

汉语言文学本科课程

尚德机构

语言学概论

自变量·刘美辰

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND



自我介绍

- 姓名：刘美辰
- 汉语国际教育专业硕士
- 拥有高校及海外教学经验
- 曾任哈尔滨工业大学汉语讲师
- 曾由国家外派至韩国孔子学院，担任韩国HSK考试主考官



参考教材



课程：《语言学概论》

课程代码：00541

教材：《语言学概论》

主编：沈阳 贺阳

出版社：外语教学与研究出版社

教材版本：2015年版

题型分析

题型	分数
单选题	20道*1分
多选题	5道*2分
术语解释题	4道*3分
分析题	20分
主观题	3道*6分
论述题	2道*10分

客观题

主观题【分值不固定】

语言学概论

概述

一、语言学

语言结构系统

二、语音

三、语汇

四、语法

五、语义

语言的应用与承载

六、语用

七、文字

语言的外围知识

八、发展与演变

九、获得与学习

十、文学写作

十一、民族文化

十二、科学技术

第一章 语言和语言学

第一节 认识人类的语言

第二节 语言符号和语言结构

第三节 研究语言的科学

第一节 认识人类的语言

1.1 语言的性质和类型

1.2 语言的表现形式

一、只有人类才有语言

(一) 人类的**语言能力**是人类跟其他动物区别的**最重要的标志**。

选择题

(二) 人类语言与其他动物鸣叫系统的**区别**

- 1、内容更多；
- 2、用处更大；
- 3、能够创造。

二、语言和民族、国家的关系

1301真题

简答题

1.多数情况下，一个民族使用一种语言。**语言**成为**民族的重要标志**。

但是同一民族使用不同语言，不同民族使用同一语言的现象很普遍。

2.语言很大程度上是根据**国家**来划分的。

但要在不同时期予以区分。

3.要从古至今全面了解“语言”和“国家”、“民族”之间的关系才能更好地得出结论。

下面关于语言和民族、国家关系的说法中，正确的有（ **BDE** ）

A.一个民族只能说一种语言

B.一个民族可以说多种语言

C.一个国家只有一种语言

D.一个国家可以有多种语言

E.不同民族可以说同一种语言

三、语言特点和语言类型

(一) 语言的特点

不同的语言有自己的特点，各种语言在语音、词汇、语法方面差距显著。

根据语言的特点，把语言进行分类，

主要有“语言的谱系分类【**历时**】”和“语言的形态分类”【**共时**】

选择题

三、语言特点和语言类型

选择题

(二) 语言的类型

1. 语言的谱系分类【历时】即语言的**亲属关系分类**。

根据各种语言在语音、语汇、语法等方面是否有**共同的来源**和**相似性**的大小对语言进行的分类。

语系 —— 语族 —— (语支) —— 语言 —— 方言 ——
次方言 (土语)

印欧语系 —— 日耳曼语族 —— 西日耳曼语支 —— 英语 —— 印度英语

三、语言特点和语言类型

- **语系**：语言的谱系分类是个**层级系统**，其中**最大的类**叫做“语系”，属于同一个语系的语言都有古老的**共同来源**。

名词

- **印欧语系**和**汉藏语系**是最大的两个语系，其中**印欧语系**分布最广。

选择题

(区别：是否有区分意义的声调和词的形态变化)

三、语言特点和语言类型

选择题

名词

(二) 语言的形态分类【共时】即语言的结构类型分类。主要分为两种：

1. 形态语 (综合性语言)

通过词的**形态变化**来体现各种结构意义的语言，主要有**屈折语**、**黏着语**。

2. 孤立语 (分析性语言) —— **汉语**

不是通过**谓词词形变化**来表示“时、体、态”的语法意义；

没有通过**名词词形变化**表示的“性、数、格”的语法意义，而是突出语序和虚词的作用；

各种实词**没有词尾**标记，词类与句法成分不对应。

三、语言特点和语言类型

我爱你

I love you

我爱着你

I'm loving you

我爱过你

I have loved you

我会爱你

I will love you

形态语		孤立语
屈折语	黏着语	汉语



汉语属于 (**A**)

A:孤立语

B:屈折语

C:粘着语

D:复综语

解析：汉语是属于没有形态变化的“孤立语”和“分析性语言”。

第一节 认识人类的语言

1.1 语言的性质和类型

1.2 语言的表现形式

思考一下

语言就是说话吗？

说话可分为两部分：

张嘴说话的动作和说出来或写出来的成品

说话所使用的工具（英语、汉语等）

eg：轮到作证的时候你才**说话**。

法官认为证人**说的话**可信。

在法庭上都应该说**普通话**。

一、“语言”和“言语”

分辨

选择题

(一) **言语**：说话者的个人行为 and 创作，分为“言语**动作**”和“言语**作品**”。

(二) **语言**：全社会约定俗成的产物，**决定**“言语”。

(三) **语言和言语的关系**

1. **语言是更重要的**，至少是决定言语（动作和作品）的；
2. **言语（动作和作品）是更现实的**，至少是比语言更容易直接观察到的；
3. **语言**是通过言语来探究，**是对言语的抽象和概括**。



区分“语言”和“言语”的主要目的是（ C ）

A:强调在社会环境中研究语言

B:强调研究言语的个人特色

C:明确语言学的研究对象

D:更好地研究书面语

二、“本体”和“外围”

（一）语言**本体**知识

语言系统自身的知识，如**语音、语汇、语法、语义、语用**等。

（一）语言**外围**知识

语言与思维、语言与社会、语言与文化、语言与文学、语言与其他科学技术等。

（长期以来语言研究大多是在为其他专业服务，而对语言本身的研究并不那么集中和深入）

三、“口语”和“书面语”

(一) “**口语**”：用嘴巴说出来的话

(二) “**书面语**”：用文字记录下来的话

(三) “**口语**”是第一性的，“**书面语**”是第二性的

简答题

古往今来任意语言都有口头形式，只有少数语言有书面形式；

任何语言都是**先有口语**，再有书面语，书面语不但只能在口语基础上产生，还迟早随口语演变而演变。

书面语并不是口语绝对忠实的记录。

判断题

书面语与口语总是有一定差异的，而且有时差异还较大。

【判断论述题】

书面语是对口语绝对忠实的记录。（ × ）

答案： × （ 2分 ）

论述：

文字产生以后，在口语的基础上产生了书面语。书面语是经过加工、提炼和发展了的口语的书面形式，既不是口语绝对忠实的记录，也不是口语机械的复制品。（ 3分 ）

第一章 语言和语言学

第一节 认识人类的语言

第二节 语言符号和语言结构

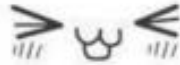
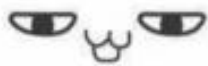
第三节 研究语言的科学

第二节 语言符号和语言结构

2.1 语言的符号特性

2.2 语言的结构特性

2.1 语言的符号特性



语言符号：

名词

人类的语言也是一种符号，而且是用**复杂物质实体**（声音）表示**复杂的特定意义**的符号。

2.1 语言的符号特性

一、“能指”和“所指”

二、“约定”和“任意”

三、“不变”和“可变”

一、“能指”和“所指”

选择题

必背

(一) 能指和所指，瑞士语言学家**索绪尔**提出

能指：语言符号中能够指称某种意义的**声音**

所指：语言符号中由特定声音表示的**意义**

“r é n”代表“人”这一事物，“sh í tou”代表“石头”这一事物。

“r é n、sh í tou”就是物质实体（声音），人、石头就是特定意义。

- 语言符号的能指和所指好比是一张纸的正反两面，一张纸的正反面无法切开，**语言符号中表示意义的声音（能指）和声音表示的意义（所指）也不能分开。**

判断题

二、“约定”和“任意”

选择题

(一) **约定**：人为的某些规定或共同认可的某些习惯。

(二) **任意**：用什么符号表示意义是不需要道理的，大家认定或习惯即可。

语言符号是约定和任意的。

“r é n”代表“人”这一事物，“sh í tou”代表“石头”这一事物，这不是事物的自然联系，是没有什么道理可讲的。但是一旦定下来就不可以轻易改变。

三、“不变”和“可变”

选择题

（一）不变：语言符号对应关系一旦固定下来，就不能轻易改变了，至少在一定时间和一定范围里还是固定的。

（二）可变：语言符号本身是社会约定俗成的，随着时间的推移和社会的变化而缓慢变化。如：网络用语。

客家话

符号中能够指称某种意义的**成分**被称为（ **A** ）

A:能指

B:所指

C:代指

D:虚指

能指：语言符号中能够指称某种意义的**声音**

所指：语言符号中由特定声音表示的**意义**

解析：

注意题干的表述，“能够指称意义的成分”，那就是能指；所指是由声音指称的意义。

下列关于语言符号的表述，不正确的一项是（ **D** ）

A:语言符号包括能指和所指

B:语言符号的音和义不可分割

C:语言符号音义关系具有任意性

D:语言符号不能分解和重新组合

【判断论述题】

语言符号能指和所指之间的关系是有道理可讲的。

答案：✗（2分）

论述：语言符号的能指和所指，即声音和意义的结合是任意的，它们通过约定俗成结合在一起，这是语言符号的任意性，是没有道理可讲的。（3分）

语言符号具有可变性的根本原因在于语言符号的（ **A** ）

A:任意性

B:强制性

C:离散性

D:系统性

解析：所谓“任意”，是说用什么符号表示什么意义是不需要什么道理的，只要大家都认定或习惯就行，这种任意性导致了可变性的产生。

第二节 语言符号和语言结构

2.1 语言的符号特性

2.2 语言的结构特性

2.2 语言的结构特性

一、“线性”和“离散”

二、“层次”和“层级”

三、“组合”和“聚合”

一、“线性”和“离散”

(一) **线性**：语言符号必须按照时间顺序，一个一个出现，呈线状排列。

(二) **离散**：语言符号可以**分解还原**为一个个符号。

“线性”使得语言符号可能排列成大小不等的单位；

“离散性”使得语言符号可能进行各种排列组合。

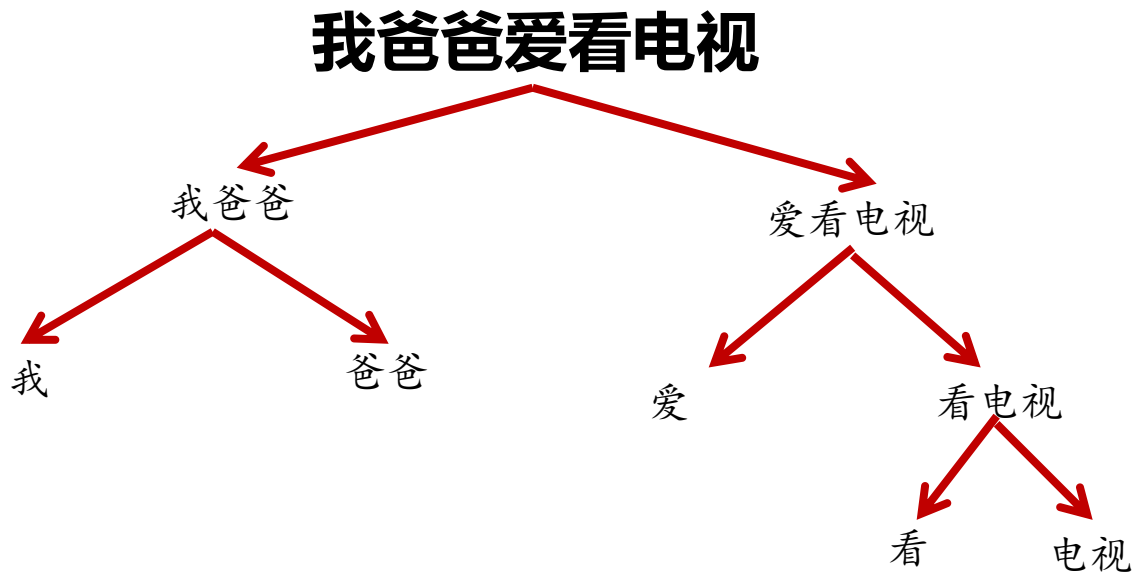
我喜欢看书。

我 喜 欢 看 书。

二、“层次”和“层级”

(一) 层次：小单位内部成分的排列组合

(二) 层级：各个小单位之间的联系

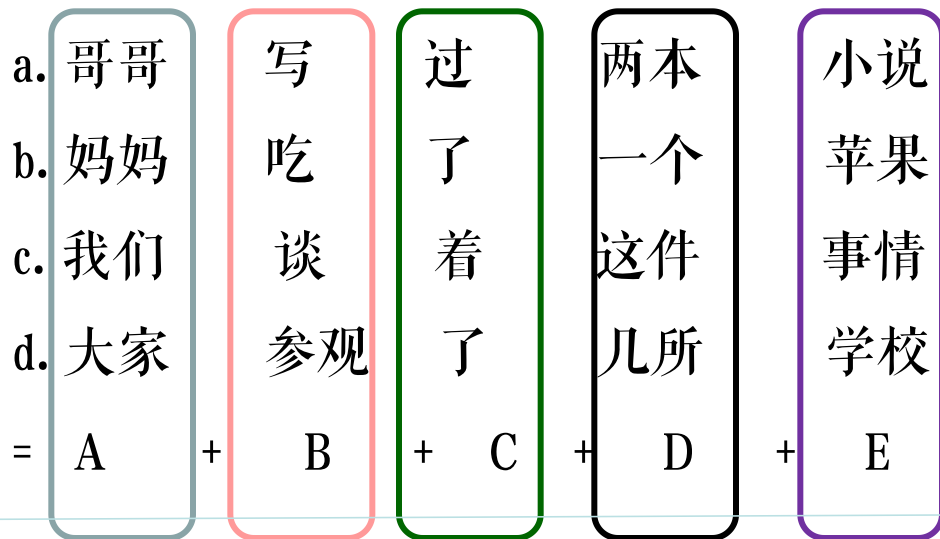


三、“组合”和“聚合”

1404真题

(一) 组合关系：哪种语言成分在前，哪种在后的问题

(二) 聚合关系：什么成分能替换出现在某个位置上的问题



竖着看——聚合

横着看——组合

三、“组合”和“聚合”

1404真题

(三) 组合和聚合是相互依存、相互作用的：

没有组合形式提供各种位置，就找不到可以聚合的各种抽象的同类成分；
没有聚合形式提供各种成分，也就找不出可以组合的各种抽象的结构形式。

组合关系——排列规则的基础 ($A+B+C+D+E$)

聚合关系——归类规则的基础 ($a_1、a_2、a_3……=A$)

几万、几十万个词通过排列组合可以产生无限多的句子，这主要是由于语言符号具有（ A ）

A:离散性

B:强制性

C:可变性

D:任意性

解析：语言符号的“线性”特性使得语言符号有可能排列组合成大小不等的单位；语言符号的“离散性”特性又使得语言符号有可能形成各种各样的排列组合。

他在看书”中“书”可以换成“电影”“球赛”，“书”和“电影”“球赛”之间的关系是（ **B** ）

A:组合关系

B:聚合关系

C:亲属关系

D:句段关系

“弟弟吃苹果”不能说成“苹果弟弟吃”，这是受制于语言符号的（ **A** ）

A:组合关系

B:聚合关系

C:联想关系

D:分类关系

第一章 语言和语言学

第一节 认识人类的语言

第二节 语言符号和语言结构

第三节 研究语言的科学

第三节 研究语言的科学

3.1 语言学的任务

3.2 语言研究的古代传统

3.3 语言研究的现代思潮

一、社会需要推动了语言学的产生和发展

语言学的研究起源于中国、印度、希腊这样的文明古国，一开始是为阅读古籍文献服务的。

中国古代小学：文字学、音韵学、训诂学

选择题

下面各项中属于中国传统小学的有（ **ABC** ）

A:文字学

B:音韵学

C:训诂学

D:音系学

E:语用学

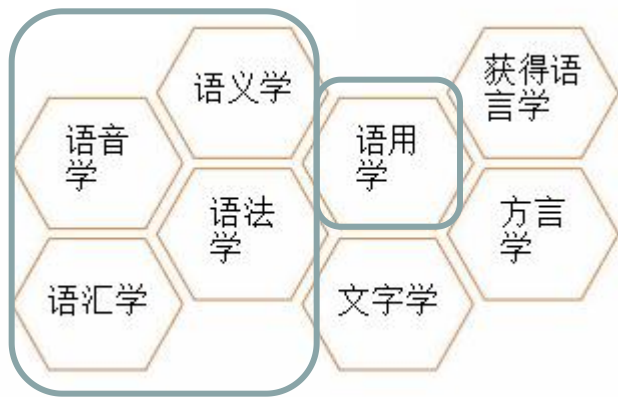
解析：阅读古典文献和文学写作的需要产生了语言学。例如：中国的“小学”（以文字、音韵、训诂为主要内容）；欧洲的“形态学”（词法学）

二、语言学的学科分类和研究取向

选择题

(一) 学科分类

1. 语言内部



2. 语言外围分支学科

- (1) **历史语言学**：研究语言发展变化
- (2) **比较语言学**：探究不同语言间的异同
- (3) **语言类型学**：研究语言类型
- (4) **应用语言学**：研究语言在各领域中的应用，如“实验语言学”“神经病理语言学”“修辞学”

真题演练

1201真题

1301真题

1504真题

语言是一种 (C)

A:自然现象

B:生理现象

C:社会现象

D:个人现象

解析：语言是一种社会现象，具有交际功能、思维功能和记录功能。

第三节 研究语言的科学

3.1 语言学的任务

3.2 语言研究的古代传统

3.3 语言研究的现代思潮

一、语言研究中的哲学思考

语言的形式和意义的关系（“名实”之争）

1.西方：古希腊

柏拉图：名由实决定

亚里士多德：名和实之间的联系是任意的、约定俗成的

2.东方：荀子《正名篇》：

名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜

选择题

“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜”这句话出自
(**D**)

A: 《论语·述而》

B: 《庄子·养生主》

C: 《韩非子·五蠹》

D: 《荀子·正名》

三、语言研究中的历史比较方法

选择题

语言学作为一门**独立学科**是在19世纪历史比较语言学时期正式建立的。

1. 历史比较语言学的先驱：英国学者琼斯（W.Jones）
2. 洪堡特《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》最先把语言分为孤立语、黏着语、屈折语。
3. 施莱歇尔《印度日耳曼语比较语法纲要》提出语言的“谱系分类”。
4. 中国学者李方桂把汉藏语系划分为汉语、壮侗、苗瑶、藏缅等语族。

第三节 研究语言的科学

3.1 语言学的任务

3.2 语言研究的古代传统

3.3 语言研究的现代思潮

一、语言的描写方法和结构语言学

选择题

(一) 索绪尔的语言学理论

1、“结构主义语言学”简称“结构语言学”，是指瑞士语言学家索绪尔创立的语言学理论，标志着语言学真正成为现代意义上的科学。

2、主要代表作是1916年出版的《普通语言学教程》。

3、理论：

①语言VS言语；

②语言是一个符号系统：能指VS所指

③共时VS历时；

④内部语言学VS外部语言学。

二、语言的生成机制和生成语言学

选择题

乔姆斯基 “转换与法理论”

《句法结构》《句法理论要略》——乔姆斯基革命

“普遍语法”

(过去) 研究个别的语法现象→寻找或建立“普遍的语法机制”

结构主义语言学的奠基人是著名语言学家（ **D** ）

A:葆朴

B:乔姆斯基

C:洪堡特

D:索绪尔

解析：“结构主义语言学”简称“结构语言学”，最早是指瑞士语言学家索绪尔创立的语言学理论。

转换生成语言学的奠基人是著名语言学家（ **B** ）

A:赵元任

B:乔姆斯基

C:海德格尔

D:海德格尔

解析：20世纪50-60年代，以美国语言学家乔姆斯基（N·Chomsky）《句法结构》（《句法理论要略》）等著作为标志，在语言学界开始形成一种不但有别于传统语法理论，也不同于当时占主导地位的结构理论的“转化语法理论”。

第二章 语言的物质载体——语音

第一节 语音概说

第二节 元辅音和声韵调

第三节 音位和音位变体

第四节 语流音变和韵律节奏

第一节 语音概说

1.1 什么是语音

1.2 语音的属性

1.3 语音的表现形式

1.4 语音的记录方式

1.1 什么是语音

选择题

名词

- **（一）语音**就是“人说话的声音”，更严格地说，语音是人的**发音器官**发出的、用于人与人之间**交际**并表达一定**意义**的声音。
 - 1. 发音器官：风声、雨声、汽车鸣笛等 **×**
 - 2. 人与人之间交际并表达一定意义的声音：哭声、笑声、咳嗽声 **×**
- **（二）语音**是人类语言的物质载体。（文字只是语音的一种转换形式）

第一节 语音概说

1.1 什么是语音

1.2 语音的属性

1.3 语音的表现形式

1.4 语音的记录方式

一、语音的物理属性

选择题



一、语音的物理属性

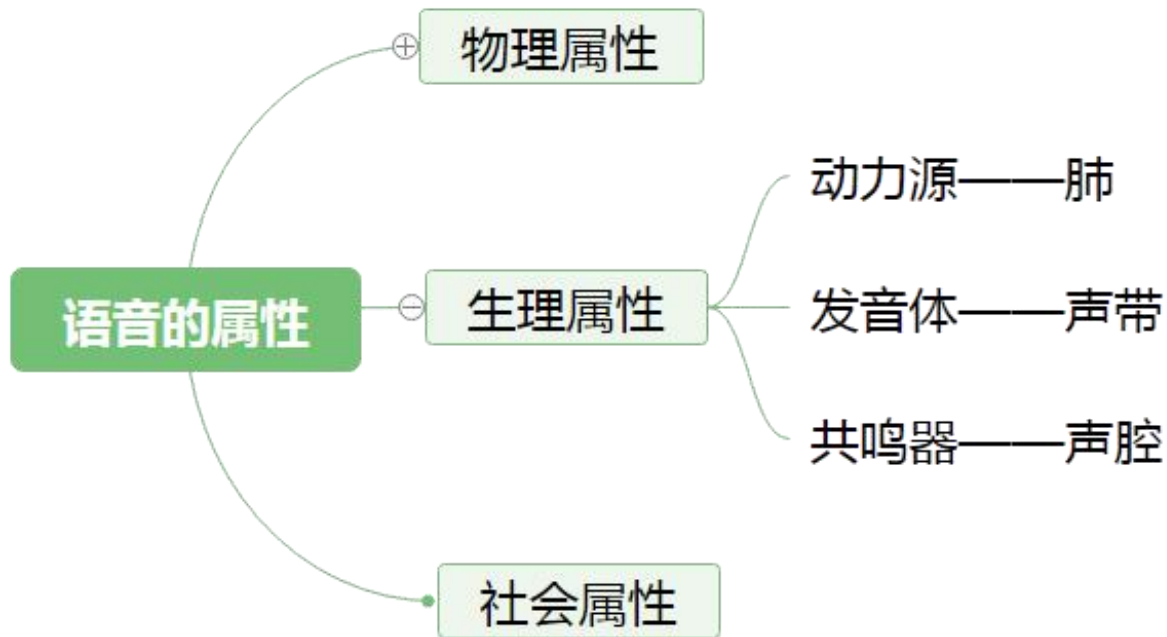
名词

选择题

1. **音高**：声音的高低，决定于声波的**频率**。汉语**声调**即由音高决定。
2. **音强**：声音的强弱，决定于声波的**振幅**。与发音时用力的大小有关。
(重音)
3. **音长**：声音的长短。决定于发音体振动的持续时间。
4. **音质**：也叫**音色**，即声音的**本质**和特色，是一个声音区别于其他声音的基本特征。也是“物理四要素”中最重要的特性。
语音中的元音多为乐音，辅音多为噪音。

二、语音的生理属性

选择题



二、语音的生理属性

选择题

（一）发音器官：

肺——动力源；

声带——发音体；

声腔——共鸣器。

（二）主动发音器官：嘴唇、舌头、软腭、小舌、下颚等

（三）被动发音器官：牙齿、齿龈、硬腭等

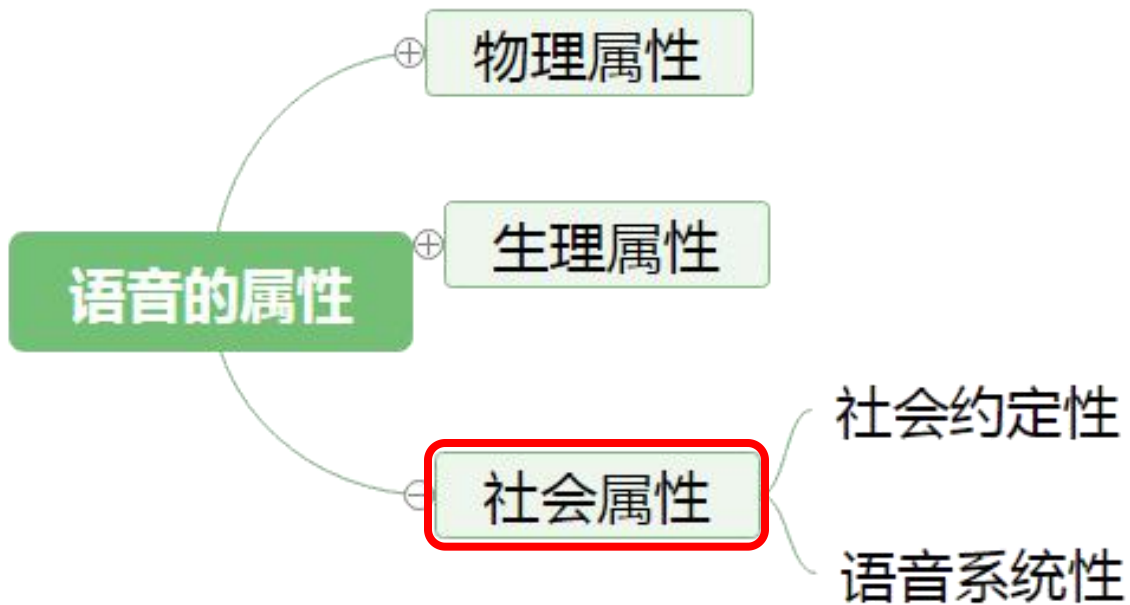
（四）从生理属性看，造成声音不同的条件：

1. **发音体**不同；不同的乐器发出的声音不同。
2. 发音**方法**不同；
3. 共鸣器**形状**不同。

简答题

三、语音的社会属性

选择题



三、语音的社会属性

选择题

(一) **社会**属性是语音的本质属性。

(二) 语言的社会属性表现在：

简答题

1. 语音和意义之间关系的社会**约定俗成性**上。

2. 语音的**系统性**上。

第一节 语音概说

1.1 什么是语音

1.2 语音的属性

1.3 语音的表现形式

1.4 语音的记录方式

1.3 语音的表现形式

选择题

音段【句子】：这朦胧的桔红的光，实在照不了多远。

节拍群【词组】：这朦胧的桔红的光

轻重音组【词】：“的”读轻声，“朦胧、桔红”等内部轻重音差别

音节【字】：“桔红”可分为“jú”和“hóng”两个音节

声母：j、h

韵母：ü、ong

声调：二声

音素：óng可分为：o[u]和ng[ŋ]

元音：a、o、e、i、u、ü

辅音：b、p、m、f等

h o ng

声母 + 韵母 + 声调

第一节 语音概说

1.1 什么是语音

1.2 语音的属性

1.3 语音的表现形式

1.4 语音的记录方式

五、国际音标

方式	解释	优点	缺点	例子
直音法	东汉以前的注音方法	一看就懂 注音准确	很多字没有同音字	譬况法 读若法 直音法 纽四声法
反切法	东汉后，以声韵调为基础的注音法	几乎可以拼读所有汉字读音	掌握困难 无法与时俱进	“上字取声，下字取韵和调” “东，德红切”
注音字母	民国初年开始使用 新加坡、港台使用	字母数量少照顾古音 比较固定	没有彻底音素化 符号过于民族化	ㄅ (ai) ㄆ (ao) ㄇ (ei)
汉语拼音	《汉语拼音方案》	1、以北京话为标准音；2、拼音字母采用拉丁字母；3、拼音字母音素制		字母表 声母表 韵母表 声调符号 隔音符号 省略法
国际音标	国际语音协会	1、符号和音素严格对应；2、音标数量多且精细；3、在拉丁字母基础上制定		

第一节 小结

1. 语音是人的发音器官发出的、用于人与人之间交际并表达一定意义的声音。
2. 语音的物理四要素指：音高、音强、音长、音质。
3. 人的发音器官包括：肺、声带、声腔（喉腔、咽腔、鼻腔和口腔）。
4. 语音的单位分为：音流、音段、节拍群、轻重音组、音节、音素。
5. 主要的记音符号：《汉语拼音方案》和“国际音标”。

第二章 语言的物质载体——语音

第一节 语音概说

第二节 元辅音和声韵调

第三节 音位和音位变体

第四节 语流音变和韵律节奏

第二节 元辅音和声韵调

必背

名词

2.1元辅音分析

2.2声韵调分析

2.3音节结构

音节：音节是语音的各种表现形式中可以**自然感知**的**最小单位**，也是语音分析的最基本单位。如：su ā n（酸）nǎ i（奶）

音素：音素是**最小**的语音单位。如：s、u、a、n、n、a、i（ang是两个音素——a和ng）

第二节 元辅音和声韵调

选择题

2.1元辅音分析

2.2声韵调分析

2.3音节结构



元音：a、o、e、i、u、ü (共**9**个)

辅音：除了元音以外的音素，如b、p、m、f..... (共**22**个)

一、元音

补充：

①2个舌尖元音：

-i(声母为zh、ch、sh时)：[ɿ]——舌尖后音

-i(声母为z、c、s时)：[ɪ]——舌尖前音

②卷舌元音：er[əɻ]

2.1 元辅音分析

kàn

元音：a

辅音：k、n

（一）元音有两个区别于辅音的特点：

- 1.发元音时**气流**可以**畅通**无阻，如i；而发辅音时声腔会在某个部位形成阻碍，气流要克服这种阻碍才能通过，如t、p。
- 2.元音都是乐音，即发元音时**声带**必须**振动**。而辅音大多不是乐音，发辅音时有的声带振动，如n，有的不振动，如b。

一、元音



一、元音

选择题

（二）元音分析

任何一种元音的音色，都可以从舌位的前后、高低和嘴唇的圆展这三个方面加以表述。

舌位前后（前、央、后）

舌位高低（高、半高、半低、低）

嘴唇圆展（圆唇、不圆唇）

一、元音

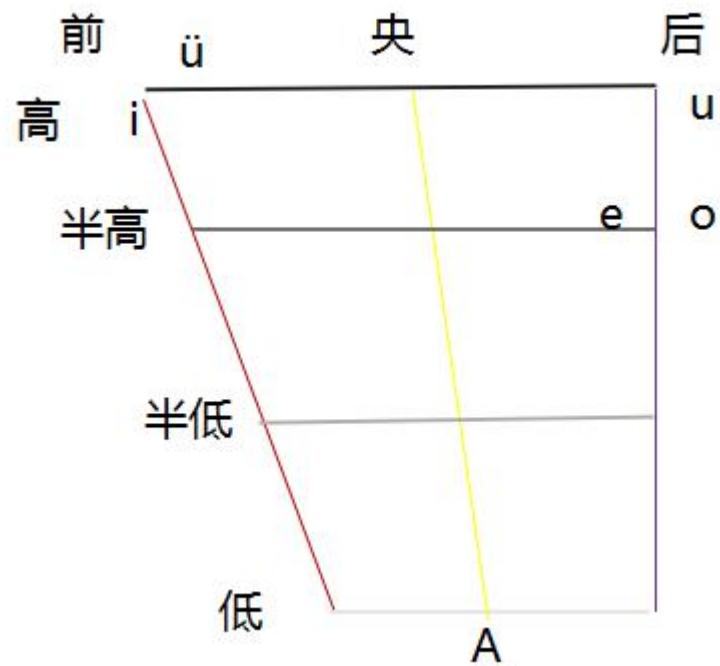
1. **舌位前后**：发音时舌头往前伸还是往后缩
2. **舌位高低**：发音时舌面位置的高低
3. **嘴唇的圆展**：嘴唇拢圆还是展平。圆唇元音：o u ü

一、元音

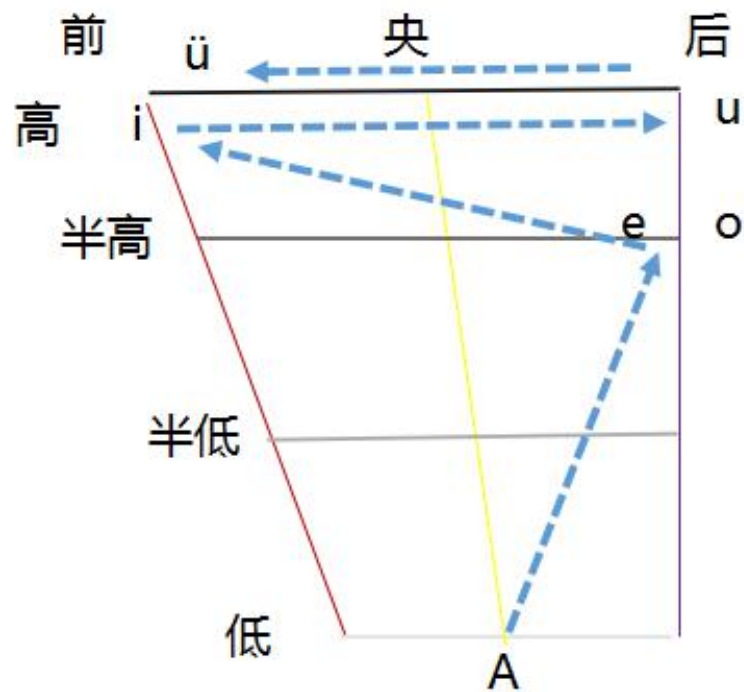
选择题

元音	语音特征
a[A]	<u>央</u> 低 不圆唇
o[o]	<u>后</u> 半高 圆唇
e[ɤ]	<u>后</u> 半高 不圆唇
i[i]	<u>前</u> 高 不圆唇
u[u]	<u>后</u> 高 圆唇
ü[y]	<u>前</u> 高 圆唇

一、元音



一、元音



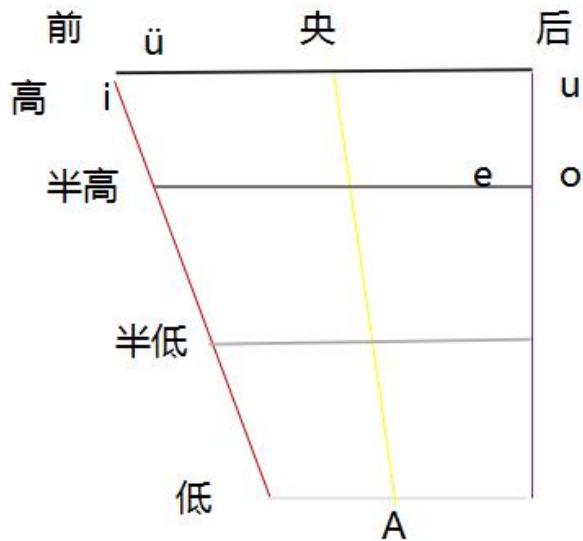
舌面的元音中，“后高圆唇元音”是（**B**）

A:[ɔ]

B:[u]

C:[o]

D:[æ]



下面各个音素属于元音的是 (A)

A: 【o】

B: 【m】

C: 【p】

D: 【f】

解析：汉语拼音方案的字母a,e,i,o,u,ü代表的音属于元音。

二、辅音

选择题

(一) 辅音 (22个) : 关键是**阻碍** (形成阻碍→保持阻碍→克服阻碍)

(二) 不同辅音的音质可以通过两个方面进行描写 :

1. 形成阻碍的部位不同, 即发音**部位**不同。

2. 形成和克服阻碍的方法不同, 即发音**方法**不同。 (除阻方式、声带是否振动以及气流活动)

二、辅音

选择题

发音/成阻部位			唇音		舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌根音
除阻方式	声带	气流活动	双唇音	唇齿音					
塞音	清音	不送气音	b			d			g
		送气音	p			t			k
塞擦音	清音	不送气音			z		zh	j	
		送气音			c		ch	q	
擦音	清音			f	s		sh	x	h
	浊音						r		
鼻音	浊音		m			n			ng
边音	浊音					l			

二、辅音

(一) 发音部位

1. 双唇音

2. 唇齿音

3. 舌尖前音

4. 舌尖中音

5. 舌尖后音

6. 舌面音

7. 舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

选择题

1. 双唇音：

双唇紧闭形成阻碍发出的辅音。

b[p]、p[p']、m[m]

二、辅音

选择题

(一) 发音部位

1. 双唇音

2. 唇齿音

3. 舌尖前音

4. 舌尖中音

5. 舌尖后音

6. 舌面音

7. 舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

2. 唇齿音

下唇靠近上齿形成阻碍发出的辅音。

f[f]

二、辅音

选择题

(一) 发音部位

1.双唇音

2.唇齿音

3.舌尖前音

4.舌尖中音

5.舌尖后音

6.舌面音

7.舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

3.舌尖前音

舌尖平伸接触或靠近上齿背形成阻碍发出的辅音。

z[ts]、c[ts']、s[s]

二、辅音

选择题

(一) 发音部位

1. 双唇音

2. 唇齿音

3. 舌尖前音

4. 舌尖中音

5. 舌尖后音

6. 舌面音

7. 舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

4. 舌尖中音

舌尖接触上齿龈或齿龈边缘形成阻碍发出的辅音。

d[t]、t[t']、n[n]、l[l]

二、辅音

选择题

(一) 发音部位

1. 双唇音

2. 唇齿音

3. 舌尖前音

4. 舌尖中音

5. 舌尖后音

6. 舌面音

7. 舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

5. 舌尖后音（卷舌音/翘舌音）

舌尖翘起和硬腭前部形成阻碍发出的辅音。

zh [tʂ]、ch [tʂʰ]、sh [ʂ]、r [ʐ]

二、辅音

选择题

(一) 发音部位

1. 双唇音

2. 唇齿音

3. 舌尖前音

4. 舌尖中音

5. 舌尖后音

6. 舌面音

7. 舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

6. 舌面音（舌面前音）

舌面前部和硬腭前部形成阻碍发出的辅音。

j [tɕ]、q [tɕʰ]、x [ɕ]

二、辅音

选择题

(一) 发音部位

1. 双唇音

2. 唇齿音

3. 舌尖前音

4. 舌尖中音

5. 舌尖后音

6. 舌面音

7. 舌根音

发音部位：发音时气流受到阻碍的位置。

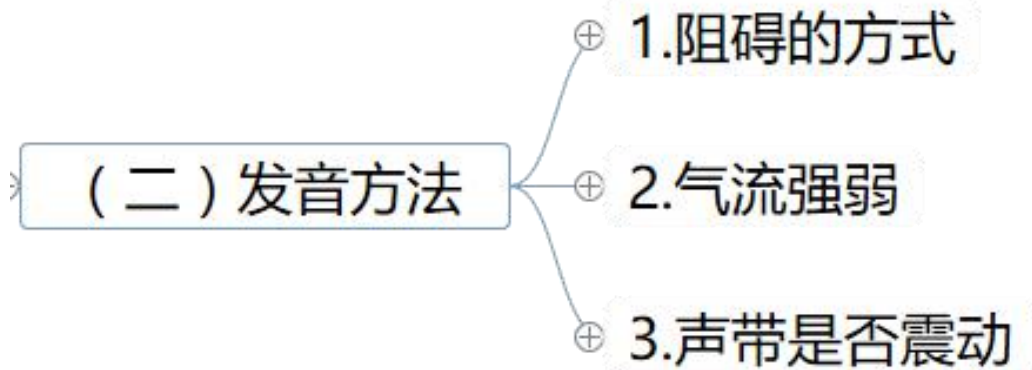
7. 舌面后音（舌根音）

舌面后部和软腭形成阻碍发出的辅音。

g [k]、k[k']、h[x]、ng

二、辅音

选择题



发音方法：发音时控制气流的方式及状况。

二、辅音

选择题

(二) 发音方法

⊕ 1. 阻碍的方式

⊖ 2. 气流强弱

送气音

p、t、k、q、ch、c

不送气音

b、d、g、j、zh、z

⊕ 3. 声带是否震动

成对记忆

二、辅音

选择题

(二) 发音方法

⊕ 1. 阻碍的方式

⊕ 2. 气流强弱

⊖ 3. 声带是否震动

清音 剩下所有

浊音 m、l、n、r

二、辅音



选择题

塞音（爆发音/破裂音）：声腔中某个部位先封闭，然后突然打开使气流冲出来，就形成塞音。

b [p] 、 p [p'] 、 d [t] 、 t [t'] 、
g [k] 、 k [k ']

二、辅音

选择题

塞音

擦音

塞擦音

鼻音

边音

擦音：（摩擦音）声腔中阻碍的部分并不完全闭塞，留出一个狭缝，让气流从中挤出来，就形成擦音，如“f [f]、h [x]、sh[ʃ]、s[s]、x [ç]”。

1.阻碍的方式

(二) 发音方法

2.气流强弱

3.声带是否震动

二、辅音

选择题

(二) 发音方法

1. 阻碍的方式

塞音

擦音

塞擦音

鼻音

边音

塞擦音：先塞后擦。发音部位再形成阻碍是完全闭合，除阻时形成缝隙，气流从缝隙中挤出，摩擦成声。
如 j [tɕ] q [tɕ'] z [ts] c [ts']
zh [tʂ] ch [tʂ']。

2. 气流强弱

3. 声带是否震动

二、辅音

选择题

(二) 发音方法

1. 阻碍的方式

塞音

擦音

塞擦音

鼻音

边音

鼻音：发音时发音部位完全闭合，软腭下降，打开鼻腔通路，气流从鼻腔流出，震动声带。

m[m] n[n] ng

2. 气流强弱

3. 声带是否震动

二、辅音

选择题

(二) 发音方法

1. 阻碍的方式

塞音

擦音

塞擦音

鼻音

边音 **边音**：发音时舌尖与上齿龈或硬腭接触，在口腔中部或一边形成阻碍，然后气流从舌头两边或一边缝隙流出，发出声音。 | [l]

2. 气流强弱

3. 声带是否震动

二、辅音

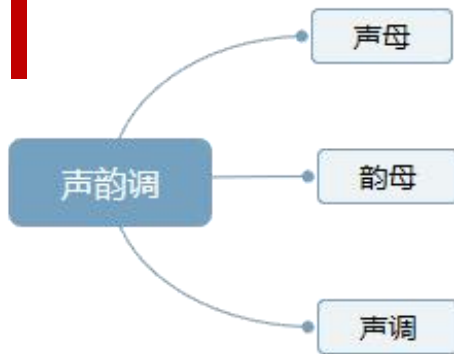
m,n,l,r , ng是浊音，其他都是清音

	塞音		擦音	鼻音	边音
双唇	b[p]	p[p']		m [m]	
唇齿			f[f]		
舌尖中	d[t]	t[t']		n [n]	l [l]
舌根	g[k]	k[k']	h[x]	ng	
舌面	j[tʃ]	q[tʃ']	x[ʃ]		
舌尖前	z[ts]	c[ts']	s[s]		
舌尖后	zh[tʂ]	ch[tʂ']	sh[ʂ]、 r [ʐ]		
	塞擦音				

第二节 元辅音和声韵调

选择题

名词



2.1元辅音分析

2.2声韵调分析

2.3音节结构

声母：21个，辅音减去只能做韵母的韵尾的ng [ŋ]。还有零声母。

韵母：38个，包括韵母表上的35个韵母和未列入其中的2个舌尖元音和1个卷舌元音。

声调：现代汉语共有**四**个声调，由音高决定。

2.2声韵调分析

kàn

声母：k

韵母：an

声调：四声（去声）

一、声母

名词

①概念

◆ **声母**：音节开头的辅音 shū

◆ **零声母**：韵母前面的空位，作用也相当于一个声母，这个空位可以叫做“零声母”。eg：安（ā n）、衣（yī - ī）、弯（wā n - u ā n）

②数量：22个辅音 - ng = **21个**

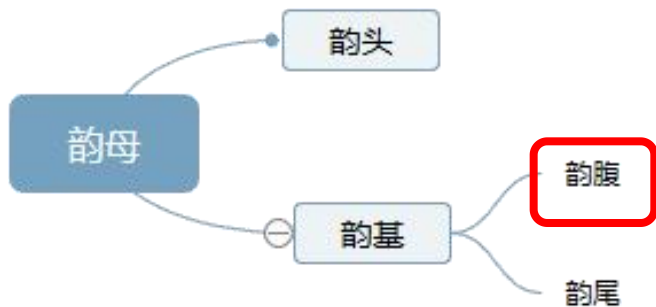
二、韵母

选择题

(一) 成分分类法：

韵母有三类：

- 1.单韵母**：由单元音充当，9个——a、o、e、i、u、 \ddot{u} 、er、-i(前)、-i(后)
- 2.复韵母**：由元音和元音充当，13个——ai、ei、ao(au)、ou、ia、ie、ua、uo、 $\ddot{u}e$ 、iao(iau)、iu (iou)、uai、ui (uei)。
- 3.鼻韵母**：由元音和鼻辅音 (n、ng) 充当，16个。



韵腹 韵母的主干，即主要元音，发音响亮而清晰

声调				例字： 掉
声母	韵母			
	韵头	韵基		
		韵腹	韵尾	
d	i	a	u	diào



韵头

uai

韵头



韵腹

uai

韵腹

韵尾

uai

韵尾

音节结构

声母 韵头 韵腹 韵尾

h u a i

二、韵母

选择题

分析

(二) 韵尾分类法

开尾韵母（无韵尾韵母）、元音尾韵母、鼻音尾韵母。

(三) “四呼” 分类法

开口呼：没有韵头而韵腹又不是i u ü

齐齿呼：韵头或韵腹是i

合口呼：韵头或韵腹是 u

撮口呼：韵头或韵腹是ü

二、韵母

	开口呼	齐齿呼 i	合口呼 u	撮口呼 ü
单韵母		i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e	ie		
	er			
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	üe
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	
	en	in	uen	üan
	ang	iang	uang	ün
	eng	ing	ueng	
			ong	iong

三、声调

选择题

(一) 声调由**音高**决定的。

(二) **五度标调法**：先把声调音高的变化幅度分为五度，用一条四等分的竖线代表，5度最高，1度最低，这就是音高的尺度；在该尺度左侧，用一条线由左到右画出音高的变化，线的左端代表音高的起点，右端代表音高的终点，这条线所表现的高低升降的类型叫做“**调型**”；调型线条起点和转折点用数字55、214等来表示，就叫做“**调值**”。

三、声调

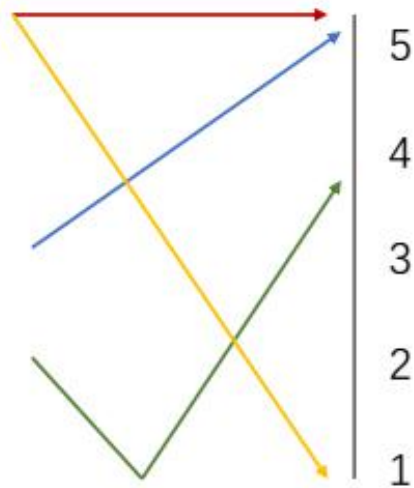
	调类	调值
妈	阴平	55
麻	阳平	35
马	上声	214
骂	去声	51

(三) 调类

一声-阴平；二声-阳平；三声-上（shǎng）声；四声-去声

选择题

分析



第二节 元辅音和声韵调

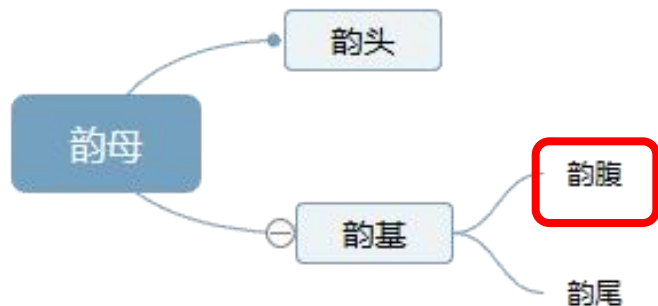
2.1元辅音分析

2.2声韵调分析

2.3音节结构

2.3 音节结构

汉语音节中必须有**声调**和**元音**，可以没有辅音。



韵腹 韵母的主干，即主要元音，发音响亮而清晰

2.3 音节结构

分析

声调				例字： 掉
声母	韵母			
	韵头	韵基		
		韵腹	韵尾	
d	i	a	u	diào



2.3 音节结构

【1610真题】

汉字	注音	音节结构				
		声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
档						
说						
银						

2.3 音节结构

【1610真题】

汉字	注音	音节结构				
		声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
档	dàng	d		a	ng	去声
说	shuō	sh	u	o		阴平
银	yín			i	n	阳平



普通话音节结构表

结构成分 例字	声 母	韵 母				声 调
		韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵尾		
				元音	辅音	
五 wǔ			u			上声
娃 wá		u	a			阳平
爱 ài			a	i		去声
优 yōu		i	o	u		阴平
云 yún			ü		n	阳平
永 yǒng			io[y]		ng	上声
级 jí	j		i			阳平
学 xué	x	ü	ê			阳平
类 lèi	l		e	i		去声
鸟 niǎo	n	i	a	o		上声
寸 cùn	c	u	e		n	去声
状 zhuàng	zh	u	a		ng	去声
字 zì	z		-i			去声
丢 diū	d	i	o	u		阴平

2.3 音节结构

做题方法：

- 1、写出拼音
- 2、先找a/o/e[肯定是韵腹]，韵腹前面是韵头，后面是韵尾。
- 3、如果没有a/o/e，再仔细分析i/u/ü是什么。
- 4、看到n/ng，肯定是韵尾，剩下的再分析韵腹和韵头。

第二节 小结

- 1.元音的生理分析：开口度、舌位、唇形，元音舌位图。
- 2.辅音的生理分析：发音部位、发音方法。
- 3.汉语普通话韵母分类：成分分类法、韵尾分类法、四呼分类法。
- 4.汉语普通话声调系统：调值、调类，五度标调法。
5. 普通话音节结构分析

第二章 语言的物质载体——语音

第一节 语音概说

第二节 元辅音和声韵调

第三节 音位和音位变体

第四节 语流音变和韵律节奏

第三节 音位和音位变体

3.1 设立音位的原因

3.2 设立音位的方法

3.1设立音位的原因

简答题

选择题

名词

一、**音位**是从**社会功能**角度划分出来的语音单位，它是特定语言或方言中具有**区别意义**作用的**最小语音**单位。

二、原因

（一）把能够**区别不同意义**的音素区别开来分别设立不同的音位；汉语普通话里的[p]和[p']，差别只是送不送气，但有区别意义的作用，因此分立为两个辅音音位，用不同的字母分别标注为b/p/和p/p' /。

3.1 设立音位的原因

选择题

(二) 不同的音素不区别意义，不需要区别开，可归入同一个音位。

/a/的主要音位变体有[a] [A] [ɑ] [ɛ]

- [a] 前低不圆唇 韵尾-i -n前 an ai uan uai
- [A] 央低不圆唇 零韵尾时 ia ua
- [ɑ] 后低不圆唇 韵尾-ng -u前 ang iang uang ao iao
- [ɛ] 前半低不圆唇 i和n之间 ian üan

3.2 设立音位的方法

简答题

选择题

一、**音位变体**：同属于一个**音位**的不同音素，叫做“音位变体”。

分类：“条件变体”和“自由变体”两类。

（一）**条件变体**：出现的环境各不相同。如：下图。

（二）**自由变体**：可以在同一语音环境里出现而不区别意义。如：有些方言n l不分

/a/的主要音位变体有[a] [A] [a] [ɛ]

■ [a] 前低不圆唇 韵尾-i -n前 an ai uan uai

■ [A] 央低不圆唇 零韵尾时 ia ua

■ [a] 后低不圆唇 韵尾-ng -u前 ang iang uang ao iao

■ [ɛ] 前半低不圆唇 i和n之间 ian üan

二、归纳音位的原则

简答题

- 1. 对立原则**：如两个音素可以出现在完全相同的语音环境中，并可以**区别语音形式的意义**，那么这两个音素之间就有“对立关系”。具有对立关系的音素就要归为不同的音位。 饱[pɑu214]—跑[p 'ɑu214]。
- 2. 互补原则**：互补关系是指几个不同的音素**各有自己的出现环境**，它们从不在相同的语音环境中出现和互相替换。 如汉语普通话[ɛ] [a] [A] [ɑ]四个音素归并为一个音位/ɑ/
- 3. 语音近似原则**：语音近似原则是**指既互补分布，又发音特点相似的音素**可以合并为一个音位。例如：[ɛ] [a] [A] [ɑ]

三、区别特征

名词

区别特征：

具有区别音位作用的语音特征叫做“区别特征”

例如：d t——送气和不送气

第二章 语言的物质载体——语音

第一节 语音概说

第二节 元辅音和声韵调

第三节 音位和音位变体

第四节 语流音变和韵律节奏

第四节 语流音变和韵律节奏

选择题

名词

4.1语流音变

4.2韵律节奏

语流音变：在连续的语流中，一个音可能由于**邻近音的影响**，或自身所处地位的不同，或说话的快慢、高低、强弱的不同而在**发音**上产生一些**变化**的现象。包括**儿化、变音、变调**等。

一、儿化

选择题

名词

(一) 儿化：普通话中特殊的语流音变现象，发音时在韵母末尾加上一个**卷舌**的动作，一般在书面就写成“儿”。

简答题

(二) 作用：1. **区别意义**，如：头 头儿

2. **区别词类**，如：捆 捆儿

3. 表细小及可爱的**感情色彩**，如：小鱼儿

二、变音

简答题

分析

名词

变音：一个音节受到语流中前后音节的影响而其内部音素发生某种变化，这就是“变音”。包括**同化、异化、弱化和脱落**。

（一）同化：

两个**不同**的音，其中一个因受另一个的影响而变得跟它**相同或相近**。

例如：电报[tianpɑu]——[tiampɑu]

二、变音

分析

名词

(二) 异化：

两个**相同或相近**的音，其中一个因受另一个的影响而变得**不相同或不相近**。例如：慢慢儿：man + mar = maimar

(三) 弱化：

有些音在发音上**变弱**。如：轻声。例如：爸[pā] + 爸[pā] = 爸爸[pābə]

(四) 脱落：

语流中有的音可能**消失**。例如：豆腐[tou][fu]——[touv]



三、变调

简答题

分析

- 变调实际上是一种特殊**变音**。
- 主要表现为**声调**的异化，即语流中两个**相同或相近**声调的音节，其中后一个音节的声调受前一个音节声调的影响而变得不相同或不相近。
主要有**上声变调**和“**一、不**”变调。

【相似+相似→不相似】

三、变调

分析

上声变调

“一” 的变调

“不” 的变调

(一) 上声变调

上声变调

上声+上声 【214+214】

上声+非上声 【214+其他】

(一) 上声变调

洗脸
xǐ liǎn



xí liǎn

展览
zhǎn lǎn



zhán lǎn

美景 / 煤矿
měi jǐng / méi jǐng



méi jǐng

上声+上声 【214+214】



【35+214】

（一）上声变调

海 军
hǎi jūn 【214+55】 → 【21+55】

美 辰
měi chén 【214+35】 → 【21+35】

本 事
běn shì 【214+51】 → 【21+51】

上声+其他 【214+其他】 → 【21+其他】

(一) 上声变调

上声变调

上声+上声 【214+214】



【**35**+214】

上声+非上声 【214+其他】



【**21**+其他】

（一）上声变调

简答题

1.上声+上声音节前，前一个上声一般由【214】变为【35】（阳平）。

如：洗脸、洗手、洗澡、演讲、了解……

2.在非上声声调之前，前一个上声调值由【214】变为【21】（半上）。

如：海军、首都、本事、打听……

真题演练

下面各项中第一个音节变调读为阳平35调的有【 **ABCDE** 】

A:有水

B:美景

C:雨水

D:土改

E:粉笔

解析：上声变调中，“上声+上声”，前一音节的声调会变成类似于普通话中阳平调的[35]。ABCDE词的第一个字，都有自己本身的读音变调为二声。



三、变调

上声变调

“一” 的变调

“不” 的变调

三、变调

分析

一、不变调：

(一) 一：

单念：【55】

在阴平、阳平、上声前：【51】，如：一年

在去声前：【35】如：一万

(二) 不：

在去声前：【35】如：不要、不去

第四节 语流音变和韵律节奏

4.1语流音变

4.2韵律节奏

4.2 韵律节奏

简答题

选择题

名词

一、停延：

说话时语流中的停顿和延续。有三种停顿方式：**气息**停顿、**语法**停顿、**强调**停顿。

如：这苹果不大好吃

二、轻重：

说话时语流中彼此相连的各个音节的轻重并不是完全相等的，有的听上去重一些，有的听上去轻一些。

（印欧语系——重音【词重音】，如desert ['dezərt] 沙漠，[di'zə:t] 抛弃；
汉语——强调轻音【“轻重音组”】，如“的、地、得；着、了、过”）

句重音【各种语言都有】如：我喜欢语言学

4.2韵律节奏

简答题

选择题

名词

三、升降：

低调：常用来表陈述、祈使、感叹等语气，如：她们是好朋友

高调：常用来表疑问、惊讶等语气，如：今天你来听课了吗？

第四节 小结

- 1.汉语普通话儿化
- 2.变音的类型：同化、异化、弱化、脱落。
- 3.汉语普通话的变调类型：上声变调，“一、不”变调。
- 4.韵律节奏：停延、轻重、升降

最早的表音文字是 (**B**)

A:拉丁文字

B:腓尼基文字

C:古希腊文字

D:古埃及文字

解析：

腓尼基文字是最早的字母式表音文字，腓尼基文字中只有辅音符号，不写出元音符号，因此后来一直被称作“辅音音素（音位）文字”。