

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الاستعاذة

جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْجَلًا  
~~~

إِذَا مَا أَرَدْتَ الْدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ  
عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ ~

---

الصيغة المختارة<sup>1</sup> <===> (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ).

---

<sup>1</sup> << عند القراء السبعة كلهم.

## باب البسملة

رَجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحَمَّلَا  
وَصَلَّ وَاسْكُتْنِ كُلَّ جَلَايَاهُ حَصَلَا  
وَفِيهَا خِلَافٌ جَدِيدُهُ وَاضِحُ الْظُلَا<sup>12</sup>

وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَلَةٍ  
وَوَصْلِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ  
وَلَا نَصَّ كَلَا حُبَّ وَجْهَ ذِكْرُهُ

**البسملة** بين السورتين <=== < ب د ن ر.

**الوصل** بين السورتين <=== < فصاحة <=

- معرفة إعراب نهايات السور.
  - معرفة المقطوع والموصول من أوائل السور.
  - معرفة ما يسكت عليه **خلف**، وما ترك سكته **خلاد**.
- السكت والبسملة والوصل** بين السورتين <=== < ج ح ك.

وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزَّهْرُ بِسْمَلَا  
لِحَمْزَةٍ فَافْهَمُهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلَا

لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ  
~~~

**المذهب المختار** في الأربع الزهر هو **عدم التفرقة** بينها وبين غيرها من السور.

- <sup>12</sup> << ظاهر كلام الشاطبي رحمه الله أن **لورش** الخلف أيضاً في البسملة، بينما له ولأبي عمرو وابن عامر وجهها السكت والوصل فقط. وهذا هو ما نص عليه **التيسير**.
- والصحيح أن للثلاثة قراء الثلاثة أوجه، و**السكت** هو **المقدم** أداء.
- ويكون وجه **البسملة** **لورش** من زيادات الشاطبية على التيسير.