

民间文学概论

主讲人：自变量学院 蒋丽媛



自我介绍：蒋丽媛

汉语言文学专业学士

曾获人文知识竞赛省级一等奖、省级优秀毕业生
参加中国古典小说、戏曲文献暨数字化国际研讨会、
当代诗歌研究等国家学术会议

主授课程： 中国古代文学史（一）（二）

中国古代文论选读

中国当代文学作品选

外国文学史

美学

鲁迅研究

中国古代文学作品选（一）

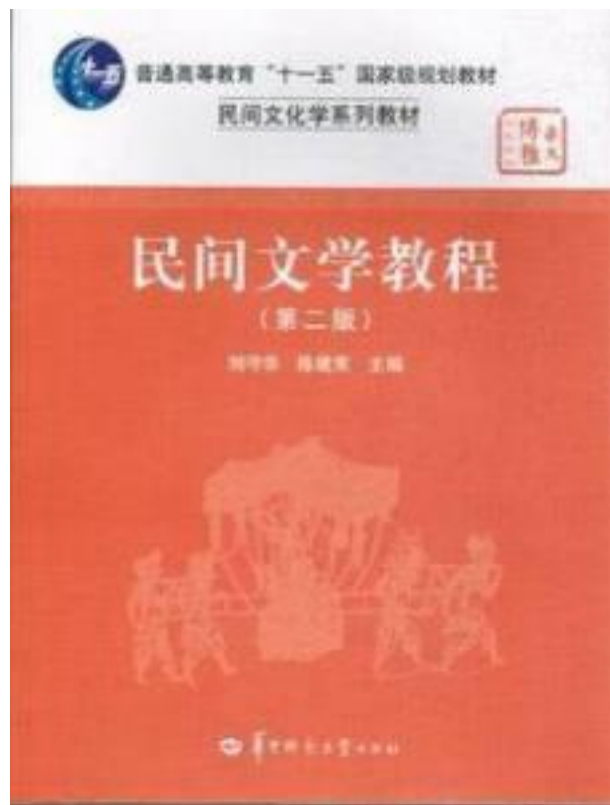
古代汉语等



5

6

1. 教材书目



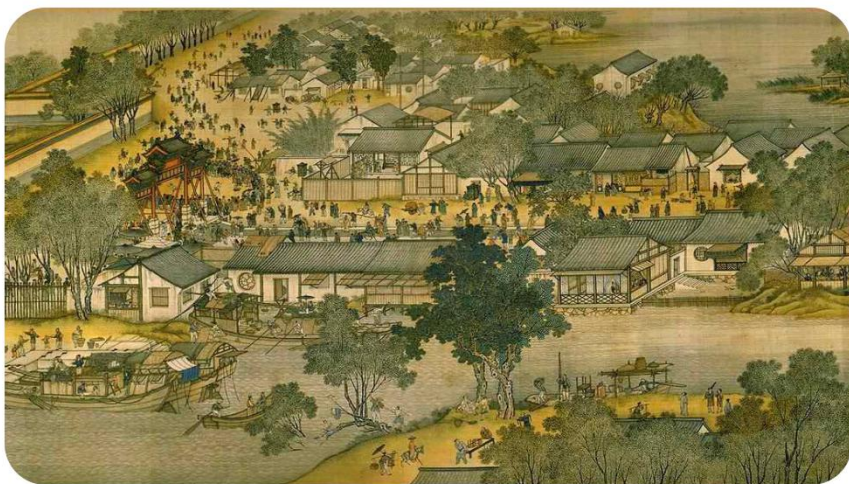
- 指定用书：《民间文学教程》
- 主 编：刘守华 陈建宪
- 出版机构：华中师范大学出版社
- 专业代码：11342
- 考试形式为闭卷考试，考试总分为**100分**，**60分**合格，考试时长为**150分钟**。

2. 题型介绍

题型	题数	题分	方法
单选	10	10	掌握技巧，相信直觉
多选	5	10	多选漏选，都是考点
判断改错	5	10	既要判断，也要修改
名词解释	5	20	言简意赅，答对关键
简答	4	20	精确提炼，直指要害
论述	3	30	分点作答，层次全面

3. 全书结构

总述	具体内容	研究方法、角度
第一章 绪论 第二章 民间文学的基本特征	第三章 神话 第四章 民间传说 第五章 民间故事 第六章 史诗 第七章 民间长诗 第八章 民间歌谣 第九章 民间谚语与民间谜语 第十章 民间说唱与民间小戏	第十一章 民间文学与作家文学 第十二章 各族民间文学的交流整合 第十三章 民间文学的语境 第十四章 民间文学田野作业与科学写定 第十五章 民间文学的审美价值 第十六章 民间文学的鉴赏与研究 第十七章 中国民间文学史略 第十八章 世界民间文学泛述



第四章 民间传说

第一节 民间传说的界定与分类

第二节 民间传说的特征

第三节 民间传说的价值及其研究



民间传说是什么？

第一节 民间传说的界定与分类

（一）民间传说的含义

名词解释

定义：民间传说是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。



(二) 民间传说的分类：

名词解释

简答

选择

以内容为核心（我国采用的主要方法）：

- (1) 人物传说；
- (2) 史事传说；
- (3) 地方风物传说；
- (4) 风俗传说；
- (5) 动植物传说。

1、人物传说

名词解释

选择

这类传说以人物为中心，记叙他们的事迹，包含着民众对这些历史人物的评价，带有民众的普遍价值判断，也融会讲述人的个人情感。

具体来说，我国的人物传说包括以下几类：

一是帝王将相的传说。

例如：秦始皇、赵匡胤、朱元璋

二是民族英雄的传说。

例如：岳飞、杨家将、戚继光

三是清官的传说。

例如：狄仁杰、包拯、海瑞

四是农民起义传说。

例如：宋江、方腊

五是近代革命领袖的传说。

例如：毛泽东、贺龙

六是文人传说。

例如：屈原、李白

七是工匠传说。

例如：鲁班

八是神医传说。

例如：扁鹊、华佗、李时珍

九是宗教人物传说。

例如：张三丰、张天师。

（二）民间传说的分类

2、史事传说

名词解释

选择

这类传说以叙述重大的**历史事件**为主，它往往从不同的角度和侧面记录历史事件的**某一片段**，而不去关心历史事件的全过程，它的侧重点在记事。这类传说往往与人物传说有所交叉，但是两者各有侧重，史事传说重在记事，人物传说重在记人。

（二）民间传说的分类

3、地方风物传说

名词解释

选择

这类民间传说在我国流传最为广泛，它主要是解释**各地山川名胜**的由来，是具有较强的解释性特点的传说。

我国的地方风物传说具体包括：

- ①山川湖海等自然风物的传说。
- ②名胜古迹等人造景物传说。

（二）民间传说的分类

4、风俗传说

名词解释

选择

指以某个流行的**风俗习惯为中心**构建的民间叙事。由于风俗的形成历史悠久，涉及的领域十分广泛。

例如：过年、清明节、端午节、除此之外新娘红盖头、三媒六证、披麻戴孝

（二）民间传说的分类

5、动植物传说：

名词解释

选择

指以动植物的情状和形态为核心构成的民间叙事，它排除带有神性色彩的**动植物神话**，以及带有明显教育意义的动植物故事。

例如：五谷的来历

课外小知识：

古代有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。



随堂演练

1、我国民间传说按照内容为核心的分类方法可以将民间传说分为【 】

A.人物传说

B.史事传说

C.地方风物传说

D.风俗传说

E.动植物传说

随堂演练

我国民间传说按照内容为核心的分类方法可以将民间传说分为【**ABCDE**】

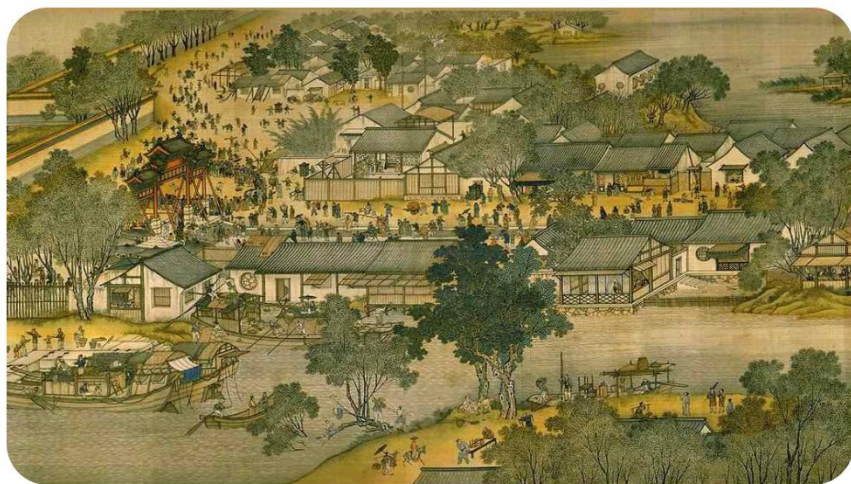
A.人物传说

B.史事传说

C.地方风物传说

D.风俗传说

E.动植物传说



第四章 民间传说

第一节 民间传说的界定与分类

第二节 民间传说的特征

第三节 民间传说的价值及其研究

（一）民间传说的特征：

简答

判断

（1）可信性的内容

民间传说的内容所涉及的一些人物、事件、地点、时间，一般是特指的、相对固定的，讲述时不能随意遗漏或替代，这决定了民间传说的叙事内容具有可信性。



(一) 民间传说的特征

(2) 传奇性的情节

传奇性是民间传说生命力之所在。

如《白蛇传》



（一）民间传说的特征

（3）箭垛式的人物形象

简答

名词解释

所谓**箭垛式**是指民众把一些同类情节集中安置在某一人物身上的现象。

民间传说在塑造人物形象时，往往将人物最具代表性的某种性格进行集中描述，使这一性格在传说人物身上得到**强化**，逐渐**定型**下来，形成一个具有极强**凝聚力和包容**性的箭垛式的人物形象。

例如：如鲁班



（一）民间传说的特征

（4）相对固定的传承范围

民间传说围绕一定的客观实在物来讲述，它的艺术构思也依凭于客观实在物，这就决定了民间传说的传播总是围绕客观实在物这个特定的中心进行，因此民间传说的传承范围是相对固定的，从而构成了一个个大大小小的民间传说圈。



随堂演练

1、民间传说的特征有【 】

- A. 可信性的内容
- B. 传奇性的情节
- C. 箭垛式人物形象
- D. 意境优美生动
- E. 相对固定的传承范围

随堂演练

民间传说的特征有【ABCE】

A . 可信性的内容

B . 传奇性的情节

C . 箭垛式人物形象

D . 意境优美生动

E . 相对固定的传承范围

随堂演练

2.民间传说中提及的事物往往是虚构的 （）

随堂演练

民间传说中提及的事物往往是虚构的 （×） 客观存在

（二）民间传说与神话、民间故事的区别

选择

论述

1. 民间传说与神话的关系

联系：属于同一种文学体式

产生的历史时期比较接近，它们的历史关系十分密切，在远古时期传说和神话很难截然分开，甚至有一部分古史传说渗透了浓厚的神话色彩，或者是从神话演变过来的。

差异主要表现在：

（1）民间传说和神话的主人公身份和属性不同。

民间传说的主人公是基于历史上存在过的真人，事情是大体真实的；

而神话里的主人公则是各种动植物人格化、各种社会力量神格化的结果，是具有超人和超自然力量的神。

1. 民间传说与神话的关系

论述

选择

差异主要表现在：

(2) 民间传说和神话所反映的社会现象和创作的思维机制不同。

传说是以自觉或比较自觉的思维方式，讲述某一历史时代的具体人物或事件，有时代和地点的约束性，

神话则是以一种不自觉的艺术思维方式把自然界和社会生活人格化、神灵化，从而曲折地反映人类史前时代的人与自然界的种种关系，**具有全人类、全部族性**。

(3) 民间传说与神话的功能不同。

传说是由集体创造、流传的，它所描述的是特殊历史时期的人物、事件及各种风物，具有鲜明的地方性、民族性，其内容具有一定的**教育和娱乐作用**；

神话的产生与原始信仰关系密切，是祭祀人员在特定的场合和时间里宣讲的，在远古时代的现实生活当中能够发挥类似于法律那样切实有效的作用，**具有神圣性和权威性**。

2. 民间传说与故事之间的关系

论述

选择

联系：民间传说作为散文体口头叙事文学的一种，自然离不开讲故事，从这一点来讲，有时传说与故事很难分开。

不同之处表现在：

(1) 民间传说里的人物、事件、地点都必须以历史上的实有人物、事件和地方风物作为叙述的真实背景，以此演化出生动、传奇的情节；

而**民间故事**中的人物、事件、地点、时间、情节、母题等都是不确定的、泛指的，是虚构的产物。

2. 民间传说与故事之间的关系

论述

选择

(2) 民间传说与民间故事的结构安排不同。

传说在结构安排上有较大的灵活性，情节的繁简取决于题材内容的需要；

故事的结构安排一般都有一定的程式和固定的组织方式，往往在同类故事中出现一些反复使用的传统母题和模式。

(3) 民间传说与民间故事的讲述方式不同。

传说的传承没有特殊的表述方法，讲述者不受叙述形式的规定，讲述时围绕传说中心点可以发挥自己的创造力。

故事的传承中讲述者有一套固定的语言和顺序，受一定叙述形式的限制，基本上不准许有所改变。

随堂演练

1、(多选)民间传说与民间故事的区别在于 ()

- A.民间传说总是围绕客观实在物进行叙事，民间故事无需围绕客观实在物构建故事
- B.民间传说以人拟神，民间故事以神拟人
- C.民间传说是时间艺术，民间故事是空间艺术
- D.民间传说贵浅显，民间故事重机趣
- E.民间传说的幻想和虚构是有限的，民间故事中可以张开幻想的翅膀虚构故事

随堂演练

民间传说与民间故事的区别在于 （ AE ）

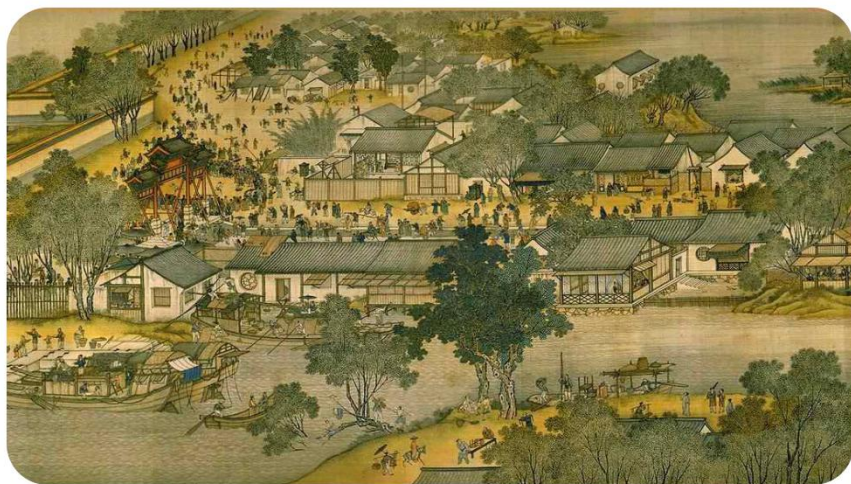
- A.民间传说总是围绕客观实在物进行叙事，民间故事无需围绕客观实在物构建故事**
- B.民间传说以人拟神，民间故事以神拟人
- C.民间传说是时间艺术，民间故事是空间艺术
- D.民间传说贵浅显，民间故事重机趣
- E.民间传说的幻想和虚构是有限的，民间故事中可以张开幻想的翅膀虚构故事**

随堂演练

2、民间故事的主人公多是特指的。 （ ）

随堂演练

民间故事的主人公多是特指的。 (×) 泛指



第四章 民间传说

第一节 民间传说的界定与分类

第二节 民间传说的特征

第三节 民间传说的价值及其研究

一、民间传说的价值

简答

1. 民间传说具有重要的**历史价值**。

以客观实在物为中心构建的民间传说，寄寓着民众对各类历史人物或历史事件的评价，是他们历史观点、历史情感的重要载体，因此人们常将民间传说称为“口传的历史”。

2. 民间传说具有较强的**实用功能**。

作为民众生活文化重要组成部分的民间传说，不仅以它特有的方式保存民众的历史，而且在大力发展旅游事业的今天，民间传说仍然能够发挥重要的作用。

3. 民间传说**有利于我们深刻理解乡土文化和民族精神**。

具有浓郁地方特色的民间传说在叙述人物、刻画景物、解释风俗时，讲述者的语言常常是自豪而亲切的；尽管传说质朴纯真、充满着乡土气息，但是这些极富韵味的方言土语却将沉寂的山水描绘得灵光四射，使民众从传说的字里行间中自然升腾出热爱故园的乡土情结。

二、民间传说的研究

选择

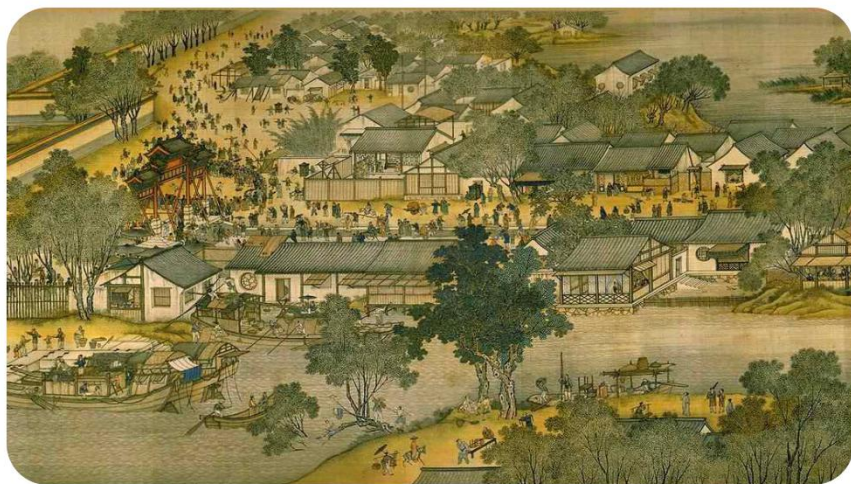
在我国民间传说中还有一种较为独特的种类——“**仙话**”。这种以**叙述神仙活动为中心内容**的传说，早在春秋战国时期就已经出现。

传说学是中国民间文艺学的一门重要分支学科，是“五四”以来，特别是20世纪80年代以来民间文学工作者开拓的新的研究领域。

- 中山大学的《民俗周刊》编发过“传说专号”

第四章重点内容

1. 民间传说的**含义、特征**
2. 民间传说与神话、民间故事的**区别**
3. 民间传说的**价值**



第五章 民间故事

第一节 民间故事的界定与分类

第二节 民间故事的特征

第三节 民间故事的价值及其研究

第一节 民间故事的界定与分类

(一) 民间故事的界定

1、民间故事的含义

名词解释

定义：是广大民众创作并传承的反映人类社会生活以及民众理想愿望的口头文学作品。在我国民间，各地民众对讲述民间故事有各种称呼，如：“讲瞎话”、“讲古”、“讲经”、“说白话”、“摆龙门阵”等

选择

民间故事：英文：Folk tale

俗称：“讲瞎话” “讲古” “讲经” “说白话” “摆龙门阵”

民间故事具有世界性的特点，有人地方就有故事。

（二）民间故事的分类方法

1. 民间故事的分类

➤ 影响最大：“AT分类法”

名词解释

选择

- **定义**：是由芬兰学者阿尔奈提出，后经美国学者汤普森所完善的一种编制故事类型索引的方法。国际上将这种方法称为“阿尔奈——汤普森体系”，简称“AT分类法”。即按相对有限的情节类型，将故事进行分类编目的一种分类方法。
- 由阿尔奈编撰，经汤普森增订的，已经成为检索世界民间故事的通用工具书的是《民间故事类型索引》

2.民间故事分类的方法：“AT分类法”将故事划分为五大类，共有2500 个故事类型。

选择

- (1) 动物故事 (1号——299号)
- (2) 普通民间故事 (300号——1199号)
- (3) 笑话 (1200号——1999号)
- (4) 程式故事 (2000号——2399号)
- (5) 未分类的故事 (2400号——2499号)

（三）民间故事类别

➤ 民间故事的类别

名词解释

选择

目前，我国民间文艺学界比较通用的一种简要的分类方法是将故事分为四大门类：

1. 幻想故事 2. 生活故事 3. 民间笑话 4. 民间寓言

1. 幻想故事

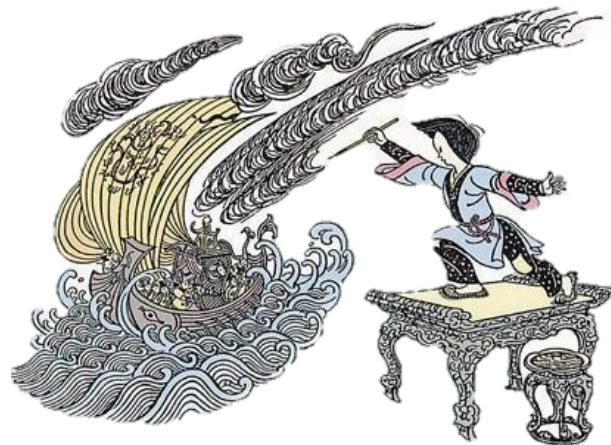
在我国的民间故事中，**幻想故事**占了一半：

① 魔法故事（田螺姑娘）

比较典型的形象有：老虎母子、猴精、画中女、
田螺姑娘、龙公主、狐狸媳妇、蛇郎、蛤蟆儿子、枣核

② 宝物故事（神笔马良）

③ 动物故事（猴子捞月）等。



2. 生活故事

又称“世俗故事”或“写实故事”。

以民众的日常生活为题材，以现实中的人物为主角而展开的叙事，是对民间观念与意识及社会底层生活的一种形象化叙述。

现实性较强，但仍带有一定的想象与虚构。



巧 媳 妇

➤ 我国流传较广、艺术上较为成熟的生活故事种类：

选择

①交友道德与家庭伦理故事 例：《路遥知马力》《丑媳妇》

②奇巧婚姻故事（有情人终成眷属） 例：《月老配婚》、《姐妹易嫁》。

③长工斗地主及民斗官的故事 例：《刻薄财主》

④巧女故事 例：汉族《巧媳妇》、回族《聪明的媳妇》、白族《巧女》

⑤呆婿故事 例：《傻姑爷挨揍》

⑥机智人物故事。例：阿凡提（维吾尔族），汉族 徐文长、谎张三、韩老大

3. 民间笑话

是一种将**嘲讽与训诫**蕴涵于谈笑娱乐之中的**短小**故事。

通过辛辣的讽刺和机趣的调侃，一针见血地揭示生活中存在的各种矛盾现象，凸显出民众的智慧和才干，具有强烈的**喜剧、幽默**意味。

➤ 我国民间笑话的**主要类型**：

①揭露与嘲讽笑话

例：《五大天地》、《太太属牛》、《有天无日》、《没有人味》、《一文不值》、《烂盘盒》等。

②讽刺与幽默笑话。

例：《兄弟共靴》、《吃酒席》



4. 民间寓言

是由民众集体创作并流传的带有明显**教训寓意**、**富有哲理**、**短小精悍**的口头故事，是社会智慧、经验和知识的结晶。

例：《揠苗助长》、《邯郸学步》、《庖丁解牛》、《守株待兔》、《自相矛盾》、《买椟还珠》、《郑人买履》、《攘鸡》等。

随堂演练

AT分类法 “将故事划分为几大类，共有2500个故事类型。 【 】

A.动物故事

B.普遍民间故事

C.笑话

D.程式故事

E.未分类的故事

随堂演练

AT分类法 “将故事划分为五大类，共有2500个故事类型。 【**ABCDE**】

A.动物故事

B.普遍民间故事

C.笑话

D.程式故事

E.未分类的故事

随堂演练

按照在民间文艺学中使用的民间故事定义，民间故事包括【 】

- A.幻想故事
- B.动物故事
- C.民间笑话
- D.民间寓言
- E.生活故事

随堂演练

按照在民间文艺学中使用的民间故事定义，民间故事包括【**ACDE**】

A.幻想故事

B.动物故事

C.民间笑话

D.民间寓言

E.生活故事

随堂演练

按照在民间文艺学中使用的民间故事定义，民间故事包括【】

- A. 《五大天地》
- B. 《田螺姑娘》
- C. 《有天无日》
- D. 《没有人味》
- E. 《太太属牛》

随堂演练

按照在民间文艺学中使用的民间故事定义，民间故事包括【**ACDE**】

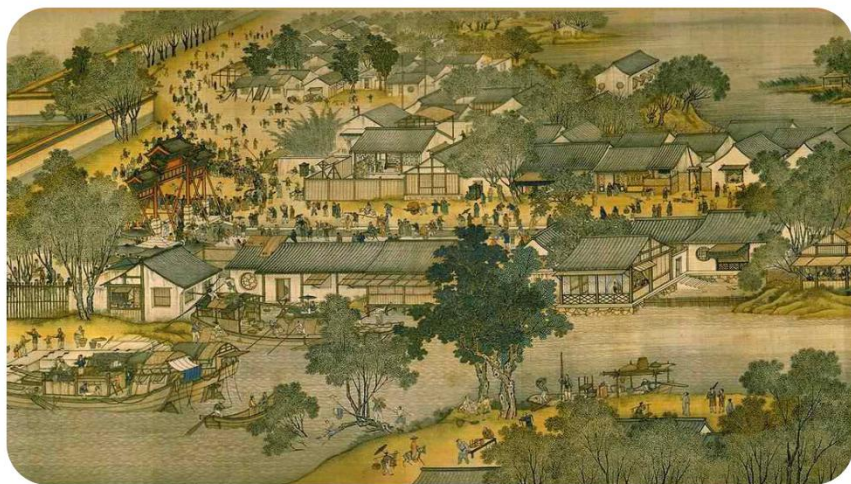
A. 《五大天地》

B. 《田螺姑娘》

C. 《有天无日》

D. 《没有人味》

E. 《太太属牛》



第五章 民间故事

第一节 民间故事的界定与分类

第二节 民间故事的特征

第三节 民间故事的价值及其研究

第二节 民间故事的特征

➤ 民间故事的特征

简答

- (1) 内容特征
- (2) 艺术特征
- (3) 传承特征

➤ 民间故事的特征

1. 内容特征

民间故事主要借助幻想来构建内容与情节，**幻想**是民间故事内容的**重要特征**。

民间故事在反映生活的本质时，内容具有广泛的**概括性与象征性**。

➤ 按故事的发展脉络来看，民间故事的内容具有以下特征：

① 在人类社会早期形成并传承下来的故事，内容多表现**人与自然**的关系。

例：蒙古族故事《猎人海力布》

② 进入阶级社会之后，在古老的故事继续流传的同时，产生了大量的表现**阶级社会矛盾冲突**的故事。

例：狼外婆的故事

③ 大量故事直接取材于人们的**日常生活**，以一种立足于现实生活基础上的幻想和虚构，对纷纭繁复的世间生活、人生百态，进行了全景式勾描。

例：《张郎休妻》

➤ 民间故事的特征

2. 艺术特征

民间故事的艺术特征十分突出，这主要因为故事的叙事多是按照一定的模式建构的。

➤ 民间故事的艺术特征的表现：

(1) 主人公多是泛指的，故事的时间、地点也多是模糊含混的。

很久以前，张三李四

(2) 人物设置与情节结构具有程式化特点。

“三段式”结构：三道难题、三次历险等。

(3) 情节构思具有类同性特点，形象塑造多体现“二元对立”的美学原则。

二元对立：正反对比强烈，善与恶、忠与奸、勤劳与懒惰等。

➤ 民间故事的特征

3. 传承特征

➤ 民间故事传承的规律和特点：

简答

(1) 故事传承的时间与场所：民间自发，不固定。（节庆、红白喜事）

(2) 故事传承的线路：家族传承与社会传承。

(3) **民间故事传承人特点（主要为四个）**：

①能讲述较多故事。能讲50则以上故事的讲述人，基本可称为讲述家。

②讲述活动有较大影响。有一定知名度，讲述活动得到听众的普遍认同和喜爱。

③较高的讲述技巧，独特的风格与创造才能。故事的加工处理

④有自己的传承线路。

➤ 能讲一千余则故事，蜚声辽河两岸的辽宁籍民间故事传承人是谭振山。选判

随堂演练 1601

在艺术上，民间故事的主人公多是（ ）

A．特指的

B．泛指的

C．固定的

D．指定的

随堂演练 1601

在艺术上，民间故事的主人公多是（ B ）

A．特指的

B．泛指的

C．固定的

D．指定的

随堂演练

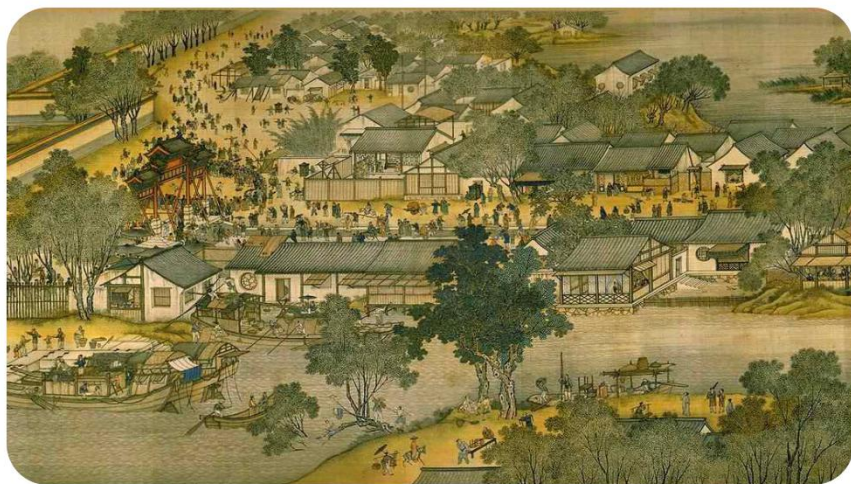
民间故事的传承活动没有固定的时间与场所。

【 】

随堂演练

民间故事的传承活动没有固定的时间与场所。

【 ✓ 】



第五章 民间故事

第一节 民间故事的界定与分类

第二节 民间故事的特征

第三节 民间故事的价值及其研究

第三节 民间故事的价值及其研究

一、民间故事的价值

论述

(1) 文化价值 (2) 教育价值 (3) 心理补偿价值

1. 文化价值

简答

民间故事作为民众心理结构的一种物化形态，真实地展示了特定历史阶段民众的生活风貌及心路历程。

民间故事独特地伴随着历史，越是古老的故事，越具有历史的黏着和多层的积累，经过不同时代的传承，往往打上不同历史时代的印记，因而具有特殊的文化史价值。古往今来，民间故事不仅随时记录和反映社会民众的思想愿望、历史评价、生活态度和审美倾向，而且成为广大民众生活的一个有机组成部分。

一、民间故事的价值

论述

2. 教育价值

简答

由于民间故事的内容切近民众的日常生活，形式又为人们所喜闻乐见，因而它自然成为民众进行自我教育最方便、最普及的**口头教科书**。

民间故事的教育价值体现于直接的与间接的两个层面。

① 直接的价值主要体现于各种知识的传授。间接的价值主要体现于对社会成员的习俗养成及道德规范的培养。

② 民间故事以其独有的艺术魅力，不但未成年人所喜爱，更是和孩子们结下了不解之缘。

一、民间故事的价值

论述

3. 心理补偿价值

简答

民间故事在讲述和听取的过程中，在人们的心理上可以形成一种审美的愉悦之感，对民众具有一种心理补偿的价值。

勤劳终获回报，有情终成眷属

民间故事对民众的心理补偿，所激起的主要不是官能享受的快感，而是进行生存斗争、进取的快乐。这种审美愉悦同我国劳动民众淳朴的道德相融合，具有积极的价值与作用。

二、民间故事的研究（以了解为主）

选择

1. 国外

从世界范围来看，真正具有现代科学意义的民间故事研究肇始于19世纪初。1812年——1814年间，德国著名语言学家**格林兄弟**出版了他们搜集整理的《**儿童与家庭故事集**》（即《**格林童话集**》），接着，又出版了《德国的传说》、《德国的神话》等专集，在欧洲激起巨大反响。

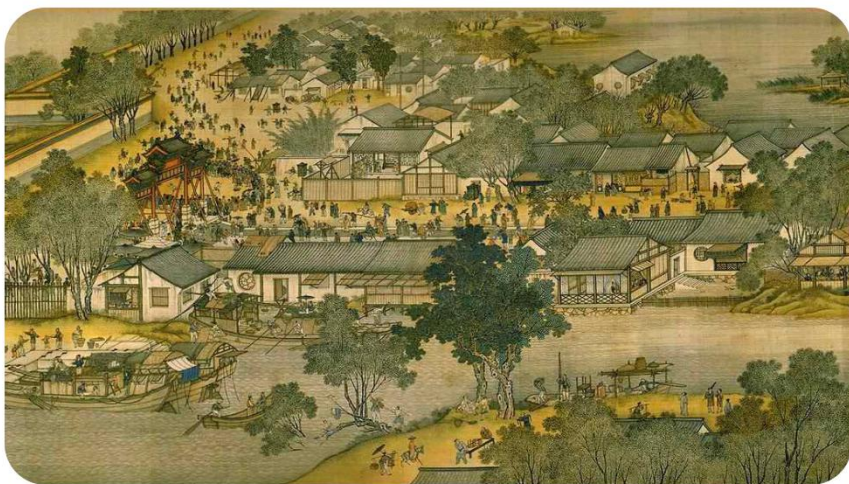
2. 国内

中国的民间故事研究是从20世纪二三十年代开始的，这一时期的成果主要有赵景深、钟敬文等人**有关民间故事尤其是童话研究**的一系列论述和译述。

自20世纪90年代以来，中国民间文学三套集成之一的《中国故事集成》各省卷开始陆续出版，至今已全部出齐。这一划时代的大型文献的出版，**将会有力地推动我国的故事学研究，使其有突破性进展。**

第五章重点内容

1. 民间故事的**含义、特征**
2. 民间故事**分类方法**
3. 民间故事的**价值**



第六章 史诗

第一节 史诗的基本特征

第二节 史诗文本和史诗演唱

第三节 中国诗史的多样性

第一节 史诗的基本特征

一、史诗的含义

名词解释

史诗，是一种古老而源远流长的**韵体叙事文学样式**，是一种专门描写民族起源、民族迁徙、民族战争、民族英雄的不朽业绩等传说 长篇民间叙事诗，是原始社会或奴隶社会民族历史的形象化记载，是“诗性的历史”，可以视为某一民族早期生活的百科全书。

二、史诗的基本特征（也可看作史诗与民间叙事长诗的区别）

简答

选

（1）**产生时间早**：史诗的**产生**比狭义的民间叙事长诗要**早**，是艺术发展不发达阶段上的产物，大多出现在各民族社会发展的转折时期。

（2）**题材内容重大而严肃**：史诗在内容上表现的不是个人的遭遇，而是关系到整个氏族或民族生死存亡的大事，较之狭义民间叙事长诗，其题材更重大，主题更严肃，格调也更庄重。

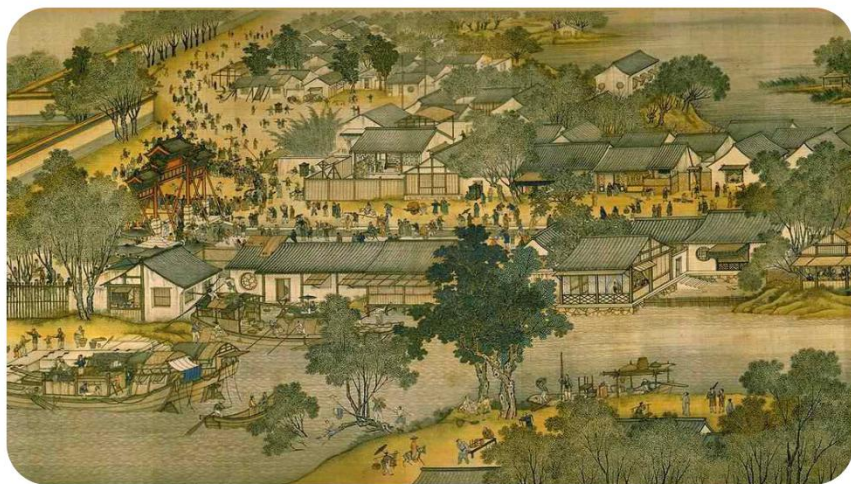
（3）**形式独特而集大成**：吸收了古代歌谣的一些要素，如韵律和节奏，描绘动作场景。史诗在形式上**集各类口头文学之大成**，吸收各类民间叙事文学的营养，融合多文类的传统，**锤炼并形成了自己独特的主题、表达方式和诗学体系**。

（4）**流传方式口头书面并存**：史诗多以**口头—书面—口头、书面并存**的方式流传，在口头性和书面性的关系上，比狭义民间叙事长诗更为密切。

（5）**与历史有着特殊关联性**：即使史诗的历史印记十分鲜明，它也不是编年史式的实录，甚至也不是具体历史事件的艺术再现。史诗对历史有着特殊的概括方式，体现了史诗的创造者对历史和现实的理解与表现特点。

➤说唱故事、说唱英雄的事迹，这是史诗的**最基本要素之一**；英雄角色和英雄主义的内容成为史诗研究的**主要任务**。史诗：规模宏大，格调崇高、题材重大，特定的技法、长久的传统、豪迈的英雄主义精神等。

选



第六章 史诗

第一节 史诗的基本特征

第二节 史诗文本和史诗演唱

第三节 中国诗史的多样性

第二节 史诗文本和史诗演唱

一、史诗文本

➤ 史诗文本的分类

选择

美国实施研究专家约翰·迈尔斯·弗里和芬兰民俗学家劳里·航柯等学者，相继对口头史诗文本类型的划分与界定作出了理论上的探索。

从史诗文本来源上考察，一般可以划分为**三个主要层面**：

一是口头文本，

二是来源于口头传统的文本，

三是以传统为导向的口头文本。

以上史诗文本的基本分类，原则上依据的是创作与传播过程中文本的特质和语境，也就是说，从**创作、表演、接受**三个方面重新界定了口头诗歌的文本类型。

➤ 史诗文本的分类之口头文本

选择

1. 口头文本： 名词解释

含义：严格意义上的口头文本可以在活形态的口头表演中，经过实地的观察、采集、记录、描述等严格的田野作业，直至其文本化的整个过程中得到确证。这方面的典型例证之一是南斯拉夫的活态史诗文本。

特点：口头文本既有保守性，又有流变性。中国的“三大史诗”皆为口头史诗。

	创编	演述	接受	范型
1、口头文本或口传文本	口头	口头	听觉	《格萨尔王》
2、源于口头的文本	口头 或 书写	口头 或 书写	视觉 或 听觉	《荷马史诗》
3、以传统为导向的文本	书写	书写	视觉	《卡勒瓦拉》

➤ 史诗文本的分类之 “源于口头的文本”

选择

2. “源于口头的文本” 名词解释

含义： 又称 “与口传有关的文本”，是指某一社区中那些跟口头传统有密切关联的 **书面文本**，他们通过文字被固定下来，而文本以外的语境要素则无从考察。

特点： 从文本分析看，这些写定的古籍文献依然附着了本民族口头传统的基本属性。

	创编	演说	接受	范型
1、口头文本或口传文本	口头	口头	听觉	《格萨尔王》
2、源于口头的文本	口头 或 书写	口头 或 书写	视觉 或 听觉	《荷马史诗》
3、以传统为导向的文本	书写	书写	视觉	《卡勒瓦拉》

➤ 史诗文本的分类之 “以传统为导向的文本”

选择

3. “以传统为导向的文本”

名词解释

含义：按照航柯的总结，是由**编辑者**根据某一传统中的口传文本或与口传有关的文本进行**汇集后创编**出来的。

特点：通常是将若干部分或主题内容汇编在一起，经过加工和修改，呈现出传统的某些方面，这种工作常常带有民族主义民族主义或国家主义倾向。如代表芬兰民族精神的史诗《卡勒瓦拉》。

	创编	演说	接受	范型
1、口头文本或口传文本	口头	口头	听觉	《格萨尔王》
2、源于口头的文本	口头 或 书写	口头 或 书写	视觉 或 听觉	《荷马史诗》
3、以传统为导向的文本	书写	书写	视觉	《卡勒瓦拉》

二、史诗演唱

选择

史诗是大型的叙事，其内容庞杂，故事曲折，人物众多；在有些传统中，史诗演唱还有乐器伴奏，有复杂的曲调和严格的格律。要掌握这些，歌手一般要经过相当长时间的学习和训练。

① **史诗表演**：在许多社区或族群中，其基本作用是娱人，听众从中获得很大的**审美愉悦**。但在另外一些传统中，史诗演唱往往具有其他功能。

② **史诗歌手群体**：作为史诗演唱传统的传承人，在不同民族和不同传统中，其角色、地位和作用也彼此有别。歌手有专业与业余之分，歌手及时口头史诗的传承人，也是创作者和保存者。

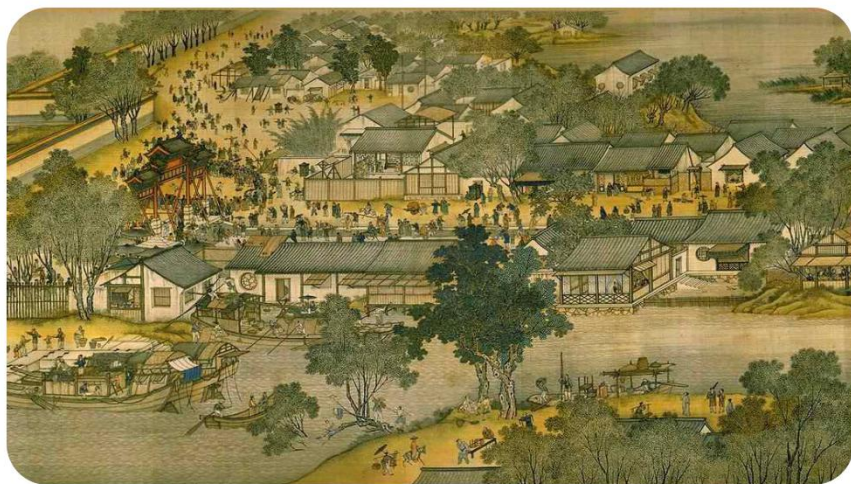
③ 中国还有许多**说唱艺人**，他们以传统的古朴说唱形式活跃在民间，他们是史诗的保存者和传播者。

演唱蒙古史诗《江格尔》的民间艺人，蒙古语叫做“江格尔奇”。

- 扎巴是著名《格萨尔》说唱艺人
- 帕杰是受到毛主席接见的《格斯尔》说唱艺人，其他约100人。
- 鄂利扬·奥夫拉是卡尔梅克（俄罗斯一个共和国）最杰出的江格尔奇。演唱《江格尔》

选择

1. 古希腊的荷马史诗：《伊利亚特》、《奥德赛》。
2. 芬兰民族史诗：《卡勒瓦拉》。
3. 古巴比伦：《吉尔伽美什》——世界上最古老的史诗。
4. 纳西族：创世史诗《创世纪》，英雄史诗《黑白之战》。
5. 彝族：《六祖史诗》，英雄史诗《俄索折怒王》、《支嘎阿鲁王》。



第六章 史诗

第一节 史诗的基本特征

第二节 史诗文本和史诗演唱

第三节 中国诗史的多样性

第三节 中国诗史的多样性

一、史诗的主要类别

选择

(1) 创世史诗 (2) 迁徙史诗 (3) 英雄史诗

1. 创世史诗

名词解释

选择

含义： 又称“神话史诗”，以创世神话为基本内容，以天地、万物、人类、社会、文化之起源、演变、发展为内容的史诗。

在我国西南云贵高原和东部丘陵地区发现的创世史诗群有：纳西族的《创世纪》、彝族的《梅葛》、阿昌族的《帕米麻与遮米麻》、壮族的《布洛陀》、苗族的《苗族古歌》等

➤ 鄂西汉族的《黑暗传》，有神话史诗的基本特征，受到学界的广泛关注

一、史诗的主要类别

(1) 创世史诗 (2) 迁徙史诗 (3) 英雄史诗

2. 迁徙史诗

名词解释

选择

含义：以民族或支系在历史上的迁徙事件为内容，展示各民族或各支系在漫长而艰难的迁徙道路上的社会生活和族群命运，塑造迁徙过程中发挥重大作用的民族英雄、部落首领等人物形象及描绘各民族迁徙业绩的壮阔画卷。

特征：是以各民族在世系谱牒为时间线索，以迁徙辗转的路线、沿途的迁居地为空间线索，以迁徙原因、迁徙活动、迁徙结果为叙述内容。

例如彝族《六祖史诗》

一、史诗的主要类别

(1) 创世史诗 (2) 迁徙史诗 (3) 英雄史诗

3. 英雄史诗

名词解释

选择

含义：叙述与部落、民族和国家（或地方政权）的形成与发展相关联的历史事件及历史上的**英雄人物传说**的诗作。

特征：主要是以一个或几个英雄人物的历史活动为中心，展示广阔的社会生活。

例如我国少数民族“三大史诗”：《格萨尔》《江格尔》《玛纳斯》。

二、中国三大史诗

选择

中国少数民族的三大史诗——**藏族的《格萨尔》**、**蒙古族《江格尔》**和**柯尔克孜族的《玛纳斯》**，是公认的伟大英雄史诗，已经引起国内外广泛的关注。

1. 《格萨尔》（11世纪）

选择

流传于西藏、四川、青海、甘肃、云南等藏族聚居区。

是目前世界上**最长**的史诗。

以藏族地区一个称为岭国的格萨尔王为中心人物，叙述了格萨尔的英雄业绩，展现了波澜壮阔的战争场面，表达了古代藏族人民的美好愿望和崇高理想，反映了人们的道德概念、宗教信仰和风俗习惯。

二、中国三大史诗

2. 《江格尔》

选择

主要流传于中、蒙、俄三国卫拉特蒙古人中。

热情讴歌了以圣主江格尔汗为首的六千多位勇士，歌颂了他们为保卫以阿尔泰圣山为中心的美丽富饶的宝木巴国，同来犯的形形色色凶残的敌人进行的英勇而不屈不挠的斗争。

二、中国三大史诗

3. 《玛纳斯》

选择

柯尔克孜族的英雄史诗。形成于10~16世纪。

共分8部，每部均以该部的主人公命名，第一部主人公为玛纳斯，因而成为整部史诗的名称。

以玛纳斯及其7代子孙的英雄业绩为主线，反映了柯尔克孜族人民抵御外侮，保家卫国的英雄主义精神。

三、中国史诗的特征

➤ 中国史诗的三大特征：

选择

论述

1. 口头流传的活形态

2. 由于各民族历史发展的不平衡性，事实表现出多元化、多层次的文化史内容，这是中国史诗的第二大特征。

汇集了神话、传说、故事、歌舞、音乐等民间口头艺术的精华，是历史文化习俗的集大成，具有多学科的综合价值与社会文化教育功能。

3. 中国各民族史诗的类型多种多样，这是中国史诗的第三大特征。

北方以长篇英雄史诗见长，南方多为中小型的创世古歌和迁徙史诗

中国口传史诗蕴藏丰富、形式多样、传承悠久，是当今世界少有的。

随堂演练

美国约翰·迈尔斯·弗里和芬兰劳里·航柯等学者，认为：从史诗文本来源上考察划分为三个主要层面，下列哪部史诗属于来源于口头传统的文本【 】

- A. 《格萨尔》
- B. 《江格尔》
- C. 《玛纳斯》
- D. 《荷马史诗》

随堂演练

美国约翰·迈尔斯·弗里和芬兰劳里·航柯等学者，认为：从史诗文本来源上考察划分为三个主要层面，下列哪部史诗属于来源于口头传统的文本【**D**】

A. 《格萨尔》

B. 《江格尔》

C. 《玛纳斯》

D. 《荷马史诗》

随堂演练

[多选] 中国三大史诗是【 】

- A. 《格萨尔》
- B. 《创世纪》
- C. 《江格尔》
- D. 《玛纳斯》
- E. 《俄索折怒王》

随堂演练

中国三大史诗是【ACD】

A. 《格萨尔》

B. 《创世纪》

C. 《江格尔》

D. 《玛纳斯》

E. 《俄索折怒王》



第七章 民间长诗

第一节 民间长诗界说

第二节 民间叙事长诗

第三节 民间抒情长诗

第一节 民间长诗界说

一、民间长诗的含义

名词解释

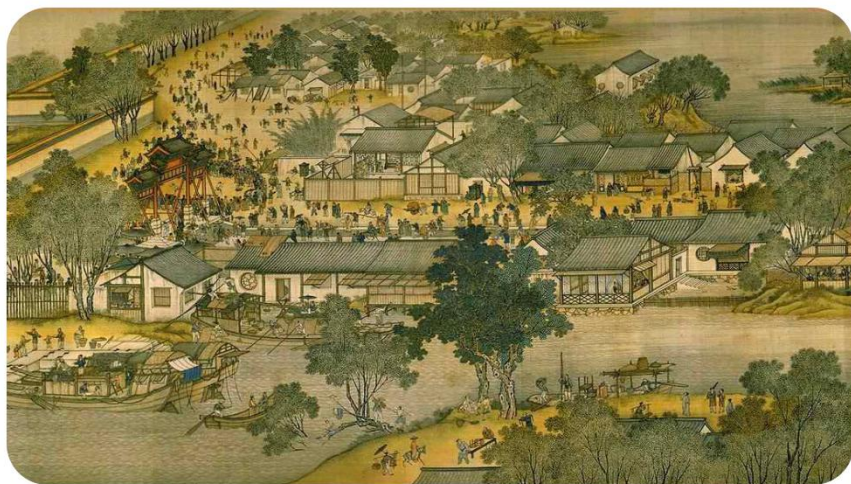
含义：民间长诗是**劳动人民口头流传**的长篇诗歌创作。

二、民间长诗的分类

1. 民间**叙事**长诗
2. 民间**抒情**长诗



“乐府双璧”之《孔雀东南飞》



第七章 民间长诗

第一节 民间长诗界说

第二节 民间叙事长诗

第三节 民间抒情长诗

第二节 民间叙事长诗

一、民间叙事长诗的含义

名词解释

是人民群众**集体创作、口头流传**的以**第三人称**进行叙事的具有**完整故事情节**并注重**人物刻画**的长篇韵文或韵散相间的诗歌作品，也称“故事歌”或“故事诗”。

➤ 我国古代民间叙事长诗中璀璨耀眼的**“双子星座”**：

- ① **《焦仲卿妻》**，堪称我国民间叙事长诗的**第一部精品**。
- ② **《木兰辞》**，木兰女扮男装，替父从军。

二、民间叙事长诗的发展

简答

选择题

1. **周至春秋中叶**：《诗经》已有叙事诗的萌芽。

2. **汉代**：乐府民歌中的小叙事诗，有较之先秦有很大发展。

汉乐府中出现《焦仲卿妻》这样作品，我国古代叙事诗才趋于成熟。

3. **隋唐以来**：文人叙事诗逐渐繁荣，民间叙事诗在百姓中没有断流。

4. **明清之际**：民间叙事长诗进入空前繁荣阶段。

例：《钟九闹漕》写农民起义

《重阳双合莲》写青年男女的爱情悲剧

在我国民间叙事长诗中，**少数民族的叙事长诗**以其浓郁的民族色彩、丰富多彩的内容与艺术样式而占有重要地位。新中国成立后，尤其80年代以来，搜集整理了大量优秀的少数民族民间叙事长诗

例如彝族：《阿诗玛》

三、民间叙事长诗的艺术特征

简答

1. 歌颂**反抗斗争**，描写**爱情悲剧**。

例：蒙古族《嘎达梅林》傣族《娥并与桑洛》彝族《阿诗玛》汉族《钟九闹漕》《重阳双合莲》裕固族《黄黛琛》回族《尕gǎ豆妹与马五哥》等。

2. 叙述曲折故事，抒发**浓烈情感**。

3. 塑造人物形象，多用**诗歌表现方法**。

例：《仰阿莎》，连用优美的比喻，赞美女主人公的美丽
头发油亮像丝线，面庞白嫩像茶花。

牙齿白如银，裙褶像菌褶。

裙角像屋檐，腰带花儿像鱼鳞。

三、民间叙事长诗的艺术特征

➤ 2. 叙述曲折故事，抒发浓烈情感

简答

(1) 语言上既具有叙事性，也具有抒情性。

油茶花开白蒙蒙，姑娘长得水葱葱。眼似葡萄亮晶晶，嘴唇好像月月红。

(2) 结构上有专门抒情的部分

叙述娥并与桑洛热恋的场面时，便插入一段抒情尽情地渲染那种爱：

爱情啊！像粉团花一样发出芳香。两对眼睛都为爱情发光。……

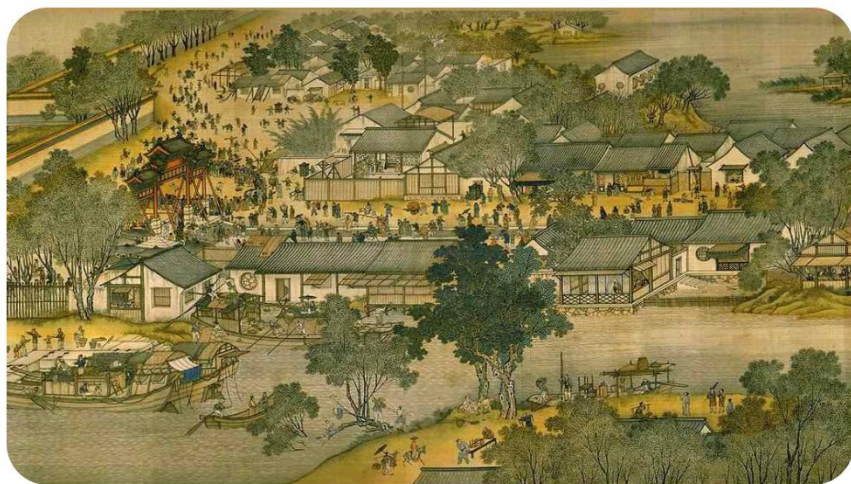
说不完的话，表不尽的情意，好像一口深深的井水，舀不尽，打不干。

(3) 表现手法上，擅长运用重叠复沓、一唱三叹等表现手法来进行叙事描写。

例如：阿尔泰的雄鹰，只只都是那么威武，最好的是那一只呵，人人都说是花鹰。

草原上有多少匹烈性的骏马，匹匹都是那么凶猛，最猛的是那一匹呵，人人都说是黑鬃马。

草原上有过多少次赛马，回回都是谁得胜，人人都称赞他呵，牧羊人萨曼英雄。



第七章 民间长诗

第一节 民间长诗界说

第二节 民间叙事长诗

第三节 民间抒情长诗

第三节 民间抒情长诗

一、民间抒情长诗的含义

名词解释

民间抒情长诗是人民群众创作、口头流传的**以抒情为主的长篇韵文或韵散相间**的诗歌作品，往往采用**第一人称**歌唱，**没有**完整的故事情节，结构也比较灵活。

我的么表妹呀、脸蛋水红红的、
嘴唇平展展的、牙齿白生生的，
辫子黑黝黝的。
表妹的皮肤，像丝绸一样光滑；
美妙的声音，像月琴弹奏的曲调；
明晃晃的眼睛，像闪耀的星光；
黑黑的眉毛，像弯弯的新月。



二、民间抒情长诗的分类

选择

简答

1. 生活抒情长诗

生活抒情长诗主要抒发**生活中的悲欢离合**之情，表达对美好生活的向往和对邪恶势力的诅咒与痛恨。

例如：《达稳之歌》

我的倾诉到这里结束，别了我的同伴伙计，
谁愿意像我这样年轻就死呢？但愿在你们的梦里有我的追忆。

2. 礼仪习俗抒情长诗

礼仪习俗抒情长诗是指**民间婚丧嫁娶及生产礼仪习俗**中的抒情长歌。民间婚丧嫁娶礼仪习俗行为常常有歌谣相伴。

生长母家时，睡时枕母臂，饥时食母饭，寒时穿母衣；
不下塘汲水，不上山砍柴，挖菜不攀篱，慈母为照理。
嫁到夫家去，砍柴登高山，汲水下池塘，挖菜攀刺篱；
菜叶若枯黄，夫家说闲话，汲水水浑浊，夫家闲话多！



彝族《哭嫁歌》

三、民间抒情长诗的特点

简答

判断

1. 以**抒情为主**，没有故事情节，只有中心事件，片段叙述描写是为了抒情。
2. 一般采用**第一人称**，抒发情感。
3. 结构较为**松散**。

四、民间叙事长诗与民间抒情长诗的区别

简答

判断

1. 故事性不同

民间叙事长诗要**叙述完整的故事**，故事有头有尾，多以主人公的曲折经历为线索单线递进发展。

民间抒情长诗**注重抒情，没有故事情节**，由一组组短歌连缀而成。叙事性，但的出现不是为了讲述完整的故事，而是为了配合主人公的抒情。

2. 人称不同

民间叙事长诗多以**第三人称**叙事，被视为全知全能的视角，可超越时间和空间的局限，叙述不同事件的发展和人物的言行，可以随意进入人物的内心世界，揭示各种人物内心的思想和情感。

民间抒情长诗则多以**第一人称**进行抒情，倾诉抒情主人公的情感和愿望。

3. 目的不同

两者的爱情诗都有细致的人物描写，但两者的目的是不同的。

民间叙事长诗描写人物主要是为了**刻画人物形象**。

民间爱情抒情长诗描写人物主要是为了**表达对于人物的爱恋之情**。

随堂演练

1、_____堪称我国民间叙事长诗的第一部精品，它与《木兰辞》（ 北朝 ）可谓是我国古代民间叙事长诗中璀璨耀眼的 “双子星座” 【 】

- A. 《陌上桑》
- B. 《嘹歌》
- C. 《焦仲卿妻》
- D. 《关雎》

随堂演练

_____堪称我国民间叙事长诗的第一部精品，它与《木兰辞》（ 北朝 ）可谓是我国古代民间叙事长诗中璀璨耀眼的“双子星座” 【C】

- A. 《陌上桑》
- B. 《嘹歌》
- C. 《焦仲卿妻》**
- D. 《关雎》

随堂演练

2、民间叙事长诗的艺术特征包括【 】

- A.记录历史事实，反映人民生活
- B.歌颂反抗斗争，描写爱情悲剧
- C.叙述曲折故事，抒发浓烈情感
- D.塑造人物形象，多用诗歌表现方法
- E.表达民众对美好生活的向往与愿望

随堂演练

民间叙事长诗的艺术特征包括【BCD】

A.记录历史事实，反映人民生活

B.歌颂反抗斗争，描写爱情悲剧

C.叙述曲折故事，抒发浓烈情感

D.塑造人物形象，多用诗歌表现方法

E.表达民众对美好生活的向往与愿望

随堂演练

3、民间叙事长诗多以第一人称叙事。 【 】

随堂演练

民间叙事长诗多以第一人称叙事。 【 × 】 第三人称

随堂演练

4、民间抒情长诗有完整的故事情节【 】

随堂演练

民间抒情长诗有完整的故事情节 【 × 】 没有



第八章 民间歌谣

第一节 歌谣的界定与分类

第二节 民间歌谣的特征

第三节 民间歌谣的价值、传承及其研究

第一节 歌谣的界定与分类

一、民间歌谣的界定

名词解释

含义：歌谣是篇幅短小，以抒情为主的民间诗歌的总称。实际上它由“民歌”和“民谣”两部分构成。

二、民间歌谣的分类

选择

劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌七类。

二、民间歌谣的分类

选择

1. 劳动歌

名词解释

劳动歌是由**体力劳动**的激发而产生的民间歌谣，是伴随**劳动节奏**而歌唱。

包括各种号子（船夫号子、搬运工人的装卸号子等）、田歌、矿工歌、伐木歌、采茶歌等所有直接反映劳动生活或协调劳动节奏的民歌。

《十二月田歌》

正月家家贺新年，初一十五大团圆，嘴里吃的旧年饭，心里想着新年粮。二月初二二月间，坡旁地边起火烟，田中看见哥挑粪，妹也无心来偷闲……

《薅hāo草锣鼓》中的两首：

“锄头两只角，尊草要过脚，吃的猪狗食，做的牛马活。”
“黄豆开紫花，来年莫种它，东家吃豆腐，伙计吃豆渣。”

二、民间歌谣的分类

选择

2. 时政歌

名词解释

反映的是**劳动人民**从切身的感受中对某些**政治事件、施政措施、公众人物**的认识和态度，表现了人民的**理想和愿望**，传统的时政歌多是**批判和暴露**的。

例如：

《桓灵时童谣》
举秀才，不知书。
举孝廉，父别居。
寒素清白浊如泥，
高第良将怯如鸡。



二、民间歌谣的分类

选择

3. 仪式歌

名词解释

选择

伴随宗教仪式、节日庆典和婚丧礼仪等吟唱的歌谣。

一般分为四种：诀术歌、节令歌、礼俗歌、祀典歌。其中以礼俗歌在民间流行最广，如出嫁歌、婚礼歌、丧歌、起屋上梁歌等。

例：诀术歌

天皇皇，地皇皇，
我家有个夜哭郎，
过路君子念三遍，
一夜睡到大天光。

例：礼俗歌

一进洞房喜洋洋
恭喜新浪与新娘
我今来撒红罗帐
好似蛟龙配凤凰
一撒天长和地久
二撒地久和天长

例：节令歌- 九九歌

一九二九不出手，
三九四九冰上走，
五九六九，河边看柳，
七九河开，八九雁来，
九九加一九，耕牛遍地走。

二、民间歌谣的分类

选择

4. 生活歌

名词解释

广泛反映人民群众**日常劳动生活和家庭生活**的歌谣。最流行的有农民生活歌、妇女生活歌、工匠生活歌。

例：中国改革开放后，走上富裕之路的人民唱到：

吃的白米饭，喝的鲜鱼汤，
听的收音机，穿的的确良，
电视机前坐，明年还要买个“大三洋”。

二、民间歌谣的分类

选择

5. 情歌

名词解释

反映劳动人民爱情生活的歌谣。

数量丰富，并且在各类歌谣中艺术性也最高。少数民族地区尤为发达。

例如：五更鸡啼天亮哉，姐关房门勿肯开；

梳妆台上拔出羊毛笔，要郎写定几时来

二、民间歌谣的分类

选择

6. 历史传说歌

名词解释

民歌中常常唱到古人古事，其意义一是缅怀本民族、本地区建功立业的杰出人物，二是为了显示歌手的见多识广。这类歌谣统称为**历史传说歌**。

例：湖北吕家村歌唱李自成，表现对农民起义英雄的怀念：

天旱三年不下雨，干坏庄稼饿死人。

只有闯王好大胆，领兵造反乱大明。

只有闯王武艺强，开开大门迎闯王，闯王来了不纳粮。

闯王领兵打天下，打了天下不归他。

二、民间歌谣的分类

选择

7. 儿歌

名词解释

是儿童口头传唱的歌谣。中国古代称为“童谣”、“孺子歌”、“童子歌”、“小儿语”等。

形式短小自由，易于儿童念说和记忆；语言通俗易懂，形象生动，节奏鲜明。

例：《打铁》

张打铁，李打铁，打把刀，送姐姐，

姐姐留我歇，我不歇，我要回去打夜铁。



第八章 民间歌谣

第一节 歌谣的界定与分类

第二节 民间歌谣的特征

第三节 民间歌谣的价值、传承及其研究

第二节 民间歌谣的特征

一、民间歌谣的特征

简答题

选择

1. 情意真切，袒露心声。

例：哥一声来妹一声，好比先生教学生。
先生教学还有本，山歌无本句句真。（苗族）

穷人头上两把刀，租子重，利钱高。
夹在中间吃不消。

一、民间歌谣的特征

简答题

2. 格调优美，形式多样。

选择

有四句头、五句子、十字调、信天游、爬山调、花儿、藏族的“鲁”和“谐”以及壮族的“欢”等多种格调。

① **四句头**：整齐的五言或七言，四六八句组成一节。

山歌|不唱|忧愁|多，大路|不走|草成|窝，钢刀|不磨|生黄|锈，胸膛|不挺|背要|驼。

② **五句子**：由七言五句构成一节或一首民歌。

高山|顶上|一丘|田，郎半|边来|姐半|边，郎半|边来|种甘|草，
姐半|边来|种黄|连，半边|苦来|半边|甜。

③ **十字调**：十字一行，三三四结构。

例：十月里，百样花，严霜杀死。
孟姜女，送寒衣，哭倒长城。

一、民间歌谣的特征

简答题

2. 格调优美，形式多样。

选择

有四句头、五句子、十字调、信天游、爬山调、花儿、藏族的“鲁”和“谐”以及壮族的“欢”等多种格调。

④ **信天游与爬山调**：两行一节的即兴诗体。信天游流行于陕北，爬山调流行于内蒙。

例：鸡娃子|叫来|狗娃子|咬，当红军的|哥哥|回来|了。

⑤ **花儿**：流行于甘肃、青海、宁夏一带，格律体民诗。大体押韵，上下两节句式、节奏对称

称下|羊毛|拾成线，一条|一条的|断了；维下|尕 gǎ 妹|十天半，一天|一天的|淡了。

⑥ **藏族的鲁与谐**：谐体民歌四言六句，鲁体无固定要求。

例：谐体民歌：

鲜花|插进|玉瓶，瓶水|浑浊|不明；倘若|你我|有情，但愿|瓶水|澄清。

一、民间歌谣的特征

简答题

2. 格调优美，形式多样。

选择

有四句头、五句子、十字调、信天游、爬山调、花儿、藏族的“鲁”和“谐”以及壮族的“欢”等多种格调。

⑦ 壮族的欢：

人家盖毡毯，我稻杆遮身，翻动响出声，全村泪汪汪

➤ 吴歌地区把字句整齐划一的民歌叫齐山歌，长短不一自由伸缩的叫乱山歌

一、民间歌谣的特征

简答题

3. 运用多种方式抒情叙事，意境优美生动。

例：用隐喻构成的鄂西情歌

小小鲤鱼紫红腮，下水游到上水来，
游过千张金丝网，游过万座钓鱼台，
情歌钓我我上来。

闻一多先生曾考证出，从《诗经》开始，“鱼是匹偶的隐语，打鱼、钓鱼等行为是求偶的隐语”，这首五句子即用这一古老手法来抒写爱情，意境优美而含蓄



第八章 民间歌谣

第一节 歌谣的界定与分类

第二节 民间歌谣的特征

第三节 民间歌谣的价值、传承及其研究

一、民间歌谣的价值 ★

简答题

(1) 社会价值：歌谣直接介入人民群众的劳动生产、爱情婚姻和日常生活的方方面面，**成为民众生活中不可缺少的一部分**，正如情歌中所唱的：“恋爱不把苗歌唱，短棍打蛇难拢边。”

(2) 政治价值：**表达广大人民群众对旧社会制度的愤怒抗议**，呼唤革命，歌颂共产党、领袖人物及人民军队，发挥了巨大的宣传鼓动作用；

(3) 文学价值：在文学史上，曾给历代文人诗歌以巨大的影响；

(4) 时代价值：对现代人文学科乃至自然科学具有的研究价值。

二、民间歌谣的传承

简答题

民间歌谣的传承主要通过歌圩也称歌节的拥载，歌手或歌师的传扬和宗教活动的方式寄存。

1. 歌圩[xū]

名词解释

也称歌节，是青年男女定期聚会的歌唱活动。通过歌圩的流传、发展以至俗成，传承了原有歌谣，也使歌谣的内容不断得到开拓、创新和发展。

例：广西有壮族的三月三歌圩，瑶族的“盘王节”，侗族的“走坡”，京族的“唱哼节”，彝族的“跳弓节”，侗族的“赶歌场”、苗族的“坡会”、白族的“石宝山歌会”、畲族的“歌会”、西北民族的“花儿会”；汉族没有盛大歌节但很多地方流行着喜庆节日唱歌的习俗，如过大年时“闹年”，结婚时“闹房”，办丧事时“闹夜”。

二、民间歌谣的传承

简答题

2. 在每一代人的歌唱活动中，总会有一批智慧与歌才超群出众的歌手或歌师。

他们不仅学得快、记得多、唱得好，而且能够在歌唱上随机应变，丰富和发展传统歌谣的内容与形式。

3. 民歌借助宗教活动的形式寄存自己。

在广西的主要表现是许多古歌都是寄存在师公唱本中而得以代代相传，但后世它们又分离开来，成为独立的山歌唱本。



随堂演练

下列哪项是民间歌谣的特征【 】

- A.情意真切，袒露心声
- B. 反抗斗争，描写爱情
- C.叙述故事，抒发情感
- D.塑造人物，表达理想

随堂演练

下列哪项是民间歌谣的特征【A】

A.情意真切，袒露心声

B. 反抗斗争，描写爱情

C.叙述故事，抒发情感

D.塑造人物，表达理想

随堂演练

2、下列哪些选项属于民间歌谣【 】

A.劳动歌

B.时政歌

C.仪式歌

D.历史传说歌

E.儿歌

随堂演练

下列哪些选项属于民间歌谣【**ABCDE**】

A.劳动歌

B.时政歌

C.仪式歌

D.历史传说歌

E.儿歌

随堂演练

流传于甘肃、青海、宁夏一带，结构上富于变化，以上下两节句式来表现的格律体民歌是（ ）

- A．信天游
- B．花儿
- C．四句头
- D．爬山调

随堂演练

流传于甘肃、青海、宁夏一带，结构上富于变化，以上下两节句式来表现的格律体民歌是（ **B** ）

A．信天游——陕北

B．花儿

C．四句头——广西

D．爬山调——内蒙

