

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوقوف على مرسوم الخط:

فَبِالْهَاءِ قَفَّ حَقًّا رَضًا وَمَعَوْلًا
وَلَاتَ رَضًا هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُقْلًا
~ ~ ~

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثٌ
وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرْضَاتٍ مَعَ ذَاتٍ بِهَجَةٍ
وَقَفَّ يَا أَبَهُ تُخَفُّوْا دَنَا ~

• تاء التانيث المرسومة بالتاء المفتوحة `الهاء` <=== <حق ر.

○ (اللَّاتِ، مَرْضَاتٍ، ذَاتٍ بِهَجَةٍ، وَلَاتٍ) <=== <ر.

○ (هَيْهَاتَ) <=== <ه ر.

○ (يَا أَبَتِ) <=== <د ك.

وُقُوفٌ بَنُونَ وَهُوَ بِالْيَاءِ خُصْلًا
وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتْلًا
لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمَنِ رَافِقْنَ حُمْلًا
لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخِيلاً
وَبِالْيَاءِ قَفَّ رَفَقًا وَبِالْكَافِ خُلْلاً
بِمَا وَبِوَادِي النَّمْلِ بِالْيَا سَنًا تَلًا
بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِيِّ وَادْفَعْ مُجْهَلًا

~ ~ وَكَأَيِّنَ الْ
وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا
وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا
وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْإِثْبَاعِ ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ
وَقَفَّ وَيَكُنَّهْ وَيَكُنَّ بِرَسْمِهِ
وَأَيًّا بِأَيَّا مَا شَفَا وَسَوَاهُمَا
وَفَيْمَهُ وَمِمَّهْ قَفَّ وَعَمَّهْ لِمَهُ بِمَهُ

• اضطراراً أو اختباراً:

○ (وَكَايِّنَ) `الياء` <=== <ح.

○ (مَالٍ) `ما` <=== <ح ر.*.

○ (وَيَكُنَّهْ، وَيَكُنَّ)

❖ `الكاف` <=== <ح.*.

❖ `الياء` <=== <ر.*.

○ (أَيَّا مَا) `أَيَّا` <=== <ش.

• (أَيُّهْ، يَا أَيُّهْ) `أَيُّهَا، يَا أَيُّهَا` <=== <ح ر.

○ ابن عامر <=== <ضم الهاء وصلًا.

• (وَادٍ النَّمْلِ) `وادي` <=== <ر.

• (فَيْمَهُ، مِمَّهْ، عَمَّهْ، لِمَهُ، بِمَهُ) `هَاءُ السَّكْتِ` <=== <ه.*.

