



沈琳

shen lin

## 个人信息 PERSONAL INFO

生 日： 1989/5/18

毕业学校 昆明理工大学

： 专科

学 历： 群众

政治面貌 影视后期制作

## 联系方式 CONTACT INFO

手 机： 18787051405

邮 箱： [568032496@qq.com](mailto:568032496@qq.com)地 址： 北京市朝阳区黑  
庄户乡双树南村

## 联系方式 CONTACT INFO

组织管理：

工作态度：

沟通技巧：

## 学习经历

2015.4-2015.12

影视后期培训

2015.12-2017.2

亿和制作合成

## 教育背景

2015 - 2016

影视后期制作

2011 - 2014

昆明理工大学

## 自我评价

我性格开朗、思维活跃；拥有年轻人的朝气蓬勃，做事有责任心，条理性强；易与人相处，对工作充满热情，勤奋好学，敢挑重担，具有很强的团队精神和协调能力。在为人方面，我诚实善良、开朗自信，能够吃苦。在生活中，我尊敬他人，能够和别人友好相处，我擅长快速学习新知识，希望您给我这个机会，我有充足的信心在短时间内胜任工作，谢谢。

## 北京完美动力

学习了建模 材质 合成 栏目包装 动力学 特效等 直至今现在  
会用Maya做特效中的pulldownit破碎插件做破碎融合效果  
realflow水插件做水效果 boujou插件做追踪  
熟练运用Maya制作场景，建模，  
会运用动力学模块中的粒子、流体、刚体、柔体等效果；合成中的  
抠像 mocha抠像。  
熟练制作各种场景材质；熟练运用AE、PS、AI等制作栏目包装、合  
成，并熟练运用 PR进行后期剪辑； 可以运用Reflow制作流体；  
可以运用C4D，可以制作融合等效果。

## 亿和

合成制作中抠像及擦威亚 修补图 合成视频需要把背景跟踪上  
跟踪有背景跟踪及相机三维跟踪  
可以实现四合院房顶擦不干不净威亚的情况及换图效果  
参与过《老九门》《青云志》《孤芳不自赏》《射雕英雄传》及还未上映  
的《何仙姑》等相关合成及相关效果的制作 制作中，镜头不能抖动  
注意景深范围的虚实，颜色的深浅及光线明暗程度  
合理布置画面的构图比例及景深 前后遮挡关系 做光效时讲究的是节奏感  
其次加适当的光效在人体需加光效的部位  
再根据要求调相应的颜色及亮暗程度  
加完人身上的光效还应注意光效对周围环境的影响  
再在周围加一些反射的光 近处颜色稍微比远处颜色亮

## 影视后期制作

学习了建模 材质 合成 栏目包装 动力学 特效等  
熟练运用Maya制作场景，建模，会运用动力学模块中的粒子、流  
体、刚体、柔体等效果；合成中的抠像  
mocha抠像，熟练制作各种场景材质；熟练运用AE、PS、AI等制  
作栏目包装、合成，并熟练运用 PR进行后期剪辑；  
可以运用Reflow制作流体；可以运用C4D，可以制作融合等效果。  
会用Maya做特效中的pulldownit破碎插件做破碎融合效果  
realflow水插件做水效果 boujou插件做追踪

在校学习期间

待人宽厚善良、自信、自律、上进心强，勇于承担任务与责任，能够  
快速接受新知识和快速适应新环境，具有良好的团队合作精神以较好  
的个人亲和力。良好的综合素质，具备复合型人才的条件。