다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **(가)**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 구겨진 하늘은 묵은 얘기책을 편 듯  돌담 울이 고성같이 둘러싼 산기슭 |  |  | |  | | **[A]** | |  | |  |  | |  |   박쥐 나래 밑에 황혼이 묻혀 오면  초가 집집마다 호롱불이 켜지고  고향을 그린 묵화(墨畫) 한 폭 좀이 쳐.  띄엄 띄엄 보이는 그림 조각은   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 앞밭에 보리밭에 말매나물 캐러 간  가시내는 가시내와 종달새 소리에 반해 |  |  | |  | | **[B]** | |  | |  |  | |  |   빈 바구니 차고 오긴 너무도 부끄러워  술레짠 두 뺨 위에 모매꽃이 피었고.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 그넷줄에 비가 오면 풍년이 든다더니  앞내강에 씨레나무 밀려 나리면 |  |  | |  | | **[C]** | |  | |  |  | |  |   젊은이는 젊은이와 뗏목을 타고  돈 벌러 항구로 흘러간 몇 달에  서릿발 잎 져도 못 오면 바람이 분다.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 피로 가꾼 이삭이 참새로 날아가고  곰처럼 어린 놈이 북극을 꿈꾸는데 |  |  | |  | | **[D]** | |  | |  |  | |  |   늙은이는 늙은이와 싸우는 입김도   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 벽에 서려 성에 끼는 한겨울 밤은  동리(洞里)의 밀고자인 강물조차 얼붙는다. |  |  | |  | | **[E]** | |  | |  |  | |  |   - 이육사, ｢초가｣ -  **(나)**  오늘, 북창을 열어,  장거릴 등지고 산을 향하여 앉은 뜻은  사람은 맨날 변해 쌓지만  태고로부터 푸르러 온 산이 아니냐.  고요하고 너그러워 수(壽)하는 데다가  보옥을 갖고도 자랑 않는 겸허한 산.  마음이 본시 산을 사랑해  평생 산을 보고 산을 배우네.  그 품 안에서 자라나 거기에 가 또 묻히리니  내 이승의 낮과 저승의 밤에  아아라히 뻗쳐 있어 다리 놓는 산.  네 품이 내 고향인 그리운 산아  미역취 한 이파리 상긋한 산 내음새  산에서도 오히려 산을 그리며  꿈같은 산 정기(精氣)를 그리며 산다.  - 김관식, ｢거산호 2｣ -  **(다)**  온갖 꽃들이 요란스럽게 일제히 터트려져 광채가 찬란하다. 이때에 바람이 살짝 불어오면 향기가 코를 스친다. 때마침 꼴 베는 자가 낫을 가지고 와서 손 가는 대로 베어 내는데, 아쉬워 돌아보거나 거리끼는 마음도 없다. 나는 이에 한숨을 쉬며 탄식하여 말하였다.  “땅이 낳고 하늘이 기르는바, 만물이 무성히 자라며 모두가 광대한 은택을 입는구나. 이에 따스한 바람이 불어 갖가지 형상을 아로새기고 단비를 내려 온 둘레를 물들이니, 천기(天機)를 함께 타고나 형체를 부여받음에 각기 그 자질에 따라 고운 자태를 드러낸다. 모란의 진귀하고 귀중함을 해당화의 곱고 아름다움에 견주어 보면, 비록 크고 작은 차이는 있겠으나, 어찌 공교함과 졸렬함에 다른 헤아림이 있었겠는가?  (중략)  그런데도 귀함이 저와 같고 천함이 이와 같아, 어떤 것은 부호가의 깊은 장막 안에서 눈앞의 봄바람을 지키고, 어떤 것은 짧은 낫을 든 어리석은 종의 손아귀에서 가을 서리처럼 변한다. 이 어찌 된 일인가? 뜨락은 사람 가까이에 있고 교외의 땅은 멀리 막혀 있어 가까운 것은 친하기 쉽고 멀리 있는 것은 저어하기 때문이 아니겠는가? 아니면 요황과 위자\*는 성씨가 존엄한데 범상한 화초는 이름이 없으며, 성씨가 존엄한 것은 곱게 빛나는데 이름 없는 것들은 먼 데서 이주해 온 백성 같은 존재이기 때문인가? 그도 아니면 뿌리가 깊은 것은 종족이 번성한데 빽빽이 늘어선 것들은 가늘고 작으며, 높고 큰 것은 높은 자리에 있고 가늘고 작은 것들은 들판에 있기 때문인가?  아! 낳는 것은 하늘에 달려 있으나 영화롭게 하는 것은 인간에 달려 있다. 하늘은 사사로움이 없기에 그 조화(造化)가 균일하지만, 인간은 널리 베풀지 못하므로 소원함도 있고 친함도 있는 것이다. 하늘이 이미 낳아 주었는데 또 어찌 사람이 영화롭게 하고 영화롭지 못하게 한다고 원망하겠는가? 나에게는 비록 감정이 있지만 풀에는 감정이 없으니, 그것이 소의 목구멍을 채우는 것과 나비로 하여금 다투어 찾도록 하는 것을 어찌 달리 보겠는가?”  - 이옥, ｢담초(談艸)｣ -  \*요황과 위자: 모란의 진귀한 품종을 일컫는 말. | |