

尚德机构

中国古代文学史（一）

张悦

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

SUNLAND

第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 李白及其各体诗作

一、李白 字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”。

一生五个阶段：

- ① 蜀中时期，是李白读书习剑、学道漫游的时期
- ② 以安陆为中心的漫游和首入长安时期
- ③ 长安时期，是李白生活创作的重要转折时期
- ④ 以东鲁、梁园为中心的漫游时期
- ⑤ 安史之乱时期



第一节 李白及其各体诗作

简 选

二、李白的乐府

1. 沿用乐府古题，或用其本意，或翻出新意，能曲尽拟古之妙。
2. 创新意识主要表现在
 - ① 借古题写现实，具有鲜明的时代精神。如：《丁都护歌》
 - ② 用古题写已怀，偏重于抒情。如《蜀道难》《将进酒》

乐府
绝句
歌行

第一节 李白及其各体诗作

乐府
绝句
歌行

简

三、李白的绝句

1. 李白的近体诗里，以绝句的艺术成就最高。充满**自然明快**的优美情韵。

如《峨眉山月歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

2. 七绝中，以 山水诗 和 送别诗 最多最出色，有一种与天地自然融为一体的气质。

如《望庐山瀑布》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

随堂演练

李白绝句的艺术特点是（ ）

- A、 大气磅礴
- B、 雄奇浪漫
- C、 自然明快
- D、 深隐奥僻



随堂演练

李白绝句的艺术特点是（ ）

- A、大气磅礴
- B、雄奇浪漫
- C、自然明快
- D、深隐奥僻

正确答案：C

李白绝句的艺术特点是自然明快



第一节 李白及其各体诗作

乐府
绝句
歌行

四、李白的歌行

2017年4月，2016年4月

简

1.打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情而变幻莫测、摇曳生姿的神奇境界。

2.充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美，气势凌厉而悲中见豪。

如《梦游天姥吟留别》

第二节 李白诗歌的艺术成就及影响

简略版

- 一、强烈的主观色彩
- 二、想象的变幻莫测
- 三、意象类型与词语色调
- 四、李白的地位与影响

总结：自我+想象



第二节 李白诗歌的艺术成就及影响

一、强烈的主观色彩

侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。经常用到“我”，刻画诗人的自我形象。如《月下独酌》：我歌月徘徊，我舞影零乱。

二、想象的变幻莫测

往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。意象的衔接组合是大跨度的，纵横变幻的，极尽才思敏捷之所能。如《秋浦歌》：白发三千丈，缘愁似个长。



第二节 李白诗歌的**艺术成就**及影响

三、意象类型与词语色调

意象：吞吐山河、包孕日月的壮美意象。尤其喜爱体积巨大的壮观事物，如大鹏、大江、大河等。

色调：明丽爽朗，多用“白”色。如《望终南山寄紫阁隐者》：有时白云起，天际自舒卷

四、李白的地位与影响

地位：时代骄子，“白也诗无敌，飘然思不群；笔落惊风雨，诗成泣鬼神”

影响：其独特的人格力量和个性魅力，对后世影响深远。

李白的“天生我材必有用”出自（ ）

- A、《将进酒》
- B、《蜀道难》
- C、《梦游天姥吟留别》
- D、《行路难》



李白的“天生我材必有用”出自（ ）

A、《将进酒》

B、《蜀道难》

C、《梦游天姥吟留别》

D、《行路难》

正确答案：**A**



随堂演练

李白诗里用得最多的色彩字是（ ）

- A、 白
- B、 金
- C、 青
- D、 绿



随堂演练

李白诗里用得最多的色彩字是（ ）

A、白

B、金

C、青

D、绿

正确答案：A

本题考查李白诗中词语的色调。李白天性开朗，喜欢明丽的色调；不喜欢灰暗色。在他诗里，用得最多的色彩字是白，其次是金、青、黄、绿、紫等。

第四编

隋唐五代文学



第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

一、杜甫

选

名

1.简介：字子美，京兆杜陵人，自称“杜陵布衣”，又自称“少陵野老”。
其人有“诗圣”之称，其诗有“诗史”之称。与李白合称为“李杜”。

2.生平

① 读书壮游时期（35岁以前） 如《望岳》

② 十年困守长安时期（35—44岁），如《兵车行》、《丽人行》等

③ 陷贼和为官（安史之乱最严重）时期（45—48岁）

如《春望》、《月夜》、《北征》等

④ 漂泊西南时期（49—59岁）

如《登岳阳楼》五律、《登高》是七律、《秋兴八首》、《咏怀古迹五首》等

3. “诗史”：指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。以时事入诗，带有写实性质。籍记事以抒情，充满爱国忧民精神

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

二、思想

简

论

以时事入诗而含热泪深情，尖锐细密的观察与惊人的写实手腕，直面社会现实。继承《诗经》、《离骚》重兴寄的爱国忧民精神，发展汉乐府民歌“写时事”的优良传统，创立“即事名篇，无复依傍”的新乐府。

三、杜甫的诗史性质

- 1.形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。
- 2.提供了史的事实，可以证史，可以补史之不足。
- 3.还提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

四、杜诗的写实手法 简 2017年4月

- 1.以时事入诗，直面社会现实；
- 2.既叙事件经过，又用力于细部描写；
- 3.融入强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和深情。

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒！妇啼一何苦！
听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。
急应河阳役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

第二节 杜甫的律诗

一、杜甫律诗的成就

简

论

1. 五七律兼擅。杜甫对的律不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约的，如《月夜》

➤ 是七律的第一位大家，《登高》被评为古今七律第一。

2. 以律诗写组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《秋兴八首》。

3. 打破固定的律诗谱式，就律体的变格创为“拗体”。是成熟之后的通变，表现为变化中的完整。能律则律，当拗则拗，体现了诗人造语贵新，同中求异的创作追求。

第二节 杜甫的律诗

拓展

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

此处为感受文章风格，不用背

秋兴八首（其一）
玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，
孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，
白帝城高急暮砧。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

A、七律组诗

B、七绝组诗

C、七言歌行

D、七古组诗

正确答案：**A**



第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

一、杜诗的主要风格：沉郁顿挫

简

论

- 1.形成时间：主要成于杜甫晚年
- 2.主要内容：沉郁顿挫的情感基调是悲慨，沉郁是指感情的悲壮深厚，顿挫指的是情感表达的波澜起伏。

既有悲愤之心却又被仁者之心遏制，潜气内转、波澜老成。杜诗有一种深沉的忧思，无论是写生民疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。

- 3.其他风格：萧散自然、平淡简易、含蓄委婉



第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

简

论

二、集大成：“别裁伪体亲风雅，转益多师是吾师”。

把文学从抒发个人情怀襟怀引向写民生疾苦，从理想引向现实。

①不薄今人爱古人，虚心学习。

②作诗兼备众体、风格多样化。

③功力深厚，自铸伟词。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

三、地位：

①承前启后的作用：白居易、元稹的民生疾苦，韩愈、孟郊、李贺的奇崛、散文化和炼字，苦吟一派对炼字的追求，李商隐的七律，宋代江西诗派。

②更有他忧国忧民的情怀与崇高人格。



随堂演练

杜甫诗歌的主要风格特征是（ ）

- A、平淡自然
- B、清新明快
- C、沉郁顿挫
- D、阴郁冷峭

随堂演练

杜甫诗歌的主要风格特征是（ ）

- A、平淡自然
- B、清新明快
- C、沉郁顿挫
- D、阴郁冷峭

正确答案：C

本题考查杜甫诗歌的主要风格特征。杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫。沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。

随堂演练

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗



随堂演练

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗

正确答案：A

本题考查杜甫的《秋兴八首》。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作，这八首诗在一个思想脉络上展开，思想感情一层深似一层。

随堂演练

“即事名篇，无复依傍” 是（ ）

- A、杜甫七律的创作特色
- B、杜甫五律的创作特色
- C、杜甫七绝的创作特色
- D、杜甫新乐府的创作特色



随堂演练

“即事名篇，无复依傍” 是（ ）

- A、杜甫七律的创作特色
- B、杜甫五律的创作特色
- C、杜甫七绝的创作特色
- D、杜甫新乐府的创作特色

正确答案：D

本题考查杜甫的新乐府的特色。杜甫继承了《诗经》、《离骚》重兴寄的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的优良传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。

第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



唐代文学分期

初唐

准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

盛唐

鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等

中唐

兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等

晚唐

晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等

第一节 韦应物与刘长卿 选

一、韦应物

1. 因担任过苏州刺史，故后人亦称他为 “ 韦苏州”
2. 诗歌分期及艺术特色：
 - ① 早期：追求理想，昂扬开朗
 - ② 后期：**闲淡简远**，看破世情的无奈和散淡，多山水诗。但已有正视现实的新趋向。

二、刘长卿

1. 擅长五言诗，自许为 “ **五言长城**” ，诗意象省净，极富韵味
2. 诗歌内容：
 - ① 孤独落漠的士人心态
 - ② 时运不济的感伤惆怅
 - ③ 特定时代的衰败萧索景象

逢雪宿芙蓉山主人
日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

随堂演练

韦应物后期诗歌的风格为（ ）

- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

随堂演练

韦应物后期诗歌的风格为（ ）

- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远**
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

正确答案：B

本题考查韦应物诗歌的风格。韦应物早期所写的一部分作品，继承了盛唐诗人关怀现实、追求理想的传统，不乏昂扬开朗的人生意气。韦应物的后期作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡，风格闲淡简远。

随堂演练

刘长卿写得最好的是（ ）

- A、乐府
- B、五言诗
- C、歌行
- D、七言诗



随堂演练

刘长卿写得最好的是（ ）

- A、乐府
- B、五言诗
- C、歌行
- D、七言诗

正确答案：B

此题考查的是大历诗坛的相关知识。刘长卿的五言诗写得最好，早年爱写篇幅较大的叙事性的五古五排，但意脉似不甚连贯。后来他用较短的五古和五律、五绝写离别与山水景物，颇多意象省净而极富意味的优秀之作。

第二节 大历十才子

一、大历十才子

名

简

- 1.人物：最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即钱起、卢纶、吉中孚、韩翃[hóng]、司空曙、苗发、崔峒[tóng]、耿漳[wéi]、夏侯审、李端。
- 2.原因：这十个人诗风和创作倾向相似，且都活跃在大历初年
- 3.内容：作品多为题赠送别之作，诗中颇多无奈的叹息和冷落寂寞的情调
- 4.代表：钱起被公认为“十才子”之冠，与刘长卿并称“钱刘”。
- 5.十才子的诗歌特色
 - ①描写的逼真，如画工之用工笔勾勒；如：重露湿苍苔，明灯照黄叶
 - ②偏爱白描手法，以求意象创新；如：雨中黄叶树，灯下白头人
 - ③整体风格：凄凉衰飒
 - ④过于雕琢，以致有佳句而无佳篇。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 顾况与李益

选

名

一、顾况

1. 强调诗歌应反映人民疾苦、针砭时弊
2. 主要体裁古诗、乐府。重视从吴楚民歌中汲取营养，将古诗与民歌结合
3. 格调通俗明快，通俗坦易，纵横不羁
4. 顾况诗俗的一面影响了张籍和元白诗派，怪奇的一面影响了韩孟诗派。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



诗歌创作既有通俗坦易的一面，又有纵横不羁的奇异一面的大历诗人是（ ）

- A、顾况
- B、李益
- C、司空曙
- D、韦应物



诗歌创作既有通俗坦易的一面，又有纵横不羁的奇异一面的大历诗人是（ ）

A、顾况

B、李益

C、司空曙

D、韦应物

正确答案：**A**



第三节 顾况与李益

选

名

二、李益

1. 其诗各体皆工，尤以七绝为第一，最擅长边塞诗，其情调悲怆低沉。

2. 诗风的两重性：

① 有盛唐余韵，边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概

② 为中唐先声，具有感伤情调，带有大历时代的特点

3. 《霍小玉传》唐代传奇小说，作者蒋防。表现李益与霍小玉的爱情悲剧。

李益写得最多最好的诗为（ ）

- A、边塞诗
- B、山水诗
- C、田园诗
- D、唱和诗

李益写得最多最好的诗为（ ）

A、边塞诗

B、山水诗

C、田园诗

D、唱和诗

正确答案：**A**



第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第一节 元白诗派

一、元和体

简

名

1. 诗歌体裁：元稹和白居易在元和年间所写的“次韵相酬”的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，通称为“元和体”
2. 艺术特点：语言浅白，格调轻快。
3. 影响：元和体诗突破了诗的传统，体现出世俗化特征

二、元白诗派

1. 诗歌流派：中唐诗人以元稹、白居易为代表的诗歌派别，两人同年及第，授相同官职。
2. 诗歌内容：常以新乐府为题，诗歌尚时、尚俗、平实。

第一节 元白诗派

三、白居易

简

选

1. 白居易，字乐天，号香山居士。

2. 他把自己的诗分为四类：讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。

① 讽喻诗：自己最为看重，体现其诗歌理论及兼济之志，

代表作《秦中吟》其十《买花》

② 感伤诗：成就最高，代表《长恨歌》、《琵琶行》

③ 闲适诗：以谪贬江州为界，白居易的处世态度前后判若两人，闲适诗多创作于后一时期。诗风浅近平淡，表达知足常乐，情致温厚柔和，代表作《问刘十九》

④ **杂律诗**：一些写山水风光和友情的作品，代表**《暮江吟》**



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 元白诗派

四、元稹 简

1. 新乐府诗：大胆地借用古题或另拟新题来创作
2. 讽喻诗：谈社会问题，讽刺时政，如《织妇词》《田家词》《上阳白发人》
3. 叙事长诗：《连昌宫词》，被评为“融史才诗笔议论为一体”
4. 艳情诗和悼亡诗：最能代表其创作特色，如《离思》五首，《遣悲怀》三首
5. 酬唱诗：和白居易一起，如《闻乐天授江州司马》

第一节 元白诗派

五、张籍和王建

选

——中唐时较早从事 **乐府诗** 创作的诗人，时号 “**张王**”

1.张籍诗歌内容：

- ① 乐府诗：题材广泛，多为 “ 俗人俗事” ， 以社会的缩影，如《野老歌》《牧童词》
- ② 近体诗：虽多为抒怀和酬赠之作，也带有写实倾向，且不乏新颖之作，如《秋思》

2.王建诗歌内容：

- ① **乐府诗：成就最高**，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》
- ② 以俗语、民歌入诗的倾向，一些小诗写得通俗流利而脍炙人口，
如《新嫁娘词》三首
- ③ 用七绝诗体，**反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首。**



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 韩孟诗派

选

名

一、韩孟诗派

时期人物：中唐时期，以 韩愈、孟郊 为代表的诗歌流派

1. 诗歌主张：该派诗人倡行 “不平则鸣” 的诗歌创作主张
2. 艺术特质：艺术上追求 雄奇怪异 的审美理想，重视诗歌的抒情特质

二、韩愈

1. 主要特点：“以文为诗”
2. 构思、想象、意象都很特别，在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界，以丑为美。

第二节 韩孟诗派

选

名

三、孟郊， “诗囚”，和贾岛齐名，皆以苦吟著称，苏轼称 “郊寒岛瘦”

- ① 以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特。
- ② 多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬。
- ③ 也有古朴平易的小诗。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 韩孟诗派

四、李贺 “诗鬼”

简

选

名

1.长吉体：

指李贺诗的风格。常描写鬼魂，主观色彩强，喜用生新拗折字眼，造语奇丽，带有神秘感。

2. 艺术特色：

- ① 在构思、意象、遣词、设色等方面都表现出新奇独创的特色
- ② 写鬼怪，写死亡，写游仙，写梦幻，用各种形式来抒发表现自己的苦闷
- ③ 异于常人的想象乃至幻想，鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩
- ④ 冷艳怪丽的风格特色

第三节 刘禹锡和柳宗元

简

选

一、刘禹锡，与白居易并称“刘白”，被称为“诗豪”

1、诗歌分类：

① 政治讽刺诗：《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》

② 怀古诗：刘诗中思想最深刻、艺术最精湛的部分，

如《西塞山怀古》《乌衣巷》《石头城》

③ 民歌体诗：《竹枝词二首》：“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”



第三节 刘禹锡和柳宗元

简

选

二、柳宗元 与刘禹锡并称 “刘柳”

诗歌分类：

- ① 抒写贬谪的抑郁悲伤、思乡之情，忧愤深广，风格清冷峭拔。
- ② 长于哀怨，得屈原之余意。
- ③ 山水田园诗，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实困扰。



柳宗元散文中的精品是（ ）

- A、山水游记
- B、人物传记
- C、寓言散文
- D、赠序文

柳宗元散文中的精品是（ ）

A、山水游记

B、人物传记

C、寓言散文

D、赠序文

正确答案：**A**



随堂演练

作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是（ ）

- A、 元白诗派
- B、 盛唐边塞诗派
- C、 韩孟诗派
- D、 盛唐山水田园诗派

随堂演练

作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是（ ）

- A、元白诗派
- B、盛唐边塞诗派
- C、韩孟诗派
- D、盛唐山水田园诗派

正确答案：C

本题考查韩孟诗派的相关知识。韩孟诗派对促成中唐诗歌创作的新变和繁荣有重大贡献。他们自负才高，且风格各不相同，但都尚怪奇、重主观。



謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

