

尚德机构

# 中国古代文学史（二）精讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

自我介绍：蒋丽媛

所授课程：

- 中国古代文学史（一）
- 中国古代文学史（二）
- 中国古代文论选读
- 中国当代文学作品选
- 外国文学史
- 美学
- 鲁迅研究（江苏）
- 中国古代文学作品选（一）串讲
- 古代汉语串讲

即将开设选修课：《六节课带你进入国学的大门》



课件下载:



做随堂考

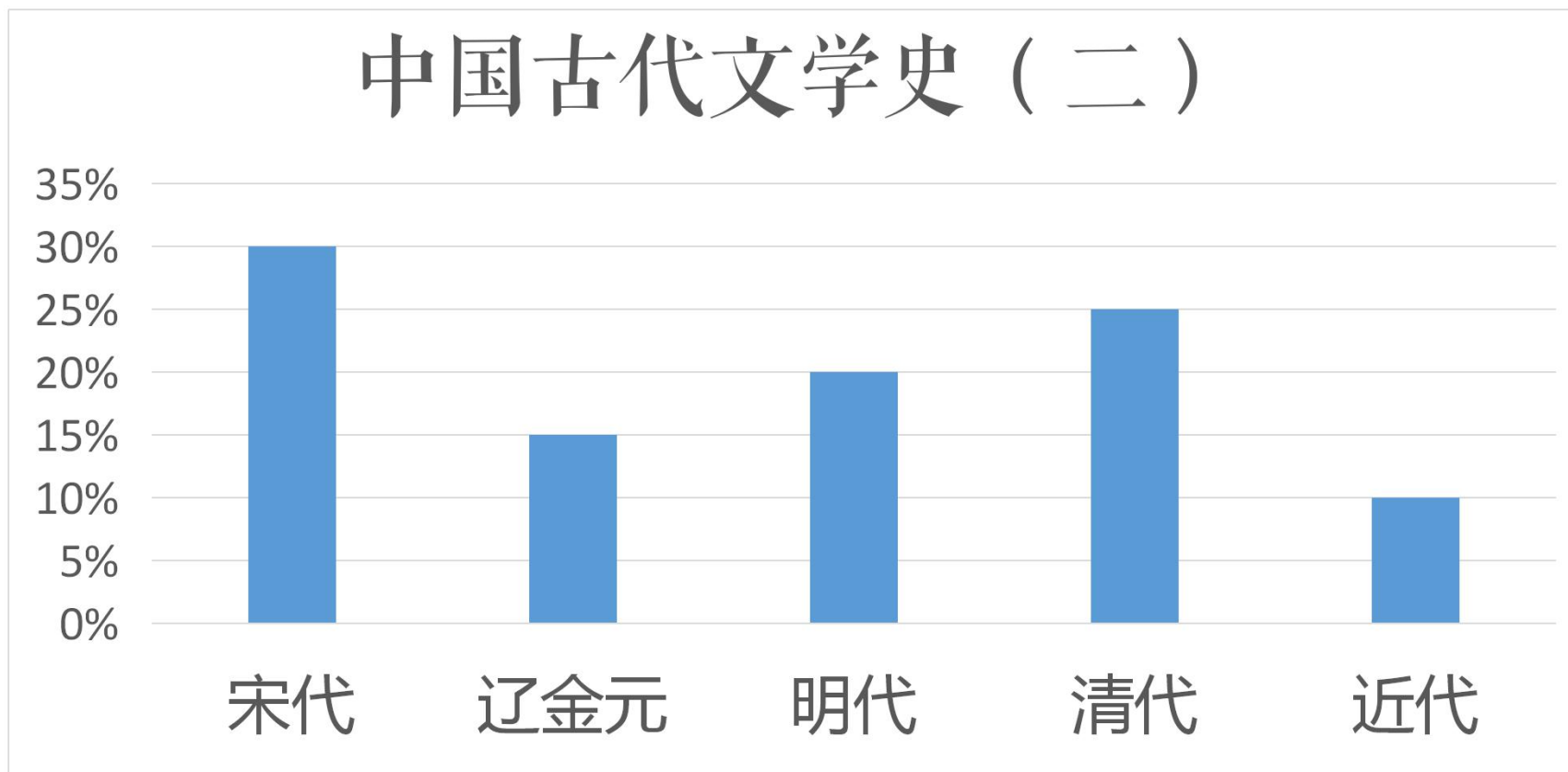
评价授课老师

# 课堂纪律

1. 上课不要随意退出，听完每一堂课，按时出勤并客观**评分**，评分只针对老师授课质量。有什么意见欢迎同学们留在评分的评论区，小蒋老师必看所有评论。**1-3分为差评，4分为中评，5分为好评。**
2. 每次的随堂考和作业必须完成。**课后APP群会有刷题**，请大家也认真完成。（**一会儿下课就建群**）
3. 上课不断回答同学们问题会中断大家的听课思路，听重播的同学也会非常痛苦，所以留在提问区老师**课下集中答疑**。小蒋每次课程结束会多停留10分钟让大家交流提问。
4. **课上必须认真听讲，听课是你考试通过的法宝之一。**
5. 本门精讲课直播出勤**累计时长**前三名者，会有小蒋老师赠送的书籍。
6. 文学类的学习问题课后都可以询问小蒋老师，会尽力回答。

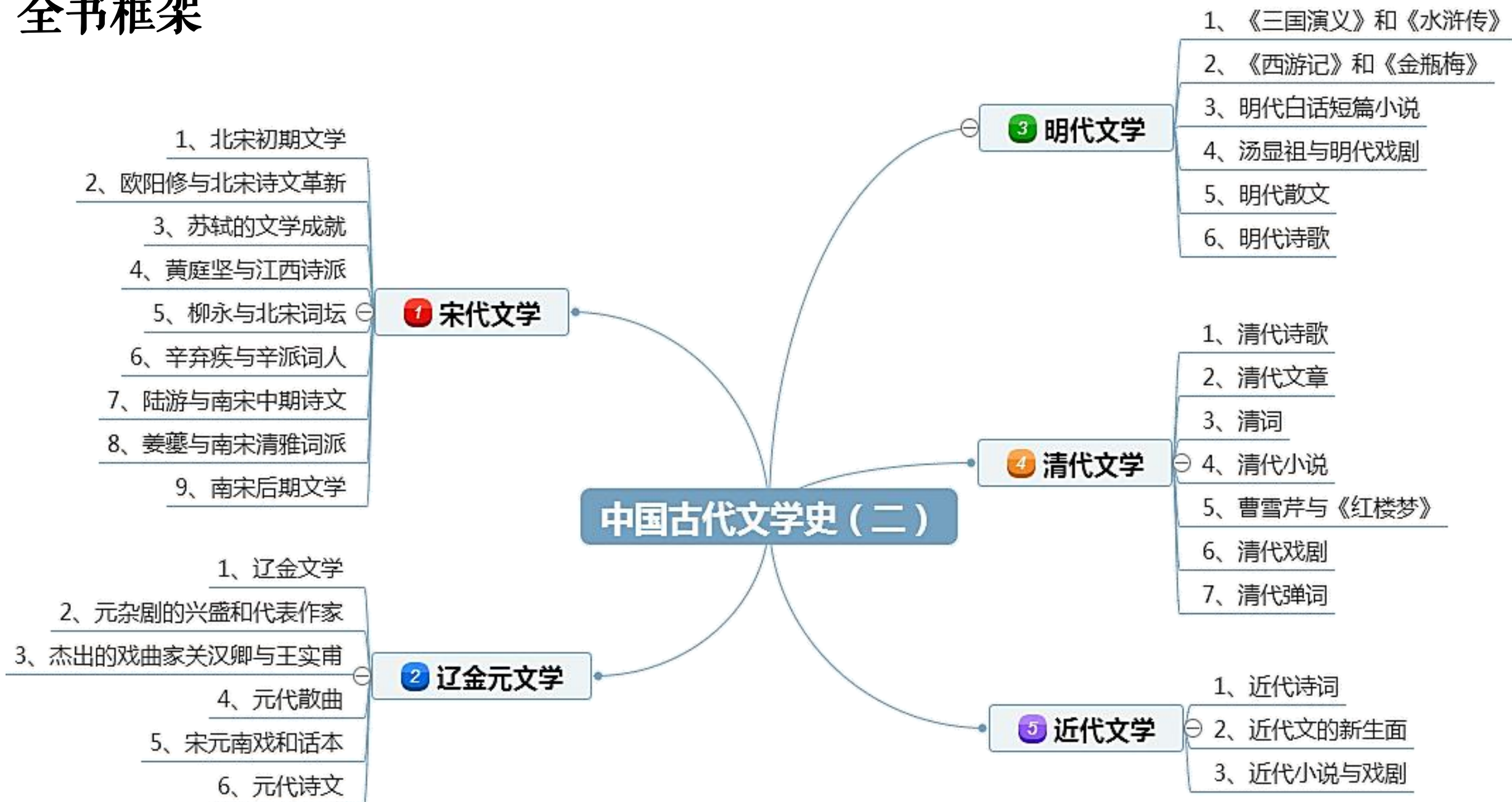


# 各朝代文学占比



注：自考办有权对比例做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于分值。

# 全书框架





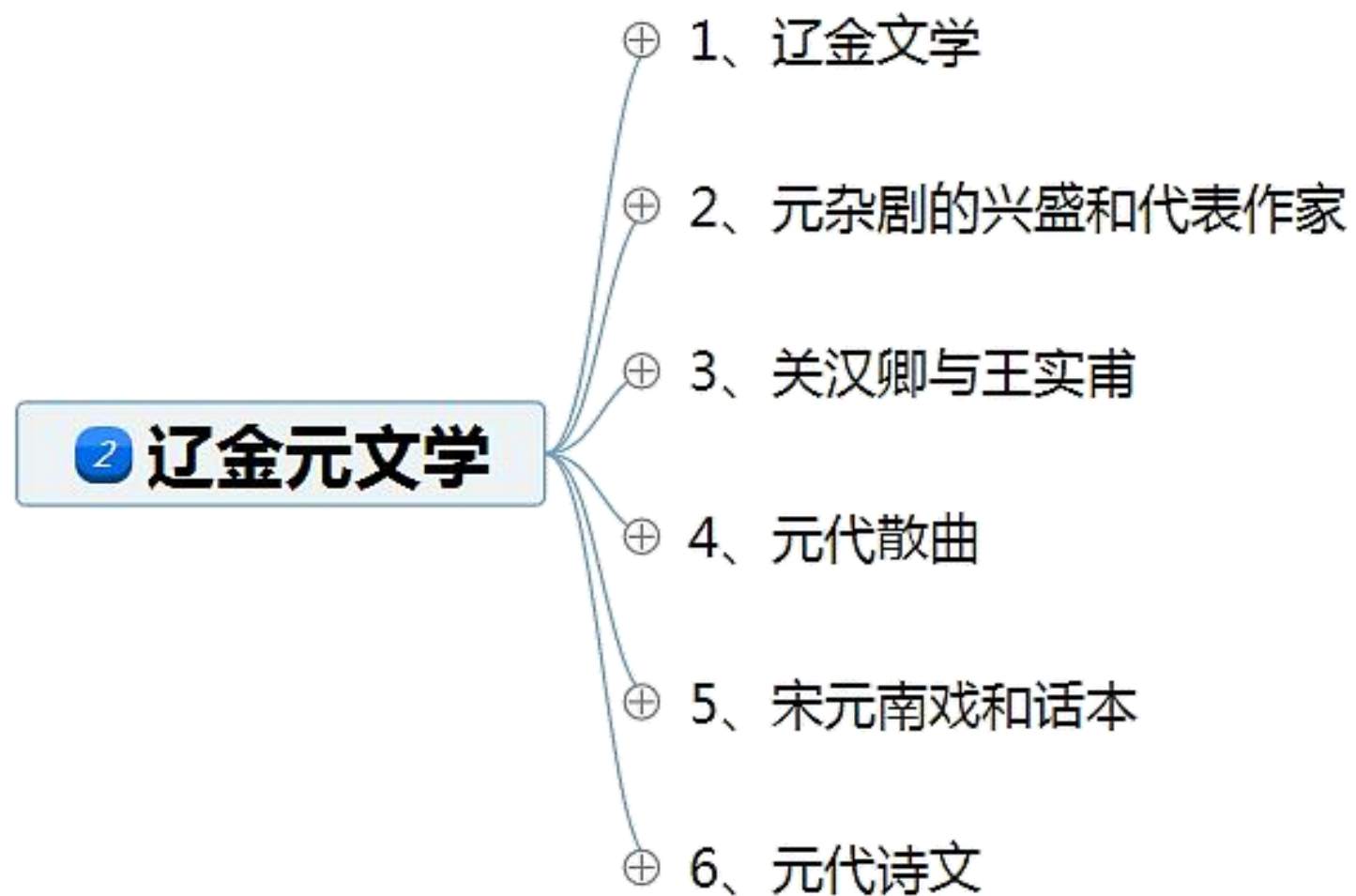
貳

# 辽金元文学





## 第二编 辽金元文学





## 第二编 辽金元文学

- 第一章 辽金文学
- 第二章 元杂剧的兴盛和代表作家
- 第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫**
- 第四章 元代散曲
- 第五章 宋元南戏和话本
- 第六章 元代诗文



第一编 宋代

**第二编 辽金元**

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



## 第一节 伟大的戏曲家关汉卿

### (一) 关汉卿的生平及创作 **选**

关汉卿，号己斋叟。是元杂剧作家中创作**最多**的一个。

自称：普天下郎君领袖，盖世界浪子班头

是中国戏曲史上最早最伟大的作家，是元杂剧的**奠基人**和前期**剧坛领袖**。

### (二) 作品分类（内容） **选** **简**

**《蝴蝶梦》**，“皇亲国戚”葛标打死王老汉，说“只当房檐上揭片瓦相似”。

**《鲁斋郎》**，“权豪势要”鲁斋郎看上了张珪的妻子。“今日个妻嫁人，夫做媒”

**《单刀会》**，关汉卿**历史剧的代表**。鲁肃设宴，企图荆州，关羽单刀赴会。该剧**风格沉雄壮烈，唱词大气，意境雄浑苍劲**。



## 第一节 伟大的戏曲家关汉卿

### (三) 关汉卿杂剧题材的内容

选

论

- 1、涉及多种多样的社会生活层面和人物，深刻揭示了**社会的黑暗面**；
- 2、集中反映了社会中**弱者的生活遭遇**和生活理想，热情**赞美他们的美好品格**；
- 3、在反映社会对弱者的压迫和命运对个人的压迫的同时，始终表现出**弱者顽强的斗争精神**。





## 第一节 伟大的戏曲家关汉卿

### (四) 《窦娥冤》

全名《感天动地窦娥冤》，是关汉卿**公案剧**中最杰出的作品，也是元杂剧中最著名的悲剧。

作品通过窦娥和黑暗社会现实的冲突，表现了封建社会妇女的**悲剧命运和她们的反抗情绪**。  
《窦娥冤》是元代社会现实的客观反映，其情节构成借用了汉代以来民间流传的“东海孝妇”的故事。

### 《窦娥冤》的故事渊源及关汉卿的创作

**改编**自“**东海孝妇**”的故事。改编有三：

- 1.由公断案的公平到窦娥感天动地的**冤屈**；
- 2.强调**窦娥**与整个**黑暗社会**的**矛盾冲突**，如窦娥与婆婆，窦娥与张驴儿，窦娥与官府等；
- 3.窦娥的形象具有深刻社会意义。



## 第一节 伟大的戏曲家关汉卿

### 《窦娥冤》的戏剧冲突及其悲剧性

论

### 四个冲突

选

《窦娥冤》的戏剧冲突十分尖锐激烈，其中展现的有窦娥与她的婆婆的冲突，有窦娥与无赖张驴儿的冲突，有窦娥与官府的冲突，一直发展到窦娥与整个的黑暗社会的冲突。

### 窦娥悲剧的因素：

1. 高利贷盘剥，泼皮无赖的横行无忌
2. 官府的黑暗，悲剧的根本原因
3. 读书人的贫穷、封建道德观念的毒害

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

血溅白练、六月飞雪、亢旱三年这“三桩誓愿”表现了窦娥不屈的反抗精神。



## 第二节 王实甫和《西厢记》

### 一、王实甫 **选**

王实甫，擅长写“儿女风情”一类的戏

《西厢记》是我国古代爱情剧中成就最高、影响最大的作品之一。元杂剧压轴之作。

它通过张生和崔莺莺的爱情故事，热情歌颂了青年男女反抗礼教、争取婚姻自由的斗争。

### ◆从《莺莺传》到《西厢记》的故事演变 **论**

唐代传奇：元稹《莺莺传》，莺莺悲剧，张生轻薄负情“善补过者”，始乱终弃

金代董西厢——董解元《西厢记诸宫调》，张生有情有义、忠于爱情，和莺莺一起抗争，最后获得“美满团圆”的结局。这部作品是《西厢记》杂剧产生的直接基础。

元代王西厢——王实甫《西厢记》





## 第二节 王实甫和《西厢记》

### 王实甫《西厢记》的剧情和体制：论

《西厢记》**打破**元杂剧**四折一楔子**的体例，5本连演，用21折的篇幅。充分述写**崔、张爱情故事**。

### 戏剧冲突的两条线索：论

- 1.老夫人及郑恒为一方，与崔莺莺、张生、红娘的冲突。 **主线**
- 2.崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突。 **辅线**

第一本《张君瑞闹道场》，写崔、张爱情的开始

第二本《崔莺莺夜听琴》，写崔、张爱情的成熟及他们与崔夫人的第一次冲突

第三本《张君瑞害相思》，写崔、张和红娘三人之间的误会，进一步展现他们的性格

第四本《草桥店梦莺莺》，写莺莺到张生书房幽会，私下做了夫妻

第五本《张君瑞庆团栾/團luán》。张生与莺莺花好月圆



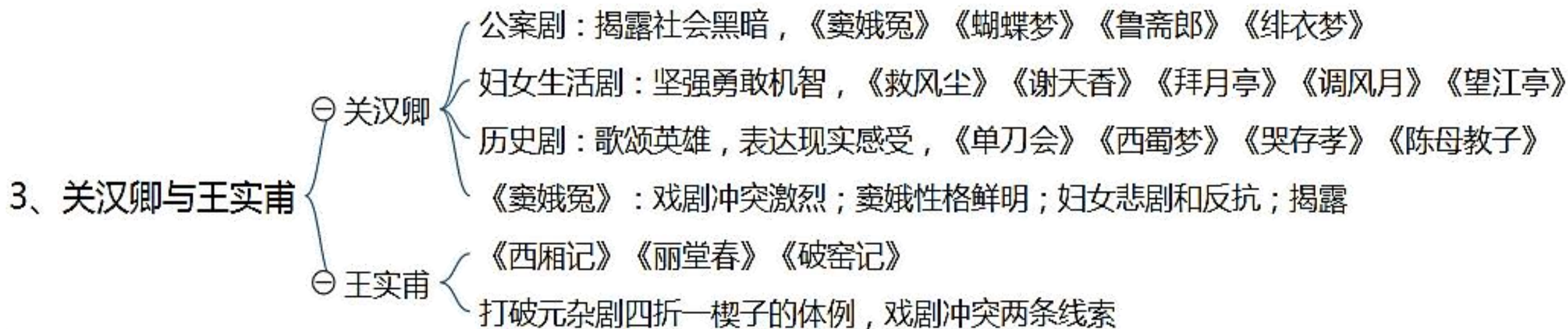
## 第二节 王实甫和《西厢记》

拓展

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。  
淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。  
虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。



## 第二编 辽金元文学





# 元代——杂剧

时期	剧作家	剧作类型	作品
前期 大都	<u>关汉卿</u>	公案剧	<u>《窦娥冤》</u> 《蝴蝶梦》 《鲁斋郎》
		妇女生活剧	《救风尘》 《谢天香》 《拜月亭》 《调风月》 《望江亭》
		历史剧	<u>《单刀会》</u> 《西蜀梦》 《哭孝存》
	王实甫	爱情剧	<u>《西厢记》</u>
	白朴	爱情剧	<u>《墙头马上》</u>
		历史剧	<u>《秋夜梧桐雨》</u>
	马致远	历史剧	<u>《汉宫秋》</u>
		神仙道化剧	《黄粱梦》 《陈抟高卧》
后期 杭州	纪君祥	历史剧	<u>《赵氏孤儿》</u>
	郑光祖	爱情剧	<u>《倩女离魂》</u>
		历史剧	<u>《王粲登楼》</u>
	宫天挺	历史剧	<u>《范张鸡黍》</u>
	乔吉	爱情剧	《两世姻缘》
	秦简夫	家庭伦理剧	《东堂老》
	康进之	水浒戏	《李逵负荆》

## 第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

**第四章 元代散曲**

第五章 宋元南戏和话本

第六章 元代诗文



第一编 宋代

**第二编 辽金元**

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

## 第四章 元代散曲

### 一、元代散曲的创作情况

#### 1. 散曲

选

名

元曲中的**散曲**，或者称作清曲，是继词之后兴起的一种新的诗体，属于抒情文学，散曲则属于**俗文学**。在元代被称为“今乐府”，隋树森所编《全元散曲》是迄今为止收录最为完备的**元散曲总集**。

#### 散曲的语言风格：

简

它用**口语白话**写成，直白地表露作者的**内心感受**或生活经验与追求。散曲的妙处在于一泻而下，一览无余，靠风趣、**讽刺**取胜。散曲**生动活泼，通俗易懂**，但又**不乏文采**。

PS：周德卿《中原音韵》概括其特点为“文而不文，俗而不俗”





## 第一节 元散曲的创作情况和基本特点

创作

风格

形式

选

前期中心在大都，兴盛时期  
后期中心在杭州

前期：豪放派为主  
以马致远称首  
后期：清丽派为主  
以张可久为魁

小令、套数和带过曲

### 两种主要风格：

简

散曲前期以豪放派为主，但是清丽之作也有重要的地位

后期以清丽为主，豪放为辅。后期即使以疏放豪宕著称的作家如贯云石等人，他们的作品也与前期豪放派不同，带有江南文学传统的妩媚色彩。



## 第一节 元散曲的创作情况和基本特点

### 2. 散曲的形制

选

名

散曲的形式有小令、套数（散套）和带过曲。

①**小令** 又称“叶儿”，是散曲最简单的一种形式。单支的曲子都称小令。

②**套数** 也称散套，是散曲中结构比较复杂、篇幅较为宏伟的一种形式。它用同一宫调的若干曲子，按照一定的规则组合在一起，形成一套有头有尾的套曲。

③**带过曲** 介于小令和套数之间，一般由同一宫调的两个或三个小令连在一起，共同表达一个内容。



## 第二节 前期散曲作家作品

一、前期散曲：创作中心也在北方，关汉卿、王和卿、马致远是前期散曲最主要的代表。选

### （一）关汉卿 散曲的主要内容和艺术特点 论

#### 1.主要内容，

有写男女恋情（多写离别与相思）、自适情怀和自画像式地抒写自身感受的。

#### 2. 艺术特点：

其散曲豪爽而带老辣，富有热爱人生、热爱生活的激情，对世事具有深刻的洞察力，常表现出诙谐的个性。语言以质朴为主，但也活泼灵动，豪放风趣。写男女恋情的作品则尖新流丽。

如：[南吕]《四块玉》[别情]：

自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭栏袖扶扬花雪。溪又斜，山又遮，人去也。



## 第二节 前期散曲作家作品

关汉卿散曲代表作：《一枝花》[不服老]

**艺术特色：** 曲中以第一人称“我”直接出面，以通俗、诙谐、酣畅、滔滔若江河奔泻的语言，自我介绍、自我赞赏、自我调侃，从而塑造了一个特殊环境中的特殊人物。

整套曲子都在夸赞“浪子风流”，这其中蕴涵着深刻的思想和文化意义。

① 它是市民化了的知识分子对于传统道德观念和道德评判标准的反叛；

② 它是以一种玩世不恭的形式，表示对黑暗统治的反抗。（这个主要用在回答艺术特点中举例）

### 一枝花·不伏老

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会吟诗、会篆籀、会弹丝、会品竹；我也会唱鹧鸪、舞垂手、会打围、会蹴鞠、会围棋、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休！则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪！那其间才不向烟花路儿上走！



## 第二节 前期散曲作家作品

### (二) 王和卿 选

王和卿散曲现存小令21首，套数2套及部分残曲。

他“滑稽挑达”的性格在散曲作品中表现得很充分。多用来发泄内心的愤懑，表现自己的玩世不恭。 选 论

如《醉中天》[咏大蝴蝶]

挣破庄周梦，两翅驾东风。三百座名园一采一个空。难道风流中，唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻飞动，把卖花人扇过桥东。

大蝴蝶具有象征意味，说法不一。

注意：王和卿的散曲风格特征也可能考大题，论述。





## 第二节 前期散曲作家作品

### (三) 马致远

1. **马致远**在散曲方面名声很大，被称为“**曲状元**”。散曲作品《东篱乐府》，是前期作家中保存散曲作品最多的。 **选**

#### 2. 主要内容和艺术特点（注意这里指的是散曲）

①**题材**多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现愤世和厌世的思想。

②但**曲词**老健、疏放、宏丽，成为曲中豪放派的代表。

③表现超然出世、与世无争、旷达恬退、及时行乐等**主题**。《**天净沙**》**[秋思]**是元散曲中最著名的篇章，被誉为“**秋思之祖**”。

#### 《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦， 小桥流水人家， 古道西风瘦马。  
夕阳西下，断肠人在天涯。



### 第三节 后期散曲作家作品

#### 一、后期散曲：

中心转移到了南方，代表作家有张养浩、贯云石、乔吉、张可久、睢景臣、刘时中，成就较高的是张养浩、乔吉和张可久。

选

**1. 张养浩** 字希孟，号云庄，有散曲集《云庄休居自适小乐府》，关怀民生疾苦，具有社会责任感

➤ **主要内容和艺术特点：**

论

①多是**社会和官场发讽刺**，有着深于世故的锐利。同时也赞美田园生活的平静闲适，真挚亲切。

②带有政治批判色彩，显出**沉郁**的风格，**语言质朴豪放**。

如著名的怀古之作 **《山坡羊》[潼关怀古]**

#### 《山坡羊·潼关怀古》

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。  
伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！



### 第三节 后期散曲作家作品

#### 2. 乔吉：清丽派的代表

选

论

**主要内容：**内容多表现**厌世**。围绕四十年的漂泊生涯，写男女风情、离别愁绪、诗宴酒会，歌咏山川形胜，书法隐逸情怀，感叹人生短促、世事变迁。用嘲讽和超脱的态度来对待功名，表现**洒脱不羁**的江湖才子的精神面貌。如〔正宫〕《绿么遍》〔自述〕

**散曲风格：****清丽雅正**，注重字句的锤炼与音乐的和美，

如《水仙子》〔寻梅〕

〔正宫〕《绿么遍》〔自述〕

不占龙头选，不入名贤传。时时酒圣，处处诗禅。烟霞状元，江湖醉仙，笑谈便是编修院。留连，批风抹月四十年。

〔双调〕《水仙子》〔寻梅〕

冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜，树头树底孤山上。  
冷风来何处香？忽相逢缟袂绀裳。酒醒寒惊梦，笛凄春断肠，淡月昏黄。

**PS：**“凤头、猪肚、豹尾”的说法是乔吉提出的



### 第三节 后期散曲作家作品

#### 3. 张可久：清丽派的代表，与乔吉并称元散曲两大家。 选 论

**主要内容：**反映现实，对某些现象加以讽刺。同样也有咏物写景、闲适游冶之作。

**艺术特点：**注重形式格律，喜欢雕琢字句，追求诗词般的典雅。如《一枝花》[湖上晚归]

#### 4. 其他 选

**杜仁杰：**才学宏博，气锐笔健，尤以滑稽善谑著称。

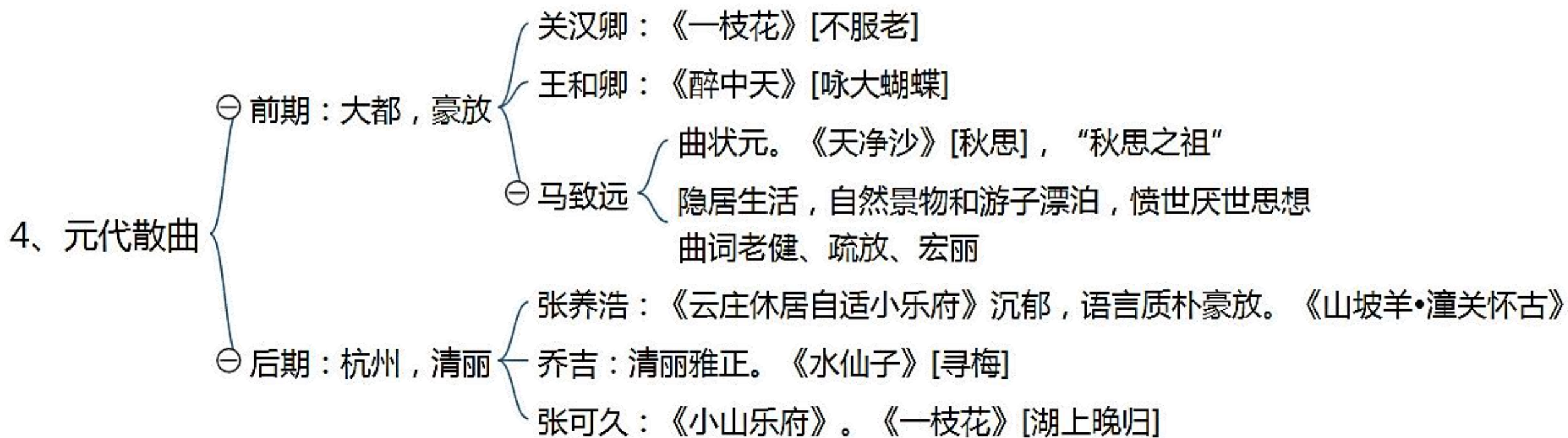
**卢挚：**文与姚燧齐名，诗与刘因齐名，曲称大家，词为名家。

**睢景臣：**今存【般涉调】《哨遍·高祖还乡》是其代表作，构思巧妙，语言幽默辛辣，揭露大胆，尽情地嘲弄了上自帝王下至趋炎附势者。

**补充：**贯云石：号酸斋，散曲集《酸斋乐府》，与号甜斋的徐再思《甜斋乐府》并称为《酸甜乐府》。贯云石作品豪放不拘，徐再思作品清丽文雅，两人都多写安逸生活和男女情事。



## 第二编 辽金元文学





# 辽金元第一章到第四章最重点内容

1. **元好问**的文学成就和**董解元**的《西厢记诸宫调》
2. 元代杂剧的发展概况和**白朴、马致远、郑光祖**、乔吉等作家杂剧创作
3. **关汉卿**和**王实甫**均为重点
4. 元代散曲创作概况及**关汉卿**、**马致远**、乔吉、张可久、张养浩等散曲创作。



## 第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

第四章 元代散曲

**第五章 宋元南戏和话本**

第六章 元代诗文



第一编 宋代

**第二编 辽金元**

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

## 第一节 南戏和“四大传奇”

### 一、南戏 选 名

也称戏文，是**南曲戏文**的简称。所谓南曲，是与北曲杂剧相对而言的。

南戏早期的**中心在浙江温州**一带，被称作**温州杂剧**。温州唐代为永嘉郡，故又称**永嘉杂剧**。

代表作品是**高明的《琵琶记》**。



## 第一节 南戏和“四大传奇”

### 二、南戏与杂剧体制上的区别: 选 简 论

	杂剧	南戏
基本体制	四折一楔子，篇幅教紧凑，情节教集中	没有固定出数，长短自由。
表演形式	一人独唱，一唱到底。	上场角色都可以唱，还可以对唱、合唱
宫调	每折限用一个宫调，一韵到底。	一出之中可以用不同宫调，还可以换韵。
开场	没有开场	在正戏之前先由副末报告剧情和创作意图，开场一般用两阙词
角色	角色为旦、末、净、杂	角色分为生、旦、外、贴、丑、净、末。
音乐	在诸宫调的基础上形成	在东南沿海一带的民歌基础上形成，另外吸收了宋代以来流行的词体歌曲。



## 第一节 南戏和“四大传奇”

### 三、元代南戏创作的概况

简

#### 1. 《永乐大典戏文三种》

名

现存**早期**的南戏剧本有所谓《永乐大典戏文三种》的《张协状元》、《宦门子弟错立身》和《小孙屠》。

➤ 南戏最著名的作品是**高明的《琵琶记》**

#### 2. 四大传奇:

名

选

《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》，人称“荆、刘、拜、杀”四大南戏。





## 第二节 高明和《琵琶记》

### ◆ 四大传奇

选

简

论

#### 1. 《荆钗记》全名《王状元荆钗记》或《王十朋荆钗记》。

**艺术特色：**《荆钗记》“以情节关目胜”，情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。其曲文也达到了较高水平。

#### 2. 《白兔记》全名《刘知远白兔记》或《刘知远还乡白兔记》。原作不存，近存本以明成化本《新编刘知远还乡白兔记》为最早。

**艺术特色：**《白兔记》富有民间文学的特色，文字上质朴通俗。“词极古质，味亦恬然，古色可挹。”

#### 3. 《拜月亭记》全名《王瑞兰闺怨拜月亭》，简名或作《幽闺记》，相传为元人施惠所作。

**艺术特色：**剧本运用误会巧合的手法，使得关目奇巧而颇见匠心，剧情发展出人意料又在情理之中，加之曲文本色自然，贴合人物身份和性格，有较强的感染力，历来评价较高。

#### 4. 《杀狗记》全名《杨德贤妇杀狗劝夫记》。

**艺术特色：**曲文俚俗，明白如话，但艺术上显得比较粗率。



## 第二节 高明和《琵琶记》

南戏最重要的代表作家是高明，他的《琵琶记》被称为“**南戏之祖**”。

### 一、《琵琶记》

#### (一) 《琵琶记》的主旨和剧情

简

论

1. 《琵琶记》是高明根据长期流传于民间的南戏《赵贞女》**改编**的。
  2. 高明的《琵琶记》把**蔡伯喈**塑造成了一个“**全忠全孝**”的人物形象，戏的题目是：“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。
- 从浅层意义上说，他要**为蔡伯喈洗雪冤屈**，从深层意义上说，他是要**宣扬忠孝伦理观念**。
3. 真实地**反映了元末黑暗的现实**：天灾人祸，民不聊生，人民生活的极端痛苦，达官贵人如牛丞相的不关心民生疾苦，专横跋扈，官吏的贪污等等，具有深刻的认识意义和批判精神。



## 第二节 高明和《琵琶记》

### 一、《琵琶记》

#### (二) 《琵琶记》的人物形象塑造 简 论

1.高明写作《琵琶记》的意图，就是在开场时宣称的“不关教化体，纵好也枉然”，通过这本戏来宗法伦理道德。

2. 为了把蔡伯喈塑造成“**全忠全孝**”的形象，高明在戏中设计了“**三不从**”（辞试父不从，辞婚师不从，辞官君不从）、“**三被强**”（强试，强官，强婚）的关目：蔡伯喈的一切作为都是身不由己，是遵从父、师、君之命。这样，他的不归而造成的一切悲剧，他事实上的背亲弃妇，都没有了责任：“只为三不从，做成灾祸天来大。”

3. 通过蔡伯喈的形象揭示出忠和孝两大伦理观念之间的矛盾。

- ① **政治权力**对家庭伦理的破坏
- ② **封建纲常**对蔡伯喈个人意志的否定
- ③ 作者在竭力颂扬了和维护这种伦理观念的同时，让读者感受到了观念的不合理，观念的悲剧。



## 第二节 高明和《琵琶记》

### (三) 《琵琶记》的艺术成就

简

论

(1) 主要体现在赵五娘这一人物形象的塑造上。

真实地描写了她面对苦难时的顽强不屈和自我牺牲精神，使得这一形象富有很强的艺术感染力。读者通过吃糠、尝药、剪发、筑坟、描容等情节，看到的是一个具有忍辱负重、吃苦耐劳、不怕艰苦、自我牺牲等优秀品格的女性形象，而这正是中国妇女传统美德的体现。

(2) 结构上的“苦乐相错”。

如蔡伯喈相府成亲与赵五娘家中吃糠，蔡伯喈相府赏月与赵五娘家乡葬亲，两两对照，具有很强的感情震撼力量，收到了很好的艺术效果。

(3) 曲辞颇富表现力。

如第二十七出“中秋赏月”，叙蔡伯喈状元及第，被强入赘相府，与新人牛氏中秋赏月。伯喈对月伤怀，心念父母发妻，有苦难言。牛氏则自庆新得佳婿，欢愉之情溢于言表。清人李渔对此出最为激赏，赞曰：“同一月也，出于牛氏之口者，言言欢悦；出于伯喈之口者，字字凄凉。”



## 第三节 宋元话本

### 一、话本

选

名

**1. 定义：** 是古代“说话人”说话的底本。说话是古代民间艺人讲说故事的专称，相当于后来的说书。

宋代“说话”极为发达，而且分“**说话四家**”，即“小说”、“说铁骑”、“说经”、“讲史书”（**注意：讲史是章回小说的前身**）



## 第三节 宋元话本

### 一、话本

#### 2、宋元话本小说的分类和保存

选

简

今存宋元话本小说，多见于明人编辑刊行的《清平山堂话本》、《古今小说》、《熊龙峰刊行小说四种》、《醒世恒言》、《警世通言》等白话小说集。

宋元话本小说按其内容可分四类：

一是烟粉类，即烟花粉黛，讲男女爱情，所谓“春浓花艳佳人胆”。

二是灵怪类，讲神仙妖术和异物显灵作怪。

三是传奇类，讲人世间的奇人奇事，以及种种悲欢离合的轶事奇闻。

四是公案类，讲各种断案故事，或言强梁恶霸杀人越货，惊动官府，或说侠盗怪杰不平拔刀，为民除害，所谓“月黑风寒壮士心”。





### 第三节 宋元话本

## 二、宋元话本小说的一般艺术特征

选

简

论

(1) 体制形式是**结合市民听众需要**而创造出来的，其结构一般由**题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾**六个部分组成。

(2) 叙述方式符合一般**大众的欣赏习惯**，即**连贯叙述**，故事性性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合，所谓无巧不成书。

(3) 使用**大众能理解**的**白话**进行**演说**，以生活化的语言代替书面语言，这是小说文体上的重大发革。

如：《宋四公大闹禁魂张》



## 第三节 宋元话本

### 三、讲史话本 选

《三国志平话》、《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《前汉书平话续集》，今人合称《**全相平话五种**》。

#### 艺术特点：

- ①平话大多根据各种正史、野史和民间传说**改编**而成，浅显的**文言和白话并用**，其间穿插诗词，把庞大复杂的历史事件编成情节连贯的长篇**故事**。
- ②**关目**曲折生动，**文词**却比较**质朴**，只交代大概情节，不做过细的描写，具有提纲性质。这便于说话人登台献艺时，根据各自的演说才能去发挥或增减。

**ps：** 现存的**最早的讲史话本**：宋代的《五代史平话》，从伏羲、黄帝讲到魏晋南北朝。



## 第二编 辽金元文学

### 5、宋元南戏和话本

① 南戏：南曲戏文。早期中心在浙江温州一带，被称作温州杂剧。高明《琵琶记》。

② 四大传奇：《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》

《拜月亭记》：施惠。误会巧合；曲文本色自然。

③ 高明《琵琶记》：“南戏之祖”。赵五娘形象；结构“苦乐相错”；曲辞表现力

#### ④ 宋元话本

##### ⊖ 话本小说

分类：烟粉类、灵怪类、传奇类、公案类

体制分六个部分；连贯叙述，情节曲折；白话演说。

《宋四公大闹禁魂张》

##### ⊖ 讲史话本

《三分事略》《三国志平话》《武王伐纣书》《乐毅图齐七国春秋后集》

《秦并六国平话》《前汉书平话续集》《宣和遗事》《薛仁贵征辽事略》

平话：正史、野史和民间传说改编，浅显文言和白话并用，情节连贯的故事

## 第二编 辽金元文学

- 第一章 辽金文学
- 第二章 元杂剧的兴盛和代表作家
- 第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫
- 第四章 元代散曲
- 第五章 宋元南戏和话本
- 第六章 元代诗文**



第一编 宋代

**第二编 辽金元**

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

## 第六章 元代诗文

元代诗文的发展可分为前、中、后期（背景内容，以了解为主）

**前期：**忽必烈去世、元成宗即位（1295）以前，是元代诗文学展的前期（丰富多彩，富有成就）

**中期：**从成宗元贞元年到元顺帝即位以前（1295--1332），是元代诗文发展的中期（诗风文风的形成时期）

**后期：**元顺帝时期（1333--1368）是元代诗文发展的后期



## 第一节 元代前期诗文

◆ 前期最具代表性的诗人有耶律楚材、郝经、刘因、赵孟頫、戴表元。

选

1、**耶律楚材**（契丹族，跟着成吉思汗西征，劝阻杀光汉族人）

耶律楚材，字晋卿，号湛然居士

➤ **耶律楚材的诗歌思想及其诗歌创作特点**

简

① 其文学思想承金而来，宗苏而不抑黄；尚平易、古雅，又尚清新雄奇，追求潇洒飘逸、波澜壮阔之气势。

② 其作品有超拔、雄豪、绚烂、温纯多种风格。其诗为人称道者较多，如《过阴山和人韵》雄奇瑰丽。其生活于西域写的诗，自然流畅而风骨遒上，“温雅平淡，文以润金石。”



## 第一节 元代前期诗文

◆ 前期最具代表性的诗人有耶律楚材、郝经、刘因、赵孟頫、戴表元。

选

2、**郝经**，字伯常，卒谥文忠，代表作《甲子秋怀》。（祖父是元好问的老师，自己又跟着元好问学习，写诗学杜甫。）

### ➤ 郝经的文学观念及其诗歌创作特点

①其诗苍浑奇崛，气骨特高。诗歌成就主要在律诗和歌行，歌行有李贺之凄绝与盛唐边塞诗之气势，律诗多写于后期使宋羁留期间，着意学杜甫。写于被羁留真州时的《甲子秋怀》可以代表他后期诗的风格。

② 郝经散文成就也很高，其佳作在亭台记与碑志传状两类。

简





## 第一节 元代前期诗文

◆ 前期最具代表性的诗人有耶律楚材、郝经、刘因、赵孟頫、戴表元。

选

3、**刘因**，字梦吉，号静修，刘因一直被作为元代最具代表性的诗人之一。 作品淡而有味。

（喜欢诸葛亮“静以修身”，感时怀古）

4、**赵孟頫** [fǔ] 对元代诗风转变的意义：他在元诗前中期之交，是影响诗风转变的关键人物。

以**宋宗**室子孙仕元，心含隐痛、屈辱、悔恨，朝堂打击排挤，社会白眼，借诗倾诉。表现故宋宗室的黍离麦秀之感。 简

5、**戴表元**，号剡源先生，又自号质野翁、充安老人。今存《剡源集》。重要诗论家，是**宗唐诗风**的有力倡导者。

➤ **戴表元的诗歌主张及其诗歌创作特点** 简

总观其诗文，诗宗唐而文沿宋。其诗富有唐诗风味，其中优秀之作，具有唐诗意境，陶诗之味。



## 第二节 元代中期诗文

- ◆ 元代中期，是元代诗风文风的形成时期，元末以及明清的研究者以“元诗四大家”（虞集、杨载、范梈、揭傒斯）的出现为元代诗文进入繁盛期的标志人们称“四大家”等代表的文风为盛世文风。

选

名

1、姚燧，字端甫，号牧庵，其题跋小品简洁明畅又妙趣流泻，颇得宋人小品之意趣。

2、虞集：为“元诗四大家”之首，虞集各体诗都有佳作。五言古诗学汉魏晋，在汉魏诗的古朴中融入了儒雅。七言古诗主要受唐诗影响，总体说儒雅风流，风格以清朗、疏放、飘逸、清扬为主，时露奇气。也有清丽可爱之作。

简

- 虞集七言律诗的成就反映了元代七言律诗的成就。散文中，在各体文章中，序、记、题跋、碑铭传状几类写得较好。主张宗唐得古。（戴表元也提倡宗唐得古。）
- 虞集论文主张“理以命气”，论诗追求“至清至和”，

ps:虞集诗论及其诗歌创作特点可能考简答题



## 第二节 元代中期诗文

- ◆ 元代中期，是元代诗风文风的形成时期，元末以及明清的研究者以“**元诗四大家**”（**虞集、杨载、范梈、揭傒斯**）的出现为元代诗文进入繁盛期的标志人们称“四大家”等代表的文风为盛世文风。 **选** **名**

**3、揭傒斯** 既是著名诗人，“元诗四大家”之一，是文章名家，名列“儒林四杰”。揭傒斯应该是“元诗四大家”中最具锋芒的一位。揭傒斯长于五言诗，有“五字长城”之誉。

### ➤ 揭傒斯诗歌的**思想内容和艺术特点**

- ① 对**现实批判**之尖锐，对社会弊端揭露之大胆，仁民爱物的情怀和作为士君子的担当精神，在中国历代诗人中是一流的。
- ② 揭傒斯论咏物写景诗当“如水中月，如镜中花，谓之真不可，谓之非真亦不可”，也擅写民歌风味的竹枝词。



### 第三节 元代后期诗文

◆ 元后期最具代表性的诗文作家，有杨维桢、萨都刺等，

选

一、杨维桢，字廉夫，号铁崖，又号铁笛道人，晚号东维子。诗体被喻为铁崖体。

选

➤ 杨维桢的诗歌创作特点 简

1. 着意学李贺，追求新奇。

2. 排斥律诗追求古乐府，以写乐府诗为主。

➤ 铁崖体： 名

① 指元代诗人杨维桢所作的在当时极为盛行、在诗坛自称一派得诗歌。

② 诗歌包括杨维桢所做的宫词、竹枝词和古乐府。

西湖竹枝词  
苏小门前花满株，  
苏公堤下水平湖。  
南官北使须到此，  
江南西湖天下无。



### 第三节 元代后期诗文

二、**萨都刺**，字天锡，号直斋。萨都刺在元代，不仅

是成就最高之**少数民族诗人**，而且是最具代表性的诗人之一。（回族）

**萨都刺的诗歌创作特点**（考点：**风格清丽**）

选

简

①截取平淡的生活片断，铸成韵味悠远的意境。

②层层深入，凝炼简洁。

③善于创造，形象生动。

④偶亦采用“通感”手法。

➤ 在元诗中，以**宫词**得名，风格以**秾艳**著称。其**丽情乐府**更为可爱。萨都刺并不一味艳，是敢于**直面现实**的诗人，其《鬻[yù]女谣》、《黄河即事》等大胆揭露对社会问题，表现诗人对苦难中百姓的深悯和对丧失人性的官员们深愤。

芙蓉曲

秋江渺渺芙蓉芳，秋江女儿将断肠。  
绛袍春浅护云暖，翠袖日暮迎风凉。  
鲤鱼吹浪江波白，霜落洞庭飞木叶。  
荡舟何处采莲人，爱惜芙蓉好颜色。

## 第二编 辽金元文学

