

Gypsophila 字体使用手册

Gypsophila 是一款用来输入特殊音乐符号的字体。可以通过它在一些排版软件中键入与音乐相关的符号，并对其进行排版。该字体主要为编辑简谱而设计，因而许多符号在默认情况下为简谱样式。

该字体主要依赖于 OpenType 的特性 (features)，包括 ligatures、kerning、contextual alternates 等。因此，可以在支持 OpenType 特性的软件中使用该字体，如 Dorico、MuseScore、Inkscape、Microsoft Word 等，在诸如 Word、LibreOffice 等软件中使用，需注意 OpenType 功能为开启状态，以便能让字形正常显示。字体中的某些字形取用了 Bravura 和 Academico，并对其进行了调整。

安装与卸载

将下载下来的压缩包进行解压，然后找到.otf 文件。

- Linux

安装：双击.otf 文件，点击安装即可。

卸载：进入 ~/.local/share/fonts，直接删除相应字体文件即可。

- Windows

安装：右键.otf 文件，选择“安装”^❶。

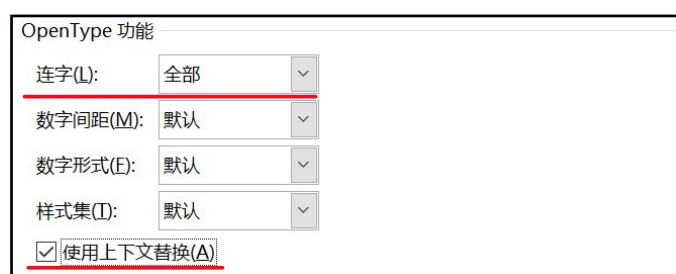
卸载：在“Windows 设置”→“个性化”→“字体”中，找到相应字体即可卸载。

- MacOS 参见 <http://support.apple.com/kb/HT2509>

在文字处理器中使用字体

以 Microsoft Word 和 LibreOffice Writer 为例。

在 Word 中开启 OpenType 功能：使用快捷键 Ctrl+D 打开字体窗口，在“高级”中的 OpenType 功能区，打开连字下拉菜单，选择“全部”，并勾选“使用上下文替换”。



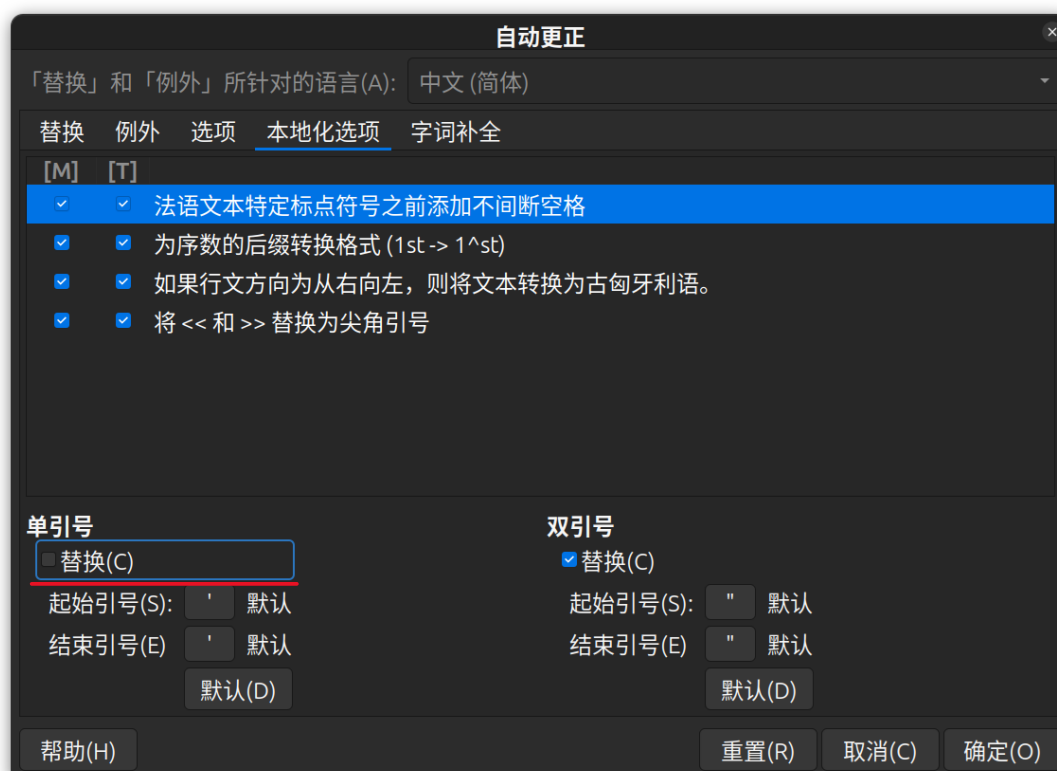
如果启用了引号或拼写的自动更正，则需要将其关闭。在 Windows 中，转到“文件”→“选项”→“校对”，点击“自动更正选项”即可设置，同时，可在“校对”中选择忽略相关拼写。在 MacOS 中，则应选择“首选项”→“自动更正”。

注：❶对于某些软件，需要选择“为所有用户安装”。

在 LibreOffice Writer 中，要确保字体特性为启用状态。在“格式”→“字符”中，打开特性窗口即可查看。



如果打开了引号的自动更正功能，则需要将其关闭。选择“工具”→“自动更正”→“自动更正选项”，即可在下方取消单引号替换的勾选。



占位宽度与水平布置

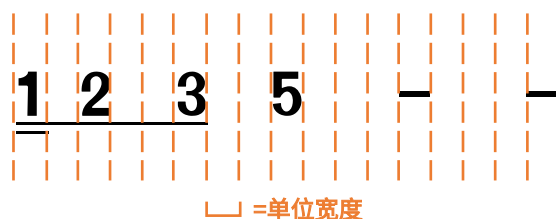
在进入正式音符输入前，首先有必要对本字体的字符宽度进行说明。简谱和五线谱的输入均是建立在某个相对定宽的单位宽度上。

对于本字体中的简谱而言，最常用的宽度（不包括 0 宽度）为相对定宽的单位宽度，键入一个空格键 即可得到。在本字体的简谱输入中，音符数字、增时线、原始长度的减时线等均占一个单位宽度。

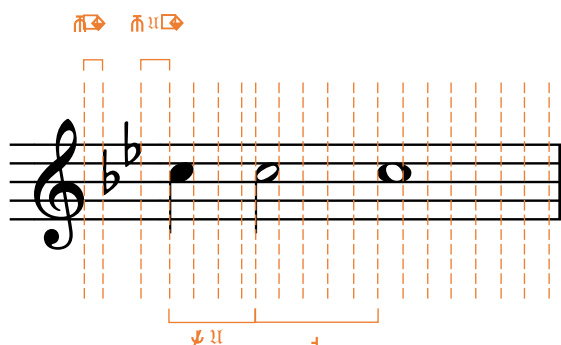
键入 : 可以输出一个 $\frac{1}{2}$ 单位宽度的空位

键入 ; 则可以得到一个 $\frac{1}{4}$ 单位宽度的空位， $\frac{1}{4}$ 单位宽度可称为最小宽度。

在一般情况下，键入 r 可以输出一个不占位（0 单位宽度）的空字符。



对于本字体中的五线谱而言，常用的宽度有两种，一是谱线距（stave-space，简称 sp），二是音符宽度。按键 z、x、c、v 均可以输出谱线，其中，按键 z 输出谱线长 $\frac{1}{2}$ sp，x 输出 $\frac{1}{4}$ sp，c 输出 $\frac{1}{8}$ sp，v 输出一个音符宽度。z 或者 v 配合 u 可分别输出 $\frac{1}{2}$ sp 或 $\frac{1}{4}$ 音符宽度。



音高与时值

由于本字体主要为简谱编辑而设计，因此，数字键 **0~7** 直接对应简谱音符，**8** 对




应特种音符 **x**：

5 3 2 X

如果需要在音符上方或下方添加高音点或低音点，即将音高提高或降低八度，则应当在音符数字之后接着键入单引号 **'** 或逗号 **,**，若添加多个高音点或低音点，则应连续输入 **'** 或 **,**。最多能支持 3 个高音点或低音点：

$$\begin{array}{cccc} 5 & 3 & 2 & 1 \\ & \vdots & & \\ & & \vdots & \\ & & & \vdots \end{array}$$

时值应当在音高输入完成后再进行操作。

键入  与  会输出减时线与增时线。连续键入两次  可在下方输出两条减时线。最多能在下方输入三条减时线。减时线不占位，输入后，减时线会显示在当前光标的左侧。在低音点后添加减时线，低音点会自动避开减时线（减时线必须紧跟着低音点才能自动避开）。

在音符后方键入 会显示为附点，最多能同时输入两个附点：

$$\frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot} - \frac{5}{\vdots} \frac{1}{\vdots}$$

在输入完减时线后接着按 **r**，可以对减时线进行延长；按 **u** 则可以对减时线进行缩短。可以将 **_** + **u**（或 **_** + **_** + **u** 或 **_** + **_** + **_** + **u**）输出的减时线视作最短单位长度的减时线。正常长度的减时线占位为一个简谱音符，则最短单位长度的减时线占位为 $\frac{1}{4}$ 个简谱音符。最多能在减时线后连续输入 3 个 **u**，若输入 4 个，则会变为一个音符长度，没有意义。

5

5 - - - - -


反复模式：键入大写拉丁字母 **R** 可进入反复模式，在该模式中，可以输出跳跃记号、Coda、Segno 等符号。

- **跳跃记号（房子）：**完成跳跃记号的输入需要进行多次操作。

键入 **R** + **e** 或 **R** + **e** + **p** 可以输出跳跃记号的首端与末端。有时末端可以省略，例如开放跳跃号：

Re Rep 

当遇到小节线时，应在小节线后方输入跳跃记号的首段与末端。对于终止线、双小节线、段落反复记号时，跳跃记号的首段或末端能自动与之对齐：

|Re ||Re :|Re 

|Rep ||Rep :|:RepRe |||Rep 

在键入 **R** + **e** 后，接着输入 **R** + **1** ~ **0**，即可得到相应的次序号，如果 **R** + **I** 或 **R** + **I** + **I**，则会输出大写罗马数字。在注意，**R** + **0** 会输出“结束句”。

ReR1 

ReRII 

在 **R** + **1** ~ **0** 后可以输入 **R** + **-**，表示衔接两个阿拉伯数字的短横线，此时，会自动消去阿拉伯数字下后方的的小圆点：

ReR1R- R9 Ret 

键入 **R** + **e** + **t** 以在跳跃记号的首段与末端添加连接线，类似减时线，该连接线的宽度为 1 个单位宽度，在其后方连续键入 **u** 可以改变单个连接线的宽度，最多只能连续键入 3 个 **u**：

Ret Ret Ret Ret Retu Retuu Retuuu ——— - - -

将跳跃记号的首末端与连接线结合起来，即可得到一个完整的跳跃记号。

| ReR1R-1 R5 Ret2Ret Ret Ret1: | Rep $\overbrace{1-5.}$
| 1 2 1: ||

☺小技巧：可以先将跳跃记号下方的音符与小节线输入完毕，再使用方向键定位来输入跳跃记号。

• 简单的段落反复相关术语：

键入 **R** + **d** + **c** 可输出 Da Capo 的缩写 D.C.；

键入 **R** + **d** + **s** 可输出 Da Segno 的缩写 D.S.；

键入 **R** + **s** 可输出 Segno “%”；

键入 **R** + **c** 可输出 Coda “Φ”；

注：上述术语符号均需在小节线后输入。

| Rdc | Rds | Rs || Rc $\begin{array}{cc} \text{D.C.} & \text{D.S.} \\ | & | \\ \text{D.C.} & \text{D.S.} \end{array}$ % Φ

键入 **R** + **b** 或 **R** + **b** + **b** 可输出小节反复：

| Rb | Rbb || | // | // ||

变音记号

本字体支持输入五种常见的变音记号。一般情况下，变音号依附于简谱音符，因此，在简谱音符之前输入变音记号，变音记号不占位。

键入 + 可得升号；
 键入 = 可得降号；
 键入 + + = 可得还原号；
 键入 + + + 可得重升号；
 键入 = + = 可得重降号。

+5 =6_ _ _+=5_ ==6 ++3

$\sharp 5$ $\flat 6$ $\natural 5$ $\flat\flat 6$ $\times 3$

长休止

使用 0 + 多个 m + 数字 + r 可输出多小节休止。其中首个 0 + m 用来输出长休止的左端，中间输入 m 以增加长休止的长度，多个 m 之间可键入数字，表示休止的小节数，最后键入 r + 0 以输出长休止的右端：

0mmmmmmmmmm2mmmmmmmmmr0

$\overbrace{\hspace{1.5cm}}^2$

| 0mmmmmmmmmm1mmm2mmmmmmmmmr0 |

$\overbrace{\hspace{2.5cm}}^{12}$

☺小技巧：若有两位及以上的数字，则相邻数字之间建议键入 3 个 m，保持数字两侧到“0”之间的字母数相等，则长休止中的数字能居中，例如上例的 12 小节长休止中，“1”与“2”之间有 3 个“m”，而左侧“0”到“1”之间与右侧“0”到“2”之间的字母数量相等，均有 9 个。

调号

键入 **K** 进入调号模式。

K + **+** / **=** + **A** ~ **G** (大写音名字母), 可输出升降号位于音名前的调号:

K=A **K+C**

1=^b**A** **1**=[#]**C**

K + **A** ~ **G** + **+** / **=**, 可输出升降号位于音名后的调号:

KA= **KC+**

1=**A**^b

拍号

在本字体中, 拍号上方或下方最多能支持两位数。

键入 **M** 进入拍号模式。拍号的输入顺序是由上方数字到下方数字, 上方与下方数字之间以 (空格) 隔开, 若下方数字只有一位, 则应在下方数字输入完毕后按 (空格) 结束。

M2 4 **M4 4**

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

M12 8 **M8 16** **M12 16**

$\frac{12}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{12}{16}$

在两个拍号之间键入 **M** + **+** 可以实现混合拍号的输出:

M6 8;M+;M4 8

$\frac{6}{8} + \frac{4}{8}$

在拍号前后键入 **(** 或 **)** 可以输出括号:

(M12 16;M+;M8 16)

$(\frac{12}{16} + \frac{8}{16})$

$$M5\ 4\ (M3\ 4;M+;M2\ 4)$$

$$\frac{5}{4}\ (\frac{3}{4}+\frac{2}{4})$$

键入 M + x 或 M + x + x 可输出散拍子：

$$Mx\ Mxx$$

$$\text{廿}\ \text{廿}$$

装饰音

装饰音模式：键入大写拉丁字母 O 可进入装饰音模式，在该模式中，可以输出倚音、颤音、波音等符号。

- **倚音：**本字体支持简单的前倚音和后倚音。键入 O + g + 0 ~ 8 可输出前倚音，最多能输入 2 个音，倚音符号不占位。如果倚音只有 1 个音，则需要在倚音输入完毕后键入 r 以退出装饰音输入模式：

$$Og123\ Og6r5$$

$$\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$$

倚音输入完毕后可以键入 ; 以增大倚音和音符间的空隙，此时不需要输入 r：

$$Og5;6\ Og45;6$$

$$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\ \overset{45}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$$

类似于音高的输入，在倚音数字后键入 ' 或 , 可以为倚音添加 1~2 个高音点或低音点：

$$Og5,;6,\ Og6';7\ Og1,2,;4\ Og7'1'';2''\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\ \overset{12}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{7i}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$$

在 O + g 后键入 p 可以输出后倚音符号，应当在音符之后输入后倚音：

6;0gp1'6 3;0gp6,1 - - 0gp5 $6 \overset{\overset{\text{16}}{\text{}}}{\text{}} \quad 3 \overset{\overset{\text{61}}{\text{}}}{\text{}} - \quad - \quad \overset{\overset{\text{5}}{\text{}}}{\text{}}$

| 0g5;6;0gp1'6 0g6,;3;0gp6,1 | | $\overset{\overset{\text{5}}{\text{}}}{\text{6}} \overset{\overset{\text{16}}{\text{}}}{\text{}} \quad \overset{\overset{\text{6}}{\text{}}}{\text{3}} \overset{\overset{\text{61}}{\text{}}}{\text{}} \quad |$

- **颤音：**键入 O + t 可以输出颤音符号，应当在在音符后输入。若高音点过多，颤音符号会自动向上移动避开高音点：

50t 6''0t 2'''0t $\begin{matrix} tr \\ 5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} tr \\ 6 \end{matrix} \quad \begin{matrix} tr \\ 2 \end{matrix}$

在 O + t 后键入 l 可以直接在 *tr* 后输出一段波浪线，同样地，该波浪线会自动随颤音符号避开高音点：

50tl 5'''0tl $\begin{matrix} tr \\ 5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} tr \\ 5 \end{matrix}$

若键入 O + l ，则能单独输出一段波浪线：

0l;5' $\overset{\sim}{5}$

将 *tr* 与多个上述的波浪线相结合，则可以组合更长的波浪线：

1'0tl -0l 0l- 0l -0l 0l- $\begin{matrix} tr \\ i \end{matrix} \quad - \quad - \quad - \quad -$

☺**小技巧：**可以先将颤音符号下面的音符和时值输入完毕，再利用方向键定位来输入颤音符号后方的波浪线。*tr* 后方直接接的波浪线占 3 个单位宽度，单独的颤音波浪线占 2 个单位宽度。

在颤音后方键入一系列 > 可以手动向上调整颤音符号的位置（最多能输入 5 次）：

50t 50t> 50t>> 50t>>> *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
5 5 5 5 5 5

若颤音符号后直接接一段波浪线，则应该在 o + t + l 后键入 >，依然最多能输入 5 次：

1'0tl> 1'0tl>> 1'0tl>>>> *tr~~~~* *tr~~~~* *tr~~~~*
i i i

对于单独的存在波浪线，则应单独键入 > 为其调整竖直位置：

1''0tl>>> -0l>>> 0l>>>- 0l>>> -0l>>> *tr~~~~~*
i - - -

- **波音与回音：**键入 o + m 可以输出单波音，键入 o + m + m 可以输出双波音，键入 o + m + \ 可以输出下波音。同样，当遇到高音点时，波音会自动避开：

10m 2''0mm 50m\ 3''''0m *~* *~* *~* *~*
1 2 5 3

键入 o + h 可以输出顺回音，键入 o + h + \ 可以输出逆回音。同样，回音也能自动避开高音点：





10h 4''0h 5''''0h\ 6'0h\ *~* *~* *~* *~*
1 4 5 6

发音记号

- **发音记号输入模式：**本字体能输入简单的发音记号，键入大写拉丁字母 **A** 可进入发音记号输入模式。


键入 **A** + **z** 可以输出震音；
 键入 **A** + **b** 可以输出保持音；
 键入 **A** + **m** 可以输出断音；
 键入 **A** + **a** 可以输出重音：

1Az 3Ab 5Am 6Aa

1  3  5  6 

保持音、断音、重音符号也能自动避开高音点：

3'''Ab 5'''Am 6'Aa

3  5  6 

自由延长：

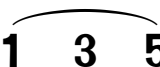
1f 2'f 5'''f

1  2  5 

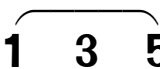
连线

本字体支持两种样式的连线：弧形连线和平顶连线，这两种连线均不占位。




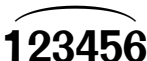
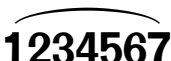
1sssss 3 5

1  3 5





1S t3t t 5Sp

1  3 5

- **弧形连线：**键入 **s** 可输出一小段弧形连线，一般跟在音符后方。若要改变弧形连线的跨度，则连续输入多个 **s**（可最多输入 5 次，即弧形连线的最大跨度有限，为 6 个单位长度）。键入第一个 **s** 所输出的弧形连线的跨度为 2 个单位宽度，往后每输入一个 **s** 所输出的弧形连线的跨度将会增大 1 个单位宽度。这样能确保每条弧形连线的端点与音符上方对齐。

1s23	
1ss234	
1sss2345	
1ssss23456	
1sssss234567	

在 s 后键入 u 可以缩短弧形连线的跨度，在 s 后连续键入多个 u 将会以 $\frac{1}{n}$ 个单位宽度的跨度作出调整。

1ss	
1ssu	
1ssuu	
1ssuuu	

- **平定连线：**平顶连线的输入比较复杂繁琐，但平顶连线所能实现的跨度是无限的。平顶连线的输入可以分为三个阶段。

键入大写拉丁字母 S 可以输出平顶连线的左端，其宽度占 2 个单位宽度：

1S	
----	---

键入 **S** + **p** 可以输出平顶连线的右端，其宽度占 2 个单位宽度：

1Sp



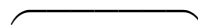
键入 **t** 可以输出平顶连线左右两端之间的的连接线，单独的 **t** 所输出的连接线占 1 个单位宽度。类似地，可以在 **t** 后键入多个 **u** 以缩短单个连接线的宽度，每键入一个 **u** 连接线能缩短 1 个单位宽度：

t tu tuu tuuu

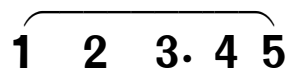


将上述三个输入方式组合起来，便能输出一条完整的平顶连线：

S t t t t t Sp



1S t2t t t3t_.t_:tuu_uu4_t 5Sp



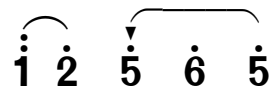
得益于水平布置的设计，在键入 **u** 对连线宽度进行调整后，连线的端点总能与音符对齐。

◎小技巧：可以先将连线下方的音符全部输入完毕，再利用方向键定位光标来输入平顶连线。

• 连线的竖直布置：

在遇到高音点或发音记号时，弧形连线和平连顶线的两端能自动避开，但有时候需要手动对连线的竖直位置进行调整：

1''s 2' 5'AmS ttt>>>6'ttt>> ttt>> 5'SSSp>>



在连线后连续键入 **>** 能对连线的竖直位置进行微调，最多能连续输入 14 个 **>**：

1s>>> 1s>>>>>> 1s>>>>>>>>>



这对于平顶连线也适用：

1S>>> t>>>>> tuu>>>>> 3Sp>>>

1 3

输入平顶连线的两端或连接线时，在键入 **S** 或者 **t** 之后，接着连续键入 **S** 或者 **t** 也能对其竖直位置进行调整，但这种调整的间距较大。目前最多能调整 4 次：

1SSSS 5'''tttt 6'''tttt ttttuu 3SSSSp

1 5 6 3

连音

在掌握上述连线的输入方式后，连音的输入也能变得较为简单。本字体最多支持 99 连音。

连音输入依靠连线的输入，可分为弧线连音和平顶线连音。连音小数字的基本输入模式为 **^** + **数字** + **^**：

- **弧线连音**：在输入完弧形连线后，接着键入 **^** + **数字** + **^** 即可，弧形连音线的长度不同，能键入的数字也有所变化。

1sss^3^ 2 3

1 2 3

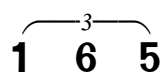
1__ssss^5^;__u2__;__u3__;__u4__;__u5__

1 2 3 4 5

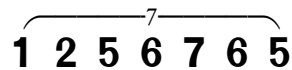
- **平顶线连音**：受弧形连线跨度的限制，弧形连音线的跨度也有较大的限制。依靠平顶连线，连音线的跨度也能得到拓展。

一位数的连音线：在平顶连线中部输入，不可与 **^** 左侧的 **t** 紧挨。

1S t6^3^ t 5Sp

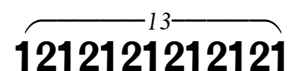


1_S _2t_ t_5t_ t_6^7^ t_7t_ t_6t_ _5_Sp



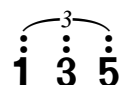
两位数的连音符：在平顶连线中部输入，在键入 t 后，需紧接着键入 ^。

1_S2_1_t2_t1_t2_t^13^1_2_1_t2_t1_t2_1_Sp



连音符能自动避开高音点和发音记号：

1''sss^3^ 3'' 5''



力度符号

本字体支持简单的力度符号。在输入力度符号前，应当键入 D 进入力度符号模式。
默认的力度符号会被放置在音符下方：

Dppp Dpp Dp Dmp

ppp pp p mp


Dmf Df Dff Dfff

mf f ff fff

速度符号



键入 **T** 可进入速度符号输入模式，其后可以直接跟数字。

T108

 = 108

可以改变节拍器记号：

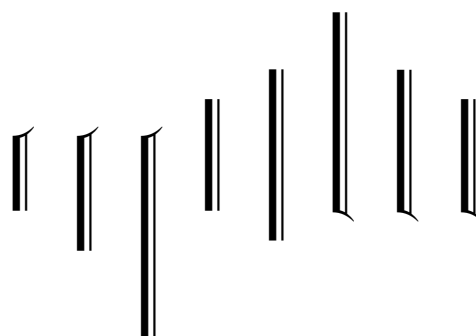
T.80 T_80

 = 80  = 80

连谱号

键入 **B** 可进入连谱号的输入模式，字体提供了 6 种长短不一的连谱号，可以相互进行组合：

B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8



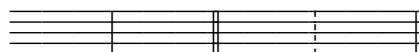
在输入完时值后，可以为音符添加变音号：

c3-=vvvvv5--+vvvvvvv3-+=vvvvv4-++vvvvv5-=vvvvv ||



小节线的输入：

ccc|ccc||ccc|\ccc| ||



键入 **w** 后再输入相关符号，可以不带谱表：

wb wt w3'- w6--+=



和弦记号

进入和弦模式需要键入 **C**，本字体支持输入一些简单的和弦记号。

CC(add6) CE=sus4(add9)(add11) C^(add6) Eb_{sus4}^{(add9)(add11)}

在 **C** 后键入 **A** ~ **G** 可输出音名，在音名后可输入变音号：

CC+ CE= CG

C# Eb G

在音名之后可以输入和弦符号，这些符号后可直接跟数字：

CCsus Ceadd3 CGalt Cdmaj7 CDmin

CEMAJ

Csus Eadd3 Galt Dmaj7 Dmin EMAJ

CEMIN CBmi CBMI CFaug CGdim

CAma CAomit

EMIN Bmi BMI Faug Gdim Ama Aomit

一些特殊的符号：

CCdim\ CDdim0 C^{aug}\ CGmaj\ CFmmaj C^ø D^o C+ GΔ F-Δ

可以在一些和弦符号后输入括号，将会自动变成上标小字模式，可以输入连续的括号：

CCmaj7(add6)(add9) Cmaj7^{(add6)(add9)}

每个括号的内部可以有一个空格，数字前可以加升降号：

CG7(=9 +11 +13) G7^(b9 #11 #13)

在和弦记号前加 @ 也能进入上标小字模式：

CG=@sus4 +13 G^bsus4 #13

键入 / 可输出斜杠，若在上标小字模式下，则应连续键入两次：


CA=@13(=5omit3)//B A^{b13(b5omit3)/B}

6/9 和弦的输入：

































CA6/9 A^{6/9}





传统乐器技法

本字体支持一些传统乐器的演奏技法符号：

1*^{p7}* 5*^{p11}* 6*^{p18}* 5*^{p20}* 6*^{p29}* 

完整列表如下：

p1		*p2*	
p3		*p4*	
p4		*p6*	
p7		*p8*	
p9		*p10*	
p11		*p12*	
p13		*p14*	
p15		*p16*	
p17		*p18*	
p19		*p20*	
p21		*p22*	
p23		*p24*	
p25		*p26*	
p27		*p28*	
p29		*p30*	
p31		*p32*	

w1		*w2*	
w3		*w4*	

许可

本字体 Gypsophila 采用的是 SIL 开放字体许可证（SIL Open Font License——OFL，其详细信息可见 <https://scripts.sil.org/ofl>），即可以免费下载、使用、嵌入、与其他软件（包括商业软件）重新分发，或者创建衍生版本，但是唯独不能单独将其出售，任何该字体的衍生版本也必须同样遵循 SIL 开放字体许可证。