

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَاءٌ  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَزِمَ  
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَذُنْيَا عَنْوَنُوا  
لَاخْفَاءٌ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذًا

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَثَوْنٍ يُلْفَى  
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادْغَمَ  
وَأَدْغَمَنَ بِكَلِمَةٍ فِي يَوْمٍ  
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً كَذَا

• الإظهار<sup>11</sup> <=== حروف الحلق.

• الإدغام<sup>12</sup> (يرملون):

○ بغير غنة (كامل) <=== الراء، اللام. إلا<sup>13</sup> في (مَنْ رَاقَ)؛ للرواية عن **حفص**  
عن **عاصم** من طريق الشاطبية؛ لوجوب السكت.

○ بغنة (ناقص) <=== الميم، النون، الواو، الياء (يومن). إلا في:  
❖ (يس وَالْقُرْآنِ، ن وَالْقَلَمِ)؛ للرواية عن **حفص** عن **عاصم** من طريق  
الشاطبية.

• الإقلاب<sup>14</sup> <=== الباء <= بغنة حركتين.

• الإخفاء <= ذهاب ذات النون الساكنة والتنوين، مع بقاء صفة الغنة <= أداء الغنة من  
الخيشوم مع بعد واتجاه طرف اللسان من لثة الثنايا العليا إلى مخرج الحرف المخفي  
عنده<sup>16</sup>.

○ أعلى درجات الإخفاء <=== (الطاء، الدال، التاء)؛ لقرب مخرجها من النون<sup>17</sup>.  
○ أدنى درجات الإخفاء <=== (القاف، الكاف)؛ لبعدها عن النون<sup>18</sup>.

## أنواع الإظهار:

- الحلقى <=== النون الساكنة والتنوين + حروف الحلق.
- الشفوي <=== الميم الساكنة + كل الحروف عدا الباء والميم.
- المطلق <=== النون الساكنة والتنوين + الواو والياء في كلمة واحدة <=  
○ (الدُّنْيَا، بُنْيَانٌ، صِنَوَانٌ، قِنَوَانٌ).
- القمري <=== ال التعريف + حروف (ابغ حجك وخف عقيمه).
- الرواية<sup>19</sup> <=== النون الساكنة <=  
○ (مَنْ رَاقَ)؛ لوجوب السكت.  
○ (يس وَالْقُرْآنِ، ن وَالْقَلَمِ).

1<sup>1</sup> << الحلقى.

1<sup>2</sup> << ويشترط أن يكون من كلمتين، وبالتالي يكون الإظهار مطلقاً في كلمات = < (الدُّنْيَا، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ، قِنْوَانٌ).

1<sup>3</sup> << الإظهار؛ للرواية.

1<sup>4</sup> << ميمًا ساكنة مخفاة.

1<sup>5</sup> << الحقيقي، وهو النطق بالحرف على صفة بين الإظهار والإدغام عاريًا من التشديد، مع بقاء الغنة.

1<sup>6</sup> << تتبع الغنة الحرف الذي بعدها تفخيمًا وترقيقًا.

1<sup>7</sup> << فيكون الإخفاء قريبًا من الإدغام، فتظهر الغنة أكثر.

1<sup>8</sup> << فيكون الإخفاء قريبًا من الإظهار، فتكون الغنة أقل.

1<sup>9</sup> << رواية حفص عن عاصم، من طريق الشاطبية.