

汉语言文学本科课程

尚德机构

# 语言学概论

自变量·刘美辰

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND



## 自我介绍

- 姓名：刘美辰
- 汉语国际教育专业硕士
- 拥有高校及海外教学经验
- 曾任哈尔滨工业大学汉语讲师
- 曾由国家外派至韩国孔子学院，担任韩国HSK考试主考官



# 参考教材



课程：《语言学概论》

课程代码：00541

教材：《语言学概论》

主编：沈阳 贺阳

出版社：外语教学与研究出版社

教材版本：2015年版

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试

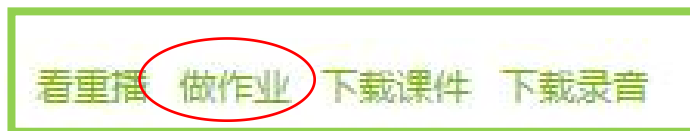
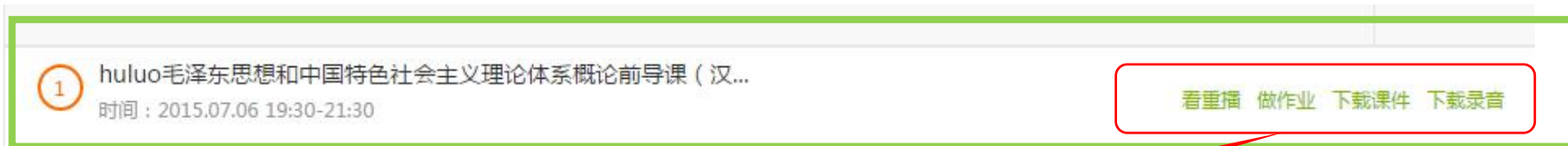


# 题型分析

题型	分数
单选题	20道*1分
多选题	5道*2分
术语解释题	4道*3分
分析题	20分
主观题	3道*6分
论述题	2道*10分

客观题

主观题【分值不固定】



电脑端：google浏览器 / 360浏览器

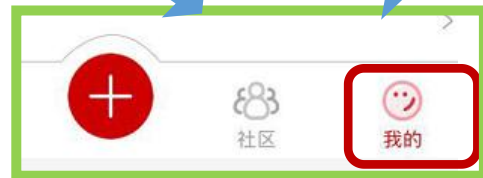
网址：www.sunlands.com

【课件——作业——随堂考全知道】

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

手机端：尚德APP

课件——作业——随堂考全知道



学习是  
一种信仰

SUNLAND

# 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

—— 1月15日 模拟考 ——

扔掉电脑，尚德机构  
APP带你随时随地轻松  
考试！



总分 / 时长：**100**分 / **150**分钟

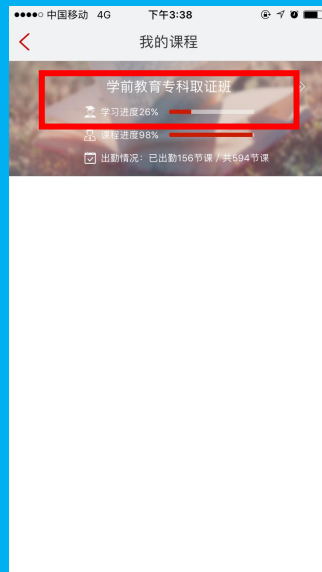


做题形式：**手机APP**（注意只可用手机APP做模考试题哦）



做题步骤：如下图所示

打开尚德机构APP—找到我的课程—点击班型—找到模考—开始做题





老师本节课给大家上传的所有资料都要在课件下载里面下载哦~~

电脑：

看重播

做作业

下载课件

下载录音

手机：



【汉语言专】【00536】古代汉语 精讲1

2016-08-15 19:30-22:00 未出勤

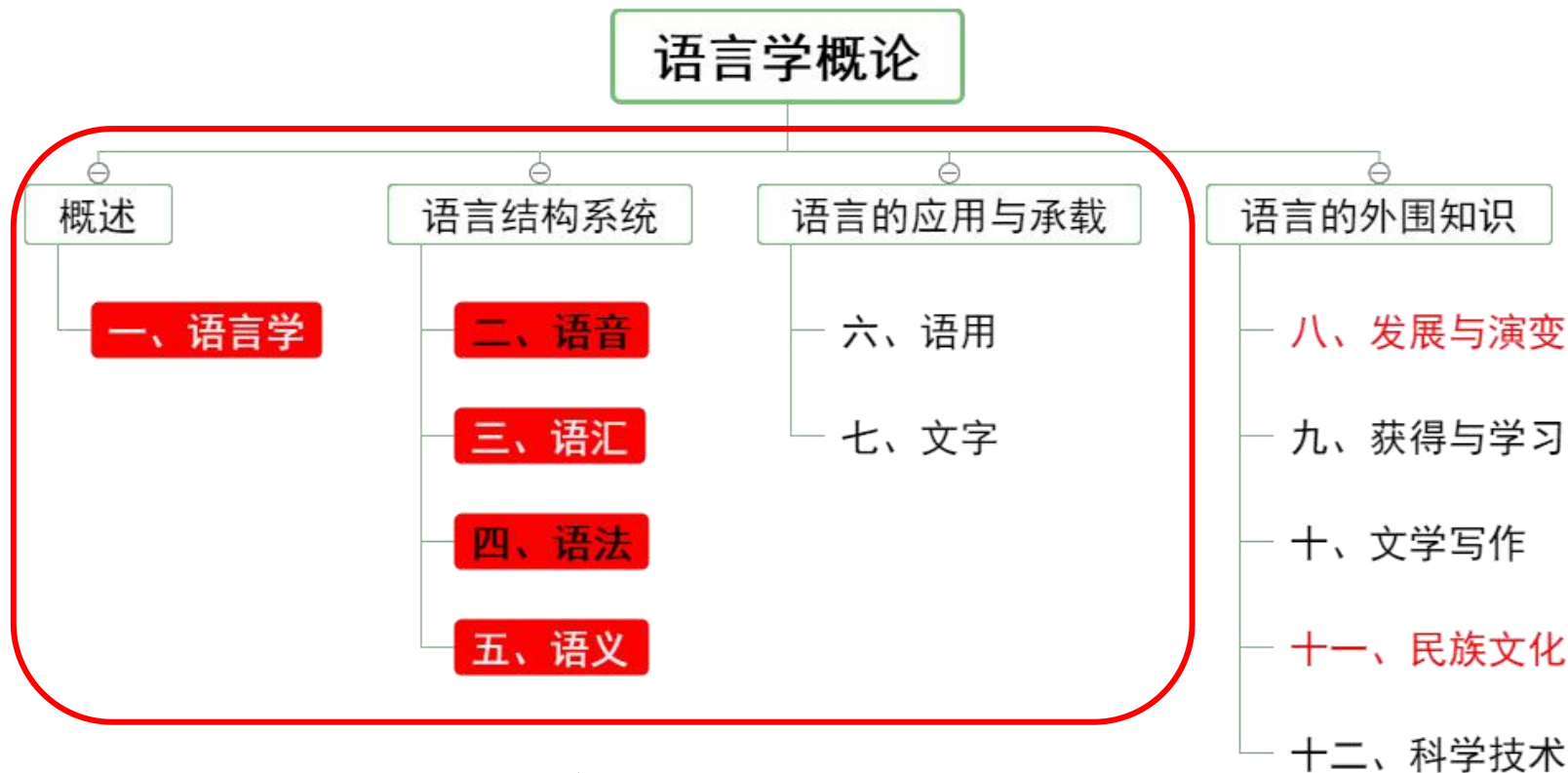
重播

作业

下载



# 内容纲要



**60%**

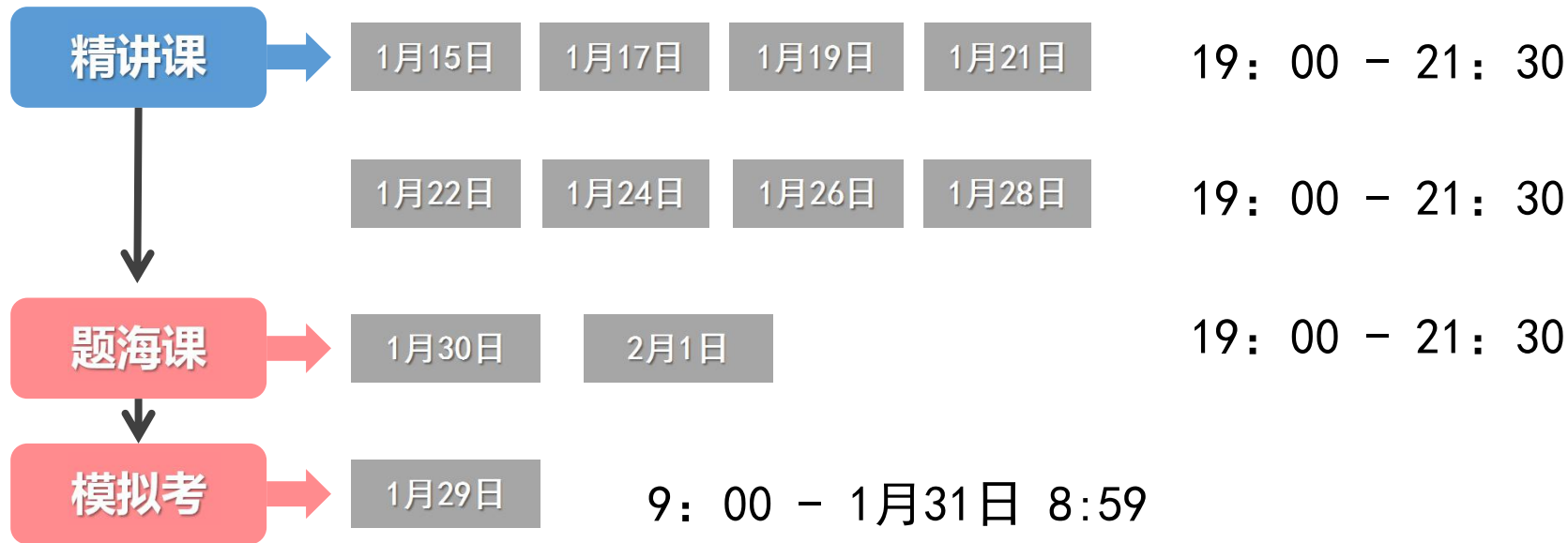
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 课程进度安排

课程	进度	
精讲1	第一章 语言学	
精讲2	第二章 语音	
精讲3	第三章 语汇	
精讲4	第四章 语法	
精讲5	第五章 语义	第六章 语用
精讲6	第六章 语用	第七章 文字
精讲7	第八章 发展和演变	第九章 获得和学习
精讲8	第十章 文学写作 第十二章 科学技术	第十一章 民族文化

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 课程时间安排



**48小时**权限  
**只有一**次机会  
**150分钟**做题时间

## 课堂守则

1、刷题是通过考试最便捷的方式！

随堂考和作业必须做！！必须做！！必须做！！

（完成率超过50%讲解，完成率超过70%会给历年真题按照章节整理的PDF版本）

2、有自己的错题集（不必全，但是要有针对性）

3、上课不回答技术性问题哦~~课间统一回答！

4、没有争吵，和平共处！

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

## 第二章 语言的物质载体——语音

### 第一节 语音概说

### 第二节 元辅音和声韵调

### 第三节 音位和音位变体

### 第四节 语流音变和韵律节奏

# 第一节 语音概说

## 1.1 什么是语音

## 1.2 语音的属性

## 1.3 语音的表现形式

## 1.4 语音的记录方式

## 1.1 什么是语音

选择题

名词

- **（一）语音**就是“人说话的声音”，更严格地说，语音是人的**发音器官**发出的、用于人与人之间**交际**并表达一定**意义**的声音。
  - 1. 发音器官：风声、雨声、汽车鸣笛等 **×**
  - 2. 人与人之间交际并表达一定意义的声音：哭声、笑声、咳嗽声 **×**
- **（二）语音**是人类语言的物质载体。（文字只是语音的一种转换形式）



# 第一节 语音概说

## 1.1 什么是语音

## 1.2 语音的属性

## 1.3 语音的表现形式

## 1.4 语音的记录方式

# 一、语音的物理属性

选择题



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 一、语音的物理属性

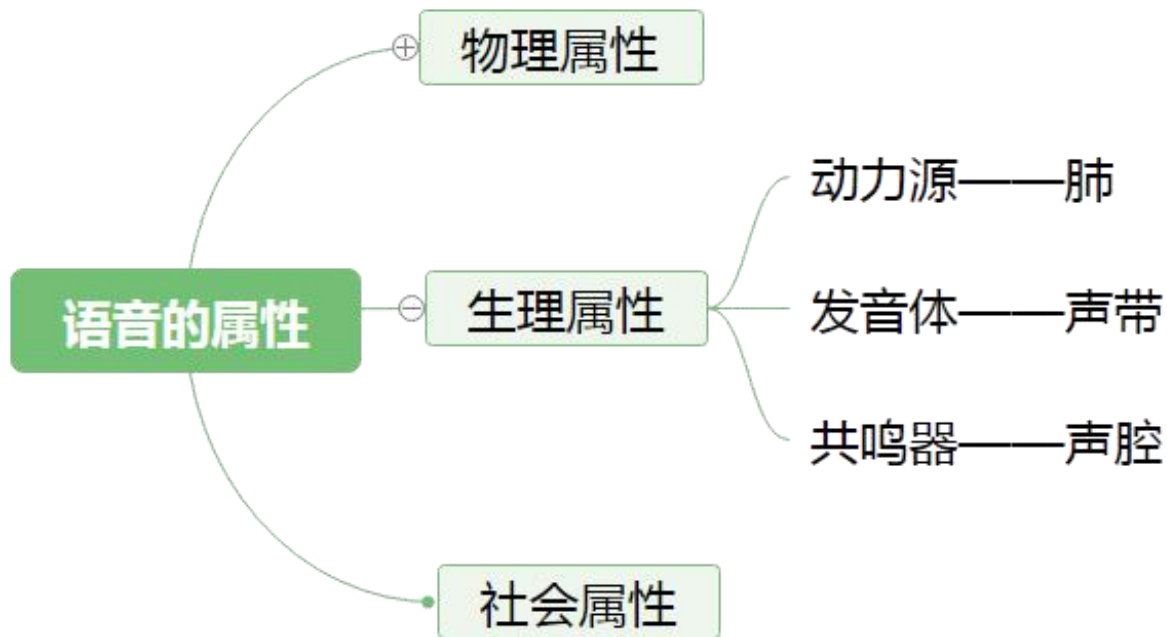
选择题

1. **音高**：声音的高低，决定于声波的**频率**。汉语**声调**即由音高决定。
  2. **音强**：声音的强弱，决定于声波的**振幅**。与发音时用力的大小有关。  
(重音)
  3. **音长**：声音的长短。决定于发音体振动的持续时间。
  4. **音质**：也叫**音色**，即声音的**本质**和特色，是一个声音区别于其他声音的基本特征。也是“物理四要素”中最重要的特性。
- 语音中的元音多为乐音，辅音多为噪音。

名词

## 二、语音的生理属性

选择题



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 二、语音的生理属性

选择题

### （一）发音器官：

**肺**——动力源；

**声带**——发音体；

**声腔**——共鸣器。

（二）主动发音器官：嘴唇、舌头、软腭、小舌、下颚等

（三）被动发音器官：牙齿、齿龈、硬腭等

（四）从生理属性看，造成声音不同的条件：

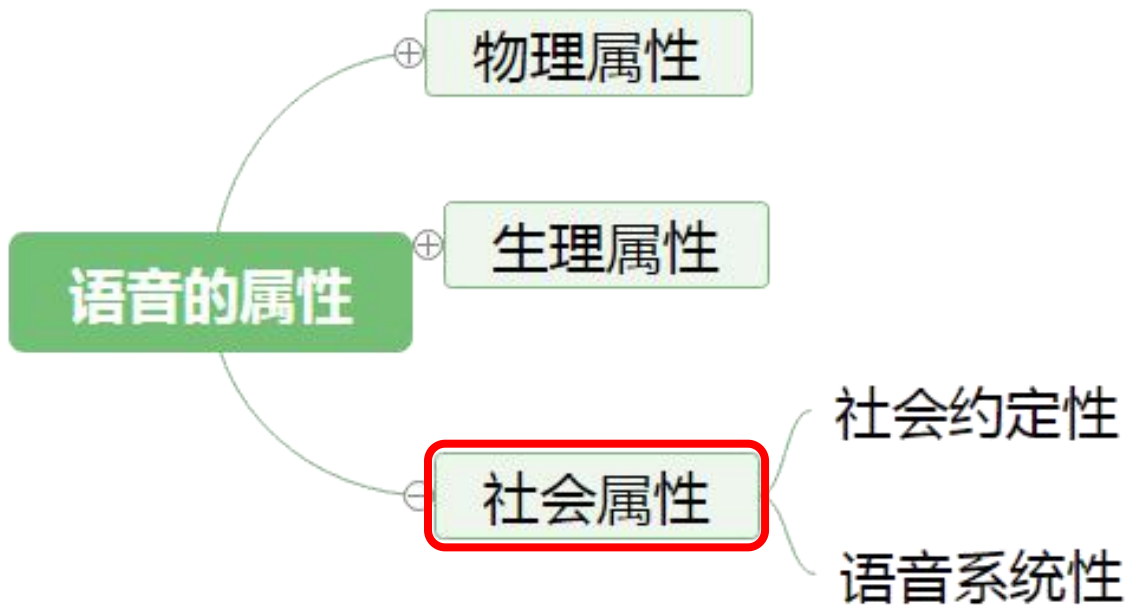
1. **发音体**不同；不同的乐器发出的声音不同。
2. 发音**方法**不同；
3. 共鸣器**形状**不同。

简答题

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

### 三、语音的社会属性

选择题



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

### 三、语音的社会属性

选择题

(一) **社会**属性是语音的本质属性。

(二) 语言的社会属性表现在：

简答题

1. 语音和意义之间关系的**社会约定俗成性**上。

2. 语音的**系统性**上。



# 第一节 语音概说

1.1 什么是语音

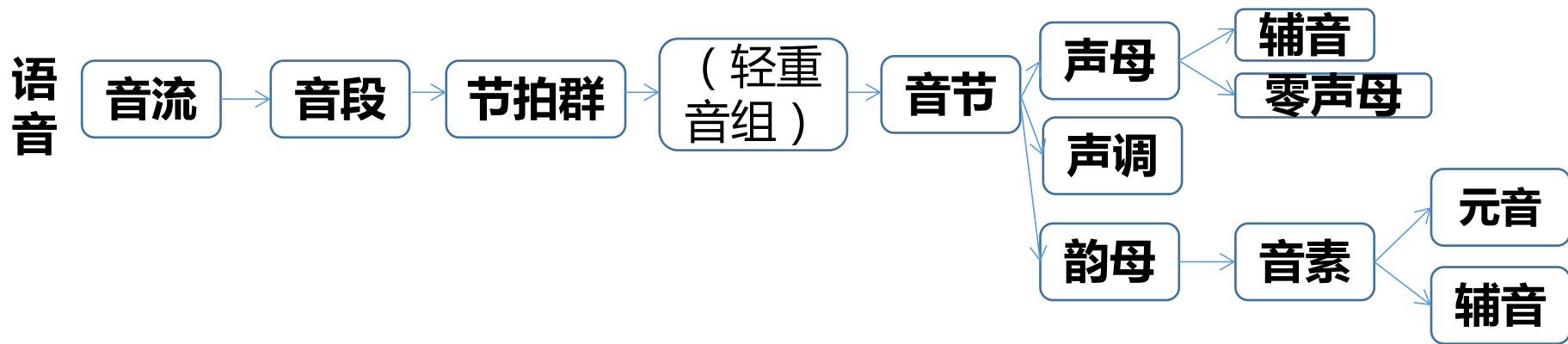
1.2 语音的属性

**1.3 语音的表现形式**

1.4 语音的记录方式

## 1.3 语音的表现形式

选择题



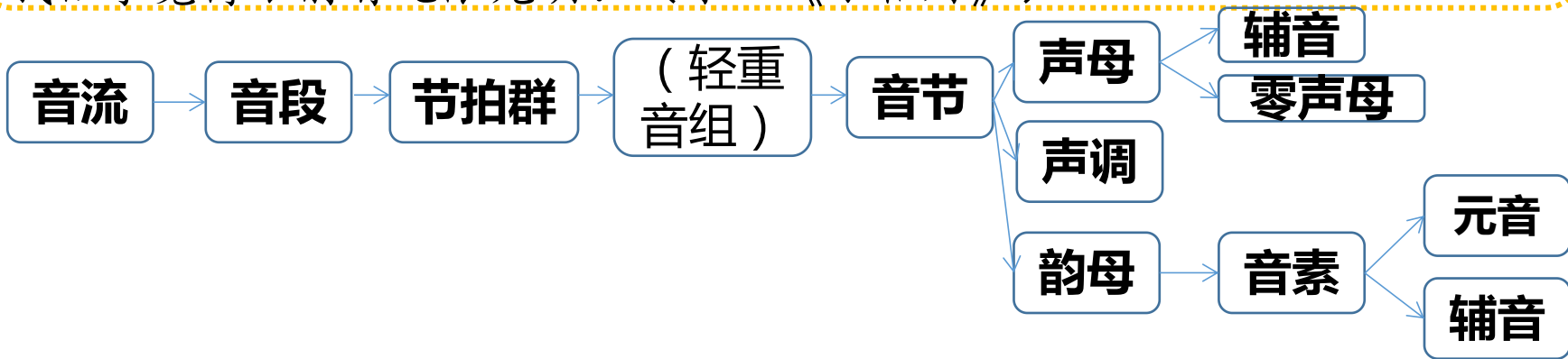
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 1.3 语音的表现形式

选择题

我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远。但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！（冰心《小桔灯》）

语音



语法



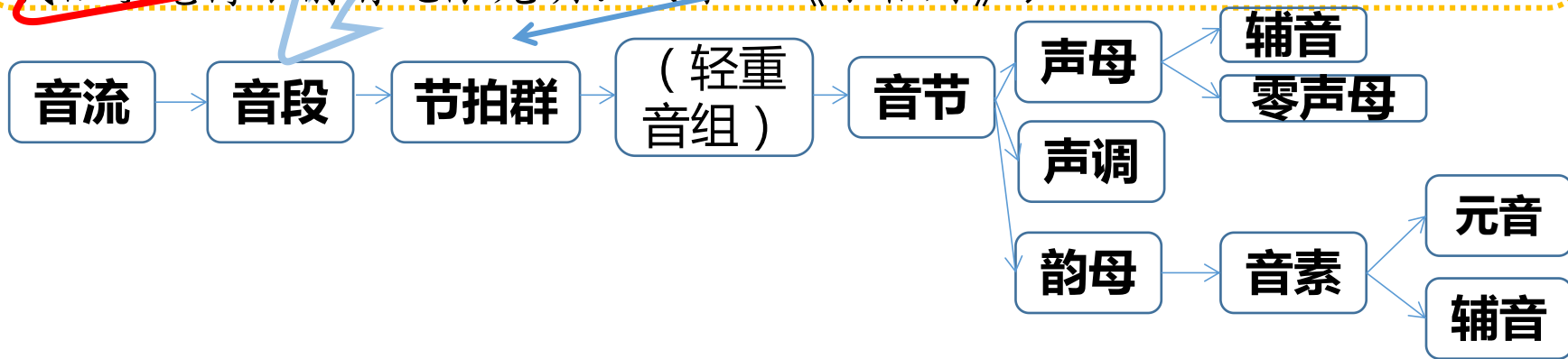
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 1.3 语音的表现形式

选择题

我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！（冰心《小桔灯》）

语音



语法



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 1.3 语音的表现形式

选择题

音段【句子】：这朦胧的桔红的光，实在照不了多远。

节拍群【词组】：这朦胧的桔红的光

轻重音组【词】：“的”读轻声，“朦胧、桔红”等内部轻重音差别

音节【字】：“桔红”可分为“jú”和“hóng”两个音节

声母：j、h

韵母：ü、ong

声调：二声

音素：óng可分为：o[u]和ng[ŋ]

元音：a、o、e、i、u、ü

辅音：b、p、m、f等



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 第一节 语音概说

1.1 什么是语音

1.2 语音的属性

1.3 语音的表现形式

**1.4 语音的记录方式**

# 一、直音法

选择题

直音法——**东汉以前**的注音方式

- 1、譬况法：“哄，读近鸿，缓气言之”
- 2、读若法：“哿，读若快”
- 3、直音法：“岁聿其莫，莫，音暮”
- 4、纽四声法：“贯，关去”



## 二、反切法

名词

选择题

反切法——东汉后的注音方式

方式：上字取声，下字取韵和调

例子：毛，莫袍切； 东，德红切； 田，徒年切。

### 三、注音字母

注音字母——**民国**初年开始使用

### 漢語拼音方案

选择题

#### 一 字母表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名稱：	Y	ㄅ ㄅ	ㄆ ㄆ	ㄇ ㄇ	ㄏ ㄏ	ㄏ ㄏ	ㄏ ㄏ
	Hh	li	Jj	Kk	Li	Mm	Nn
	ㄏ ㄏ	ㄌ ㄌ	ㄐ ㄐ	ㄎ ㄎ	ㄌ ㄌ	ㄇ ㄇ	ㄋ ㄋ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ ㄛ	ㄆ ㄆ	ㄑ ㄑ	ㄖ ㄖ	ㄙ ㄙ	ㄊ ㄊ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	

v 只用來拼寫外來語、少數民族語言和方言。  
字母的手寫體依照拉丁字母的一般書寫習慣。

#### 二 聲母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 訥	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 知	ㄕ 詩	ㄖ 日	ㄗ 資	ㄘ 雌	ㄙ 思	

ㄓ ㄔ ㄕ

在給漢字注音的時候，為了使拼式簡短，zh ch sh 可以省作

ㄓ ㄔ ㄕ。

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 四、汉语拼音

### 选择题

1.全名《汉语拼音方案》，1958年2月第一节全国人民代表大会第五次会议批准推广。

### 2. 基本原则：

以北京语音为标准音；采用音素制；采用国际通用的拉丁字母

### 3.优点：

符号数量少；音位化与音素化结合；国际通用

## 汉语拼音字母表

### 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
g	k		h	j	q		x
zh	ch	sh	r	z	c		s
			y	w			

### 韵母表

#### 单韵母

a	o	e	i	u	ü
---	---	---	---	---	---

#### 复韵母

ai	ei	ui	ao	ou	iu	ie	üe	(er)
----	----	----	----	----	----	----	----	------

#### 前鼻韵母

an	en	in	un	ün
----	----	----	----	----

#### 后鼻韵母

ang	eng	ing	ong
-----	-----	-----	-----

### 整体认读音节表

zhi	chi	shi	ri	zi	ci	si
yi			wu			yu
ye			yue			yuan
yin			yun			ying

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 五、国际音标

## 选择题

## 名词

- 1.标写语音的书面符号叫做**音标**。
2. 1888年**国际语音学会**制定，2005年予以修订。
3. 优点：
  - ①符号和音素严格对应；
  - ②音标数量多且有很多附加符号作为补充；
  - ③拉丁字母为基础，简单清晰；
  - ④通行范围广。

辅音（肺部气流）

	双唇音	唇齿音	齿音	龈音	龈后音	卷舌音	硬腭音	软腭音	小舌音	咽音	声门音
爆发音	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
鼻音	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
颤音	ʙ			r					ʀ		
拍音或闪音		ɸ		ɾ		ɽ					
擦音	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
边擦音				ɬ ɮ							
近音		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
边近音				ɭ		ɮ	ʎ	ʟ			

（每栏）成对出现的符号，右边的为浊辅音。阴影部分表示不太可能产生发音的区域。（中文译注：硬腭可分前硬腭与后硬腭）

辅音（非肺部气流）

倒吸气流音	浊内爆音	外擦气流音
○ 双唇	ɓ 双唇	ʼ 例如：
齿	ɗ 齿/龈	p' 双唇
! 龈（后）	f 硬腭	t' 齿/龈
≡ 腭龈	ɟ 软腭	k' 软腭
龈边	ɡ 小舌	s' 龈擦

其他符号

ɱ 唇-软腭清擦音      ɕ ɟ 龈-（前）硬腭擦音  
 w 唇-软腭浊擦音      ɮ 龈边浊闪音  
 ɥ 唇-（后）硬腭浊近音      ɺ 同时发 ɹ 和 x  
 ʜ 会厌清擦音      必要时，塞擦音和双重部位发  
 ʕ 会厌浊擦音      音可用连音符连接两个符号，ts̺ k̺p̺  
 ʄ 会厌爆发音      例如：

附加符号

如果符号下半部较长，附加符号可以置于上方，例如：ɲ̰

○	清化	ṽ	ḍ	气	噪音	b	a	苗	化	t	ḍ	
○	浊化	ṣ	ṭ	~	噪音	b	a	舌	尖性	t	ḍ	
○	送气	ṭh	ḍh	~	舌	唇性	t	ḍ	舌	叶	t	ḍ
○	变调	ṽ	ḍ	w	唇化	t	ḍ	w	鼻化	t	ḍ	
○	略展	ṽ	ḍ	j	硬腭化	tj	ḍj	n	鼻音除阻	tṽ	ḍṽ	
○	偏前	ṽ	ḍ	Y	软腭化	tʲ	ḍʲ	l	边音除阻	tṽ	ḍṽ	
○	偏后	ṽ	ḍ	~	咽化	tʰ	ḍʰ	~	无听感除阻	tṽ	ḍṽ	
○	央化	ṽ	ḍ	~	软腭化或咽化	t	ḍ	~	~	t	ḍ	
○	中央化	ṽ	ḍ	~	偏高	e	(e = 银擦捺音)	~	~	~	ḍ	
○	音节性	ṽ	ḍ	~	偏低	e	(e = 双唇浊近音)	~	~	~	ḍ	
○	非音节性	ṽ	ḍ	~	舌根偏前	e	~	~	~	~	ḍ	
○	唇舌性	ṽ	ḍ	~	舌根偏后	e	~	~	~	~	ḍ	

# 五、国际音标

方式	解释	优点	缺点	例子
直音法	东汉以前的注音方法	一看就懂 注音准确	很多字没有同音字	譬况法 读若法 直音法 纽四声法
反切法	东汉后，以声韵调为基础的注音法	几乎可以拼读所有汉字读音	掌握困难 无法与时俱进	“上字取声，下字取韵和调” “东，德红切”
注音字母	民国初年开始使用 新加坡、港台使用	字母数量少照顾古音 比较固定	没有彻底音素化 符号过于民族化	ㄅ (ai) ㄆ (ao) ㄇ (ei)
汉语拼音	《汉语拼音方案》	1、以北京话为标准音；2、拼音字母采用拉丁字母；3、拼音字母音素制	字母表 声母表 韵母表 声调符号 隔音符号 省略法	
国际音标	国际语音协会	1、符号和音素严格对应；2、音标数量多且精细；3、在拉丁字母基础上制定		

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 第一节 小结

1. 语音是人的发音器官发出的、用于人与人之间交际并表达一定意义的声音。
2. 语音的物理四要素指：音高、音强、音长、音质。
3. 人的发音器官包括：肺、声带、声腔（喉腔、咽腔、鼻腔和口腔）。
4. 语音的单位分为：音流、音段、节拍群、轻重音组、音节、音素。
5. 主要的记音符号：《汉语拼音方案》和“国际音标”。

## 第二章 语言的物质载体——语音

### 第一节 语音概说

### 第二节 元辅音和声韵调

### 第三节 音位和音位变体

### 第四节 语流音变和韵律节奏



## 第二节 元辅音和声韵调

必背

名词

### 2.1元辅音分析

### 2.2声韵调分析

### 2.3音节结构

**音节：**音节是语音的各种表现形式中可以**自然感知**的**最小单位**，也是语音分析的最基本单位。如：su ā n（酸）nǎ i（奶）

**音素：**音素是**最小**的语音单位。如：s、u、a、n、n、a、i（ang是两个音素——a和ng）

## 第二节 元辅音和声韵调

选择题

### 2.1元辅音分析

### 2.2声韵调分析

### 2.3音节结构



**元音**：a、o、e、i、u、ü (共**9**个)

**辅音**：除了元音以外的音素，如b、p、m、f..... (共**22**个)

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 2.1 元辅音分析

kàn

元音：a

辅音：k、n

## （一）元音有两个区别于辅音的特点：

- 1.发元音时**气流**可以**畅通**无阻，如i；而发辅音时声腔会在某个部位形成阻碍，气流要克服这种阻碍才能通过，如t、p。
- 2.元音都是乐音，即发元音时**声带**必须**振动**。而辅音大多不是乐音，发辅音时有的声带振动，如n，有的不振动，如b。

# 一、元音



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 一、元音

选择题

## (二) 元音分析

任何一种元音的音色，都可以从舌位的前后、高低和嘴唇的圆展这三个方面加以表述。

舌位前后（前、央、后）

舌位高低（高、半高、半低、低）

嘴唇圆展（圆唇、不圆唇）

# 一、元音

1. **舌位前后**：发音时舌头往前伸还是往后缩
2. **舌位高低**：发音时舌面位置的高低
3. **嘴唇的圆展**：嘴唇拢圆还是展平。圆唇元音：o u ü

## 一、元音

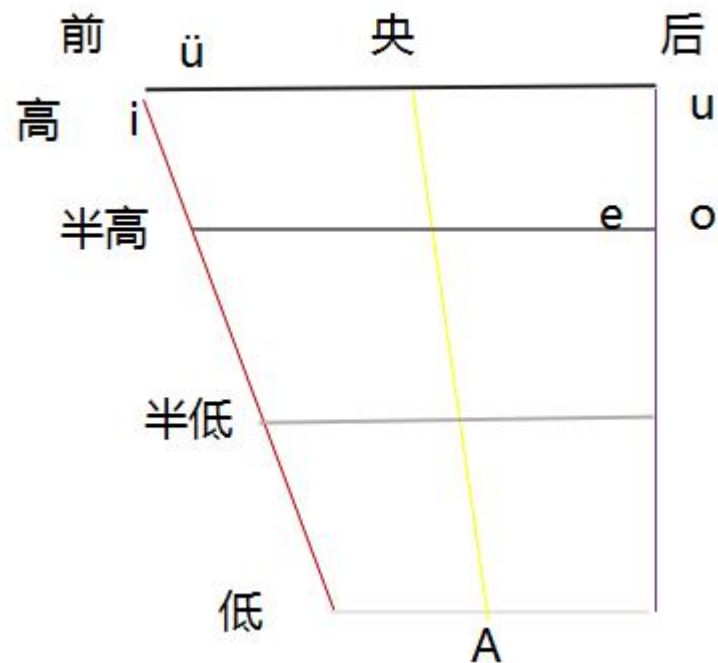
选择题

元音	语音特征
a[A]	<u>央</u> 低 不圆唇
o[o]	<u>后</u> 半高 圆唇
e[ʏ]	<u>后</u> 半高 不圆唇
i[i]	<u>前</u> 高 不圆唇
u[u]	<u>后</u> 高 圆唇
ü[y]	<u>前</u> 高 圆唇

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

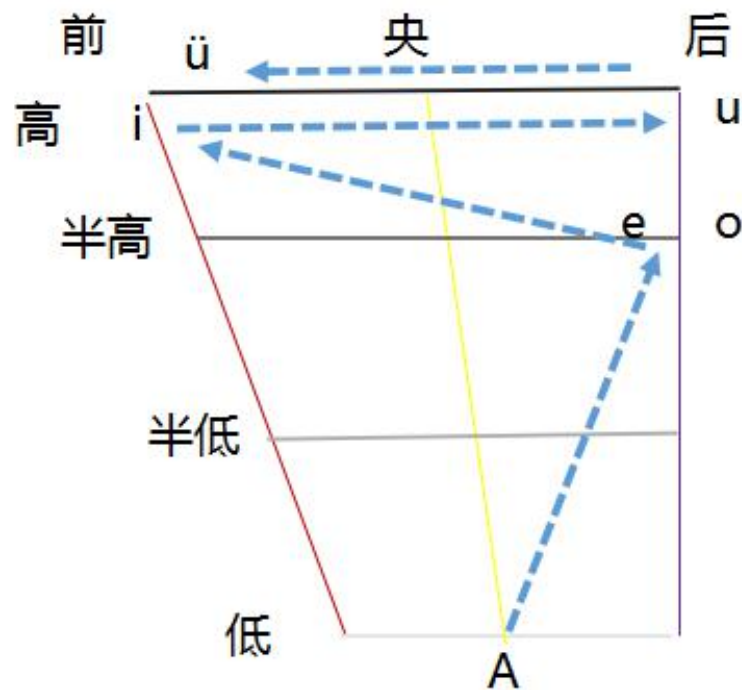


# 一、元音



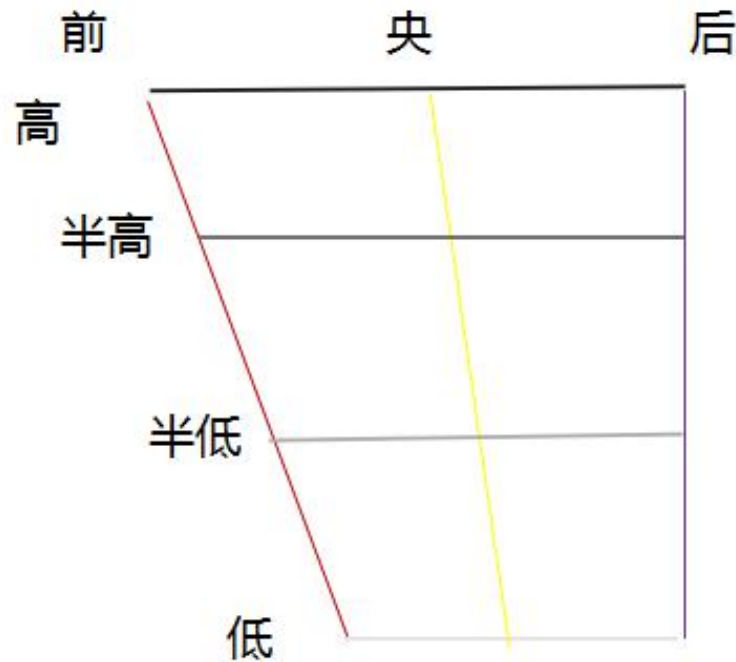
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 一、元音



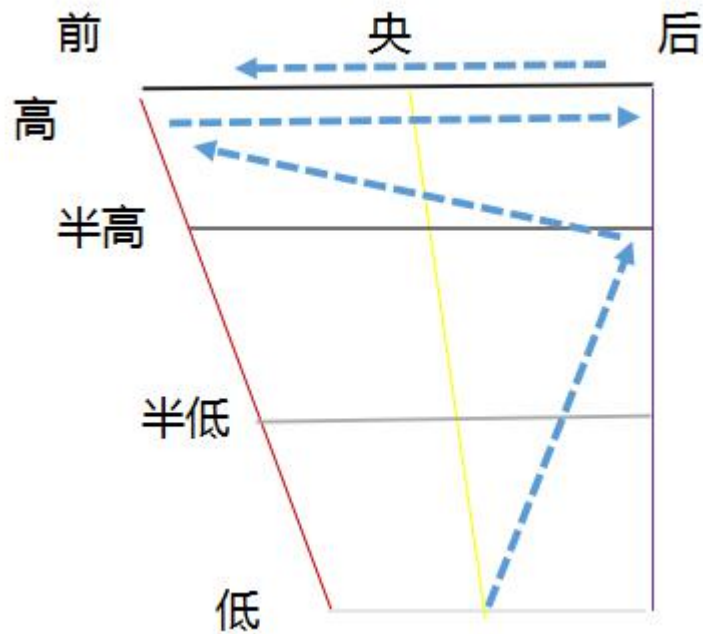
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 练一练



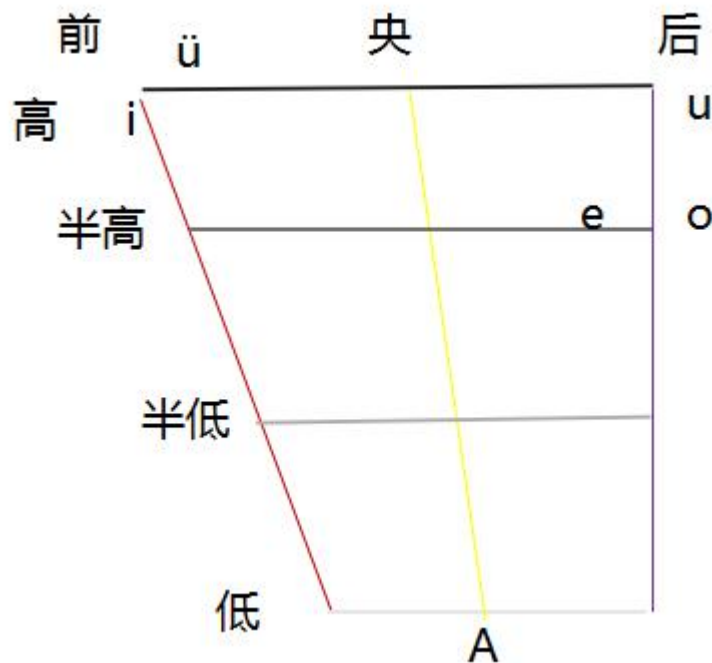
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 练一练



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 练一练



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

# 一、元音

补充：

①2个舌尖元音：

-i(声母为zh、ch、sh时)：[ɿ]——舌尖后音

-i(声母为z、c、s时)：[ɪ]——舌尖前音

②卷舌元音：er[əɻ]

舌面的元音中，“后高圆唇元音”是（ ）

A:[ɔ]

B:[u]

C:[o]

D:[æ]

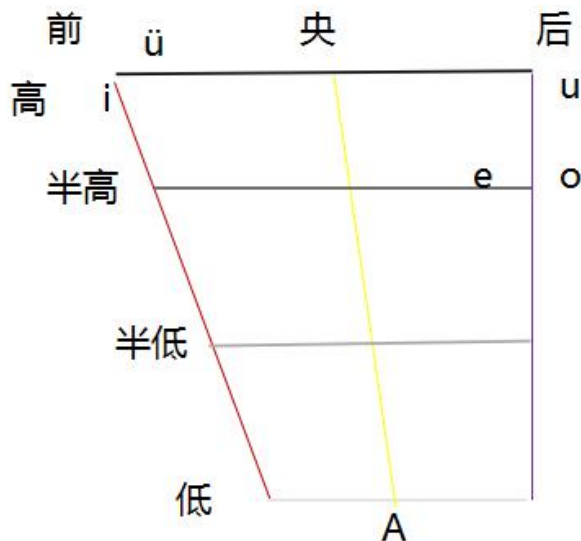
舌面的元音中，“后高圆唇元音”是（**B**）

A:[ɔ]

**B:[u]**

C:[o]

D:[æ]



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!



下面各个音素属于元音的是（ ）

A: 【o】

B: 【m】

C: 【p】

D: 【f】

下面各个音素属于元音的是 ( A )

A: 【o】

B: 【m】

C: 【p】

D: 【f】

解析：汉语拼音方案的字母a,e,i,o,u,ü代表的音属于元音。

## 二、辅音

选择题

(一) 辅音 (22个) : 关键是**阻碍** (形成阻碍→保持阻碍→克服阻碍)

(二) 不同辅音的音质可以通过两个方面进行描写 :

1. 形成阻碍的部位不同, 即发音**部位**不同。

2. 形成和克服阻碍的方法不同, 即发音**方法**不同。 (除阻方式、声带是否振动以及气流活动)

## 二、辅音

选择题

发音/成阻部位			唇音		舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌根音
除阻方式	声带	气流活动	双唇音	唇齿音					
塞音	清音	不送气音	b			d			g
		送气音	p			t			k
塞擦音	清音	不送气音			z		zh	j	
		送气音			c		ch	q	
擦音	清音			f	s		sh	x	h
	浊音						r		
鼻音	浊音		m			n			ng
边音	浊音					l			

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 二、辅音

m,n,l,r , ng是浊音，其他都是清音

	塞音		擦音	鼻音	边音
双唇	b	p		m	
唇齿			f		
舌尖中	d	t		n	l
舌根	g	k	h	ng	
舌面	j	q	x		
舌尖前	z	c	s		
舌尖后	zh	ch	sh、r		
	塞擦音				

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 二、辅音

选择题

	塞音		擦音	鼻音	边音
双唇					
唇齿					
舌尖中					
舌根					
舌面					
舌尖前					
舌尖后					
	塞擦音				

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 二、辅音

m,n,l,r , ng是浊音，其他都是清音

	塞音		擦音	鼻音	边音
双唇	b	p		m	
唇齿			f		
舌尖中	d	t		n	l
舌根	g	k	h	ng	
舌面	j	q	x		
舌尖前	z	c	s		
舌尖后	zh	ch	sh、r		
	塞擦音				

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 二、辅音

### 选择题

### 1.发音部位/成阻部位

- (1) **双唇音**：即双唇紧闭形成阻碍发出的辅音。如：b[p]、p[p']、m[m]。
- (2) **唇齿音**：下唇靠近上齿形成阻碍发出的辅音。如：f[f]。
- (3) **舌尖前音**：舌尖平伸接触或靠近上齿背形成阻碍发出的辅音。如：z[ts]、c[ts']、s[s]。
- (4) **舌尖中音**：舌尖接触上齿龈或齿龈边缘形成阻碍发出的辅音。如：d[t]、t[t']、n[n]、l[l]。
- (5) **舌尖后音（卷舌音/翘舌音）**：舌尖翘起和硬腭前部形成阻碍发出的辅音。如：zh [tʂ]、ch[tʂ']、sh [ʂ']、r[ʐ]。



## 二、辅音

选择题

### 1.发音部位/成阻部位

**(6) 舌面前音**：舌面前部和硬腭前部形成阻碍发出的辅音。如：j [tɕ]、q [tɕʰ]、x [ɕ]。

**(7) 舌面后音（舌根音）**：舌面后部和软腭形成阻碍发出的辅音。如：g [k]、k[kʰ]、h[x]。

## 二、辅音

选择题

### 2.按发音方法

#### (1) 按成阻和除阻的方式

①**塞音**：（爆发音/破裂音）声腔中某个部位先封闭，然后突然打开使气流冲出来，就形成塞音。如“b [p]、p[p']、d [t]、t [t']、g [k]、k [k ']”。

②**擦音**：（摩擦音）声腔中阻碍的部分并不完全闭塞，留出一个狭缝，让气流从中挤出来，就形成擦音，如“f [f]、h [x]、sh[ʃ']、s[s]、x [ɣ]”。

## 二、辅音

选择题

### (1) 按成阻和除阻的方式

③**塞擦音**：先塞后擦。发音部位再形成阻碍是完全闭合，除阻时形成缝隙，气流从缝隙中挤出，摩擦成声。如 j q z c zh ch。

④**鼻音**：发音时发音部位完全闭合，软腭下降，打开鼻腔通路，气流从鼻腔流出，震动声带。如 m n ng。

⑤**边音**：发音时舌尖与上齿龈或硬腭接触，在口腔中部或一边形成阻碍，然后气流从舌头两边或一边缝隙流出，发出声音。如 l。

## 二、辅音

选择题

### (2) 根据声带的活动方式

①**清音**：清音是声带不振动发出来的音。汉语普通话的塞音、擦音和塞擦音都只有清音。

②**浊音**：浊音是声带振动发出来的音。m,n,l,r , ng

## 二、辅音

选择题

### (3) 根据发音时气流的情况

①**送气音**：是用很强的气流冲破阻碍的音。一般来说，送气音在国际音标中以音标右上角的' 或加h，表示送气，如[t']。

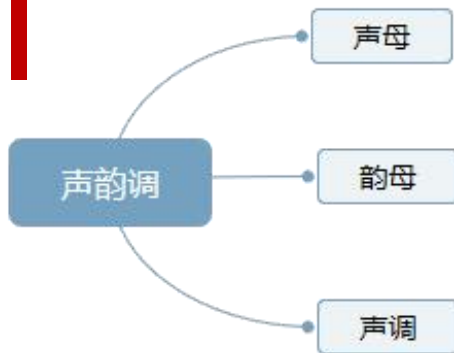
最常见的送气音是清塞音和清塞擦音，如p、t、k、q、c、ch

②**不送气音**：发音时没有很强气流的辅音。如b、d、g、j、z、zh

## 第二节 元辅音和声韵调

选择题

名词



### 2.1元辅音分析

### 2.2声韵调分析

### 2.3音节结构

**声母：21个**，辅音减去只能做韵母的韵尾的ng [ŋ]。还有零声母。

**韵母：38个**，包括韵母表上的35个韵母和未列入其中的2个舌尖元音和1个卷舌元音。

**声调**：现代汉语共有**四个**声调，由音高决定。

## 2.2声韵调分析

kàn

声母：k

韵母：an

声调：四声（去声）

## 一、声母

名词

声母——音节开头的辅音

22个辅音-ng=21个

**零声母**：韵母前面的空位，作用也相当于一个声母，这个空位可以叫做“零声母”。

如安（ān）、衣（yī-ī）、弯（wān-uān）、愿（yuàn-üàn）



## 二、韵母

选择题

### (一) 成分分类法：

韵母有三类：

- 1.单韵母**：由单元音充当，9个——a、o、e、i、u、 $\ddot{u}$ 、er、-i(前)、-i(后)
- 2.复韵母**：由元音和元音充当，13个——ai、ei、ao(au)、ou、ia、ie、ua、uo、 $\ddot{u}e$ 、iao(iau)、iu(iou)、uai、ui(uei)。
- 3.鼻韵母**：由元音和鼻辅音(n、ng)充当，16个。

## 二、韵母

选择题

分析

### (二) 韵尾分类法

开尾韵母（无韵尾韵母）、元音尾韵母、鼻音尾韵母。

### (三) “四呼” 分类法

**开口呼**：没有韵头而韵腹又不是i u ü

**齐齿呼**：韵头或韵腹是i

**合口呼**：韵头或韵腹是 u

**撮口呼**：韵头或韵腹是ü

## 二、韵母

	开口呼	齐齿呼 i	合口呼 u	撮口呼 ü
单韵母		i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e	ie		
	er			
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	üe
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	
	en	in	uen	üan
	ang	iang	uang	ün
	eng	ing	ueng	
			ong	iong

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 三、声调

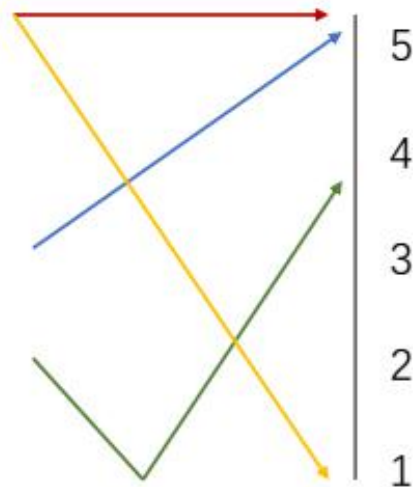
选择题

(一) 声调由**音高**决定的。

(二) **五度标调法**：先把声调音高的变化幅度分为五度，用一条四等分的竖线代表，5度最高，1度最低，这就是音高的尺度；在该尺度左侧，用一条线由左到右画出音高的变化，线的左端代表音高的起点，右端代表音高的终点，这条线所表现的高低升降的类型叫做“**调型**”；调型线条起点和转折点用数字55、214等来表示，就叫做“**调值**”。

## 三、声调

	调类	调值
妈	阴平	55
麻	阳平	35
马	上声	214
骂	去声	51



选择题

分析

### (三) 调类

一声-阴平；二声-阳平；三声-上（shǎng）声；四声-去声

## 第二节 元辅音和声韵调

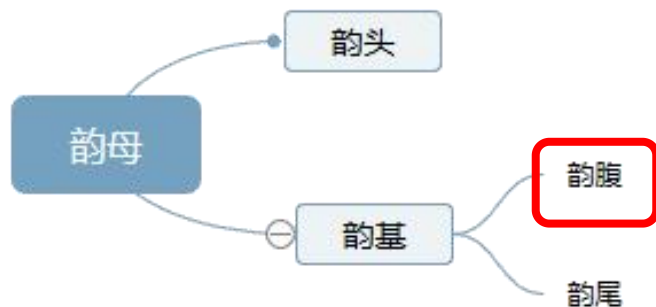
2.1元辅音分析

2.2声韵调分析

**2.3音节结构**

## 2.3 音节结构

汉语音节中必须有**声调**和**元音**，可以没有辅音。



**韵腹** 韵母的主干，即主要元音，发音响亮而清晰

## 2.3 音节结构

分析

声调				例字： 掉
声母	韵母			
	韵头	韵基		
		韵腹	韵尾	
d	i	a	u	diào



## 2.3 音节结构

【1610真题】

汉字	注音	音节结构				
		声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
档						
说						
银						

## 2.3 音节结构

【1610真题】

汉字	注音	音节结构				
		声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
档	dàng	d		a	ng	去声
说	shuō	sh	u	o		阴平
银	yín			i	n	阳平

## 2.3 音节结构

uai

韵头

## 2.3 音节结构

uai

韵腹

## 2.3 音节结构

uai

韵尾

## 2.3 音节结构

声母 韵头 韵腹 韵尾

h u a i

## 二、韵母

选择题

分析

### (二) 韵尾分类法

开尾韵母（无韵尾韵母）、元音尾韵母、鼻音尾韵母。

### (三) “四呼” 分类法

**开口呼**：没有韵头而韵腹又不是i u ü

**齐齿呼**：韵头或韵腹是i

**合口呼**：韵头或韵腹是 u

**撮口呼**：韵头或韵腹是ü

普通话音节结构表

结构成分 例字	声 母	韵 母				声 调
		韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵尾		
				元音	辅音	
五 wǔ			u			上声
娃 wá		u	a			阳平
爱 ài			a	i		去声
优 yōu		i	o	u		阴平
云 yún			ü		n	阳平
永 yǒng			io[y]		ng	上声
级 jí	j		i			阳平
学 xué	x	ü	ê			阳平
类 lèi	l		e	i		去声
鸟 niǎo	n	i	a	o		上声
寸 cùn	c	u	e		n	去声
状 zhuàng	zh	u	a		ng	去声
字 zì	z		-i			去声
丢 diū	d	i	o	u		阴平



## 2.3音节结构

做题方法：

- 1、写出拼音
- 2、先找a/o/e[肯定是韵腹]，韵腹前面是韵头，后面是韵尾。
- 3、如果没有a/o/e，再仔细分析i/u/ü是什么。
- 4、看到n/ng，肯定是韵尾，剩下的再分析韵腹和韵头。

## 第二节 小结

- 1.元音的生理分析：开口度、舌位、唇形，元音舌位图。
- 2.辅音的生理分析：发音部位、发音方法。
- 3.汉语普通话韵母分类：成分分类法、韵尾分类法、四呼分类法。
- 4.汉语普通话声调系统：调值、调类，五度标调法。
- 5.普通话音节结构分析

## 第二章 语言的物质载体——语音

### 第一节 语音概说

### 第二节 元辅音和声韵调

### 第三节 音位和音位变体

### 第四节 语流音变和韵律节奏

## 第三节 音位和音位变体

### 3.1 设立音位的原因

### 3.2 设立音位的方法

### 3.1设立音位的原因

简答题

选择题

名词

**一、音位**是从**社会功能**角度划分出来的语音单位，它是特定语言或方言中具有**区别意义**作用的**最小语音**单位。

#### 二、原因

(一) 把能够**区别不同意义**的音素区别开来分别设立不同的音位；汉语普通话里的[p]和[p']，差别只是送不送气，但有区别意义的作用，因此分立为两个辅音音位，用不同的字母分别标注为b/p/和p/p' /。

### 3.1 设立音位的原因

选择题

(二) 不同的音素不区别意义，不需要区别开，可归入同一个音位。

/a/的主要音位变体有[a] [A] [ɑ] [ɛ]

- [a] 前低不圆唇 韵尾-i -n前 an ai uan uai
- [A] 央低不圆唇 零韵尾时 ia ua
- [ɑ] 后低不圆唇 韵尾-ng -u前 ang iang uang ao iao
- [ɛ] 前半低不圆唇 i和n之间 ian üan

## 3.2设立音位的方法

简答题

选择题

一、**音位变体**：同属于一个**音位**的不同音素，叫做“音位变体”。

分类：“条件变体”和“自由变体”两类。

（一）**条件变体**：出现的环境各不相同。如：下图。

（二）**自由变体**：可以在同一语音环境里出现而不区别意义。如：有些方言n l不分

/a/的主要音位变体有[a] [A] [ɑ] [ɛ]

■ [a] 前低不圆唇 韵尾-i -n前 an ai uan uai

■ [A] 央低不圆唇 零韵尾时 ia ua

■ [ɑ] 后低不圆唇 韵尾-ng -u前 ang iang uang ao iao

■ [ɛ] 前半低不圆唇 i和n之间 ian üan

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 二、归纳音位的原则

简答题

- 1. 对立原则**：如两个音素可以出现在完全相同的语音环境中，并可以**区别语音形式的意义**，那么这两个音素之间就有“对立关系”。具有对立关系的音素就要归为不同的音位。 饱[pɑu214]—跑[p 'ɑu214]。
- 2. 互补原则**：互补关系是指几个不同的音素**各有自己的出现环境**，它们从不在相同的语音环境中出现和互相替换。 如汉语普通话[ɛ] [a] [A] [ɑ]四个音素归并为一个音位/ɑ/
- 3. 语音近似原则**：语音近似原则是**指既互补分布，又发音特点相似的音素**可以合并为一个音位。例如：[ɛ] [a] [A] [ɑ]



### 三、区别特征

名词

#### 区别特征：

具有区别音位作用的语音特征叫做“区别特征”

例如：d t——送气和不送气

英语dogs中s读[z]，这种现象是（ ）

- A.异化
- B.同化
- C.弱化
- D.增音

英语dogs中s读[z]，这种现象是（ C ）

A.异化

B.同化

**C.弱化**

D.增音

“弱化”是指语流中有些音在发音上变弱。弱化现象往往是发音较轻或语速较快造成的。辅音的弱化表现为发音阻力变小，即清辅音弱化为浊辅音，塞音、塞擦音弱化为擦音。

## 第二章 语言的物质载体——语音

### 第一节 语音概说

### 第二节 元辅音和声韵调

### 第三节 音位和音位变体

### 第四节 语流音变和韵律节奏

## 第四节 语流音变和韵律节奏

选择题

名词

### 4.1语流音变

### 4.2韵律节奏

**语流音变**：在连续的语流中，一个音可能由于**邻近音的影响**，或自身所处地位的不同，或说话的快慢、高低、强弱的不同而在**发音**上产生一些**变化**的现象。包括**儿化、变音、变调**等。

# 一、儿化

选择题

名词

**(一) 儿化**：普通话中特殊的语流音变现象，发音时在韵母末尾加上一个**卷舌**的动作，一般在书面就写成“儿”。

简答题

- (二) 作用**：
1. **区别意义**，如：头 头儿
  2. **区别词类**，如：捆 捆儿
  3. 表细小及可爱的**感情色彩**，如：小鱼儿

## 二、变音

简答题

分析

名词

**变音**：一个音节受到语流中**前后音节的影响**而其内部音素发生某种变化，这就是“变音”。包括**同化、异化、弱化和脱落**。

### （一）同化：

两个**不同**的音，其中一个因受另一个的影响而变得跟它**相同或相近**。

例如：电报[tianpɑu]——[tiampɑu]

## 二、变音

分析

名词

### (二) 异化：

两个**相同或相近**的音，其中一个因受另一个的影响而变得**不相同或不相近**。例如：慢慢儿：man + mar = maimar

### (三) 弱化：

有些音在发音上**变弱**。如：轻声。例如：爸[pa] + 爸[pa] = 爸爸[pabə]

### (四) 脱落：

语流中有的音可能**消失**。例如：豆腐[tou][fu]——[touv]



### 三、变调

简答题

分析

- 变调实际上是一种特殊**变音**。
- 主要表现为**声调**的异化，即语流中两个**相同或相近**声调的音节，其中后一个音节的声调受前一个音节声调的影响而变得不相同或不相近。  
主要有**上声变调**和“**一、不**”变调。

**【相似+相似→不相似】**

## 三、变调

分析

### 上声变调

“一” 的变调

“不” 的变调

## (一) 上声变调

上声变调

上声+上声 【214+214】

上声+非上声 【214+其他】

## (一) 上声变调

分析

洗 脸  
xǐ liǎn



xí liǎn

展 览  
zhǎn lǎn



zhán lǎn

美 景 / 煤 井  
měi jǐng / méi jǐng



méi jǐng

## (一) 上声变调

洗脸  
xǐ liǎn



xí liǎn

展览  
zhǎn lǎn



zhán lǎn

美景 / 煤井  
měi jǐng / méi jǐng



méi jǐng

上声+上声 【214+214】



【35+214】

## （一）上声变调

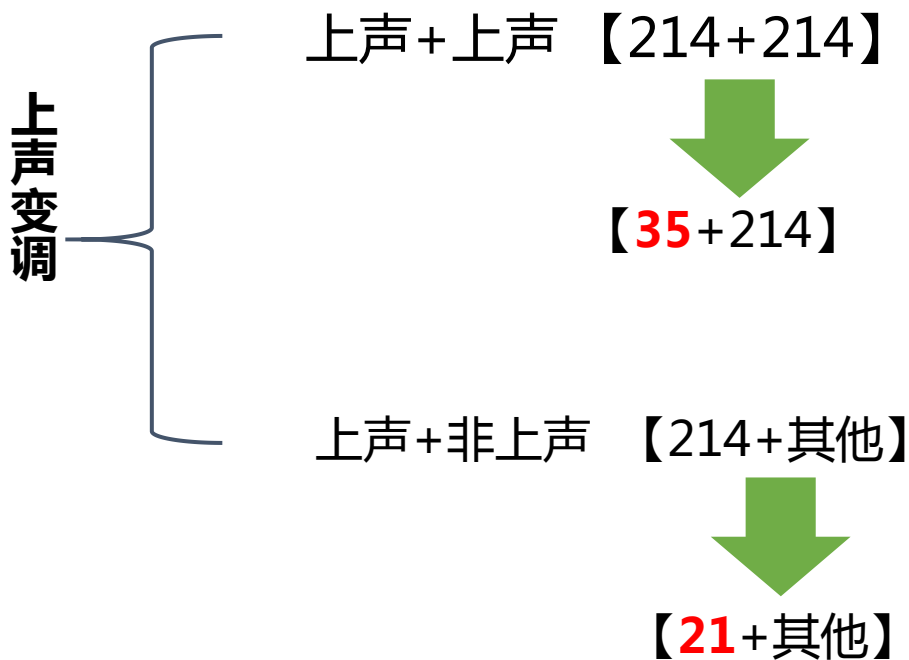
海 军  
hǎi jūn 【214+55】 → 【21+55】

美 辰  
měi chén 【214+35】 → 【21+35】

本 事  
běn shì 【214+51】 → 【21+51】

**上声+其他** 【214+其他】 → 【21+其他】

## (一) 上声变调



看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## （一）上声变调

简答题

1.上声+上声音节前，前一个上声一般由【214】变为【35】（阳平）。

如：洗脸、洗手、洗澡、演讲、了解……

2.在非上声声调之前，前一个上声调值由【214】变为【21】（半上）。

如：海军、首都、本事、打听……





## 真题演练

下面各项中第一个音节变调读为阳平35调的有【   】

A:有水

B:美景

C:雨水

D:土改

E:粉笔



## 真题演练

下面各项中第一个音节变调读为阳平35调的有【 **ABCDE** 】

A:有水

B:美景

C:雨水

D:土改

E:粉笔

解析：上声变调中，“上声+上声”，前一音节的声调会变成类似于普通话中阳平调的[35]。ABCDE词的第一个字，都有自己本身的读音变调为二声。



### 三、变调

上声变调

“一” 的变调

“不” 的变调

## 三、变调

分析

### 一、不变调：

(一) 一：

单念：【55】

在阴平、阳平、上声前：【51】，如：一年

在去声前：【35】如：一万

(二) 不：

在去声前：【35】如：不要、不去

## 第四节 语流音变和韵律节奏

### 4.1语流音变

### 4.2韵律节奏

## 4.2韵律节奏

简答题

选择题

名词

### 一、停顿：

说话时语流中的停顿和延续。有三种停顿方式：**气息**停顿、**语法**停顿、**强调**停顿。如：这苹果不大好吃

### 二、轻重：

说话时语流中彼此相连的各个音节的轻重并不是完全相等的，有的听上去重一些，有的听上去轻一些。

（印欧语系——重音【词重音】，如desert ['dezərt] 沙漠，[di 'zə:t] 抛弃；

汉语——强调轻音【“轻重音组”】，如“的、地、得；着、了、过”）

句重音【各种语言都有】如：我喜欢语言学

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

## 4.2韵律节奏

简答题

选择题

名词

### 三、升降：

低调：常用来表陈述、祈使、感叹等语气，如：她们是好朋友

高调：常用来表疑问、惊讶等语气，如：今天你来听课了吗？

## 第四节 小结

- 1.汉语普通话儿化
- 2.变音的类型：同化、异化、弱化、脱落。
- 3.汉语普通话的变调类型：上声变调，“一、不”变调。
- 4.韵律节奏：停延、轻重、升降