

尚德机构

中国古代文学史（二）精讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

自我介绍：蒋丽媛

所授课程：

中国古代文学史（一）

中国古代文学史（二）

中国古代文论选读

中国当代文学作品选

外国文学史

美学

鲁迅研究（江苏）

中国古代文学作品选（一）串讲

古代汉语串讲

即将开设选修课：《六节课带你进入国学的大门》





课件下载:



做随堂考

评价授课老师

课堂纪律

1. 上课不要随意退出，听完每一堂课，按时出勤并客观**评分**，评分只针对老师授课质量。有什么意见欢迎同学们留在评分的评论区，小蒋老师必看所有评论。**1-3分为差评，4分为中评，5分为好评。**
2. 每次的随堂考和作业必须完成。**课后APP群会有刷题**，请大家也认真完成。（**一会儿下课就建群**）
3. 上课不断回答同学们问题会中断大家的听课思路，听重播的同学也会非常痛苦，所以留在提问区老师**课下集中答疑**。小蒋每次课程结束会多停留10分钟让大家交流提问。
4. **课上必须认真听讲，听课是你考试通过的法宝之一。**
5. 本门精讲课直播出勤**累计时长**前三名者，会有小蒋老师赠送的书籍。
6. 文学类的学习问题课后都可以询问小蒋老师，会尽力回答。



课程安排

课程	时间
精讲1	2017.10.23 19:00- 21:30
精讲2	2017.10. 24 19:00-21:30
精讲3	2017.10.25 19:00- 21:30
精讲4	2017.10.27 19:00- 21:30
精讲5	2017.10.30 19:00- 21:30
精讲6	2017.10. 31 19:00-21:30
精讲7	2017.11.01 19:00- 21:30
精讲8	2017.11.03 19:00- 21:30
题海课	2017. 11.05 19:00-22:00

11月4日早上9点开始模拟考
48小时后下线！！！！

目录



中国古代文学史（二）

先秦 | 秦汉 | 魏晋南北朝 | 唐/五代 | **宋** | **元** | **明** | **清** | **近代**

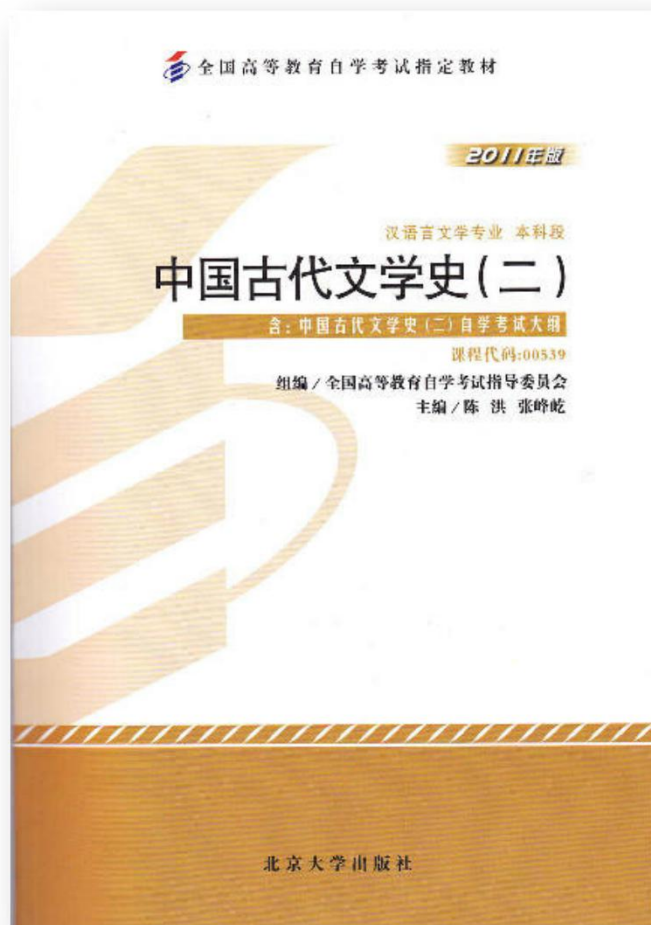
中国古代文学史（一）

北宋
↓
南宋

辽
金



教材版本



课程：《中国古代文学史（二）》

课程代码：00539

教材：《中国古代文学史（二）》

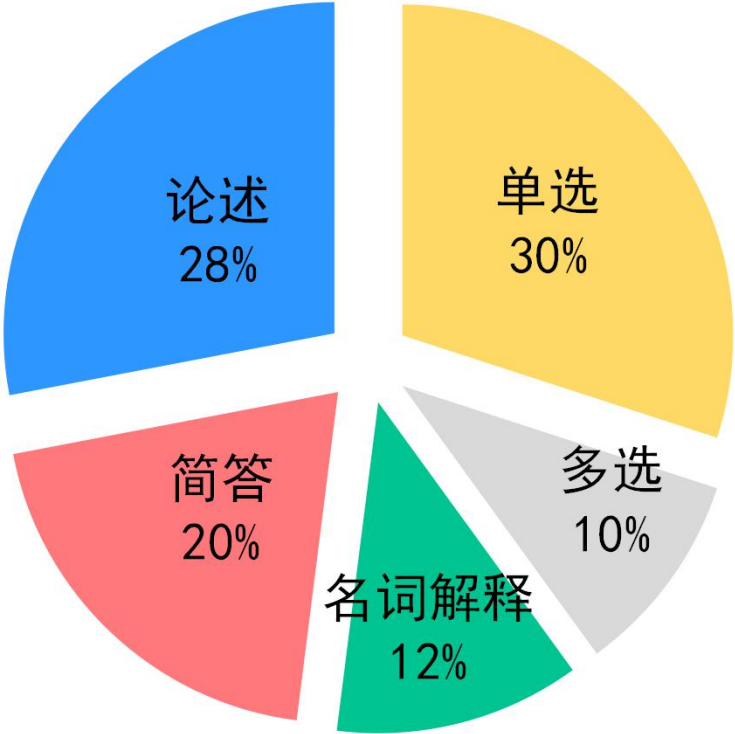
主编：陈洪 张峰屹

出版社：北京大学出版社

出版时间：2011年9月

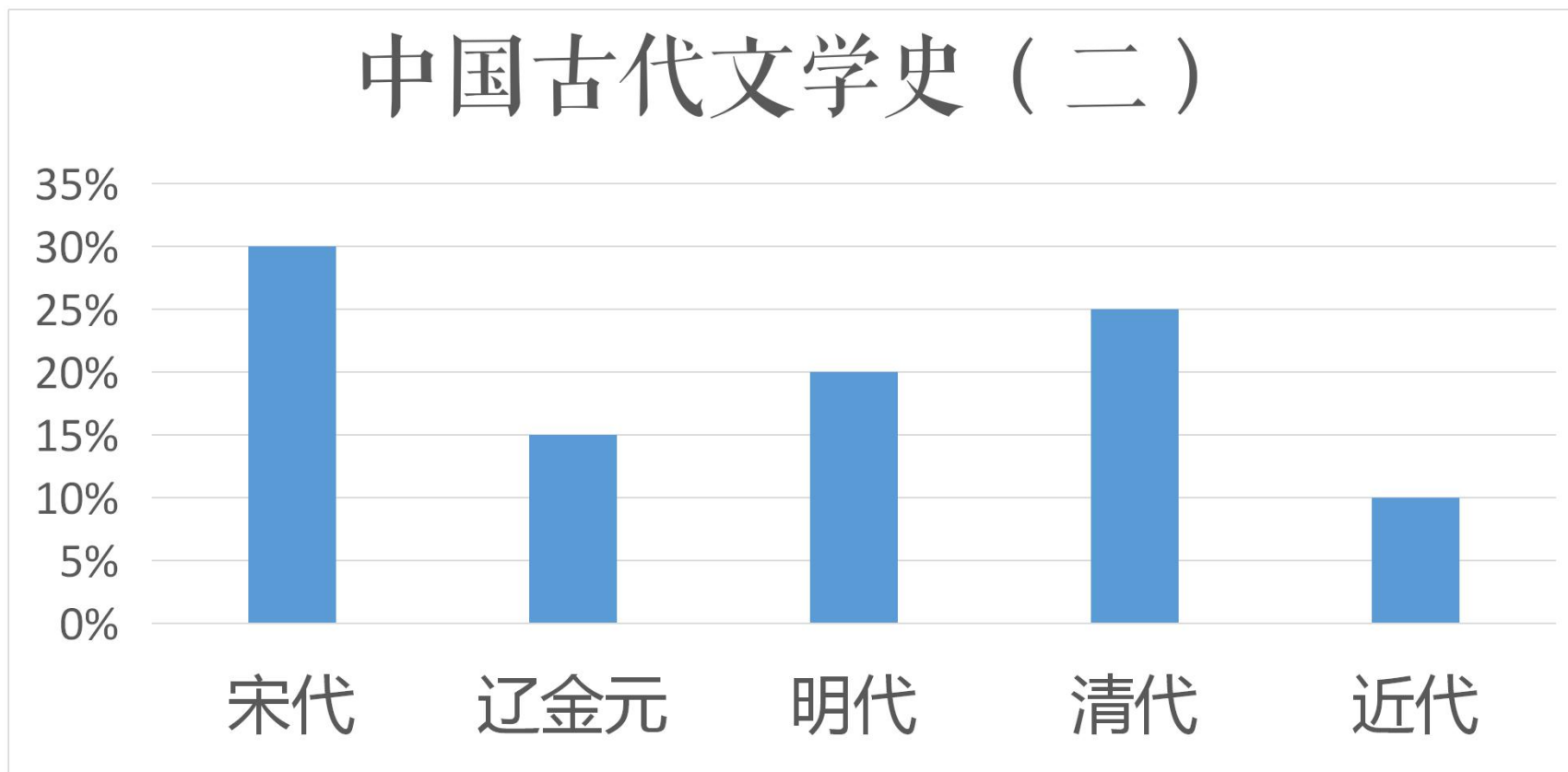
题型分析

题型	题量	分值
单选	$30 \times 1'$	30'
多选	$5 \times 2'$	10'
名词解释	$4 \times 3'$	12'
简答	$4 \times 5'$	20'
论述	$2 \times 14'$	28'



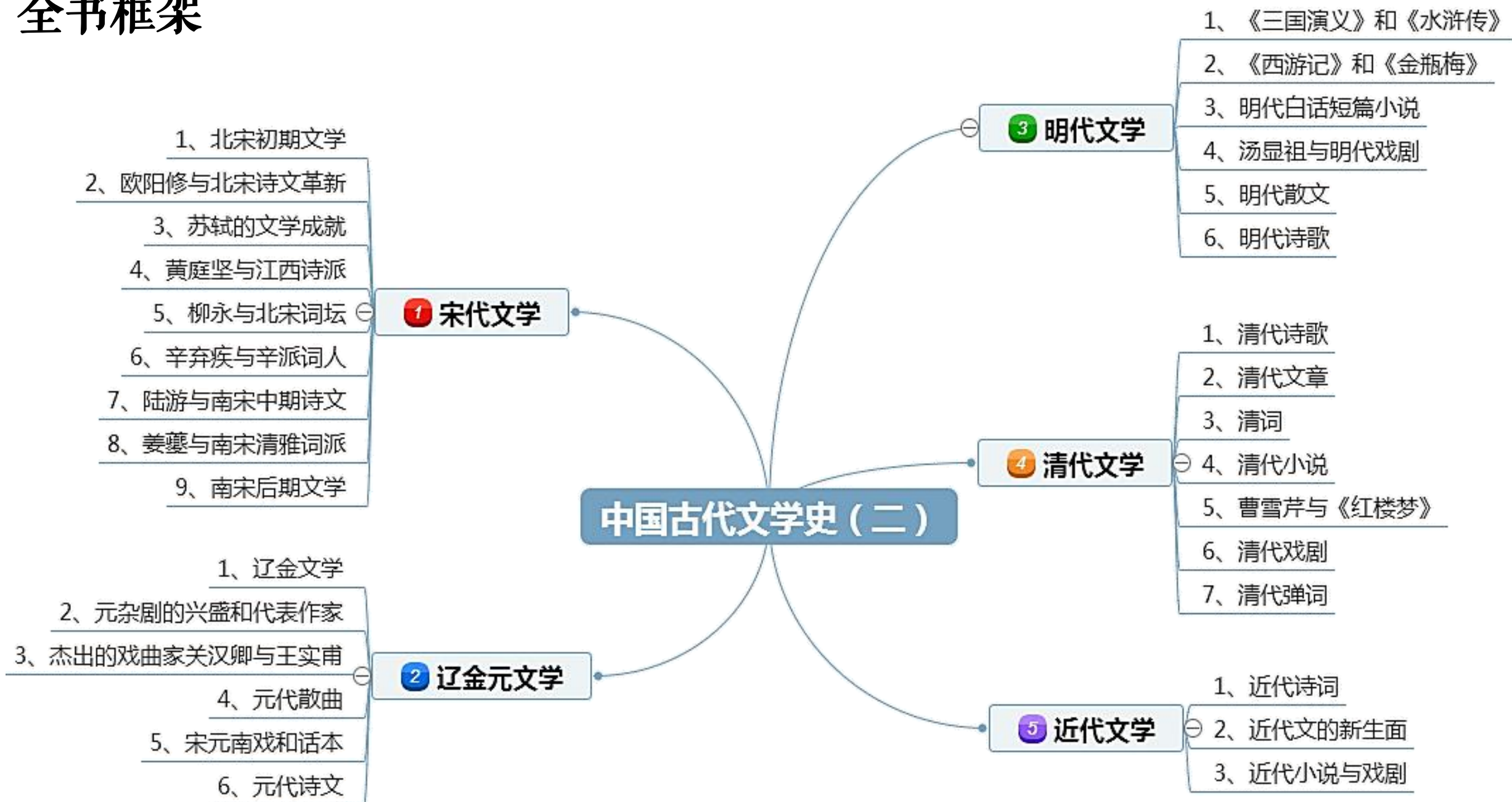
注：自考办有权对**题型**做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

各朝代文学占比



注：自考办有权对比例做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于分值。

全书框架



古代文学史二学习必备问题

小蒋老师的三大文学史思路：

- 一、**时代背景**：历史朝代更迭，如宋、辽金元、明、清等不同朝代的演变（**政治经济文化等**）
- 二、**文体的发展和演变**：诗、词、文、赋、戏剧、小说等
- 三、**某个作家或团体、流派的创作**：作品、创作风格、艺术特点、成就与地位

多想一想这个作家为什么是这个风格，吸收了谁，影响了谁？有什么重要的成就和地位？



01

宋代文学



宋代文学

1 宋代文学

- ⊕ 1、北宋初期文学
- ⊕ 2、欧阳修与北宋诗文革新
- ⊕ 3、苏轼的文学成就
- ⊕ 4、黄庭坚与江西诗派
- ⊕ 5、柳永与北宋词坛
- ⊕ 6、辛弃疾与辛派词人
- ⊕ 7、陆游与南宋中期诗文
- ⊕ 8、姜夔与南宋清雅词派
- ⊕ 9、南宋后期文学



第一编 宋代文学

宋代历史背景：

宋朝：（960——1279）

{	北宋：960——1127
	南宋：1127——1279

- 1、整体问题：积贫积弱，内忧外患。
- 2、政治上：崇文抑武。加强中央集权，剥夺武将兵权。
- 3、经济上：商品经济、文化教育、科技创新高度繁荣的时代。

宋朝民间的富庶与社会经济的繁荣实远超过盛唐。

- 4、文化上：宋明理学，儒学复兴，科技发展，政治开明。



第一编 宋代文学

第一章 北宋初期文学

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

第三章 苏轼的文学成就

第四章 黄庭坚与江西诗派

第五章 柳永与北宋词坛

第六章 辛弃疾与辛派词人

第七章 陆游与南宋中期诗文

第八章 姜夔与南宋清雅词派

第九章 南宋后期文学

第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第一节 王禹偁与宋初文风和诗风

一、柳开、穆修是宋代古文运动的先驱 选

柳开、穆修倡导复古，坚持写古文，他们的复古主张和实践为宋代的古文运动开了头。

柳开：

北宋散文家。他在宋初自觉以恢复韩愈、柳宗元的传统为己任，

主张：反对五代浮艳文风，标举文统和道统，有鼓吹复古，倡导**质朴文风**的筚路蓝缕之功。

穆修：

主张：在柳开之后**继续倡导韩、柳古文**，其文**强调教化**作用，其文不务雕琢堆砌，不求华靡艳丽，在宋代古文的发展上有一定的影响。



真题演练

在宋代古文运动中，柳开是()

- A、先驱者
- B、响应者
- C、过渡者
- D、集大成者



真题演练

在宋代古文运动中，柳开是()

A、先驱者

B、响应者

C、过渡者

D、集大成者

正确答案：A

宋初文坛承接晚唐五代文风余绪，盛行骈俪声偶之辞，妍华而不免肤浅，未能自出新意。因此，柳开、穆修等人的倡导复古和坚持写作古文，为后来宋代的古文运动开了头。柳开当属宋代古文运动的先驱者。故选A。



第一节 王禹偁与宋初文风和诗风

二、白体： 选 名

白体

(1) 宋初出现的诗歌流派，代表诗人王禹偁[ch ē ng]。

(2) 学习白居易，诗风平易晓畅。

西昆体

(3) 多反映官场的应酬、消遣，浅近刻露、圆熟平易。

晚唐体



第一节 王禹偁与宋初文风和诗风

三、（一）王禹偁 选

北宋白体诗人、散文家。著《小畜[xù]集》30卷。诗和文的创作都比较突出。

白 体

风格：平易晓畅。★

（二）王禹偁的诗文创作及其对宋初文风变革的贡献： 简

西昆体

（1）诗歌方面： 选

早年学白居易，闲适唱和诗。贬官商州后，反映社会现实，关心民生。兼擅各体，不乏平淡清远的格调。

晚唐体

（2）文章方面： 选

倡导古文古雅简淡。追求平易自然的文风方面有开创之功，使中唐韩、柳切近现实的平易古文在宋初重现，成为欧阳修改革文风的先声。



第二节 杨亿和西昆体、晚唐体

一、（一）杨亿

选

白 体

作诗学习李商隐，讲究辞采，风格典丽，以表现才学和功力，但亦不乏清峭感怆的讽喻之作。

西昆体

（二）西昆体

★

名

选

晚唐体

- (1) 是宋初影响很大的文学流派。
- (2) 因《西昆酬唱集》而得名，代表诗人杨亿、钱惟演、刘筠。
- (3) **特色：**讲究修辞，大量用典，以学问为诗。
- (4) 西昆诗派对宋诗的发展影响很大，尤其是宋代的江西诗派。



第二节 杨亿和西昆体、晚唐体

白 体

西昆体

晚唐体

二、（一）晚唐体：

选

名

(1) 宋初诗歌流派。

(2) 诗歌代表：林逋。

(3) 模仿唐代贾岛、姚合诗风，以清逸隐幽为旨趣。



第二节 杨亿和西昆体、晚唐体

(二) 林逋bū] 选 简

字君复，又称和靖先生，北宋著名诗人，时称“梅妻鹤子”。

特点：以江湖散人之诗装点山林，用细碎小巧的笔法写清苦幽静的隐居生活。

山梅小园

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

ps: 注意江湖散人不是林逋，而是唐代陆龟蒙



第三节 晏殊的令词

一、晏殊 选

字同叔，官至宰相，谥号元献，世称晏元献，有“富贵词人”之称，与其第七子晏几道称为“大晏”和“小晏”。

晏殊以词著于文坛，尤擅小令，有《珠玉词》。



第三节 晏殊的令词

二、晏殊词的创作特色及其在词史上的地位

简

论

- 1、晏殊在宋初词坛影响最大，是词从晚唐五代**过渡**到北宋的**关键人物**。
- 2、**创作特色**：偏向**清丽典雅**，风流闲雅，**温润秀洁**，没有很强烈的感情，也没有华美的词彩，比较平淡。

以明净雅致的语言、深刻而纤细的内心体验、曲折精巧的构思，表现了情感的经历和对人生的思考。
- 3、**题材内容**：一般写日常生活中的**闲情逸致**，有时抒发淡淡的哀愁，有时写自己的人生体验。



第三节 晏殊的令词

拓展

浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。



蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。
明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。
欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？



真题演练

北宋晏殊主要是以词传名，被称为()

- A、豪放词人
- B、爱国词人
- C、俚俗词人
- D、富贵词人



真题演练

北宋晏殊主要是以词传名，被称为()

A、豪放词人

B、爱国词人

C、俚俗词人

D、富贵词人

正确答案：D



第一编 宋代文学

第一章 北宋初期文学

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

第三章 苏轼的文学成就

第四章 黄庭坚与江西诗派

第五章 柳永与北宋词坛

第六章 辛弃疾与辛派词人

第七章 陆游与南宋中期诗文

第八章 姜夔与南宋清雅词派

第九章 南宋后期文学

第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

诗文革新运动：

北宋中叶兴起的古文运动，产生“**以文为诗**”的现象，所以人们又习惯于将发生于北宋中叶的这场文学发革称为**诗文革新运动**。

欧阳修在这场运动中起着文坛盟主的领袖作用。



第一节 欧阳修的文学贡献

◆**欧阳修**：字永叔，号醉翁、六一居士。 谥号文忠，世称欧阳文忠公。

选

千古文章四大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼。

唐宋散文八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。

◆ 欧阳修的文学成就及贡献

简

论

- 1.在欧阳修的文学创作中，以散文所获得的成就最高，影响也最大。
2. 学习韩愈，但其摒弃了艰涩怪奇，发展了其“文从字顺”，建立起平易流畅、委屈婉转的文章风格。
- 4.赋、散文、诗歌、词、皆有建树。



第一节 欧阳修的文学贡献

一、欧阳修的赋

简

地位：开宋代文赋的先河，代表作《秋声赋》

特点：变旧赋的骈偶对仗为骈散相间、奇偶错杂，既保持了赋体铺陈的特性，又使文气趋于舒缓。

风格：流畅自然、平易婉转，由此开创了一代文风。

《秋声赋》

盖夫秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气慄冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱。其所以摧败零落者，乃其一气之余烈。夫秋，刑官也，于时为阴；又兵象也，于行用金，是谓天地之义气，常以肃杀而为心。天之于物，春生秋实，故其在乐也，商声主西方之音，夷则为七月之律。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。



第一节 欧阳修的文学贡献

二、欧阳修的散文 简论

显著特色：含蓄蕴藉而又平易自然，富于诗味（平易流畅、委屈婉转），在平易流畅中富于曲折发化。

《醉翁亭记》

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。



真题演练

欧阳修散文的基本风格是（）

- A、沉着痛快
- B、艰涩怪奇
- C、平易流畅
- D、气雄词峻



真题演练

欧阳修散文的基本风格是（）

- A、沉着痛快
- B、艰涩怪奇
- C、平易流畅**
- D、气雄词峻

正确答案：C

欧阳修散文的佳处，在于平易流畅中富于曲折变化，他常从平易近人处入手，从入情入理的具体事物出发，但写得婉转曲折，富于情感。故选C。



真题演练

欧阳修古文风格特点是（）

- A、流畅自然
- B、平易婉转
- C、汪洋恣肆
- D、奇幻瑰丽
- E、气势磅礴



真题演练

欧阳修古文风格特点是（）

A、流畅自然

B、平易婉转

C、汪洋恣肆

D、奇幻瑰丽

E、气势磅礴

正确答案：A,B

欧阳修将建立流畅自然、平易婉转的风格作为宋代古文运动的基本目标，由此开创了一代文风，为了实践自己“其道易知而可法，其言易明而可行”的创作主张，他身体力行地撰写了大量平易生动的古文，成为人们学习的典范。。故选AB。

第一节 欧阳修的文学贡献

三、欧阳修的诗 ★ 选 论

欧阳修的诗歌特点及其开创性：

- 1、学习韩愈“**以文为诗**”，变重情韵为**重气格**，开创了宋诗自具面目的时代。
- 2、**散文化倾向**。用古文章法写诗，句子彻底散行，少用偶句，常用语助词。
- 3、**选材广泛、命意新颖、以议论为诗**。
- 4、保留了诗体相对**整齐凝练**的传统，具有平易的特色。
- 5、欧阳修诗体现了**唐诗向宋诗的转变**，既保留诗歌整齐凝练的传统，又使诗歌形式具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅。建立了不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。

PS：欧阳修的诗被称为古文体

《庐山高歌》

庐山高哉几千仞兮，根盘几百里；
峨然屹立乎长江。长江西来走其下，
是为扬澜左蠡兮，洪涛巨浪日夕相冲撞。
云消风止水镜净，泊舟登岸而望远兮，
上摩青苍以暗霭，下压后土之鸿庞。



真题演练

欧阳修作诗以气格为主，宋诗风气为之一变，其诗体被称为（ ）

- A、香奁体
- B、西昆体
- C、古文体
- D、元祐体



真题演练

欧阳修作诗以气格为主，宋诗风气为之一变，其诗体被称为（ ）

A、香奁体

B、西昆体

C、古文体

D、元祐体

正确答案：C

解析：欧阳修的诗由于多用古文的句法、气势入诗，故可称为古文体诗。其创作追求气格，其风格或曰古健、古硬、气雄、气豪，或曰怪奇、奇壮、奔放、皆重气格所致。自欧阳修之后，这成为宋诗的突出特色，诗歌风气为之一变。故选C。



第一节 欧阳修的文学贡献

四、欧阳修的词 ★ 选 简 论

1. 欧阳修与晏殊同为北宋初期**花间**体词人的代表。
2. 词作内容：**情词**的比例较大。
3. 风格：花间风味的**温润秀洁**，也有抒发其旷达胸怀，风格豪放的词章。

《蝶恋花》

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。
玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》

平山阑槛倚晴空，山色有无中。
手种堂前垂柳，别来几度春风。
文章太守，挥毫万字，一饮千钟。
行乐直须年少，尊前看取衰翁。



第二节 梅尧臣和苏舜钦

梅尧臣、苏舜钦是开创宋诗风格的重要作家。

理解★★

一、梅尧臣 选

字圣俞，北宋著名现实主义诗人。宣城古称宛陵，故世称宛陵先生。

与苏舜钦齐名，时号“**苏梅**”。

与欧阳修同为北宋前期诗文革新运动领袖，是杜甫与江西诗派之间重要的承传者。



第二节 梅尧臣和苏舜钦

梅尧臣诗歌的艺术特点：简

1.内容大致可分两类：

- (1) 干预政治、反映社会现实和民生疾苦的作品：《汝坟贫女》
- (2) 个人日常生活的琐碎事务。打喷嚏《愿嚏》《八月九日晨兴如厕有鸦啄蛆》。

2.诗歌特点：

追求“苦硬”、“瘦劲”，要求平淡其表，深邃其里。

这不仅是梅尧臣的创作追求，也是宋诗的一种审美取向。

风格：平淡、古淡



第二节 梅尧臣和苏舜钦

二、苏舜[shùn]钦：

字子美，以欧阳修为盟主的诗文革新运动的重要倡导者，今存《宋学士文集》。

苏舜钦的诗歌的风格特征：

简

苏舜钦诗、文皆擅长，但在诗歌方面成就更大一些，其早期诗歌反映现实，揭露社会黑暗，敢于大胆直言，如《吴越大旱》，诗风豪狂雄放。

在他被贬谪而过上闲居生活后，寄情山水自然景物的诗多了起来，不乏情景交融、精练含蓄的佳作，如《淮中晚泊犊头》。

《淮中晚泊 犊头》

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。



第三节 王安石的文学的成就及其他

王安石

字介甫，号半山，人称半山居士。封舒国公，后又改封荆国公，故世人又称王荆公，抚州临川人，作品大都收集在《王临川集》。

(一) 王安石的文 简 论 选

- 1.文论：重在致用，把文章看做为政治服务的工具。如《答司马谏议书》。
- 2.小品文：篇幅不长而笔力雄健，富有感情，文风峭刻。如《读孟尝君》。
- 3.散文：以议论说理见长。如《游褒禅山记》。

15年10月单选

《游褒禅山记》

于是余有叹焉：古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。



真题演练

王安石以政治改革家的眼光论文，主张为文要()

- A、以实用为本
- B、以教化为本
- C、以娱悦为本
- D、以宣泄为本



真题演练

王安石以政治改革家的眼光论文，主张为文要()

A、以实用为本

B、以教化为本

C、以娱悦为本

D、以宣泄为本

正确答案：A



第三节 王安石的文学的成就及其他

(二) 王安石的诗词 简

王安石的诗歌有**早期与晚期**之别。

1.早期：直道其胸中事，意味较薄。如《登飞来峰》：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

2.晚年：多描写山水的小诗，新颖别致而雅丽精绝。

如《泊船瓜洲》：春风又绿江南岸，明月何时照我还。

3.词：开拓了词的题材内容和表现范围。如《桂枝香·金陵怀古》：至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。



第三节 王安石的文学的成就及其他

二、王令

选

简

王令，北宋诗人。

王安石对其文章和为人皆甚推重。有《广陵先生文集》

诗歌以奇伟著称，学韩愈和孟郊，**气势雄壮，粗狂豪迈**在宋代诗坛上独树一帜。

如《暑热思风》。



第四节 曾巩、苏洵和苏辙

◆ **曾巩**，字子固，北宋政治家、散文家，南宋理宗时追谥为“文定”，世称“南丰先生”。

曾巩的散文特点

简

选

- 1、追求一种古雅平正，雍容冲和的艺术风格，无论叙事、议论，都冲和平淡，委屈周详。
- 2、长于议论，多引经据古，明白详尽；布局宋整谨严，节奉舒缓不迫；语言干净。
- 3、写作手法和技巧风格上，开阖、承转、起伏、回环都有一定的法度，显得规矩严密。



真题演练

曾巩素以见称的散文风格是()

- A、气势磅礴
- B、古雅平正
- C、平易流畅
- D、瘦硬简健



真题演练

曾巩素以见称的散文风格是()

A、气势磅礴

B、古雅平正

C、平易流畅

D、瘦硬简健

正确答案：B

曾巩的散文得欧阳修赏识，文学主张和古文与欧阳修风格相近。其文古雅平正，雍容冲和，卓然为一家。在后代文学家看来，曾巩与欧阳修一道是开文章“义法”的人物。故选B。



第四节 曾巩、苏洵和苏辙

三苏：苏洵、苏辙、苏轼。

◆ 苏洵 选 简

字明允，自号老泉，唐宋八大家之一。

散文特点：论点鲜明，论据有力，语言锋利，纵横恣肆，具有雄辩的说服力。带有战国纵横家的色彩。

代表作：《上欧阳内翰第一书》《六国论》

◆ 苏辙 选 简

字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，北宋文学家、诗人、宰相，唐宋八大家之一。

文风：淡泊平和，议论以稳健见长，。



第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就**
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学

第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第三章 苏轼的文学成就

◆ 苏轼 选

字子瞻，号东坡居士，宋代文学最高成就的代表。嘉祐年“进士”。

因“**乌台诗案**”，几乎丧命。

诗：题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“**苏黄**”。

词：属豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“**苏辛**”。

擅长书画。



第一节 苏轼的散文成就

苏轼的各体散文约四千余篇，大致可分为议论文和记叙文等。

这些杰出的散文作品，标志着宋代古文运动的最高成就和完全胜利，开辟了文学散文发展的广阔道路。

议论文：喜论古今治乱而不为空言，包括奏议、进策、杂说等，其中政论、史论最为突出。如：

《留侯论》 **选** **简** 14年04月单选

记叙文：是苏轼散文中**文学价值最高**，最具独创性的部分，包括碑传文、叙记文及文赋等，而以**山水游记**和亭台阁记为代表。 **选** **简** 15年10月简答



第一节 苏轼的散文成就

◆ 苏轼散文的艺术成就：

简

论

1. 总体风格**洒脱自然**，挥洒自如，错综变化，清新活泼。
2. 善用比喻，多**形象思维**。如《石钟山记》。
3. **诗化散文**，善于营造情景交融的意境。如山水游记《前赤壁赋》。

16年10月单选



第一节 苏轼的散文成就

前赤壁赋（选）

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”



第二节 苏轼的诗歌创作

◆ 东坡体

选

名

“东坡体”指宋代诗人苏轼的诗歌。其诗于情无所不畅，于景无所不取，加之议论博辩，滔滔莽莽而才气纵横，既有出法度中的新意和豪放外的妙理，又有新鲜的比喻、多样化的风格和磅礴的气势。“东坡体”是宋诗的一种风格范式，对宋诗能于唐诗外别开生面起了关键性的推动作用。



第二节 苏轼的诗歌创作

一、苏轼诗歌的题材类别

选

苏轼诗歌现存2700余首，内容极其丰富。按其题材内容，大体可分为社会政治诗、山水景物诗、和陶诗、题画诗四类。

苏轼诗的创作，以作者被贬黄州为界，分为前后两期。

简

前期：充满宏大的政治抱负和批判精神。

后期：复杂矛盾的人生感慨，超然物外，随缘自适。

风格：豪健清雄——清旷简远，平淡自然。

惠崇春江晚景

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

苏轼是宋代**文人画**的作者，第一次明确提出诗画相通的看法。

评王维：诗中有画，画中有诗。



第二节 苏轼的诗歌创作

16年10月单选

15年04月单选

二、苏轼诗歌的创作特色【1710】论

1. **以文为诗**，苏轼诗歌最显著的特色。如诗《百步洪二首》其一运用博喻。
2. 敏锐细致的**观察力**和出色的文字表现力
3. **以才学为诗**，体现为好议论、使事用典

《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭。
水师绝叫鳧雁起，乱石一线争磋磨。
有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。
断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。
四山眩转风掠耳，但见流沫生千涡。
嶮中得乐虽一快，何意水伯夸秋河。
我生乘化日夜逝，坐觉一念逾新罗。
纷纷争夺醉梦里，岂信荆棘埋铜驼。
觉来俯仰失千劫，回视此水殊委蛇。
君看岩边苍石上，古来篙眼如蜂窠。
但应此心无所住，造物虽驶如吾何。
回船上马各归去，多言讵讵师所呵。



第三节 苏轼词革新的意义

一、苏词的超旷高远襟怀

选

简

苏轼以诗为词，表现自我的胸襟和怀抱。如《水调歌头》《定风波》。

14年10月单选

拓展

定风波

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。



第三节 苏轼词革新的意义

二、苏词对题材的拓展

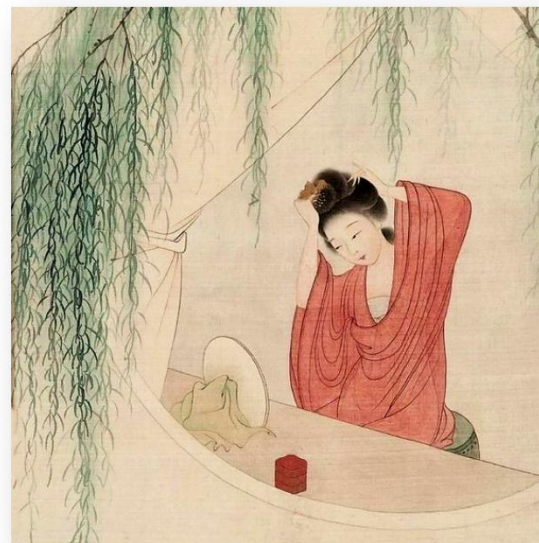
论

14年10月简答

- 1.苏轼词将情_情的范围扩展至朋友、师生、兄弟、夫妻之间。如《水调歌头》《江城子》。
- 2.农村题材正式入词由苏轼始；如《浣溪沙》
- 3.苏轼的咏物词有开拓之功，以寓寄托，奠定了咏物词的体制特色。如《卜算子》

江城子

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
千里孤坟，无处话凄凉。
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。
相顾无言，惟有泪千行。
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。



第三节 苏轼词革新的意义

三、苏词豪放旷达的风格 论

15年10月单选

苏轼的词气象宏大，风格豪放旷达，雄健清刚。

如《念奴娇》《江城子》

14年10月单选

江城子 密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。

鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。



念奴娇

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派**
- 第五章 柳永与北宋词坛
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学

第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第一节 黄庭坚的诗词

一、江西诗派

名

1.宋代影响**最大**的诗歌流派

选

2.以黄庭坚为代表，有一祖（杜甫）三宗（黄庭坚、陈师道、陈与义）之称。

苏门六学士（苏门六君子）：黄庭坚、秦观、晁[ch á o]补之、张耒[l ě i]、陈师道、李廌（zh ì）。

苏门四学士：黄庭坚、秦观、晁补之、张耒。



第一节 黄庭坚的诗词

二、黄庭坚，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称豫章黄先生，**江西诗派开山之祖**。

有《山谷集》《山谷外集》和《山谷别集》。

选

诗歌方面，与苏轼并称为“**苏黄**”；

书法方面，与苏轼、米芾[fú]、蔡襄并称为“**宋代四大家**”；

词作方面，与秦观并称“**秦黄**”



第一节 黄庭坚的诗词

三、诗歌题材内容：简

- (1) 用于日常交际应酬的赠答诗、次韵诗以及咏物诗等。
- (2) 反映民生疾苦和时事政治的诗：数量不多，如《流民叹》等。
- (3) 表现自我人格和襟怀的抒情写意的作品：最多，最具特色，占黄诗总数的三分之二。如《寄黄几复》

寄黄几复

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

持家但有四立壁，治国不蕲qí 三折肱[gōng]。

想得读书头已白，隔溪猿哭瘴烟滕。



第一节 黄庭坚的诗词

一、山谷体:

15年10月多选

14年04月单选

宋代诗人**黄庭坚**所开创的诗体。

16年10月单选

总体风格特征是**生新瘦硬**、奇峭倔强，

16年04月单选

15年04月单选

主要艺术特点：好用**拗句**和**用典**，是“**点铁成金**”和“**脱胎换骨**”落实于诗歌创作的具体表现。

名

选



第一节 黄庭坚的诗词

二、黄庭坚诗歌艺术特色与风格特征：

论

- (1) 以**学杜（杜甫）**为宗旨，发展了拗句、拗律的体制。
 - (2) 强调“无一字无来处”，**用典**以故为新、变俗为雅，长于点化铸造，富有思致和机趣。如《登快阁》。
 - (3) **生新（奇）瘦硬**，造语洗尽铅华，独标隽旨，风格生新瘦硬峭拔，同时兼有浏亮芊绵的一面。
- “瘦”者，洗净铅华，摒绝绮艳；“硬”者，刚健挺拔，力矫柔弱。山谷体诗不全是生新瘦硬的作品，也有写得浏亮芊绵的自然晓畅之作。如《雨中登岳阳楼望君山二首》。



第一节 黄庭坚的诗词

三、黄庭坚词作的艺术特点：论

黄庭坚的词雅俗并存，在当时毁誉不一

1. 黄庭坚的雅词颇得东坡豪放词的神韵。
2. 黄庭坚的俗词带有明显的学柳永的痕迹。

黄庭坚词之俗主要有二：一是写艳情而流于狎褻，二是运用下层社会的俚俗语言和僻字忸字。

《归田乐引》

对景还消瘦。

被个人、把人调戏，我也心儿有。

忆我又唤我，见我嗔我，天甚教人怎生受。

看承幸厮勾，又是樽前眉峰皱。

是人惊怪，冤我忒撋就。

拼了又舍了，定是这回休了，及至相逢又依旧。



第二节 陈师道和陈与义

一、陈师道，字履常，无己，号后山居士，“苏门六君子”之一。

后山体

- 1.是宋代的文学流派
- 2.代表诗人陈师道
- 3.学杜甫，诗风瘦硬，以拙为工。

春怀示邻里

陈师道

断墙著雨蜗成字，老屋无僧燕作家。
剩欲出门追语笑，却嫌归鬓著尘沙。
风翻蛛网开三面，雷动蜂窠趁两衙。
屡失南邻春事约，只今容有未开花。

陈师道“后山体”的艺术特征

应用★★★

- 1.作诗标举“宁拙勿巧，宁朴勿华”，力求简省字句，摒却华辞丽藻；
- 2.诗风朴拙瘦硬，简妙雅淡，瘦而有骨，用力而无痕；
- 3.学杜甫（老杜）而得其神髓。

15年10月单选

14年10月单选



第二节 陈师道和陈与义

二、陈与义，字去非，号简斋，著有《简斋集》。

(一) 简斋体

15年10月**名词**

1. 是宋代的文学流派 2. 代表诗人陈与义
3. 诗风**雄阔浑厚，沉郁悲壮**

名

(二) “简斋体”的艺术独特性

论

1. 陈与义后期诗多**忧国感时**，写了不少寄托遥深的诗篇。
2. 诗风变得**雄阔浑厚，沉郁悲壮**
3. 以直致语，浅语入诗，重意境，重白描。

(三) 陈与义前期诗歌艺术特点和后期风格

论

前期：多书怀、咏物、唱和之作，表现个人生活情趣。重视句法，造语凝练，意境情韵更胜。

后期：诗歌创作的风格发生了很大的变化，即使是写景咏物之作，也常寓有深沉的家国之思。如《雨中再赋海山楼》。

雨中再赋海山楼

百尺阑干横海立，一生襟抱与山开。
岸边天影随潮入，楼上春容带雨来。
慷慨赋诗还自恨，徘徊舒啸却生哀。
灭胡猛士今安有，非复当年单父台。



第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛**
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学

第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第五章 柳永与北宋词坛

北宋词坛

一、从开国到仁宗——北宋词初期——晏殊、欧阳修

二、仁宗到英、神、哲宗三朝——北宋词创造期——柳永、苏轼、秦观

三、北宋沦陷——北宋词总结期——周邦彦；

北宋灭亡后——南渡词人——李清照、朱敦儒



第一节 柳永的慢词

◆ 柳永 选

北宋著名词人，婉约派代表人物。原名三变，后改名永，字耆卿，排行第七，又称柳七，成为当时最负盛名的“通俗歌曲作家”，有《乐章集》。

一、柳永扩大了词的题材领域 论

- (1) 表现具有**下层市民**特征的感情、观念、价值标准。
- (2) 多写**风尘女子**，感情真挚、深沉、平等。
- (3) 多写**男女之情**，表现活生生的情感动作。
- (4) **羁旅行役**，情景交融；**城市风光**，太平气象。



第一节 柳永的慢词

二、柳永对宋词的贡献

柳永词在艺术上有三个特点：

论

一、创制慢词，完善了慢词的体制和表现手法。

16年04月单选

二、以赋为词，将铺排式的叙事与白描式的写景抒情结合起来。如《雨霖铃·寒蝉凄切》。

三、俚俗

形式方面：善用俗语，俚语，形成平民化的表述风格。

音律方面：写了大量歌妓词，具有市民色彩。



第一节 柳永的慢词

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。
此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，更与何人说！

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。
市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。
重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。
羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。
千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。
异日图将好景，归去凤池夸。



精讲1最重点内容

1. 宋初的三体诗（白体、**西昆体**、晚唐体），晏殊词
2. **欧阳修**、王安石、梅尧臣、苏舜钦的文学创作
3. **苏轼**文学创作均为重点
4. **黄庭坚**的诗歌创作主张和特点与江西诗派的情况
5. **柳永**词的创作情况与贡献

