

第一章 绪论

识记

1. 美学是关于审美现象的综合性人文学科
2. 美学发展的三个阶段
3. “美学”的原初意义和现实变化
4. 实践概念的含义
5. 审美活动是人的基本存在方式和人生实践之一
6. 审美活动、美与审美形态、美感和审美经验、艺术与艺术活动、审美教育等基本概念的内涵

领会

1. 美学学科研究对象的复杂性，全面、准确地理解审美活动
2. 美学学科的研究方法
3. 美学与哲学之间的关系
4. 美学理论应当以时间存在论为哲学基础
5. 美学研究的五个基本问题
6. 审美境界的主要特点

应用

1. 结合实例谈审美活动是人的基本存在方式
2. 结合实际分析美学学科的研究对象应当是审美活动

第二章 审美活动论

识记

1. 审美需要及其特征
2. 审美理想及其特点，审美理想对于审美活动的作用
3. 审美趣味的特征，审美趣味的标准是什么
4. 审美体验及其特点
5. 审美惊异的特点
6. 审美对象形式规律的多样统一原则，色彩、线条、形态的审美特性
7. 审美对象的非实体性与开放性
8. 审美活动的特殊性
9. 审美活动与一般价值活动的特殊性
10. 关于审美发生的诸种理论：游戏说、生物本能说、巫术说、劳动说

领会

1. 审美活动是人与世界的本己性精神交流
2. 审美活动是有限无功利性与最高功利性的统一
3. 审美活动的自律性与他律性
4. 审美活动为什么是一种价值活动
5. 审美活动是人最具有人的本质性的存在方式
6. 审美活动是审美主体与审美客体的基础
7. 主体在审美活动中的精神存在特征
8. 事物的物质因素成为审美的条件
9. 审美对象具有客观性的原因
10. 为什么只有在审美活动中对象的审美条件才能现实地向审美对象转化
11. 掌握劳动说的意义与不足

12. 审美发生的条件和标志

应用

1. 举例说明审美活动是最具有个性化的精神活动
2. 为什么说趣味无争辩的观点是有害的
3. 举例说明审美活动是有限无功利性与最高功利性的统一
4. 结合具体事例谈谈什么是审美体验，并概括其特点
5. 结合具体作品谈一谈审美对象的形式规律的多样统一原则

第三章 审美形态论

识记

1. 审美形态、审美情趣的定义
2. 审美形态的生成性、贯通性、兼容性、二重性的内涵
3. 审美形态形成和发展的现实和历史基础
4. 崇高、优美的概念及特点
5. 悲剧、喜剧的概念及特点
6. 丑、荒诞的概念及特点

领会

1. 审美形态的基本特征
2. 审美形态与人的思维方式之间的关系，审美形态与人的语言的关系，审美形态与文化精神的关系
3. 美学史上的崇高与优美，作为两种审美形态的崇高与优美
4. 悲剧理论与喜剧理论的历史回顾，悲剧理论的历史考察，喜剧理论的历史考察
5. 丑和荒诞的产生，丑与荒诞成为特殊审美形态的基本原因

应用

1. 举例说明审美形态的人生实践性质
2. 举例说明审美形态的主要类型及其关系
3. 举例说明优美和崇高的关系
4. 论述作为审美形态的悲剧、喜剧与人生实践的关系
5. 论述丑与荒诞作为特殊的审美形态的原因
6. 论述荒诞与现代社会的生存状态的关系

第四章 审美经验论

识记

1. 审美经验理论的发展过程
2. 审美经验各构成要素之间的相互关系
3. 审美心理机制的形成和调节方式
4. 直观、想象、审美态度等概念的基本内涵

领会

1. 审美经验的基本性质
2. 审美经验的主要特征
3. 审美经验各种构成要素的特点和作用
4. 审美经验各个阶段的内在特征

应用

1. 结合实例分析审美经验的基本性质
2. 结合实例分析审美经验的主要特征
3. 结合实例分析审美经验各构成要素的作用
4. 结合实例分析审美经验的动态过程

第五章 艺术论（一）

识记

1. 八种流行的艺术定义
2. 艺术品的四个结构层次
3. 意象的定义与结构
4. 意象的四种主要类型
5. 意象的四个基本特征
6. 意境的内涵
7. 艺术的多元功能

领会

1. 为什么说给艺术下定义是困难的
2. 艺术品与非艺术品的区别于联系
3. 意象的物态化的过程
4. 有我之境与无我之境
5. 意境和意象的关系
6. 审美是艺术最核心的功能

应用

1. 具体分析在现代社会的发展中艺术是如何向非艺术领域渗透的
2. 以一件艺术品为例说明其四个结构层次及其关系
3. 结合具体作品说明意境的存在形态
4. 结合具体作品说明审美功能在艺术作品中的首要地位

第六章 艺术论（二）

识记

1. 作为存在方式的艺术品的三个基本特征
2. 艺术天才、灵感等范畴及其特征
3. 艺术的敏感及其特征
4. 艺术分类的原则
5. 各类艺术的审美特征
6. 艺术鉴赏过程中的观、品、悟三个阶段及其特征

领会

1. 领会艺术存在于艺术创造—艺术品—艺术接受的动态流程中
2. 艺术创造的核心是意象的生成
3. 意象孕育、创造、生成过程
4. 艺术操作在意象生产中的作用
5. 划分艺术类型有哪些标准

6. 艺术接受的核心、本质和过程

7. 艺术接受的主体性特征

应用

1. 举例说明艺术只能存在于审美活动和审美经验中的原因

2. 举例说明意象物态化和生产过程

3. 举例说明想象力在意象生成中的作用

4. 举例说明艺术中技巧与形式的审美价值

5. 举例说明在鉴赏过程中艺术意象是怎样重建的

第七章 审美教育论

识记

1. 中国美育思想的基本历史线索

2. 蔡元培、梁启超、王国维的美育观

3. 柏拉图、亚里士多德、贺拉斯、席勒、马克思等人的美育观

4. 美育的内涵

5. 美育诉诸感性、潜移默化与能动性的基本含义

6. 怡情养性、化性起伪的基本含义

7. 审美教育的最高目的是造就审美的人

领会

1. 中国美育思想的深厚渊源

2. 中西方美育思想发展的异同点

3. 美育与人格教育、情感教育、艺术教育的区别

4. 儒道禅美育的“化育”特点

5. 美育与德育的区别

6. 怡情养性与以道制欲的关系‘审美与人生境界的关系

应用

1.结合中西方美育思想说明美育的基本特点

2.为什么说美育是一种“化育”