



Vol.3



主编手记

成为这一期班刊的主编，我是有些震惊的，在思考主题时也很仓促。回看这一个学期，班里的成绩依旧是那么辉煌，各种活动取得的成绩也很优异。但是总感觉班里少了一种氛围，我想或许这是热情，于是这就成为了这期班刊的主题。

热情，这个词或许我理解的比较片面。在我看来热情不光是学习或者上课大家的激情，还有班里校运会艺术节大家都参与都努力都负责都团结的氛围，也是休闲时刻大家能把班级high起来玩的能力，更是班里每个同学之间的一种并肩的温暖感情。作为班里的一员，我认为我们还是少了些这种氛围和能力。高三即将到来，或许我们在学习方面能够做到每个人都自觉有干劲，但是如果我没有班级的热情，高三奋斗时可能还是会迷茫或是无助。所以我认为热情这个词还是我们在高二这一年的关键词，同时也希望我们班能够更温暖更欢脱更有热情。

by 张昊婧

目录

夏目却迟

记跳蚤市场

文/唐朝亮

当我跑步时，我想些什么
文/唐睿

我们是元培

文/喻意

“贰”的艺术

——记高二校长杯

文/陈睿祺

谈谈《白秋练习》的那些事

文/尹航

师情暖冬

访谈之Grace篇

文/孙滢滢



©易经HD



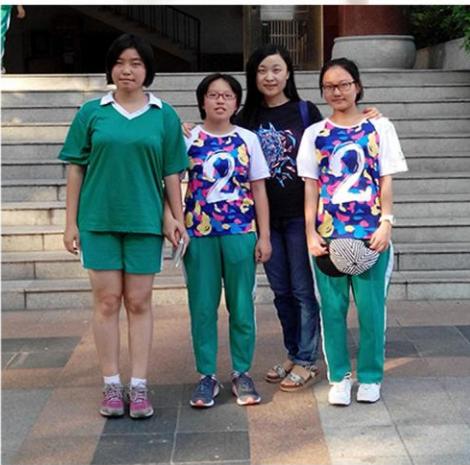
访谈 之静瑜篇

文/宋嘉颖



continued story

关于若衡、桦
桦、炜欣一些
不得不说的话



照片集 图片/二班
二班生活二三事

so long the sunshine
, and then you

主编 张昊婧
副编 谭凯文
美编 谭凯文 曹李婧 蔡祺燊
文编 王诗焜 陈睿祺 喻意 唐睿 唐朝亮 尹航
孙滢滢 宋嘉颖 古彦君 袁若衡 吴桦 何炜欣
图片支持 周宇桁 阳熠



夏日却迟

THE STORIES

从绿茵场上的汗水飞洒，到舞台上的殷殷深情。

从红色的跑道上的微笑和泪水，到冬日里叫卖的那一团旺盛的火焰。

还有在实验室里第一次观看实验仪器的惊喜和好奇，努力研究时的迷惑和茫然，面对着抬下坐着的教授的紧张和勇敢....

一张空白的乐谱，又翻开了新的一页，躺着我们每个人亲手画上去的音符，有的潦草而带一点急躁，有的不紧不慢，有的带着骄傲，有的带着懊恼....

但那拉出来的，一定是最美好的乐曲，因为这属于我们，是属于我们，独特而又不可置疑的存在。

记跳蚤市场

文/唐朝亮

很荣幸我能再次为班刊贡献一份力量，尽管我的作文水平并不令我满意----特别是这类记叙文。好吧但无论如何，参与跳蚤也是我极想记录叙述的一件事，就让我以一种随笔口吻完成这篇文章吧。

作为第二次参加跳蚤市场的“老奸巨猾”生意人，从利润来看，我们似乎并没有取得比去年更好的业绩。但如果真要对比着说的话，我想先从去年的跳蚤市场说起，去年的跳蚤市场对我们来说像一个陌生的矿洞，到处乌漆麻黑，伸手不见五指，每个参与者都没什么头绪，没什么方案在心中，有的只是对矿洞深处的好奇与渴望。所以我们进行的最热火朝天的就是准备环节。我们一本正经地开会，一本正经地提出观点，一本正经地争吵，下结论，订计划，一步一步执行。到现在，我依然对从前的场景历历在目。我难以忘怀我跟尹航辩论跳蚤市场应该怎样进行，讨论着进行起来的意义（我执着地考虑效率，而尹航更看重氛围与友谊的培养）；我不能忘记我跟着黄

梓庭抽出时间在周末不远万里跑到批发市场选购心仪的商品，还偶遇了神奇的夜光许愿瓶，并为此高兴半天；我印象深刻当我当天卖完商品遣散了伙伴后在教室清点盈利的紧张感与计算完发现就算不算没收完一千多元的订单我们也已有了一千多营业额时的兴奋（乖乖，这账单提升起我的多巴胺水平来绝对比电脑游戏更刺激）；当然，记得住的场景多的去了，就连到现在周又桁都常常念叨：“我和武当还有一百多元没收回来呢。”呵呵，那有什么关系呢，二班都还有几科没拿第一呢，这点小遗憾就一笔带过吧。

说完了去年的，就让我不露痕迹地过渡到今年的生意场上吧。两者对比，今年的摊位进行过程还真与去年大不相同，从开头到过程到收尾，请让我以主题“热”与“情”来跟大家讲讲跳蚤故事。

刚从今年报名消息放出来开始，我们就“热”了。不仅是我们，今年还多了一群报名的生意伙伴，这也是与去年最大不同之处。我还一直在想，作为早一年下海的“老油条”，咱是不是可以给我们的同班伙伴们一些帮助呢？结果呵呵了

，我到一天中午看到女同学们叽叽喳喳地帮我们推销一个u盘时，了解到她们的强大buff时才明白我错得离谱。别人是打完大龙带着神装来的啊，没得比啊没得比。这种“热”不仅体现在参与伙伴的热，还有积极商量的热。从今年的跳蚤我组织大家开第一次会开始，我就知道会开不成了，大家都那么熟了，你有板什么脸啊对吧。于是今年的讨论方式换了个形式，改为夜间模式，卧谈的确足以带动大家，虽然去年也有，但绝没今年熟起来这么“热”。除了武当的电影故事，我们几个的桌游以及拼床的温暖诱惑，也就只有跳蚤市场这件正经事能让我们促膝长谈直至第二天凌晨（好吧也就12点出头，但要知道在平常这时我们宿舍已经梦话呼噜连片啦）

。今年的热更体现在参与度上，我对去年一直不满意的地方就是老觉得大家力有余而心不足，今年就不一样啦，我还没开始分任务呢，已经有人主动找上门来，这样工作开展的多顺利呀，这才够意思，够热嘛。

所谓情，那更是方方面面多处渗透。就从报名开始说吧，由于是第二年参加，兴许是有点小经验，我们添了两份表格，都成功得到了文娱部的认可，而在女生摊情况则有些许受阻，也许是头年填写或是其他原因，她们未能顺利取得摊位，这就不必细说。我有了给出一摊位的心，又担心伙伴有意见，回过头说，开玩笑我想太多了，不用我咋说一下子就拍板同意了，不是我王婆卖瓜，咱班男女同学



记跳蚤市场

之间的情谊，那是纯纯粹粹的真啊。再说我们摊之间，老实说，矛盾这东西要出现你拦都拦不住，我与梁思昶在卖东西当天一卖完就出现了裂痕，由于一件小事，我们那是唇枪舌战毫不退让，当时在场的武当也是心急如焚，可谁愿在气头上让步呢？于是就这么不欢而散，让我高兴的是，当天晚上我们就在游戏中和好如初，矛盾缝隙在生活中难以避免，但友情可不是什么陶瓷制品，可耐摔了。再说师生情，去年跳蚤我们摊就想给老师们表达心意了，无奈没有好的礼品选择与赠送方式，拖到了今年，占据了天时地利人和，送出了一份自己满意的礼品，对我们的老师我们也是真情实爱，浓浓情谊让人温暖。

说了这么多小道故事，我想我还是得用点议论升华主题。大家都喜欢说十六个字的箴言与方针，就让我用十六个字做个总结：组织够硬，底子太软；谋略有余，胆识不足。说清楚的就一个个解释，我们

去年最不足这处就是比较缺说个不停之人带领大家到各个宿舍推销，这是预售取消后最有力的销售方式；而就算没有话多者带领，要是我们胆识足够，勇敢地一个个去，也会有非凡业绩，最后一晚我们出发了，结果真是大赚。还有就是我自己看重了商品不敢下胆子买，我们的多肉植物在当天大热销，而在此之前我已在班上的销售中看出此商品的价值，然而并没有魄力进足该商品，最后只以自己的名义进多了几十个，当天也就是因为该商品才闹出一点小矛盾的，这也是我跳蚤时对自己悔意最深的一件事，毕竟它连锁着许多别的。但有不足就有进步，总体来说跳蚤还是让我很高兴很满意的，这不只是我的跳蚤，不只是12个男生的，不只是男女两个摊位的，是二班的跳蚤，是二班的热情铸成的跳蚤。

望着这篇由感激，感动，泪水与欢笑凝集的文章，我只想呐喊：我会铭记这个冬天的热与情！

当我跑步时，我想些什 文/唐睿

我想在长跑时，大多数人的心情大概不会是热血沸腾的，起码我是这样的，可能把昨天的琐事从出门系鞋带到眼睛一闭一睁回想一遍，再看看周围的萝莉，思考思考人生，一万米就跑完了。

但若问我校运会给我最深的印象是什么，那正是热情，是周围所有同学的热情，是赛道上同学的，站着呼喊的，还有坐着写作业的——他们也很努力，自然也有我在那七圈半塑胶跑道上燃烧的热情。

长跑不比短跑，胜负输赢尽在刹那间决定，发令枪的雾霾还没散去，那边冲线的欢呼就响起，看吴彦良的迅捷如电，看蔡祺燊的大步奔雷，那玩的是心跳，要的是心情澎湃;而长跑玩的是心脏，透支的是生命，情绪波动越是小，体力消耗就越小。虽然时隔数月，我还是记得当时我心如止水的境界，赛场那般喧闹热烈，我竟不是跑得面红耳赤，反而苍白无色，我现在确是达不到了(雾)。

怕是这么说有些消遣长跑了，想当时梁思昶的凶悍勇猛不是狠狠燃了一把吗，姚思睿愈战愈勇的身影不也是令其他运动员难望其项背吗？这都是热情，赛场上点燃或是赛场下便一直不灭的热情。从这点来看，不论是什么运动，也都大同小异了;运动的本身、魅力就在这了，你的任何一次参加，即使再冷静的博弈，再平淡的表面下，都会洋溢着热情——不变的核心。

近来长跑的次数少了，借口自然是考试等等，实际上是懈怠了。仔细想来，校运会三千米比赛前我跑步纯粹为了减肥;比赛把我的热情从这里分散了，所以赛后就懈怠了，嗯，其实还是借口罢了。前阵子为了证明(欺骗)自己体能并没有下降，一口气跑了一万米，跑完，床上虚了整晚，也想通了:运动的魅力就在于运动本身，目的或许重要，在暑假里每天为了减肥去跑步也是乐呵呵，但这份热情却应在跑步，若是有天真的瘦了，就不跑步了吗，若没有校运会了，就不跑步了吗，那样自然不可取。说到底其实还是觉悟的问题，敢把长跑跑习惯了，那份热情自不必说了，我现

，一口气跑了一万米，跑完，床上虚了整晚，也想通了：运动的魅力就在于运动本身，目的或许重要，在暑假里每天为了减肥去跑步也是乐呵呵，但这份热情却应在跑步，若是有天真的瘦了，就不跑步了吗，若没有校运会了，就不跑步了吗，那样自然不可取。说到底其实还是觉悟的问题，敢把长跑跑习惯了，那份热情自不必说了，我现在缺的也正是这点，暂且用减肥的信念替代着吧。说到这，还是避不开提到姚思睿，为什么老说他呢，因为他就是一个把对长跑的狂热跑成习惯的人，他善于在长跑中竞速，他乐于每次拼尽全力即便形骸放浪，而我则选择安逸的跑法，可以说，他对跑步的热情常是我惭愧啊。我想我的笔法是写不出他那种“激进”的跑风的，你们大可以去找他“要要”；反观校运会上纯粹为了比赛去运动的同学，少了这份觉悟，在赛场上燃烧完后，还剩下什么呢？

想想为了中考奔跑的我，为了比赛、减肥奔跑的我，现在也总算些许明白这热情的所在，真希望若干年过去，我也能老气横秋的逼逼一句“夕阳下的奔跑，那是我逝去的青春。”中二的少年还在成长，但也算有了残碎的信仰，他还会继续跑，也会继续胡思乱想。

我们是元培

文喻意

元培这个词，在中考几个星期前闯入我的生活，一个平常的晚上，饭桌前，父亲从公文包里掏出一份报纸，抖了抖，递给我说：“看看最新中考资讯，独立批有个元培班，分数线是所有学校中最高的”。带着些许疑惑与期待，浏览了元培班的介绍，就被元培计划的新鲜感吸引。可以去大学做实验，肯定很好玩。反正没影响，报志愿添一个吧。

就这样，元培这个词贯穿我的高中生活。

第一个周四下午，午睡一结束，早早回到教室，整理一番，带上一个笔记本，拉上一个同学（忘了谁），在林老师的催促声中，赶在上课铃前进了奉恩堂。两个元培班大多数人都已经都到场了，前排座位已告罄，只好在后排找了个位置，但依旧不减我对第一个属于元培的周四下午的热情。正是在那个下午，熔融盐等高端课题教授的精彩演说，种下了我对元培计划一颗热情萌动的种子。

多少个周四之后。盼望已久选题的那个下午。几个早已商定好在一起的小伙伴聚集在一起热烈地讨论着未来的研究方向。在那张课题表上圈圈叉叉一阵勾画，并且多方打听其他小组的选题意向后，锁定了几个候选课题。终于不负众望，我们选到了那个最感兴趣的半导体温差发电技术。高高兴兴地期盼着第一次与教授，研究生的见面。

心怀些许忐忑，但更多的是激动。我们终于要正式去到广工见到未来一年多指导我们的教授和师兄了。他们都十分和善。在第一次见面的会议室里，教授第一个和我们谈及问题，是我们希望在元培计划中收获什么。我们不用过多思考，很快便回答了这个问题。不约而同，我们的回答都是：锻炼自己的研究和实践能力。这也成了后来我即便很累，但仍然坚持着在这个课题研究上坚定付出那么多的强大动力。

第一次走进实验室，好奇地打量着周围的各种设备仪器。

第一次绞尽脑汁地理解一堆电子书内远超自己知识范围的公式，定理。为此还直接提前把高中物理课本有关热力学和电学的都涉猎一番。

第一次满怀激情设计实验，设想了很多，尽量还原情景减小误差，并付诸实践。

第一次费尽心思用斜二侧画法画那么精细的三维设计图。

第一次……

第一次那么热情地为一个课题而奋斗。

历经艰辛，挥洒热情，在中期报告上我们意外被选上参加青少年科技创新大赛。于是一阵紧张忙碌的准备又开始了。设计展板，备稿，想方设法地在最短时间内向评委们展示我们的研究成果，这并不是件容易的事。

当那一天真正来临。踏入会场，感受那滔天气氛，瞬间一扫比赛前小小的紧张，点燃了激情

激情的火苗。管他那么多，这一亩三分地云集了各路天才，先看看其他参赛选手都是些什么课题。这也是元培计划赋予的一个机会。知己知彼方能百战不殆。

虽然由于发挥问题，没能按计划那样将研究成果完整展示出来。成绩并不如想象中的那般美好。

但是，那又何妨？毕竟在这个过程中达成了初衷。

毕竟曾经付出过，奋斗过，热情过。

元培计划，倾注了元培学子满腔热情。不为别的，只为，我们是元培。

貳：記高二校長杯的藝術

文陳睿祺

也许是巧合吧，二班两年校际杯，收获了两个第二名。去年我们志在必得，却饮恨而归；今年我们重在参与，却又磕磕绊绊地撞进了决赛。虽然都是第二，但今年的这个亚军来得格外不易。全程亲历的我，看到了球员们的拼搏与智慧，更看到了全二班的支持与热情。

逆襲之路

知道抽签结果的时候，我们的内心几乎是崩溃的：身处魔鬼小组，对手有几乎一半成员都来自校队的一班联队，而我们自己一开始甚至差点凑不出首发阵容。于是抱着重在参与的态度我不得不又捡起了一年没碰的足球，赶鸭子上架地踢起了后卫。如果说我们一开始有什么目标的话，也许可以套用中国参加世界杯的那句话：“进一球，拿一分，赢一场。”于是，我们带着“豁达乐观”的心态走上了绿茵场。

第一场无疑是艰难的，对方的水平显然在我们之上。加之他们先输一场，背水一战，气势如虹。我们疲于奔命，十分被动。下半场进行到快一半，球门几次险些失守。于是，坐镇指挥的世界级门将周X桁大手一挥，一个改变胜负的男人走上了场地——吴彦良。菊花不负众望，用不知疲倦的拼抢遏制住了对方的气势。终于，我们顶住了一波又一波的进攻，拼得一场平局，完成了“拿一分”的任务。

然而这只是开始，还没有喘息多久，最强大的对手——一班，就摆在了我们面前。提起一班，论学习，我们自然不会担心；论田径，我们也有校运会成绩摆在那儿；甚至论篮球，我们也还是有些许优势。

唯独在足球上，想到廖神、猴哥和长笛这一众高手，我们确实没什么底气。难道二班要第一次认输？想想都不甘心。还好，老谋深算的队长早已看穿了一切，摆下盯人、包夹的天罗地网，对方得费九牛二虎之力，才能甩开防守接到传球。而当他停好球还没来得及发动进攻时，我们已

一左一右扑了上去。因为这套“死缠烂打”的战术，一班的“三叉戟”硬是使不上劲，全场控球，却没有一脚射正。现在回想一下，整场比赛皮球似乎只有一次踢到了对方防守区域。然而就是这唯一的一次进攻，变成了一个进球。于是，奇迹般地，我们凭借着最不被看好的身份，在几乎一直挨打的情况下，以不败战绩从死亡小组头名出线。

四强之战，我们依然是怀着放松的心态，以从第一分钟守到最后一分钟的决心，逼平了实力不俗

的对手。凭借着世界级门将周X衍在点球大战中的神勇扑救，又令围观者大跌眼镜地闯进了决赛。决赛的对手强大得无以复加，首发阵容几乎就是一支校队。然而，抱着死守到底心态的我们，仍然坚持了整整半场没有丢球。当然，实力的差距确实太过悬殊，我们坚守了三场比赛不失的球门，终于还是在下半场被攻破了。但有意思的是，比分改写后，场上的形势却瞬间反转：对手改为死守阵地保全胜果，而我们则变成了不停进攻的一方。加之天已经黑得看不清球在哪里，场面变

“贰”的艺术

得有些戏剧性。15分钟的“盲人足球”后，我们还是没能收获一粒进球，不得不再次屈居第二。虽然不知“蝉联”亚军是该高兴还是该遗憾，但这次“凯泽斯劳滕”式的逆袭，还是带给了我们许多惊喜。二班已经数不胜数的荣誉中，也因此多了浓墨重彩的一笔。

场上：拼搏与智慧

赛场上不需要绅士，平日文质彬彬的书生也要露出血性的一面，二班很好地诠释了这点。3000平米草地上，洒下了我们全力以赴的汗水，留下了我们奋力铲球的痕迹。磕磕碰碰、摔倒再爬起是常有的事，擦破点皮也是在所难免，但我们只是拍拍尘土，又投入到了激烈的防守中；来回数十次的全速冲刺，精疲力竭却仍拼尽全力奔

向皮球，不接到命令绝不下脚步。关于拼搏，让我印象最深的是吴彦良和武当山。菊花满场飞舞，所到之处如疾风骤雨，“我花开后百花杀”，少有人能在他的拼抢下逃出生天。常见一道黑色的闪电从后防线出现，突然插入敌方腹地，挡下一次进攻，硬是把对方嚣张的气焰压了下去。一次次奋不顾身的滑铲，让我们顶住了一个又一个强大的对手。武当山则永远出现在最需要的地方，真的像一座山一样，堵住了对方前进的道路。我清晰地记得他有一次体力耗尽，向队长请求换人，但队长坚决地命令：“不可以！再顶五分钟！”武当山咬紧牙关，又扭头回到了比赛。看着他迈动灌了铅的双腿，尽管知道追不上，仍然拼尽全力向皮球跑去，希望干扰对方的进攻，我不禁被这种拼搏的热情所打动。正是这样的热情



，撑起了我们的铁血防守，给我们的决赛之路打下了坚实的基础。

但这次“逆袭”，最重要的还是智慧与策略。我们清楚自身的实力不占优势，于是坚决地执行防守反击战术。几乎所有队员都留在己方半场，形成了人数上的优势；临危不惧的应变，特别是周X桁的运筹帷幄，让我们没有乱了阵脚；“不丢球就算赢”的决心，让我们一次次把强大的对手逼平；对机会的精准把握，甚至给我们换来了一场意料之外的胜利。这方面最需要感谢的当然是神通广大的队长王扬，但如果不是二班的智商与悟性，这套战术怕也不是这么容易顺利执行吧？

场下：支持与热情

球赛不只是场上队员们的舞台，场下也同样精彩。最不能忘记的自然是替补的队员们。尽管不在场上，但他们一点不比场上的队友轻松。对方逼近禁区时，大家的心一起提到嗓子眼上；一

记精彩的解围，大家也一起欢呼喝彩；看到防守不够强硬，跑动不够积极，他们也会心急地怒吼。尽管在赛中他们会批评场上球员的懈怠，但当最后落败时，却没有一个人说一句责备的话。有几位队员上场的机会不多，但他们也没有一句抱怨，更没有要求增加出场时间，黄梓庭还主动把自己的球衣借给喻意让他上场。在替补们身上，我看到了坚定的支持与不变的团结。

当然，我们也不能忘记热情似火的加油团。尽管没有震天的鼓声，没有整齐的口号，但只要看到那些熟悉的身影出现在场边，我们的心中便已充满了力量。特别是决赛那天，即使是昏暗的暮色和刺骨的寒风也没能阻挡二班的热情。场下的同学和场上的队员一样，坚持到了最后一刻。不管何时，总是有一箱饮料为我们准备好；不论输赢，迎接我们的总是温暖的话语。虽然只是些小小的关怀，但凝聚着的二班的力量，却是直入人心底的。

尽管未能站上最高领奖台，但二班尽可以自



自豪地说：我们把“貳”的艺术诠释到了极致。奋力拼搏，永不止步，我们有“大智若二”的热情；仰望星空，脚踏实地，我们有后发制人的智慧；胜不自傲，败不气馁，我们有等闲视之的气度。短短四场比赛，折射出的这种“貳”的艺术，远比一个名次重要。

尾声：二班之魂

这部分似乎与校长杯没什么直接联系，但又并非无关。球赛的经历，更让我想到了一个已经思考了很久的问题：

二班之“魂”，到底在哪里？

广州市执信中学高二（2）班，对于外界来说，这是一个太普通的名字。就算加上“元培”二字，它也不过是五花八门的重点班中的一个罢了。在一年1000万毕业生的中国，我们只是沧海一粟；就算是在执信百年校史中，我们可能也不算什么。对芸芸众生而言，二班并没有什么特别。

但对于我们，二班意味着太多太多。

为什么在我们眼中，二班就变得如此特别了呢？

我想，同学之情之所以比同事之情更加深厚，正是因为我们的身上，承载了同一份特殊的记忆。相逢时，我们一起写下青春；离开时，我们一起作别青春；而重遇时，我们还会一次次地翻出泛黄的相片，一起回味着逝去的青春。三年同窗，这份经历之所以珍贵，正是在于这份独一无二的、一生一次的青春，我们共同的青春。

在二班的青春里，有跟重点班较劲的小脾气，也有傲视全级的王者之气；有严守规矩的自觉自律，也有“拒绝分班”的桀骜不驯；有尖子生班的傲人成绩，也有特长生班的艺体奖项；有顽强拼搏的校运，有凄美真挚的戏剧，有逗比欢脱

的言艺；有抽球，有默写碰碰碰，有发言登记本……回忆起来，似乎有太多值得珍藏的东西。但最重要的是什么呢？在这些许许多多的回忆之中，二班的那个“魂”又到底在哪里呢？

直到最近看到一句话：“其实很多人都一样，喜欢的不是学校，不是班级，而是坐在教室里的那些人。”惊觉一语中的。

多年以后，当我们想起二班，首先出现在脑海的会是什么呢？

我相信，不会是金字招牌的元培计划，不会是密密麻麻的各种奖状，也不会是一骑绝尘的傲人成绩，我们最先想到的，一定是那些曾朝夕相处的人。也许是霸气侧漏的潘祎昕，也许是憨厚负责的武当山，也许是“只是朋友”的唐朝亮梁思昶，也许是永远被点的周X桁，也许是大哲学家黄九日，也许是小天使若衡……时光流转，多少的荣耀终究会归于平淡，但我们之间的情谊，却永远不会褪色。

若不是和你们一起的孜孜向学，再多的第一名也不过是个符号；

若不是和你们一起的日夜奋战，再多的一等奖也不过是个装饰。因你们，学习不再枯燥无味；因你们，教室变得温暖如家；因你们，我留下了一份不会有副本的青春。特别的二班，终究是因为特别的你们。

我终于明白，二班之魂，不在那些光鲜的数字中，不在那些耀眼的荣誉中，二班之魂，就在你的身上，在我的身上，就在我们每一个人的心中。

我愿与你一起，守护二班之魂，走过艺术节，走过校运会，走过高考，走过漫长的人生路，就这么一直走，一直走……

相逢时，我们一起写下青春；离开时，我们一起作别青春；而重遇时，我们还会一次次地翻出泛黄的相片，一起回味着逝去的青春。

谈谈《白秋练》的那些事

文/尹航

距离《白秋练》公映已经过去了两个月还是三个月，记忆好像都有一点迷蒙了。那时表演的狂喜、笑声、拥抱已经逐渐在时间的雕刻下有些血肉模糊。所以在此时此地，我郑重地敲击起此刻零度的键盘，想用尽全身的力量记录下当时《白秋练》从筹备到上映四十度的热血沸腾。《白秋练》啊，我们的心血《白秋练》啊，叫我如何忘记你？

说它是用我们的心血浇灌出来的艺术品并不为过。它是我人生中第一次尝试把《聊斋志异》里的文言文转化成十分钟的舞台剧本，其中的难度远比想象中困难。期中考后，吴彦良奉燕燕之命开始筹备一二班合演这部戏剧，至此一次在我们心中伟大而浩瀚的开拓，正式迈出了它的第一步征程。由于期中考的发挥并不是十分理想，加上学生会的沉重负担，吴彦良抛出的橄榄枝一开始是被我残忍地拒绝的。后来一个晚上他在宿舍里又跟我郑重地谈了一次，虽然什么“人才凋

“无人可上”等等的大道理没有听进去多少，但是始终不忍心拒绝他的恳求的双眼看来始终还是心太软。我当时说，我可以帮忙编剧，编完剧我就跑路。他说行。

出于做事的苛求完美的天性，我还是把剧组的事情提上了我的日程。第一次的小会议，是和潘淑敏、吴彦良（好像还有一班的某位？抱歉忘了）一起召开的，当时他们表现出来的巨大热情跟我形成了巨大反差，而且在这种激烈碰撞的讨论中我发现自己的渐入佳境。我开始不自觉地在走路时吃饭时睡觉时洗澡时思考这个问题，思考我们要有怎样的剧本怎样的效果。出自一时闪现的灵感，在周末的家中我在翻找电影时发现了几年前的一部不错的片子《画壁》。这部片子改编自聊斋，台词场景都是极美的。我找出了聊斋中的原文，一读真是了不得，就产生了改编聊斋的欲

望。出于我个人对于纯情爱情的痴迷疯狂，于是《白秋练》这个鱼精和书生的唯美之恋进入了我的眼睛。其实当时有蛮多阻力，比如说高中生演古代爱情剧是否合适、能否出效果、以及改编难度等等，但是当时我就是被这个故事勾起了导演的欲望，于是把这些阻力统统放在了脑后。选角、剧组组建一切顺利。我选择了吴彦良和谢誉瑾作为男女主角，至今还在感叹自己的独具慧眼怎能一眼相中这对荧幕上的金童玉女；一班的王逸凡精湛的制作道具的技巧至今仍然难忘；自然还

有亮亮思昶这对宿舍里的好伙伴，我一叫他们演，答应时眼睛都没眨一下，实在感动；我必须很执拗地列举完整个剧组里每个人的名字，因为他们在之后每个人都如此重要：淑敏、春晓、喻意、文政、黄旭、叶弘毅、刘倩霖、徐扬，以及指导老师燕燕。

不知不觉中就承担了很多原不在我许诺范围内的工作了，发现自己早已乐在其中。改编剧本虽然艰难，但是一遍遍的磨合，最终一个完美的剧本还是被我们成功攻克。由于平常的时间实在

谈谈《白秋练》的那些事

得夜间工作。还记得半夜在宿舍里一边小心着宿管查房，一边在手机的键盘上敲击着那些让人眼眶湿润的文字。我和淑敏总是会在半夜编剧的时候互相鼓励，让对方知道不是自己在战斗，这种革命战友精神应该会一直被我铭记着。半夜写文总是会有特别的感觉，我觉得白秋练和慕蟾宫就像是在我的眼前活过来了一样，他们的爱恨情仇泪流满面，他们的生离死别痛彻心扉，自己统统感同身受。我始终相信把自己感动的剧本才能感动观众，所以写剧本写到鼻头一酸是常有的事情，大概宿舍里的不少人都曾听到过我微弱的啜泣。印象深刻的是有一个晚上我已经收起手机准备睡觉，突然灵感蹦入脑海，我就如同癫狂一般半夜爬起在便签下记录一时的头脑风暴才满意躺下。虽然这个过程听上去无比辛苦甚至相当疯狂，

但是当置身其中、倾注自己所爱，这个过程又是无比享受而令人怀念的。

剧本和现场表演非常不一样，尽管之前有过导演微电影的经验，知道一份怎样的剧本才在排练的时候最实用，但是由于白秋练过于细腻的感情，在导演上仍然十分具有难度。首先是演员本身的人戏困难，的确让两个本来不是很熟悉的男女生演出旷世绝恋的深情相当地难，但经过仔细地打磨雕琢，我们做到了。同样里面还有父子情、母女情，种种的情感互相穿插，非常考验演员对于情感的把控和理解。无数个下午我们就在橙汁楼的后花园里一遍遍地排练，把那些情节不停地重复打磨，反复以雕琢的态度去锤炼这个我们共同的孩子。那段时间相当地苦闷的——时间不够，学习紧张，整个人处于极度的疲惫之下，但是作

白秋練

班级：高二一、二
指导老师：董燕

为导演我要求自己永远不能有一点的负能量，再难过再煎熬在演员面前永远都要阳光自信，乐观从容。背后无数时间愁肠百转，但每当我看见演员渐入佳境情感愈发具有感染力的时候我总会一遍遍给自己加油然后用最饱满的热情重新投入到剧组工作中去。所有的演员都真的豁出了全力，他们无时无刻不在思索着怎么样把戏演得更动情更入木三分。那是一段背靠背战斗的日子，那是永远难忘的属于剧组的疯狂。我们互相加油，互相扶持，我们告诉彼此我们是最强大的剧组我们有最强大的队友。这段日子，好难忘。为它忍受的落寞扛过的难受，因它产生的快乐萌发的感动，是一世难以磨灭的回忆。

表演当天如同梦幻一般，细说起来已快变为梦境中的喃喃呓语。作为导演我在台下静静地看着灯光亮起，白秋练和慕蟾宫在台上温柔缱绻又生死别离，看过千万遍的故事仍然让我动容。奉恩堂的灯光美好耀眼，它为我们的梦想我们的热血披上了一层亮丽的纱，至今回想起那个夜晚仍

然有如梦似幻的晶莹。我看到台下有观众在小声地啜泣，我闭上了双眼，歆享着观众的掌声，每一个细胞都在大声地呐喊着：我们的付出是值得的。我们成功了。

面对朋友圈上无数的赞誉和鼓励，我始终面带微笑不厌其烦地点开那一个个闪亮跳动的小红点。整个剧组从组建到表演历时28天，那是我辗转反侧的28天。我们把一个美好的空想，通过自己的热情和付出，把它搬上了舞台——尽管那个舞台看上去并不高大并不伟岸，但正如很多执信人所说——奉恩堂，是梦开始的地方。而青春的高光，闪耀一次足以温柔一生。

《白秋练》的故事太多太美，尽管我竭尽所能想翔实地记录，但实在是篇幅有限难以展开。若是有哪位读者能够有耐心读到这里，还想听听我们的故事，我十分欢迎你来跟我聊聊……这是一个关于友谊、美好、梦想、热血的灿烂故事。

【照片集】

continued story

阳光
教室
黑板

清一色的校服

每个人脸上的笑容

拼凑起来的模样，就是现在的我们。

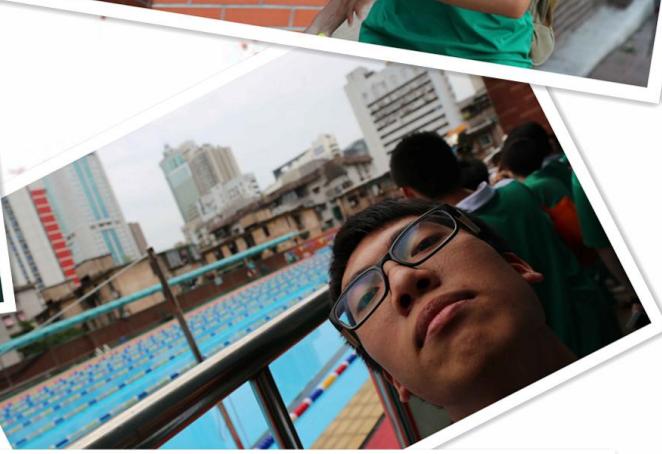
我们的故事，还没有结束。

如果要标一个，那就写“待续”好了

我们还有很多个属于我们的春夏秋冬，
不管是现在，还是以后。



stories continue.....







师情暖冬

THE INTERVIEWS

黑板，粉笔头，讲台。

眼镜，作业本，书桌。

因为缘分而遇见，因为缘分而留下了难忘的回忆。

无论是讲课的时候黑板上的字迹，还是答疑时的认真的表情。

无论是你失意时伸出来的安慰的手，还是你开心时鼓励的笑容。

迷茫的时候，走累的时候，那在耳边安慰的话语。

天堂一般的日子，胸口口袋的心房。

能遇见，大概是一亿份的奇迹吧。

Q:Question A:Answer

Q:你曾说过你小时候很爱看漫画，那些小时候看漫画的经历对你以后有什么影响吗？

A:（沉吟半分钟）我觉得我看的书对我都有影响。漫画主要是放松咯，也没有很深的影响啊，就是会让我笑点低。也可能会让我更加有浪漫情怀吧，有时候会比较浪漫。

Q:你曾经是怎样学英语的呢？

A:我学英语的方式跟别人很不一样。因为我初中的时候考到一个“外语班”，当时我们班主任是一个英语老师，还有一个美国外教教我们英语，我们学的是《走遍美国》。《走遍美国》其实是一个剧本，我们每天上课就是背剧本，表演，配音，而且初中就学完了新概念三册。一直到初二下学期吧，我们才开始学初中的应付考试的教材。而且我自己对英语也挺感兴趣的，以前我有一个walkman，我很喜欢录音，每次我都疯狂读文章，然后录下来，再反复听。

Q:所以来选择当英语老师也是因为兴趣吗？有没有想过要从事与英语相关的其他职业？比如说翻译家啊之类的。

A:啊…其实我本科学的是商务英语，我也没想得很清楚我要从事什么职业。但是我第一年工作是在湖北理工大学当大学英语老师，所以我一直当老师了。后来我读了硕士之后来到广州，本来想到大学当老师，但大学要博士生才行，我又不想读那么多年，怕我读成老姑娘…而且去一

所普通的大
学还不如去一
所好的中学，
因为执信中学

生素质很高，很多学生

高三毕业后都有了大学四级的水平，所以我就来执信中学当英语老师啦。

Q:听说你很爱旅游，有没有哪些旅游经历是让你特别难忘的呢？

A:嗯…就是跟我先生一起去云南吧，我们是自驾游。因为路途艰险，所以比较难忘…去的路上，路途旁边都是悬崖，又没有护栏，山上还会有石头掉下来砸在车上。但是我先生是个冒险家，他想开车去云南，那我就只好跟他一起自驾游了。

Q:有人说：“旅游是一种心情。”你是怎么看待这句话的呢？

A:我觉得人去拥抱大自然非常重要，能达到“天人合一”的境界就更好了。当你沉浸在大自然中

访谈 之Grace篇

采访/陈尚宇、孙滢滢 文/孙滢滢



时，你会忘掉很多庸常琐碎。你每天都在工作，难免会被一些事情烦心，但是旅游能让你身心放松，眼界开阔，去热爱生活。毕竟，大自然这么美，风景这么美，因而旅游本身就是一件很美的事。（憧憬中）我其实很喜欢泛舟的感觉。最好是能慵懒地躺在竹排上，面朝天空，沐浴阳光，不时看一下自己喜欢的书，比如《生活的艺术》啊，再听一会音乐，就会觉得很舒服，我觉得这就是一种享受。

Q:你觉得你是一个热情的人吗？

A:（想了一会儿）应该算吧。

Q:你觉得一个人怎样才算热情呢？

A:（强调了一下）热情。热情分为很多种，要看热情的对象，比方说，对生活的热情，体现在你不断地从生活中找一些惊喜。我觉得一个对生活热情的人首先应该是一个吃货吧，他会去追求这

种舌尖上的快乐。所以我特别喜欢苏东坡，我觉得他是一个对生活特别有热情的人，他很有才华，虽然仕途不顺，但他就是一个无可救药的乐天派，做了一点好吃的都会特高兴。

Q:你觉得我们班是一个怎样的班集体呢？热情吗？

A:很有活力。很热情。

Q:你想对我们班说些什么话吗？

A:要努力学习（笑）。但是不要失去对生活的热情（又笑）。要始终很乐观很坚强（再笑）。

Q:有些同学会担心高三生活很枯燥。你在课堂上会做什么来活跃课堂气氛吗？

A:嗯…执信老师都会给学生很多惊喜的，你们期待一下吧。

宋：宋嘉颖 古：古彦君 甲：潘祎昕
蔡：静瑜老师 许：许可正

宋：首先呢，嗯，因为你不是可能不教我们了么，我们现在就想对蔡老师你做一个访谈，你教过这么多个班，然后，如果，用一个词来形容我们班的话，你会用什么呢？我们班给你最深的印象是什么？

蔡：首先我还教你们，我下学期还要教你们，只不过肯定没办法带完，教到我无能为力为止（笑），是我今天这番话让你们误会了。

甲：同学都好伤感。

宋：对啊

蔡：不会的。

甲：下课我们都在那里……唉呀

蔡：我……我没这个意思啊。这纯粹就是我觉得讲试卷也不是，这就……

宋：因为总觉得这就是临别的……

蔡：欧不，下学期我还教，但是肯定带不到你们

高二结束。

甲：对了，老师，你高三还来教吗？

蔡：高三我是不肯能带你们的，等我休完产假你们都上到哪跟哪了，但是也不用伤感啊，这挺好的啊。假如你一年、三年都是我教，其实对你们来说不是一件好事。你换一个老师，你会换一些角度看待问题，你会有更大的收获，所以实际上我觉得是换一个老师会好一点，呃，所以不用伤感啊。

宋：那你觉得

我们班给

你最深

的印

象是什么？

蔡：呃，这个我得斟酌一下，一个词啊，嗯……

如果呢，说，不同角

度会有不同的词，呃，如果说从同学们的个性来讲，我觉得大家很善良，善良。如果从能力来讲，或者我们从学习能力来讲，你们很棒。唉，如果我们从集体的概念来讲，我一直觉得林老师带的我们这个二班，呃嗯，有活力、有凝聚力的一个班级，所以你让我用一个词，还真是很难。因为它有太多的方面，这样可以吗？

甲：可以可以。

蔡：呵呵呵呵（笑）

宋：那你觉得就是，我们班有什么特别出彩的地方吗，就是觉得在这个地方比别人做得好的？

蔡：呃，特别出彩，成绩当然是出彩的啦，嗯然后，我觉得我们

访谈 之静瑜篇

采访|宋嘉颖、古彦君等 文|宋嘉颖

静瑜篇

访谈之



很稳定，这是很多班没有的，这个稳定怎么讲呢，各个方面。呃，成绩比较稳定，优秀的群体也很稳定，如果说从班级的这种各方面的表现来讲，我觉得也都很稳定，一个班它稳定，我觉得就是一个很大的优点，稳定吧。

宋：然后，我们这期班刊的主题叫作热情嘛，然后，我们的主编觉得我们班不够热情，然后老师……

蔡：你们主编谁啊？

宋：嗯……

蔡：你啊？

宋：不是。

蔡：额呵呵呵（笑）

宋：呃，还是不要说了吧。

甲：梁思……

宋：是不是，这又换了。

蔡：又换主编啦。

宋：对，然后你觉得我们班热情吗？

蔡：呃，我觉得有时间段诶。嗯，高一特别热情

，但是有一个时期，我记得我提醒过你们，就高二一上来，我反而觉得，怎么是不是老师没换，你们没那种新意啊？那会我反倒觉得，我好像，嗯，有那么一点点淡了下来，但是后面又不会了，后面我觉得还是挺好的呀。

许：老师，我不太懂你对热情是怎么定义的？

蔡：你们觉得热情是什么？

宋：就是有活力啊，就是热情。

蔡：因为说实话啊。因为作为科任老师，你们的活力我只能在课堂上看到，但是一个班级的活力绝不止在课堂上，如果从我的角度上来看，从化学课堂来讲，我觉得还是不错的，还是很有活力的，就譬如我们今天互动很好，那至于你们课后的，很抱歉，这就是我不对了，因为我个人原因，很多时候没有能参与到活动当中来，但是从我偶尔参加的几次，比如说你们……上次是干嘛来着？有一次你们玩那个啥，还送我棒棒糖的，那次是干嘛啊？你们玩游戏。

许：以前？

宋：教师节！
蔡：对，教师节！
宋：拧胳膊那个。
蔡：对，拧胳膊那个。

古：对。
蔡：我觉得大家还挺能玩的，如果从这个角度来讲我觉得也挺热情的，为什么是不够热情呢？你们这是从何定义？

许：但是老师你说高二一上来觉得我们表现不太……

蔡：淡了
许：是在哪方面？

蔡：我是在课堂上，课堂上的感觉，就是没回应了突然之间，讲啥你们都没人理我，就是从这个角度来讲。

许：这算变得更成熟了吗？

蔡：No，我觉得这个不叫作成熟，其实课堂的热情，有两种，有一种班级的热情是瞎回应，就是就是，大大呼呼的，抛一个问题不经大脑，呼，就哗，乱讲，就这种，这是不成熟。咱们班的回应，我觉得还是相对经过思考的，是一种成熟的回答，我觉得还是不错的。

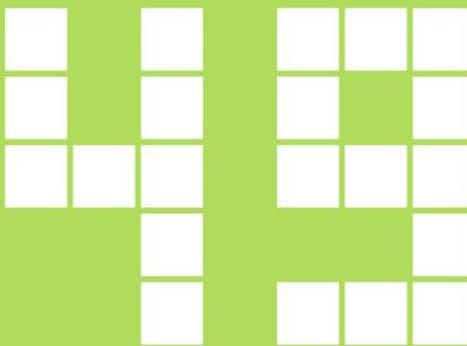
古：老师就是，呃，今天不是说到你大学里一些学习方面的……呃，我们现在就是快高三了，也是需要面临专业选择，但是经过了解很多同学当中对这个都是很……

蔡：迷茫。
古：对，就是没有什么方向。就像问一下老师对专业选择这个问题有什么建议？

蔡：其实你们迷茫是正常的，你们的迷茫可能到高三真的报考的时候仍然是迷茫的，我个人的想法是，情势没有必要给自己过早的做一个专业的圈定，一个专业的发展一定是一辈子的事情。比如说像我，我个人经历而言，呃，或者你这样吧，从另一个角度来讲，我们现在中国高校的本科的专业培养其实不太专业，你可以去看你如果是本科毕业的，你从事的这个职业其实跟你本科的专业很多时候是挂不上钩的，除非你很专，比如说我读医，读教师，读教师都还有最后是不当老师的。就是第一个现状。除非就是你中国的高校真正在专业这一块往专业人才去培养，直到研究生，所以很多人是在本科的时候。他在读书过程当中，他才慢慢慢慢意识到自己真正适合的专业是什么，然后他去考研究生，也就是他的研究生

和他的本科实际上是完全不挂钩的，甚至他研究生读完他才发现原来我的专业也不在这块，到了博士他又转。但是在这种读书过程当中，不叫作浪费时间，因为无论你读什么，其实你培养的这种思维方式是差不多的，所以它是相同的。所以我也觉得没有必要在这个阶段，你非要去思考自己想读什么专业，我想做什么。因为，这里有几个局限性，第一你们的社会阅历不足，其实你根本不知道人家高校打出来这个专业是什么，你是不清楚的。对吧。第二呢，你对自己的了解是不充分的，你们很多时候不了解自己潜在在哪，你擅长的思维方式，你擅长的领域在哪，这些不容易发现。所以我觉得这个问题倒是不着

急。呃，除非你自己说家族里面从医的，从教的，我明确这个方向。那是可以的，要不然，我觉得你现在的目标就是到最后这个关头，如果我们讲长远一点，高考，我就考一个给自己能够去选择的，就够了，你一切可以等到你高考成绩出来之后我才来想，哪怕到那一刻你仍然迷茫，都没有关系，因为其实机会很多，你能清楚最好，不清楚不要把这事太当事，这会阻碍你很多事情，其实有时候你在学习上目标很明确，但是好像如果有人提醒你是不是你没想过要考什么的大学或考什么专业就突然觉得唉我这个目标好像不成为目标了，那就麻烦了。一个分数可以是目标，一个，一个年级排名也可以是目标，而这些个目



标，我反而觉得有些时候对很多同学来讲它会更切合实际。是吧，比如说我自己我原来想读的是医科，所以我报的化学，其实我的强项是政治。蔡：对。我的强项是政治，我报化学的原因就是，我从上高中开始就告诉自己我要读医，我喜欢这个，我们家没有人当医生，我想当这个，但是你怎么说呢？呃……当你读完真的报考的时候，遇到太多阻力了，家里没有人支持我，因为我们家条件不好，经济条件不好，你读医很费钱的，而且你要读医要八年啊，所以就断了嘛，这个梦就断了，没办法，我就读了最不需要钱的师范喽，但是我现在回头看看我觉得这个职业其实蛮适合我的，你真的让我去当医生可能我还真的会觉得很苦或者很闷，不一定真的适合我，所以有时候它就是人生的一些契机，那么你一旦，命运把你安排到那个地方，我觉得首先你要适应它。

宋：嗯。

蔡：你要接受它，不管好与不好，接受它，做好当天，你会觉得，唉这也是一条光明大道，对不对？

宋：嗯。

蔡：还有吗？

古：老师，你对高中男女生交往有什么看法呢？

蔡：咱们班多吗？

古：呃……

宋：我们班好像没有。

蔡：没有是吧？

蔡：班内没有还是跟外面也没有？

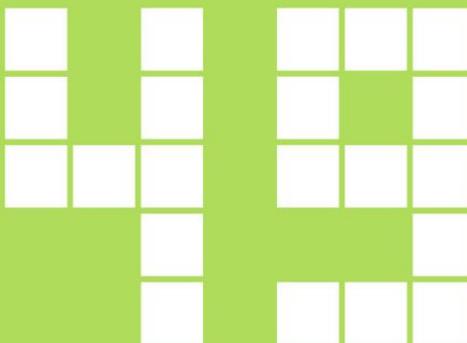
宋：那我就知道了。

古：外面这个确实……

蔡：嗯，其实怎么说呢，我觉得，从过来人的角度，其实我是不赞成的，但如果你真的遇到了你

觉得合适的对象，也不能说……首先我觉得呢，谈恋爱这种事情，就是说，我们从心理学角度来讲，到了你们这个年纪，有这种情绪是正常的，非常非常正常。你说我们没有？有！高中的时候也有这样的情绪啊，对班里男孩子特别关注啊，在那个时候，你可能会跟自己说也不是爱慕，反正就是觉得他特别好，首先假如你有这个情绪，你要坦然接受它，就是一个非常正常的心理，包括生理发育过程，但是呢你说，呃，在这个时候我去建立这种所谓的确定两个人的恋爱关系，我觉得这是不明智的，因为你们很多长辈可能也和你们讲，谈恋爱呢，它有很多我们叫责任也好，或者叫别的什么也好，反而，或者从弊端来讲。

如果你的个性是属于说两个人你发展了一段感情，完了你就会全身心投入进去的，你在这个阶段你会完蛋的。我不说成绩，呃就说你的……就比如说我觉得在我们这个阶段更重要的是，朋友，就友情这一块是非常重要的。那如果说你陷入了这种，呃两性关系去，你很有可能，你有意无意地你会疏忽你周围的其他的朋友，其实你会失去很多很多。你这种，我们讲十八岁最浪漫的时候，这种浪漫，很多时候我觉得，更值得的是和一帮志同道合的朋友谈天说地，谈理想，漫无目的地想着自己的人生。其实我觉得这个是最天真浪漫的时候，如果你们把这种天真浪漫理解成那种两性关系所谓的那些什么样的爱情。我觉得是很



局限的。我们叫因为一棵树失去整片森林。我身边的教训都还蛮多，而且呢这种时候我们讲，作为过来人啊就是我们讲婚姻的话，成功的一段婚姻一定是两个人是非常独立的，而在你们这个年龄阶段，是没有办法做到这一点的，我们不管说是经济上的，还是说人格上的这种独立，这种你们完全是做不到的，那么这个就会造成很严重的影响，就两个人时时刻刻觉得我欠你你欠我，或者就是很扭曲的一种感情在里面，你们可能觉得诶呀很轰轰烈烈啊，这样那样，但是如果你以后成长过来，你就会发现其实这是很幼稚的，双方的伤害很大，而且失去的东西很多，呃，包括你这个年纪应该体验到的那种友情啊，那种对未来的憧憬啊，人生的规划啊，很多时候你会因为这样的一些事情你就失去了。我们先不论成绩，所以我个人是不太赞成的。呃说实话，我带的班里

面在高三，高三，会有些苦闷的。然后呢，很容易产生这种情绪，这是生理发展的，也是必然的，那我也做了几年高三班主任的，也会做很多这样的工作，应该说呢，成功说服了一些，不叫作拆散，而叫作理智地对待这样的感情，其实过后大家都不会后悔的。而且说句不好听的，最后能走到一块的不多，真正能走到一块的反而是那些一开始在高中没有什么，完了到了走出社会了回过头在聚会当中，或者说大家还挂记着对方，会经常联系，诶真的是志同道合的，然后大家又已经具备一定的能力了，诶这样的能够谈成的，反而比较多。我是这么看的，呃？（笑）

许：老师我想问你，什么才叫做志同道合。

蔡：这个因人而异，嗯，要看你是什么个性的人。

许：要有什么感觉？



蔡：这个还和个性 *personality* 有关的，那比如说，对，我觉得价值观 *values* 观一定要是一致的，如果价值观不一致，我觉得两个人是不可能长远，额，我觉得就是在生活细节上可以不一样，嗯，可以不一样，但在一些重大问题上的看法一定是一致的。比如说我觉得信仰。嗯，对……或者说你感兴趣的事情是不是他感兴趣的。假如，不一定都感兴趣啊，比如我跟我先生

古：那老师，有些时候，我感兴趣，他不一定感兴趣，但是呢，我在讲我感兴趣的事情的时候，他可以理解，他可以接纳。我觉得这就ok。不至于说我们聊天的时候，你觉得我讲的很无聊，我觉得你讲的很无聊，那就不好了。还有呢，两个人可能，呃，如果志同道合的话，他一

蔡：我啊？唉哟没想过唉。我从未想过要在人前留下怎么样的印象。你们觉得我是一个怎么样的形象呢？

宋：负责啊，然后讲课讲的真的很好。

蔡：没想过。

古：就觉得特别有那种被你接收的。你的朋友也是被他接受的。我觉得这样就很好。



妈妈的感觉。。。

蔡：真的？

古：就是会去关心，然后就跟其他老师相比，就是想你跟我讲题的时候，可能不会仅仅从知识方面去讲，会说这题本身是怎么样的，你会站在我的角度去看，这就和我家里给我的“换位思考”比较契合。

蔡：谢谢你们的评价。首先我……我想过我要给你们一个怎么样的老师形象。因为我觉得老师的形象都差不多吧（笑）。呃，其实呢我教学也十年了，应该说也经历了不同的阶段。呃我现在带着其他的老师，做师傅的身份吧可能我跟他们说我如果站他们的回想我跟他们说的，可能就是我想要成为的老师吧。我经常跟他们说的就是你一定要在课堂上，就备课的时候你要去理解，学生在这些问题上，他会在哪里想不明白，他可能会怎么想。那么这个就是你教学的重点和难点。而不是说凭着我自己的感觉，呃我觉得这样很顺。可能学生会觉得这样是不顺的，还会有某个点容易卡住，就像我跟你们解题一样。

蔡：这个也是慢慢慢慢磨练过来的。你教的学生多了，你就会明白，其实，其实你们面对同样一个问题的思维跟我是不一样的。我站的高度高了我不会像你们那样想，但是我会努力去想你们为什么会这样想，你们这样想的根本原因是什么。这个才是我要讲的。嗯。所以，你说什么样的老师呢，我觉得教学的角度来讲，就是当然希望帮你们解决知识上的很多问题，如果从德育的角度来讲，就是希望你们成为一个能带着你们学会自学，学会自我反思，真正能够长远地对自己的发展考虑的人，而不是只会考试的人。但是很遗憾，我觉得我，带着你们我真的没有做到，我觉得这一年半我没有做到，因为我自己，可能身体也好，各方面也好，我没有尽力，说实话，我真的没有尽力，不像以往，没有太多负担的时候，在带着高三，能够全力以赴地去想很多事情，我是真的很抱歉的，所以我为什么说要谢谢你们理解

我，我觉得我真的没有我预想的那么在我们这个年纪上投入那么多，嗯，我觉得这个是挺遗憾的。嗯我努力把（笑）。

古：老师，还想对我们班说什么？

蔡：对我们班说什么呢？嗯……，学习上我就不说了吧，我觉得大家都有那样的一个目标，嗯，其实我觉得我们班呢，我不知道我的观察对不对啊，呃总体来讲，大家的凝聚力还是很好的，但是，这个怎么讲……我希望我们班更多的同学能够，呃，能够更多地为他人着想，我觉得这个可能是你们这个年代孩子的一个特点吧。有些时候可能从课后的一些细节上我看得出来，也就是说实际上，呃，还是没有很好地，想你刚刚用的那个词叫“换位思考”，能够相互忍让，我不知道你们平时会不会有一些小摩擦。噢，我不知道会不会有，我感觉应该会有。嗯，我就希望大家能够让二班变得更温暖一点，大家更和谐一点，嗯那我觉得我们这个班就很好了。好吗？

众：谢谢老师



访谈之 静瑜篇

宋嘉颖：

如果说金鱼给我们的感觉是什么，我觉得就像妈妈，如果说金鱼最让我感动的一件事，就是那次我上完化竞，手机落在了实验室，我心里那个急啊，马上打电话给金鱼，她先安慰我，让我别着急，她跟实验室的老师说一声，让我明天去拿，巧的是我第二天去正好和实验室老师错过了，我就很失望地上去办公室找金鱼，她一看到我就问，手机找到了吗？我沉默地摇摇头，金鱼当时就说“事儿我中午帮你取一趟”金鱼那时怀着孕应该还没有很久吧，实验室可是在六楼啊，当她下午把手机给我的时候，当时我就感动得不行了！

还有就是金鱼给我们上课的时候，总是会站在我们的角度，想想我们会怎么理解这个说法，会容易在什么地方出错，把容易错的地方汇成变式，这样既加深我们的理解，又能做到一通百通，这也是我化学课永远听得都会斗志昂扬的原因。

最后呢，也许我们和金鱼最后只有一个来月的时间了吧，我们会认真珍惜哒。也希望金鱼的猴宝宝健康成长聪明可爱，我们就是这个猴宝宝的哥哥姐姐，哥哥姐姐们会好好听金鱼的话，好好学习哒。

致

燕 燕

我才不愿
别人
将我俩拆散



仁爱楼

design by CKX

致

霓

可爱的“圆肥肥”
是我们前进路上的
最大力量



致

波 波

你扶起了高位截瘫的
又挽回了晚节不保的
新年开始了
让我们一起冲刺最后

CODE



设计

design by CKX

致

蔡 妈 妈

如果放弃四十八胎
你愿意
再接受我们46个孩子吗

CODE



设计

design by CKX

致

洪 少

新的一年
你行！
我也行！



CODE

二班
2016.01

致

阿 彩

上课时
你的故事
我们的最爱

CODE



设计

design by CKX

我们
班

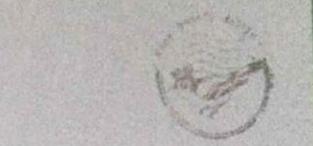
二班
2016.01

致

格蕾斯



壁画
design by CIX



Grace /greɪs/

① elegant and dignified

② skillful and competent

③ the priceless treasure to 2

Class 2
2016.01

致

挺哥哥



地光广场
design by CIX



你让我们有勇气
挺着胸膛犯威
挺着胸膛显大志(智)

二班
2016.01

致

唐老师



体育馆
design by CIX



二班有你，
前途光明。
道路平坦！

二班
2016.01

说到
关于老师们的话题
怎么能少的了这一张图
呢？

by

東 著
衡 倡

袁若衡 | STORY

滴答，滴答。

那是前年九月的我们，度过了可能人生中第一次最漫长的暑假。我们并不熟悉对方，悄悄地用眼角偷瞄，带着些许欣喜和些许慌张。

太阳透过榕树，透过玻璃窗，金色的光辉洒在我们将要前行的路上。

滴答，滴答。

时针转过一圈就是一小时，转过二十四圈就是一天。我们像一本不断往后翻的相册，前面的页数泛黄，后面的页数等着我们去用最鲜艳的颜色涂抹。

滴答，滴答。

可是注定有些人无法与我们相伴到最后，笑着合上那本相册。

四十九个人，是一个多么美妙的数字，承载着记忆，金黄色的记忆，闪闪发光的记忆，在回忆中无可辩驳的发出自己的光。

半年前你们笑着向我们挥手道别，半年后我看到你们，仍然会微笑，仍然会插科打诨。

只是班级里没有那个熟悉的位置，点到名字没有那个熟悉的人来回应。

滴答，滴答。

时针就算生锈，时间也一样会前行。可是不管时间的河流怎样流动，有些东西又总不会变。

照片上定格的永远是四十九个人，出去拓展报人数也永远是四十九个人，写贺卡也永远是四十九个人。

有些东西，在一开始就被牢牢的绑在了一起，纵使时光流转，这叫做羁绊的东西也不会改变。

滴答，滴答。

一年之后的我们，会怎么样呢。
----像这样胡乱想过

可能什么东西再说都为时尚早，但我们知道，拍毕业照的时候，人数也一定，还是四十九个人。

滴答，滴答

元培二班，是四十九份散落的阳光。

只有当他们拼凑在一起，才能成为心中那颗，最闪耀的太阳。

by

何炜欣



何炜欣 | STORY

大！家！好！

哈！哈！哈！

我又肥来写稿啦！

哎呀，主编叫我写一下离开了2班之后的生活，其实嘛，只要不是每天一放学就飞回家的童鞋就天天都会看见我在2班里面晃来晃去，我的出镜率可是比很多老师都要高几百倍的哈，所以呢，，，，，我要写啥啊？

所以，我就来写些奇怪的鬼故事吧，O(∩_∩)O哈哈哈~

聊斋之一 9

坐落于农林下路的执信中学，无论是男生宿舍还是女生宿舍，每一间都只能睡八个人，从来，只会有宿舍睡着睡着人越来越少，可是——有一间女生宿舍，有九~个~人~

你以为这怪兽还停留吃人这么低级的时代吗，她吃的可是——牙膏。不仅如此，这怪物早晚吃牙膏，中午就会变身何狠心偷吃各种水果零食。这怪物可是睡过3&6床，盖过五床的被子，吃过2床的床。。。。。。。

聊斋之二 123

123大闹录播室，在大怪兽的破蛋日，303的八个小盆友给他们的大猩猩搞了一堆一堆

的，，奶油，，延续了她们生日吃吃吃肥肥肥的传统习俗≥≥

还有各种体锻课橙上鱼、李宝宝、林静谧、（我打了这符号好久啊啊啊啊，你一定要看见啊）跑步100圈计划，孙蝇蝇给大猩猩捏背事件，投喂亮丝厂同学等等等等等等等

对对对，我终于把你们写的本子拿到手了，看得我老泪纵横啊，某签名特别的童鞋让我想了好久这是谁，，，还有不留名的，幸好我机智都认出来了。第一次收到这么多人给我写的“情书”，此生无憾啊

原谅我记忆力不好(⊙_⊙)b，打到一半把要写的都忘了，总之，你们48个还有萌挺，燕燕，波波（我知道你喜欢叫我起来回答问题），金鱼（快生个肥肥白白的小baby）永远永远都是我最爱最爱的人~

写了这么久还没有写完一张A4纸，唉，那就不写了吧~

by

昊天化土



吴桦 | STORY

弹指间4个月过去，我离开2班已一个学期。令人欣慰的是，纵使隔了楼层，也未断了羁绊。我们始终用不断向上以相随。以我的文笔，空谈难免使人腻烦，此次我便以一“旁观者”的角度作一随(tu)笔(cao)。

先谈谈校运会。高二的校运会，2班的表现真可谓“惊艳”二字。回想起我们高一的捞舞，我们的跑旗，我们的表情包，只觉得激情更甚，不减当年。我预先得知班中许多人被“强征”去健美操队，便在开场式时早早寻得一好位置为(pai)你们鼓(hei)劲(zhao)。其实我是非常担心你们的安(jie)危(cao)的！(*/ω＼*)结果我想多啦，真是眼前一亮啊嘿嘿嘿，不得不说你们的动作甚是销魂~我还在朋友圈里看到那张黑板写满“2”的照片，激动得拿它给15班同学“炫耀”，听到“哇2班学习已经那么好了体育还这么厉害”时，内心自豪感简直爆棚。当年小挺子开心得拿金牌当基粒的场景还历历在目，他看到2班运动会的成绩单时，想必笑成了一朵菊花吧~开心之余，幸亏希瑶叔叔提醒，我强抢了黄梓庭班服外套(orz我也好想要嘛，卫衣好炫酷)没有错过大合照。快门声响的那一刻，真希望时间能静止。唯一的遗憾就是没能代表2班一次参加校运会，但我报了1500m，也算是与你们一起进步吧？

再谈谈其他活动。课本剧表演中唯一的古装剧《白秋练》值得一提——大到剧本的画龙点睛，小到每个场景的布置，能感觉到是真的用心。(PPT“相忘于江湖”那张背景美哭了)剧情流畅，表演动情而不做作，在15班的戏剧社社长也由衷赞美。唉，就给

你们的才华打9分吧，剩下一分怕你们骄傲。还有跳蚤市场，做起小商人来也一样得心应手(什么嘛，本来被叫去帮衬的，结果都卖光了！(¬‿¬)生意好得简直红红火火恍恍惚惚)为了宣传而刷阅读量，每天微信看文章几十次的你们也真是蠢萌••(ω•)•另外才不会告诉你们我一直等着看出卖色相的宣传照呢。噢突然想起又是一年艺术节，一直没能正式地感谢2班给我一个尽己所能的机会，印象中好像就是我一直在吼你们这个走音那个想跑，不过那一段时光真的难以忘怀呢。相信你们那么有才，区区音乐剧怎么难得倒我大2班？要上台吼的尽管可以送到我这里调教，我只能帮你们到这里了(ง •̀_•́)ง。

还有一些小事比如“二班失窃案”---被恶意传播者夏某某和蔡某某告知时，本人吓了一跳，在为你们肉疼的同时马上以此血淋淋案例警告15班群众，结果被本班人经求证推导后打脸。可喜的是，谎称二班失窃数部手机相机的嫌疑犯林某，现已抓获归案，罚其一周生物课改自习~再如我烦了古彦君一个学期的留言本，终于在寒假前收到了，嗯每一页我都有认真看的(虽然有的狂霸酷炫的署名根本不认识)，统一回复谢谢你们的鼓励和祝福~！

写到这里才发现，原来我一开头想走深沉抒情风，结果后面画风崩坏(ง •̀_•́)ง。(没关系我就是如此不拘小节)。相信并不需要什么老旧的祝福，2班学习依旧会很拼很努力。那就祝福我们都能得己所愿吧，用一起进步，见证我们的未曾分离！

留

言

板

To be continued