



超 级 系 统

(扑 克 圣 经)

道尔.布朗森

华人德州扑克

APP:熊猫扑克 战队 ID: 11339

下载: <https://panda.poker/>, 有 IOS、安卓版, 根据实际情况选择下载并安装。

注册: 选择国家代码——输入手机号——设置密码(最好是字母加数字)——输入验证码——输入昵称——注册完成。

提示: 最好使用国内亲人手机号注册, 因为后面设置资金密码必须使用国内手机号接收验证码, 手机号仅用于注册及接收验证码, 没有其他任何用途, 放心注册。

加入战队: 点击下方的“战队”, 在此页面的右上方点击“+”, 选择“加入战队”, 在搜索栏输入**战队 ID: 11339**, 申请加入, 等待回复。

存入积分: 有两种方式可供选择, 1、点开“华人扑克”战队, 点击右上方的人头按钮, 在战队信息页面, 点击“积分带入”, 进入账户余额界面, 点击“充值”, 选择充值方式, 输入充值金额, 系统支持微信、支付宝扫码支付, 一般操作完成后, 几十秒内到账。

2、点开“华人扑克”战队, 在“牌局”界面, 任选一个牌桌进入, 选择空位坐下后, 会出现积分带入提示, 点击充值, 即可进入“账户余额”界面, 后面的操作和第一种方式相同。

积分提现: 通过上面两种方式进入“账户余额”界面, 选择“取现”, 此时要求绑定银行卡、设置资金密码。设置完成后, 即可取现, 此后的提现都将汇入这张银行卡, 绑定多张卡的, 只能是和第一次绑定的银行卡同一户名。
取现到账时间和微信、支付宝提现到账时间一样。

开始游戏:

良心建议: 1、初次接触德州扑克的朋友, 最好从 1/2 级别的游戏开始;
2、先学习, 后实战, 德州扑克是易学难精的竞赛项目, 需要不断学习基础理论及技术, 同时需要一定的数学、心理知识。

理论学习: 本俱乐部提供大量扑克书籍及视频, 全免费, 旨在华人世界推广扑克事业。

目 录

第 1 章

通用扑克策略——介绍.....	1
通用扑克理论——马脚.....	3
通用扑克策略——ESP（超感知觉）	5
通用扑克策略——迷信.....	6
通用扑克策略——尊敬.....	6
通用扑克策略——保持竞争力.....	7
通用扑克策略——重要提示.....	9
通用扑克策略——资金管理.....	10
勇气和其他重要的品质.....	12
休假.....	15
成为多面手.....	16
锦标赛游戏.....	18

第 2 章

限注德州扑克以及无限德州扑克的比较.....	22
------------------------	----

第 3 章

无限德州扑克——介绍.....	34
第 1 部分.....	34
无限德州扑克：介绍.....	43
第 2 部分.....	43
无限德州：介绍.....	47
第 3 部分.....	48
（底注）盲注和其他的问题.....	51
大对子（AA / KK）——如何游戏特定牌型.....	56

翻牌前如何游戏 AK.....	68
如何游戏 QQ.....	72
如果和玩 AA, KK, 以及 QQ 以外的对子.....	73
翻牌前如何玩小连张.....	77
边缘牌或者难玩的牌型.....	89
垃圾牌.....	91
非满员桌的打法.....	92
买保险.....	92
结束语.....	94

第 1 章

通用扑克策略——介绍

扑克是人与人之间的博弈。这是你在本书中所能学到的最重要的东西。

我会教你有关扑克的基本概念和指导原则,理解这些知识能让你取得不小的成功,使你成为一名优秀的扑克玩家。但是如果你的希望是成为一名伟大的玩家、一个顶尖高手、或是一个超级扑克明星,你需要真正地了解你的对手。必须能钻进对方的脑子里,发现他是用什么牌过牌、什么牌下注或者加注,以及他都喜欢玩些什么牌。

精确地做到这点并不容易。但是,如果你有足够的机警,足够的专注和自律,如果在游戏时你时刻能集中精神(不管有没有进入底池),那么你肯定能做到。使用本书中我的以及我的合作者——扑克专家们——的建议,你会发现要揭开对手的扑克面具将会变得越来越简单。

当你能够精确地读出对手游戏时所持的牌型时(因为你几乎就像对手了解他自己一样了解他),针对特定的情况你就能制定出最佳的策略。当达到这种技术水平后,你就是一个真正意义上的扑克高手了。

这就是扑克游戏的精髓,对手...以及你所采取的针对措施。相对于其他任何游戏,玩扑克更需要了解自己的手。你必须知道他是怎么想的,特别是当你和他一起在底池中的时候。他的心情如何?他此刻是否想豁出去赌一把,还是想坐在那里等一手坚果?他是不是输了不少,并且情绪失控了(因此游戏大失水准)?或者他是否正暗自鼓劲(尽管输钱了),开始发挥出最佳的竞技状态?他是否是个赢了钱就忘乎所以的家伙,此刻玩得非常大意,正在乱扔赢来的钱?或者是个赢了后,为了保护赢利而玩得非常紧的玩家。

如果你能准确的回答上面所有的问题(当然还不止这些问题)...,并且掌握本书教授你的扑克概念、原则、规律、以及技巧和策略,那么你将成为一个超级难对付的玩家。而且,你的技术也将更接近世界级水平。

要达到世界级的水平必须付出很大的努力,因为扑克比任何其他的运动,以及任何其他的赌博游戏都要难。举个例子,玩扑克和玩二十一点之间的区别就像是战争中的分队战术与大战役策略之间的区别一样大。玩二十一点只要知道每种

情况下怎么做, 并且简单执行就行了, 这是战术层面的。但是打牌的时候, 你也许会在相同的情况下碰到同一个对手, 而你采用的是不同的策略, 但是这些策略都是正确的, 这就是战略层面的问题。

所以没有人能发现牌技高超的计算机, 扑克是人与人之间的博弈。

计算机程式可以处理与扑克有关的众多数学问题, 但是计算机不能处理与心里层面有关的问题。人们可以设计出完美的玩二十一点程序, 因为庄家没有选择权, 拿到 17 点不能要牌, 16 点必须要牌。

单挑的牌局, 计算机还能对付, 但是面对一整桌人就不行了, 根本不能够计算出与心理问题相关的赢利策略。做到这点必须有洞察能力和判断能力, 这只有人才能做到。

我通过聆听对手和观察对手来搜集他们的信息, 而不是和他们交谈。

集中注意力..., 这是有回报的。

玩牌的时候要留意牌桌上的一切。观察和聆听两者缺一不可, 还要把听到的和看到的联系做比较。光听对手说什么还不够, 还得看他怎么做, 有的玩家一开始话很多但是打得却很紧, 过了一会儿又反过来话很少打得又很松。所以每次他进入底池的时候, 你都要仔细观察他, 对他进行判断。这样你才能更好地了解他和他的动机。

如果通过观察和聆听还是不能获知你想了解的信息, 那么你就要主动出击创造机会。在适当的时候诈唬他, 看看他是否会跟注, 用什么牌跟注, 拿什么牌会弃牌。当然, 任何警惕的玩家都会试图阻止你来了解他, 但是你仍旧有办法这么做, 因为玩家要隐藏自己的个性特征是非常非常困难的。

在扑克桌上, 玩家会不自觉地流露出自己的真实想法和感受

你会看到机制的律师在玩牌时会咯咯傻笑, 表现得像个初中生。在对手表现敌意时, 他会轻易地发怒。

在游戏中观察一个人打牌的方式, 就能了解他的性格特征, 知道他碰到不顺心的事情后会有什么表现。这就是扑克的妙处。

扑克能被用来测试一个人的性格, 让你更加了解他, 从而在牌桌之外你可以更好地和他打交道。实际上, 周五晚上在商人圈子里会经常有牌局, 难道大家真的只是为了娱乐消遣吗? 不一定。在周五的牌局中了解商业对手, 可以在未来的商业竞争中掌握先机。

说到这里,让我们来看看另一个有关扑克的微妙问题:不是每个对手的思维方式和都和你一样。虽然大家都想赢钱,但是大家对赢钱的方式有不同的理解。

激进的打法,才是赢钱的打法

有一个非常出名的玩家,年年都参加世界扑克锦标赛 WSOP。他读牌的天赋非常高。但是当他读出你有一对 J (德州扑克),并且他的牌比你小的时候,他会一根筋地想方设法让你弃牌。

在我眼里这不是激进...,而是愚蠢。尽管有时候你能得逞,但是何必明知对手有一手好牌(很可能不愿意弃牌),还非要拿自己的钱去冒险呢。让他拿底池好了,等他没有牌的时候再去诈唬他,或者等你有强牌的时候再和他对抗。

所有玩家都知道什么是紧的打法,但是这里我想重新做下定义,因为很多人把紧和稳健混为一谈。

紧是指保守。一个玩得紧的玩家什么时候都很紧。

但是稳健的玩家只是进入底池的时候很紧...,而进入底池后他会玩得很激进。

另外,大多数优秀的玩家都很稳健。

说到紧的玩家,你肯定会想到另一种相反的玩家,那就是打法很松的玩家。他们会玩大多数的底池。经常是喝醉状态下。对付他们你需要耐心,有好牌的时候才能下注,因为他们会用非常弱的牌跟注你。(不要诈唬)

最理想的对手就是跟注站,他们和醉酒的玩家一样(不停地跟注),但是却很少下注。大多数时候他们过牌-跟注。如果你不能击败只会过牌的玩家...,那么你击败不了任何人。

高额桌上,胆怯的玩家是赢不到钱的。

正如你们所知道的,严格意义上我不属于任何一种标准类型的玩家。我以非常激进并且相对比较松的打法而闻名。但是,尽管我打得既松又凶,不过牌桌上的每次决策都是经过我仔细推敲以及权衡后做出的。

通用扑克理论——马脚

马脚(tells)——仔细观察对手,你就能发现它们

一旦你确定了对手的风格,不要误认为他们时时刻刻都会采取一成不变的打法。有时,对手会有意识地刻意改变打法。更经常发生的是,玩家的打法会受到当时心情的影响。

有时,玩家会比平时更有玩牌的兴趣。如果一个玩家兴趣不高,但是仍旧留在游戏中,那么他就很容易放弃手上的牌,你可以轻易地诈唬他。

但是,如果对手嘴里嚼着口香糖,不断地交换着二郎腿。你就知道他兴趣高涨,等不及要做动作。和他对局的时候你要小心了,不要轻易诈唬他,至少不要一开始就诈唬他(先价值下注做好形象)。

近乎所有玩家都会有马脚。这些马脚泄露了他们的意图,只要你能发现这些马脚,就能准确得知他们的牌力。

最常见的马脚是人们脖子上的青筋(血管脉动)。许多人脖子上的青筋清晰可见。如果是这样的话,那么他们就无法控制,就像他们无法控制自己的心跳一样。当你看到一个玩家的青筋跳动时,你就知道他此刻的心情激动,通常是因为他在诈唬才会这样。

你也许听过有人在牌桌上问对手:“你筹码有多深?”有时问对手这个问题能够让对手露马脚。(这个问题是在问对手面前总共有多少钱。)很多提问的必要,我不觉得对手有告诉你的义务,扑克界对于这个问题也有很大的争议。

问对手有多少筹码有它背后的心理层面的原因。当玩家承受强大的压力时,他的声音会变调,然后你就知道他当时的态度(译者:有多自信或者多害怕)。

当我在玩一个大底池时,我不会和任何人交谈。

即使真正的职业高手都会露马脚。有一次我发现了 Puggy Pearson 的一个马脚。每次他把筹码放进筹码架子然后下注的时候,他是在诈唬。在其他人发现问题并且告诉他之前,他这样玩了有半年。还有一次, Amarillo Slim Preston 向我指出每次我有牌的时候都会数一下筹码然后再下注,然而诈唬的时候却直接把筹码推出去,数都不数。这是我所知道的唯一一个大家都知道我的马脚,我不知道是否还有其他的。

所有顶尖的职业玩家都会利用其他玩家在他们身上发现的马脚来反击对手。有时当我诈唬的时候嘴里会说:“哎哟喂,”所以其他玩家会把这句话和诈唬联系在一起。

但是下一次当我说:“哎哟喂,”的时候,我将不会诈唬。

当积累了一定的游戏经验后,我不仅能够知道对手是在诈唬还是真有牌,而且还能准确推断出他手里有什么牌。这就是大家常说的一个玩家能够读出“对方手里的牌”。我在这方面的天赋让我获得了很大的成功。

我记得当时在游戏中只要根据 Jimmy Cassella 加注的注额就能判断出他手上有什么牌。根本不需要知道其他的事情就能做到这一点。在玩德州扑克的时候,他有 AT 会加注到 100\$; 有 AJ 的时候,会加注到 125\$, 等等。

很多玩家有自己的打法习惯,虽然不是很明显,但是职业玩家通常都能轻易的察觉出来。你可以观察他们的坐姿,他们之前的打法习惯,他们是怎么下注的,甚至是他们发出语调(这些都会露出马脚)。所以我们要把这些当成一个整体来研究对手而不是只盯住一个细节。

通用扑克策略——ESP (超感知觉)

ESP——果酱蛋糕卷 (译者: 点心, 如果把技巧策略比作正餐, 直觉判断只能是点心, 辅助手段而已)

本书从科学以及心理学角度分析了马脚问题,但有时候你自己都莫名其妙怎么就会知道对手的牌,没有任何原因你就是知道他有这手牌。

我相信一些优秀玩家实际上有很强的超感知觉的能力。但是我从没深入研究过这个问题,有太多的证据显示 ESP 可能并不存在,又或许大多数人或多或少有点这样的能力。大家肯定有这样的经历,比如和好友坐车出行的时候,途中脑海里出现一首歌,然后惊奇的发现同伴嘴里开始哼起相同的曲子。

你无法想象有多少次我预感对手有一手牌,然后事实证明果然没错。关于玩家无端获知对手持牌信息这一点,甚至有一个合理,尽管未经证实的解释。人的大脑有类似接收和发送电子脉冲的功能。就如同在这个电子时代,我们非常熟悉这样的事情,比如某种电器在发送能力脉冲,无意间被遥远的另一个电器接收到了这种脉冲。

当玩家在面对一个大底池精神高度集中的时候,像人脑这样高度复杂的电子仪器向周围 8 英尺的区域发送出简单的诸如:“一对 J”这样的信息,看起来并不是不可能的。

我希望在我有生之年能看到这个问题的明确答案,而非没有根据的假设。无

论如何我觉得 ESP 只能是蛋糕卷。

通常,我们要运用本书中的复杂技巧和策略来判断是跟注、下注、还是加注。中有在我们所有的知识都派不上用场的时候,我们才能运用直觉来做决策,当然我并不是完全反对这样做。

通用扑克策略——迷信

迷信——有的人更迷信

我并不是个很迷信的人,但有几条我还是很看重的。像大多数扑克玩家一样,我不喜欢收 50\$ 面额的票子。我不喜欢这样做的另一个原因就是,50\$ 和 5\$ 的票子太容易搞混了。

我在牌桌上也不吃花生。当然没有理由认为吃花生一定会走霉运,但是我并不反对这样的禁忌,所以我也这样做。对我来说这个问题也是蛋糕卷(无伤大雅的)。当然,有的玩家比我更迷信。

当我输掉一个底池后,我会起身围着椅子转一圈。有些玩家认为这样做可以改一下运。我这样做是为了冷静一下头脑。

我也不太喜欢在牌桌上碰到女玩家。这也不是迷信。我从小就知道要尊重女性,只是在高额桌上和女性对局使我很不自在。

我从来没见过顶尖水平的女玩家。也许是因为玩牌的女性太少了。但是我确实见过几个玩得非常好的女玩家,即使以专业水平来看也是。

我觉得我的孩子中没有一个人可能会去打职业扑克。这会是很不错的职业,对我来说非常合适,但是我们家的成长环境不太可能造就职业玩家。你当然想让自己小孩过得比自己小时候要舒适一点(这没有错吧),但是从另一方面来说他们确实从小没有养成竞争意识,所以说不太可能具备一个成功牌手所具备的素质。

通用扑克策略——尊敬

赢得尊敬——就如同你手上多了一张 Ace

如果在圈子里小有名气并且大家都很尊重你的话,那么要借到钱是很容易的,但是你应当避免向他人借钱。我第一次来到拉斯维加斯的时候,输掉了身上所有的钱一共 70000\$,我起身什么都没有说,离开了。牌桌上的玩家无疑很敬佩我能做到这点,即使他们中的有些人问我借过钱,我也问他们借过钱,但当时我就是静静的离开了。

当我回到家的时候,基本上已经破产。身上大概只有 20 多美金,并且开始玩两分钱起叫的拍卖式桥牌。当我好不容易建立起资金库后,我开始玩稍微大一点的游戏,最后我终于翻身回到了拉斯维加斯。

如果你不想借钱给那个人,那么也不要向他借钱。

如果当时借点钱的话,我早就能够翻本,但是在赌博游戏中借钱,你要谨慎。如果你决定这么做,你可能无法很好的管理或者使用这笔钱。

当你从他人那里借钱后,就很难跟他在一个桌子上对抗,甚至在一个扑克室里,你也会觉得很不自在。

如果可能的话,你尽量避免向他人借钱。如果你实在得借,那么最好少借一点,并且在答应的期限内还清。

在赌博圈子中,你要建立自己良好的声望并且赢得其他玩家的尊敬。必须言出必行。这样你手上就多了一张 Ace。

通用扑克策略——保持竞争力

要尽可能保持竞争力

很少人能够意识到作为一个优秀的扑克玩家保持极强的竞争力有多少重要。我可不是为了好玩才玩牌,我想任何职业玩家都不会这样。我为了赢钱才玩牌,并且每当我发现自己身上的坏习惯时,我都尽力改掉他们,正如我在做生意的时候会尽力纠正自己所犯的错误一样。

在游戏时发挥出最佳的水平。许多顶尖职业玩家都是非常好的朋友,但是他们在牌桌上从来不让对方喘息。水手罗伯特是我最要好的朋友之一。在我年轻的时候并且一文不名的时候我们就认识了,但是在玩牌的时候,我们不会给对方一点面子,会使出浑身解数置对方于死地。打从我们认识起就这样了,事实上我们第一次玩的时候他就清光了我。

对于一个职业扑克手而言,这是非常值得尊敬的品质,意味着你会用一切规则允许的方式争取胜利。比如当下一张牌出现之前,对手下注的时候,你会做出犹豫不决的样子,迟迟才跟注(为了欺骗对手),或者你为了误导对手以为你的牌力只是稍稍领先而诈唬你,你会拿一手非常好的牌领先下注。

我每次坐下玩牌的时候,目的都是要征服牌桌。

在游戏中不时的变换节奏是非常重要的策略。也就是说要时松时紧。而且要突然改变,不要有什么过程。等他们发现的时候,你已经切换到另一个节奏。

如果你的对手是一群经常和你玩的玩家,那么你要更频繁的改变节奏。当你认为他们非常了解你的时候,在一场游戏中你要改变好几次。

在无限游戏中,通常你要采取和桌子上大多数人所使用的不同的打法节奏。换句话说:

在松的游戏中比对手玩得都紧,在紧的游戏中比对手玩得都松。

我还会根据自己当时的情况改变打法。如果我输得很厉害,我就玩得相当紧。如果我在赢钱,我会玩得相对松一点。当我赢钱的时候,对手一般会对我感到更忌惮一点。

在玩无限德州扑克以及7张牌单次换的游戏的时候,如果我赢得了一个底池,下一手牌我通常会再次进入底池,当然也不会太过分。尽管长期来看好牌坏牌来的几率差不多,但是牌来一阵风。也就是说你可以很短的时间里赢得好多底池。这个时候你相当于掌控了整个牌桌。大家都看到了你手风很顺(尽量避你的风头)。这种时候你能做出正确的决定,而对手会犯错,因为他们心理上受到你顺风期的影响。当出现这种机会的时候,不要姑息,尽可能从对手那里获得最大的利润。

艺术和科学:要玩好扑克两样都很重要

玩好扑克是一种艺术,而不是简单的科学方法,所以要掌握扑克技术很难。知道科学方法只能解决10%的问题。90%是技巧上的问题。你不仅需要知道何时应该下注,何时加注,以及何时弃牌,你还得知道如何巧妙地实施这些打法。

但是玩家必须从最基础的东西开始入手。有些基础比如概率问题你必须先掌握。

首先你要明白,牌出现的概率是不变的。如果你随机从一副牌里抽出13张牌,然后洗牌重新抽,每次出现Ac的几率是不变的(1/4)不管是对手在洗牌,

还是你洗牌。

长期来看，世界上最差的玩家和世界上最好的玩家拿到好牌的几率是一样的。

既然我们拿到的牌是一样的，那么只要我比他优秀，迟早能击败他。

但是，你不久会发现，有些游戏比其他游戏更注重技巧。在所有扑克游戏中你都要做决策，但是对技术的依赖程度取决于你玩什么牌。

通用扑克策略——重要提示

另一件你要理解的事情就是扑克游戏的设计并不是完全符合逻辑的。皇家同花顺是最大的牌型。但是拿到 AhKhQhJhTh 和拿到 Jd9c6s4h2d 的机率是一样的，然而后者一点价值都没有。同花比顺子大，因为同花比顺子更难拿到。（译者：随机抽取五张牌的情况下）

而且牌的大小都是人主观设定的。King 比 2 大本来就是没有什么道理的。（既然有这样的规定，大家玩高牌是非常合理的，特别是在一个用一对经常能赢得底池的游戏中。拿到一对 K 和拿到一对 2 的几率是一样的，但是一对 K 往往能赢钱。）

不管玩什么游戏，记住，用来跟注对方加注的牌力要比你自己去加注的牌力强一些。

同样，记住在限注扑克中，你必须经常拿强牌到摊牌才能赢得底池。而在无限扑克中，你经常不用摊牌就能赢得底池。

如果你有机会玩真正的无限扑克，你会惊奇的发现怎么有这么多诈唬。好的扑克手在无限扑克中诈唬的频率是限注扑克中的四到五倍。

你必须能抓到对手的诈唬。同时，绝对不要诈唬一个弱手，相反要诈唬好的玩家。但是你也要关注玩家当时的情绪，如果他兴致很高，你要更小心地对待他。

由于需要诈唬，我觉得无限扑克比限注扑克更需要真正的技巧，更需要你每次玩牌时针对对手制定策略。

然而，奇怪的是，越是高额的牌桌越是容易游戏，至少对同样都有职业玩家的牌桌而言。

在低级别牌桌，职业玩家都不是很有钱，他们想要做的是尽力保住面前的筹码，并且能够赢钱过日子。所以他们都知道必须打出最佳的水平。

但是在高额的牌桌，你会碰到大老板，大赌棍，酒店老板，百万富翁，他们玩牌只是为了娱乐，所以他们不会玩得很认真。

通用扑克策略——资金管理

我不像大多数的成功的玩家那样，在资金管理上那么保守。我觉得在你决定是否加入高额的游戏时，不应当把资金库大小作为唯一的考量标准。

如果是好局，而且你感觉很好，也不累，那么即使游戏级别比你平时玩的要高，你也应当尝试一下。你要坚持呆在牌桌上，直到牌桌没什么利润了或者你打不动了为止。

当然，也不能太离谱。如果游戏级别过高，输了会让你过于沮丧的话，那么你最好不要玩，因为可能真的会输。在高压下，你是很难玩好牌的。

相对来说，我不会固守一些死规定，而会根据一个牌局的自身情况而做出判断，但是如果你需要一个底线的话，我会建议，至少身上有 1000\$ 才能玩 10\$ 的限注游戏。（不是买入）

玩无限游戏，你需要一个更大的资金库。在一个盲注级别为 5\$ / 10\$ 的无限游戏中，你至少需要 2500\$。

在 5\$ / 10\$ / 25\$ / 50\$ 四个盲注级别的无限游戏中，你需要 10000\$ 的资金。

自从我最后一次破产到现在已经有好久了，那时我太急功近利，去玩那些我的资金库根本不支持的游戏，所以才破产。

如果你的资金有限，你要选择自己能负担得起的游戏。这非常重要。如果你的钱不多，可选的游戏却很多（如果在拉斯维加斯的话），你最好玩小额的无限扑克，而不是高额的限注扑克。如果你能输得起 10000\$，你最好去玩无限游戏，因为如果你走运的话，能赢到很多钱，并且资金库会迅速变大。

当我进入一个无限游戏时，我想要自己的筹码跟桌上的其他玩家一样多，甚至更多。我一点都不怕被对手爆冷并且输掉所有筹码，你也不应当害怕。你所有的任务就是要在有位置的情况下拿足够好的牌不断下注。当这样的机会出现时，

你绝对不会想受到筹码数量的限制。

永远玩筹码，不要玩现金

用筹码更容易赢到钱。一个 5\$ 的筹码和一个 500\$ 筹码一样大，颜色不一样而已。如果你用面额 500\$ 的筹码下注 20000\$，只是两注 40 个筹码。但是如果你用 100\$ 的纸币下注，那就是一大堆钱，对手会一下子呆住。

说服对手用筹码玩牌，可以告诉他钱数起来太麻烦。而且这是事实，换筹码游戏的合理理由，尽管你的真正理由不是这个。

以筹码作为赌注而不是实际的钱，对你来说也有好处。你只会在游戏前和游戏之后想到自己的金钱状况，但是游戏过程中，使用的都是筹码，以筹码为单位，你心里想的是尽可能赢到更多的筹码。

这个概念并不只是适用于扑克。所有杰出的商人都不知道对商业上的挥霍以及生活中的挥霍采取不同的标准。他们会更纵容在生意上的挥霍。他们意识到自己用的车，房子必须从利润中获得，而不是用运营资本购买。

所以当他们需要购买新物品时会去挣更多的钱，或者增加自己的竞争力。职业玩家不会说：“我在牌桌上现在用来冒险的钱可以买一栋房子了。”他们意识到这比钱同样是运营资本，而不是利润，所以这些钱是不能用来买房买车的。

我想说的是，在扑克中你也应当采用这样的原则，这让我想起了一个故事。

Lowball Pete 和他朋友的故事

Lowball Pete 有一次去朋友 Shorty 家，跟他说：“我要借点钱，但是小孩没饭吃，房租也该交了，他们要收回房子。”所以好朋友 shorty 对他说：“好吧，我理解，这里有 100\$。”Pete 说：“谢谢，Shorty，有了尽快还你。”Shorty 说：“没事儿，你现在去哪里？”Pete 说：“我去 AI 那里，他们正在玩 200\$ 限注的梭哈游戏。”Shorty 说：“那又怎么样，你哪有钱玩？”Pete 回答：“哦，玩牌的钱我有。”

是否玩一个牌局的标准不应该看它具体的级别，而是要看底注相对于该级别的大小。如果你玩 10\$ 限注游戏，底注是 1 美金，那么你还不如去玩底注 25 美分的游戏。（译者：底注越小，相对来说底池就越大，这样你可以以小博大，底注高的话很容易破产）

这是非常重要的信息，因为根据这个信息你能在玩牌之前知道自己的风险和回报率。

这个信息，以及其他的游戏前你能搜集到的信息（比如对手类型）能够告诉你：这个牌局，你最多能赢得多少钱。

假设底注很高，你必须投入 8000\$ 到 9000\$，对手加起来总共也就 30000\$，而且你知道他们输光了就没有了。在游戏中要赢得他们一半的钱是非常困难的，也就是说赢 15000\$ 已经是大丰收了。

进入这样的游戏你冒的风险是损失 8000\$ 到 9000\$，而最多只能赢 15000\$，即使你牌风顺到极点赢光他们，也就这么多钱。这样看来这个局风险回报率太低，如果有其他更好的牌局，就走吧。

我记得有一次我输掉了 98000\$，而这样的牌局顶多只能投入 10000\$。因为即使赢光他们所有的钱，也就只有三四万。

所以不要跟我学，听从我的建议合理选择游戏。从他人的失败中吸取经验总比从自己的失败中吸取经验要好。

如果你玩限注扑克而不是无限扑克，你要给自己严格设置止损点，因为在一个底池大小有限的游戏中要翻本是很难的。

在限注游戏中，如果你发现自己一直在输，而且一直不来什么牌，那么看起来继续游戏下去没什么好处。那么离开吧，除非牌局变得对你有利起来，比如说几个好手走了，或者你觉得自己状态好起来了。

勇气和其他重要的品质

勇气：狭路相逢勇者胜

玩扑克不仅需要智慧还需要勇气，两者缺一不可。这样你才能在牌桌上所向披靡。

为什么勇气跟智慧一样是一个真正的顶尖玩家需要具备的品质呢？因为有些玩家在丢失了一个大底池后，完全会精神崩溃，一蹶不振，没法继续玩好牌。然而，优秀玩家却会越战越勇。

如果要我说一个有关勇敢方面的典范，那就是 Puggy Pearson。Puggy 状态好的时候，非常出色，不过最近他连输了好久，尽管这样的下风期，他仍旧保持一贯的水准，发挥没有一点失常。他非常努力，勇不可挡。

真正勇敢的球员都能意识到已经下注放进底池的筹码已经不再属于自己，不

不管你投入了多少钱。底池中的钱一分都不是你的。它是属于底池的。你的决策必须根据当时的牌局情况来制定。如果你觉得下一个大注才能赢取底池,那么你就应该这么做。如果你认为没有可能可以胜出,那么就要放弃,即使已经投入了很多钱到底池也是这样。有一句老话,但是很贴切,不要赔了夫人又折兵。

另一个与勇气和判断相关的问题是隐含赔率。这个概念在本书的相关部分会提到。意思是你下注的时候不仅要考虑现在的底池大小,还得从心理层面以及数学层面来估计将来这个底池的大小。要冒险来赢取你还看不到的利润是需要相当大的勇气的。当你怀疑对手牌很弱时,需要勇气全押诈唬。人们说勇不勇敢脸上看不出来,但是我知道所有顶尖的玩家在竞争底池时脸上都写着勇敢两个字。

扑克游戏中的一对孪生兄弟:耐心和持久力

有的玩家坐下后会保持耐心,伺机而动。而我一坐下来就想通过不断的进攻掌控牌局,这是我最喜欢的策略,但偶尔也不太成功。有的游戏特别需要持久力。限注游戏需要很大的耐心,因为拿到好牌才能在摊牌中获胜,诈唬没什么用。所以你要等待拿到最好的牌,当你拿到强牌时,只要能识别出他是领先于对手的就行了。

或者牌桌上有两个醉汉,无论拿什么牌都跟注。所以诈唬他们是无效的,你必须等待直到有好牌击败他们。

另一个保证成功的高贵品质是

机警

无论你在什么样的游戏中,无论何时你都要保持机警,集中注意力。而且要保持很长时间。

长时间的保持机警是你能否赢到钱的重要保证,这也是我的制胜之道。在我二十岁的时候,我有一次玩了五天五夜,除了去厕所和吃饭,我没有离开过超过五分钟。

我当然不会再次这么做,也不建议其他人这么做。现在我在也没有那样的激情了。但是这说明只要你有足够的决心和勇气,你也能够和我一样做到保持这么长时间的清醒和机警。

在 44 岁的今天,我相信自己还是应该有这样的能力连续玩上三天三夜并赢很多钱。但是,我不想这么做,不仅因为太伤身体了,而且从策略上来看,这样做也不能保持最佳的状态。(即使持续一天,有些人可能也无法做到)

就我而言,保持最佳状态 36 个小时还是可能的,但是过了这个点就难说了,即使对手没有察觉,我自己也感觉得到。我比其他人持久力更强的原因是我很自律。

自律

我从不过量饮酒,大多数优秀的玩家都这样。

我玩牌的时候从不喝酒。顶尖玩家都这样。我们玩牌时会摒弃任何干扰我们的任何个人烦恼。

你应当有意识的去寻找自己游戏时的漏洞,解决它们。如果你发现你进入了太多的底池,那么玩得紧一点。有的时候,你要放开,玩更多的底池。

说到自律,你要强迫自己去玩所有的扑克游戏,并且赢利,即使你不喜欢某项游戏。让自己在那些不擅长的游戏中保持警惕,集中注意,调整心态进行游戏。另外,你要愿意和对手在他喜欢的游戏中对抗。(译者:他是你的客户)

你要明白哪些游戏是你拿手的,哪些不是。(比如,我知道限注 Ace-5 单次换是我玩得最滥的游戏,因为这个游戏是我赢钱赢得最少的)

持续的自律,在那些长时间的牌局会让你赢得很多钱。因为人在疲劳后会暴露很多坏习惯。你暴露的越少,那么时间玩得越长对你越有利。

自律还能帮助你在连续三四场失利后仍旧保持自信。如果我连续输了几场后,我会自查并且问自己:“我有没有玩得很糟。”有时我也会问其他人。如果回答是:“不,你玩得不错,只是运气不好,”我会相信答案,因为我知道自己已经尽力保持最佳状态。所以我的信心没有动摇。我可以继续按照自己应有的方式打牌。

保持自信是你对付下风期最佳的武器。当你牌风不顺时,或者认为自己打的不好的时候,你会变得犹豫不决。通常人的第一直觉是最正确的,这尤其适于扑克。当你犹豫不决时,你会不相信自己的第一直觉——最正确的判断。

使自己的信心动摇能让一个简单的下风期变成真正的灾难,使自己大失水准。

当然,有时你得保持开放的心态,看看是不是需要调整打法。你知道由于运气因素,失利是很正常的,如果你持续碰到一长串失利,那么你必须承认是不是发生了什么问题,需要纠正。

比如,如果我连续在自己最擅长的游戏中输了五场。我会怀疑是不是哪儿出问题了。如果我连续输了 10 场,那么无疑我可以断定犯了什么错误,运气肯定不是主要原因。

也许你的扑克生涯中也有让你难以忘却的下风期,但是不要一味地以为那是运气不好,这背后有其他的原因。

控制你的情绪

感情问题的破坏力是很大的。我曾经见过很多非常稳健的优秀玩家(即使以职业标准来看)被自己的妻子或者女朋友闹得情绪低落。由于感情问题的困扰让他们的判断下降。在扑克牌桌上这样,当然要输很多钱。

他们把注意力放到了感情问题上,无法集中精神。他们坐立不安,一会站起来,一会兜个圈子。扑克根本吸引不了他们。

如果由于妻子或者小孩问题而产生烦恼的话,我会受到同样的影响,但是这个时候我就不玩牌了。

这个时候很难给出合适的建议,但是我相信如果发生了什么让你难过的事情并且影响了你的游戏水平,那么你应该考虑歇一段时间,直到你的情绪恢复平稳为止。

我很幸运一直没有经历什么感情上的不幸,但是我觉得如果碰到小麻烦,有需要休息一下的话,那么碰到大问题,绝对有必要休息时间长一点。所以,如果你想帮自己一把的话,那么听从以下的建议:

心情不好的时候绝对不要玩牌

虽然我不是那种很容易受打击的人,但是这些年来由于能在输了一定的钱之后及时抽身而省下了不少钱。相对于无限游戏来说,在限注游戏中做到及时止损更加重要,因为在限注游戏中赢钱过程很漫长,要想一下子翻本是很难的。

每隔三四个月生活中总会发生一些不如意的事情(比如家庭中发生矛盾,或者和一个朋友吵了架),这些都会让我感到沮丧。那些时候我会去看场电影或者打高尔夫,刻意错过一场牌局,不管它是多么好的局,因为我知道如果去玩的话很有可能会输钱。

休假

安排休假

如果你是一个职业扑克玩家，记住一定要定期休假。必须让自己放松身心。

有一次，我的朋友 Jack Straus 路过一个牌局，看到我在玩牌，他对我说：“Doyle，你玩得和臭。”

而自我感觉玩得还相当不错，但是赢利就是比平时差了好多。Jack 指出我几乎 365 天天在玩。

所以我去夏威夷休息了两周，当我回来后，不仅状态比休假之前好多了，而且水平有明显的提高。

回想起来，当时即使我和大多数扑克玩家一样不停的检查自己结果也是于事无补，我根本发现不了为什么自己会发挥失常，直到 Jack 向我指出这一点。

因为当你非常疲劳的时候，你是无法发现自己的问题的，我觉得最好的方法就是即使你觉得不需要，也要说服自己放假，提前安排好休假的计划。

玩家的个人情况不同，所以我没法说你应该安排自己多长时间休假一次，但是为了保险起见，情愿多安排几次休假，也不要安排得太少。休假时间可以不用太长，但是起码得三四天，让你能彻底忘记扑克，好好地放松身心。打猎、钓鱼，或者只是躺在沙滩上晒太阳，我敢保证休假后你的状态肯定会提升不少。

偶尔适度地休息能让你更好的判断自己的状态以及游戏水平，所以这是非常重要的。

当然，你想要了解对手的情绪状态和水平，不过在牌桌上所有的玩家中，能力和缺陷对你影响最大的一个人，往往就是你自己。

成为多面手

保持多样性

在认识了自己的能力和缺陷后，要偶尔测试一下它们，不仅为了查看自己的这些方面是否有改进，而且是要获得好口碑，让其他人感觉你乐于参加各种游戏（是个即使没有优势也愿意冒险的人）。

我知道自己最擅长无限扑克，几乎任何一种无限扑克。德州扑克是我玩得最好的，最差的是 Ace-5 单次换。

但是这并不意味着我只会去玩无限德州。我见过很多玩家只会玩他们自己最擅长的游戏,除非游戏对他们有利,是他们拿手的,才参加,并且只拿到坚果才下注(没有优势不肯冒险)。

我不赞同他们的游戏观念,最大的原因就是,长此以往他们挣不到钱。如果在圈子里,大家都觉得你只会参加自己最有优势的游戏,那么愿意和你玩的人会越来越少。

所以我会去玩很多我不太有优势的游戏,只是为了让大家觉得我很爱玩,这样牌局才不会干掉。

即使这样做会输钱,我也觉得能回馈一下我所在的扑克圈子也是有好处,这跟你去其他的赌场或者去欧洲玩一下不一样。

和对手玩他们擅长的游戏,能保证他们也来玩你擅长的游戏。为了加入当天的牌局,对手很难因为你不玩哪种游戏而把你拒之门外。(如果你是个多面手,你会玩他的游戏)一旦他们知道你什么游戏都会玩,大多数玩家都会推荐玩他们认为自己最擅长的游戏。结果没想到,这个游戏是你最强项。

通过玩高低游戏、Razz、7张牌梭哈、以及单次换,我可以让一个很弱的玩家愿意和我玩,因为大家都知道我的强项不是这些。

最终,由于通过玩这些游戏,大家都知道我是个即使没有优势也愿意冒险的家伙。这样大家才愿意和你玩。

不要担心听从我这个建议会让大家觉得你是个失败的玩家。相反这对你来说有非常大的好处。(让大家觉得你玩得很臭,这样每个人都愿意投钱想要赢我,这是我梦寐以求的!)

名气是把双刃剑

名气这个东西,是好东西也是坏东西。在我连续赢得两次世界德州扑克冠军后,大家可以理解没有多少人愿意和我玩德州扑克。

当然,你想要出名(特别是德州扑克),这样大家在牌桌上会害怕你。但是最好是他们还没害怕到不敢和你玩,而只是在牌桌上比较尊敬你。

树立顶尖高手形象的最好方式就是一直呆在全是高手的牌桌上,一直玩下去。

和一个高手单挑往往不能证明你是高手,因为有些玩家非常善于玩单挑牌

局，而满员桌就不行了，有的玩家相反。

最好的方法就是和同一群玩家每周玩五个晚上，连续玩上一年。排除其他的外界因素（比如不停的有新玩家加入），在这样的情况下运气对游戏的影响会降到最低，最好的玩家在这一年中肯定能赢得最多（只要最好的玩家和第二好的玩家之间有一定的水平差距的话）。

锦标赛游戏

锦标赛：透过表象看穿对手——并且针对他们做调整

但是如果找不到这样的游戏，快速建立声望的捷径就是参加并且赢得扑克冠军（或者得到好名次）

然后，这不是参加锦标赛的唯一动机。当我获得世界德州扑克冠军的时候，夺得锦标对我的意义不是很大。参加比赛的玩家不多，而且都是职业高手，他们也知道我是高手，所以没有必要非得组织比赛才能让大家知道谁是最好的玩家。

相信我，1976年，我当时最大的目标就是赢得220000\$的奖金。第二年我赢了340000\$的冠军奖金。（我还赢得了1976年2-7单次换的世界冠军，以及1977年的高低扑克世界冠军，奖金有55000\$。）

但是参加锦标赛所得到的利润并不是最大的，即使是对一个冠军赢得所有奖金的比赛来说。一项锦标赛的举办期间会有很多其他的牌局，使得即使是10000\$门票的比赛在优秀玩家眼里也不算什么。

随着玩家在比赛中不断被淘汰，整周时间里周边到处可以找到好局。此时大家大赌一场的兴致都很高，而且很多玩家都不少钱。

WSOP的边赛很有价值，因为大量有钱的玩家会参加。很多职业玩家出现的目的是为了玩边赛。

我觉得这是个错误。即使没有优势去参加主赛也能表你树立声望，能让大家觉得你是个愿意冒大风险的玩家。这样的名声对一个职业玩家来说非常重要（译者：你不是一个大紧逼）。

另外，愿意参加主赛的玩家，实际上也是大家最想和他一起玩的玩家。在比赛中，大家筹码有限，如果你淘汰了对手，他会觉得很不爽，然后会邀请你一起玩常规的现金桌。这样的话，你就发了。

这里要提出的很重要的一点就是——锦标赛策略和日常现金桌的策略非常不同。

我花了不少时间才明白这一点。在我夺得冠军前,我参加过7场比赛。当然,我不想平白无故送钱,我每年都去参加的最主要的原因,是想进行投资赢得好名声,让大家认为我是个爱冒险的家伙。

既然我觉得有必要这样做,也就一直在想怎么才能赢得冠军。我发现 Johnny Moss 一直在锦标赛中表现不错。我在无限扑克中跟他学了不少东西。只要有他的牌局,我都会去,并且观察学习他的打法。我、Slim、Sailor 三个人经常开玩笑说那时我们真的太疯狂了,John 去哪里打德州,我们就开车跟去哪。事实就是,John 是这个游戏的大赢家,我只能排在他后面。由于我像一个虔诚的学徒一样不断学习这个大师的打法,这些年来我们之间的差距得以变得越来越小。我所掌握的无限策略就是在那段时间积累的。

我比更多年轻人崇敬 Johnny。在他的顶峰时期,我觉得他是我所见过的最好的无限扑克玩家,很多人不相信,那是因为他们太年轻所以没有看到 Johnny 最佳状态的时候。他们没有考虑到 Johnny 已经70多岁了,很多人50多岁就开始走下坡路了。由于岁月不饶人,思维开始变得迟钝,你玩牌的能力也会下降,但是这并不意味着你忘记了玩牌的策略。Johnny 在锦标赛上的成功意味着他仍旧掌握着很高超的策略。(除了我之外,他是唯一一个获得过两次 WSOP 冠军的玩家。)

所以我研究了一下 Johnny 的策略,并且看到他在锦标赛初期没有尝试去赢很多手牌。他只是尽力留在比赛中,保证自己不输。你会发现这和我之前提到的自己的常规现金桌策略完全相反。而且我想以自己常规的策略赢得锦标。这是错误的。

我会在比赛初期就冒险和对手全押,即使赢率对比差不多的情况下,虽然在常规桌的初期阶段这是不错的策略,但是在锦标赛中就不适用了,因为你出局了之后就无法再买入。

学习了新的策略后,我在玩家人数还是很多的情况下,避免玩一个比较大的底池。在人数减少到一定程度后,我才玩得更加的激进,一有机会就试图逼迫对手用他们所有的筹码冒险。

使用这个为锦标赛特别制定的策略,我连续赢得了两次 WSOP 的冠军。

毋庸置疑,你也要在心里上适应这种锦标赛打法,这是非常重要的。只有勤

加训练之后才能参加篮球或者高尔夫比赛, 扑克比赛也是一样。你要屏息凝神, 集中注意力, 当比赛的第一手牌开始后, 你就要尽力使自己留在比赛中。

值得一提的是, WSOP 能够让很多玩家发挥出最好的水平。我有一个朋友平时玩得相当一般, 但是一到 WSOP 就发挥的非常出色。

他应当从中吸取宝贵的经验, 意识到其他时候也要这么用心玩牌。

赢得冠军的往往都不是最好的玩家。当然你得有一定的水平, 但是即使你发挥非常出色, 也有可能无法夺冠。

每年的比赛, 总有不少相同的玩家能够闯入最后阶段, 但是从来都没有夺冠。其中一些是平时玩得非常稳健的玩家, 但是他们的水平还是不能跟其他四五个顶尖玩家抗衡。虽然, 他们一如既往的稳健, 但是在比赛的最后阶段他们缺少杀手铜。

当你在比赛中的时候, 你免不了有可能出局, 但是我想(最后阶段)最好的方式还是放手搏一把, 而不是等着筹码被慢慢谗食掉。要鼓起勇气玩得激进一点, 而不是一直保持紧弱的打法。

比赛中夺得名次的机会本来就很小, 如果你一直很保守, 即使能混到最后也没有机会夺得好名次, 手上筹码太少, 而底注又很大, 那么你注定要被对手吞掉。

如果过早出局的话, 你还可以进入利润丰厚的边赛。

争胜的同时不要太嚣张

当你进入这些边赛时, 我希望你不要太狠, 杀鸡取卵。很多人来锦标赛并没有什么夺冠的机会, 他们有钱玩高额桌主要是为了娱乐, 希望找点乐子。

几年前有个来参加 WSOP 的玩家。他不是很好的玩家, 但是他输得起, 另外我们都非常喜欢他。

但是有一个世界级的玩家(非常有名)跟这个家伙一起在边赛中玩, 并且把他玩得很惨, 把他输急了。我们这个世界高手(名字就不说了)赢得即不漂亮, 也造成了很坏的结果。甚至, 本地的一个开赌注的庄家开出了 100: 1 的赔率说这个玩家赢不了冠军。(谁都不想这么被贬低)

这个家伙离开后, 再也没有回来过。每个职业玩家都会每年投资 10000 \$ 参加 WSOP, 即使知道可能赢不回来, 但是他们的目的是给比赛造势, 这样就会有更多的玩家来玩边赛。这两个傻货(刚才那个世界级玩家还有庄家)仅仅为了

一时之快，赶走了我们费了好大劲才吸引来的大豪客。

这是非常不可取的，很不划算。不仅有失体面，而且不是一个专业扑克玩家的所为。我才不管你玩得多大。

有竞争力，但是不要太嚣张。

第 2 章

限注德州扑克以及无限德州扑克的比较

如何你从来没玩过德州扑克,那么你将接触到所有扑克游戏中最吸引人的一种。如果你玩过,你就知道我是什么意思。

德州扑克比其他游戏有更多的变体,而且更复杂。对每个人来说它都有吸引你的方面...不管是数学家...心理学家...大赌棍...还是小年轻都喜欢玩。

总之,大家喜欢在这样的游戏中做动作...经常能形成一个有多个玩家做动作的大底池。几乎每次进入底池,都能让你玩的惊心动魄。在游戏中你将体验到不停的刺激和挫折感。一旦你玩过德州扑克...你将对其他扑克游戏再也提不起兴趣。它会成为你最喜欢的游戏。因此很多其他游戏的玩家纷纷转投它的怀抱。

当然,德州扑克还是扑克游戏的一种...它和其它扑克有很多共同点特别是7张牌梭哈。但是,这种游戏所使用的策略以及数学概念还是很特殊的—这使它成为一种独一无二的扑克游戏。这种游戏甚至可以让23个玩家一起参加,这足够让它区别与其它扑克游戏。(然而,通常限注德州不会超过11个玩家,无限德州不会超过9个玩家。)

由于你很可能不太熟悉这种游戏,这是我在本书中唯一解释下怎么玩的游戏。在限注和无限德州扑克中,游戏会设置盲注。第一个发到牌的玩家在盲注位置,并且必须事先下好盲注。这个注额是活的,也就是说在盲注位置的玩家在轮到他说话的时候可以选择加注或者没有人加注的时候跟注(不往底池里放入更多的钱)。在限注德州扑克中,通常只有一个盲注,并且每个玩家包括盲注玩家必须下一个底注。无限德州扑克的玩法也差不多,除了有多个盲注,并且没有底注。

在赌场里,游戏是由发牌员发,最后一个发到牌的玩家在按钮位置,面前有个曲棍球大小的原片。这个玩家被认为是专家,他左边的第一个玩家就是(第一个)盲注玩家。在私人局,可以设置专门的发牌员。如果没有的话,大家轮流发牌,按钮位置的玩家发牌。每手牌结束后,要移庄。

游戏开始时,每个玩家发到两张牌。然后大家进行第一轮下注。通常在无限德州扑克中,第一轮就会结束牌局。因为有个玩家下了一个很大的注额(或者全压),并且没有人跟注。这不是常规打法,当我觉得前面下注的玩家很弱,或者

可以直接夺取盲注的时候，我会这么做。

限注德州扑克就会结束得很慢。第二轮下注轮，发牌员会烧牌，然后发三张公共牌在台面上，面朝上摊开，这一轮就是翻牌圈（后面还有两轮，即转牌圈以及河底）。所有底池中的玩家用手上的两张牌配这三张牌，看自己得到的牌型。不管是限注德州还是无限德州，翻牌圈都是最重要的时刻。不管你是不是想继续玩下去，这个时候你要做出最重要的决定。

最上面的一张牌就会被“烧”掉，因为他有可能有记号...那么知道这个记号的玩家就有优势了。

当发牌员继续烧一张牌，然后发出下一张牌，进入了转牌圈。也就是第四条街（出现第四张公共牌）。最后一轮是第5条街（也是烧掉一张牌再发出）。这样所有的牌发出来了。用手上的牌和公共牌中的任意五张牌配合得到的最大牌型的玩家赢的底池。有时候两个玩家手里的牌一样大，那么平分底池（通常都是顺子），很少情况下牌面五张牌会成为最大的牌型。这样的话所有留在底池中的玩家平分底池。

这就是德州扑克的玩法...但是要熟练掌握这种游戏，并且持续获胜是很难的。另外...玩好限注德州和无限德州的策略是非常不同的。

在限注德州扑克中，你必须拿到强牌才有可能胜出，因为很难把对手打走。但是在无限德州中，你可以利用位置优势下注赶走对手。

而且耍玩好无限德州你必须有一点天赋。换句话说，你得有一点悟性。并不是所有人都玩得好无限德州。虽然你必须尊重手上的钱和它的价值...但是如果你想成为好的无限德州玩家，你就不能每次下注的时候都把筹码换算成钱来看待。如果真是这样，你就永远没法玩好无限德州。

我知道有很多限注德州玩家无法超越一定的等级。当他们玩 30\$、60\$ 或者 60\$/125\$ 的限注游戏时发挥的非常出色...然而，当他们升级到 200\$/400\$ 或者 400\$/800\$ 的级别后，就无法盈利了。这种情况我见过很多。他们想要升级到更高的游戏中去玩，但是结果一败涂地。当然，还是有少数玩家成功了，但是大多数都失败了。所以你要记住，当年想要升级的时候，不要过于急迫。水平到了，自然就能升上去。你现在要做的是好好学习本书的内容。

在我对两种德州扑克分别详细介绍之后，我们才讨论有关它们策略上的区别。目前，还是让我继续来介绍德州扑克的特性。

买个扑克玩家都知道玩内嵌顺子听牌是很失败的玩法。对于大多数扑克游戏

而言这是正确的,但是在德州扑克里(特别是无限德州扑克)...玩一个内嵌顺子听牌有时是完全有合理理由的。取决于牌局的情况,如果你可以便宜地玩内嵌顺子听牌,并且可能击中后从对手那里赢到非常多的钱...那么你可以赌一下,接受这个 5:1 的击中率。(其实看两张牌的击中率只有 16%,而看一张牌的击中率是 8%。)如果回报足够的话,可以冒险试一下。我经常这样玩(之后会具体介绍)。

如果你按照其他扑克游戏的标准来玩德州扑克,那么一些牌看起来是完全不值得玩的,但是德州扑克有其自身独特的一面。相对于其他游戏,德州扑克,特别是无限德州扑克中,手里拿任何两张牌都可以赢钱。

我的意思并不是要你不加选择地玩任何起手牌。重点不是在这里。正如之前我分析其他扑克游戏的打法时一样(本书没有收录),我想让你明白德州扑克的指导原则。我说的是不像其他的游戏需要遵守一定的规则比如高低游戏,德州扑克有很多特殊性。玩德州扑克更看重的是翻牌结构以及你的位置。

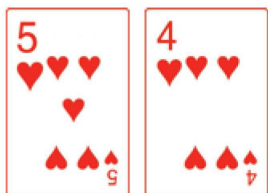
在无限德州扑克中,位置就是...是的,位置就是一切。德州扑克玩的就是位置。如果一晚上我都有位置优势,那么我就能轻松获胜...根本就不用看手上的什么牌。相对来说,在限注游戏中,位置就不是那么重要。

无限德州比有限德州要难得多,因为你有很多打法上的选择,限注德州中你可以使用一些小花招...但是,正如我之前说过,和大多数游戏中一样你玩得非常稳健,你不能过于有想象力,因为对手顶多付出一注,就能轻松的跟注你,他不会犹豫。而在无限德州中你可以全压,这样对手就为难了,他不知道你是在咋唬...还是手上有坚果。

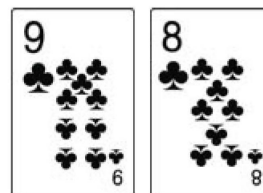
这是无限德州与其它游戏的另一个区别(除了快要绝种的五张牌梭哈)。在无限德州中,很容易看出你有坚果(或者接近坚果的牌型)。但是在其他形式的扑克中很难发现这一点。当年没有坚果的时候并且知道对手也没有的时候,你可以用这个事实为杠杆来诈唬对手。我会告诉你怎么来操作。这是我经常使用的打法。

关于德州扑克还有一个非常有趣的问题就是,即使你得到坚果,你在赢率上仍旧是落后的。看看怎么会发生这种情况?

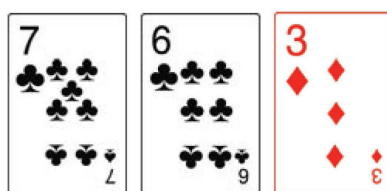
你的牌



对手的牌

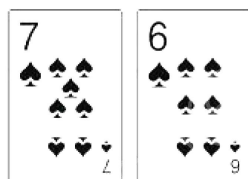


FLOP

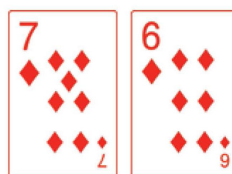


在这个例子里，你翻牌圈击中坚果顺子，但是赢率上你不是领先的。对手领先。他有机会击中更大的顺子，或者击中同花。他有 14 张出牌，三张家港，四张 T 和七张草花（不算草花天酒地和草花 T）。来两张牌，他有 53% 的几率击中 14 张牌中的任何一张。所以他以 53:47 的赢率领先。德州扑克中还有一种情况是在你翻牌圈击中坚果后，尽然会陷入很被动的局面。

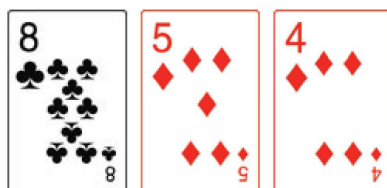
YOU



OPPONENT



FLOP



你翻牌击中坚果...但是对手也是。他还击中了同花听牌。这样的话他就 Freeroll 你了，你只有输的可能，最好的结果也就是和对手平分底池。你有 1/3

的几率会全输。他有 9 张红桃的出牌...来两张牌的情况下, 他的击中率大约是 36%。你虽然击中了坚果...但是对手手上才是真正意义上的坚果。

无论何时你拿到小同花连张的时候, 最理想的翻牌牌面是你击中了顺子, 然后牌面还有两张和你的起手牌相同花色的牌, 让你得到一个同花听牌。如果对手正好和你击中一样的顺子 (并且没有同花听牌) ...好的, 这是所有无限德州玩家梦寐以求的情况。很大的底池就是在这种情况下建立起来的。两个玩家都击中了,...但是一个有同花听牌。

上面这种情况在 7 张牌梭哈里更少见。比如你击中小顺子, 对手在听更大的两头顺子和同花听牌, 或者, 你们两个有一样大的顺子, 对手还有同花听牌。由于德州扑克有公共牌可以使用, 所以这些情况在德州扑克中更常见。

两个玩家击中顺子的情况下在德州扑克和 7 张梭哈里还有区别。在德州扑克里, 当两个玩家同时击中顺子时, 由于公共牌的原因, 两个顺子通常一样大, 并且其中一个玩家如果有同花听牌, 通常能够纯 **freeroll** 对手, (只要对手手上没有同花牌, 这种几率很大)。但是在 7 张牌梭哈里, 两个玩家同时击中顺子, 有同花听牌的玩家可能不是 **Freeroll** 对手 (只有击中同花才能赢), 因为另一个玩家的顺子很可能更大 (即使不是高牌 **Ace** 的顺子)。

在德州扑克中, 你将会碰到很多这样特殊而有趣的事情。比如, 当你有一对 **Ace** 并且翻牌击中一张 **Ace** 的时候 (你得到三条 **Ace**) ...下一张牌出现后总有可能让对手击中顺子。(我会在后面的章节详细说明如何游戏三条 **Ace**)

实际上, 顺子和同花听牌在德州扑克中是非常常见的, 这就是为什么大家都很有兴趣参与底池的原因。很多玩家不加选择地追同花和顺子的出牌, 限注扑克中他们不考虑底池赔率, 在无限德州扑克中他们也不考虑隐含赔率是否合适。就这些情况我也会逐个分析。

你还会发现当牌面有高牌的时候 (牌面有牌比你击中的队子大), 这个时候手里的踢脚就起了关键性的因素。通常, 由于牌面出现高牌后, 你会发现手中的牌的价值大打折扣, 或者你怀疑自己的踢脚比对手小。同样我马上会讲到这一点。

大多数玩家认为德州扑克是玩听牌的游戏, 因为总有人击中顺子或者同花...或者在第四条街或者第五条街击中踢脚而获胜。但实际上, 相对于其他游戏, 德州扑克中并不是那样容易玩听牌。你需要明白的很重要的一点就是:

在德州扑克中, 无论你拿到什么牌 (面对对手), 由于公共牌的存在, 落后的牌赶超的几率是很低的。

比如,你拿到 AK,对手是 AQ...这个时候对手只有一张牌可以让他胜出(假设他没有听同花或者顺子听牌)。在 7 张牌梭哈的游戏中,当没有公共牌的时候,对手通常不会只有一张出牌,他可能有一堆牌可以击中并击败你。

在无限德州(有时限注德州)中,很多大底池都是在强听牌碰到强成牌的时候建立起来的,所以你才能看到听牌击中赢到大底池的情况。你会很少看到对子碰到对子后建立一个底池的情况。除非你有 AA 或者 KK (有时 QQ) ...否则你不太会拿对子玩得过分激进。如果你真的这么做并且碰到更大的对子,那么你将处于非常大的劣势。另外,就算你的对子领先,对手如果有两张高牌的话,你的领先优势也很小。

鉴于此点,在无限德州扑克中,你应该绝对不要用 QQ 或 JJ (甚至是更小的对子)在翻牌前再加注,希望和对手全押。不要这么做...对手一旦愿意和你这样玩,要么就是你死定了,不是的话你也不会领先太多。

很多想法简单的玩家倾向于过分激进的玩对子(特别是 QQ)。要么就是,当他们击中底两对的时候,又过于自信。比如说当他们拿小连张 87 击中 K87 这样的翻牌。如果他碰到的是 AK,他们就非常危险了。跟我自己而言。

击中底两对让我被对手清光的情况要比击中其他牌时多得多。

这种情况下,手持 AK 的对手击中一张 K 或者 Ace 就能获胜...他也可以在第四条街和第五条街连续来两张相同的牌后,击败你,(你的两对被淹掉了)。即使连来两张 2,你也死了。他得到 K 和 2 两对...你就小了。所以当你击中底两对的时候,要极其小心。

一对 K 碰到一对 A, 以 1:4.5 劣势落后。一对 Q 碰到 AK 只以 6:5 的优势领先。

当击中顶底两对的时候你也应当小心一点。只有当你击中顶两对的时候,对手才可能没什么机会在落后的情况下击中听牌获胜。而且,在无限游戏中你承担的风险要比在限注游戏中大多了,因为你在拿面前所有的筹码玩。在限注游戏中你只是多拿一注筹码来冒险。

拿到小连张时必须非常小心的另一个原因是,因为如果你听从我的建设,你会经常玩这些牌。他们是我在无限德州扑克中最喜欢的牌。

关于这些小连张牌型比如 65、87、98、T9,最有趣的一点就是 JT 是最好的一手牌。比其他的连张牌型都好,因为这是唯一一手可以击中四种顺子并且都是坚果顺子的牌型。能够和 789, Q98, KQ9 以及 AKQ 组成顺子,只要有 JT

的顺子都是坚果顺子。

从 T9 至 54 的小连张都能击中四种顺子，不过其中只有三种是坚果。如果手持 54，牌面是 687，那么就会被 95 或者 T9 击败...，如果牌面 KQJ，T9 会被 AT 击败。

当起手牌是有一个间隔的连张时比如 75...那么你能击中三种顺子，其中只有两种会是坚果。*（牌面是 643 或者 864，你就是坚果，但是牌面是 986，就不是）。同样，当你的起手牌两张牌之间有两个间隔...你只能击中两种顺子，而且只有一种是坚果。**（比如 85，牌面是 764，或者 976，前面一种你击中坚果。）正如你所看到的，当你的牌之间有间隔，不仅击中的顺子减少了，而且击中的坚果也少了。这就是为什么 72 是德州扑克中最差的一手牌。拿这手牌赢利的可能性最低。

***除了 QT，它能击中三种坚果顺子。**

****除了 KT，它能击中两种坚果顺子。**

另一个有趣的问题就是，虽然 JT 能击中四种坚果顺子，但你并不能因为这点儿而偏爱这手牌，觉得这手牌比 98 好。其实 98 更好，因为你可能用 98 挣到更多更多钱。原因是：如果牌面是 A-8-8，手持 98，你击中很强的牌...你可以感觉非常自信（特别是在一个加注过的底池）其他人应该没有击中三条 8。如果他们击中的话，他们很可能拿的是 87，98（你手上的牌），或者可能是 T8。我的意思是他们不太可能会有 Q8 或者 K8。（有玩家会玩这些牌，但是如果你面对的是一个比较好的玩家，那么他不太可能会玩这些牌。）

那么，如果你的牌是 JT，在一个翻牌前加注过的底池，牌面是 J-J-4...，好的，你可能碰到了踢脚的问题。很多玩家可能会拿 AJ，KJ 或者 QJ 加注进入底池。或者，如果牌面是 T-T-4...，你也可能遇到了类似的问题，因为对手很可能会有 AT，KT 或者 QT。

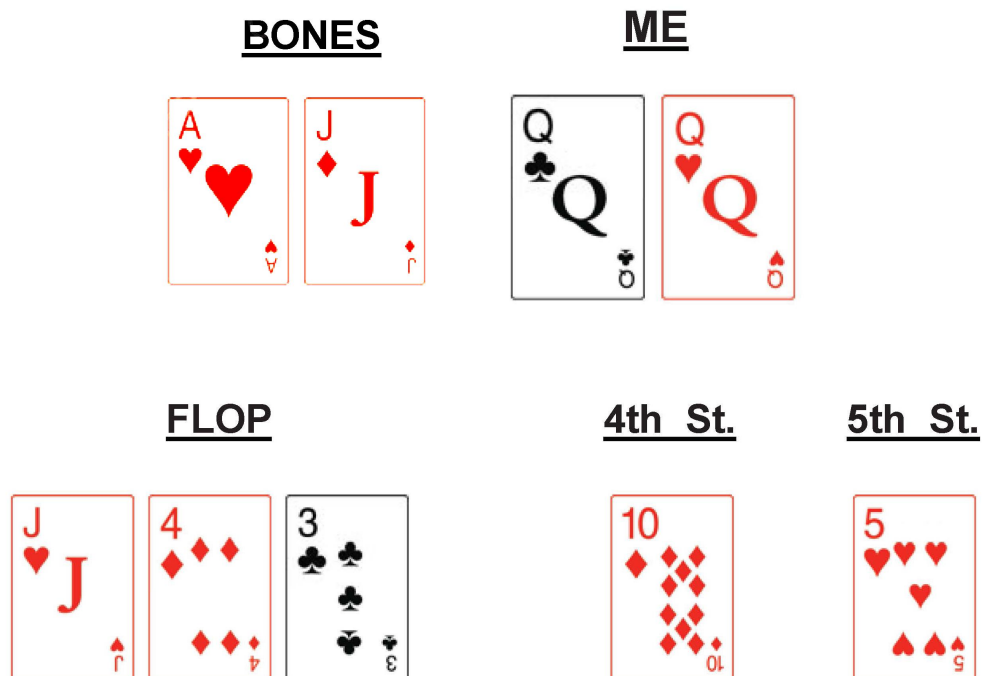
关于小连张牌型还有一个有趣的问题要关注，大家通常会忽略这点。假设你的牌是 7c6c，翻牌牌面是 6s6d2h。如果转牌没有使牌面形成同花中，那么很有可能你也有一张 6。此时，你要判断你的踢脚到底大不大。看来，你只有高牌 7，情况不理想。所以你会觉得自己碰到了踢脚比对手小的问题。但是，真的是这样嘛？如果对手是个好手，他的踢脚是什么或者 A6。看起来他不太可能有其他的牌型。因为翻牌前他加注，不可能手里有 T6，J6 或者其他的垃圾牌，即使是同花。所以你的踢脚 7 不一定比对手小。大多数对手认为你碰到了对手也有 6，那

么你的 7 不可能比对手大。但是, 情况实际上并非这样。

有时候情况并不是看起来那么简单, 你的踢脚并非其他玩家认为的那么小。更经常发生的是, 当你知道对手是个优秀稳健的玩家时, 碰到以上的情况。你甚至可以猜中他手里的另一张牌, 因为你知道他应该有的花色。他的牌不是 Ah6h, 7h6h 就是 6h5h。所以如果牌面击中后门同花 (转牌以及河牌都来一张红桃), 那么你可以断定他击中了同花。

你当然不会总是能判断准情况, 分析出对手手上可能有的牌型。但是如果你了解对手的风格, 倾向于玩哪些牌型号...那么你还是能够判断地更加精确一点。然而, 如果你碰到的是一个比较差的玩家或者是风格多变的玩家 (玩得很松, 打法多变) ...那么你就很难读出对手的牌, 比如上面的这手牌里, 他可能有 Qs6s。正如我经常说的...要赢钱了解对手是非常重要的。你要尝试去了解他们...仔细观察他们的打法。

下面一手牌就是个非常好的例子, 说明了解对手的重要性, 这手牌是我和 Gary Bones Berland 一起玩的 (他是 1977 年 WSOP 的亚军, 我是冠军)。Bones 当时说这手牌是失利是他整个比赛的转折点。对我来说这手牌赢了一个大底池, 让我在比赛中掌握了非常大的筹码优势。



翻牌前, Bones 和我都在底池中投入了 6000\$。翻牌圈, 他第一个行动, 下注 7000\$。我只是跟注。原因是因为我知道他正是有这手牌, 所以我不想加注。我想让他继续保护主动, 因为他会在转圈继续下一个大注。

他在翻牌前的加注是让我读准他牌的最大提示。他在枪口位置翻牌前加注到 6000\$。比赛中他从来都不会在枪口用 AA 或者 KK 加注...平时我也没看到他这么玩过。如果他有 KK 或者 A 工, 他会平跟, 然后希望有人在他后面加注, 这样他就能翻牌前再加注。当然, 这个时候他也可能有三条 J, 但是我觉得他没有这手牌。我认为他的牌是 AJ 或者 KJ。

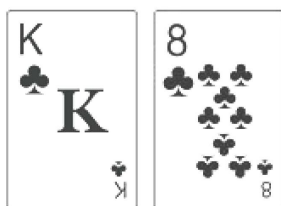
当他在转牌圈下注 18500\$ 后——一个这么大的注额, 我断定他的牌就是 AJ。正如我所说的, 当他第一次下注的时候, 他还有可能击中了三条 J。但是当他在转牌圈下注 15800\$ 后, 我的顾虑打消了。他就是有 AJ, 希望把我赶出底池。所以我就跟注 18500\$ 然后加注全押 13800\$。这个时候即使他心里清楚自己很可能落后了, 也只能跟注我了。在他跟注之前底池已经非常大有 78000\$。我不可能是在诈唬。当然, 大家也知道我偶尔会这样做。Bones 跟注后, 底池超过了 90000\$...让我能够在余下比赛时间里占据领先的位置。

长期以来, 很多人都觉得我的胜利大都是因为我的运气好。这手牌里, 要不是 Bones 正好有 AJ, 否则我赢不到这么多筹码。但是我想说的是, 这不是运气。我了解他的打法。正如在下文你会看到, 在圈内大家都认为我是个很幸运的玩家。实际上, 要在长达 25 年的时间里, 一直赢钱, 赢到几百万美金并不是那么容易的事情。要做到这样...你需要的不仅是运气/

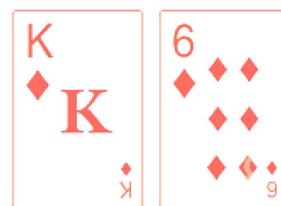
正如上面这手牌里, 你要看准确推断出对手的持牌, 不仅需要科学的知识而且需要高超的技艺。并不是那么简单。需要经验, 需要你对对手密切的关注, 还需要对他们的打法做精准的分析。我希望看了这本书后, 你也能在一不定期程度上做到这一点。

你知道为了在德州扑克中胜出(到了河底)经常需要你用手上的牌和牌面搭配也最高的牌型。所以自己的牌是否是最强的, 通常一眼就能看出来。但是, 偶尔, 即使是非常有经验的玩家也会犯迷糊, 犯一些非常大的错误。我会马上告诉你一个这样的错误。但是在此之前, 让我们看看你能否看出来下面哪手牌是赢牌。

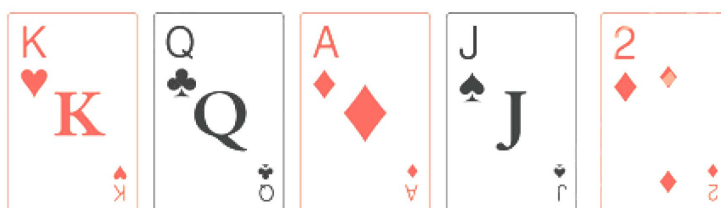
Player A



Player B



BOARD



想一下，谁赢了？对一个有经验的玩家来说，这很简单。但是对大多数初学者来说，要看出来并不容易。

这个问题确实不是很难，但是我曾经看到过很多玩家犯错而损失了好多钱。我曾见过一个玩家在 KK447 的牌面用 22 去跟注了对手 18000\$ 的下注。他用理论上最差的一手牌去跟注了对手。22 甚至赢不了牌面！（记住：你手中的两张和牌面的五张牌里，一共七张里拿出五张搭配出最高的牌型。）

这样的精心太可怕了。是不可原谅的。不过，德州扑克是很特别的游戏，正如我前面说过，即使你击中坚果，你的牌仍旧可能是落后的。在德州扑克中有很多有趣的事情会发生...有些堪称奇迹。

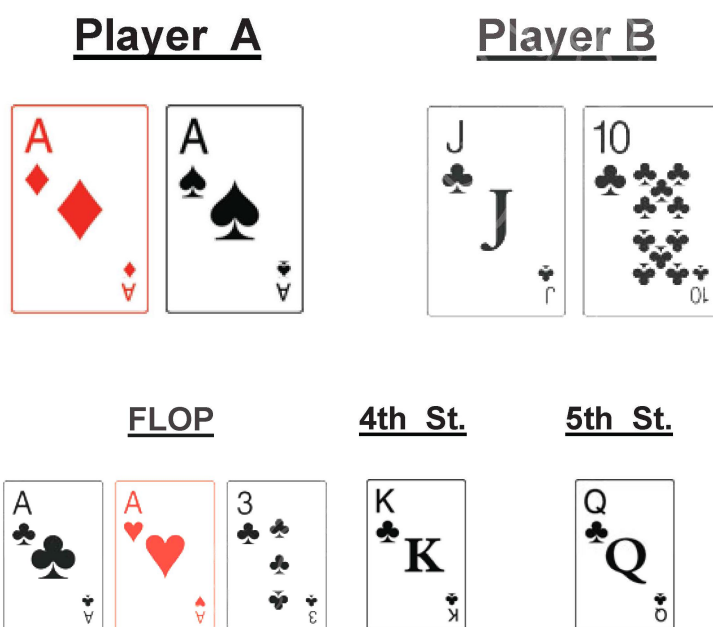
当奇迹发生时，落后的玩家本来输定了，他必须完美地击中剩下的牌中仅有的两张出牌才能胜出。而结果是他确实不可思议的连续击中了这两张他需要的牌。我曾经见过好几次这样的奇迹。简直令人难以置信。特别当你是被对手爆冷的一方时。当我在当时可能是世界上最高额的牌桌游戏时，奇迹发生了。

几年前，在拉斯维加斯的 Aladdin 赌场，有一个牌局一连进行了好几个月。牌桌上的筹码始终保持在一百万以上。是个非常好的牌局。我记得很清楚，有手牌我输了超过 20000 美金。

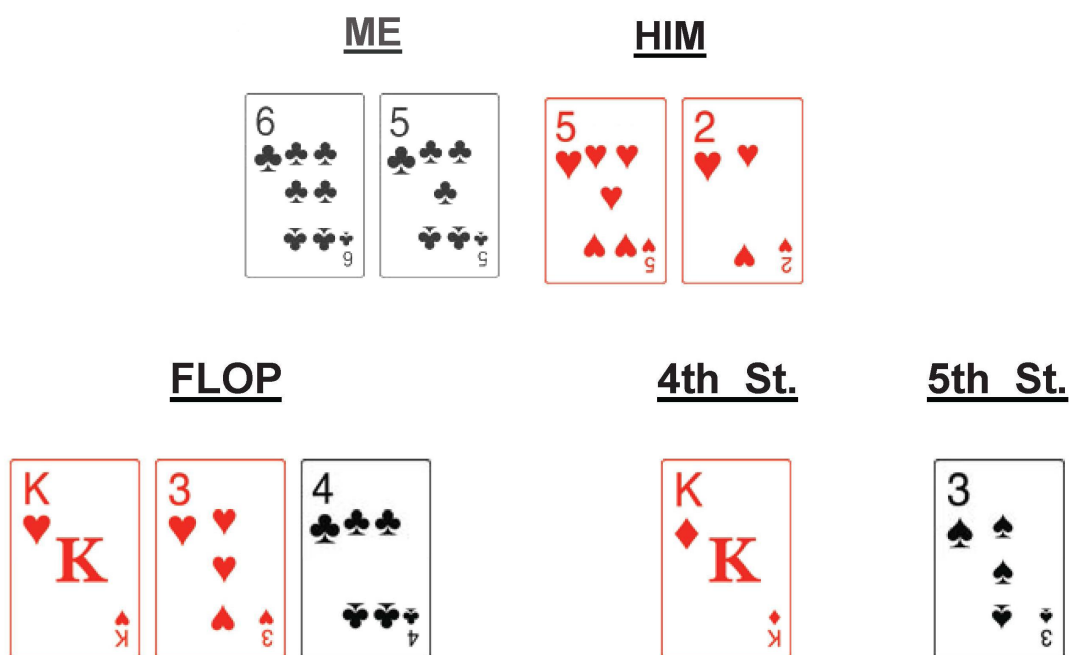
我的牌是 KK，对手是至 7，翻牌是 K22。对手全押，我跟注。翻牌我击葫芦...但是我输了。对手连续击中两张 7。这是他唯一能够翻身的方式...然而他真的赢了。

这种情况下，对手胜出的概率只有大约 1/1000 (989:1)。

在这个牌局上我还见到了类似的事情发生。(连续三个月 24 小时不间断的牌局上，发生很多这样的巧事还是很有可能的。) 情况是这样的。



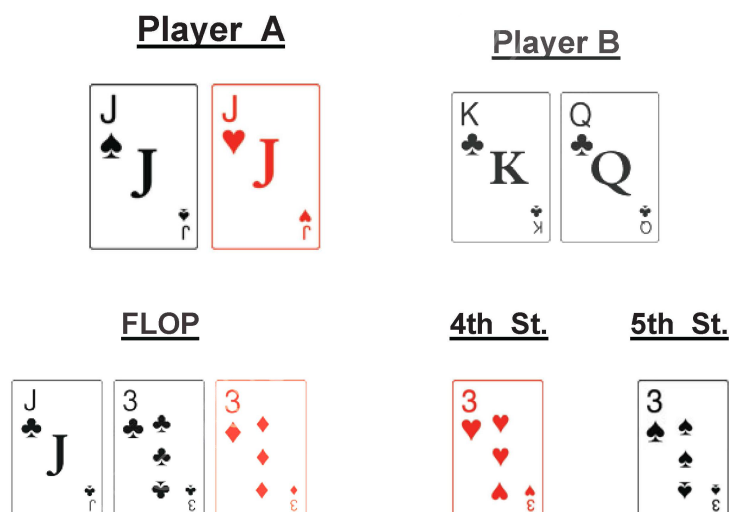
玩家 A 翻牌击中坚果...看、起来是不可战胜的。但是玩家 B 奇迹般地击中两张救命的牌。



对一个在德州扑克中发生的巧事。有一次，大约 8 年前，我用高牌 6 赢下

一个 27000\$ 的底池。我翻牌圈下注，对手加注。我全押，你可以发现在无限德州中我有位置的时候的打法风格。他跟注。在最后两张牌落下后，对手是 K 和 3 两对，和高牌 5，我也是同样的两对，高牌 6。

如果你玩德州扑克足够长的时间，你会看到各种各样奇怪的事情。我保证需要。有一个晚上在拉斯维加斯的 Dunes 赌场，我碰到了一手不常见的牌。翻牌圈我击中了暗三条，结果和对手平分底池。情况是这样的：



前文简单的分析了限注德州和无限德州的异同点。只是为了让你有个初步的概念。由于德州扑克不像 7 张牌梭哈那么流行，所以以防你们不了解德州扑克，我做了些简单的介绍。希望，即使有经验的玩家也能从中发现有价值的东西。

实际上限注德州和有限德州在打法上的差异要比他们之间的相似点大很多。他们简直就是两种游戏。很少有玩家能够同时玩好这两种游戏，就很好地证明了这一点。

这是有原因的，限注德州实际上和其他任何一种限注游戏一样是比较机械的游戏。由于你下注的额的限制，你的选择是有限的。这并不是说你不能在和对手交锋的时候耍诈。你可以，但是你不能太过分，因为大多数时候玩家不会轻易弃牌。

然而，无限游戏又完全是另一码事。这样的游戏中你有很多种打法可以使用，自由度很大。由于无限游戏提供了在打法上很大的自由度，所以比限注游戏要难玩得多。在后面的章节中我会传开讨论这种不同的德州扑克。

第 3 章

无限德州扑克——介绍

第 1 部分

扑克中的凯迪拉克

我一生都在听说一个有关扑克的故事。故事的主人公是南方德克萨斯的一个富有传奇色彩的人物名叫：Broomcorn。每当有人的在牌桌上玩得很紧的时候，他的对手就会讽刺他：“哎哟，你有敌像 Broomcorn 大叔啊。”这个玩家就问：“你是什么意思啊。”对手回答：“你会像 Broom 大叔一样被洗盲洗到死。”

你应当始终把这个故事记在心中。因为无论什么时候你在游戏中玩得过分紧的时候，你就有可能使自己的筹码被洗盲而洗干净(你不停地下盲注，然后弃牌)。正如我之前说的，底注（盲注）决定了你在扑克中应该采取什么节奏。通常你玩的游戏如果底注大小适中，那么你采取激进的打法，就可以占据很大的优势。

这就是我的打法，很管用。在无限德州中尤其是这样。并不是因为我最擅长玩无限德州，才会有这种观点。许多世界级的玩家也这么认为，他们中的一些人也开始认为，为了成为顶尖玩家你必须掌握丰富多变的打法。正如我所说，虽然德州扑克和其他的游戏比如 7 张牌梭哈有很多共同点，但是它也有足够多的特性让它区别于任何一张其他扑克游戏。无限德州扑克需要非常高的天赋才能让你达到世界级的水准。

另外，玩无限德州扑克，你必须得激进，必须得有敢堵的魄力。这种游戏最大的好处就是，在各种情况下你都能尝试玩很多不同的牌和打法。相对于其他扑克来说，无限德州游戏中，同一情况下，你可以向对手表明自己手上可能有很多不同的牌型。你也要判断对手有一个持牌范围。这是一种非常复杂的游戏。你必须做出许多猜测。你的对手也是。

也就是说在无限德州游戏中你必须敢放手一搏。如果你想要在无限德州中赢钱，就不能玩得过于保守。你必须得全押并且赌一下运气。

关于无限德州，我的游戏哲学非常简单：我试图赢大底池，偷取小底池。这种观念下必须采取激进的打法。这就是我的打法，敢于赌博。正是因为这样，很多玩 9 家都认为我是运气好。这样的话我已经听了好多年。事实并不是这样。每个人都有运气好的时候。但是没有人能一直这么好运。所以运气不是主要的，我能够长期保持赢利还有其他更重要的原因。你将会在下文了解到这一点。

为什么大家都觉得我运气好呢，因为每次在一个大底池里，我的牌通常都是落后的。原因是我是个非常激进的玩家。我会不断出击，一直夺取很多小底池。我会在小底池中强势下注。我不想任何人阻止我。也不想自己的打法被对手压制。（译者：由于 Doyle 很激进，不会轻易弃牌，因此可以夺取很多小底池，这样他就能积累足够的筹码和对手赌大底池，即使赢率上吃亏，也是拿对手的筹码在赌）

结果就是，如果我没有任何什么（成）牌或者听牌，我都会下注。如果被加注，我不会轻易放弃。我会进攻，和对手全押，即使知道自己可能落后，在赢率上吃亏。

有时，我甚至会拿很差的牌去跟一小注对手的诈唬（底池很大的时候），只是为了得到听牌的机会。当然，如果我准备赌一下运气的话，对手必须手上有许多筹码（译者：对手除非有超强牌，否则不会用很多筹码来冒险）。比如，我的牌是 T9，翻牌牌面是 832。假设翻牌圈底池有 10000\$。在这样的一个干燥牌面，一个玩得很紧的对手可能会下一个试探性的小注 1200\$ 来夺取底池。好的，这个下注太没种了，我会跟注试图中一张 J 或者 7，这样我就能在转牌圈得到两头顺子听牌的机会。即使没有得到听牌，我也可以在转牌圈利用位置优势把对手打走。这个玩得很紧的玩家在翻牌圈下了一个这么示弱性的下注，无疑是在邀请我来抢他的钱。而且大多数情况下，无论来什么转牌我都会这么做。我会全押，因为我断定他会弃牌，不敢用他所有的筹码来冒险。

由于我采取这样的打法，大家都知道我是非常激进的玩家。我觉得这样的名声对我非常有好处。可以让我夺取很多原本不属于我的底池。

大多数时候，对手（没有好牌的时候）都害怕和我对抗，因为他们知道我很容易和他们全押。所以，没有一手真正的强牌，他们一般都会放弃底池，把底池让我给（就跟前面那个下小注的对手一样，让我轻松夺取底池）。不断的累积这些小底池，是我赢钱策略的一部分。是我激进打法所得到的额外奖励。这就是我赢钱的秘密。

在没有人击中强牌的情况下，如果我赢了十个小底池，比如每个底池有 3000\$，那么我就可以以 2:1 的劣势去玩一个 30000\$ 的底池。因为这些钱都是我

赢来的。可以说玩这个大底池，我一分钱都没掏。

正如我之前说的，当进入大底池的时候，我一般都落后。我的意思是超过50%的情况下，当所有的钱进入底池时，我一般都落后。很明显，如果我没有额外的进账，这样玩是不行的。额外的进账就是那些我不断获取的小底池。

***我从来不会试探性地下个小注去诈唬对手**

当然，我从来不会在完全什么牌都没有的情况下冒险进入一个大底池。每当我下一个大注或者加注的时候，我通常都有出牌。当我在落后的情况下往往是这些出牌救了我，结果让我赢下一个大底池。因此在其他玩家眼里，我是多么的幸运。

像我推荐的这样激进的游戏还能给你带来更多的好处。由于你一直敢跟对手赌，你总有机会在落后的时候爆冷击败他们，而且当你真的有牌的时候，对手会不相信你而输你很多钱。玩得紧的玩家很少能用大牌赢到钱，因为他们全押的时候太少了（通常都是有大牌），所以每当他们这样做的时候，意图太明显了。而且他们从来不变换节奏（打得松一点）。但是，在你玩的时候，你要下注，下注，不断下注。对手会认为你是个很激进的玩家。他们知道你想要夺取所有底池，所以他们有时候会轻易地反击你。当然，你有时也会放弃一些牌型（你不会一直拿差牌下注），因此总有机会可以反咬他们一口。这样的话，他们会害怕跟你对抗。

所以你的打法会非常有欺骗性，让其他对手经常摸不着头脑。他们不知道你是否真的有牌。他们也不知道你是否真的会逼迫他们全押。他们不得不冒险用上所有的筹码才能知道自己是否领先，否则他们就束手无策。每次让对手处于这种棘手的局面，你都会取得相当大的优势。

当然，你不能每手牌都玩得这么激进。偶尔你要慢玩，有时你彻底停下，扔掉手里的牌。

在诈唬对手没成功后，最后不要在没有出牌的情况下继续诈唬对手。

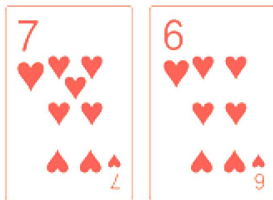
比如，每当我在翻牌前加注后，90%的时候我会在翻牌圈下注。所以如果翻牌牌面看起来非常垃圾（似乎没有人会击中的情况下），我会下注夺取底池，即使我手上什么牌都没有。但是，如果对手跟注了，我通常会放弃，除非我还有出牌（甚至是只击中底对，或者只有内嵌顺子听牌）。有时，面对某些对手，你可以在什么都没击中的情况下，持续下注赶走他们。但是，通常你最好还有其他的备用方式可以赢得底池。

为什么我会不断在明知自己可能落后的情况下逼迫对手全押呢？原因是我

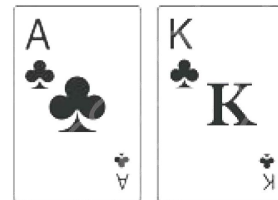
不想有对手反击我，并且阻止我这种激进的打法。这是很重要的一点，你应当理解。如果让对手得逞，那么我的打法就会生效。我就不能在大家都没击中好牌的时候，夺取底池。那么这种时候，就会有人取代我来捡走底池。这是我不想看到的。

下面这个例子可以让你明白我的意思。假设，我翻牌前用我最喜欢玩的一手牌小同花连张加注。一个玩家在后面位置跟组，我们两个单挑。这个时候，我觉得对手有一手高牌牌型或者是中等对子。没事儿，我就是希望他有这样的牌。此时，如果发生以下情况的话：

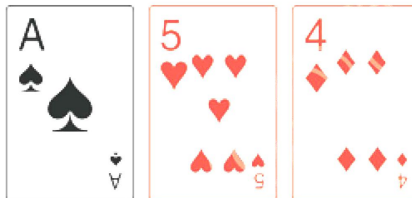
ME



HIN



FLOP



在这样的翻牌牌面，我会领先下注。如果对手反击加注我，我会相当肯定他至少击中一对 **Ace**。所以，我会以 5: 9 的劣势落后（对手的赢率是 65% 左右）。虽然从底池赔率看起来，我不是太吃亏，但是全押对我来说是不合适的。然而，我还是会全押，因为我不想这个对手，可能是一个很优秀的对手，在我没有任何牌的时候，拿 JT 这样的牌对付我。如果我在这手牌里弃牌，把底池给他，那么他就成功了。（译者：由于我有能力弃牌，他就敢轻易拿差牌诈唬我）因此我想要以后继续夺取底池的话，这次就不能让他成功。我想要他害怕我。我要他知道我会捍卫自己在底池中投入的钱。我不想让他心存幻想。所以我要进攻，全押。

翻牌圈全押，很有可能可以直接拿下底池。因为对手知道在高额牌桌，我会用任何强牌这样玩（也会用任何烂牌这样玩），这就让他很难做决策。我可能击中了暗三条，两对，甚至顺子。我的全押让他不得不谨慎起来，他必须进行很多

猜测。

如果他决定跟注我,那么情况也不是很糟,因为我有出牌。如果我击中顺子,就能击败他。如果我击中听牌,看起来我是多少幸运。好的,看起来是这样。其实不是,全押的时候,我是在赌能否直接拿下底池。如果对手跟注了,那么我也可以说自己很倒霉。另外,我的听牌还是有很大的击中率。实际上,我的赢率超过 $1/3$ (加上还有后门听牌的击中率)。

非常有趣的是,我更愿意玩 76, 而不是 98。原因是,当你用 98 击中顺子的时候,你经常会发现对手的顺子比你大。比如翻牌牌面是 Q-J-T。AK 击中了坚果, K9 也比你大。每次拿 98 击中 Q-J-T 的牌面,我都很小心。因为对手玩高牌的几率要比玩低牌的机率高很多,你拿 76 击中顺子的时候,不太会碰到这样的麻烦。

我会在后面集中讨论小连张的打法。前面说过,他们是最喜欢玩的牌型。另一种我最喜欢玩的牌型就是能让我击中两头内嵌顺子听牌的牌型。这是非常有欺骗性的一手牌,在无限德州扑克中我特别喜欢这样的听牌。因为具有欺骗性,当底池很大的时候,我几乎总是会加注。这样的顺子听牌和两头顺子听牌有一样的赢率,但是更隐蔽。

一个击中两头内嵌顺子听牌的典型例子就是:你手上有 QT,牌面击中 A-J-8。你可以看到这非常具有欺骗性,因为来一张 9 或者 K,你就能击中顺子。另外,如果你击中一张 K,对手拿的是 AK 的话,他就麻烦大了。

由于两头内嵌顺子听牌特别适合用来玩一个大底池(因为具有欺骗性),你应当掌握以下非常有用的基础概念。

任何两张能够组成顺子的牌都能击中两头内嵌顺子听牌,比如 76, 86, 96 和 T6。另外,两张之间相差五个间隔的牌也能击中两头内嵌顺子的听牌,比如 Q6。(本章的附录里列出了所有能击中两头内嵌顺子听牌的牌型。)

当你击中两头内嵌顺子听牌的时候,你应当非常仔细地看出哪头击中后能得到坚果。比如,你的牌是 J9,牌面是 K-T-7,来张 8 或者 Q 都能使你击中顺子。但是只有 8 能使你得到坚果。如果转牌来一张 Q,有 AJ 的对手可以击败你。所以在无限德州扑克中,你必须特别小心,要仔细地研究牌面(看清楚什么牌才是真正的坚果)。在家里练习直到不会犯错为止。在你真正掌握之前,你肯定会误把第二好的牌当成坚果而被对手清光好几次。

上面的例子里,一个玩家很容易在击中一张 Q 后,以为自己得到坚果,直

到对手亮出 AJ，赢走他的所有钱之后，他才醒悟。

用下面的两个方法就能简单地判断你的顺子是否是坚果。如果：

1. 顺子里的最大的一张牌在你手里；或者

2. 顺子里的最大的一张牌在牌面上。

那么你就击中了坚果。

在玩内嵌顺子听牌时，德州扑克中的两头坚果内嵌顺子听牌是为数不多的即使击中后也不能得到坚果的情况。但是在无限德州扑克中，内嵌顺子听牌是非常有价值的，因为能让你有机会以较小的代价赢得一个大底池。但是你绝对不要去玩即使击中也无法得到坚果的内嵌顺子听牌。由于击中的几率很低，当你玩它们的时候最好保证自己能击中坚果。

比如，你的牌是 QJ，牌面是 9-8-4。此时，即使在限注游戏中，你也能玩这个内嵌顺子听牌，尝试击中一张 T。你知道如果自己击中，你的牌是最大的。但是如果你的牌是 65（相同的牌面），那么最好不要去玩，因为即使来一张 7，外面还是有两种顺子能够击败你。（你会输给 6789T 和 789TJ。）如果有人和你一样击中顺子，他要么和你平分底池，要么就是击败你了。所以，你绝对不要听低端的内嵌顺子听牌。

当你在决定玩一个内嵌顺子听牌前，你要判断击中后，对手是否愿意和你继续玩下去。我的意思是，只有在有希望赢到一个大底池的时候，它们才值得玩。所以你喜欢对手击中了不错的牌面。如果牌面是 9-8-4，最理想的情况就是对手有三条 9。你不会希望他只有一对 K，或者 A9。你希望他至少有 8，9 两对，或者三条 9，一手超强牌。碰到三条 9，你的 QJ 才有可能赢到一个很大的底池。相对于三条 9，对手可以轻易放弃一对。

所以，如果你能在投入很少的情况下赢得一个大底池，内嵌顺子听牌是非常值得玩的牌型。但是你得非常挑剔，不要让你的听牌很容易被对手看出来。在上面的例子中出现一张 T 的话，对手可能不会和你玩下去。虽然对手觉得你不太可能会有 QJ，但是他会非常怀疑你有 67，当转牌出现一张 T 后，他会犹豫要不要跟注你。顺子牌面可能会立马让他打退堂鼓。

然而，如果一张 T 落下后，牌面看起来不太像击中顺子的可能，那么你可能会赢到很多钱。假设，你的牌是 Qh9h，牌面是 J-8-2。你会愿意玩这个听牌，

因为这个内嵌顺子非常隐蔽。这才是那种能让你击中后赢到大底池的内嵌顺子听牌。

如果你是从有限德州转来玩无限德州的话，你会采用很多过去不会采用的打法（包括去玩内嵌顺子听牌），因为有限德州中，对手不会仅仅为了一注筹码而弃牌。

这里有个很好的诈唬例子，在无限德州中这个诈唬经常能得逞，而在有限德州中就很难成功。情况是转牌击中一张顺子牌，使牌面形成 A-K-Q-J，对手下注。你手里有张 T，因此你有坚果，（牌面没有同花的可能）对手下注，你加注，他再加注。那么，毫无疑问他也有顺子。

一个想法简单的玩家，这里会全押，因为他觉得自己不可能输。但是，这有什么用呢？顶多和对手平分底池。

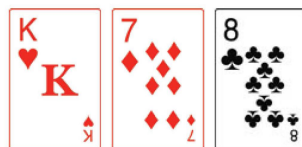
然后，稍微狡猾一点，装腔作势一下，你就有可能拿下底池。你知道面对再下注，自己不可能弃牌，但是你不能立即跟注。稍微磨蹭一下。假装看看牌面，然后摇摇头，搞得你不相信对手有顺子一样。你甚至可以拿起牌，让对手认为你几乎要弃牌了，最后，放下，说：“好吧，跟注。”

你的跟注看起来这么勉强，对手会以为你手里是暗三条。他觉得你是在赌河牌牌面成对，这样你就击中了葫芦。如果牌面果然成对的话，你全押。这种打法一点风险都没有，你表示自己手里有葫芦，通常对手都会弃牌。成功率很高。（当然这种打法在限注德州中没什么效果，因为对手只需要跟一注就能和你摊牌。）

从上面这个例子你可以看到，诈唬需要很多技巧。但是，也必须根据一定的科学逻辑。跟注抓诈也需要这样的科学逻辑。下面这手牌很好的说明了这一点。

这手牌发生在我的扑克生涯早期，底注级别很低。我在按钮位置用 JT 平跟。（前面有两个玩家进入底池）翻牌牌面是这样的：

FLOP



可以看到，我击中了两头内嵌顺子听牌。由于翻牌前没有人加注，我有理由相信两个对手不太可能击中什么强牌。

翻牌圈，第一个玩家下了一个大小适中的注额。（本书中大小适中的下注通常指一个底池的下注。）我前面的玩家跟注。他们面前的筹码都很多，所以我跟注。

转牌是 2s。两个人都过牌。所以我也过牌。最后一张牌是 3d。

当所有的牌发出来后，第一个玩家再次过牌。我觉得当他在翻牌圈下注后，接着连续两次过牌，手里很可能是顶对加弱踢脚。而后面跟注的玩家很可能是在听顺子（显然没有击中）。出乎我的意料，他反常地做了一个超额下注，这个下注比底池大很多。

当他这样做的时候，我觉得他非常明显是想偷取底池。我也非常肯定自己的牌比他好。（他一定是在玩比我小的顺子听牌）

如果我是正确的话，我知道跟注就能拿下底池。（第一个玩家不太可能在我后面跟注，他的牌不是很强。）

所以我跟注了对手，而且我的分析是对的。第一个玩家弃牌了，超额下注的玩家果然是在玩更小的顺子听牌。所以我用高牌 J 拿下底池。

我不是想在你面前炫耀自己拿高牌 J 赢了。你不应该只是记住这一点。我更想让你明白的是根据合理的推断，我判断出两个对手都没有好牌。而且我的感觉非常准确。并不是胡乱猜测，我和这两个对手玩过很多次，所以我的推断是根据对他们以往打法的回忆，然后才能做出正确的决策。

每当我使用“感觉”这个词，你绝对不要认为我说的是心灵感应这回事儿（尽管，我认为超觉感知有一定存在的理由。）我会回想对手过去在相同情况下的打法，即使这是我在无意识状态下做到的，我会去回想（类似于这样的情况，对手做了什么，其他玩家又怎么做的）。所以我能感觉出他是在诈唬，因而我敢这么玩。看似我是全凭感觉，其实我下意识已经完成了一个推理的过程。

你要掌握跟每个玩家的对局历史情况，我的意思是每个和你玩过底池的玩家。你要了解他们。把他们情况深刻地记在脑子里，以至于不用费什么劲就能回忆起来。当需要的时候，这些东西就能自然而然地浮现在你的脑海里。

所有优秀的扑克玩家都有非常强的回忆力。他们能从记忆深处回想出一个特定玩家在类似的情况下会怎么做。而且他们都是下意识做到这点的，他们不知道自己做了什么，只是感觉到应该实施某种非常规打法，当觉得对手是在诈唬的时候，跟一个超级大的注额来抓诈。虽然他们自己讲不出什么道理，但是他们就是知道应该怎么做。

实际上,这就是回忆的能力。同样的情况过去曾经出现多次,他知道这次应该怎么做。特别是当底池非常大的时候,受刺激回忆能力加强了,因而感觉非常准。

在游戏中你还会有另一种感觉,这种感觉跟回忆没有关系,而是取决于你对当时牌局的密切观察。当某个玩家发挥失常,大失水准的时候,你会有明显的感觉。你能经常看到这种情况发生。很多玩家在丢失了一个大底池后,会情绪失控。他们变得心烦意乱,脸色也变了。为了翻本,他们开始玩非常差的牌,并且玩得非常差。这个时候很容易赢他们的钱,方法是这样的。

假设你在一个底注结构设置的很高的游戏中(后面我会解释这一点),而且大家玩得节奏很快(大家玩得很松)。你的牌是 96,牌面是 A-9-8。通常这个时候,你会担心有人击中 Ace(或者自己的踢脚太小)。但是这次面对的是一个一直在输钱,而且玩得很糟糕的玩家。你在翻牌圈过牌,他也过牌。

你立马觉得对手很可能击中了底对(一对 8)。为什么你觉得他至少击中了一点牌面呢?因为他过牌了。他没有下注因为他想用这手牌摊牌。如果他真的什么都没击中,他肯定会下注输底。你“知道”他不可能有 Ace。你知道最差的结果可能是他也有一张 9,并且跟你杠上了。当然,你最希望发生的是,如同你判断的那样,他击中一对 8 并且和你顽抗到底。虽然,他击中一张 9 还是有可能的。

但是,你有足够的信心,如果转牌圈来张无关紧要的牌,你会下注。你知道他会跟注,几乎是绝望式的跟注,因为他输急了。所以你可以在转牌圈甚至在河底多赢他一点钱。除非他特别幸运再击中一张牌使他的踢脚成对,否则他没有什么牌能赢你。

具有讽刺意义的是,刚才这个情绪失控的玩家实际上是个非常优秀的玩家。技术甚至达到了世界级的水平。当然,通常情况下,那些和我对阵的顶级玩家控制自己情绪的能力比普通玩家要高。然而,即使这样,他们也有发挥失常的时候。所以,你要密切关注牌局,发现这些对你有利的好机会。面对普通玩家,这样的机会会很多,因为他们控制情绪的能力更差。

还有一件事也是非常重要的,你必须引起重视。这就是:

你必须根据玩家的水平把他们归类,然后分别采取不同的策略。在无限德州中,这是至关重要的。

无限德州扑克：介绍

第 2 部分

下文我会详细阐述这个问题，因为我见过很多优秀玩家在面对某一类型的对手时无法适时地调整策略。事实上，就在最近的 WSOP 比赛中，一些我认识的最好的玩家都会犯这样非常业余的错误，要不是亲眼所见，我绝对不会相信有这样的事情。在告诉你这些之前，希望你能先掌握以下两条总体的指导原则。

1. 碰到低级别的玩家，你就打得直接点，不要过分花哨。你的打法如果太过复杂，对手根本理解不了。你在基础层面比差的玩家打得好就可以了（不用在策略层面）。总之，用简单直接的方法就能赢他。
2. 面对高级别的玩家（比如能够和你想得一样深的玩家），你必须变换打法。有时你采取直接的打法（正如你对付比较弱的玩家一样），有时你换一种隐蔽一点的打法。大多数时候，你要比他们多想一层。

总的来说，就是上面这两种方针。看起来很简单，很符合逻辑。很多优秀玩家都明白应该这样做。但是明白是一回事，在实践操作中执行又是另外一回事。正如我所说的，一些世界级的高手在 WSOP 中也犯了只有白痴才会犯的错误。

有一个玩家，第一次参加 WSOP，不用细看，就知道他是非常弱的玩家。他是典型的跟注站，根本不吃诈唬。

即使从来没和他打过牌，我也很快能辨识出他是什么类型的玩家。在我的整个扑克生涯中，我碰到过无数次这样的玩家。所以我知道当我和这样的玩家一起在底池中的时候，做什么。或者更准确的说，我知道什么不应该做。我不会去诈唬他，一次也不会。

我立刻决定当我和他单挑时，我要用实牌和他打。如果他有足够的幸运可以击败我，那么没办法。我的心意已决。

但是比赛中有一些非常优秀的玩家，他们想要用激进的打法把他赶出底池。他们会不断诈唬他，当然成功率很低。如果他击中了什么牌，他不会弃牌，会轻易的跟注。正如我说得那样，他是个不折不扣的跟注站。他不停的跟注对手，结果尽然取得了原本不可能得到的名次。原因很简单就是因为太多的玩家，甚至一些有经验的玩家不停的给他送钱，让他得到了一个好名次。

他们最不应该做的就是诈唬他。只有白痴才会诈唬一个无论如何都会跟注你的对手。

请不要诈唬比较差的玩家，因为比较差的玩家随便击中一点牌面就会玩下去，当他们什么都没有的时候就会过牌。很简单，你不必跟心理学专家一样去分析他们会怎么做。你只要知道如果他留在底池里，他手里肯定击中了点什么。这个时候你不要试图去诈唬他。

总之，你不会想要和一个比较弱的玩家博输赢。不要这样做，拿好牌跟他玩。针对差的玩家，只要做好基础的事情就可以了。采取直接的打法。不用耍什么花招，不用什么高级的策略。简单直接就够了。

比如，一个差的玩家翻牌前加注一个底池，然后在翻牌圈过牌，转牌圈又过牌。好的，我一定会下注（不管手里有什么）因为我知道他什么都没有。就是这么简单，他的行为告诉我他的手上没有牌。不用想得过分复杂。

我还会调整自己的打法来对付这样的玩家。比如，我注意到之前自己一直在尝试偷取底池。当一个差的玩家进入底池后，我还会这么做，但是我会调整打法。比如我会用任何牌加注他。假设到了转牌圈，他过牌。那么，我会什么都不顾直接下注，因为我知道他什么都没，我也知道他很可能弃牌。他转牌圈过牌，不是吗？如果有牌，就会下注。

当然，我还会做进一步的调整。如果他在翻牌圈过牌跟注了我，我相信他击中了点什么。如果牌面没有同花或者顺子的可能，他也许是击中了弱成牌。（如果他击中大牌，他会下注的）如果转牌圈他再次过牌跟注，那么我知道我必须在河底亮出比他大的牌才能胜出，除非我认为他没有击中听牌，我才会下注偷底。

当我和一个弱手一起在底池中时，我还会做一个调整。通常我击中了大牌，三条，我不会慢玩，你也要学会这点。我会直接下注。但是碰到弱手，我会过牌，因为我知道如果他击中了什么牌，他会下注。这样我就可以加注清光他。如果他什么都没击中，我不担心给他看张免费牌。希望他能击中点什么，这样就能让我清光他。

要击败一个好手就比较困难。碰到更好的对手，你就不能玩得这么直接，对手能一眼看出来你有什么牌。如果他做了什么明显的事情让我认为他在偷取底池，那么我会加注诈唬他，他很可能会弃牌。但是如果一个差的玩家下注，我就不会加注，除非我有牌。

由于一个好手很容易看穿比较明显的意图，我必须尝试欺骗他。我甚至会面

对多个好手使诈。比如，有人在前面位置下注，后面有三个玩家跟注，我可能会什么都没有直接全押，试图拿下底池。

你还要明白的一点就是，弱的玩家会有好几种类型。并不会都像我之前描述的那种。有些会完全相反，用好牌过牌，用差牌下注。他们喜欢诈唬，会一直这么做。所以，碰到这样的对手，你只要一直过牌给他就可以了，让他诈唬把所有的钱送给你。

注意，我的意思是不要过牌加注他。你不希望让对手放弃主动。实际上，过牌加注是我很少使用的策略。我觉得这是种很弱的打法。虽然我偶尔会用，但是不经常用。

相反，我比一般的玩家更容易被对手过牌-加注，因为我的打法很激进。如果对手拿到好牌，他会过牌以为我会下注，他通常是对的。大多数时候，我会下注。所以他过牌给我后，会加注我的下注。

正如我所说的，我自己很少采用过牌加注的打法。当有人试图诈唬我的时候，我会这样玩，过牌并且全押。但是我不经常这样做。过牌加注跟我的游戏策略不是很相符。我偶尔会使用这招儿让对手老实一点，但是我不主动去寻找过牌-加注对手的机会。

奇怪的是，如果你采取我的打法，你根本不会害怕对手过牌-加注你。采取激进的打法时，你也许在每次下注的时候都会觉得：“完了，这次要被抓住了。”但是，即使你比一般的玩家更容易被对手过牌-加注，你还是会惊奇地发现大多数你下注的时候，对手都会老老实实的弃牌。

因为这和我的最基本的策略有关。对手知道如果我有任何一点什么牌或者听牌，他们加注我的话，很有可能就会被迫和我全押。因为他们知道这一点，所以他们会尽量避免加注我。

这样激进的打法对我来说还有其他的好处。不仅让我可以避免被对手反击（大多数情况下是这样），而且还能让对手一直害怕我，结果让我不费吃灰之力就能夺取很多底池。另外，就向我前面说的一样，我的打法经常能让对手变得松起来。你知道由于没有人有强牌的时候，我不断得夺取底池。当对手变得松起来，愿意和我对搏的时候，通常在全押的底池中，我还是落后的。

但是我也会有击中大牌的时候。有时，我的牌是领先的。这个时候，底池中的筹码堆的像山一样高。如果我不是个激进的玩家的话，底池就不会有这么大。（译者：如果我玩的很紧，那么对手就不敢冒险投入很多钱和我全押。）如果我

是个喜欢慢玩或者喜欢过牌-加注的玩家,那么当我真有牌的时候,就得不到对手的回应,底池就不会有这么大。这就是我不喜欢慢玩和过牌-加注的原因。

下面我会介绍一个例子来说明为什么激进的打法并且持续激进的打法是扑克中最有利润的打法。

假设,我转牌圈击中一手大牌,暗三条或者两对。我第一个说话,并且底池中的对手是翻牌前的加注者。他手上应该有一手强牌。他可能击中了顶对或者手里有一个超对。

这种情况下,每当我击中大牌,我一直采用的打法就是面对翻牌前的加注者领先下注。

大多数玩家在这种情况下会慢玩,或者希望用过牌-加注全押。他们这么做其实是个错误,为什么呢?

面对翻牌前的加注者直接下注,你让他认为你要么是想直接拿下底池,要么是手上有什么听牌或者中等强度的成牌。结果,他总是会加注你。这个时候,你能全押,他很难弃牌,因为他在底池中投入了太多的筹码。

翻牌前的加注者通常认为你会在翻牌圈过牌给他。我的意思是,他知道你应该清楚他有一手强牌。他在翻牌前加注,不是吗?

当大多数玩家用小对子击中暗三条的时候(或者用小连张击中两对的时候),他们的打法意图太明显。他们过牌,等着加注者下注。然后他们加注。

这是种错误的打法。这种打法给了加注者机会以最小的代价逃离底池。但是,如果你领先下注,他加注后所剩无几。基本上已经被套入了底池。

即使牌面很干燥没有顺子或同花听牌的可能,你也应当使用相同的打法。也许更应该下注,因为牌面干燥,领先下注在大多数对手眼里是在示弱而不是有强牌。既然你的下注看起来不像是强牌(对手觉得你是在偷底),一般的玩家都会加注你。

采取这种打法唯一的问题就是,对手可能不会加注你,因为他为什么都没击中,但是如果你过牌,他可能会下注诈唬你,因此你可能会损失他用来诈唬你的筹码。

然而,对手有大牌的可能性是很大的。他应该有牌!最起码他表现得手上有牌。他是翻牌前的加注者。在这样的合理推断下,我选择进攻,领先下注。这种情况下和挂牌加注相比,直接下注能赢更多的钱。到目前为止,我始终认为这是

一种最强的德州扑克打法。

如果你在未加注过的底池（并且牌面干燥）击中暗三条，你的打法就得调整一下。取决于你击中了什么样的暗三条，你有可能干脆不玩这手牌。后面我会解释这一点。在此之前，你得理解一个概念：

在无限德州扑克中，在一个未加注过的底池，你必须很小心，以防输掉面前所有的筹码。

假设，你和六个对手平跟进入底池，你们都平跟 50\$（一个大盲注）。没有人加注，底池中全是人。此时牌面是 J-4-2。你击中三条 2。如果是前面那种情况，在这样的翻牌圈，你一定要领先下注。对手可能会用一个超对加注你。但是，这里，你必须小心了。非常小心。你拿到一手很容易被对手清光的牌。底池这么小，不要为了这么点钱而赌上自己所有的筹码。

六个玩家在底池中，你想要不花代价击中坚果。但是对手可能击中了坚果或者接近坚果的牌。所以底池这么小，当有一个玩家愿意赌上面前所有的筹码时，你最好提高警惕。你的三条 2 也许不是最好的。

你可能碰到了三条 J，但是更可能碰到的是三条 4，因为翻牌前没有人加注，你应该更担心对手有三条 4。

我并不是说你一定得放弃这手牌。这不是重点。我想说的是你要非常小心，因为翻牌前没有人争取主动权。因此，对手不太可能有大对子。然而，你确实可能碰到另一个暗三条。无论怎样，如果对手都能过牌，你得下注。但是千万不要去冒被清光的风险，因为底池太小了。如果你被加注，要好好的判断一下牌局情况。拿到三条 2 根据自己的判断你可以不弃牌，当然弃牌也是完全合理的。如果拿到三条 4 的话，那么你就没法弃牌了。如果真有人能亮出三条 J，那也没办法。

你要记住的重要一点就是在做决定的关键时刻，往往第一感觉是非常重要的。一旦你判断出对手最有可能是什么牌，千万不要改变决定。你的第一感觉很可能是对的，所以不要怀疑自己。

通过不断的观察对手的打法，你将学会判断出对手最有可能的起手牌。一旦你做出判断后，不要轻易否定，要勇敢地坚持自己的第一感觉。

无限德州：介绍

第 3 部分

成为一名无限德州扑克高手,拥有过人的胆识是非常重要的。如果你不勇敢,那么还是去玩限注德州扑克吧。当然玩限注扑克的时候也需要点勇气,但是不像无限德州扑克那样要求这么高。

许多非常优秀的限注德州扑克玩家玩不了无限德州扑克。他们没有这样的魄力。另外,他们不能根据如此复杂的游戏很好的调整策略,玩惯了比较机械化的游戏,他们会发现无限德州非常难。只有少数非常有天赋的玩家才能成功从限注德州转型到无限德州。

在无限德州中,你必须对牌局有非常独特的掌控感。我的意思是,当你所有的筹码将要进入底池时,你几乎总是得做出正确的决策。

在限注游戏里,即使犯一两个错误,你仍然可以继续留在游戏中并且赢利。即使犯了一些错误,你还是能赢到钱,因为对手会比你犯更多的错误。而玩无限德州的时候,只要犯一个致命的错误,你就会失去所有的筹码。

玩无限德州不仅需要魄力,而且还需要坚强的意志。当然,玩限注德州也需要意志力,但是不像无限德州要求那么高。

一个无限德州扑克高手会不断得打压你,直到你彻底扛不住,缴械投降为止。这种情况在限注德州中也会发生,但是程度却相差很远。

我所认识的最好的玩家都是些非常激进的玩家,这正是他们能成为高手的原因。越是激进,水平越是高。我相信优秀的玩家和顶尖玩家的区别就是表现在激进程度上,这是毫无疑问的。

目前为止,还没有哪个玩家能够持续打压我。我拒绝让任何人有机会抢走我的钱,所有其他的顶尖高手都和我一样。一个激进的玩家可能一时半会儿能够占我的上风,但是只要一有机会,我会转守为攻,把我所有的钱投入到底池中,还以颜色。

这就如同一个倔强的小男孩,即使被对手持续地扇耳光,也不会低头。总有一天他会反击。所以如果对手不停的攻击我,他迟早得被迫跟我全押,一决胜负。

和我一样,所有的顶尖玩家都知道如果要成为长期的赢家,必须采取极端激进的打法。你得不停地下注,下注,下注,一直这样做。如果我发现面对我不停地下注,对手很软弱,总是把底池让给我,那么,我会一直这样激进的玩下去,绝不停手。这个可怜的家伙将是一个底池都赢不到。除非他拿到坚果,否则就不

敢跟注我。

大多数玩家都是这样，他们不停地弃牌。非常软弱。他们坐在那里，想要等到拿到坚果再跟你对抗。这是很难的。所以你要持续打击他们，让他们不敢反抗。那么迟早你能赢光他们所有的钱。

也许现在，你更加清楚之前我对你说的。当进入一个大底池后，我通常落后。弱的玩家最终击中坚果，这个时候我经常面对一个大底池。但是底池中的筹码不是我自己的，是我之前赢来的。是从这些弱手那里赢来的，所以即使落后，也没关系，我是在 freeroll 对手（不花一分钱，但是有可能赢得整个底池）。

当然，在无限德州中面对真正的高手，你不能这么做，因为他会站稳脚跟后反击你。这是真正的高手和一般的优秀的玩家之间的区别。

另一个区别就是，真正的高手能够用边缘牌赢钱。弱手做不到。他们不知道怎么做，或者他们害怕在边缘局面下往底池中投钱。在他们用自己的所有筹码冒险之前，他们想要击中坚果（或者实力接近坚果的牌型）。他们不想太过冒险，拿很多我会用来价值下注的牌过牌。

价值下注是很重要的。比如，在河底的复杂局面下，一个玩得很紧的玩家拿到两对，但是牌面有顺子的可能，那么，这个玩家通常会过牌，想要摊牌。

在相同的情况下，只要我觉得对手没有击中顺子，我会激进地下注。我想用两对获取更多的价值。下注，可以最大化我这手牌的利润。

我不必非得有坚果才能下注。如果我觉得自己领先，我就会价值下注。而一个更保守的玩家会过牌，这样就少赢了一注筹码。

我从来不会这么保守，即使一开始玩牌的时候我也不是这样。早期的时候，不像现在的我，那个时候我不知道怎么在建立了一个大底池后弃牌，随着经验的积累，我越来越老道。

一个非常重要并且能让你赢大钱的无限德州扑克策略就是威胁其他对手当他们在下注的时候有可能被迫压上所有的筹码，而不是让对手对你产生这样的威胁。

就我而言，这是玩好无限德州扑克的关系。我希望能逼迫对手做一个可能让自己失去所有筹码的决定。

比如，对手还有 20000\$ 的筹码，你领先下注 6000 到 7000，那么你其实在利用杠杆，挑战他的所有筹码。因为你知道如果他跟注的话，就必须赌上自己

所有的筹码。

你下注 7000，他要么弃牌，要么准备套入底池。

然而，如果他下注 7000，情况就反过来了。所以我会一直主动下注把他置于这样的窘境，而不是让他这样做。如果他猜对了，我在诈唬，那么他就得全压，这样我可以弃牌。那么他也就只能赢到 7000。但是，如果他错了，以为我没有牌，那么他会全押。这样他就损失了所有 20000 的筹码。

所以他的决策难度比我大三倍。我让他不得不做是否全押的决定。而我可以随时撤退。不管他怎么想，我都没这个全押的压力。这就是这种激进打法的魅力所在。面对我的下注，他得考虑自己是否能够套入底池。

这是一个不是 / 就是的情况，我不是在诈唬就是有坚果。这种情况下，他要么赌上所有的筹码，要么弃牌。

伙计们，你们会惊奇地发现，对手通常会说：“拿去吧，给你了，Doyle。”他们不断地弃牌，一而再，再而三。甚至连我自己都有点吃惊。我想：“这次他总不该弃牌了吧。”结果他还是弃牌了。他们机械式地一再重复这样的行为，让我偷到一个又一个底池。

我就是这样偷到不计其数的底池。实际上，大多数时候，我都在逼迫自己下注。在牌局中，我一晚上没有什么像样的牌。然而，由于无需坚果就能下注，一晚上我赢得了很多个底池。

情况一般是，我拿起一手牌，一看是烂牌。翻牌出来，我又什么都没击中。看起来我必须下注，因为对手已经被打怕了。这个时候，我觉得：“这次要被抓住了。”没想到，对手又弃牌了。

如果对手反击加注我，那么我的基本策略就是，有牌就全押，即使落后，有出牌的话，我也会全押。

此时你应该对我的无限德州扑克策略比较清楚了。我希望讲了这么多之后，你能对我的打法风格有个基本的掌握，我会在下文进一步分析各种情况下拿到具体的牌型会怎么玩。

但是，你要明白，分析这些具体情况下具体牌型的打法是非常难的，因为要考虑各种因素。无限德州是非常复杂的游戏。

基本上，针对一个情况，我只会讲一下通常我会采取的打法。但是，我也会采取完全相反的策略，主要取决于对手是谁，我是否有位置。

始终牢记，无限德州扑克是关于位置和对手的游戏。

很多时候只有根据精确地判断才能制定出正确的打法。有些情况下，单单依靠死板的规则是没法解决问题的。扑克游戏特别是无限德州扑克不是简单上十节课就能轻松掌握的。即使学习很长时间也不一定能完全掌握。因为扑克游戏涉及了太多的变量。即使最高级的计算机也无法解决与扑克相关的复杂问题。

不管怎样，下面我要教你的东西对你掌握无限德州扑克非常有帮助。在我们分析一些特定牌局时介绍的基本原则和概念，在你碰到任何对手时都能派上用场。掌握这些基础，你可以更加轻松地应对游戏。这是毋庸置疑的。

但是在我告诉你通常应该怎么玩一些特定的牌之前，我们先要讨论一下底注，盲注结构，以及资金库要求等一些在你开始玩无限德州扑克前必须考虑的问题。

（底注）盲注和其他的问题

（注：底注是每个人游戏之前下的底，盲注是盲注位置玩家下的底）

如果要我选择一个接近完美的无限德州扑克牌局，我觉得是 9 人桌。当然，我指的就是满员桌。

实际上，我更喜欢玩四到五个玩家的非满员桌。原因是在这样的非满员桌，底注（译者：相对于买入）比较大的话，你就得经常和对手打到全押。你不能坐在那里等好牌，比如大对子或者 AK，甚至是小连张。如果你这样做的话，就会和 Broomcorn 大叔一样。（被洗盲洗得很惨）所以这是符合我游戏风格的牌桌。给了我足够的发挥空间。

9 人桌的满员桌其实也不错。人数正好，牌桌上也会有足够多的动作。我的意思是，大家都愿意进入底池，因为他们知道不能每手牌都等着拿到坚果。

然而，当一个 9 人桌的游戏人数突然增加到 11 个人时，游戏的局面彻底改变了。本来还比较松打得比较浪得牌局不复存在。大家不再频繁地进入底池。游戏变得非常的紧。

11 人桌和 9 人桌还有很多明显的区别。11 人桌，所有人都开始放弃边缘牌型，大家开始等好牌。总之，大家都不会去冒险赌博，所以没有人动作，底池像是干掉了。

除非牌局有什么特殊因素的干扰,否则会一直死气沉沉。通常这个特殊因素就是有一个玩家开始频繁做动作,使游戏开始松了起来。正如之前所说的,我就经常这么干。我就是个频繁做动作的玩家,并且这也是我的游戏形象。由于我动作多,所以碰到我大家动作也多了起来。

一加入牌桌,我就开始放手一搏。我会找机会下注、加注、再加注、或者全押。把牌局弄得非常松。当一个玩家这样做了之后,其他玩家都松了起来。这就是我的目的。

我不仅言语上很浪,打法也是。有一句老话叫:“第一印象就是最后印象。”我在牌桌上给人的第一印象可以持续到牌局结束。即使我改变了节奏(变得紧了起来,一场游戏中我会改变节奏好几次),大家也不会发觉。

作为一个顶尖玩家,你必须学会调整自己的游戏节奏(松紧程度)。原因有很多。

1. 你永远不想对手识破你的打法。所以要变换打法。如果你这样做了,对手就得不断猜测你。

2. 前面说了,你要建立一个形象,一个松的形象,让大家认为你很浪,是个愿意大赌一场的玩家。但是这种形象必须是一个打得很松但是又很好的形象,而不是乱扔筹码的傻逼形象(送钱给别人)。

3. 既然你一开始的时候,表现得很松,并且把大家都打松了,那么在做好形象后,你就得开始玩得很紧。接着你又开始松起来,正常牌局里你得不停地变换节奏。

4. 而且针对不同的玩家,你要采取不同的节奏。如果对手已经玩得很松,那么你要和他相反,玩得紧一点,稳健一点。相反,如果对手玩得非常紧,那么你就要多诈唬他。

5. 光根据游戏的特点,你就可以决定应该采取什么节奏。如果每个人都玩得松,底池经常变得很大,那么你要玩得非常紧。相反,游戏很紧,你要放开打,玩得松一点夺取所有的底池。

6. 当玩家陆续离开,(位子空出来时)你要加快节奏。正如我说的,在非满员桌你不能一直干坐在那里。这样的话,由于一直没有好牌,你会被不断洗盲,洗光为止。所以你必须玩,或者你可以退出游戏。

7. 你的节奏还得根据底注大小来决定。这是你究竟玩得紧还是松的关键因

素。实际上底注的绝对大小并不重要，重要的是底注相对于买入来说的大小。如果你买入只有 500 \$，那么 10 \$ 的底注是非常大的。但是手里有 5000 \$，底注就不值得一提了。前者，你必须玩得很松。而后者，你要放慢节奏。（译者：盲注的大小同样适用于这一原则）

底注大小的因素是你是否玩垃圾牌的关键因素，底注足够大的时候，许多边缘牌甚至垃圾牌都是很值得玩的。实际上，WSOP 的比赛设置就说明了这个问题。一开始，大家的底注是 10 \$，盲注是 50 \$。根据预先的时间安排，随着玩家人数的减少，底注和盲注变得越来越高，直到决冠亚军的时候才停止不变。决冠亚军的时候，两个玩家底注是 1000 \$，盲注是 2000 \$。如果坐在那里干等，每次都损失这么多筹码，你很快就会出局。

当底注变得很高的时候，必须玩每手牌。至少，你要进翻牌圈看一下。所以，我在 1976 年和 1977 年最后用垃圾牌夺冠是非常正常的事情。唯一令人惊奇的是，两年里夺冠的两手牌居然一模一样。

1976 年当我赢得冠军奖金 220000 \$ 的时候，最后一手牌底池里有 176000 \$。我用 Ts2s 赢得了底池。翻牌圈，我只击中一对 2，但是在转牌圈以及河底分别击中一张 T。Jesse Alto（一个非常有经验的业余玩家，在休斯敦做汽车代理生意）得了第二名。

1977 年，年轻的 Bones 得了第二名。（他是住在拉斯维加斯的职业玩家，但是老家是洛杉矶的。）在最后一手牌里，我的牌是 Td2h，翻牌圈击中一对 T。这次，我在转牌圈击中了一张 2。但是到了河底我又击中一张 T。最后底池里有 130000 \$，当年我赢了 340000 \$。

当然，在标准大小底注的满员桌，我很少会玩这样的牌。通常，底注太小的话，有些太滥的牌最好丢掉。但唯一例外的情况就是，当我进底池唯一的目的是偷底的时候，那么手上随便是什么牌都无关紧要。我几乎看都不看手里的牌就进入底池。这个时候我玩的是钱，位置，以及特定的对手。有什么牌并不重要。如果我被迫去看手上的牌（由于对手向我施压），那么我可能发现手上的牌是 AA，AK，或者也可能是一手垃圾牌。

在你能够实行这样的打法前，最好先积累足够的无限德州扑克经验。因此，在初学阶段，最好根据我的建议只玩某些牌，并且以我教你的方式来玩。但是要明白，我教你的这些只适用于一般的，中等大小底注的满员桌。在不同的游戏里，你必须进行相应的调整。

为了帮助你决定什么是标准的（中等大小底注的）游戏，你要参照下表。

9 人桌——无限德州扑克

带底注的游戏	每个玩家下的底注（\$）	单个盲注的游戏 第一个位置玩家下盲注	多个盲注的游戏			最少买入*
			按钮	小盲	大盲	
非常低	1 \$	2 \$	1 \$	2 \$	5 \$	200 \$
低	2	5	2	5	10	400
中等	5	10	5	10	25	1000
高	10	25	10	25	50	2000
非常高	25	100	25	50	100	5000

***最小买入如果是表格中的两倍就更加理想了。超过两倍则更好。**

在上表中，非常低的底注游戏中，每个玩家（不管有没有盲注）每轮花费的筹码和多个盲注的游戏是差不多的。假设 9 个玩家的牌桌，非常低的底注游戏中你每轮花 9 \$（如果设置单个盲注，你就得多花 2 \$）。而在三个盲注的游戏中，你每轮要花 $1+2+5=8$ \$。可以看到，不管是每个玩家下底注的游戏还是三个盲注结构的游戏中，你投入的钱是差不多的。

有时，根据游戏设置，按钮位置和第一个盲注玩家被要求下相同的注额。也就是说在低底注的游戏中原本分别是 2 \$、5 \$、10 \$，现在是 5 \$、5 \$、10 \$。还有的游戏设置四个盲注。这样设置的效果会提高牌局的级别。比如，一个有四个盲注 5 \$、10 \$、25 \$、50 \$ 的游戏属于高底注游戏而不是中等底注游戏。

当然，上面所描述底注大小的词，从非常低到非常高都是从绝对数量来看。由于底注的大小，这些牌局被分为小级别的游戏以及高额游戏。但是，当你从底注与最小买入额相比较的角度来理解游戏时，情况又完全不同了。（如果你按照表格中的买入进入游戏，每轮要花去你 4% 的筹码。）（译者：作者所说的根据底注大小来决定打得松还是打得紧，指的是底注相对买入的大小，而不是绝对大小）。

你不会想买入得更少来进入游戏。你应该考虑多买入一点进入游戏。(译者: 买入的太少, 筹码太浅, 就没法使用更多变的打法。)

当我进入一个设置三个盲注的游戏时, 比如 25\$、50\$ 和 100\$ 的游戏, 我绝对不会买入少于 20000\$。另外, 我会买入和其他玩家一样多甚至比他们更多的筹码。如果我的筹码不能跟牌桌上有最多筹码的玩家一样多, 那么我怎么能够清光他呢?

而且, 我会执行自己的游戏策略。一开始就玩得非常松。即使在刚会玩牌的时候, 我就采取这样的打法了。以前当我买入 1000\$ 进入一个小额的无限德州游戏时, 经常一上桌就输光。然后我会重整旗鼓, 玩得紧一点, 通常都能够翻本, 或者赢钱。

四次里有三次, 我会一上手就输掉 1000\$, 但是剩下的一次会连赢好多钱, 比前三次输掉的总和还要多。我的意思是, 当我玩得非常松, 并且赢了好多手牌时, 整个桌子上的玩家都会被赢光。因为每当我有好牌, 他们都会跟我玩下去。

我从来不是在万无一失的情况下赢得很多底池的 (不像其他的玩家)。如果击中率提高了, 我会主动出击而不是小心翼翼。如果你牌非很顺, 就不停得进底池。你想延长这个上风期, 就必须进入底池玩下去。

当我在无限德州扑克中夺得一个底池后, 下一手牌无论拿到什么牌我都会进入底池。如果我又赢了, 我还会进去。我会一直玩下去, 直到我输了这手牌为止。并且在所有这些底池中, 我会比平时赌性更大。(译者: 作者相信, 赢了一手牌后, 下一手牌赢的几率会增大, 当然有心理层面的原因)

如果你不以这种方式游戏, 你永远也不能碰到连赢的好运。我知道科学家们不相信这种连赢的好运。但是这些连赢的牌局为我每个月挣得了大约 15000 美金。我玩扑克有 25 年了, 赢利有数百万。而大部分赢利都是靠连赢的状态取得的。

我只认识一个世界级的玩家不相信连赢。那么他错了, “科学家们”也错了。再说, 科学家有几个能玩好牌?

如果你想赢大钱, 那么你就得尽可能连赢。没你想得那么复杂。

现在, 你应该对我的整体游戏风格有了一个非常好的把握。这能帮助你理解我将会介绍的有关特定牌型从翻牌圈到河底的打法。

除非明确指出, 我介绍的方法都是针对顶级扑克玩家的打法, 而不是针对

弱的玩家。

原因你已经知道，针对弱的玩家，你不用调整打法。只需要击中好牌从他们那里获得最大的利润就行了。

大对子 (AA / KK) ——如何游戏特定牌型

在读下去之前，你必须意识到我建议的打法，都是一般情况下的打法。你不能总是一成不变得以这些方式玩牌。我不会这样做，我总是会改变策略，按照自己的想法变换打法。我从来不会重复不变得玩任何一手牌。不会像电脑程式那样遵循一定的规则永远不变。我平时碰到的对手都非常优秀，如果我不调整，他们就能轻易地看穿我的打法。因此，在同一个位置，拿同一手牌，面对同一个对手我不会采取相同的打法。在整个游戏过程中我会改变节奏（时松时紧）。

但是，为了帮助你们提高，我这里推荐的打法通常是比较合理的打法，直到对手看穿你为止。当他们看穿后，你要变换节奏，进行调整，让对手无法捉摸你。

我会宽泛地把所有牌型分成以下四类：

1. 对子
2. 小连张
3. 边缘牌
4. 垃圾牌

首先来讲口袋对子怎么玩。口袋对子又分成三个小类：

- A. 大对子 AA, KK, 以及 AK
- B. QQ
- C. JJ 到 22

我把 AK 和 AA 还有 KK 放在一起，是因为这是一手非常强的牌。你会看到，有时候我更愿意拿到 AK。

我会分别从 9 人桌的前面位置（前三个），中间位置（后三个），以及后面位置（最后三个）来讲怎么玩。而且以中等大小的底注游戏为例（除非特殊说明）。

翻牌前如何游戏 AA 和 KK

翻牌前，拿到 AA 或者 KK，我通常平跟，希望有人会加注，然后我可以再加注。

在中间位置，如果前面没有玩家进入底池，我会一样这么玩。但是，如果有人进来了，我会加注（大约一个底池）。

在后面位置，我当然会用它们加注，并且希望有人在埋伏，慢玩他们自认为的好牌然后再加注我。如果他们这么做的话，我当然会反击，可能全押，视情况而定。如果翻牌前我的一半筹码已经进入了底池，那么不管翻牌牌面是什么，我都会全押。没有什么事情可以阻止我。如果对手在翻牌圈没有跟我全押，那么我就会主动全押。这样做的原因是，这种情况下根本没法做出判断，所以我干脆就不费神了。如果我的对子被对手击败了，那么我心甘情愿输掉所有的筹码。

相对来说，翻牌前对手加注你后，很少情况下你才会考虑放弃手上的 KK。很难放弃这手牌，但是如果一个非常紧的玩家跟你全押，并且你知道没有 AA 他是不会这么玩的话，那么可能就得弃牌。当然，在你弃牌前，必须非常确定对手就是这样的玩家。偶尔在弃牌前，我会站在对手的立场想一想。会问自己如果我是他的话会不会用 QQ 这么玩。答案如果是否定的。我就扔掉 KK。

我会在下文讨论用大对子在翻牌圈的打法。但是，有一点你必须清楚，手持 KK，牌面出现一张 Ace 的时候，你所要做的唯一判断就是到底玩还是不玩这手牌。如果你觉得对手有一张 Ace，那么到此为止。如果不是，你就得把自己的 KK 当做领先的牌型继续玩下去。

翻牌圈如何游戏 AA 和 KK

不管拿到什么牌，翻牌圈是你最重要的决策时刻。是整手牌最关键的阶段。这个时候你要判断对手的持牌范围，想一下他们是否可能击中了牌面。通常，翻牌圈之后的打法就基本定型了。

关于德州扑克游戏的概率问题有一些有趣的现象。特别是下面这两点：

1. 9 人桌里，当你有两张 K 的时候，其他玩家没有拿到一张 Ace 的概率只有 20%，也就是 80% 情况下有人能拿到一张 Ace。
2. 翻牌圈击中一张 Ace 的概率是 18%。

当然，翻牌前你也要判断下对手会有什么牌，但是，通过对手翻牌圈的打法，你可以判断出对手最有可能的牌型——是否在玩顺子听牌，或同花听牌，等等。

当翻牌圈出现三张能够击中顺子或者同花的牌时，在前面位置手持 AA 或者

KK 我会玩得非常小心。如果有两个或三个其他玩家在底池中的话，更是这样。在我后面跟注进底池的玩家手上可能有任何牌。这个时候，他们要么有一手能够击败我的牌，要么在我下注后弃牌让我只能赢到很少钱。所以在前面位置，看到顺子或者同花牌面，我会非常警惕，通常不会下注，立即放慢节奏，在前面位置过牌。

那么，如果我在后面位置，有人在前面位置过牌，我可能会下注。如果对手跟注，我也会立即采取守势。任何时候当牌面形成顺子或者同花的可能，我都会玩的极其小心。

手持大对子的时候，牌面形成的顺子结构会对我的打法产生很大的影响。如果牌面是 9-8-7，T-9-8，或者 J-T-9，并且底池里还有两个玩家，我会立即放弃。因为对手手上有太多牌型能击中这样的牌面。他们要么已经击中比我强的成牌，要么正在玩听牌，看起来我的超对随时可能会被赶超。

如果牌面是 T-9-8，他们有人有 QJ，那么对手已经击中了顺子。如果他的牌是 JT，那么他有一对和两头顺子听牌。他的出牌有 7，T，J 和 Q。来任何一张都能击败我。13 张出牌，玩到河底，他的赢率和我的牌差不多，所以这个时候我不想冒险让自己失去所有的筹码。

我不会每次都在这种情况下放弃底池，只是玩得非常小心。就是说，我不会激进地发起进攻，试图立即赢下底池。

如果牌面落下一张 J 和一张 T，比如翻牌牌面是 J-T-2，我会很激进地玩手上的 AA。因为对手如果是在玩高牌牌型很有可能可以击中牌面。KQ 能击中两头顺子听牌，AK 能击中内嵌顺子加两张高牌，AJ，KJ，QJ，AT，QT，还有 KT 都能击中一对。如果他有 JJ 或者 TT，那么没办法，可以从我这里赢走一个大底池。

如果你对对手足够了解，就能判断出他最有可能是什么牌。要使用合理的逻辑来判断对手的持牌。

相对于有三张顺子牌的牌面，在三张同花牌的牌面我会稍微安心一点。在同花牌面，对手能够击败你的牌型并不是很多，虽然对手可能持有一对加同花听牌。

这个时候，我做的第一件事就是看看手里的 AA（或 KK）有没有和牌面相同的花色。如果牌面是三张同花，我有两张红色的 Ace，我会立即玩这手牌。这是手强牌。但是，如果我的牌是两张黑色的 Ace，没有 Ah，那么我可能会打退堂鼓。

这是玩无限德州扑克最重要的窍门之一，尽量避免在没有活的出牌的情况下往底池里投钱。

而且，在牌面成对的时候，不要试图去听同花。对手可能击中葫芦。牌面有同花（或同花听牌）的可能时，你也不要去看听顺子。如果牌面已经有三张红桃，你的牌是两头顺子听牌，那么不要玩这手牌。所有的高手都会避免在死听的情况下继续往底池中扔钱。

如果牌面有对子，并且有张小牌，而我手是 AA 或者 KK，在前面位置我会下注。如果对手跟注，那么我会谨慎起来。也就是说，转牌出来后，我会过牌。如果对手下注，我也许会跟注，也许不会。这要取决于我对他的读牌。我的意思是，对手是否有一手他喜欢的牌。

比如，牌面是 6-6-2，我下注，对手跟注，他在告诉我他有点牌力。也许他有个口袋对子（77 到 TT）或者他有一张 6，甚至击中了三条 2。因此，这个时候我要好好判断一下，会玩得非常小心。如果我在后面位置，前面有很多玩家，那么他们中很有可能有人击中三条 6 并且过牌给我。大多数玩家这种情况下都会这么做。他们会过牌给翻牌前的加注者。但那时，你知道他们的这种打法是错误的。正确的打法应该是直接下注。

如果对手过牌，牌面没有顺子听牌的可能（比如说 7-7-2），我可能也会过牌，给对手看张免费牌。这样做有两个原因：

1. 如果他没有什么牌，我希望转牌能帮助到他，这样他就会继续玩下去。比如，转牌来张 J 或者 Q，让他击中一对。
2. 过牌的另一个原因是，我可以避免在对手击中三条 7 的情况下输掉很多筹码。

但是，如果牌面是 6-6-2，我会下注，因为我不想看到转牌来一张 3 或者 5，这样对手可能击中顺子。

总之，牌面有听牌的可能时，尽量不要给对手看免费牌。

牌面是 6-6-5 的时候，跟 6-6-K 有很大的区别（前者有顺子听牌的可能）。如果我有 AA，后面一种情况下我会过牌。如果对手有一张 K，转牌圈他不会弃牌，因为你在翻牌圈的过牌，让他认为自己是领先的。如果他有一张 6，那么也最小化了我的损失。

也就是说，玩 AA 和 KK 的时候，只有在确认牌面不是很危险的情况下，才

能做大底池，不要在很有可能落后的情况下或者赢率很低的时候去玩一个大底池。

总之，翻牌圈手持大对子，在后面位置要比在前面位置玩得更加激进一点。另外，在后面位置的时候也不要过分担心对手（译者：特别是挑的时候）会拿坚果过牌给你（比如前面三条6的情况）。绝对不要担心，我经常听到玩家说：“我害怕下注，万一他加注我了怎么办。”不要这样。你要勇敢一点，下注，等到对手加注你了，你再开始担心也不迟。不要还没过桥，就担惊受怕。

如果老是在绝对安全的情况下玩牌，你是赢不了钱的。必须敢于博一把，必须强迫自己激进地游戏。这就是我的打法。而且是赢钱的打法。

关于我玩AA和KK时采用的打法，大多数情况下我会慢慢地玩（而不是慢玩），也就是谨慎地玩。这和我常规打法以及大多数玩家的打法都不同。大多数玩家觉得很难拿到这样的好牌，当他们拿到这样的大牌时会急于做大底池。所以他们会采取快速（激进）的打法。这是错误的。（当然，也有例外，马上我会讲到。）

事实就是，拿到对A或者对K，很容易出现两种情况。

1. 要么你赢了一个小底池。

2. 要么你输掉一个大底池。

原因是玩家不会跟你玩一个大底池，除非他的牌能击败你的大对子，或者有顺子或同花听牌。如果是后者，那么我会想办法让他为了玩手上的听牌付出代价。

还有一种很少见的情况下，我会慢玩AA或KK。那就是翻牌落下三张一样的牌，3张7或者3张J。但是，这次我慢玩的原因和之前不一样。这次我是想让对手击中什么牌，所以我过牌，但是只会过牌一次。我想给他们机会击中一对，或者给他们机会诈唬我。

在这样的牌面领先下注根本赢不到什么钱，除非对手手上有一个口袋对子。

当然，你还有很小的可能性碰到四条。但是，任何人击中这样的牌都会让你知道，他们会尽可能和你全押。发现这一点需要一定的经验，就和发现任何有坚果的对手在下注一样。你需要运用自己的读牌能力来看清情况。总之，有足够的经验你就能识破对手，特别是根据对手的类型来做判断时。

有一种情况下我很容易用AA（或者KK）输掉所有的筹码，那就是当翻牌牌面有两张同花牌或者顺子牌的时候。比如，牌面是J-T-2。如果有人先下注，

我会直接全押。这样可能直接拿下底池。如果不能,对手通常是在玩听牌,他们必须为手上的听牌付出代价。如果我第一个说话,我会过牌,希望能够过牌-加注对手。(这是我为数不多的过牌-加注对手的情况。)

如果对手跟注了我的加注,通常对手是在玩顺子(或同花)听牌。当然,转牌如果是张无害牌,我会直接下注。

这种打法需要进行比较多的判断,因为对手可能很幸运击中了比我强的牌(比如 T, J 两对)。但是,通常在转牌圈我都会全押,因为,我不想费神胡乱猜测。

如果牌面完全是不太可能让对手击中的小牌,比如 T-6-5,我会在任何位置下注。正如我在所有牌局提到的,对手总有击中暗三条的可能。但是,在对手显示出极强的牌力之前,我是不会去担心这一点的。

这种时候,特别是当我在前面位置加注进底池的情况下,如果我的大对子落后了,我是能察觉出来的。既然,我翻牌前的打法,在比较好的德州扑克玩家眼里已经显示出了较强的牌力,(当对手在翻牌前加注时,特别是一个比较弱的玩家,你最好相信他有好牌,)所以当我在 T-6-5 这样的牌面下注时,对手能够估计到我很可能有个超对,如果对手在后面位置加注了我,根据玩家的类型,就能做出一定的判断。如果他是想要告诉你他的牌能够击败一个超对,并且他是一个优秀以及稳健的玩家,那么出了暗三条他还能有什么呢,或者两对也是有可能的。所以这时你就要决定是否要继续玩手上的 AA 或者 KK。

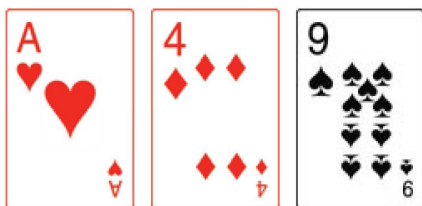
当然,对手也有可能是 QQ 或者 JJ,他翻牌前没有加注你,现在到了翻牌圈(由于他也是超对),决定试探一下你。那么,如果你是这样想的话,可以跟注他一次,如果对手下注不是很大的话。到了转牌圈,你过牌,看看他怎么做。如果他再次下注,那么他是真有大牌。

到目前为止,我分析了翻牌圈没有击中任何东西的情况下,如何游戏 AA 或 KK。那么来看看,翻牌牌面如果对我们有帮助,应该怎么玩。

如果翻牌圈击中暗三条,我从来不会慢玩(除了之后我会讲到的例外情况)。我通常会直接下注,而且不是一个象征性地下注。我会下一个超级大的注额,因为唯一能让我赢下一个大底池的情况就是对手翻牌圈击中了一些什么牌,或者他认为你在诈唬,并且想要反诈唬你。所以,我会直接在翻牌圈开始。

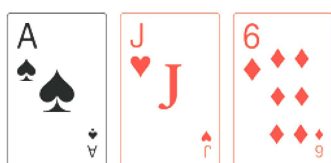
你也许记得,我之前说过,每次当你在翻牌圈击中暗三条 A 的时候,牌面总是有顺子听牌的可能。请看下面的例子:

翻牌牌面 A



这样的牌面，转牌来一张 5、2 或者 3 就可能能让对手击中一个小顺子。

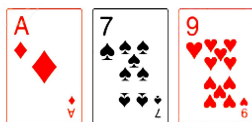
翻牌牌面 B



来一张 K、Q 或者 T 也能让对手击中顺子。

如果牌面没有能击中一个包括 Ace 的顺子，那么就能击中一个中等大小的顺子，因为牌面会有 6、7、8 或者 9 四张牌中的任意两张（翻牌牌面 C）。

翻牌牌面 C



在 C 这样的翻牌牌面，顺子听牌的可能性更加明显，因为这个牌面可以让 7 手牌击中顺子听牌。（如果玩家有 JT、J8、T8、T6、86、85 或者 65 这样的牌，那么转牌就可能让他们击中顺子。）

所以当你击中三条 A 的时候，应当立即下注，下一个足够大的注额，防止即使在玩内嵌顺子听牌的玩家更够看便宜的转牌。一个优秀的玩家知道能够便宜地玩内嵌顺子听牌是非常有价值的，如果他击中，很可能清光你。

然而，如果翻牌圈你击中三条 K，当牌面没有形成可能的顺子或者同花听牌时，你也许要给对手看张免费牌。比如，牌面是 K-8-2。此时你可以给对手看免费牌，因为除了转牌来一张 Ace、8 或者 2，你在转牌圈仍旧是坚果。来张 Ace 能让对手击中三条 A，来一张 8 或者 2 能让对手击中四条。既然你不会担心对手会击中四条，那么我倒真希望转牌来一张 8 或者 2。

当你非常走运击中四条的时候,虽然会很开心,但是这手牌不会给你带来太多的利润。你已经拿到了理论上自己能拿到的最大的牌型(剩下的扑克牌里已经没有牌能够进一步帮助你了)。对手基本上也拿不到什么牌能够击败你。(在德州扑克中,这种机率太低了,也许你一生也见不到一次。)

所以,当击中这样的强牌时,你只能一直过牌,希望最后能赢到一点筹码。或者你出奇的幸运,对手想要诈唬你。他们也许是想表明自己手里有你的牌。那么你真的很幸运。但是,大多数时候,你得玩的非常慢,实在没办法的时候才主动下注。

还有一种情况下我总是会过牌,如果我击中了一个大葫芦(也许是最大的),比如牌面是 A-3-3,我的牌是 AA,或者牌面是 K-7-7,我的牌是 KK。这个时候,你可以定定心心地给对手看一张免费牌。(当然也有例外,后面我会分析。)在你过牌了一次后,你要在转牌圈下注,希望对手击中了点什么。

无论何时你在翻牌圈击中了超强牌,并且看起来不太可能被任何牌击败时,你都要在翻牌圈玩得非常慢(过牌)。原因有两点:

1. 你希望给对手诈唬的机会;
2. 如果对手不诈唬你,你希望给对手一个击中的机会。

手持 AA 或 KK,在翻牌圈有击中顺子听牌或者同花听牌的机会。顺子听牌通常都是内嵌顺子听牌(除了 KK,牌面是 Q-J-T)。不管怎样,如果我击中了顺子听牌,我会非常小心。因为任何给了我顺子听牌机会的牌面,很有可能让对手击中两对。我不会拿这手牌冒险。

但是如果牌面击中三张方片,而我有两张红色 Ace 的话,这就是手非常强的牌。我会非常激进地玩这手牌,并且随时准备全押。

你应当记住翻牌圈是德州游戏最关键的阶段。你主要的决策就是在这个时候完成的。转牌圈以及河底的打法一般都定型了。

比如翻牌圈,你认为对手有某手牌。那么之后的打法就得针对这个猜想来展开。如果你认为他是在玩草花同花听牌,你要下注。你必须让对手为玩听牌付出代价。如果转牌圈没有击中草花,你应该再次下注很明显,如果来了草花,你就得认为对手击中同花了,应当过牌。

这就是德州扑克的基本套路,但是你也知道,游戏还远远不止这么简单。

AA 和 KK: 如何游戏转牌圈以及河底

目前为止，我们讨论了翻牌前和翻牌圈 AA 和 KK 的基本打法。我们来继续分析拿到大对子在转牌圈以及河底的打法。之后再讨论其他牌型在游戏各阶段的打法。

但是，要明白这些打法只是基本打法。我之所以不断强调这一点，是因为对你来说记住这一点太重要了。没有一种打法是我一直会重复使用的。我也不会拿一手牌采取同样的方式游戏。每手牌里，我都会根据当时的特定情况来制定打法。你也应该跟我一样这么做。但是，有时在碰到某个情况之后，我也不知道应该怎么办。通常我会根据自己的第一感觉来玩。

比如，我说过手持 AA，牌面出现三张一样大的牌，我会过牌。转牌圈，如果对手下注，或者对手面对我的下注全押，我都会跟他玩到底。除非底池中的钱很少，而我手上的筹码非常多，通常这个时候，如果对手真的有这么幸运击中四条，那么我会认命，输就输了。

让我用实际的数字来说明问题。虽然我说了在特定时刻会怎么做，有时候我也会采取完全相反的打法。取决于很多因素。特别是对手的类型。我到底多了解对手？所以这又说到老问题了，扑克是关于人的游戏。无论如何，我也许会这样：

假设，底池中有 20000\$。我手上有 70000\$。对手也有 20000\$，他全押。这种情况下，如果我知道他是个正常的玩家，而不是岩石（非常紧的玩家）我会跟注。然而，如果对手有 70000\$，并且超额下注全押，那么我会怎么做就难说了。会凭自己的感觉，好好观察下对手，然后做决定。

如果他这样玩，首先我会摊开自己的牌。然后仔细观察对手，看看当我摊开两张 A 后，他是什么反应。只有意志非常坚定的玩家才会不露声色。从对手的表情来判断他到底有没有四条。最后根据自己的感觉做出决策。

如果转牌没有击中同花听牌或者顺子听牌，正如我之前说的，你应当继续下注，不让对手免费玩听牌，你要让他们付出足够的代价。

当你翻牌圈击中三条后，即使转牌看起来可能让对手击中了顺子，你也应当继续下注。由于你不知道对手是否真的击中了顺子，你不能过分担心。这个时候就当没有击中顺子的牌面一样，继续下注。

但是，如果转牌击中了同花，那么我可能会过牌。有人下注的话，我跟注。我觉得自己很有可能被击败了，但是我还有机会击中葫芦。我的意思是，我不知道自己是否真的落后，但是即使真的这样，我也会跟一个大注。

如果对手在这个时候全押，我会相信他击中了同花。然后我会使用简单的算

术来看看这个跟注是否值得。剩下的 45 张牌里有 10 张能够帮助到我。也就是说失败和成功的机会是 35: 10 (或者是 3.5 比 1)。如果底池赔率超过 3.5 比 1, 我就跟注。如果没有, 我会弃牌。

当然, 以上的计算只有在我非常肯定对手击中了同花时, 才会使用。如果你觉得自己有可能猜错, 对手会比你小的暗三条或者其他什么牌, 那么即使底池赔率只有 3: 1, 你也可以跟注。

你可以接受一个更小的赔率, 因为你的判断也许不准确。

诸如此类情况下的决策非常依靠你的主观判断。特别是在河底的时候。如果我击中葫芦, 那么根据牌力就能做出必须跟注全押的决策。

前面讲到当我拿大对子在翻牌圈击中葫芦的时候我通常会过牌, 唯一例外的时候就是翻牌牌面有两张同花 (甚至有顺子听牌的可能)。这个时候, 我不会在翻牌圈过牌。我会下注。我想要对手去玩同花听牌, 并且让他以为击中听牌就能胜出, 这样我就有机会清光他。并且, 如果转牌真的击中同花, 我会下一个大注, 希望对手会加注我。

当河牌成对使我手上的暗三条成为葫芦, 并且河底也击中同花的时候, 我会采取和上面一样的打法。无论何时你击中葫芦, 牌面有三张同花, 这正是你希望看到的局面。你要下一个非常大的注额, 争取清光对手。(另外, 当你有葫芦, 牌面是顺子结构的时候, 你不要下注太大, 因为对手可能击中的不是坚果顺子, 或者他还在听牌的过程中, 不管是哪种情况, 如果你下一个大注, 都有可能把他吓走。)

当你翻牌圈击中暗三条, 转牌或者河牌使牌面成对, 但是外面没有顺子或者同花的可能 (比如 As-6h-Jc-Jd), 你应当领先下注。不要慢玩。实际上, 你要下一个大注 (比底池还要大)。

对手有可能会用第二好或者第三好的牌跟注你。所以, 当牌面成对, 有可能也会让他击中大牌, 那么你就有清光他的机会。他可能在击中明三条后加注你。知道你是个激进的玩家, 他可能觉得你的下注是在表明自己有他手里的牌, 结果他就会输你很多钱。

但是, 如果牌面有同花听牌的可能, 而转牌使牌面成对后, 没有击中同花, 那么我会下一个小注 (比底池要小)。我希望对手跟注, 这样可以让他有机会在河底击中同花。

以上介绍的都是当你用 AA 和 KK 击中超强牌时的打法, 你的目的是要用这

些牌从对手那里获取最大的利润。但是通常情况下，你不会击中这样的大牌，并且必须很小心地玩转牌圈以及河底。

比如翻牌圈都是些跟你没关系的牌，然后转牌使牌面成对，我会立马放慢节奏。这跟翻牌成对的情况很不一样。当转牌圈击中对子的时候，这个对子很可能对手有帮助。他在翻牌圈跟注你，表示他击中了牌面。他的跟注很清楚的告诉你击中了一对或者是在玩什么听牌。所以这个时候我会非常小心。

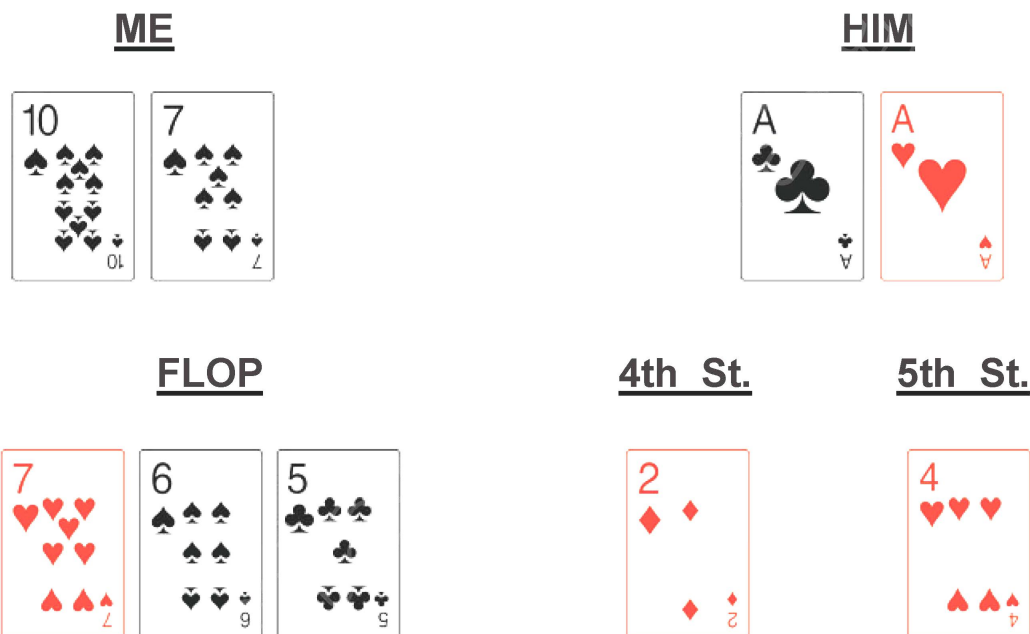
如果，前四张牌无关紧要，到了河底牌面成对，情况又不一样了。这个时候我的打法取决于之前两个下注轮我是否下注了以及哪张牌成对了。如果牌面最大的一张牌成对（或者第二大的牌成对，我会怀疑自己落后了。这是最危险的两个对子。如果第三大的牌或是第四张大的牌成对，我不会太在意自己是否在翻牌圈或者转牌圈下注了没有（译者：对手即使跟注了两条街，河牌对他们也不会太有帮助）。

当翻牌圈成对之后，比如牌面是 8-8-5，转牌又击中一张 8 的时候，你根本不必再感到担心。在翻牌圈你可能担心对手会有明三条，可是转牌出来后，你几乎可以肯定对手没有 8（四条的几率太低了），这个时候你的牌是非常强的。对手顶多就是有一个超对。

有一种情况，你会觉得非常棘手，那就是到了河底牌面有四张同花牌或者顺子牌，而且跟你都没什么关系。手持大对子，你又要好好判断一下了。你要判断对手是否之前在玩听牌，以及他是否现在击中了同花或顺子。

这个时候，你绝对不要下注。如果他过牌，你可以摊牌。如果你先说话，那么过牌。如果对手下注，你又要来判断对手的类型了。你必须根据对手的倾向来做决定。

这种情况下我经常要耍一个花招。和很多玩得紧的玩家单挑时，我经常在第四条街用很差的牌跟注，希望河底击中第四张同花牌或者顺子牌，这样我就能下一个大注表示自己击中了牌面。比如，玩得很紧的对手在翻牌前加注，我感觉他是在玩大的口袋对子。情况是这样的：



对手翻牌圈下注，我跟注。转牌是 2d，如果对手再次下注，我还是会跟注，跟注的原因不是因为我觉得自己领先，而是河底可能出现绝佳的诈唬机会，如果河底来一张 3、4、8 或者 9。任何一张牌都能使牌面形成只缺一张牌的顺子。就像这手牌里落下一张 4，我下一个大注就能成功夺取底池。另外我还有机会击中一张 7 或者 T，也能让我赢取一个大底池。所以在转牌圈跟注是非常有道理的。我经常在转牌圈采取这样的打法。因为我知道紧的玩家在只需要一张牌就能击败他们的时候，不会冒险投入他们所有的筹码。

在这种情况下，不仅紧的玩家不敢冒险跟注全押，对任何玩家来说这样做都是很困难的。但是，如果你了解对手的风格，这样的打法成功率更高一些。如果同花和顺子牌面是在转牌以及河底相继完成的（也就是说后是后门同花和顺子），那么你要好好回忆一下整手牌的过程，想一想这个特定的对手是否会为了击中这样的牌而玩到河底。当然，有时候对手并不是故意要去玩后门听牌，比如他们在翻牌圈击中了一个小对子，然后在转牌圈击中了顺子或同花听牌。最后才在河底击中顺子或同花。

手持 AA 或者 KK，到了河底，所有的牌都出现后，你经常得考虑很多因素才能判断出自己的牌是否领先。你不得不从翻牌圈开始回忆，想一想对手在那个时候以及转牌圈可能在玩什么听牌。如果你觉得他在河底击中了他想要的牌，那么不管你是否第一个说话，都过牌。如果你觉得他在玩听牌但是没有击中，那么你第一个说话的时候，就过牌，不过这次是给他一个诈唬你的机会。如果你最后说话，对手过牌，看起来他是没有击中，你也过牌，以防自己判断错误。如果他

没有击中, 即使你下注他也不会跟注。但是如果你判断错误, 就会被他加注。

翻牌前如何游戏 **AK**

我已经提过, 有时我宁愿拿到 **AK** 而不是 **AA** 或者 **KK**。许多玩家会觉得这有点不可思议。其实很正常。来看看为什么。

当然, 我知道拿到 **AK**, 和拿到 **AA** 或者 **KK** 的对手跑个马 (立发五张比大小), 肯定输定了。**AK** 甚至赢不了 **22**。我曾经和其他人打过赌, 我拿 **22**, 他们拿 **AK**, 牌面发五张牌, 我们比大小, 每次赌 500 \$, 在我赢了几千美金后, 他们不玩了。

第一次我们只赌了没几下, 所以他们不服输。之后他们 (肯定回去做过功课) 又回来了, 我们钟这样玩, 他们又输了。

但是, 这里要说的问题并不是立即发五张牌比大小这么简单。我们说的是玩德州扑克。

AK 比 **AA** 或者 **KK** “更强”, 有两个主要原因。

1. 当你击中牌面时, **AK** 能够赢更多的钱。
2. 当你没有击中时, **AK** 会给你省下不少钱。

我想不到其他更好的理由了。

AK 比 **AA** 或者 **KK** 能赢更多钱的原因是 **AK** 是手听牌而不是成手牌。我的意思是, 手持 **AK**, 翻牌圈没有击中的话, 你等于什么都没有。所以你能轻易的丢弃它。不会像拿着 **AA** 或者 **KK** 一样不舍得弃牌。这就是你为什么不会用它输掉很多钱的原因。

另一个 **AK** 能赢多输少的原因就是, 当你用 **AK** 击中一张 **Ace** 或者 **K** 的时候, 对手拿小连张很难击中大牌。比如, 对手的牌是 **76**, 牌面是 **A-9-8**, 他其实什么都没击中, 因为你击中了一张后, 只剩下两张牌对他有帮助*。但那时, 如果你拿的是口袋对 **A**, 牌面可能出现三张对他有帮助的牌, 比如 **9-8-5**, 或者一对加听牌的牌面。多一张牌能够大大提高他击败 **AA** 的几率。

*例外的情况就是翻牌出现三张顺子高牌，或许两张是同花，比如：**As-Jh-Ts** 或者 **Kd-Jd-Tc**，这样的话 **Ace** 或者 **K** 会同时帮助到你和对手。

AK 是一手打法多变的牌型

同花的 AK 和不同花的 AK 有很大的区别。（任何两张同花牌比相同大小非同花牌要更强一点。特别是同花 AK，因为你可以击中坚果同花。）他们之间最大的区别就在于，同花 AK 只需要三张牌就能击中同花。如果是非同花的 AK，你就需要四张同花牌。这就难多了。而且如果是用 K 击中同花，你还无法得到坚果。

下面的讨论中，这两手牌的区别经常会被忽略。也就是说我建议用相同的方式来玩同花 **AK** 和非同花 **AK**。不过，你还是应当记住同花 **AK** 比非同花 **AK** 更有价值。总是能更激进地游戏同花 **AK**。

AK 比 AA 或者 KK 的打法更多变的原因是，你可以用 AK 进攻，也可以慢打，用它来加注。另外，在任何位置我都会做一个标准大小的加注进底池，有时我还会在翻牌前用它全押。

特别是在前面位置，翻牌前我会平跟一个大盲，不管盲注大小是多少。如果对手加注，我可能会跟注，尽管我不喜欢用 AK 跟注（和大多数玩家一样）。我喜欢用它加注。

如果我是在中间位置，有人平跟，我会跟注，不会加注，因为这样很可能会孤立这个玩家，我希望至少再进来一个玩家。

在后面位置，特别是在按钮位置，我通常会加注。

有时我也会用 AK 全押。假设我在前面位置平跟，两个玩家在我后面跟注。按钮玩家加注。那么，我觉得他是在偷底，他可能认为最多就是我会有强牌，因为后面两个跟注玩家都示弱了。所以这种时候我就全押。或者我在按钮位置，三到四个玩家已经在底池中，我直接全押。这个时候，我试图夺取底池，即使知道对手跟注的话，我可能落后。

如何在翻牌圈游戏 AK

只要手持 AK 在翻牌圈没有击中牌面，不管牌面是否可能帮助到对手，我都会采取同样的打法。比如，牌面落下三张垃圾牌，或者一个对子牌面，或者顺子牌面，又或是同花牌面，只要是没有帮助到我无论什么牌面我都会采取以下的打法（特殊情况除外，我会另做分析）。

如果我是第一个说话的玩家，或者我是翻牌前的加注者，不管在什么位置我都会先下注。如果我是翻牌前跟注进来的，我会过牌。

不管翻牌牌面是什么，如果我是翻牌前的加注者，我都会在翻牌圈下注表示自己牌。十次里有九次我会这么做。

你会发现这时的打法和我有 AA 或 KK 的打法很不同。在前面位置，手持大对子，如果牌面出现顺子或者同花结构，我会过牌。记住，这个时候，要提高警惕，不要下注。所以，手持超对，在这样的牌面，我会慢玩。但是，如果手持 AK 诈唬的话，就得快打（激进打法），立刻下注。我的意思是，我会只下注一次尝试偷底。

这么做的原因是，我知道如果有人反击我，我不会继续再玩这手牌，可以轻松弃牌。而手持 AA 或 KK，对手加注，我就很难做出正确的决定。而手持 AK，我可以很有信心地下注，一旦对手加注，我就撤。这个时候的决策非常简单，弃牌就行了。现在，你知道为什么拿 AK 不会像 AA 或 KK 一样容易让你丢失一个大底池。

当拿 AK 没有击中牌面，我领先下注的时候，我会下一个标准大小的注额，通常一个底池的大小。但是，也有例外的时候，偶尔我会使用和 AA 或 KK 一样的打法。比如，牌面是 Jh-Th-9h，我从来不诈唬。即使牌面只有两张同花，我也不会犯傻去偷底。这样的牌面太容易击中对手的起手牌。这个时候，你要使用自己的读牌能力。这是个比较特殊的情况。

这也解释了为什么当我是翻牌前的加注者时，我会在 90% 的翻牌圈下注（而不是所有牌面）。有时当你确信对手肯定击中了牌面时，诈唬的成功率是非常低的。所以要学会放弃。

如果，翻牌圈我击中了牌面（比如击中一张 Ace 或者 K），我会在任何位置下一个标准大小的注额（译者：一个底池大小）。只有当翻牌前的加注者在后面位置时，我才会过牌-加注。

翻牌圈下注后，有人加注我的话，我要么全押要么弃牌。取决于牌面的结构。如果要全押的话，我必须确定对手是在玩听牌，比如牌面是 Ac-Th-9h。如果我觉得他是在玩同花听牌（或者顺子听牌），我会全押。相反，如果牌面非常干燥（Kh-8s-2d），我也许会放弃手上的 AK。对手很有可能击中了暗三条，我会弃牌。

顺便说一下，第一种情况（牌面是 Ac-Th-9h），对手也有可能击中了三条 9，

那么他很有可能从我这里赢到很多钱。在我眼里他非常可能是在玩听牌，如果他真的这么幸运击中三条 9，那么我也无能为力。输给他一点也不冤枉。

如果牌面出现一对 A 或者一对 K（让我击中明三条），另外一张牌无法使牌面构成顺子或者同花听牌，我可能会过牌-加注，不过更可能直接下注。这是手非常强的牌，只要牌面没有听牌的可能，你就可以给对手看一张免费牌，希望对手能在转牌圈击中一点什么。但是如果你最后一个说话，那么只可以给对手看一次免费牌。如果你在前面位置说话，最好直接下注，一次机会都不给。翻牌圈击中两对的打法和击中明三条时一样。

要记住很重要的一点就是，任何时候翻牌牌面有听牌的可能时，几乎永远不要过牌，应当总是下注。

除非你破天荒地击中了四条，那么没办法，只能过牌。虽然下注有可能让一对 Q 或一对 J 输你一点钱。但是，实际上，过牌能让对手在转牌圈击中一张 T、J 或者 Q，如果转牌圈能让他们击中一对，那么河底你下注，他们就会用葫芦跟注。

如果翻牌圈击中 Q-J-T（让我得到坚果顺子），作为翻牌前的加注者我会直接下注。只有这个时候，我不会下一个标准大小的下注，而是会下一个非常大的下注。

我会超额下注，因为对手可能击中很多成牌。他们会击中小顺子，也有可能是三条，或者两对，又或是一对加顺子听牌。拿到这些牌对手都有可能全押。所以，你要尽可能让对手投入他手上所有的筹码，而且他几乎没有活的出牌。

如果我是翻牌前的跟注者，对手下注，我会加注。不会慢玩。加注的原因是，翻牌前的加注者很有可能在这样的牌面击中大牌。他也有可能有两张 AA 或者两张 KK，或者他击中了三条 Q 或者 3 条 J，亦或是一对 Q 加 Ace 或 K 的踢脚。有这些牌，他很有可能会跟我玩到河底，那么他就会输掉手上所有的筹码。

当翻牌牌面是 J-T-2，让我击中内嵌顺子听牌加两张高牌的时候，我会跟注一个标准大小的下注。我只是想击中一张 Q，因为来一张 Ace 或者 K，我就得非常小心。对手可能会击中顺子或者两对。

当你用同花的 AK 翻牌击中同花听牌时，你的牌力就非常强。此时，除了 AA 或 KK，你的牌领先于任何超时。

击中同花听牌我会直接下注，实际上即使翻牌击中同花，我也会直接下注。不要过牌加注，因为对手不可能击中强成牌。但是，他也许会用一对跟注你，或

者他偶尔也会有小同花。既然你是个激进的玩家，他也可能觉得你是在玩同花听牌，用一对跟注你到河底。

如何在转牌圈以及河底游戏 **AK**

转牌圈及河底的打法是这样的。如果翻牌圈你击中了对子，那么打法和手持 **AA** 和 **KK** 的时候一样。认为对手已经击中了听牌，你过牌，不是的话，就下注。

唯一例外的情况就是，你觉得对手和你击中了一样的对子，但是踢脚比你小。这个时候，你就持续下注，你的目的是从对手那里获取最大的价值，下注一个你觉得对手愿意跟注的最大值。而你手里是 **AA** 和 **KK** 的时候就不能这么玩，对手很可能会击中听牌。手持 **AK**，对手有很高的几率和你一样在玩顶对，并且你的踢脚比他大。

记住最关键的一点就是 **AK** 是手听牌，而 **AA** 或 **KK** 不是。因此 **AK** 要比大对子更容易在落后的情况下被放弃。

如何游戏 **QQ**

为什么要单独来讨论 **QQ**，因为这是手非常特殊的牌，值得我们多花点心思来研究它。在下文中你会知道我为什么这样讲。

当我拿到一对 **Q** 的时候，我会玩得非常小心。在任何位置，我都不会去玩得非常激进。除非情况特殊，我不会在翻牌前轻易拿对 **Q** 全押。特殊的情况，我是指自己在后面位置（比如按钮位置），前面有四个玩家跟注了加注。这时，我会全押夺取底池。此刻，我用的是位置以及 **QQ** 的综合实力。

如果拿 **QQ** 碰到 **AA** 或者 **KK**，赢率只有 1: 4.5。如果碰到 **AK**，那么你以 6: 5 领先。当玩家翻牌前全押的时候，手上基本上就是这几手牌。

所以，在翻牌前用 **QQ** 全押的时候，你在冒非常大的风险。如果对手跟注了，你通常碰到就是 **AA**，**KK**，或者 **AK**，此时你要么落后很多，要么领先一点点。劝你还是等待更好地时机全押吧。

当然，并不是说 **QQ** 没有什么很大的价值。**QQ** 是很强的一手牌。比一般的牌都要好。但是，和上面的原因一样，我很少会用一对 **Q** 翻牌前再加注对手，除非情况特殊。

但是，如果前面没有人加注，我会在任何位置做一个标准的加注。

在中间位置，如果前面有人加注，我会平跟，用任何其他对子也是一样。在后面位置我也会仅仅跟注，不会再加注。

翻牌圈我会慢玩 QQ（译者：这里慢玩是指比较被动的玩法），进入翻牌圈，我的主要目的是击中第三张 Q。

如果牌面击中一张 A 或者 K，我会非常谨慎。碰到任何玩家强势下注，我都可能会放弃底池。

只要翻牌没有击中 Ace 或 K，我的打法几乎和拿 AA 或 KK 时差不多，包括转牌圈以及河底的打法。所以，不清楚的话，再去看看前面相关的章节。当牌面没有出现 Ace 和 K 时，还有一种情况下，我不会采取拿 AA 或 KK 时的打法，那就是牌面有同花听牌的时候。这种时候，我不会急于全押。对手的同花听牌很可能会有比我大的牌（Ace 或者 K）。这样的话，在赢率上他实际要超过我。然而，如果我的牌是 AA 或者 KK，对手是同花听牌，那么我的优势是 9: 5。

翻牌圈玩 QQ 的时候，记住以上的区别，转牌圈以及河底的打法和 AA 或 KK 一样。实际上，所有口袋对于我都是这样玩的，下文你就知道了。

如果和玩 AA, KK, 以及 QQ 以外的对子

本文中（除非特别指出）我把 JJ 至 22 的对子都称为小对子。当然，对子越大，价值就越高。这个原则适用于任何小对子。一对 4 比一对 3 要好，原因是在 4-3-2 的牌面，三条 4 和三条 3 之间的赢率对比是 22:1。

我还会区别对待 JJ、TT、以及 99，玩他们的时候比其他的小对子要更加激进一点。这样做的原因是，牌面很容易落下三张小牌。这个时候，我就得到了一个超对。但是，如果你的牌是 55 或者 66，牌面总会落下一张高牌。这样的话，你的牌很有可能是落后的，你不会想往底池中投入太多的钱。

理论上，每个对子（JJ-22）都比更小的对子牌力上要强一点，但是我会把它们当做同一种牌型——小对子来处理。

翻牌前，拿到任何小对子（除了 JJ，TT，或者 99）我都会平跟。如果前面有玩家加注，我会跟注，而不是再加注。

只要拿到小对子，我基本都会进去看翻牌。试图击中三条清光对手。

拿到 JJ, TT, 或 99, 如果有人在前面加注，我基本会跟注。但是，如果玩家是在中间或者后面位置加注，并且我觉得对手牌力不强时，我会再加注。

原因是，我很有可能在翻牌圈击中超对的情况下领先对手。这样，之后的打法就和拿到 QQ 时一样。

然而，这里要指出的是，关于小对子，我所采取的打法和我平时的风格不太一样。

为什么在任何位置我会比较被动的去玩小对子，原因是有时在必要的时候，我必须放慢节奏，显得自己不是特别激进。这么做还能让我对某些对手显示出一点尊敬。

你要知道，如果我在翻牌前加注，90%的情况下我会持续下注。所以，用 99 翻牌前加注后，我会在翻牌圈十次里九次下注。

但是，假设一晚上我都在持续向底池里的这个对手施压。而且这个对手是个非常优秀的玩家，那么他会感到忍无可忍。即使我知道自己领先于他，这个时候，与其把他赶出底池，还不如故意慢打。让我来举个例子，告诉你这样做有什么好处。

假设，翻牌前我用 99 加注。对手跟注。翻牌是 T-2-3，对手过牌。转牌是一张小牌。他又过牌。此时，我有理由相信自己的牌是领先的。但是我不会下注。我会一睦过牌，最后他看到我的成牌，对他显示一个敬意。这样的牌面他肯定没有击中什么牌。即使我下注他也不会跟注。所以没必要下注。

这不是因为我突然心生怜悯，而是我觉得他不会跟注我。另外，不断下注赶走对手，会激怒他，所以我就过牌安抚下他的情绪。

记住，对手是个非常优秀的玩家。尽管我确信他不会跟注我，但是我不能肯定他是否会加注向我施压，而我的牌确实经受不住对方加注。

再说，就算他这手牌不跟我对抗，他可能会在此后任何一手牌里反击我。如果我持续抢走他的底池，迟早他会反戈一击。我不想惹怒他。否则，他会针对我，让我头疼。我不想引火烧身。如果他开始非常激进地攻击我，当我下注的时候频繁加注我，那么我就很难击败他。这个对手正是哪种我不想和他频繁正面交锋的出色玩家。我希望自己的对手温顺一点。

所以过牌的目的是为了安抚对手。他知道我的一对 9 是领先的。但是我没有

下注，给了他一点面子。而且我摊牌后，他会知道我下注的时候要么是在诈唬，要么是有愿意全押的牌。那么下次他就得不断猜测，这正是我的目的。我不希望激怒他，他让开始寻找机会反过来把置于这样的窘境。

过了一会，我也许还会在后面盖置用一对 9 加注。这次如果对手再加注我，如果他真的那么做，我会放弃底池。翻牌前，手持 99 面对再加注，我都会弃牌。

翻牌前，一对 9 根本经不起再加注。我不想拿这手牌承受太多的压力。即使有人在诈唬我，我也会弃牌。

翻牌前，一对 9 根本经不起再加注。我不想拿这手牌承受太多的压力。即使有人在诈唬我，我也会弃牌。

但是翻牌前，如果没有人再加注，我会按照自己基本的策略游戏。翻牌前加注扣，我会在翻注圈直接下注。不管是什么牌面。如果手是 TT，牌面是 7-3-2，既然我得到了超对，我会下注。但是对子的真正价值体现在击中暗三条的时候。

即使牌面落下三张高牌，（作为翻牌前的加注者）我仍旧会下注。就算明知道对手击中了一张高牌，并且面对下注不会弃牌，我也会下注。我必须进行持续下注，这可能可以直接拿下底池，另外我还有其他机会可以赢得底池（击中三条）。我不会下一个小注，而是下注标准的一个底池。

他肯定希望我下注，而且我不会让他失望。这会损害我的牌桌形象。

90%的时候我会这样做。在翻牌圈下注偷底，如果转牌圈牌力没有增强，我就过牌。除非觉得对手是在玩听牌，这样的话，我就会下注让他付出听牌的代价。

如果对手加注，我可以轻松地弃牌。

玩小对子的时候，我会小心翼翼，尝试赢一个小底池。除非击中三条，否则我不会投入太多筹码。当我没有击中牌面时，我会下注诈唬对手。

翻牌前如果我是跟注进入底池的，翻牌前的加注者下注，除非我击中三条，一般我会弃牌。特别是当牌面有一张高牌的时候的时候，我会投降。所以，从这里你可以看出加注者的优势。他有机会让我弃牌。这就是为什么我在翻牌前加注的原因。

当你翻牌圈没有击中牌面的时候...需要记住以下几个重点：

1.如果翻牌前跟注进入底池，那么这手牌你基本没戏了...不要再往底池里再

投任何钱;

2.如果你是翻牌前的加注者,通常翻牌圈应该下注偷底,对手跟注了的话,不要再下注(转牌圈以河底),尽量跟对手摊牌——除非你觉得对手是在玩听牌,这个时候你可以继续下注;

3.翻牌圈击中三条,情况就完全不同了。这正是你玩小对子的目的。你应当采取快速的打法(下注)。大多数时候,我会这么做。虽然我不会加注对手,但是我也不会用暗三条过牌。

毋庸置疑,如果我是翻牌前的加注者,击中三条后,我会立即下注*。你知道,我没有击中的时候也是这样玩的。(译者:所以击中了,更应该下注。)

如果翻牌前我是跟注者,有人过牌给我,我后面还有人,我通常也会用暗三条下注。

你知道,德州扑克中我最喜欢的打法就是击中三条(甚至两对)后,面对翻牌前的下注者领先下注——尤其是当我觉得他有一个超对的时候。我会超额下注,并且他果真的有超对的话,他会全押。

***唯一例外的情况就是,底池中的对手很弱,我们单挑的时候,我会过牌,原因之前说过。**

当牌面是 T-7-3 的时候,如果你觉得翻牌前的下注者手里有超对,那么手持 33 你可以采取这种(直接下注的)打法。更好的情况是,牌面有一张花牌比如说 Q-和 3,那么对手很有可能击中了这样的牌面。如果他的牌是 AA 或者 KK,他会加注你(通常大多数玩家都会这样)。如果他的牌是 A-Q,他也许同样会加注你。如果是 KQ,他会跟注你。如果击中顺子听牌,他敢会跟注,甚至有可能加注。所以,最好的打法就是领先下注。万一对手的牌比你大,这也没办法,只能自认倒霉了。

如果翻牌前的一个跟注者在翻牌圈下注,我在他的后面,牌面是 A-8-3,我会认为他击中了一个 Ace,那么我会慢玩手上的三条 3。我想让他继续保持主动。

另一个在翻牌圈超额下注的情况就是,牌面是 9-9-4,你有一对 4 击中葫芦。这个时候要下一个大注,因为只有当对手手里有一张 9 或者有成手的大对子时,你才能可能赢到我,他们会跟注甚至加注你。你想要确保在翻牌圈建立起一个大底池。为了达到这个目的,你得自己先下一个大注。

注意低葫芦的玩法和高葫芦的玩法很不同,拿到高葫芦,翻牌圈你要过牌,

因为你已经绝对领先。可以给对手看免费牌，让他击中成牌。

有时候你会在翻牌圈扔掉手上的三条，当然这是非常罕见的情况。但是，并非不可能*。然而下面的情形下也许得弃牌，并且能够省下很多钱。

你在翻牌前下注，有人在后面位置跟注（所以他不太可能是在玩大口袋对子）。此时，到了翻牌圈他打得非常激进，尽然全押了，注注的话得用你所有的筹码来冒险。这个时候，你要判断他是否击中了更大的三条，如果你是小三条，那么也许应该弃牌。虽然要这样做是非常困难的。在高额桌，我几乎从来没有这样做过。

如果在一个加注过的底池中击中三条...实际上很难弃牌，我敢说几乎没有人能够做到。

让我重申一遍：如果翻牌前没有人加注，理论上，对手是有可能击中比你大的三条。但是，翻牌前加注过，要放弃手上的三条是不太现实的。

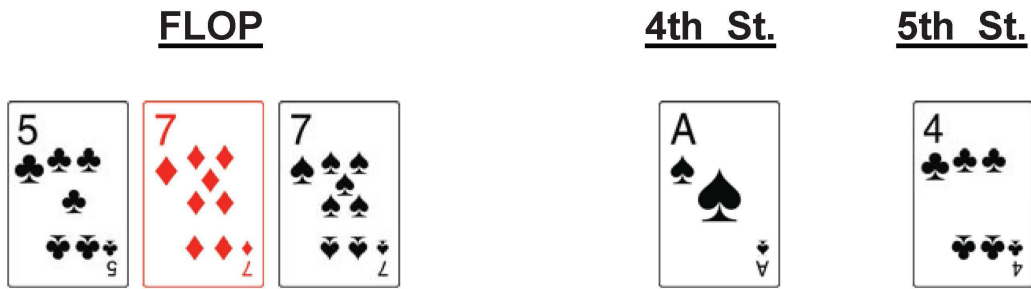
如果我翻牌前加注，翻牌击中三条，对手居然还能领先我，那么活该让我输给他一个大底池。即使没有在翻牌圈全押，河底之前，我们的所有筹码一不定期都进入了底池。

翻牌前如何玩小连张

这是我在无限德州扑克中最喜欢玩的一手牌。小连张（同花）——7c6c、8h7h、5d4d 等等。当我拿到这些牌的时候，希望对手手上有两张 Ace 或者 KK，并且觉得自己应该慢玩。如果他持有这种想法，那么我就有机会看到翻牌。然后，就能清光他。

1977 年 WSOP 上就发生了这样的一手牌。这手牌让我赢到了一个很大的底池，对我最终夺冠来说具有关键的意义，这手牌要比和 bones 打的那手牌重要多了。我不仅赢了这手牌，还淘汰了两名非常强劲的对手。情况是这样的。

小怀特在大盲位置*。玩家 X 平跟 600\$。水手罗伯特弃牌。Bones 加注到 3500\$。我跟注，Milo Jacobson 也跟注。轮到小怀特的时候，他全押 11300\$。X**面对一个加注 2900\$和一个再加注 8400\$，决定跟注。Bones 和我都注。Milo 弃牌。这个时候底池已经很大，而且注定会变得更大。翻牌牌面发出来是这样的：



*比赛到了这个阶段，底注是 **200\$**，盲注是 **300\$**和 **600\$**。

这里我会用 **X 来代指另一个玩家的名字，以防本文的描述会带来负面的影响，因为他是一个世界级的优秀玩家。

小怀特已经全押，把以 X 在翻牌圈第一个说话。他下了一个大注全押。Bones 弃牌。轮到我。X 本来能够在翻牌前把我打走。那么他就能赢得一个 26500\$ 的底池。但是此刻太晚了，我知道自己领先了，所以让发牌员数一下他的筹码。总共是 45400\$。我在底池中推入四注半灰色的筹码（500\$）以及 4 个黑色筹码（100\$）。由于我是最后一个玩家，因此大家都摊牌。



正如你们所看到的，当所有牌发出后，底池是我的。当时这是比赛中唯一一把同时淘汰两个对手的牌，而且是两个强硬的对手。

为了赢得这个 142500\$ 的底池...我必须翻牌前用小连张赌上 12000\$ 的筹码。我经常这么做，只要有一机会我就会玩这样的小连张，并且赢取一个非常的大底池。

X 和小怀特的牌，跟我预测的差不多。当 X 在翻牌圈全押的时候，我几乎肯定他不是有 AA 或者就是 KK。不可能有其他牌。

如果 X 使用我推荐的玩法，他也许只有赢得一个小底池。但是他现在是输掉了一个大底池。对 AA 或 KK 来说这就是经常发生的情况。

如果你还记得的话，我说过：“翻牌前拿到 AA 或 KK，我会在前面位置平跟，希望有人加注，然后我会再加注。”X 只做对了前半部分，如果他执行后半部分

的打法加注 Junior, 那么我不可能会进入底池。

这就是我喜欢的小连张。甚至会在前面或中间位置玩它们。哪怕是枪口位置我也会进入底池（只要我觉得能够有机会赢取一个大底池）。拿这样的牌我不太会加注，因为我不想被赶出底池。如果我加注，有人再加注，我就不得不弃牌，或者我必须去跟注再加注，这样就太不值得了。也有例外的时候，但是通常我都会在翻牌前平跟进入底池。

玩小连张牌型，不要在翻牌前投入过多的筹码。用小连张应当尽可能看便宜的翻牌。你想要他们去击中小顺子，明三条，小两对...或者其他的强成牌。

小连张（同花）既能击中顺子也能击中同花，拿到小连张（除了顺子顶端和底端的两张牌，比如 8c4c, Jh7h, 等），在任何位置我都会玩。在后面位置，我会用它们加注。

在前面位置和中间位置玩这些牌很容易被后面的玩家加注，实际上，我希望加注我的人手里有大对子。那么我就可以再投入一点筹码进入底池，如果击中牌面，很有可能可以清光他。

玩小连张的最大好处就是，如果你没有击中好牌，就可以轻易扔掉它们。如果牌面是 9-9-2，你不会拿 7-6 继续玩下去。可以轻易抽身。

通常，翻牌前我不会拿超过 5%（也许 10%）的钱来玩这种牌。如果，每次都拿超过 20% 的筹码玩这些牌，我会很快输光。除非我在连赢得势头上，否则我不会这么做。

有时，即使在前面或中间位置，我也会拿 76 这样的牌加注。通常只是跟注。但是，只要牌局条件允许，我就会在前面位置和中间位置加注。

比如，如果我赢了很多的底池，我就会这么做。我说过只有赢了一个底池后，下一手牌无论在什么位置我都会玩，而且通常都是加注进场。另外，如果牌桌上每个人都打得异常紧，只玩最好的几手牌，那么我会用小连张在翻牌前激进的加注。

当然，拿到小连张你应当避免在翻牌前被对手再加注。所以，最佳的情况就是，你知道牌桌上大家都很忌惮你，不敢轻易再加注你，或者是当他们觉得你在翻牌前加注手上肯定有大牌的时候。

我在后面位置用小连张加注的原因是，因为前面没有人加注，并且我觉得不太可能有人会再加注我，这样我的牌就很有欺骗性。而在前面位置不加注的原因

是，后面还有六七个玩家没说话，有人再加注我的向率会很大。如果牌局中有很多高手的话，被再加注的情况就少一点。另外翻牌击中大牌，我会直接下注。如果翻牌圈前面有人下注，后面还有玩家的话，我通常会跟注。

还有个问题就是，如果我不是翻牌前的加注者，就没有必要维持自己的牌桌形象，在翻牌圈领先下注，或者诈唬翻牌前的加注者。应当尊重翻牌前的加注者。所以当我没有击中牌面的时候，有人下注，那么只能把底池让给他们。这也从另一个侧面说明我为什么喜欢成为翻牌前加注者的原因。

我不喜欢在翻牌前用小连张加注的主要原因就是，当对手很有可能拿着我希望他们有的大对子时，他们往往会再加注我。这是我经济选择平跟的另一个原因。

当你用这些牌在前面位置平跟后，你通常要像玩 AA 和 KK 时一样游戏。这样，你的打法就很有欺骗性。如果有人中间和后面益加注，你基本判断他们有 A-K, K-Q，或者是大对子。在你和对手一起进入底池的时候，你希望对他们有足够的了解，这样就能判断出他们可能的持牌，从而知道你击中的成牌是否能击败他们。

如果按照我建立的风格来游戏——采取激进地打法——你必须在筹码浅的牌桌上调整自己的打法。你可能会发现在短筹码的桌子上更容易被对手再加注。我的游戏经验告诉了我这一点。原因如下：

如果牌桌上的钱不多，每个玩家大概只有 500\$ 到 600\$——我加注到 100\$，一个拿到大牌的玩家会轻易地全押我。在筹码浅的牌桌上，他们会一直这么做。当我手上是 76 或者 98 的时候，对手全押，我根本不能跟注。

翻牌前全押，我的小连张根本没有机会击败 KK, AK 这样的牌。所以，在这样的牌桌，我会直接扔掉手上的牌。

由于这个因素，在筹码少的牌桌上，我经常玩得都不是很好。

但是在深筹码的牌局中情况又完全不同了。如果加注到 300¥ 或 400¥，对手和我手上还有很多筹码。即使他加注到 700\$ 或 800\$，手持小连张我仍旧可以跟注。如果我们每人还有 25000\$，那么我只是放放了手上 5% 的筹码。这是非常值得的。因为一旦翻牌击中大牌，就有机会赢到很多钱。有可能可以清光对手。

如何在翻牌圈玩小连张...当你彻底没有击中的时候。

如果我在前面位置用小连张跟注进入底池并且完全没有击中，我会放弃。

不会用这样的牌领先下注。马上投降。最小化自己的损失。

但是, 如果我是翻牌前的加注者, 我肯定会下注。只要牌面不是太吓人比如是 Qs-Js-Ts, 我会下注夺取底池。90%的时候, 牌面不会这么吓人。

如果我在前面位置用 7d6d 加注 (我手风正佳的时候), 牌面出来是 Ah-Ac-Kc, 我会直接下注。这样的牌面对我来说不是很吓人, 为什么时候呢? 道理很简单, 对手不知道我到底有没有 AK, AQ 还是 KK, 或者任何可能在前面位置加注的牌型。实际上, 这会非常担心我的牌击中了牌面。

如果我在中间位置翻牌前加注, 除非前面有人下注, 我会弃牌, 否则我一般都会下注。对手在我前面下注了的话, 我知道他们肯定击中了什么, 在我什么都没击中的时候, 通常不会耍什么花招冒险诈唬对手 (尽管偶尔会这么玩一下)。

如果翻牌前我是在中间位置或者后面位置跟注进底池的, 翻牌圈对手过牌, 我也会过牌。只要我没有击中翻牌, 除非对手连续两次过牌, 我才会下注诈唬。

当然, 如果是在后面位置加注, 翻牌圈我几乎总是会下注, 特别是大家都过牌给我的时候。即使牌面是 Ah-Ac-Ks, 有人手上可能有 Ace 的情况下, 我也会下注。这样做的原因前面已经说过。我不想让对手改变过牌给我的习惯。既然他们期望我下注 (由于我是翻牌前的加注者) 那么我就如他们愿下注。这个持续下注有两个作用:

1. 我试图直接拿下底池。由于对手习惯性地面对下注弃牌, 直接拿下底池的可能性很高。

2. 维持我在牌桌上激进的形象。只要我一直这么做, 对手就会持续过牌。

就是以这种方式, 我才能一直夺取底池。当然, 如果被对手过牌-加注, 我会立即抽身。这是我必须冒的风险。但是, 对手必须真有牌的时候, 才敢过牌-加注我。所以当他这么做的时候, 我就把底池让给他。但是, 大多数时候他们无法击中牌面。因此我得到的底池比我放弃的底池要多很多。

怎样在转牌圈以及河底玩小连张, 当你完全没有击中的时候。

一般翻牌圈没有击中, 除非我是翻牌前的加注者, 并且在翻牌圈下注, 或者对手在翻牌圈过牌, 我也过牌, 除这两种情况, 一般我很少会玩到转牌圈。如果对手在翻牌圈过牌-跟注了我, 我会立即认为他可能击中了牌面。如果我觉得他在玩听牌, 并且转牌圈没有击中, 我会继续下注。如果我觉得他有成牌 (不管有多弱, 即使是底对), 我都不会试图在转牌圈诈唬他。因为在翻牌圈跟注后, 他很可能不愿意弃牌。比如, 牌面是 K-8-2, 我试图偷底, 但是没有成功, 这样我就会在后面的几条街一直过牌。这样的话, 就能以最小的损失, 结束这手牌。

同样, 如果我觉得对手是在玩听牌, 我会在转牌圈下注偷底, 对手过牌-加注的话, 我会立马弃牌。

我通常不会用什么都没有击中的牌去跟注对手。但是, 如果我觉得对手在诈唬我, 我也许会加注反诈唬他。

通常, 拿小连张什么都没击中的时候, 我不会去主动诈唬对手。但是在极端情况下我会这么做。如果看起来对手很像是在偷底, 我会反诈唬他。不过在我冒险投入很多筹码前, 必须非常确定这一点。

河底的打法与转牌圈差不多。如果转牌圈下注了, 河底我会继续下注, 因为摊牌我肯定输定了。我的意思是, 假设什么都没击中, 那么我手上只有高牌7。既然认为对手是在玩听牌(转牌圈我下注的原因)...那么就得判断对手河底有没有击中。同时还得感觉到对手不太可能会在河底跟注, 才能下注诈唬。当然, 如果感觉对手河底成牌了, 那么我就过牌。

在河底, 你会碰到非常棘手的局面, 但是不要无端就放弃最后夺取底池的机会。河底的决策机构主要取决于你是怎么看对手在转牌圈的跟注的。你必须非常确定他是在玩听牌, 否则就会引火烧身。

你也许发现自己什么牌都没有的情况下继续下注有点困难。这时需要很大的勇气。确实是这样。但是这就是一个高需手的素质。

可以看到, 如果你采取我的打法, 对牌不管手里有没有牌, 都不敢给你看免费牌。因为你们知道你会玩内嵌顺子听牌, 而且还会用这样的牌下注。他们还不知道一个激进的玩家到了河底能秀出任何牌(任何让人想不到的牌)。因此, 当他们有牌的时候, 会立刻强攻想要把你赶走, 目的是不让你玩任何听牌, 把他们搅死。所以我所推荐的激进打法有两个非常明显的好处:

- 1.如果对手有牌的话, 他们会立刻下注向你表明。他们不会给你看免费牌。
- 2.你的持续下注让他们扔掉了手上的边缘牌型, 这样你就能在他们没有击中什么牌的时候轻松夺取底池。

很简单, 激进的玩家总能占到最大的便宜。

如何在击中牌面的时候玩小连张

现在让我们来讨论击中牌的情况下如何游戏小连张。在我们的分析中我会使用7d6d这手牌作为例子。你将学到以下三种情况下我的打法:

1.翻牌圈击中弱牌

2.翻牌圈击中中等强度的牌

3.翻牌圈击中强牌

当手持 7d6d, 牌面是 Qs-6h-2c 的时候, 我会觉得牌面对我来说不是很理想。并且我的打法会和没有击中牌面一样时一样。

然而, 有一种情况例外。取决于对手的类型 (译者: 应该是指扔不掉顶对的对和), 更重要的是对手手里有很多的筹码。这样的话我会用中间对子 (比如, 一对 6) ——甚至底对——去跟注对手。即使知道对手击中了一对 Q, 如果我觉能在击中另一张 6 或者 7 的情况下清光他, 即使要花去手上 10% 的筹码我也会去跟注他。在确信能够赢得一个大底池时, 我不会弃牌。

我甚至可能加注对手。当我击中一个小对子或者完全没有击中牌面的时候, 我总是有可能会去加注对手。但是, 采取这样的打法跟我的实际牌力没有什么关系。我之所以这么做是因为发现对手很弱, 或乾是因为我有好的位置。当然, 我也认为自己的一对 6 其实根本没有多大的价值。

当牌面只给了很少的帮助时, 我还会采用另一种不同的打法, 如果我是翻牌前的加注者, 我会继续在转牌圈下注。前面说过, 即使我什么都没击中, 作为翻牌前的加注者, 我会在翻牌圈下注, 但是如果对手跟注了我, 我一般会在转牌圈过牌 (除非我确信对手是在玩听牌)。

然而, 翻牌击中一对 6 的时候, 我会在对手跟注翻牌圈之后, 继续在转牌圈下注。我不喜欢持续下注纯诈唬对手, 但是当我还有出牌的时候, 我喜欢这么做。因为如果击中一张 6 或者 7, 我很有可能会击败对手。

因此我不会在转牌圈示弱。我会做一个标准的下注。

如果河牌仍旧没有帮助到我。那么我倾向于过牌。如果对手是在玩听牌, 并且没有击中的话, 我的一对可能是领先的。如果真是这样, 没有必要继续下注。(译者: 这里要想到对手是否会在没有击中并且过牌后, 下注诈唬你的问题。)

如果转牌圈我的牌力得到了提升——比如击中了一张 7——那么我会超额下注。我总想赢一个大底池, 那么机会来了。我不会给自己的牌设定一个便宜的价格。我会在转牌圈下一个大注, 并且在河底也下一个大注。

如果我是在河底才击中一张 7, 那么这个时候我会下注小一点, 希望对手能跟注。

以上这种激进的打法。是我作为翻牌前的加注者持续下注的情况下才使用的，也就是说我会在每条街都下注。

如果我是翻牌前的跟注者，并且在翻牌圈过牌跟注了对手，那么当转牌圈击中一张 7 时，我会采取完全不同的打法。如果底池里有很多钱，我会采用平时很少使用的过牌-加注的打法。我想让对手（翻牌前的加注者）继续保有主动权，因为底池已经很大，我知道他会再次下注，特别是在他眼里这张 7 不太可能会帮助到我的时候，他肯定想要把我赶走，结果我就可以加注。我希望可能通过加注直接拿下底池，因为牌面可能在河底成对（来一张 Q 或者 2 的话），这样就淹掉了我的两对。

当我在转牌圈击中一张 6 时，情况又不同了。我的牌不再有那么大的隐蔽性（不像击中一张 7 的时候）。牌面击中两张 6 看起来非常有威胁。这个时候，即使作为翻牌前的跟注者，此刻下注也是个好时机。就算对手估计到明三条在我持牌范围内，他也会跟注，因为我更有可能是在借着两张 6 的牌面诈唬他。

接下来让我们来看看翻牌圈击中中等强度的牌型，我们应该怎么玩 7d6d 这手牌。任何给我顶对，或者两头顺子听牌（或者同花听牌）的牌面都可以算做不错的地面。但是，我会在顺子听牌的牌面采取快速的打法。（译者：快打就是下注，加注这样的激进打法，慢打就通常指过牌这样的被动打法）

而在同花听牌的牌面，我会玩得牌面，我会玩得很慢，因为牌面的结构太明显。当翻牌有两张同样花色的牌，我看到很多玩家会在对手下注后全押手上的同花听牌。偶尔，我也会这么做...因为我的游戏哲学就是保护自己的钱，随时准备下注。但是这种打法太过明显，大多数对手很容易看出来你在玩听牌。所以，这个时候我更希望自己手上是顺子听牌。

如果得到顺子听牌，那么我就准备好了，准备和对手大干一场。如果我是翻牌前的加注者，当然会在翻牌圈下流一。如果对手加注，我会再加注全押。如果有人在前面下注，我会加注他们。

如果我不是翻牌前的加注者，此时我会再次选择过牌-加注。如果对手在翻牌圈持续下注，我会加注押牌上大部分的筹码或者全押。（没有全押的话）在后面几条街我会主动出击，没有人能够从我这里抢走主动权。

正如前面说过，大多灵敏的决策要在翻牌圈完成。也就是说，翻牌圈是半诈唬的好时机。因为相同情况下我会在翻牌圈偷底，所以拿到顺子听牌我也会这么玩。在翻牌圈半诈唬对手，有可能可以直接拿下底池。如果对手跟注，我

有不错的听牌（两头顺子有 **33%** 的几率击中），或者击中后门两者，或者明三条。

如果翻牌圈我只是击中顶对（比如牌面是 6-4-2，或 7-4-2），我会玩得非常小心。我不会过于喜欢手上的牌，用它们来冒险。

换句话说，翻牌圈我会过牌给加注者，然后可能跟注对手的下注。在后面位置的话（翻牌前没有加注），对手下注我也会跟注。但是，跟注的目的不是想要夺取底池，也就是说转牌圈没有击中好牌，对手下注我会弃牌。

在翻牌圈用顶对跟注的原因是，我的牌可能领先。对手在翻牌前加注并不一定表示他手里有大的口供对子。所以，我的牌可能比他大。这个时候我的打法更依赖于转牌圈出现什么牌。如果他再次下注（转牌对我没有帮助）...我会立即抽身，不会往底池里再投入一毛钱。

在翻牌圈跟注的主要原因就是，如果我的牌力提升后可以击败对手（手里的 AA 或者 KK），就可以赢到一个很大的底池。而为什么不下注，那是因为我的牌可能领先，下注后对手加注的话，我就不得不弃牌。这样我就扔掉了领先的牌型。过牌，可以让我跟注一个标准大小的下注并且有机会击中一张转牌。

如果我真的击中了转牌，我会像翻牌什么都没击中，转牌击中牌面的时候一样游戏。

一个好的（甚至完美的翻牌牌面）能够让 7d6d 击中一对加顺子（同花）听牌、两对、明三条、顺子、或者同花（即使是个小同花）。

手持小连张击中任何好牌面，我会把它当成已经击中的强成牌来打，即使没有击中，我会在前面位置领先下注，在后面位置加注对手。

翻牌圈，我就会以试图全押的方式来玩这手牌——即使我的牌只是一对加听牌。这种情况下，我有两种方式可以赢得底池，当我下注或者加注后（对手弃牌）——或者对手跟注，我击中听牌。当然，就算你击中一个好牌面，也有可能输钱。这是无法避免的，所以不要去担心对手会有坚果。如果你老是担心这一点，那么干脆不要玩牌了。

假设，单挑时，翻牌圈你击中同花，一个小同花——很可能对手有比你大的同花，你没有活的出牌。真是这样的话，你逃不过输钱的命运，因为击中这样的牌你（几乎）总是会下注。这就是玩德州扑克必须冒的风险。

你也许还会击中低端顺子。那么对手就有可能击中比你大的顺子。同样，如

果看起来对手有下注的理由,那么你肯定不会弃牌,这样就输给他很多钱。比如,牌面是 T-9-8,对手全押,这个时候你就要做判断。想一想对手的类型,还要看底池中有多少钱,他全押了多少钱。如果底池里只有 10000\$,他全押了 50000\$,那么也许你就得弃牌。但是,底池里有 1000\$,而他全押了 2000\$——或者你手上最多也只有 2000\$,那么你肯定要跟注。如果你落后了,那也没办法。

这种事情经常发生。这也就是为何 K-9, J-7 这样的牌很垃圾,并且不应当被玩的原因(在一个标准大小底注的满员桌游戏中)。

翻牌击中好牌,我基本上会在翻牌圈投入很多筹码(准备全押了),所以转牌圈,如果我先说话或者对手过牌给我,我都会下注。但是,同样有例外的时候。

假设,翻牌圈你击中方片同花,转牌圈落下第四张方牌——你的牌立刻没有什么价值了。你只有高牌 7 的同花。此时,你必须过牌,希望控制住底池。如果你不能和对手摊牌,面对下注,应当准备弃牌。或者,如果翻牌圈击中顺子,转牌使牌面成对——你也可能遇到了麻烦。通常,这个时候不要过分担心,因为对手如果击中暗三条或者两对,他会在翻牌圈加注你。所以,如果他击中葫芦了,输给他也不是很冤枉。这是玩这牌你必须冒的另一个风险。

只要你不断采用我推荐的打法,你会发现很多好处。以上面这手牌为例,如果牌面击中 **5-4-3**(让我得到顺子),对手会让我知道翻牌圈他是否击中了好牌(两对或者三条),如果他是个高手的话。

原因是,不想看到转牌圈又落下一张顺子牌。他知道转牌如果是 **Ace、2、6** 或者 **7**,那么他将不得不弃牌,并且这种情况下不管有没有顺子,我都会下注。

所以,(译者:为了减少转牌圈的决策难度)所有德州扑克高手大多数时候会在翻牌圈冒险全押,而不是在转牌圈以及河底。偶尔,你会看到翻牌圈以后才会全押的情况,但是通常情况下,翻牌圈他们都会全押。这就是我所说的翻牌圈是一手牌中最关键的时刻。

之前我们聊到,在加注过的底池里,在翻牌圈仍掉手上的三条对我来说是不可思议的。当然我说的是暗三条。如果是明三条的话情况又完全不同了(牌面对子,你手上有一张和牌面对子一样大的牌)。这个时候,我扔掉过很多三条,比如我的牌是 7-6,牌面是 772,我下注,对手跟注。对手跟注的牌型范围应该很小。

这个时候如果对手愿意在底池中继续投入很多钱,那么放弃手上的三条是非常合理的,你知道对手很可能有一张 7。(特别是当对手是个激进的对手时。)所

以你必须考虑自己的踢脚问题,是否够大?我的结论是通常用高牌6的踢脚去冒险不值得。如果对手有也有7的话,最好的结果也就是我们打成平手。当然,我这里指的是碰到优秀的对手,他们很可能是领先的。

他的牌型范围里可能有87、97、T7这些踢脚比我大的连张。还有可能有同花高牌(同花AK)。也有可能是76或者75(唯一一手绝对落后于我的牌)。但是可以断定他绝对不会有74、73、72这样的牌(虽然转牌以及河牌能够让他击中葫芦)。

所以当他在翻牌圈显示出牌力后,我可以断定他应该有另一张7,所以不想用自己的小踢脚去冒险。随时准备弃牌。

当然,有的时候我用76击中明三条后,不会弃牌。比如,翻牌前我加注,翻牌圈大家都过牌给我,我下注。有人过牌-加注我。此时,我不会弃牌,对手很可能是在诈唬我。他也可能是在用一个超对或者翻牌前不敢加注的其他牌型过牌-加注我。

如果我是在后面位置翻牌前跟注对手的一个小加注的话,不会相信对手会有一张7。我可能会采取非常快速的打法,争取赢一个大底池。

无论何时翻牌前有人加注,你都有可能赢到一个大底池。但是在未加注过的底池,很难赢到很多钱。之前我说过,不要再为了一个很小的底池,冒险被对手清光。之所以这样说,是因为你会想要在击中明三条后,在一个未加注过的底池里试图去赢很多钱。不要这样做。我绝对不会在底池中还没什么钱的时候,拿一手不是绝对领先的牌型去冒险投入身上所有的钱。底池里没有钱,我不会乱来。

你要记住我的另一个游戏方针就是:

尽可能用自己的成牌多榨取一点价值,而方式就是下注。

这一点是风尘明确的,为了成为一名扑克中的大赢家,必须采用激进的打法,下注,加注,再加注。当然有的时候,你也得采取被动一点的玩法,因为有时在经不起对手加注的时候,采取激进的打法可能会被对手反击并且不得不弃牌,这样就糟了。但是,总体来说,采取激进的打法是对的。

也就是说,你不能一直对每个牌面都产生怀疑。如果你老是担心对手击中了坚果,那么就不要去玩牌了。这种观念适用于我们讨论过的每手牌,特别适用于我们用小连张击中大牌的时候。你玩他们的目的就是要击中大牌,所以击中了以后,你的目标就是去获取价值,而不是瞻前怕后,所以你应该记住一个原则:

如果你准备跟注，那么也许应该自己下注。

在游戏的任何阶段都要这么玩，特别是在河底的时候很有必要这么玩。

如果做到这一点，你能够从任何你想不到的牌那里赢到钱。我的意思是，经常对手的持牌和你判断的完全不一样。我不是神仙，你当然也不是。你也许觉得对手是在玩听牌，而他可能只有一对。并且他的牌力远远没有你估计的那么强，不过他仍旧跟注你到了河底。因此当河底击中一张同花牌，这张牌可能对他一点用处都没有。我的意思是，你清楚河底的时候，他肯定有牌，要么是击中了同花，要么是其他的弱成牌。或许当你有顺子的时候，他击中了两对。你实际上无法准确得知他有什么牌，但是对手下注的话，你肯定会用小顺子跟注——所以这时还不如自己先下注。

有一种情况例外，那就是河底牌面成对的时候。我会过牌，河底是否跟注取决于自己对局面的判断。除此之外，我都在用小连张击中大牌的时候，在河底下注。

相对来说，相反的情况下，当我真的击中坚果的时候，倒是真有点伤脑筋。这个时候，我会好好想一下，怎么玩才能赢到最多的钱。

如果我觉得对手击中了一手强牌，我会下一个很大的注额。如果觉得他的牌不强，我会下一个小注，希望对手跟注。所以要进行充分的判断，想一想对手的牌力到底有多强。

到底下注多大还取决于一个问题，那就是我是在翻牌圈击中大牌的，还是在后面几条街击中的。

如果我一上来就击中大牌，我不会轻易地把这手牌卖掉，而是尽可能尝试清光对手。

如果是在一手牌的后期击中大牌，底池中的钱也不多，（比如翻牌圈我和对手都过牌，转牌圈双方投入了一小注筹码，然后河底我击中了大牌），那么，我不会尝试清光对手——因为他不太可能会跟一个大注。我会便宜点把这手牌卖给他，下一个他会跟注的注额

对那些刚刚接触无限德州的玩家来说，可能很难理解我为何如此喜欢玩小连张。即使那些有经验的玩家也会对此感到惊奇。但是，我的意见是，玩小连张虽然需要做很多的判断，但是只要你能玩好它们，那么就能赢到很多钱。这就是无限德州扑克的魅力所在。

边缘牌或者难玩的牌型

你应当记住下面所列出的难玩的牌型。之所以这样是因为它们确实很难玩，我只会在边缘的情况下才会玩它们。*玩这些牌，你很可能输掉很多钱，所以要非常小心。不要冒险投入很多钱来玩他们。

边缘牌型（非同花）

AQ KQ QJ JT

AJ KJ QT 98

AT KT

下面两种情况，我不会认为上面的牌属于难玩的边缘牌型。

1. 是同花的时候。

2. 在人少的牌局。四个人或者玩家更少的非满员桌，这些牌其实是很强的牌型。

之所以认为这些牌型不是很容易玩，原因之一是它们不是同花，所以我不太愿意在翻牌前用这些牌跟注对手的加注。如果它们是同花的话，我会跟注加注进去看一下翻牌。特别是在没有位置的时候，我是不会在翻牌前用这些边缘跟注对手的加注的。

没有位置是指，我在中间位置，前面有个玩家加注进底池的时候。我会弃牌。（译者：可能是笔误，应该在后面的盲注位置）

如果我在后面位置，前面有人加注，还有一个人跟注，那么我通常也会跟注。当然，此时我会提高警惕，告诉自己要玩得非常小心，除非我得到非常好的牌面。

之所以要很小心地玩这些牌，是因为你很可能碰到一手压制你的牌型。大多数对手会认为 AA, KK, 或者 AK 是最适合在翻牌前加注的起手牌，所以一个稳健玩家在加注的时候，很有可能会有这三手牌。当然，你也不能每次都这么认为，但是要时候保持警惕。因为当你拿到 AQ、AJ，或者 AT 的时候，如果碰到 AA, KK, 或者 AK 的话，你会非常难堪。

当你用这些牌（非同花）跟注对手翻牌前的加注后，要赢到一个大底池是非常困难的。它们绝对是一手会让你陷入麻烦的起手牌。玩它们你更有可能输掉一个大底池而不是赢到一个大底池。即使当我翻牌击中一对，我也会极其小心——或者我会以游戏 AA 和 KK 的方式来玩。

比如, 我拿 KQ (非同花) 击中 K-4-2 这样的牌面, 如果对手有上面我提到的三手牌, 那么就麻烦了。他的 AA, 三条 K, 或者对 K 加 Ace 踢脚都能击败我。

或者, 如果我的牌是 98, 牌面是 Q-J-T, 即使击中了顺子, 我也不会过于高兴。这个顺子仅仅是低端顺子, 而且碰到对手有 AK, 那么我基本是死听了。

玩这些边缘牌的时候, 还要认识到一个事实, 那就是当你击中顺子听牌的时候, 很难通过半诈唬夺取底池。是否还记得, 当我用小连张击中顺子听牌的时候, 我可以玩得非常快 (激进), 因为我有两种方式可以夺取底池, 首先下注半诈唬可能直接拿下底池, 牌面都是小牌, 对手不太可能击中牌面。如果对手跟注, 那么我还有两次击中顺子的机会。

但是拿 AQ 在一个 J-T-5 这样的牌面击中顺子听牌后, 很有可能对手也击中了牌面, 下注半诈唬很难让对手弃牌。所以, 很有可能只有击中顺子才能赢得底池。

同样的原因适用于, 用 KQ 击中顶对加顺子听牌的情况。如果牌面是 Q-J-T, 你击中了顶对加顺子听牌, 看起来不错, 其实并不好, 如果对手的牌是 AK, 那么你就没有活的出牌 (和拿到 98 的情况一样)。最好的情况也就是和对手平分底池。

拿边缘牌即使击中两对或者明三条, 还是很危险。如果牌面是 K-K-2, KQ 碰到 AK 又麻烦了。最大的问题就是, 你很难弃牌, 结果会输掉手上所有的筹码。

玩这些边沿牌型最重要的一点就是, 在翻牌圈击中后, 不要投入太多的筹码, 你应该尽可能控制住底池。

还有一个需要考虑的小问题就是, 当你翻牌击中顺子的时候 (坚果顺子, 用到手上的两张牌, 比如 QT, 牌面是 K-J-9 或者 J-9-8), 你仍旧有可能会输掉底池。如果转牌来一张 Q, 牌面是 K-J-9, 你会输给 AT, 牌面是 J-9-8, 你会输给 K-T。所以, 即使拿这些牌击中坚果也不是万无一失的。

当这些边缘牌是同花的时候, 牌力就强了很多。假设, 你的牌是 KdQd, 牌面是 Ts-7d-2d, 你的牌就非常强。不仅有同花听牌, 你还有两张高牌。或者你的牌是 9d8d, 同样的牌面, 你击中顺子听牌加同花听牌。这两种情况下, 你都可以在前面的位置采取过牌加注的打法。如果, 你在后面位置, 前面有玩家下注, 你也可以加注。我们已经知道, 这样的打法, 能让你有两种赢得底池的机会, 你要么可以直接拿下底池, 如果对手跟注, 你还可以击中听牌取胜。

同花边缘牌和非同花边缘牌的打法是一样的，都必须玩得慢一点（被动一点），除非你击中同花或者同花听牌。那么你可以采取激进的打法。

垃圾牌

除了有一张 A 或者 K 的同花牌型，任何我上面没有提到的牌都是垃圾牌。Ac8c 或者 Kh4h 这样的牌我把它们归类到小连张，而且使用的打法也是一样的。比如，牌面是 9h-6c-2c，我的牌是 Ac-8c，击中同花听牌和一张高牌。如果对手是一对 Q，那么我们之间的赢率是差不多的。所以这个时候我的打法跟手持 9c8c 时的打法一样。我会快打（激进），试图在翻牌圈立即夺取底池，同样，我有两次击中听牌的机会。

但是，我只把有 Ace 或 K 的同花牌型划分到小连张牌型里，其他更小的牌，如果不是相连的，即使是同花，我也认为是垃圾牌，比如 Qh-4h 或者 Js-6s。

当然，不相连不同花的牌比如 Jh-5c，Ts-3d，9c-4h 明显属于垃圾牌。但是，同花的 K9、Q8、J7、T6、95、73 以及 62 也是，虽然有很多玩家会去玩这样的牌，因为它们能够击中顺子。但是我不去玩这些牌，因为即使击中最好的翻牌（除了葫芦），我也可能被对手更大的顺子清光。因此我不会玩一个顺子顶端和底端两张牌组成的起手牌，除非我有位置优势。

当我有位置的时候，经常会采取一些特殊的打法，即使是拿到垃圾牌。比如，我会在按钮位置翻牌前用 A8（非同花）这样的牌去跟注对手的加注——或者任何这样的垃圾牌——如果底池中有足够的玩家（比如，5 个），并且看起来没有人会再加注的话。我也会在后面位置用垃圾牌跟一个小加注，进去看翻牌，因为代价很小。我会试图击中葫芦，明三条。但是，如果我没有击中特别好的翻牌，就会弃牌。我不会拿这些垃圾牌赌上自己所有的筹码。不会在翻牌圈跟注任何人的下注。要么加注诈唬，要么弃牌。

在有位置的时候，我甚至会用垃圾牌加注，而且我会在翻牌圈快打。如果前面位置的对对手弃牌了，中间位置的玩家平跟，我在按钮位置，我会利用位置优势拿任何两张牌加注。如果对手翻牌圈过牌，无论是什么牌面我都会下注。

很明显，这种打法玩的不是牌的价值。垃圾牌没有任何价值。我玩任何两张牌的原因是，想用位置优势从特定的对手那里获取利润。由于感觉到对手的牌不强（因为他平跟），如果他没有击中，我就能顺利夺取底池。

除了以上提到的特殊情况，垃圾牌是不值得玩的。

非满员桌的打法

经常在午夜前还是满员桌的牌局到了午夜后变成了非满员桌的牌局。正如我之前提到的，这个时候你要改变节奏。你应当采取平时使用的激进打法，同时应该意识到所有牌的价值都提高了。特别是高牌牌型。

在非满员桌上，边缘牌型在任何位置都是值得玩的。另外，位置是非满员桌游戏中最重要的因素。

原因是在非满员桌上，你得玩更多的牌，而且位置因素比牌的价值更重要。

当牌桌上只有四个玩家的时候，在前两个位置你需要的牌比在后两个位置要强。当你在按钮位置加注时，另一个对手就得在翻牌圈先说话，这使他处于非常不利的位置。对手先说话的不利因素弥补了你牌力不强的因素。

所以在非满员桌的游戏中，你在玩位置。除了所有的牌都变强了之外，边缘牌的牌力也提高了很多，因为你不会像在满员桌上那么频繁的遇到 AA，KK 或者 AK。

在非满员桌，你的玩牌标准应当根据高牌的原则。也就是说，你的牌点越高就越有价值。比如，AA 或者 KK 在非满员桌几乎可以立于不败之地。你可以非常快速（激进）地玩它们。但是在满员桌，你就要放慢节奏，因为很有可能有一个对手能在翻牌圈击中领先于你的牌型。在非满员桌这种可能性就小多了。因此，高牌牌型包括大对子的价值在非满员桌提升了很多。在非满员桌你的目的就是在有位置的时候玩高牌牌型。

买保险

在你玩无限德州扑克的时候，经常会和对手在翻牌前或者翻牌圈已经全押了（或者在转牌圈）。既然不能再下注，而且还有牌没有发出来（单挑的时候），两个玩家可以把手牌都摊开。这个时候就可以买保险。

（译者：比如转牌圈你的牌领先，但是对手有 1 张出牌，万一对手击中你就会输掉整个底池，这个时候接保险业务的人，会给你开出一个赔率，比如 32 赔 1，底池中有 2000 的话，你可以花 50 块钱买对手会击中这 1 张出牌。如果对手

真的击中，你输掉了底池，但是你得到了保险赔付金，是 50 乘以 32，等于 1600。对手如果没有击中，那么你损失了 50 的保险费，但是赢得了 2000 的底池。买保险是吃亏的，因为保险开出的赔率远远低于你的赢率，对手转牌圈击中一张出牌的几率是 1: 42，而你得到的赔率只有 32: 1。)

保险业务通常发生于底池中全押的两个玩家之间，或者发生于一个全押玩家和另一个接保险业务的人之间(不管这个接保险业务的人是不是桌子上的玩家)。领先的玩家可以要求买保险。这样就可以保住你在底池中的投资。但是，买保险是吃亏的。因为和生活中的其他生意一样，卖保险的人不会平白无故这么做。你得到的赔偿，跟你应得那份钱相差很远。而两者之间的差价就是接保险的人的佣金。

为什么我说领先的牌，而不说最好的牌，因为领先的牌到了河底经常会被对手赶超。比如，牌面是 7c-5d-4d，你的牌是 7d-6d，对手是 KK，虽然他的牌目前最大，但是你的赢率超过了 60%，有 20 张出牌可以帮助你胜出。

我一般不会买保险，因为用领先的牌型买保险是非常吃亏的事情。比如，你领先优势是 3: 2，而保险业务提供的赔率通常是 13: 10 (或者是 7: 5)。所以为什么要买呢？你玩牌的目的就是要取得领先的优势，而买保险恰恰是让你放弃这些优势。

这些年来，我经常听到大家在讨论该不该买保险的问题。

我的建议是，不要买。

从概率上来说，可以看得很清楚。如果赔率是 7: 5，而你的胜率是 2: 3 (3 次里面赢 2 次)，那么你可以买保险 (译者：没有保险会这么傻，开出这样的赔率)。如果你的赢率优势是 3: 2 (5 次里赢三次)，赔率还是 7: 5 的话，就不应该买。很简单。

但是，如果一个玩家的资金不多，那么他要买保险，我是可以理解的。如果要继续留在牌桌上，稍微吃点亏也可以。但是，如果你的资金足够，那么就不要再买保险。

我曾经和一个认识很多年并且非常成功的大赌客聊起这个问题。他说如果有人过来找他赌所有的身家，在赢率对半开的情况下，即使开给他 10: 1 的赔率，他也不会同意。他说自己输不起，不想用自己所有的身家总共有一百多万来冒险。他还说即使有两百万，也不会去这么干。

你的顺子-同花听牌有 15 张出牌，还有三张 6 和两张 7 也是你的出牌。当然，

这是假设对手牌力没有得到提升的情况下。

但是如果有人给我开出 10: 1 的赔率, 我会接受, 我不会放过这个有 50% 赢率, 赔率却有 10: 1 的赚钱机会。我愿意这样做的原因就是, 即使输掉 100 万, 我也有足够的自信可以赢回来。

结束语

当然, 你肯定也知道无限德州扑克的打法千变万化, 仅仅用一本书是没法说完整的。确实, 无限德州扑克是非常复杂的一种扑克游戏。尝试把每种可能发生的情况都分析清楚是不切实际的。而且, 有些问题我也没法立刻给你一个明确的答复, 因为没有遇到之前我自己也不知道怎么办。正如我说过, 有些时候, 你得依靠感觉, 有意识或者下意识地快速反应出自己认为最正确的答案。

无论怎样, 我已经接受了你很多高级的技巧和策略, 这些东西只有世界级水平的玩家才知道, 甚至有些他们都不知道。

你在本书中读到的内容, 一般的扑克玩家根本闻所未闻。总之, 至今为止, 还没有一本书能够如此详实地介绍无限德州扑克。即使有的话, 作者必须也得是个世界级水平的玩家并且长期赢利, 否则他们的书就没有什么价值可言。实际上, 看这些书甚至会起反作用。不知道总比知道的都是错误的要好。

所以, 对于无限德州扑克, 你已经和我知道的一样多了。接下来就靠你自己了。