

主编 石良

中国书籍出版社



欧阳询楷书间架结构  
九十二法





责任编辑 朱宇  
封面设计 枫叶  
封面题字 蔡茂友

328  
SL

ISBN 7-5068-0398-4



9 787506 803984 >

定价：3.50元





0435700

242848

主 编 石 良

九  
十  
三  
法

限



欧  
阳

表

楷  
书  
间  
架  
结  
构

中国书籍出版社 · 北京 ·

**(京)新登字008号**

**图书在版编目(CIP)数据**

欧阳询楷书间架结构九十二法/石良主编.-北京:中国书籍出版社,1994.10

ISBN 7-5068-0398-4

I. 欧… I. 石… Ⅱ. 汉字-毛笔字-书法,楷书 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第13082号

**责任编辑 朱 宇**

**封面设计 枫 叶**

**封面题字 蔡茂友**

\*

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲7号 邮政编码:100031)

山东新华印刷厂德州厂印刷 全国新华书店经销

\*

787毫米×1092毫米 16开本 3印张

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

\*

印数:1—10000册

定价:3.50元

没有规矩，不成方圆。

书法也是如此，而作为书法入门基础的楷书，更是如此。其工整、秀丽、刚劲的字体，看似简易，实则法度森严，变化莫测。若不掌握一定之规，学起来只能是眼高手低。尤其是楷体的间架结构，对于初学者来说，更是临摹刚柔相济、参差有致的楷体的关键之所在。

自晋代初创楷体以来，历代书家为了能给后人一把开启楷书大门的钥匙，苦心孤诣地研究汉字间架结构，试图总结出简便易行的书写规则，如王羲之、张怀瓘、苏轼、姜夔等书家，对楷书间架结构均有专门论述，而清代黄自元《间架结构帖》则是集百家之大成，它采取帖与论相结合的形式，以宜于上口的口诀配以美观典型的例字的形式，归纳出最基本、最常见的正楷字形九十二种，并说明结字的原则和书写方法，易懂、易学、易记、易练。此帖一经问世，立即风靡于世，至今不衰。

欧颜柳赵是我国著名的楷法大家。他们创造的「欧体」、「颜体」、「柳体」、「赵体」一直为学习楷书的人门之梯。尽管他们的四体楷书风格各异，或娟秀端庄，或雍容华贵，或典雅清丽，或野鹤闲云，但结字的书写笔画和间架结构的方式基本上大同小异。不过，黄氏的《间架结构帖》展示给人们的是学习楷书间架结构的普遍规律，并未给人们提供学习风格各异的「四体」楷书例字。有鉴于此，我们按黄氏的《间架结构帖》九十二法，分别选择欧、颜、柳、赵四体例字加以对照，结集出版，以期为人们学习风格各异的楷体提供一个上上的范本。本书将口诀译为白话，附于帖后，以便学习者更好地理解 and 把握黄氏结字法的实质和精髓，并增附楷体运笔走势示意图，可使初学者举一反三，事半功倍。

编者

一九九四年九月



第一法

天覆者，凡画皆冒于其下。

第二法

地载者，有画皆托于其上。

第三法

让左者，左昂右低。

宫

寔

官

宇

豈

皇

上

盖

御

勅

卿

勅

第四法

让右者，右伸左缩。

第五法

横担者，中画宜长。

第六法

直卓者，中竖宜正。





第七法

勾拿法，其身不宜曲短。

第八法

勾衄法，其势不可直长。

第九法

画短撇长。

葛

竭

詢

旬

刃

初

勿

功

在

左

尤

存

第十法

画长撇短。

第十一法

画短直长，撇捺  
宜伸。

第十二法

画长直短，撇捺  
宜缩。

灰

若

有

右

来

東

本

米

渠

樂

架

藥



第十三法

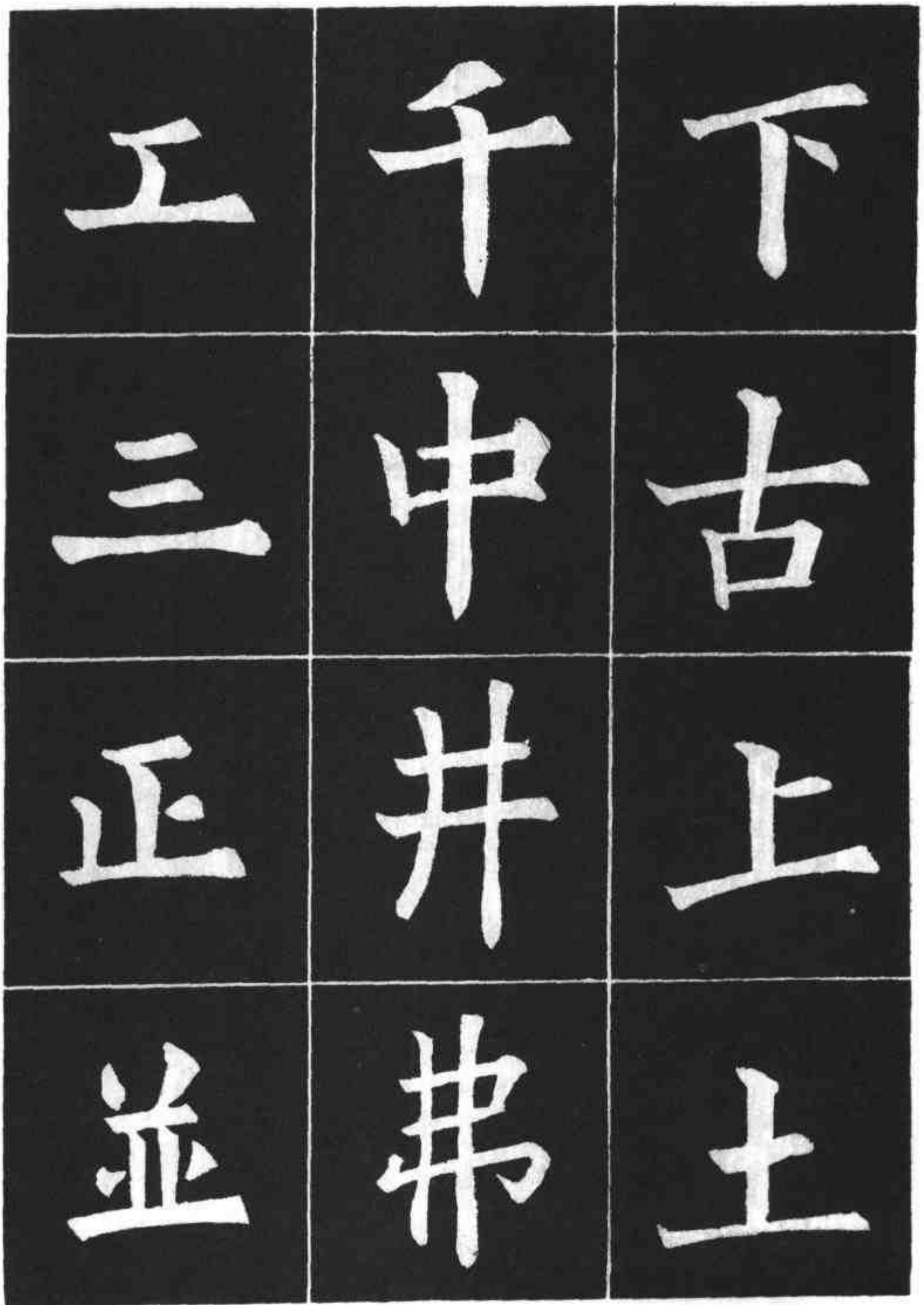
横长直短。

第十四法

横短直长。

第十五法

上下有画，须上短而下长。



第十六法

左右有直，宜左收而右展。

第十七法

左撇右直，須左縮而右垂。

第十八法

左直右撇，宜左斂而右放。





第十九法

点复者，宜偃仰，  
向背以求变。

第二十法

画重者，宜鳞羽  
参差以化板。

第二十一法

两平者，左右宜  
均。



第二十二法

三合者，中间务正。

第二十三法

二段者，上下平分，中微加饶减。

第二十四法

三联者，头尾伸缩间仍要停匀。

草	日	徵
素	留	徵
憲	監	謝
葉	望	樹



第二十五法

左旁小者齐其上。

第二十六法

右边少者齐其下。

第二十七法

外四叠者，体格必整方。



第二十八法

内四叠者，布置  
宜匀密。

第二十九法

斜勒者不宜平，  
平则失势。

第三十法

平勒者不宜倚，  
倚则无仪。





第三十一法

纵捺之字，必要  
攒头收尾。

第三十二法

纵戈之法，最忌  
力弱身弯。

第三十三法

横戈不厌曲。



第三十四法

伸勾贵抱持。

第三十五法

承上之义，正中为贵。

第三十六法

屈勾之势，退缩斯宜。



第三十七法

马齿法，其拿勾之锋，宜注射四点之半。

第三十八法

上平之字宜齐首。

第三十九法

下平之字宜齐足。

為	既	後
馬	曜	功
鴛	敢	杖
為	仰	侍



第四十法

重捺者，須有縮有伸。

第四十一法

疊趯者，當或挑或駐。

第四十二法

上下勾趯者，下勾明而上勾暗。



第四十三法

俯仰勾挑者，俯勾縮而仰勾伸。

第四十四法

上占地步者，听其上寬。

第四十五法

下占地步者，任其下闊。



第四十六法

右占者，右不妨  
独丰。

第四十七法

左占者，左无嫌  
偏大。

第四十八法

右左占者，中宜  
逊。

仰	動	俄
獄	戲	墻
樹	歐	陳
擁	亂	陽



## 第四十九法

中间占者，中独雄。

## 第五十法

上下占者，中小。

## 第五十一法

纵腕宜曲劲。

鳳	寔	衝
氣	空	衢
飛	宗	徽
風	鴛	衛

第五十二法

纵腕贵圆雋。

第五十三法

纵撇恶鼠尾。

第五十四法

联撇恶排牙。



第五十五法

三撇法，以下撇  
首頂上撇之腹。

第五十六法

三点法，以下点  
提鋒與上点駐筆  
相应。

第五十七法

卜字直勿偏，与  
上截中縫相对。

者	沉	須
者	池	彰
者	淒	形
者	渾	周



第五十八法

土字直勿偏，与  
下截左竖正对。

第五十九法

错综者，贵迎让  
穿插而恶纷纭。

第六十法

缜密者，宜布置  
安排而嫌挤杂。



第六十一法

当悬针而垂露则  
无韵。

第六十二法

当垂露而悬针则  
无力。

第六十三法

体虽宜斜而字心  
必正。



第六十四法

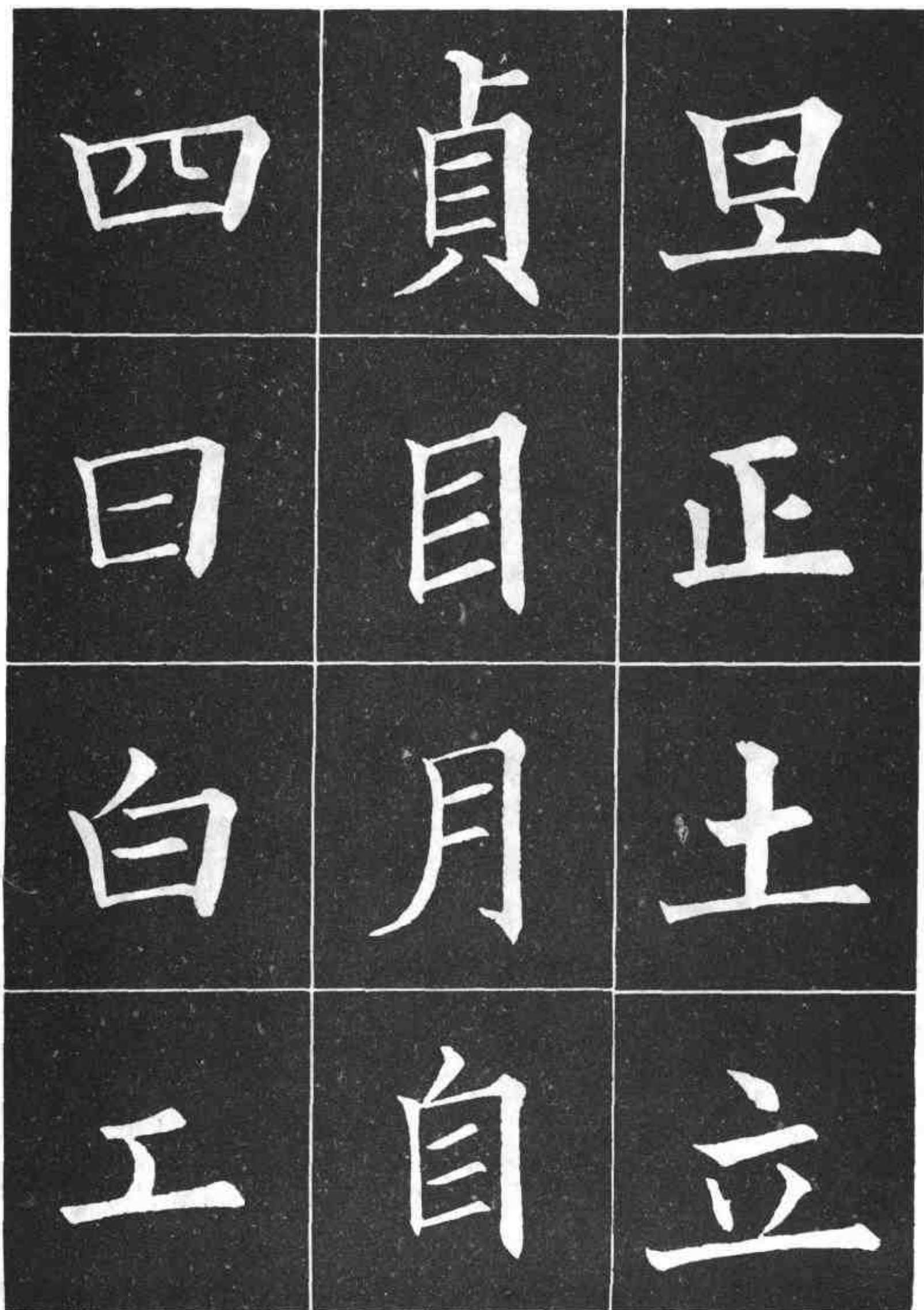
形本自正而骨力  
必坚。

第六十五法

字本瘦者，其形  
勿短。

第六十六法

身本矮者，用笔  
宜肥。





第六十七法

盖下之法，撇捺  
宜均。

第六十八法

趁下之势，左右  
相称。

第六十九法

虽宜肥而勿肿。



第七十法

虽宜瘦而勿臃。

第七十一法

疏者丰之。

第七十二法

密者匀之。

龜	千	夕
齊	上	了
響	于	月
龍	下	卜

第七十三法

堆疊者消納之。

第七十四法

積累者清晰之。

第七十五法

下画宜微長，以承右豎之末。





第七十六法

末勾宜微拖，似有带下之势。

第七十七法

「乚」绕中字，上略大而下略小。

第七十八法

画长撇短者，右不宜用捺。



第七十九法

左竖不嫌短，右竖不嫌长。

第八十法

左竖不嫌长，右竖不嫌短。

第八十一法

宝盖之勾，如鸟之视胸乃妙。



第八十二法

排纂之画，如工  
之镂物乃佳。

第八十三法

从「卩」之字准此。

第八十四法

从邑之字准此。

鳳

龍

龜

鑿金

御

卿

仰

仰

廊

郡

部

邦

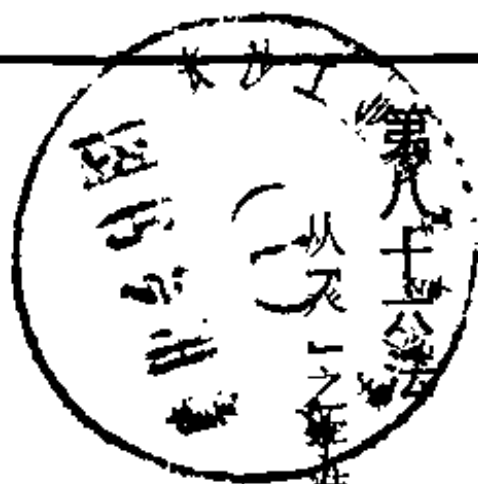




0435700

第八十五法

从阜之字准此。



第八十七法

从「死」之字准此。

蔡	登	降
蔡	登	陳
察	登	随
察	登	階

第八十八法

从「必」之字准此。

衆

衆

衆

衆

第八十九法

从「豕」之字准此。

豕

豕

豕

豕

第九十法

单人旁字准此。

但

休

仰

侍

第九十一法

双人旁字准此。

第九十二法

从「乚」之字准此。





## 点



相向点

写曾、堂等时使用



左右点

写祭、乐等时使用



点



相背点

写其、兼等时使用



垂点

一、丨等左起笔时使用



顾盼点

写心等时使用



写冷、次等时使用



横点

卜、宀等次笔时使用



写糸、妥等时使用



写冬、於等时使用



直点

欧书上、宀等起笔时使用

写恭、忝等时使用  
(右多一点, 所以左点应长)

开三点



写矛、飞等时使用

上下点



长点

写不、夹等时使用

# 横



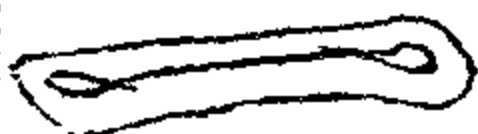
顺两对点

写欧书雷头露脚用



合三点

写孚、受等时使用



横



写率等时使用



横三点

写龍等时使用木



左轻右重

写寸、才等在右旁  
时使用



写泰、泰等时使用



水旁点

右边字多时，  
应短，如泽字  
右边字少时，  
应长，如汗字  
等



左重右轻

写木、才等在左旁  
时使用



写下截字多者，可  
将四点藏于一上  
拗两对点



悬珠点



连飞点

写魚、鳥、燕、然等  
时使用

# 撇

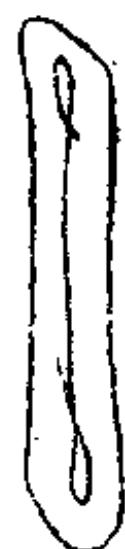
# 直



**竖撇**  
写月、用  
等时使用



**长直撇**  
写令、余等时使用



**直**



**平撇**  
写重、受等时使用



**兰叶撇**  
写未、来等时使用



**短直撇**  
写亻、夕等时使用



**垂露**  
写亻、卩等  
偏旁时使用  
直在左旁的多用垂露



**长曲撇**  
写大、史等  
时使用

## 悬针

写中、年等  
使用  
直之在中或右  
旁的多用悬针



**短曲撇**  
写戈、欠等时使用



**铁柱**  
写土、壬等时使用

# 挑

# 捺



曲头捺

写入、又等时使用



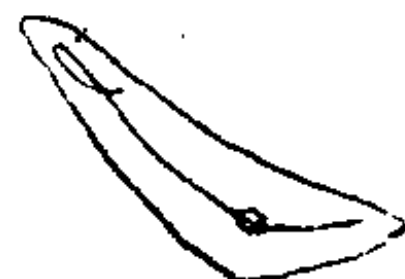
平挑

写金、土等时使用



短捺

写能、心等时使用



直捺

写大、束等时使用



斜挑

写才旁等时使用



横捺

写之、超等时使用



长曲撇

写氏、衣等时使用



侧捺

写是、定等时使用



打勾挑

写以等时使用



反捺

写途、逾等时使用

(凡字有两捺的, 其中之一用反捺)



# 勾



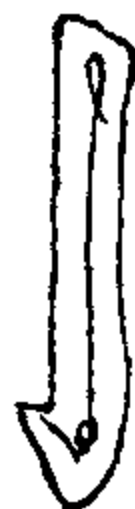
包勾

写力、勿等时使用



横勾

写心等时使用



中勾

写束、事等时使用



背抛勾

写风、气等时使用



长曲勾

写乎、彡等时使用



写元、也等时使用



短曲勾

写亨、寧等时使用



向左勾

写寺、行等时使用



写乱、乚等时使用

浮鹅勾



右昂勾

写卩等偏旁时使用



向右勾

写银、顿等时使用



斜勾

写戈、戈等时使用



圆勾



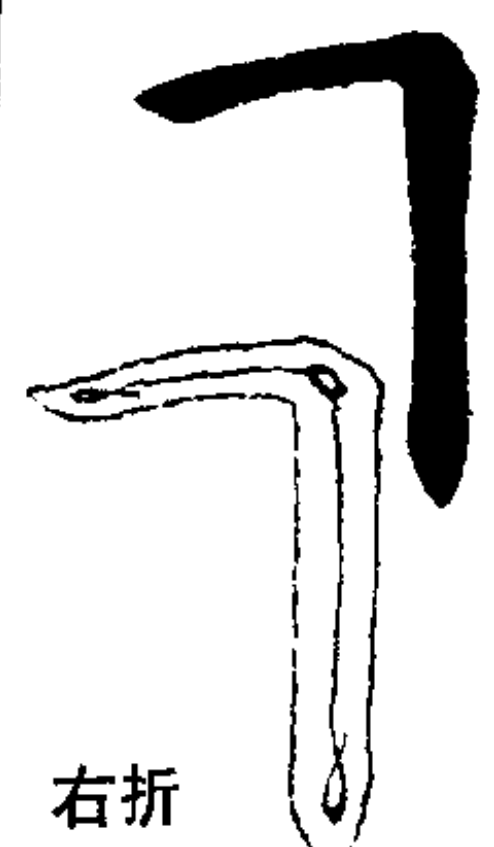





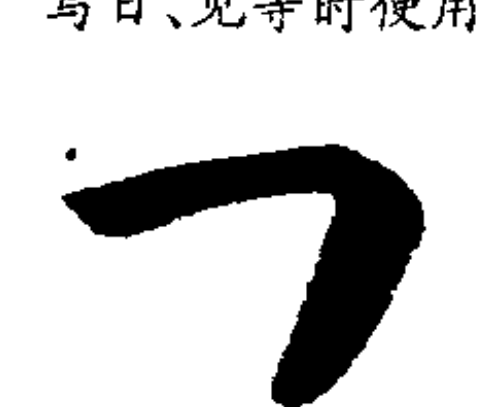

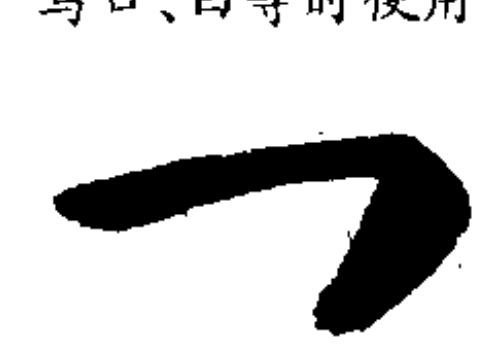
写卩等偏旁时使用



平勾

写一、产等时使用

# 折

 <p>斜折</p> <p>写女等时使用</p>	<p>左折</p>  <p>写函等时使用</p>	 <p>右折</p> <p>写国、因等时使用</p>
 <p>写邕、坐等时使用</p>	 <p>写曷、井等时使用</p>	 <p>写日、见等时使用</p>
 <p>写台、么等时使用</p>	 <p>写出等时使用</p>	 <p>写口、曰等时使用</p>
	 <p>写匹、𠃑等时使用</p>	 <p>写四、𠃊等时使用</p>



## 九十二法译文

- 第一 法：对于上部结构包容的字，所有的笔画全部含于内。
- 第二 法：以一横托底的字，笔画全应被托于上。
- 第三 法：以左部结构为主的字，左部要高昂，右部要低。
- 第四 法：以右部结构为主的字，右部要伸展，左部要收缩。
- 第五 法：以中横支撑整体的字，中横宜长。
- 第六 法：以中竖支撑整体的字，中竖要端正有力。
- 第七 法：勾拿法，其身不宜过份弯曲，短小。
- 第八 法：勾衄法，其势不可过于直长。
- 第九 法：书写此类结构的字，应横短撇长。
- 第十 法：书写此类结构的字，应横长撇短。
- 第十一 法：对于横短竖长的字，撇捺宜于伸展。
- 第十二 法：对于横长竖短的字，撇捺宜于收缩。
- 第十三 法：书写此类结构的字，宜横长竖短。
- 第十四 法：书写此类结构的字，宜横短竖长。
- 第十五 法：字上下有横，须上横短而下横长。
- 第十六 法：字左右有竖，应左竖收缩而右竖伸展。
- 第十七 法：左撇右竖的字，左撇应收，右竖应垂直。
- 第十八 法：左竖右撇的字，左竖之锋要注意收敛，右撇要铺放。
- 第十九 法：书写多点的字，一定要写出点的上仰、下俯、相对、相背多种状态，以求变化。
- 第二十 法：书写多横的字，横要表现出鱼鳞鸟羽般参差而有致，以免呆板。
- 第二十一法：书写左右结构均等的字，要注意两边均衡。
- 第二十二法：书写左中右结构的字，中间部分一定要端正。



第二十三法：书写上下两段合成的字，上下两段要注意协调，尤其是中间连接的地方，要有过渡。

第二十四法：书写上中下三部分组成的字，上下两部分要位置适当，中间部分插放要连接自然。

第二十五法：书写左偏旁小的字，左右两部分应在上部取齐。

第二十六法：书写右偏旁小的字，左右两部分应在下部取齐。

第二十七法：对于字外笔画相同的结构（外四叠），书写时要注意整体方正。

第二十八法：对于字内笔画相同的结构（内四叠），书写时要注意它们之间的匀称，疏密适度。

第二十九法：书写倾斜的横画（斜勒），要注意不能平，平就使字失去了应有的气势。

第三十法：书写应平的横画（平勒），要注意不要歪斜，否则字无仪态大方之感。

第三十一法：书写长捺的字，一定要回锋起势，轻放慢行，收笔时重笔铺毫。

第三十二法：书写纵“戈”的字，最忌笔力软弱，戈身弯曲。

第三十三法：书写横“心”的字（横戈），要不惜笔力使之弯曲。

第三十四法：书写伸勾的字，贵在其勾抱住勾上笔画。

第三十五法：对于撇捺交叉托起的字，其交叉点要对应承上的结构的正中。

第三十六法：字有屈勾，其屈勾之势退上收缩才可以。

第三十七法：马齿法，其竖弯勾的出锋要指向四点的中间。

第三十八法：对于上部平行的字，左右两部要齐头儿。

第三十九法：对于下部平行的字，左右两部要齐足。

第四十法：多捺的字，捺一定要有收缩和伸展的态势。

第四十一法：多勾的字，各勾姿态应不同，有出锋（即写成勾），有藏锋（即成垂露状）。

第四十二法：对于上下有勾的字，下勾要明显挑出，上勾要隐而不出。

第四十三法：书写此类结构（上下勾相对），向下的勾要收缩，向上的勾要出锋自然。

第四十四法：书写上面结构占地多的字，要听任它上部宽阔。

第四十五法：书写下面结构占地多的字，其下部要宽阔。

第四十六法：右部结构占地多的字，书写时要丰满些。

第四十七法：左部结构占地多的字，书写时偏大无妨。

第四十八法：对于由左中右三部分结构组成的字，书写中部时要稍微让左右两部分。

第四十九法：对于此类三部分结构组成的字，如果中部笔画较多，那么书写时要表现出它的雄壮之势。

第五十法：对于由上中下三部分结构组成的字，上下要尽量放开书写，中间略微紧密。

第五十一法：书写纵腕（指文笔行至拐弯处，不作停顿，向斜下方向运笔）的字，一定要书写弯曲，运笔有力。

第五十二法：书写横腕（指逆锋向下，至转折处稍作停顿，均匀用力，向右运笔）的字，贵在圆润隽永。

第五十三法：书写长撇的字，最忌收笔无力，像鼠尾细小。

第五十四法：具有两个或两个以上并列长撇的字，撇切勿整齐排列应错落有致。

第五十五法：三撇法（彡），书写时以下撇的起笔顶上撇的中部。

第五十六法：三点法（丶），以下点的提锋对应上点驻笔之处。

第五十七法：“卜”字的竖不要偏弯，要与顶上结构中缝相对。

第五十八法：“土”字的竖不要偏弯，要与接应下部结构的左竖正对。

第五十九法：笔画繁杂交错的字，贵在互相呼应，穿插有序，切勿杂乱。

第六十法：笔画稠密的字，书写时要巧妙布置安排，不要拥挤、芜杂。

第六十一法：竖应当是悬针，如果书写成垂露，整个字就没有了风韵。

第六十二法：竖应当是垂露，如果书写成悬针，整个字就缺乏力度。

第六十三法：字体虽斜，但书写时，字心一定要正。

第六十四法：本身平正的字，骨架一定要坚劲。

第六十五法：字体本身瘦长，书写字内横画切勿太长。

第六十六法：字身矮壮，书写时要丰满。

第六十七法：盖下之法，撇捺书写宜匀。

第六十八法：撇捺为主干的字，撇捺要均匀向左右铺展。

第六十九法：结构肥壮的字体，书写时不要下笔柔软，使之臃肿无力。

第七十法：此种结构的字体，笔划适宜瘦长，切勿粗重。

第七十一法：结构疏松的字，书写每一笔画要尽量丰满。

第七十二法：笔画密集的字，各个组成部分均匀排列。

第七十三法：由相同部分堆叠组成的字，各部分要互相容纳。

第七十四法：笔画繁杂的字，繁杂之处宜轻灵紧凑有致。

第七十五法：书写此类字时，下横要微长以接应右竖的末笔。

第七十六法：书写此类字时，末勾宜微拖长，像带下之势。

第七十七法：书写“辶”所环绕中的结构，上部要略大下部要略小。

第七十八法：书写横长撇短的字，其右部不宜用捺。

第七十九法：书写此类字时，左竖要稍短，右竖要稍长。

第八十法：书写此类字时，左竖要尽量长，右竖要尽量短。

第八十一法：书写宝盖的勾，要尽量收缩，像鸟低头看胸。

第八十二法：对于上下结构笔画排列有序的字，书写时要像工匠

雕刻物品那样精雕细刻。

第八十三法：书写“尸”偏旁的字，以此为标准。

第八十四法：书写邑（右卩）偏旁结构的字，以此为标准。

第八十五法：书写阜（左卩）偏旁结构的字，以此为标准。

第八十六法：书写“夂”偏旁的字，以此为标准。

第八十七法：书写“夂”偏旁的字，以此为标准。

第八十八法：书写“夂”偏旁的字，以此为标准。

第八十九法：书写带有“豕”结构的字，以此为标准。

第九十法：书写单人旁的字，以此为标准。

第九十一法：书写双人旁的字，以此为标准。

第九十二法：书写带有“乚”结构的字，以此为标准。

第三十六法：书写“草”字头的字，以此为标准。

第二十七法：书写“草”字头的字，以此为标准。



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 欧阳询楷书间架结构九十二法

作者 =

页数 = 4 5

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 7 8 8 7 3 9 0 6