

JUANG SHOU YU

卷首語

文/尹航

时间来到2017年1月，第五期班刊。这期班刊的主题，为“破风”。

接手第一期班刊不过两年之前，转瞬间来到第五期班刊了。两年前的今天，我也是这样在寒冬中敲着键盘，想着二班，热血沸腾。于这期班刊，神圣感和使命感不必多言——高三的中点，半年的拼搏，两年半的沉淀，有太多的故事等待着被载入史册。我已暗下决心，这期班刊绝不苟且应付，绝不草草收尾。希望它面世的时候依然能够对得起这行字。

何以取“破风”呢？其实我们知道“破风”一词不过半年，但破风精神却在不知不觉中成为了滋养二班的一块很重要的精神土壤，它从电影的屏幕下走下来，真真切切地和二班融合在了一起。这很好。破风，是自行车比赛中的术语，自行车手在比赛时，会受到很强的来自风的阻力，爆发力被相应地制约——而车队中的“破风手”就起到保护队友，为队友节省体力的作用。自从苏老师引进“破风精神”的概念后，不知道有多少人像我一样，在看完台北环城公路赛之后深受震撼，感到命运被切切实实地把握在自己的手上，获得自我支配的力量和勇气呢？又不知道有多少人像我一样，在素拓毫不羞耻地自称“幽灵队”“炫光队”时，喊着“风在前，无惧”时，在开着坦克履带向前开时，激奋于团队作战的无穷力量和高昂斗志呢？

素拓回家的路上，我在手机便签上写下我所想的破风精神。我们需要老师、家庭等等的外界条件作为我们的破风手，为我们毫无保留地全力冲刺创造环境；我们是自己命运的破风手，奋力向前冲去，排除一切的艰难险阻；我们又是彼此

破风

的破风手，我们起落中扶持，挣扎里微笑，共同迎接挑战和心跳。此为班刊的命意，也是高三二班骨子里的一股强大韧劲吧。

班刊中会有有关五位高二时未来得及被记入“史册”或还未曾相识的“破风手”的文章，我们可以看看他们的人生，听听他们想说的话；班刊还会忠实记载这半年里程中三个重要的里程碑（成人礼、校运会、素拓）和我们在骑行路上遇到的一些精彩风景；以及一些大家共同经历的“忙里偷闲”的生活花絮，相信它们会让我们的“二班记忆”更加丰满、更加富有趣味。

两年来二班一直走得很稳健，大家拼到现在也一定很辛苦，但每当我看见有人在苦闷时沉默着在课桌上写着激励自己的话的时候，每当我看见有人尽管自顾不暇依然停下来耐心倾听别人的悲伤难过的时候，每当我看见那么多人尽管难熬但都依然选择一头扎进水里迎接未知和极限的时候，我都相信上天一定会回报他们，回报你，回报一直努力的我们。

正如《破风》中的一句话：“我的梦想里，怎能没有你。”能和二班的你们一道冲线，我感到很幸运。弯道结束后，冲刺的后半程就要来了——前途一片光明，我们只管卯足了劲，往前冲便是。



卷首语

破风

- | | | |
|-----|-----|----------------|
| 里程碑 | P3 | 十七岁那个庄重又混乱的成人礼 |
| | P7 | 追风者 |
| | P11 | 噢，素拓 |
| 破风手 | P15 | 时代雕刻的师者 |
| | P17 | 林挺——我的努力你不知道罢了 |
| | P23 | 吾师 |
| | P29 | 奇师老向 |
| | P33 | 苏说 |



忙中趣	P41	二货的乐癫宿舍生活
	P43	相与会，下一回
	P47	排球那些事
	P48	白雪公主的成人礼
	P49	文学奇遇记

里程碑

十七岁那个庄重又混乱的成人礼

追风者

噢，素拓





十七岁 那个庄重又混乱的 成人礼

文 / 尹航

毕竟不是官方平台，在此我毫不避讳地批评成人礼的组织松散、缺乏章程，相信很多人也是这样想的。那天下着大雨，我看许多家长穿着有些打湿的西装捧着鲜花，准备参加自己子女人生中极为重要的一个仪式，最终的结果不免让他们有些失望——而于我而言，成人礼进行时我一直躲在幕后紧张地背着台词准备演讲，对成人礼当时的感受便更为寡淡——故成人礼过程中的许多环节在此我略过不提。

除了一个瞬间。不知道大家在接过父母的信，对父母吐露衷肠、合影纪念的那几分钟里，做何感想呢？我坐在台后，着实羡慕台下的你们啊。透过红色的幕布，我看到了很多很多感人小片段。在这个年代，每一次的真情流露都面临着被嘲弄的风险，所以每一次说爱、说感谢的机会都显得弥足珍贵。我所看见的那些腼腆的笑容、略显扭捏的拥抱和艰难说出的话，形式虽简单朴素，但是我相信它们在那一刻都是发自真心的。错过了和父母独处的这几分钟，我感到很遗憾。

更多想说的话来自成人礼演讲。准备演讲给了我一个不得已而为之的思考机会，思考成人和十八岁对于自己的意义。高三，虽然作息变了，学习紧张了，为梦想奋斗了，可是真的能够算得上是“成





体育馆／
同学们在进行成人礼宣誓活动



人很多／
图这么马赛克真的不怪排版



CHENG 十七岁那个 RENLI 庄重又混乱 的成人礼

成人礼演唱曲目： 国家

一玉口中国，
一瓦顶成家。
都说国很大，
其实一个家。
一心装满国，
一手撑起家。
家是最小国，
国是千万家。
在世界的国，
在天地的家。
有了强的国，
才有富的国。
国的家住在心里，
家的国以和矗立。
国是荣誉的毅力，
家是幸福的洋溢。
国的每一寸土地，
家的每一个足迹。
国与家连在一起，



人”了吗？对于演讲，我力求在体制内能够传达一些正面的，少些套路的东西给所有倾听者，不浪费大家太多的时间——我问了自己两个问题：1.为什么我们需要一个成人礼的仪式？2.为什么面对即将成年的现实，我们会感觉敬畏，神圣，但又有些抗拒呢？

这是一个可以很简单也可以很复杂的问题。那一周，我问了无数人这个问题，听到了无数个答案。很遗憾的是，大多数答案或许因为回答者思考得不深入或者带着胡闹敷衍的态度，都令我不甚满意。我于是请教了现在在高三（14）班的好友张栩漫这个问题，她给我回复了一条长长的短信，让我有了一种拨云见月的感觉。

她说道：

“我觉得成人礼是一个分水岭，在之前我们的生命中的重要决定、我们的平台多半要看父母，但对现在的我们来说，

①我们自己的努力能很大程度上影响自己的未来

②我们的兴趣会决定我们发展的方向

——这就指出了成人仪式令人兴奋而畏惧的两点：①我们自己决定自己的未来，命运由自己掌握；②我们必须要更了解自己，才能做出发展的选择。一方面，我们要由自己来把握自己的未来，这是令人兴奋之处；另一方面，我们也必须要①为自己的未来承担责任，不可再任性。②不能再顺波逐流，必须积极寻找自我。**”**

成人礼宣誓词

我向国旗庄严宣誓：

我立志成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。遵守宪法和法律，热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，正确行使公民权利，积极履行公民义务，自觉遵守社会公德，服务他人，奉献社会；崇尚科学，追求真知；完善人格，强健体魄，为中华民族的富强、民主和文明，艰苦创业、奋斗终身。

宣誓人：_____

2016年10月18日



可能你会觉得，这不是老生常谈的话吗？是但不仅是，它是逐次递进的、自成系统的，静下心来想想，我相信你会被震撼的。平心而论，有多少人能够有这样的胆识，去思考自己的未来、自己的兴趣、自己的事业呢？这个问题，往往答案经不起实践的考验，因为我们处在社会的大熔炉，行止不完全由自己掌控——但是，这个问题，答案是最不重要的。如果因为没有认识到这一点，而懒于思考和规划自己的人生，这很可惜。对大多数人来说，跳出自己的群体去思考自己的成人的未来，这很难。但一旦这样做了，我们会发现生活和身边的人相比悄然发生了一些不同，你明白自己前行的路在哪里，观点越发冷峻而深刻。你不容易被鸡汤洗脑，不容易被挫折击倒，不容易三分钟热度。

再者，用分水岭一词来形容成人是真真妙极的。十八年来，你跟中国无数学生走的全是一样的路，为一样的东西烦恼，它们或许来自于考试的痛苦或者失恋的痛苦，都这些都只不过是青春里一段微不足道的旋律，根本不足以载入人生厚重的史册。在高三之后，我们人生的道路才真真正正开始，可

以说世界有多少个人，就有多少种生存状态。我们会面临无数的选择，这种选择不是卷子上ABCD的选择，他们往往一出现就是命运的选择，吓死人。这门学问太精深了，没有十八年的沉淀，我们根本没有驾驭这门学问的信心和底气——这门学问和童年的落差太大了，没有思想的准备，我们会措手不及。这也是成人令我们感到敬畏、神圣或者抗拒的一个重要原因吧。

在成人礼之前，被各种事务纠缠，我根本没有时间和觉悟去思考这些问题。而这样一个富有神圣感的仪式，就给了我一个机会，让我静下心来思考未来，我觉得这是成人礼演讲带给我的最大乐趣。我现在对于背了两周近一百遍的演讲稿快一个字都记不得了，但是这些东西却一直深深地有印象，我坚信它们将在日后常伴我的左右，并时时给我勇气和力量。其实，只要每个人在这个仪式上有对“成人”一词哪怕一瞬的思考，那么这个成人礼对你来说就是有意义、有价值的了：)

想到这里，回想起那种种混乱的安排和秩序，不知不觉也宽容许多了。



高三校运会，虽然天公颇不作美，但二班健儿们在赛场上拼搏的身影仍然给我们留下了许多的感动。回望过去的校运，他们又有什么感想呢？

追风者

让我们听听追风者们的自述吧！

文字编辑/陈睿祺



衣春曉

在校运会之前，我只是用平时放学后跑步的时间练一练，想着恢复一下体能，让自己在一个较好的状态下去比赛，这是我现在所能做的一切。至于结果会怎样，我没想过。

当我站上赛道上时，我庆幸自己在第四道，这样我眼前就会有目标，虽不一定能追上，但总能紧跟着。到了最后一百米，我觉得自己的腿都抬不起来，但是当听到远方的呐喊，我又迈开了步子。

在这不长不短的四百米中，我感受到了速度与意志交融的奇妙。这不是一场只靠速度就能取胜的比赛。



喻意：

你永远也不知道你的灵光一现在什么时候降临，怎么降临。你要做的就是不断保持热情，并期待着。背跃式这种东西只可意会不了言传，就算对技术要领了熟于心，也很难做到完美。我的那灵光一现出现在水运会那天上午。不早也不晚。那天上午，我直接从原本的163提高到了176的高度。

要觉得有些人是永远不可超越的。如果真有，那只有自己是不能被自己超越的。超然这个霸占了两年跳高冠军的神人，曾经我也认为他不可超越。尤其是高二的时候他的表演赛直接高过了当时的我10厘米。当然，这也只是当时的我。而最后我却做到了，所以要超越，首先要过的是自己这关。然后才有超越。



一直以来，我都不太擅长跑步，但是既然已经报名参加比赛，我觉得至少应该跑完全程。站在起跑线上时，其实我非常紧张，但我决定不去勉强自己跟上别人的步调，而是按照自己的节奏，坚持跑到终点。让我意外的是，虽然我跑得很慢，还是有非常多人鼓励我，还有不认识的志愿者、老师，而直到我冲线为止，二班的同学们都没有停止给我加油，即使我落在最后。真的非常感动以及感谢。希

望以后我做每一件事，都能够抱着“坚持到终点”的信念，至少先战胜自己内心的恐惧。

張：樂盈

(编辑表示其实更想放黑照但想了想还是放同学们好看的照片吧) ↓



训练时，我发现自己按传统的200m冲刺会余力，又无法将之用在提速上。于是我延长加速里程，把自己的节奏定为前500m匀速磨过去，后300m冲刺。比赛开始时，因为双人同道起跑且同道选手比较刚猛，我让出了跑道。经过变道我觉得速度略快于计划，于是就维持在第二名避风。等到最后300m，我果断执行计划开始冲刺。因为与去年冠军不同组，我没有保留地冲到最后。

长跑其实是一个人对自己的前行，执行的是自己，克服的也是自己。每个清醒的人都有自己的节奏，盲从潮流的人往往撑不到最后。

04 ·古彦君

唐睿：

实话说，在跑那场比赛之前，我对自己的预期是第二名，可以说这是我根据我的训练状况和对对手的了解得出的预期，当然也因为这个预期，相比起去年我真的是在比赛前相当的紧张。比赛的一些细节其实也是和我的计划有出入的，比如像一开始李梓健像跑四百米一样冲了出去，比如本来想要跟跑的人起跑后就再也没见到了……这些让我在跑前三圈的时候蛮焦躁的，但是我还是努力的维持平常的节奏和跑步的面瘫，慢慢缩小差距，现在回想起来，我认为这也直接促成了我后面的反超（

严肃脸）。

我想现在高三的学习就相当于起跑后的第三圈（更加严肃脸），有的人领先我很多，但我想追求的不是短暂的发力冲刺，而是一种长时间的按照自己节奏的匀速，在平时扎实的查缺补漏，在这个过程中建立自己的优势，缩短与领先者的距离，到了最后一百米——也就是高考，每一个人都会冲刺，但是否能促成质变，看的还是前面稳步的积累。（结束开心脸）

05

06

吳彥良：



——虽然同学们喜闻乐见，最为欢迎的是拿到单项金牌，但在竞争方面，我敢说，对校运会对班级贡献最大的每个项目都能得分的人（毫不惭愧）。和学习一样，最重要的是要做到全面，这是致胜的法宝。

——尽管有再多的天赋或从前积累的实力，运动场上也如学海行舟，不进则退。那我做比方，小学是由于练游泳，我在爆发力，耐力等方面天然地完爆其他同学，感觉不需要怎么练，田径场上都能轻松拿金牌。到了初中，我们的班主任注重我们的体育锻炼，即使初三，放学后全班到操场就是八圈。然而为了学习，我的锻炼时间仍越来越少，到了初三，在游泳和跑步单项方面再也没有拿过金牌。到了高中

，练得就更少了。在本次水运会之前最近的一次游泳是上一届水运会。所以这一届的每一场比赛都是在燃烧生命——太累了。

——与拿名次相比，超越自己更重要。这次400米，我虽然比上一届退了一名次，但终于进了58秒，比上届快了两秒，很满意。

——作为校运会老司机，我的每一届校运会都是在密集的比赛中度过的，从未有机会好好享受校运会，每一次都要一个人在架空层长时间热身，平复心情。这次也不例外。其实我很怕校运会，以前身体好，两天3000米不是问题。现在身体不行了，还要报满所有项目，非常累。但为了班级，我还是要负起这个责任来。



现在我坐在书桌前，整个人处于半瘫痪的状态，左手重重地耷在桌上，右手握着笔，每写下一个字小臂都会隐隐作痛。我感觉我有很多话想说，却又难以表达，一天下来，存留在我脑海中的竟只是一些零碎而美好的记忆片段。看来，我只能充当一位记录者了。那么，现在，我慢慢想，慢慢写，你慢慢看。

嘿，素拓

文/孙滢滢

模特/周宇桁
摄影/林挺



一、“开坦克”啦

作为“幽灵队”的一员，我感到无比幸运。

我们队有“暖男”数枚，队长黄梓庭便是其中一位。两次走完履带后，不管结果如何，他都会走到每一位队员身边，或是招手或是点头，亲口说一句：“谢谢你。”

我们队亦有“猛男”，喻意便是其中一位。做履带时，我们队没人有剪刀。当时喻意负责拉透明胶，他从长长的履带头，走到长长的履带尾，最后在尾部停住，蹲下，用牙去咬胶带。“咔”的一声，胶带断了，我们的履带也粘牢了。

走履带时也很有意思。我们一排人，脚踩的不是地，而是后面那位同学的鞋，因此走起路来还以为自己练了轻功呢；我们“背贴背拥抱”，却不用沉默来咆哮”，得以在寒冷的大厅里“相互取暖

哈哈。

二、你想试试吗

你想试试攀岩吗？

想试的话就跟我来，我指给你看。诺，我们这堵墙，石头本来就少，还大多都那么小。站不稳怎么办？——用手撑；手没力了怎么办？——用脚蹬。

我上去时，已经是最后一个了。爬上去才知道艰难——我不仅找不到周围的石头，还没有了力气。我也不知道我能撑多久，累了，便歇口气，悬在半空中，休息一下，再跟着周宇桁的指示继续爬。

我爬到一半时，教官喊集队了，而我仍挂在那堵墙上，不愿下来。四周突然安静了。那一刻，我心里很慌张，悬在墙上，我进也不是，退也不是，仿佛全

世界只剩我一人，茫然无措。可是，我一回头，看到周宇桁还站在那儿，他冲我喊：“现在把你的右脚踩在刚才左脚踩的那块石头上。”我领会，随即按他的指令做了，而且不知哪来的力气，右脚猛地一蹬，便上去了。

我最终到了终点，这是一次打败了过去的自己的胜利。

我骄傲，也感动。我现在特别想给周宇桁唱首歌，歌名就叫《好男人》。

三、这烧卖，“好吃”

穗华心的饭菜向来都以“好吃”与“干净”著称，这次当然也不例外，尤其是那烧卖，更是“登峰造极”。

梓庭一口咬下去，30秒后，表情扭曲——“这烧卖包的是生肉吧？”

黄旭一口咬下去，30秒后，表情扭曲——他噎得说不出话来。

阿春一口咬下去，30秒后，表情扭曲——“为什么这烧卖有股橡胶味？”

宇桁一口咬下去，30秒后，表情扭曲——“这烧卖确实跟平常的不一样…”

穗华心烧卖，你，值得拥有。

四、我们的炮台很“结实”

我们打水仗的炮台可“结实”了，用绳捆了n圈，中间插了两根不知道有什么作用的悬空的小棍子，放开手后整个炮台滑呀滑呀滑，差点塌了。



最后男生们围了过去，用手撑起了炮台。

五、那个状元之路啊

我们用手腕与小臂搭起了一条狭窄的小路，抬起了班里最重的几位男生。

我们与一班的朋友们手挽手，为燕燕架起了一条坚固的“状元之路”。

后来我们围成一个大圈，肩搭着肩，玩起了一个喊的数字中出现7或7的倍数就要跺脚的游戏。

然后所有人汇聚在中间，把手放在一起，用力下压，使出全身仅剩的力气，喊着：“加油！加油！加油！”

在那艰难的搭路过程中，这些美好的瞬间，是我无法忘却的温暖回忆。

六、我终于要写感想了

我记得夏禹汇说过：“二班是一个令我骄傲的存在。”于我，也是一样。

瞧这群二班人，团结，有智慧，也有力量；爱玩、爱闹，也会学。无论何时何地，哪怕是这样一个简单的素质拓展活动，我们都能散发出我们独特的光芒。

二班从来都不是一个人在奋斗，也正因如此，我们才能无所畏惧地一往直前。

听说2017是创造奇迹的一年。

二班，我们都是奇迹。

热情

跑出精彩的人生

破风 手

时代雕刻的师者

苏说

奇师老向

林挺——我的努力你不知道罢了

吾师





關於朱清波：

波波于我，于我们，一直是一位特殊的师长。他怀揣敬畏权威的沉稳，也保留独辟蹊径的不羁；他信奉黑色冷幽默，也装备扎实的数学功底。那时被授予为波波“行文立传”任务时，心里便升起一份神圣感，一份组织所托甚重定鞠躬尽瘁“的神圣感。而自那天下午与他的一席话，那份神圣却平添几分沉重。他选择了路，路也选择了他；他走过那个时代，也正是那时代雕刻出眼前的这位波波。今天我只愿做一位讲诉着，一位分享者，品味这段甘甜的往事。

时代雕刻的师者

文\郑灏峰

“达成一个目标需要你不断的努力，成功她往往只青睐勤奋，天赋不过是附加分。”

和那时的大多人一样，波波来自一个并不宽裕的家庭。往日不同今时，那是一个把学习视作生存资源的时代，年少的他便埋下头，只顾往前走。行囊越走越丰满，人也越走越健硕，他渡过“急流”，也翻过“山丘”；渐渐地他走进了高中，那间最好的高中。各种竞赛得奖，成绩全镇前三并没有给这条路铺上舒适的地毯，第一次的摸底考试，波波在班里也不过中等偏下。



做老师，其实是要尽到自己的责任。面对那些真正渴望求学，渴望在这条路上走下去的学生，多一点努力，多一点帮助，做到问心无愧，这便是他的教育之道。

BOBO —

走了十多年才到起跑线，充满干劲的他扭扭脖子，那便起跑吧！波波的高中生涯，是没有午休这个概念的。中午回到宿舍，想休息一会，一个人都没有，大家都在教室里学习。高三时候，为了腾出熄灯后时间钻研问题，波波全寝室在学校附近租了个房子。

“现实不总能和梦想接轨，但不要局限自己的目标，一旦做出选择，请认真对待。”

高考结束了，波波难得地停下了脚步，整理起行囊。他眼前的是条岔路，并不是第一次面临选择的他，停下了。回头去看，那些时候选择最好，最快，再难也毫不犹豫，这次他驻足了。家庭的羁绊，经济因素的影响，那扇“武汉大学理科实验班”的门被打上了封条，拿起新的“地图”他走向了华中师范大学。

理想的大学生活开始了，他也逐渐融入了这座殿堂。没有行至那个理想的地方，他没有选择

執插命翻日雨潤清
信柳途潦來來物波無
清奉几數柔澗無色，
波恩何載和涌聲。
。？。、。、。

“没有教不好的学生，只有不会教的老师！”看着招聘指南上的格言，初出校园满腔热血的波波频频点头，至少当时他是深信这一点的。但随着他步入社会，心中的那句“金科玉律”也是逐渐发生了改变。教育其实并不像格言所叙那么理想化，育人也超出他能力范畴地多元化，他发现自己能提供帮助的大部分是求知，而所谓求知，也并不机缘巧合地具有普适性。他也曾一度陷入苦恼，所以后来，他选择来到了执信，来到了这个求学种子遍地开花，感觉自己价值被最大化

外面的环境自然是比不得学校的，房子楼下便是台球馆，每晚便除却疲倦，还多一份喧嚣。既然如此，他便往前跑，奋力的跑，忘我的跑，越跑越远，也越跑越重。那是一种来自自我的压力，一种继续跑下去到外面的世界去看看的单纯渴望，那便是波波那时简单而纯真的梦想。



原地踏步，只是失去了当初的那一丝歇斯底里。当他成为了学生干部，他逐渐放缓了节奏；当身边的人都选择步行，他逐渐坦然地接受；当发现大学课程花费高中不到一半精力便可轻松应付，他逐渐忘却了奔跑。时至今日，他向我坦言，回想当初那段大学的时光，他是带着些许懊悔的，他怀念那个被好好利用的自己，那个被逼到极限的自己，他期待那个更好的波波。

“选择了成为老师，渐渐地也会形成一种热爱。而这么多年的经历，实际上是让我从理想回归到了现实。”

体现的地方。

做老师，其实是要尽到自己的责任。面对那些真正渴望求学，渴望在这条路上走下去的学生，多一点努力，多一点帮助，做到问心无愧，这便是他的教育之道。尽管“先礼后兵”更容易让人接受，但波波的教学，总倾向于直接指出缺点，这也许是他是自身经历在教育上的迁移，这更也许是对他我们的一种期望，期望把你逼到极致，期望看看你这个学生的极限在哪，就像他希望看看自己那样。

BOBO

林挺！

2017 又是一年
你与我们 携手同行



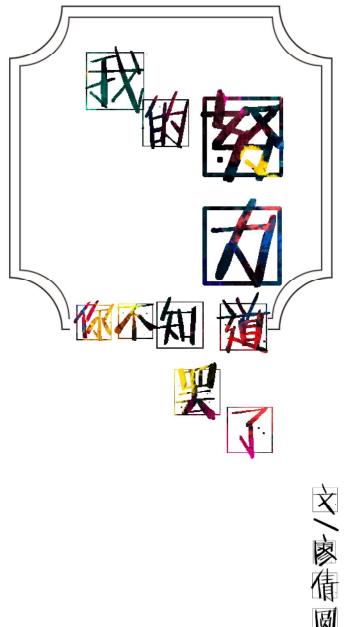


* 今天，我是一名生物老师

因为林挺老师既是我们班的生物老师又是我们班的班主任，所以我们与他相处的时间远比其他老师来的更长一些，对他的印象和感受也更多的来自课堂之外。林挺老师也很无奈的表示，我们好像就把他当成了班主任而不是任课老师。事实上，抛开他作为班主任时一些让我们不太能理解的举动和要求（譬如礼仪服这件事情），林挺老师还是一个非常棒的生物老师！

“有序、逻辑性强、精准有效、条理清晰……”，这些是我随机调查的几个同学对林挺老师课堂的描述。的确，三年的相处，林挺老师带给我们最大的印象就是他对每件事情的协调与均衡，不论是在课堂上还是在平时的为人处世上。采访时林挺老师就自信的表示“高中三年，你一定没有见过我有什么特别匆忙的时候”。林挺老师的课堂，虽然坚决不开车，也没有华曦老师的段子，却也同样精彩。

当然，让我印象最深刻的一点是在99.999%的情况下，他都能够做到在打下课铃前的一分钟内结束他的内容，然后很酷的来一句“打下课铃后就可以下课了”。对于林挺老师的这一神技，女生宿舍103的同学们还进行过一番严肃的讨论，当然最后也不了了之了。对此，我专门向本人进行了求证，最终在他的备课纸上找到了答案——密密麻麻的纸上是对课堂精确到分钟的安排表，甚至还有互动时间的估计。如此精细的准备，想必就算想要拖堂都难吧！



有些非生物老师会问这样一个问题：这个花怎么这么神奇啊，插在水里面自己就开花开得这么美？“我们生物老师就吐槽她：‘你不知道它前面进行光合作用进行了多久，在这里储存了多少有机物，然后才能在这个瞬间靠吸水就能绽放’。”

#那些年 与我们一



* 机会是留给有准备的人的

这次采访老师也透露了一下他是如何从中大生命科学系的研究生变成一名生物老师的。帮助他打开这扇新世界的大门的人就是他的大学同学兼室友王华曦老师。在研究生聚会时，林老师得知像华曦这种本科没有师范背景的竟然也能做老师，原来做老师只需要考个教师专业资格证就行了。于是在研二的时候他就定下来了要当老师的目标，并在这一年考到了教师资格证。从这以后，他就开始刷高考题——天利38套来摸索老师应该怎么当，去北京路的新华书店把高中的生物课本全买了，接着去问了一下身边像华曦这样当老师的同学生物课时应该怎么安排，高一应该上什么高二应该上什么。终于在经过一年的充分准备之后，他投下了执信的简历。事实上，执信的招生非常的严格，看了简历之后，有一天林老师就被叫去试讲了，但只给一天的备课时间。林老师说，如果没有研二那一年对教材的熟悉，一天的时间根本无法完成这样艰巨的任务。所以说，人生不是一步去决定的，但一步是能决定下一步的。最重要的是，人生如果没有准备，那就会错过很多东西。

* 那年高三

说到高三，也就免不了来八卦一下林挺老师当年的高三时怎么度过的啦。

——我挺遗憾高三的时候没有认全所有的同学

大家直接看文章吧、
大威武的、废话就不多说了，
在我们心目中的形象还是很
女心……咳咳，当然，林挺老师
大(Σ(°▽°)ゝ，还没有发现
他的兰花指和他无处安放的少

转眼间，高中生活就要走到终
点了，依稀还记得，三年前的
我们，怀着一丝不安和冷冻，
在元培楼二楼的教室里，第一
次见到了我们的生物老师兼班
主任林挺老师，那时候的我们
(，还没有发现他的头原来这么
大(Σ(°▽°)ゝ，还没有发现
他的兰花指和他无处安放的少

「作者前言」



一起玩耍的挺挺



“我当年的那个班是整个年级人最多的班，足足有70多个人。这么多的人挤在一个阶梯教室里面，一个人拥有了两个同桌，进出成了最麻烦的事情。不同于现在高二就分了班，当时的学校高三才分班。因为没办法走动，所以高三的时候没有认全班里所有的同学。这点真的挺遗憾的。”

——总是被数学老师点名回答问题（此处呼叫何炜欣）
“我高一高二的时候数学也不是特别好吧，就是挺稳的。然后高三那个数学老师就会经常点我回答问题，经常调侃我说‘有些同学明明这道题不会就去问我们班的某同学，结果那个同学结题过程那么长，我来重新演算一遍’。那个某同学就是我（Σ(°△°|||)').”

——什么科的作业都可以不做，就是不能不做语文作业
“我们班高三什么科的作业都可以不做，就是不能不做语文作业。因为我们班那个语文老师真的好凶啊，但人好负责，就她眼睛都已经近视到几百度到一千度了，还在一直讲题。然后所有人都真的很服他，就都做作业。

我们班当时最自豪的一件事情就是，因为我们当时没有普通班和重点班，但是我们班的语文比学校语文高考平均分高十几分。所以其实真的挺感谢她的。”

——其实我高三的学习成绩并不好

“其实高三是我人生挺失意的一年。因为我高一高二永远都是全级第一。因为我的特点是不是说哪一科特别好，而是科目越多我的成绩就越高。就我可能不是每一科都考第一，但我可以九科都考第二啊。但是高三不一样啊，因为高三科目变少了，整个优势就没有了。尤其是英语当时真的是，我的英语肯定跟执信的小孩是没办法去比的，就是中规中矩的去背书。高三一下子跟高考卷接轨了，就是阅读很多啊，课外词汇啊，所以我真的很能体会现在有些同学阅读和完型很差，其实我当时就是这样子，我当时真的觉得英语很缺时间又好难哦。”

——其实我第一志愿报了清华

“然后我当年高考的分数是809分，然后清华的最低录取分数线是813。你看起来是差了4分，其实当时在标准分的情况下很可能就差了1分。但是我不觉得有什么很可惜的。其实学校老师一直还是很厚爱我的，就觉得我应该报一个清华，那老师说报那我就报咯，其实我自己内心是没什么自信说是能够考到清华去的。最后第二志愿降了50分就中大了，降了50分再被中大录取，然后发现分数还是够的，最后就去了那个万劫不复的生命科学系。”

* 我与二班

当我问到老师这三年和我们一起经历过的事情中他印象最深刻的是哪一件时，他沉思了一会，告诉我是高二那年在厉奇山庄的素质拓展。在那次拓展中，老师真的看到了一种同学们自发的为班级去奋斗的精神。他真的很感谢这个舞台，让同学们去做这样一件事情。还有一件事情就是亮亮他们为九个老师写的那个贺卡。老师说他感动的点绝对不是因为我们的成绩，而是当我们内心有了情感，能够自发的去做一些正能量的事情的时候，他就会很感动。

采访的最后林老师跟我讲了一个小故事：

“我们办公桌上的这些花开得很好。有些非生物老师就会问这样一个问题，这个花怎么这么神奇啊，插在水里面自己就开花开得这么美。我们生物老师就吐槽她，你不知道它前面进行光合作用进行了多久，在这里储存了多少有机物，然后才能在这个瞬间靠吸水就能绽放。”

——这就好像看起来现在这个人做什么事情都轻而易举、毫不费力，其实他费力的过程你都不知道罢了。请你努力，哪怕只是为了将来在别人眼中看起来毫不费力。

2班
奋勇拼搏



****彩蛋

关于去年承诺的红包问题：关系是很稳定的，只是没有想象中那么迅速。BUT今年还是会有红包的。<—^—)/

燕燕：

你在
便是漫山遍野美景





DONG YA

吾师

—這微云淡河漢，疏雨滴梧桐的清韻，不正是燕燕所具有的嗎？
我送作業時看著擺在桌上的畫，畫中的燕燕只像她本人九分，這詩却
讓我想起她獨一無二的高雅氣質。—

文
許
可
正



我悠闲地在这座园子里生活着。偶尔逗逗猫咪，看荷花败尽的池子里水被风吹皱，看落日在堂前的枝头徘徊，疲倦的时候在开阔的操场上一圈一圈地跑，也毫无顾忌地在语文课上放声大笑，那笑声一定很悠扬。然而做到这样，可真不容易。

我是个呆瓜，口讷得很。读不懂诗，更不懂文学。还有虽能听得懂对面的人口里讲的是地道的汉语，却无法全然理解他的意思。

老师讲的课，我大概没有听懂，或是自以为懂了，边啃着不多的老本，边鹦鹉学舌。一段时间后多少学到些滑稽的言语，追上了节奏。然而，真正的说话却不是这样就能习得的。它成了我的痛处，拉扯着我的自卑。

语文课没什么板书，要讲的内容一点一点地被布置在ppt上，很整齐，很漂亮，还有精心挑选的配图和底色作映衬。可我的欣赏也就到此为止，若要论它的内容，我是无法理解的。这样说的意思是，我认认真真地按着它去学，却无法读懂一首诗或一篇文章，无法挤出合意的字去回答一道题。

后来倒是很干脆地，每当上语文课，我就默默地掏出一本物理书，埋头。

廊腰缦回，廊里亮着昏黄的灯，露出石墙上雕刻的文字，乌黑古朴的梁架着三角形的矮矮的顶。廊外有盏孤灯，圆，惨白，朦朦胧胧，浅浅映出秋草。忽有一阵寒意穿廊而来，轻轻发抖，然后是枯叶落到地上，沙哑地叹息。直到晨光透进来，青黑的石砖显出原本的赤色，冰冷的白墙散发着温暖，廊边被黑夜偷走的池塘回到原处，一只鱼儿跳了出来。扑通。醒了。

语文我虽不懂，但语文科代一能提供的历练，让我心向往之，素履以往。每天早晨我们四个人便在班里催促同学们上交语文作业，好不容易收齐后，几个人各抱着一沓厚厚的作业，啪一声地放在办公室的地板上，堆起来有时一种作业就有半个人高。吴婧搬运作业时龇牙咧嘴的样貌让我印象很深。到了下午，我们又去把改好的作业抱回来发掉。改好的作业上写着鲜红的“**A+**”，一个飘逸的“**好**”，有些本子还极幸运地收获了漂亮的手工折页。几乎每天都是如此。

隔壁班的科代常常蹑手蹑脚地走进来，或者是在窗外大喊一声：“燕燕让灵筠去一下！”有时喊的是吴婧。有时是“燕燕让菊花赶紧送作业！”常常这样。每次谁的名字被喊到了，其他的科代都不约而同地望着被喊到名字的那位意味深长地傻笑。

夏蝉在窗外老树的浓荫里鸣得可欢，我难得酣畅地听了一节竞赛，下课后还在回味。若衡匆匆地来找我，说是燕燕急着寻我合照。被打断了少有的享受，我有些恼，于是只管前去草草地照了一张，而没有多问。不久后，我收到了一张书签，青绿色的，上面



新年寄语

#此感作于除夕# 万家灯火时突然想起燕燕来，这个跟二班走过了漫长美好岁月的美人，这颗二班爱着护着的掌上明珠。于是再读此文，还是跟收到可正的文章时初读一样震撼、感动、难以抑制地想流泪。于是跟Jenny商量，把这几页趁夜排好，除夕发给燕燕作为惊喜吧。她说好。燕燕啊燕燕，万家团圆之时，燕窝们可都在想着你啊。

二货们祝你新年快乐！

用工整流畅的行楷写着：“路上有笑声、哭声，更都是诱人的风景”，下面是我和燕燕的合影。这小礼物别出心裁，很精致，唯一的瑕疵是照片里我那副衰样，让我觉得好笑，也有些遗憾。

让其它班望尘莫及的第一，成了我们的骄傲。然而学期末时，当听闻学校要调走燕燕，大家都错愕了，紧接着是委屈和愤怒。有人说燕燕向学校申诉了好多次，她哭了很久，还被送去医院打了吊针。我很是心疼，却又感觉无力。不知道后来究竟花费了多少努力，克服了多少艰难。新学期开始，班里每个人都收到了一只会跳的青蛙。整个教室里都响着扭动齿轮的声音，青蛙一蹦一蹦，吧唧吧唧，在桌上，在地上，转圈圈，还有同学们的欢笑声。我可以感受到每个人的心里都多了一份难舍难分之后终能团聚的欣慰与感激。

能陪伴燕燕为她再过一次教师节，真是我们的幸运。商议许久，最后送的是穆齐尔的《三个女人》。这是我的主意。那时我总是捧着这些现代主义的小说看，自以为是读书，却又不懂，一遍一遍下来收获的大概只有头痛。我只知道穆齐尔是现代主义的中欧四杰之一，昆德拉常常标榜他，于是自作聪明地送了这样一份礼物。

“明月松间照，清泉石上流”，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”……古典诗歌的调子让我痴迷，声满韵长，好听过曲子。可是不能读懂它的情意，往往满心喜爱地扎进去，读一两遍就索然无味。我有

些泄气，读《500篇》敷衍了很久，直到听一位同学说起他和燕燕谈诗的经历。他说他读诗常常第一次并不看注释，只就原诗自己去理解和品析，然而总发生的是他自己的理解和下边的注释赏析不一样，为此他很苦恼。他去向燕燕求助，回来时学会了从形象、情感、手法、语言四个方面去理解诗。他说这样的方法给了他反思的途径，使得他能够自己消化大部分诗，而有些仍难以说服自己的，便再拿去问。刘禹锡的“长恨人心不如水，等闲平地起波澜”之“人心”究竟是善感的我心还是险恶的世人心，这是他受燕燕启发而去了解刘禹锡生平和文风并最终解决的难题。

我心里小受触动，从此也常常抱着这大书去问，问的东西很简单，仅仅是读不明白的诗句是什么意思。有一天琢磨着《金铜仙人辞汉歌》，猛地很有感触，我读懂了诗中的铜人为何流泪。铜人藏在汉宫，汉武帝的魂魄在夜里骑马归，可是到了早晨又毫无踪迹。宫中桂树仍送暗香，可是宫殿却长满了苔藓。魏国的官员驱车来将铜人运往千里之外，孤独的铜人只有汉宫的明月跟随。那眼泪，分明是亡国的哀痛。

北方有佳人
絶世而獨立



一天在奉恩堂前，尹航满眼苦涩地望着我，告诉他

昨晚失眠了。为他没有力气的声带吃了一惊，我忙问他失眠的原因。他前一天给燕燕发短信提议说目前语文课花太多时间讲语用，效果一般，能不能调整。然而晚上睡前收到回复，燕燕很伤心地说没有人理解她，大家觉得她的努力没有效果。尹航不知道自己哪里说错了，不知道燕燕为什么伤心生气，于是失眠。这完全不是我印象中的燕燕，我听完也不禁低头沉吟。

新年的时候，我们科代给燕燕送了几包坚果，希望她

不要再因顾不上吃饭而弄坏了身体。

我盯上了燕燕桌上的《唐宋词简释》，不到两个巴掌

大，封面很素雅，内页也是。柔和白色的书页中间印着一首小词，下面是唐圭璋先生简要的评析，偶有一张黑白的插画，比如温庭筠倚在石上吹横笛。我向燕燕借来这书，从晚唐的花间词读起，不懂便问。后来就是挑自

已感兴趣的词人来读，逐渐也读了二十来首。小词情意幽微，但不复杂，比诗易懂，读过的我都挺喜欢。

惊喜地，班里每个人都收到一个小小的方形红包，而不是像往常那样收到吃的玩的。打开红包，更加惊疑：里面是一张彩票。大家瞪大眼睛，微翘着嘴角低声讨论。燕燕解释说，她希望在新的学期班里的每一位同学都有好的运气和新的收获，这时笑声就响起了，还有掌声和表达赞美的起哄声。

灵筠裹着她的大衣笑嘻嘻地走到我桌前，从口袋里掏出一个牙签盒大小的棕色熊仔给我，圆圆的脑袋，傻乎乎的表情，很生动。这是什么？我疑惑着。灵筠把它拿过去，变魔术般地轻轻拧开，里面是淡黄色的油膏，散发着微微的香气。“这是燕燕给你的润肤霜。”她说。我摘下手套，蘸了一点抹在手背手心。在这个冬天有人惦记着，我感觉并不太冷。

漆黑的夜空上撒满了星星，乳白色的银河曲折地穿过天空，薄薄的云为天空蒙上一层轻纱。地上下着小雨，一滴一滴地打在梧桐心形的叶子上。这“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”的清韵，不正是燕燕所具有的吗？而千年前此句被吟出时，在座的文人都叹其清绝而搁笔不复为继。燕燕在我心目中之高，也如这诗在文人心目中一般。它被刻在燕燕的画像上。我送作业时看看摆在桌上的画，画中的燕燕只像她本人九分，这诗却让我想起她独一无二的高雅气质。

不像在其它楼层抬头低头都看见石壁红墙而感受到庄严的气氛，在元培楼顶层，我们抬头可以看到遮雨的简陋塑料棚，飞檐上生出的小草，还有蓝天。坐在班里放声大笑的时候，总可以听到周围摔门关窗的声音。若在此时哪一位生人正从元培楼任何一层的楼道经过，他一定会惊叹，会循声而来，会驻足。他听到的笑声该有多么爽朗！

燕燕和她的燕宝们 ↗



燕燕抽出时间找我谈话，原因是我从她贴心的小棉袄变成了一台不冷不热的空调。

我诉苦说：“我一天只睡六个小时。”

她惊讶了一会，然后理解地望着我。

“我也是。”她说。

我突然想起尹航说的事。那大概是燕燕不轻易流露的，因过于劳累而敏感的一面吧。

我知道你是太累了。你为课上的每一分钟做着常人难以想象的努力，在课下除了备课还要改山一样的作业，解答沙子一样的问题。我知道你是太累了。我也觉得自己很累，有些喘不过气，晚上明明很困但躺下却不能睡好，一天一天拖着疲惫的身躯。你做着更多更难的事情，却能每天笑着把有时不搭理你的我们逗成开心的傻子，督促我们落实每一项任务。

是的，我如今太焦虑，身体很累，心也很累。我会学着给自己松绑，多去发现有趣的地方。谢谢你将我的一部分工作揽给自己，可我纠结，凭什么我要更轻松而你要更辛苦呢？两年的濡染，也让我学会怎样处理纷繁的事情。我敬佩你，我感激你，若没有你，我如何能这样能干？若没有你，我如何能这样努力？若没有你，我如何能这样坚强？这么看来，我的烦恼却有着幸福的起因，而我终将越过这沟壑，成为一个更加能干、努力、坚强，更加快乐的人。

有时我会想，你是我最亲近的老师，三年下来我究竟向你学到了什么？我想那大概远远不止是语文。

跋

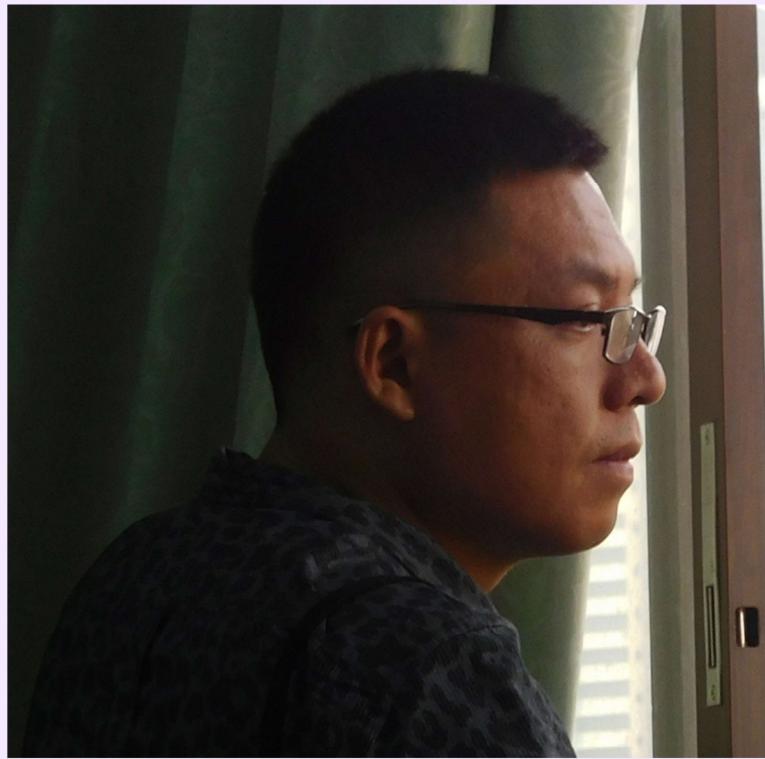
余初为文，日得字千余。信笔书所忆，唯稍变化，实有堆砌之过。是夜持稿请于吴君彦良。观之，沉吟少顷，语余裁枯枝、育华叶，又种芳草养林间瘠土，其理精妙。余闻仙乐，喜不自胜，复之览，书所悟，竭驽钝以改。旬日后，又以问。吴君议九处删改，余闻思，犹欣悦于有得，然以为远下之，忝列同窗。诸生所见，远出余所能，盖吴君之教诲，使生辉也。余故使文末如初，庶以自勉。

跟着老向
奔跑！





奇師老向



老向，湖南人也。少聪慧好学，出类拔萃，名属庠序之首。时人弗重大学，故班内学风散漫，然老向坚忍不拔，劳逸相合，于大比勇占鳌头。其时得中榜者一手之数，老向其一也。至大学，乏大志，然不失进取之心，唯向上耳。广州，于时乃天下通达之城，中西汇流，文人雅士，风流倜傥，不计其数，可谓边境之大都也。老向至广州数载，至执信任教。期间教果斐然，常任要职，屡评卓异，或问曰：“何以得此誉，教学焉有殊异者？”思索片刻，曰：“清晰。”其自信也若此。

事业既成，又得一女，天性明朗，见者皆爱，老向尤怜之。其女至金钗之年，欲养一娇猫。老向问曰：“安有同学为之邪？”女答曰：“独太公大母顾之也。”老向又道：“汝安知何也？”女曰：“殆父母无暇。”老向曰：“然汝犹自欲育之邪？”女曰：“喏。”老向亦不多言，旬日，果市一犬，其女甚喜。至于学，老向多助其女，不重效绩，而重其迹，曰：“学，关乎时之配用，涉及知之汲引，乃人本也。然世人唯求功，本末倒置，何其愚也。”老向起居随和，常能容其女之过，亦持耐心，愿循循教之，以是其女通达事理，善解人意。此盖老向教女有方也。

建国六十七年秋，遇一七届高三二班于执信，教数月，曰：“甚乖，相助而和谐，解师意，谅师行，行事勤且力足，吾快而喜教之矣。然切磋琢磨，彼此释疑尚不足，如此难得冠绝俊杰之才也。”二班人深以为然，而或仁或俩，议论研讨，学识大有长进，由此益服老向。二班生颇好老向之讲学，以其言语诙谐，识学明白，以是数生阴评老向为风神秀彻之郎，尝聚而议论，大笑不止。交情既深，谐谑常见。一日，一生于英语课堂见考拉之图，惊呼：“何其似老向也！”一生呼百生呼，由是戏称老向“考拉”，老向闻之，佯怒，二班生愈欢愉。老向行事大气，每赠科代酥饼、糕糖，以勉励二班，其生甚感。尝权班主任，与同练齐走，以不齐，弗悦，谓体育科代曰：“走操，集体活动也。二班，元培班也。不齐何有风采，何有元培之范耶？”答曰：“然。不敢怠慢。”又曰：“吾未见二班共强劲肢体也，岂无以聚众？”答曰：“



文
物
理
課
代
李
晗
明
唐
朝
亮

学务繁重，无心他事。”教之曰：“周六乃良日，出游蹴鞠，必一呼而百应。”喜而应之曰：“谨受教。”一试而见效，颇感受用，数叹曰：“真乃良计也。”后又命科代推举乐礼制度，日有善乐者演义，佳音绕梁，众生遂得以畅怀，雀跃乐极，皆景仰老向。

自老向任教二班，二班人如鱼得水，既善学，亦善逸，团结奋进，故科代评曰：“老向，奇师也。”

注释

①老向出生在湖南一个名不见经传的小乡镇。他生性顽皮，那年上大学的风气还未盛行，他未曾将学习放在心上。他日后颇有感慨的说，“那时没有这么高的追求，上大学也并不是必要之务。考得上就过的好一点，考不上，也有事情做，辛苦些罢了。”填写高考志愿的时候，也未曾寄愿，唯念“去大城市看看”，于是填报了广州。老向说，直到上大学的前一刻，他也不知道自己要学什么专业。因此，他和我们的相遇，称得上是命运的安排吧。

②一谈到女儿，老向脸上不自觉地流露出宠溺的神色。“我管她比较多”。对这颗掌上明珠，老向可谓是有求必应。看到同学家的小狗，小向心生喜爱，便提出也想养狗。虽明知女儿只是一时兴起，也知道会给自己平添多少麻烦，可老向还是圆了女儿的心愿。不仅在生活上，老向在学习上也给了女儿很多帮助。在谈到自己作为女儿的导师时，老向无不自

豪的说，“我给她的帮助比较大。她的妈妈有时候也会给她讲题，却没有我有耐心，常常讲两遍就不愿意再讲了。我不一样，只要女儿愿意听，我讲多少遍都可以。”对女儿的宠爱可见一斑。又说，“我注重的是女儿求学的过程，在乎的是她在每一个阶段的学习状态，成绩反而没什么重要的。”而他对待学生，又何尝不是如此呢？

③在谈到我们班的时候，老向语调惬意，“一个字，乖”。老向欣赏我们班对老师的尊重，也赞许大家在对待老师布置的任务的时候体现出的神圣感。但让他感到遗憾的是，我们班集体层面上的互动还不够多，对问题的追求似乎还不够执着。老向在采访中多次强调了“执着追求”四个字，足见其对我们寄望之深厚、之迫切。

④在班集体活动方面，老向建议发展一项参与度高的体育运动，其中尤其推荐了足球与排球。他回忆起自己读书的时光，最快乐的时候便是“每个星期一第五节的体育课”。老向说，每星期一次的体育运动能让人得到全身心的放松，更有助于我们的备考。而老向也一度在我们班引入唱歌惩罚，在让犯低级错误的同学受到教育的同时，也给大家带来了欢声笑语。而这一惩罚措施也被各个老师接受，每天晚练前的歌声逐渐成为二班一个特色。

⑤娇猾，即宠物狗。

⑥冠绝俊杰之才，即尖子生。

⑦风神秀彻之郎，即男神。

慧勤：

2017 我们随你破风！





四、实用类文本一篇（25分）

12. 阅读下面的文字，完成（1）-（4）题。（25分）

苏说

文
古彦君

一身灰色呢绒大衣，我走近才留意到她微卷的棕色短发。她稍微抬了抬头，连忙向我招手。“快，快，趁暂时没家长来，你想采访什么？”与初次见面就免作业的“so we can”相差不大，苏老师还是沉稳中带点活力。

平稳前行

“其实小时候最想去精细化工，做化妆品、洗发水那种，我确实喜欢化学。其次当年师范有补贴，所以老师也是一个挺不错的选择。考完高考，数学老师来问，我跟他说：‘数学最后一题没做出来。’他又问我报了什么，我说是华工和华师。他就感叹‘哎呀，那你一定去华师了，谁叫你分数不够高。’我就觉得没关系啊，反正师范也是我想去的。”

“我印象最深的高考故事啊……11届的6班，他们一模的理综全级垫底。那年高考数学很难，考完很多人都哭了。我们想理综应该也会很难，当晚给他们鼓劲。他们心态很好吧，第二天说感觉理综还不错。结果成绩一出来，理综是普通班第一。可以说是创造了自己的一个奇迹吧。”

张扬飞翔

“往届给我一个很高的评价，说我是一个有趣的老师。至少我在课堂上不只讲题怎么做，会聊聊看了什么段子、什么电影，感觉怎么样。和他们有什么关系等等。”

“但是你们班，很高冷啊，互动不够。我比较喜欢相互激发的课堂。希望你们活泼开朗一些。有时候叫你们回答问题，是希望你们在不确定答案是不是对的情况下，讲出自己清晰的思路，包括在讲的过程中突然发现自己前面是错的，来一个现场的、短时间的思考，再推翻前面的说法。这是我想要的，而不是说我要想得很完美，不然好像不敢说。”

“好的同学应该善于表达自己，有自信去表达自己，敢于坚持自己的东西。我觉得不是骄傲的张扬是必要的。”

“坚信有些人是能超越老师的，目标定在能够跟着老师做好是不够的。只有你认为我能够超越老师，才能走的更远。我之所以认为调研考你们有人能考到95分，就是因为我就拿了95分。到后期大家水平接近，技术差不多，20%就靠自己了。所以讲不过你们、分数考得没你们高，我觉得是很正常的。”

关于《破风》

“一个是它拍了很美的台北风景，还有竞争中的策略，理综三科对考生来说就是一个团队。另一个是其中的友情、亲情，甚至是爱情。为了获得胜利会有不同的目标、急于求成，对年轻人来说容易犯错。里面中国大陆的选手就有犯错。成长路上这很正常。不怕摔跤，此后为自己的错误承担该有的责任并想办法弥补。面对失落、挫折，不去沉迷，浪费时间。跟同学相互提醒、聊天或者和老师、和爸爸妈妈。其实最坚实在你身后的肯定都是你的爸爸妈妈。”

“去年9月准备广州市的发言，就截了《破风》的片段来作为发言的兴趣磁体和内容导体，让老师们听起来投入、感兴趣也有所启发。经历去年高考再看《破风》，我又有了些新的感悟，打算留到一模前给你们看。破

破风的概念是什么，意味着什么，理综中它承当一个怎么样的概念。如果把一模看作最重要的高考模拟，那么所有东西都应在一模前准备好，包括心态。”

(摘编自古彦君与苏慧勤老师采访记录)

【相关链接】

①公路自行车虽然是一项团体运动，但几乎只关心个人成绩，所以车手会分成两类：主将（leader）和副将（domestique）。主将是去拿名次的人，副将就是为了主将服务的人。副将中有一个特殊的工种就叫做lead-out。Lead-out一般翻译成破风手或带冲手。破风手一般会有两种作用，其一是在平路比赛最后的冲刺前将冲刺手带到最好的冲刺位置。另外一个作用就是在其他时候保护自己的冲刺手，2个人必须共同进退，配合密切。

(摘编自百度百科)

②苏慧勤，中学化学高级教师，广州市优秀教师，广州市首批基础教育系统骨干教师。教学基本功扎实，连续8年担任广州市教研室化学科中心组成员，论文《提高化学问题解决能力的课堂教学实践》获广东省中学化学新课程优秀论文一等奖。任教六届高三毕业班工作，其中5次担任备课组长，2008届、2011届高三化学备课组获广州市高考突出贡献集体奖。2008年获广州市教育局嘉奖。

(摘编自执信中学官网)

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A. 苏慧勤在早年就确定了往化学发展的方向，并在精细化工专业和化学教育专业的抉择中，遵从内心，就读了师范专业。
- B. 2011年任教班高考成绩名列前茅，备课组获广州市高考突出贡献集体奖，使苏慧勤在教学上增强了自信心，这是她走向名教师的重要转折。
- C. 苏慧勤认为17届高三（2）班的学习风格并不妥当，给出负面评价，并指出只有张扬自信，二班才能走的更远。
- D. 苏慧勤观影《破风》时，察觉到自行车比赛中破风概念与理综考试协调的内在联系，并因此决定将之运用到发言和教学中。
- E. 苏慧勤身上既有“老高三”的沉着稳重，兼备“青年教师”的张扬活力。她对学生超越老师的态度尽显这两种特质。

(2) 苏慧勤在多年的教学和教研中有什么成就？请结合材料简要概括。（6分）

(3) 作为一篇文体不标准的实用类文本，本文的写法合理性存在争议。你是否赞同这种写法？请结合材料说明理由。（6分）

(4) 你是如何理解苏慧勤所说的“破风”的？结合材料和现实，谈谈你的看法。（8分）

2017 贺岁巨献

不要打我
我就是个兀图的





忙中 趣

二货的乐癫宿舍生活

相与会，下一回

排球那些事

白雪公主的成人礼

文学奇遇记

MANG ZHONG

QU

忙中趣





二货的乐癫

宿舍生活

文/唐朝亮

不知大家有没看过一部电影，叫做《头脑特工队》。在那里人的精神世界是一个大工厂，记忆是一颗颗圆珠子，悲伤的记忆是蓝珠子，愤怒的记忆是红珠子，恐惧的记忆是紫珠子，而核心记忆是金珠子。我常常想啊，如果到了我的精神中，那宿舍的金色记忆珠被捧在朋友们面前时一定能亮得大家睁不开眼，里面承载的，全是我们做的那些快乐，疯狂，辉煌的事。

提起我们所做的事，必须拿我们的摄影大棚来说说。这个团队斗志高昂，奇葩演员一抓一把，两年作品精彩而繁多。印象挺深的一次，是一个普通的夜晚。不知哪位同学在嬉笑时就提到了盲流这个词，哎呀，不提不要紧，一提宿舍里的“柬埔寨影帝”就忍不住了。掏出皮带扣住运动裤，再套上一件礼服大LAO，他就有模有样地走了起来。

在这样一个得闲的夜晚，这可谓是一石激起千层浪，有人拿出了雨伞，抹上围巾，反拉箱子，演起了乡村贵妇（妩媚至极）；有人披上羽绒，腰挂光碟，扮上了卖碟小贩（专业游走二十年）；有人头绑枕巾，腰系衣架，手提花露水，摇身变成酒吧醉汉（涝得不行）……当然，少不了摄影师指挥得当，将其排为一部T台秀。毫不夸张地说，我们出像这样一部优秀搞笑的作品，速度在导演界不排第一也得前三。而我们之所以能说拍就拍甚至二话不说就开拍，是因为我们有着杠杠的行动力，回想起以往的创作过程，具体到一部作品的开排，其实只需三句话：“怎么样？”“有趣。”“开拍！”可以说，这里是一个治愈拖延症的绝佳疗所。



再者，我们所要做的事，一做就定要做到狂热，玩得最high。去年三月，我们宿舍不知哪多了一卷白色的红绳（我也很无奈，但那种绳子我只会这么叫），正当我们要丢

掉时，脑洞大开的一位同学突然提出了一个有趣的主意：把它用来绑在床之间，做出红外线的那种效果，再看谁能穿过而不碰绳。这个疯狂而傻里傻气的主意毫无悬念地被我们一票……采纳了！大家在他话音未落时就开始行动了，掏出剪刀，拉起绳子，在宿舍的床铺之间七转八绕地制造场景，绕满了宿舍还不够，拉到外面把走廊也封了一道，连出入宿舍都只能翻窗。更有强人拿出了一个会闪五色光的小灯泡，把宿舍的氛围搞得像是国家一级安全基地似的。不仅如此，顺着这次布置，我们还拍了有趣的合照（那张照片随便放大一个人脸就是珍贵的表情包啊），录了《勇闯蛛丝洞》短片，一直玩到了深夜，其疯与乐也如此！如果你认为这就是全部，我只能说你太小看我们了。我们在宿舍锻炼身体（推手拉手跳短绳高尔夫桌球射箭击剑撕名牌斗鸡上树应有尽有无所不有）、研究学术（物理光的干涉数学建模论文哲学行为艺术只有你想不到没有我们学不到）、吸食毒品（当然吸的都是合法的电子鸦片）、拷问同学（默默地为武当以及他莫名其妙的“老鬼”伙伴祈福）、发起战争（水仗+攻城战）、你搂我抱叠人塔（少儿不宜）、一起飙歌狂舞（从最初的天蓝蓝到后来的我只想唱歌再到好男人毒瘾大无不经典传千古嘿嘿）、一起外出聚会聚餐（下次有雷暴雨我再也不去海边了555）……、我们敢想敢做，敢疯敢乐，敢high敢癫，这就是男生宿舍！

然而，我们却不希望这仅仅是男生宿舍，我们更愿把这份狂热这份快乐拿出来感染更多人。跟着一起乐癫乐癫地生活并不一定需要住在宿舍，只要你有一颗二货的心，贰班不让你二还有哪里能让你二？

10月9号上午第五节，生物课。眼看校运会将至，刚被期中考打击过的同学们还是打起了几分精神，期盼着高中最后一次尽情玩耍的机会到来。

但一条突如其来的消息却打破了这样的气氛。当夏禹汇像往常那样揪着她的裤子走上台的时候，我还是忍不住深吸了一口气。毫无预兆地——说走就走啦？

那个在军训时正步踢得最标准的女生要走啦？

那个在高一艺术节上高声朗诵的女生要走啦？

那个在学农晚会上一起唱过《星空》的女生要走啦？

那个在语文课上总和许可正互卖队友，帮我包揽一个学期发言冠军的女生要走啦？

那个在排练音乐剧时总是那么认真的女生要走啦？

还有后来那个变得沉默、心事重重、时常会疲惫地趴在桌上休息的女生……要走了？

而那一抹灿烂的笑容，那一双美丽的眼睛，以后也都看不到了？

我知道我该做点什么了。

相下二会

文/陈睿祺

跟尹航开了个会，初步定下了流程。

回到班上，我开始工作。

先去翻出了一叠彩色的折纸交给唐睿。给你，拿去做个花环给夏禹汇吧，我说。并没用任何商量的语气，因为我相信在这种时候没有人会稀罕那点时间。唐睿也只是一声不吭，接过我手中的材料。夏禹汇出去了，去倒最后一次垃圾。

找到《北京东路的日子》，我开始动手改词。“学乐先”被我改成了居高声远，“季风洋流”改成了圆锥曲线，当然还有最经典的亮亮思昶很有夫妻脸和张继科的海报照片。为了让每个人都有一句词，我对着座位表折腾了半天，抬头一看，唐睿的——甜甜圈——已经初具雏形了。没顾得上睡觉，我又去找老师借电脑，把歌词导进电脑里，然后跑回班上语文课。

依稀记得语文课上讲评了一篇争议颇大的论述文。同学们照例地质疑声一



片，里面有夏禹汇熟悉的声音。她似乎也好久没有这样较真过了。这节课大家都无比的专注。看见她再次举起手，我又回想起了当年一次次蹦起来抢发言的夏禹汇，想起了那个甜美的声音，想起了那双爱笑的眼睛……这才应该是她。可为什么只有到离别的时候，才能重新看到那个真正的她呢……？我不由得一阵心酸。毕竟背负了太多，也许，忘掉过去，重新起飞，未必不是一件好事？

但不管怎样，这里是她的家，我们要送别一位家人了。活动准时开始，49个二班人又聚在了一起。先是大家各自说说对禹汇的看法。尹航想起了“这个夏天，我们在这里相会”；黄梓庭的简短留言引起了一番起哄；武当山一句“前面的同学说的都非常好啊”逗得全班人笑。但我印象最深的还是罗文晰那段朴实但却真挚、“不那么好听”但却发自肺腑的话，那是只有真正走进你内心的朋友才能说出来的。气氛也一下子变得有些凝重。还好我们早有设计，请出了等候多时的唐睿——和他的甜甜圈。然后我狡猾地让夏禹汇挑一个男生颁奖，在群众的起哄下她毫无悬念地选中了黄梓庭。后者那郑重其事的表情和前者头上那个时不时就滑下来的甜甜圈又给气氛带来了几丝欢乐。



然后就该是高潮阶段了，那首我准备了一中午的歌。全班瞬间安静了下来。音乐响起，夏禹汇第一句。

“开始的开始，我们都是孩子……”

台下一句接一句地唱下去。尹航拿着手机穿梭在四个大组中，我站在讲台上调整歌词，老师在门口录着像。没有人发出任何杂音。

“表示从橙汁到元培的距离，原来只有三年。”

一算起来还没到三年呢，已经经历两次分别了。但这次是更加遥远了。从明天起，我们就要在不同的城市继续各自的奋斗，尽管都是为了同一个目标。

“也许谁都忘记谁的名字，但记得，执信南路的日子。”

歌声停止，我从思绪中回过神来。最后一段了，这是禹汇的独唱。

她开始唱了，声音略有一点颤抖：

“开始的开始，我们都是孩子。”

最后的最后，渴望变成天使。

歌谣的歌谣，唱着童话的影子。”

轻轻地，我们和上了最后一句：

“孩子的孩子，将要飞往哪儿去？”

掌声响起。大合照。禹汇坐在中间，戴着甜甜圈，照例的剪刀手，微笑。她的身后，蹲的、坐的、站的、爬到桌子上的，每个人都在尽情地笑着。没有什么值得感伤的。青春里的离别，无非是向着各自的梦想进发罢了。年光流转，时候到了，总有重逢。

后来我在寄去的同学录里写了这么一段拗口的话：

“下一会，会下雨。

相与会，下一回。”

献给夏禹汇。

元培二班的日子

合：开始的开始 我们都是孩子

最后的最后 渴望变成天使

合：歌谣的歌谣 藏着童话的影子

孩子的孩子 该要飞往哪儿去

夏 张：开始的开始 我们都是孩子

覃 黄：最后的最后 渴望变成天使

孙 林：歌谣的歌谣 藏着童话的影子

陈 翘：孩子的孩子 该要飞往哪儿去

罗 宋：当某天 你若听见

吴 古：有人在说 那些奇怪的语言

许 周：当某天 你若看见

张 笛：语文作业还是居高声远

刘 唐：当某天 再唱着

王 尹：这首歌会是在哪一个角落

范 曹：当某天 再踏进

阳 黄：这校园会是哪片落叶

掉进回忆的流年

袁 洗 黄 李：表示从橙汁到元培的距离

原来只有三年

潘 蔡 喻 谢：表示思翘亮亮

亮亮思翘 很有夫妻脸

衣 廖 乔 郑：各种圆锥曲线都搞不懂

还有元培卷

唐 伍 蔡 谭：各种张继科的海报照片

卖几块几毛钱

靠门两大组：我们穿上西装假装成长

胶片挥霍习惯的笑脸

MANG ZHONG
QU 忙中趣

悲伤一发 寂寞唏嘘

痛的初体验

靠窗两大组：毕业和成年的字眼

格外扣人心弦

各种莫名的感受 只说句 嘻嘻一些

武周：十年后 你若听见

潘陈：有人在说 这些奇怪的语言

王蔡：十年后 你若看见

衡桦炜：语文作业还是居高声远

合：表示从橙汁到元培的距离

原来只有三年

表示思昶亮亮 亮亮思昶

很有夫妻脸

各种圆锥曲线都搞不懂

还有元培卷

各种张继科的海报照片

卖几块几毛钱

我们即将分别

独自浪在五湖四海不同地点

瞥见青蛙校服

还会以为是我认识的谁

萌挺波波Grace老向 燕燕我爱你

也许谁都忘记谁的名字 但记得

执信南路的日子

夏：开始的开始 我们都是孩子

最后的最后 渴望变成天使

歌谣的歌谣 藏着童话的影子

合：孩子的孩子 该要飞往哪儿去

一年多前的我，是很不待见排球的。高二时，在无奈之中选了排球选修课的我，恐怕和高三时选了太极选修课的我有着一样糟糕的心情。排球拖拉的节奏、人数上的要求以及它给手臂和手指带来的痛楚无一不让我感到心累。比赛打完，仍没有找到状态甚至球都没碰倒几次的情况也时有发生，于是，高二有段时间的排球课我上得很不起劲，心思总往着羽毛球场那飘。

可能真正给我排球兴趣上的启蒙的，还是与班里同学打的那几场球。也许是同班同学的熟络，也许是因为放下许多规则的束缚，也许是只当做随性的娱乐，我终于以一种学习之外的轻松状态站到了球场上（毕竟旁边还有个啥都不懂的火火火木）。那几场球的细节我已记不太清了，只记得大家与其说是在打排球，倒不如说是在很尽情的玩闹：发球东倒西歪，接发球不成军，更不必说一传二传各种不到位，颇有些小孩玩皮球的风范（好像没有哪里不对劲）。可是，大家还是玩的很尽兴，我那时不禁就想起了很久前一个朋友批评打篮球不得不要领

排球那些事

文/唐睿



我的一句话：你不是不会打，你是没有投入进去。在排球已经顺理成章的成为我高中课余生活的重要组成部分大半年后，现在我对此说法感触颇深，恐怕也是排球作为一项团队活动的魅力之一吧。

谈及团队活动，我认为排球比起篮球、足球更能纯粹的映射出“团队”这个词，因为每一套流程都是一个不可分割的整体，拿进攻来说，一套流程可以大致用三部曲概括：一传、二传、击球过网。我固然十分欣赏喻意用跳高的才华奋力在网前一跃给对手带来一天的心理阴影，也十分赞叹小黄在后场出奇的进攻，但如今最让我向往的，是稳妥的一传二传。没有像坚硬后盾一样的一传接住对面的发球、吊球，把球送到网前，二传无从发挥；没有二传把球准确送到进攻者的面前，这一球也无法给对面造成威胁。可以说这一环扣一环，进攻的机会要靠很多人一起努力才能换取，没有人敢说单凭个人能力左右排球场上的局势（王牌发球手除外）。我现在回忆起来，排球场上最让我留恋的，还要算当我稳稳接起一传，二传再轻巧的把球在网前弹起，再被人重重扣下，这一串行云流水、合作无间——畅快！

本来我应该写写某场本来该有的比赛的（训练了挺久：怨念）（考完试，水平回到解放前：侥幸），但既然没了，我就谈谈脱离球场外的一些感触。排球场是一个充满信任的地方，每当你喊出一个人的名字并把球传给他，或是从别人口中听到自己的名字都是一个给予信任以及接纳信任的过程，估计是我常年打羽毛球，并没有太多这方面的经历，但在那些瞬间，我的内心确实是受到鼓舞的，那种充满力量的感觉让我更加热爱这项运动以及珍惜这段与同学一起打球的时间；排球的团体性相当强，很有一种很多人一起玩“二人三足”的感觉，当球在我们的配合之下顺利得分，这种个人的精神在集体中得以升华的成就感（不是邪教）也不是我能在长跑这种孤独的运动中能体会到的。所以，我已经开始怀念这些种种，高考将近时间紧迫，能放开玩闹一番的机会已经寥寥；高考后这各奔东西，也更难将人聚齐找回这些触动。有时我会想，可能上届高三的学长们也是怀着这样一种有些惆怅但又带着期望给我们留下了曾经伴随他们走过高三的排球吧。（虽然，它丢了，丢了，了。）

白雪公主的成人礼

文/宋嘉颖

生日过去快一个月了，但于我而言却还像是昨天。记得那天早上，刚从上铺下床的我，眼睛甚至都没完全睁开，耳边就响起不绝的“生日快乐”。还有对面的倩圆和李宝宝，我相信她们一定是一穿好衣服就过来拥抱我了。更厉害的是105的家人们，成功地让生日祝福响彻整个楼道，我就知道，这个生日，一定会是我人生中最高调的一次。

其实“月亮船”行动，一个星期前我或多或少都猜到了些。从上一个星期天晚修，hawkin神神秘秘地跑来问我对汉服有没有什么执念时，我就有预感：你们又要搞事情啦。还有啊，你们老是当着我的面说什么“小矮人家族要给白雪公主祝寿啦”，我心里都明白，但还要装作没听见的样子。虽然神秘感少了些，但我还是很感动。因为当你们讨论着这些的时候，我知道此时你们是在为我操心，心里装着的是我，这份心意已经足够了。

要说在这一天，哪个时刻最触动我，让我感动到流泪，我只能说太多太多：

也许是看到桌面上堆着礼物和写得满满的贺卡的时候

也许是古彦君和昶仔在唱歌间隙突然祝我生日快乐的时候

也许是ee在我面前掏出那条可爱的小裙子的时候

也许是我看着最爱的你们一字站在窗边唱着月亮船的时候

也许是淑敏拿着欧洲玫瑰上台送给我的时候

也许是最后收到意料之外的礼物的时候

.....

MANG ZHONG
QU
忙中趣



其实能和身边的你们一起迎来我第18个生日，本身就是最好的礼物了。在这里，嘉颖宝宝以一个成年人的身份向所有的朋友致以最诚挚的谢意，因为有你们在身边，生活才是完整的，有你们在身边，日子才是精彩的，有你们在身边，我才更有勇气和力量去面对未知的世界。

突然想起那天大家唱生日歌的时候忘许愿了，那就偷偷在这里补许一个愿望吧：希望新的一年，每个人都能实现自己的内心的梦想，希望不止是18，哪怕是28，也有你们在身边，毕竟，要跟爱的人在一起才幸福啊。

《文学奇遇记》

文/张昊婧

讲台上，挺仔抱着电脑放映着一张张幻灯片，讲述着一个个准备任教我们的老师。“穿着短裙的美女老师”是我第一次听到别人对她的描述。她笑着进来了，带着很多的装备:话筒、电脑、水杯、书…以及，穿着传说中的短裙。她点开一个个文件夹，打开一张张花花绿绿的PPT，讲着以后对我们的语文学习要求。“做杂志?怎么可能！”这是大家第一次听到“奇遇记第一季”的议论。她不慌不忙地拿出往届师兄师姐做的杂志，告诉我们这是可能的。我还记得刚开始做杂志的时候，孝子和凯文两个组的杂志排版简直是碾压全场，在我们都还摸不着ps和美图的门道时，他们已经做出了图文并茂的杂志，每期角逐着明星杂志的称号。随着一次次的换组，二班好像慢慢变成一个真正的杂志社。无论是跟八班的杂志放在一起，还是和一班的一起互评，甚至是和真正的杂志放到一起，我们的排版和编排都真的令人眼前一亮。越来越多的人开始自己出钱印下自己做的杂志，一有时间就拿出来不停地翻看。再到后来，我们对纸质都有了要求，我们不再用

的A4纸，而是用手感更好不容易皱的铜版纸。慢慢的，我们跳出了审美追求的局限，开始真正上升到文学层面。我们开始设置各种内容的专栏，开始自己的小说连载，在上面发表自己对一些热点时事的评论，或者是写几篇自己喜欢的人物传记，写几首原创小诗。不知不觉，二班好像真的变成了一个大杂志社，我们开始互相投稿，拿着我们的杂志去推销，给读者发放读者阅读表。我记得最后一次做杂志的时候，自己真的非常不舍，最后一次接收范子轩发来的文章，写下最后一次的主编手记；看着Jenny和凯文奋斗到深夜发的朋友圈，存下那一张张堪比时尚杂志的排版图片；听着嘉颖和倩圆最后一次说着他们介绍了哪些自己喜欢的人物；和大家一起最后一次等待着蔡祺燊最终审阅并把打印好的杂志带回来。看着封面上到赫本，突然感受到了这两年来一个个周末在电脑前的努力带给我的一切，或许那就是一种，赫本带给世人的，难以言说的美好。你讲不清楚你收获了什么具体的东西，但就是很不舍，很自豪，很幸福。

2014.9.1





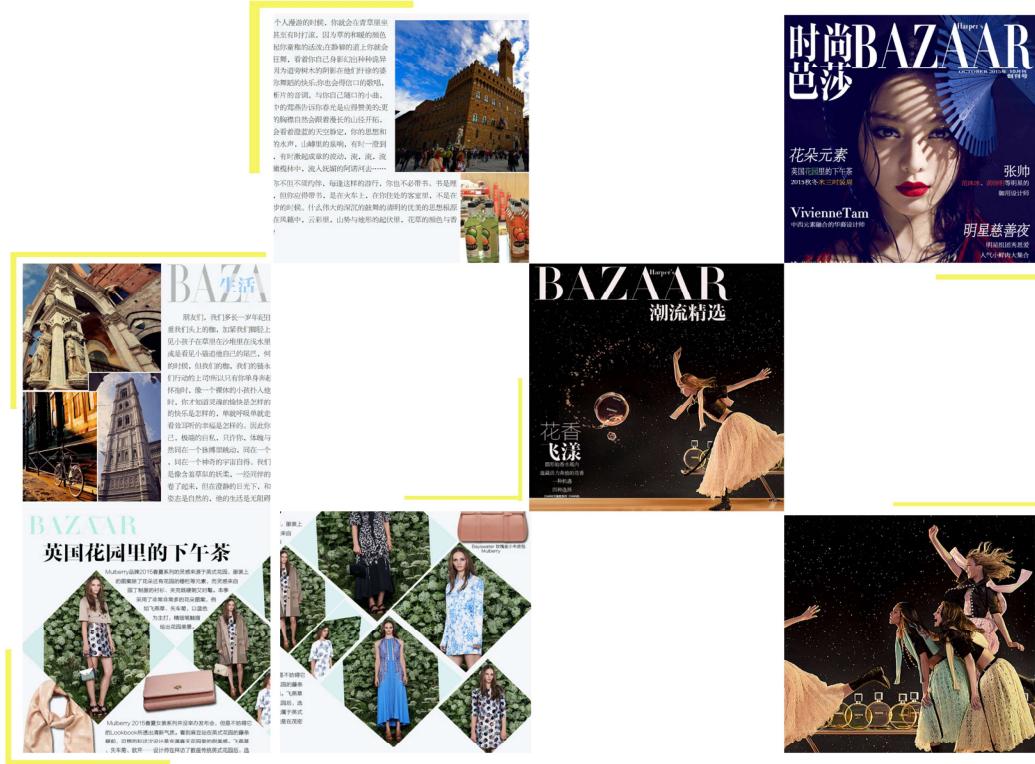
选自杂志《绘心psyche》

锵锵四人行正式开始，从周一
开始看到幻灯片开始。拍照、楼主
、盖楼的工作就开始在四个人之间
分配着。看到别人的文章之后，抒
发自己观点的同时也对别人的观点
做出回应。有时候会几个人凑在一
起，讨论某个人的这篇文章有没有
走题。渐渐的，大家开始越来越精
准地审题；开始告别考试写作模式
的束缚，不再写一些模糊不清的空
话，而是表达出自己真实的情感。
我们开始在自己和队友的文章中找
到一些我们之前所追求的“深刻”
，甚至会把纸上没有完成的“针锋
相对”转为面对面的讨论。每个人
有了自己的笔名，也开始学会给文

涨套上吸引人眼球的名字。我们
常常开玩笑说二班是个“语文重
点班”，不单单是因为我们的语
文成绩一直称霸执信。而是因为
我们经常会因为一些语文问题进
行长时间的激烈的探讨甚至于争
吵。毕竟，你还见过第二个在课
堂上为了一篇论述文的某个选项
和老师据理力争，课下拿着各种
文章不停交流修改的理科班吗？我
想，这是这场奇遇记最大的魅力
，它把我们每个人都变成了“文
痴”。

2015
9.1

选自杂志《时尚芭莎》



2016
9.1

“一群二货”时事评讲栏目正式开播，我摇身一变成了二班分部的导演。古彦君架好了摄像机放在了中间，评委们拿到了评分表，我被亮亮委托喊了“开始”。肠仔他们走上了讲台，听着大黄教授小黄教授的自我介绍，我们的第一期节目就这么开始了。到自己准备节目的时候，很想尽力做到完美。既想把自己呈现的事件讲出逻辑和深度，又想整个节奏顺畅观众互动良好。我们想出了辩论并比赛的模式，把每个环节的具体时间规定和比赛规则一次次讨论敲定，分成正反方各自寻找思考观点，一次次地在宿舍自己与自己“辩论”。想到fancy她们那期，给自己定位了不同性质的身份，并都准备了与自己身份相契合的发言风格，我们也给自己准备了不

同的身份，在写观点陈词的时候尽力往那个身份去靠拢。尽管前期做了很多工作，但没想到上台了以后，场面变的不可控制。我变成了“rapping girl”，ee“黑粉”激动上身，凯文和Jenny开始满讲台抢话筒，最后只剩夕瑶一句“村口玩狗”变成全场经典。我这时候才真正理解到第一期亮亮他们说其实在下面准备了很久，但是上台效果不如预期的话。也开始敬佩类似于《奇葩说》那些辩论性节目，既能让辩手真的碰撞出思辨的火花，又能让观众清晰思路明白辩手在讲什么，还能把握好整场节目的节奏，中间还可以穿插一些令人发笑的段子，真的是很厉害。感觉上等到周宇桁那期的“网约车”，节奏上的问题明