

尚德机构

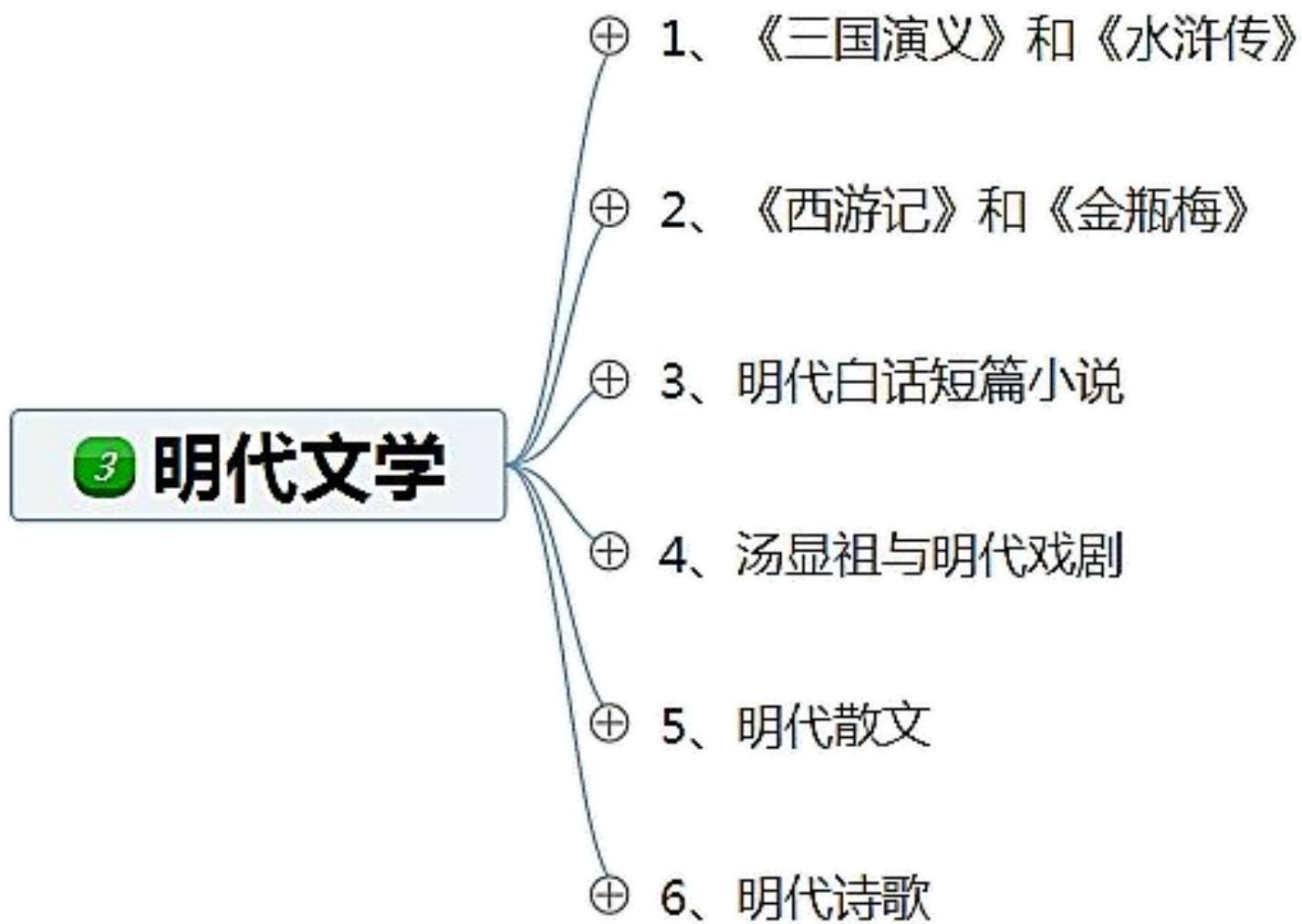
中国古代文学史（二）精讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

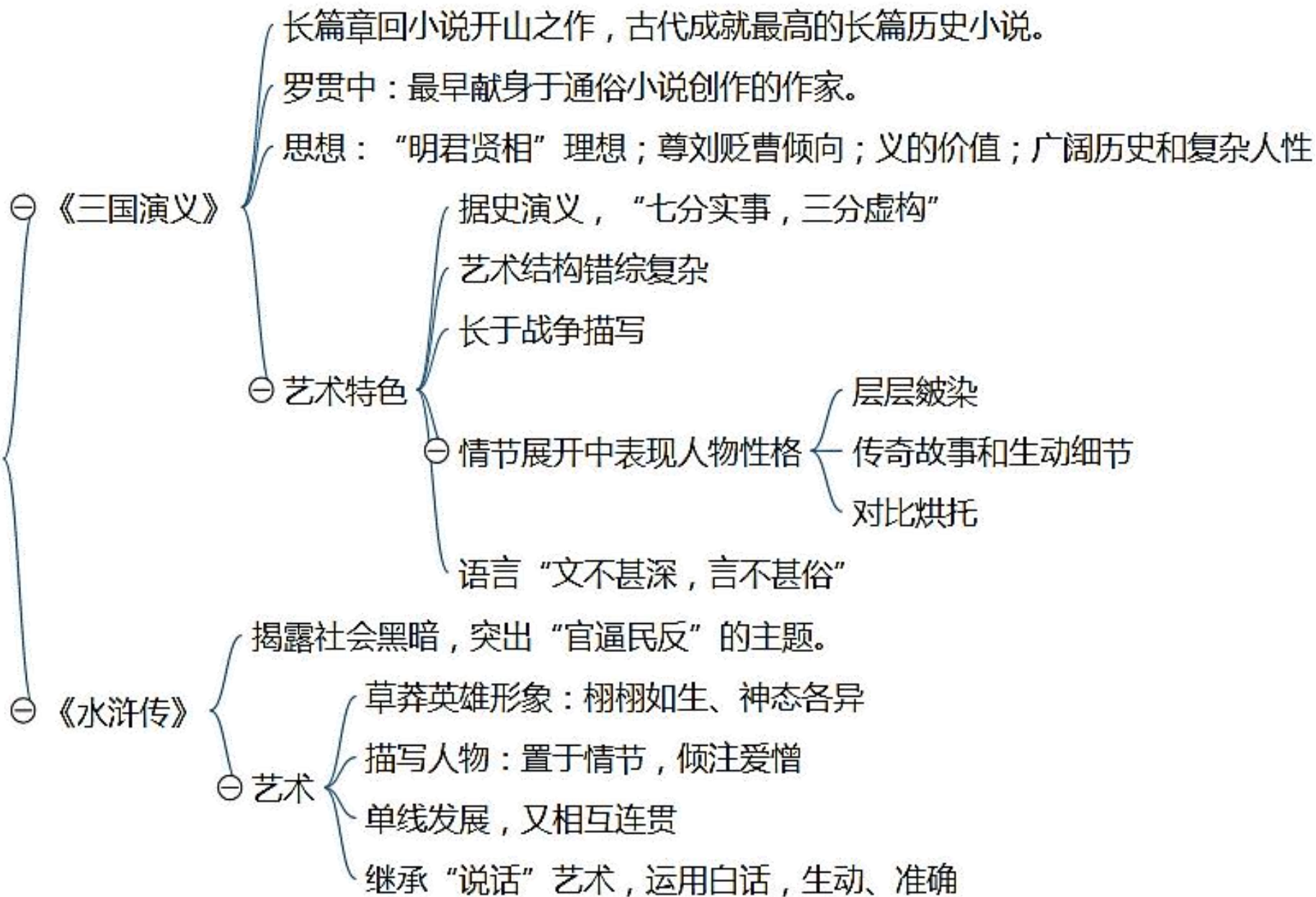
SUNLAND

第三编 明代文学



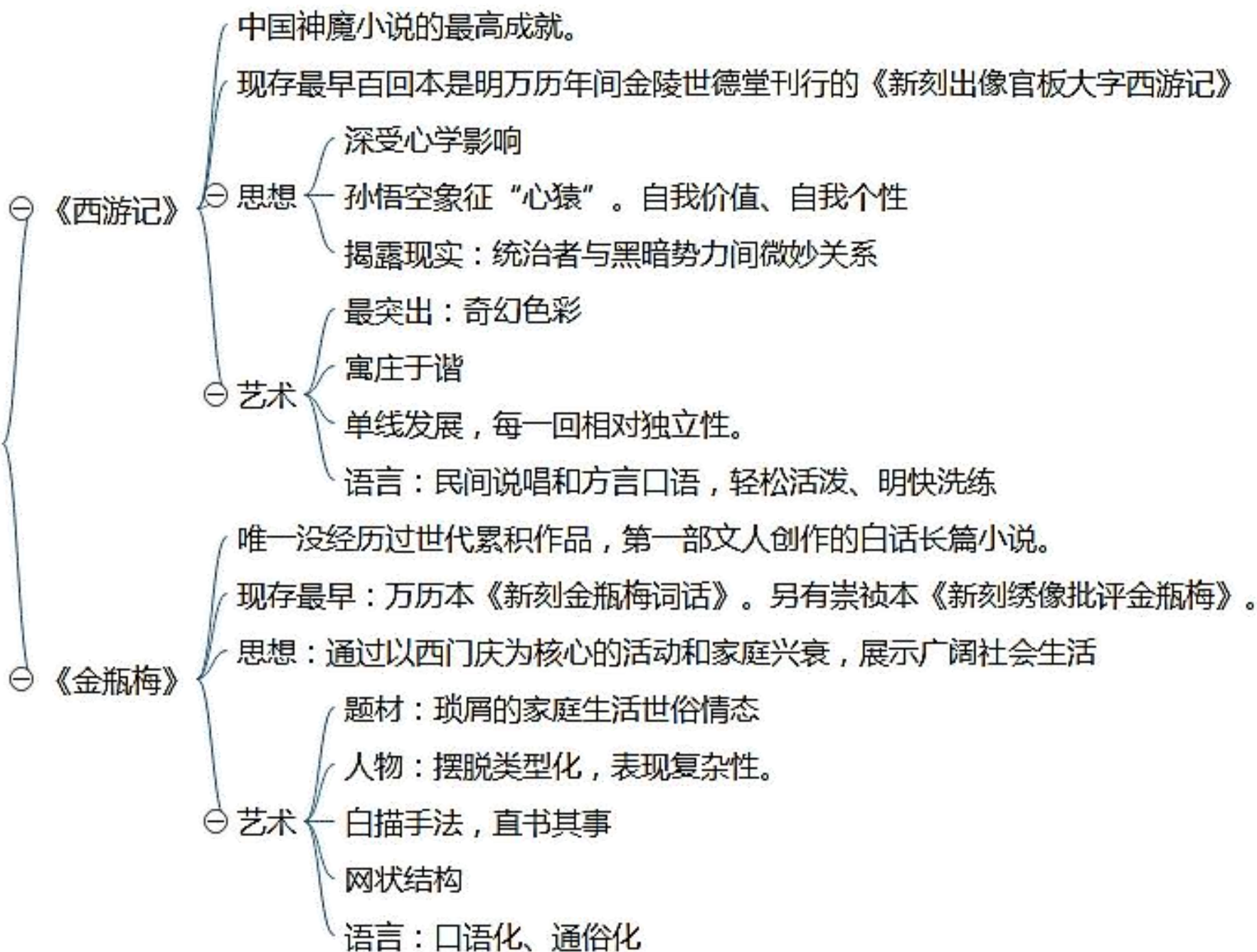
第三编 明代文学

1、《三国演义》和《水浒传》

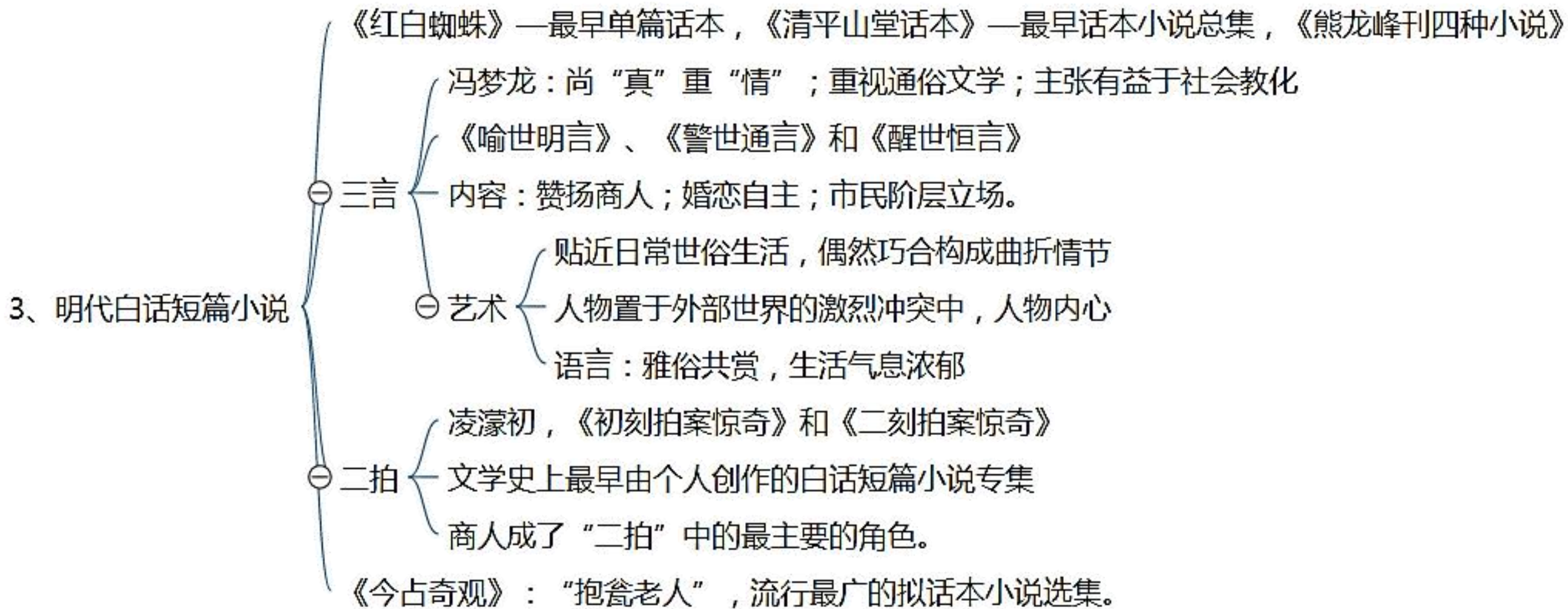


第三编 明代文学

2、《西游记》和《金瓶梅》



第三编 明代文学



第三编 明代文学

- 第一章 《三国演义》和《水浒传》
- 第二章 《西游记》和《金瓶梅》
- 第三章 明代白话短篇小说
- 第四章 汤显祖与明代戏剧**
- 第五章 明代散文
- 第六章 明代诗歌

第一编 宋代

第二编 辽金元

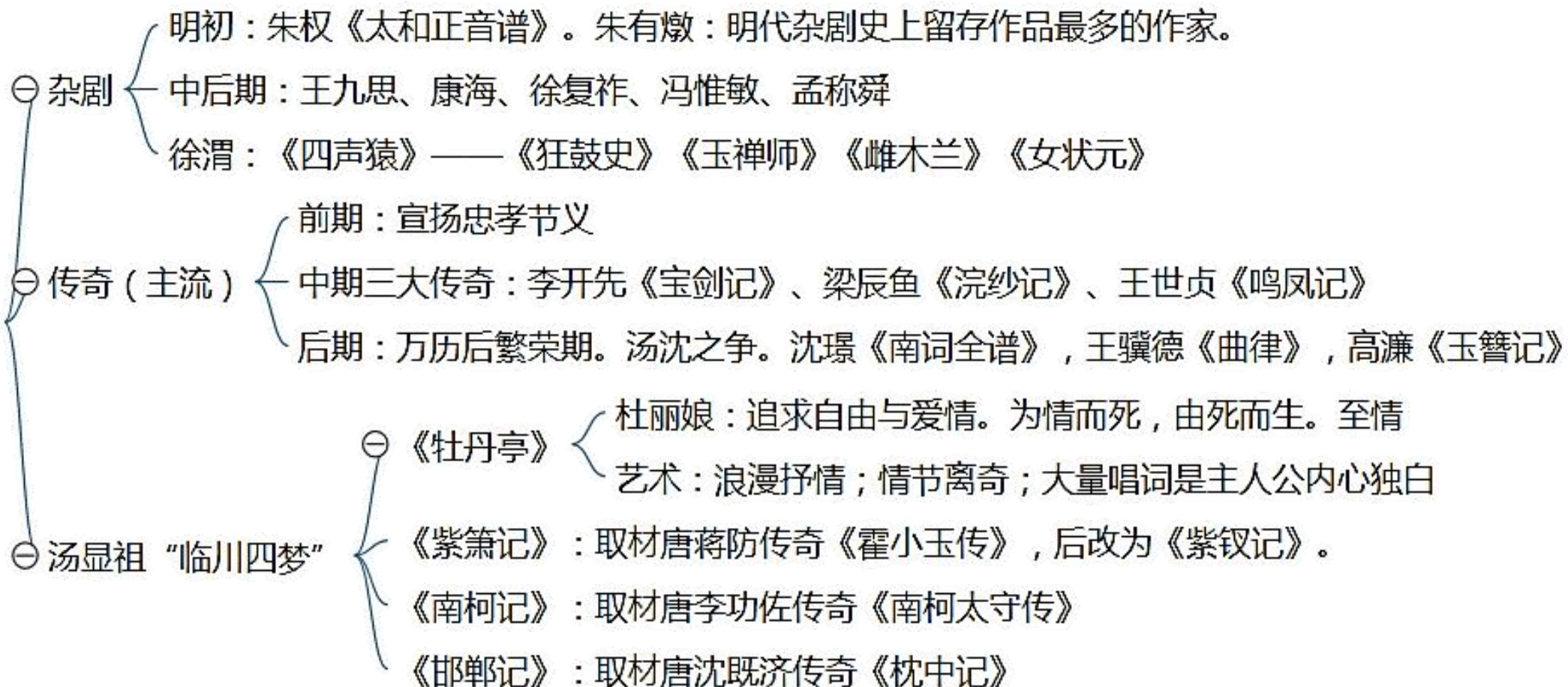
第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第三编 明代文学

4、汤显祖与明代戏剧



第四章 汤显祖与明代戏剧

概况：

明代戏剧主要包括杂剧和传奇两种类型。

选

◆ 徐渭：讽刺喜剧作家，代表明代杂剧的特色和成就。

◆ 汤显祖：明代成就最高的传奇作家，他的“临川四梦”尤其是《牡丹亭》，代表着明代传奇的最高峰。



第一节 徐渭与明代杂剧

(一) 明初杂剧 **选**

1、**朱权《太和正音谱》**：集戏曲史论和曲谱于一体。

所作杂剧，其一为神仙道化剧《冲漠子独步大罗天》，其二为敷演脍炙人口的卓文君私奔司马相如的爱情故事《卓文君私奔相如》。

2、**朱有燬**[dūn]的杂剧创作

朱有燬，号诚斋。。是明代杂剧史上**留存作品最多**的作家。

3、其他作家及创作

贾仲明有杂剧《萧淑兰》、《升仙梦》。

杨讷的杂剧《西游记》。

刘东生的杂剧**《娇红记》**根据元人宋梅洞的同名小说改编，为后来孟称舜的同题传奇的再创作做了铺垫。



第一节 徐渭与明代杂剧

(二) 明代中后期的杂剧

选

1、王九思《杜甫游春》又名《曲江春》借杜甫之酒杯，浇自己之块垒。

王九思，与康海共同名列“前七子”中。有诗文集《渼陂[bēi]集》、散曲《碧山乐府》。

杂剧《中山狼》一般认为是明代单折杂剧里最早的作品。

2、康海 简

有诗文集《对山集》，散曲集《沔pàn东乐府》，杂剧《中山狼》。

《中山狼》主题鲜明，结构严密，关目紧凑，用拟人化的手法写动物，饶有童话趣味，富于教育意义。在此之后，讽刺性杂剧成为明杂剧创作的主流。嘉靖以后的讽刺杂剧作家成就最高的是徐渭。

3、徐复祚zuò《一文钱》：刻画人物入木三分，成功塑造了一位守财奴贪婪而吝啬的形象，是明代讽刺杂剧中的佼佼者。

王衡《郁轮袍》 冯惟敏《僧尼共犯》 孟称舜《桃花人面》



第一节 徐渭与明代杂剧

(三) 徐渭和《四声猿》

1、《四声猿》：《狂鼓史》，《玉禅师》，《雌木兰》，《女状元》。 **选** **名**

取义于酈道元《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”，猿鸣四声则愈加令人断肠泪下。

四种杂剧长短不拘，形式灵活自由。王骥德《曲律》称为“天地间一种奇绝文字”。

(1) 思想内涵 **选** **简**

《狂鼓史渔阳三弄》 俗称“阴骂曹”。堪称《四声猿》中最杰出的作品。

《玉禅师》官、佛相斗。

《雌木兰》和《女状元》是讴歌女性的作品。

(2) **艺术特点**：寓庄于谐的手法。在戏谑诙谐之中渗透着严肃的主题，开辟了讽刺杂剧发展的新天地。在当时和后来产生了深远的影响。

PS:徐渭的戏曲史论著作是《南词叙录》。



第二节 明代的传奇

一、传奇的概述：在明代剧坛上占据主流地位的是**传奇**。 **选** **名**

- ◆ “传奇”本指**唐代**文言短篇小说，
- ◆ **元末明初**也有称元杂剧为“传奇”者。“传奇”成为不包括杂剧在内的明清中长篇戏剧的概称。
- ◆ **明代传奇**从宋元南戏发展而来，南戏又本是在村坊小曲、里巷歌谣和宋词等诸多艺术门类的基础上发展起来的，在音乐和表演等方面比杂剧更为自由随意。

随着**昆山、弋 yì 阳、海盐、余姚**“**四大声腔**”的发展成熟，传奇取代杂剧成为一代戏剧的主流。



第二节 明代的传奇

二、明前期的传奇 选

- 1、明代前期传奇：宣扬忠孝节义。
- 2、邱濬《五伦全备记》，邵璨《香囊记》。伦理教化
- 3、姚茂良《精忠记》、（南宋岳飞精忠报国）
苏复之《金印记》、（苏秦拜相前后的对比）
沈采《千金记》、（楚汉相争，韩信为主线）
王记《连环记》等历史主题。（王允用貂蝉灭董卓）
2个伦理教化记
4个历史主题记



第二节 明代的传奇

(二) 明中期 三大传奇：选 简

李开先《宝剑记》、梁辰鱼《浣纱记》和王世贞《鸣凤记》，标志着明代传奇繁荣局面的出现。
(重点记忆，与元代南戏四大传奇区分)

(1) 李开先《宝剑记》。取材于《水浒传》，改动林冲性格，以忠奸斗争为全剧的主要矛盾。

体现了作者关怀现实、希望干预朝政的热情，也表现了他对政治黑暗的深切洞察和猛烈抨击。

(2) 梁辰鱼《浣纱记》。梁辰鱼有散曲集《江东白苎》zhù。★

《浣纱记》原名《吴越春秋》，关于西施、范蠡的故事。

看破历史兴亡的沧桑无奈之感，赋予作品以浓厚的悲剧意味。

(3) 《鸣凤记》。两派人：忠臣与奸臣（严氏父子）斗争

广泛而深刻地揭露了当时的政治黑暗，具有重大的现实意义。

记忆小窍门：鸣凤拿着宝剑去浣纱



第二节 明代的传奇

(三) 明后期传奇的繁荣局面 选

万历以后，明代传奇进入了百花齐放的繁荣期。

1、以汤显祖和沈璟为代表的临川派和吴江派最为突出。

2、沈璟 论 简

所著《南词全谱》（注意区分徐渭的《南词叙录》）规范句法，流行一时成为曲家制曲和演唱必备的法则。论曲强调曲文要“本色”，语言朴素自然，又强调协律。

3、汤沈之争 名

沈璟曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同梦记》，引起了汤显祖的不满，导致了著名的“汤沈之争”。



第二节 明代的传奇



(三) 明后期传奇的繁荣局面

选

简

4、吴江派

沈璟在晚期影响很大，追随者众，统称“吴江派”。较著名有沈自晋、吕天成、王骥德、。

5、吕天成的《曲品》是一部评论传奇作家和作品的专著。

6、王骥德，其《曲律》是明代最重要的曲学理论成果，是关于中国戏曲创作规律的比较系统的总结。

7、晚明剧坛上不属于临川派和吴江派而成就较高的作家有高濂、周朝俊和孙钟领。

高濂《玉簪记》，写女道士陈妙常与书生潘必正的爱情故事，写了爱情心理。

8、臧懋循 (zāng máo) 《元曲选》对后来的戏曲创作演出产生了深远影响。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》

(一) 汤显祖的生平和思想 **选**

1、“临川四梦” **名** **选**

汤显祖的传奇作品“**临川四梦**”又称“**玉茗堂四梦**”，
包括 **《紫钗记》**、**《牡丹亭》**、**《南柯记》**、**《邯郸记》**。
其中 **《牡丹亭》** 代表汤显祖传奇创作的最高成就。

2. **《牡丹亭》**

原名 **《还魂记》**，是明代传奇中少有的长篇。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》

(二) 《牡丹亭》的故事来源与汤显祖的改作 论

《牡丹亭》原名《还魂记》，是明代传奇中少有的长篇。

汤显祖改作使其具有崭新的思想意义：

- (1) 改变小说中杜、柳两家门当户对的关系；
- (2) 把小说中缺乏性格和行动的杜宝和教书先生加重笔墨，塑造为严正的封建卫道士；
- (3) 淡化小说中杜丽娘的淑女色彩，突出其敏感多情、追求自由和爱情的叛逆性格；
- (4) 着意描写两人结合的曲折历程，突出了自由爱情所受到的社会、家庭的阻力，同时也彰显了男女主人公对爱情的执着精神。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》

(三) 《牡丹亭》的人物塑造 论

1、杜丽娘：追求自由与爱情的女性形象

- (1) 细腻地描绘了她叛逆性格的形成与发展。
- (2) 为情而死，是杜丽娘性格的一次升华。
- (3) 杜丽娘的由生而死、由死而生，体现了“至情”力量的强大。为情而生是她性格的又一次升华
- (4) 回到现实的杜丽娘敢于在朝堂之上公然对抗父亲的严命，敢于向皇帝诉说自己心曲，又可以说是她的性格的再一次升华。

2、其他

天真、活泼而直率的丫环春香，痴情、纯情而无所畏惧的柳梦梅，杜宝夫妇、陈最良、石道姑等。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》

（四）《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就

论

1、艺术上，最大特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。

剧本的主要情节是离奇的，用看似荒诞的情节来表现“情之必有”的人生理想。

剧本的大量唱词是主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗一般的感染人心的力量。

2、思想上

作者张扬至情，肯定情与欲的完美结合，对于提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击。

情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付断井颓垣。

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》

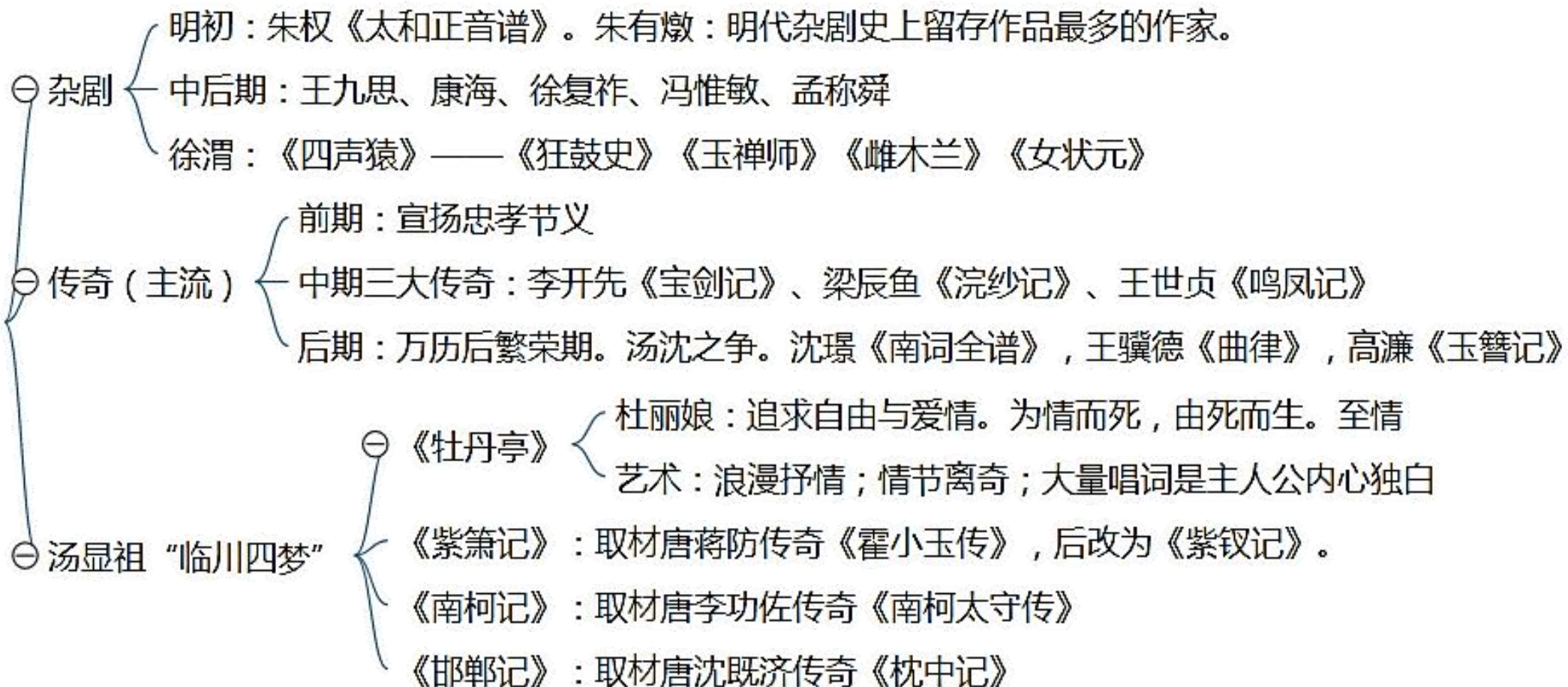
(四) 汤显祖的其他传奇 选

篇目	取材	重要典故
《紫箫记》	蒋防的《霍小玉传》	不够成熟，将霍小玉改为良家女子
《南柯记》	李公佐的《南柯太守传》	南柯一梦
《邯郸记》	沈既济的《枕中记》	黄粱一梦



第三编 明代文学

4、汤显祖与明代戏剧



本章最易考大题要点

1. 《牡丹亭》故事来源与汤显祖的改作
2. 《牡丹亭》的人物塑造
3. 《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就
4. 明代中期传奇的新变及三大传奇的思想内容；
5. 徐渭 《四声猿》的思想内涵和艺术特点。
6. 康海《中山狼》与明代杂剧的演变



第三编 明代文学

第一章 《三国演义》和《水浒传》

第二章 《西游记》和《金瓶梅》

第三章 明代白话短篇小说

第四章 汤显祖与明代戏剧

第五章 明代散文

第六章 明代诗歌



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第三编 明代文学

5、明代散文

- ⊖ 初期
 - 台阁体：杨士奇、杨荣和杨溥。粉饰太平、歌功颂德。雍容和雅、平易畅达
 - 宋濂：“开国文臣之首”。散文淳深典正、浑穆雍容。人物传记。
 - 刘基：《郁离子》。寓言性杂文，托物寓讽。如《楚人养狙》。
- ⊖ 中期
 - 唐宋派：唐顺之、王慎中、茅坤、归有光。学欧阳修、曾巩等唐宋名家平易畅达文风
 - 王慎中《遵岩集》。唐顺之《荆川先生文集》。茅坤《白华楼藏稿》《唐宋八大家文钞》。
 - 归有光：《震川先生文集》。唐宋派中成就最高。主张文道合一。
- ⊖ 晚明
 - 李贽：“童心说”——“绝假纯真，最初一念之本心”
 - 公安派：“性灵说”——“独抒性灵，不拘格套”。袁宗道、袁宏道、袁中道
 - 袁宏道：“三袁”最突出。柳宗元之后游记散文又一高峰。《虎丘记》《初至西湖记》
 - 竟陵派：钟惺和谭元春。幽深孤峭，幽情单绪
 - 张岱：小品文。景与人、风俗民情结合；活发生动而冷峻深曲；反思人生，遗民悲凉。

第五章 明代散文

一、明代散文创作概况：简

明代成就较高、影响较大的散文作家主要集中在 **三个时期**：

- ◆ 一是元末明初，宋濂、刘基等人代表明代散文的第一个创作高潮；
- ◆ 二是在正德、嘉靖年间，唐宋派的唐顺之、归有光等人代表明代散文发展的第二个高峰；
- ◆ 三是在万历之后的晚明时期，公安派、竟陵派及在晚明思想解放思潮中活跃着的一些小品文作家，**标志着明代文学散文的全面繁荣**，也代表着明代散文不同于以往时代的个性特征。



第一节 宋濂、刘基与明初散文

(一) 明代前期散文概况

选

宋濂和刘基代表元明之际散文创作的最高成就。

1、台阁体散文及代表作家“三杨”

名

明初文坛上最为流行的是“台阁体”。

代表人物是并称“三杨”的杨士奇、杨荣和杨溥 [p ŭ]。(三杨)

以粉饰太平、歌功颂德为主，以雍容和雅、平易畅达为美。



第一节 宋濂、刘基与明初散文

(二) 宋濂

1、**宋濂**，字景濂，有《宋学士集》。被称作明朝“**开国文臣之首**”。

2、宋濂的文学思想

简

① 其文学思想受理学影响较大，认为**文与道不可为二**，“文非道不立，非道不充，非道不行”

② 很能代表明初朝廷重臣的文学观。

3、宋濂散文创作的成就

论

选

① 其散文宗法韩愈、欧阳修，具有**淳深典正、浑穆雍容**的特征。

② 其写得最好的首先是**人物传记**。《秦士录》是这类散文的代表。能够抓住较为典型的细节、事件或具体场景，把人物性格表现得鲜明生动、栩栩如生。

③ 另一类是**抒情写景**的作品。笔调清新，写景鲜活生动。



第一节 宋濂、刘基与明初散文

(三) 刘基

- 1、刘基，今浙江人。其散文“与宋濂并为一代之宗”。诗歌风格**沉郁**。
- 2、刘基写得最好的是**寓言性杂文**，代表作《郁离子》。

3、刘基寓言性杂文的特点：论

①**托物寓讽，寓意深刻**，表现出作者对生活的敏锐观察和深刻的批判现实的眼光。

如《群蚁》 《楚人养狙[jū]》（养猴人虐待猴子的故事）。

②往往**夹叙夹议**，文字简洁古朴，颇得先秦诸子散文中寓言故事的神采。

4. 《郁离子》：“郁离”意思是文明，“其意为天下后世若用斯言，必可抵文明之志。”书中各篇大都写得寓意深刻，而又形象鲜明，通过寓言故事揭露现实生活的种种弊端，表达作者愤世嫉俗的态度和干预现实的用世激情。如《群蚁》。名

PS: 宋濂与刘基、高启并列为明初诗文三大家。



第一节 宋濂、刘基与明初散文

原文：《群蚁》

南山之隅有大木，群蚁萃[cu ì]焉。穿其中而积土其外，于是木朽蚁日蕃，则分处其南北之柯。蚁之垤[di é]簇如也。

一日，野火至。其处南者走而北，处北者走而南，不能走者渐而迁于火所未至，已而俱爇，无遗者。

翻译：南山一侧有棵大树，众蚂蚁聚集其中。掏空树干将（蛀下的）渣滓堆积在树外成为泥土，于是树木腐烂蚂蚁在其中繁殖越来越多，就分别居住在它的南北枝杈里。蚂蚁窝的小土堆密密麻麻。

一天，野火烧到这里。住在南边的跑到北边，住在北边的跑到南边，跑不动的就牵到火（还）没烧到的地方，最后整棵树全部烧了，没有遗漏一只蚂蚁。



第二节 归有光与唐宋派散文

唐顺之、王慎中、茅坤、归有光为代表的唐宋派，代表明中期散文的特色与成就。

1、唐宋派及其文学主张

选

简

“前七子” “后七子” 倡导 “文必秦汉，诗必盛唐”，其散文多模仿古人。

① 王慎中、唐顺之等人主张学习欧阳修、曾巩等唐宋名家平易畅达的文风，

② 茅坤、归有光主张向距离明代更近的唐宋散文家学习。

③ 文学史上把他们称作“唐宋派”。

④ 主张将辞与理、文与道统一起来，比盲目的崇古论更合乎情理。



第二节 归有光与唐宋派散文

选

唐顺之、王慎中、茅坤、归有光为代表的唐宋派，代表明中期散文的特色与成就。

2、王慎中，号遵岩，今福建人。有《遵岩集》。（唐代有个龟王长了一身毛）

3、唐顺之，号荆川，今江苏人。有《荆川先生文集》。

4、茅坤，号鹿门，今浙江人。有《白华楼藏稿》等。编纂《唐宋八大家文钞》。

➤ 《唐宋八大家文钞》：茅坤编纂的《唐宋八大家文钞》选辑韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八家文章，对后世产生了深远的影响。他在反对复古、主张文道合一的方面，与王慎中、唐顺之一致。

名



明代诗文坛上的复古与反复古之战

复古

VS

反复古

推崇古人，模仿古人

前七子：李梦阳、何景明

后七子：李攀龙、王世贞

唐宋派：唐顺之、王慎中、茅坤、归有光

茶陵诗派：李东阳

陈子龙和党社文学

吴中四杰之一：徐祯卿

以理解为主

公安派：三袁，提倡性灵说

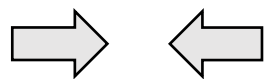
中立 竟陵派：钟惺、谭元春（更侧重于性灵）



复古内部之争

➤ 前七子：文必秦汉，诗必盛唐

➤ 后七子：古诗必学汉魏，近体、
歌行宗法盛唐。



以理解为主

➤ 唐宋派：

① 学习欧曾

② 承认秦汉散文，主张更近的唐宋



第二节 归有光与唐宋派散文

5、归有光

选

(1) 今江苏人，有《震川先生文集》。在唐宋派中散文创作成就最高。

(2) 归有光的文学主张及其散文创作

论

① 标榜六经，主张文道合一。道不局限于儒家道统，也有贴近生活的一面。

② 也注重散文的抒情功能和审美特质。

③ 有许多记事写人的散文，如《项脊轩志》、《先妣事略》、《见村楼记》、《寒花葬志》等，感情真挚，文笔生动，亲切动人，

《寒花葬志》写得感情真挚，文笔生动，富有亲切动人的艺术魅力。

《项脊轩志》这篇小文写的是日常生活中的琐屑小事，却有真挚的感情从朴素的文字间流出，文笔平易淡雅，给人以如对谈笑之感，体现了归有光文学散文的典型风格。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

一、“小品”与小品文的概况：选名

- ① “小品”一词本为佛教用语，始于晋代，指佛经译本中的简本。
- ② 明代后期，人们开始用以指称一般文章，主要是指抒写自由、篇幅简短而意味隽永、抒情性较强而无关重大社会主题的文字，以区别于关乎国家政典、理学精义的“高文大册”。
- ③ 所指的并不是某一文体类型，可以是尺牘、游记、书信，也可以是日记、传记、序跋等。
- ④ 晚明时期，小品文繁荣起来。文人雅客把自由率真的性灵随意表现于文字之中，便是绝妙的小品文。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(一) 李贽与“童心说” **名**

1、李贽与“童心说” **简** 号卓吾、温陵居士，今福建人。 **选**

著作有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》等多种。

“童心”即“绝假纯真，最初一念之本心”，强调其应不受任何外在的“闻见道理”（包括理学观念）的遮蔽，应该真实坦率地表露内心的情感和欲望。反对伪道学，将儒学经典视为与“童心”对立的伪道学存在的依据。

2、李贽散文的创作个性 **论**

李贽的思想具叛逆色彩和反抗精神。他肯定人的世俗欲望的合理性，具有叛逆色彩和反抗精神。

论诗文都强调思想情感的真实坦率与艺术表现的自由不拘，语言泼辣犀利，个性鲜明。写自己疏狂狷[ju à n]介、嫉恶如仇的个性，颇能代表他为人与为文的独特风格。如《李白诗题辞》



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(二) 公安派与“性灵说”

简

选

名

- 在万历后期的文坛上，影响最大的诗文流派是公安派。袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟是公安派的领袖。并称“三袁”。受到李贽“童心说”影响，提出“性灵说”。
- 性灵派的文学宣言：“独抒性灵，不拘格套”
- 明确肯定人在世俗生活中的情感和欲望，强调个性的发扬。强调诗文“令人夺魄”的艺术感染力，是晚明个性解放思潮在文学领域的集中体现。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(三) 袁宏道的小品文 论 简 选

➤ “三袁”中袁宏道声望最高，文学创作的实绩也最为突出。

① 可以视为柳宗元之后游记散文的又一高峰。如《雨后游六桥记》，表现了作者放任洒脱的个性与亲和自然的人生态度，文笔清丽，意趣横生。

② 游记作品出色，如《满井游记》《虎丘记》、《初至西湖记》等等。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(四) 竟陵派的文学主张和小品文

1、**竟陵派**：公安派之后，在晚明文坛（万历之后）上出现的影响较大的诗文流派——**竟陵派**。

名

代表人物是**钟惺和谭元春**。

2、钟惺、谭元春的文学主张

简

① 论诗文强调“灵”与“厚”的统一，其要旨则在于以诗文表现自己**超离尘俗**的幽独情思。

② 其所追求的“真”是一种“幽深孤峭”的风格，表现的是封建社会的末世文人主动选择社会边缘的地位，而又在孤独寂寥中寻求精神慰藉的孤芳自赏的文化心态。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(四) 竟陵派的文学主张和小品文

3、竟陵派小品文的艺术特征（以钟惺小品文为例）

论

①注重字句的锤炼，并且追求孤峭幽冷、深曲寂静的意境，以此超越流俗，自辟蹊径。

② 讲究意境的提升和构思布局，钟惺的《浣花溪记》是竟陵派小品文的代表作。

钟惺的《浣花溪记》由浣花溪幽静的景色而思及杜甫，写杜甫相貌的“清古”，抓住他在穷愁奔走之际尚能择地而居的悠然情趣，从而表现了作者自己的人生追求和审美趣味。

PS:明代的钟惺和谭元春一起评选了一部古代诗歌选本，名为《诗归》，在《诗归序》中宣扬自己的理论主张，产生了很大的影响。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(四) 竟陵派的文学主张和小品文

浣花溪记

出成都南门，左为万里桥。西折纤秀长曲，所见如连环、如玦、如带、如规、如钩，色如鉴、如琅玕、如绿沉瓜，窈然深碧，潏yíng回城下者，皆浣花溪委也。然必至草堂，而后浣花有专名，则以少陵浣花居在焉耳。

行三四里为青羊宫，溪时远时近。竹柏苍然，隔岸阴森者尽溪，平望如荠。水木清华，神肤洞达。自宫以西，流汇而桥者三，相距各不半里。舁yú夫云通灌县，或所云“江从灌口来”是也。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(五) 张岱的小品文

1、**张岱**：张岱，字宗子，今浙江绍兴人。

2、张岱小品文的艺术特色

论

(1) 张岱的小品文在明代散文史上占有重要地位。

有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《琅嬛huán文集》等作品。

(2) 善于把写景与写人、写风俗民情结合起来，新鲜生动，富有诗情画意。

(3) 汲取了公安派与竟陵派小品文的长处，活泼生动而冷峻深曲，幽默潇洒

(4) 时而反思人生，流露出易代之际一位遗民的悲凉情绪。

3、**代表作** 《西湖七月半》、《湖心亭看雪》、《西湖香市》 等。



第三节 公安派与晚明时期的小品文

(五) 张岱的小品文

湖心亭看雪

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更gēng定矣，余拏一小舟，拥毳cuì衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀hàngàng，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”



第五章 明代散文

5、明代散文

- ⊖ 初期
 - 台阁体：杨士奇、杨荣和杨溥。粉饰太平、歌功颂德。雍容和雅、平易畅达
 - 宋濂：“开国文臣之首”。散文淳深典正、浑穆雍容。人物传记。
 - 刘基：《郁离子》。寓言性杂文，托物寓讽。如《楚人养狙》。
- ⊖ 中期
 - 唐宋派：唐顺之、王慎中、茅坤、归有光。学欧阳修、曾巩等唐宋名家平易畅达文风
 - 王慎中《遵岩集》。唐顺之《荆川先生文集》。茅坤《白华楼藏稿》《唐宋八大家文钞》。
 - 归有光：《震川先生文集》。唐宋派中成就最高。主张文道合一。
- ⊖ 晚明
 - 李贽：“童心说”——“绝假纯真，最初一念之本心”
 - 公安派：“性灵说”——“独抒性灵，不拘格套”。袁宗道、袁宏道、袁中道
 - 袁宏道：“三袁”最突出。柳宗元之后游记散文又一高峰。《虎丘记》《初至西湖记》
 - 竟陵派：钟惺和谭元春。幽深孤峭，幽情单绪
 - 张岱：小品文。景与人、风俗民情结合；活发生动而冷峻深曲；反思人生，遗民悲凉。

第三编 明代文学

第一章 《三国演义》和《水浒传》

第二章 《西游记》和《金瓶梅》

第三章 明代白话短篇小说

第四章 汤显祖与明代戏剧

第五章 明代散文

第六章 明代诗歌



第一编 宋代

第二编 辽金元

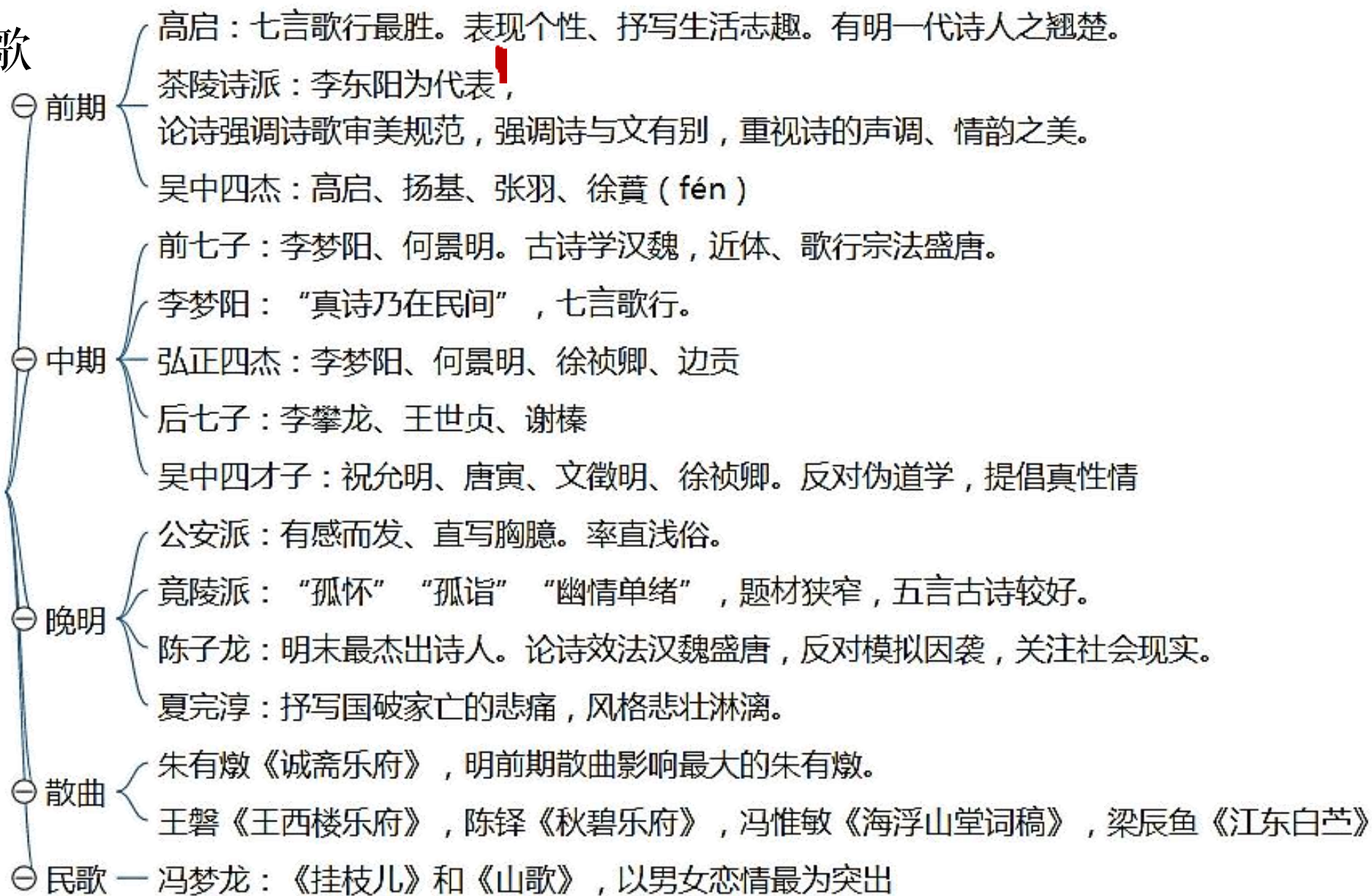
第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第六章 晚明诗歌

6、明代诗歌



第一节 高启与明前期诗

一、高启：诗歌的主要内容和艺术特点

简

选

1. 写了不少反映时代战乱、感慨民生艰难的诗，关怀现实。但更在于表现自我个性、抒写生活志趣的诗。如《青丘子歌》。
2. 写了大量咏史怀古和托物寄慨的诗篇。如《登金陵雨花台望大江》。诗所抒发的孤独凄冷的情思，与新王朝的“盛世”气象不协调。
3. 高启的诗各体兼工，尤以笔力矫健、气势纵肆的七言歌行最胜。

是明初最杰出的诗人，也是有明一代诗人之翘楚。

大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。
江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。秦皇空此瘞黄金，佳气葱葱至今王。
我怀郁塞何由开，酒酣走上城南台；坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日之中来！
石头城下涛声怒，武骑千群谁敢渡？黄旗入洛竟何祥，铁锁横江未为固。
前三国，后六朝，草生官阙何萧萧。英雄乘时务割据，几度战血流寒潮。
我生幸逢圣人起南国，祸乱初平事休息。从今四海永为家，不用长江限南北。



第一节 高启与明前期诗

二、明前期的诗坛概况

简

选

1. “台阁体”与“性理诗”：

- ① 在朝者为“台阁体”，在野者为“性理诗”。
- ② “台阁”又称“馆阁”，主要指翰林院和内阁。“台阁体”是当时台阁名臣、史称“三杨”的杨士奇、杨荣、杨溥所代表的诗文风格。追求雍容醇厚、平正典雅
- ③ “性理诗”指理学家阐发性理之学的诗作，不讲究艺术形象和语言规范，缺乏感情和文采，被批评。

2. 吴中四杰：高启、扬基、张羽、徐蕲（fén）。



第一节 高启与明前期诗

二、明前期的诗坛概况

简

选

3. 茶陵诗派：为明前期诗坛揭开新篇章，李东阳为代表。

名

主张以杜甫的诗风来加以匡正，注重诗歌语言的艺术，具有脱离台阁体公式形式的意义，成为从台阁体向前七子之间的过渡人物。有谢铎、张泰、邵宝、顾清、石瑶等人，以李东阳为核心形成了一个文学主张和创作风貌都较为接近的诗派——茶陵派。

➤ 李东阳的诗歌思想及其诗歌创作

简

①论诗 强调诗歌的审美规范，强调诗与文有别，重视诗的声调、情韵之美。

②主张 宗法唐人，其诗歌格律谨严、声调宏畅。

③其诗 表现领域较为狭小，极少有关怀现实的作品。抒情性有所加强，以平和醇雅为主调。



第二节 明中期的诗坛盛况

一、李梦阳和前七子

"文必秦汉、诗必盛唐"

- 李梦阳、何景明等青年进士掀起了复古的“狂飙”，古诗必学汉魏，近体、歌行宗法盛唐。
- 部分诗歌虽有模拟过甚的缺陷，但注重感情的抒发，更加注重体制的规范和文采、意象的美。

弘正（弘治、正德年间）四杰：李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡。（李徐在河边）



第二节 明中期的诗坛盛况

一、李梦阳和前七子

名

选

➤ 李梦阳的诗歌主张及其诗歌创作 论

其诗主要学习杜甫，长处在于关怀现实，有深沉的忧患意识，感情激越，气势充沛，富有鲜明生动的艺术形象。写得最好的是七言歌行。

如《石将军战场歌》，是一首历史题材的诗，咏叹的是发生在本朝的“土木之变”，且着重表现武将石亨的英勇杀敌、战功赫赫，结尾“安得再生此辈西备胡”的慨叹，却是针对现实且充满忧患意识，也有批评今日将帅无能的意旨。

➤ 何景明的诗歌主张及其诗歌创作 论

大量关怀现实的诗篇，推崇初唐歌行的流转之调，表现个人情怀的诗篇写的更美，风格“俊逸朗秀”。



第二节 明中期的诗坛盛况

二、王世贞与“后七子” 选 名 论

“后七子”是李攀龙、王世贞、谢榛、徐中行、吴国伦、宗臣、梁有誉。

- **李攀龙**古乐府模拟痕迹尤为明显，七言律最为前人所称道，但有故作姿态、装腔作势之感其主张丰富了复古派艺术追求的情感内涵。七绝有一些感情真挚而含蓄的作品，最能代表特色和成就。
- **王世贞**早期诗模仿杜甫，大部分能够脱去模仿的痕迹，体制严整而不乏流动的情思。他与当时社会的黑暗现实的纠葛较深，具有批判精神，后期文学思想发生变化，主张反映真我和调剂众美，诗歌创作的风貌也发生了较大变化。



第二节 明中期的诗坛盛况

三、唐寅和吴中诗人

选

简

祝允明、唐寅、文徵[zh ē ng] 明和徐祯卿并称“吴中四才子”。

唐寅诗歌的特点：诗抒情性很强，多涉及人生短暂、及时享乐的主题，能够真实地抒写自我性灵，在艺术上表现上则自由挥洒，不假外饰，无意于工拙。

却已开晚明公安派“独抒性灵，不拘格套”之先声。如《感怀》。唐寅的奉和之作名言警句迭出，在表露自己人生态度的同时流露出强烈的生命意识和感伤情调。

祝允明复古，既有酣畅的气势，又不乏理性的思考，气度闲放豪逸。

文徵明诗初学陆游，风格出入唐宋之间，不求高、不务奇。细润雅懿的风调与其画风一致。



第三节 晚明诗歌

一、公安派与竟陵派的诗歌 名 选

公安派：诗歌创作体现“独抒**性灵**，不拘格套”的主张，注重有感而发、直写胸臆，不避俚俗，自由活泼、清新自然，具有独特的趣味与神韵。（**注重真情实感**）

竟陵派：诗歌表现“**孤怀**”、“孤诣”和“幽情单绪”，虽然情思清冷，题材范围比较狭窄，但苦心吟哦，字锤句炼，有些游览题材的五言古诗写得比较好。（**注重锤炼字句**）



第三节 晚明诗歌

二、陈子龙与明末党社文学

在文学方面，复社和几社的共同之处是重揭前后七子复古的旗帜，但其要旨却不在模拟古人作品的风貌，而是要从文化上复兴传统精神，挽救朝廷的危亡。

陈子龙是明末文坛上最杰出的诗人。他论诗主张效法汉魏盛唐。（重点）

特点：论诗主张效法汉魏盛唐。反对模拟因袭，强调以诗“忧时托志”、“抒愤刺奸”。论诗主张“情以独至为真，文以范古为美”。关注社会现实，写了不少感时伤事的作品

PS：夏完淳：抒写国破家亡的悲痛，饱含血泪，风格悲壮淋漓。



第四节 明代散曲

(一) 明代前、中期的散曲 选

- 1、朱有燬及其《诚斋乐府》。明前期散曲影响最大的朱有燬。
- 2、康海、王九思等人的作品代表北方作家的典型风格。
- 3、王磐：有《王西楼乐府》。
- 4、陈铎 du ó：有散曲集 《秋碧乐府》等，数量为明代散曲家之冠。



第四节 明代散曲

(二) 明代后期的散曲

选

1、冯惟敏，散曲集《海浮山堂词稿》

其散曲不尚浮华，语言浅近本色，风格刚劲朴直。

2、梁辰鱼，散曲集《江东白苎zhù》

大多为酬赠、题咏、艳情一类，也有抒发个人怀抱的作品。

追求声律的和谐优美，文辞也更加文人化、典丽化，喜欢化用古代诗词中的名句，口语成分减少，更接近传统的词的风格。



第五节 明代民歌

(一) 明代民歌的繁荣

1、冯梦龙编辑《挂枝儿》和《山歌》 **选**

公然以民歌的真情反对道学的虚伪，宣扬“借男女之真情，发明教之伪药”。

2、现存最早的明代民歌是成化年间金台鲁氏刊行的《新编四季五更驻云飞》《新编题西厢记咏十二月赛驻云飞》《新编太平时赛赛驻云飞》《新编寡妇烈女诗曲》4种。（主要写爱情婚姻生活）

3、其他收录民歌的作品：张祿《词林摘艳》、郭勋《雍熙乐府》、陈所闻《南宫词纪》等。

(二) 《挂枝儿》和《山歌》 **选** **论**

1、《挂枝儿》与《山歌》的主要内容和艺术特点

(1) **主要内容**：以男女恋情最为突出。大胆表露对自由爱情的强烈渴望和执著追求，也有世态人情，

(2) **艺术特点**：大都形象生动，语言俏皮活泼或清新自然。（也有一些描写近乎色情。）



第三编 明代文学

6、明代诗歌

