

自考汉语言文学专科专业课  
中国当代文学作品选(课程代码:00531)  
通关宝典(讲义)

# 中国当代文学作品选

ZHONGGUODANGDAIWENXUEZUOPINXUAN

尚德机构

## 目 录

第一编 精读篇目.....	4
第一部分 小说.....	4
◆ 模块一 组织部来了个年轻人 .....	4
◆ 模块二 百合花 .....	5
◆ 模块三 游园惊梦 .....	5
◆ 模块四 高女人和她的矮丈夫 .....	6
◆ 模块五 哦，香雪 .....	7
◆ 模块六 棋王 .....	7
◆ 模块七 空的窗 .....	8
◆ 模块八 少女小渔 .....	8
◆ 模块九 喜宴 .....	9
◆ 模块十 鞋.....	9
第二部分 散文.....	10
◆ 模块一 致傅聪.....	10
◆ 模块二 黄鹂——病期琐事.....	11
◆ 模块三 怀念萧珊 .....	11
◆ 模块四 母亲的羽衣.....	12
◆ 模块五 捡麦穗 .....	13
◆ 模块六 学圃记闲.....	13
◆ 模块七 杂文二题.....	14
◆ 模块八 秦腔 .....	14
◆ 模块九 巩乃斯的马.....	15
◆ 模块十 我与地坛.....	15
第三部分 诗歌.....	16
◆ 模块一 望星空 .....	16
◆ 模块二 有赠 .....	16
◆ 模块三 麦坚利堡.....	17
◆ 模块四 相信未来.....	17
◆ 模块五 乡愁 .....	18
◆ 模块六 智慧之歌.....	18
◆ 模块七 双桅船 .....	19
◆ 模块八 就是那一只蟋蟀.....	19
◆ 模块九 麦地 .....	20
第四部分 戏剧.....	20
◆ 模块一 茶馆（第一幕）.....	20
◆ 模块二 关汉卿（第六场、第八场）.....	21
第二编 泛读篇目.....	22
第五部分 小说.....	22
◆ 模块一 广陵散 .....	22
◆ 模块二 将军族 .....	22

◆ 模块三 陈奂生上城 .....	23
◆ 模块四 邢老汉和狗的故事 .....	23
◆ 模块五 受戒 .....	24
◆ 模块六 透明的红萝卜（存目） .....	24
◆ 模块七 残月 .....	25
◆ 模块八 亲亲土豆 .....	25
◆ 模块九 马桥词典 .....	26
◆ 模块十 送一个人上路 .....	26
◆ 模块十一 拾婴记 .....	27
第六部分 散文 .....	27
◆ 模块一 髻 .....	27
◆ 模块二 缘缘堂续笔·赖六伯 .....	28
◆ 模块三 记波外翁 .....	28
◆ 模块四 哭小弟 .....	28
◆ 模块五 致西续福斯 .....	29
◆ 模块六 回看血泪相和流 .....	29
◆ 模块七 童年二题 .....	30
◆ 模块八 融入野地 .....	30
◆ 模块九 一只特立独行的猪 .....	31
第七部分 诗歌 .....	31
◆ 模块一 有的人——纪念鲁迅有感 .....	31
◆ 模块二 红玉米 .....	32
◆ 模块三 重读《圣经》——“牛棚”诗抄第 n 篇 .....	32
◆ 模块四 回答 .....	33
◆ 模块五 哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上 .....	33
◆ 模块六 一个人老了 .....	33
◆ 模块七 日记 .....	34
◆ 模块八 长恨歌 .....	34
第八部分 戏剧 .....	35
◆ 模块一 陈毅市长（第三场） .....	35

## 第一编 精读篇目

### 第一部分 小说

#### ◆ 模块一 组织部来了个年轻人

##### 知识点一 作者简介

王蒙：(1934——)男，生于北京，原籍河北南皮。代表作有短篇小说《布礼》、《蝴蝶》、《海的梦》、《坚硬的稀粥》。中篇小说《杂色》。长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》以及“季节系列”的《恋爱的季节》、《踌躇的季节》等。

##### 知识点二 主题内容

《组织部来了个年轻人》发表于1956年，是王蒙早期的代表作。小说讲述了一个对新中国和革命事业抱着真诚信仰的年轻人林震，调到某区委组织部工作后的复杂感受，并从林震的视角展开故事情节，揭示了党的某些领导干部存在的革命意志的衰退，官僚主义作风等问题，以及对革命事业的危害，是较早揭示社会主义体制下人民内部矛盾，批判官僚主义的作品。

##### 知识点三 人物形象分析

###### (一) 刘世吾形象分析

小说成功塑造了区委组织部副部长刘世吾这一形象。刘世吾是一个性格复杂、充满矛盾的官僚主义者。参加革命多年，曾热心献身于人民解放事业。他有经验，能力强，魄力大，只要下定决心，就可以把工作干得很出色。但由于社会环境和生活地位的变化，对于党的事业和政治生活逐渐丧失了热情，不断用世俗的消极现象来否定曾经为之奋斗的理想。成熟的外表下掩藏着冷漠与圆滑。“就那么回事”称为他的处世哲学。助长了王清泉、韩常新等官僚主义，给党的事业带了了更大的损失。

这是一个20世纪50年代中期那些曾经创造了新生活，却不能被新生活激发出更多的热情和理想，革命意志严重衰退的党的干部的艺术典型。刘世吾这一人物形象上，寄予了作者对理想、事业、人生等问题的思考。

###### (二) 林震人物形象分析

林震代表着大多数刚走上岗位的年轻人，充满了革命理想，朝气蓬勃，对旧观念，旧事物抱着质疑和批判的态度，不为陈规陋习的所束缚。这是年轻人性格中最宝贵的因素，也是改变常规的新鲜力量。正是有了这些充满朝气和理想主义激情的年轻人的存在，我们的社会才有变革的力量。但是林震并不是天生的英雄，也不是成熟的革命者，他面对现实中的各种矛盾也有过彷徨和痛苦，这比较真实地表达了青年人在走上社会工作实践之初经常会遭遇到的处境，激励青年人必须在实践中克服种种软弱和动摇，坚定地信仰真理和追求理想，去探索社会主义的前进道路。

##### 知识点四 小说的人物塑造手法

小说主要运用对比手法来塑造人物形象，突出人物的性格特征，显示了人物思想感情的丰富内涵，加深和扩大了作品的主题意蕴。林震和刘世吾构成性格对比；同为青年人，林震和赵惠文的性格构成了互为衬托的对比；同为官僚主义者，刘世吾、韩常新、王清泉也构成了不同性格的对比，细腻的对比手法构成了小说内在的艺术张力。

## ◆ 模块二 百合花

### 知识点一 作者简介

茹志鹃（1925——1998），女，生于上海，原籍浙江杭州。代表作有短篇小说《百合花》、《静静的产院》等，并有短篇小说集《剪辑错了的故事》、《高高的白杨树》等。

### 知识点二 主题内容

《百合花》的故事发生在解放战争时期一个前沿包扎所里。小说围绕一个战士向老乡“借被子”这一事件，着力塑造了小通讯员与新媳妇这两个平凡人的人物形象，从特定的角度表现了军民团结、生死与共的主题。

### 知识点三 人物形象分析

#### （一）小通讯员的人物形象

小通讯员是一个年轻的解放军战士。他最主要的形象特征是善良淳朴、不善言辞，有着一般男孩子对妇女的羞怯心理。但是在战友生命受到威胁之际，却迸发出强大的力量和无穷的勇气，舍身扑在爆炸的手榴弹上，牺牲了自己年轻而宝贵的生命。

#### （二）新媳妇的人物形象

新媳妇是一个淳朴善良、充满羞涩的“新娘子”形象。她对于自己在“借被子”过程中让小通讯员受窘这件事，一直感到愧疚，希望有机会向他道歉。看到小通讯员被抬到包扎所时，她一改先前的羞涩，将她结婚用的新被子盖在牺牲了的小通讯员身上。

小媳妇和“我”（叙事人，女性）都处于青春年少，性意识刚刚觉醒，朦胧而恍惚，心理与情感的微妙变化和纠葛，洋溢着浓浓的诗意，心灵充满了美好的情愫。这与严酷的战争环境构成了强烈的对照。

### 知识点四 小说的艺术特色（叙事特征）

小说以一天的时间为叙事顺序，以“我”耳闻目睹为叙事视角，以百合花图案的被子为线索，聚合起小说中的三个人物。作家精心选取了日常生活的一个片段，没有正面描写战争的激烈场面，将关注点转移到平凡生活的幕后，通过以小见大、对比和衬托的方法，以及百合花被子、野菊花、馒头、军装上的破洞等一系列细节描写，生动地刻画了人物性格。作品语言清新自然，具有浓厚的抒情诗意味。

## ◆ 模块三 游园惊梦

### 知识点一 作者简介

白先勇（1937——），男，生于广西桂林，回族。父亲是原国民党高级将领白崇禧。抗日战争时期他与家人到过重庆，上海和南京。1948年迁居香港。1952年移居台湾，在就读台湾大学时，与同学欧阳子、陈若曦、王文兴等创办了《现代文学》杂志，并在此发表了《玉卿嫂》等小说。1962年在美国爱荷华大学作家工作坊学习文学理论和创作研究，1965年获硕士学位后任教于加州大学圣塔芭芭拉分校。

晚年在创作之余积极推广昆区，编创“青春版”《牡丹亭》等，代表作有短篇小说《玉卿嫂》、《纽约客》、《台北人》，长篇小说《孽子》等。

### 知识点二 主题内容

《游园惊梦》写的是1949年从大陆撤离到台湾的国民党上流社会人士的生活际遇、心理反应及其五六十年代的台湾现实。蓝田玉原是昆曲艺人，因一曲《游园惊梦》被钱鹏志将军看中，成为填房夫人。她风华翩跹，烜赫一时，私人情感也曾在年老将军和青年的郑参谋之间纠缠不已，后来发现情人别有所恋，自己的嗓子因此坏掉。后来钱将军死了，她成了一个落魄夫人。小说从蓝田玉去宴公馆赴宴开始写起，赴宴过程中，历史与现实，煊赫与没落，交错地呈现出来，构成了刺激性的对照。对于没落的现实处境，钱夫人无力去改变，剩下的就只有追忆

和怀恋。

### 知识点三 人物形象分析

钱夫人（蓝田玉）的人物形象

（一）钱夫人对自己的面子极为看中，宴公馆门前两旁的汽车，大多是公家的黑色小汽车，钱夫人坐的计程车开到门口她便命令司机停下来，作家用一系列的细节动作表现了钱夫人对自己面子的在意。注意遮掩自己没落的现实。

（二）在宴会中，钱夫人有意识或无意识地回忆自己风华翩跹时候的场景，与现实的宴会作比照，折射出钱夫人对过去的怀恋。蓝田玉悲剧性的命运遭际，反映了原国民党上层阶级撤离大陆后的沧桑之感。

### 知识点四 艺术特色

（一）小说熔中国传统小说与西方现代主义小说艺术手段于一炉。用细腻的心理描写和意识流手法刻画蓝田玉的内心活动。

（二）戏剧与人生、梦与现实穿插交织在一起，在相互对照中呈现主人公的内心处境和悲剧命运。

（三）性格化的对白、象征与暗示等手法，强化了艺术效果，突出了人物性格和悲剧主题。

## ◆ 模块四 高女人和她的矮丈夫

### 知识点一 作者简介

冯骥才（1942——），男，生于天津，原籍浙江慈溪。20世纪80年代中期后的创作关注民俗，后转而从事民俗文化的抢救和研究工作。代表作有中篇小说《雕花烟斗》、《神鞭》和长篇小说《三寸金莲》等。

### 知识点二 主题内容

《高女人和她的矮丈夫》描写了一对夫妇在“文革”中的悲惨遭遇。身材很高的女人嫁给了一个矮他17厘米的男人。两个人都在化学工业研究所工作，高女人是一个普通的化验员，矮丈夫是研究所的总工程师，拿着不菲的工资。在周围人眼里，两个人在一起么有协调，只有对比。在周围人眼里，他们的结合与习惯格格不入，二人结合的原因也成了邻里闲谈的话题。以裁缝老婆为首的喜欢刺探别人家隐私的邻居，与文革的风暴最终汇聚起来，邻里的妇女们关心的是高女人为什么要嫁给矮男人，研究所里的人关心的是他们“通敌卖国”证据。他们相互间并没有多少共同的话语，却不妨碍他们一起发动一场热闹的批斗会。后来，政治运动和病魔使高女人离矮丈夫而去，矮男人打伞时仍旧习惯性的半举着伞，人们感觉伞下空出来一块是“世界上任何东西都不能填补上”的。

巧妙地选取团结大楼居民的眼光为视角，描写了对身高成反常的比例的知识分子夫妇的生活命运，用他们的悲剧性遭遇，折射出他们所处的社会环境，谴责“文化大革命”时期残酷的政治斗争对人性的摧残。

### 知识点三 人物形象分析

裁缝老婆的形象

裁缝的老婆是一个自私无聊，喜欢窥测别人隐私的小市民，也是团结大楼居民的代表，是“习惯”的维护者。对于她不能理解的高女人和矮丈夫这对不常规的组合，讥讽嘲笑乃指打击无所不用，呈现出根深蒂固的国民劣根性。

### 知识点四 艺术特色

小说采用第三人称限制视角叙述，作者没有从正面展示主人公高女人和矮丈夫夫妇两个的内心世界，而是用团结大楼居民的外在视角展开叙述，在团结大楼的居民中又以裁缝老婆的眼光视角为视角展开叙述。

小说以白描为主，间以客观性的议论，以一把雨伞贯穿始终，含蓄蕴藉，给读者留下耐人寻味的审美空间，具有十分感人的艺术魅力。成功的描写也为小说增添了审美情趣。

## ◆ 模块五 哦，香雪

### 知识点一 作者简介

铁凝（1957——）女，生于北京，原籍河北赵县。1982 年发表短篇小说《哦，香雪》，获得同年的全国优秀短篇小说奖。现任中国作家协会主席。代表作有《没有纽扣的红衬衫》（中篇小说）、《哦，香雪》等，长篇小说有《玫瑰门》、《无雨之城》、《笨花》等

### 知识点二 主题内容

《哦，香雪》叙述一条铁路线经过北方小山村台儿沟，每天在那里只停留一分钟，却给香雪、凤娇等一群乡村少女们的生活带来了许多波澜。香雪对铅笔盒的向往，凤娇对“北京话”的特别好感，暗示了她们对山外的世界和新的生活方式的向往与追求。具有浓郁的乡土气息。

### 知识点三 人物形象分析

香雪的人物形象

小说用大量的笔墨详细描写了香雪用鸡蛋换取女学生的铅笔盒的过程。香雪 17 岁，是台儿沟唯一的初中生。她纯真无邪，淳朴善良，坚毅执着，渴求科学文化，渴望摆脱贫困，对新生活有着炽热的向往和追求。为了得到她心爱的铅笔盒，勇敢而果断地登上了火车，并被带到了三十里外。在香雪看似微不足道的委屈、希冀、追求、欢欣里，暗示着封闭的山村演习多年的古老陈旧的方式和观念正在解体而仅仅在小山村停留一分钟的火车则是象征着现代文明的载体，带来一股新鲜、陌生的清风，成了小山村年轻人观察和探寻另一个天地的机遇。

### 知识点四 小说的语言特色

小说语言清新婉丽，艺术构思精巧。作者善于诗话生活场景和自然景物，创造出空灵蕴藉的艺术境界，对于笔下的一切充满了宽容与厚爱，写山、写树、写小溪、写火车都充满了生命的灵性和诗情画意。这一切与香雪微妙复杂的心理活动柔和在一起，构成了至今仍为人们所欣赏的“香雪旋律”。

## ◆ 模块六 棋王

### 知识点一 作者简介

阿城 1949——）男，原名钟阿城，生于北京，原籍四川江津。1984 年发表处女作《棋王》，获得 1983~1984 年全国优秀中篇小说奖。是 20 世纪 80 年代“寻根文学”的代表作家。代表作有中篇小说《棋王》、《孩子王》，系列小说《遍地风流》等。

### 知识点二 主题内容

《棋王》写的是“棋呆子”王一生的故事，王一生是下乡知识青年，在那个政治动乱、物资匮乏的时代，他对物质追求的第一要求就是“吃”。王一生饥不择食，只要是能充饥的食物，不论干湿，都能享用。而且吃相极恶。“惨无人道”的吃相揭示了主人公贫寒、饥饿的生存困境。王一生的精神追求就是下棋。小说肯定和表现了王一生执着钻研棋艺的精神和他正直的人品、高尚的棋品、特别的处世之道和淡薄无争的性情。同时，小说肯定了衣食是人类生存的物质基础，又强调了作为人还学要更高的精神寄托和精神支柱。

### 知识点三 人物形象分析

王一生的精神追求就是下棋，他一旦遇到下棋，便不论场合，车厢里、路灯下、垃圾堆旁，他都乐于与他人对弈。他借助下棋来淡忘生活的苦难，实现生命的自由和自我的超脱。王一生有着很高的人品和棋品，特别是对棋艺的追求，不含任何狭隘的世俗名利观念。他与深谙棋道的捡破烂的老头儿称为忘年交，在棋谱里领悟中国传统文化的精髓；他主动放弃参赛的资格，却在赛后同时与九人展开车轮大战。王一生对理想境界的执着追求，在“连环大战”的壮观场面中得到了完美的展示。

#### 知识点四 艺术特色

(一) 小说通过叙述者“我”的视角,对“棋呆子”王一生在文革时期的人生经历的叙述,展现了王一生的人生见解和精神特质、视角独特。

(二) 善于营造气氛,抓住场面,细致的刻画人物

(三) 语言朴素、诙谐、富有深意。

### ◆ 模块七 空的窗

#### 知识点一 作者简介

陈染(1962——),女,生于北京。20世纪八九十年代中国女性写作的代表作家之一。代表作有中篇小说《无处告别》、《与往事干杯》,长篇小说《私人生活》等。

#### 知识点二 主题内容

《空的窗》写的是“我”和老人摆脱绝望的生活、重拾生活信念的故事。小说开始,“我”和老人面对光芒采取了同一种态度,背离它,躲进阴影里,避免暴露,寻求虚妄的安全感。对此两人都面临一场别离,老人失去了自己的老伴,被孤独终老的气氛笼罩着。“我”与自己的朋友以及被自己想象加工而成的令自己迷恋的男人分离。

老人在邮局找到差事,重新建立起对生活的渴望,但因两年后以外受伤失去了差事,老人再度失去了生活的希望。老人送最后一封信的时候,找到了“我”,这时候的“我”已经双目失明。亮眼时的迷茫与失明后的信念恰成对照,作品通过“我”和老人的对话,“我”向老人阐述了生命黑暗与光明相悖又贯通的过程,在孤独寂寞的环境里用心灵寻找光亮,寻找更大的生活力量,重拾光明。

#### 知识点三 艺术特色

(一) 小说以第一人叙事的方式展开,“我”一直潜伏在故事中,是这个故事的叙述者。小说由主人公“我”和退休老人的故事交错相成,两条故事线索一明一暗,相互映衬,构成对话关系。

(二) 小说结尾处通过老人的问话和“我”的回答,使两个故事交汇在一起。

(三) 细腻的心理描写,精彩的独白,增添了小说的审美情趣。

### ◆ 模块八 少女小渔

#### 知识点一 作者简介

严歌苓(1959——),女,生于上海,旅美作家,用中英两种语言写作。代表作有长篇小说《扶桑》、《第九个寡妇》、《小姨多鹤》、《陆犯焉识》、《赴宴者》等。

#### 知识点二 主题内容

《少女小渔》写了20世纪晚期中国大陆移民潮中的故事,着重塑造了女主人公小渔这个特殊的人物形象。小说紧紧围绕异域生活中最敏感、最具文化冲突尖锐性的身份及情感认同问题,揭示出处于弱势文化地位上的海外华人,面对强大的西方文明时的感受,及在内心沟通的艰难性与可能性。阐释了只有生命对生命出自真诚的理解和尊重才能打破语言、文化差异所带来的心灵隔阂,从而实现沟通。

#### 知识点三 人物形象分析

主人公是中国小姑娘小渔。她善良,纯真,富有同情心,当护士时因为同情一个快死的病人,而把自己的童贞给了他。为了获得美国绿卡,在男友江伟的安排下,与一个贫穷的外国老头假结婚,她内心是十分委屈的。她对洋老头同情与照顾,使得洋老头恢复做人的尊严。

她为别人而活着,她为男人牺牲掉尊严,而江伟把她馈赠的爱情当作习惯,专横和霸道成为他对爱情的另一注解。



#### 知识点四 艺术特色（叙事风格）

小说围绕“假结婚”事件展开，在顺叙之中时时插叙与倒叙，有条不紊，收放自如；语言老练生动，精炼含蓄；心理刻画细腻圆融，细节描写真切自然。例如，当洋老头与瑞塔倚窗弹琴，互诉衷肠时，小渔贸然闯入，小说恰到好处的描写了一方的尴尬、恼怒、自卑、羞愧、慌乱的心理活动，以及另一方的惊异、感动、敬服、羡慕的内心感受，丝丝入扣，浑然天成。

### ◆ 模块九 喜宴

#### 知识点一 作者简介

王安忆（1954——），女，生于上海，原籍福建同安。代表作品有中篇小说《雨，沙沙沙》、《小鲍庄》、《荒山之恋》、《小城之恋》、《叔叔的故事》等，长篇小说《纪实与虚构》、《长恨歌》、《天香》等。

#### 知识点二 主题内容

《喜宴》以 20 世纪 70 年代“文革”期间知识青年上山下乡运动为背景，描写下乡的知识青年去参见当地一对新婚夫妇喜宴的故事。知识青年与亲婚夫妇并不认识，却也因微不足道的关系接到了婚宴邀请。前来赴宴的人们并没有多少喜庆的颜色。小说以大量的笔墨描写了颓唐的男知青、苦闷的女知青，还有百无聊赖地等待着开席的人们，而等了近一天的喜宴不到半个时辰便结束了。充斥着一种灰暗，冷漠的氛围，折射出“知识青年”在农村的真实处境，就是颓唐，苦闷。

#### 知识点三 小说对比手法的意义

青年眼里的喜宴和不久上门喝茶的场景，体现对比关系。喜宴的气氛应该算是祥和而唯美的，但是在知识青年眼里的喜宴充斥着冷漠、苦闷、颓唐的氛围，而不久知识青年上门喝水又受到热情的招待，这样的反差反映了当时在“文革期间”冷漠，颓唐，但是普通人之间仍然存在着朴素的真情。

#### 知识点四 小说的艺术特色

（一）小说采取白描的写作手法，最简练的笔墨，不加烘托，冷静观察，客观描写，描画出鲜明生动的场景与人物形象，情节发展明晰，言简意真。

环境描写颇具象征意义。小说以淡漠的笔调描写了一场无声无息的喜宴，出色的环境描写为小说营造了象征意蕴的氛围。小说中不断提到的“天阴冷的很”等，是暗示也是描写现实，营造出漫不经心的氛围，给人一种无聊的趣味和冷漠的感受。冷静地观察和客观描写，日常生活细节以自在的方式呈现出来，使小说表现出鲜明的现实主义风格。

### ◆ 模块十 鞋

#### 知识点一 作者简介

刘庆邦（1951——），男，生于河南沈丘。短篇小说《鞋》获得 1997-2000 年度第二届鲁迅文学奖。代表作有短篇小说《走窑汉》、《梅妞放羊》等，中篇小说《神木》，长篇小说《红煤》、《断层》、《远方诗意》、《平原上的歌谣》等。

#### 知识点二 主题内容

小说讲述了一位农村少女定亲后给未婚夫做鞋的故事，主人公守明以鞋为纽带，传递她的浓浓深情与期盼。但是最后未婚夫拒绝了她的爱恋，使得守明的向往与寄托充满悲剧色彩。作者以质朴的语言描绘了情窦初开的守明对爱情的憧憬于向往。

#### 知识点三 小说对守明做鞋过程的描述

(一) 准备做鞋时, “她的表情突然变得严肃起来”, 严肃到 “让母亲觉得有些好笑”。

(二) 开始做鞋时, “亲手来做”, “给他一双小鞋穿, 让他脚疼, 走不成四方”, 妹妹摸了鞋底一下, 她就吵起来。认真苛刻的态度正是守明爱之纯真与深切的自然表露。她将自己的与期盼都寄托鞋上。

(三) 男子出门前约守明, 两人相见时, 守明提出让男子试鞋, 几次请求被拒绝, 充溢着爱的寄托的鞋并没有得到应有的关注。

(四) 始终站在守明背后的是她的母亲, 一位可敬的老人。女儿为鞋样子为难时, 她想办法找了出来, 女儿晚上去约会, 她去路边守候, 母亲的出现, 使渴望爱与被爱的守明那微妙的心理活动再次清晰地呈现出来, 也使守明的向往与寄托有几分悲剧色彩。

#### 知识点四 小说后记的重要意义

小说有虚构成分, 加入 “后记”, 作者并称 “是该篇小说的内核或种子”, 使得本是艺术创作的小说描写的悲剧事件一下子成为了活灵灵的现实, 使小说与现实紧密联系在一起, 加重了小说的浓重的悲剧色彩, 守明对爱的期盼就像做了一场美丽幸福的梦, 这也是文学和现实的关系。

#### 知识点五 小说的艺术特色

小说以细腻的笔触深入刻画了守明纯真而复杂的情感世界, 细腻的心理描写恰到好处地将初陷爱河的少女情怀展现出来。在守明做鞋的过程中, 在守明要与未婚夫见面试鞋的描写中, 大量使用心理描写。该小说心理描写的特点是: 既吸收外国作家 “心理分析” 式的 “心理描写内化” 法, 又继续了中国传统小说利用人物言行和环境烘托的 “心理描写外化” 法, 从而准确地呈现了人物丰富的精神世界。

## 第二部分 散文

### ◆ 模块一 致傅聪

#### 知识点一 作者简介

傅雷 (1908—1966), 男, 生于上海南汇。早年留学法国巴黎大学, 著名翻译家。代表作有译著《约翰·克里斯多夫》、《贝多芬传》、《高老头》、《艺术哲学》等, 著作《世界美术名作二十讲》等。

#### 知识点二 主题内容

第一封信中, 作为父亲, 傅雷的殷殷教诲既体现了他对音乐艺术的执著追求, 又表明这种艺术与人生的关联, 祈望儿子能在艺术追求与名利现实、个人发展与国家荣誉中折中自处。给儿子灌输一个艺术家应有的高尚情操, 让儿子知道 “国家的荣辱、艺术的尊严”, 做一个 “德艺俱备, 人格卓越的艺术家的”。第二封信则集中表达了傅雷教育孩子的恋爱观婚姻观, 体现了作者严以律己, 同时尊重、宽容他人的处世之道。

#### 知识点三 艺术特色 (行文风格)

行文充满深情。他的观念是在举例、分析和说理中娓娓道来。在傅雷看来, 教育孩子同时又是在教育自己: “清清楚楚的, 我跟你的讨论与争辩, 常常就是我跟自己的讨论与争辩。父子之间能有这种境界, 也是人生莫大的幸福。” 他给傅聪的赠言是 “第一做人, 第二做艺术家, 第三做音乐家, 最后才是钢琴家”。情意深厚, 真切动人, 是最显著的特点。如和风细雨, 款款相慰。贯穿于两封信中的主旋律, 都是要儿子做一个坚强的人, 无论遭受了怎样的矛盾孤独, 都要保持对艺术的不懈追求。是 “一部最好的艺术学徒的修养读物, 也是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”。

#### 知识点四 傅雷在事业艺术与人生, 个人与社会, 自我与他人, 爱情与婚姻等方面的态度与主张

(一) 适量的音乐会能刺激你的艺术, 提高你的水平; 过多的音乐会只能麻痹你的感觉, 使你的表演缺少生

气与新鲜感,尽一切可能为保持艺术的完整而奋斗。为了身体,为了精神,为了艺术,为了国家的荣誉,你都不能不大大减少你的演出。

(二)对婚姻爱情方面:要找永久的伴侣,也得多用理智考虑勿被感情蒙蔽!对终身伴侣的要求,“责人太严,责己太宽”,也不容易学会明哲、体贴、容忍。先学习相互的尊重、谅解、宽容。“君子之交淡如水”;又有一句话说,“夫妇相敬如宾”。可见只有平静、含蓄、温和的感情方能持久。

(三)世界上最有力的论证莫如实际行动,最有效的教育莫如以身作则;自己做不到的事千万勿要求别人;自己也要犯的毛病先批评自己,先改自己的。第二,可不要给人“好为人师”的感觉。凡是童年不快乐的人都特别脆弱(也有训练得格外坚强的,但只是少数),特别敏感,你回想一下自己,就会知道对付你的爱人要如何温柔,如何谨慎了。

## 知识点五 《傅雷家书》

由1981年傅雷次子傅敏整理而成,被誉为“一部最好的艺术学徒的修养读物,也是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”,至今广为流传。

## ◆ 模块二 黄鹂——病期琐事

### 知识点一 作者简介

孙犁(1913——2002),男,原名孙树勋,生于河北安平。被誉为“荷花淀”派的创始人。早期以短篇小说《荷花淀》闻名。1949年后代表作有长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》,散文集《秀露集》、《晚华集》、《耕堂杂录》等。其早期作品清新质朴、简洁明净,语言行云流水,附有独特的艺术魅力;晚年作品多沧桑之感而以平淡出之,意蕴幽深。

### 知识点二 思想主题

(一)《黄鹂》写于1962年4月,却在1979年发表,同年收入《晚华集》。作者通过在养病期间对黄鹂鸟的一系列感官的回忆与叙述,表达了对美的事物的倾心与赞美,对无视和残害美的行径的谴责,同时,也体现了作者对美的本质的深切理解。

(二)《黄鹂》先从童年往事娓娓道来,回忆了在战火间隙中第一次感受黄鹂的魅力,虽寥寥几笔,但本身就隐含了深意。然后描述作者在养病期间所亲历的几个生活片段,黄鹂的叫声给人带来一种美的愉悦,而在不具备审美眼光的人看来,黄鹂只不过是一只可以猎杀的鸟类。最后通过被拴黄鹂的凄惨神情与太湖之滨天阔任飞的极致的美的对照,揭示出了哲理:世上万物都有权利获得充分、自由的生存空间,只有在一定环境里,各种事物才能发挥极致,正所谓“虎啸深山、鱼游潭底、驼走大漠、雁排长空”。

(三)作者联系到艺术创作中“典型环境中的典型性格”原理,含蓄表达了一个知识分子,尤其是从事艺术创作的作家、艺术家对自由宽松的创作环境的真诚愿望。

### 知识点三 艺术特色

构思看似自然、随意、而实际富于匠心。作者于平易近人处入笔,通过细节描写来表现主题,文章四次写到黄鹂鸟,从不同侧面提示美的本质,引用对比、白描、渲染和烘托的艺术手法表现丰主题。托物言志,自然且意味深长。

## ◆ 模块三 怀念萧珊

### 知识点一 作者简介

巴金(1904——2005),男,原名李尧棠,字芾甘。生于四川成都,原籍浙江嘉兴。1929年起开始发表小说,20世纪三四十年代以《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)、《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《寒夜》等作品享有盛名。1949年以后,代表作为晚年写的五卷散文集《随想录》(《随想录》《探索集》《真话集》《病中集》《无题集》),称为文革后现代知识分子良知觉醒的代表作,闪烁着一个经历苦难的老知识分子的心灵智慧和人格

光芒。

## 知识点二 思想主题

《怀念萧珊》写于1978年8月至1979年1月，是一篇控诉“文革”罪恶的悼念之作。文章记述了萧珊在“文革”中遭受的折磨、患病、逝世的过程，以及两个人在战争岁月中相恋成家、在最苦难的境地中相知相守的情景。当时，人们从梦魇中挣扎出来，怀着悸怖反思着昨天的灾难。作者带着这样一种时代的情绪，在哀悼亡妻的同时，也伤悼自己在这场灾难中所失去的一切。他把个人遭遇与整个国家、民族的劫难过程联系在一起，使所写的日常生活场景都超越了个人的意义，成为特殊年代的一个知识分子的见证。

## 知识点三 艺术特色

巴金认为，艺术的最高境界就是无技巧，《怀念萧珊》没有采用炽热的词采，而是通过内敛、朴实的叙述挖掘出巨大的情感能量。主要包括：

（一）夫妻间相濡以沫的细节：萧珊劝慰巴金“要坚持下去”，甚至宁可自身“多受一点精神折磨”，以减轻对巴金的压力；巴金把载有批判文章的报纸藏起来不让萧珊看见，以及巴金衬萧珊弥留之际一双美丽的眼睛的描绘——“很大，很美，很亮”，凝聚的深厚感情的细节刻画中、瞬间打动了读者。

（二）对于妻子早逝的愧疚：作者在文中反复将萧珊的遭遇与自己联系起来，“一句话是我连累了她，是我害了她”，浓烈的内疚之情弥漫全篇。

（三）将个人的遭遇、家庭悲剧与整个国家、民族的浩劫联系在一起。“即使减少我几年的生命换取我们家庭中一个宁静的夜晚，我也心甘情愿！”由此唤起人们时于“文革”灾难的反思和批判、对于完善精神道德的渴求。

## 知识点四 萧珊的性格特点

（一）朴素（“到贵阳旅行结婚，只印发了一个通知，没有摆过一桌酒席”。住在“七八个平方米的小屋里”，“她托人买了四只玻璃杯”结婚，“她陪着我经历了各种艰苦生活”。）

（二）坚贞（每当我落在困苦的境地中、朋友们各奔前程的时候，她总是亲切地在我耳边说：“不要难过，我不会离开你，我在你的身边。”）

（三）乐观、隐忍、坚强（每天大清早起来，拿着扫帚出门，扫得精疲力尽，才回到家里）；

## ◆ 模块四 母亲的羽衣

### 知识点一 作者简介

张晓风（1941——），女，著名散文家，生于浙江金华，原籍江苏铜山。八岁赶赴台湾。代表作有散文《愁乡石》、《地毯的那一端》、《你还没有爱过》等。散文被收入《台湾十大散文家选集》，作家余光中称其作品“笔如太阳之热，霜雪之贞。篇篇有寒梅之香，字字若璎珞敲冰。”

### 知识点二 思想主题（结构特色）

《母亲的羽衣》的主题是讴歌母爱。文章从“讲完了牛郎织女的故事”之后女儿的提问起笔，随即文思若汨汨溪流发生开去。写“我”小时候窥伺母亲的秘密。文章脱俗清新、匠心独具。羽衣是全篇的关键喻象，它指代每位母亲在少女时代曾得到的宠爱、追求的梦想，但成家之后往往为了子女放弃了一切，就像仙女收敛起羽衣。通过羽衣的意象，以想象与写实的不同方式，穿插并对比母亲的两个时代，从这个新奇的角度讴歌了神圣而伟大的母爱，更提示了天下所有为子女者真爱母亲深藏在心底的“羽衣”。

### 知识点三 通过“羽衣”的意象，以想象与现实的不同方式，穿插并对比“母亲”两个时代以表现主题

（一）每一位母亲都曾有过美好的青春年华，都有着对美的天性追求，都曾度过一段天真快乐、自由幸福的美好时光。

(二)女人一旦做了母亲,就肩负起了家庭的责任,肩负起了让孩子尽享母爱、幸福快乐成长的责任,也正因此,母爱才一代代得以延续和传承。这些描写真实形象地写出了“母亲”对过去美好时光的怀念和母亲内心世界的丰富与美好。母亲前后形成鲜明的对比;这样更加凸显出母亲的牺牲奉献精神 and 母爱的无私伟大;更易给读者留下深刻的印象。

## ◆ 模块五 捡麦穗

### 知识点一 作者简介

张洁(1937——),女,生于北京,原籍辽宁抚顺。1979年发表短篇小说《爱,是不能忘记的》触及爱情与伦理道德关系这一敏感问题,引起文坛的极大反响。代表作有长篇小说《沉重的翅膀》,《只有一个太阳》,《无字》,中篇小说《方舟》,长篇散文《世界上那个最爱我的人去了》等。张洁的作品一直关注人性的自由,呼唤人间真情;关注社会现实,挖掘复杂的人性。对女性命运的关照是其一贯立场。

### 知识点二 思想主题

《拣麦穗》是张洁回忆童年生活的“大雁系列散文”之一。文章叙述了两个拣麦穗的故事:前半部分概述旧时农村姑娘拣麦穗时“美丽的梦”以及出嫁时幻想的破灭;后半部分详述“我”和卖灶糖老汉之间纯真情谊以及“我”对老汉的思念,以此表现出广大农村妇女在爱情婚姻方面的不幸,哀叹美好事物的易逝,同时也表达了作者对至真、至善、至美的人间情感孜孜以求的信念寄托。

### 知识点三 “树梢上的那个孤零零的小火柿子”的象征意味

这在全文中占有中心地位,它凝集着作者在全文表达中的所有情感,也是最容易拨动读者的情感心弦的一个意象。

### 知识点四 艺术特色

简析《拣麦穗》叙述从容、意境优美、寓意含蓄的艺术特点:本篇以回忆的视角展开叙写,时间和空间目的地距离使作者获得了一种从容的叙述心态。作者显然很注意叙述文件的纯静,还注意营造优美的意境,从而强化情感的抒发力度。这篇散文精致之处更主要还是体现在含而不露的哀愁赋予了整篇散文一种内在的和谐;也正是这哀愁加强了作品那从容舒缓的叙述文体的抒情意味,使它能在不知不觉中拨动了读者灵魂深处的心弦。

## ◆ 模块六 学圃记闲

### 知识点一 作者简介

杨绛(1911——2016),女,生于北京,原籍江苏无锡。曾翻译《堂吉诃德》、《小癞子》等。代表作有散文《干校六记》、《将饮茶》,长篇小说《洗澡》等。

### 知识点二 思想主题

文中所述的“日常活动”不过就是种菜、搭窝棚等极为“琐细”的事,而传递“飘忽的随感”。的方式格外别致。文章书写的是一个苦难的充溢,泪眼滂沱的时代,作者主旨却不是渲染痛苦,而是写消遣痛苦之道。这种哀而不伤、随遇而安的态度,既体现了生命的尊严,本身也是生存的智慧。

### 知识点三 理解钱钟书“大背景的小点缀,大故事的小穿插”含义

《学圃记闲》选自《干校六记》,这组散文从不同侧面记述了“文革”期间钱钟书、杨绛夫妇在两年多的干校生活中的若干遭遇和心迹。钱钟书称之为“大背景的小点缀,大故事的小穿插”。《学圃记闲》主要叙述作者在管理菜园时的劳作、生活与感受,“以菜园为中心的日常生活,就好比蜘蛛网距坐在菜园里围绕着四周各点吐死结网;网里常常会留住些琐细的见闻、飘忽的随感”。将情感隐藏在纸面之后,完全是平实的记叙,而不是抒情

式的展开，读者能从中理会到细水长流的深情和乐天知足的态度。

## ◆ 模块七 杂文二题

### 知识点一 作者简介

邵燕祥（1933——），生于北京，原籍浙江萧山。笔名雁翔、汉野平等。代表作有诗集《到远方去》、《邵燕祥抒情长诗集》等。20世纪80年代后期以杂文写作闻名于世。代表作有杂文集《蜜和刺》、《优乐百篇》等。他的杂文犀利而不刺激，明快而不失沉稳，文思飞动，意趣盎然。

### 知识点二 思想主题

#### （一）《和尚之喻》

《和尚之喻》通过枚举与分析民间流传的关于和尚的谚语，针砭了社会生活中存在的种种矛盾和不公平的现实，体现了作者对现实生活的深切关注和悉心观察。

#### （二）《〈圣经〉拟作》

《〈圣经〉拟作》是邵燕祥20世纪90年代杂文的代表作之一。作者巧妙地对《圣经》中一段文字的隐喻式改写，深刻剖析了人类历史尤其是中国当代现实中一再发生的悲剧性事件的心理和社会根源，揭示了人性中普遍存在的弱点，并针对社会上种种利用一些看似正确的逻辑，堂而皇之的理论口号来达到不可告人的目的的个人与集团，予以尖锐的暴露和抨击。

### 知识点三 《和尚之喻》通过枚举有关和尚的民谚，逐步加深对现实的批判力度

文章从“僧多粥少”到“三个和尚没水吃”，从“不看僧面看佛面”到“歪嘴的和尚”，逐渐加深了以现实生活中矛盾和不合理现象的批判力度。“僧多粥少”提示的是佛门面临的生存威胁下的矛盾：“三个和尚没人吃”则是生存需要之上的“人情味”，已经是一种人际关系了；而“不看僧面看佛面”，作者看似以递进的方式的方式娓娓道来。

### 知识点四 《〈圣经〉拟作》的构思特点

构思巧妙，通过拟作与原文之间的对比，以《圣经》所包含的宗教背景为隐喻，使尖锐的社会批判意识以含蓄的方式表现出来都体现了作者对现实清醒的批判意识和高度的责任感。

### 知识点五 《〈圣经〉拟作》中文士和法利赛人的话所揭示的深刻含义

作者借宗教故事，无非是为了以隐喻的方式来揭示和批判现实，文士和法利赛人的言行，很容易使人想起在极左政治占统治地位的年代里，那些以“阶级血统”论罪，以人的政治立场态度定刑，而这些提示对现代化进程中的社会现实，仍富于警示意义。

## ◆ 模块八 秦腔

### 知识点一 作者简介

贾平凹（1953——），男，原名贾平娃，生于陕西丹凤。代表作有长篇小说《浮躁》、《废都》、《秦腔》、《古炉》等，中短篇小说集《腊月·正月》等，散文集《商周散记》等。贾平凹的艺术风格继承中国古典美学的精髓，汲取民间文艺养料，自成一格。其散文以独抒性灵而卓然独立于文坛。

### 知识点二 思想主题

《秦腔》通过对秦人自导、自演、自观、自评秦腔的痴醉迷狂的传统风俗的描述，生动地展现了八百里秦川人潜于意识深层的刚烈、粗放、忍耐的民族气质和精神上自给自足的生存状态。作者将自然和人文景观相统一，让生活世界和艺术世界彼此拥抱，熔历史、地理、民俗于一炉。《秦腔》行文酣畅淋漓，是贾平凹生命体验的舒展，恰如秦腔艺术正是秦人生命风骨和文化根系的挥发。

### 知识点三 艺术特色

散文叙述的外视点、平静崇高的语调和史诗的意味。在散文的叙述观点上,一反传统散文旨在表达作者情思,将外在景物主要作为个体情感投射对象的内视结构,而是以阔大的视野,在一定的审美距离下表现客观外在世界,表现富于文化积淀的民族生存状态。语调有平静、深沉的历史感和史诗般的韵味。

## ◆ 模块九 巩乃斯的马

### 知识点一 作者简介

周涛(1946——),原名周小涛,出生于山西,后迁居新疆。初以诗作闻名于世,是“新边塞诗人”主要代表之一。代表作有诗集《牧人集》、《神山》、《野马群》等。20世纪80年代中期之后专注于散文创作,有散文集《稀世之鸟》、《游牧长城》等。

### 知识点二 思想主题

《巩乃斯的马》通过在特殊的人生境遇下对巩乃斯的马的观察、体验的叙写,揭示了马作为人类朋友的特殊品格:奔放雄健而不凶暴,优美柔顺而不懦弱,它是进取精神和崇高感情的象征,是力与美的美妙结合。通过对马的观照,也表达了作者对人类美好精神的赞美。

### 知识点三 对巩乃斯的马的描写

(一)文章以“对不爱马的人怀有一点偏见”起始,将牛、骆驼和驴子等动物作比,对照出马的特征。

(二)以浓墨重彩,描述了压抑境遇中御马狂奔的感受、夕阳旷野里的群马景观和疾风暴雨下万马奔腾的壮阔图景。

(三)展开联想,揭示马与人类的艺术和历史生活的密切关联,赞美马的崇高品性。

(四)以自己的“偏见”作结,照应了开头。

### 知识点四 艺术特色

(一)情感浓烈饱满,无论是描写、抒情还是议论,都满蕴着作者的爱马之心,对马的情有独钟。情感渗透在对马的优美外形的描写上,更渗透在对马的精神、品格的描写中,尤其是人马感应的描写,感情色彩极浓。

(二)意境阔大雄壮。天苍苍野茫茫的巩乃斯大草原的背景,健壮优美的巩乃斯名马,无论是雪夜驰马,还是夏牧场上马群游移,都具有阔大雄壮的特色,尤其是暴雨电闪雷鸣中万马奔腾,则是这一艺术特点的极致。

(三)周涛的散文常常将思想的表现与感性的叙述、描写结合起来,形成特有的清澈而又深邃的风格。

(四)结构严谨。文章以“对不爱马的人有一点偏见”起始,将马和其它动物作比,接着描述了巩乃斯马的三幅壮丽图景,然后展开联想,揭示和赞美马的品性,最后回到自己的“偏见”作结,照应开头,首尾呼应。

## ◆ 模块十 我与地坛

### 知识点一 作者简介

史铁生(1951——2010),男,生于北京。1969年去陕北延安插队落户,三年后因病回北京。代表作有短篇小说《我的遥远的清平湾》,中篇小说《命若琴弦》,长篇小说《务虚笔记》。

### 知识点二 思想主题

《我与地坛》几乎包含了史铁生创作中的全部精神因子,浸透了他的至深思索和至真情感。作者以个体生命为例,孤军深入与万物万象的对话,最终发现磨难与幸运、虚幻与实在、有限与无限、小我与万物的辩证统一。作者在与地坛的精神感应中,不急不慢地带出对自己经历的回忆,在包含沧桑的叙说中,抽丝剥茧般地呈现出探寻的过程:母亲“艰难的命运,坚忍的意志和毫不张扬的爱”,使他狂躁之气渐渐地平息,并将关注的目光投向他人;于是在命运对弱者的不公、对好胜者的戏弄、对普通人的磨难里领悟到个体人生的有限生命、宇宙和无限

境界：“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。”在思考后，作者换来了超越痛苦的生命充实与欢乐；由遭遇磨难，追问命运的非常之心，升华为一种从容面对苦难和挑战的温熙平静之心。

### 知识点三 理解“生命价值在于勇敢地面对命运挑战”

作者心路历程的真实写照，从自身的残疾开始，面对命运的突然打击，对命运的不公充满着怨恨，但当人一旦把目光从自己投向别人时，开始有了新的发现，他看到母亲因为儿子的残疾其实比他随着更大的痛苦，而自己无谓发泄往往给母亲增添了更深的痛苦和折磨，发现每个人的命运都布满了坎坷，只是呈现出不同的方式而已。领悟到生命的意义本来就是在自己的选择和抗争之中，只有勇敢地面对命运的残缺，挑战命运，才能体现出生命的价值来。不过，作者在本文中将这些抽象的命运思考用较为形象化的方式加以表达，从而文章具有一种深沉的审判感染力和深刻的思想启迪作用。

## 第三部分 诗歌

### ◆ 模块一 望星空

#### 知识点一 作者简介

郭小川(1919——1976)，原名郭恩大，笔名郭苏、湘云等，生于河北丰宁。代表作有诗集《将军三部曲》、《甘蔗林-青纱帐》、《昆仑行》等。

#### 知识点二 主题思想

《望星空》是为1959年人民大会堂的落成而作。全诗共230多行，分为4章，前后两个部分。前半部分叙述作为革命战士的“我”面对浩瀚星空时所引发的有关人性、宇宙的超越时空的思绪，显示了较为强烈的自我意识，并凭借着这一独特的视角展开抒情。

诗的前半部分感叹人生的虚无渺小，进而由人生的感叹转换为对人间建设事业和战斗者人格力量的一个铺垫。全诗吟咏生活和个人的情感世界的复杂性，努力思考现实的严峻性，斗争的坚定性和广博的人性情感之间的矛盾统一关系，对人类的生命现象作出了诗意的，隐含了某种忧郁和痛苦的反省。在这种忧郁与痛苦里，既折射出20世纪50年代后期违反客观规律的“大跃进”造成的严峻后果的时代背景，也表现出了作者对历史挫折的严肃思考和感应。同时，也寓意了在历史挫折面前，革命者对自身生命意义和命运的重新思考。

#### 知识点三 艺术特色

全诗运用艺术上的抑与扬、虚与实的辩证关系，有意造成了诗情的波峰浪谷，取得了出人意料、别开生面的抒情效果。全诗以“望”为核心，以星空和天安门广场为广阔的背景，展开神曲的想象，从不同的视角去对比天上人间，去透视宇宙与人生，构成一个属于诗的复合空间，从而有效地书写出了多方位、多层次的意思。

### ◆ 模块二 有赠

#### 知识点一 作者简介

曾卓(1922——2002)，原名曾庆冠，生于湖北武汉，原籍湖北黄陂。“七月诗派”成员之一。著有诗集《门》、《悬崖边的树》、《曾卓抒情诗选》、《老水手的歌》等。

#### 知识点二 思想主题

这是赠给一位女性的诗。诗中所表达的强烈情感色彩和当时的创作背景密不可分。1955年被“胡风反革命集团”冤案所牵连的曾卓，当时饱受牢狱之苦，而一位平凡朴实的伟大女性始终在等待诗人的归来。此诗写的便



是归家重逢时凄苦又甜蜜的复杂情感。

诗歌以饱含激情的语调，借对一位女性的觉悟倾诉，形象地抒写了对历尽苦难之后的人间温情的真切感受，赞美了给受难者带来巨大精神慰藉和生活勇气的宽容的理解、善良的同情，表达了诗人对历史和人生劫难中真挚爱情的崇高情感，同时也折射出对历史冤屈和现实不公的控诉。

### 知识点三 艺术特色

（一）真切地袒露内心世界，细腻地抒写情感活动，是《有赠》的特点。

（二）比喻新颖而富有深意。抒情主人公自喻为“从感情的沙漠上来的旅客”，并以此结构全诗，将复杂的情感以一种沉静的态度抒写出来，诗的节奏与意向具有逼人的感染力，平缓而有跃动，委婉中有激切，给予读者多重美感享受。

## ◆ 模块三 麦坚利堡

### 知识点一 作者简介

罗门（1928——），原名韩仁存，生于海南文昌。台湾现代派诗人，曾任“蓝星诗社”社长。代表作有诗集《曙光》、《死亡之塔》、《罗门诗选》。

### 知识点二 思想主题

《麦坚利堡》是一首在20世纪60年代产生了世界性影响的现代悼亡诗。诗人罗门站在马尼拉海湾的麦坚利堡，面对第二次世界大战留下来的悲惨而壮观的景象，写下了这首反思战争及悲剧命运的诗篇。诗人在死亡与伟大、哭与笑、历史与现实的反复探索中对人类的悲剧命运给予了揭示。

### 知识点三 抒情方式

诗人先用拟人化的手法，写“战争”坐在麦坚利堡哭七万个亡灵，同情他们的不幸遭遇，怜悯他们的“名字运回家乡 比入冬的海水还冷”。“冷”“静”是全诗全力描述的氛围，全诗调子低沉、阴冷，阴冷得“凡是声音都会使哲理的静默受击出血”。“血”与“伟大”的对视中，它的副产品是冷漠且恐怖的“死亡”。揭示人类战争的可怕与惨烈，要反思战争、反思人类在追求“伟大”与“神圣”时又不得不面对“恐怖”与“死亡”的困境。

### 知识点四 艺术特色

（一）诗人以心灵对照的方式，幻景与实景杂糅于一体，自由穿梭于历史与现实、心灵与外物之间。

（二）灵活地使用对比与衬托的手法。

（三）想象力丰富，意象奇特新鲜，如“时间逃向钟表”形容时间凝固等。气势豪放，诗句充满张力。

（四）语言凝练、沉重。

## ◆ 模块四 相信未来

### 知识点一 作者简介

郭路生（1948——），男，笔名食指，生于北京，原籍山东。在“文革”时期开始写诗，为“潜在写作”的代表诗人。代表作有诗集《相信未来》、《食指、黑大春现代抒情诗合集》、《诗探索金库·食指卷》、《食指的诗》等。

### 知识点二 主题内容

全诗开篇用“蜘蛛网”、“炉台”、“灰烬”和“余烟”等几个意象，描绘出了那个荒芜、穷困、艰难的时代，可是诗人却“用美丽的雪花写下：相信未来。”把不屈于现实的坚定信念表现得格外真切。

第二诗节用“紫葡萄”、“深秋的露水”、“鲜花”“别人的情怀”和“凝露的枯藤”写出生命由鲜亮而暗淡，由热情到失意，由饱满而枯竭的经历，激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的联想，而诗人却“在凄凉的

大地上写下，相信未来”，再次表达了人生从苦难中升起的执着信念。

第三诗节以“排浪”、“托住太阳的大海”表现诗人的满腔豪情，又以“用孩子的笔体写下：相信未来”表达真实内心升起的坚定信念

第四诗节用热情的呼告，满怀激情地鼓舞人们“相信未来”。全诗以无可反驳的气势，无所畏惧的精神，向苦难的现实宣战。

### 知识点三 艺术特色

全诗构思巧妙，采用排比、反复等表现手法。前三节写怎样“相信未来”，后三节写为什么要“相信未来”，最后一节呼唤人们带着对未来的信念去努力，去热爱，去生活。全诗形式整饬，基本上四行一节，在轻重音不断变化中求得感人的效果，音韵跌宕，节奏铿锵。

## ◆ 模块五 乡愁

### 知识点一 作者简介

余光中(1928——)，生于南京，原籍福建永春。1949年以后赴往台湾。1953年与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星诗社”。代表作有诗作《舟子的悲歌》、《白玉苦瓜》，散文《听听那冷雨》等。

### 知识点二 思想主题

《乡愁》把祖国大陆与台湾紧紧地联系在一起，表达了作者身在台湾，思念故土的情感。诗人以四种具体可见的事物比喻无形的乡愁，从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。以时间的发展来综合意象，这种表时间的时序概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，表达了作者期盼回到祖国大陆的强烈愿望。

### 知识点三 艺术特点

(一)《乡愁》在结构上呈现出寓变化于传统的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，使诗的外形整齐中有参差之美。

(二)《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了音韵美，是海外游子深情而美的恋歌

## ◆ 模块六 智慧之歌

### 知识点一 作者简介

穆旦(1918——1977)，原名查良铮，生于天津，原籍浙江宁海。1934年在《南开中学生》发表散文诗《梦》时始用笔名“穆旦”。“九叶派”代表诗人之一。代表作有诗集《探险队》、《旗》等，组诗《诗八首》、《赞美》等。20世纪50年代被打成“反革命”而剥夺写作权利后，以本名查良铮翻译了《普希金抒情诗集》、《唐璜》。晚年恢复名誉后著有《冬》、《停电之后》等诗作。

### 知识点二 思想主题

《智慧之歌》是查良铮的晚年复出之作，表达了诗人对人生的理性思考，对灵魂的诗性拷问。诗的第一节以“落叶飘零的树林”比喻“幻想底尽头”，象征生命临近终结，展开了对人生历程的回顾。

第二、三、四节分别谈到“青春的爱情”、“喧腾的友谊”、“迷人的理想”，但他们已经“冰冷而僵硬”、“铸为实际”和“成为笑谈”而标志在枯黄的落叶上，采用对比和反衬的手法，虚写“欢喜”，实写“欢喜”不再的痛苦，创造出一种对象审美效果，隐约含蓄，情感低沉。

第五节对生命的意义展开进一步的追问。“痛苦”成为“日常生活”的主题。过去对生活的本真、对理想的定位，对自我的估价与现实背离太远，招来“惩罚”。

第六节揭示题眼——“智慧”，但“唯有一颗智慧之树不凋”与上文照应，又与“一片落叶飘零是树林”构成鲜明的反差，说明思想主旨：人生的痛苦历程所沉淀、所过滤而成的智慧结晶——对爱情、友谊、理想社会、现实、人生的反思所得，是后来者的思想之源。

### 知识点三 艺术特色

（一）诗行整齐，每节四行，节内诗行押韵，节与节之间转韵，且由较为阴沉的韵转为嘹亮的韵。

（二）诗的节奏由舒缓转为激切，由缓和而亢奋，由内敛而奔泻，卒章如响鼓重锤，如同受难者的号呼，试图激起读者的思想回音，会使人一起去思考，探索。

## ◆ 模块七 双桅船

### 知识点一 作者简介

舒婷，（1952——），女，原名龚佩瑜，生于泉州，原籍福建厦门。1979年开始发表诗歌作品，是朦胧诗派的代表诗人之一。代表作有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》等，并和顾城合著有《舒婷顾城抒情诗选》。本文“朦胧诗”派的代表性作品之一。

### 知识点二 思想主题

《双桅船》将手自己比喻成一艘双桅船，以第一人称的方式向海岸倾诉自己的思慕。灯与风暴、船与岸、分离与再遇，共同组建起了似乎对立矛盾，实又相互依存，因此见彼的关系网络，由词引出双桅船与海岸之间永远无法改变的天然联系。全诗才用象征主义手法，“双桅”象征着诗人心中爱情与事业并立又相区别的心理，“岸”象征着女性的爱情归宿。“灯”象征着光明信念，“风暴”暗指诗人与同代人所经历的不平凡的时代风云等。

一方面是理想追求的“灯”，另一方面，是爱情向往的“岸”。在执着追求理想的进程中，时而与岸相遇，时而与岸别离，相和谐而又相矛盾，同时，在追求理想的进程中，诗人时而感到前行的艰难与沉重，时而又感到一种时代的紧迫感而不让自己停歇。

### 知识点三 艺术特色

全诗语言清新自然，含蓄蕴藉，一语双关，耐人寻味，给读者留下了无限的回味余地。

## ◆ 模块八 就是那一只蟋蟀

### 知识点一 作者简介

流沙河（1913——）原名余勋坦，生于四川金堂。代表作有诗集《告别火星》、《故园别》、《草木篇》等。

### 知识点二 思想主题

《就是那一只蟋蟀》以台湾Y先生的话作为副题，“在海外，夜间听见蟋蟀叫，就会以为那是四川乡下听到的那一只”。全诗以回应Y先生的视角，书写浓浓的思乡情。第一节以不容置疑的语气肯定“就是那一只蟋蟀”，有着及强的认同感；第二、三节描述了蟋蟀所具有的深厚的传统文化蕴含，厚重的历史感，预示割不断的血脉传承；第四节写日常生活，以罗列的方式截取一个个非常典型的富有浓郁乡村生活气息的画面；第五、六节写蟋蟀不仅仅在台北的一条巷子里唱歌，不仅仅在四川的一个乡村里唱歌，而是在“每个中国人足迹所到之处/处处唱歌”。至此，诗歌中蟋蟀已经超出一般意义上的昆虫，而成为不受时间、空间、政治等限制的，能沟通今古，是两岸中国人共有情感的寄托物。

### 知识点三 艺术特色

整首诗以回应和共同回忆的笔调写出，使人读来感觉亲切自然；句式整齐匀称，节奏鲜明，韵律优美；意象繁多，组合巧妙。

## ◆ 模块九 麦地

### 知识点一 作者简介

海子(1964—1989),原名查海生,生于安徽怀宁。1984年创作成名作《亚洲铜》和《阿尔的太阳》,第一次使用“海子”作为笔名。1989年3月26日在河北山海关附近卧轨自杀。代表作有诗集《土地》、《海子的诗》、《海子诗全编》等。

《麦地》与《五月的麦地》、《麦地与诗人》等构成书写“麦地”的一组作品,海子也被称为“麦地诗人”。

### 知识点二 思想主题

《麦地》从“吃麦子长大”的人的感恩写起,这些感恩却是无言的,“一直没有声响”;然后写开阔的麦地,披月种麦的“父亲”;看麦时,“我”与家乡山川风云水乳交融;收麦时,“我”和仇人握手言和;准备吃饭时,大人孩子们兴奋满足。麦浪是摆在田野上的“天堂的桌子”,暗含对粮食和劳作的感恩情怀,进一步表达了“我”内心那份激动与欢心。诗歌对淳朴的自然、美好的家乡与意味着收获的劳动表达了深情的眷恋。共同的劳动与此中甘苦的共尝使人群由疏离而趋近,由冷漠而亲和,表现了劳作的深远意义及其对人类命运的关系,题旨由此获得提升,充溢于诗人心灵的是对于粮食、劳作及其相连的生命的素朴而强烈的感激之情。

### 知识点三 “麦地”和“月亮”等意象所蕴含的意义

本诗中的“麦子”既是一种写实,同时也是一种象征,作为一种最常见的粮食,它象征着生命的本源,它与“月亮”一样,对全人类都有着普遍意义,诗中月光下“我”与“穷人”和“富人”相聚的想象性场景,使“月亮”和“麦子”、“麦地”的意象蕴含一种神圣的意味,它们都具有人类和平美好理想的免征意蕴。作品以“身上像流动金子”来描述月夜种麦的父亲,以摆放田野上的“天堂的桌子”摹写成片的麦浪,都有造像简洁而鲜活的特点。而“父亲”、“麦浪”在这里又都是人类家园的象征,在表象在背后涵蕴着某种宗教式的虔敬情怀,易于激发读者进一步联想和思考。

## 第四部分 戏剧

## ◆ 模块一 茶馆(第一幕)

### 知识点一 作者简介

老舍(1899—1966)原名舒庆春,字舍予,满族,生于北京。早年著有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》等,50年代后又创作了话剧《茶馆》、《龙须沟》和长篇小说《正红旗下》等。

### 知识点二 《茶馆》“葬送三个时代”的创作意图

《茶馆》全剧三幕戏描写三个时代。第一幕以1898年戊戌政变失败为背景;第二幕以袁世凯死后的军阀混战为背景;第三幕以抗日战争胜利后国民党政府加紧黑暗统治为背景;通过裕泰茶馆这个“窗口”,反映了近50年社会风云变幻,提示了当时黑暗腐朽,达到了作者“葬送三个时代”的艺术目的。

### 知识点三 《茶馆》的结构形式

全剧没有统一连贯的故事情节,采取了独特的人像展览式的戏剧结构,将众多的人物速写组成几十幅时代剪影,形成戏剧片断,展现了戏剧冲突,又塑造人物形象,既展现了多种多样的戏剧冲突,又塑造了鲜明的人物形象,反映了时代环境和社会心理。

### 知识点四 人物形象分析

#### (一) 王利发

在众多人物中，裕泰茶馆的掌柜王利发是贯穿全剧的中心人物。他的处世哲学是“我按着我父亲留下来的老办法，多说好话，多请安，讨人喜欢，就不会出大岔子。”他为人精明、善于经营，顺应时代变迁，不断改变茶馆的经营方式，目的是求得一家人的生存。然而这样的一个小商人也逃脱不了破产的命运。到国民党统治时期，他苦心经营的茶馆终于被霸占，自己在绝望中上吊自杀。王利发是全剧的核心人物，收到辐射、领起其他人物和社会时代背景的结构作用。

#### （二）秦仲义

秦仲义是维新变法后出现民族资本家，他企图走“实业救国”的道路，但由于日本帝国主义的侵略和国民党的统治，他惨淡经营了十几年的工厂却被当做“逆产”没收。

#### （三）常四爷

常四爷性格耿直，有爱国心和正义感，只是因为说了一句“大清国要完”，就坐牢一年多。到第三幕时，七十多岁的他以卖菜、卖花生米为生。“我爱咱们的国家，可是谁爱我呢？”这是他自己对自己的一生发出的凄凉呼号。

剧本通过三个人物的悲惨结局，形象说明了旧时代、旧社会的黑暗冷酷和必然灭亡。

### 知识点四 艺术特色

作品语言简洁犀利明快，含蓄风趣生动，极富个性色彩和浓厚的北京地方特色。塑造了许多性格鲜明的人物形象，得力于人物语言的个性化，每个人物的语言都透露出他的身份，表现出他的性格特点；同时具有浓厚的北京地方特色，是北京口语基础上提炼的文学语言。

## ◆ 模块二 关汉卿（第六场、第八场）

### 知识点一 作者简介

原名田寿昌，生于湖南长沙。20世纪20年代起著有《获虎之夜》、《回春之曲》《丽人行》等话剧及电影剧本多部，并创作了由聂耳谱曲的《义勇军进行曲》。五六十年代创作京剧《西厢记》、《谢瑶环》和话剧《关汉卿》等。

### 知识点二 思想主题

是田汉在1958年为纪念世界文化名人关汉卿戏剧活动700周年而创作的11场话剧。以关汉卿的杰作《窦娥冤》的创作和演出为中心线索，展示了元朝统治阶级和人民之间的矛盾，抨击了专横残暴的元代官吏权贵，歌颂了人民艺术家关汉卿不惜牺牲自己的一切，为人民的利益而呼号斗争的崇高精神。

### 知识点三 《关汉卿》成就（《关汉卿》一剧辩证处理史料与艺术想象间的关系分析）

作为历史剧，《关汉卿》是田汉的一个出色的艺术创造。因为历史上有关关汉卿的史料极少，这就给田汉的创作造成极大困难。田汉从历史唯物主义的观点出发，分析了元代经济政治和人民的生活，凭借有限的史料，充分地发挥了艺术的想象力，从复杂的社会关系和尖锐的矛盾冲突中去把握历史的真实，终于生动地塑造了杰出的戏剧家和战士——关汉卿的艺术形象。

### 知识点四 艺术特色

《关汉卿》善于运用和设置悬念，提出疑问，结构复杂的戏剧冲突，因而产生扣人心弦的戏剧效果。全剧紧扣《窦娥冤》的创作和演出展开，以关汉卿为中心，设计了复杂人物关系，体现了多种社会关系在人物身上所起的作用，颇为深入地表现了人物性格的丰富性和复杂性。在激烈的人物冲突中塑造了关汉卿、朱帘秀等古代艺术家的动人形象。

### 知识点五 关汉卿形象

汉卿是个人民艺术家的形象，他具有不惜牺牲自己的一切，为人民的利益而呼号的崇高精神。关汉卿具有宝贵不屈的铮铮铁骨。田汉是现代大戏剧家，他也是一生为人民利益而呼号斗争，创作了许多暴露旧时黑暗和人民苦难的剧本。他在创造关汉卿形象时，无疑是把自己的生活体验和思想感情渗透于人物，因而使关汉

卿形象具有动人的艺术魅力。

## 第二编 泛读篇目

### 第五部分 小说

#### ◆ 模块一 广陵散

##### 知识点一 作者简介

陈翔鹤(1901——1969),生于重庆。曾参与发起浅草社和沉钟社。早期著有中篇小说《不安定的灵魂》等。1949年后主要从事《文学遗产》等学术期刊的编辑工作。20世纪60年代创作的历史小说《陶渊明写〈挽歌〉》、《广陵散》被定为“反动小说”,在“文革”中被迫害致死。

##### 知识点二 思想主题

《广陵散》写的是魏晋易代之际,嵇康与吕安在曹氏与司马氏两家的权力斗争中被残酷杀害的故事。叙述了个性独特的知识分子在封建专制时代的无力和无奈,以及他们在巨大的政治压力下不屈服的精神气息。“生”与“死”在小说里被表现为一个个体生命的景观,同时更是这一类知识分子们共同拥有的世界观。

##### 知识点三 嵇康的形象分析

小说主要塑造了嵇康这一刚直不阿的古代知识分子的人物形象。嵇康崇尚老庄,信任自然,既有饮酒放荡的一面,也有任侠的一面。最可贵的是在于他的“刚肠嫉恶”、“不堪俗流”“非汤武而薄周礼”,反抗传统礼法。嵇康富有正义感,不想干预什么国家大事,迫切地渴望避开名利场。然而动荡的社会不容他置身事外,最终得罪钟会,称为政治斗争中无谓的牺牲品。

##### 知识点四 艺术特色

作品突破了当时(文革)文学创作方面的禁区,塑造出一个坦然面对生死的古代知识分子形象,能够反映人物性格特征的日常生活细节的描写与心理活动的描写结合起来,语言质朴平易,但又具有浓郁的知识分子特色。

#### ◆ 模块二 将军族

##### 知识点一 作者简介

陈映真(1937——),原名陈永善,笔名许南村,台北县莺歌镇人,台湾杰出的乡土文学作家。代表作有《将军族》、《第一件差事》《夜行货车》、《赵南栋》《忠孝公园》等。

##### 知识点二 思想内容

《将军族》通过台湾一对小人物由隔阂到真诚相爱,因相爱而从容赴死的殉情故事,揭示了小人物悲惨的生活处境和命运,对黑暗,丑陋,不公的现实社会表达抗议,赞美了小人物高贵的品性和纯真的情感。

##### 知识点三 人物形象分析

“三角脸”和“小瘦丫头儿”

三角眼是大陆去台湾的退伍老兵,年已40,在台湾退伍后孑然一身。只能到“康乐队”里吹吹小喇叭。“小瘦丫头儿”是台湾一位贫苦人家的女儿,被生活所迫,家里把她卖到青楼当妓女,她坚决“卖笑不卖身”,逃出

来到康乐队里跳舞演女小丑。同是天涯沦落人的共同命运使两个人的心灵蹦出了爱的火花。

“三角脸”在一个夜里把他全部的钱留在“小瘦丫头儿”的枕边，悄悄地离开了康乐队，“小瘦丫头儿”并没有因为他的倾囊相助而脱离苦海，反而被嫖客弄瞎了一只眼睛，想见“三角脸”一面的信念使她勇敢地活了下来。5年后，两人邂逅时一个因为自己身子不干净而愧对对方，另一个认为自己的皮囊比之对方还要臭恶不堪。两个人为了纯洁地结合在一起，决意共同放弃生命。

#### 知识点四 艺术特色

(一)《将军族》在叙述上大量使用了意识闪回的手法。故事的情节随着人物的意识流动，现实与回忆交叉切入，小说具有明显的跳跃性。

(二)在情节安排上，作者并没有像传统的小说那样追求故事情节的完整，而是淡化故事的情节，注重环境气氛的营造。

(三)独特的叙述语调。象征手法的运用和质朴而简洁的语言，是这篇小说的重要艺术特色。

### ◆ 模块三 陈奂生上城

#### 知识点一 作者简介

高晓声(1928—1999)，生于江苏武进。代表作有短篇小说《李顺大造屋》、长篇小说《青天在上》和以陈奂生为主人公的系列小说《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《战术》、《种田大户》、《陈奂生出国》(长篇)。为人们勾勒出一幅当代中国农村变革的历史画卷，对中国农民命运的揭示，达到了相当深刻的层次。

#### 知识点二 主题内容

本小说通过日常生活的平凡小事的叙述，写出了20世纪80年代初中国农村变革时期，一个平凡农民复杂微妙的心灵历程。陈奂生是一个常年负债、受人轻视的漏斗户主，如今随着新时期农村政策的改变，刚刚开始从极度贫困中摆脱出来。生动地刻画出处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步。

#### 知识点三 人物形象分析

##### (一) 陈奂生

小说描述了陈奂生上城卖油绳、买帽子、住招待所的小小经历中的愉悦、痛心和自豪的情绪变化，深入其内心，淋漓尽致地刻画出他勤劳淳朴厚德品性，自我陶醉的精神状态。在他身上分明有着阿Q的影子，但他又是一个经历了长期贫困生活的当代农民的艺术形象，从他的身上也可以看到20世纪后半期中国农村的变化。小说最后点出了陈奂生那种自我嘲解的精神习惯和社会温床。

##### (二) 县委书记吴楚

县委书记吴楚的形象塑造，着墨不多而不落俗套，作者带着善意的嘲讽，表现了吴楚的好心的官僚主义。

#### 知识点四 艺术特色

作品风格淳朴、富于幽默感。行文好像不动声色而又情深意浓，描绘似乎不甚经意而美丑自见。整篇小说，藏庄严于诙谐之内，寓绚丽与朴素之中，表现出一种独特的艺术风格。

### ◆ 模块四 邢老汉和狗的故事

#### 知识点一 作者简介

张贤亮(1936—)，生于南京，原籍江苏盱眙。长期在西北地区生活。代表作有短篇小说《邢老汉和狗的故事》(伤痕文学的代表篇目之一)、《灵与肉》等，中篇小说《绿化树》、《男人的一半是女人》(《唯物论者的启示录》系列)，长篇小说《男人的风格》、《习惯死亡》《我的菩提树》。

## 知识点二 主题内容

《邢老汉与狗的故事》以文革极左的政治路线所造成的农村凋敝为社会背景，塑造了朴讷勤劳的农民邢老汉这一人物形象。通过对邢老汉命运的描写，展现了极“左”路线肆虐下中国农民物质生活极端贫困、精神生活极其惨痛的景况，批判的锋芒直指文革的罪恶。

## 知识点三 邢老汉人物形象分析

邢老汉善良、诚实、质朴、勤劳，他是农业生产行行都通的多面手，但他对生活所求甚少。邢老汉的经历，是广大农民在特殊历史环境下的一个缩影，对其悲剧的描写，表达了作者对极左政治路线的不满和愤怒。

## 知识点四 艺术特色

- (一) 小说在叙述邢老汉悲剧命运时，在选材上截取了他一生中的几个片段：晚年的婚姻悲剧和黄狗之死。
- (二) 运用多种艺术手法，把邢老汉的精神痛苦和孤寂写到令人战栗的地步，给人很大的情感冲击。
- (三) 运用多种艺术手法，把邢老汉的精神痛苦和孤寂写到令人战栗的地步，给人很大的情感冲击。
- (四) 平缓的叙述中夹杂简洁的议论，笔墨沉郁、凝重，具有浓厚的悲剧色彩。

## ◆ 模块五 受戒

### 知识点一 作者简介

汪曾祺（1920—1997），生于江苏高邮。代表作有小说集《邂逅集》，短篇小说《受戒》《大淖记事》，散文集《蒲桥集》等。

### 知识点二 主题内容

《受戒》是一篇散文化的小说，描述了 20 世纪 30 年代苏北小镇上发生的一段风流韵事。作家以当地和尚为题材，以诙谐而富有情趣的笔触，描绘了小小的“荸荠庵”内形形色色的和尚和庵外居民的风土人情。通过一个世俗化的佛门故事，描写了普通人的人生欢乐，表达了对淳朴的民间日常生活的肯定与赞美，也含蓄地表达出对清规戒律的否定和批判。

### 知识点三 艺术风格

《受戒》在问题风格上追求小说与散文、诗歌的融合，淡化情节和人物性格心理，将散文笔调和诗歌的意境营造的手法引入小说的创作，以纯朴淡雅的语言，大量的风俗描写，呈现出一幅原始淳朴的南方水乡生活的诗意化图景，形成一种清新独特的田园抒情风格。

### 知识点四 小说平淡含蓄的方式对主题的表达

小说的题目是《受戒》，但“受戒”的场面一直到小说结尾处才出现，而且是通过小英子的眼睛侧写的，作者并不将它当做情节的中心或枢纽。小说一开始，就不断出现穿插成分：当和尚的风俗、荸荠庵里的生活、英子一家的生活、海明同英子一家的关系等。虽然枝节众多，但是小说的叙事却曲尽自然，仿佛水的流动，既是安安静静，同时又是活泼、流动的。文中许多细节描写刻画得纤毫毕现、贴切自然，富有诗意。文章的语言是洗练的现代汉语，其行文如行云流水，潇洒自然中自有法度。

## ◆ 模块六 透明的红萝卜（存目）

### 知识点一 作者简介

莫言，原名管谟业，1956 年生于山东高密。著有长篇小说《天堂蒜薹之歌》、《丰乳肥臀》、《红高粱家族》、《十三步》、《食草家族》、《酒国》、《红树林》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》、《蛙》等十余部。《透明的红萝卜》、《红高粱》等中短篇小说一百余篇，并有剧作、散文多部，作品先后获得中国中短篇小说奖、鼎钧双年



奖、茅盾文学奖、红楼梦奖等。

2012 年因其创作“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”而获得诺贝尔文学奖。莫言的作品多以山东高密东北乡为背景，以独特的主观感觉世界、天马行空般的叙述、陌生化的处理，塑造出众多神采盎然的人物形象和神秘的对象世界，带有明显的“先锋”和魔幻色彩。

## 知识点二 主题内容

《透明的红萝卜》反映的是“文革”动乱年代里的一段农村生活。黑孩自小便失去了家庭温暖，苦难的生活使他失去了正常人的智力状态和感觉方式，他养成了一种默默忍受的习惯。他的感觉迟钝麻木，却又具有童话般的超现实的象征色彩。小说正是通过黑孩形象写出了艰难时世中现实生活的压抑在其心灵中的折射又幻化出一个明丽优美的童话世界，在现实与想象世界的反差里，表达了对那个时代的否定与批判，表达了对在苦难中生存的黑孩及其他人物的同情。同时，小说将写实与写意相结合，既淡化了政治背景上再现出特定年代农村生活的整体氛围，又构造了一个凝聚着作者独特审美追求的感觉世界。

## 知识点三 艺术特色

- (一) 对人物感觉的独特发现和细腻描绘。
- (二) 象征手法的运用和写实与写意的结合。

## ◆ 模块七 残月

### 知识点一 作者简介

张承志(1948——)，生于北京，原籍山东济南，回族。代表作有中篇小说《北方的河》、《黑骏马》，长篇小说《金牧场》、《心灵史》等。

### 知识点二 主题内容

《残月》主要讲述了回民杨三老汉历经艰辛做礼拜的故事。在去晚祷告的路上，杨三老汉完成了对他自己一生的苦难和追求信仰的回顾，意识片刻的游离最终还是回到对宗教信仰的沉浸中去。作者以哲学家的抽象思辨、历史学家的宏观视野赋予小说人物以深刻的“暗示”内涵，从而使小说达到形而上的层次，具有崇高的、悲剧性的、神圣的审美效果，存在着强烈的宗教倾向。黑夜、残月、独行的杨三老汉的内心独白，都为小说营造出宗教的神秘，迷幻的气氛。

### 知识点三 杨三老汉人物形象分析

小说以意识跳跃与回闪的方式呈现了杨三老汉的人生经历：出生在粗粗砺砺的西海固，满门被官兵杀害；壮年时又被冠以谋反的罪名，逃到青海的破窑洞挣扎几年，被冻坏了腰腿。经历过种种厄运的杨三老汉内心却是万分平静。原因在于他有可以让他为之舍命的想念——哲合忍耶教的信仰。

## ◆ 模块八 亲亲土豆

### 知识点一 作者简介

迟子建(1964——)，生于黑龙江漠河，原籍山东海阳。著有短篇小说《雾月牛栏》、《清水洗尘》和中篇小说《世界上所有的夜晚》，三次获得“鲁迅文学奖”。长篇小说《额尔古纳河右岸》获得第七届“茅盾文学奖”。

### 知识点二 主题内容

《亲亲土豆》通过对北方农家的平凡生活的悉心描写，演绎出一曲动人心弦的生死恋歌，凡俗质朴，美丽又高贵。秦山夫妇的爱情，不仅使得凡俗的生存升华出美丽和纯净，还可以战胜病魔与绝望，穿越死亡的隔阂，化诀别的悲痛为挚爱温情和乐观的生存意志。

### 知识点三 艺术特色

(一) 作者通过与王秋萍夫妇的对照,凸显了秦山夫妇间的爱情。

(二) 善于在日常生活的叙述中表现丰富,生动的情趣。

(三) 上午在朴素的叙述中捕捉和穿插富于抒情和象征意味的场景细节。

(四) 结尾处那个跟脚的土豆,是丰满之爱和丰盈生命的象征,这一细节也呼应了开篇时的生死对话,强化了主题。

## ◆ 模块九 马桥词典

### 知识点一 作者简介

韩少功(1953——),男,笔名少功、舄公等,生于湖南长沙。“寻根派”小说的代表作家。代表作有中篇小说《归去来》、《爸爸爸》、《女女女》等,小说集《飞过蓝天》等。长篇小说《马桥词典》1999年入选《亚洲周刊》“20世纪中文小说100强”。

### 知识点二 选文部分的主题内容

选文节选的内容是《宝气》和《三毛》,分别讲述石匠志煌和一头倔牛的故事。在马桥方言中,“宝气”本是傻的意思,但作者通过志煌对女人的态度、对自己劳动产品归属的看法、对“偷笋贼”的“怪异”做法、与支书本义的冲突、对倔牛三毛的感情等一系列情节的叙述和描写,不仅使志煌的形象生动独特,更使得“宝气”的内涵得到了丰富和拓展,把极度压抑下的中国农民的爱恨情感淋漓尽致地表达出来,揭示了“宝气”这个词语背后所隐藏的民间正道和对权利的不屈反抗。

### 知识点三 艺术特色

《马桥词典》是一部词典体小说。以词典的文体形式作为小说的主要叙述方式,搜集了中国湖南汨罗县马桥人的日常用词,共115个词条。以这些词为引子,以20世纪六七十年代为基本的时代背景,讲述了一个个丰富生动的故事。每个词的含义都得到了充分的阐释,然后又作为引子,引出词语背后看似散乱的作者的思绪,而那些貌似不经意的思绪将一个个的词语连城一个完整的故事。《马桥词典》巧妙柔和了人类文化学、语言社会学、思想随笔、经典小说等多种写作方式,用词典构造了马桥的文化和历史,使读者在享受到小说的巨大魅力的同时,领略到每个词语和此条后面的历史、贫困、奋斗和文明,看到中国的马桥,世界的中国。

## ◆ 模块十 送一个人上路

### 知识点一 作者简介

张学东(1972——)男,生于宁夏吴忠。代表作有长篇小说《给蝌蚪想象一种表情》、《超低空滑翔》,中篇小说集《女人别哭》,短篇小说集《跪乳时期的羊》等。

### 知识点二 小说梗概

《送一个人上路》由正文和补记两个部分组成。小说写得是曾做过生产队长的祖父为原先的饲养员、五保户韩老七送终的故事。当年,韩老七给生产队放牲口时,受命调训暴烈的军马而受伤,永久丧失性生活能力,祖父允诺公社为其养老送终。但农村体制改革后,公社已经解体。六年前韩老七讨吃似的来到“我”家,一直住了下来。祖父兑现了自己的诺言,悉心照料他,不厌其烦,韩老七死后,祖父备极哀容给他送终。除了祖父,没人欢迎这个丧失劳动力、肮脏难缠的绝户老人。

### 知识点三 主题思想

小说通过祖父、父母和孩子们三代人对待韩老七的不同态度,祖父、韩老七和作为后辈的“我们”之间关系的叙述,让人体验到沉重的历史内涵和当今社会风气的变迁。小说从一家几代人身上写出了历史与现实、道德与人性之间的复杂纠缠。

#### 知识点四 艺术特色

(一) 小说以童年的“我”的视角叙述故事，祖父和韩老七的故事都是通过“我”的叙述呈现出来，避重就轻、化繁为简。

(二) 限制视角的使用，正文与补记的相互映衬，使小说具有多重的审美意蕴。

(三) 朴实的叙述语言夹杂着夸张的言辞，以充满讽刺和幽默的语言来呈现沉重的悲剧。

### ◆ 模块十一 拾婴记

#### 知识点一 作者简介

苏童(1963——),男,原名童中贵,生于苏州。原籍江苏扬中。20世纪80年代被批评界看成“先锋派”作家。1989年后,风格有所变化。代表作有中篇小说《一九三四年的逃亡》、《妻妾成群》等,长篇小说《城北地带》、《我的帝王生涯》、《米》等。

#### 知识点二 思想主题

《拾婴记》叙述一个被弃女婴在时间“旅行”的故事。作者设计了弃婴从羊圈出现开始,经几个村民之手,到幼儿园、镇政府和疯女人手里,最后有似真似幻地回到羊圈的情节。小说中讽刺枫杨树乡和花坊镇仿佛是乡村中国社会的缩影,弃婴一天的遭遇,构成了对世道人心的一次巡阅和测试,是对人情淡漠的揭示和批判。

#### 知识点三 女婴变羊的魔幻化结局分析

女婴变羊的魔幻化结局,不仅符合小说的叙事逻辑,同样也符合作为艺术虚构的基础的生活实际,是小说在艺术真实的意义上,凸显了“女婴除非变小羊,才有人养它”的冷酷而荒谬的逻辑。作者以“文革”作为故事的发生背景,直击人心,拷问社会,同时也启迪今天的读者面对社会的根本性缺陷,具有很高的艺术价值和情感冲击力。

#### 知识点四 艺术特色

《拾婴记》就像一个击鼓传花式的故事,柳条筐里的女婴在不同的人手里不停的转换,却最终回到了起点,构成了一个封闭的叙述圈。另外,作者善于运用个性化的语言刻画众多人物;虚实结合的叙述技巧,魔幻化的故事结局,也为小说营造出“神秘的迷宫般”的氛围。

## 第六部分 散文

### ◆ 模块一 髻

#### 知识点一 作者简介

琦君(1917——2006),原名潘希珍,生于浙江永嘉,散文家。1949年赴往台湾,1977年随夫赴美国定居,从事专业写作。代表作有短篇小说集《琴心》、散文集《烟愁》、《琦君小品》、《红纱灯》、《三更梦书当枕》等。琦君写的最感人的文章几乎都是写她母亲的,可以说母亲是琦君最重要的创作源泉。

#### 知识点二 思想主题

《髻》以女性独特的视角和细腻的观察力,巧妙地选取了发髻这个女子青春美丽的象征物,回忆了母亲和姨娘从韶华俏丽,到渐渐衰老,终而殁世的人生历程。寄托了对岁月销蚀、青春难驻和人生易逝的感慨。作者在简短的篇幅里,倾注了丰富复杂的感情:与生俱来的对母亲的爱,对母亲固守传统的不满,对母亲因父亲纳妾而遭遇委屈的理解与同情;除此之外,还有对姨娘的体贴与怜悯,以及对父丧困境中母亲和姨娘患难相依的赞叹;最

后对于自身,对世间的爱憎贪痴之情的感慨。这份情感绵密纤细,没有大悲大痛,却有无孔不入;不粘执小气,而是环环递进,步步深入,又层层超越,体现了女性所特有的宽厚和温情。

## ◆ 模块二 缘缘堂续笔·赖六伯

### 知识点一 作者简介

丰子恺(1898—1975),本名丰润,字词玉,号子恺,生于浙江崇德。以画传世,有《子恺漫画》、《护生画集》等。主要散文作品有《缘缘堂随笔》。

### 知识点二 思想主题

《缘缘堂续笔》是作家在1971年至1973年间利用凌晨时分偷偷写成。在“文革”时期,作者的这些散文不仅与时代喧嚣和当时主流的格式化写作方式不同,保持了作家平和的风格,在对旧人旧事和生活琐事的满怀性质的记忆与书写中,体现出作家的生存智慧。并由此流露出在喧嚣与混乱之中人性的生趣与光辉。是“文革”时期“潜在写作”的代表。

全篇以从容、淡泊的笔墨,写一个普通人身处孤苦伶仃的境遇中也能自得其乐的人生态度。丰子恺所钟爱的这种人生哲学,表面上开来是“卑之无甚高论”,而且其声音之微弱渺小在时代“高亢”的“战歌”声中几乎被淹没,可正是这种微弱的声音,代表了人性的本真与恒长。

### 知识点三 赖六伯人物形象分析

赖六伯是一个身处孤苦伶仃的境遇中也能自得其乐的普通人。他孑然一身,自耕自食,每日做完生意,就在凉篷下从容不迫的吃酒。家中环堵萧然,别无长物,却很好客,而且不乏生活的乐趣,墙上贴几张年画,竹园里有许多竹枝,一群鸡,种些菜。在喧嚣与混乱之中刘流出人性的生趣与光辉。

## ◆ 模块三 记波外翁

### 知识点一 作者简介

台静农(1902—1990),生于安徽霍邱。20世纪20年代曾与鲁迅等人组织“未名社”,代表作有短篇小说集《地之子》、《建塔者》等。抗日战争胜利后赴台湾大学任教。晚年精研书法、写作散文,有《龙坡杂文》等。台湾《联合报》称其散文“思极深而不悔,情极哀而不伤,所记文人学者事,皆关时代运会”。

### 知识点二 主题思想

文章通过对30年前与波外翁的一段交往和波外翁的生平记述,刻画了一位谦恭谨慎于外,放荡不羁于内,孤傲嫉俗,重情义气节而轻生死的旧时代文人形象文中耿直狷介的文风和风雨如晦的年代让人唏嘘。通过这一幕饱受人生现实的折磨,希望破灭,在孤寂愤世中弃世自尽的悲剧,表达了作者对友人的深厚情谊和对人生无常的深切感喟。

### 知识点三 艺术特色

本文先从波外翁的第一次交往起始,依次记述了他两次厌世酗酒绝食,中间穿插着许寿裳被害所带来的心理打击,以至于在“潇潇暮雨”中自尽的具体经过,然后追述波外翁的生平,概括其一生的来路去处,最后以“亦可悲矣”作结。行文随意挥洒而又娓娓道来,文辞朴拙而又传神。

## ◆ 模块四 哭小弟

### 知识点一 作者简介

宗璞(1928—),原名冯钟璞,生于北京,原籍河南唐河,冯友兰之女,幼承家学,又多年从事外国文学研究,吸取了中国传统文化与西方文化之精髓,学养深厚,气韵独特。代表作有短篇小说《红豆》,散文集《丁

香结》，系列长篇《野葫芦引》，四部曲《南渡记》、《东藏记》、《西征记》、《北归记》。

## 知识点二 思想主题

作者在哀痛中执笔作文，对小弟的追忆，主要集中在其卓越业绩，尤其是为了祖国的繁荣富强而长期坚持在艰苦条件下忘我工作的献身精神。作者并为让情感泛滥，以一句“小弟，我不哭”结束，在将哀痛深埋心底的同时，对小弟的哀悼拓展到了与小弟有着同样“迟开而早谢”命运的中国优秀知识分子的悼念，凝聚着作者对知识分子命运的关注，既充斥着深广的人文关怀，也由此升华了主题。

## 知识点三 艺术特色

全篇以真挚的感情（围绕一个“哭”字）串联起小弟童年、工作和去世的往事。作者在写作中结合了细节描写和侧面烘托等手法凸显小弟的献身精神。

# ◆ 模块五 致西续福斯

## 知识点一 作者简介

西西（1938——），女，原名张彦，生于上海，原籍广东中山。1949年迁居香港。香港葛量洪师范学院毕业，任小学教员，业余从事写作，并兼任《中国学生周报》、《大拇指周报》及《素叶》出版社编辑。代表作有短篇小说集《春望》、《胡子有脸》，长篇小说《我城》、《路哨》，散文集《交河》，诗集《石磐》等。

## 知识点二 思想主题

以独特的方式，重新叙述了西续福斯这一著名的西方神话故事。在重新叙述中，作者以道家的齐物论观念和现代主义表现手法，表达了她对中西传统文化的质疑，对人生与自然、人与命运、人与自我的反思。

古代西方史诗的精神是强调人与外力的抗争、人与命运的挣扎，牺牲往往以悲壮而极端的方式出现，道家的哲学强调人与自然的和谐，不鼓吹这种个人主义的悲壮争夺。作者赋予石头以情意心智，以肆意的想象，描写了巨石对待自己被卷入西续福斯的荒诞命运，从埋怨、质疑到起义抗争的心理过程。

## 知识点三 艺术特色

作者运用欧美西现代主义的内容独白手法，石头的话语都是第一人称、不加引号、跳跃出现；西续福斯则以第二人称和第三人称的客观全知叙述交错使用。两种人称的穿插对比，不但是诠释策略上的创新，也突出了人与物的两个立场。本篇的观点和艺术手法水乳交融，是传统中国与现代西方组合后的新解读和再批判，体现了作者卓越的想象力、敏锐的反思精神和丰富的艺术表现力。

# ◆ 模块六 回看血泪相和流

## 知识点一 作者简介

柯灵（1909——2000），原名高季琳，生于浙江绍兴，代表作有话剧《夜店》，电影剧本《不夜城》，散文《香雪海》、《遥寄张爱玲》、《天意怜幽草》等。

## 知识点二 思想主题

《回看血泪相和流》以沉重深切的情感，记述了作者及其夫人在“文革”中的遭遇，控诉与批判这一不堪回首的灾难历史，抒发了相濡以沫的情感，其情其景，所感所受，读来令人惊心动魄。作者并没有限于个人苦难的倾诉，“过去的阴影并没有破坏我们暮年恬静的心境，因为我们没有把这种惨痛的经历当做个人恩怨。但对大是大非，我们不能因年老而无所容心，因为我们爱自己的祖国和人民”，体现了一位知识分子的胸怀和品德。

### 知识点三 艺术特色

柯灵的散文风格独特,风韵别致,凝重而不刻板,深沉且又清新,华美典雅却以坚毅正直为骨,毫无奢靡谄媚之气,具有卓然异趣的艺术魅力。《回看血泪相和流》更是突破了一贯的节制蕴藉,激情充溢,长期而切身的大哀大痛,大波大澜,“血泪相合”,一涌而下,自然地由笔底流泻出来。文章寓抒情、议论于叙事之中,准确生动,简洁干练。语言方式上,作者往往喜欢用断句和成语,并且善于汲取古代词汇,以及排比、对偶、用典、藻饰等骈俪文体的特点。

## ◆ 模块七 童年二题

### 知识点一 作者简介

牛汉(1923——),原名史成汉,生于山西定襄,“七月诗派”诗人。代表作有诗集《温泉》、《沉默的悬崖》等,代表诗作有诗歌《华南虎》、《悼念一棵枫树》等。

### 知识点二 思想主题

#### (一)《父亲、树林和鸟》

《父亲、树林和鸟》简练而又传神地描写了父亲对林中之鸟的生活习性的熟悉,对群鸟那充满生机、自由自在的生活方式的热爱和向往之情,一个寄情于自然的父亲形象跃然纸上。但文章的末尾话锋一转,父亲的一句“鸟嘴快活的时刻,向天空飞离树枝的那一瞬间,最容易被猎人打中”的话,不仅使“我”惊愕,也把读者从柔美平和的人与自然浑然交融的境界,一下子拉回到严峻乃至残酷的现实中。最后一句“我真高兴,父亲不是猎人”,使作者对人间那些揣透真诚与善良的弱点,而又无情地遏制自由、残害生命的人及其势力的愤怒谴责,得到含蓄、凝练而有力的表达,体现出作者对人生与历史的沧桑感受。

#### (二)《早熟的枣子》

《早熟的枣子》是作者对写于20世纪80年代初的同题诗歌的一个生动的诠释。最好的枣子“看上去总觉得有点异样”,因为它不是正常的成熟。而虫蛀枣子的红色更是苦难所催生的颜色,是大树母亲绿色胸前凝结的一滴受伤的鲜血。“早熟的枣子”这一中心意象,浓缩了作者苦涩又独特的人生体验,从而成为他们这一代人“命运的图腾”:正当青春焕发之时,一腔真诚的理想遭到现实猝不及防的无情打击,而为了能获得一个灿烂的结果,“我也把自己当生命的全部能量在短暂的时间内英勇而悲壮地耗玩”了。这一首诗歌和一篇散文,可以说是作者身属这一时代中国知识分子的命运写照,也是他们在痛苦悲伤中执着于理想追求的一份宣言。

## ◆ 模块八 融入野地

### 知识点一 作者简介

张炜(1956——),生于山东龙口,原籍山东栖霞。代表作有长篇小说《古船》、《柏慧》、《九月寓言》、《丑行或浪漫》、《刺猬歌》、《你在高原》(39卷10部),中篇小说《秋天的思索》、《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》等,散文《融入野地》、《芳心似火》等。张炜的作品忧愤深广、境界恢宏,对历史和现实的描写中融入了主体的生命体验。

### 知识点二 主题思想

《融入野地》以博大深广的思想辩证地探究了人与大地的关系:大地养育万物,而人类只是其中之一,由此才能破除人类自我中心主义的迷障,放宽视野,在进而反省人类在整个宇宙结构中的恰当位置;而这样的自省意识,并不意味着人类的渺小和微不足道,恰恰相反,对大地的亲情和尊重正引出对自我生命的亲情和尊重。只有这样,才能大地重新建立起本源性的联系,才能使自身不能完整的人间完整起来。作者不是简单地回归大地、自然,也不是古代文人那种厌倦都市的浮华庸俗而追求归隐,而是沉静于沉思,探究生命和精神的“源路”。随着逐渐加深的对生活和艺术的理解,张炜在拷问自己灵魂的同时,也在探究知识分子的精神。

### 知识点三 艺术特色

本文通篇是由作家饱含深情感的内心独白组成，融想象性的描述、议论和抒情为一体。在这独特的文体形式中，张伟以内心独白的方式坦露了一个作家在当今社会文化背景下的心迹。只有对都市化进程和现代文明的反思，也有对现实的深入剖析和思考，更有对未来的精神准备和心灵宣言。这是张伟那一代知青作家的一个精神总结，也是一代或一类知识分子的人格形象写照。

## ◆ 模块九 一只特立独行的猪

### 知识点一 作者简介

王小波（1952—1997），生于北京。代表作有长篇小说《时代三部曲》即《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》，散文集《沉默的大多数》。

### 知识点二 思想主题

王小波的思想随笔，常常在幽默诙谐之中，谈论严肃乃至沉重的主题。《一只特立独行的猪》初读使人觉得好笑，甚至有些滑稽；再读不仅会发现它蕴含着严肃的思想内涵，还会让人品味出其中的辛辣甚至悲愤。本文说的是猪事，实则讲的是人世。作者与相关视频繁的生活琐事做譬，引出重要的思想论题，这也是作者的议论深刻而不想枯燥的原因之一。全篇蕴涵着令人警醒的主题，即对听任权势和命运摆布的否定与批判，对理性主义和独立自由精神的赞赏。

### 知识点三 艺术特色（“猪”的含义）

王小波本身是一个特立独行的人，这只猪其实就是作者理想的化身。在这只猪身上，体现了作者自嘲中的自许，又寓讽刺和批判于幽默诙谐之中。文章以夹叙夹议、虚实间杂的方式，谈论作者在插队期间所遇见的那头“特立独行的猪”，通过对猪与猪、猪与人的反讽式对照，凸显和批判了文革时代荒诞的现实，并体现了超越历史时代的启示意义。文章语言犀利幽默，妙趣横生，既令人捧腹，又令人掩卷沉思。

## 第七部分 诗歌

## ◆ 模块一 有的人——纪念鲁迅有感

### 知识点一 作者简介

臧克家（1905—2004），男，曾用名臧瑗望，笔名少全、何嘉等，生于山东诸城。被誉为“农民诗人”。代表作有诗集《烙印》、《给自己写照》、《生命的零度》、《欢呼集》等。

### 知识点二 思想主题

《有的人》写于1949年，是为鲁迅逝世13周年而作。本诗共七节。第一节总括两种人：一种虽生犹死，另一种虽死犹存。开篇就把自己要歌颂与鞭挞的两种人的本质摆在读者面前；第二节写两种人对人民的态度。前者“骑在人民的头上”，后者“给人民当牛马”（化用鲁迅“俯首甘为孺子牛”）；第三节和第四节写两种人的生活目的。前者自私自利，后者大公无私；第五、第六、第七节写人民群众对这两种人不同的态度即两种人不同的结局。前者“人民把他压垮”，后者“人民永远记住他”。诗人所敬仰的鲁迅就是后一种人。

### 知识点三 艺术特色

全诗通篇运用对比手法，每节内部两种人形成对比，后三节人民群众对两种人的态度又与前四节诗形成对照。构思巧妙，意味隽永。

## ◆ 模块二 红玉米

### 知识点一 作者简介

痖弦（1932——），原名万庆麟，生于河南南阳，后移居台湾。曾在台湾《幼师文艺》、《联合报》副刊、文化大学、东吴大学任职。1954 年与张默、洛夫等创办“创世纪诗社”。诗风严禁而富于开拓性，将民谣的写实与心灵探索相结合，称为台湾现代诗的代表诗人之一。代表作有《痖弦诗抄》、《深渊》、《盐》等。另有《痖弦自选集》、《痖弦诗集》等。

### 知识点二 思想主题

本篇写于 1957 年冬天，该诗以清澈纯正的声音、明快流畅的节奏与旋律、意蕴丰满的意象，写出了诗人在历经世事、被现代生活放逐后的记忆，抒发了记忆中的人生、家园、故土以及历史与文化的情节。

同时，本诗更写出了作者站在日益废墟化、荒原化的现代人心灵的土壤上，对传统文化的一种回顾、反思和守护。

### 知识点三 红玉米的意象分析

（一）红玉米是点题的关键词，是高度浓缩的意象，它凝结了家园、传统、历史文化等复杂的心绪。诗人被放逐后的北方生活记忆，全部维系在旧时屋檐下那串红玉米上。悬挂在“宣统那年的风吹着”的屋檐下的玉米，是想象中的历史情致。悬挂在“一九五八年的风吹着”的屋檐下的红玉米，是现代人的精神象征。

（二）诗人的思绪和想象，在历史和未来的长河中艰难跋涉，在俯瞰中深沉思索。诗人的情思寄托在无垠的历史时空里，显现出开阔而悠远的博大和深度，但诗人对这一复杂情感的表达，全部浓缩在红玉米的意象上，它既是诗人精神创伤的象征，也成为历史、当下和未来的象征。

### 知识点四 艺术特色

以时空交错的所带来奇异的阅读效果给读者以美的享受，体现了作者所追求的“意象要有节制，不能挥霍，要精简、精审地处理，用最少的字数表达最大的内涵；以有限表无限”（痖弦谈诗）的写作理想。

## ◆ 模块三 重读《圣经》——“牛棚”诗抄第 n 篇

### 知识点一 作者简介

绿原（1922——2009），男，原名刘仁甫，笔名刘半九，生于湖北黄陂。“七月诗派”诗人。代表作有诗集《童话》、《又是一个起点》、《人之诗》、《人之诗续集》。

### 知识点二 思想主题

本诗写于 1970 年，当时诗人被下放至湖北咸宁文化部干校——即副标题所谓的“牛棚”——劳动改造，在当时的政治气候和现实处境中，诗人不可能直接表达自己的内心真是的思想情感，只能通过曲折、含蓄的方式，来表现对现实人生的种种看法。诗人并非简单重述和点评《圣经》故事，而是将《圣经》故事当成了一个背景和比照的对象，凸显的是“文革”时期的社会现实。是“文革”时期潜在写作的代表作。诗人“敬重为人民立法的莫西”，“钦佩推到神殿的沙逊”，“爱赤脚的拿撒勒人”，“向玛利亚·马格黛莲致敬”甚至同情“悄悄自缢以谢天下”的犹大。对《圣经》故事中的人物和世道的描述和评价，正是诗人对现实人生的看法的自然流露。

### 知识点三 艺术特色

（一）运用比喻，比喻赋予这首诗一种从容的意态，诗人内心的悲痛和对时代的隐喻通过相当有节制的平和语调凸显出来。

（二）诗人不慌不忙的让思绪进入《圣经》的世界，最后又在高潮之后干净利落地返回“牛棚”中的寂静场面，感情的起伏相当自然。

（三）暗示的手法使作者对现实的批判显得较为含蓄，耐人寻味。



(四) 遣词用字上的仔细斟酌和对节奏的刻意探究,也是这首诗重要的艺术特色之一。

## ◆ 模块四 回答

### 知识点一 作者简介

北岛,(1949——)原名赵振开,生于北京,原籍浙江湖州。早年当过建筑工人、铁匠等,1970年年末开始写作,是《今天》杂志的发起人之一,“朦胧诗派”的代表诗人。代表作有诗集《太阳城札记》、中篇小说《波动》、散文集《失败之书》和随笔集《时间玫瑰》等。

### 知识点二 思想主题

《回答》写于1976年清明前后,后发表于朦胧诗主要阵地的民间油印刊物《今天》的第一期,它是朦胧诗时代开始的标志。“文革”结束后,文坛上先“伤痕”继而“反思”的写作,纷纷竞相展开苦难和控诉历史,对历史的鞭挞中把现实指认为“新生”。而北岛的《回答》却是以清醒的眼光审视过去,愤怒而不失理性拒绝承认全部现实的新生性,以一种批判的立场,为重新确立人类的基本价值,而不惜牺牲一切的庄严宣告,始终向世界喊出“我不相信”传达了一代青年人的心声。

### 知识点三 艺术特色

《回答》震撼人心的艺术力量,首先来自深刻的理性思辨。以知觉思维产生的富有暗示性的比喻,比直白的写实更有概括力。全诗既有直接的抒情和充满哲理的警句,又有大量语意曲折的象征、隐喻、比喻等,使诗作既明快、晓畅、又含蕴丰厚,具有强烈的震撼力。

## ◆ 模块五 哎,大森林——刻在烈士饮恨的洼地上

### 知识点一 作者简介

公刘(1927——2003),原名刘耿直,生于江西南昌。代表作有诗集《边地短歌》、《在北方》、《仙人掌》、《公刘诗选》,短篇小说集《国境一条街》等。

### 知识点二 主题思想

在文革期间,让人信赖的国家、人民、社会主义、共产党都变的不可信赖,让人感到失望。诗人因这种困惑而产生一种深切的危机感。这里的烈士指的是张志新,在文革期间,坚持真理,公开揭露林彪、江青等极“左”政治及其阴谋活动,被定为“现行反革命”。文中“大森林”是全诗的中心意象,是诗人艺术想象的产物,而不是对于荒坡沟的写实。这一意象是国家和民族的一个象征,它的喧嚣不宁,它的生机和腐败,它的代谢与健忘,正使人联想到刚刚过去的那一场民族浩劫过后亟待反思和清理的历史与现实。记取历史教训,不让历史的悲剧重演,既关乎现实,也关乎未来。

### 知识点三 艺术特色

全诗采用象征手法来宣泄长期积郁在胸中的情感。作者赋予“大森林”意象复杂多义的蕴含,借以表达爱恨交加、忧虑与希望交错的复杂情感,这一象征意象所取得的整体象征效果使诗歌在艺术上显得比较完整统一,思想蕴藉也变得深邃。

## ◆ 模块六 一个人老了

### 知识点一 作者简介

西川(1963——),男,原名刘军,生于江苏徐州。代表作有诗集《虚构的家谱》、《大意如此》、《西川诗选》等。

## 知识点二 主题思想

全诗共七节。第一节连用几个比喻，写“老”是一种不可避免的自然状态，意味着黑暗，退出历史的舞台。第二节继续用比喻的方法写“老”的状态。既从旁观者的角度写对老年人的感官，又站在老年人的角度看出了老年时的苍凉，不由得勾起对童年、对青年时期的回忆和思考。第三节和第四节展现了一个老人即将走向死亡，咀嚼人生的漫漫过程，寂寥而沧桑。诗人写出了“一个人”走向死亡过程中内心的跋涉，孤独、寂寞而从容。诗的最后三节显出了老境的苍凉和无奈。诗歌透过日常生活的表象发现形而上的人生本质，浸透着一种虚无的美感。诗人频繁使用重复和排比，如“一个人老了”，形成回环往复的旋律。

## ◆ 模块七 日记

### 知识点一 作者简介

王家新(1957——)，生于湖北丹江口。代表作有诗集《纪念》、《游动悬崖》、《楼梯》、《未完成的诗》等。

### 知识点二 思想主题

全诗像一曲生命的挽歌：园丁用除草机割着青草；另一个想象中的花园，青草吞没着白色的大理石雕像；橡子炸裂，大雪降临，白茫茫的死中蕴含着新的生机。三个场景构成了一个有机的整体，在相互比照中呈现出诗人对生命与死亡的深沉思索。

### 知识点三 艺术特色

橡树、青草、花园、园丁、“我”与除草机这些意象，构成了日常所见的典型场景，以此呈现出生命和灵魂那种顽强向上不屈深证的宽容、坚韧与伟力。本诗题为日记，却又把四季交替和生命的轮回，通过日常情景和想象境界的编织，熔铸成一个气韵连贯的整体。全诗气韵流畅，就像一个各种标点符号分开来的长句，有着内在的天然的整体气息，“始”、“里”、“指”、“志”、“死”、“起”、“息”等韵的适用增添了诗的审美情趣。

## ◆ 模块八 长恨歌

### 知识点一 作者简介

洛夫(1928——)，男，原名莫运端、莫洛夫，生于湖南衡阳。台湾著名的现代诗人，被诗歌届誉为“诗魔”。1954年与张默、痖弦共同创办《创世纪》诗刊。代表作有诗歌《石室之死亡》、《魔歌》、《时间之伤》、《河灵》，长诗《漂木》等。

### 知识点二 主题思想

《长恨歌》取材于唐玄宗和杨贵妃的故事，诗人以“长恨歌”为题，最后一节更是直接化用了白居易的诗句“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，与白居易的《长恨歌》遥相呼应，构成了互文效果。诗开头引用巴尔扎克的诗句，为唐玄宗和杨贵妃的爱情故事作了新的注解。全诗用现代汉语重新书写了《长恨歌》的故事，以现代人的意识关照和撞击历史，借古喻今，古今互喻互证而又相互驳诘。诗人抓住了“水”与“黑发”这两个意象，贯穿全篇，塑造了一个全新的杨贵妃形象，用华丽的笔触呈现了李杨两人性与爱的几个戏剧性场景，床上的战争与江山社稷之争错综复杂在一起，弥漫着荒诞和虚无的气息，对君王的婚姻观和恋爱观给予了辛辣的讽刺。

### 知识点三 艺术特色

- (一) 全诗节奏灵动、动词简练精确、想象力丰富。
- (二) 注重意象的经营和整合。
- (三) 善于调动多样化的表现手法创造出独特的讽喻效果
- (四) 瞬间的知觉和幻觉交杂倒错，有机结合，将各种感官感觉交互作用，形成丰富的美感，给读者带来广阔的联想。

## 第八部分 戏剧

### ◆ 模块一 陈毅市长（第三场）

#### 知识点一 作者简介

沙叶新（1939——），回族，生于江苏南京。曾担任上海人民艺术剧院院长。代表作有多幕话剧《假如我是真的》、《寻找男子汉》和《耶稣·孔子·披头士列侬》《陈毅市长》获1980-1981年“全国优秀剧本创作奖”和“全国少数民族文学创作奖”。

#### 知识点二 主题思想

十幕话剧《陈毅市长》的创作于“文革”后百废待兴之际，与解放战争初期陈毅就任上海市长时面临的社会状况有某些相似之处，陈毅的工作作风和人格魅力正是20世纪七八十年代人民所需要的执政党形象。作者写此剧的用意在于“寄深意于现实”，在现实生活中要恢复和发扬陈毅的优良传统和作风。

#### 知识点三 陈毅人物形象分析

陈毅的性格豪爽率直、幽默风趣、平易近人、快人快语，这在第三场中得到充分的表现。在塑陈毅的形象时，作者还运用了喜剧手法。如第三场安排的小“误会”；何淑芳误认陈毅为“沈老板”，在陈毅亦庄亦谐的回答中，消除了隔阂，也显示了陈毅的性格。

#### 知识点四 艺术特色

作品采用“一人多事”和“冰糖葫芦”式结构，全剧以陈毅这一主要人物来穿引各场，没有统一的中心事件，十场戏写十件彼此独立的事，分别从不同的侧面来提示陈毅的性格。

为了不致产生凌乱之感，每一场戏的结尾或者用几句台词，或者用一个细节为下一场戏的情节引出一个由头，埋下伏笔，做个简单的铺垫。最后一场，除了独立开展的故事情节外，还对前面几场各自发生的事件再作交代，从而完成情节和结构。