大智若貳

高三

MAKE SENSE OF THE PAST

執信杯
鼎湖山
藝術節

主編：範子軒
美編：周宇哼
排版：曹BEI焉 譚凱文 劉湘悅
蔡QI SHEN 周宇哼
供稿：RICKY 黃ZI庭 吴彦良 梁思CHANG
唐朝亮 古彦君 尹航

JULY
2016

主編的話 範子軒

寫在高三邊上

記藝術節

尹航 RICKY 蔡亮

鼎湖山春游

在GV的深淵裏

主編的話

VAN

擔任主編，我十分榮（Yi）幸（Wai）。
這次班刊的主題不外乎8個字：回顧過去，展望未來。
在過去的一個學期裏，我們又增添了一些新的記憶：在藝術節的舞臺上盡心盡力的排練和演出；
在執信杯賽場一起揮汗如雨；在鼎湖山上躲避毛毛蟲……
回望整個充實的半年，我們會感到難忘和不舍。但我更想談談接下來的一年。

在這個學期結束的時候，我們已經是新一屆高三了。很多人或許還沒有准備好面對這個事實。
聽完學長學姐的介紹，心中難免緊張、壓抑。
其實我們更應該時刻保持愉悅心情來迎接接下來的學習和生活。
高考是人生一部分，也無疑是很重要的一部分。
我覺得，高考是不需要動員的，這每個人心裏都清楚。
在某些時刻，奮鬥的同時，或許我們更應該多關注身邊的同學、朋友，
很多情誼不是幾張考卷能衡量的。當然，該努力還得努力。
記憶是美好而珍貴的，還有更多的故事等待看我們去書寫。
加油吧，『二貨』們！

寫在高三邊上

RICKY

同學們：

大家好！

站在這裏自然是爲了競選的。

不過，我想先說點看起來無關的話，是我自己站在高三邊上的一點想法。

高三是什么？

我想，不妨這么說：高一高二，我們在生活中學習；而高三，我們在學習中生活。可能很多人覺得自己的時間已經利用到極致了，再犧牲空閑時間去做作業，那就不能叫生活了。其實我也覺得，玩玩手機，逛逛小賣部，閑聊幾分鐘，這真的都是生活的一部分。因爲每天都有時間做點自己想做的事，才是真正的生活。

但除了生活，還有任務，有使命。

如果能在詩意的生活中把任務也完成得很出色，那當然最好不過；但若抱定了完成任務的決心，又發現它要無可避免地影響這種詩意的話，唯一的選擇是割舍。

而這個任務，現在已經變得更加的迫切了。

今年元培班的高考成績可謂驕人，
我相信很多人看到后都默默地在心裏
數了一下自己的級排名吧？
但是不能忽視的一點是：
這一屆沒有應元班。我是從二中來的，
我清楚二高的人有多拼命，
他們的水平絶對不在我們之下。
而且他們還有一個“清北班”，
顧名思義就是來瓜分我們這15個名額的。
所以，一方面，我們要看到：在元培班，
只要全力拼搏，
可能有機會達到怎樣的高度；
另一方面，
也要看到達到這樣的高度
需要怎樣的拼搏。
談起拼搏，我們自然會想起藝術節。
但與藝術節不同，在高考裏，
各人有着各人的目標，
各自有着各自的奮鬥。
不過它們又有相通之處，
就是所有人的奮鬥都統一在“二班”
這個名字下。這是一場一個人的長跑，
但所有人都在爲你歡呼。
所以高三不僅是拼搏的一年，
更是相守的一年。

我意識到這點是在上學期末。
有天葉琳給了我一張同學録。
我說咋了。
她說我要走了。

然后我就明白了『突然間呆住了』
到底是什么感覺。我知道注定會有分別，
只是沒想到會來得這么快。
而且，要分別的還是這樣一個
我遇到過的最優秀最優秀
沒有之一的人。

然后我又意識到，我們，也是總有一天要散的啊。而且，不久了。再過一年，走出崇德之門，也許就是相忘于江湖。
縱使相逢，恐怕也都沾上了世間的風塵，找不回當年的赤子之心了吧。
也就只有最后一年了。
那么。最后一年，你能否從作業和遮陽傘中探出頭來，爲賽場上拼搏的同學再歡呼一次？
最后一年，你能否摘下你的耳機，放下你的游戲，去聽聽你身邊人的心聲？
最后一年，你能否讓這個教室，留下一點我們共有的回憶？
這一年，讓我們和整個高三（2）班，談一場最深情的戀愛吧。
讓我們爲校運會上的每一個榮譽喝彩；讓我們爲考試中每一位同學的進步喝彩；讓我們高歌猛進，讓我們披荆斬棘，
讓我們一起再爲二班添上一抹前所未有的光彩。
高三，就是奮鬥與珍惜，除此以外的，和那些可以反復咀嚼幾十年的記憶相比，又算得了什么呢？
在這守望前行的途中，二班需要一個引路人。
他孜孜向學，永不止步，也希望看到更多的人穩下來，衝上去；他淡定沉穩又激情澎湃，
願意關心班裏的每一個人。
也許我還稱不上這樣的人，但我希望成爲這樣的人。
這是一條終點未知的單行道，而我願意邁出第一步。

說完了
謝謝

藝術節

燃烧吧青春

——记高二2班艺术节

文/陈睿祺
文本编辑/谭凯文

燃烧的课堂已经结束，青春的回响犹在耳畔。台上的八分钟固然绚丽，铭刻心底的却是台下的日日夜夜。这个三月，我们谱下了一曲青春的华章。

有一个地方，只有我们知道

第一次排练，回到阔别已久的老地方，我惊讶于这里竟然同一年前比丝毫未变。沉睡已久的记忆又复活了，那股为了舞台效果反复磨练、精益求精的热血正在上涌。我知道，又是在三月，我们将再次——也是最后一次——为一台精彩的演出而倾尽全力。

然而，这一次却又有所不同。去年，我们有现成的乐谱，要做的只是将一首歌唱到最好；可现在摆在我们面前的，只有一个宽泛的主题和“音乐剧”这样一个陌生的形式。尽管经过一个寒假的奋战，我们已完成了剧本的雏形，但与我们希望的效果还相去甚远。因此，我们只能一边排练一边创作。这样固然更加辛苦，可我们最美好的记忆，最终却正是在这个集体创作的过程中。

还记得我们一起为每一段旋律，每一句歌词，每一个动作而焦头烂额，从一开始的“欧美流行歌曲大串烧”到有情节有灵性的一场戏剧，集体的智慧与热情被发挥到了极致。就拿“课间”这一部分来说，魔术、武术、舞蹈，甚至仅仅推手游戏或是扔纸飞机，无不精彩纷呈，完美地展现了二班人的活力，而这一切，又组成了一个有机的整体，将偌大的舞台中女主角的孤单凸显得淋漓尽致。若没有同学们积极地献策，这段戏剧的舞台表现力远远不可能达到这样的效果。又或是道具的设计，我们从一开始的完全忽略，到最后的书本、地球仪、原子模型、纸飞机、魔术帽、校服、口哨、加油牌甚至是扫把等奇兵尽出，让这个课堂变得趣味横生。没有二班人燃烧的青春，就没有这样一个燃烧的课堂。有一个课堂，只有我们拥有；有一个地方，只有我们知道。

然而，在这个地方留下的，远不止是一台音乐剧而已。最刻骨铭心的，是那份同学之间的情，是那一抹灿烂的笑容，是向着一个目标共同的奋斗。从那个前无古人，可能也后无来者的排练口号“欢迎来到精神科”，到”主要负责嗨场，兼任导演“的尹航；从编排动作时掀翻屋顶的笑声，到效果不尽人意时焦急的泪水；从阳光下为一段动作执着地练习，到深夜里因几个音符反复地更改……与其说这是一场戏剧，不如说它是一条纽带，无形地、却是真切地把全二班的心连在了一起。

燃烧的课堂，燃烧的心。

执信中学
体育馆
舞台右侧

体育馆外
台阶上

青春，是没有对手的兵荒马乱

上舞台，仿佛上战场。

一周之前，就早早开始准备行头。衬衫西裤外套置办一新，甚至用上了以前听都没听说过的领带夹。轻轻地叠好，放进袋子，提回学校。拥挤的楼梯此时好像处处都是埋伏，而怀中的袋子仿佛是稀世的珍宝，只要衣服上稍有一点褶皱，似乎就会损伤演出的完美。终于熬到了中午，小心翼翼地穿上西装，感觉就好像是博物馆的工作人员在把一幅名画挂上墙；对着镜子照了又照，领带调整了又调整，才走回早已沸腾的教室。

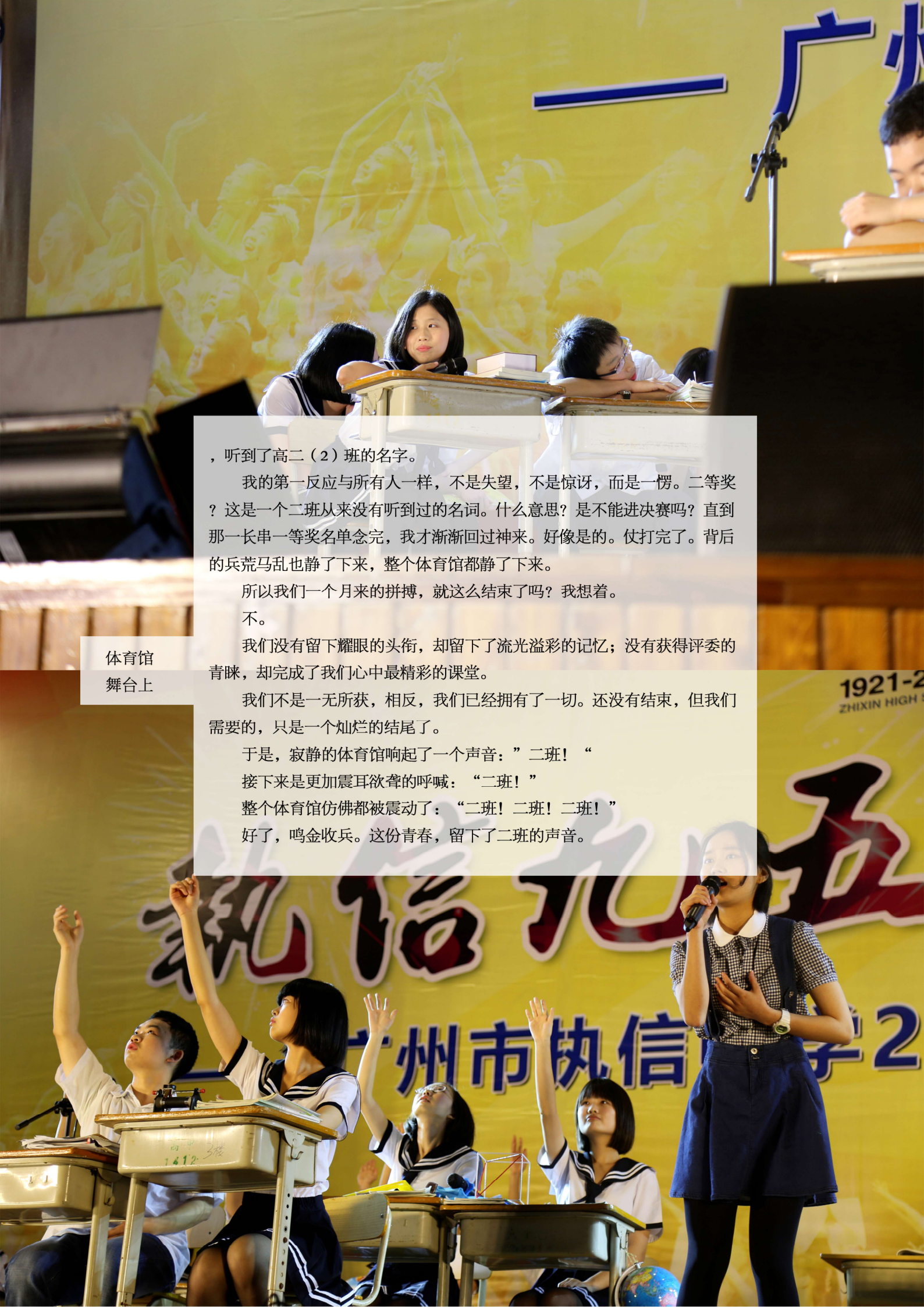
讲台上，伴奏在不停地循环播放；台下的孙滢滢一边化妆，一边还在哼着歌曲的旋律；教室外，有的小组还在紧张地排练；教室内，平时沸反盈天的男生们都带上了严肃的神色，静静地排队等待；尹航和唐朝亮一遍遍地清点着道具和桌椅是否拿齐，周宇桁的快门也咔嚓咔嚓响个不停。只是一场表演，却如临大敌。

虽然我们是第八个节目，但前七场戏剧到底演了什么，似乎完全没有留下一点印象；记忆犹新的，只是我们在观众席后方的最终练习，在体育馆外合照时的激动忐忑，等待时的心跳声、呼吸声和桌椅的碰撞声。时间，如此漫长。

终于轮到我们。上台，演出，下台。却仿佛只是一场梦，转眼就过去了。

真正兵荒马乱的是下台之后。剩下八个节目，似乎也无心观赏。所有人都在交换着自己的不安、不解或是不甘。我仍然保持着自信，直到公布结果之前，还在不停地盘算决赛要如何改进。

然后，我们在一个很不习惯的位置



，听到了高二（2）班的名字。

我的第一反应与所有人一样，不是失望，不是惊讶，而是一愣。二等奖？这是一个二班从来没有听到过的名词。什么意思？是不能进决赛吗？直到那一长串一等奖名单念完，我才渐渐回过神来。好像是的。仗打完了。背后的兵荒马乱也静了下来，整个体育馆都静了下来。

所以我们一个月来的拼搏，就这么结束了吗？我想着。

不。

我们没有留下耀眼的头衔，却留下了流光溢彩的记忆；没有获得评委的青睐，却完成了我们心中最精彩的课堂。

我们不是一无所获，相反，我们已经拥有了一切。还没有结束，但我们需要的，只是一个灿烂的结尾了。

于是，寂静的体育馆响起了一个声音：”二班！“

接下来是更加震耳欲聋的呼喊：“二班！”

整个体育馆仿佛都被震动了：“二班！二班！二班！”

好了，鸣金收兵。这份青春，留下了二班的声音。

体育馆
舞台上

人生是一場冒險

尹航

就好係我們的歌裏的一句話：“人生是一場冒險”。這個音樂劇，是我在導演之路的又一個冒險之舉。没有太好的音樂天賦，很多對于音樂藝術審美的感覺往往只能意會而又難以言傳，但是我們做到了。我們讓他變成了一部音樂劇。同樣，它也是二班的冒險。我們極少作爲一個直接的整體面對挑戰一起戰鬥，而這次我們每個人都在爲二班戰鬥。

當時我說，我要做，就要做真真實實的音樂劇，不要弄個跳梁小丑。我拒絶一切的配樂伴舞風，拒絶動作一切流于機械。我追求角色在舞臺上性格的變化，也追求音樂劇中的歌聲，和聲，演員與音樂契合的自然度。我看了不少音樂劇，四部跳不閉的音樂劇裏程碑自然是看了的，還有《唐　》《音樂之聲》還有幾部没那么出名的現代音樂劇。我的感覺就是，音樂劇没有係話劇一樣跌　起伏的節奏，没有舞蹈一樣驚心動魄的舞臺效果和動作設計，它有的是一種藝術的情懷。它的故事平淡又有余味，就係一個藤架。如果我們只注重所謂情節和視覺衝擊去看那藤架，却忘記了藤架上閉的藤蘿花，那你一定會失望而歸。

從頭到尾，我既是導演，也是編劇。從散學典禮后的一次討論，我們組成了音樂劇指揮中心“Transformer”，意味着我們要讓平面的劇本變形爲舞臺上最棒的高光。我們對音樂和劇本的要求極其嚴格。從寒假開始就構思，認真地挑選音樂。我們立足班裏瘋狂的語文課堂，似乎我們表面想要表達一個課堂的燃燒過程，大家都很燃很浪，而實際上我們的焦點始終集中在一個女生在課堂上不斷自我發現的過程。寬容，鼓勵蜕變，成長，這是我們的情感內核，也是課堂和個體的情感共振。

不得不提對于音樂的雕琢。我們按照劇本來尋找歌曲，力求歌曲變化能對應得上劇本的情感變化。當我們發現了“towards the sun”這首歌時簡直欣喜若狂。那無數個被它洗腦而往裏填詞的日子，我的眼前總能想象到表演時的那個場面。我們熱血，仰望奮進，冒險，就算前途如此遥遠。在人生的長河裏磨煉孕育，直至登頂山峰。這個音樂劇裏凝聚了我們的夢想和我們的情懷。不斷地調音，改節奏，調鼓點，升降調，這是一個創作和發現的有趣過程。

排練其實要說的不多。因爲我們的前期准備確實相當充分，所以我們很早很早就開始了排練。大家都很團結也很有熱情，所以一開始效率特别高。彩排的時候還被藝術總監誇贊“很有音樂劇的感覺”，盡管我一再提醒自己行無止境，但這確實讓我有些驕傲松懈。到后面排練才越排越發現問題很多，大家的心態也開始波動起伏。開始一些本來没問題的地方也開始出錯，仿佛走上了下坡路。于是在某個晚上，我深思了很久很久，我要怎么整頓這個困局，怎么化險爲夷。第二天的大課間，我說了很多很多

我把我的心和肺都掏出來跟二班說我們哪裏要注意我們哪裏不够好，我們要盡我們一切的力量爲了自己爲了這個劇也爲了這個兩年休戚與共的集體。當時大家都沒有說話，但我知道他們聽進去了，因爲下午排練馬上變了個樣子。最后幾天，的確是辛苦而又令人難忘的啊。大家都好像拼了命地在練在排，還不斷地自我發揮和創作效果——從某個意義上來說，我們每個演員都是這個劇本的創作者，我們共同像“打磨鑽石一樣”打磨我們的音樂劇，我們每個人都缺一不可。

的確，最后由于各種問題失誤，我們在舞臺上呈現的效果確實略顯平庸。但是每個人在舞臺上的演繹都淋漓盡致而蕩氣回腸。我說，我們演給自己看，演給時間看，演給回憶看。多少人都不會忘記自己曾經在臺上各種各樣搔首弄姿天真爛漫無憂無慮，那些屬于二班的歷史不會在別人腦海裏留下任何痕迹，但它們對于我們來說，無比重要。

我想援引ZHJ的朋友圈作結。經歷了一切之后，那些噴薄而出的情感在文字中顯得無比暖心而動人。我們一起付出的努力一起唱過的歌揮過的動作，都無比美好。

『驚奇的發現手機裏一張照片也没有。
初中班主任問我 你現在說愛你懂什么叫愛嗎？
我想，我愛二班的音樂劇。
有多愛。
愛到排練來不及洗澡挨餓我都開心，
愛到上課回家睡覺我都在想它，
愛到我引以爲傲的告訴閨蜜告訴爸媽每一個情節。
這是二班，第一次没有拿到最好的東西。
但是這次，却是我最愛的東西。
當我看到尹航站上臺，
聽到陳　聲嘶力竭的喊了句『二班』。
還是没有忍住哭了，
突然覺得心裏空下了好多。
原本覺得一定可以進决賽的種種計劃，
走的那么突然。
我不知道用什么來表達我真的很愛這個劇。
但是，它會成爲我一輩子最喜歡的回憶。
二班，我愛你。
這次，是真的愛。
感謝每一個爲了它，驕傲過擔憂過努力過的人。』

记艺术节 by 蔡祺燊

艺术节我主要负责音乐的剪辑，在此就以我的视角来记叙整个过程。

一开始是在看《猫》的时候亮亮突然来邀请我加入制作团队，我习惯性地就答应了。 当时没想到过程会这么久这么累，也没想到“transformer”真的会改变每个人，更没想到亮亮找我的原意是开脑洞写剧本....

第一次开会是刚放寒假时，一早上大概 2 个半小时我们几人就从头整理剧情，确定每部分音乐的风格，还有最头疼的由女主回答的深奥问题。会后每个人就已经分配不同任务，我负责的是找出那个问题，要关于人生、一般人回答不出，还要有简短而震撼的答案。找了一整天各种网站，最后还是不满意，对于真正困难的问题，所谓简单回答大都是抖机灵罢了。

寒假我任务并不算多，开学后才面临真正的困难。每周三天的排练，我稍晚一点去排练场听音乐的问题，排练结束就和陈睿祺和刘湘悦商量音乐的速度、音调，回家再花些时间调试。除了第一部分音乐是几乎一次过的，第二和第三部分的伴奏都改了又改。特别是第三部分，towards the sun 这歌很冷门，伴奏并不好找，但先前设计的 towards the sun 和 hall of fame 的串烧真的棒到舍不得删，只好翻墙去买了个伴奏，高潮部分还带着浓浓的嘶声，再加上伴奏本身调很难找，于是每晚这歌都要改一点 :升调、截最容易找调的副歌、手动加鼓点方便找节拍...

回忆起那一次次修改，竟忘了有多烦，只觉得很充实。相信很多人面对排练也是这样感觉，嘴上说着烦却还是乖乖地去了。我们常评价一件事有没有意义，很多时候都会和个人所得和成绩提升挂钩。诚然，每个参加艺术节的人都会花掉自己大量时间，但我们提升了责任感荣誉感、利用时间和面对压力的能力，接触了不同的方面的知识、不同方面的自己，还增强了整个集体的凝聚力，收获了伙伴间的情谊，我个人觉得这是重要而有意义的。

艺术节最珍贵的还是排练，很长时间过后不管我们是否得了奖，我相信让每个人记忆深刻的必然是一次次的排练中那些人和事。本来我是打算也参与表演跑跑龙套的，但实在忙不过来。相比之下陈睿祺厉害多了，他应该是这次艺术节最忙的一个：从剧本创作、挑歌到主演、调音乐，他都有很大贡献；尹航在排练时就绷着脸尽力严肃地指挥着，全心全意地做个好导演；孙滢滢从一开始的帮忙编曲到“音乐指导”最后还担任了主演，贡献了越来越多的精力；蔡可忻和 Jenny 安静听着想改进方案，准备演出服装；TR 放学拼命练的“像学生那么绿”、黄旭古彦君的“海豚跳”.....每个人都用自己的方式去诠释这部音乐剧，诠释自己对这个集体的热爱。艺术节本就应是这样一个过程，没有请老师来指导，全班合作一起去探索，一起去完善。即使效果可能没那么好，但每个人学到的却更多。

其实在经历这么久排练后我们都是自信满满的，计划着把初赛当一次大彩排，试试灯光调调麦，初赛后再进一步改进，然而却忘了要把初赛当成决赛去做足一切准备。

终于到艺术节那天，我和刘湘悦很早就去了后台，她负责灯光，手上拿着一份有很多笔记的流程表，我则负责播音乐。本来是打算看一两个节目熟悉一下操作就回班上的，但随着一个个节目我们又发现了现场麦和音乐的许多问题，就几乎全程坐在那了。到我们班上场时，我和尹航接通了电话，随时确认观众席那边音量是否有问题。然而展现的效果并不好，我在中间播音乐时跳过了孙滢滢的一句台词却浑然不觉，主演的麦特别小声，灯光切换慢了，结束后听 Jenny 担心地说合唱的声音太小了，当时她心情都写脸上了。在听到二等奖出现二班时，真的是“惊讶而又意料之中”的，之前太自信了，没有明白展出的一次效果比之前每天排练的效果都要重要。就像林老师说的，我们过于关注自己发展而忽视了和外界的沟通，没有处理好现场的麦等问题。之后的场景是一直留在我脑中的，当我想到这次艺术节就浮现的画面：导演尹航上台领奖，二等奖，我们没有人鼓掌，突然有人喊了一声：“二班！”，不是高昂激动的那种，而是沙哑的带点哭腔，跟着是一声又一声的“二班”“二班”，都是嘶吼。

我们是二等奖没错，但我相信不会有一个演员觉得问心有愧，因为我们演出了一部属于二班的音乐剧，诠释我们的课堂故事、我们的热情、我们对音乐的专注、我们的缺点、我们的能力以及我们对这个集体的爱。

我不管，二班第一

藝術節

唐朝亮

2016年3月24日下午，體育館，林主任正在舞臺上公布二等獎。當我們在臺下屏氣凝神默默祈禱仔細 聽時，遺憾的事還是發生了——我們班的節目僅在二等獎第三名————没機會進入决賽了。回想看開學以來訓練的辛苦，大家心情都添了幾分失落與沉重。我低下了頭，思緒飄忽，仿佛回到了個把月前創作的時光。

1月底，我和班裏另外兩個同學收到了班主任的通知——這屆藝術節即將來臨，需要我們幾個在寒假開始准備。而令我們倍感壓力的是，今年的藝術節高二級將表演音樂劇小品，這是一個不同于往年的，全新的項目。我們從一開始甚至連方向也錯了，把中心語放在了小品上，直到開了年級裏的會議，才糾正了錯誤，開始思考怎么做出一個像音樂劇的節目。

于是，緊張有序的工作在機動周就展開了，觀賞
學習音樂劇，收集民意，確定核心人員名單，匯集八方人員的靈感，展開小範圍的討論，我們利用一切可利用的時間，只爲能在假期展開編劇工作。原本機動周悠閑輕松的氛圍便多了幾分奮鬥的氣息。

“好歹我們奮鬥過。”一名演員從背后拍了拍我，想是在以此安慰我。我恍 地點了點頭，又想起了假期的時光。一到假期，我們更加敏銳地意識到時間的不足，而補習班，出國旅游，回老家等事宜更是把核心組同學們的時間拆得七零八落。好不容易找出了一天大家都有空的，我們趕緊定下時間地點約出來面談。于是，伴着機動周的准備，第一次會議展開了。我們各抒己見，討論着該以怎樣的方式表達什么情感，構思着音樂劇的模板，漸漸地，一個劇本的雛形勾畫了出來。于是，我們在那是便定下大致劇情，定好了分工，定好了各自找哪些同學完成哪一部分。會議結束后，便是為期一周半的劇本創作，我找到了部分同學，搜集大家的靈感，凝聚二班的智慧，進行艱苦地創作。我在走路時想，在吃飯時想，在午睡時想，在趕作業時走着神想；我翻閱一本本書，查找一個個音樂劇，搜尋一部部搞笑片，一切只為把我的這部分劇本寫得生動有趣搞笑而又能重點突出執信的課堂。假期的時光便在編劇中度過了，那是一個怎樣的痛并快樂的時光啊，看着一部音樂劇的劇本在我們手中成型，真是頗具自豪感的事。

我扭過頭，剛剛拍我的原來是假期合作着編劇的一個好朋友：“唉，當初想那一部分問答是多不容易啊。”他頗有同感地看着我：“更別說開學的排練了！”在假期一次次的創作修改中，劇本基本完成，而時間也已到了二月底。然而，再大的開學熱情也擋不住我們幾人心中的壓力——開學意味着藝術節更近了一步啊！一開學，我們就定下了所有演員的名單，公布并建立了q群。與此同時，編曲與組織開始排練的工作也一并展開。單是組織也不是容易事，同學們的緊張感并没有我們幾個那么足，排練的效率也因此不高，就連最基本的准時到場

也難以保證，直到一次次强調，才重新改善。但無論如何，辛苦的排練依舊展開了。排練的過程也是找不足的過程，每次排練完都會發現新的問題，都要出臺新的解決方案，進行劇本的調整。而排練的艱辛更是打破了我的食宿規律，在排練期間，我

與幾位同學不得不把晚飯留到晚自習課間吃，并把這樣的冷飯稱作夜宵。編曲的同學更是要抽出晚上的睡眠時間熬夜創作，不得不說是讓人心疼。但無論是作息的打亂還是學習的倒退，也無法抵過我們內心的激動，這一部音樂劇在一點點變得更好啊！甚至，在一彩時，我們還獲得了張老師的認同。這讓我們激動無比。

現在，這個結果出來了，有多大希望就會摔得多疼，我又感到一陣揪心。“請二等獎班級上臺領獎。”我們班的同學目送着導演上去了，忽然，傳來了一聲讓我爲之一振的呼聲：“二班——”我開始響應着：“二班——”又有更多人加入：“二班——”所有人都用盡全力：“二班——”我們四十六個聲音，四十六張聲嘶力竭的面孔，在這一刻匯聚在了一起，成爲了一個整體，它就是二班啊！在這一刻，我剛剛的不快才灰飛烟散，對啊，這個藝術節，最珍貴的應該是我剛剛腦海裏閃過的一個個畫面，這些回憶才是藝術節的真　啊！在這個藝術節，沒有所謂的一二等獎，有的是從一月三月的過程體現的二班的凝聚力，二班的力量。我甚至認爲，剛剛的齊吼就是最高獎項，這個獎項真正讓我無悔，讓藝術節成爲二班每個人畢生難忘的珍貴記憶！

鼎湖山&高三

作者：梁思昶

高二将尽之际组织出游鼎湖山，
其意除了是让同学们舒展紧张了一年的筋骨，
更多的是借助这一钟灵集萃的山水，
在我们的耳边敲响高三的钟声：是你们该登顶的时候了。
厚积薄发，才能喻于世人，
四十六张书桌上摆满的书本证明着我们的积累和努力，
但是他人看到的，终究是那一次的喷薄。
我于是怀着这样的登上了鼎湖山，希冀着看到高三的影子。

湖
旅

到了山顶，对着偌大的黄铜鼎端详了一会儿，
除了一旁的人
不断扔入鼎中的红福袋有些看头外，
这张黑黄的大脸便不能引起我的兴趣了，
反倒是如绸带般披拂下山的树林，
还有山腰上别着的一潭湖水显得分外诱人。
于是携着几个好友便到了湖边。

湖边的码头上停着一排古朴的木舟，四只脚的木棚立在舟上，荫庇着几排板凳。买票上船，船夫才徐徐地摇起浆来，水流的声音“哗啦哗啦”地流淌在桨上，像是茶杯不断地被斟满，又倾倒，又斟满，又倾倒，直到醇香四溢。我顺着桨划出的涟漪看向湖中，淡黄的船沿下，一块翡翠静静地躺着，它蔓延开来，越到远处，就越发碧绿。凝神细看，有几片残叶被困在其中，似是琥珀中的蚊虫，正准备振翅飞离，却被这一汪湖水永远禁锢在这里。湖边隐隐地传来鸟雀的细语声，不仔细听时，便发现被划桨声掩盖，再也难寻，但即便是这样，湖面还是在声音的侵扰下摇晃了起来，濒临破碎。视野中渐渐抛去了湖边行人花哨的衣服，耳边的鸟鸣也更为清晰。

不知船夫摇摇晃晃地划了多久，一个小岛缓缓地向我们靠来，岛上立着一个牌匾，上面写道“蝴蝶谷”，“蝴”字的虫字边已经被不知名的植物遮掩住了。岛上设有一处“蝴蝶谷”，一条蝴蝶标本长廊，一间岛边小亭，除了小亭雅致的茶桌和沁凉的湖风令人心怡以外，大多与博物馆中的相似，随意逛了一下便进入了岛后的一片密林中。空气几乎一下子就变得清凉可口起来，树枝交织成细密的纱窗，把阳光捋成丝状，再垂到林间的灌木上，小路上，行人身上。耳边是群鸟的合唱，我只识得麻雀的唧唧声，其中还有绵长的，清脆的，我都不认得，只能心怀歉意地听着这场无偿的表演。脚下，野蛮的树根像一条条发怒的蚯蚓，身体扭过无数道弯，一个劲地向石路上拱，撬起好几块石砖，不知是我粗心踩到了它的尾巴，还是石砖挡住了他的去路。鼻尖的空气如小孩子的脸般变换，一会儿是腐树的陈旧，一会儿是泥土和小草的清新，有时候是花香，有时候是果实熟透了的酒精味儿，总之繁杂得让人眼花缭乱。不过大概只有我是这样难以接受，路边的野花还是开得灿烂。

山林之中自有办法，让得泛滥变为雄伟。
再磅礴的大雨应该也奈何不了这里的山林，
让阳光趁机刺了一下我的眼睛。
落不完的白色缎带中不时溅起一两滴水珠，
一条瀑布在眼前倾泻而下，
水声不一会儿便淹没了整个山林，轰鸣不止，
像是一万个东北汉子擂着打鼓慢慢逼近似的，
逆着水流走去，
灌木中便钻出了一条银白色的溪流，是一股山泉。
往山里走了一段路，

游到此处，我觉得，我离高三也不远了。
为什么呢？在这里，我看到了静，看到了繁，看到了韧。

静能生慧。静是一切的基础，是小岛外的那一潭翠色，让得山水相融，生命绽放。试想一下，若隔在山林与小岛之间的是飞腾的江水，浪潮如猛兽般撞击着河岸，水声如同雷鸣般猛烈，羸弱的蝴蝶又如何飞渡水面，在岛上栖息？喜静的鸟儿又怎么会在岛上驻足、安家？若是难以平静，自然也难以接受，难以保留，这是很简单的道理。因此，在高三，“净心”而“静心”地学，方能容纳百川，压缩已经在前两年充盈的知识，挤出自己的漏洞，再次填满。这将是一个再填充的过程，而心静，会让人更仔细地审视来者。

繁能致远。记得一位老师做过的一个形象比喻："我们要比题目更高，像站在山峰上一样俯视，才能看得更清楚。"这便是超越考试，充实自己。山林招蜂引蝶，用绿叶挽留远方飘来的种子，用枝干欢迎新来的松鼠，无非就是在丰富自己，壮大自己，不仅仅是为了眼下的生存，更是为了未来风雨来临之际，自己能够从容面对。考试，而不仅仅是考试；同样的，作业，但不仅仅是作业；这些以外的拓展，决定着一个人的厚度。

韧能成器。这一点是许多过来人都强调过的。风雨在山林中肆虐，摧枯拉朽般地折断树枝，打落花朵，摧毁巢穴，可无论多么磅礴的雨水，最终不还是化为雄伟瀑布，汩汩溪流，不过几天，还是百花飘香，枝繁叶茂。折断了便再长，冲垮了便再筑，这就是韧性、坚持。高三有什么困难，我说不准，但是问题总有解决的方法，而韧性是推着人走向答案的必要条件。

游鼎湖山，毕竟也只见到了高三的影子，
路还没开始走呢。
无论怎样，前面总还是有阳光的

在GV的深淵裏

吴彦良

当上Gold Voice的主持人纯属偶然，这还多亏了尹航仔的举荐。是尹航在文娱部那边推荐了我，之后的某一天下午，侯钊轶才来找我，询问我的意见。初听到他的提议，我内心洋溢的无比的自豪与满足感。先不管之后发生什么，能被人提议当主持人，我就已经得到了被认可的快乐。然而紧接着，我就陷入了为难的境地。

说起来，表达拒绝是我的一大软肋。当初猴哥来找我时，我的内心是拒绝的，只是考虑到我和猴哥高一时是文娱部一个小组的搭档，而他询问我的意见时他的眼神又是那么的无助（没错是的），当面拒绝他实在不太好意思，所以就想，来日方长，先答应下来，以后再找个时间拒绝他。我勉强答应后，猴哥立刻又让我星期四去学生会面试，听到要面试，我就更放轻松了些，之后几天飘飘然的，就把要拒绝的事给抛在了脑后。

面试那一天，我的心百感交集，有一种出征沙场的感觉。我爸早在学期开始时就告诫我要少参加些活动，而在之前我也事先问过有主持人经历的灏峰仔，他说当主持人很烦很辛苦（很[烦是我自己加的），举办活动的那两个星期他也基本没做什么作业；最重要的是，我已经处在高二下学期了，而我当初因为离面试时间还久，随随便便地就忘了要拒绝的事，这么轻易就要去面试GV主持人了，现在想起来也是蛮自责的。

参加面试的人加上我只有三个人，后来才知道，上个学期已经定下三个人了，还差两个，难怪猴哥会着急。不过这么晚才找到我，只能说……呵呵。面试的内容大概就是先给出一首歌，让我们商量几分钟后现场表演想出的串场词，再想想开场白，之后再问一些突发情况的处理问题，最后表演一下《大话西游》里“一万年”那段经典台词。不知是不是故意的，评委选的那首歌是《sexy and I know it》，初衷应该是选首大家都没听过，又有点古怪的歌。殊不知我恰好听过这首歌，又恰好会跳这首歌中的舞蹈，恰好当天又比其他两位同学放的开一点，于是串场词的设置与表演，还有每个人的开场白（需要有关联）的设置上，我就成了“大主宰”。最后星爷的电影的自我演绎，对我而言实在

“

当上Gold-Voice的主持人纯属偶然

是驾轻就熟。所以当天一面试完，我跑回宿舍时就想：完了，我肯定要被选上了。其实面试时也是有偶然，一是我当时的内心非常的放松，甚至抱有不想被选上的心态，“随便吧，爱咋咋地”。二是之前生活中的“准备”，也让我表现得更好。

准备与筹划阶段才是最让我痛苦的。这首先体现在我与我的同伴们的关系上。说实在的，和他们在一起我真的好尴尬。其中两个人是走韩流风的，还有两个是走成熟偶像风的，不不，广义上说，他们都是走韩流风的，只是有的稍微卡哇伊一点，还有的成熟点。我坐在其中，一般都是外表一本正经（面无表情），内心波涛汹涌（暴漫中姚明的经典表情）。一开始写稿，他们要硬凑CP。从演《太阳的后裔》还有一开始我来演孙子（这里不是很好）的《外婆的澎湖湾》等上看，他们想让我和梁雅琪凑一对，对此，我的内心又是拒绝的。虽然我没有明确表露不愿意，但不知是不是被看出一点端倪，后来他们的行动就没那么明显了。然而看着后来此种行为愈演愈烈成家庭伦理大剧，我还是不习惯的。

再有便是写那该死的繁琐的串场与开场词。先不管评审们挑剔的眼光，还有那些一再违反规定，逾期限更改歌曲的歌手，单是要占用我宝贵的周末休息时间出去“商量”，我就气得不行（笑）。所以我总是千方百计的偷懒不去，唯一一次不得不出去，是第二天要去外拍，而我还没有像样的西服的时候。我对这个工作的贡献，便是创造了部分串场词，并改良的大家很多的语言与动作上的细节。创造者，关键在点子。老实说，这的创造指的就是我出了许多点子。大部分的台词都是另外四人想的，只有我看到了不太好的地方才会提出请他们修改。在此，还要特别感谢尹航仔对我的帮助。我们剧本中大量的正式的抒情文字都是他写的，在言情方面，他是我的眼，带我领略世界的精彩（笑）。

除去写剧本，再有便是相对比较轻松的排练了。俗话说得好，能力越大，越不负责任……哦不，是能力越大，责任越大。本着我的实力考虑，我担起了尤达大师，送粽鸡，爱情斯坦等角色扮演的任务，其中存在着连串独白，动作，算是对我前期写剧本任务较轻的补偿。排练最考验的是耐心。就拿开场白来说，梁子灏同学要在其中走一段妖娆的舞步，然后摆一个令人惊艳的pose，但他当时的表现屡屡不尽人意，而作为他的保镖，虽然我的表演没有问题，但我必须一次次跟着他走，就这么走了几个中午。而每次排练后，我们五个人都要留下接受评审们的点评。而每一次，我都没有受到什么批评，却要跟着其余人围成一个圈挨几十分钟的批。一开始，我感到非常的不爽，但后来想到，我们五人是一个整体，任何一个人的任何一个失误都会影响到表演，这种情况下，我应做的是给予其他人帮助与鼓励（尽管我还是很不爽，哼），这样才能保证这类型的失误下次排练中五个人都不会再犯。

到了准备的后期，我已没有了当初的不情愿。毕竟已经参加了，也努力了这么久，那就

要尽力把一切都做好。这段时期，不得不提的就是外拍了。

如前文所提，我是在要去外拍的前一天才买的衣服。那天是周五，我一个人在家。下午我和她们去到海珠广场的婚纱街买衣服。那天我的心情是崩溃的。我们一共五个人去了，当我一下地铁看到街上的景象，哦天，这是什么地方，这是我该来的地方吗？各种高档婚纱店，还有来来往往的情侣。我都不敢进去那些店里。再看一行的同伴们，打扮的完全不像学生：各种高跟鞋，收身衣裤，超短裙，而我穿着初中校服短裤和一件汗衫。最后，我强忍着尴尬，在一家号称厂家直售的店里买了一套西服，为了省钱，我与梁子灏说好衬衫借他的，并且不要西服的内衬马甲，最终花了250元，其中一百还是现场借的，我的心痛得流血。说起那套西服，它实在是太紧了，自从演出完后我就再也不肯穿了。那天晚上，我也忙了很久，先是翻箱倒柜找出一双大了一号的皮鞋，用纸巾塞了塞勉强穿，再打开我爸的衣柜拿了条勉强够小的皮带（羞），最终，在《安河桥》的歌声下第一次剃了我的胡子。

第二天的心累程度是前一天的加强版。我九点准时来到那个什么教堂，而为了等迟到的同伴与化妆的同伴们，直到十一点才开拍，结果最后一个轮到我便时下雨了。待转移到沙面，才算是开拍。我们先是分开拍，帮我拍的摄影师是朱江韵。这里真的要特别感谢她，在一群摄影师当中，或者说当天去的一群人中，我唯一比较认识的只有她了——我们一起去英国游玩过。她拍照技术很高，拍照很有耐心与想法，且人很和善，缓解了我的尴尬，在她帮我单独拍照的那段时间，算是那天我比较开心的时光了。我们潜入一家落户在洋房里的星巴克，我拿着别人喝完的咖啡杯，店里自带的书等，拍了好多照（里面不允许拍照的）。

最后的合照算是最尴尬的了。我们一群人声势浩大的在沙面的主街道旁的一房门前的台阶上拍合照，不单我们的摄影师在拍，许多的路人也在拍。而另外四人老是对自己的表情不满意，要求重拍，唯独我没有任何不满，所以张张都自然的拍。因此对海报上我的表情有所不满的朋友一定要明白我的苦衷：海报上的那张脸为了安抚同伴爱美的心，经过了几十次快门的轰击洗礼，有点变形了。最后拍出来的海报我没敢去看，我从来不敢看自己意欲耍帅的样子。

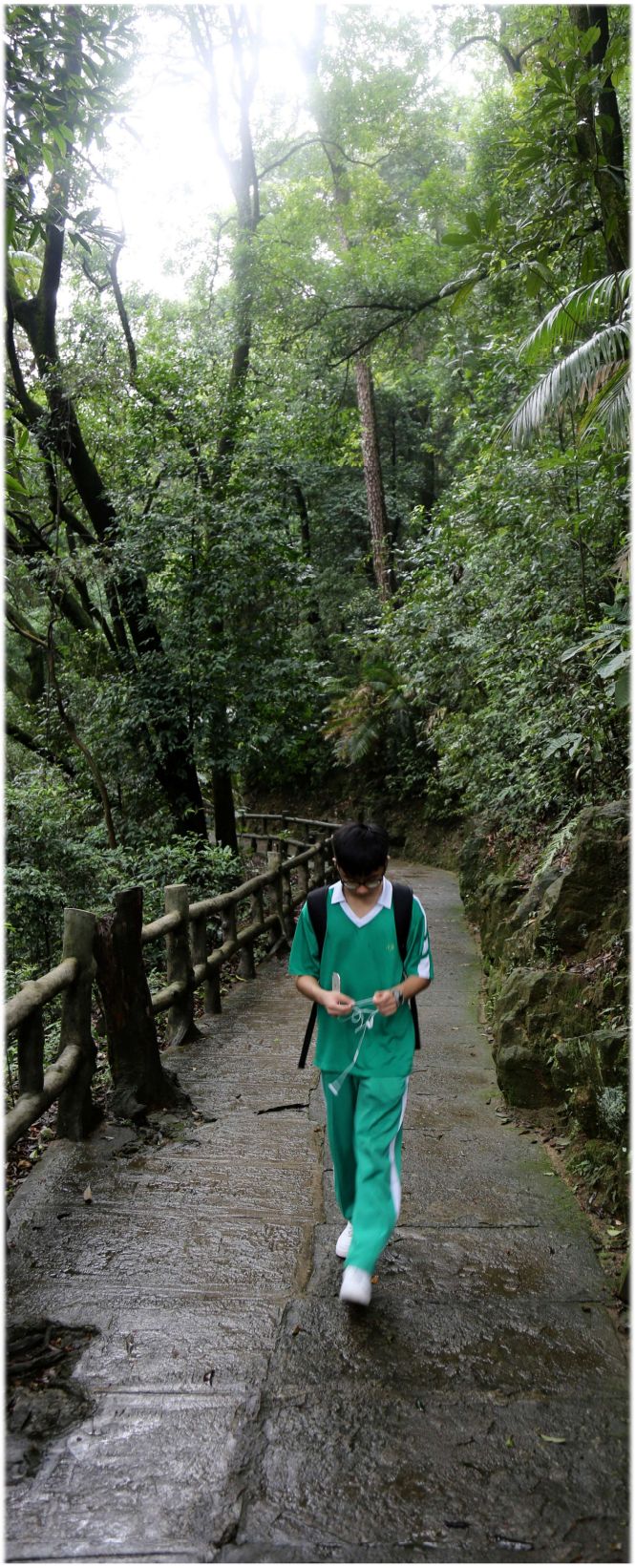
关于正式表演那天，没什么好说的。直到星期五前的三彩，我们全部人还都再被猴哥批得胆战心惊，一句“你们到底想不想办show”简直问到我的心坎里了。所以虽然不感到多大的紧张，但我还是感到很大的压力，正式演出时我尽力了，为的是不想让其他用心爱GV，用心爱学生会的人对第二十届GV大赛感到失望。演出后我第一时刻寻找观众中的思昶仔，瘫坐在他怀里，作解脱样。在这里我要特别感谢来现场看我表演的同学！二班的同学有：肠仔，尹航仔，旭仔，可正仔，喻意仔，

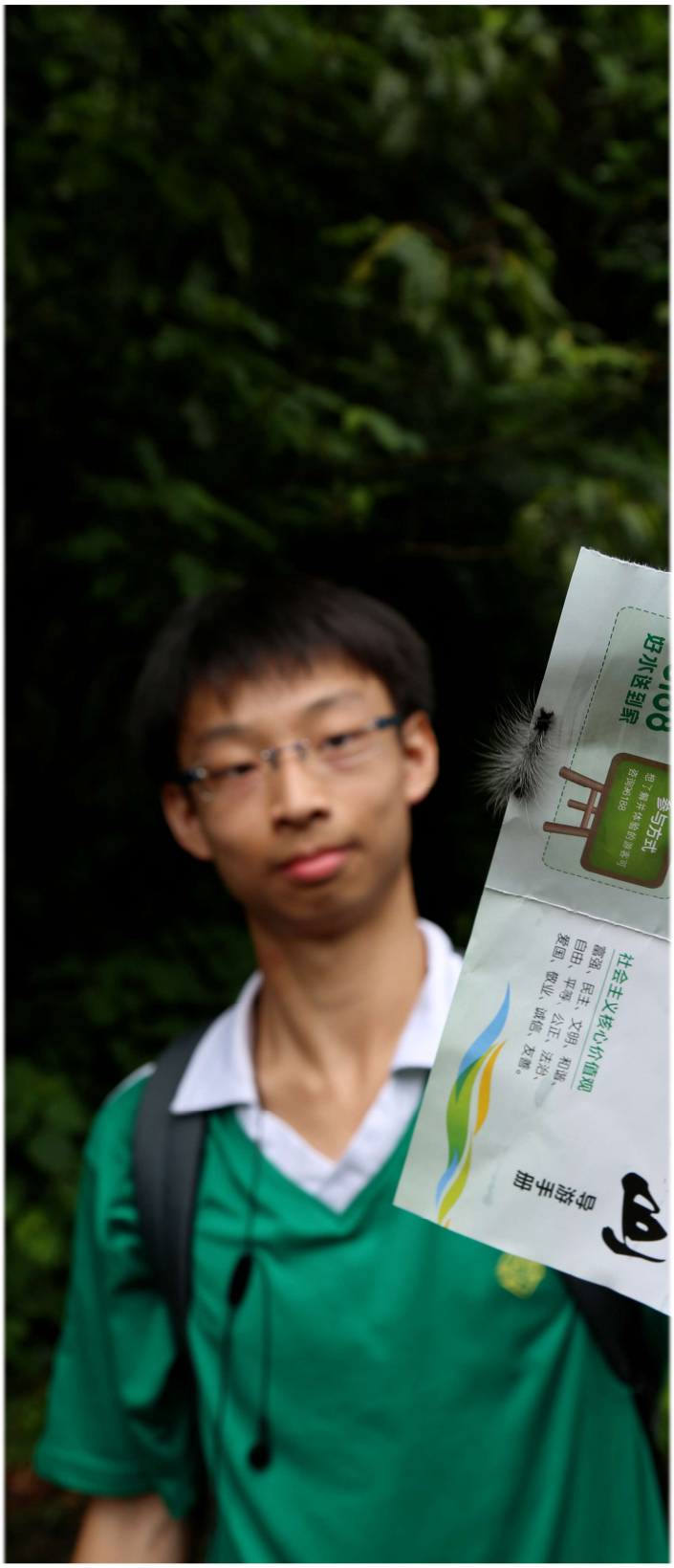
梓庭仔，睿祺仔，虽然不知道是不是为了看我的演出……

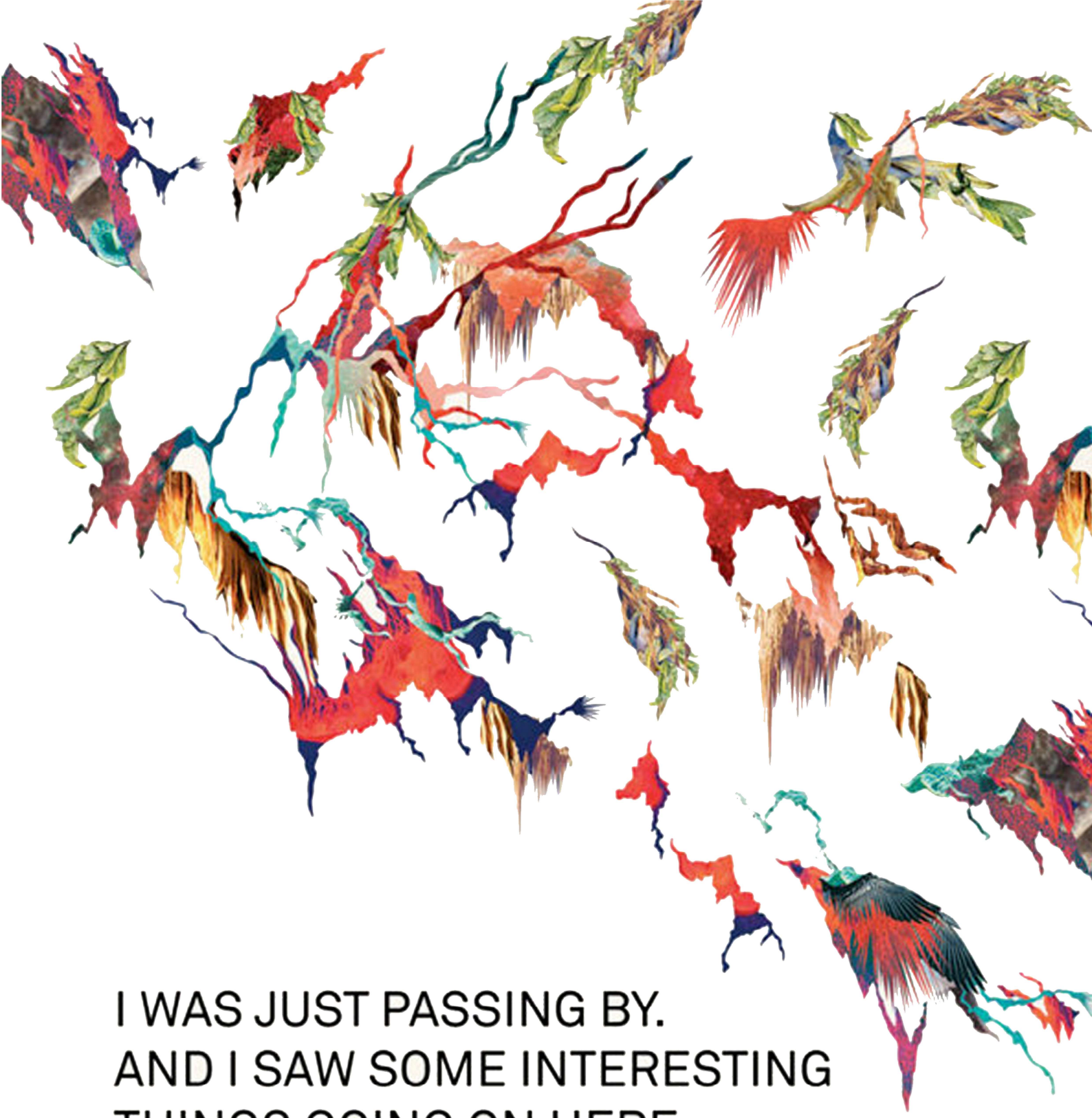
其实表演对我来说，十分的简单。某种意义上说，每天早上打开房间门，我便登上了我的舞台。这种简单，不是指技艺的高超，更多的是指进入他人与自己内心的从容不迫。然而做GV的主持人，或者说任何其余的活动，靠的都不只是表演的能力，还有许许多多别的东西。而在这些方面，我承认自己比较缺乏。GV结束后当天，我飞快的跑回宿舍收拾东西就走了，没有参加庆功宴，我至今仍记得拍合照时的苦涩。一大堆人围在舞台前，有选手，有工作人员，当然还有主持人，看得出每个人都很激动很兴奋，然而我在其中却茫然而不知所措，甚至有些许厌恶。我勉强牵拉着稍微比较熟的黄绮尧，拍了两张后实在受不了，就缩身退到后面。人群的背后是舞台，我一个人孤零零的站在上面，一如表演时。不远处的那堆人群中是不是爆出一句“你们爱不爱SU”，“有家属的站好”之类的话，群情激昂。我不禁觉得尴尬，踮起脚，挤出微笑尝试再进入人群，无奈后排的同学实在太高，只好作罢。那一刻，我躲在喧闹欢腾的人群背后，感受到了世界上所有的孤独。

我怀疑参加GV的目的。与其说怀疑，不如说思考吧。表演对我来说到底意味着什么？小学六年级的时候，我在全校面前独自一人在台上表演单口相声《逗你玩》，那是我不久前在卡通相声节目上看了一遍后学会的。我轻松的将台下的观众逗笑了，而在满堂喝彩声中，我第一次感到了空虚与孤独。之后校长想让我参加一个儿童话剧，叫什么《草房子》，我满口答应下来，然而剧本发下来，排练没几天，我就逃跑了，再没去过，而是于放学的同一时段去天台看同学打游戏机。一直到初中，我才渐渐发觉，表演对我而言像是毒品，令我厌恶却又难以割舍。然而我厌恶的只是在众人面前毫无意义的演出，因此为了改变这个状况，我开始在家自己演给自己看。我最喜欢演的桥段是《爱国者》中主角高举星条旗，迎着溃败的逆流高喊“Hold the line!”每一次我都要被自己感动哭。杰西埃森伯格说，在公众场合大喊大叫会引来众人异样的眼光，在舞台上却会赢得观众的赞扬。也许，我只是不甘生活的庸碌与平凡，偶尔想要在众人面前“大喊大叫”一番罢了。它是一双伊卡洛斯之翼，离太阳太近了，便使我品味到专属于我的苦涩与悲伤。

但总体上GV是美好快乐而浪费时间的，我要做的是收拾心情，反思自己的不足，避免再次落入深渊。




社会主义核心价值观
富强、民主、文明、和谐、
自由、平等、公正、法治、
爱国、敬业、诚信、友善。



I WAS JUST PASSING BY.
AND I SAW SOME INTERESTING
THINGS GOING ON HERE.