윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ‘금강대’에서 ‘진헐대’로 이동하면서 자연에 대한 화자의 이중적 태도를 보여 주고 있다.

② ‘진헐대’와 ‘불정대’에서는 이미지의 대립을 통해 화자의 내적 갈등이 고조되고 있다.

③ ‘개심대’에서는 선경후정의 방식으로 화자가 바라본 풍경과 그에 대한 감흥이 서술되고 있다.

④ ‘화룡소’에서는 화자의 시선이 원경에서 근경으로 이동하며 대상의 특징을 묘사하고 있다.

⑤ ‘화룡소’에서 ‘불정대’까지의 이동 경로를 드러내지 않아 시상이 빠르게 전개되고 있다.