

	dur	ntil:	mtil:	sec	
<b>Format 1280x720</b>					
<b>setup1 landscape</b>	840	14	0		<b>ACTION</b>
					particules et chemins enregistrés 1-7, de plus en plus gros et de plus en plus rapides, les trois derniers sont des taches sur le track 0 les 4 premiers sont des chemins sur le track 1 de -11'30 à -9'30 chemin horizontal de -9'30 à -8'30 triangle vers l'avant de -8'30 à -7'30 chemin vers l'avant plus chaotique de -7'30 à -6'30 dernier chemin sur T1 (montagnes vers le haut) passer à track 0 (BG) et augmenter le rayon ajouter des traits courts ou des points qui se transforment en poudre pendant que les 4 chemins sur T1 sont de plus en plus visibles avec la diminution automatique du
	540	9	0		decay
	300	6	40	7	chemins progressivement supprimés de 1 à dessin transformé en particules sur track0
<b>setup2 points blancs et fin noire</b>	120	2	0		
<b>setup3 vagues</b>	120	2	0		<b>ACTION</b> vérifier le son pour rendre les vagues visibles
<b>setup4 poisson</b>	240	4	0		<b>ACTION</b> dessiner lentement
<b>setup5 oiseau</b>	180	3	0		<b>ACTION</b> crossfade avec le poisson
<b>setup6 visage</b>	240	4	0		<b>ACTION</b> dessiner yeux, bouche, cercle au dessus des yeux et bouger avec la main.