## 尚德机构

# 中国古代文学史(一)

张悦





第一章 南北文学合流与初唐诗歌 第二章 盛唐的诗人们 第三章 李白 第四章 杜甫

第五章 大历诗坛 第六章 中唐诗歌

#### 第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文 第九章 唐传奇与俗讲、变文 第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代







#### 唐代文学分期

<b>\</b>		•
初		#
עעו	/	

准备期。代表诗人:上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

盛唐

鼎盛期。代表诗人:李白、杜甫、王维、孟浩然等

中唐

兴盛期。代表诗人:大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、 李贺等

晚唐

晚照期。代表诗人:李商隐、杜牧等







## 第一节 李商隐 选

- 一、生平:字义山,和杜牧合称"小李杜",与温庭筠合称为"温李"。
- 二、诗歌分类
- 1.政治诗:直诉愤慨、悲壮沉郁,表现出对政治的肯定或批判。精深婉丽的词藻中含有丰富的爱憎,多凄苦之词,充满浓郁感伤气息。如《曲江》《安定城楼》《行次西郊作一百韵》
- 2. 无题诗:最广为传颂,诗以"无题"为名,是李商隐的创造之举。
- ▶内容上有<u>寄托说</u>和爱情说,
- ▶ 抒写交织希望与失望的悲剧性爱情和心理,隐约和诗人的不幸身世存在联系。
  艺术上寄情深微,意蕴幽隐,富有朦胧婉曲之美。





## 第一节 李商隐

### 三、无题诗的朦胧美简

1.内容:感情方面的怅惘哀伤,文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的 含蓄朦胧,同时为解读作品提供了多种可能性。

2.形式:表达上的迷离恍惚,诗中所用形象常常是现实中没有的,但诗中有理性 的结构和通顺的句法,以理性的结构组织非理性的形象。







## 第一节 李商隐 简

#### 四、艺术特色

1.诗体:成就最高的是近体,尤其是七律、七绝

2.情绪:致力于情思意绪的体验、把握与再现,用精美景物表现其心情,流露

出要眇蕴藉之情

3.用典:反用典故,正反对照,扩展了人思想活动的角度和空间。

4.唯美:运用多种艺术表现手法致力于对唯美的追求,形成深情绵邈、绮丽精

工的独特风格

5.词化:诗歌的词化特征比较显著,如题材的细小化、情思的深微化、意境的

朦胧唯美等,这样便在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。







## 第二节 杜牧与许浑

一、杜牧

- 名
- ▶和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人,世称"小李杜"
- "二十八字史论" : 第一个大量采用七绝形式写作咏史诗 , 用鲜明 史论笔法 , 追忆昔日辉煌 , 抒发末世哀伤。从时代变迁中参悟人生哲理 , 寓褒贬议论于含蓄 蕴藉之中 , 立意高绝 , 不落窠臼。







## 第二节 杜牧与许浑

#### 一、杜牧

简 选

- 1.杜牧诗歌创作的艺术成就
- ① "二十八字史论" 的内容。
- ② 纪行、写景诗写得清新明丽,意境优美。
- ③ 七律也有出色之作。
- ④ 诗风俊爽。

#### 二、许浑

诗作以五律、七律为主,怀古诗最为出色,如《金陵怀古》





### 第三节 贾岛与姚合苦吟诗人

#### 简 一、贾岛

1.苦吟诗人,与孟郊并称"郊寒岛瘦"。孟郊代表想入世而最终失败的悲剧,

贾岛代表放弃雄心、醉心于琢磨词句遁世的一面。实则岛不如郊。

2.善写五律,造清奇幽微之景,但有句无篇。







## 第三节 贾岛与姚合苦吟诗人

## 二、姚合选名

1.武功体:指晚唐诗人姚合的诗,因其曾担任武功县主簿而得名,代表作是五律组诗《武功县中作》三十首,写山县荒凉,官况萧条,以及个人生活的窘态,是晚唐普通士人真实际遇和特定心态的反映。

- 2. 姚合和贾岛的区别
- ①诗歌题材上,与贾岛接近,而对琐细的日常生活情景写得更多。
- ②在风格上,因姚合仕途较为顺利,诗风相对显得清稳闲适。







## 第四节 皮日休、陆龟蒙、司空图等

#### 选

1.皮日休:继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人,写实手法、讽喻精神,

反映民生疾苦,批判腐败统治。代表作《正乐府十篇》《汴河怀古二首》。

2.陆龟蒙:多描写自然风光与隐逸情调,艺术上较成功的是五七言绝句,以江湖

散人自居,淡泊情思、淡泊境界,形成江湖隐逸诗风。如《晚渡》《太湖叟》

3.司空图: 消极避世思想,冷清淡寂。





第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌 第二章 盛唐的诗人们 第三章 李白 第四章 杜甫 第五章 大历诗坛 第六章 中唐诗歌 第七章 李商隐与晚唐诗歌 第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文 第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编 唐/五代







#### 第一节 古文运动

#### 一、古文运动

选

- 1. 背景:是一场由骈体到散体的文体与文风的 革新。
- 2. 兴起原因:反对骈文、提倡古文;借助于儒学复古;直接原因是受文体文风 自身演变支配。
- 3. 代表人物: 韩愈和柳宗元所写的古文代表了唐代散文的最高成就。





#### 第一节 古文运动

#### 一、古文运动

4. 主张及实践:

韩愈: ①文以明道;②不平则鸣;③陈言务去

柳宗元:①文以明道;②反对浮绘雕琢;③更重视文学性和审美性

5.运动意义:

① 实际上是一场文学革新运动,对儒学复兴起到重要作用;

②塑造了一种精炼畅达、富有表现力的新文体,树立古文在文坛上的权威。

③打击绮丽柔弱文风,启示北宋文学革新运动,开创以唐宋八大家为代表的古文传统。

④是我国散文发展史上的转折点。



## 第二节 韩柳散文



#### 一、韩愈

- 1. 古文理论主张: 简
- ① "<u>文以明道</u>" : 《争臣论》, 确定古文创作的指导思想,强调作家思想修养的重要性;
- ② "<u>不平则鸣</u>" : 《送孟东野序》 , 对 " 文以明道" 补充 , 为 " 古文" 发展奠定基础 , 使文体革新得以实现。
- ③ "陈言务去":《答李翊[yì]书》,反对因袭、模拟、要求散文要写出新意。
- ④ "文从字顺":要求文字的表达要流畅。



#### 随堂演练

韩愈提出"文以明道"的观念是在哪篇文章中()

- A、《答李翊书》
- B、《送孟东野序>
- C、《送李愿归盘古序》
- D、《争臣论》







韩愈提出"文以明道"的观念是在哪篇文章中()

A、《答李翊书》

B、《送孟东野序>

C、《送李愿归盘古序》

D、《争臣论》

正确答案:D

本题考查韩愈的文学观念。韩愈在《争臣论》中明确提出:"君子居其位,则死思其官;未得位,则修其辞以明其道,我将以明道也。"





#### 随堂演练

## 柳宗元的文学主张之一是()

- A、文以明道
- B、 不平则鸣
- C、惟陈言之务去
- D、宗经尚简







#### 随堂演练

## 柳宗元的文学主张之一是()

- A、文以明道
- B、 不平则鸣
- C、惟陈言之务去
- D、 宗经尚简

正确答案:A

B、C两项为韩愈的文学主张。D项为萧颖士、李华的文学主张。





## 第二节 韩柳散文

- 一、韩愈
- 简 选
- 2. 韩愈散文的成就 :
- ①杂文:自由随便,充满文采,新颖奇妙,随意挥洒。《送穷文》《进学解》
- ② 赠序文:借题发挥,委婉多姿,切中时弊。《送孟东野序》《祭十二郎文》 祭文
- ③短文:嘲讽现实,议论精辟。《伯夷颂》《杂说》《获麟解》
- ④ 碑志和传记:借细节描写刻画人物,议论、讽刺、记叙融为一体,表现强烈
- 爱憎。碑志也是韩愈最多的一类文体。如《柳子厚墓志铭》





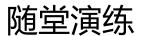


韩愈的古文包括多种文体,其中有()

- A.杂文
- B. 赠序文
- C.祭文
- D. 碑志
- E. 传记









韩愈的古文包括多种文体,其中有(ABCDE)

- A.杂文
- B. 赠序文
- C.祭文
- D. 碑志
- E. 传记





## 第二节 韩柳散文



选

#### 二、柳宗元

1. 文体:主要有人物传记、山水游记和寓言等文学散文,其中山水游记是其

散文精品

2. 代表作: 永州八记,

即《始得西山宴游记》《钴鉧gǔ mǔ潭记》

《钴姆潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》

《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》



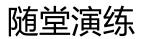
## 第二节 韩柳散文



#### 二、柳宗元

- 3. 对文学散文的贡献 简
- ① 人物传记:描写社会地位不高或被压迫的人物,虽大多以<u>真人真事</u>为基础,但带有<u>虚构</u>或者夸张,情节描写受到唐传奇小说的影响,描写人物的奇特之处,形象 鲜明,有个性。
- ② 山水游记:最具艺术特色。山水游记抒发愤怒、悲哀抑郁的情绪,富有诗情画 意,描写精微传神,境界清幽,峭拔的骨力和清冷的色调相糅合。
- ③ 寓言散文:寓意深刻,生动活泼。首先,寓言散文具有强烈的现实性和高度的 概括性。其次,善于会声会影,因物肖形,创造出比较完整的、个性化的寓言形象。



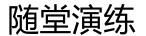




- 柳宗元散文中的精品是()
- A、 山水游记
- B、 人物传记
- C、寓言散文
- D、赠序文









#### 柳宗元散文中的精品是()

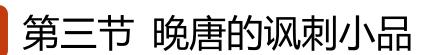
- A、 山水游记
- B、 人物传记
- C、寓言散文
- D、赠序文

正确答案:A

本题考查柳宗元的散文。山水游记是柳宗元散文中的精品,多是写于 永州贬所的记游之作,其中呈现的大都是奇异美丽却遭人忽视、为世 所弃的自然山水。









#### 一、讽刺小品文 名 选





#### 1.含义:

是晚唐时期出现的一种文体,篇幅短小精悍,多为刺时之作,批判性强,情 感炽烈。代表作家皮日休、陆龟蒙、罗隐等。在古文走向衰落的过程中, 讽刺小品异军突起,大放光彩。

#### 2.代表:

① 皮日休:《读司马法》、《鹿门隐书》

② 陆龟蒙:《笠泽丛书》、《野庙碑》

③ 罗隐:《谗书》,《英雄之言》





第一章 南北文学合流与初唐诗歌 第二章 盛唐的诗人们 第三章 李白 第四章 杜甫 第五章 大历诗坛 第六章 中唐诗歌 第七章 李商隐与晚唐诗歌 第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代







#### 第一节 唐代传奇小说

## 一、含义

传奇即传述奇人奇事,唐传奇就是唐人用文言写作的短篇小说。因为有曲折的情节,所以称之为"传奇"。它的崛起和兴盛,是 古代文言短篇 小说文体成熟 的标志,也是小说作为一种独立文体的正式开端。现多存于《太平广记》。





## 第一节 唐代传奇小说

## 二、发展阶段

时期	特点	代表作	补充		
发轫	志怪小说	张鷟zhuó《游仙窟》王 度	张鷟[zhuó] <mark>《游仙窟》</mark> ,唐传		
期	发展的过	《古镜记》无名氏	奇中字数最多的一篇、艺术成就		
	渡期	《补江总白猿记》	最高的一篇。		
繁盛期	爱情题材	沈既济《任氏传》李朝威《柳毅传》陈玄佑《离魂记》			
		元稹《莺莺传》白行简《李娃传》			
	其他题材	沈既济《枕中记》李公佐《南柯太守传》陈鸿《长恨传》			
		《东城父老传》《谢小娥传》沈亚之《冯燕传》			
衰落	侠客和爱	《虬髯客传》	传奇专集大量出现,数量多但质量		
期	情	《红线》《聂隐娘》	差。 <b>《虬髯客传》</b> 是晚唐游侠小 说的代表。		





#### 随堂演练

下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是()

- A、《游仙窟》
- B、《南柯太守传》
- C、《柳毅传》
- D、《虬髯客传》







#### 随堂演练

#### 下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是()

- A、《游仙窟》
- B、《南柯太守传》
- C、《柳毅传》
- D、《虬髯客传》

#### 正确答案:D

此题考查的是唐代传奇小说的相关知识。《游仙窟》是从六朝志怪向成 熟的传奇作品发展的过渡阶段的艺术成就最高的一篇,《南柯太守传》鄙视 荣华富贵、功名利禄,认为不过是黄粱一梦、南柯一梦而已;《柳毅传》将 灵怪、侠义、爱情三者成功的结合在一起,展现出奇异浪漫和清新峻逸的风神。





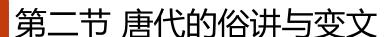
#### 第一节 唐代传奇小说

## 三、艺术成就及影响: 简

- 1.<mark>艺术上:人物描写、情节安排、语言运用方面取得重大成就,标志古代小说</mark>艺术的逐渐成熟。
- ①人物描写:对话、行动突显人物性格;对比、烘托丰富人物性格;细节描写、肖像描写、心理描写突出人物性格的丰富性。
- ②情节安排:波澜起伏、严密完整、引人入胜。
- ③语言运用:散体古文为主,兼用口语和骈文,大量插入诗歌。

#### 2.意义:

唐传奇是我国文学史上<u>有意识写作小说</u>的开始,它标志着中国小说发展日渐成熟。从此小说形成了自己的规模和特点,成为一种<u>独立的文学样式</u>。





## 一、俗讲与变文

- 1. <u>俗讲</u>: 与我国的说唱传统有关,是唐代民间<u>说唱艺术</u>,可称为<u>讲经文</u>。 取材全为佛经,思想内容是不外宣传佛教教义。以经文为纲,将 经文敷演为散文与诗句,说唱配合。故事情节生动,语言通俗。有"转读"与"唱导"两种手段。
- 2. <u>变文</u>: 指唐代民间的<u>说唱艺术</u>作品,其内容分为讲唱佛经故事和讲唱人 世故事两类,讲唱人世故事的作品成就最高,体制上是散文与韵文相结合。



#### 第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌 第二章 盛唐的诗人们 第三章 李白 第四章 杜甫 第五章 大历诗坛 第六章 中唐诗歌 第七章 李商隐与晚唐诗歌 第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代





#### 第一节 词的起源

名

#### 1.曲子词:



- 曲子"或"曲子词",后来才称"词",别称"乐府"、"诗余"
- 长短句"等,词来源于民间,文人词以李白的《菩萨蛮》与《忆秦娥》为
- "百代词曲之祖"

#### 2.敦煌曲子词:

在敦煌发现的早期民间词,多为歌伎所作,内容多涉及男女之情。风格 朴素,富 于生活气息。







## 第二节 温庭筠及花间词派

# 一、花间词派: 名

晚唐五代奉<u>温庭筠</u>为鼻祖而进行词的创作的文人词派,得名<u>赵崇祚的</u>《花间集》。其词多用华丽文字和婉约的表达手法,写女性美貌、服饰、离愁别恨。整体风格婉丽绮靡,对后世影响深远。

#### 二、《花间集》:

作者赵崇祚,是<u>最早的文人词总集</u>,风格<u>婉丽绮靡</u>。它集中代表了词在格律方面的规范化,标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立, 奠定了"词为艳科"的基础。





## 第二节 温庭筠及花间词派

简

三、温庭筠:

本名岐,字飞卿,"凡八叉手而八韵成",人称"温八叉" ,晚唐词坛 第一大词人,花间派鼻祖。

温庭筠词的特点:

- 增 ① 善于写美女的体态妆饰和闺阁情思,以物象的错综排比和音声的抑扬长短, 加直觉印象的美感,引入产生一种深美的联想
- ② 以静态的描绘代替抒情,着力细部描绘,善用暗示、意象跳跃,需要想象补充, 造成含蓄的效果。
- ③可以视作是由诗变词的开创性人物。
- ④ 风格以浓艳香软为主,也有清丽疏淡之风。

与韦庄对比记忆







## 第二节 温庭筠及花间词派

## 四、韦庄

与温庭筠并称为"温韦",同属花间词派,对民间抒情词给以艺术的加工提高,多酣畅之作,以疏淡为美, <u>清丽疏放</u>。是第一位大力用 白描手法的词人,将文人词引回到民间作品的抒情路线上。







## 第三节 李煜及南唐词人

#### 一、南唐词人背景:

五代词可以《花间集》出现分界。

1.前期:西蜀词艳丽绮靡

2.后期:南唐初期之词,亦同西蜀,反映宫廷豪贵享乐生活。后期国运衰落,词

风陡变,多哀怨凄怆之感,以李煜为代表,词多反映国破家亡之感。





## 第三节 李煜及南唐词人

简 选

二、南唐代表人物:一冯二主

1. 冯延巳: 词数居五代之首, 重触景生情, 词风雅丽, 深婉蕴藉。《谒金门》

2.李璟:词风凄美哀怨,《浣溪沙》

3.李煜:词分两期

前期:写宫廷生活,词作华丽,感情纯真;《玉楼春》

后期:侧重内心感情的表白,和国破家亡的泣血之恨,《乌夜啼》《虞美人》







## 花间词的基本风格是()

- A、清新明朗
- B、婉丽绮靡
- C、自然清丽
- D、清雅疏淡







### 花间词的基本风格是()

- A、清新明朗
- B、婉丽绮靡
- C、自然清丽
- D、 清雅疏淡

正确答案:B

花间词的基本风格是婉丽绮靡,故选择B





在开创词境的表现内容和表现手法方面,可视作由诗变词的开创性人物的是()

- A、白居易
- B、韦庄
- C、张志和
- D、 温庭筠







在开创词境的表现内容和表现手法方面,可视作由诗变词的开创性人物的是

- 白居易
- B、韦庄
- 张志和
- 温庭筠

正确答案:D

此题考查唐五代词的相关知识。在开创词境的表现内容和表现手法方面 温庭筠可视作由诗变词的开创性人物。作为唐代作词最多的文人,其对后代 词坛创作产生了深远的影响。





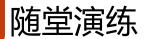


### 温庭筠词的主要风格是()

- A、清新自然
- B、 秾艳柔婉
- C、清丽疏淡
- D、 沉郁雄奇









#### 温庭筠词的主要风格是()

A、清新自然

B、 秾艳柔婉

C、 清丽疏淡

D、 沉郁雄奇

正确答案:B

本题考查温庭筠的词风。温词以秾艳柔婉为主,意象细腻绵密。



( 浓艳香软)



## 花间派的鼻祖是()

- 冯延巳
- B、李煜
- 温庭筠
- 张志和







### 花间派的鼻祖是()

- A、冯延巳
- B、李煜
- C、温庭筠
- D、 张志和

正确答案:C

本题考查温庭筠的相关知识。温庭筠是第一个努力作词的人,他长期出入秦楼楚馆 , "能逐弦吹之音为侧艳之词" , 把词同南朝宫体与北里倡风结合起来 , 成为花间派的鼻祖。









•

**♥** 如果无声音、无老师头像、网卡,请刷新或退出重进