**2025年兰州市初中学业水平考试**

**语文**

**注意事项：**

**1.全卷共120分，考试时间120分钟。**

**2.考生必须将姓名、准考证号、考场号、座位号等个人信息填（涂）写在试卷及答题卡上。**

**3.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。**

**4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、基础·运用（24分）**

**学校组织大家到皋兰什川开展研学活动，你所在的学习小组准备制作以“农耕智慧”为主题的展板，请你参与并完成各题。**

1. 前言：什川古梨园系统

5月19日，联合国粮农组织正式认定“甘肃皋兰什川古梨园系统”为全球重要农业文化遗产，这标志着甘肃传统农业文化获得国际认可。截zhì（ ）目前，我国全球重要农业文化遗产增加到25项，数量继续保持世界首位。

“什川古梨园系统”位于兰州市皋兰县什川镇黄河沿岸。这里的古梨园历史yōu（ ）久，现存百年以上的古梨树近万株，当地先民在长期的梨园生产管理实践中，积累并传承了一系列极具特色的农作方法与智慧。珍稀的古梨树种质资源、宝贵的复合用地技艺及其知识体系、独特的梨园生态景观及乡土文化，是“什川古梨园系统”的核心要素。

阅读上面的材料，完成下题。

（1）根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①截zhì（ ） ②yōu久（ ）

（2）有同学读到“什川古梨园系统”时，思考“系统”的意思。结合语境推测，“系统”的意思应该是\_\_\_\_\_\_。（①有条理或有顺序的②按一定的关系组成的整体③具有特定功能或目的）（请从括号内选择，只填序号）

【答案】（1） ①. 至 ②. 悠

（2）②

【解析】

【小问1详解】

本题考查字音字形。

（1）截至：jié zhì，本义指截止到某个时候，语段中的意思是截止到目前，我国全球重要农业文化遗产增加到25项。

（2）悠久：yōu jiǔ，本义指年代久远，语段中的意思是什川古梨园的历史年代久远。

【小问2详解】

本题考查词语语境义理解。

“系统”在语境中指向“什川古梨园系统”，结合文段可知，该系统包含珍稀的古梨树种质资源、复合用地技艺及其知识体系、独特的梨园生态景观及乡土文化等核心要素，这些要素相互关联构成一个整体。因此，此处“系统”指按一定的关系组成的整体。故选②。

2. 专栏一：梨园生态景观

奔流不息的黄河穿过兰州城后，在什川镇调皮地掉头北上，拐出一个“S”形的弯。以这个“S”形的弯为中心，古梨树 甲 （星罗棋布/浩如烟海），构成了一幅立体的山水画卷。“春赏花、夏乘凉、秋摘果、冬观雪”，\_\_\_\_\_\_。每年四月，万亩梨花竞相绽放，如雪似云，吸引着数十万左右游客前来观赏。在这里，几乎每户庭院都种植梨树，房前屋后、道路两旁，处处可见古梨树的身影。这种“梨在村中，村在梨园”的庭院格局， 乙 （创造/营造）出古梨园与当地民居融合的独特景观。

阅读上面的材料，完成下题。

（1）从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入甲、乙横线处。

甲\_\_\_\_\_\_ 乙\_\_\_\_\_\_

（2）在文段横线处补写一个句子，使整段文字语意完整连贯。

（3）文段中画波浪线的句子有语病，请你修改。

【答案】（1） ①. 星罗棋布 ②. 营造

（2）示例：四季皆景，美不胜收。

（3）将“数十万左右”改为“数十万”或“十万左右”。

【解析】

【小问1详解】

本题考查词义辨析。

甲处：

星罗棋布：形容数量很多，分布很广。

浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。

根据文段“以这个‘S’形的弯为中心，古梨树……构成了一幅立体的山水画卷”可知，此处形容古梨树分布广，应选用“星罗棋布”。

乙处：

营造：有计划、有目的地建造或创造（氛围、景观等）。

创造：想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。

根据文段“这种‘梨在村中，村在梨园’的庭院格局……出独特景观”可知，此处指构建融合景观，应选用“营造”。

【小问2详解】

本题考查语句补写。

需补写的句子要承接前文“春赏花、夏乘凉、秋摘果、冬观雪”，使整段文字语意完整连贯，体现梨园四季景观的特点或吸引力。

根据原文“春赏花、夏乘凉、秋摘果、冬观雪”可知，这是对梨园四季不同景致的概括，补写的句子应总结这种四季分明的景象所展现出的梨园魅力，起到承上启下的作用，既要呼应前文的四季描述，又要为后文写游客前来观赏等内容做铺垫。

示例：展现了什川古梨园四季各异的迷人景致。

【小问3详解】

本题考查病句辨析及修改。

原句“万亩梨花竞相绽放，如雪似云，吸引着数十万左右游客前来观赏”存在语义重复的语病，“数十万”本身就表示一个概数，“左右”也表示不确定的概数，二者同时使用造成重复，正确的修改是将“数十万左右”改为“数十万”或“十万左右”，修改后的句子是“万亩梨花竞相绽放，如雪似云，吸引着数十万游客前来观赏”（或“万亩梨花竞相绽放，如雪似云，吸引着十万左右游客前来观赏”）。

3. 专栏二：“天把式”技艺

走进梨园，最引人注目的莫过于那些参天古梨树。面对如此高大的果树，什川先民创造性地发明了独特的高空作业技艺。一根长约十米的独木梯插在地上，两根辅助杆居于木梯两侧，形成三脚架形状，便构成一个固定云梯。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。这种从古代流传至今的梨园养护技艺，被称为“天把式”。

阅读上面的材料，完成下面小题。

（1）写出画波浪线句子的主干。

（2）依次填入语段横线处的语句，衔接恰当的一项是（ ）

①穿梭于半空的树冠间②果农顺云梯攀援而上③修枝条、摘虫叶、采果实

A. ①②③ B. ①③② C. ②①③ D. ②③①

【答案】（1）先民发明技艺。 （2）C

【解析】

【小问1详解】

本题考查提取句子主干。句子的主干，是指把句子中的定语、状语、补语（即“枝叶”成分）逐层压缩掉之后剩下的部分。句子的主干一般是由主语或主语中心语、谓语或谓语中心语和宾语或宾语中心语组成的。如果谓语中心语前面有否定词语“不”“没”“没有”等，要把否定词语放在主干当中，以免主干和原句的意思相反。

“面对如此高大的果树”是介词短语作状语，属于修饰成分，应去掉；

“什川”是定语，修饰主语“先民”，应去掉；

“创造性地”是状语，修饰谓语“发明”，应去掉；

“了”紧跟在动词“发明”之后，表示“发明”这个动作已经完成，是动词的附加成分，需省略；

“独特的”“高空作业”是定语，修饰宾语“技艺”，应去掉。

最终保留的核心成分为主语“先民”，谓语“发明”，宾语“技艺”，即主干为“先民发明技艺”。

【小问2详解】

本题考查句式的衔接和排序。

根据文段内容，横线前描述了固定云梯构成，接下来应围绕果农如何利用云梯进行作业展开。②句“果农顺云梯攀援而上”承接前文的“云梯”，说明果农的行动起点；①句“穿梭于半空的树冠间”是攀援而上后的位置状态，紧跟②句；③句“修枝条、摘虫叶、采果实”则是在树冠间进行的具体作业内容，承接①句。三者按照“攀援而上——到达位置——进行作业”的逻辑顺序衔接，故正确的顺序是②①③；

故选C。

4. 结语：活着的农业文明史

农耕是衣食之源，文明之根。①当清晨的第一缕阳光照在黄河水面，②洒在那些历经沧桑的古梨树枝头，③我们看到的不仅是森林一样的果园，④更是一部活着的农业文明史。它用600余年的坚守告诉世界——真正的可持续发展，从来都是传统智慧与现代文明的和谐共鸣。

上面的材料中，没有使用修辞手法的一项是（ ）

A. 第①句 B. 第②句 C. 第③句 D. 第④句

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查修辞手法。

A.第①句“当清晨的第一缕阳光照在黄河水面”，此句是对自然场景的客观描述，仅交代“阳光照射黄河水面”这一事实，没有运用比喻、拟人、夸张等任何修辞手法；

B.第②句“洒在那些历经沧桑的古梨树枝头”，“历经沧桑”原本用于形容人经历过许多世事变迁，这里将其用于修饰“古梨树”，赋予了梨树人类的情感和经历，属于拟人的修辞手法；

C.第③句“我们看到的不仅是森林一样的果园”，用“森林”的特征来描绘“果园”的繁茂，明确将“果园”比作“森林”，属于比喻的修辞手法；

D.第④句“更是一部活着的农业文明史”，将果园的发展历程及承载的意义比作“活着的农业文明史”，用具体事物（果园）体现抽象概念（文明史），属于比喻的修辞手法；

故选A。

5. 古诗文默写

（1）烽火连三月，\_\_\_\_\_\_。（杜甫《春望》）

（2）日暮乡关何处是？\_\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

（4）东风不与周郎便，\_\_\_\_\_\_。（杜牧《赤壁》）

（5）沉舟侧畔千帆过，\_\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（6）\_\_\_\_\_\_，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（7）唐诗中常有描写边塞独特风光的诗句，展现出奇异壮美的景象，如“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”就是如此。

【答案】 ①. 家书抵万金 ②. 烟波江上使人愁 ③. 谁家新燕啄春泥 ④. 铜雀春深锁二乔 ⑤. 病树前头万木春 ⑥. 会挽雕弓如满月 ⑦. 示例：大漠孤烟直 ⑧. 长河落日圆

【解析】

【详解】本题考查名句默写。

（1）——（6）默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“抵、波、啄、雀、挽、满”等字词容易写错。

第（7）题，结合学习积累，写出连续两句描写边塞独特风光，展现出奇异壮美的景象的诗句即可。开放性试题。

示例：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。（诗句以高远的视角，展现出黄河的磅礴气势和边塞孤城的荒凉寂寥，将边塞的壮阔与孤寂之感融为一体，给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼，尽显边塞风光的奇异壮美。）

**二、古诗文阅读（16分）**

**（一）（4分）**

阅读下面古诗，完成下面小题。

岁晚① 王安石

月映林塘静，风含笑语凉。俯窥怜绿净，小立伫幽香。

携幼寻新菂②，扶衰坐野航③。延缘久未已，岁晚惜流光。

【注】①此诗作于诗人晚年隐居钟山时。②菂（dì）：莲子。③野航：山野间水上的船。

6. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

这是一首写诗人乘兴夜游的诗歌。诗歌的中间两联叙述了诗人夜游的过程：俯身看宁静碧绿的池水，①\_\_\_\_\_\_\_。②\_\_\_\_\_\_\_，撑着老迈的身体坐上野渡的小船。

7. 尾联中的“延缘”，指徘徊流连。请简要概括“延缘”所传达的情感。

【答案】6. ①. 短暂站立，伫立在散发着清幽香气的地方。 ②. 诗人带着年幼的孩子去寻找新的莲子，

7. 表达了诗人对美好夜景的喜爱陶醉、流连忘返，以及对时光流逝、年华老去、岁月不再的感慨惋惜之情。

【解析】

【导语】王安石《岁晚》以闲雅笔触绘暮年景致：月静塘幽，风凉香幽，携幼寻莲，扶衰泛舟。融情于景，于流连中叹“岁晚惜流光”，既含对时光的眷恋，亦藏退居后的冲淡闲逸，清寂中见深情。

【6题详解】

本题考查诗句的理解。

诗歌中间两联正面描叙诗人的赏玩过程。“俯窥”句是赏水，“小立”句是赏花。用“绿静”来代指水，富于画意，显示了水的“可怜”（可爱）。三、四两句中的“俯窥”池塘，并非仅仅看水，而是入迷地欣赏着“水中影”：月影、树影、花影以及与此相关的一切景物。“窥”字极为传神，活灵活现地写出了诗人的个性；不仅如此，它还和“小立”形成对照，诗人短暂站立，伫立在散发着清幽香气的地方，风致悠然。故第一空可填：在幽香之中稍稍伫立一会儿。

“携幼寻新菂”承“小立”句而来，塘畔的缕缕幽香诱惑着诗人，于是他兴致更高，“携幼”相寻。画面中出现了一老一少，相互之间又是如此亲密，款语绵绵。“扶衰坐野航”，进一层表现赏玩之兴。“扶衰”，虽衰老而强起；“野航”，一种“恰受两三人”的小船。年老体弱，而所坐又非画舫楼船，既无箫管之喧，又无友朋之乐，却唤起他如此高的游兴。不为别的，正是这秋月映照着的林塘夜色和“岁晚惜流光”的深切感情。所以“扶衰”并非叹老，“野航”亦非调侃，而是要通过二者更深刻地反衬出他的情怀。故第二空可填：拉上小孩子寻找新结的莲子。

【7题详解】

本题考查情感主旨的把握。

尾联“延缘久未已，岁晚惜流光”中“延缘”是徘徊流连的意思。结合前文，诗人描绘了月映林塘、风含笑语等宁静美好的夜景，“延缘”体现诗人沉醉其中，不愿离去，是对眼前清幽夜景的喜爱陶醉；又因“岁晚”（晚年），在流连间，“惜流光”传达出对时光消逝的惋惜，感叹岁月匆匆，晚年仍遇此景，更觉要珍惜时光。故该诗通过“延缘”一词，表达了诗人对美好夜景的喜爱陶醉，对时光流逝的惋惜之情，以及对年华老去、岁月不再的感慨。

**（二）（12分）**

阅读【甲】【乙】两文，完成下面小题。

【甲】二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

（选自《陈涉世家》）

【乙】留侯张良者，其先韩人也。陈涉等起兵，良亦聚少年百余人。景驹自立为楚假王①，在留。良欲往从之，道遇沛公。沛公将数千人，略地下邳②西，遂属焉。沛公拜良为厩将③。良数以《太公兵法》说沛公。沛公善之，常用其策。良为他人言，皆不省。良曰：“沛公殆天授。”汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：“运筹策帷帐中，决胜千里外，子房④功也。自择齐三万户。”良曰：“始臣起下邳，与上会留，此天以臣授陛下。陛下用臣计幸而时中臣愿封留足矣不敢当三万户”乃封张良为留侯。

（选自《史记·留侯世家》）

【注】①楚假王：代理楚王。②下邳（pī）：地名。③厩将：军中主管马匹的官。④子房：指张良。张良，字子房。

8. 下列选项中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 会天大雨 与上会留

B. 等死，死国可乎 后十年，陈涉等起兵

C. 扶苏以数谏故 良数以《太公兵法》说沛公

D. 又间令吴广之次所旁丛祠中 沛公善之

9. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

（1）卒中往往语，皆指目陈胜。

（2）良欲往从之，道遇沛公。

10. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

陛下用臣计幸而时中臣愿封留足矣不敢当三万户

A. 陛下用臣计/幸而时中臣/愿封留足矣/不敢当三万户/

B. 陛下用臣计/幸而时中/臣愿封留足矣不敢/当三万户/

C. 陛下用臣计/幸而时中臣/愿封留足矣不敢/当三万户/

D. 陛下用臣计/幸而时中/臣愿封留足矣/不敢当三万户/

11. 【乙】文中有“运筹策帷帐中，决胜千里外”的说法，【甲】文中陈胜、吴广是如何“运筹策帷帐中”的？请简要说明。

【答案】8. C 9. （1）戍卒中到处都在议论，都指指点点地看着陈胜。

（2）张良打算去投奔景驹，途中遇见了沛公（刘邦）。 10. D

11. ①面临失期当斩的绝境，提出“举大计”的决策；②假借公子扶苏、项燕的名义号召天下；③通过卜者暗示“卜之鬼”以威众；④“鱼腹藏书”“篝火狐鸣”制造天命舆论。

【解析】

【导语】两文均选自《史记》，展现秦末起义背景下两位关键人物的智谋。甲文以陈胜吴广“鱼腹丹书”“篝火狐鸣”的精心策划，凸显底层起义者的抗争智慧；乙文通过张良“运筹帷幄”的谋士形象，体现战略家的远见。司马迁以对比笔法，既写草莽英雄的机变。

【8题详解】

本题考查一词多义。

A.动词，适逢/动词，会面；

B.副词，同样/表示复数，这些；

C.副词，屡次/副词，屡次；

D.动词，去、往/代词，指张良的计策；

故选C。

【9题详解】

本题考查文言文句子翻译。翻译以直译为主，意译为辅，要落实重点字词，不能遗漏，句意通顺连贯。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的词语，以及省略句、被动句、倒装句等特殊句式的翻译。

（1）重点词：往往，到处；语，谈论；指目，指指点点，互相以目示意。

（2）重点词：欲，打算；从，投奔；道，在路上。

【10题详解】

本题考查文言断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。

句意：陛下采用我的计策，侥幸时常料中。我希望封在留县就足够了，不敢接受三万户的封地。“陛下用臣计”写刘邦采用张良计策，“幸而时中”写计策效果，“臣愿封留足矣”“不敢当三万户”体现张良的意愿，主谓间有停顿。

故断句为：陛下用臣计/幸而时中/臣愿封留足矣/不敢当三万户/。

故选D。

【11题详解】

本题考查文章内容理解和分析。

根据甲文“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”的内容分析，面对因大雨失期、按律当斩的绝境，陈胜、吴广经过谋划，提出发动起义的决策，这是他们对处境和行动的初步筹划。

根据甲文“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者”的内容分析，他们利用百姓对扶苏的贤明和项燕的爱戴，决定假借二人名义号召天下，以争取更多响应，这是对起义号召力的策划。

根据甲文“乃行卜。卜者知其指意，曰：‘足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？’陈胜、吴广喜，念鬼，曰：‘此教我先威众耳。’”的内容分析，他们通过占卜得到暗示后，领悟到要借鬼神之力威服众人，这是对凝聚人心方式的谋划。

根据甲文“乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中”和“又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王’”的内容分析，他们具体实施了鱼腹藏书、篝火狐鸣的举措，制造陈胜当王的天命舆论，进一步巩固众人的信念，这是对舆论造势的具体策划。据此理解和概括回答即可。

【点睛】参考译文：

【甲】秦二世元年七月，朝廷征发贫苦人民去驻守渔阳，九百人停驻在大泽乡。陈胜、吴广都被编进这支队伍，并担任屯长。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误了期限。误了期限，按秦朝的法律都要被斩首。陈胜、吴广于是商量说：“现在逃跑也是死，发动起义也是死；同样是死，为国事而死好吗？”陈胜说：“天下人苦于秦朝的统治已经很久了。我听说秦二世是秦始皇的小儿子，不应当立为皇帝，应当立为皇帝的是公子扶苏。扶苏因为屡次劝谏秦始皇的缘故，皇上派他在外面带兵。现在有人听说他没有罪，却被秦二世杀害了。老百姓大多听说他很贤明，却不知道他已经死了。项燕是楚国的将领，多次立有战功，爱护士兵，楚国人都很爱戴他。有人认为他死了，有人认为他逃跑了。现在如果把我们的人假称是公子扶苏和项燕的队伍，向天下首发倡议，应当会有很多响应的人。”吴广认为他说得对。于是就去占卜。占卜的人知道他们的意图，说：“你们的事情都能成功，能建立功业。然而你们还是把事情向鬼神卜问一下吧？”陈胜、吴广很高兴，考虑卜鬼的事，说：“这是教我们先去威服众人罢了。”于是用丹砂在丝绸上写“陈胜王”，放在别人用网捕获的鱼的肚子里面。士兵们买鱼回来烹煮食用，发现鱼肚子里的帛书，本来就觉得这件事很奇怪了。陈胜又暗中派吴广到驻地旁边丛林里的神庙中，在夜间提着灯笼，像狐狸一样嗥叫着说：“大楚复兴，陈胜称王。”士兵们整夜都很惊恐。第二天，士兵们到处谈论这件事，都指指点点地看着陈胜。

【乙】留侯张良，他的祖先是韩国人。陈涉等人起兵反秦，张良也聚集了一百多个年轻人。景驹自立为代理楚王，驻在留县。张良打算去投奔他，在路上遇见了沛公。沛公率领几千人，夺取下邳以西的地方，张良于是就归附了他。沛公任命张良做厩将。张良多次拿《太公兵法》劝说沛公，沛公认为他的计策很好，常常采用他的计谋。张良对别人说这些，别人都不能明白。张良说：“沛公大概是上天赐予的（聪明人）。”汉六年正月，封赏有功之臣。张良不曾有过战功，高帝说：“在军帐之中筹划谋略，决定千里之外战场上的胜利，这是子房的功劳。你自己在齐地选择三万户作为封地吧。”张良说：“当初我在下邳起兵，与陛下在留县相会，这是上天把我交给了陛下。陛下采用我的计策，侥幸时常应验，我只希望封在留县就足够了，不敢承受三万户的封地。”于是封张良为留侯。

**三、现代文阅读（24分）**

**（一）（13分）**

阅读下面文章，完成下面小题。

雨天的刨木花

许冬林

①在那个三十多年前的乡村，我和弟弟穿过笼在雨雾里的田野和村庄，奔回家，迎接我们的常常是满屋的刨木花：一圈一圈的，大圈缠着小圈，像浪花，从堂上的大桌脚下一路推涌过来，漫到大门口的门槛下。站在这满地刨木花里的，是父亲。

②我们的父亲，又在干木匠活儿了。

③我父亲不是木匠，我父亲只是个农民。他是个热爱木工自学成才的农民，这个自封的木匠身份，只有在下雨天这样的农闲时间才会拿出来一用。父亲天晴时是农民，下雨时是木匠，他的木工手艺仅限于给我们自己家修理或打制家具。在外人话语里木头那里的事不是他的本分，他在木头上花费力气就是越界。

④一个又一个雨天，他有时在砍木头，有时在刨木板，有时在削木片……我们都没当真，我们都不相信也没指望他能制作出家具。然而，父亲当真就造出了一把椅子。父亲把那把小木椅摆在门口，迎候我和弟弟放学归来。我远远看见那把崭新的木椅，端端正正坐在门框中间，简直像皇帝的龙椅一般充满荣耀。

⑤那把木椅小巧可爱，椅背处有父亲精心镶嵌的三根小木柱，手指一般粗细，扇状排列，手指拨动时小木柱还会转动。我坐在小木椅上，脊背左右晃晃，那椅背上的三根小木柱便在脊背上滚动，仿佛在给我按摩，这正是父亲巧妙的设计。这把小木椅只比我膝盖略高一点点，我们的小屁股落下来，刚好铺满椅子的坐面，我确信，那是父亲专为我们小孩子打制的木椅。弟弟爱坐，我也爱坐，我们常为抢坐这一把木椅而推推搡搡，半真半假地吵闹。

⑥我心里开始渴望雨天的到来。在湿漉漉的空气里，父亲躬身在木工长条凳上，哧——哧——他的双臂一趟趟来回推动木工刨，仿佛在将一只木船推向大海，米黄色的刨木花一卷一卷的，像浪花翻涌，从他的手掌间迸溅出来。我心里无比期待父亲再现壮举。

⑦父亲像是早知我的心意，终于又打出了一把小木椅。我和弟弟从此一人一把，天下太平。后来，父亲在雨天又打出了两把小木椅，这样我们家一人一把椅子了。我心里充满了骄傲。我常常把四把椅子在门前门后摆出一长溜，和弟弟玩着小火车的游戏，一种货真价实的快乐，让我终于敢大着胆子晒出来。

⑧我没想到，父亲采取农村包围城市的战术，他打好四把木椅之后，再度发起冲锋，开始打制一张小方桌。小方桌配上小椅子，一家四口围坐四方，这日子正经庄严得像古人重兵把守的四方城池。我想，外人的嘲笑大约不敢再来犯了吧。

⑨寻常雨天，母亲常常回娘家。父亲打小方桌时，母亲大约也震惊了，觉得有必要重视起来，便放弃了回娘家，在家给父亲打下手，牵墨线，拉锯子，对榫卯……父亲越发有成就感，他做木工时，一边干活儿，一边和母亲说笑，他的又白又大的牙齿上也常常沾着木屑。

⑩有了小方桌，从此我们家吃饭，基本不在堂屋里的大桌上吃饭了。小方桌搬动轻便，特别是夏天，我们总要把它搬到室外。在洒过凉水去了热气的门前门后的场地上，白生生新崭崭的小木桌亭亭立在晚霞渐褪的天空下，四把小木椅亲亲密密围在小木桌四周，天光还未暗，我们坐在小木桌旁吃晚饭，小木桌是明亮的，我们也是明亮的。这样的时刻，小木桌和小椅子散发着木头的香味儿，场地边沿生长的紫茉莉也吐着细细的芬芳，暮色从不远处的田野上一层层滚起来，暮色里也飘散着稻荷的叶香。

⑪许多年后，我品味出那样的夏日黄昏围着小木桌吃饭的情景里充满花径与蓬门的诗意，但那时，我已经为父亲感到骄傲。

⑫只是，父亲到底是卑微的。他的木工刨从来没有在松树那样的好木材上推过，他使用的木料只是我家房前屋后的树；他不曾像一个真正的木匠那样可以在一个明亮的晴天里慷慨地挥霍时间；甚至他的木工工具，也是前前后后置了许多年，但依然不如人家的齐全。

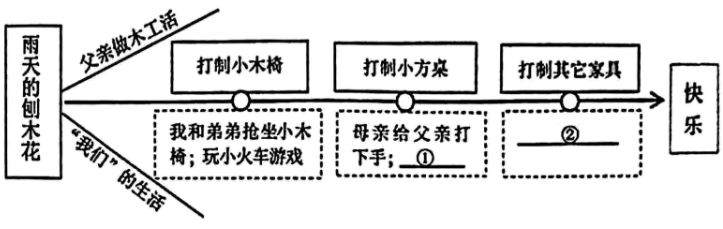
⑬即便是这样，父亲依然从一个农民身份里逃逸出来，以一个理想主义者的姿态，做着他的木工活儿，度着他的雨天。他后来又用我家房前屋后的桑树、榆树、柳树先后打制了四把大椅子，两个长条凳，一个鸡笼屋，一张书桌，一张弟弟睡的床，一扇厨房门，两扇杂物间的门……

⑭在父亲做木工的那些潮湿的日子里，父亲在堂屋哧哧地刨着木头，我在房间里他打制的书桌上沙沙地写着作业，刨木花的香味儿从门缝里挤进来，在我的脸边软软地荡漾……我在心里敬重父亲，并且感受到，即使在贫乏的环境里，依然可以做一个理想主义者。

⑮许多年后，我在逼仄的环境里坚持自己的追求。我常在黄昏时对着幽暗天光，细数内心的潮湿。可是，当我翻开书，低头嗅闻书页间干透的木浆味道，便仿佛在跟做着木工活儿的父亲重逢——我们都在创造出各自的刨木花。

（有删改）

12. 结合文章内容，根据下面结构图，完成下题。



（1）请根据提示补充①②处的内容，并分析文章标题的作用。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

标题的作用：③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）有人认为文中“母亲给父亲打下手”这段文字可以删去，你是否同意？说说你的看法。

13. 文中画横线处的景物描写有什么作用？请简要分析。

14. 文中后半部分作者写到“即使在贫乏的环境里，依然可以做一个理想主义者”。联系全文，谈谈你对这句话的理解。

【答案】12. （1）①夏日黄昏围小方桌吃晚饭；②“我”在父亲打制的书桌上写作业；

③标题的作用：“雨天的刨木花”是文章线索，贯穿父亲雨天做木工的情节；刨木花象征父亲在贫乏生活里的理想追求，奠定全文情感基调，激发读者阅读兴趣。

（2）不同意。这段写母亲给父亲打下手，体现家庭温馨氛围，侧面表现父亲做木工得到家人支持，丰富文章内容，凸显家庭的凝聚力和对父亲木工活的认可，若删去，情节会单调，也少了这份温情。

13. ①渲染氛围：用木头香、紫茉莉香、稻荷叶香，营造温馨、美好的夏日黄昏氛围，让家庭场景满是诗意；②烘托情感：美好景物烘托出“我们”围坐小方桌吃饭时的愉悦、幸福，以及对父亲木工成果的骄傲；③呼应前文：与前文父亲雨天做木工、打造家具的情节呼应，展现劳动成果带来的生活之美，让父亲的木工活更具生活意义。

14. 示例：父亲是农民，身处贫乏环境（木料普通、工具不全、只有雨天能做木工），但他以理想主义者姿态，坚持雨天做木工，打造出众多家具，改善家庭生活，实现自我价值。作者受此影响，在逼仄环境里坚持追求，“创造出各自刨木花”。这句话意在表明，无论环境多匮乏，只要像父亲一样，怀揣热爱与理想，坚持去做，就能在平凡中创造价值，让生活有光彩，传递出对坚守理想、积极生活的肯定与倡导。

【解析】

【导语】文章以雨天刨木花为线索，串联父亲务农之余的木工创作。通过打造家具的生活片段，展现平凡日子里的诗意与理想，借父亲在贫乏中坚守热爱，传递对生活的热忱与对理想主义的赞颂，文字细腻，情感真挚。

【12题详解】

本题考查内容概括、标题作用及文段作用分析。

（1）第一空，结合“打制小方桌”和“母亲给父亲打下手”的提示，可定位到第⑩段“有了小方桌，从此我们家吃饭，基本不在堂屋里的大桌上吃饭了。小方桌搬动轻便，特别是夏天，我们总要把它搬到室外。在洒过凉水去了热气的门前门后的场地上，白生生新崭崭的小木桌亭亭立在晚霞渐褪的天空下，四把小木椅亲亲密密围在小木桌四周，天光还未暗，我们坐在小木桌旁吃晚饭”由此可知，小方桌搬动轻便，特别是夏天，“我们”把它搬到室外，坐在小木桌旁吃晚饭。故可概括：夏日黄昏围小方桌吃晚饭；

第二空，结合“打制其他家具”的提示，可定位到第⑬段“他后来又用我家房前屋后的桑树、榆树、柳树先后打制了四把大椅子，两个长条凳，一个鸡笼屋，一张书桌，一张弟弟睡的床，一扇厨房门，两扇杂物间的门……”，第⑭段“在父亲做木工的那些潮湿的日子里，父亲在堂屋哧哧地刨着木头，我在房间里他打制的书桌上沙沙地写着作业”，由此可知，在父亲打制其他家具的时候，“我”在房间里他打制的书桌上沙沙地写着作业。

标题的作用：

线索作用：结合第①段“迎接我们的常常是满屋的刨木花”，第⑥段“米黄色的刨木花一卷一卷的，像浪花翻涌，从他的手掌间迸溅出来”，第⑭段“我在房间里他打制的书桌上沙沙地写着作业，刨木花的香味儿从门缝里挤进来”，尾段“我们都在创造出各自的刨木花”可知，“雨天的刨木花”串联全文，父亲在雨天做木工产生刨木花，围绕此展开打家具、家庭生活等情节，故是行文线索。

象征意义：结合第③段“他是个热爱木工自学成才的农民，这个自封的木匠身份，只有在下雨天这样的农闲时间才会拿出来一用”，第⑤段“这正是父亲巧妙的设计”，第⑬段“即便是这样，父亲依然从一个农民身份里逃逸出来，以一个理想主义者的姿态，做着他的木工活儿，度着他的雨天”第⑭段“我在心里敬重父亲，并且感受到，即使在贫乏的环境里，依然可以做一个理想主义者”可知，“刨木花”是父亲在平凡生活中创造价值的载体，象征着在贫乏环境中父亲不褪色的生活热情与理想主义；“雨天”则为这一温馨场景营造了特定氛围，凸显出日常细节中的诗意。故刨木花象征父亲在平凡、贫乏生活里对木工的热爱与理想追求，是父亲精神的外化体现。

情感与兴趣：标题以具体物象“刨木花”与场景“雨天”结合，富有画面感，在奠定温馨、充满生活热爱的情感基调的同时，独特的标题也能吸引读者，引发读者对“雨天刨木花”背后故事的好奇与联想。

（2）从内容来看，结合第⑨段“寻常雨天，母亲常常回娘家。父亲打小方桌时，母亲大约也震惊了，觉得有必要重视起来，便放弃了回娘家，在家给父亲打下手，牵墨线，拉锯子，对榫卯”可知，母亲给父亲打下手呈现了家庭温馨的互动情节，母亲参与父亲木工活，支持帮助父亲，体现了家人间的支持与协作，让家庭生活场景更丰富、真实。

从人物角度看，寻常雨天母亲都是回娘家的，正是由于父亲的坚持，成功打制了四把小椅子后，又继续打制小方桌，让家人对父亲的行为重视起来，通过家人的重视和母亲的打下手，侧面烘托父亲做木工的影响力；同时母亲留下打下手，对父亲行为的重视，也给父亲带来了成就感，得到母亲协助，说明其木工行为被家庭认可，使父亲形象更饱满。

从情节角度看，若删除，家庭参与感就会缺失，情节会变得单一，少了这份温情与生活气息，所以不能删。

【13题详解】

本题考查景物描写的作用分析。

营造氛围。通过“木头的香味儿”“紫茉莉的芬芳”“稻荷的叶香”等嗅觉描写，结合“暮色从田野上一层层滚起来”的视觉画面，构建出夏日黄昏温润、宁静的环境，让家庭围坐吃饭的场景充满自然与生活交融的诗意，营造出温馨美好、充满生活气息的氛围。

情感烘托。这些清新的香气与柔和的暮色，呼应了家人围坐小方桌吃饭时的惬意、幸福，烘托出家庭成员间的温情，以及对父亲亲手打造的小方桌的喜爱与满足，让这份平凡生活的愉悦更具感染力。

关联主题，前后呼应。景物的美好与前文第④段“一个又一个雨天，他有时在砍木头，有时在刨木板，有时在削木片”父亲雨天刨木、用心打造家具的情节相呼应，将父亲的劳动成果与生活之美联系起来，凸显出平凡劳作中孕育的生活诗意，强化了文章对平凡生活中理想与温情的赞颂。

【14题详解】

本题考查内容理解与主旨把握。

对句子“即使在贫乏的环境里，依然可以做一个理想主义者”的理解，可以从父亲层面考虑：结合第③段“我父亲不是木匠，我父亲只是个农民。他是个热爱木工自学成才的农民，这个自封的木匠身份，只有在下雨天这样的农闲时间才会拿出来一用”，第⑫段“他使用的木料只是我家房前屋后的树；他不曾像一个真正的木匠那样可以在一个明亮的晴天里慷慨地挥霍时间；甚至他的木工工具，也是前前后后置了许多年，但依然不如人家的齐全”可知，父亲是农民，做木工的环境贫乏，木料是自家普通树木、工具不全、仅雨天有时间，但他坚持雨天做木工，打造出众多家具，满足家庭需求，在木工创作里坚持自己的爱好、追求理想，实现自我价值，是贫乏环境中的理想主义者。

从作者层面考虑：作者受父亲影响，结合第⑮段在“我在逼仄的环境里坚持自己的追求。我常在黄昏时对着幽暗天光，细数内心的潮湿”可知，作者在“逼仄的环境里”坚持追求，“创造出各自的刨木花”，传承父亲的理想主义精神。

从主旨传达考虑：这句话强调无论环境多艰苦、资源多匮乏，只要像父亲一样，坚守热爱、怀揣理想并付诸行动，就能在平凡中创造价值，让生活闪耀光芒，传递出对坚守理想、积极生活态度的肯定与倡导。

**（二）（11分）**

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

近日，国家卫健委联合教育部、体育总局等16部门联合启动“体重管理年”活动，并制定《“体重管理年”活动实施方案》。方案明确，此项活动，力争通过三年左右时间，实现体重管理支持性环境广泛建立，全民体重管理意识和技能显著提升，健康生活方式更加普及，部分人群体重异常状况得以改善，体重管理良好局面逐渐形成。

（摘自《“管”好体重，一起行动》）

材料二：

马拉松热的背后，是中国社会健康观念的深刻变革。国家体育总局2024年数据显示，我国经常参加体育锻炼人数比例已达37.2%。健身不再是为了“减肥”的短期行为，而逐渐成为追求“更好自己”的生活方式。某高校王先生的故事颇具代表性：三年前他体检多项指标亮红灯：通过同事带动开始慢跑，从3公里气喘吁吁到完成人生“首马”，不仅减重20公斤，更找到了工作与生活的平衡点。“跑步带给我的不仅是健康，更是一种积极向上的生活态度。”这种转变正在无数国人中上演。除跑步外，健步走、骑行、羽毛球等项目也拥有庞大的参与群体。各大城市健身步道、体育公园、社区健身中心如雨后春笋般涌现，15分钟健身圈基本覆盖全国城市社区。健身基础设施的普及，为大众提供了“动起来”的硬件支持。

（摘编自《从马拉松看健康中国的时代召唤》）

材料三：

研究表明，生活方式已经超过遗传、环境和医疗因素，成为影响中国人口健康的最主要因素。不良生活方式导致慢性病年轻化的同时，也体现在青少年体质水平的下降上，三者之间极易发生连锁反应。从正向而言，主动体育运动参与可引发增强健康责任、促进精神成长、和谐人际关系、均衡饮食营养、管理压力、预防疾病和增强体质等健康促进生活方式的连锁反应。体育运动可能成为健康促进的一种控制手段，起到提纲挈领的作用。从反向而言，运动缺乏代表的是一种不良生活习惯和行为，代表着青少年对待健康的一种消极态度和行为，在健康管理的其他方面缺乏自律的可能性也会增加，导致易发疾病、体质下降的可能性。

（摘编自《健康中国背景下青少年主动健康素养的培育》）

材料四：

“为体重减负让健康起飞”系列活动正式启动仪式上，几位嘉宾围绕“体重管理相关问题”进行了发言。

甲（某研究中心负责人）：在体重管理过程中，除了目前常见的以体重指数（BMI）为主导的判定方法外，我们更应关注自身体内的脂肪含量等指标。要关注自己降下去的是什么，最理想的情况就是降低了体内的脂肪含量。

乙（某研究中心研究员）：不能一刀切地限制儿童青少年营养摄入量，要在满足成长发育所需的前提下，定期开展科学的体育锻炼，加大运动能量消耗，在孩子们有限的运动时间里，科学地提升运动强度、增加运动类型。对孩子们来说，肌肉力量的保持和提高能提升运动能力，促进身高增长和骨骼健康。

丙（某研究中心研究员）：如果只关注体重秤上的数字，不调整生活方式，即便体重下降也会反弹，并影响健康。

（摘编自《体重管理，不能只管理体重》）

15. 根据上面的材料，下列说法不符合文意的一项是（ ）

A. “材料一”和“材料二”都使用了数字，使内容真实可信，增强了说服力。

B. 健身从国人为了“减肥”的短期行为，已经变成了追求“更好自己”的生活方式。

C. 影响中国人口健康的四个主要因素是：生活方式、遗传、环境和医疗。

D. 运动缺乏是一种不良生活习惯和行为，代表着青少年对待健康一种消极态度和行为。

16. “材料二”中画波浪线的部分，可以解释“材料一”中的哪一句话？

17. 根据“材料四”，你认为青少年应如何管理体重？请简要概括。

18. 同学们围绕上面四则材料的有关内容和写法展开了讨论，请你参与并填写相关内容。

小语：“体重管理”离不开一个“管”字，即干预、过问。

小文：四则材料从两个层面探讨了“体重管理”这个问题：一个层面是国家的干预，比如①\_\_\_\_\_\_\_；一个层面是自我的干预，比如②\_\_\_\_\_\_\_。

小语：“材料二”是评论性文段，主要通过③\_\_\_\_\_\_\_的方法，证明了中国社会的健康观念正在经历深刻变革这一观点。

小文：“材料三”以生活方式为话题，先讲了生活方式对人们健康的影响，然后以正向与反向结合的方式，讲了④\_\_\_\_\_\_\_的道理。

【答案】15. C 16. 实现体重管理支持性环境广泛建立。

17. ①保证营养摄入，满足成长发育需求，不盲目限制饮食。②定期进行科学体育锻炼，提升运动强度、增加运动类型，加大能量消耗。③注重肌肉力量训练，促进运动能力、身高增长和骨骼健康，同时调整整体生活方式。

18. ①. 启动“体重管理年”活动并制定实施方案 ②. 科学体育锻炼和调整生活方式 ③. 举例论证 ④. 体育运动对健康促进的重要性

【解析】

【导语】这篇阅读材料围绕“体重管理”主题，通过四则材料构建了多维度论述体系。材料一以政策文件展现国家层面对体重管理的顶层设计；材料二通过马拉松现象反映全民健康理念升级；材料三从学术角度论证生活方式对健康的核心影响；材料四聚焦实践层面，提供专业管理建议。四则材料由宏观到微观，形成“国家政策-社会现象-理论依据-具体实践”的完整逻辑链条，体现论证的层次性与科学性。在表达方式上，交替使用数据论证、案例分析和专家观点，增强了文本的说服力与可读性。

【15题详解】

本题考查材料内容理解和辨析。

C.根据材料三首句“生活方式已经超过遗传、环境和医疗因素，成为影响中国人口健康最主要因素”可知，原文强调生活方式是“最主要因素”，且“超过”其他三项，暗示四者并非并列的主要因素，而是生活方式占主导地位。选项将四者简单并列表述为“四个主要因素”，曲解了原文的递进关系，不符合文意；

故选C。

【16题详解】

本题考查材料内容的理解和分析。

根据材料二波浪线句子“各大城市健身步道、体育公园、社区健身中心如雨后春笋般涌现，15分钟健身圈基本覆盖全国城市社区。健身基础设施的普及，为大众提供了‘动起来’的硬件支持”的内容分析，这些健身基础设施的普及属于体重管理支持性环境的重要组成部分，为大众参与体育锻炼、进行体重管理提供了硬件支持，体现了支持性环境的建立。据此得知，材料二中画波浪线部分的内容可以解释材料一中的“实现体重管理支持性环境广泛建立”，直接提炼作答即可。

【17题详解】

本题考查对材料内容的提炼与概括。

根据材料四第三段乙的发言“不能一刀切地限制儿童青少年营养摄入量，要在满足成长发育所需的前提下”的内容分析，青少年处于成长发育阶段，需保证充足营养，不能盲目节食，这是体重管理的基础，据此得知：青少年管理体重应保证营养摄入，满足成长发育需求，不盲目限制饮食。

根据材料四第三段乙的发言“定期开展科学的体育锻炼，加大运动能量消耗，在孩子们有限的运动时间里，科学地提升运动强度、增加运动类型”的内容分析，科学且规律的运动能有效消耗能量，多样化和适度强度的运动更利于体重控制，据此得知：青少年应定期进行科学体育锻炼，提升运动强度、增加运动类型，加大能量消耗。

根据材料四第三段乙的发言“对孩子们来说，肌肉力量的保持和提高能提升运动能力，促进身高增长和骨骼健康”以及第四段丙的发言“如果只关注体重秤上的数字，不调整生活方式，即便体重下降也会反弹，并影响健康”的内容分析，肌肉力量训练对青少年生长发育有益，且体重管理不能仅看体重数字，需结合生活方式的整体调整，据此得知：青少年应注重肌肉力量训练，促进运动能力、身高增长和骨骼健康，同时调整整体生活方式。

【18题详解】

本题考查对材料内容及写法的理解与分析。

①根据材料一“国家卫健委联合教育部、体育总局等16部门联合启动‘体重管理年’活动，并制定《‘体重管理年’活动实施方案》”的内容分析，这是国家层面为推进体重管理采取的具体干预措施，据此得知：①处应填“启动‘体重管理年’活动并制定实施方案”。

②根据材料二“某高校王先生的故事颇具代表性……通过同事带动开始慢跑……不仅减重20公斤”以及材料四第四段“如果只关注体重秤上的数字，不调整生活方式，即便体重下降也会反弹，并影响健康”的内容分析，王先生通过运动减重属于个人层面的科学体育锻炼，调整生活方式也是自我干预的重要体现，据此得知：②处应填“科学体育锻炼和调整生活方式”。

③根据材料二“某高校王先生的故事颇具代表性：三年前他体检多项指标亮红灯……不仅减重20公斤，更找到了工作与生活的平衡点”的内容分析，文段通过列举王先生的具体事例，论证了中国社会健康观念的变革，据此得知：③处应填“举例论证”。

④根据材料三“从正向而言，主动体育运动参与可引发……健康促进生活方式的连锁反应。体育运动可能成为健康促进的一种控制手段，起到提纲挈领的作用。从反向而言，运动缺乏代表的是一种不良生活习惯和行为……导致易发疾病、体质下降的可能性”的内容分析，文段从正反两方面阐述了体育运动对健康促进的重要影响，据此得知：④处应填“体育运动对健康促进的重要性”。

**四、名著阅读（6分）**

19. 班级准备开展“有趣的《西游记》”读书分享会。分享会上小文准备把“孙悟空大闹天宫”的故事讲给大家，请你帮小文把故事的提纲补充完整。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 过程 | 原因 | 主要情节 | 结果 |
| 第一次 | 嫌弃“弼马温”官小 | 反出南天门；①\_\_\_\_\_\_ | 被封“齐天大圣” |
| 第二次 | ②\_\_\_\_\_\_ | 偷吃仙酒仙丹；与二郎神斗法 | 被关八卦炉 |
| 第三次 | 想夺玉皇大帝宝座 | 打上灵霄宝殿；与如来打赌 | ③\_\_\_\_\_\_ |

【答案】 ①. 打败天兵天将 ②. 未被邀请参加蟠桃会 ③. 被压五行山下

【解析】

【详解】本题考查名著内容理解与概括。

这是一道基于《西游记》中“孙悟空大闹天宫”情节的内容梳理题，考查对经典情节的熟悉度，解题关键是精准回忆该情节的发展脉络。

①空：玉帝招安，封孙悟空为“弼马温”，孙悟空得知官职小后，怒火中烧，反出南天门回到花果山。回山后，他自封“齐天大圣”，还树起大旗，明确反抗天庭对他的“轻慢”安排。玉帝派托塔天王李靖和哪吒三太子下界捉拿，被孙悟空打败，后太白金星建议玉帝封孙悟空为“齐天大圣”，玉帝准奏。故这里可概括为：打败天兵天将。

②空：孙悟空被招安做“齐天大圣”后，起初在蟠桃园监守，因未被邀请参加王母娘娘的蟠桃会（实质是天庭仍未真正认可、平等对待他），觉得受辱，于是搅乱蟠桃会，进而偷吃仙酒仙丹，引发后续与二郎神斗法等，所以原因是：未被邀请参加蟠桃会，“齐天大圣”有名无实，未获天庭真正尊重（或因未被邀蟠桃会，认为受轻视）。

③空：前两次大闹天宫后，孙悟空对天庭的不满升级，从单纯反感官职低微、待遇不公，发展到想要彻底取代玉皇大帝，自己主宰天庭。孙悟空凭借高强法术，一路打到象征天庭权力核心的灵霄宝殿，与如来佛祖对峙。如来为收服他，提出打赌——若孙悟空能跳出如来手掌心，便让玉帝让位。孙悟空自信满满地尝试，却因如来佛法力高深，始终无法逃出其手掌范围。结果打赌失败后，如来佛祖将孙悟空镇压在五行山下。

20. 著名学者林庚先生说：“动物世界、儿童的游戏性、天真的童心与非逻辑的想象，这一切形成了弥散在《西游记》中的童话气氛。”小文对如何理解“儿童的游戏性”感到困惑，请结合你阅读“孙悟空大闹天宫”的体验帮小文解决困惑。

【答案】示例：在“大闹天宫”中，“儿童的游戏性”指孙悟空行为如顽童：偷吃仙果仙丹只为好玩（动机纯粹）；藐视天庭自封大圣（无视规则）；战斗变来变去充满戏谑幻想（方式游戏化）。这种无功利、反规则、充满想象乐趣的特质，正是构成《西游记》童话气氛的关键要素。

【解析】

【详解】本题考查理解文学评论术语在名著中的体现与作用。

需结合“孙悟空大闹天宫”的具体情节，分析其中体现的“儿童的游戏性”，明确要从情节细节中挖掘与儿童游戏特点相符的内容。开放性试题，言之有理即可。

林庚先生指出《西游记》弥漫着“童话气氛”，其要素之一便是“儿童的游戏性”。这并非指《西游记》是儿童读物，而是指其核心人物（尤其是孙悟空）的行为动机、处事态度和面对世界的反应方式，具有一种类似于儿童游戏的纯粹性、无功利性、破坏性中的创造乐趣，以及对规则、权威的天然无视与挑战精神。

在“孙悟空大闹天宫”情节里，诸多表现都体现出“儿童的游戏性”。首先，孙悟空的行为动机单纯且直接，充满孩子气。他去东海龙宫借宝，只因自己兵器不顺手，就像孩子觉得玩具不好玩要换一个，当龙王拿不出令他满意的兵器时，他便无理取闹，非要得到如意金箍棒，这与孩子得不到心仪玩具时的耍赖如出一辙。在得知“弼马温”是个不入流的小官后，他立刻大怒，打出南天门，这反映出他像孩子一样，对不公正的待遇直接表达不满，毫无顾忌。​

其次，孙悟空大闹天宫的过程如同儿童的玩闹。他搅乱蟠桃会，偷喝仙酒、偷吃仙丹，完全是凭借着自己的兴致，肆意而为，不考虑后果，就如同孩子在游戏中尽情玩耍，只图当下的快乐。他与天兵天将打斗时，各种变化和神通的展示，也像是孩子在游戏中炫耀自己的本领，充满了表演欲。例如，他与二郎神斗法，一会儿变成麻雀，一会儿变成大鹚老，又变成鱼儿、水蛇等，这种变化多端的斗法，充满了趣味性和游戏性，就像孩子们在玩角色扮演游戏时，不断变换自己的角色。​

另外，孙悟空面对天庭的招安和镇压，他的反应也极具儿童特点。对于招安，他天真地以为有了“齐天大圣”的名号就是被重视了，欣然接受，如同孩子轻易被哄骗；而面对镇压，他毫不畏惧，奋起反抗，像极了孩子在游戏中面对挑战时不服输的劲头。​

示例：​在“孙悟空大闹天宫”中，孙悟空因嫌“弼马温”官小就辞官回花果山，如同孩子玩游戏觉得角色不够厉害就不玩了。他搅乱蟠桃会，偷喝仙酒、偷吃仙丹，是按自己喜好肆意玩耍，不顾后果，恰似孩子在游戏里只顾玩乐。与天兵天将打斗时的各种变化，是在炫耀本领，和孩子玩游戏时爱显摆一样。面对招安轻易上当，面对镇压则勇敢反抗，这些都体现出“儿童的游戏性”。​

**五、写作（50分）**

21. 阅读下面材料，按要求作文。

在某些时刻，会突然感觉神清气爽。或是雨后初晴，泥土混着青草的芬芳沁人心脾；或是登高望远，山风的清凉刹那间带走满心烦忧；又或是捧书半日释卷时，智慧之光拨开思维的迷雾……这些神清气爽的时刻，都是生活的馈赠。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请以“神清气爽的时刻”为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）；②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的地名、校名、人名等相关信息；④不少于600字。

【答案】例文：

神清气爽的时刻

连续三天的数学模拟考像一场漫长的梅雨，把我困在验算纸和公式堆里。最后一门考完的那个傍晚，天空依旧灰蒙蒙的，我攥着满是红叉的试卷，沿着操场边缘慢慢走，鞋底碾过潮湿的落叶，发出细碎的呻吟，像极了此刻的心情。

书包带勒得肩膀生疼，我索性在看台的台阶上坐下。身后传来一阵窸窣声，回头时，一只灰鸽子正歪着头看我，脚边散落着半块没吃完的面包屑。它大概是被我口袋里的薄荷糖纸吸引了，扑腾着翅膀跳过来，小爪子在水泥地上敲出轻快的节奏。

我忽然想起外婆家的屋檐下，也总有这样的鸽子。小时候蹲在院子里看它们啄米，外婆会说：“你看鸽子多聪明，下雨前就躲进窝里，天一晴就出来晒太阳。”那时不懂，只觉得阳光落在羽毛上，亮得像撒了把碎金子。

风不知什么时候转了向，带着一丝潮湿的暖意拂过脸颊。我抬头，发现云层正在悄悄裂开一道缝，漏下的光像支温柔的笔，在远处的教学楼顶描出金边。操场边的香樟树抖了抖叶子，几颗水珠滚落，砸在台阶上，溅起细小的水花。

口袋里的薄荷糖被体温焐得发软，我剥开糖纸，清凉的气息瞬间钻进鼻腔。鸽子被声音惊动，扑棱棱飞起来，翅膀带起的风里，竟有青草抽芽的味道。我顺着它飞去的方向望去，操场尽头的围墙外，几株野蔷薇正攀着栅栏开得热闹，粉白的花瓣上还挂着雨珠，在渐亮的天光里闪闪烁烁。

原来雨早就停了。

紧绷的肩膀不知何时松了下来，心里那块发潮的抹布像是被这阵风卷走了。试卷上的红叉依旧刺眼，但好像也没那么可怕了——就像这天气，总有云开雾散的时候。远处传来同学的笑闹声，混合着卖冰棍的推车铃铛，忽然变得清晰又悦耳。

我站起身，拍了拍裤子上的灰。风穿过看台的立柱，发出呜呜的声响，像谁在轻轻唱歌。阳光终于完全挣脱云层，落在手背上，暖融融的。

那一刻，心里所有的褶皱都被熨平了。原来生活从不会一直阴沉，它总会在某个不经意的瞬间，递来一阵风、一缕光，或是一颗带着清凉气息的糖，告诉你：别慌，好日子正在赶来的路上。

这突如其来神清气爽，是雨天后的馈赠，也是生活偷偷藏在裂缝里的温柔。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

1.审题立意。“神清气爽的时刻”是指让人感到身心舒畅、精神明朗的瞬间，材料中给出了自然场景（雨后初晴）、行为体验（登高望远）、精神收获（捧书释卷）等示例，提示“时刻”可源于自然、生活实践或精神世界。“馈赠”强调这种时刻的珍贵性，需体现出其对人的积极影响，如缓解忧烦、启迪思维、带来愉悦等，避免仅描述场景而忽略“神清气爽”的感受与意义。可从自然治愈方面立意，描写自然景象带来的身心放松，如清晨的阳光、林间的鸟鸣，体现自然对人的抚慰作用；可从突破与释然方面立意，通过完成某件难事（如解出难题、坚持跑完长跑）后的轻松感，展现“神清气爽”源于自我突破；也可从精神共鸣方面立意，读一本书、听一段话或经历某个场景时，突然领悟道理，获得心灵通透的感觉；还可从生活小确幸方面立意，从日常小事（如朋友的一句关心、家人的一顿热饭）中感受到温暖，从而心生舒畅。

2.选材构思。可从个人经历选材，优先选择真实可感的事件，如考试失利后，在公园散步时被一阵花香吸引，瞬间释怀；如熬夜赶项目后，清晨推开窗看到第一缕阳光，疲惫消散；如和朋友争吵后，通过一次坦诚的聊天解开误会，心情明朗。也可选择场景细节，选材需包含具体的感官描写（视觉、听觉、嗅觉等），如“雨后泥土的腥气混着月季的甜香”“山风拂过耳边时，远处的蝉鸣突然清晰”，让“神清气爽”的感受有载体。

以记叙文为例，作文开头可设置铺垫，交代“神清气爽”前的状态，如烦躁、疲惫、迷茫，形成对比。例如“连续一周的阴雨天，像一块湿抹布堵在心头，直到那个周末的午后……”然后详细描写“时刻”的过程，分层次展现，如具体环境，时间、地点、景物；是什么让“我”感到变化，如一阵风、一句话、一个动作；以及从身体到心理的变化，如“紧绷的肩膀突然放松”“心里像被打开一扇窗”。高潮部分点明“神清气爽”的原因，将场景与内心感受结合，如“原来困住我的不是雨天，是不肯抬头看云的自己”。最后结尾呼应“馈赠”，说明这个时刻带来的影响，如学会珍惜当下、重拾动力，从而升华文章主题。