

제목 : 색의 중간혼합인 병치혼합이 적용된 미술작품이나 디자인 사례를 2가지 선정하고 선정  
한 사례를 분석하고 설명하시오.

내용 : 9주차에서 학습한 기초디자인과 색채의 내용을 토대로 분석합니다

(분석대상이 되는 사례 사진 첨부 필수-작가 및 제목 등을 포함한 출처표기)

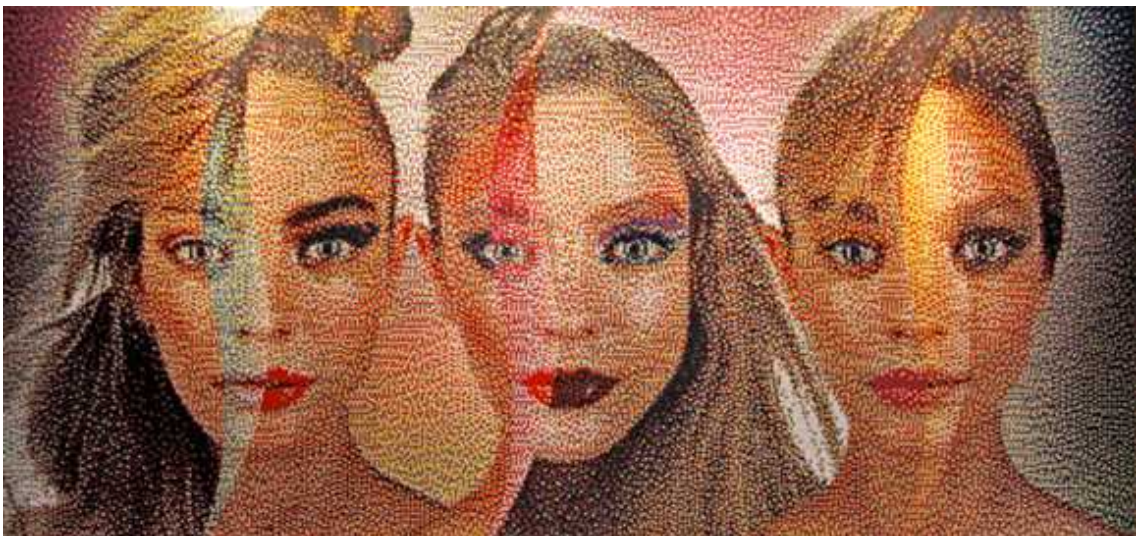
분석의 내용에는 색의 기본원리와 혼합, 중간혼합의 특징, 혼합된 색상, 혼합의 결과, 색 동화  
현상 본인의 생각 등의 내용을 포함합니다

배점 :	본인 의견 기술 정도	[30점]
	사례 분석 우수성	[30점]
	사례의 적절성	[30점]
	자료 출처의 명확성	[10점]

● 색의 기본 원리 : 중간혼합의 하나로, 두가지 이상의 색을 번갈아가며 병치하여 멀리서 보  
았을 때 해당 색들이 혼합된 다른 어떠한 색으로 보이게 되는 현상이다.

● 혼합,중간혼합의 특징 : 중간혼합은 직접 두 색을 섞어버리는 것은 아니지만 두 색이 섞여  
보이므로 실제 채도가 떨어지지는 않지만, 채도가 떨어져 보일 수 있고 두가지 색의 중간 정  
도로 보이게 된다. 또한 중간혼합은 면적에 따라서, 보는 사람의 위치에 따라서 다르게 보일  
수 있으며 가까이서 보면 여러 색으로 나뉘어져 있음을 확인할 수 있다. 중간혼합은 병치혼합  
이외에도 회전혼합이 있는데, 회전혼합은 다른 두 색이 회전할 때, 어떠한 다른 색으로 보이  
는 현상으로 회전이 멈춘 후에 다른 색임을 확인할 수 있다.

[사례 1] throwing blankets , 2019 -eric daigh



● 혼합된 색상 : 파랑, 빨강, 노랑, 흰색, 검정색

● 혼합의 결과 : 사람의 피부톤, 머리색, 색조 메이크업의 색과 작품의 배경, 그라데이션까지 표현

● 색 동화현상 : 멀리서 보면 평범한 인물들을 그린 작품 같지만 가까이서 보면 압정의 색 하나하나가 모여 이룬 작품임을 알 수 있다. 압정이 점처럼 색을 가지고 모여서 새로운 색처럼 보이도록 한다.

● 본인의 생각 : 미국에서 활동중인 이 작가는 문구점에서 흔히 볼 수 있는 익숙한 몇가지 색의 압정으로만 그림을 표현했다. 점을 직접 찍어 색이 혼합되게 보이도록 하는 점묘화는 어렸을 때 부터 미술 수업이나, 컨텐츠로 많이 접해 알고 있었지만 한정된 색의 압정을 직접 꽂아 작품을 만들었다는 사실이 독특하면서도 인상깊었다.

[사례 2] 클림트의 '키스' 픽셀아트 - 주재범



● 혼합된 색상

① 배경부분 : 녹색,진녹색,흰색,연두색 / 노랑,갈색,주황,흰색 / 갈색,회색 등

② 사람부분 : 노랑,주황,흰색,밝은노랑,연두,빨강 등

③ 꽃밭부분 : 초록, 연두 등

● 혼합의 결과 : 배경은 노란부분, 갈색부분, 녹색부분 등이 각 두가지 색 이상들로 병치혼합되어 비슷한 그룹으로 보이며, 그 그룹들을 불규칙적으로 배치하여 원작 클림트의 키스에서 배경 부분의 얼룩진 부분, 그라데이션, 물감으로 찍은 점 등을 표현하였다. 원작의 꽃밭의 잎부분 또한 해당 작품에서는 연두,초록을 병치하여 표현하였다.

● 본인의 생각 : 주재범은 픽셀아트 작가로, 기존 명화를 픽셀아트로 재창조하며 그 이외에 다양한 작품활동을 하고 있다. 픽셀은 지금처럼 많은 색채가 쓰이기 전에 아바타, 아이콘 드응로 많이 쓰였던 그림인데 실제로 어렸을 때 많이 꾸미고 놀았던 기억이 난다. 이것을 새롭게 작품화 한 픽셀아트를 찾아보곤 한정된 색, 표현법 안에서 이렇게 다양한 것들을 표현할 수 있음이 인상적이었고, 픽셀아트 자체가 병치혼합의 뚜렷한 사례는 아니지만, 본 작품의 배경에서 드러나는 그라데이션 표현, 두가지 이상이 칠해진 사각형이 겹쳐지며 나타나는 색의 겹침 표현 등이 독특한 병치혼합의 적용 사례라고 생각되어 선정해 보았다.