**★机密**

**资阳市2025年初中学业水平考试暨高中阶段学校招生考试**

**语 文**

**全卷共8页。满分150分。考试时间共120分钟。**

**注意事项：**

**1.答题前，请考生务必在答题卡上正确填写自己的姓名、准考证号和座位号。考试结束，将试题卷和答题卡一并交回。**

**2.选择题选出的答案须用2B铅笔在答题卡上把对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。**

**3.非选择题须用0.5毫米黑色，墨迹签字笔在答题卡上对应题号答题位置作答。在试卷上作答，答案无效**

**一、语言积累与运用（33分）**

阅读下面文字，完成各题。

在音乐里面，我们也有这种感想。凡是唱歌奏乐，音调由宏壮急促而变到低微以至于无声的时候，我们精神上就有一种沉默渊穆和平愉快的景象。白香山在《琵琶行》里形容琵琶声音暂时停顿的情况说：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”这就是形容音乐上无言之美的滋味。所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。雕刻以静体抟神，有些是流露的，有些是含蓄的。这种分别在眼睛上尤其容易看见。中国有一句谚语说，“金刚怒目，不如菩萨低眉”，所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。

（摘编自朱光潜《无言之美》）

1. 文中加点字的读音，正确的一项是（ ）

A. 奏乐（lè） 音调（diào） 急促（cù）

B. 低微（wéi） 沉默（mò） 渊穆（mù）

C. 冷涩（sè） 凝（yí）绝 暂歇（xiē）

D. 注重（zhòng） 含蓄（xù） 谚（yàn）语

2. 文中画横线语句的字形书写，不正确的一项是（ ）

A. 在音乐里面，我们也有这种感想 B. 这就是形容音乐上无言之美的滋味

C. 雕刻以静体抟神，有些是流露的 D. 这种分别在眼睛上尤其容易看见

【答案】1. D 2. C

【解析】

【1题详解】

本题考查字音。

A.奏乐（lè）——yuè；

B.低微（wéi）——wēi；

C.凝（yì）绝——níng；

故选D。

【2题详解】

本题考查字形。

C.以静体抟神——以静体传神；

故选C。

阅读下面文字，完成各题。

濛溪河遗址群第一地点（即濛溪河遗址）距今8万至6万年，是现代人（ ）的关键阶段。遗址饱水的埋藏环境如同时光胶囊，将远古人类的生活画卷完整定格，是国际罕见的、同时包含丰富石器、动物与植物遗存的“百科全书式”遗址。在这里，肉、菜、果、药都俱全，早期现代人的完整“食谱”惊艳了世界。许多植物在人们今天的生活中（ ）持续利用，对药用植物信息的提取更是开创了人类演化历史研究的新领域、新纪录，意味着“神农尝百草”的行为可能在数万年前已经开始，（ ）出一幅“食药同源”的古老智慧图景。石器、骨器及木器上多样的刻画和穿孔是东亚首次集中性、系统性出现的象征性行为证据，结合动植物等其他发现和利用证据，（ ）了东亚早期现代人意识及社会行为的复杂性。过去，一度有观点认为东亚古人类陷入了发展“瓶颈”，但濛溪河遗址群的发现有力地证明，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（摘编自李韵、王笑妃《考古实证中华文明的博大气象》）

3. 下列依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 演绎 依然 勾勒 展示 B. 演绎 居然 描摹 展示

C. 演化 居然 描摹 展现 D. 演化 依然 勾勒 展现

4. 下列填入文中横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 他们并未“沉寂”，相反，可能是充满创造力的“领跑者”

B. 可能是充满创造力的“领跑者”，相反，他们并未“沉寂”

C. 相反，他们并未“沉寂”，可能是充满创造力的“领跑者”

D. 相反，可能是充满创造力的“领跑者”，他们并未“沉寂”

5. 下列句子中加点词语与文中加点的“时光胶囊”，所用修辞手法相同的一项是（ ）

A. 然而圆规很不平，显出鄙夷的神色。

B. 我的思想感情的潮水，在放纵奔流着。

C. 他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

D. 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

6. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。

【答案】3. D 4. A 5. B

6. 在这里，肉、菜、果、药俱全，早期现代人完整“食谱”惊艳了世界。

【解析】

【3题详解】

本题考查词语运用。

演化：指生物或事物随时间逐渐演变、发展（侧重自然进程，如物种演化、人类进化）。

演绎：①逻辑推理（演绎法）；②人为发挥、表演（如演绎故事）。

第一空：“现代人（）的关键阶段”是描述人类进化过程，属自然演变，故选演化。

依然：表示状态持续不变。

居然：强调意外、出乎意料。

第二空：“许多植物在今天生活中（ ）持续利用”，体现“从古到今持续使用”的常态，无意外感，故选依然。

勾勒：用线条画轮廓；概括描绘整体面貌。

描摹：照着样子细致刻画；模仿。

第三空：“（ ）出一幅‘食药同源’的古老智慧图景”，侧重概括呈现整体画面，而非细致模仿，故选勾勒。

展现：自然地表现、流露，侧重内在特质的呈现。

展示：主动陈列、彰显，侧重人为动作。

第四空：“（ ）了东亚早期现代人意识及社会行为的复杂性”，是自然体现意识与行为的复杂，非主动展示，故选展现。

故选D。

【4题详解】

本题考查句子衔接。

前文核心观点为“东亚古人类陷入‘沉寂’”，横线处需反驳此观点。

A.先以“他们并未‘沉寂’”直接否定前文论断，再用“相反”转折递进，引出“可能是充满创造力的‘领跑者’”的新判断，先破后立，逻辑连贯，衔接自然，最恰当；

B.先提出“可能是领跑者”的新观点，再用“相反”转折否定“沉寂”，逻辑顺序颠倒，未先回应前文论断，衔接突兀；

C.“相反”置于句首后直接否定“沉寂”，虽有转折，但未先明确对前文观点的直接回应；

D.“相反”后先立新观点，再补充否定“沉寂”，既颠倒逻辑顺序，又缺乏清晰的先破后立结构，语句衔接混乱；

故选A。

【5题详解】

本题考查修辞手法。

文中“时光胶囊”运用了比喻的修辞手法，将“遗址饱水的埋藏环境”比作“胶囊”，用“胶囊封存物品”的特性，比喻环境对远古信息的“封存”作用。

A.“圆规”运用借代，以“圆规”的外形特征，代指人物杨二嫂，与比喻不同。

B.“思想感情的潮水”运用了比喻的修辞手法，将“思想感情”比作“潮水”，用潮水的“汹涌奔流”，比喻情感的澎湃，与文中修辞一致。

C.“静默”运用了拟人的修辞手法，赋予“草屋”人的情态“静默”，与比喻不同。

D.“风骚”运用了借代的修辞手法，以“风骚”代指文学才华，与比喻不同。

故选B。

【6题详解】

本题考查病句的辨析与修改。

重复啰嗦，“都”和“俱全”重复，将“都”删去。

7. 根据提示，默写句子。

（1）《爱莲说》中，周敦颐认为，牡丹是“花之富贵者也”，而莲是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）毕业晚会上，小雨面露忧伤地说：“‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？把酒问青天’，不知我们何时再相聚！”小雯看着小雨说：“别难过！真挚的友谊可以跨越时空界限，正如王勃所说‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_’（《送杜少府之任蜀州》）。”

（3）古诗词中，有很多描写劳动场景的诗句，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 花之君子者也 ②. 明月几时有 ③. 海内存知己 ④. 天涯若比邻 ⑤. 足蒸暑土气 ⑥. 背灼炎天光

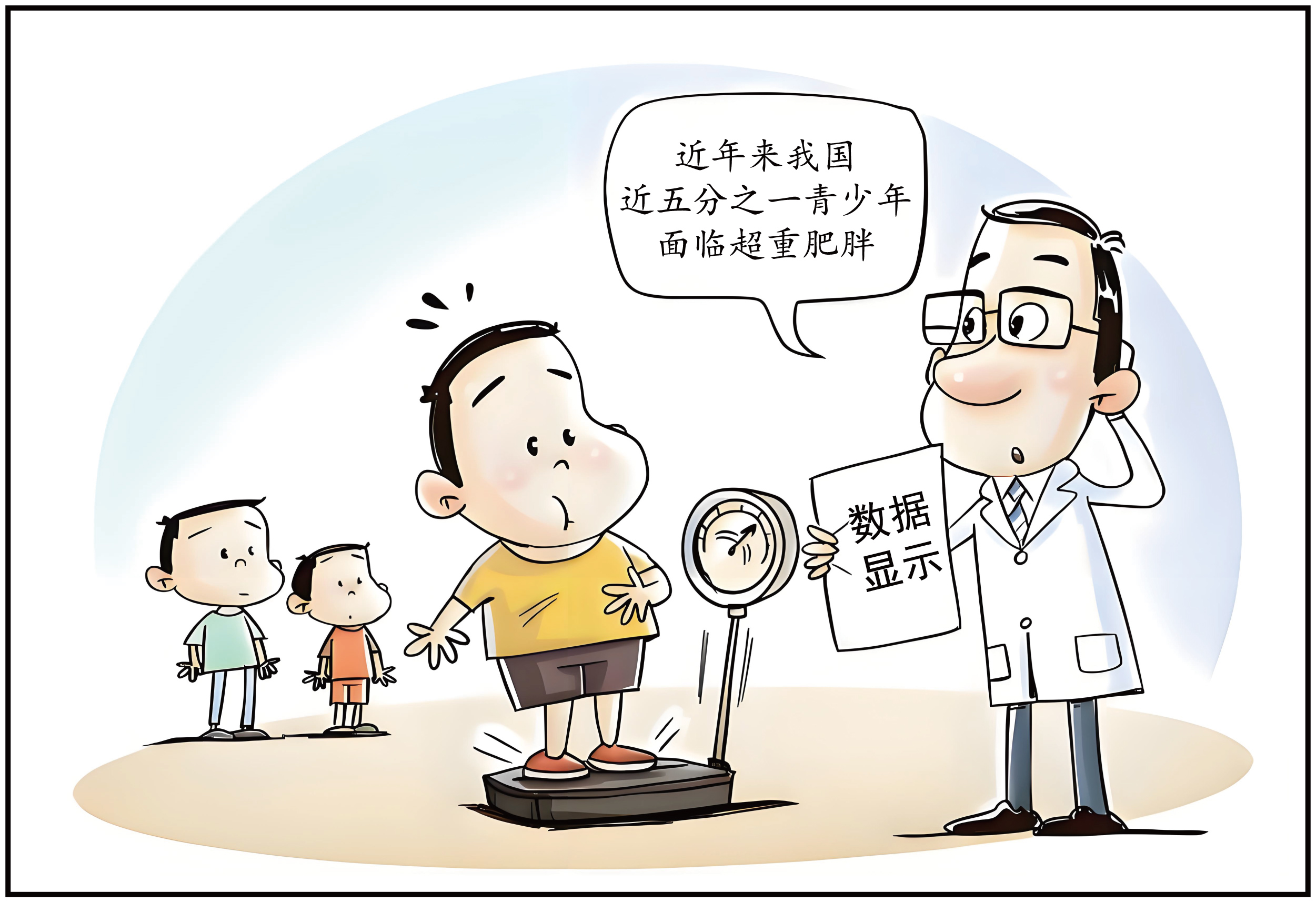
【解析】

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“君、己、涯、邻”等字词容易写错。

⑤⑥：根据题干“描写劳动场景”的提示可知，有“锄禾日当午，汗滴禾下土”“晨兴理荒秽，带月荷锄归”等。

8. 班级开展“远离肥胖，拥抱健康”的专题学习活动，请你完成以下任务。

材料一：



肥胖率增长 新华社发 王鹏作

材料二：

世界卫生组织在研究影响人的健康因素过程中发现，不合理的膳食、缺乏运动，是导致超重和肥胖的重要原因。不合理的膳食结构往往伴随着高热量、高脂肪、高糖分等摄入过多。

材料三：

《四川省教育厅关于确保中小学生每天综合体育活动不低于2小时的通知》要求，全面保障综合体育活动时间和质量，确保我省中小学生每天综合体育活动不低于2小时。

材料四：

2025年4月是第36个爱国卫生月，全国爱卫办开展了以“健康”为主题的活动，旨在让广大公众了解超重肥胖对健康的危害，呼吁公众关注自己和家人的体重健康，要把体重管理好。

（1）材料一中的漫画主要反映出哪些问题？请简要概括。

（2）根据材料四，请你为第36个爱国卫生月写一则宣传语。要求：至少使用一种修辞手法，不超过30字。

（3）暑假期间，小罗在妈妈的陪伴下去医院就诊。14岁的小罗身高170厘米，体重达86公斤，查出脂肪肝。医生诊断为“体重严重超标，属于肥胖”。请你根据上述材料，为小罗开一份体重管理“处方”。要求：语言得体，内容具体，不超过100字。

【答案】（1）反映出青少年超重肥胖比例高，肥胖问题突出且亟待关注。

（2）示例：卫生绘春景，健康驻心间——爱国卫生月，共筑生活美！

（3）示例：小罗你好！你现在体重超标且有脂肪肝，可得多注意健康。平时要少吃炸鸡、甜品这些高油高糖食物，多吃新鲜蔬果。每天坚持慢跑、跳绳或打球至少2小时，规律运动。调整好饮食和作息，慢慢就能健康减重，一定要坚持呀！

【解析】

【小问1详解】

本题考查图文转换

首先提取画面信息，漫画中医生表述“近年来我国近五分之一青少年面临超重肥胖”，搭配胖孩子称重的视觉形象；然后归纳核心问题，从数据（近五分之一）和群体（青少年）维度，提炼青少年超重肥胖比例高、形势严峻的结论即可。

示例：我国近五分之一青少年存在超重肥胖问题，青少年肥胖现象突出且亟待重视。

【小问2详解】

本题考查宣传标语。

标语要围绕“远离肥胖，关注体重健康”，呼应爱国卫生月“健康”主题。可以选择对偶、双关、比喻等增强感染力。注意字数要求，语言简洁有力即可。

示例一：体重减负添活力，健康加分护身心！爱国卫生月里，一起守护健康！

示例二：“减”体重负担，“加”健康活力——爱国卫生月，共护体重健康！

【小问3详解】

本题考查劝说词。

由材料二“不合理膳食结构往往伴随着高热量、高脂肪、高糖分等摄入过多，是导致超重和肥胖的重要原因”，可劝说小罗调整饮食结构，减少油炸食品、甜品、奶茶等高油高糖食物的摄入。由材料三“确保我省中小学生每天综合体育活动不低于2小时”，可以建议小罗坚持规律运动，每天安排至少2小时体育活动（如慢跑、跳绳、篮球等），提升身体代谢。

示例：小罗同学，你体重超标还查出脂肪肝，得重视健康啦！高油、高脂、高糖饮食易致肥胖，你要少吃炸鸡、甜品、奶茶；你可以每天坚持锻炼2小时，如慢跑、跳绳或打球。调整饮食，坚持运动，慢慢就能健康减重，要加油呀！

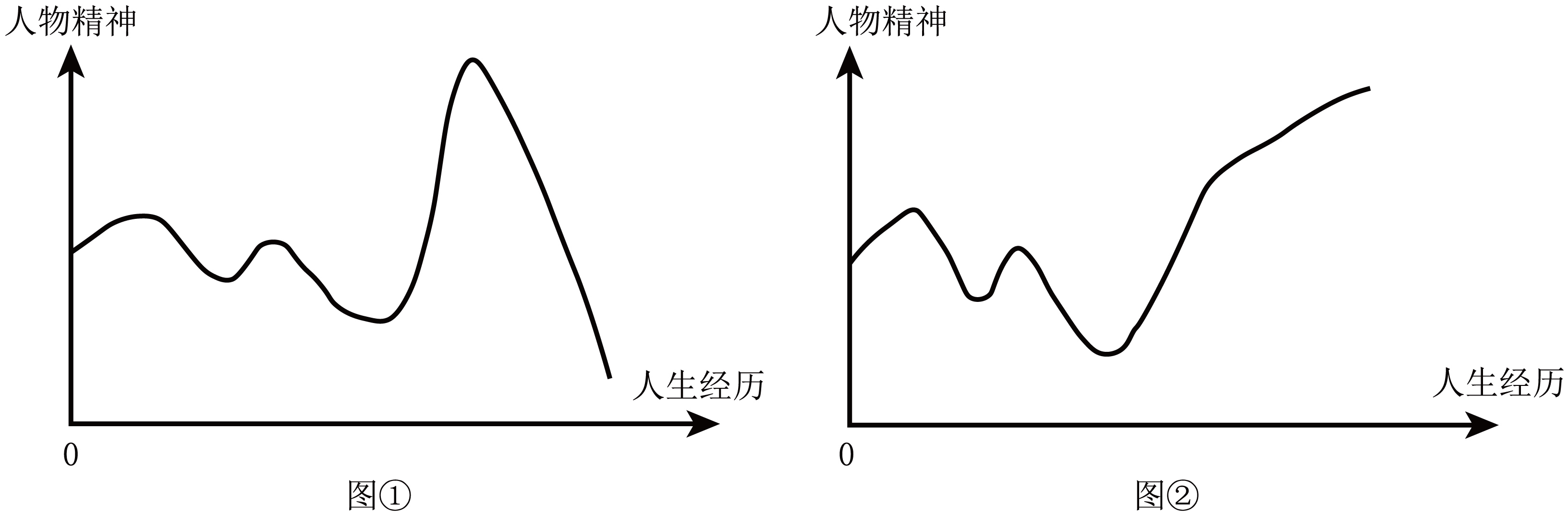
**二、整本书阅读（6分）**

9. 班级开展“保尔·柯察金的成长史”专题探究活动，请你完成以下任务。

（1）下面是小文同学做的读书笔记，请你将空缺部分补写完整。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 保尔·柯察金的成长史 | | | |
| 经历 | 身份 | 精彩片段 | 阅读心得 |
| ①\_\_\_\_\_ | 英勇战斗的红军战士 | 他走遍了乌克兰，只有两次离开过这革命的风暴。第一次是他大腿上受了伤，第二次是在严寒的一九二〇年的二月染上了发高烧的伤寒。 | 保尔在战场上两次因伤病离队。 |
| 工地磨炼 | 忘我工作的筑路工人 | 人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。” | ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 病榻抗争 | ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 电报纸上只有简单几个字：小说大受赞赏。即将出版。祝贺成功。他的心又怦怦地跳起来了。他日夜盼望的梦想已经实现了！铁环已经被砸碎，现在他拿起新的武器，回到战斗的队伍里，开始了新的生活。 | 保尔文学创作成功，重获新生。 |

（2）请你根据上面读书笔记并结合原著内容，为保尔选配一幅体现其精神成长的人生坐标图，并简述理由。



【答案】（1） ①. 战地冲锋 ②. 保尔在工地磨炼中悟透生命价值，愿将全部热忱献给人类解放的崇高信仰。 ③. 文学创作者

（2）应选图②。保尔历经战争、筑路、伤病等困境，却凭毅力与信念在挫折中成长，精神不断升华，整体呈上升态势。图②有波动且整体上升，与他的精神成长特点一致。

【解析】

【小问1详解】

本题考查名著内容概括。

①从“英勇战斗的红军战士”身份，及片段中“走遍乌克兰的革命风暴，两次因伤病离队”的情节，对应原著中保尔投身战争、在前线冲锋陷阵的阶段，故经历可概括为“战场搏杀”。

②片段是保尔在工地磨炼时的“生命宣言”，核心是“将生命献给人类解放事业”。结合“忘我工作的筑路工人”身份，心得可提炼为：保尔在冰天雪地的工地，用血肉之躯领悟生命真谛——唯有将个人融入伟大理想（人类解放），生命才不朽。这是信仰的力量，更是革命者的精神丰碑。

③从“病榻抗争”“文学创作成功，重获新生”，对应原著保尔最后以文学创作重归革命队伍。故身份是用文字战斗的“文学战线上的钢铁战士”，体现他用写作延续革命使命，以笔为武器的重生。

【小问2详解】

本题考查名著人物形象分析。

在《钢铁是怎样炼成的》中，保尔从一个贫苦的少年逐渐成长为坚定的共产主义战士。他经历了无数艰难困苦，如战场上的枪林弹雨，在艰苦环境中修筑铁路，以及严重的伤病折磨等。但他始终没有放弃，反而在这些磨难中不断磨炼自己的意志，精神愈发坚韧。他的成长并非一帆风顺，而是在挫折与困境中螺旋式上升，不断进步。

图①人物精神曲线起伏较大，有高峰也有低谷，甚至最后呈下降趋势。这种曲线不符合保尔的精神成长，保尔并没有在经历挫折后精神萎靡、走向衰落。

图②人物精神曲线有波动，整体呈上升趋势。这与保尔的成长相符，他在面对各种困难时，虽然会遭遇挫折，但每一次经历都让他更加成熟、更加坚强，精神境界不断提升。

所以应选择图②。理由是：保尔在原著中历经战争伤痛、工作艰苦、疾病折磨等诸多困境，然而他凭借顽强的毅力和坚定的信念，在困境中不断成长，精神品质不断升华，其精神成长整体呈上升态势，与图②所体现的曲线特点一致。

**三、现代文阅读（30分）**

**（一）（14分）**

阅读下面文字，完成各题**。**

材料一：

“具身智能”到底是啥？

韩维正

①“具身智能”，无疑是今年的热词。

②“具身智能”这个概念的对立面，是“离身智能”。它们要区分的，是“智能”与“身体”的不同关系。比如ChatGPT、DeepSeek这些大模型就属于离身智能，它们能处理文字、图片等数据，能跟用户聊天、输出信息，但无法直接作用于物理世界。AlphaGo精于棋局推演，但面对真实棋盘时或许连棋子都拿不稳。而具身智能则必须要有物理实体，通过“身体”感受世界，并与物理世界进行交互。

③打个通俗的比方，离身智能只需“动嘴皮子”，是个“理论家”；具身智能需要在物理世界“干活”，是个“实干家”。一个依靠抽象计算，在虚拟空间进行推演，一个通过身体与环境碰撞，在物理世界开展实践。用武侠世界来类比，离身智能就像熟读武学经典、精通破招知识的王语嫣，但能根据环境变化得心应手使出“降龙十八掌”的乔峰，才算是具身智能。

④那么，具身智能跟人形机器人又是什么关系呢？这就涉及到“身”的分类问题。从物理形态角度看，具身智能可以“七十二变”，与不同的硬件本体结合。这个硬件可以是一个机器手臂、数控机床、四足机器狗、六翼无人机、轮式机器人，当然也可以是人形机器人。所以，智能机器人、人形机器人都可以看做是具身智能的分支。当前，业界普遍认为，人形机器人是智能机器人的最高形态。据此我们可以梳理出一条关系链条：在概念范畴上，人工智能、具身智能、智能机器人、人形机器人，形成了从大到小、依次包含的关系。

⑤具身智能究竟能帮我们做些什么？具身智能的价值，在于让“智能”从“会说话”走向“会做事”，真正融入现实物理世界。它的应用场景，正从工业领域向日常生活、医疗、救灾等领域延伸。

⑥比如，传统工厂的机械臂只能按预设程序重复动作，一旦零件摆放位置稍有偏差就会出错。有了具身智能，机械臂就升级为“智能工人”，可以通过视觉传感器自行辨别零件位置，通过压力传感器感知抓取力度，自主学习如何处理不同形状的物体，完成更多非标准化任务，如设备检修、柔性生产等。

⑦又比如，在极端环境中替人冒险。机器狗进入地震废墟搜寻幸存者：无人机搭载热成像仪在森林火灾中定位火源；轮式机器人在核污染区域采集数据——这些场景中，具身智能设备大有用武之地，可代替人类在高温、高压、高辐射等恶劣环境中完成高危任务。未来，随着技术的进一步完善，具身智能设备很可能成为灾害救援的先头部队。

⑧尽管前景广阔，具身智能的发展依然面临着多重挑战。硬件成本高昂、电池续航瓶颈，制约着设备的推广；机器人在复杂现实环境中快速学习、自主决策，仍然是AI领域的难题；当机器人与人类并肩工作，必须确保其动作足够“温柔”，以免误伤人类，这就要求传感器的精度、紧急制动系统的反应速度能达到毫米级、毫秒级的标准……这些都需要技术研发与伦理规范同步推进。

（摘自《人民日报》海外版，有删减）

材料二：

机器人马拉松：健步前行起于“蹒跚学步”

钟超

①4月19日，2025北京亦庄半程马拉松暨人形机器人半程马拉松鸣枪开赛。来自北京亦庄的“天工Utra”以2时40分42秒的成绩冲线，夺得全球首个人形机器人半程马拉松赛事桂冠。

②让人形机器人与运动员同场竞技，打破了传统马拉松赛事的固有框架和规则。在赛制上，2025北京亦庄半程马拉松遵循“同步报名、同一赛道、同时起跑”原则，人形机器人将与运动员在起点同时鸣枪起跑。为了保障人机安全，比赛全程采用铁马隔离或绿化带隔离的方式，让机器人与运动员共享同一路线，但分别在各自的赛道上行进，彼此互不干扰。

③马拉松比赛，拼的是运动员的体能和耐力，而机器人是用电机驱动的非生命体，自然不存在体能比拼。但是，长达21公里多的半程马拉松，对现阶段的人形机器人而言，绝对是一种技术上的挑战。在赛前路测中，几乎每个机器人都在中途进行了几次换电操作，还有的机器人在上坡、下坡过程中，出现关节连接处的断落。这些“跑”出来的问题和数据，都被研发团队一一记录，成为推动人形机器人技术进一步完善的基石。

④让人形机器人跑马拉松，与其说是人机竞技，不如说是机器的自我迭代。从技术角度看，目前人形机器人虽然已经可以完成抓握、跳跃甚至前后空翻等复杂动作，但长距离动态平衡仍属于前沿课题，这对机器人的运动控制、环境感知、能源续航等核心技术都提出了很高要求。举办这一赛事，既可以作为一种对我国人形机器人性能的集中检阅，同时也可以在赛事中搜寻技术瓶颈，凝聚各方资源，寻求技术突破的可行路径。

⑤人形机器人是具身智能的关键载体。今年的《政府工作报告》提出，建立未来产业投入增长机制，培育生物制造、量子科技、具身智能、6G等未来产业。具身智能，就是一种具身化的智能体，能像人类一样，通过这个“身体”感知外部世界，并能根据外部信息作出决策和行动。从机械臂、无人车到四足机器人，再到两足的人形机器人，可以看出具身智能在不断快速迭代进步，正朝着具有强大思维和行动能力的智能体演进，未来还将有无限的潜能和发展空间。如果善加利用，它将对智能制造、智慧医疗、智慧养老等领域发挥重要作用。

⑥从这个角度看，人形机器人跑马拉松，也是一堂具身智能的成长课。如同人类，从童蒙时期的蹒跚学步，到长大成人后健步如飞，总是需要一个循序渐进、不断成长的过程，具身智能也一样。推动“具身智能＋”的多场景应用，在实践中总结经验，突破关键核心技术瓶颈，我们定能做大做强具身智能产业，为经济发展和民生改善增添动力。

（摘自《光明日报》，有删减）

10. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 离身智能依靠抽象计算，在虚拟空间推演，比如AlphaGo、DeepSeek。

B. 从概念范畴看，具身智能依次包含人工智能、智能机器人和人形机器人。

C. 具身智能设备可替人完成高危任务，未来很可能成为灾害救援先头部队。

D. 从离身智能的“纸上谈兵”，到具身智能的“身体力行”，还任重而道远。

11. 根据材料二内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 人形机器人马拉松赛事，对于推动经济发展和民生改善具有现实意义。

B. 人形机器人与运动员同场竞技马拉松，运动员在耐力上远不如机器人。

C. 人形机器人跑马拉松，是对机器人强大思维和行动等能力的集中检阅。

D. 具身智能如同人类，从蹒跚学步到健步如飞，需循序渐进、不断成长。

12. 与离身智能相比，具身智能具有哪些特点？请结合材料一简要概括。

13. 我国做大做强具身智能产业，还需要在哪些方面努力？请结合上述材料简要概括。

【答案】10. B 11. D

12. 具身智能必须有物理实体，需通过“身体”感知并与物理世界交互。它是“实干家”，在物理世界实践，通过身体与环境碰撞行动；“会做事”，真正融入现实物理世界，可与不同硬件结合；离身智能无实体，仅虚拟推演、处理数据，无法直接作用于物理世界。

13.

①需攻克硬件成本、续航瓶颈，提升技术精度，同步推进伦理规范；②借实践找瓶颈、聚资源；③建立产业投入增长机制；④推动多场景应用，在实践中突破核心技术瓶颈。

【解析】

【导语】材料一以“具身智能”为核心，通过对比“离身智能”，阐释其物理交互特性。用“理论家”与“实干家”的比喻说明应用价值，同时指出技术瓶颈与伦理挑战，例证丰富。材料二以机器人马拉松为切入点，展现人形机器人技术迭代的实践意义。通过赛事细节凸显技术难点，强调“具身智能”的成长性。语言简洁，兼具科技感与人文视角。

【10题详解】

本题考查信息筛选与辨析。

B.有误，材料一第④段明确“在概念范畴上，人工智能、具身智能、智能机器人、人形机器人，形成了从大到小、依次包含的关系”，而非“具身智能依次包含人工智能、智能机器人和人形机器人”。

故选B。

【11题详解】

本题考查信息筛选与辨析。

A.材料二第⑤段提到具身智能“将对智能制造、智慧医疗、智慧养老等领域发挥重要作用”，但“人形机器人马拉松赛事”本身是技术检验，未直接说“对推动经济发展和民生改善具有现实意义”。

B.材料二第③段“马拉松比赛，拼的是运动员的体能和耐力，而机器人是用电机驱动的非生命体，自然不存在体能比拼”，指出机器人不存在体能比拼，且未提及运动员耐力不如机器人。

C.由材料二第④段“这对机器人的运动控制、环境感知、能源续航等核心技术都提出了很高要求。举办这一赛事，既可以作为一种对我国人形机器人性能的集中检阅”，第⑤段“正朝着具有强大思维和行动能力的智能体演进”可知，“强大思维和行动等能力”是未来目标，当前赛事是检验“运动控制、环境感知、能源续航等核心技术”。此项“是对机器人强大思维和行动等能力的集中检阅”有误。

故选D。

【12题详解】

本题考查材料提炼与概括。

由材料一第②段“离身智能，它们能处理文字、图片等数据，能跟用户聊天、输出信息，但无法直接作用于物理世界”“而具身智能则必须要有物理实体，通过‘身体’感受世界，并与物理世界进行交互”可知，具身智能与离身智能相比，具有物理实体，能通过“身体”感知并交互物理世界，而离身智能无实体，无法直接作用于物理世界。

由材料一第③段“离身智能只需‘动嘴皮子’，是个‘理论家’；具身智能需要在物理世界‘干活’，是个‘实干家’。一个依靠抽象计算，在虚拟空间进行推演，一个通过身体与环境碰撞，在物理世界开展实践”可知，具身智能是“实干家”，在物理世界实践，通过身体与环境碰撞行动，不像离身智能仅靠抽象计算在虚拟空间推演。

由材料一第②段“离身智能，它们能处理文字、图片等数据，能跟用户聊天、输出信息”，第③段“离身智能只需‘动嘴皮子’，是个‘理论家’”，第⑤段“具身智能的价值，在于让‘智能’从‘会说话’走向‘会做事’，真正融入现实物理世界”可知，具身智能能“会做事”，融入现实物理世界，而离身智能仅能“动嘴皮子”处理数据、输出信息。

【13题详解】

本题考查材料提炼与概括。

由材料一第⑧段“硬件成本高昂、电池续航瓶颈，制约着设备的推广……这些都需要技术研发与伦理规范同步推进”可知，需攻克硬件成本、续航瓶颈，提升传感器精度和制动反应速度，同时推进技术研发与伦理规范同步发展。

由材料二第④段“举办这一赛事，既可以作为一种对我国人形机器人性能的集中检阅，同时也可以在赛事中搜寻技术瓶颈，凝聚各方资源，寻求技术突破的可行路径”可知，要通过赛事等实践检阅性能、搜寻瓶颈，凝聚资源以寻求技术突破路径。

由材料二第⑤段“建立未来产业投入增长机制，培育生物制造、量子科技、具身智能、6G等未来产业”可知，需建立未来产业投入增长机制，加大对具身智能产业的投入与培育。

由材料二第⑥段“推动‘具身智能＋’的多场景应用，在实践中总结经验，突破关键核心技术瓶颈”可知，要推动多场景应用，在实践中总结经验以突破核心技术瓶颈。

**（二）（16分）**

阅读下面文字，完成各题。

风灯

周保松

①夜幕降临时，天亮娘小心翼翼取下那盏挂在墙上的风灯，仔仔细细擦拭一遍，点亮了，挂在门前的老槐树上。闪烁的灯火穿透黑暗，射向四周，天亮家门前顿时亮堂起来。

②天亮知道，爹的忌日又到了。爹走后，只有到这一天，娘才会点亮风灯。

③天亮爹被日寇杀害已经三年了。

④天亮爹是八路军地下交通员。那天擦黑时，他收到一份情报：鬼子晚上要来偷袭八路军一个营地。这个营地在一个山坳里，离天亮家所在的村庄有十几里路，地势险要，只有一条道通向那里。天亮爹不敢耽搁，拎着一盏风灯，匆匆赶往八路军营地。

⑤临行时，天亮娘嘱咐天亮爹：“早点回来。”可一夜过去了，他也没回来。

⑥第二天上午，几名八路军战士抬着天亮爹的遗体来到天亮家。一位干部模样的八路军说，天亮爹是在离他们营地不到三里的一座烽火台上，被鬼子杀害的。他分析说，可能当时天亮爹发现鬼子跟上来时，已经来不及赶到营地，就登上附近的那座烽火台，用风灯向营地的哨兵传递了紧急信号——那盏风灯也是一盏信号灯。漆黑的夜晚突然亮起一盏灯，鬼子肯定能想到是有人在传递消息。为了不惊动营地里的八路军，他们没有开枪，而是派人爬上烽火台，用刺刀杀害了天亮爹。从现场来看，牺牲前，天亮爹和敌人进行过英勇的搏斗。那位八路军干部讲述完这一切，一名小战士把那盏丢落在烽火台上的风灯递给了天亮娘。

⑦看着被摔坏的风灯，天亮娘泪如雨下。之后，她带着天亮特地去了趟集镇，修好了破损的风灯。

⑧天亮问过娘，为啥到了爹的忌日就点亮风灯。娘告诉他，这样，爹回家就不会迷路了。娘的解释，天亮深信不疑。他陪着娘默默地等待爹的归来。挂在门前树上的风灯随着微风轻轻摇曳。天亮偷偷擦了擦湿润的眼睛。

⑨“娘，咱已经十七岁了，让咱去参加八路军吧。”

⑩“咱和凤儿爹娘商量好了，等把你和凤儿的婚事办了，就送你去队伍上。”

⑪“娘，不能这样。上战场杀鬼子，万一咱回不来，不就害了凤儿？”

⑫娘抬眼看看天亮，说：“你和凤儿的婚事是娘最大的一桩心事。咱知道你想给爹报仇，这事得和老赵商量一下再说。”老赵也是八路军地下交通员。

⑬在天亮的再三要求下，娘同意他去参军。这天晚上，老赵按约定来到天亮家。该叮嘱的娘都说了，老赵就带着天亮走了。刚跨出家门，娘突然冲出来拉着天亮的手，哽咽着说：“儿子，娘等你回来……和凤儿完婚！”站在娘背后的凤儿再也忍不住了，泪水像断了线的珠子滚落下来。

⑭此后，天亮便开始了他的戎马生涯。

⑮一天，老赵来到天亮家，递给天亮娘一个小布袋，说是天亮托他带给她的。解开布袋，里面装着五颗子弹壳。老赵说：“天亮厉害着呢！参军半年多，已经打死五个鬼子。”可是，老赵隐瞒了一件事。在最近的一次战斗中，天亮负伤了。伤口还没痊愈，他就偷偷跑出医院，回到部队。

⑯每次有天亮的消息，天亮娘都会在第一时间告诉凤儿。这天，天亮娘来到凤儿家，跟凤儿说，天亮被提拔为班长了。随后，她把一套精美的窗花递给凤儿：“这是天亮请一位大娘剪的花样，托老赵带回来让咱给你。”凤儿酷爱剪纸，端详着花样，如获至宝。天亮娘还告诉凤儿：“天亮捎来口信，说鬼子是兔子的尾巴长不了了，等打跑了他们，他就回来看咱们。”凤儿羞涩地点点头。

⑰不久后，老赵带来了一个天大的消息：鬼子投降了。

⑱当天晚上，天亮娘取下风灯，破例点亮了，挂在门前的老槐树上。风有点大，吹得灯火忽明忽灭，但它始终顽强地亮着。天亮娘泪流满面，抬头看着风灯，喃喃地说：“他爹，那帮强盗被咱天亮他们打跑了，你的仇报了……”凤儿搀扶着她，说：“娘，您回屋歇着，咱在这儿等着爹和天亮。”可是她执意要待在门外，凤儿便陪着她。

⑲这次，娘没有在子夜过后熄灭风灯，而是一直让它亮着，直到灯火点亮黎明的曙光。

（摘自《金山》）

14. 文章第①段画横线的句子运用动作描写，请简要分析其表达效果。

15. 天亮爹临行时，天亮娘嘱咐；天亮参军时，天亮娘也叮嘱。请简要分析天亮娘的心理活动。

16. 请简要赏析下面句子中加点词语的表达效果。

风有点大，吹得灯火忽明忽灭，但它始终顽强地亮着。

17. 文章结尾作者写天亮娘“破例点亮”风灯并“一直让它亮着”，有何妙处？请结合全文简要分析。

【答案】14. 这一系列动作细致展现天亮娘对风灯的珍视。“小心翼翼取下”“仔仔细细擦拭”流露对丈夫的深切思念，“擦拭”“挂”的动作则暗含庄重的纪念意味，为后文风灯承载的情感与意义铺垫，营造出哀伤又温情的氛围。

15. 天亮爹临行时，“早点回来”的嘱咐满是担忧与牵挂，盼丈夫平安。天亮参军时，“等你回来和凤儿完婚”的哽咽叮嘱，既有对儿子报国的理解，更藏着盼他平安归、成家庭的深切期盼，柔中含刚。

16. “顽强地”将灯火拟人化，既写实其在风中抵御摇曳的状态，又象征百姓在苦难中坚守的信念与抗战军民不屈的意志，以小见大，让灯火承载起厚重情感，增强语句感染力与象征意味。

17. “破例点亮”打破常规，因胜利而激动，告慰逝者；“一直亮着”既表等待亲人的坚守，又象征希望延续与革命精神长明。与开篇呼应，让风灯从思念载体升华为民族记忆，情感更厚重。

【解析】

【导语】这篇小说以“风灯”为线索，通过细腻笔触展现了抗战时期一个普通家庭的悲欢离合。作者巧妙运用象征手法，将风灯作为精神象征，串联起父亲牺牲、儿子参军、抗战胜利等关键情节。文中生动刻画了天亮娘这位坚韧而深情的母亲形象。结尾处风灯“点亮黎明”暗喻着民族希望的延续。文章以小见大，通过家庭故事折射时代风云。

【14题详解】

本题考查句子赏析。

文章第①段画横线的句子“夜幕降临时，天亮娘小心翼翼取下那盏挂在墙上的风灯，仔仔细细擦拭一遍，点亮了，挂在门前的老槐树上”，“取下”“擦拭”“点亮”“挂”，这一系列连贯动作，精准呈现天亮娘准备风灯的过程。“小心翼翼取下”体现天亮娘对风灯的珍视，风灯是丈夫的遗物，更是精神寄托；“仔仔细细擦拭”暗含她对丈夫的思念，借擦拭风灯重温与丈夫的过往；“点亮”“挂”的动作，是在爹忌日时的“仪式”，联系第⑧段“天亮问过娘，为啥到了爹的忌日，就点亮风灯。娘告诉他，这样，爹回家就不会迷路了”可知，点亮风灯为了让爹“回家不迷路”，传递出深沉的怀念与牵挂。开篇用这些动作，营造出静谧、哀伤又庄重的氛围，为后文讲述风灯背后的英雄故事埋下情感伏笔，凸显“思念与传承”的底色。

【15题详解】

本题考查人物心理活动。

由第⑤段“临行时，天亮娘嘱咐天亮爹：‘早点回来。’”可知，这简短的话语，体现出天亮娘对丈夫执行危险任务的担忧，盼他平安归来的牵挂，是妻子对丈夫朴素又深沉的关切，怕他遭遇意外，希望他能按时回到家中，饱含着对家庭团圆的期盼。

由第⑬段“刚跨出家门，娘突然冲出来拉着天亮的手，哽咽着说：‘儿子，娘等你回来……和凤儿完婚！’”可知，此时天亮娘既理解儿子报国杀敌、为父报仇的决心，又满是不舍与牵挂。“等你回来……和凤儿完婚”，是把对儿子平安的祈愿、对家庭传承（儿子成家）的期待相融合，在送儿奔赴家国大义时，偷偷将个人对家庭圆满的心愿作为盼归的执念，展现出母亲在大义与小爱间复杂又深沉的心理。

两次嘱咐都源于“爱”——对家人的爱，对家国的大义。前者是小家夫妻情，后者是在大义前，母亲忍痛送儿参军，又偷偷把“完婚”当作盼归的执念，体现平凡百姓在战争中的家国情怀与人性温度。

【16题详解】

本题考查词句理解与赏析。

文章第⑱段“风有点大，吹得灯火忽明忽灭，但它始终顽强地亮着”，“顽强地”一词将风灯的灯火拟人化，赋予其人类坚韧不屈的品格。从环境描写来看，“风有点大”营造出夜晚的恶劣环境，灯火在风中“忽明忽灭”，却“始终顽强地亮着”，形成强烈对比。这既是实写风灯在物理层面抵御风力、持续燃烧的状态，更象征风灯的顽强不灭，如同天亮爹等革命先烈面对日寇侵略时不屈的精神，也代表着天亮娘、凤儿等普通百姓在苦难中坚守的信念与希望，更暗喻着中华民族在抗战岁月里顽强抗争、永不屈服的民族意志。“顽强地”一词以小见大，将风灯这一具体事物与人物精神、民族气节相联结，让平凡的灯火承载起厚重的情感与主题，增强了语句的感染力和象征意味。

【17题详解】

本题考查句段作用。

结合第②段“爹的忌日又到了。爹走后，只有到这一天，娘才会点亮风灯”和第⑱段“当天晚上，天亮娘取下风灯，破例点亮了，挂在门前的老槐树上”可知，“破例点亮”打破了风灯仅在爹忌日点亮的常规。这一行为变化，因第⑰段“鬼子投降了”这一重大事件而起，既体现出天亮娘在抗战胜利时的激动与欣慰，也暗含着以灯火告慰丈夫“你的仇报了”的情感，让风灯从单纯的思念载体升级为胜利的见证。

由第⑱段“凤儿搀扶着她，说：‘娘，您回屋歇着，咱在这儿等着爹和天亮。’可是她执意要待在门外”和第⑲段“这次，娘没有在子夜过后熄灭风灯，而是一直让它亮着，直到灯火点亮黎明的曙光”可知，“一直让它亮着”的行为，表面是天亮娘坚守在门外等待亲人，深层则象征着希望的延续。灯火从黑夜亮到黎明，呼应着抗战从黑暗走向光明的历程，也暗喻着革命精神如灯火长明，同时与开篇忌日点灯形成首尾呼应，让风灯的象征意义从个人思念升华为民族记忆，使情感表达更厚重，主题更深刻。

**四、古代诗文阅读（21分）**

**（一）（16分）**

**阅读下面文言文，完成各题。**

【甲】①景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

②孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

（选自《孟子·滕文公下》）

【乙】齐大饥黔敖为食于路以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屦①，贸贸然②来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食。”扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也。”从而谢焉。终不食而死。

（节选自《礼记·檀弓下》）

注：①蒙袂辑屦：用衣袖蒙着脸，拖着鞋。②贸贸然：眼睛看不清而莽撞前行的样子。

18. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 齐大饥/黔敖为食于路/以待饿者而食之

B. 齐大饥/黔敖为食于路以待/饿者而食之

C. 齐大饥黔敖/为食于路以待饿者/而食之

D. 齐大饥黔敖为食/于路以待饿者/而食之

19. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 诚，真正，确实，与《愚公移山》中“帝感其诚”的“诚”意思不相同。

B. 冠，行冠礼，表示成年。《送东阳马生序》中“既加冠”的礼仪与此相同。

C. 饮，喝，与《〈论语〉十二章》中“一箪食，一瓢饮”的“饮”意思相同。

D. “终不食而死”与欧阳修《醉翁亭》中“泉香而酒洌”的“而”用法不同。

20. 将甲、乙两文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？

（2）予唯不食嗟来之食，以至于斯也。

21. 乙文中饿者不吃嗟来之食而饿死。请结合甲、乙两文，简要谈谈你的看法。

【答案】18. A 19. C

20. （1）这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？（2）我就是不接受那种带有侮辱性的施舍，才落到这个地步！

21. 示例：乙文中饿者拒食嗟来之食，正是甲文孟子“大丈夫”标准的生动体现。饿者面对黔敖带有侮辱性的施舍，以“扬其目而视之”的姿态坚守尊严，做到了“贫贱不能移”——即便身处绝境，也不向傲慢低头，不违背内心的道德准则。孟子强调“独行其道”，饿者用生命践行了这一点：不为苟活而屈从于无礼的施舍，守住了人格的底线。这种在困厄中坚守本心、维护尊严的骨气，正体现了“大丈夫”的精神，彰显了人应有的气节与操守。

【解析】

【导语】甲文出自《孟子》，通过孟子与景春的对话，阐释了“大丈夫”的标准，强调道德操守与内在修养的重要。孟子认为真正的大丈夫不受外界富贵贫贱影响，具有坚定不移的品格。乙文选自《礼记》，讲述了一个贫者因不愿受侮辱而宁愿饿死的故事。该故事反映了“贫贱不能移”的精神。这两篇文章都强调了个人在面对困境时坚持自身道德与原则的重要性，体现出中华传统文化中对人格操守的重视。

【18题详解】

本题考查文言文断句。要根据句意及结构来分析划分停顿。

句意：齐国出现了严重的饥荒。黔敖在路边准备好饭食，来等待路过饥饿的人来吃。

“齐大饥”，主谓结构完整，交代故事背景，后断开；“黔敖为食于路”主谓结构完整，讲述黔敖的行为，后断开；“以待饿者而食之”是黔敖的目的。故断为：齐大饥/黔敖为食于路/以待饿者而食之；

故选A。

【19题详解】

本题考查一词多义。

A.“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？”的意思为：公孙衍、张仪难道不是真正有大志、有作为、有气节的男子吗？诚：真正，确实。“帝感其诚”的意思为：天帝被他的诚心感动。诚：诚心。因此意思不相同；

B.“丈夫之冠也”的意思为：男子行加冠礼时。冠：行冠礼，表示成年。“既加冠”的意思是：加冠礼之后。冠：行冠礼，表示成年。二者意思相同；

C.“黔敖左奉食，右执饮”的意思为：黔敖左手端着吃食，右手端着汤。饮：这里指可以喝的东西（水、汤）。“一箪食，一瓢饮”的意思为：一碗翻，一瓢水（汤）。饮：这里指可以喝的东西（水、汤）。二者意思相同，但并非“喝”的意思，错误；

D.“终不食而死”的意思为：最终也没有吃，之后饿死了。而：连词，表顺承，然后。“泉香而酒洌”的意思为：泉水清并且酒水也清。而：连词，表示并列关系，并且。二者用法不相同；

故选C。

【20题详解】

本题考查文言翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

（1）是：这；大丈夫：有大志、有作为、有气节的男子；子：你。

（2）予，我；唯，只；食，吃；嗟来之食，被轻蔑施舍来的食物；斯，这样。

【21题详解】

本题考查内容理解和看法。

结合【甲】、【乙】两文来看，饿者不食嗟来之食而死的行为，正是孟子所推崇的“大丈夫”精神的生动体现，值得深刻肯定。

根据【甲】文第②段“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”可知，孟子认为“富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服”是“大丈夫”的核心标准。其中“贫贱不能移”强调人在贫困卑贱的处境中，不能改变自己的操守与尊严。结合【乙】文“齐大饥”予唯不食嗟来之食，以至于斯也”“终不食而死”可知，饿者身处饥荒的绝境，但当黔敖以傲慢的“嗟！来食”施舍时，他宁可饿死也不接受带有侮辱性的食物。这种在极端贫困中对人格尊严的坚守，正是“贫贱不能移”的具体实践；

根据【甲】文第②段“不得志，独行其道”可知，孟子认为在无人理解自己的情况之下，应当坚持自己的原则，走自己的正道。结合【乙】文“予唯不食嗟来之食，以至于斯也”可知，饿者在无人理解、生存压力巨大的环境中，他始终坚持自己的处世原则，不因外界的逼迫（饥饿）而放弃对尊严的坚守，恰是“大丈夫”在“不得志”时的精神写照——即便无法改变现实，也要守住内心的“正位”与“大道”。

示例：饿者不食嗟来之食而死，恰是孟子“大丈夫”精神的体现。孟子认为“贫贱不能移”是大丈夫标准之一。饿者虽处饥荒绝境，却拒受黔敖带有侮辱性的施舍，宁可饿死也不折损尊严，正是“贫贱不能移”的实践。他在困厄中坚守原则，不违内心“正位”，呼应了“独行其道”的主张，展现了对人格尊严的极致坚守，符合大丈夫风骨。

【点睛】参考译文：

【甲文】

①景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正有大志、有作为、有气节的男子吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们安静居住下来，天下就太平无事。”

②孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’把顺从为做人原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的大丈夫。”

【乙文】齐国出现了严重的饥荒。黔敖在路边准备好饭食，以等待路过饥饿的人来吃。有个饥饿的人用袖子蒙着脸，无力地拖着脚步，莽撞地走来。黔敖左手端着吃食，右手端着汤，说道：“喂！来吃吧！”那个饥民扬眉抬眼看着他，说：“我就是不接受那种带有侮辱性的施舍，才落到这个地步！”黔敖追上前去向他道歉，他仍然不吃，终于饿死了。

**（二）（5分）**

阅读下面这首词，完成各题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

22. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 开篇一、二句，写词人夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑，梦中回到响起号角的军营。

B. “八百里”“五十弦”这两句，写词人在军营里与部下分食酒食、听乐器演奏军乐。

C. “沙场秋点兵”，叙写一位志在必得的将军正在秋天的战场上清点出征士卒的人数。

D. “的卢飞快”“霹雳弦惊”分别从形、声两方面写马快弓响，侧面表现出战斗激烈。

23. 这首词紧扣“壮”来写，词人的情感落差巨大。请简要分析。

【答案】22. C 23. 这首词先绘醉梦军营、沙场征战的壮景，抒建功立业的壮志；结尾“可怜白发生”突现现实的悲凉，前“壮”后“悲”，落差巨大，尽展理想与现实的冲突，以及英雄未酬的遗憾。

【解析】

【导语】这首词以军营梦境开篇，通过“挑灯看剑”“吹角连营”等意象展现词人报国之志。“八百里”“五十弦”与“马作的卢”“弓如霹雳”的描写，共同构建出沙场点兵的壮烈场景。“可怜白发生”凸显英雄迟暮的悲凉。

【22题详解】

本题考查内容理解。

C.有误，“沙场”是战场，“秋”点明时节，“点兵”是战前整军，检阅军队，彰显军威，而非“清点出征人数”；

故选C。

【23题详解】

本题考查情感主旨。

从“醉里挑灯看剑”的英雄自赏，到“梦回吹角连营”“沙场秋点兵”的军营整肃，再到“马快弓鸣”的战斗想象，构建豪迈激烈的战争场景，尽显军威雄壮之场景。“了却君王天下事，赢得生前身后名”，直抒收复失地、建功立业的宏大抱负，意气风发，凸显志向之壮；“可怜白发生”情感陡转，现实中词人壮志未酬，白发已生，理想的“壮怀”与现实的“衰颓”形成强烈反差。前半阕以“壮景、壮志”渲染激昂，结尾以“白发”暴露现实的冰冷，从“壮”的巅峰急坠至“悲”的谷底，落差震撼，凸显英雄迟暮、壮志难酬的悲怆。

**五、写作（60分）**

24. 阅读下面材料，请按要求写作。

导演饺子5年蛰伏打磨作品，《哪吒2》创下中国影史票房纪录；王兴兴团队深耕人工智能，迈出中国机器人惊艳世界的试步……雄鹰终将翱翔，只是在用自己的方式练习振翅。

这引发了你怎样的联想和思考？请结合自己的经历或感悟写一篇文章。

要求：①选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；②综合运用多种表达方式；③不要套作，不得抄袭；④不得泄露个人信息；⑤书写工整，不少于600字。

【答案】例文：

振翅的声音​

古筝考级前的那个夏天，我总在练琴时听见窗外的蝉鸣，像在嘲笑我指尖的笨拙。《渔舟唱晚》的旋律被我弹得支离破碎，琴码歪歪扭扭，指尖的血泡磨破了又结痂，琴声却始终干涩如晒裂的土地。​

“放弃吧，你不是这块料。”我对着镜子里沮丧的自己说。这时手机弹出新闻，导演饺子花五年时间打磨《哪吒2》，让中国动画惊艳世界。我忽然想起小区那棵被台风折断的老槐树——当初它只剩光秃秃的树桩时，谁也没想到断口会冒出新芽。​

爷爷看出我的烦躁，带我去看老槐树。新枝已长到半人高，叶片在风里轻轻摇晃。“你听，”爷爷说，“新芽生长时，枝干会发出细微的声响。”我凑近细听，果然有若有若无的簌簌声，像生命在悄悄发力。​

从那天起，我把考级曲谱复印下来贴在琴上，标满密密麻麻的指法批注。每天放学后练琴两小时，手腕酸了就按揉虎口，指尖痛了就泡温水。遇到难点段落，就像老槐树的根须在土里扎根那样，一句一句拆解练习。月光透过窗户洒在琴键上，我仿佛看见老槐树的新芽在夜色里悄悄舒展。​

暴雨天我仍坚持练琴，窗外雨声噼里啪啦，屋里琴声渐渐流畅。忽然想起暴雨中老槐树的新叶，被雨水打得弯腰却从不低头。我试着放松僵硬的手腕，让指尖像新叶般轻柔落弦，《渔舟唱晚》的旋律竟如流水般淌出。​

考级那天，我路过老槐树下，新枝已长成小绿伞。走进考场时，我深吸一口气，仿佛听见无数新芽生长的声音。当最后一个音符消散在空气中，评委老师微笑点头的瞬间，我终于明白：雄鹰翱翔前要无数次振翅，新芽破土需要默默积蓄力量。​

成长从不是一蹴而就的奇迹，而是像老槐树那样，在挫折中扎根，在坚持中生长。那些看似沉寂的时光，都是在为未来的绽放积蓄力量，就像此刻我听见的，不仅是琴声，更是生命拔节的声音。

【解析】

【详解】本题考查材料作文。

一、审题立意：这段材料通过导演饺子五年打磨《哪吒2》和王兴兴团队深耕人工智能两个案例，共同指向“厚积薄发”的核心立意。审题时需要抓住三个关键点：首先是“蛰伏”“深耕”等词体现的长期积累过程，其次是“创纪录”“惊艳世界”的成果展现，最后是“雄鹰练习振翅”的比喻意义。最佳立意角度应当聚焦在“积累与爆发”的辩证关系上，可以延伸出多个分论点：量变到质变的必然规律、专注深耕的专业精神、耐得住寂寞的坚守品质等。要避免单纯赞美成功或空谈坚持，而应深入探讨积累过程中的心态调整、方法选择等具体问题。若结合当下社会浮躁风气，还可立意“慢即是快”的逆向思维，批判急功近利现象。注意题干要求“结合自身经历”，立意时要预留个人感悟的接口。

二、构思选材：构思时可采取“双线并行”结构：一条线用名人事例论证积累的重要性，如达·芬奇画蛋、王羲之临池、袁隆平十年育种等；另一条线结合自身经历，如备战学科竞赛的反复练习、艺术特长的枯燥基本功训练等。选材要体现“蛰伏期”的具体细节：导演饺子查阅1000份医学资料设计哪吒表情，对应自己为学习英语整理的3大本笔记；王兴兴团队测试500种步态算法，类比书法练习中写坏的200张宣纸。重点段落可设计对比：前段描写孤独学习的教室或琴房场景，后段展现比赛获奖、演出现场的聚光灯时刻。若写议论文，每个事例后要加入“蛰伏价值”的分析；若写记叙文，可通过某个道具（如磨破的舞鞋、画废的草图本）串联全文。注意避免堆砌事例，每个材料后都应回归到“振翅练习”的比喻本体。