**语文**

**（考试时间：120分钟；全卷满分：150分）**

**注意事项：**

**1.答题前，务必将自己的姓名、座位号、准考证号填写在答题卡指定的位置并将答题卡背面座位号对应标号涂黑。**

**2.答选择题时，务必使用2B铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。**

**3.答非选择题时，务必使用0.5毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。**

**4.所有题目必须在答题卡规定的位置上作答，在试卷上答题无效。**

**一、语文知识及运用（20分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

词典中明确定义，等待是个动词，意思是不行动，直到所期望的人、事物或者情况出现。明明选择不行动，为何等待却是个动词呢？我以为，这就是等待的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之处。

其实，等待之人并非如外表一般\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的内心在笃定着某种选择，思维在计量着某种得失，头脑在进行着某种判断。这个看似简单的等待过程，其实是一种繁杂无比的谋划和经营。冒进会让人与成功背道而驰或擦肩而过，会让成功变得浮躁浅薄。只有学会等待，才能悟得水到渠成的道理，感受瓜熟蒂落的从容，找到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的方法。误解了等待一词，是许多渴望成功之人最终失败的根源所在。

然而， 。在某种意义上，努力与付出会一笔一画勾勒出未来的轮廓，让等待结果的过程变得多姿多彩。

1. 下列各组汉字，不全是形声字的一项是（ ）

A. 词 明 待 行 B. 期 物 渴 悟

C. 简 蒂 努 姿 D. 廓 选 进 浅

2. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

A. 奥妙 屹立不动 一帆风顺

B. 玄妙 岿然不动 顺理成章

C. 玄妙 屹立不动 一帆风顺

D. 奥妙 岿然不动 顺理成章

3. 下列填入文中波浪线处句子，最恰当的一项是（ ）

A. 选择等待绝不是放弃努力，而是不必在意于每件小事

B. 选择等待绝不是放弃努力，而是要努力做好每件小事

C. 选择等待就是放弃努力，蓄好精力用于今后的大事

D. 选择等待就放弃努力，不必在意今后有什么大事

【答案】1. A 2. D 3. B

【解析】

【1题详解】

本题考查形声字辨析。形声字是由表示意义范畴的意符（形旁）和表示声音类别的声符（声旁）组合而成。

A.“词”形旁“讠”，声旁“司”，是形声字；“明”由“日”和“月”会意而成，是会意字；“待”形旁“彳”，声旁“寺”，是形声字；“行”甲骨文像十字路口，是象形字，该组不全是形声字；

B.“期”形旁“月”，声旁“其”；“物”形旁“牛”，声旁“勿”；“渴”形旁“氵”，声旁“曷”；“悟”形旁“忄”，声旁“吾”，均形声字；

C.“简”形旁“竹”，声旁“间”；“蒂”形旁“艹”，声旁“帝”；“努”形旁“力”，声旁“奴”；“姿”形旁“女”，声旁“次”，均为形声字；

D.“廓”形旁“广”，声旁“郭”；“选”形旁“辶”，声旁“先”；“进”形旁“辶”，声旁“井”；“浅”形旁“氵”，声旁“戋”，均为形声字；

故选A。

【2题详解】

本题考查词语辨析。

第一空，“奥妙”强调深奥微妙，侧重于内在的道理或内容；“玄妙”更突出神秘、难以捉摸。文中说等待看似简单却有深层含义，用“奥妙”更合适；

第二空，“屹立不动”侧重像山峰一样高耸挺立，常形容人的精神或形象；“岿然不动”侧重稳固、不可动摇，形容外表状态。文中形容等待之人外表状态，“岿然不动”更贴切；

第三空，“一帆风顺”指事情顺利，没有阻碍；“顺理成章”指写文章或做事顺着条理就能做好，也比喻某种情况合乎情理，自然产生某种结果。结合前文“水到渠成”“瓜熟蒂落”，此处用“顺理成章”更能体现等待与成功的自然关系。

故选D。

【3题详解】

本题考查语句衔接。结合语境，前文强调等待不是不行动，后文说努力能让等待过程更精彩，所以画线处应体现等待与努力的关系，且强调要努力。

A.“不必在意于每件小事”与后文“努力与付出会一笔一画勾勒出未来的轮廓”矛盾，排除；

B.“选择等待绝不是放弃努力，而是要努力做好每件小事”既承接前文“等待不是不行动”，又与后文“努力付出”相呼应，逻辑连贯；

C.“选择等待就是放弃努力”与文意相悖，排除；

D.“选择等待就是放弃努力”与文意相悖，排除；

故选B。

4. 教育是什么？我们每个人都有话语权。请结合例句的启示续写三个句子，从不同视角创意表达你对教育的理解或期待。

例句①：教育是让他爱上你的微笑。

例句②：教育是除了面对面，还要肩并肩。

例句③：教育是用放大镜找优点，用望远镜看未来。

【答案】示例：教育是蹲下来才能看到孩子的世界。

教育是我不用做完美小孩，你不用做完美大人。

教育是我的一万种尝试，你的始终支持。

【解析】

【详解】本题考查续写语句。

开放性试题，作答时，围绕“教育”的话题，首先需紧扣例句的隐喻手法，用形象化表述传递教育理念。可从情感联结、教育方式、学生成长等角度切入，突出教育的温度与智慧。注意续写格式：教育是……

示例：教育是把钥匙放进他的掌心，让他自己打开世界的门。

教育是种下一颗好奇的种子，耐心等它在时光里开花。

教育是架起一座沟通的桥，让不同的灵魂在桥上相遇共鸣。

5. 清朝文士王士禛为名画《寒江独钓图》（下图）写《题秋江独钓图》一诗，你认为写得如何？请结合画作简评，限80字内。



题秋江独钓图

（清）王士禛

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。

一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

【答案】示例：我认为好。本诗运用白描手法，描绘一幅江天浩渺、寂寥萧瑟的秋江独钓图，与画中极简的构图与大面积留白形成呼应关系，诗中有“画”，并与画面中空灵深远的意境高度契合。

【解析】

【详解】本题考查对诗画关联的赏析。

这幅《寒江独钓图》，以极简构图呈现：江面辽阔，一扁舟静泊，一人独坐垂钓。大面积留白营造出空灵孤寂意境，尽显“独钓一江秋”的超脱与清寂。

王士禛此诗以“一”字连缀，极简意象勾勒出秋江独钓画面，孤寂中见超脱。诗画相融，意境悠远，尽显古典诗歌的简洁与深邃之美。

作答时，需先抓诗歌艺术手法（如白描、叠词），再关联画作元素（构图、意境），分析诗画如何呼应、营造统一意境，从内容契合度判断优劣。

示例：我认为好。诗中以“一”字反复的白描，绘出孤舟独钓画面，与画里扁舟、独人的极简构图呼应，留白般的意境也和画中江天浩渺相融，诗画共绘清寂悠远之境。

**二、现代文阅读（36分）**

**（一）（9分）**

读下面的文字，完成下面小题。

①干燥炎热的夏季，树木们无法躲到阴凉处，也不能喝冷饮解暑，更不可能快速做出反应，选择正确的策略对它们来说格外重要。

②在德国韦尔斯霍芬的北街，也是我们在德国艾费尔山区的森林学院所在地，街道左侧种植着一列欧洲七叶树。2020年夏季干旱时，这些七叶树的反应同许多欧洲树木一样，它们在8月就开始提前让树叶像秋天一样变色。此外，数年来，这些欧洲七叶树也过得十分艰难，因为在2000年前夕不断北上的欧洲七叶树潜叶蛾也终于扩散到了韦尔斯霍芬。

③如许多外来物种一样，欧洲七叶树此前在韦尔斯霍芬的日子十分惬意。虽然像德国这样的国家气候太冷，并不能为欧洲七叶树提供最理想的生存环境，但它们在当地仍然过得非常舒适。毕竟它们的寄生虫当时还没有扩散到这一新地点，若能过上远离潜叶蛾的生活，冬天再冷又何妨。

④但在40年前，此后这种飞蛾一路追随它们的宿主北上，在韦尔斯霍芬安了家。潜叶蛾的名字来源于它们的习性，它们的幼虫会潜入叶片中，啃食出一条条通道，它们在叶片中能够很好地保护自己不被饥饿的鸟儿捕食。之后树叶被挖空的地方会枯萎，而随着啃食的进一步加剧，在接下来的夏日中叶片会看起来更加残败，因为飞蛾往往会接二连三地产卵。

⑤因此，北街的这些七叶树树叶在持续数天高温导致的干旱来袭之前就已经受损。面对这种情形，它们的反应像其他树木一样，先暂停光合作用，然后静静等待。

⑥首先，它们会关闭叶片背面成千上万个微小的气孔。树木通过这些气孔进行呼吸。和我们一样，树木需要呼吸，而且也会在呼气时流失水蒸气。水蒸气能够降低周围环境的温度，因此这些绿巨人会主动利用这一效应，让炎热的夏日变得不那么难受。然而，当树根发出信号说水分补给中断时，叶片中这些无数的小孔就会关闭。停止呼吸后，树叶也无法通行光合作用，因为二氧化碳补给也会随之中断，进而导致树叶无法借助阳光制造糖分。此时树木就只能消耗原本为之后的休眠所储存的养分。

⑦尽管气孔已经关闭，但树叶、树根和树皮等部位还是会有一定程度的水分蒸发，若干旱仍然持续，那就要采取第二措施：脱落一部分叶片。如许多其他阔叶树一样，七叶树的落叶过程也是从上至下进行的。距离树根最远处的叶片，即树冠顶端的叶片首先掉落。倘若树顶的叶片掉落后仍无法满足需求，天上也还不落雨，树木就会一步步继续落叶，直至8月掉光所有的叶片。

⑧不过2020年的这场干旱并没有让山毛榉、栎树以及七叶树落到如此地步——除了个别例外，那些树木可能是过于恐惧，因而一心只想保证自己的安全，又或者它们所处的土地特别缺水。不管怎么说，它们在8月就将叶子完全掉光了。

⑨但实际上，树叶掉光的后果恰恰是这些七叶树无法承受的，因为它们此前就已经因潜叶蛾而变得较为虚弱。带有大量斑驳褐色啃食痕迹的叶片所能生产的糖分有限，导致树木已经处于饥饿状态。树木所处的地理高度也让其处境雪上加霜：它们的所在地北街海拔超过600米，寒冷的艾费尔山区让它们的生长期非常短暂。这对制造养分来说是远远不够的，因为树木不仅要制造养分保证日常运转，同时还要为冬季休眠以及来年开春发芽做准备。

⑩正常情况下，树木遇到这种情形时可以提前掉光叶子，在9月进入休眠，就如我们林区的山毛榉那样。它们看起来像是死掉了，但在来年春天还会再次发芽，并尽力补足上一年所错失的。七叶树也会这样做，而那些过度惊慌、在2020年8月就掉光叶子的个例则明显过早地使用了这个策略。

（选自彼得·渥雷本《树的呼吸·树的智慧》，内容有删改）

6. 下列说法，不符合文意的一项是（ ）

A. 面对干燥炎热的气候条件，树木会选择必要的应对策略。

B. 七叶树为了能远离潜叶蛾侵害，宁愿在极冷的地方生活。

C. 持续干旱与虫害加重的恶劣环境，七叶树都能很好适应。

D. 在不利于生存的自然环境中，树木们有相应的生存智慧。

7. 下列关于选文所运用说明方法的解析，不正确的一项是（ ）

A. 写潜叶蛾是先下定义，然后再作诠释。

B. 用作比较补充说明七叶树也有个例反应。

C. 用列数字方法介绍七叶树所处地理高度。

D. 全文整体上举七叶树为例子来展开说明。

8. 下列对最后一段中加点词语“可以”的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. “可以”具有语言的模糊性，也体现出作者认知的模糊性。

B. “可以”切合文意表达，不绝对中恰好体现语言的分寸感。

C. “可以”具有语言张力，这也表现了作者语言表达的机智。

D. “可以”一词简洁、含蓄，给读者留下了无限的想象空间。

【答案】6. C 7. A 8. B

【解析】

【导语】文章以2020年德国干旱时欧洲七叶树提前落叶为切入点，介绍其遇干旱关闭气孔、落叶等反应，及潜叶蛾危害、高海拔影响，揭示树木生存策略与环境压力的关系，语言通俗，兼具科学性与可读性。

【6题详解】

本题考查对内容的理解与分析。

C.根据第⑨段“但实际上，树叶掉光的后果恰恰是这些七叶树无法承受的，因为它们此前就已经因潜叶蛾而变得较为虚弱”及“寒冷的艾费尔山区让它们的生长期非常短暂……远远不够”可知，持续干旱与虫害会加剧七叶树的生存危机，并非“能很好适应”，选项表述与原文矛盾。

故选C。

【7题详解】

本题考查说明方法分析。

A.根据第④段“潜叶蛾的名字来源于它们的习性，它们的幼虫会潜入叶片中，啃食出一条条通道”可知，这是直接描述潜叶蛾的习性（幼虫潜入叶片啃食），并未先下定义。

故选A。

【8题详解】

本题考查说明语言分析。

A.“可以”并非体现认知模糊性，而是表达树木在特定条件下的可能性；

B.“可以”表示“能够”，在文中指树木在正常情况下有提前落叶进入休眠的能力，该表述不绝对，既符合科学事实，又体现了说明文语言的准确性和分寸感；

C.“可以”并无特殊语言张力，仅是客观陈述；

D.“可以”直接明确，未留下想象空间；

故选B。

**（二）（9分）**

读下面的文字，完成下面小题。

《星空的琴弦》前言

汪诘

①在本书中，你会读到天文学发展史上的重要人和故事。但我的重点并不在历史本身，如果你误把这本书当成了一本正儿八经的科学正史书，那么你很可能会失望。我并不想写一本传统意义上的科学史书，我会在史料的基础上，展开合理的想象，创造一些故事性的情节，让很多历史上的名人当一回演员。但我努力想做到的是：通过这些小说化的情节表达的知识都是准确无误的。

②这是因为，在我的观念中，科普的首要目的在于普及科学精神。科学精神是一种思维模式、思考方式，也是一种对待万事万物的理性态度，它包含不可分割的四个方面——探索、怀疑、实证和理性。比如，某人告诉你一个结论：吸烟会导致胃下垂，并且给你看了他统计的几千份样本数据，这些数据确实表明胃下垂情况要明显坏于不吸烟的人，你是不是会立即信服他的结论呢？如果是的话，说明你的科学精神还不够。因为具备科学精神的人会认为他的这个研究方法只证明了相关性，并不能证明因果性。

③如果要证明吸烟同胃下垂具有因果性，则必须经过一系列的科学实证，也就是通过实验的方式来验证。首先实验的整个设计必须在逻辑上严密，并且实验过程必须符合严格的控制条件，可重复、可独立验证，以及符合概率统计规律。

④同样的道理，我们经常会说啤酒肚，似乎喝啤酒会导致肚子变大，这也是一个用相关性概念偷换因果性概念的典型例子。实证只是科学精神的一个方面，除此之外还有探索、怀疑和理性等几个不可或缺的方面。总之，三言两语确实很难把科学精神说透，而科学精神也绝不是看了几本科普书，掌握了一些科学定律之后就能建立的。

⑤本书的写作思路是这样的：通过讲述天文学史上的小故事，展示科学家们追寻科学真相的思维方式和他们的求证方法，让科学精神慢慢地注入你的头脑，因为他们的做法是科学精神的最好注解。我始终坚持的一点就是：比科学知识更重要的是科学精神。实际上，没有人能够通晓人类所有的科学知识，也没有人能够永远准确无误地说出各门学科涉及的数字，但是，科学精神却是人人都有可能掌握的。有了科学精神，我们才能更加理性地认识世界。不轻信，不盲从，提高去伪存真的能力，给自己一双更加明亮的眼睛。

⑥人类文明走到今天，任何一个小学生都知道：地球是圆的；地球的自转产生了白天和黑夜；太阳是太阳系的中心；我们的地球和其他行星一样绕着太阳公转。这些常识看上去是多么天经地义，到处都是支撑这些常识的证据。

⑦可真实情况是，如果我们把文明的起点定义为文字的发明，也就是公元前3200年苏美尔人创造出楔形文字的时代，那么人类文明差不多要经历2700多年，也就是到了公元前500年前后的古希腊时代，才有人开始认识到大地其实不是平的。又要经过2000多年，也就是到了公元15世纪的大航海时代，这个观点才被人们普遍接受。而哥白尼提出地球不是宇宙中心的观点也是文明诞生4600多年之后的事情。这些你看来是天经地义的“常识”并不是那么的“平常”，这些知识其实来之不易。

（内容有删改）

9. 下列关于选文中心观点的概括，正确的一项是（ ）

A. 科学精神重要，科学知识同样重要。

B. 科学知识重要，科学精神比较重要。

C. 科学精神重要，科学知识尤为重要。

D. 科学知识重要，科学精神尤为重要。

10. 下列关于选文论证方法的分析，不正确的一项（ ）

A. “胃下垂”“啤酒肚”部分都是举例论证。

B. “胃下垂”“啤酒肚”说法都是比喻论证。

C. “胃下垂”部分是摆事实，也是讲道理。

D. “啤酒肚”部分是摆事实，也是讲道理。

11. 由这篇前言去了解《星空的琴弦》这部书，以下说法不正确的一项是（ ）

A. 以虚构的小说化情节吸引读者。

B. 尽力科普思维模式、思考方式。

C. 展示科学家们求真务实的追求。

D. 真要去伪存真并不是容易的事。

【答案】9. D 10. B 11. A

【解析】

【导语】本文以天文学史为切入点，阐述科普的核心是传递科学精神。通过“胃下垂”“啤酒肚”等生活实例，剖析科学精神中探索、怀疑、实证与理性的内涵，强调其比科学知识更重要。同时借人类对地球认知的漫长历程，凸显科学认知的不易，全文逻辑清晰，兼具思辨性与可读性。

【9题详解】

本题考查对选文内容的理解与中心观点概括。寻找或提炼观点。观点应是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应为完整句子。找准观点的方法：一看题目，二看开头和结尾，三看论据，其位置通常在标题和开头，有时也需根据论题结合内容概括。

选文第①段先介绍《星空的琴弦》在史料基础上融入故事性情节的写作特色；第②段提出科普的首要目的是普及科学精神，并以“吸烟导致胃下垂”为例阐释科学精神中对相关性和因果性的区分；第③④段进一步通过“啤酒肚”的例子，深入论述实证以及探索、怀疑、理性等科学精神的要素。第⑤段直接点明“比科学知识更重要的是科学精神”这一核心观点。第⑥⑦段以人类从文明起源到逐步认识“地球是圆的”“地球不是宇宙中心”等常识的漫长过程为例，展现科学知识形成的艰难，侧面论证科学精神对于推动科学认知发展的关键意义。

综上，纵观全文，再结合论述内容可知，中心观点为：科学知识重要，科学精神尤为重要。

故选D。

【10题详解】

本题考查选文论证方法的分析。

B.“胃下垂”“啤酒肚”均是现实中人们对现象的具体表述，作者引用这些说法是为了列举真实存在的认知误区，而非通过比喻阐释道理，不属于比喻论证。

故选B。

【11题详解】

本题考查对内容的理解与分析。

A.选文第①段提到“在史料的基础上，展开合理的想象，创造一些故事性的情节”，但强调“表达的知识都是准确无误的”，并非完全“虚构”，而是基于史料的合理创作。

故选A。

**（三）（18分）**

读下面的文字，完成下面小题。

一棵树的世界观

彭家河

①那天，我在树下仰望深蓝星空，才知晓自己每一步都踩踏着日月星斗。此刻，我们在尘世行走，来自遥远星空的宇宙射线也正在人体内穿行。星移斗转古今更迭竟然如此贴近，只是我们不一定在意。

②千江有水千江月，万里无云万里天，这句偈语流传甚广。我曾想象过这样的明月夜、碧云天，但更多时候都在为生活和工作琐事奔忙，偶尔闲了下来，却反而茫然无措。

③午后，带孩子在院里玩。风雨过后的阳光清凉温润，人、动物和植物都在往阳光下凑。孩子们四处笑闹，找到了自己的乐趣，我坐在长椅上无所事事，看植物嫩叶上亮晶晶的反光，看树阴下斑驳的影子。我身后是一棵高大的皂荚树，前两天夜里的风雨过后，枯叶掉落，差不多在两天之间，满树换上新叶，清爽亮丽、秀色可餐。抬头看去，小小的叶子在树枝间铺展开来，有的地方厚，呈墨绿色，有的地方薄，还是黄绿，如绿色的大伞撑在阳光下。密集的树叶间，也有不少阳光如漏网之鱼，一条条斜窜下来，在地面上吐着一串串光亮的水泡。中午的太阳不见移动，那群阳光的鱼也静静地停在路面，与我对视。

④我掏出手机，对准光斑和树冠拍照。当满目风光缩影至小小的手机屏上时，已是另一番景象。随着焦点移动，画面时明时暗，在光的波浪中沉浮不定。焦点对着树叶厚的地方，画面就亮了，深深浅浅的绿色被粗粗细细的枝条连接着，一大片绿里的繁杂经络脱颖而出。焦点对着树叶薄的地方，画面就暗下去、黑下去，在树冠的边缘才有叶子的轮廓和透出的绿意。

⑤我把焦点对着树缝间的空隙，屏幕顿时漆黑一团，仔细分辨，才能发现叶缝间透出的稀疏亮点。我把这张照片调成黑白色，屏幕上显示的画面让我怦然心动、慨叹不已。这不就是一幅夜空繁星图吗？黑幕上的亮点或密或疏，有成团的，也有单点的，有亮的也有暗的，一幅可见恒星、星座、星群、星云、星系的天体图跃然屏上。日月星汉，若出其中。一棵树就如此胸怀日月，包容星辰，高天厚土之间就如此融通，我却多年无缘发现。树缝间的光柱已悄然消失，天地间的纽带仿佛断开，但一圈圈光斑仍铺在地上。我此时才明白，这就是散落在人间的星体啊！这不是一句时髦的修辞，根据小孔成像原理，树缝间投射下来的光斑就是太阳的实像。我不敢直视太阳，但只是低头看看这些圆形的光盘，就知道太阳的模样了。当然，还有别的恒星实像也通过这个小孔到达了地面，只不过阳光太强，把别的恒星发出来的微光全吞了下去。虽然我们看不见太阳之外恒星的影像，但我知道它们一定也与太阳一样，通过这些小孔来到人世间，然后趴在地面、楼顶或墙壁上，静观人间万象，温暖世上众生。

⑥看着一个个明亮的圆团簇拥在地上，想象着光年之外这些星体的样子，我不由得伸手抚摸它们的身体。我把手掌伸进这一团光，我知道，手握着的一定有太阳还有别的恒星，我能感受到它们共同的温暖。或许温暖就是它们通用的语言，它们一直如此和世上万物交流。这些天外星球，此刻如同一只只温顺的白狗，卧在我的脚边。我知道，我抬头去看它的时候，它们微小得只能想象，当然，它看我时，我同样也是渺小得可以忽略，但终于在这个时刻，它靠在我的肩头，依在我的脚边，与我深情相拥无声交流。其实地球有多大，我都没有亲见，其余的恒星也同样只在想象之中。但在天地间，我们却如此心领神会，一见如故。

⑦我再看看院子里的树，黄桷树、榆树全都换了新衣，给楼下的空地搭起了绿叶帐篷。我仰头看出去，一棵树与另一棵树的树冠之间空隙有宽有窄、弯弯曲曲，在绿色的穹顶上留出一条洁静的银河。只不过，夜晚的河岸是黑色的，现在的河岸是绿色的。草木就如此营造了一个银河系，形成了自己的天文学。夜晚，抬头看银河时，它很远很虚幻，此刻很近很亲切。这一树树群星璀璨的天体，如同开满光亮之花的园林，银河日夜守护着在浇灌。

⑧一棵树的生命比一个人的生命长，经历的风雨和世事也比一个人多，凝视星空静静思考也比一个人更持久深入。无疑，一棵树的精神气质远比一个人更深邃从容。以草木为师，细细体味一棵树的世界观，与一棵树促膝长谈，人生也就豁达敞亮开来。

（内容有删改）

12. 下列关于选文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 遥远星空射线，在宇宙也在人体穿行。

B. 斗转星移离我们很远，却又如此贴近。

C. 我知道树阴下有奥秘，所以不停拍照。

D. 天地间万物，在共享温暖中一见如故。

13. 下列关于选文写作技巧的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 第②段提到为琐事繁忙，意在表明我们应该有生活担当。

B. 第③段写无所事事，承上文的“忙”而转入下文的惊喜。

C. 第⑤⑥段是重点段落，作者借光点聚焦巧妙关联了主旨。

D. 本文思路缜密，叙议结合，感情真挚，语言细腻而灵动。

14. 文章第⑤段说“这就是散落在人间的星体啊”，紧接着刻意说明“这不是一句时髦的修辞”，你是否认同？请简述理由。

15. 本文题为《一棵树的世界观》，请结合全文概括一棵树有着怎样的世界观。

【答案】12. C 13. A

14. 示例：认同。文中“这就是”的“是”，作者更倾向于判断词而不是比喻词。作者的意思是，树缝间投射下来的光斑就是太阳的实像，就是恒星的影像。

15. 示例：树冠如穹顶，能包容日月星辰，与天地融通；树叶间有不同缝隙，留出一条银河；昼夜融入日月星辰，通过叶缝让星体实像抵达人间；一直在凝望星空，静静思考；精神气质深邃从容。

【解析】

【导语】文章以皂荚树为切入点，借风雨后新叶、光斑等景象，结合小孔成像原理，将树与星空关联，展现树包容天地的特质。又通过树与人生对比，倡导以草木为师，感悟其深邃从容的精神，获豁达人生。全文虚实结合，富有哲思。

【12题详解】

本题考查对内容的理解与分析。

C.根据第③段“我坐在长椅上无所事事”，第④段“随着焦点移动，画面时明时暗”可知，表明“我”拍照是因被树阴下的光斑和树冠景象吸引，是偶然发现，而非“知道树阴下有奥秘”。

故选C。

【13题详解】

本题考查对选文写作技巧的理解和赏析。

A.第②段提到“为生活和工作琐事奔忙”，意在对比“偶尔闲下来”的茫然，引出后文在树下观察自然的顿悟，而非“表明我们应该有生活担当”。该表述与文章主旨（借自然感悟人生）无关。

故选A。

【14题详解】

本题考查对内容的理解与谈看法。

首先表态，认同。其次，结合文章内容阐明理由。根据第⑤段“根据小孔成像原理，树缝间投射下来的光斑就是太阳的实像”可知，作者从科学原理角度强调光斑的本质——并非文学化比喻，而是客观存在的天体实像。再结合“当然，还有别的恒星实像也通过这个小孔到达了地面”可知，作者进一步用“实像”概念印证光斑与星体的物理关联，而非修辞层面的意象类比。这种表述将自然现象与科学原理直接勾连，凸显“星体”指称的真实性，而非文学修饰。

【15题详解】

本题考查对内容的理解与概括。

根据第⑤段“一棵树就如此胸怀日月，包容星辰，高天厚土之间就如此融通”可知，树的存在与天地星辰紧密相连，其树冠在光影中能呈现如星空般的图景，故概括为：树冠如穹顶，能包容日月星辰，与天地融通。

根据第⑦段“一棵树与另一棵树的树冠之间空隙有宽有窄、弯弯曲曲，在绿色的穹顶上留出一条洁静的银河”可知，树与树的缝隙在视觉上形成银河般的图景，故概括为：树叶间有不同缝隙，留出一条银河。

根据第⑤段“根据小孔成像原理，树缝间投射下来的光斑就是太阳的实像”“还有别的恒星实像也通过这个小孔到达了地面”可知，树通过叶缝让日月星辰的影像投射到地面，在昼夜中与星体产生物理连接，故概括为：昼夜融入日月星辰，通过叶缝让星体实像抵达人间。

根据第⑧段“一棵树的生命比一个人的生命长，经历的风雨和世事也比一个人多，凝视星空静静思考也比一个人更持久深入”可知，树以漫长的生命持续凝视星空，故概括为：一直在凝望星空，静静思考，且思考更持久深入。

根据第⑧段“一棵树的精神气质远比一个人更深邃从容”可知，这是作者对树的精神特质的直接总结，故概括为：精神气质深邃从容。

**三、古诗文阅读（28分）**

**（一）（16分）**

读下面的文言文，完成下面小题。

木假山记

（宋）苏洵

木之生，或蘖①而殇，或拱而夭；幸而至于任为栋梁，则伐；不幸而为风之所拔，水之所漂，或破折或腐；幸而得不破折不腐，则为人之所材，而有斧斤之患。其最幸者，漂沉汩没于湍沙之间，不知其几百年，而其激射啮食之余，或仿佛于山者，则为好事者取去，强之以为山，然后可以脱泥沙而远斧斤。而荒江之濆②，如此者几何，不为好事者所见，而为樵夫野人所薪者，何可胜数？则其最幸者之中，又有不幸者焉。

予家有三峰。予每思之，则疑其有数存乎其间。且其蘖而不殇，拱而不夭，任为栋梁而不伐；风拔水漂而不破折不腐，不破折不腐而不为人之所材，以及于斧斤之，出于湍沙之间，而不为樵夫野人之所薪，而后得至乎此，则其理似不偶然也。

然予之爱之则非徒爱其似山而又有所感焉非徒爱之而又有所敬焉。予见中峰，魁岸踞肆③，意气端重，若有以服其旁之二峰。二峰者，虽其势服于中峰，而岌然决无阿附意。吁！其可敬也夫！其可以有所感也夫！

（内容有删改）

【注释】①蘖（niè）：树木的嫩芽。②濆（fén）：水边高地。③踞（jù）肆：傲慢放肆，文章形容“中峰”神态高傲舒展。踞：同“倨”。

16. 下列关于文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 然予之爱之/则非徒爱/其似山而又有所感焉/非徒爱之/而又有所敬焉

B. 然予之爱之则非/徒爱其似山/而又有所感焉非/徒爱之/而又有所敬焉

C. 然予之爱之则非/徒爱其似山/而又有所感/焉非徒爱之/而又有所敬焉

D. 然予之爱之/则非徒爱其似山/而又有所感焉/非徒爱之/而又有所敬焉

17. 下列加点词语的意义或用法，不正确的一项是（ ）

A. 或蘖而殇 或：有的

B. 漂沉汩没于湍沙之间 于：在

C. 而为樵夫野人所薪者 薪：薪酬

D. 若有以服其旁之二峰 服：使……服

18. 把文中两个画横线的文言句子翻译成白话文。

（1）幸而得不破折不腐，则为人之所材，而有斧斤之患。

（2）二峰者，虽其势服于中峰，而岌然决无阿附意。

【答案】16. D 17. C

18. （1）（有的木头）看似幸运能够不被折断，没有腐烂，就会被人们认为是有用之材，但还是会有受到斧头砍伐的祸患（的不幸命运）。  
（2）旁边的两座山峰，虽然它们处在服从于中峰的位置，但那高耸挺立的神态，没有一点逢迎、附和的意思。

【解析】

【导语】文章以木假山形成历程喻人生际遇，从树木萌芽到成山，道尽生存之艰。借家中三峰形态，赞中峰端重、侧峰不阿附，托物言志，叹命运偶然中似有必然，颂刚正品格，含蓄蕴藉，耐人寻味。

【16题详解】

本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。

本句句意：然而我喜爱它，不只是喜爱它像山，还因为对它有所感悟；不只是喜爱它，还因为对它有所尊敬。

“然予之爱之”为起始句，引出“喜爱”的情感，其后断开；“则非徒爱其似山”紧承前句，表明“不仅爱其形似山”，与后文“而又有所感焉”形成递进关系，故在“似山”后断开；“而又有所感焉”补充说明“喜爱之外更有感悟”，语义完整，单独成句；“非徒爱之”以“非徒”复现前文结构，强调情感的递进，其后断开；“而又有所敬焉”进一步点明“更怀有敬意”，与前文“有所感”形成递进，单独成句。

据以上分析断句为：然予之爱之/则非徒爱其似山/而又有所感焉/非徒爱之/而又有所敬焉。

故选D。

【17题详解】

本题考查文言词语意义及用法辨析。

C.句意：却被樵夫、农民当作木柴的。名词活用为动词，当作木柴。

故选C。

【18题详解】

本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

（1）幸，幸运；为……所，表被动；材，名词用作动词，当作木材；患，灾祸、祸患。

（2）虽，虽然；服，服从；岌然，高耸的样子；阿附，逢迎、附和。

【点睛】参考译文：

树木生长时，有的刚发芽就枯死，有的长到两手合围粗细就夭折；侥幸长成可以做栋梁的，就会被砍伐；不幸被大风拔起，被洪水漂走，有的折断有的腐烂；侥幸能够不折断不腐烂，就会被人当作木材，遭遇斧头砍伐的灾祸。其中最幸运的，在急流泥沙中漂流沉没，不知经过几百年，经过水流冲击、沙石侵蚀之后，有的形状类似山峦，就被喜欢多事的人取走，勉强做成假山，这样才能脱离泥沙并远离斧头砍伐。而荒江岸边，像这样的树木有多少啊，不被喜欢多事的人发现，却被樵夫、农民当作木柴的，数也数不清？那么在最幸运的树木中，又存在不幸的了。

我家中有一座三座峰的木假山。我每次想到它，就怀疑其中有命运在起作用。况且它在发芽时没有枯死，长到两手合围粗细没有夭折，可以做栋梁却没被砍伐；被大风拔起、洪水漂走却没有折断腐烂，没有折断腐烂却没被人当作木材而遭斧头砍伐，从急流泥沙中出来，又没被樵夫、农民当作木柴，然后才能来到这里，那么这其中的道理似乎不是偶然的啊。

然而我喜爱它，不只是喜爱它像山，还因为对它有所感悟；不只是喜爱它，还因为对它有所尊敬。我看到中峰，高大雄伟、神态高傲舒展，神情庄重沉稳，好像有什么办法使旁边两座峰顺服。旁边两座峰，虽然它们的形态看上去顺服于中峰，但高耸挺立，绝对没有迎合依附的意思。唉！它们真是值得尊敬啊！真是令人有所感悟啊！

**（二）（6分）**

读下面的两首宋诗，完成下面小题。

【甲】

牧童

周敦颐

东风放牧出长坡，谁识阿童乐趣多。

归路转鞭牛背上，笛声吹老太平歌。

【乙】

牧童诗

黄庭坚

骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。

多少长安名利客，机关用尽不如君。

19. 下列对这两首诗内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 两首诗分别以长坡、前村、陇等词语烘托出放牧野趣。

B. 两首诗都借笛声悠扬揭示了牧童自在逍遥的内心世界。

C. 甲诗中“太平歌”寄寓着牧童、诗人、世人的美好愿望。

D. 乙诗的结尾诗人用自身经历委婉规劝牧童不要入朝为官。

20. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 甲诗尾句着一“老”字强调和平的主旋律，余韵悠长。

B. 乙诗尾句“不如”一词态度鲜明，突显一种警世意味。

C. 两首诗都从听觉、视觉、嗅觉的角度抒写了牧童生活。

D. 两首诗都充满情趣和理趣，雅俗共赏，读来朗朗上口。

【答案】19. D 20. C

【解析】

【导语】两诗皆绘牧童形象，甲诗借“东风”“长坡”“笛声”勾勒放牧乐趣，以“太平歌”寄寓对安宁生活的向往，画面明快；乙诗以“骑牛过村”“短笛横吹”写牧童自在，对比“长安名利客”，突显对淡泊的推崇，富含理趣。两诗视角不同，各有韵味。

【19题详解】

本题考查诗歌内容的理解和分析。

D.乙诗结尾“多少长安名利客，机关用尽不如君”，意思是：长安城内那些追逐名利的人，用尽心机也不如你这样清闲自在。这是借名利客的钻营，衬托牧童自在，并非规劝牧童入朝为官。

故选D。

【20题详解】

本题考查对诗歌内容的理解与赏析。

C.两首诗中，甲诗“东风放牧出长坡”“归路转鞭牛背上”是视觉，“笛声吹老太平歌”是听觉；乙诗“骑牛远远过前村”是视觉，“短笛横吹隔陇闻”是听觉，均未涉及嗅觉。

故选C。

**（三）名句名篇默写（6分）**

21. 在空白处按要求填写。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，非志无以成学。（诸葛亮《诫子书》）

（2）有约不来过夜半，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（赵师秀《约客》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，悠然见南山。（陶渊明《饮酒（其五）》）

（4）零落成泥碾作尘，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（陆游《卜算子·咏梅》）

（5）在面对困境时，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等古诗文佳句传达出的积极乐观生活态度，总能抚慰我们的心灵，激励我们走出困境。

【答案】 ①. 非学无以广才 ②. 闲敲棋子落灯花 ③. 采菊东篱下 ④. 只有香如故 ⑤. 示例：长风破浪会有时 ⑥. 直挂云帆济沧海

【解析】

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“闲、敲、菊、篱”等字词容易写错。

第（5）题，写出有关积极乐观生活态度的诗句即可，示例：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

**四、名著阅读（6分）**

22. 读整本书的重要价值并不只是读某本书，而是借助于读某本书提升阅读素养去读各种书。请从“读书方法改进”的角度，从下列备选作品中任选一部介绍你的阅读体验，限80字内。

备选作品：《西游记》《儒林外史》《红星照耀中国》《钢铁是怎样炼成的》《昆虫记》

【答案】示例：阅读《昆虫记》时，我用批注法标记法布尔观察蝉蜕皮、螳螂捕食等细节，在科学记录与文学描写的融合中感受自然之美。

【解析】

【详解】本题考查整本书阅读体验分享。

开放性试题，首先明确，需从“读书方法改进”角度切入。如《西游记》，可将精读与跳读结合，如精读“三打白骨精”品人物，跳读降妖情节知脉络；《儒林外史》可用圈点批注法，标注讽刺细节，如范进中举发疯，理解科举弊端；《红星照耀中国》适合用选择性阅读，按兴趣选“领袖故事”等板块，结合背景资料读；《钢铁是怎样炼成的》可采用摘抄与感悟法，摘录名言并写心得，联系自身悟精神；《昆虫记》宜用批注式阅读，批注法布尔观察方法，体会科学与文学融合之美。

《西游记》：明代吴承恩著，讲述了唐僧师徒四人西天取经的传奇故事。孙悟空神通广大，因大闹天宫被压五行山，后随唐僧踏上征途。一路上，他们收服猪八戒、沙僧，师徒合力降妖除魔，历经九九八十一难，终达西天取得真经。书中奇幻想象与精彩打斗场面迭出，蕴含佛道思想，是中国古典神魔小说的巅峰之作。

《儒林外史》：清代吴敬梓所写的长篇讽刺小说。全书描绘了众多知识分子形象，展现科举制度下士人的百态人生。像周进、范进热衷科举，中举前后境遇天差地别；严贡生虚伪贪婪，严监生吝啬至极。作者以辛辣笔触，批判科举对人性的扭曲，揭示封建礼教的腐朽，是中国古代讽刺文学的杰出代表。

《红星照耀中国》：美国记者埃德加・斯诺的纪实文学。1936年，斯诺深入陕北苏区，采访毛泽东、周恩来等红军领袖与众多红军战士。书中如实记录苏区的真实状况，展现共产党人为民族解放而艰苦奋斗的精神，打破国民党新闻封锁，让世界了解中国革命的希望曙光，对国际社会及中国青年影响深远。

《钢铁是怎样炼成的》：苏联作家尼古拉・奥斯特洛夫斯基创作的长篇小说。以俄国十月革命为背景，讲述保尔・柯察金从底层少年成长为共产主义战士的历程。他历经战争磨难、伤病困扰，却始终坚定信念，即便瘫痪失明仍坚持创作。作品歌颂其顽强意志与奉献精神，激励无数青年为理想拼搏。

《昆虫记》：法国昆虫学家法布尔的科普巨著。作者长期观察研究昆虫，生动描绘了蝉、螳螂、蜘蛛等众多昆虫的生活习性、繁衍、争斗等。书中兼具科学性与文学性，以人性关照虫性，在展现昆虫世界奇妙的同时，也传达出对生命的敬畏，是科普作品中的经典。

示例1：读《西游记》时，我采用精读与跳读结合的方法，对“三打白骨精”等经典情节细致分析人物心理，对重复降妖情节快速浏览，阅读效率明显提升。

示例2：阅读《儒林外史》时，我用圈点批注法标注范进中举发疯、严监生临终点灯等细节，从中深刻理解科举制度对士人的精神毒害。

示例3：读《红星照耀中国》时，我按兴趣选择“领袖人物”板块，结合历史背景资料进行选择性阅读，快速把握中国革命的精神内核。

示例4：读《钢铁是怎样炼成的》时，我采用摘抄与感悟结合的方式，摘录“生命只有一次”等名言并撰写心得，在文字中感悟保尔的奋斗精神。

**五、写作（60分）**

23. 读下列材料，按要求作文。

现代文阅读材料《一棵树的世界观》里写道，“或许温暖就是它们通用的语言”，这里的“它们”何尝不包括我们呢？

请结合自己的感想或联想写一篇文章。要求：自拟题目，自定立意，选定文体，不少于600字。注意不出现真实地名（校名）、人名。

【答案】例文：

以温暖为语，筑心灵之桥

读《一棵树的世界观》时，那句“温暖是通用的语言”让我忽然懂得：人与人间最深刻的联结，从来不是繁复的辞藻，而是掌心相触时的温度。就像老槐树用年轮记录春风的絮语，我们也在生活的褶皱里，用温暖编织着彼此的世界。

深冬清晨巷口总飘着烤红薯的香。卖红薯的阿婆裹着蓝布围裙，皲裂的手在炭炉前忙碌。那天我攥着冻僵的硬币买红薯，她却把最大的那个塞进我手里：“丫头手都冻红了，这个热乎，快捂着。”薯皮的焦香混着蒸汽扑在脸上，我看见她围裙上缝补的针脚——后来才知道，她儿子在外地打工，总说“妈，冬天冷，别太辛苦”。原来温暖是双向的默契，就像老槐树把阳光酿成花蜜，人们也在彼此的关心里，把平凡的日子熬成甜。

去年班级篮球赛失利那晚，教室灯格外惨白。队长把毛巾蒙在头上，肩膀微微颤抖。忽然有人轻轻哼起班歌，跑调的旋律里，大家陆续加入合唱。“没关系啊，我们明年再来！”体委拍着队长的背，校服袖口还沾着赛场上的草屑。窗外的梧桐树沙沙作响，像在应和我们的歌声。后来每次路过操场，我都会想起那晚：温暖从不是居高临下的安慰，而是明知会跌倒，仍愿意把手递过去的坚定——就像树与树的根在地下缠绕，我们的勇气也在彼此的暖意里生长。

老家院里有棵歪脖子枣树，是奶奶年轻时栽的。她总说：“树老了，就该给人遮阴。”秋天打枣时，她佝偻着背往竹篮里捡枣，却把最红的那些装进布兜，让我送给隔壁失明的张婆婆。“她年轻时总给我送针线，”奶奶摸着树皮笑，“现在换我给她送甜枣咯。”后来奶奶去世，张婆婆拄着拐杖来院里，把晒干的枣花放在树根下：“老姐姐，你种的枣，还是那么甜。”那一刻我忽然明白，温暖是可以传承的语言——就像枣树把阳光化作果实，人也在岁月里，把善意酿成跨越时光的礼物。

如今每次走过那棵老槐树，我都会想起阿婆的红薯、赛场上的合唱，还有奶奶的枣树。原来当我们说“温暖是通用语言”时，说的是春风会记住每片叶子的形状，说的是掌心的温度能融化最厚的冰，说的是即使世界有时像寒冬的旷野，我们也能像树一样，把根扎进彼此的土壤，用温暖的絮语，让整个春天都有了回响。

【解析】

【详解】本题考查材料作文。

第一、审题立意。本次作文核心围绕“温暖是通用的语言”展开。“温暖”既可以是身体感受到的温度，更是心灵层面获得的关爱、慰藉、理解与包容等情感体验；“通用的语言”意味着这种温暖能跨越年龄、性别、地域、文化等界限，被所有人感知和理解。立意上，可强调温暖是人与人之间沟通的桥梁，如陌生人之间一个善意的微笑、一次伸手相助，能打破隔阂，拉近彼此距离；也能论述温暖是构建和谐社会的关键，比如社区邻里间的互帮互助，能营造温馨和睦的生活氛围。

第二、选材构思。本题适合写成记叙文、散文或议论文。（1）若写成记叙文，可选取自己生活中体现温暖力量的具体事例。比如在一次考试失利后，心情低落，是老师一个鼓励的眼神、一句暖心的安慰，让自己重新振作，通过细节描写，如老师说话时的表情、语气，自己当时的心理活动等，展现温暖带来的力量，结尾点明温暖在成长道路上的重要意义。（2）若写成散文，可围绕不同场景下的温暖进行创作，如家庭中的温暖亲情、校园里的温暖友情、社会上的温暖善举等，用优美的语言和细腻的情感，串联起这些温暖的画面，抒发对温暖这种“通用语言”的赞美。（3）若写成议论文，确定中心论点，如“温暖是化解矛盾、凝聚人心的通用语言”。开头提出论点，接着从不同角度论证，可列举历史上通过温暖化解矛盾的故事，如廉颇蔺相如“将相和”，体现温暖能消除隔阂；再结合当下社会热点，如志愿者关爱孤寡老人、救助受灾群众等事例，阐述温暖在社会生活中的重要作用，最后呼吁大家用温暖去沟通交流，构建美好社会。以上解析为你提供了多方向的写作思路。你可以和我说说更倾向哪种立意或文体，我能给出更贴合你需求的内容。