

汉语言文学本科课程

尚德机构

语言学概论

自变量·刘美辰

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND



自我介绍

- 姓名：刘美辰
- 汉语国际教育专业硕士
- 拥有高校及海外教学经验
- 曾任哈尔滨工业大学汉语讲师
- 曾由国家外派至韩国孔子学院，担任韩国HSK考试主考官



【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答

参考教材



课程：《语言学概论》

课程代码：00541

教材：《语言学概论》

主编：沈阳 贺阳

出版社：外语教学与研究出版社

教材版本：2015年版

【答疑时间：18.30直播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

题型分析

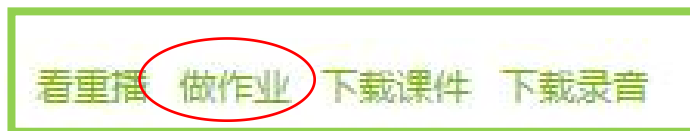
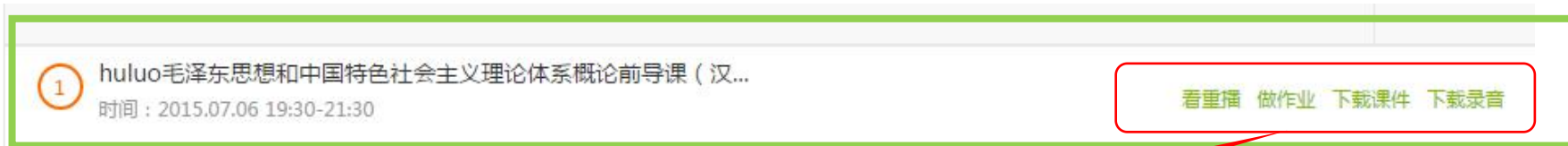
题型	分数
单选题	20道*1分
多选题	5道*2分
术语解释题	4道*3分
分析题	20分
主观题	3道*6分
论述题	2道*10分

客观题

主观题【分值不固定】

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试





电脑端：google浏览器 / 360浏览器

网址：www.sunlands.com

【课件——作业——随堂考全知道】

【解疑时间：18:30直播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

手机端：尚德APP

课件——作业——随堂考全知道



【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答

学习是
一种信仰

SUNLAND

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

—— 1月15日 模拟考 ——

扔掉电脑，尚德机构
APP带你随时随地轻松
考试！



总分 / 时长：**100**分 / **150**分钟

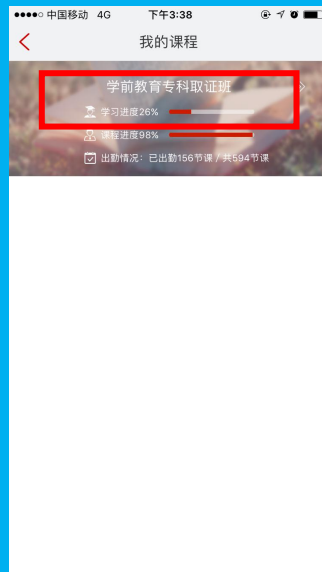


做题形式：**手机APP**（注意只可用手机APP做模考试题哦）



做题步骤：如下图所示

打开尚德机构APP—找到我的课程—点击班型—找到模考—开始做题



老师本节课给大家上传的所有资料都要在课件下载里面下载哦~~

电脑：

看重播 做作业 **下载课件** 下载录音

手机：



【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答

内容纲要

语言学概论

概述

一、语言学

语言结构系统

二、语音

三、语汇

四、语法

五、语义

语言的应用与承载

六、语用

七、文字

语言的外围知识

八、发展与演变

九、获得与学习

十、文学写作

十一、民族文化

十二、科学技术

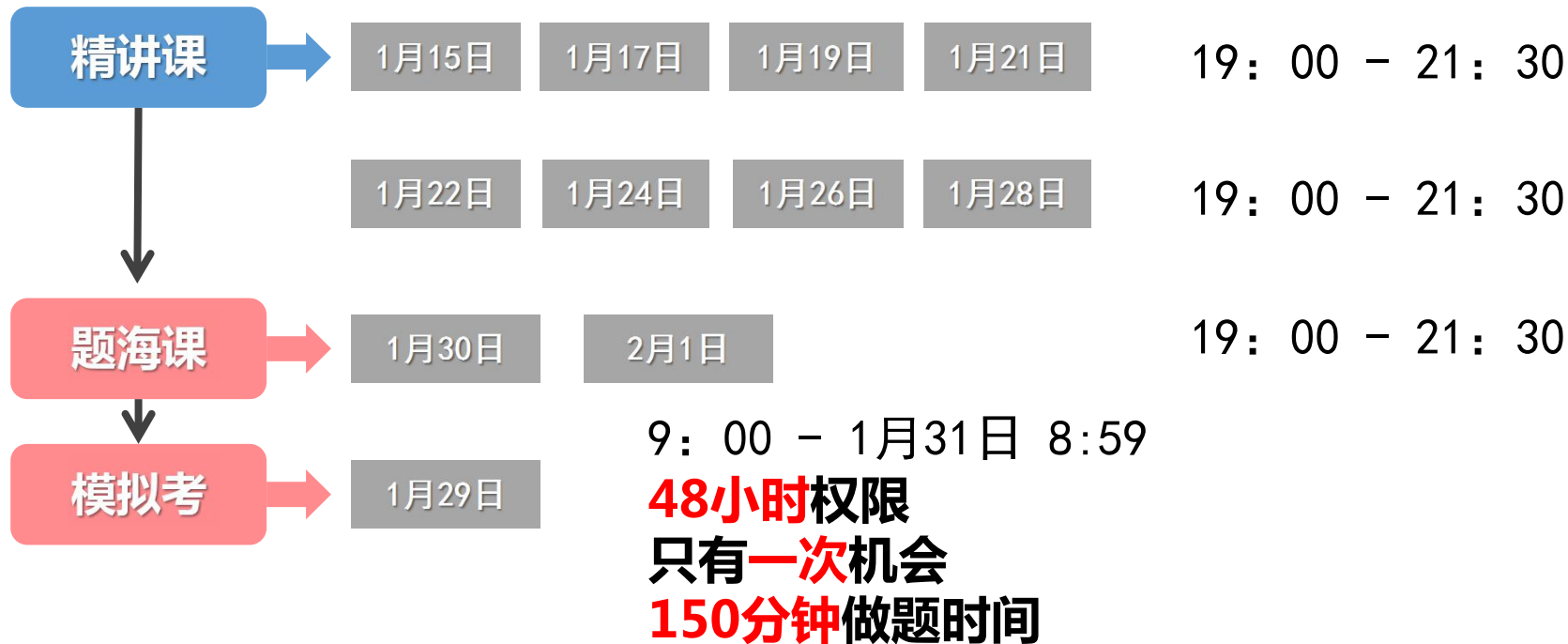
【解疑时间：18:30-19:00】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

课程进度安排

课程	进度	
精讲1	第一章 语言学	
精讲2	第二章 语音	
精讲3	第三章 语汇	
精讲4	第四章 语法	
精讲5	第五章 语义	第六章 语用
精讲6	第六章 语用	第七章 文字
精讲7	第八章 发展和演变	第九章 获得和学习
精讲8	第十章 文学写作 第十二章 科学技术	第十一章 民族文化

看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

课程时间安排



【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答

课堂守则

1、刷题是通过考试最便捷的方式！

随堂考和作业必须做！！必须做！！必须做！！

（完成率超过50%讲解，完成率超过70%会给历年真题按照章节整理的PDF版本）

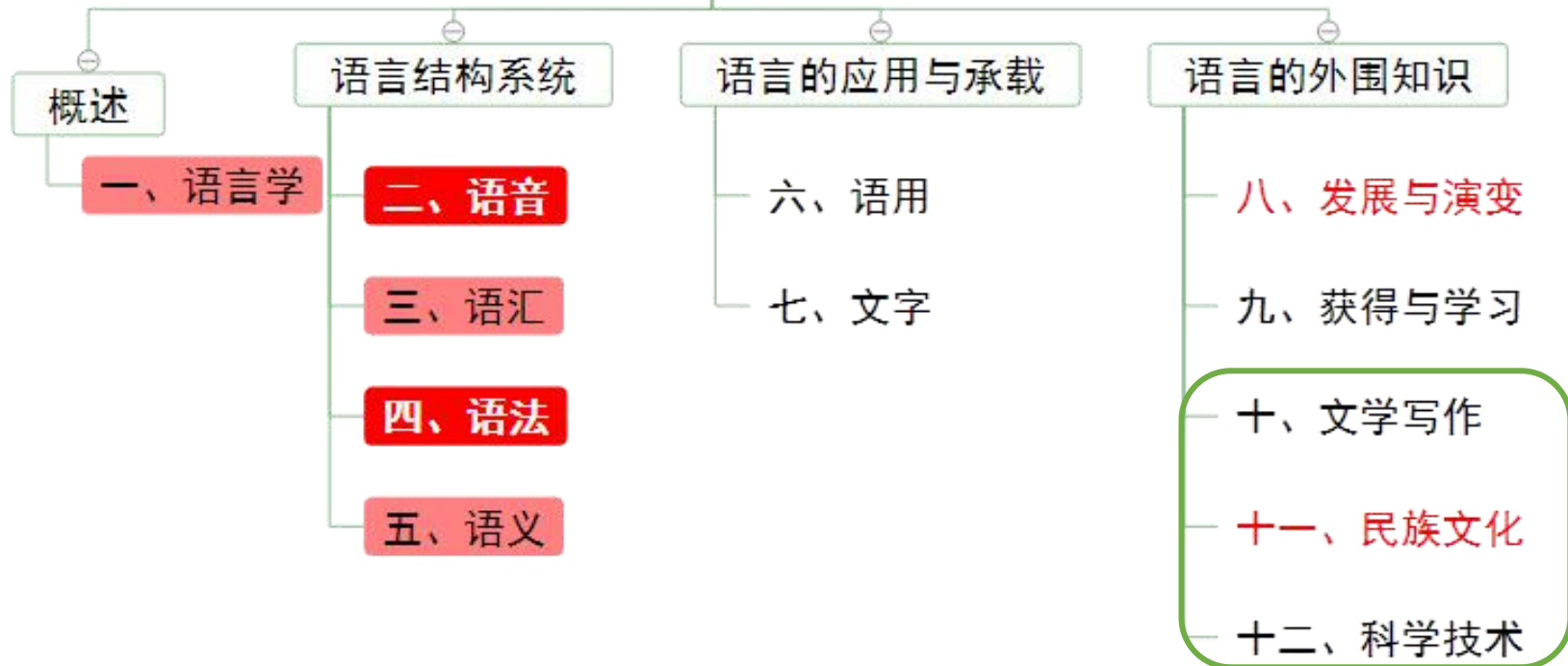
2、有自己的错题集（不必全，但是要有针对性）

3、上课不回答技术性问题哦~~课间统一回答！

4、没有争吵，和平共处！

【解疑时间：18:30直播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

语言学概论



【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第十章 语言与文学写作

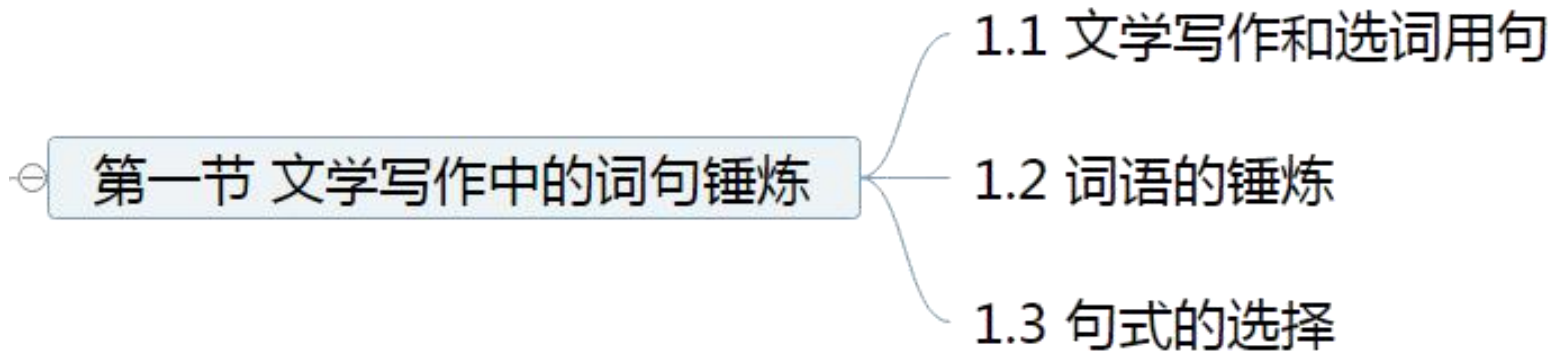
第十章 语言与文学写作

第一节 文学写作中的词句锤炼

第二节 文学写作中的修辞手法

第三节 文学写作中的语言形式

第一节 文学写作中的词句锤炼



第一节 文学写作中的词句锤炼

一、词语

1. 文学写作中词语的选择既要讲究“美”又要保证“准确”
2. “遣词”即词语的选择和锤炼。

词语的锤炼是组句成篇的基础。要求是准确朴实、简洁有力、新鲜活泼和形象生动。

词语锤炼的方法：

- 1.精心挑选关键词语：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
- 2.恰当使用修饰词语：奶油小生
- 3.注意词语的巧妙配合：《苏州园林》：廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔与不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第一节 文学写作中的词句锤炼

二、句子

1. 写文章应该考虑上下文、语境和表达重点等多种因素。
2. **长句**的特点是信息量大、逻辑严谨、细致准确，可用在下定义或是表达复杂判断推理时。
3. **短句**则简练明快、色彩多样、易于上口等特点，可用于宣传语或广告语之中。
4. **肯定句**是对事物做出肯定判断的句子。肯定句比较直接、明确。
5. **否定句**是对事物作出否定判断的句子，否定句相对委婉、平和。
6. **疑问句**：设问句和反问句是特殊形式，具有**陈述句**相近的意义。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第二节 文学写作中的修辞手法

第二节 文学写作中的修辞手法

2.1 修辞格

2.2 其他修辞方式

第二节 文学写作中的修辞手法

选择

修辞格：文学写作中使用语句的一些特定格式。

一、侧重于语句意义的修辞格：

- 1.比喻：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙
- 2.借代：本体特征或本体的一部分做代表：杜康代酒
- 3.比拟：蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。
- 4.夸张：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
- 5.双关：言在此而意在彼：东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第二节 文学写作中的修辞手法

选择

二、其他的修辞方式：岔断、倒置、转移、干涉、降格等。

（一）岔断

“岔断”的表现手法可以造成引人发笑又引入顿悟的效果。比如赵本山等人的小品《昨天今天明天》中有一段对话就利用了岔断的表现手法。

（二）倒置

倒置就是先肯定前一句，再通过写与前一句相近的语言形式否定前一句，取得与心理期待相反的结果。

如：你有个“孝顺儿子”，我呢，我得“孝顺儿子”

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第二节 文学写作中的修辞手法

选择

(三) 转移

转移就是故意全部或部分改变原来语句的意思，其中主要的就是故意说反话，故意说别人的错话，从而制造反其意或者变其意而用之的表达效果。如：讨厌

(四) 干涉

干涉就是把本来相反或者不同的词语放在一起说，看似矛盾，实际上又达到某种统一。如：雷锋

(五) 降格

“降格”就是把本来用于描写好的事物的修辞手法故意用到坏的方面。
如：一朵鲜花插在牛粪上

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

练一练

真题

“活儿我不做了!三颗粮食，收不收有什么关系?” 使用的修辞手法是（ ）

- A . 拟人 B . 拟物
C . 夸张 D . 降格

【解疑时间：18:30主播时间+课后】 上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

“活儿我不做了!三颗粮食，收不收有什么关系?” 使用的修辞手法是 (C)

A . 拟人 B . 拟物

C . 夸张 D . 降格

【解疑时间：18:30主播时间+课后】 上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”一句采用的修辞手法是()

A . 比拟

B . 仿写

C . 夸张

D . 比喻

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”一句采用的修辞手法是(D)

A . 比拟

B . 仿写

C . 夸张

D . 比喻

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式

第三节 文学写作中的语言形式

3.1 文学写作和语体

3.2 语言形式的规则

第三节 文学写作中的语言形式

选择

一、口语语体

“像说话”一样的文章语体。

分为：①谈话体②演说体③讨论体。

二、书面语体

规范性最高，抽象化程度最高，也最正式的语体形式，比如报纸的社论评论和新闻通讯、科学技术的学术论文以及各种公文和应用文等。

分为：①宣传体②科学体③应用体。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式

选择

三、文学语体

以虚构事件和形象思维为主要特征的作品类型。

分类：

- 1.国外：抒情作品、叙事作品、戏剧作品；
- 2.国内：诗歌、戏剧、散文、小说。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

练一练

真题

诗歌属于（ ）

- A.谈话语体 B.应用语体
C.文学语体 D.宣传语体

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

练一练

真题

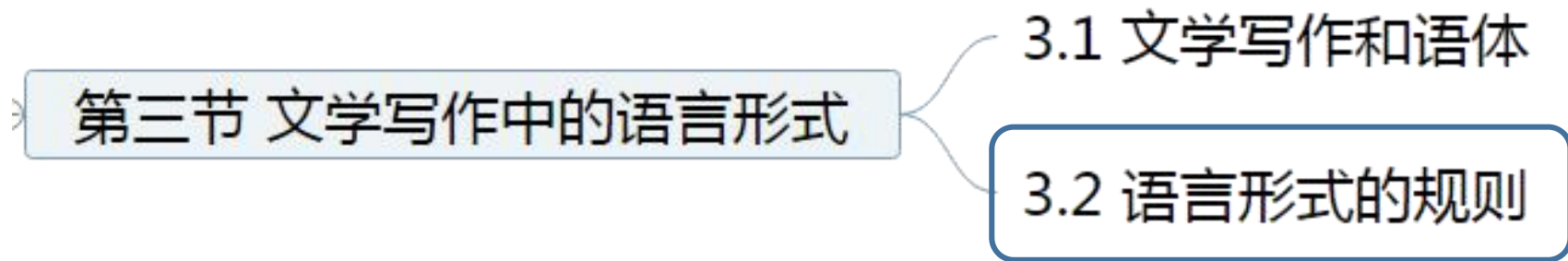
诗歌属于（ C ）

A.谈话语体 B . 应用语体

C . 文学语体 D . 宣传语体

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式



一、语句的形式特色

(一) 对偶是一种修辞手法，对偶句是一种整句句式。对偶句的分类有三种：

- 1.正对：前后两句意思相似、相近、相补或相衬；
- 2.反对：前后两句意义相反或相对；
- 3.串对：前后两句意义相连，也叫“流水对”。

(二) 排比是一种修辞手法，排比句是一种整句句式。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式

选择

名

(二) 排比是一种修辞手法，排比句是一种整句句式。

(三) 叠用和反复都是指在一个语言片段中重复使用一些相同的词语甚至相同的句子，叠用是一种修辞手法，反复是一种整句句式。

顶针和回环可以看作是特殊的叠用和反复形式。

顶针是在句子和句子之间，用前一句末尾的词语或语言片段作为后一句的开头；

回环是前后句子中重复使用相同的词语，只不过颠倒了位置。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式

选择

A. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天

——对偶

B. “他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那村的纯朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广”——排比

C. “这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天”

——反复

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式

选择

排比 反复

反复是为了强调某个意思或突出某种情感而重复使用某些词语或句子，所要表达的侧重点在于**重复的词语或句子**上；

排比则是把结构相同或相似、内容相关、语气一致的三个或三个以上的短语或句子排列起来使用，侧重点不在**相同的词语**上。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 文学写作中的语言形式

选择

二、韵文的语言规则

韵文是有声韵条件或者通俗地说要合辙押韵的文学作品的总称。

韵文需要遵守的语言形式规则分三个层次：

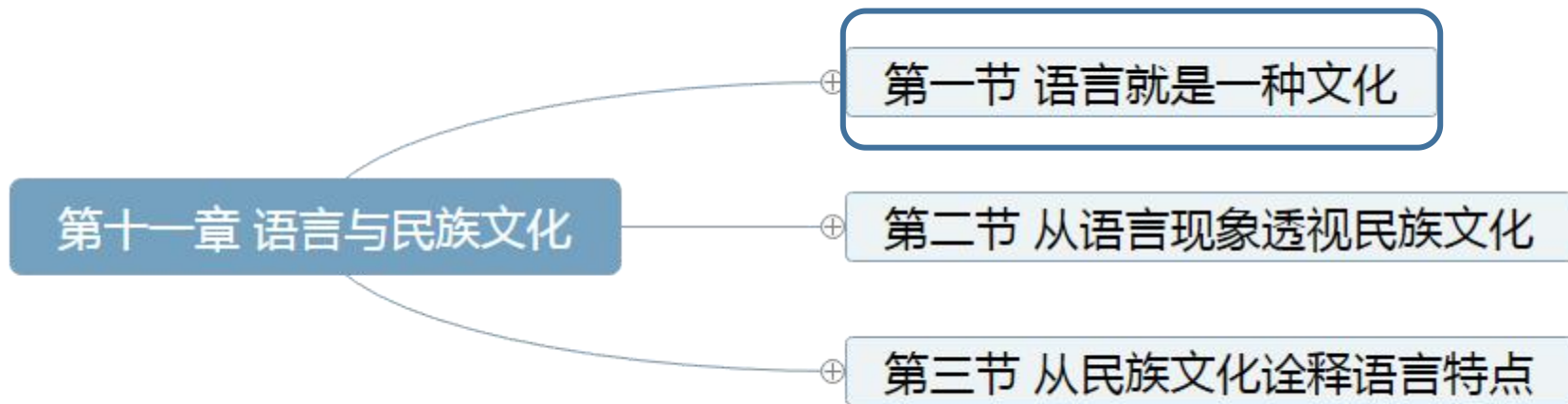
1. **韵感**：是说语句要有音乐感；
2. **韵味**：是指诗歌语言更需要讲究音色的和谐押韵，即节拍和押韵；
3. **格律**：用于特定类诗词。

二、诗分近体诗和古体诗，近体诗又叫格律诗，格律诗在语言形式上的规则体现在：

1. **押韵**：为了表现诗的和谐美，韵脚用字须是平声字且必须韵腹、韵尾相同；
2. **平仄**：为了表现诗的参差美；
3. **对仗**：为了表现诗的对称美。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第十一章 语言与民族文化



第一节 语言就是一种文化

第一节 语言就是一种文化

1.1 语言与文化的共性和差异

1.2 语言与文化的相互作用

1.1 语言与文化的共性和差异

选择

一、语言在整体性质上具有文化的全部属性，语言就是一种文化；但同时语言和文化的作用范围不同，语言是文化的重要组成部分。

二、语言与文化的关系：

- 1.语言是重要的民族标志，可以体现民族的精神：《最后一课》
- 2.语言有鲜明的民族特点，可以反映民族的文化：诸父、诸母
- 3.民族文化有一定的推动力量，可能影响语言的形式：狗仗人势——a

lucky dog

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

1.1 语言与文化的共性和差异

选择

三、语言和文化的特点：

- (1) 广义的文化是人类的一切创造物，自然语言也是人类社会所独有的；
- (2) 各种文化都是后天获得的，语言也是在后天环境中学习和获得的；
- (3) 各种文化，尤其是制度和心理层面的文化和语言，都具有共享性；
- (4) 文化和语言都具有符号作用和象征意义；
- (5) 文化和语言都具有约定俗成性和权威性；

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

1.1 语言与文化的共性和差异

选择

四、语言文化的不同点：

- (1) 并非所有的文化现象都与语言直接相关；
- (2) 有些文化现象实际上又必须通过广义语言形式来表现；
- (3) 排除了上述两种情况，剩下的是狭义文化和语言“相互联系”的情况，这种情况下，文化和语言既是相互联系的，又是相互独立的。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第二节 从语言现象透视民族文化

第二节 从语言现象透视民族文化

2.1 语言文字保存古代文化的遗迹

2.2 语言文字反映当代文化的变迁

2.3 语言文字表现民族文化的互动

2.1 语言文字保存古代文化的遗迹

选择

一、文字中的文化线索

1. 汉字中可以看出古代生产方式的沿革。 家。
2. 反映古代风俗制度的变化。 巫
3. 反映古代什么意识的发展。 美、好

二、词语中的文化信息

1. 词语的来源可以发现民族文化的踪迹。 货、资、购、财
2. 词语的构造可以看出民族文化的特征。 天地、男女、日月、父子、君臣
3. 词语的引申义可以看出民族文化的发展。 钟——小时

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第二节 从语言现象透视民族文化

第二节 从语言现象透视民族文化

2.1 语言文字保存古代文化的遗迹

2.2 语言文字反映当代文化的变迁

2.3 语言文字表现民族文化的互动

2.2 语言文字反映当代文化的变迁

选择

语言文字反映当代文化的变迁：

1. “吉祥话”的文化心理：福，鱼，岁岁平安

反面是词语避讳：避讳“李世民”

2. “称谓语”的时代特征：娘子、夫人、太太、爱人、老婆

3. “广告语”的人文色彩：钻石恒久远，一颗永流传

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

汉族过年时“福”字倒贴，称“福倒（到）了”，这是一种（ ）

- A.反说话
- B.吉祥话
- C.避讳话
- D.惯用话

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

汉族过年时“福”字倒贴，称“福倒（到）了”，这是一种（B）

- A.反说话
- B.吉祥话
- C.避讳话
- D.惯用话

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

练一练

真题

唐太宗名李世民，唐代人便把“世”改为“代”，把“民”改成“人”，这是为了()

A . 避讳

B . 图吉利

C . 讨口彩

D . 自谦

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

练一练

真题

唐太宗名李世民，唐代人便把“世”改为“代”，把“民”改成“人”，这是为了(A)

A . 避讳

B . 图吉利

C . 讨口彩

D . 自谦

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第二节 从语言现象透视民族文化

第二节 从语言现象透视民族文化

2.1 语言文字保存古代文化的遗迹

2.2 语言文字反映当代文化的变迁

2.3 语言文字表现民族文化的互动

2.3 语言文字表现民族文化的互动

选择

- 一、文字的兴替与民族文化的影响；
- 二、方言的分化和民族文化的扩散；
- 三、词语的借用与民族文化的交流。

- 1、从西域诸国借入了“葡萄、石榴、菠萝、狮子、骆驼、玻璃、琵琶
- 2、随着佛教的传播和佛经的翻译，从梵语借入了“佛、菩萨、罗汉、阎罗、夜叉、魔、和尚、僧、尼、塔、刹那”等一大批词；
- 3、元代时从蒙古语借入“胡同、站、蘑菇”等词

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

练一练

真题

下面各词借自于汉代西域的是（ ）

- A . 葡萄 B . 罗汉
C . 蛮夷 D . 胡同

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

练一练

真题

下面各词借自于汉代西域的是 (A)

A . 葡萄 B . 罗汉

C . 蛮夷 D . 胡同

【解疑时间：18:30主播时间+课后】 上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

汉语中“罗汉、菩萨、塔、阎罗”等词的出现，是因为()

A . 儒家学说的兴盛

B . 道教的兴起

C . 名教的影响

D . 佛教的传入

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

汉语中“罗汉、菩萨、塔、阎罗”等词的出现，是因为(D)

A．儒家学说的兴盛

B．道教的兴起

C．名教的影响

D．佛教的传入

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 从民族文化诠释语言特点

第三节 从民族文化诠释语言特点

3.1 从民族文化诠释语言要素的特点

3.2 从民族文化诠释语言运用的特点

3.1 从民族文化诠释语言要素的特点

选择

一、民族文化对语音的影响：

1. 借词对原语音系统的影响
2. 社会文化的发展对一种语言的民族共同语语音系统建立的影响。

二、民族文化对语汇的影响。

词的数量、多义词的引申义。

三、民族文化对语法的影响

两种文化和两种语言的接触所引发的语法系统的相应变化。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第三节 从民族文化诠释语言特点

第三节 从民族文化诠释语言特点

3.1 从民族文化诠释语言要素的特点

3.2 从民族文化诠释语言运用的特点

3.2 从民族文化诠释语言运用的特点

选择

一、社会心理对语言表达的影响和交际规范

委婉语、谦称词、称谓语等

二、物质生活对语言表达的影响和词句选择

西风、雨后春笋VS雨后蘑菇

三、审美情趣对语言表达的影响和文学样式。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第十二章 语言与科学技术

第一节 语言学的应用价值

第十二章 语言与科学技术

第二节 生命科学和人的语言能力

第三节 信息科学和语言信息处理

第一节 语言学的应用价值

第一节 语言学的应用价值

1.1 语言学理论和语言学应用

1.2 语言学和其他学科的联系

1.1 语言学理论和语言学应用

选择

一、语言学的应用以语言学的研究为基础，语言学的应用也推动了语言学的研究。语言学在教学领域、人文社科领域和自然科学领域都发挥了重要作用。

二、专门研究语言在各个领域中实际应用的语言学分支叫做“应用语言学”。

1.1 语言学理论和语言学应用

选择

三、语言学的应用与语言学理论之间的关系：

1.语言学的应用以语言学理论研究为基础；

2.语言学的应用也推动语言学理论的研究：

①几乎所有的语言学分支学科都是随着语言应用范围的不断扩大才产生的；

②语言的应用研究已经走在了语言本体研究的前面。

3.语言学的应用和语言学理论相互密不可分：

①从语言学发展角度看，实际上学界很长的时间里并不区分理论研究和应用研究；

②从语言学的分科看，语言学研究实际上也不存在纯粹的理论研究和应用研究。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

第一节 语言学的应用价值

第一节 语言学的应用价值

1.1 语言学理论和语言学应用

1.2 语言学和其他学科的联系

1.2 语言学和其他学科的联系

选择

一、语言学与人文科学的联系：

- 1.语言学与民族问题和国际政治研究直接相关；
- 2.语言学在历史学和考古学中广泛应用；
- 3.语言学和文学、文化学有血缘关系；
- 4.语言学与哲学、逻辑学密不可分。

二、语言学和自然科学的联系：

- 1.语言学和信息科学的联系
- 2.语言学与生命科学的联系
- 3.语言能力研究和数学的联系

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第二节 生命科学和人的语言能力

第二节 生命科学和人的语言能力

2.1 人的语言能力和人脑构造

2.2 人脑语言能力的研究成果

2.1 人的语言能力和人脑构造

- 一、人类的语言能力和大脑的构造有关。
- 二、人拥有语言能力须有两个条件：
 - 1.发达的大脑（抽象思维能力）；
 - 2.灵活的发音器官（发音能力）。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第二节 生命科学和人的语言能力

第二节 生命科学和人的语言能力

2.1 人的语言能力和人脑构造

2.2 人脑语言能力的研究成果

2.2 人脑语言能力的研究成果

选择

一、大脑的单侧化现象：人的大脑分左右两个半球，大脑左右两个半球并不是完全对称的，大小略有差别，分工也不同，左半球的一定部位掌管语言和抽象的思维活动，右半球的一定部位掌管与语言无关的直观动作的思维活动。

二、布洛卡失语症：1861年法国医生布洛卡最先发现大脑左半球前部有个部位受到外力损伤后，患者会出现语言障碍，基本上不能说话，但是能听懂别人说的话，叫做“布洛卡失语症”。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

2.2 人脑语言能力的研究成果

选择

三、威尔尼克失语症：1873年德国生理学家威尔尼克发现“威尔尼克区”，该区域受损伤后，患者能够说出一些词语，发音也很准确，但是词语之间在意义上没有联系，而且也听不懂别人说的话。

四、语言遗传机制：也叫“语言获得机制”，是指人出生时大脑的构造就已经决定了人具有一定的语言能力，这部分能力人人都有，每个人都一样。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

2.2 人脑语言能力的研究成果

简答
1404

选择

五、根据乔姆斯基提出的假设，人的大脑中储存的语言知识分为两类：

- 1.语言能力知识，也叫“普遍语法”，是一种通过生物进化和遗传获得的知识；
- 2.语言运用知识，也叫“个别语法”，是人出生以后在一定的环境下通过学习掌握的。

六、大脑的语言功能的临界期：是指大脑的**单侧化**，大脑左半球的分区以及语言的遗传机制，都只提供人具有语言能力的潜在可能性，这些潜能必须在一定期限内被一定的语言环境激活才能起作用，否则大脑的语言功能就会失效，人也就无法说话。这方面的典型证据就是印度“狼孩”的发现。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

人脑中掌管人的语言的部分是（ ）

A.大脑左半球

B.大脑右半球

C.小脑

D.脑干

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

练一练

真题

人脑中掌管人的语言的部分是 (A)

A.大脑左半球

B.大脑右半球

C.小脑

D.脑干

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

第三节 信息科学和语言信息处理

第三节 信息科学和语言信息处理

3.1 语言学和计算机信息处理

3.2 语言学在信息科学中的应用

3.1 语言学和计算机信息处理

选择

一、语音信息处理：

- 1. 语音信息处理：**是人机交互的重要组成部分，语音信息处理技术包括语音实验、语音识别和语音合成等技术。
- 2. 语音实验：**各种仪器做实验来研究人的发音机制、语音的物理传播机制及语音听觉过程。
- 3. 语音识别：**让计算机模拟人的听觉器官的反应来接受语言信号并作出回应动作或给以语言答复，简单地说就是让计算机听懂人说话。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

3.1 语言学和计算机信息处理

选择

3. 语音合成：一种通过机械的、电子的方法产生语音的技术，这种技术就是让计算机模拟人的发音器官发出类似人发出的语音。

4. 语料库：按照一定条件存储在计算机中的大规模语言材料就是语料库。

加工文本语料库是指标注了一定附加信息的语料库，又叫“熟”语料库。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

3.1 语言学和计算机信息处理

选择

二、机器自动翻译

(一) 含义：是指通过计算机把一种语言自动翻译成另外一种或多种自然语言的信息处理技术。

(二) 类别：

- 1.按自动化程度的不同划分：①自动机器翻译②辅助机器翻译
- 2.根据处理对象的不同划分：①文本翻译②语音翻译
- 3.根据处理技术基础不同划分：①基于规则的机器翻译②基于统计的机器翻译③基于实例的机器翻译

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

（三）人机自动翻译的四个层级：

- 1.语汇平面的翻译（词对词）；
- 2.句法平面的翻译；
- 3.语义平面的翻译；
- 4.语境平面的翻译。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

3.1 语言学和计算机信息处理

选择

三、人机对话和人工智能

(一) 人机对话：

一项难度几个高层次语言信息处理技术。从字面理解是人与机器对话，人机对话要求计算机先懂一句话（包括书面的句子和口头的句子）的意思，然后按照这句话的指令，作出相应的动作，或者用人的语言作出回答。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试!

3.1 语言学和计算机信息处理

选择

（二）人机对话的途径：

通过预先编制的程序来控制计算机跟人“对话”；

使人机真正能够做到像人与人那样自由对话。

（三）人工智能：简称AI，是由麦卡锡与1956年正式提出的，是当前世界三大尖端技术之一。它与机器翻译和人机对话的不同之处在于，不但能够自动翻译、回答问题、执行人的语言指令，还能够根据千变万化的现实情况随时进行判断和推理，并作出文字形式或语音形式的报告，甚至还能从解决一个问题中学习到新的知识，不断增长自己的“才干”。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！

3.1 语言学和计算机信息处理

选择

（四）人工智能的应用：

1. **自然语言理解**。即让计算机能够理解人类法自然语言；
2. **解决偏差**。即人工智能系统可以应用于解决管理活动中由于意外引起的非预期效应或与预期效应之间的偏差；
3. **专家咨询系统**。即专家喜讯系统是一种智能的计算机系统，依靠特定领域中专家提供的专门知识和经验，采用人工智能中的推理技术来探究和模拟通常由专家才能解决的复杂问题；
4. **人工生命**。包括计算机科学领域的虚拟生命系统和利用基因工程技术人工改造生物的工程生物系统；
5. **智能机器人**。

【解疑时间：18:30主播时间+课后】上课人数过多，课后统一回答
看不见我或课件、声音小、网络卡请退出重进或者切换网络哦~ 下课前有随堂测试！