读博士研究生。

毛泽东为“鲁艺”创建一周年题词：“抗日的现实主义，革命的浪漫主义。”1940年，毛泽东又为“鲁艺”题写了“紧张，严肃，刻苦，虚心”的校训并题写校名“鲁迅艺术学院”。

2.延安精神的内涵与形成

(1) 延安精神的内涵

延安精神的总体结晶是毛泽东思想。延安精神的主要内容是，坚定正确的政治方向，解放思想、实事求是的思想路线，全心全意为人民服务的根本宗旨，自力更生、艰苦奋斗的创业精神。

(2) 延安精神的形成

①历史背景

1941年至1942年是延安最困难的岁月。一是抗日战争进入最艰苦、最困难的相持阶段，战争进入了焦灼状态，日寇将大部分兵力压向解放区战场，实行“三光”即“烧光”、“抢光”、“杀光”的野蛮政策；二是国民党顽固派对解放区实行军事包围和经济封锁；三是自然灾害频频发生，导致延安物质匮乏，几乎到了没有衣穿、没有饭吃的极其严重的程度。毛泽东也曾说：“战士没有鞋袜，工作人员冬天没有被盖。”^[2]

②主要因素

一是领袖人物的率先垂范、克己厚人。毛泽东曾在1938年冬天的一个深夜办完公后，来到其警卫员贺清华所住的窑洞，摸摸警卫员的被子，觉得太薄。因警卫员用木炭火盆取暖，毛泽东又提醒警卫员：“小心煤气中毒！”第二天，毛泽东将自己的一床被子送给警卫员贺清华，贺清华不肯接，毛泽东坚持让他收下。后来，贺清华把这床棉被一直带在身边，直至解放之后，将其送给延安革命纪念馆。毛泽东在延安时期也曾穿着带补丁的裤子，吃的是糍糠、野菜和黑豆。^[4]

延安时期早期，中央领导没有小车，工作只能靠骑马或走路。后来，有一位华侨资助了两辆轿车，作为工作用车。毛泽东出于军事考虑，将一辆留给朱德总司令调动使用，另一辆留给了年纪比较大的“五老”（徐特立、董必武、谢觉哉、林伯渠、吴玉章）使用。而毛泽东照常走路、骑马。他还在一次去枣园开会归来途中，从马上摔下，导致左手受伤。出事以后，朱德总司令和延安“五老”都将车开到毛泽东跟前让他来乘坐，毛泽东还是拒绝了。毛泽东还对警卫员风趣地说：“胳膊有伤又不耽误两条腿走路。”

1942年的一个严冬，朱德睡的土炕上只铺了一张快被磨光毛的狗皮褥子。警卫员建议朱总司令换条新褥子，可朱德却把褥子里的棉花取出，换上了花津贴买的麦草秸装进去。而棉花派上了其他的用途。

这一年的春节刚过，警卫员烧炕时，将麦草褥子烤着了，连狗皮褥子也烤焦了。警卫员再次提出换新的，但朱总司令还是没有答应。这条麦草秸褥子一直被朱总司令用到1943年底的大生产运动后期。

朱总司令不仅生活简朴，还亲自种菜。

在生活上，周恩来总是严以律己，享受着一个普通工作人员的待遇。1943年7月，他从西安回延安途中，因天降大雨、道路泥泞、天色已晚，便决定住在洛川县城。吃饭时勤务员想买一荤一素，可周恩来不让。他说：来一个白菜豆腐汤，炒一盘豆芽，这就很好了，并语重心长地说：“不要忘记延安的同志都在吃黑豆，吃山药蛋，我们应该节省每一个铜板支援前线！”工作之中，周恩来连半截铅笔头都不肯扔掉，坚决杜绝铺张浪费。

1943年，周恩来还在一次由中央书记处在枣园举办的军民纺线比赛年中被评为“纺线能手”。

二是民风淳朴，人杰地灵。延安虽地处黄土高原，土地贫瘠，然民风淳朴，人杰地灵。勤劳和勇敢是陕北人民的两大特点。五千年前的氏族部落时期，黄帝领导他的部落人民，就在陕北这块土地上生产劳动，勤于耕作，获得了许多经验，也出现了发明创造，为“文明古国”的形成打下了基础。在漫长的历史长河中，如范仲淹、杨文广等名将都曾在延安驻防；南宋时期的著名英雄韩世忠生于延安和长于延安。

相传，闻名古今的巾帼英雄花木兰的故乡就是距离延安城南30里的万花山下的花源头村。

在发展农业生产的同时，边区人民还白手起家大办工业，先后建立了石油厂、纺织厂、化学厂、造纸厂等多家小型工厂。到1944年止，公办工厂达130多家，职工总人数达到1.2万余人。在艰苦创业中，延安边区出现了一大批英雄和劳动模范，其中包括：赵占魁、沈江鸿、吴满有、马杏儿等。

由此可见，延安精神是在烽火连天的战争岁月中形成的，是在毛泽东思想的指引下形成的，是在物质极度缺乏的条件下形成的，是淳朴、勤劳而厚道的民风催生形成的，是在艰苦奋斗、无私奉献的实践中形成的。

二、“鲁艺精神”的内涵与形成

1.时代背景与“鲁艺精神”的内涵

(1) 时代背景

1945年10月，抗日战争取得胜利之后，中共中央命鲁艺成立两个工作团队，分别开赴东北和华北地区。毛泽东曾指示：“你们去东北的任务是争取青年，办大学。”由舒群、王大化、张平、刘炽等44人组成东北文工一团。鲁艺东北文工一团由舒群带队，9月2日启程，历时两个月到达沈阳。第二年抵达黑龙江。1945年11月，周扬率领鲁艺师生队伍踏上挺进东北的征程。因战争形势突变，去路受阻，迁校队伍折返张家口待命。这期间，张仃等人带领学生到工厂和铁路沿线体验生活，画速写。1946年春，周扬留华北联大任副校长，鲁艺师生队伍遂由吕骥、张庚率领继续前往东北，6月底到达哈尔滨。9月东北文工团转移至佳木斯，组建成东北大学鲁迅文艺学院，设有戏剧、音乐、文学、美术四个系和一个艺术研究机构。1946年10月1日，东北文工团的主要人员在鹤岗，在地下党建立的东北电影公司的基础上成立了东北电影制片厂。延安抗大总校也迁往黑龙江齐齐哈尔市，改名为军政大学。1945年鲁艺师生沿着毛泽东所指引的文艺路线，带着延安时期的“鲁艺精神”，开赴东北老解放区，在哈尔滨、沈阳、佳木斯创建“东北鲁艺”。他们深入工厂农村，按照延安时期“教学与社会实践紧密结合”的办学方针，配合解放战争、土改运动、抗美援朝等，培养了大批年轻的文艺骨干，这就为新中国诞生后文化事业尤其是美术事业的繁荣与发展奠定了基础。

(2) 基本内涵

从1938年的鲁迅艺术学院到1940年的鲁迅艺术文学院，再到1953年在沈阳建立了东北美术专科学校，之后于1958年定名为鲁迅美术学院。抗日战争时期，中国共产党通过鲁迅美术学院，团结并培养出大批文艺干部，为抗日战争的解放，为革命文艺事业作出了杰出的贡献。“鲁艺精神”最初是在延安时期形成的，延安精神也是鲁艺精神的精髓。

“紧张、严肃、刻苦、虚心”，这是1940年5月间毛泽东同志亲笔题写的八字校训，它成为艺术学院革命校风的准则，牢牢地刻在“鲁艺人”的心中。这也是“鲁艺精神”的基本内涵之一。

此外，随着社会的发展与进步，鲁艺精神也融入了“团结奋进，无私奉献，改革创新”的精神内涵。

2. “鲁艺精神”的形成

“鲁艺精神”是在延安精神的感染下形成的，是在毛泽东等老一辈无产阶级革命家的教育下形成的，鲁艺一贯遵循并坚持党的文艺思想和方针。鲁艺师生一直秉持毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，坚持理论联系实际，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持“生活是艺术创作的源泉”，创作了许多木刻、年画、连环画等优秀艺术作品。美术家们以手中的画笔为武器，开启了人民美术事业新的篇章。在学术理论上提倡不同学派不同观点互相争鸣自由讨论是“鲁艺”人在艰苦的岁月里不屈不挠、勇于实践的过程中形成的优良学风。当年三五九旅在南泥湾大生产开荒的时候，“鲁艺”学员们一边学习、一边生产，生活、学习条件尤为艰苦。住着半山坡的小窑洞，吃水要到200米以外的山下去担，学习时拿着小本子席地而坐。

陕甘宁边区人民虽然勤劳勇敢，但那个时代，在边区成立以前，教育却十分落后。用音乐、美术、文学、戏剧进行宣传教育，是最直接、最快捷、最有效的措施。延安美术的表现形式主要有木版画、年画、连环画和漫画。从1937年5月—1940年1月，仅两年多的时间，美术工作者所创作的各种形式的宣传画即达3500多件。^[5]木刻艺术家孙常非在1938—1941年创作的《大家齐向前》、《狂飙》、《开路》、《胜利》、《母爱》、《烈马》等寓意深刻的作品，唤起了延安军民的抗战激情，坚定了民众抗战必胜的信心。1938年11月，鲁艺成立了由胡一川、彦涵、罗工柳等人组成的木刻工作队，深入敌后和前线创作木刻、年画、连环画等宣传中共的政策与思想，并挖掘培养美术人才。古元以其“中国气派”新版画被徐悲鸿誉为“边区生活的歌手”。其作品《割草》，可称中国近代美术史上最成功的作品之一，^[6]同孙犁的小说《荷花淀》、李季的“新民歌体叙事诗”《王贵与李香香》等一起引领了延安文艺新风。1945年12月，鲁艺人创办的以“向东北人民宣传中共的政策显示革命胜利的进程，以推动革命的步伐”为宗旨的《东北画报》在本溪创刊。《东北画报》的创刊词是：“本报乃是东北人民的新兴文化军，担负起重要任务——报道和反映东北人民在现实斗争中的真实活动。”^[7]由于当时生活在东北的百姓文盲较多，这种以连环画、漫画、版画为主的美术作品在启蒙教育方面起到了不可估量的作用。1949年4月，鲁艺人又在鞍山钢铁厂创办了《鞍钢画报》，绘制了《孟泰》等一系列激发工人劳动热情的作品。同时，他们还在沈阳机械厂创办了《机工画报》，在哈尔滨铁路创办了《火车头画报》，这些画报成为新中国成立之后反映劳动精神，鼓舞群众士气的主要宣传工具之一。

1948年12月，鲁迅文艺学院恢复办学。1949年9月改名为东北鲁迅文艺学院。1950年9月，因抗美援朝战争爆发东北鲁艺搬迁至哈尔滨。之后，东北鲁艺师生积极参加抗美援朝活动，排演抗美援朝题材的戏剧和音乐，绘制志愿军英勇必胜的宣传画，并筹集实物支援前线。东北鲁艺派出46人组成的“鲁艺抗美援朝文工团”，其中美术部派出4人在中朝两地进行了历时三个月的慰问演出。1951年1月东北鲁艺美术部在战地速写的基础上举办了抗美援朝美术展览会，展出了绘画398幅及木刻、雕塑16件，向报刊投递画稿110幅。^[8]1952年9月，东北鲁艺迁至沈阳。1953年3月，东北鲁艺美术部独立为东北美术专科学校。

三、“鲁艺精神”的历史呈现

1.在人才建设方面，培养了一大批骨干人才

(1) 在中国画方面有：王盛烈、王绪阳、贲庆余、孙恩同、王庆淮、李巍、许勇、王续阳、卢禹舜、宋雨桂、冯大中、纪连彬、于志学、易洪斌、高卉民、宫建华、贾平西、刘振铎、李荣光、戴成有、唐明珍、李岗、刘钊、曹香滨、孙文勃、陈涤、王真真、徐文、米永强、吕子扬、毕建勋、李爱国、邹立颖、李连志、杨海滨、邵世鹏、王龙、姜巍、姜英俊、

杜学辉、姚瑞江、王明、孟艳琴、韩茗妍、曾分良、杨抑、王秀薇、阴力傅、安颜博等。

(2) 在油画方面有：韩乐然、金剑啸、韩景生、沈扶、宋惠民、韦尔申、广廷渤、李泽浩、吴云华、王铁牛、张鹏、刘海年、戴都都、李书春、宋学智、陈洋、丁宇等。

(3) 在水彩画方面有：富穹、赵云龙、孟宪德、赵龙、张翔得、张玉新、方亮、张友强、韩静、王强、王巍、黄亚奇、高志华、董喜春、姜复越、薛守田、曲今伟、石峰、韩秋生、姜振文、张群、张庆平、李晶、宁玉峰、陆浩然、闫海涛、徐海涛等。

(4) 在雕塑方面有：王熙民、曲乃述、李仁章、杨美应、田金铎、高秀兰、陈绳正、张秉田、李象群、孙家彬、霍波洋、陈连富、鲍海宁、殷晓峰、张沈、王伟、张烽、洪涛、曲英佐、朱光宇、姜晓梅、张哲宇、吴彤、李遂等。

(5) 在书法和篆刻方面有：沈延毅、沈鹏、葛冰华、甘海民、冷旭、陈国成、栾传益、梁宏伟、王丹、张弓者、丛文俊、吴振武、谢吉昌、王立民、芦海娇、刘银鹏、汤忠辉、张学斌、张跃飞、张戈、赵隽明、曹文武、胡志平、李文宝、于海波等。

(6) 在版画方面有：晁楣、陈尊三、路坦、朱鸣冈、张晓非、马文启、张路、张祯麒、张作良、徐介城、杜鸿年、韩承霖、袁双印、乐锋、刘洛生、吴哲辉、李亚丹、徐楞、竞时(回耽)、方元、宋坚、李士学、沙永汇等。

此外，在综合艺术、美术史论和设计等方面还有：张红松、王洪义、张子毅、卢禹君、平平凡、王伟健、于冠超、柳春雨、滕宏伟、杨丽娜、王巍、文峰、任瑞鲲、白波、赵胜男、姜长军、黄明波、吴晓慧、王凯宏、温丽华、李颖、邢义杰、吴志民、黄文卿、于亮、于莉佳、李亚洁等。

2. 在绘画成就方面，创作了一大批优秀作品

在全国具有影响力的代表作品。如1953年，王绪阳等五人合作的连环画《童工》获全国少儿优秀读物一等奖。1956年王绪阳与贲庆余合作的连环画《我要读书》在全国青年美展上获一等奖。王盛烈的中国画《八女投江》在1957年建军三十周年画展上获得大家一致好评，此外，还有大量经典作品，如朱鸣高的版画《天下无难事》、路坦的版画《高玉宝》以及宋惠民的《圣山》、韦尔申的《吉祥蒙古》、李象群的《红星照耀中国》、宋雨桂的《新富春山居图》等等，中国国家历史博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国美术馆以及国外一些美术馆仅收藏关东画派辽宁地区的作品就达百件以上，其中中国画的优秀作品已逾百件。

3. 在文艺理论方面，出版发行了重要研究成果

关东画派不仅有领军人物和学术带头人，而且有自己独特的艺术理论。李浴教授从事敦煌艺术研究并完成了新中国第一部美术史《中国美术史纲》和《西方美术史纲》。王观泉著有《鲁迅与美术》、《鲁迅美术系年》、《欧洲美术中的神话与传说》。辽宁社会科学院文学研究所原所长、美术研究中心主任程义伟曾著《沈阳当代美术史》、《辽宁当代美术史》、《韦尔申油画创作研究》、《辽海文化镜像——辽宁当代文学美术研究》、《辽宁文化艺术形态与精神重构——以宋惠民、韦尔申、白国文为例》、《周卫油画创作研究》、《黑土画魂——白国文的艺术与人生》、《张建新梅花艺术研究》、《李连志艺术创作研究》等。

另外，学科建设也得到了发展，艺术学理论方面也有所提高和延伸。艺术学理论包括美术学与设计学两个方面。而美术学与艺术学分别形成了与美学、环境学等交融的理论体系。

4. 在综合艺术方面，创作了许多优秀艺术作品

以孙常非为代表的老一代艺术家们所创作出《拉碌》、《炼钢》、《白求恩在中国》、《人到中年》、《嘎达梅林》、《靖宇的死》、《可爱的中国》、《西安事变》、《啊，长城》等反映时代精神和高超艺术价值的作品。

5.在城市文化建设方面,完成了一批具有思想性和艺术性的精品力作和重大项目

在城市文化基础设施建设上,体现了艺术的价值与精神的力量。如北京农展馆的组雕《人民公社万岁》、哈尔滨防洪纪念碑、沈阳中山广场的组雕《毛泽东思想万岁》、《九一八残历碑及组雕》和中央党校的《旗帜》组雕。全景画的创作方面,如《攻克锦州》、《淮海战役》、《井冈山斗争》、《锦绣中原》。在场馆建设上,经典的艺术作品有:毛主席纪念堂、雷锋纪念馆、西柏坡纪念馆、井冈山革命纪念馆、雷锋纪念馆、辽沈战役纪念馆、焦裕禄纪念馆,等等。

6.在文化产业方面形成了全面开花、争芳斗艳的局面

(1)在文化旅游产业上,提供艺术支持。如深圳的中华民俗村。

(2)在电影电视艺术方面,融入了艺术精神与艺术品位,如长春电影制片厂制作的《五朵金花》。

(3)在文化创意产业上,发扬创新精神。文化创意离不开艺术,现代文化创意产品主要是靠设计来完成。设计包括规划设计、建筑设计、环境设计、广告设计、艺术品设计、工业设计、装饰设计和动漫设计,等等。如今,鲁艺培养出的人才已分布在各个领域,为新时代的创意产业贡献力量。

四、鲁艺的历史意义与时代价值

1.历史意义

(1)创立了新有画派——关东画派

关东画派的出现对新中国的美术事业产生了深远的影响,其主要特点是:①源于延安鲁艺,根植于东北沃土,并且始终坚持以现实主义创作方法与艺术的人民性为原则。②作品具有鲜明的艺术风格,其画风强悍、朴直、粗犷、豪迈,充满中国北方民族的特质;以憨厚而朴实的个性,粗犷而豪迈、爽直而率真的笔墨语言,博大雄浑的品位,表现出了壮观隽永的关东风情。③具有显著的区域文化特征和地方的民俗性,作品表现的内容贴近生活,反映生活,把生活作为创作的源泉,许多人物作品都是从写生入手,重视构思、构图,画面人物生动感人、栩栩如生。④具有较大空间的自由度和开放性。风格、主题、画法上具有相当的包容性,更活脱、更饱满。⑤具有较强的协作精神与奉献精神。⑥具有较好的宜于人才发展的环境。⑦具有良好的风气。

(2)拓展了艺术空间

由于美术的基础教育得到了夯实与巩固,从而促进了工艺美术的发展与壮大。比如阜新的玛瑙雕刻,岫岩的玉雕,抚顺的煤雕,以及东北民间的木雕、葫芦雕刻、剪纸艺术、陶瓷艺术,等等。

(3)鲁艺精神在不断地蔓延开来

建国之后在东北创业的老艺术工作者又逐步走向全国,他们走向哪里就把鲁艺精神带到哪里,比如王曼硕老师、古元老师、张仃老师等先后从东北鲁艺走出到中央美术学院任教且做领导工作,沃渣老师到人民出版社工作。从黑土地到祖国各地,乃至世界各地都留下了东北美术家的影子。从东北成长起来的许多美术家已走出故土,带着东北画派的风格,东北人的情怀,成为异地他乡的一方领军人物,如贵州省美协主席谌宏微,不仅是贵州省美术界的佼佼者,也是中国美术界颇具影响力的人物。

2.时代价值

(1)敬业精神

鲁艺的美术工作者真正把他们的个体生命与艺术生命紧密地融合在了一起,也把他们的

思想内涵和人生理念刻在了作品之中，使得每一幅作品都饱含了艺术家的情感与艺术精神。他们在刻画不同时代英雄模范与不同时期自然风物的同时，也刻画了他们不同的自己，使得“鲁艺精神”与产生于东北的“铁人精神”、“雷锋精神”相映生辉。

(2) 创业精神

不论是在延安还是在东北，艺术家们只凭借最简陋的条件，艰苦创业、勤俭办学，创作了大量精品力作，反映了抗战历史、创业历史、改革历史等不同时期的生活面貌和人的精神风貌。据曲保中老师回忆：1948年11月2日，沈阳解放，东北鲁艺文学院恢复办学，王曼硕老师带领师生把国民党留下的又脏又臭的马棚改造成素描课教室，王曼硕老师还把延安时期“自己动手、丰衣足食”的风格带到了新的学校，他带领师生在校舍的后面垦荒种地、养猪种菜，度过了艰苦时期。

(3) 实践精神

鲁艺人坚持现实主义创作方法和艺术的人民性原则，走实践和理论相结合的艺术之路。他们从延安走向了陕北农村，又从陕北农村走向大东北，走向社会大熔炉、大空间，进而又走向大市场。

(4) 创新精神

鲁艺最伟大的创新精神在于将一个民族的奋斗目标作为创作的主题。在战争年代，画笔还变成了战斗武器。绘画原本是心灵的滋补品，自古以来就没有产生过如此大的作用。这种创新是前无古人的。

(5) 民族精神

要提高艺术品位，应当高度重视中国画的传统精神。关东画派始终坚持以现实主义为思想表达和创作方向，而现实主义一定带有浓郁民族精神，因为不论任何时代，都必须以人民为主体，而艺术家所要表达的精神也必然是这个民族的精神，另外，艺术作品所承载和表达的也是艺术家的民族精神。

(6) 时代精神

不同的时代有着不同的文化精神，而这种文化精神需要艺术的表达。东北美术界的作品与时代发展相呼应，创作出大批具有时代性和影响力的优秀作品，在造型艺术、设计以及工艺美术方面取得了令人瞩目的成就。

(7) 包容精神

“受益惟谦，有容乃大。”作为一个画家就应有自己的艺术个性，作为一个具有较强特色的艺术门派也要尊重画家的艺术个性。这是东北画派能够产生、存在、发展的关键之所在，东北画派在注重地方性的同时也接受了各种艺术风格和艺术个性并存，无门户之见，有着较强的包容性和融合性。

(8) 改革精神

与时代同行，与时代俱进，艺术家在记录历史的同时，也在创造历史，在反应改革精神的同时，也在形成改革精神。时代在变，鲁艺人的画卷在变，他们的艺术手法、艺术风格也在变。在改革中求得发展，在改革中求得创新，在改革中求得尽善尽美。

五、结语

艺术需要引领，没有引领就容易偏离方向。习近平总书记明确指出：“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。”生活在东北的广大美术工作者恰恰把握住了正确的方向，才取得了辉煌的业绩。

艺术需要情感,没有情感就失去了活力和感染力。托尔斯泰认为,艺术家要清晰地表达自己的情感,就要从他的内心深处找到真挚,情感越是真挚就越是独特,而真挚的情感要从心灵深处汲取。生活在东北的美术家们正是以质朴的画笔、真挚的感情来描绘广袤的大地,赞美质朴的劳动者,抒发真挚的情怀。

艺术需要精神,没有精神就没有动力。时代也需要艺术精神,没有艺术精神,人们的心灵就缺少了精神食粮。东北艺术家的精神之文脉主要是来自于鲁艺精神的传承,并且在继承之中不断融入时代精神。艺术家也正是保持了这种精神,才创作出了赞美时代,激人奋进的作品。建国以来,东北画派的作品一方面始终围绕主旋律,以贴近时代为主题,讴歌时代精神;另一方面保持了区域特性和民族特性,这是中国艺术之根和生命力之所在。

艺术需要创新,没有创新就失去了生命力。创新是艺术实践的过程,也是艺术升华的过程。在改革开放再出发的新时代背景之下,艺术只有站在时代前沿,才能谋求新的发展;只有创新才能绽放活力,只有创新才能富有生命力,只有创新才能拥有广阔的前景。■

参考文献:

- [1]鲁迅艺术学院成立于1938年4月10号,由毛泽东题写校名。1940年“鲁迅艺术学院”更名为“鲁迅艺术学院”,简称“鲁艺”。1943年更名为“鲁迅文艺学院”,东北鲁艺到沈阳之后沿用了毛泽东在延安时期题写的“鲁迅文艺学院”,1953年3月在沈阳鲁迅文艺学院美术部的基础上成立了美术专科学校,在此之前的美术部,是鲁迅文艺学院的组成部分之一。1938年,鲁迅文艺学院设有戏剧、音乐和美术系,之后又增设了文学系。鲁艺精神不只存在于美术界,也涵盖了文学界、音乐界和戏剧界。
- [2]张俊波,王祿林,焦连三,张远葆著.延安岁月[M].北京:解放军出版社出版发行,1990:9、22.
- [3]金紫光,何洛.延安文艺书·文艺理论卷[M].长沙:湖南人民出版社,1984:781.
- [4]郑启志.延安精神 永放光芒[M].沈阳:辽宁人民出版社,1991:134.
- [5]艾克恩.延安文艺运动纪盛[M].北京:文化艺术出版社,1987:183.
- [6]原载1942年10月18日重庆新民报[N].
- [7]闵靖阳.延安鲁艺美术部在东北的演化与传承(1945-1953)[J].美术观察,2018(10):116.
- [8]鲁艺在东北——美术部专辑编委会.鲁艺在东北——美术部专辑(1946-1953)[M].北京:中国文联出版社,2006:61.

责任编辑:严瑾

Development and Outcome from Yellow Land to Black Land ——The Continuation of the Spirit of “Lu Yi” in the Northeast of the Art World Meng Xuan

Abstract: Between 1936 and March 1948, in a very difficult period of war, the communists led by Mao Zedong set up more than 20 schools, including Lu Xun's art and arts and art, in Yan'an. Under the guidance of the spirit and the speech of the forum of Yan'an art and art, the Spirit of “Lu Yi” of the baptism of the war and the test of the hardships of the hard years. The Spirit of “Lu Yi” has a profound influence on the northeast of the art world in different periods such as the War of Resistance Against Japan, the War of Liberation, the Anti-American Aid, the founding of the new China and the reform and opening-up, and has a far-reaching historical significance and a time-cost. Value, its influence on society, also exceeds the value of art itself, and has become an indispensable cultural resource and spiritual force in today's society.

Key words: the Spirit of “Lu Yi”, Northeast Painting School, historical value