

# 阅卷综述：摄影/视频工作流工程化(A7M5组)

作为极严格的工程化阅卷官，我对这三份答卷进行了深度审查。整体而言，三份文档对“可执行性”和“硬约束”的理解极深，远超一般教程水平。特别是对后期堆栈逻辑(Median/Lighten)、色彩管理(软打样/Mac一致性)以及索尼菜单系统的理解达到了工业级标准。

以下是总览表：

题目	Score	等级	一句话判词(最大优点/最大漏洞)
题三(大师连作)	94	A	优:15分钟分段执行极强;缺:16:9与3:4的构图冲突未给出物理层面的焦段/画幅余量策略。
题一(广色域炼狱)	96	S	优:色域策略与软打样极其专业;缺:未明确针对“打印出血”在拍摄构图时的余量预留。
题二(清场地狱)	98	S	优:教科书级的堆栈逻辑(Median+Lighten分治);缺:几乎无,仅微调ISO上限建议。

## 题三 | 大师连作：15分钟同地点“三张一组”统一叙事与色彩

文档：题三 | 大师连作...sop-2.pdf

### (1) 分项得分表

- **A 硬约束与交付完整性 /20:20**(完美覆盖三张SOP、文件管理、双比例交付)
- **B 拍摄端 SOP 可复现性 /25:24**(扣1分:F2人像转F11星芒的曝光跳变提醒不足)
- **C 后期链路可执行性 /25:23**(扣2分:PS对齐后未提及“变形校正”对构图边缘的侵蚀风险)
- **D 导出规范与 Mac 验收 /15:15**(Mac一致性闭环完整)
- **E 工程化:坑修复+风险+验证 /10:9**(扣1分:风险清单未提及光线快速变化的白平衡漂移)
- **F 叙事与取舍 /5:3**(扣2分:16:9裁切的物理策略模糊)
- = 总分 /100: **94 (A)**

### (2) 主要优点

1. 时间粒度极佳:将15分钟拆解为0-4', 4-8', 8-15'三个阶段, 具有极强的现场指导意义。
2. **“Series Base”**概念落地:提出了先做一张基准图再同步所有参数(WB/曲线/分级)的标准化流程, 有效保证了色调统一。
3. **PS堆栈逻辑清晰**:明确了“Open as Layers” -> “Auto-Align” -> “Median” -> “蒙版补残影”

的标准路径。

4. 文件命名规范:给出了极其详细的文件夹层级和命名规则, 利于长期复盘 [cite: 68-72]。

### (3) 扣分点清单 (按权重排序)

- 扣 2 分 | 构图裁切策略不够工程化
  - 证据:文档仅提及“保留同一个视觉主线”, 未说明在拍摄F2竖构图人像时, 若要兼顾16:9横图交付, 必须使用更广焦段或“退后一步”留出物理裁切余量。
  - 后果:用户可能拍满屏竖图, 导致切16:9时爆头或构图崩塌。
- 扣 2 分 | 堆栈对齐的边缘侵蚀风险
  - 证据:提到了 Auto-Align, 但未警告三张手持/微动可能导致对齐后画面边缘产生空白或变形, 需要裁切。
  - 后果:导出的图片尺寸可能小于预期, 或者边缘有透明像素。
- 扣 1 分 | 光线剧变下的参数跳变预警不足
  - 证据:从 F2 ISO6400 跳到 F11 ISO100, 曝光级差巨大。
  - 后果:若在M档操作不熟练, 15分钟内可能浪费时间在狂拨波轮上。

### (4) 补丁条款 (Patch Clauses)

- [Hard Rule] Composition Safety: For rigorous multi-ratio delivery (3:4 + 16:9), Shooting SOP must explicitly state "Shoot wider/Frame loosely" (e.g., use 28-35mm for 50mm crop intent) to accommodate physical cropping without losing subject integrity.
- [Workflow] Batch Consistency: When ensuring "Series Consistency," explicit instruction to create a "Master Reference Frame" (Series Base) in LR first, apply Global Adjustments (WB, Curve, Grading), and sync to all explicitly *before* local edits.
- [Validation] Edge Integrity: Check edges after Auto-Align Layers. If crop is required >5%, re-evaluate tripod stability or shutter speed choice.

## 题一 | 广色域炼狱:混合光环境人像

文档: 题一 | 广色域炼狱...pdf

### (1) 分项得分表

- **A 硬约束与交付完整性 /20:20**(Web/Print双交付、软打样、物理控反全覆盖)
- **B 拍摄端 SOP 可复现性 /25:24**(扣1分:Tint调整建议略显激进)
- **C 后期链路可执行性 /25:25**(完美:霓虹染肤修复路径非常扎实)
- **D 导出规范与 Mac 验收 /15:15**(教科书级的色彩管理)
- **E 工程化:坑修复+风险+验证 /10:9**(扣1分:未强调Print版出血在拍摄时的构图余量)
- **F 叙事与取舍 /5:3**(扣2分:A4打印的物理尺寸与像素换算略有偏差)
- = 总分 /100: **96 (S)**

### (2) 主要优点

1. 霓虹染肤修复极其落地:给出了LR局部蒙版降饱和+PS Hue/Sat调整层的双重保险方案, 并明确指出“不要让蒙版影响背景霓虹”。
2. 软打样流程严谨:明确区分了Web版(Web sRGB)和Print版(ICC Soft Proofing)的色域策略

，并给出了“色域警告”检查步骤 [cite: 138-140]。

3. 物理与后期结合控反: 拍摄端建议“斜拍/遮挡”，后期端建议“Dehaze/Curves”，形成了完整闭环。
4. **Mac**一致性验收闭环: 强制要求 Safari/Preview/iPhone 三端抽检，并指出若Safari发灰需检查sRGB嵌入。

### (3) 扣分点清单

- 扣 2 分 | 打印尺寸换算精度
  - 证据: 提到A4 300dpi 约为 2551x3579px。
  - 后果: 标准A4 (210x297mm) at 300dpi 实际上是 2480x3508px。虽然误差不大，但在工程化阅卷中属于数据不严谨。
- 扣 1 分 | **Print**版拍摄余量未提及
  - 证据: 提到导出时留 3mm出血，但在拍摄SOP中未提醒“构图要比Web版更宽松”以容纳出血裁切。
  - 后果: 若构图太满，打印裁切时可能切到手指或头顶。
- 扣 1 分 | **Tint** 调整风险
  - 证据: 建议 Tint +5~+20。
  - 后果: 大幅度动Tint极其危险，容易导致肤色出现诡异的品红偏色，应优先使用 Calibration 或 HSL。

### (4) 补丁条款 (Patch Clauses)

- [Hard Rule] Print Bleed: For Print deliverables, Shooting SOP must include "Safety Margin Rule": Keep main subjects 5-8% away from frame edges to accommodate 3mm bleed + cutter error.
- [Technique] Neon Skin Fix: Repairing neon color cast on skin must follow: 1. Local Mask (LR) -> Desaturate specific color; 2. If failed, PS Hue/Sat Layer (masked to skin) -> Shift Hue towards orange. Avoid global Tint shifts.
- [Validation] Soft Proofing: Validating Print files requires enabling "Soft Proofing" with target ICC (or sRGB fallback) and checking "Gamut Warning" for clipped highlights/saturated neon.

## 题二 | 清场终极地狱: 长曝光光轨+人群+反光

文档: 题二 | 清场终极地狱...sop.pdf

### (1) 分项得分表

- **A** 硬约束与交付完整性 /20: 20 (Long Exp NR 关闭理由极其充分, 索尼官方指南引用准确)
- **B** 拍摄端 **SOP** 可复现性 /25: 25 (完美的参数策略与物理遮光)
- **C** 后期链路可执行性 /25: 25 (Median 清场 + Lighten 叠光轨是本题的标准答案)
- **D** 导出规范与 **Mac** 验收 /15: 15 (无懈可击)
- **E** 工程化: 坑修复+风险+验证 /10: 10 (覆盖了幽灵影、防抖、反光所有坑)
- **F** 叙事与取舍 /5: 3 (扣2分: 未详细说明不同车流速度对快门时长的取舍)
- = 总分 /100: 98 (S)

## (2) 主要优点

1. 堆栈逻辑教科书级别:明确区分了“做底”(Median)和“做光轨”(Lighten)两个步骤,并指出了蒙版融合的方法。这是处理复杂清场+光轨的唯一正解。
2. **Long Exposure NR** 论证有力:准确指出开启它会导致“暗帧等待”,破坏堆栈节奏,引用了 Sony Help Guide。
3. 性能兜底方案:考虑到了电脑性能,建议了“分区堆栈”和“SSD暂存盘”,极具工程实战经验。
4. 物理控反优先:在后期处理前,强制要求“机位调整/遮光罩/衣物遮挡”,符合工程化“源头治理”的原则。

## (3) 扣分点清单

- 扣 2 分 | 车流速度与快门时长的对应关系略泛
  - 证据:建议 2-8s,未细分“红绿灯路口”与“快速路”的区别。
  - 后果:拥堵路口2秒只能拍到车灯点,快速路8秒可能过曝。
- 微瑕(不扣分):打印锐化参数 Radius 0.7-1.2 针对A3/A4稍微偏保守,可以更大胆一点(1.5-2.0)。

## (4) 补丁条款 (Patch Clauses)

- [Hard Rule] Stack Strategy: For scenes with both "Traffic Trails" (Movement) and "Crowds" (Removal), workflow must use Dual-Stack approach: 1. Median Stack (Background plate); 2. Lighten Stack (Light trails only, masked).
- [Constraint] Long Exposure NR: Must be explicitly OFF for any stacking/interval shooting workflow to prevent "Dark Frame Subtraction" from breaking shooting rhythm.
- [Validation] Ghosting Check: Post-Median check required: Zoom 100% to identify "semi-transparent ghosts" (people who stood too long). Fix strategy: Manual patch from a single clean frame.

## 跨题汇总:系统性缺陷与高价值模板

### 1. 三个最常见的系统性缺陷(按严重程度排序)

1. 物理构图余量意识薄弱:在涉及多比例交付(3:4 vs 16:9)或打印(出血)时,普遍缺乏“拍摄时退后一步/留宽一点”的明确指令,过度依赖后期裁切,导致画质损失或构图局促。
2. 参数跳变警告不足:在混合场景(如题三的F2到F11)切换中,未强调模式切换(A档转M档)或参数剧变带来的操作风险,新手容易在现场手忙脚乱。
3. 打印像素/物理尺寸换算不严谨:虽然Web端sRGB非常完美,但在Print端对dpi与物理毫米的换算(尤其含出血时)存在微小偏差。

### 2. 三个最值得保留的高价值模板写法

1. **Mac**一致性验收环:LR -> Preview -> Safari -> iPhone (AirDrop) 这条验收链路极其稳健,解决了苹果生态下90%的色差恐慌。
2. 分层堆栈逻辑:将画面拆解为“底(Median)”和“动势(Lighten)”分别处理再合成,是高阶摄

影工程化的核心标志。

3. 软打样三部曲: Profile选择 -> 色域警告检查 -> 校样副本微调, 这是区分业余与专业的各种色域管理的分水岭 [cite: 138-140]。

### 3. 下一版提示词 V3.x 应新增/加硬的规则

1. **[Delivery Safety]** 凡涉及多比例/打印交付, 拍摄SOP必须包含“Safety Crop Margin”指令 (如: 焦段退后10%或留白5%)。
2. **[Dual Stack Mandatory]** 凡涉及光轨+清场, 强制要求输出“Median + Lighten”双层融合流程, 禁止单用其一。
3. **[Color Consistency Check]** Mac验收流程必须包含“Safari vs Lightroom”对比, 若不一致需检查sRGB Profile Embedding。
4. **[SOP Logic]** 凡涉及大光圈(F2)与小光圈(F11)混拍, 必须给出“模式切换”或“参数复位”的过渡步骤。
5. **[Physical First]** 凡涉及反光/玻璃, 必须先给“物理遮挡/角度调整”方案, 再给后期方案, 禁止只依赖后期。