

# 外国文学史

---

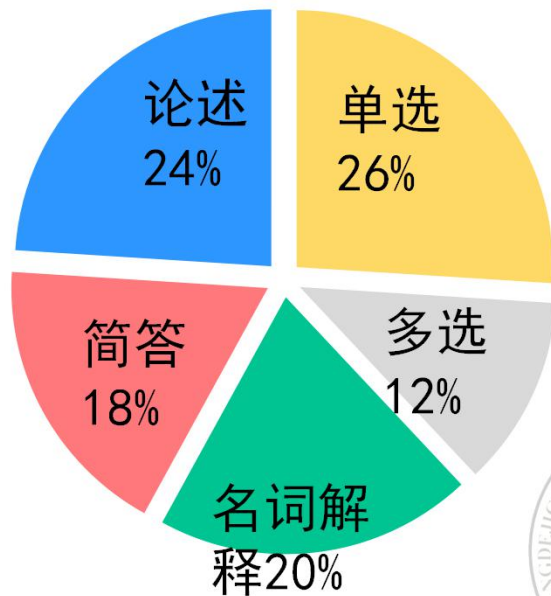
尚德机构·自变量学院



# 题型分析

题型	题量	分值
单选	1×26	26
多选	2×6	12
名词解释	4×5	20
简答	6×3	18
论述	12×2	24

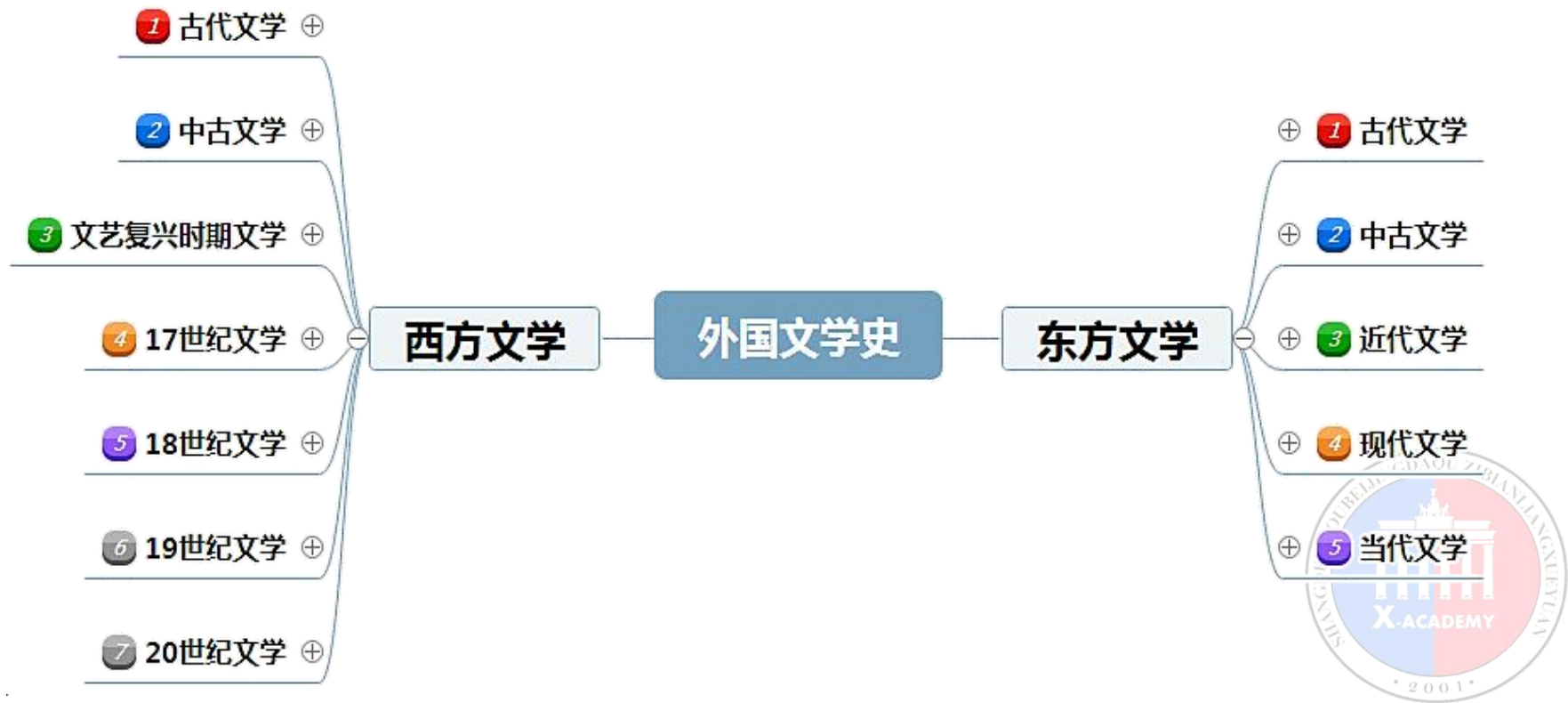
各题型分值占比



注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

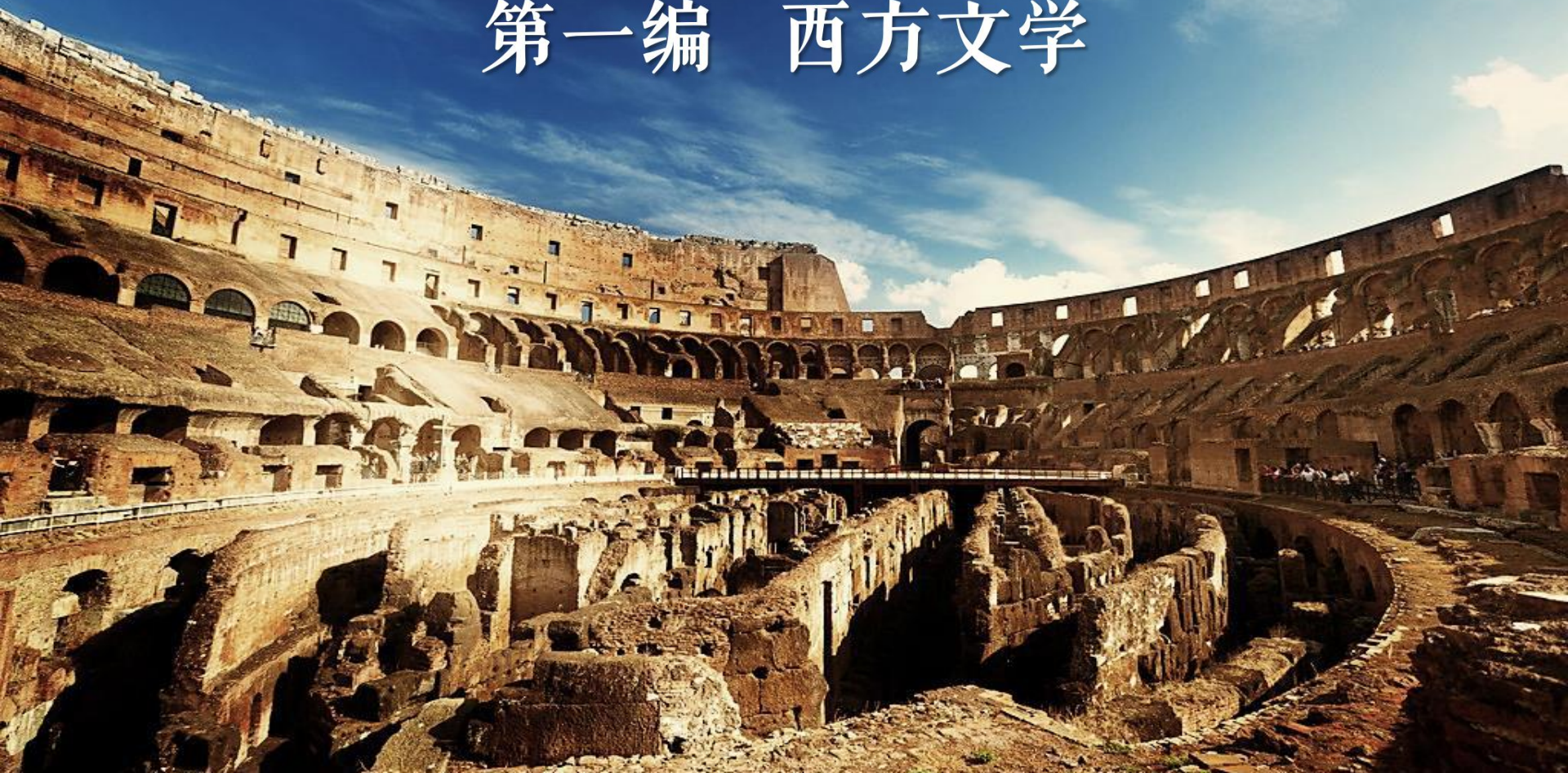


# 全书框架





# 第一编 西方文学



# 西方文学

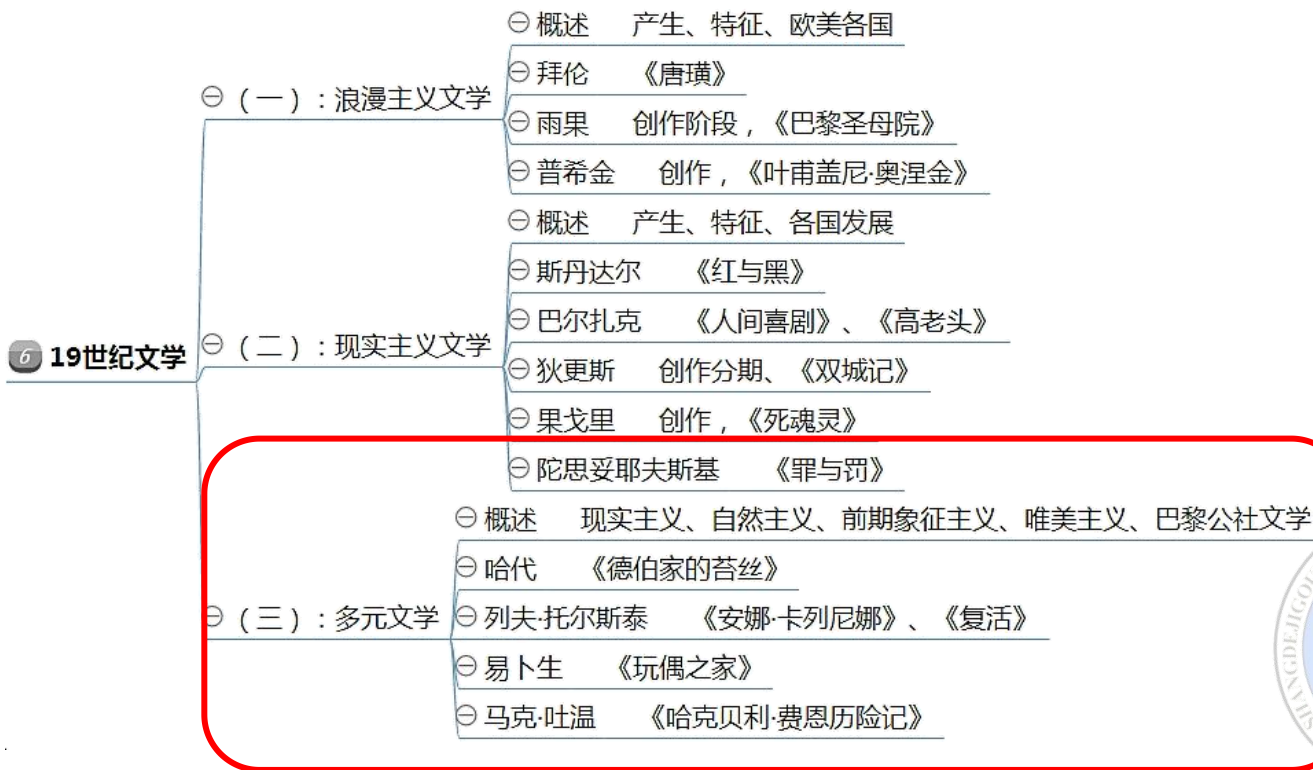
## 西方文学

- ⊕ 1 古代文学
- ⊕ 2 中古文学
- ⊕ 3 文艺复兴时期文学
- ⊕ 4 17世纪文学
- ⊕ 5 18世纪文学
- ⊕ 6 19世纪文学
- ⊕ 7 20世纪文学



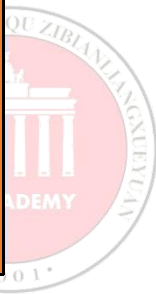
TM

## 第七章 19世纪文学（二）



## 第七章 19世纪文学（二）

	浪漫主义（前期）	现实主义（中期）	多元文学（后期）
特征	主观 想象 自然	客观 细节真实 塑造典型	多种思想并存
派别	英国：湖畔派 英国：撒旦派	俄国：自然派	现实主义、自然主义 前期象征主义、唯美主义 巴黎公社文学
代表	拜伦 雨果 普希金	斯丹达尔 巴尔扎克 狄更斯 果戈里 陀思妥耶夫斯基	哈代 列夫·托尔斯泰 易卜生 马克·吐温





# 第一节 概述

简答题

## 一、十九世纪现实主义文学的基本特征：

### （1）思想特征：

- ①把文学作为分析与研究社会的手段，有很高的**认识**价值。
- ②以**人道主义**思想为基本价值取向。

### （2）艺术特征：

- ①强调**客观**反映生活，注重**细节真实**。
- ②塑造**典型**环境中的典型性格。





## 第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹  
达尔

巴尔  
扎克

狄更  
斯

果戈  
理

陀思  
妥耶  
夫斯  
基



TM

## 第六节 陀思妥耶夫斯基

### 一、生平与创作

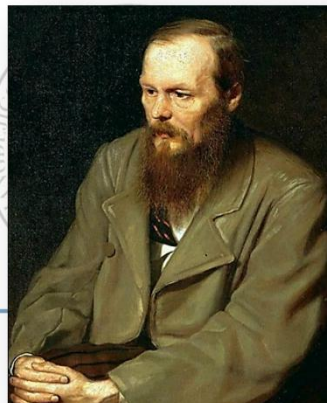
【选】

1. 处女作《**穷人**》发展了“小人物”的主题。

2. 后期创作的长篇小说有：《罪与罚》《白痴》《群魔》《**卡拉马佐夫兄弟**》。

3. 《**卡拉马佐夫兄弟**》——创作的**总结**，几乎囊括了作家开拓过的所有主题。

人物：地主卡拉马佐夫，儿子德米特里、伊凡、阿辽沙，私生子斯麦尔加科夫。



## 第六节 陀思妥耶夫斯基

### 4. “复调小说”

【名】

小说结构样式，由众多的似乎平等的声音的对话构成的。

“复调”形成的根源在于作家无法在小说里解决他揭示的问题，甚至连提出一个稍稍合理的办法也做不到，于是在小说里产生的这种很特别的现象。



## 第六节 陀思妥耶夫斯基

### 二、《罪与罚》

#### 1. 思想内容

【简】

(1) 深刻而复杂，**对人性的探索**主要表现在关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨。

(2) 这两个问题的本质是对社会不公平的**抗议**。

(3) 作家没有找到解决这种不合理现象的办法，只能求助于宗教赎罪思想。

人物：拉斯柯尔尼科夫，高利贷老太婆阿廖娜，阿廖娜妹妹丽扎韦塔。





## 第六节 陀思妥耶夫斯基

### 2.试析《罪与罚》的艺术特色

【论】

(1) 情节结构完整，充满戏剧性。

如小说写拉斯科尼科夫的整个犯罪经过：由酝酿到实施；从犯罪后的精神混乱到自首；最后归依上帝，情节有头有尾。围绕拉斯科尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。

(2) 深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。

多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了他的紧张、痛苦、孤独、疲惫。

(3) “复调小说”的结构特征。



## 第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹  
达尔

巴尔  
扎克

狄更  
斯

果戈  
理

陀思  
妥耶  
夫斯  
基



TM

## 第八章 19世纪文学（三）



## 第八章 19世纪文学（三）

	浪漫主义（前期）	现实主义（中期）	多元文学（后期）
特征	主观 想象 自然	客观 细节真实 塑造典型	多种思想并存
派别	英国：湖畔派 英国：撒旦派	俄国：自然派	现实主义、自然主义 前期象征主义、唯美主义 巴黎公社文学
代表	拜伦 雨果 普希金	斯丹达尔 巴尔扎克 狄更斯 果戈里 陀思妥耶夫斯基	哈代 列夫·托尔斯泰 易卜生 马克·吐温





# 第一节 概述

## 一、文学多元的时代

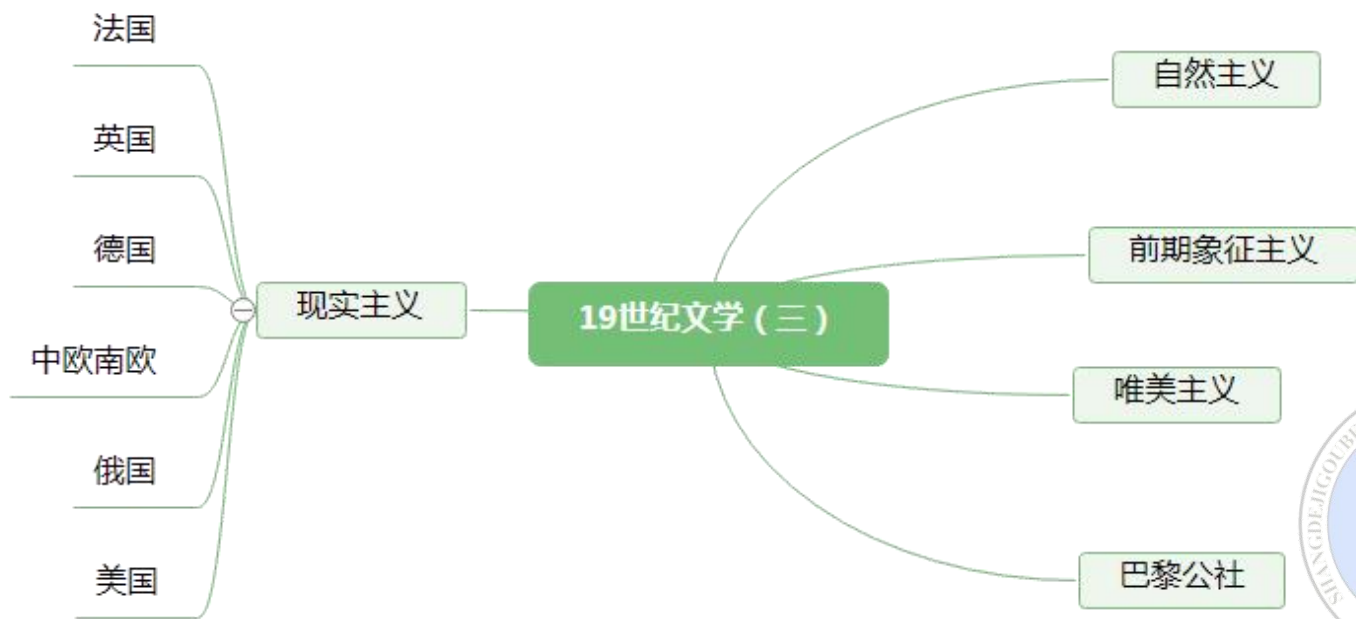
19世纪后期的文学呈多元化：在**现实主义**文学统领文学主要潮流的同时，**无产阶级**文学也发展起来。

**自然主义**、**唯美主义**和前期**象征主义**等文学流派也各领风骚。



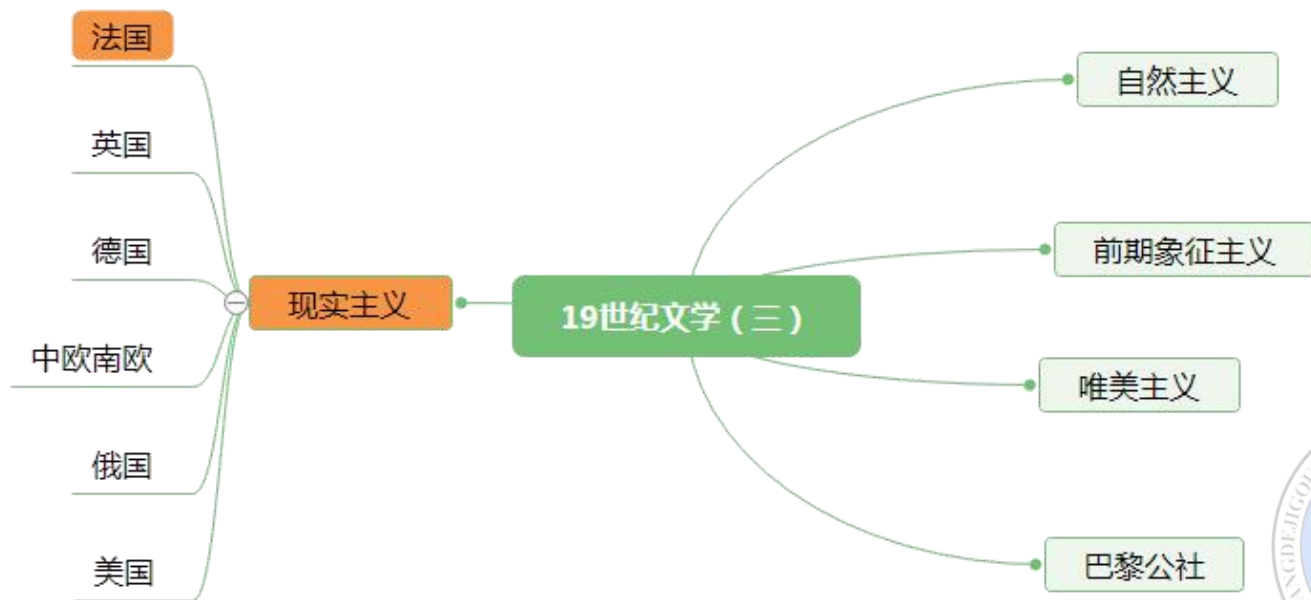
# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



# 第一节 概述

## (一) 现实主义

【选】

### 1. 法国

**莫泊桑**——“短篇小说之王”。成名作是《**羊脂球**》。

(1) 基本主题表现在两个方面：

①写资产阶级的风俗习尚，揭露资产阶级的腐化堕落和拜金主义，嘲讽小市民的追求浮华与爱慕虚荣。如《我的叔叔于勒》《项链》（玛蒂尔特）。

②写普法战争。如《羊脂球》《米隆老爹》《两个朋友》《菲菲小姐》。





# 第一节 概述

## (2) 艺术特色：

【简】

### ①构思精巧。

《羊脂球》中把贵族、资产阶级、教会人士、反对党人、下层阶级等10人安排在一辆马车上，这实际上是法国社会的一个缩影，起到以小见大的作用。

### ②生动逼真的细节描写和鲜明的对比手法。

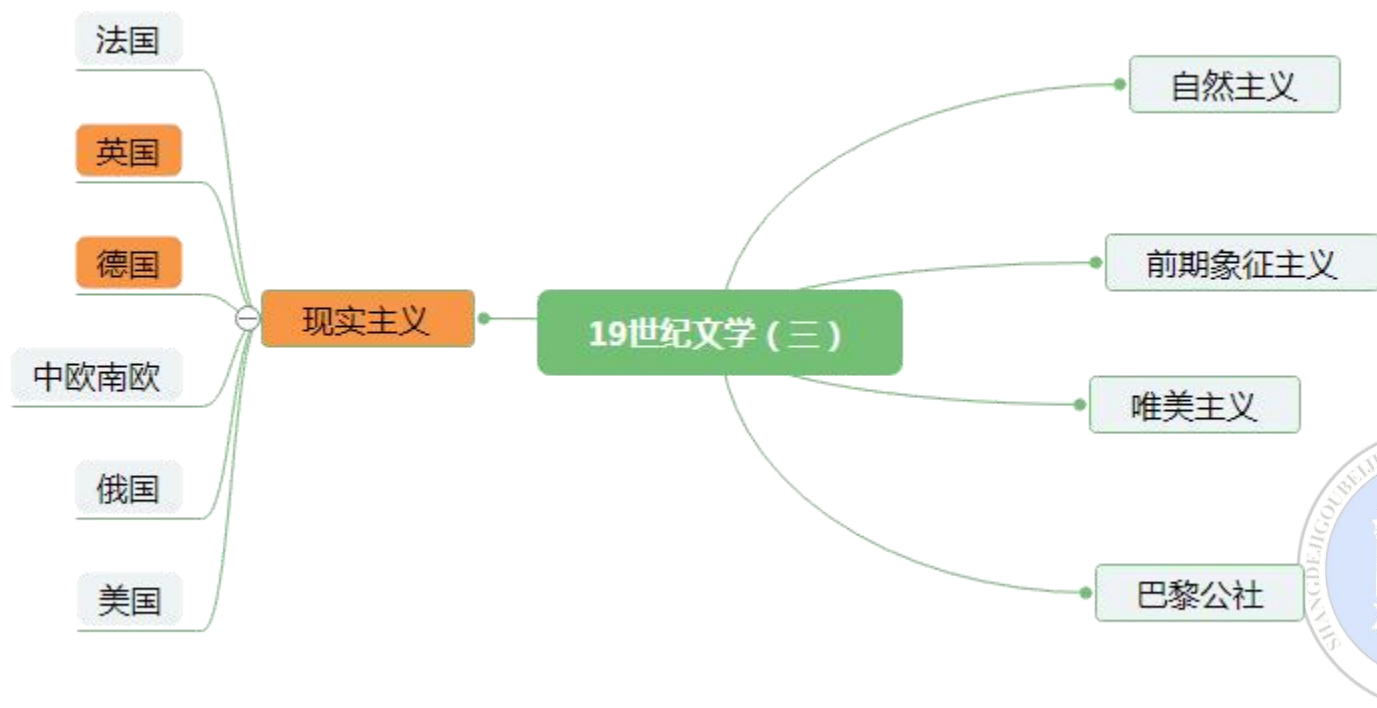
细节：羊脂球带了一个装满食品的篮子，说明她不甘做亡国奴，决心逃出敌占区的爱国精神。

对比：“下等人”和上等人，前两次在车上对待饥饿同伴的态度对比；多特旅馆对待普鲁士军官无礼要求的态度对比。



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第一节 概述

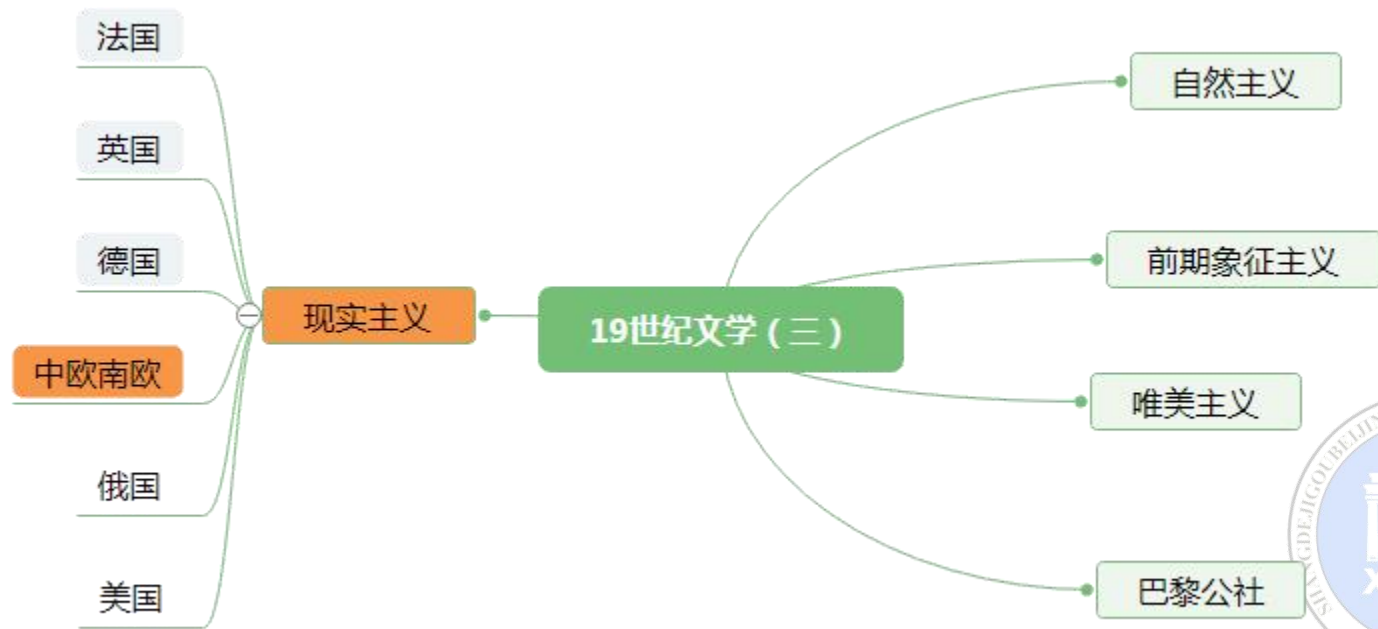
【选】

国家	代表作家	代表作
英国	哈代	《德伯家的苔丝》
英国	梅瑞狄斯	《利己主义者》
德国	冯达诺	《艾菲·布利斯特》



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第一节 概述

【选】

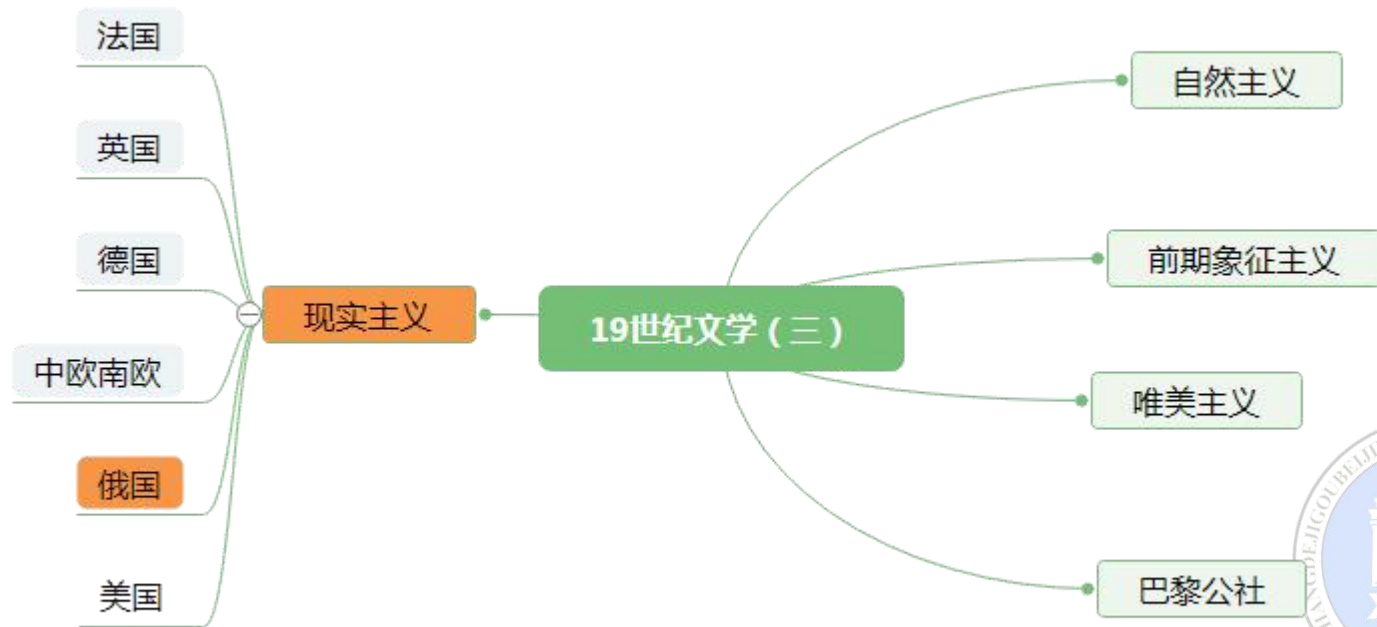
反对外族压迫、争取民族解放和复兴，暴露统治者罪恶和腐朽，反映劳动人民疾苦并号召他们反抗。

国家	代表作家	代表作
波兰	显克微支	《你往何处去》
挪威	易卜生	《玩偶之家》
挪威	比昂逊	《破产》



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况





# 第一节 概述

【选】

## 5.俄国

多余人→新人；“忏悔的贵族”

## 契诃夫

(1) 代表作：小说《小公务员之死》《变色龙》《套中人》

戏剧《万尼亚舅舅》《樱桃园》



# 第一节 概述

【选】

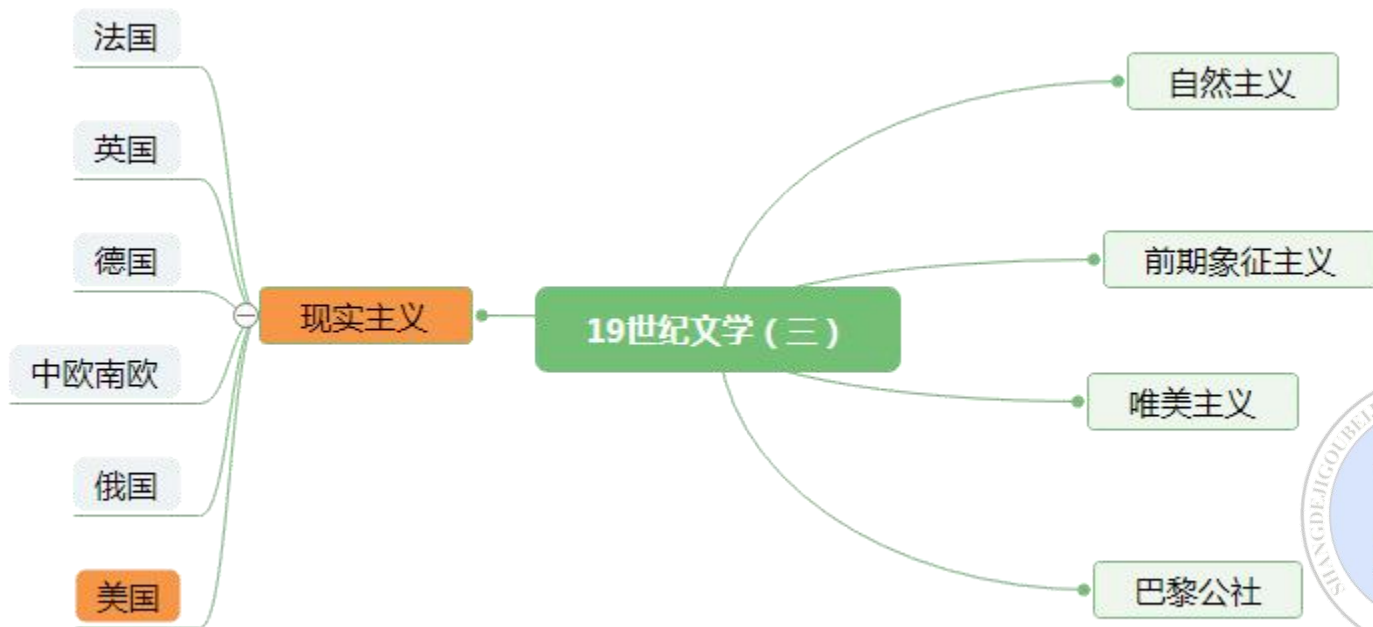
## （2）契科夫的短篇小说和戏剧创作特色

- ①契诃夫的作品善于以日常生活为题材，通过平凡的现象，揭示深刻的生活哲理。
- ②结构精巧、结尾开放性，给人以想象空间。
- ③风格独特，讽刺小说幽默辛辣、新颖活泼、短小精悍。
- ④语言简洁明了、词汇丰富、比喻新鲜富于节奏感。



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第一节 概述

【选】

### 6.美国文学

(1) 背景：南北战争结束，美国实现统一。资本主义发展迅速，垄断化程度加剧，社会矛盾更加尖锐。

(2) 代表

① **杰克·伦敦**：《**马丁·伊登**》通过描写马丁的悲剧来批判了资产阶级虚伪的道德。

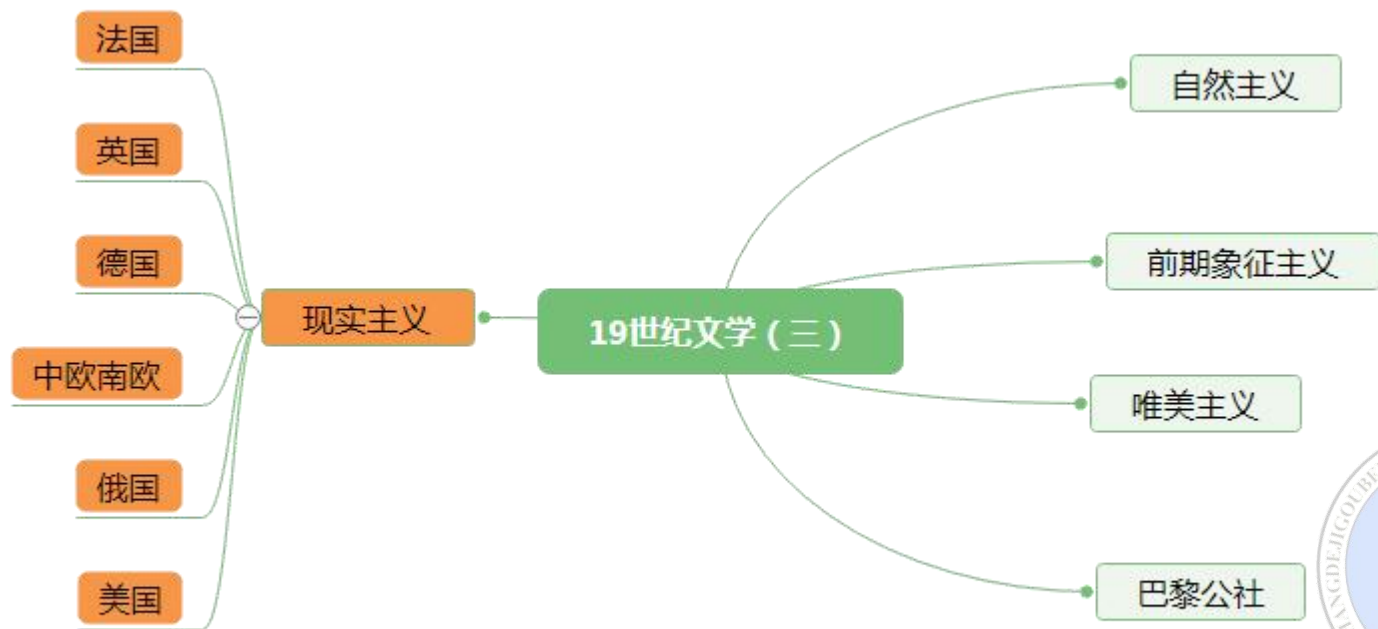
② **欧·亨利**：美国优秀的短篇小说家。《**麦琪的礼物**》《**最后一片藤叶**》。

“欧·亨利法”【了解】：构思巧妙，情节在意料之中，结局却出人意料，耐人寻味。



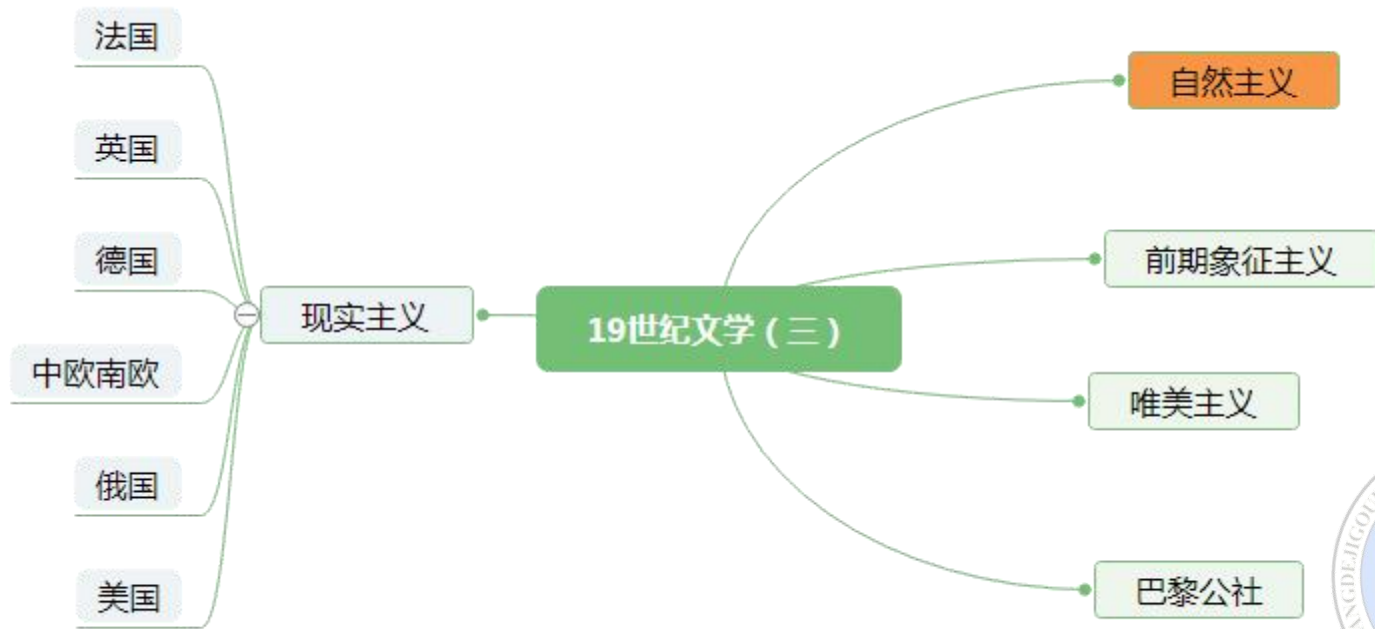
# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第三节 多元文学

【选】

### (二) 自然主义

1.起源：自然主义在**龚古尔**兄弟的首倡下诞生于**法国**。

2.主张：（1）强调写**真实**，主张文学应完整地再现自然；

（2）强调**客观性**，要求作家避免主观情感的流露；

（3）突出**科学性**，文学创作是对人的科学研究和科学实验。

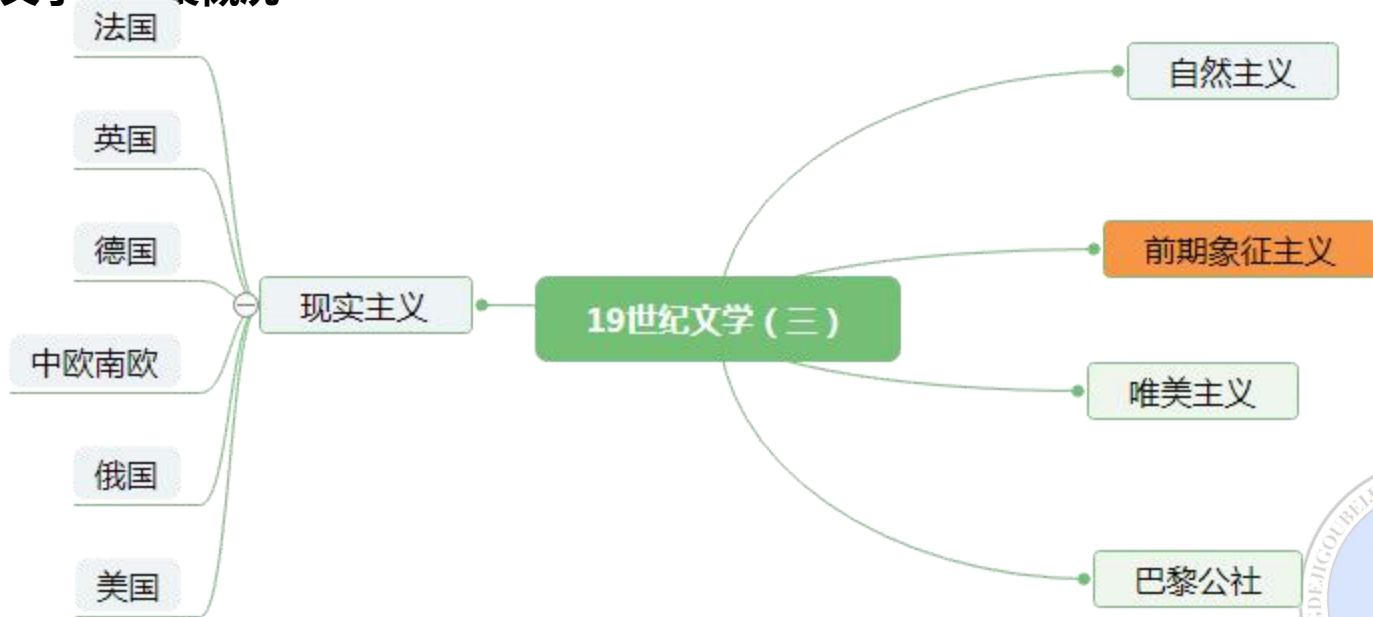
3.代表：**左拉**，法国著名的自然主义小说家和理论家，描写工人生活的《小酒店》和《**萌芽**》是他最优秀的作品。





# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第三节 多元文学

【选】

### (三) 前期象征主义文学

1.起源：**波德莱尔**开启了象征主义的先河，成为现代主义文学的先驱，代表作《**恶之花**》。

2.主张：

(1) 现实世界是虚幻的，内心感受才是真实和美的；

(2) 诗歌应摆脱描写外界事物的倾向，写出“内心的真实”，需借助具体形象表达，因此应找出与之对应的“象征的森林”。

(3) 注重联想和暗示，讲究诗歌的神秘性、音乐性及“通感”手法。



## 第三节 多元文学

【选】

3.代表：

魏尔伦《无言罗曼斯》

兰波《元音》

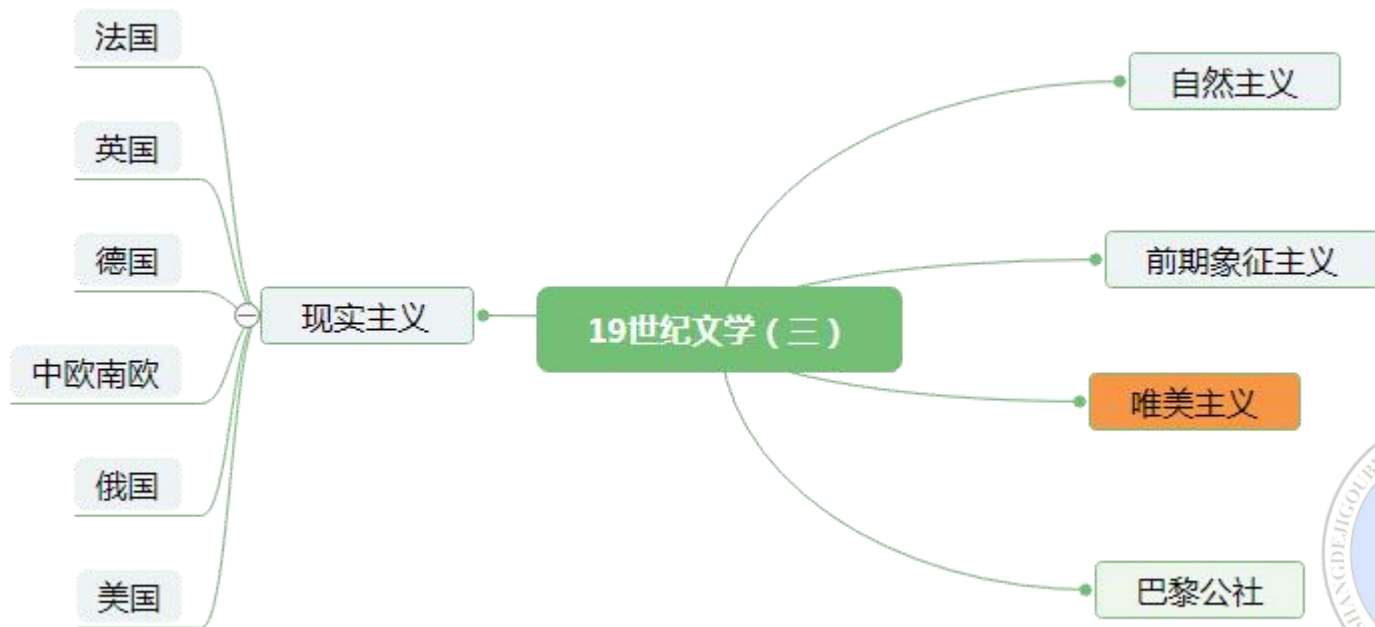
马拉美《牧神的午后》



TM

# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第三节 多元文学

【名】

### (四)唯美主义文学

1.起源：法国诗人**戈蒂耶**在《莫班小姐序言》中提出了“**为艺术而艺术**”的主张，被公认为唯美主义的“始作俑者”。

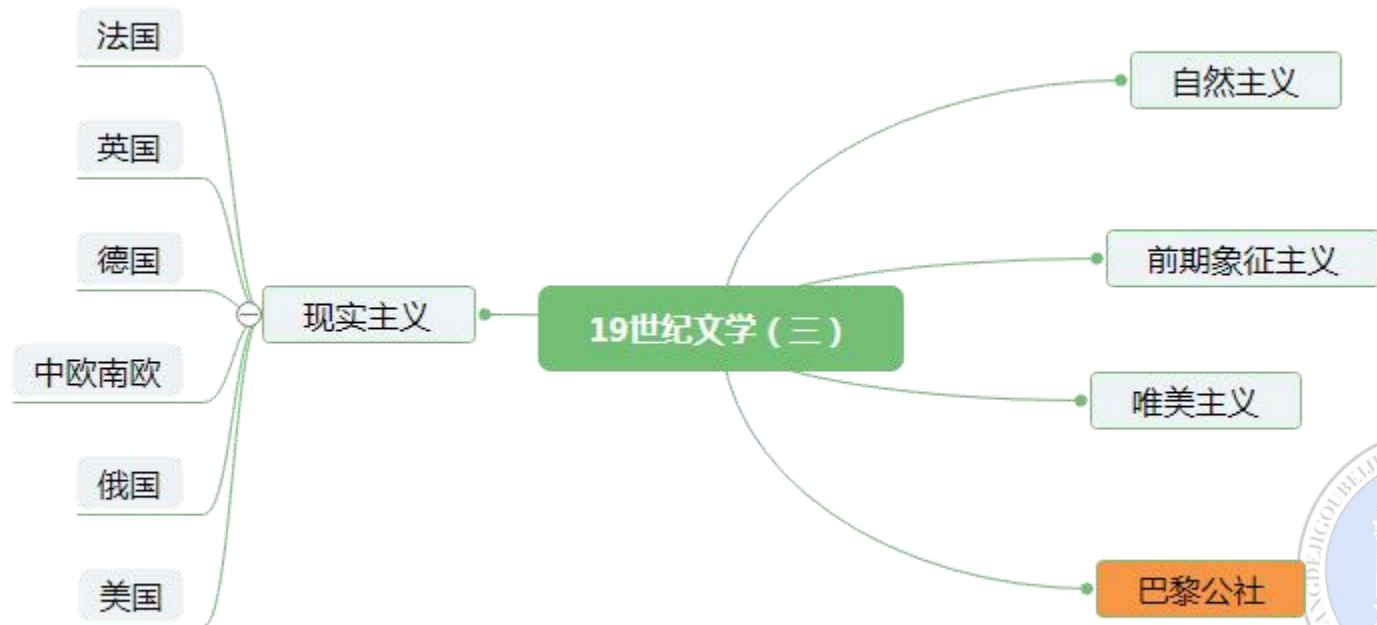
2.主张：唯美主义是19世纪中期起源于**法国**、后兴盛于英国的文学流派，标榜不与丑恶的现实为伍，主张“为艺术而艺术”，讲究辞藻、韵律。

3.代表：**王尔德**《道林·格雷的画像》



# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



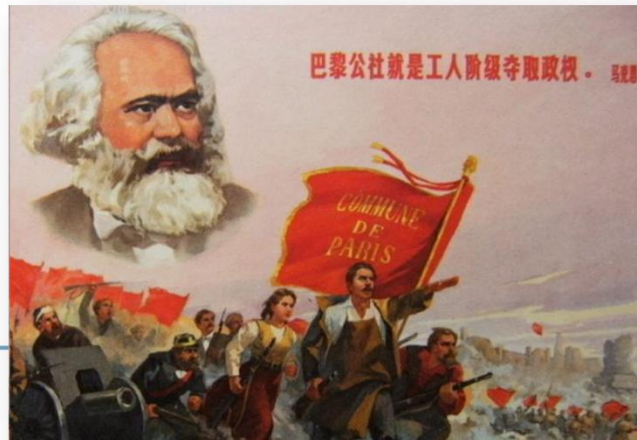
## 第一节 概述

【名】

### (五) 巴黎公社文学

1.真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行，表现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题，塑造了无产阶级的英雄形象。

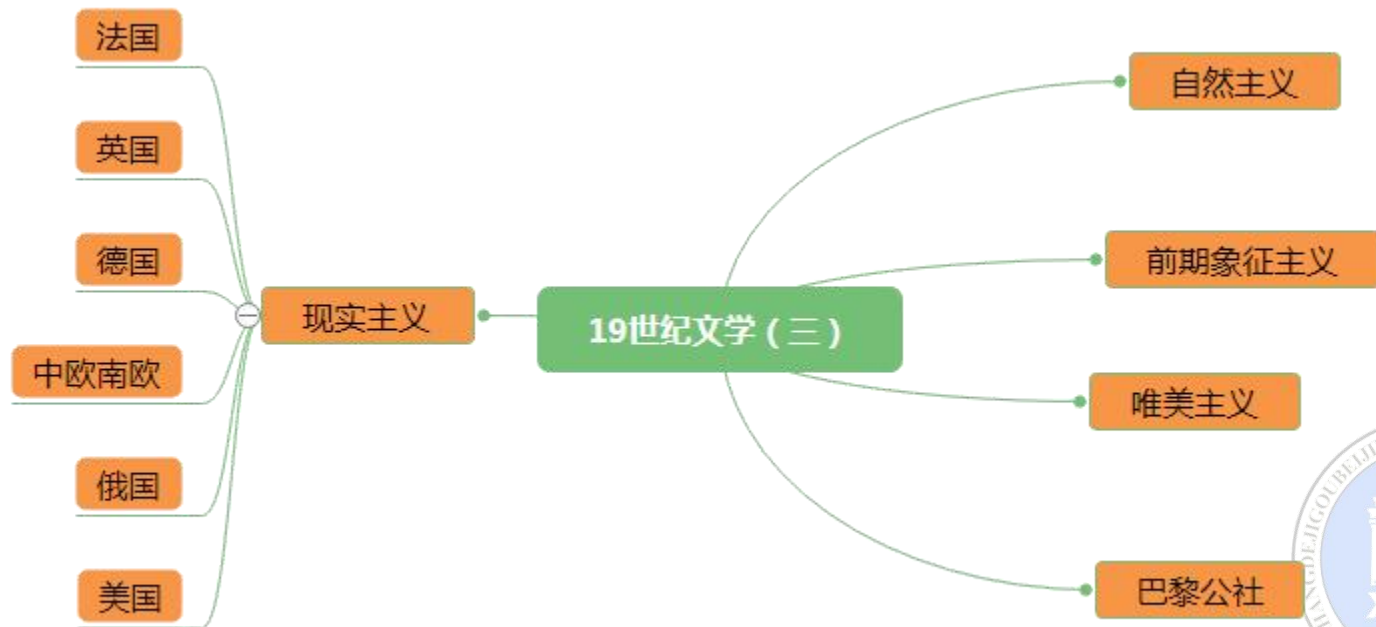
2.代表：鲍狄埃《国际歌》





# 第一节 概述

## 二、多元文学的发展概况



## 第二节 哈代

【选】

### 一、生平与创作

哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”。

作品：《绿荫下》《远离尘嚣》《德伯家的苔丝》《无名的裘德》。



TM



## 第二节 哈代

### 威塞克斯小说

【名】

(1) 哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”。以他的故乡道塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。

(2) 反映了资本主义经济入侵后小农破产的悲惨命运，深刻揭露了资产阶级道德和法律观念的虚伪性。

包括《绿荫下》《远离尘嚣》《还乡》《卡斯特桥市长》《德伯家的苔丝》《无名的裘德》

【多】



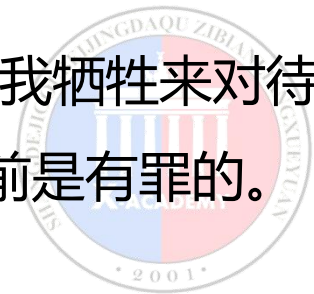
## 第二节 哈代

### 二、《德伯家的苔丝》——“一个纯洁的女人”

#### (一) 苔丝的形象：

【简】

- 1、苔丝是一个被损害、被侮辱但始终**不向命运低头**屈服的**纯洁少女**形象。她身上集中了劳动人民的优秀品质：勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强。
- 2、苔丝相信人的一生是由**命运**安排的，因而总是用宽容和自我牺牲来对待种种不幸。被骗失身，本是一个受害者，但她认为自己在丈夫面前是有罪的。



## 第二节 哈代

### 悲剧根源

【简】

（1）内在：苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧，也是时代的悲剧，环境所产生的悲剧。

（2）外在：人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意作弄。

苔丝为了保持自身的清白和追求高尚的爱情而不断挣扎，始终不能逃脱生活所带来的不幸。（宿命论）



## 第二节 哈代

### 《德伯家的苔丝》的艺术特色

【简】

1、情节集中、条理清楚、布局清晰。

小说中自然景物的描写往往和人物的命运描写密切配合。

2、出色的对比手法。

两家德伯的对比：一贫；一富。

克莱和亚雷的对比：一个比较纯洁；一个淫邪不正。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

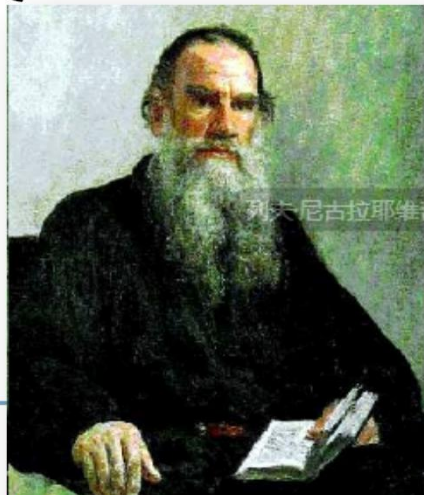
### 一、生平与创作

【选】

1.19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。

2.代表作：

- (1) **自传性三部曲**：《童年》《少年》《青年》；
- (2) 三个中篇：《童年》（尼古连卡）、《哥萨克》（奥列宁）、《一个地主的早晨》；
- (3) 《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说；
- (4) 《安娜·卡列尼娜》：长篇小说；
- (5) 《忏悔录》：世界观转变的标志。





## 第三节 列夫·托尔斯泰

### 3.心灵的辩证法

【名】

托尔斯泰创作中的一个手法。通过人物心理变化来反映人的**性格思想变化**，心理过程的本身是这种过程的形态和规律。

通过描写心理变化的过程展示人物的思想性格的演变；由某种环境或印象直接产生的一种情感，依从于记忆的影响和想象所产生的联想能力而转变为另一些情感。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【名】

### 4.托尔斯泰主义：

托尔斯泰世界观转变后，站在自由贵族立场上，**幻想**以改良主义来协调贵族与平民的关系，他改良社会的政治主张包括：

- ①**不**以**暴**力抗恶。
- ②道德的**自****我**完善。
- ③**博****爱**思想。

在实际生活中不起作用。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【简】

### 5.托尔斯泰的创作特征

- (1) **主题思想**严肃深沉。用自传体手法表现作者对道德、宗教、社会、人生归宿问题的探索。
- (2) 对**现实主义**的发展作出了巨大贡献。创作最显著的特点是“最清醒的现实主义”。
- (3) 对现实主义的另一个重大贡献，对人物**内心**世界的挖掘。
- (4) 在塑造**人物**形象方面，没有绝对的好人和坏人。
- (5) 善于运用**对比、讽刺、隐喻**手法。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【简】

### 二、《安娜·卡列尼娜》

#### （一）《安娜·卡列尼娜》中安娜的形象

答：安娜是一个追求个性解放的贵妇形象，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

1. 安娜的感情强烈而真挚，有深刻丰富的内心世界。

2. 她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【简】

(二) 悲剧原因：

1. 内在因素：她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性。

2. 外在原因：是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

安娜之所以不能见容于上流社会，是由于她竟然敢公开这种爱情。这是对上流社会的一种挑战。上流社会对她进行了严厉的惩罚。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【论】

（三）论述《安娜·卡列尼娜》的艺术成就。

1.人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。（心灵辩证法）

如：（1）安娜和渥伦斯基相遇后，当卡列宁再次去车站接她时，安娜觉得他很丑陋。

（2）当安娜分娩时内心希望两个情敌能和好，以此来减轻自己内心的痛苦。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【论】

### 2. 肖像描写富有独创性。

如安娜第一次在舞会上出现时，作者通过对她的穿着、佩带的首饰、外貌等的描写来揭示她的内心被压抑的情感。



### 第三节 列夫·托尔斯泰

【论】

3. **结构**完整，拱形衔接天衣无缝两条线索互相呼应，具有深刻的内在联系。

两条线索：安娜的家庭悲剧、列文的农事改革。

严肃地对待人生，按照自己的理想选择生活道路，这是安娜与列文的共同之处，也是小说中两条主要情节线的一个内在联系点。

安娜的人生追求以实现个人的爱、幸福为目标，列文的生活道路则以普通的人生理想和社会理想为目的。在这种深层意义的对照上，列文的情节线可以说是安娜情节线的继续和延伸。





## 第三节 列夫·托尔斯泰

【简】

### 三、《复活》

#### (一) 人物形象

1. 马斯洛娃形象：是一个被侮辱与被损害的下层妇女的典型。

少女时，天真、纯洁、乐观；聂赫留朵夫对她的玷污和遗弃是她悲剧命运的开端，在监狱中她放弃旧的恶习，内心有了对生活的热切渴望，最后在精神上得到“复活”。

2. 聂赫留朵夫是一个“忏悔贵族”的典型。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

### 2. “忏悔的贵族” 聂赫留朵夫形象：

【简】

托尔斯泰的代表作《复活》中的主人公聂赫留朵夫是一个理想的贵族知识分子，带有作者本人思想发展历程的烙印。

（1）聂赫留朵夫青年时期单纯善良，追求真挚的爱情。但是贵族家庭使他堕落为自私自利者。他诱奸了玛丝洛娃，随后又抛弃她。

（2）当他在法庭上再看到玛丝洛娃时，意识到自己是造成她堕落和不幸的罪魁祸首。在为玛丝洛娃伸冤上诉过程中，认识到人民的苦难是地主阶级和社会造成的。思想开始升华，从地主阶级立场转到宗法制农民的立场。

（3）上诉失败后，他在《福音书》中找到消灭恶势力的办法，那就是在上帝面前永远承认自己有罪，要**宽恕**一切人，照上帝的意志为人类幸福而工作。



## 第三节 列夫·托尔斯泰

【简】

### (二) 《复活》的艺术成就

- 1.以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活。
- 2.大量使用对比手法描绘艺术画面和人物形象。
- 3.对人物心理刻画细致入微。
- 4.重视细节描写，包括对人物外貌和生活环境的描绘。



PENGUIN CLASSICS



企鹅经典

复活

《俄》列夫·托尔斯泰 / 著 茅盾 / 译



## 第四节 易卜生——“现代戏剧之父”

【选】

### 一、生平与创作

1.挪威杰出戏剧家，“社会问题剧”的创造者，欧洲近代戏剧的创始人。

2.**四大问题剧**：《玩偶之家》《社会支柱》《人民公敌》【“社会问题剧”的登峰造极之作】《群鬼》。

【多】



## 第四节 易卜生——“现代戏剧之父”

### 3. “社会问题剧”【名】

(1) 易卜生创立的以资本主义社会中**重大社会问题**为主题，并在结尾**没有直接结论，没有任何暗示**的剧本，叫社会问题剧。

(2) 它主要有两种表现手法。

①追溯法。在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近总爆发的时刻。作者通过追溯的办法把矛盾的原因交代出来。使剧本结构十分集中、紧凑和精炼。

②讨论的手法。剧情的发展过程，也是讨论展开的过程。



## 第四节 易卜生

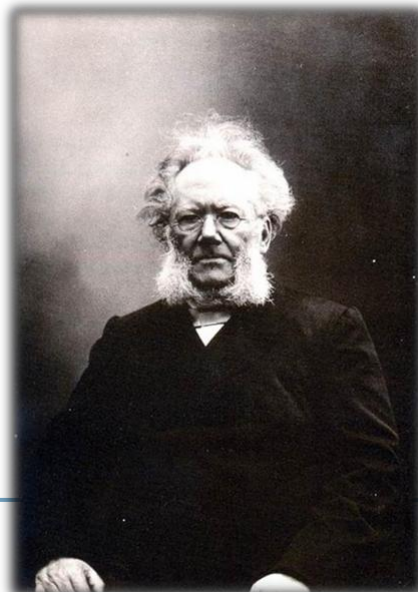
【简】

### 二、《玩偶之家》

#### (一) 艺术特色

- 1.选择日常生活题材。
- 2.运用“追溯法”。
- 3.引进“讨论”。
- 4.善用伏笔。

《玩偶之家》人物：娜拉，海尔茂。



## 第四节 易卜生

### (二) 娜拉的形象

【简】

娜拉是资本主义生活中具有**叛逆**精神的女性形象。

1.剧中的主人公娜拉本是个善良、天真、纯洁而多情的少妇。

戏剧里不是表现娜拉的贤妻良母形象，他着力表现的是娜拉的精神觉醒即精神反叛。

2.娜拉对资本主义法律、宗教、道德进行了全面的批判。

如娜拉说：“法律我要想想是不是正确，难道法律不允许女儿爱父亲，妻子救丈夫”。



## 第四节 易卜生

### 3.娜拉的精神觉醒有个过程。

【简】

第一阶段：丈夫生病，她为救丈夫，伪造父亲签字向柯洛克斯泰借钱。

第二阶段：由烦乱到幻想。她准备自己承担责任，牺牲自己，来保全丈夫的名誉。

第三阶段：当海尔茂看到柯洛克斯泰的揭发信时，对她破口大骂。娜拉的幻想完全破灭了。她完全醒悟过来，毅然出走。





## 第五节 马克·吐温

【选】

### 一、生平与创作

- 1.第一个短篇小说：《卡列瓦拉县驰名的跳蛙》
- 2.成名作：《傻子出国旅行记》
- 3.第一部长篇小说：《镀金时代》（与华纳合作）以对美国社会绝妙的讽刺和揭露而著称。
- 4.**作品**：《竞选州长》 《哈克贝利·费恩历险记》 《汤姆·索亚历险记》。
- 5.《竞选州长》：讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说。
- 6.《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。



## 第五节 马克·吐温

### 二、《哈克贝利·费恩历险记》

【简】

(一) 思想内容：

1. 以南北战争后为背景，通过白人孩子哈克和黑奴吉姆追求自由的故事，表达反蓄奴制的思想和对民主、自由的真诚向往。

2. 另一个主题：逃跑。



## 第五节 马克·吐温

### (二) 艺术特色：

【简】

- 1.地道的**美国英语**描写真正的美国生活。
- 2.**方言、俗语**的使用。
- 3.**浪漫主义**抒情与**现实主义**描绘相结合。



TM

# 第七章 20世纪文学



## 第九章 20世纪文学（一）

### 7 20世纪文学

⊖（一）：俄罗斯-苏联、欧美

⊖ 概述 各国作家作品

⊖ 高尔基 创作分期，《母亲》

⊖ 肖洛霍夫 《静静的顿河》

⊖ 罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》

⊖ 海明威 《老人与海》

⊖（二）：现代主义、多种文学流派

⊖ 概述

产生、特征，后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说、存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默”、魔幻现实主义

⊖ 艾略特 《荒原》

⊖ 卡夫卡 《变形记》

⊖ 萨特 《禁闭》

⊖ 贝克特 《等待戈多》

⊖ 加西亚·马尔克斯 《百年孤独》

现代主义→后现代主义

不断发展变化的现实主义文学





## 第九章 20世纪文学（一）

### 20世纪文学（一）

#### 俄罗斯--苏联文学

白银时代

解冻文学

战壕真实派

全景小说

军事题材作品

高尔基《母亲》

肖洛霍夫《静静地顿河》

#### 法国文学

安德烈纪德

罗曼罗兰《约翰克里斯朵夫》

#### 英国文学

劳伦斯《恰特莱夫人的情人》

戈尔丁《蝇王》

#### 德语国家文学

亨利希曼《垃圾教授》、“帝国三部曲”

托马斯曼《魔山》

赫尔曼黑塞《荒岛狼》

斯蒂芬茨威格《一个陌生女人的来信》

布莱希特《四川好人》

#### 美国文学

欧亨利《麦琪的礼物》

西奥多德莱塞《美国的悲剧》、“欲望三部曲”

赛珍珠《大地上的房子》三部曲

菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》

海明威《老人与海》



## 第九章 20世纪文学（一）

### 概况【了解】

欧美地区的现实主义文学受到现代主义的强烈影响，吸收了现代主义的许多艺术技巧；

苏联时代的现实主义文学则回避现代主义，固守19世纪文学的传统，并与浪漫主义发生紧密联系。



TM

## 第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——  
苏联

法国

英国

德语  
国家

美国



TM



## 第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——  
苏联

法国

英国

德语  
国家

美国



TM

# 第一节 概述

## 一、俄罗斯——苏联文学

### (一) 概述

【名】

1.白银时代，是相对于俄罗斯19世纪文学而言的，18、19世纪随着俄罗斯国力的强盛以及社会文化领域的觉醒，俄罗斯文学产生了空前绝后的繁荣景象，在世界文学上有着举足轻重的地位，这个时期被学界称作“黄金时代”。

白银时代总体的文学成就要逊于黄金时代，同时这个时代又晚于普希金时期，故而称作白银时代。



# 第一节 概述

## 2.解冻文学

【名】

(1) 爱伦堡的小说《解冻》，反映的是“关心人”、“爱护人”这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。

(2) 西方评论界把这股文学潮流称之为“解冻文学”，认为小说的结尾的“解冻”影射斯大林“个人崇拜”时代已经结束。

“解冻文学”开启了文学反映现实生活的另一途径。



## 第一节 概述

### 3.战壕真实派 **【名】** **【高频】**

50年代中期，“前线一代”作家登上文坛，他们以**真实地描写战地生活**著称，人称“战壕真实派”。

代表作：邦达列夫《营请求火力支援》《最后的炮轰》；

巴克拉诺夫《一寸土》；

贝科夫《第三颗信号弹》。



# 第一节 概述

## 4. 全景小说

【名】

对战争过程进行广阔的全景性描写。

代表作：

西蒙诺夫的军事题材三部曲：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》。

恰科夫斯基：《围困》。

邦达列夫《热的雪》。



# 第一节 概述

## 二、代表作

【选】

流派	代表人物	代表作品
白银时代	<u>蒲宁</u> ：俄国文学史上第一位获得诺贝尔奖金的作家。 <u>法捷耶夫</u> ：长篇小说《 <b>毁灭</b> 》被称为“国内战争时期的英雄史诗”。	
解冻文学	爱伦堡	小说 <u>《解冻》</u> ：“关心人”、“爱护人”的主题。
<b>战壕真实派</b>	邦达列夫：《营请求火力支援》《最后的炮轰》 巴克拉诺夫：《一寸土》 贝科夫：《第三颗信号弹》	
全景小说	西蒙诺夫战争三部曲：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》 恰科夫斯基：《围困》 <u>邦达列夫</u> ：《热的雪》 斯塔德纽克：《战争》	
军事题材	华西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》 贝科夫：《方尖碑》	



## 第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——  
苏联

法国

英国

德语  
国家

美国



TM

国家	代表作家、作品	【选】
法国文学	安德烈·纪德——《 <u>伪币制造者</u> 》是“连环小说” 罗曼·罗兰——《 <u>约翰·克里斯朵夫</u> 》	
英国文学	劳伦斯——成名作《 <u>儿子与情人</u> 》带有自传性。 ——《 <u>恰特莱夫人的情人</u> 》、《虹》、《恋爱中的女人》 戈尔丁——《 <u>蝇王</u> 》是典型的“荒岛小说”	
德语国家文学	1.亨利希·曼——《垃圾教授》、帝国三部曲《臣仆》《穷人》《首脑》 2.托马斯·曼——《魔山》、《布登勃洛克一家》 3.赫尔曼·黑塞——《荒岛狼》 4.斯蒂芬·茨威格——《一个陌生女人的来信》 5.布莱希特——“寓意剧”《 <u>四川好人</u> 》。	
美国文学	1.欧亨利——《 <u>麦琪的礼物</u> 》，美国现代短篇小说之父。 2.西奥多·德莱赛——《 <u>美国的悲剧</u> 》、“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《斯多噶》 3.杰克·伦敦——《马丁·伊登》批判资产阶级虚伪道德的长篇小说 4.赛珍珠——《大地上的房子》三部曲 5.菲茨杰拉德——《了不起的盖茨比》 6.海明威——《 <u>老人与海</u> 》	



## 第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——  
苏联

法国

英国

德语  
国家

美国



TM

## 第一节 概述

【选】

### 《美国的悲剧》的思想内容

主人公克莱德生活在一个穷牧师家庭，但家里并没有因为信仰而获得幸福，相反却过得十分糟糕。为了追求幸福，克莱德离家独自闯荡世界。贪慕虚荣的他虽然凭着聪明机灵在伯父的工厂里找到了稳定的工作，还遇着了爱恋自己的美丽女孩，但他并不满足，为了追求富家女，他竟然狠心的把自己已经怀孕的女友害死。最终，没有实现自己的淘金梦，克莱德受到了法律的制裁。

克莱德的悲剧是美国社会的典型性悲剧——在社会等级分化严重、消费文化至上的物质主义时代，一个年轻人紧逐金色的“美国梦”，却一步步沉沦的悲剧。



## 第二节 高尔基

【选】

### 一、生平与创作

#### 1、早期创作：

(1) 浪漫主义：取材于民间传说的《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》。

(2) 现实主义：描写流浪汉生活作品最为出色的作品《切尔卡什》。

#### 2、中期创作：自传体三部曲的前两部《童年》和《在人间》

#### 3、后期创作：自传体三部曲的第三部：《我的大学》

**自传体三部曲**：《童年》、《在人间》、《我的大学》。



## 第二节 高尔基

### 二、《母亲》

#### (一) 思想内容

【简】

揭开了无产阶级文学的历史新纪元。

1.既有由于残酷的现实所激起的愤世嫉俗和批判激情，又有目睹旧生活秩序的动摇而引发出对未来的憧憬和浪漫主义感受。

2.无论是揭示老一代工人的悲惨命运，还是再现新一代工人的觉醒，高尔基都力求在现实的发展进程中把握现实。

主要人物：母亲尼洛夫娜，儿子巴威尔。

被捕时，她庄严地宣称：“真理是用血的海洋也扑不灭的。”



## 第二节 高尔基

### (二) 母亲尼洛夫娜的典型形象及其意义：

【简】

尼洛夫娜是由一个旧式的家庭妇女，经过革命洗礼转变为坚定的**革命者**的典型形象。

1.她是钳工的妻子，身受政权、夫权和神权的三重**压迫**。

2.革命者常在她家里聚会，她从恐惧变为习惯，自发地认为革命事业是对的。

3.母亲被捕，彻底完成了这一形象从胆小怕事、逆来顺受的家庭妇女到自觉工作、坚定无畏的革命工作者的**转变**。

意义：母亲的转变是广大人民群众革命意识觉醒的具体体现，显示了革命理论和运动在教育人、改造人方面的巨大威力。



## 第二节 高尔基

【了解】

**为什么说《母亲》是一部划时代的光辉著作：**

高尔基的长篇小说《母亲》以新的主题、新的人物、新的创作方法开辟了无产阶级文学的新时代。

（1）作品展示了俄国工人运动的整个历史进程。（新的主题）

（2）作品塑造了一个新的人物形象巴威尔，一个从普通工人成长为无产阶级革命家的典型。

（3）全新的创作方法。



# 今日重点

## 一、19世纪文学（二）——批判现实主义

陀思妥耶夫斯基《罪与罚》（思想、艺术、拉斯柯尔尼科夫）

## 二、19世纪文学（三）——多元文学

1.哈代《德伯家的苔丝》（人物、悲剧根源、艺术成就）

2.托尔斯泰《复活》（安娜形象及其悲剧根源、艺术成就、托尔斯泰创作特色）

3.易卜生《玩偶之家》（娜拉形象、思想、艺术）

4.马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》（人物、艺术）

## 三、20世纪文学（一）——现实主义文学部分

