

自考汉语言文学本科专业课
语言学概论（00514）
通关宝典（讲义）

语言学概论

YUYANXUEGAILUN

尚德机构

目录

第一部分 语言和语言学	4
◆ 模块一 认识人类的语言	4
◆ 模块二 语言符号和语言结构	6
◆ 模块三 研究语言的科学	7
第二部分 语言的物质载体——语音	10
◆ 模块一 语音概说	10
◆ 模块二 元辅音和声韵调	13
◆ 模块三 音位和音位变体	18
◆ 模块四 语流音变和韵律节奏	19
第三部分 语言的建筑材料——语汇	22
◆ 模块一 语汇概说	22
◆ 模块二 词语的构造	23
◆ 模块三 词语的分类	26
第四部分 语言的结构规则——语法	29
◆ 模块一 语法概说	29
◆ 模块二 语法现象和语法研究	30
◆ 模块三 语法形式和语法意义	31
◆ 模块四 组合规则和聚合规则	34
第五部分 语言的表达内容——语义	37
◆ 模块一 语义概说	37
◆ 模块二 词语的意义	38
◆ 模块三 句子的意义	41
第六部分 语言的运用特点——语用	43
◆ 模块一 语用概说	43
◆ 模块二 语境和语句的意义	43
◆ 模块三 会话准则和会话含义	45
◆ 模块四 言语行为	46
第七部分 语言的书写符号——文字	47
◆ 模块一 文字概说	47
◆ 模块二 文字的形式和类型	47
◆ 模块三 文字的起源和演变	48
◆ 模块四 汉字和汉字改革	49
第八部分 语言的发展和演变	49

◆ 模块一 语言的产生和发展	49
◆ 模块二 语言的分化和统一	51
◆ 模块三 语言的接触和影响	52
◆ 模块四 语言的规划和规范	53
第九部分 语言的获得和学习	54
◆ 模块一 语言和思维活动	54
◆ 模块二 语言获得的过程	55
◆ 模块三 语言学习的类型	56
第十部分 语言与文学写作	57
◆ 模块一 文学写作中的词句锤炼	57
◆ 模块二 文学写作中的修辞手法	58
◆ 模块三 文学写作中的语言形式	59
第十一部分 语言与民族文化	60
◆ 模块一 语言就是一种文化	60
◆ 模块二 从语言现象透视民族文化	60
◆ 模块三 从民族文化诠释语言特点	61
第十二部分 语言与科学技术	62
◆ 模块一 语言学的应用价值	62
◆ 模块二 生命科学和人的语言能力	62
◆ 模块三 信息科学和语言信息处理	63

第一部分 语言和语言学

◆ 模块一 认识人类的语言

知识点一 语言的性质和类型

（一）语言的概念

语言是一种符号系统，是由语音和语义构成的符号系统，是人类进行社会交际和思维认知的工具。

（二）人类语言与其他动物鸣叫系统的区别是：

1、内容更多：

表达无极限（时间、空间），想说、可说、能说。

2、用处更大：

交际、标志、记录、思维、认知等功能。

3、能够创造：

极强的生成能力和极高的运转效率。

注意：只有人类才有语言人类具有语言能力，是人跟其他动物区别的最重要的标志

（二）语言和民族、国家的关系

确定不同的语言，首先涉及的是语言跟民族和国家的关系

1.语言是识别民族和国家的标志——“相互能够听懂”（欧洲国家）

相同民族——相同语言；同一国家——同一语言

2.语言并非识别民族和国家的标志（欧洲以外的国家）

犹太人的语言与民族身份；海外华人的民族身份与语言；满族与满语

3.西方学界的双重标准——“相互能够听懂”

弱国——用语言识别民族；对“汉语”的看法。

强国——不用语言识别民族，美国、英国、澳大利亚和加拿大

（三）语言的特点和语言类型

1、语言的特点

不同的语言有自己的特点，各种语言在语音、词汇、语法方面差距显著。根据语言的特点，把语言进行分类，主要有“语言的谱系分类”和“语言的形态分类”

2、语言的类型

（1）语言的谱系分类

从语言的“历时”角度划分不同的语言，建立“语言的谱系分类”，即语言的亲属关系分类。根据各种语言在语音、语汇、语法等方面是否有共同的来源和相似性的大小对语言进行的分类。

谱系分类是一个层级系统：语系—语族—（语支）—语言—方言—次方言（土语）

语系：语系是谱系分类中最大的类，语系、语族、语支、语群这种谱系分类的层级体系，反映了原始基础语随着社会的分化而不断分化的历史过程和结果。

世界上的语言大致分为七、八个语系。印欧语系和汉藏语系（区别在于是否有区分意义的声调和词的形态变化）

语族：语系的下一级叫语族，同一语族的语言不但有相同的来源，相似点也更多，如印欧语系下分印度语族、伊朗语族、日耳曼语族等。

（2）语言的形态分类

即语言的结构类型分类。主要分为两种：

①形态语（综合性语言）

通过词的形态变化来体现各种结构意义的语言，主要有屈折语（词的形态变化丰富，如德语、俄语）黏着

语（词的形态变化为前后词缀，如维吾尔语、日语）

②孤立语（分析性语言）——汉语

语法手段无需谓词词形变化表现“时、体、态”；无需名词词形变化的“性、数、格”，突出语序和虚词；词类与句法成分不对应。

知识点二 语言的表现形式

（一）“语言”和“言语”

1.言语动作、言语作品、说话工具

言语动作、言语作品统称为“言语”；说话工具则是“语言”

语言有广义和狭义之分。广义的语言包括语言系统、言语活动和言语作品，狭义的语言只指语言系统，而言语则包括言语活动和言语作品。当语言与言语对举时，语言一般是指语言系统。而在其他情况下，语言一般用于广义。

语言系统由语汇材料和语法规则构成，而语汇材料和语法规则又都有语音和语义两个方面。语音、语义和语汇、语法都自成系统。

言语活动就是运用语汇材料和语法规则交流思想的活动，简言之就是说话。而言语作品则是言语活动的结果，也就是说出来的话。言语活动和言语作品都包括口头的和书面的两种形式。

2. “语言”和“言语”的区别与联系

	语言	言语
区别	语言是抽象的	言语是具体的
	语言是社会的	言语是个人的
	语言是现成的	言语是临时的
	语言是有限的	言语是无限的
	语言是稳定的	言语是多变的
联系	一方面，语言来自言语，依存于言语。	
	另一方面，语言又制约着言语，指导人们进行言语实践。	

（二）“本体”和“外围”

语言学必须有明确的研究对象，应该区分两种语言知识。

1.语言本体知识

语言系统自身的知识，如语音、语汇、语法、语义、语用等。

2.语言外围知识

语言与思维、语言与社会、语言与文化、语言与文学、语言与其他科学技术等。（长期以来语言研究大多是

在为其他专业服务，而对语言本身的研究并不那么集中和深入)

(三) “口语”和“书面语”

语言包括口语和书面语两种不同的表现形式。口语是以语音为载体的语言形式，书面语是以文字为载体的语言形式。因为这两种语言形式的载体不同，形成了口语体和书面语体两种不同的表达风格。

口语和书面语就有两种不同的含义。一是指两种不同的语言形式，二是指两种不同的语体风格。作为语体风格的口语和书面语，与作为语言形式的口语和书面语是大体上对应的，而不是完全对应的。口语形式大多采用口语体，书面语形式大多采用书面语体。但是有时口语形式采用书面语体，有时书面语形式采用口语体。

书面语是在口语基础上产生的，即口语是第一性的，书面语是第二性的。人类口语的历史比书面语的历史长得多。世界上有很多语言只有口语，没有书面语。但是另一方面，书面语又是口语的发展和提高。

书面语与口语总是有一定差异的，而且有时差异还较大。口语比较灵活易变，而书面语比较稳固保守，因此在语言发展的历史上经常会出现“言文不一”的情况，汉语历史上长期存在的文言和白话的对立就是这种情况。

◆ 模块二 语言符号和语言结构

知识点一 语言的符号特性

(一) “能指”和“所指”

能指与所指：用甲事物代表乙事物，而甲乙两事物之间没有必然的联系，甲事物就是代表乙事物的符号。其中甲事物就是符号的能指（形式），乙事物就是符号的所指（内容、意义）。

语言中的词语就是一种符号，具有符号的特征。语言是用声音即语音来代表意义即语义的，语音和语义之间没有必然的联系。

(二) “约定”和“任意”

1. “约定”是指人为的某些规定或共同认可的某些习惯。

点头——同意或认可；古代中国长城上的烽火台——战争信号

2. “任意”是指用什么符号表达什么意义是不需要什么道理的，只要大家都认定或习惯即可。

3. 语言符号也是“约定”和“任意”的。

符号的物质实体和表示的意义之间没有必然的理据关系，语言符号的物质实体和表示的意义之间也没有必然的理据关系，完全是任意的，约定俗成的。如“人”在汉语和英语中的不同叫法。

(三) “不变”和“可变”

1. 符号的“不变”：符号的物质实体与它所表示的意义一经确定，就不能轻易改变。语言符号是社会约定俗成的，因此在同一社会、同一时代，对使用同一种语言的每一个社会成员来说是强制性的，是不能任意改变的。

案例：“只许州官放火，不许百姓点灯”

2. 符号的“可变”：正是语言符号是社会约定俗成的，所以不是一成不变的。同一社会在不同时代不论是语言符号的声音实体，还是所表示的意义，以及这两者之间的关系是会随着时间的推移和社会的变化而变化的。

案例：汉语中“小姐”一词的变迁

知识点二 语言的结构特性

(一) “线性”和“离散”

语言符号不但数量众多，而且结构复杂。应从语言结构的角度看语言系统。“线性”和“离散”是语言符号的两个重要的结构特征。

1. 所谓“线性”，是指语言符号的结构必须是按照时间顺序成一条线的样子排列，即语言符号是一个接一个出现的，即说话只能一个字一个字、一句话接一句话地说，不可以同时说出两个以上的字、两句以上的话。

2. 所谓“离散”，是指语言符合基于线性排列的原理，又可以还原或者分解成一个一个的符号，即说话中的“话”可以分解成“词”而这些词又可以重新组合成新的句子（话）。

(二) “层次”和“层级”

1. 层次性：指整个语言系统是由各个子系统有机组合而成的。“语素”是最小的语言单位，语素和语素可以组合成“词”，词是最小的可以自由运用的语言单位，句子是最小的交际单位，句子和句子可以组合成语篇，语篇是

最大的交际单位。语素有一定的语音形式和相应的语义内容。

从语言系统的角度来说,语素是最小的语言单位,不能再分,但从语音学和语义学的角度来说,还可以进行分解。

2.语言系统是多层级系统,包含着不同性质的大大小的语言单位。根据语言单位性质的不同,语言系统可以分成两个大的层次——下位层和上位层。其内部又可分为若干不同级别的语言单位。

(1)语言层级系统的下位层是语言符号的形式层即语音层。语音层包括两个级别的语音单位:音位和音节。音位是一种语言中能够区别意义的最小语音单位。音位的上一级语音单位是音节,一个音节由一个或几个音位构成。音节是人们能自然感知的最小语音单位。

(2)语言层级系统的上位层是语音和语义结合的符号和符号组合层。一般认为上层包括三个级别的基本语言单位:语素、词、句子。语素是最小的语音语义结合体。语素的上一级语言单位是词,词是最小的能够独立运用的语言单位。词由语素构成,一个或几个语素构成一个词。词的上一级语言单位是句子,句子是最小的语言交际单位,表达一个相对完整的意思,最少要用一个句子。句子是由词构成的,一个或多个词构成一个句子。

3.语言结构中的大层级:语音、语汇、语法、语义四个子系统

(三)“组合”和“聚合”

语言系统中的符号与符号之间,存在着各种复杂的联系,但这些复杂的联系可以概括为两种基本关系:组合关系和聚合关系。

1.组合关系

若干较小的语言单位组合成较大的语言单位,其构成成分之间的关系就是组合关系,又称线性序列关系。如“小莉喜欢看电视”这个句子由四个较小的语言单位——词组成,其中每个词都是这个句子的构成成分,各个词之间的关系就是组合关系。

组合是有规则的:“他不来”(正确)——“来不他”(错误)

2.聚合关系

具有相同组合功能的语言单位之间的关系,就是聚合关系,又称联想关系。例如:

(1)老刘 买 菜。

(2)小王 穿 鞋。

(3)陈兵 喝 酒。

上述三个句子中,“老刘、小王、陈兵”三个语言单位有相同的组合功能,都充当主语;“买、穿、喝”也有相同的组合功能,都充当谓语;“菜、鞋、酒”也有相同的组合功能,都充当宾语。那么,“老刘、小王、陈兵”之间,“买、穿、喝”之间,“菜、鞋、酒”之间,都有聚合关系。

具有聚合关系的语言单位之间,一般能互相替换。如上述例子中的“老刘、小王、陈兵”,都可互相替换。具有相同聚合关系的语言单位,就构成某种聚合类,即功能类。

◆ 模块三 研究语言的科学

知识点一 语言学的任务

(一)社会需要推动语言学的产生与发展

语言学是研究语言的科学。

1.语言学的研究起源于中国、印度、希腊、罗马等文明古国。

阅读古典文献和文学写作的需要产生了语言学。例如:中国的“小学”(以文字、音韵、训诂为主要内容);欧洲的“形态学”(词法学)

2.社会交际需要推动了以建设民族共同语为主要内容的语言研究。

例如:中国的“国语运动”“白话文运动”

3.国际贸易市场的发展和不同语言使用者的频繁往来,催生了语言比较和外语教学的需求。例如:历史比较语言学的产生。

4.二战后新兴国家确定官方语言和教学语言、民族语言规范化以及为没有文字的语言制定文字等语言规划任务的需要,推动语言研究;

5.抢救濒危语言和保护多样性的民族文化,不但给语言研究提出了新的任务,同时也促进了新的语言研究方法的

产生。

例如：结构主义语言学就是在调查美洲土著印第安语言的过程中产生和发展起来的。

6. 计算机信息技术的进步促进语言信息处理技术发展（机器翻译、人工智能）。例如：生成语言学理论、实验语音研究、神经病理语言研究等。

（二）语言学的分科和研究取向

语言的研究包含诸多方面，既有语言自身的，也有跟语言密切相关的，还有语言外围的。根据这三方面的研究，可以把语言学划分为不同的分支学科，并形成不同的研究取向。

1. 语言学的分科

（1）语言学自身的分支学科：语音学、语汇学、语义学、语法学、语用学；

（2）跟语言学密切相关的研究学科：文字学、方言学；

（3）语言的外围分支学科：历史语言学、比较语言学、语言类型学、应用语言学（实验语音学、神经病理语言学、语言教育学、领域语言学、修辞学、社会语言学、心理语言学等）

2. 语言学的不同研究取向

（1）语言学整体上属于人文社会科学，但也有部分属于自然科学，或者至少与自然科学相交叉。

语言的社会属性和表意功能——人文社会科学

语音声学特征、发音的生理现象、听觉的生理机制、语言的计算机处理——自然科学

语言的符号系统和结构系统——人文社会科学和自然科学

（2）语言学整体上属于基础科学，但也有部分属于应用科学。

语音学、语法学、语义学——基础科学；

母语的语文教学、外语教学、推广民族共同语、文字改革、语言规范化、辞典编纂、修辞与写作、外语翻译、机器翻译、人工智能等——应用科学

语音学：以语言的语音系统作为研究对象的分支学科

语义学：语言作为音义结合的符号系统，除了声音还有意义，语言意义反映了语言符号与主客观世界的关系。以语言的意义为研究对象的分支学科，就是语义学

语法学：音义结合的语言符号相互间发生关系才能形成一句一句的话，这就需要有构造规则。以语言中音义结合的符号的相互关系和组合规则为研究对象的分支学科，就是语法学。

词汇学：语言中一般都有“词”这一级音义结合成分。人们运用语言交际时以句子为基本单位，但词则是构成句子的主要成分，而且词也有构造和意义，并构成一个系统。以语言的词语和词语系统作为研究对象的分支学科“词汇学”

语用学：说话实际上是一种言语行为，说出来的话在具体运用中还可能产生意义变化，这就需要研究语境条件、会话含义等。以各种语境条件和意义的变化，或者说以语言符号与语言符号的使用者之间的关系为研究对象的分支学科，就是“语用学”

“历史语言学”：以语言发展变化为研究对象的分支学科

比较语言学：以探求不同语言间异同为目的而进行比较研究的学科

语言类型学：以语言类型为研究目的的学科

应用语言学：以语言在各领域中的应用为主要目的的学科

（3）语言研究的四大板块

语言的本体研究、语言与心理、语言与社会、语言学的应用研究

知识点二 语言研究的古代传统

（一）语言研究中的哲学思考

1. 最重要的问题是探讨语言的形式与意义的关系。

例如：古希腊、中国的“名实”之争。《荀子·正名篇》

2. 探讨语言和逻辑的关系

例如：语言学的概念源于古希腊的逻辑——“主词、述词、连词”

（二）语言研究中的语文传统

全世界语言研究的四大传统：古印度语言学传统、古希腊罗马语言学传统、古中国语言学传统和古阿拉伯语言学传统。

《尔雅》被认为中国古代第一部语言学专著；西汉杨雄撰写的《方言》开创了训诂学的先河，是中国第一部方言学专著。东汉的许慎编写了我国第一部完备的字典《说文解字》，开创了以六书为核心的汉字学理论。

（三）语言研究中的历史比较方法

语言学作为一门独立的学科是从 19 世纪的历史比较语言学确立开始。

1. 历史比较语言学的先驱是英国学者琼斯（W·Jones），1876 年提出古印度梵语和欧洲的希腊语、拉丁语等古代语言在动词词根和形态变化上有十分明显的关系。

2. 德国学者格里姆（J·Grimm）1819 年在其《德语语法》中提出“格里姆定律”，揭示了日耳曼语和其他欧洲语言之间在辅音演变、元音变化和元音交替上的对应关系。

3. 德国学者洪堡特（K·W·Von Humboldt）1828 年出版《论人类语言结构的差异》、1830 年发表《论人类语言的差异及其对人类精神发展的影响》，最先把人类语言分成孤立语、黏着语、屈折语。

4. 德国语言学家施莱歇尔（A·Schleicher）1861 年出版《印度日耳曼语比较语法纲要》，根据语言的亲属关系提出了语言的“谱系分类”，认为汉语是一种落后的原始语言。

5. 德国莱比锡大学“青年语法学派”19 世纪 70 年代，提出了用来解释“格里姆定律”存在例外现象的著名的“维尔纳定律”。

知识点三 语言研究的现代思潮

（一）语言的描写研究和结构语言学

语言学真正成为现代意义上的科学，是从 20 世纪瑞士学者索绪尔（F·de Saussure）1916 年出版《普通语言学教程》，开创结构主义语言学为标志的。

1. 语言的描写方法和结构语言学

（1）索绪尔的语言学理论

- ①把“说话”分成“语言”和言语“两部分”；
- ②认为语言是一个符号系统，提出“能指”和“所指”；
- ③区分了语言研究的“共时研究”和“历时研究”；
- ④区分了“内部语言学”和“外部语言学”

（索绪尔的最大贡献是从语言本体角度界定了“语言”，明确限定了语言学的研究对象、范围和重点。）

（2）美国描写语言学理论：注重语言的共时研究和口语研究

早起代表人物鲍阿斯（F·Boas）、萨丕尔（E·Sapir）；

开山鼻祖布龙菲尔德（L·Bloomfield）1933 年《与言论》；

主要贡献：主张行为主义、重视形式分析、提出形式化分析程序。

哈里斯（Z·S·Harris）1951 年发表《结构语言学的方法》，提出“分布分析法”，建立了划分成分的形式类（词类和词组类）的具体操作标准。

霍凯特（C·F·Hockett）1958 年出版《现代语言学教程》，提出了相当于“深层结构”和“表层结构”的概念

（3）结构理论在中国的应用和发展

结构理论是汉语语法研究的主流理论；赵元任《国语入门》、朱德熙《语法讲义》，兼顾形式和意义分析两个方面。

（二）语言的生成和生成语言学

“生成语言学”以 20 世纪 50-60 年代，以美国语言学家乔姆斯基（N·Chomsky）《句法结构》（《句法理论要略》）等著作为标志。

1. 生成语言学的理论精髓：普遍语法、句法自治、原则与参数

（1）生成语言学的研究目标是“普遍语法”。各语言所特有的“个别语法”，是后天习得的；人类语言所共有的“普遍语法”，是先天遗传的。

（2）生成语言学的核心内容是“句法自治”

（3）生成语言学的理论系统是“原则和参数”

①语法理论如何“更有用”

句法规则能够解释更多语言现象，构建语法模型

深层结构假说，在句法部分之外，增加语义、语音部分。

表层结构假说，句法、逻辑、语音三部分。这是广泛认可的反映人的语音生成机制的语法模型。

②语法理论如何“更简单”

语法规则的变化上；好的语法只能生成合格的句子。

(三) 语言的认知功能和功能语言学

20 世纪后期，从结构主义语言学发展而来，强调语言的实际运用。

主要代表：伦敦学派澳大利亚学者韩礼德(M·A·K·Halliday)提出“系统功能语言学”；荷兰学者西蒙·狄克(S·Dik)提出“功能语言学”。

1. 主张语言的主要功能是交际，重视研究语言环境对语句意义的作用，研究语言实现各种交际功能的规律。

2. 主张从心理体验角度研究语言，形成认知语言学。

认知语言学主要提出一套心理分析的手段，试图从语言外部去寻找对语言现象的解释。其核心观点有：

- (1) 人的语言能力不是独立的，而与人的一般认知能力紧密相关；
- (2) 句法作为语言结构的一部分并不是自足的，句法跟语汇、语义密不可分，甚至后者更为重要；
- (3) 语义不仅仅是客观的真值条件，研究语义总要涉及到人的主观看法或心理因素；
- (4) 语言中的各种范畴的边界不明确，具有“家族相似性”；
- (5) 承认人类认知共同性的同时，注意到不同民族的认知特点对语言表达的影响。

第二部分 语言的物质载体——语音

◆ 模块一 语音概说

知识点一 什么是语音

(一) 语音 的观念

语音是语言的物质载体，是人的发音器官发出的代表一定意义的声音。

(二) 语音和一般声音的本质区别

1. 语音是人的发音器官发出的声音。
2. 语音是代表一定意义的声音。语音同语义紧密地联系在一起，须臾不可分离。它有别于也是人的发音器官发出的无意义的声音，如：咳嗽、喷嚏、呼噜，等等。
3. 语音是一种社会现象，而语音之外的声音则是一种自然现象。语言是音义结合的词汇系统和语法系统，这里“音义结合”中的“音”指的就是语音。语音是由人体器官发出的、能载负与传达一定的语义信息并能被别人理解的物质外壳。语音在语言系统中起着重大的作用，它是语言的物质外壳。

知识点二 语音的属性

(一) 语音的物理属性

音高：声音的高低，它决定于音波的频率。振动越快，频率越大，音高就越高

音强：声音的强弱，它决定于音波的振幅。振幅的大小同发音时用力的大小有关。

音长：声音的长短，它决定于发音持续时间的长短。

音质(音色)：声音的本质和色，一种声音区别于其他声音的个性或特征。是语音“物理四要素”中最重要

(二) 产生不同音质的因素：

- (1) 发音体不同
- (2) 发音方法不同

(3) 共鸣器的形状不同

1. 音高

音高指声音的高低，它决定于发音体振动的频率，发音体振动频率的快慢跟发音体的粗细、厚薄有关。粗、厚长的物体振动起来频率慢，声音低。细、薄短的物体振动起来频率快声音高（男生的声音和女生的声音）

汉语普通话语音中的声调指的便是音高。

2. 音强

指声音的强弱，它决定于发音体的振幅。语音中的轻重音指的便是音强。很多语言都可以通过轻重音来区分词义，比如汉语和英语。

汉语：东西、地道

英语：instinct

[ˈɪnstɪŋkt] 本能

[ɪnˈstɪŋkt] 充满

3. 音长

指声音的长短，决定于发音时间的长短。语音学中的长音和短音指的便是音长。有些语言中的长短音具有区别语义的作用，例如英语中的长短音：slip 滑落，sleep 睡觉。

4. 音质

音质又叫音色，取决于音波的形式，是一种声音区别于另一种声音最突出的部分。

(三) 语音的生理属性

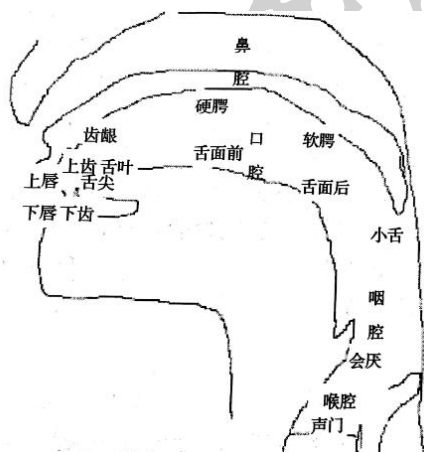
动力部分——肺和气管

发音体——喉头

发音体——声带

共鸣器——口腔和鼻腔

声腔示意图



(三) 语音的社会属性

在一种语言或方言里，什么意义用什么声音来表达是任意的、约定俗成的，是社会因素决定的。

语音的社会属性还表现在语音的系统性上，不同语言有不同的语音系统。

语音的社会属性是语音的本质属性

小结：语音是语言的物质外壳，从三方面归纳性质：

1. 物理属性

语音具有一切声音的物理属性：音高、音强、音长、音色。

2. 生理属性

语音是从人的发音器官发出来的，发音器官包括三大块：呼肺和气管、喉头和声带、口腔和鼻腔。

3. 社会属性

语言是人类的交际工具，表达情感，传递信息，社会性是本质。

- (1) 体现在音义结合的社会性上——“约定俗成”的原则；
- (2) 体现在语音的系统性上——决定于语言的交际功能；

知识点三 语音的表现形式

(一) 音节

音节是听觉上最容易分辨出来的语音单位，也是最自然的语音单位。一般说，一个汉字的读音就是一个音节，一字一音也是汉字的特点。

(二) 音素

音素是最小的语音单位。如：hǎo (好)，一个音节可分成三个音素单位。普通话里，一个音节可有一个音素，如 ā (啊)；也可有两个音素如，如 gǔ (古)；有三个音素，如 kāi (开) zhāng (张)；最多有四个音素如 lián (连) chuāng (窗)。音素是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。

(三) 音素和字母不同：

1. 字母是书写的最小单位，音素是语音的最小的单位。
2. 一个音素可以用一个字母表示，也可以用几个字母表示。[i:]—ee、ea
3. 一个字母可以表示几个音素。a—[a]、[ɑ]、[A]、[ɛ]

(1) 元音音素：发音时声带振动，气流通过咽头和口腔时不受到任何阻碍的音。汉语的：a o e i u ü 英语的：ee ea er 等。

(2) 辅音音素：发音时声带或振动或不振动，气流通过咽头和口腔时一定受到某个部位的阻碍的音。汉语的 b p m f d t n l 等。

(四) 声母、韵母、声调

传统音韵学把一个音节分成声母、韵母和声调三部分。

1. 声母：一个音节开头的辅音。

注意：声母和辅音不是同一个概念。声母必须由辅音充当，但辅音不全做声母。例如：张楠 zhāng nán 中的辅音“ng”、“n”就不是声母。其中的 ang ai e iao iou 是韵母。

2. 韵母：音节里声母后面的部分。

注意：韵母和元音不相等。元音都做韵母，但韵母不都是元音。例如：山东 shān dōng 中的韵母 an、ong 就不都是元音。

声母和辅音的区别：

1. 总数不同：辅音有 22 个，声母有 21 个。辅音 ng 不能充当声母。
2. 出现的位置不同：声母只能出现在音节的开头，辅音除了在声母的位置出现，n 和 ng 还可以出现在韵尾。

注意：元音开头的音节声母为零，通常称其为零声母。

昂 扬 áng yang 爱 ài 鹅 é 要求 yāo qiú

韵母和元音的区别：

1. 总数不同：元音有 10 个而韵母有 39 个。
2. 分类不同：由单元音构成的单韵母 10 个，由复元音构成的复韵母 13 个，由元音和鼻辅音构成的鼻韵母 16 个；元音则分位舌面、舌尖和卷舌等类型。
3. 结构成分不同：韵母不仅包含有元音，有的还包含有辅音，即以辅音 n、ng 做韵尾。

汉语中造成辅音和声母、元音和韵母交叉关系的关键是 n、ng。n 即可做声母又能作韵尾；ng 永远不做声母只做韵尾。

知识点四 语音的记录方式

(一) 直音法 (譬况法、读若法、纽四声法等)

我国东汉以前给汉字注音的方法。

1. 譬况：对被注字的读音的发音方法打比方。
2. 读若法：指出被注字的读音像另一个字，近似直音法。

3. 直音法：用同音字给汉字注音。

(二) 反切法

中国古代使用最为长久的汉字注音方法。即用两个汉字来拼出另一个汉字的读音。

反切法遵循的原则是“上字取声，下字取韵和调”。反切法几乎可以拼读所有汉字的读音，但是也有缺点。因为汉字本身不表音，汉字读音变了，字形并不变，这会给反切带来麻烦。例如古汉语中的 g、k、h、可以和元音 i 相拼读，现在就不可以了。因此像韵书上所言“鸡，古奚切”就难以理解了。

(三) 注音字母

民国时期采用注音字母（注音符号）为汉字注音。

1913 年制定，1918 年由当时的教育部公布施行，称作“注音字母”，也叫“国音字母”，1930 年改名为“注音符号”。

三个优点：①字母数量少；②照顾了古音；③念法固定。

注音字母现在仍有包括新加坡、台湾和香港等国家和地区在使用。

注音字母（注音符号）举例——表：ㄅ | 幺。

(四) 汉语拼音方案

1. 用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案。1955 年由国务院批准开始设计，1958 年 2 月 11 日经第一届全国人大第五次会议审议通过。这是一个比较完善的记录汉语语音系统的拼音方案。

2. 汉语拼音方案的三个原则：

(1) 以北京语音为标准音；

(2) 拼音字母采用国际通用的拉丁字母，字母标记的语音也跟拉丁字母本来的读音接近；

(3) 拼音字母采用音素制，每个汉语音节最少一个音素，最多四个音素。

(五) 汉语拼音方案的内容：

1. 字母表 规定了 26 个汉语拼音字母的书写体式、排列顺序和名称。

2. 声母表 列出 21 个辅音声母，零声母不包括在内。辅音声母按发音部位和发音方法排列。

3. 韵母表 以开、齐、合、撮四呼为经，以韵母主要元音开口度大小为纬，排成四列十三行，共 35 个韵母，表后附有说明，又加上了 ê、-i[]、-i[]、er，一共是 39 个韵母。

4. 声调符号 共有四个。即一声、二声、三声、四声。

5. 隔音符号 这是点在音节左上角的逗号形标志，主要用来显示出以 a、o、e 开头的音节与前面音节的界限。

汉语拼音方案的特点：采用国际上通行的拉丁字母（罗马字母），符号简单，清晰易辨，利于书写和阅读。

(六) 《汉语拼音方案》的作用：

1. 给汉字注音；

2. 帮助学习和推广普通话；

3. 作为帮助少数民族创制和改革文字的基础；

4. 帮助少数民族同胞和外国朋友学习汉语

5. 帮助盲人和聋哑人学习文化

6. 便于信息的现代化处理

(七) 国际音标

国际音标是目前国际上最为通行的一种记录、分析各种语言的语音的标注符号。它是国际语音学会（最初叫语音学教师协会）于 1888 年 8 月公布并开始使用，后来经过多次增补、修订，最近的一次修订是在 2005 年。

国际音标的制定原则：一个音素只用一个符号代表，一个符号只代表一个音素。

其优点主要如下：

1、符号和因素严格对应，一音一符。

2、音标数量多，有许多附加符号作补充。如因素符号上标“~”表示鼻化

3、符号多在拉丁字母的基础上制定，简单清晰，易学易用

4、通行广泛。国际音标是语言学家分析语音最常使用的符号系统。

◆ 模块二 元辅音和声韵调

知识点一 元辅音分析

(一) 元辅音分析概念

元辅音分析是指把音节切分到音素的分析方法。音素是最小的语音单位。音素可以根据发音时的生理特征和听者的音响感觉,分成元音和辅音两大类。

音节是自然感受到的最小的语音单位,也是语音分析的最基本单位

(二) 元音

元音是指气流振动声带,在口腔和咽头不受阻碍而形成的音。如汉语普通话中的*α*、*o*、*e*、*i*、*u*、*ü*。元音又叫母音。

2、元音的决定因素:

元音的不同主要是由共鸣器的形状(主要是口腔的形状)的不同决定的。而口腔的变化不外乎三个办法:

- (1) 舌位的高低:把嘴张得大些或小些。
- (2) 舌位的前后:把舌头往前伸或往后缩。
- (3) 唇形的圆展:把嘴唇撮圆或展平。

发元音时,舌头收紧而隆起的最高点(即舌位)出现在舌面上,这种音叫舌面元音。

1. 八个舌面元音(标准元音、定位元音)

- | | | |
|-----|------------|---------|
| [i] | ——前、高、不圆唇 | (汉语普通话) |
| [u] | ——后、高、圆唇 | (汉语普通话) |
| [e] | ——前、半高、不圆唇 | (汉语普通话) |
| [o] | ——后、半高、圆唇 | (汉语普通话) |
| [ɛ] | ——前、半低、不圆唇 | (汉语普通话) |
| [ɔ] | ——后、半低、圆唇 | (英语) |
| [a] | ——前、低、不圆唇 | (汉语普通话) |
| [ɑ] | ——后、低、不圆唇 | (汉语普通话) |

2. 舌尖元音

舌尖元音是舌尖起作用改变共鸣器形状而发出的音,舌尖元音有可以分为:

- (1) 舌尖前元音:不圆唇-*i*[ɿ]。普通话里 *zi ci si* 里的“*i*”都发这个音;圆唇[ʏ]苏州话里的“书”,发这个音。
- (2) 舌尖后元音:不圆唇的-*i*[ɻ]。普通话里 *zhi chi shi* 里的“*i*”发这个音;圆唇的[ʏ]湖北麻城话里的“树”发这个音。

3. 卷舌元音

卷舌元音是舌面和舌尖元音同时起作用,即在发舌面元音的时候,舌尖向硬腭方向翘起。

例:普通话中的“儿”[ɤ³⁵]或[ɤ_ɻ³⁵]

儿话音“画儿”[huɤɻ⁵¹]

(三) 辅音

1. 辅音特点

一般地说,辅音音素是除了元音音素以外的音素。其特点:

- (1) 发音时气流在声门以上的发音部位形成阻碍,通过某种方式冲破阻碍发出声来。
- (2) 气流较强。
- (3) 浊辅音声带振动,清辅音声带不振动。

2. 辅音发音过程

辅音发音可以分为成阻、持阻和除阻三个阶段。

- (1) 成阻:即发音器官从开始动作到形成阻碍的阶段,比如发[p]时,首先将双唇闭起。
- (2) 持阻:发音器官发生阻碍的阶段比如发[p]时,双唇紧闭。
- (3) 除阻:发音器官解除阻碍的阶段。

3. 辅音分类

(1) 发音部位的不同:发辅音时,根据气流受到阻碍的位置及发音器官成阻的位置不同,可以分为若干类,汉语普通话分为七类。

(2) 发音方法不同: 发辅音时, 根据形成和破除阻碍的方式、声带活动的方式和破除阻碍时送气的方式不同, 可以分为八类, 汉语普通话分为六类。

(1) 按发音部位划分辅音

- ①双唇音: 上下唇并拢进行阻碍发出来的音。b p m
- ②唇齿音: 下唇向上齿靠拢进行阻碍。f
- ③舌尖前音: 舌尖顶住上齿背进行阻碍。z c s
- ④舌尖中音: 舌尖顶住上齿龈进行阻碍。d t n l
- ⑤舌尖后音: 也叫翘舌音, 舌尖翘起顶住前腭进行阻碍。zh ch sh r
- ⑥舌面前音: 是舌面前部贴近前硬腭进行阻碍。j q x (汉语普通话)
- ⑦舌面后音: 也叫舌根音, 是舌面后部向软腭靠拢进行阻碍。g k h ng

(2) 按发音方法划分辅音

①按成阻和除阻的方式划分辅音

塞音: 发音时软腭上升, 堵住鼻腔通路, 发音器官两个部位闭合, 然后突然打开, 让气流爆发冲出, 发出声音。例如汉语普通话 b p d t g k

擦音: 发音时软腭上升, 堵住鼻腔通路, 发音器官两个部位靠近, 留下缝隙, 气流从缝隙中挤出, 摩擦成声。例如汉语普通话 f h x sh r s

塞擦音: 先塞后擦。发音部位再形成阻碍是完全闭合, 除阻时形成缝隙, 气流从缝隙中挤出, 摩擦成声。例如汉语普通话 j q z c zh ch

鼻音: 发音时发音部位完全闭合, 软腭下降, 打开鼻腔通路, 气流从鼻腔流出, 震动声带。例如汉语普通话 m n (ng)

边音: 发音时舌尖与上齿龈或硬腭接触, 在口腔中部或一边形成阻碍, 然后气流从舌头两边或一边缝隙流出, 发出声音。例如汉语普通话 l

半元音: 是介于辅音和元音之间的音, 带有轻微的摩擦, 如汉语普通话 “一” [ji] “五” [wu]

②按成阻和除阻的方式划分辅音

清音: 清音是声带不振动发出来的音。汉语普通话的塞音、擦音和塞擦音都只有清音。

浊音: 浊音是声带振动发出来的音。汉语普通话中 r; 英语中的 b、d、z

与汉语普通话不同, 英语的塞音、擦音和塞擦音都有配对相对整齐的清浊音两套: [b-p] [t-d] [f-v] [s-z]

③根据发音时气流的状况划分辅音

送气音: 是用很强的气流冲破阻碍的音。一般来说, 送气音在国际音标中以音标右上角的[p'] , 如[t']。最常见的送气音是清塞音和清塞擦音, 如汉语普通话的 p、t、k、q、c、ch

不送气音: 发音时没有很强气流的辅音。如汉语普通话的 b、d、g、j、z、zh

表(2-3) 汉语普通话辅音发音特征表

发音部位 发音方法			双唇	唇齿	舌尖 中	舌根	舌面	舌尖 后	舌尖 前
塞音	清	不送气	b [p]		d [t]	g [k]			
		送气	p [p']		t [t']	k [k']			
塞擦音	清	不送气					j [tɕ]	zh [tʂ]	z [ts]
		送气					q [tɕ']	ch [tʂ']	c [ts']
擦音	清			f [f]		h [x]	x [ɕ]	sh [ʂ]	s [s]
	浊							r [ʐ]	
鼻音	浊		m [m]		n [n]	ng [ŋ]			
边音	浊				l [l]				

知识点二 声韵调分析

汉语独特的音节分析法——声韵调分析法

传统音韵学把一个音节分成声母、韵母和声调三部分。

(一) 声母

声母是一个音节开头的辅音。

1、声母和辅音有什么区别

总数不同：辅音有 22 个，汉语普通话声母有 21 个。辅音 ng 不能充当声母，只能做韵尾，不能做声母。而辅音 n，既可做声母，又可做韵尾。

出现的位置不同：声母只能出现在音节的开头，辅音除了在声母的位置出现，n 和 ng 还可以出现在韵尾。

(二) 韵母

韵母是音节里声母后面的部分。

如：běi 北的“ei”。韵母主要是由元音组成的，也有一部分是由元音加辅音组成的，如：a（元） an（元+辅） ang（元+辅） ai（元+元）。韵母和元音不相等。元音都做韵母，但韵母不都是元音。例如：山东 shān dōng 中的韵母 an、ong 就不都是元音。

(三) 韵母和元音的区别

(1) 总数不同：元音有 10 个而韵母有 38 个。

(2) 分类不同：由单元音构成的单韵母 10 个，由复元音构成的复韵母 13 个，由元音和鼻辅音构成的鼻韵母 16 个；元音则分位舌面、舌尖和卷舌等类型。

(3) 结构成分不同：韵母不仅包含有元音，有的还包含有辅音，即以辅音 n、ng 做韵尾。

(四) 韵母的分类

(1) 成分分类法：韵母有三类：

① 单韵母：由单元音充当，9 个—— a o e i u ū er -i(前) -i(后)

② 复韵母：由元音和元音充当，13 个—— ai ei ao(au) ou ia ie ua uo ūe iao(iau) iou uai uei

③ 鼻韵母：由元音和鼻辅音充当，16 个。

(2) 鼻韵母发音特点：

元音同后面的鼻辅音不是生硬地拼和，而是由元音的发音状态向鼻辅音过渡，鼻音色彩逐渐增加。

鼻辅音韵尾发音时，除阻阶段不发音。

(3) 复韵母的结构：韵头、韵腹、韵尾

韵腹：是韵母的主干，十个单元音都可以做韵腹。

韵头：是韵腹前面的元音，只有 i u ū 三个高元音可以充当。

韵尾：是韵腹后面的音素，复韵母中只限于韵腹后面的 i u (o)，在鼻韵母中由鼻辅音 n ng 充当。

前响 二合复元音韵母：ai ei ao(au) ou 4 个

后响 二合复元音韵母：ia ie ua uo ūe 5 个

中响 三合复元音韵母：iao(iau) iou uai uei 4 个

(4) 韵尾分类法

开尾韵母（无韵尾韵母）元音尾韵母、鼻音尾韵母

(5) “四呼”分类法

按开头元音的发音口形可分为四类，即“四呼”。

① 开口呼：没有韵头，韵腹不是 i u ū 的韵母，共有 14 个。

② 齐齿呼：韵头或韵腹是 i 的韵母，有 9 个。

③ 合口呼：韵头或韵腹是 u 的韵母，有 10 个。（ong 例外）

④ 撮口呼：韵头或韵腹是 ū 的韵母，有 5 个。（iong 例外）

(五) 普通话韵母的构成方式：

1. 韵腹（元音）yī、wū

2. 韵头+韵腹（元音+元音）wó、yē、yuè

3. 韵腹+韵尾（元音+元音）ài、āo、ōu

4. 韵腹+韵尾（元音+辅音）ēn yīn áng

5. 韵头+韵腹+韵尾（元音+元音+元音）yóu wāi wèi

6. 韵头+韵腹+韵尾（元音+元音+辅音）yuān wēn wāng

(三) 声调

1. 声调的性质

音节中具有区别意义作用的音高（高低升降）变化。一个音节，除了声母和韵母外，还有一个贯穿整个字音的高低升降，这就是声调。每个汉字记录一个有声调的音节，故又称“字调”。声调是音节结构中不可缺少的成分，具有区别意义的作用。

2. 调值和调类

调值：音节高低升降曲直长短变化的形式，即声调的实际读法。

调类：指的是声调的类别，通过归纳全部的调值而得出。普通话里有四种基本的调类，即阴平、阳平、上声、去声。是根据古汉语“平、上、去、入”的名称沿用下来的。

调类的是数量是根据调值来划分的，但是调类的名称却不是由调值来决定的。汉语方言中，调值相同，并不意味着调类相同；调类相同，调值也可能不相同。

汉语方言的调类以 4—6 居多，少于 4 个或多至 8、9 个的较少。

3. 五度标调法

(1) 画一条竖线，分成四格五个调域，自下而上用 1、2、3、4、5 代表低、半低、中、半高、高五度；

(2) 在竖线的左侧，自左向右画一条线把音高随时间而产生的变化描画出来。这条线的高低曲折反映的就是声调的调值。

(3) 调型是声音高低升降的变化模式。例如 55 为高平调型，35 为中升调型，214 为降升调型，51 为全降调型。

(4) 调号是声调的符号，即把五度竖标法的图形简化为一种不标刻度的声调符号。

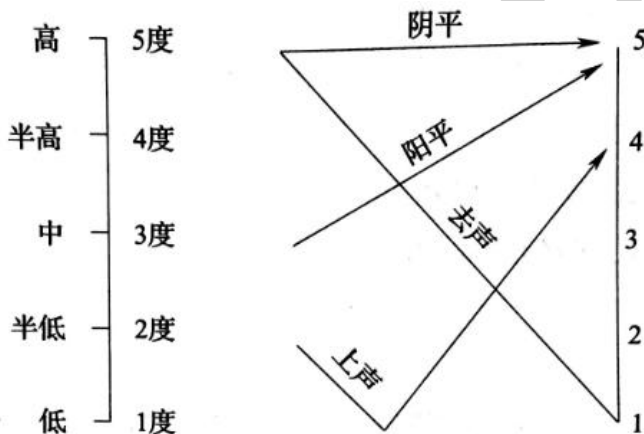


图 (2-7) 汉语普通话声调标注图示

表 (2-5) 汉语普通话声调标注示例

例字	调类	简化调号	数字调值	调型
妈	阴平	ˉ	55	高平
麻	阳平	ˊ	35	中升
马	上声	ˇ	214	降升
骂	去声	ˋ	51	高降

4. 标调方法：

声调符号标在主要元音上。例如：

京 jīng 城 chéng 老 lǎo 窖 jiào 酒 jiǔ

标调口诀：有 a 标在上，无 a 找 o、e、i、u 并列标在后，调标 i 头点要抹。

5、古今调类比较

平分阴阳 浊上变去 入派三声

平声字：汉语四声的第（一）二声，即阴平和阳平字。

仄声字：汉语四声的第（三）四声，即上声和去声字。

（方言中的入声字也是仄声字）

语言的平仄交错带来抑扬顿挫之美

知识点三 音节结构

（一）元辅音分析和声韵调分析的一致性

1. 元音 V 辅音 C，四种主要的结构形式：V, C-V, V-C, C-V-C

2. 开音节：V, C-V（元音收尾）

3. 闭音节：V-C, C-V-C（辅音收尾）

（二）元辅音分析法和和声韵调分析法的区别

1. 元辅音分析法可以用于任何语言的音节分析

2. 声韵调分析法只能用于汉语音节的分析，更能够反映其结构特点。

音节一般由声母、韵母、声调三个构成要素，如果把韵母内的韵头、韵腹、韵尾算上的话，共有五个部分。当然，有些音节只有两个、三个、四个部分，没有韵头，或韵尾，或声母。这五个部分可以出现八种组合，如果韵尾再分为元音韵尾和辅音韵尾，普通话音节共有 12 种结构模式。

◆ 模块三 音位和音位变体

知识点一 设立音位的原因

从《汉语拼音方案》看出，拼音字母并不表示“音素”，而是表示“音位”。

音位的表示法：//，如 α 音位就标为 /α/。表面看，设立音位是为了减少拼音字母，但实际上是为了确定能够区分不同意义的音素并将其区别开来。

音位是从社会功能的角度划分出来的语音单位，它是特定的语言或方言中具有区别意义作用的最小语音单位。

1. 音位是有区别意义作用的语音单位。

2. 音位是最小的语音单位。

[ni²¹⁴]你-[t 'A³³]他 [tʂan⁵¹]站-[tʂA³⁵]砸

[mɔŋ³⁵]忙-[mei³⁵]梅 [lei⁵¹]累-[lan⁵¹]烂

3. 音位总是属于某种特定的语言或方言的。

例如：英语：seal[si:l]封条、图章——zeal[zi:l]热情

知识点二 设立音位的方法

（一）归纳音位的原则

1. 对立原则

如果两个音素可以出现在相同的语音环境中，而且可以区别语音形式的意义，那么这两个因素之间具有“对立关系”。

凡是处于对立关系的音素，它们是不同的音位。

例如：汉语：

梯[t 'i55]—低[t'i55]；滋[tʂi55]—疵[tʂ 'i55]；

饱[pɔu214]—跑[p 'ɔu214]。

以上的每一组词相同的语音环境是韵母和声调，相同，能够在这个位置出现，并且能够区别意义的音素，这些音素是不同的音位。例如上述的 /t ' / 和 /t /、/tʂ / 和 /tʂ ' /、/p / 和 /p ' / 就是不同的音位。

汉语的[a][A][α],不是对立关系,不能出现在相同的环境中,没有区别意义的作用,属同一音位

2. 互补原则

互补关系是指几个不同的音素各有自己的出现环境,它们从不在相同的语音环境中出现和互相替换。如汉语普通话[ɛ][a][A][α]四个音素归并为一个音位/α/,如“欸”“巴”“牙”“安”中元音。

但是互补关系不是绝对的。如:普通话中[p]和[ŋ],这两个音位是互补的,但没有归并为同一个音位。因此单凭互补关系不能归并音位。

注意:具有互补关系的音素就永远不能构成最小的对立,也就起不到区别意义的作用,这种音素在理论上就归并为同一个音位,并将其作为同一个音位的不同变体。

3. 语音近似原则

语音近似原则是指既互补分布,又发音特点相似的音素可以合并为一个音位。

例如,英语的[p][t][k]出现在/s/和元音之间(sport, street, skirt),[p'][t'][k']出现在其他情况下。可以有互补关系。同时,两组中对应的音素发音特点相似,只有不送气和送气的不同。所以,可以把[p]和[p']、[t]和[t']、[k]和[k']分别合并为/p/、/t/、/k/三个音位。

(二) 音位的区别特征

音位的对立能够区分音节的意义,而音位的对立又是建立在一个或几个语音特征基础上的,比如元音的舌位前后、高低、唇形的圆展,辅音的成阻部位、除阻方法、清浊形式、送气与否等,这些语音特征就是音位的区别特征。

一个音位具有哪些区别特征,必须在特定的语言系统中考察。音位的区别特征不仅可以使不同的音位互相区别形成对立,而且还可以使不同的音位通过相同的区别特征联系在一起聚合成群。

音位的区别特征不仅可以使不同的音位互相区别形成对立,而且还可以使不同的音位通过相同的区别特征联系在一起聚合成群。

一个音位在不同情况下可以有不同的发音,这种不同的发音就是音位变体。简单地说,属于同一个音位的不同语音形式,叫做这个音位变体,反过来,音位变体则是属于同一音位的各个音素。

音位变体主要是基于不同音素之间存在互补关系来确定的。根据环境的不同分为:条件变体和自由变体。

条件变体——处于互补关系中的变体

互补关系:有些音素从来不在相同的语音环境中出现,而是各有各的出现条件,彼此互相补充,这些音素之间的关系叫做互补关系。处于互补关系中的音素没有区别意义的作用。因此归并为一个音位。例如汉语普通话的。

自由变体——处于互混关系中的变体

互混关系:在有些语言或方言中,处在同样位置上的几个音素可以自由替换而不引起意义上的差别,这些音素之间的关系叫互混关系。

◆ 模块四 语流音变和韵律节奏

知识点一 语流音变

(一) 什么是语流音变

语流音变是音节组合中出现的一种音变现象

语流中,由于受说话速度、轻重高低变化以及前后音等因素的影响,有些音节的读音会发生变化,语言学上称这种音变现象为语流音变

(二) 语流音变的类型:

语流音变有很多,常见的有以下四种:

1、变音

(1) 同化:语流中两个邻近的音不相同或不相近,其中一个音受到另一个音的影响而变得相同或相近。例如:难免[nan35][mien214]—[nam35mien214]

看门[k'an55][mən35]--[k'am55mən35]

(2) 异化:语流中相邻的两个原来相同或相近的音,其中一个音由于受到另一个音的影响而变得不相同或不相近。

汉语在隋唐时期有 m 韵尾的韵母，其中有少数字能和唇音韵母相配合，如“品、凡、犯、范”等等，到了元代，m 韵尾的字还保留，可是，这几个唇音声母的字都读成了 n 韵尾的字，这显然是因为音节首尾都是唇音，产生了异化作用。

(3) 弱化：语流中一个原来较强的音，由于所处的位置或受前后音的影响而变成较弱的音。

①轻声音节里辅音的弱化（清变浊）。

“爸爸” [pA51 . pA]---[pA51 . bə]；

“我的” [uo214 . tə]--[uo214 . də]；

“五个” [u214 . Kɿ]—[u214 . gə]；

“椅子” [i214 . tsɿ]--[i214 . dzə]

②元音的弱化

回来[xuei35 . lai]—[xuei35 . le]（由于轻声音节发音时间比原来短了一半，所以复元音变成了单元音）

明白[miŋ35 . pai]—[miŋ35 . Pe]

哥哥[kɿ55 kɿ55]—[kɿ55 . g ə]

妈妈[mA55 mA55]—[mA55 . m ə]

4. 儿化

(1) 什么是儿化

后缀“儿”与它前一音节的韵母结合成一个音节，并使这个韵母带上卷舌音色的一种特殊音变现象。

花儿 huār

鸟儿 niǎor

小猫儿 xiǎo maor

宝贝儿 bobeir

心眼儿 xiny_ nr

(2) 儿化的作用

①区别词性

盖（动词）—盖儿（名词） 画（动词）—画儿（名词）

错（形容词）—错儿（名词） 亮（形容词）——亮儿（名词）

②区别词义

信（书信）—信儿（信息） 眼（眼睛）—眼儿（小窟窿）

头（脑袋）—头儿（带头的人）

③一些儿化词表示微小的形状或带有喜爱、亲切等感情色彩。

钉儿 棍儿 小刀儿 小兔儿 皮球儿 小王儿

⑤变调

指音节连读时，某些音节的声调发生变化的情况。

上声的变调

A. 上声+上声→阳平+上声

理想 美好 友好 水井 处理 粉笔 野草

B. 上声+上声+上声→阳平+阳平+上声

例如：展览馆 洗脸水 管理法

上声+阳平+上声

好领导 小组长 纸老虎 很美满 买保险

C. 多个上声音节相连，读时可以分划，然后再变化。

请你找柳组长买把小雨伞。

请你--找--柳组长--买把--小雨伞。

给汉字注音时，变调音节如何标调？

除特殊要求，一般情况下只标原调。

D. 上→半上（21）+非上

上声+阴平 首都 北京 统一 女兵

上声+阳平 祖国 海南 语言 改革

上声+去声 解放 土地 巩固 鼓励

E.上声+轻声→阳平+上声

一般是单音节动词重叠或一些习惯上第二个音节读轻声的双音节词。

走走 想想 洗洗 哪里 打手

半上+轻声

尾巴 马虎 耳朵 小子 椅子 奶奶 姥姥 姐姐 老实

(2) 去声的变调

去声+去声→半去(53)+去声

注意 对抗 信念 变化 暗示 快速 大会

(3)“(一)不”的变调

A. 读原调

单念 一 不

词句末尾 第一 八一 统一 始终如一 三七二十一 要不你去不 偏不 我绝不

序数 一组 十一号楼

B.在去声前变读为 35, 接近阳平

一致 一样 一定 一向 一唱一和

不去 不变 不算 不够 不看 不像 不怕 不上不下

C.在非去声前“一”读去声,“不”不变

阴平前 一般 一边 一天 一朝一夕 不多 不甘 不吃 不开 不高不低

阳平前 一直 一来 一年 一言一行 不同 不来 不和 不详 不明不白

上声前 一首 一起 一早 一板一眼 不冷 不久 不管 不想 不早不晚

D.夹在词语中间读轻声

想一想 看一看 拖一拖 谈一谈 好不好 行不行 走不动 差不多 来不及 巴不得

知识点二 韵律节奏

(一)“韵律节奏”的概念

连续语流除了可能造成音节和音节中的音素发生变化,也可能造成多个音节组成的连续语段产生语音变化,这就是语音的韵律和节奏。“韵律节奏”主要针对的是语流中的音段整体而言,多是由于表达的需要而在语句中产生的语音变化现象。

(二)“韵律节奏”的类型

1、停延

(1)概念:

停延是说话时语流中的停顿和延续。停顿是音节之间终端形成的,延续是音节拉长形成的。

(2)停顿在语句表达中的作用:

停顿不仅能揭示语段内在的层次结构,还能准确表达语句的意思和说话人的感情。

(3)停顿的三种形式:

气息停顿:用标点符号隔开

语法停顿:通过停顿区别一个句子句法结构的不同构造层次和语法关系。如他们三个人一组,不同的停顿方式表示不同的意思。

强调停顿:为了强调某一事物,突出某个意义,或者加强某种感情,有意识地加强语法停顿或改变停顿位置。

2、轻重

(1)概念

说话时语流中彼此相连的各个音节的轻重并不是完全相等的,有的听上去重一些,有的听上去轻一些,这就是语音中的轻重现象。轻重音现象只能出现在音节的组合中,孤立的音节是无所谓轻重差异的。

在不同语言中“轻”和“重”的作用是不同的。印欧语系语言主要利用了“重音”,一个词里有一个重音音节,其他音节只是相对非重。而汉语则主要利用了“轻音”,一个词里的重音音节只是相对非轻而已,而不是必须重读。

3、升降

所有语言的句子都有句调是句子的标志。可以分为高调和低调两种。

低调：全句音节的高度程降低趋势的调子，在句尾表现最为明显。低调一般用于已经说完的句子，常用来表示陈述、祈使、感叹等语气。

高调：全句各个音节的高度呈现身高趋势的调子，在句尾表现最为明显。高调常用来表达疑问句、惊讶等语气。

第三部分 语言的建筑材料——语汇

◆ 模块一 语汇概说

知识点一 什么是语汇

（一）语汇的概念

语汇是语言结构系统的一个要素，语汇也可以叫词汇。语汇或词汇作为语言学的术语是一个特定的集合概念，是词和语的汇集。它只能指一种语言中全部词和语的整体，而不能指具体的一个一个的词或词语。

（二）语汇的组成

语汇包括“词”和“语”两部分。“词”是最小的音义结合的能独立使用的语言单位：“语”是由两个以上词构成，但意义比较凝固，又经常作为一个整体单位使用的固定词组或熟语性的语言片段。例如“汽车”、“开”是词，“开夜车”则是语

（三）语汇和词的区别

语汇也可以叫做词汇，但说词汇容易被误解为只是指“词”，而词在语法上有专门的定义。语汇作为语言学的术语是一个特定的集合概念，是词和语的汇集，它是指一种语言中全部词和语的整体，或者指特定范围的词语的集合体，而不能指具体的一个一个的词或词语。

（四）语汇含义的理解

（1）语汇是一种语言中词和语的总汇，是语言建筑材料。一种语言可以包含成千上万个词或几百个固定词组，如“天、地、山、水”“胸有成竹、一箭双雕”“中华人民共和国”等，但是这些具体的词和固定词组不叫语汇，只能叫词或语。

（2）语汇也可以指一个人或一部著作所使用的词和固定词组的总汇。如“鲁迅的语汇”“莎士比亚的语汇”“《红楼梦》的语汇”等等

（五）语汇的作用

（1）语汇是语言的建筑材料。没有语汇，“语言”这座大厦将无从建起。

（2）使用语言必须使用语汇，语音就是词语的发音，语法是关于词语组合的规则，语文的基础是词语的意义。

（3）一种语言语汇越丰富，表现能力就越强；个人掌握的语汇越多，越有利于表达思想。

知识点二 语汇的特点

（一）任意性和理据性

（1）任意性是指任何语言的词语，特别是意义单一的词，发什么音表什么义在初始阶段大多是任意的，词和命名的事物之间没有必然的联系。（例如汉语“人”的读音，在各地方言就不太相同）

（2）理据性是指语言中有相当多词语，其音义之间也有一定的联系，特别是“同源词”（半-判；shade-shadow）和“复合词”。

（3）语汇的任意性和理据性是统一的。任意性是词汇得以产生的途径，理据性是词汇不断丰富的手段

（二）普遍性又有民族性。

(1) 普遍性指只要客观事物中有某种概念,语言中就一定要有某个相应的词语来表达,如客观事物中有山、河、日、月,各民族语言中都有相应的词来表现。

(2) 民族性指各民族语言的词语对客观事物的表达与概念对客观事物的反映不同。不同语言的词语不一定反映完全相同的概念,因而可能在对象、范围、褒贬等方面存在极大差异。

(3) 语汇的普遍性和民族性是统一的。普遍性使各种语言的语汇能表达大量共同的概念,民族性使某种语言的语汇又能体现一些独特的认识。

(三) 语汇在发展中既有活跃性又有稳定性。

(1) 活跃性是指随着社会生活的发展变化,旧词语逐渐消失,新词语不断产生。从这个角度上说,语汇是语言结构系统要素中最易变和最活跃的。

(2) 稳定性是指词汇的变化不是随心所欲的,它要受社会约定和语汇系统的严格制约,有极强的稳定性。

(3) 语汇的活跃性和稳定性也是统一的。

◆ 模块二 词语的构造

知识点一 语素

(一) 语素的定义

1. 语素是最小的语音语义结合体最小的语法单位。

如:我/爱/祖/国/的/语/言,可以切分成七个最小的语言单位,这就是语素。语素的作用:构词,是构词单位。

2. 语素不能再分割为更小的音义结合体。

(1) 语素与词同形:人、手、天、地、玻璃、朦胧、沙发;

(2) 语素与词不同形:民、初、老、雄、机、语、基;

(此时的语素只是作为 构词的成分,不具有独立称谓的功能。)

3. 理解语素的“有意义”

一是指有具体所指,如“爸”指一个具体的人;二是指能够表达一定的语法意义,如汉语“的”无具体所指,但是加在动词后,这个动词就变为表事物的名词,“的”所表现的就是语法意义。

4. 语素、音节、字之间的联系。

(1) 汉语的语素多数是与一个音节和一个汉字相对应的,也有少数其他情况。例如“葡、玻、咖”没有意义的汉字和音节就不对应语素。

(2) 汉语中的音节数较少,所以一个音节对应几个汉字、几个语素的情况非常普遍。例如“gōng”这个音节就可对应如下汉字和语素:功、公、工、攻、宫、弓、龚。

(3) “同形词”也有一字一音两个语素的情况,如“花”对应着“huā”和词“花儿”以及动词“花费”两个语素。

(4) 汉语中的多音字是一个字对应两个或两个以上的音节和语素。例如:会(开会/会计)

5. 语素的辨认

语素与音节和字符关系密切。汉语语素大多数是单音节形式,一般说,一个语素就是一个音节,一个汉字。但语素、音节、汉字又属于不同的范畴。语素是语汇单位,音节是语言单位,字是文字单位,因此将三者结合起来就不能简单对应了,如音节形式为 mǐ,汉字记录为“米”的,它是一素一音一字,同音节、汉字是一种对应关系,但和别的语素结合就不对了。汉字“米”还表示长度单位,音节 mǐ 还可以用汉字“弭、眯、靡”等来表示。

分辨语素的方法是替代法,它从两个方面进行:

(1) 在相同的环境中能否被别的语素替代下去,例如

马车→牛车 驴车 电车 火车

6. 这个单位能否以同样的意义同其他一系列语素进行组合。

例如 马头→马尾 马鞍 马肉

(1) 被替换的单位意义不能改变。

马车→马虎 马上 马达 不行!因为“马”的意义变了。

沙发→沙漠 沙坑 沙粒

(2) 两个单位都要被替换, 如果只有其中一个可以替换, 那么整个语言单位还是一个语素。

蝴蝶→彩蝶 凤蝶 飞蝶

但是“蝴”无法再组合了, 所以“蝴”不是语素。“蝴蝶”是一个语素。

用这种方法辨别语素时必须遵循以下三条原则:

(1) 如果认为某个词是有两个语素构成的, 那么这两个语素都必须被其他有意义的单位替换; 如果一个能够被替换, 另一个不能, 那也只能看作是一个语素, 是一个双音节语素。

(2) 一个语素被替换后, 剩下的那个语素在与新替换上的语素重新组合时, 这剩下语素的意义不能发生变化。

(3) 替换时, 语素的位置要保持不变。

(二) 语素的类型

1、成词语素和不成词语素

成词语素: 能够独立成词, 又能够自由地同其他的语素构成新词的语素。

book think green 好 有 净 建 带

不成词语素:

A 不能独立成词, 但是却能够自由地同其他的语素构成新词的语素。

re- anti- -er 民 丰 语 言 辉 伟

B 不能独立成词, 也不能自由地同其他的语素构成新词, 在同别的语素构成新词时有固定的位置的语素。

in at of from 第 阿 老 家 小

2、从语素成词的自由度和位置方面区分

(1) 自由语素:

能独立成词、能够单说的语素, 如: 人 大 小 火 芙蓉等。

(2) 半自由语素: 也叫不定位语素

本身不能独立成词, 但能够和其他语素自由组合成词。如:

民——民族 居民; 乡——乡镇 家乡; 语——语录 旗语;

(3) 不自由语素: 也叫定位语素

不能独立成词, 只能组合成词并且位置固定的语素。如:

阿——阿姨 阿婆; 化——现代化 绿化; 老——老师 老乡;

3、从语素表示意义的虚实上分: 实义语素和虚义语素

实义语素: 具有实在语汇意义的语素, 例如: 书、跑、机 (英语 book think green)

虚义语素: 一般不具有实在语汇意义的语素, 或者语素本身不直接负载意义, 但当与其他成分组合成更大单位时, 虚语素能够使该单位获得某种新的意义。例如: 的、吗、儿、头(英语虚词 in at of from)

4、定位语素和不定位语素

(1) 定位语素: 语素在最小的合成结构 (词或词组) 中位置固定, 或者总是前置, 或者总是后置。如:

-子 -儿 -头 阿- 第- 只能出现在一个固定形式的前面或者后面: “孩子”、“第一”

(2) 不定位语素: 语素在最小的合成结构 (词或词组) 中位置不固定, 既可前置, 也可后置。如:

“书”——书本、图书

知识点二 词的构造形式

词是比语素高一级的语言单位, 是由语素构成。代表一定意义, 具有固定的语音形式, 可以独立运用的最小的结构单位。

词的构造包括两种情况:

(1) 单个语素直接形成词, 统称为“成词”, 这种由一个语素构成的词叫做“单纯词”;

(2) 语素和语素相互组合形成词, 统称为“构词”, 这种由两个或两个以上语素构成的词叫做“合成词”

确定词的方法

确定什么是词, 最重要的是牢记“可以独立运用的最小的结构单位”这一点。常用的方法有:

(1) 能够单独使用: 即可单独回答问题, 如: 我、感谢、母亲

(2) 确定虚词法：把可以单独使用的提开，剩下的就是虚词了。

(3) 扩展法：某一个语言单位中间不能插入别的成分的是词。

如：“白菜”，不能扩展成“白的菜”；“铁路”，不能扩展成“铁的路”，等等。

(一) 单纯词的成词形式

直接成词、变性成词、变形成词

1、直接成词

没有独立使用时就是语素；独立使用时就是词。

例如：人、好、天、地；man good sky land

能够直接成词的语素一定成词语素，包括成词、自由、不定位、实义语素，也包括成词、不自由（黏着）定位、虚义语素。

2、变性成词

指语素改变词性而形成另一类词的现象，即词的兼类。

例如：英语中的名词兼动词现象：name（名称、命名）、call（电话、打电话）、cook（厨师、烹饪）、light（光、点亮）、fire（火、点火）

例如：汉语中的词类兼用现象：报告（名词-动词）、清楚（形容词-动词）、科学（名词-形容词）、端正（形容词-动词）

3、变形成词

指把原来合成词中的不成词语素变为成词语素再形成词的现象。包括“逆序成词”和“简缩成词”两种。

(1) 逆序成词

把原来只有合成词形式的词，反向截取其中一个语素再形成单纯词。例如英语“to sculpt”（雕塑，动词），是从合成词“sculptor”（雕塑家，名词）中截取不成词语素“sculpt”形成的

逆序成词会改变词性，也不改变词性（截搭词）：

Beggar（乞丐，名词）—to beg（乞讨，动词）

laboratory—lab（实验室） popular—pop（流行）

汉语：帕斯卡—帕、牛顿—牛、焦耳—焦、安培—安

(2) 简缩成词

把合成词或词组简缩定型为一个语素，并在此基础上形成单纯词的现象。例如英语的“radar”（雷达 radio detection and ranging）；汉语中的简缩成词更多。

(二) 合成词的构词形式

“构词”是指两个或两个以上的语素组合而产生一个合成词的构词现象，主要包括“复合构词”“附加构词”“重叠构词”三种情况。

1、复合构词

就是词根语素+词根语素构成一个新词，构成复合词的词根语素都是实义的成词语素或实义的不成词语素。主要有并列式如“打击”、偏正式如“书包”、陈述式（主谓式）如“手生”、支配式（动宾式）如“整容”四种。汉语还有一种特殊的补充式的复合词，如“提高”。英语：downfall（垮台）blackboard（黑板）sunset（日落）breakwater（防波堤）

复合构词需要注意：

(1) 语素的组合与语素义的组合（即组合后的词的意义）并不完全对应。例如“麻利”“国家”“窗户”“cat-house”（妓院）

(2) 语素的组合与语素类的组合（即组合后的词的词类）也不完全对应。尤其在汉语中最为明显：“裁缝、开关、死活”都是名词，但其语素却是名词性的。英语“sundown”（日落）是名词，但其构词语素“down”却是副词。

2、附加构词

就是词根语素加上词缀语素构成一个新词。按照词缀在词中的位置，派生词可分为三种：

(1) 前缀式：阿姨、老师、remake、disorder；

(2) 后缀式：作家、桌子、worker、scholar-ship；

(3) 中缀式: 古里古怪、糊里糊涂、abso-fucking-lutely(绝对绝对地)。

注意: 前缀不改变词类, 但改变词的抽象意义; 后缀同时改变词的抽象意义和词类。

3. 重叠构词

就是词根语素通过重叠形式而构成一个新词。这样得到的合成词又叫重叠式合成词, 即重叠词。汉语的重叠词包括:

(1) 名词性重叠词: 妈妈、奶奶、哥哥、星星

(2) 副词性重叠词: 刚刚、往往、常常、渐渐

(3) 多重重叠词: 大大咧咧、婆婆妈妈、整整齐齐、高高兴兴

注意(1) 重叠词重叠以后既增加某些语法意义, 也不改变重叠词本身的词类。(2) 并非所有的重叠形式都是重叠词, 像汉语中的“姥姥”“蝈蝈”只能是单纯词中的“叠音词”; “人人”、“次次”则是重叠形式的词组。

复杂合成词的组合层次: 复杂合成词可以是多个词根语素的组合, 也可以是多个词根语素和词缀语素的组合。无论哪种复杂组合, 其内部都一定按组合的先后顺序形成不同的层次。

知识点三 “语”的构造特点

(一) “语”的概念

即“熟语”或“固定短语”, 是由词构成的固定词组或熟语, 一般包括成语、歇后语、惯用语、谚语等

(二) 特点

1. 结构的固定性

一般不能颠倒原有成分; 一般不能插入其他成分; 一般不能替换原有成分。

2. 意义的整体性

不是构词本身的意义简单相加, 必须明确: (1) “语”有其引申意义和比喻意义; “语”有其文献典故与历史事件。

3. 自身的特殊性

结构形式有三字格、四字格、简缩词语等。

◆ 模块三 词语的分类

知识点一 词的分类

(一) 从音节上分: 单音节、双音节、多音节

1. 单音节: 一个音节的词, 一字一音。

如: 人 脚 去 大 冷等。—构词能力强。 sun (太阳)

2. 双音节: 汉语中有大量的双音节词。

如: 干净 赶集 眉毛 游览 water (水) mother (母亲)

3. 多音节词: 三个以上音节的词, 汉语很多音译外来词属于多音节词。

如: 半导体 穿小鞋 抬竹杠 守株待兔 歇斯底里 布尔什维克

(二) 单纯词和合成词

这是从词的内部结构说的。单纯词是由一个语素构成的词; 合成词是由两个和两个以上语素构成的词。单纯词如: 人 芙蓉 法西斯。

汉语中的多音节单纯词还可划分为四类:

连绵词、叠音词、拟声词、音译词

1. 连绵词: 两个音节合起来表示一个意思, 不可拆开。

双声连绵词: 秋千 蜘蛛 枇杷 吩咐 (声母相同或相近)

叠韵连绵词: 玫瑰 葫芦 徘徊 肮脏 (韵母相同或相近)

其他连绵词: 鹌鹑 蝙蝠 珊瑚 妯娌 (非双声非叠韵)

2. 叠音词: 两个音节重叠才表示一个意思。

姥姥、迢迢、悄悄、猩猩、潺潺、饽饽、匆匆、妹妹、巍巍、栩栩、往往、孜孜

注意叠音单纯词和重叠式合成词的区别：

叠音词是由一个语素构成的，不能单用。重叠式合成词是由两个相同的语素重叠而成的，可以单用。

3.拟声词：模拟声音的词

叮咚 噗嗤 噗通 轰隆 哗啦 噼里啪啦

4.音译词：用声音近似的汉字翻译外语的词

莫扎特、柯切托夫、可口可乐、布达佩斯

Mozart, Кочетов, Coca-cola, Budapest

(三)从词的来源特点和地位作用划分：基本词和一般词

1.基本词

(1)什么是基本词

基本词汇是整个词汇体系中最重要、最基本的部分，是基本词的总和。

(2)基本词的特点

稳固性、普遍性、构词能力强

(3)基本词的种类：

有关自然界事物的：天、地、风、云、水、火、雷、电

有关生活、生产资料的：米、面、菜、布、车、船

有关人体各部分：心、头、牙、手、脚、眼睛

有关亲属称谓的：爸爸、妈妈、哥哥、姐姐、妹妹

有关动作行为的：走、想、跑、跳、吃、学习、喜欢

有关性质、状态的：大、小、多、少、好、坏、苦、甜

有关指称、代替的：你、我、他、这、那、谁、什么、怎样

有关数量的：十、百、千、万、斤、两、尺、寸

有关程度、范围、关联的：就、很、最、都、把、和、跟、因为、所以、但是、吗、了

2.一般词

(1)什么是一般词

基本词以外的词，即非基本词。

(2)一般词的特点

数量多、缺乏稳固性、灵活性强、构词能力弱、非常用性

(3)一般词汇与基本词汇的关系

一般词和基本词之间的界限不是绝对的，随着社会历史的发展会有个别词的性质发生变化，如汉语中的“弓”在古代属于基本词，现代属于一般词。

(4)一般词包括古语词、新造词、方言词、外来词

古语词

古语词是来源于古代书面语而现代汉语中较少使用的词。其内部又分为两部分：

①文言词：之、乎、者、也；诞辰、陵寝、噩耗

②历史词：皇帝、太监、鼎、丞相

新造词

为了适应社会发展和交际需要创造出来，反映新事物、新概念的词。例如：后现代主义 微波炉 方便面 绿色食品 数码相机 手机 轻轨 地铁 高铁 悬浮列车 internet software greenhouse

方言词

指在某一地域方言中使用的词语。狭义的方言词仅指那些本来在方言区通行，进入共同语不久，并且被全社会接收和他共同使用的词。广义的方言词还包括只在方言区通行的词。

吴方言：尴尬、瘪（三）蹩脚；粤方言：埋单、老公、新高

共同语为什么要吸收一定数量的方言词？

(1)某个方言区特有的词，共同语中没有，又要用到。

(2)为了达到特殊的修辞目的，而共同语中没有相当的词。

④外来词

也叫“借词”，是一种语言从外族语言中翻译或借用的词语，各种语言的语汇都大量地吸收了外来词。汉语吸收外来词的多种手段：

音译

巧克力(chocolate) 咖啡(coffee) 夏威夷(Hawaii)

奥林匹克(Olympic) 迪斯尼(Disney) 沙龙(salon)

一半音译一半意译(音译兼意译)

马克思主义(Marxism) 浪漫主义(romanticism)

新西兰(New Zealand) 北卡罗来纳(North Carolina)

音译加意译

啤酒 吉普车 沙丁鱼(sardine) 芭蕾舞(ballet)

音意兼译

可口可乐(Coca-Cola) 家乐福(Carrefour)

托福(TOEFL=Test of English as a Foreign Language)

雅思(IELTS=International English Language Testing System)

每家玛(Mega Mark)

借用字母

B超 X光(X-ray) 卡拉OK BP机(Beep Pager) AA制、T恤衫

SOS、MBA、WTO、IC、IP、UFO、VCD、LD、W.C

借形词

从日语中直接借用汉字字形，但不借它的读音。例如：

经济、革命、交通、教授、干部、引渡、茶道、手续、美术

(四)从词的用途特点分：常用词、非常用词(罕用词)；通用词、非通用词(专用词)

1.从词的使用频率上分：常用词、非常用词(罕用词)

汉语常用词 3000 个；英语常用词 3000 个。

2.从词的使用范围上分：通用词、非通用词(专用词)

通用词时指全社会都普遍使用的词，专用词则是指在某些领域只是一部分人使用的词，主要是“科技术语”和“行业语”

(五)根据词的音(读音)形(拼法或写法)关系，还可以分为：同音词、同形词。

英语：bear(熊)-bare(光秃秃的)

weather(天气)-whether(是否)

汉语：同音不同形：攻击-公鸡 公示-公式-公事-攻势-工事

同形不同音：把握-刀把 捉迷藏-宝藏

同音又同形：阳光-光说-吃光 稻米-毫米

汉语同音词多的原因：语音偶合、历史音变、词义分化。

知识点二 “语”的分类

“语”是由两个以上的词构成但意义比较凝固，又经常作为一个整体单位使用的固定词组或熟语性语言片断。大致可分为“专有名词”“惯用语(习语、俚语)”“谚语(俗语)”“成语”“歇后语”和“简缩词语”等。有些“语”的类型是汉语特有的。

1.专有名词

主要指用复杂词组形式表达的事物名称，如国名、地名、书名、机构、组织等。

2.惯用语

指表达习惯性比喻含义的固定词组。如“吹牛皮、磨洋工、马后炮”等。

3.成语

成语是汉语特有的而且最大量使用的熟语形式。

4. 谚语

指在民间流传的通俗语句。其中有的是反映生产和生活经验，有深刻寓意的语句，如“众人拾柴火焰高”。有的是反映某种客观现象，但不一定有太深刻道理的语句，这一类谚语又叫作“俗语”，如“背靠大树好乘凉”“三天打鱼，两天晒网”等。

5. 歇后语

指一种短小风趣、生动形象的语句。由两部分组成，一般只说上半句，下半句略去，利用谐音或比喻双关来表达某种意义。

6. 简缩词语

第一，分段简缩：即把全称分段，每段提取一个成分。

第二，截段简缩：即截取全称的最有区别性特征的成分

第三，综合简缩：即既采取截段简缩，又采取分段简缩。

第四，省同存异：省略相同的成分，保留不同的成分。

第五，标数概括：用数字概括相同的成分，省略不同的成分。

第四部分 语言的结构规则——语法

◆ 模块一 语法概说

知识点一 什么是语法

语法是语言中关于词的构成、变化和词构成词组和句子的规则。语法规则从本质上说是人们说话时的一种约定习惯，它强制性地要求说一种语言就必须按照这种语言的标准去说，否则，别人不能接受，你自己也感到别扭。

知识点二 语法规则的性质和特点

（一）抽象性

语法规则实际上就是对人们说话中的单位、结构和关系的某种类的概括。

（二）递归性

即相同的语法规则可以重复使用。例如下面的句子无论多长，都遵循着“主语+谓语”和“谓语=动词+宾语”结构的套叠。

（三）严密的系统性

指语法规则具有推导性和解释性。语言中的每一条规则并不是独立起作用的，一条规则之外还有另一条规则管着。

（四）稳定性

指语法规则相对语音、语汇这样一些语地域差异、社会发展关系十分密切的语言要素比较起来，变化现象比较少，变化过程也十分缓慢。

知识点三 语法和其他语言现象的关系

（一）语法和语音。

语音指语言的声音，包括字词的发音、音节的轻重、句子末尾的语调等。语音形式有时也可能影响到语法，或者说语法现象也表现为语音差别。比如“想起来了”有两个意思（回想起/打算起床），也是两种结构（动补/动宾），这种区别在语音上就表现为“起来”要分别轻读和重读。其他语音形式如停顿、句子末尾的语调也会影响到语法。又如：“我们三个一组”

（二）语法和语汇

语汇是指语言中使用的词语。包括词语的意义、用法和类别等。词语的意义和用法往往会影响到语法，因为

某些特定词语会造成语法上的差异。比如“长2米”和“短2米”，前句是两个意思两种结构（主谓：长度是2米/动宾：长出了2米），而后一句只是一个意思和一种结构（动宾：短少了2米）。这种意义和结构区别就是因为“长、短”这对词语只要“长”才具有“长度”的意思造成的。

（三）语法和修辞

修辞是对语言中表达的要求，包括词语选用，辞格运用和句式调整等。修辞现象有时也可能影响到语法，即为了修辞需要有时可以超出语法规则的选择。比如在“太阿Q”、“很女性”这样的句子里，名词就活用为形容词而做了谓语，就突破了“副词不能直接修饰限定名词”的语法规则。

（四）语法和语境

语境指说话时的环境条件，包括特定的场所、对话的上下文等。语境对语法的影响有时也很大，即在特定条件下常常会出现一些特殊的语法现象。比如“一张动物园”，看起来是量词误用，其实是“我要买一张去动物园的票”（在公交车上或者站台上说的）这句话的成分省略现象。

（五）语法和逻辑

逻辑是语言表现内容的规律，语法是语言表达形式的规律，二者的关系非常紧密。逻辑对语法的影响主要表现为对语言成分之间搭配关系的制约。从基本要求看，一般人们说话不但要合语法，也要合逻辑。个别不合逻辑的，只要大家都这么说，都懂得是什么意思，就不能完全用逻辑来苛求了。

◆ 模块二 语法现象和语法研究

知识点一 语法研究的范围和目的

（一）历时语法和共时语法：

根据语法研究的不同材料区分的语法。

历时语法指从语法发展变化角度纵向地、动态地研究语法，研究的重点是某些语法现象在特定时间过程中产生和消失的原因和规律；

共时语法指从某一时期存在的语法现象的角度横向地、静态地研究语法，研究的重点是某一语言在特定空间范围内的语法表现形式和语法规则系统。历时和共时是相对的。以方言语法现象为例，方言语法实际上是共时语法现象反映历时语法现象。

（二）教学语法和信息语法。

这是根据语法研究的用途区分的语法。

教学语法研究的结果面对的是人，或者说这种语法系统要充分考虑人的特点（不可太复杂、不需太细），如中学教学中长期使用的“暂拟汉语教学语法系统”；

信息语法也叫“计算机语法”，其研究结果服务的是机器，即建立一套可以自动识别和操作的语法规则体系，方便计算机处理信息。其特点是精确可靠，定义和规则具有可推导性和可验证性，或者说这种语法系统要充分考虑计算机的特点（规则复杂、严格细致）。

（三）普遍语法和个别语法

这是根据语法研究的理论意义区分的语法。

普遍语法指对人类语言语法共性的研究，其意义在于发现人类语言中共同的语法机制；

个别语法指对个别语言语法的研究，既包括研究一种语言的语法系统（如汉语语法、英语语法），也包括研究一种语言中与其他语言不同的语法特点，这类研究的意义在于发现各种语言独特的语法现象。如汉语和英语的定语、状语和中心语的位置关系就不同。

知识点二 语法研究的角度和现象

（一）词法和句法

1.传统语法学提出把语法分成词法和句法两个部分。词法也称作形态学，主要描写词的形态特征和变化规则；句法又称作造句法，主要说明句子成分和句子类型。传统语法的研究主要是印欧语，所以传统语法讲词法的内容很复杂，剩下的句法部分则很简单。

2.印欧语言中的构词单位、构词方式和词类多与形态变化有关，突出了词法规则；例如英语的

slow-slowly-slowness,都表示“慢”,词性不同。

3.汉语本来没有词的形态变化,词法问题并不重要,但句法却很重要。

(二) 组合规则和聚合规则

1、组合规则

就所有语法成分(小到语素和词,大到词组和句子)之间的关系而言,从线性的不同位置看都是相互如何搭配的关系,这就是组合规则;

2、聚合规则

从线性的某个位置看都是相互能不能替换的关系,这就是聚合规则。组合规则实际上是语法结构的构成规则,聚合规则实际上是语法成分的归类规则。

3、组合规则和聚合规则的关系

组合规则和聚合规则是互相依存的。一方面说每个语法成分都处在既可以跟别的成分替换(聚合),也可以跟别的成分连接(组合)的关系之中。另一方面,聚合关系是潜在的,组合规则是现实的。

(三) 核心语法和外围语法

现代形式语法学把语法分成两个层面,即核心语法层面和外围语法层面。这是一种较新的语法分类观点。

核心语法又称小语法,仅指句法结构规则。

外围语法又称大语法,包括与语法有关的词语知识、语义知识和语音知识。

这种分类既缩小了语法研究的范围,也扩大了语法研究的范围。

知识点三 语法单位

(一) 各种语法单位的定义

1.语素:最小的音义结合的语言单位,不独立运用。

2.语素组:多个语素组成的有意义的未独立使用的语言单位。

3.词:最小的有意义的能独立使用的语言单位。词和语素的区别看是否能“独立运用”。

4.词组:有意义的能够独立使用的语言单位。跟词的相同之处是都能独立使用。区别在于词组肯定要比词大一些(不是“最小”),或者说凡是由词和词组结合起来的语言片断就是词组。词组可以由两个词组成,也可以由许多词即若干个词组组成。

5.句子:由若干词或词组按照一定的规则组合成的、能表达相对完整的意义,前后有较大的停顿并带有一定语气和句调的语言单位。句子和词组的本质区别不在结构的长短,而在于是不是独立说出来并用于交际。

6.句组(句群、语段和篇章):由多个句子组合而成,表达相互关联的比较复杂的意义,书面上表现为一组句子、一个段落或一篇文章的语言单位。句组的共同特点是包含多个独立的句子,其中句群、语段和篇章没有截然区别。

(二) 各种语法单位的关系

第一级(构词): A. 语素 → B. 语素组

第二级(造句): C. 词 → D. 词组

第三级(表达): E. 句子 → F. 句组

同级语法单位之间的差别是数量性的,不同级语法单位之间的差别是功能性的。

同级语法单位之间的量变关系也叫做组成关系

不同级语法单位之间的量变关系也叫做形成关系

◆ 模块三 语法形式和语法意义

知识点一 语法形式和语法意义的关系

(一) 语法形式

语法首先是关于语言形式的规则。比如词的形态变化，词与词的排列组合，结构中的虚词等都是某种形式，语素、词、词组和句子等语言单位也是某种形式。语言除了形式还有意义。

语法形式是能体现语法意义的形式，也可以说，语言中不管是语音的表现形式，词形的变化形式，还是成分的组合和类别形式，凡是能够体现一类意义或有共同作用的形式，就都是语法形式。

(二) 语法意义

语法意义是语法形式所体现的意义，也可以这样说，语言中不管是词语意义还是结构意义，凡是通过一类形式或共同功能所获得的意义，就是语法意义。

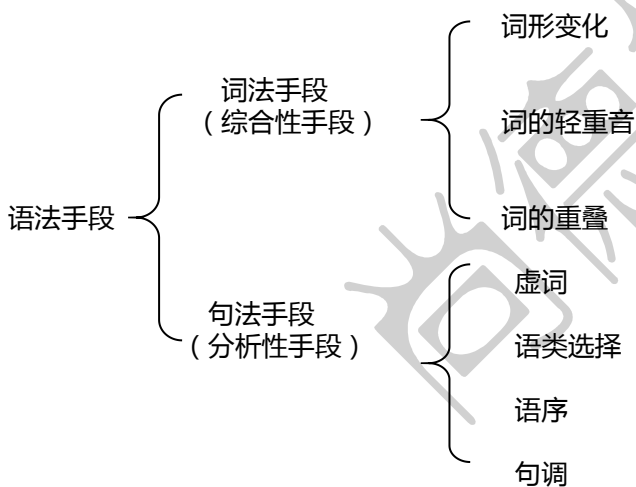
(三) 语法形式和语法意义的关系

语法形式和语法意义互相依存，不可分割。可以说语法研究的重要任务就是发现语法形式与语法意义的对应关系，即抓住一种形式的时候要问这种形式有什么用处，发现一种意义的时候要问这种意义是怎么来的。各种语言的语法形式与语法意义都有不同的情况，彼此有错综的表现；一种语言中的语法形式和语法意义也并非简单对应，相互有复杂的关系。

知识点二 语法形式的主要手段

根据语法形式的共同特点把它们归并为几个基本类型，这种语法形式的类就叫做“语法手段”。语法手段又可以分为词法手段和句法手段两大类，即凡是通过词的变化来表现语法意义的形式就是词法手段，也叫综合性手段；凡是通过结构的变化来表现语法意义的形式就是句法手段，也叫分析性手段。

根据语法形式的共同特点把它们归并为几个基本类型，这种语法形式的类就叫做“语法手段”，一共有七种。



(一) 词法手段

1. 词形变化：是指通过词的形态变化产生一定语法意义的形式：

附加：在词的前面、中间或后头加上词缀。 books

屈折：词的内部发生语音的交替变化。(汉语无)

foot—feet send—sent

异根：换用不同的词根构成相同意义的词。

go—went (汉语无)

零形式：相对于词形变化的词的原形形式。 Fish

2. 词的轻重音：是指通过词的某个部分重读或轻读而产生一定意义的形式。一般说轻重音中重音形式更重要，也可以叫做重音移动。重音移动一方面强调移动，另一方面更强调重音。

有的语言中重音或轻音可以产生一定的语法意义，一般说，重音的形式更为重要。有的语言中轻音也有语法作用，比如汉语较多运用轻声的形式，如汉语有些语素相同的组合形式，既可能是词组也可能是词，意义也不同，

还可能是不同的词性，往往就可以利用是否包含轻声的成分来区别，如汉语中的：

“东西（词组）/东西（词）”

“地道（名词）/地道（形容词）”

“买卖（词组）/买卖（名词）”

英语中：record import 用重音区别动名词

3. 词的重叠：词的重叠是通过词中的某个语素重复使用而产生一定语法意义的形式。常见的有以下几种：

（1）表复数或“逐个”的意思。如马来语名词重叠表复数，汉语中名词或量词重叠表“逐个”的意思。如“人/人人”“个/个个”等。

（2）表短时和尝试的意思。如汉语中的“想/想想”“体验/体验体验”等。

（3）表程度增加的意思。如“雪白雪白”等。

（二）句法手段

1. 虚词：是通过使用虚词来表示一定语法意义的形式。语言中凡是没词汇意义只有语法意义的词就是虚词。虚词可分为辅助词和功能词两小类。

（1）辅助词指多多少少与另一个词的变化还有些关系的虚词，或者说只要有别的词就同时出现的词 如英语、俄语、德语中的助动词、冠词等；

（2）功能词指不由别的词决定而决定别的词的关系和意义的一种词，如各种语言中都有的介词、连词和语气词。

2. 语类选择：是通过选择句法结构中可以组合的词类或词组的类来表示一定语法意义的形式。从词对结构的要求上说是看什么类的词能进入某个位置；从结构对词的要求上说是哪些词类的组合能够成立。

例如：汉语中的名词能够进入主谓结构的主语位置，但一般不进入谓语位置；汉语和英语都有相同的主谓结构，都是“名词（或代词）+动词（或形容词）”构成。

3. 语序：是通过句法结构中词的位置顺序来表示一定语法意义的形式。

（1）江西人不怕辣（2）湖南人辣不怕（3）四川人怕不辣

（1）我们理解（主谓关系）——理解我们（动宾关系）

（2）衣服干净（主谓关系）——干净衣服（偏正关系）

4. 句调：是通过整个句子的音高、重音、停顿等来表示一定语法意义的形式。语调实际上已经是表达层面上的一种语法手段了。

例如这样的对话：A：她去吗？（疑问语气）

B：她不去。你去吧！（祈使语气）

A：她去？（高调，疑问语气）

B：你去！（降调，祈使语气）

根据语法手段的不同可把人类语言分为：综合性语言：主要使用词形变化、词的轻重音等语法手段的语言。如俄语、德语，分析性语言：主要使用虚词、语序等语法形式的语言。如汉语、英语。

知识点三 语法意义的主要范畴

（一）语法范畴

词法范畴主要有体词属性范畴和谓词属性范畴两大类。

1. 体词属性范畴：这是指由名词的词形变化形式表示的意义。综合性语言中的名词都有词形变化，即性、数、格和有定无定

2. 谓词性范畴：主要指由动词的词形变化形式表示的意义。综合性语言中的动词也都有词形变化。主要表示的意义范畴有时、体、态和人称。

（1）时范畴即表示动词所反映的动作发生的时间和说话的时间的关系的一组特征，一般可分为现在时、过去时和将来时。

（2）体范畴即表示动词所反映的动作行为进行的状况的一组特征，常见的有进行体、完成体和未完成体。

（3）态范畴即表示动词与主语名词之间的施受关系的一组特征，主要分主动态和被动态两种。

（4）人称范畴即表示动词与主语名词一致关系的一组特征。

（二）句法范畴

可分为类别范畴和关系范畴两类。

1. 类别范畴：这是语类和语类选择形式表示的语法意义。从词的类别看，各种语言都需要词的语法类别意义，比如建立名词的类表示人或事物的意义；从词与词的类别选择看，各种语言也都要求某类词与某类词组合的意义，比如名词与动词就产生人或事物被陈述的意义。

2. 关系范畴：主要指通过虚词和语序表示语法结构关系的语法意义。有些缺少形态变化的分析性语言中词与词的组合构成句法结构时，由于语类意义不是单一的，语类组合也比较灵活，因此就必须通过虚词和语序来表示特定的语法关系意义。

◆ 模块四 组合规则和聚合规则

知识点一 词的聚合：词类

（一）划分词类的标准

1. 形态标准

根据词形变化确定词类，这就是形态标准。这个标准对于形态丰富的语言来说（如英语），确实简单实用，但不大适用于汉语。

2. 意义标准

根据词的意义确定词类，这就是意义标准。这个标准对于一般人来说确实感觉很有用，但用意义标准确定汉语的词类还有很多无法克服的困难，如：聪明-智慧（形容词-名词）英语的 develop-development（名词-动词）

3. 分布标准

根据词的聚合位置确定词类，这就是分布标准。不同的语法单位分布状况不同，具有相同分布特征的语法单位可以归为一类——功能的类。按照这个标准，词类就是根据类词的所有聚合位置的总和即分布来确定的。这种标准适合汉语的词类划分。

在这三种分类标准中，功能分布的标准最具普遍性，而且是反映词类聚合关系本质的特征，是词类的本质属性。因为仅从词的意义标准来划分词类，有些词汇意义相同或相近的词却分属不同的词类的现象就不能得到解释。而以形态标准来区分词类，对那些形态较发达的语言比较可行，但在那些缺少形态或根本没有形态变化的语言面前又无能为力了。因此分布标准最可行，只是在具体区别词类时，形态和意义也可以作为参考。

（二）划分词类的结果

1. 共同词类和特殊词类

各种语言都有一些共同词类，也有一些特殊的词类。

共同词类：名词、动词、副词、形容词、代词、数词、连词等。

特殊词类：汉语的量词、助词；英语的冠词；日语、韩国语主语、宾语后的标记助词

存在特殊词类的原因（1）相同语法意义在不同语言中的语法形式不同；（2）是否严格区别内部的差异。

2. 词类的大类和小类

各种语言的主要词类都可以根据某种共性往上归大类，也可以根据某种个性往下分小类。

（1）所有语言词类可以分成两个大类：实词和虚词

（2）实词可以下分为次一级的大类：体词和谓词

（3）动词在各种语言中都是内部最为复杂的词类。

英语的动词分为及物动词和不及物动词，其中不及物动词又分为不带宾语的和带表语的；汉语的及物动词又分为带体词宾语的和带谓词宾语的

3. 典型词类和跨类词类

各种语言中都有一些词是典型的某类词，也有一些词则可能是边缘的或跨类的词。

（1）典型词类：只属于一种词类，不改变词类属性。如英语的 table、person（典型名词）read、buy（典型动词）

（2）跨类词类：兼有两种以上词性，词类属性发生改变。如英语的 fire（名词“火”/动词“点火”）、汉语的“花”（一朵花/花钱/眼花），分别跨名词、动词、形容词的分布。

知识点二 词的组合：词组

(一) 什么是词组

1. 词与词的组合，或者更准确地说是特定词类语词类的组合，即两个词合乎规则地结合在一起，就构成词组。

2. 词组又叫短语，是词和词按照一定的语义搭配关系和语法结构规则组合起来的语法单位，如：

“已经出发”是词组（偏正关系，副词可以修饰限制动词）；

“他们出发”是词组（主谓关系，代词和动词组合，陈述与被陈述）

3. 词组的整体分类：简单词组与复杂词组

但是，并非任意两个词组合起来就是词组。词组是介于词和句子之间的语法单位，可以充当句子成分，其作用相当于词。多数词组带上语调，在特定语境中表达一个完整的意思，就成为交际的单位——句子。

(二) 简单词组

1. 只要是词与词的组合，由词充当其直接成分，即两个词合乎规则地结合在一起，就都是简单词组。

2. 简单词组可分为两大类：

(1) 利用语序的语法手段的叫做基本词组（主谓、动宾、偏正、动补、联合词组）；

(2) 利用虚词的语法手段的叫做特殊词组（介词词组、数量词组、“的”字词组）。

基本词组：

(1) 主谓词组。两个成分之间具有被说明和说明关系，被说明成分是主语，说明成分是谓语。如：

大家研究 笑容满面 粮食丰收 阳光灿烂

The door opened He has slept.

(2) 动宾词组，又叫述宾词组。两个成分之间具有动作和所支配事物的词组，动作成分是述语，被支配成分是宾语。如：

读汉语书 讨论问题 有条理 接受考验（前动后宾）

To repair the car to take the bus（前动后宾）

(3) 偏正词组。两个成分之间具有修饰限制和被修饰限制关系的词组，有定中词组和状中词组两种类型。

群众的智慧（定中关系）紧张地劳动（状中关系）

前进的步伐（定中关系）长期支持（状中关系）

美丽人生（定中关系）为人民服务（状中关系）

(4) 动补词组，又叫述补词组、补充词组。两个成分之间具有动作行为和补充说明关系的词组，动作成分是述语，补充成分是补语。

例如：干得好 去一趟 高兴极了 走到天涯海角

(5) 联合词组。两个成分之间具有并列的或互不从属关系的词组，各部分之间的关系是并列、顺承、递进或选择，一般都需要用连词连接，前后两个词可以互换位置而意义基本不变。

例如：今天或明天 伟大而艰巨

继承并且发展 又大又圆

特殊词组：

(1) 介词词组：由“介词+名词”构成，介词后面的名词性成分通常也视作其宾语，故名介宾词组。多用来表示动作的工具、方式、因果、施事、受事、对象等语义，可用作状语或补语。例如：

用大碗（盛汤）

比前几年（好得多）

被巨浪（撕成碎片）

向英雄模范（学习）

从胜利（走向胜利）

为了健康（而锻炼）

(2) 数量词组：由“数词+量词”构成，分名量词组和动量词组，如：

两个（人）（买了）三本，（拉）三次

(3) “的”字词组。由“X+的”构成，表示人或物，但只能用做主语、宾语。例如：

大的要照顾小的。 该来的不来，不该走的走了。 少不了他吃的。

词组的聚合分类：词组的聚合类有两种分法：一种是分为“体词性词组”和“谓词性词组”，另一种是分为“向心词组”和“离心词组”。

1. 体词性词组：指整个词组的功能相当于体词的词组，都可以承担名词的作用，用做主语、宾语。例如联合词组（名+名）、偏正（定中）词组、的字词组、数量词组等。
2. 谓词性词组：指整个词组的功能相当于谓词的词组，例如偏正（状中）词组、动宾词组、联合词组（动+动）、主谓词组、动补词组、介词词组。
3. 向心词组：指整个词组的功能相当于词组中心语功能的词组，例如偏正词组、动宾词组、动补词组、联合词组。
“仔细看”——“看”；“木头房子”——“房子”
4. 离心词组：指整个词组的功能不等于词组中任何成分的功能的词组，例如汉语的“的”字词组、主谓词组、介词词组等。

（三）复杂词组

1. 复杂词组由简单词组扩展而来，主要体现在结构层次数量的增加。

2. 复杂词组的分析方法

必须遵循如下三个切分原则——

- （1）切分出来的片段必须成结构，得有语法关系；
“他吃苹果”不能切分成“他吃”和“苹果”两个片段。
- （2）切分出的片段必须是一个词或词组并有一定的意义；
“几位老同学”不能切分成“几位老”和“同学”两个片段。

注意切分复杂词组层次的技巧：

1. 从语义结合最松处切分；2. 层层切分到词为止。

知识点三 句子的聚合：句类

（一）什么是句类

句子是由词和词组构成，能表达一个相对完整的意思，具有一定的语调，前后都有较大停顿的语法单位。句子的内部结构与词、词组（主谓词组）相同。句类即句子的类型，是从句子的聚合关系划分的类别。

（二）句类的划分

句子可以划分为：句型类、句式类、功能类和简繁类等四种。

1. 句子的句型类，即句子的基本结构分类。根据主谓词组的形式给句子结构进行分类，就是句型类，有完全主谓句和不完全主谓句两种。

（1）完全主谓句：主谓词组形成的句子。汉语中完全主谓句又分为动词性主谓句、形容词主谓句、名词性主谓句和主谓谓语句。例如：

他家养了一群鸡。天气真冷。鲁迅绍兴人。北京我去过。

（2）不完全主谓句：也叫省略句，能够补足缺少的成分而构成主谓句，或者说要依赖一定的语境和上下文的补充才能表达完整意思的句子。例如：（天）下雨了。（我）不吃了。

（3）非主谓句：不具有主谓词组的结构形式但一般不需要或不能补出成分，或者说不需要依赖语境和上下文的补充就能完整表达意思的句子。例如：禁止吸烟！真冷！飞机！

2. 句子的句式类，即句子的变换形式分类。各种语言都可以归纳出相对于“基本句”的一些特殊的句式，叫做句式类。其实它们都是基本句式的变换形式，或者说通过主谓结构中句法成分的位置变化或删略增加等来构造的。

3. 句子的功能类，即句子的用途和语气分类。

从句子的用途和语气分类给句子分类，就是句子的功能类，一般分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

4. 句子的简繁类，即句子的单句和复句分类。

从一个句子包含的结构是否比较多，表达的意思是否比较复杂的角度看，句子可以分成单句和复句两大类。

复句是由两个或两个以上意义上密切关联、结构上互不包含的单句形式组成的句子。复句分为联合复句和偏正复句两类。

（1）联合复句：并列复句 顺承复句 解说复句 选择复句 递进复句

（2）转折复句：条件复句 假设复句 因果复句 目的复句

复句的判断标准：一是句中的停顿和关联词，二是复句只表达一个相对完整的意思，前后有较大的停顿，句末只有一个语调。

知识点四 句子的组合：句组

（一）“句组”和“话语”

1. 单句或复句的组合形式在语法上叫做句组。句组可以再细分为句群、语段和篇章。句组也是表达层级的一种语法单位，而且从所包含成分的性质和数量看，也是语法单位中最大的。

（1）构成多重复句的几个句子，说的是关系密切的一件事；构成句组的几个句子，具有相对的独立意义。

（2）构成多重复句的几个句子之间有相互关联的连接词，构成句组的几个句子中间没有特定的连接词。

（3）多重复句的末尾只有一个较大的停顿（书面上用一个句末标点符号），句组的中间含有多个较大停顿（书面上分别用几个句末标点符号）。

（4）句组和话语

句子和句子的组合这种比较长的语言单位叫句组。也有学者叫“话语”。这种语言单位完全不同于语法层面的各种单位，而只是语言运用的单位。一方面，话语在结构上就相当一个个的句子（包括复句）的连续出现，而且相互之间也没有特定的连接词语和严格的语法连接关系，因此句子之间只有表达层面的作用和关系，并没有形成新的语法结构和语法关系。另一方面语法层面上的句子是静态的，主要是分析其组合规则和结构形式，但是话语具有明显的已经依赖性，因此是一种最基本最重要的语言运用形式。

2. 篇章和篇章结构

句子的一种变现形式是篇章，篇章通俗的说就是一段比较长的话，多个复句和复句的组合形式在语用上就统称为“篇章”。篇章还可以细分为句群、语段和篇章。但这只是就句子数量的多少，表达意思的简繁来说的，在语言运用上并没有本质的区别。

篇章结构的一种分析是从内部发现句子的衔接关系。另一种分析是从外部找出句子的衔接形式，一是词语关联形式，而是词语照应形式，三是词语隐现形式。

3. 会话和会话结构

句组的另一种变现形式是“会话”，“会话”与“篇章”的区别在于篇章只是一个人单独的一段话，包括交谈、会话等。由于在会话过程中两个或多个人要轮流说话和不断互换角色，因此会话结构除了具有与篇章相同的话语特点外，其本身也有自己的一些特点。一是会话的节本单位不同，会话的基本单位是“话轮”，二是会话的衔接形式不同，会话的衔接形式叫做“话轮转换”。三是会话的调节手段不同。

第五部分 语言的表达内容——语义

◆ 模块一 语义概说

知识点一 什么是语义

（一）概念和内容

1、概念

语义：语言的意义，即人们使用语言要表达的内容。

2、内容

（1）语义包括“语汇意义”和“语法意义”，语汇意义是指实词和固定短语所表达的语义，语法意义是指结构、语序、虚词、形态、重音、句调所变大的语义。

（2）语义既包括“言内之意”也包括“言外之意”。言内之意是指一般的、稳定的意义。言外之意是指个别的，临时的意义。如“天真热”言内之意为对天气的评价，言外之意可能是想让听话人开空调。

（3）语义既包括“理性意义”也包括“非理性意义”。理性意义可以表达人们对主观世界的事物和现象的认识。是语义的基本要素。非理性意义表达的是人们的主管情感、态度及语体风格等，是附着在特定的理性意义之上的，是语义的连带要素。

（二）语义的性质

1. 概括性

词语的意义统称“词义”是一定的语言社会对一定的对象的概括反映。

由词组组成的词组和句子的意义统称为句义，句义也有概括性。

2. 模糊性

“模糊”是指词义所反映的对象只有一个大致的范围，而没有明确的界限。如“大款”这个词，字典解释为很有钱的人，但多少钱才能称之为“大款”并没有明确的概念。

词义的模糊性也会导致句子的模糊性，因为词组的句子都是由词语组合而成的。因而由语义模糊的词语构成的词组和句子也会有意义的模糊性。

语义的模糊性并不会给人们的日常生活到来不便，反而会起到积极的作用，因为人们在社会交际活动中不会也没有必要时时、处处、事事都科学实验那样精准的描述交际内容，因为那样反而会使交际活动无法进行。

3. 民族性

不同的民族由于生活环境、；历史文化等各不相同，对事物的认识也会有所不同，对事物的概括和分类也会有所差异，因而语言也会有所不同，运用语言所表达的语义也会有所不同，其中词义的民族性表现尤为突出。

（三）语义在语言系统中的地位

1. 要不要研究语义

应该强调语言研究中意义和形式的“结合”，语言形式和语言意义应互为因果。相互验证：也就是在抓住一种意义的时候，最好能问一问这种意义有没有办法在形式上得到证明，这才是对待语言中语义研究的正确取向。

2. 怎样研究语义

首先，百科知识的内容不在“语义学”中讨论。

其中，语法意义还是要放在“语法学”中讨论。

再次，“言外之意”要放在“语用学”中讨论。

◆ 模块二 词语的意义

知识点一 词义的构成要素

（一）理性意义和非理性意义

1. 词的“理性意义”

词的理性意义是人们对主客观世界事物的反映，而且是概括性的反映，既然是概括性的，那么事物本质的揭示有深有浅。

2. 词的“非理性意义”

词的非理性意义一附着在词的理性意义之上的，又叫做词义的“附加色彩”，主要包括感情色彩、语体色彩、形象色彩等三个方面。

词的科学意义：由于概括深度的差异分出的词的理性意义的一种类型，是人们对事物的本质特征的反映。

（1）感情色彩。即反映现实现象时表现出的主观态度给词义所带来的附加色彩。感情色彩中最主要的是褒义色彩和贬义色彩。没有感情色彩的词是中性的。

（2）语体色彩。由交际环境不同而导致的语言的变体就是语体。如果一个词语只用于或经常用于某种语体之中，就会带上这种语体色彩，这就是词的语体色彩。词的语体色彩分为口语色彩和书面语色彩两种基本类型。

（3）形象色彩。是指由词内部的组成成分所引起的对事物视觉形象或听觉形象的联想。用摹状、拟声方法构造的词语大都具有明显的形象色彩。

（二）语素义

对于单纯词来讲词义就等于语素义。对于合成词来讲一种情况是词义差不多语素义的简单相加，另一种情况是词义并不能从其构成语素义的意义推导而来。

（三）义项

（1）词语的意义在词典中是以义项的形式记录下来的，义项是词典释义的最小单位。如果一个词只反映一个类或某一个对象，这个词就只有一个义项；如果反映的对象不止一个，这个词就有多个义项。

（2）义项既包括词的理性意义，也包括附着在理性意义上面的附加色彩。

(3) 为什么义项具有概括性：语义具有概括性，义项作为词义的单位也同样是概括的。义项是从词语的各种用例中概括出来的共同的、一般的、稳定的意义，不包括词语在特定语言环境里所显现的个别、具体的、临时的意义。

(4) 一个词可以有几个义项，这几个义项尽管反映的对象不同，但它应该有一般人可以感觉到的联系，如果没有这种联系，它们就不能算是同一个词的不同义项，而只能属于不同的词。

(四) 义素

1、概念

由分析义项得到的词义的语义特征叫做义素，又叫语义成分、语义原子。

2、义素分析

义素是理论分析的结果，是一种不与语音形式相联系的抽象的语义单位。所以，义素在语言中是不能直接观察到的，它只有以一定的方法和步骤通过分析才能得出。义素分析就是把词语的义项进一步分析为若干义素的组合，以便说明词义的结构，词义之间的异同以及词义之间的各种关系。

3、义素分析的方法及其步骤：

(1) 义素分析的基本方法是对比方法，就是把有某种关联的一组词放在一起，在意义上进行比较，提取可以使同义词互相区别的语义成分。

(2) 义素分析通常可按三个步骤进行：

① 先确定对比的范围。找出一组相关的词语，确定对比分析的范围。

② 再比较词义的异同。确定范围之后就是运用对比分析的方法，找出不同词义在语义成分上的共同点和不同点，即提取它们的共同义素和区别义素。

③ 最后是整理和描写。找出不同词语的共同义素和区别义素之后以一定的方式加以整理，使最后的分析结果能够简明地反映词义之间的联系和区别，最后还需要以一定的方式描写和记录义素分析的结果。

4、义素分析结果的整理可从两方面着手：

一是加进某些符号表示分析的结果；二是如果某对义项具有非此即彼的对立关系，应只取其中一个义素，并在前面加上正、负号来表示这对义素，不必把两个对立义素都列出来

义素分析结果的描写和记录也有两种方式，一是矩阵图，一是横排结构式。

5、义素分析的要求：

力求做到准确、简明，应用尽可能少的义素来分析、揭示词义的特征。

6、义素分析作用

义素分析在语义研究和语法研究中被广泛利用，在许多方面都发挥着重要作用。

(1) 义素分析可以清楚简明地说明词义的结构，便于揭示比较词义之间的异同，揭示近义词，反义词等词的关系，有利于词义的研究、学习和掌握。

(2) 义素分析有助于说明词语组合的语义限制条件，还可以使语义的描写形式化。

(3) 目前义素分析的方法还不完善，还存在这样或那样的问题。

7、语义特征分析法和义素分析法有什么区别：

语义特征分析法是在语法领域进行义素分析手段而形成的分析方法。它和义素分析法的联系在于二者都是把词的义项分解为更小的语义构成(义素)。二者的区别在于语义特征分析法属于语法领域，分析的目的在于揭示和解释语法结构规律，特别关注那些对词语组合有影响的语义成分。义素分析法属于语义学领域，义素分析是把词语的义项进一步分析为若干义素的组合，目的是说明词义的结构、词义之间的异同以及词义之间的各种关系。

知识点二 词义的聚合关系

(一) 单义和多义

1. 只有一个义项的词叫单义词，包含几个互相联系的义项的词叫多义词。

2. 词为什么由单义发展为多义：词由单义发展为多义是有各方面根据的。首先，客观对象间的各种联系是词语多义化的现实基础。其次，词语的多义化是语言经济原则的必然产物。

3. 多义词的多个意义中，最初的那个意义叫本义，其他意义都是直接或间接地从本义衍生出来的派生义，也叫引申义。

4. 多义词多义和本义可能一致,也可能不一致:多义词的多个意义中,总有一个是某个时期最常用最主要的,这个意义叫基本义。词的本义和基本义可能是一致的,也可能是不一致的。比如“生”的本义和基本义都是指一种哺乳动物,它的本义和基本义一致;“兵”的本义是兵器、武器,基本义却是兵士,它的本义和基本义是不一致的。

5. 派生义产生的途径就是一般所说的引申。引申一般都是沿着客观对象间的相关性联系或相似性联系这两个方向进行的,前者的引申方式是借代,后者的引申方式是比喻。

6. 一个词虽然可以有几个意义,但在使用中一般不会产生歧义而影响人们的交际。词语总是在一定的上下文中使用的,特定的交际环境也可以使多义词只体现一个意义。

7. 多义词和同音词的区别:二者的共同之处在于它们都是以一个语音形式来表示多个意义。区别是:(1)多义词的各个意义之间有着内在的联系;同音词的词义之间则没有任何联系,或者原来有联系,随着语言的发展演变,人们已经感受不到这种联系的存在。(2)多义词是一个词兼有几个互相有联系的意义,是词义的一种聚合方式,而同音词则是两个或几个不同的词,与词义的聚合没有直接的关系。

(二) 同义词

1、概念

同义词指一种语言或方言中意义相同或相近的两个或两个以上的词。

2、同义词特点:

(1)同义词是就词语之间的关系而言的,孤立的词语无所谓同义词。

(2)不同词语的词义所概括反映的对象必须是相同的,或者是基本相同的。

(3)同义词是就特定语言或方言的词汇系统而言的,不能跨越语言或方言来讨论同义词。

3、同义词可以分为等义词和近义词两类。

等义词指包括理性意义和非理性意义在内的完全相同的两个或两个以上的词;近义词指理性意义相同或基本相同但又有细微差别的两个或两个以上的词。

4、近义词之间的主要差别:

(1)近义词之间的差别可以表现在词的理性意义上。有些近义词概括反映的对象只是基本相同,所指范围并不完全重合;有些近义词概括反映的对象虽然相同,但在强调的重点、方面或达到的程度却有所不同。近义词在理性意义上的差别往往会影响到词语的搭配习惯,使近义词在用法上往往有所不同。

(2)近义词之间的差别也可以表现在非理性意义即附加色彩上。如感情色彩不同、语体色彩不同或形象色彩不同。近义词在感情色彩和语体色彩上的差异会影响这些词的使用范围,使它们各有自己的运用领域。

注意:如果一个词是多义词,那么它就有可能在不同的义项上与不同的词构成同义关系。

(三) 反义词

1、概念

反义词指一种语言或方言中意义相反的两个词。

2、反义词的特点

(1)反映同类事物内部两个矛盾或对立的方面,具有共同的意义领域是构成词语间反义关系的基础。

(2)两个词的意义相反是以逻辑上的矛盾关系和反对关系为基础的。

(3)词的理性意义上的细微差别以及附加色彩的对立都可能成为近义词之间的反义因素,但不能构成反义词。

(4)不能跨越语言或方言来讨论反义词。

3、绝对反义词和相对反义词的区别:

绝对反义词指两个词处于矛盾关系之中,肯定一方就必须否定另一方,二者之间没有非此即彼的中间状态存在。如死——活、拒绝——接受;相对反义词是指两个反义词处于反对关系之中,肯定一方必然否定另一方,否定一方未必肯定另一方,二者之间存在着非此非彼的中间状态,如多——少、热情——冷淡。

4、反义词在语言中的积极作用:

(1)帮助人们在编纂词典时确定多义词的义项,辨析近义词之间的细微差别。

(2)修辞上有对比作用,可以用来揭示矛盾,突出对立面,增强语言的表现力。

(四) 语义场

1、概念

语义场指若干具有共同类属义素的词语构成的聚合体,类属义素指反映事物所属类别的语义特征。

2、语义场与语义中的上下位词有密切的关系。

有些词代表的事物范围大,有些词代表的事物范围小,如果后者所代表的事物可以完全包容在前者所代表的范畴之内,那么它们之间就有上下位的关系,其中代表事物范围大的词叫上位词,代表事物范围小的词叫下位词。

3. 如何看待语义场的系统性:

语义场最重要的特点是它的系统性。一个语义场就是一个局部的词义系统,在这个系统中,类属义素划定的意义领域被划分成若干块,并分配给不同的词语,这些词语以一种互补的方式来对同一意义领域进行反映。

4. 如何看待语义场的层次性:

语义场的另一个特点是它的层次性。事物本身的分类是有层次的,因而反映事物类别的语义场之间也就形成了有层次的结构。若干较小的语义场可以集成成较大的语义场,若干较大的语义场可以集成成更大的语义场。

5、研究语义场的意义:

语义场研究对词义研究和语言间语义对应关系的研究都有一定的意义。

(1)以系统的观点看待语言中的词汇意义,使我们更多地了解词义间的相互影响、相互制约在词义的形成和发展演变过程中所起的作用,更清楚地看到语言内部因素对词义形成和变动的影响,从而全面、深入地认识词义形成和发展演变的原因。

(2)为义素分析提供一个分析的基础。

(3)为词义体系的建立提供一种可供选择的理论和途径。

(4)为认识不同语言之间的语义对应关系提供了一种可以利用的手段和框架。

知识点三 词典和词语释义

(一) 词典的类型

1、百科辞典

(1) 综合性百科辞典

综合性百科辞典也称百科全书,详细解释了各学科和各方面的术语性词语。我国明代永乐年间编成的《永乐大典》被认为是世界上第一部综合性百科辞典。同时还有《中国百科大全》、《不列颠百科全书》、《美国百科全书》等。

(2) 专科性百科辞典

称为学科百科辞典。这种词典收集解释某一学科的术语性词语,比如《语言学词典》、《经济学词典》、《化学词典》等。

(3) 语文词典

语文词典是收集解释语言词语的词典,这类词典用于说明词语的读音、书写形式、意义、用法等。比如《现代汉语词典》、《英汉词典》等。

现代语文词典根据其内容和作用的不同又可以分为以下几种:一是规范性词典,如《现代汉语词典》;二是学习型词典,如《现代汉语学习词典》;三是类聚型词典,如《新华词语词典》

(二) 词典的释义

一是利用近义词进行释义

二是利用反义词或有关词语的否定形式进行释义

三是分别解释构词语素的意义

四是定义式释义

五是利用具体描写说明的方法来解释词义

六是“形容……”“……的样子”

七是指明比喻义。

◆ 模块三 句子的意义

知识点一 句义的种类

(一) 句义的种类

句子本身的意义根据不同的表达形式大致分为“语汇意义”“关系意义”和“语气意义”。

1. 句子的语汇意义

词是句子的基本构成部分，句子中词的意义也就成为句义的重要组成部分。理解一个句子的意义，首先要懂得句中词语的词汇意义。句子的语汇意义包括两方面内容：一是句子中词语本身所具有的意义，二是句子中词语搭配所产生的意义。

2. 句子的关系意义

词语在组合时总要形成一定的结构关系，由这些结构关系所赋予的意义就是我们所说的关系意义。词语之间的关系意义可分为语法关系意义和语义关系意义。

(1) 语法关系意义：词语在一定的语法结构中形成的相互关系就是语法结构关系，由这种结构关系所赋予的意义就是语法关系意义。

(2) 语义关系意义：语义结构关系是指词语在组合中产生的语义上的关系，它是一定的现实关系的概括反映，由这种结构关系所赋予的意义就是语义关系意义。

3. 句子的语气意义

反映说话人使用句子的目的和说话人情绪的意义就是语气意义。语气意义包括陈述、疑问、祈使、感叹等不同的意义。在语言中可以通过语调、虚词和语气副词等形式表达。

知识点二 句子的语义结构

语义结构主要包括三个方面：一是“论元结构分析”二是“语义指向分析”，三是“语义指向分析”。

(一) 论元结构

如果排除句子的语汇意义和句子中由虚词、语序、句调等表示时态、语态、语气关系的各种语法意义，句子的抽象语义结构可以用一个“命题”来概括。“命题”就是指由一个“谓语”和若干个“论元”组成的一种“论元结构”语言中的“谓语”主要是表示动作行为的动词和表示性质状态的形容词，通常充当一个结构的谓语，语言中的“论元”主要是谓词所联系的名词性成分，通常充当一个结构的主语和宾语。

谓语是论元结构中的核心部分。可以对论元成分起到支配作用。一个论元结构中可以由多少论元以及可以有什么样的论元，都是由谓词的语义性质决定的。

“降级论元结构”指的是由一个论元结构充当上一级结构中论元的论元结构。一般来说主语和宾语都是谓词动词的论元，但如果充当主语或宾语的成分也是谓词，当然就也是一个论元结构。

(二) 语义指向

句子中某个成分在语义上指向哪儿，或者说同哪个或哪些成分发生语义联系就是这个成分的语义指向。句中某个成分的语义指向可以同句法结构关系一致，也可以不一致。

3. 语义特征

包括两方面：一是“语义角色的特征”二是“语义性质的特征”。

知识点三 句子中的歧义

(一) 歧义的特征。

1. 歧义是指同一形式的语言符号序列可能表达不同意义的现象。
2. 歧义与语义的模糊性质和笼统性质都不同。
3. 歧义在理解上有难易程度的区别。

(二) 举例说明歧义的类型：

1. 词汇歧义。

指由词汇上的原因造成的歧义，常见的词汇歧义有三种成因：

(1) 同音歧义。如“这件事没有 yiyi”。yiyi 可以表示“意义”，也可以表示“异议”。

(2) 同形异义。如“你别上”，“别”既可以理解为动词，也可以理解为副词。

(3) 一词多义。如“他的包袱很重”，“包袱”既可以指用布包起来的包儿，也可以指某种负担。词语的同音异义、同形异义和一词多义都可能造成语句的歧义。

2. 组合歧义。

指由词语组合关系上的原因造成的歧义，又可分为语法结构歧义和语义结构歧义两类。

(1) 语法结构歧义。如“出租汽车”，既可以是动宾关系，也可以是偏正关系。

(2) 语义结构歧义。如“鸡不吃了”，可以理解为“鸡不吃食了”，也可以理解为“不吃鸡了”。

(3) 如果相同的词语之间可以有不同的句法结构关系或不同的层次构造，就有可能造成语法结构歧义；如果相同的词语之间可以有不同的语义结构关系，就有可能造成语义结构歧义。

(三) 消除歧义的方法

1、利用特定的语言环境是消除歧义的最主要的办法。如“学习文件”是一个歧义结构，可以放在不同的上下文中来消除歧义：“我们今天下午学习文件”（学习文件是动宾结构）；“把学习文件拿过来”（学习文件是偏正结构）

2、采用停顿、轻重音等手段消除歧义。如“北京人多”可以“北京人|多”或者“北京|人多”两种停顿方式区分不同的意思。

3、采用替换、添加和变换等手段消除歧义。如“一个青年学者的建议”，既可以理解成“一个|青年学者的建议”也可以理解成“一个青年学者的|建议”，但把“一个”替换成“一位”，歧义就可以消除了。

第六部分 语言的运用特点——语用

◆ 模块一 语用概说

知识点一 什么是语用

(一) 语用的概念

语用是指语言的运用，即人们在一定的交际环境中对语言的运用。具体说就是根据语境条件和交际需要，选取一种交际双方都能理解的语言符号系统，然后按照这种语言的结构规则，寻找合适的词语形式，组词成句。

(二) 语用的性质

1. 情境性：

语言运用离不开具体的使用环境，包括交际双方言辞构成的上下文语境和非言辞的主客观因素构成言语环境。

2. 社会性：

语言运用本质上说是一种与他人密切相关的社会行为，具有社会性。交际双方不论是在表达内容，还是表现形式方面，都要遵从社会习惯和使用规范，而且彼此要相互配合。

3. 规约性：

语言运用过程必须遵从语言使用的社会习惯和表达规则，按照社会的行为规范行事。

(二) 语用研究的范围

1. 专门研究语言运用的学科是语用学。

2. 语用学研究的语言问题包括三个方面：

(1) 语言的发出者和理解者（说话人和听话人）

(2) 使用语言的环境（说话的场合、对方的双方或上下文语境）

(3) 语言在语境中产生的临时意义和附件意义。

◆ 模块二 语境和语句的意义

知识点一 语境的类型

语境指言语活动的环境。语言学家关注的“语境”是从具体的言语交际活动中抽象出来的，能够对人们的话

语结构、意义、表达方式和表达效果产生影响的因素和条件。

语境的构成涉及语言要素和非语言要素。语言要素会产生一般的、稳定的语义,非语言要素则在特定的交际场合和知识背景作用下产生个别的、临时的意义,通常叫做语境意义。一般的语义学研究中只研究一般、稳定的语言意义。

(一) 语境的类型

- 1.言内语境:与话语内部的语言要素相关的语境,又称上下文语境,指语言表达中的前言后语或上下文
- 2.言外语境:于话语外部的非语言要素相关的语境,指与言语交际活动相关的时间、空间、场景等交际情境和社会情境,与交际主体相关的人际环境和与话题相关的知识背景等。
- 3.语境有狭义和广义之分,狭义的单指“言内语境”,广义的语境则包括了言内语境和言外语境。语用学采用广义。

知识点二 语境和语句意义

(一) 言内语境的作用:

话语内的上下文语境对语言的表达和理解有着明显的制约作用,言内语境不仅有助于把我词语和句子的基本意义,有有助于理解语言表达中词句的一些变化,补出隐含信息,同时也有助于消除歧义。

(二) 言外语境的作用:

- 1.用来解释词语和句子的具体所指意义。
例如:今天他又迟到了。(上班、上学、约会?)
- 2.用来解释特殊词义和句义
例如:宁在宝马车里哭,不在自行车上笑。
- 3.用来解释不但超出了词语的义项义和句子的命题义,而且需要揣摩才能理解的背后意义。
例如:现在是21世纪了。(陈述事实、回答问题、应该与时俱进)

知识点三 语境和词语所指

语境对于语言的具体运用最直接的作用就是解释词语的具体所指,这包括两种情况:

(一) 指示词语和所指意义

- 1.指示词语:
人称代词、指示代词、时间名词、地点名词以及有些语言中的定冠词(如英语的 the)
- 2.指示词语的意义
随着语境的变化而变化,其意义主要是以说话人为中心确定的。口语表达中,有的指示意义可以借助体态、手势等非语言手段来传递。
- 3.根据指示词语的类别,
指示意义主要包括人称指示、时间指示、地点指示。有的学者还提出了“语篇指示”和“社交指示”。
例如对话——
A:订书机在你那儿吗?我这儿有东西要订。
B:你来拿吧。订书机不在桌上,在我左边的抽屉了。
这里的“你、我、那儿、这儿、桌上、左边”都表示明确的人称、地点指示意义,说话双方都有赖语境才可理解。

(二) 一般名词的指称意义

- 1.一般名词的指称意义
是指任何语言的语汇意义都是抽象和概括,只有进入到具体的语境成为谈论的对象或发生关联时,才会有具体的所指意义。

2.理解一般名词的指称意义注意区分:

- (1)“有指”和“无指”
- (2)“任指、全指”和“定指、不定指”

有指:名词有指称性;

无指：名词没有指称性（可以看做是一种特殊的指称）；
任指：有指名词与任意的一些或某些对象联系的指称；
全指：有指名词与某类对象的全体联系的指称；
定指：说话人和听话人都知道的有指名词与某个或某些对象联系的指称；
不定指：至少是听话人不知道的有指名词与某个或某些对象联系的指称。

◆ 模块三 会话准则和会话含义

知识点一 “合作原则”和“礼貌原则”

（一）合作原则 “20 世纪 60 年代末美国语言哲学家格莱斯（H. P. Grice）提出来的，指在言语交际中，为确保交谈双方相互配合而遵守的语用规则。包括如下四条：

1. 质量准则：要说真话，不说假话和无根据的话。新闻发言人
2. 数量准则：提供的信息要适量，不多也不少。回答别人问路
3. 相关准则：要说跟话题有关的话，不说无关的话。法庭辩论
4. 方式准则：说话要清楚了，简洁有条理且无歧义。领导讲话

（二）礼貌原则

20 世纪 80 年代初英国语言学家利奇（G. N. Leech）针对格莱斯的“合作原则”的理论局限提出来的，是对“合作原则”的一种补充。“礼貌原则”具体包括三条准则：

1. 得体和慷慨：会话中尽量避免有损于他人和有利于自己的表述
2. 赞誉和谦逊：会话中尽量少赞誉自己，要多赞誉对方。
3. 一致和同情：会话中尽量减少或避免与对方出现分歧和对立，增加相互的一致性和共同点。

知识点二 违反会话准则产生的会话含义

实际生活中，会出现有人不得已甚至故意违反会话准则的情况，成为表达某种特定会话意义的重要手段。

（一）被迫违反或放弃会话准则

1. 说话人在某些场合或条件下只能迁就一种会话原则而放弃另一种会话原则，一般是“礼貌原则”优先“合作原则”。

A：你觉得我这画怎样？B：我对这方面不太有研究。

2. 根据实际情况确定优先的会话准则（合作原则/礼貌原则）

一般交际“礼貌原则”优先；重要工作交际“合作原则”优先

（二）故意违反会话准则产生的会话含义

说话人故意违反会话准则来表达某种特殊的意义，或者说语句背后还暗含其他意义，即说话人含蓄地表达自己的思想和意图，语用学把这种语句背后暗含着的意义叫做“会话含义”。

1. 违反数量准则产生会话含义：信息不够或过多。

A：王老师的课讲得怎样？

B：她的课出勤率不高。（避重就轻）

A：你认识刘经理吗？

B：他是我哥哥的同学，上周见过他，他的篮球打得不错。（信息过多）

2. 违反真实准则表达会话含义：隐瞒真实信息，故意说错

学生：美国的首都是纽约。

老师：那么中国的首都就应该是上海。

医生对病人：你会好起来的，现状医疗条件这么好，每天都有奇迹发生。

3. 违反相关准则产生会话含义：答非所问，另有所指。

A：现在几点了？

B：宿舍该熄灯了。（实际含义：现在已经很晚了）

知识点三 蕴含义和预设义

(一) 蕴含义

1. 概念

指说出的话中包含着其中某个词语的上位义或整体义,即从一个句子的句义一定可以推导出另一个句子的句义,有句义甲就必然有句义乙,就是甲蕴含乙。蕴含的公式表示:甲 \rightarrow 乙。

2. 蕴含义分为“衍推义”和“隐含义”两种。

(1) 衍推义:是句子固有和稳定不变的含义,从逻辑的角度讲是充分不必要关系。即:如果A句真,B句也真;如果B句假,A句业假;如果B句真,A句不一定真。

例如:A—老刘有三个孩子。B—老刘有孩子。

(2) 隐含义:不是句子固有和稳定不变的含义,即:如果A句为真,B句一般也为真;如果B句为假,A句仍可能为真。

例如:A—老刘有三个孩子。B—老刘只有三个孩子。

(政府规定只有三个孩子可以领取补助,而老刘有四个孩子,此时说“老刘有三个孩子”其隐含义就不能是“老刘只有三个孩子”)

隐含义的两个特点:

——可消除性(即在特定语境里可以被推翻)

——可追加性(即可以明确地不出来)

(二) 预设义

1. 概念

指句子包含的某个背景信息,不在句子断言范围内。同蕴含一样,一个句子的意义可以通过预设关系与其他句义联系在一起,使这些句义成为这个句子潜在的意义。

张三的妻子病了——张三有妻子(预设义)

2. 预设义的性质介于蕴含义的衍推义和隐含义之间。

(1) 预设义跟推衍义一样不可追加,否则会语义重复;

(2) 一般情况下简单肯定句的预设义不能像隐含义那样明言消除的,否则会前后矛盾。

◆ 模块四 言语行为

知识点一 言有所为

(一) 言语行为

指说话人通过语言来实施的行为,这些行为可以引起听话人作出某种心理或行为上的反应,实现某种社会交际功能。即说话本身就是在做“建议、劝告、请求、命令”这些事,这种通过语言形式来完成交际的行为就是语用学中所说的“言语行为”。

(二) 言有所述

以言叙事,即一般的叙述句,例如:北京是中国的首都。

(三) 言有所为

以言行事,即施为句,例如:我宣布大会现在开幕。

知识点二 言内、言外和言后

言语行为分为三种类型,实际上也是言语过程的三个阶段:

(一) 言内行为(述事行为)

指“说话”行为本身,语言形式传递信息。例如:欢迎光临

(二) 言外行为(行事行为)

指通过说话来实现说话者意图的行为。例如:我发誓不再见他。

(三) 言后行为(成事行为)

指说话带来的效果。例如:我将尽最大努力考上研究生。

三种言语行为类型体现了言语交际过程的“编码—交际—反馈”

言外行为（行事行为）的分类

- 1.表态类：包括警告、恫吓、威胁、承诺、发誓
- 2.宣告类：包括宣布、宣判、通告、命名、任命等；
- 3.指令类：包括命令、请求、建议、忠告、劝告等；
- 4.表情类：包括祝贺、道歉、感谢、赞叹、哀悼、疑问等；
- 5.表述类：包括陈述、断言、估计、报道、说明等。

知识点三 直接与间接的言语行为

根据说话人实现交际意图的方式的不同，把言语行为分成两种类型：

（一）直接言语行为

指说话人直接通过话语形式的字面意义来实现其交际意图的言语行为，与句子类型和词语的选择关系密切相关。

例如：我提议吃完饭大家一起去看电影。我认为这件事跟他没关系。

（二）间接言语行为

指说话人的意图不是由话语的字面意义直接表示出来的言语行为，往往是用一种句子类型来表达另一种意图的言语行为。有规约性和非规约性两种间接言语行为。

例：你能不能把门关上？——请把门关上。

第七部分 语言的书写符号——文字

◆ 模块一 文字概说

知识点一 文字的性质和作用

（一）文字的性质

文字是语言的语音符号的一种转换形式。任何语言都是先有语音，才有文字。语音是“听、说”的语言符号系统，文字是“写、看”的语言符号系统。

（二）文字的作用：

- 1、弥补了语音的时空局限；
- 2、保存了人类的宝贵经验；
- 3、文字是语言学习的重要工具；
- 4、文字使人类进入文明时代。

知识点二 文字和语言的关系

语言的特点可能影响文字的形式，但并不绝对。

知识点三 文字和书面语

文字与书面语也有密切关系，书面语是用文字符号记录的语言形式，只是一种符号或者说是一种工具，但文字并不等同于书面语。

◆ 模块二 文字的形式和类型

知识点一 文字的形式

（一）字符是文字最基本的形式单位，大体可归纳为意符、声符和记号三类。

(二) 单纯字符是指不能再分解的字符；复合字符是指单纯字符组合而成的字符，也包括由单纯字符和复合字符再组合而成的更复杂的字符。

(三) 文字系统中的字符跟文字所代表的语言单位在意义上有联系的字符是“意符”；在语音上有联系的字符是“声符”；而跟语音、意义都没有联系的字符就是“记号”。

(四) 不同的语言选择记录语言的符号形式是不尽相同的；世界上不存在单纯表意的文字；记号在文字系统中只占极少数。

知识点二 文字的类型

1. 文字是记录语言的书写符号系统，语言本身是一种符号系统，具有层级性。从文字的字符和语言中什么样的语言单位相联系的标准来划分，文字可以分为因素（音位）文字、音节文字、语素文字、词语文字等。

2. 根据文字的字符是与语言的语音单位还是语义单位相联系，文字大致可以分为表音文字和表意文字两大类。汉字也可以称为意音文字。

3. 表音文字也叫“拼音文字”其中“音”可以是“音素（音位）”这一级语言单位，也可以是“音节”这一级语言符号；表意文字中的“意”，实际上指音义结合层的各级语言单位，理论上可以包括“语素、词语、词组、句子”四级。

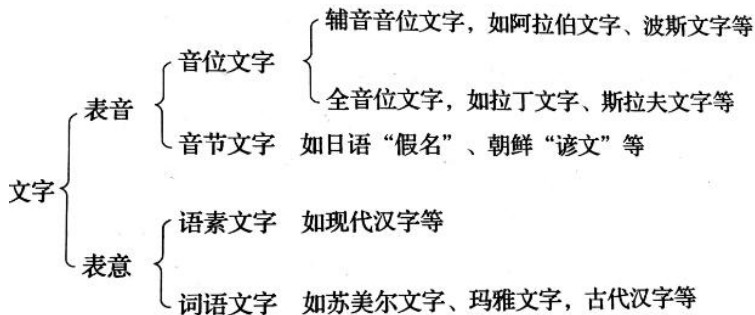


图 (7-1) 文字类型层级图示

◆ 模块三 文字的起源和演变

知识点一 文字的起源

1. 我国有种说法，认为文字起源于“结绳”；一般认为，文字起源于图画和契刻。
2. 形成文字的条件是：离散性、音义结合性、组合有序性。

知识点二 文字的演变

1. 从象形符号到表意字符或兼表意音字符，是文字演变发展的第一步，从表意字符到表音字符，是文字演变发展的第二步。

2. 楔形文字也叫“丁头字”是现属伊拉克的苏美尔民族发明，用芦管在泥版上“压印”出文字，因笔道像一个个“楔子”遂起名楔形文字。

知识点三 文字发展的规律

1. 自源文字是自己独立产生和发展起来的文字，他源文字是借用其他文字产生和发展起来的文字。
2. 三阶段说：是国内外文字学界长期以来所持的一种观点，有两种说法
 - (1) 第一种说法是文字的发展从低级到高级分为：①象形文字或表意文字②音节文字③音素文字；
 - (2) 另外一种说法：①文字符号的形式是从图形-字符-字母②符号代表的语言单位是从词语-音节-音素③文字表达的方式是从表形-表意-表音。
3. 两方向说：有学者认为文字不存在高低优劣，“表音”和“表意”只是文字发展的“两个方向”。

◆ 模块四 汉字和汉字改革

知识点一 汉字的特点

1. 汉字和没有形态变化的汉语基本适应；
2. 每个汉字都有意义，而且形、音、义统一；
3. 汉字字形不跟着读音改变；
4. 汉字虽是意音文字，但缺乏完备的表音系统；
5. 汉字的字符数量繁多，字形结构也过于复杂。

知识点二 汉字的演变

1. 汉字总的发展趋势是由繁到简，主要体现在字体的演变和字形的简化上。
2. 汉字的产生和演变：一是从象形发展到表意，即从象形字发展到指事字、会意字；二是从表意发展到表音或兼表意和表音，即产生形声字。
3. 汉字从甲骨文、金文到现代汉字，在字形方面也发生了重大的变化。但只是文字字体的演变，不是字符的演变。汉字大致经历了甲骨文和金文、小篆、隶书、楷书这几个不同的字体阶段。其中甲骨文和金文是同时代的，只是使用场合和书写材料不同字体，小篆是经过秦始皇时代“书同文”规范化的。

知识点三 汉字的改革

目前我国对汉字的改革主要是从定量、定形、定音等几方面进行：

（一）找出汉字中所有有用和常用的字，剔除没用或罕用的字（定量）

现代汉语常用字表收录汉字 3500 个，其中常用字 2500 个，次常用字 1000 个，覆盖率达 99.48。

（二）汉字的写法要尽可能简化，汉字的字数要尽可能减少（定型）

包括推行简化字和废除异体字两个方面

（三）统一汉字的读音和采取给汉字标音的辅助手段。

其中一个方面是要给汉字“定音”，另一个方面是要给汉字“拼音”。定音是要确定现代汉字的标准读音，解决的是异体字和多音字中一些混乱读音的问题。拼音主要是给汉字找一种辅助的表音手段，也有人认为这是汉子走向表音文字的前奏。

第八部分 语言的发展和演变

◆ 模块一 语言的产生和发展

知识点一 语言的产生

1. 语言起源学说：

- (1) 他源说，即神授说；
- (2) 自源说，即人创说。

2. 语言起源这里说的是人类语言的起源，而不是指具体的某一语言的起源：

①语言神授②语言人造③科学推测。

3. 先民们“语言神授”的原始观念：《圣经·创世纪》中关于上帝造亚当、亚当给万物取名的描述：

(1) 第一章说，上帝亲自给万物命名。

(2) 第二章又说，上帝派亚当看守伊甸园，园里的各种飞禽走兽，都没有名字，上帝就叫它们走到亚当前面，看他叫它们什么，就算它们的名字。

4. 摹声说：

也称拟声说、汪汪说。①认为语言起源于对外界声音的模仿。②根据是各种语言中都有一些摹声词。如英语

中的 cuckoo (布谷鸟) 类似于布谷鸟的叫声, 汉语中的“猫、鸭、鸡、鸦”等词跟这些动物的叫声也有关系。

5. 感叹说:

也称“呶呶说”。①认为语言起源于原始人对各种感受而引起的感叹, 人类的原始语言就是由这种感叹声演变而来。②根据是每种语言中都有一些感叹词。③卢梭 (Rousseau) 的“感情论”也有感叹说的倾向; 孔狄拉克 (Condillac) 在他 1746 年的《人类认识起源论》明确提出。但是, 任何一种语言中的感叹词都数量很少, 而且, 语言中的主要成分是名词、动词、形容词这样的实词, 感叹说无法作出说明。因此, 感叹说作为语言起源的学说是有很大缺陷的。

6. 劳动叫喊说:

①认为语言起源于伴随劳动而发出的叫喊。这种叫喊声演变为劳动号子, 并进而演变为原始语言。②19 世纪 70 年代诺瓦雷 (L.Noire) 提出。③劳动叫喊说, 把语言起源问题同劳动结合起来, 是有积极意义的。但是, 一般的个体的劳动叫喊声, 只是减缓疲劳的本能反应, 不具有语言的交际作用。集体的劳动号子, 具有协调动作, 指挥劳动, 减缓疲劳的功能, 但是, “吭育吭育”的劳动号子要转化出语言的词, 在理论上也是有较大困难的。

7. 社会契约说:

①认为原始人起初没有语言, 后来大家彼此约定, 规定了一些事物的名称, 这样就产生了语言。②18 世纪中叶卢梭在他的遗著《一些语言的起源》中具体论述。③社会契约说或语言约定论的提出, 对于揭示语言的符号性质是有重要意义的, 因此语言学史应为其置出一席之地。但是, 用社会契约说来解释语言的起源并不是很合适。因为制定“语言契约”, 需要一定的商约工具, 也就是“元语言”。原是人没有这样的交际工具, 怎样“经过详细考虑相互约定”?

8. 手势说:

①认为原始的语言不是有声语言, 而是手和身体的姿态, 有声语言就是在这种手势和身姿的基础上发展而来的。②最早由 19 世纪德国著名的心理学家冯特 (W.M.Wount) 提出, 后来得到了苏联语言学家马尔 (H.Mapp) 的大力支持。③在人类的历史上, 手势、身姿可能发挥过重要的交际作用, 而且这些手段至今还在辅助交际。但是, 有声语言出现之前, 人类历史上是否存在一个“手势语阶段”, 还缺乏科学的依据。手势、身姿作为独立的交际手段是有相当大的局限性的。

9. 随着考古学、古人类学、遗传学、神经科学、心理学、计算机模拟科学及语言学等各个学科的发展, 从 20 世纪 50 年代开始, 学界开始从跨学科的视角对语言起源问题进行探讨。最初由历史语言学通过对世界上不同语言的比较, 提出了“世界语言是从同一个语系的语言发展变化而来”的观点, 这就是语言起源的“一元论”。

10. 涌现现象: 研究语汇起源的实验表明, 形成一个共同的音义联系的语汇群是在通过几千万次的沟通后才得以实现, 即达到“约定俗成”。开始沟通后有很长时间沟通度一直偏低, 可是在 3000 次左右, 沟通度突然上升, 音义的结合从这一点开始由混沌变为有序, 这个原始人群便开始建立语言了, 这种从量变到质变的非线性过程叫做“涌现现象”。

11. 语言产生的三个条件:

- (1) 人类的抽象思维能力要发展到一定的水平;
- (2) 人类的喉头和口腔声道必须进化到能够发出清晰的声音;
- (3) 人类社会必须发展到一定的阶段“已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了”, 才有必要产生语言。

知识点二 语言的发展

(一) 语言发展的表现

语言发展首先表现在语音、语汇、语法、语义等语言系统内部的各个组成部分上。这种发展通常是缓慢渐进的, 使人难于察觉。

1. 语音

语音的发展演变最为明显

2. 语汇

语汇的发展演变跟当时的社会发展状况有着密切的关系。如文革时期的“红卫兵”“封资修”等已经退出了社会的交际活动, 一般只有在讲述历史时才能被使用, 但随着社会的发展, 新词也不断出现, 如微博、博客等。

3. 语义

语义的发展演变在词义上表现得比较明显。比如“脸”原来指两颊的上部，后来“脸”指整个面目。

（二）语言发展的特点

1、渐变性

语言是逐步发展演变的，不是一下子发生了巨大的变化。语言的稳固和发展都是由社会交际工具这一语言的根本性质所决定的。这两个互相对立的要求决定了语言一方面不能不变，另一方面变得不能过于加剧。

2、不平衡性。

语言内部的不同组成部分之间，以及在不同区域之间，语言的发展演变的速度和方向不是一致的。语言系统的各个组成部分与社会发展变化的联系各不相同，其中联系最为直接的是语汇，其次是语音，最后是语音系统。

不平衡性还体现在统一语言的发展速度、发展方向在不同地域的不一致

◆ 模块二 语言的分化和统一

知识点一 社会分化与语言分化

（一）社会分化的两种基本类型

1、社会的地域分化

一个统一的社会在其发展过程中，在地域上逐渐分化为若干个相对独立或完全独立的部分。

2、社会的社群分化

在一个统一的社会内部因阶级、职业、年龄、性别、文化程度、宗教信仰等社会特征的不同而形成不同的社会集团。

（二）地域方言、亲属方言和社会方言

1、社会的地域分化会导致语言的地域分化，在一种语言的内部形成不同的“地域方言”；进一步还能在一定的社会政治历史条件下使一种语言的方言发展成为不同的“亲属语言”。社会的社群分化会导致语言的社群分化，在一种语言或方言内部形成不同的“社会方言”。

2、社会方言是语言分化所形成的社会变体。同一社会的人，由于生产条件、生活方式、性别、年龄、职业、信仰、文化水平等的不同，便会形成各种各样的小社团。为满足小社团的交际需要，这些小社团会自然地或人为地出现一些不同于共同语的特殊语言成分，从而出现社会方言。

3、地域方言是语言分化所形成的地域变体，在社会方言这个术语出现以前，一般只称为方言。

4、地域方言形成的原因：①第一是交际的阻隔②第二是是异族语言的影响

5、亲属语言是由同一种语言分化出来的不同的语言，称为亲属语言。有亲属关系的语言，划归一个语系中，语系下面又分若干语族，语族下面分为若干语支，语支下又有若干个语种。

（三）语言分化

语言分化是指一种语言分化为不同的变体，或者进而分化为不同的语言。语言分化是语言发展的一个方面的表现。

知识点二 社会统一与语言统一

民族共同语总是在某一种方言的基础上形成的。作为民族共同语基础的方言叫基础方言。在同一语言的诸方言中哪一种方言能成为共同语的基础方言，取决于某个方言在整个社会中所处的地位。

（一）方言走向共同语的条件

现代经济社会打破了各地区之间相对隔绝状态，各地区人民出于生产、贸易和消费的需要，彼此之间交际日益繁盛，并且随着科学的进步，交通和通信业越来越便利。由此，方言间的分歧和差异不断缩小，语言统一的步伐明显加快。

（二）方言走向共同语的方式

在共同语的形成过程中，人们会根据语言的实际情况为共同语规定一套规范，也就是共同语在语音、语汇和语法方面的明确标准，这套标准可以告诉人们什么样的话才是共同语。比如汉民族共同语——普通话的标准是。以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文若作为语法规范。，只有符合这些标准的话才算是普通话。

◆ 模块三 语言的接触和影响

知识点一 语言的借用

(一) 语言借用现象

语言借用民族之间的贸易往来、文化交流、战争冲突、移民杂居等各种活动都会是使不同的民族和社会发生接触,这种社会接触又必然会引起语言的接触,而语言接触最直接的后果就是这种的语言用了那种语言的成分,那种语言用了这种语言的成分,这就是语言的“借用”现象。

(二) 语言借用形式

1、词语的借用

语言成分的借用中最常见的、最突出的是词语的借用,也叫作“外来词”。如吉普、沙发等。

注意借词和“意译词”不同,“意译词”是用本族语言的构词材料和规则构成新词,并把每个词的意义翻译过来。比如汉语把英语中 telephone 翻译成德律风,这是典型的借词,而翻译成“电话机”就是意译词。

借词也不同于仿意词,仿意词是用本族语言的语素逐个对译外语原词语素造成的词,如汉语中的黑板(blackboard)等是仿意词。

2、语法成分和语法规则的借用

知识点二 语言的并存

(一) 概念

双语现象(包括多语现象),即在一个语言社团中通行两种(或多种)语言,或者某语言社团的一些成员,能讲两种(或多种)语言。

(二) 双语现象的产生

从根本上说,双语现象是不同社会或不同言语社团相互接触的结果,但产生双语现象的具体社会原因是多种多样的。

知识点三 语言的转用

(一) 概念

“语言转用”是随着不同民族的接触和融合而产生的一种语言现象,指的是一个民族的全体或部分成员放弃使用本民族语言而转用另一民族语言的现象,与称之为“语言替换”。

(二) 产生

语言的转用是在一定的社会条件下发生的,在语言转用的过程中,哪一种语言在竞争中获胜而取代对方,也是由相关的社会因素决定的。

1、语言的转用与民族(部族、部落)的融合密切相关

2、同数量占优势的民族生活在同一地区,形成杂居的局面,在一个较长的时期内保持密切的联系,只有在这种条件下,语言转用才有可能发生。

3、在民族融合的过程中,哪一方发生语言转用,哪一种语言能够替代其他语言而成为不同民族共同的交际工具,主要取决于使用者在经济、文化的发展水平和人口数量上占优势。

注意:语言的转用是一个从单语到双语,再由单语到双语的过程,一般要经历一个相当长的时间才能完成。

知识点四 语言的混合

(一) 概念

语言混合是一种特殊的语言融合现象。这种现象不是一种语言战胜另外一种语言,而是两种语言“拼凑”成一种混合语。

(二) 形式

1、洋泾浜语

洋泾浜语是母语不同的人相互交往时所使用的由两种或两种以上的语言混杂而成的交际工具。

特点:从语言功能上看,洋泾浜只能用于口头交际,只有口头形式而没有书面形式,使用范围狭窄;从系统

上看,洋泾浜的口音杂有当地音,语言结构也经过当地语音系统的改造,语汇成分数量有限,基本来自外来语言,语法规则已经降到最低限度。

命运:洋泾浜产生之后的命运主要由社会环境的变迁和社会交际的需求来决定。其发展前途有两个一个是随着社会交际环境的变迁而消亡,如新中国建立以后,随着教育的普及和标准英语的教学,洋泾浜英语已经被淘汰。另一种是在社会需求的推动下,发展成一个国家或地区通用的交际工具。也就是克里奥耳语。

2、克里奥耳语

克里奥耳语是由洋泾浜发展而来的语言,当人们把洋泾浜当成某一社会的交际工具,称为人们的母语,一旦发生了这种语言社会地位上的变化,洋泾浜就转为克里奥耳语

(三) 洋泾浜和克里奥耳语的不同:

(1)洋泾浜具有临时性,没有人把它当作母语使用,克里奥耳语在一定条件下被社会采用为主要的交际工具,成为孩子的母语。

(2)克里奥耳语在社会里扎下根,扩大词汇、严密语法,丰富起来,最后有了自己的文字系统和书面语。洋泾浜则不可能有书面形式。

◆ 模块四 语言的规划和规范

知识点一 语言规划和规范的主要内容

(一) 语言规范和语言规划的内容

- 1、在没有正式官方语言的国家里确定官方语言;
- 2、在没有正式的民族共同语的民族内部选择基础方言确定民族共同语并加以推广;
- 3、对有方言分歧的民族共同语进行规范化;
- 4、在多民族的国家中制定正确的民族语言政策;
- 5、为没有文字的民族语言创制文字和对语言的文字系统和形式进行改进或改革;
- 6、动员全民积极关注和参与语言文字建设,推动语言的现代化和全社会的语言文明。

(二) 语言规划的特点:

- 1、语言规划是对语言的一种认为干预,这种干预主要是由政府或政府授权的专门机构来实施的;
- 2、语言规划同社会的经济生活、政治生活关系密切,影响遍及千家万户。

(三) 语言规划

语言规划是和社会政府对语言文字问题所做出的有组织的、有意识的管理、调节和改进。如果语言规划具有国家的法律、法令或政令的形式,就又被称为“语言政策”。

(四) 官方语言的确定:

一个国家在选择官方语言时应该充分考虑到本国、本民族或本国各民族的长远利益,应该选用国内多数人使用的语言,或者是国内经济文化发展水平较高因而较有影响的民族的语言。如果确实没有符合条件的,那么可以选择几种语言作为官方语言。

(五) 民族语言政策的内容:

- (1)关于少数民族语言文字的法律地位问题;
- (2)少数民族的语言教育问题。

知识点二 树立正确的语言规范观

(一) 树立动态的语言规范观

动态的语言规范包括三层意思

1、排除例外

语言规范要有一定的标准,但也要注意排除标准中的特例现象。

2、约定俗成

由于语言是社会交际的工具,也是一种社会的习惯,因此语言的规范化应该从语言的社会角度去分析各种语

言的利弊得失,不能不充分考虑各种语言想象和变化在社会公众中的使用情况,并在此基础上做出判断和选择。

3、兼容并蓄

语言规范要在语音、语汇、语法等方面有一定的范围限制和标准规定,但也要适当吸收语言中新的成分和新的用法,特定情况下也要允许不同的语言成分和语法共存。

(二) 对待新兴语言现象

1、对待“汉外混用”现象

对这种现象就不能简单地一禁了事,需要综合考虑语言的规范要求和社會上的使用情况其中 DVD、MP3、CPU、IT、WTO、CT、GDP。等外文简缩词语,因其简单概括,所以可以允许在一定范围内使用,事实上现在有些现代汉语的词典就已经收录了这样的词语。但同时也要进行必要的宣传或采取某种措施对这种现象进行适当控制,至少应提倡在正式大众媒体上不要夹杂使用汉语和外语词语,对于非用不可的专业词语也要将其使用频率减少到最低限度,并逐步引导人们创造恰当的汉语词语来取代意思相近或相同的外文词语

2.对待“网络文字”现象:

①网络文字可以看做是与“行业语”类似的一种社会方言,可以采取相对宽容的态度,但在社会上和媒体上不应提倡这样的词语;

②在学校教学中仍需鼓励青少年学好规范的汉语,媒体上引导读者和作者使用规范的汉语。

3.对待“时尚词语”现象的态度

必须明确,新词语和新格式的出现是不可抗拒的,其中一些确有抓人眼球的作用,不过其中有些现象并不利于汉语的健康发展,对语言文明和社会和谐也没有好处,应当坚决抵制。

第九部分 语言的获得和学习

◆ 模块一 语言和思维活动

知识点一 语言和思维活动的关系

(一) 思维的概念

“思维”是一个内涵十分丰富的概念,狭义思维指“思考”,广义的包括“思考”和“思想”。

(二) 语言和思维的关系

1、起源和发生的先后问题

主要有三种观点:一是思维和语言相互独立,各有自己的发展过程,二者不是一回事,只是语言出现后对思维产生一定的干扰。二是语言和思维同时产生的,而且思维或东必须运用语言才能进行,没有语言就无法思维。三是现有思维后又语言,认为人类在语言产生之前就已经具有了思维能力,只是语言出现之后逐渐成为了思维的主要工具

2、范围和功能的对应问题

人类有一部分思维活动肯定需要借助语言。为了搞清楚语言与思维是否对应,一般吧思维活动分成三大类,即感性思维、理性思维和发散思维。

(1) 感性思维:

狭义的感性思维是指运用感觉器官感受外界事物的活动,这是一种直观思维;

广义的感性思维还包括“表象思维”,即能够在人的大脑中唤起表象并在现象中对表象进行加工改造的活动。

(2) 理性思维

也叫抽象思维、逻辑思维,主要指人们在认识活动中运用概念、判断、推理等思维形式,对客观现实进行间接的、概括的反映的活动过程。

(3) 发散思维

又称辐射思维、求异思维,指大脑在进行思维活动时从一个目标出发,沿着不同的途径思考所呈现的一种扩散状态的思维模式。

目前,在思维和语言的对应问题上比较倾向一致的观点是人类思维活动有不同的类型,其中理性思维必须借助于语言,语言是理性思维最重要的工具,但不是唯一的工具感性思维和发散思维不一定借助语言,但是语言也在这两种思维活动中起一定作用理性思维与语言虽然关系密切,但分属两种不同现象,具有不同的功能。

3、地位和作用的主导问题

母亲大多数人认为,思维起主导作用,思维决定语言。虽然语言对思维活动有一定的影响,但不能无限夸大这种影响,更不能说语言决定人的思维方式和思维活动。

知识点二 语言在认知活动中的作用

- (一) 语言可以帮助完成认知过程;
- (二) 语言可以储存认知成果;
- (三) 语言可以增强认知能力。

◆ 模块二 语言获得的过程

知识点一 什么是“语言获得”

(一) 语言获得的概念

语言获得包括两个方面的内容:一是主要靠后天努力学习而获得的语言能力,二是靠先天遗传而获得的语言能力。前者可称为语言学习,后者可称为语言获得。

(二) 语言获得和语言学习的内涵

1、语言获得

语言获得从字面上说就是“得到”。更准确地说,“语言获得”指的是语言作为一种能力不完全是从别人那里学习“得到”的,而是人本来就具有某种语言能力,也就是通过某种生物遗传机制和大脑内在的作用,才能真正得到。

2、语言学习

语言学习的意思是说,语言作为一种能力并不完全是靠天赋或者遗传得到的,最终还是要通过长期的努力学习才能掌握,或者说是需要后天的一些条件,们才能完全得到。

(三) 语言获得和语言学习的联系

1、语言获得和语言学习这两种途径是交叉作用、相辅相成的。语言获得主要是指一个人开始形成自己母语的过程,或者说是儿童时期掌握语言的过程。语言学习主要是指一个人在稍大一点以后在学校进一步学习母语及学习外语的过程。

2、二者的差别:语言获得主要是通过有意识的教或学的形式,即直觉习惯和自我强化等内在创造形式来完成的,因此语言获得主要是一种心理现象更多的需要从语言心理的角度来研究,而语言学习主要是通过有意识的教或学的形式,即死记硬背和听说读写练习等外在形式来完成的,因此,语言学习较多涉及“教”和“学”的问题,更多的是从语言教学的角度来研究的。

知识点二 “语言获得”的过程

儿童“语言获得”的过程分为六个阶段:非自控阶段、咿呀学语阶段、单词句阶段、双词句阶段、简单句阶段、复杂句阶段。

(一) 非自控阶段

非自控阶段是指婴儿出生后的前6个月。这个阶段,从发音看,孩子能同过不同的哭声表示饥饿、不适等需求,通过笑声表示高兴、满意的心情。虽然哭声和笑声是带有一定意义的声音,但不能算作语言的声音,知识一种生物的本能反应。

(二) 咿呀学语阶段

咿呀学语阶段是指孩子6个月到1岁左右,属于儿童的语言前阶段。在咿呀学语阶段,婴儿的头脑中已经开始建立复杂的语音表象,这时婴儿虽然还不能说出一个真正的词语,但听觉已经开始语言化了。

(三) 单词句阶段

单词句阶段是指儿童 1 岁到 1 岁半左右。进入这个阶段的标志是幼儿可以说出单词,而且不同环境的儿童会说不同语言的单词,所以最初的语言阶段叫做单词阶段。从单词句阶段开始,儿童就进入了真正的“语言阶段”。

(四) 双词句阶段

双词句阶段是指开始于儿童 1 岁半到 2 岁多期间。在这一阶段儿童开始将两个词组合在一起说话。

(五) 简单句阶段

简单句阶段是指从儿童 2 岁到 2 岁半以后开始进入多个实词相互连接。

(六) 复杂句阶段

复杂句阶段是指 5 岁左右的儿童开始能够正确使用虚词和形态变化,于是就进入儿童语言获得过程的最后一个阶段,即虚词与实词相连接的阶段。

知识点三 “语言获得”的条件

(一) “模仿说”

以行为主义理论为背景,认为儿童是通过对大人语言的模仿来掌握语言。分为早期的“机械模仿说”(美国心理学家奥尔波特提出)和后来的“选择模仿说”(怀特赫斯特提出)。

(二) “强化说”

认为儿童除了模仿更需要通过不断受到外界的强化刺激来形成语言习惯。强化说来源于巴甫洛夫的条件反射理论和斯金纳提出的刺激反应理论。

(三) “天赋说”

以美国语言学家乔姆斯基提出的“大脑中存在语言遗传机制”的假设为基础,认为人的语言知识中的基本类别范畴和语法原则是通过生物进化和遗传得到的,人经过后天接触的语言环境不断对语言知识进行调整和补充,最后获得完整的语言知识。

(四) “认知说”

建立在瑞士心理学家皮亚杰提出的认知心理学的基础上,他认为人的心理发展有两种组织功能:一是先天遗传的认知能力,不一定是一种完备的机制,而只是一些有限的行为模式;二是后天发展的认知能力,即人通过环境的多种影响建立新的认知起点,从而不断的获取更多的知识。

◆ 模块三 语言学习的类型

知识点一 第一语言学习

(一) 概念

第一语言又叫做母语学习。母语很大程度上并不是“教”与“学”得来的,二是“获得的”。母语学习实际就是指在完成语言获得之后,进行的更高层次的语言教学活动。

(二) 第一语言的特点

- 1、注重掌握语言基本知识;
- 2、注重培养各种语言能力;
- 3、注重提高文化和文明素质。

知识点二 第二语言学习

(一) 概念

第二语言又叫外语学习。第二语言学习除了典型的外族语言的学习外,还应包括双语地区的语言教学与学习以及民族语言地区的标准教学与学习。

(二) 第二语言的特点是

- 1、从基础语言知识学习入手;
- 2、母语与第二语言时常交叉干扰;
- 3、易受各种外部因素的影响。

(三) 第二语言的教学方法

- 1、翻译法：多讲解语法规则，允许用本族语说明外语现象，注重书面语的读写训练，重视不同语言的对比
- 2、听说法：不讲语法规则，不使用本族语教学，也不大进行语言对比，主要使用对话类教材，尽量模拟真实的语言环境。

（四）中介语

1、概念

中介语是指第二语言学习者建构起来的介于母语和目的语之间的过渡性语言系统，它处于不断的发展变化之中，并逐渐向目的语靠近。

2、基本特征

中介语的三个基本特征：①可塑性②动态性③系统性。

3、语言迁移

语言迁移是指第二语言学习者在使用外语时，常常借助母语的发音、词义、结构规则或习惯来表达思想的现象。如果母语的语法规则和第二语言的语法规则是一致的，那么语言迁移会对第二语言学习者有积极的影响，这叫“正迁移”；如果母语的语法规则不符合第二语言的语法规则，那么语言迁移会对第二语言学习产生消极影响，就叫“负迁移”。

第二语言教学者和学习者要主动利用正迁移，尽量避免负迁移，这一过程就叫做第二语言学习中的“引导迁移”。

第十部分 语言与文学写作

◆ 模块一 文学写作中的词句锤炼

知识点一 文学写作和选词用句

文学写作中词句的选择要求是既要讲究“美”，又要保证“准确”。

知识点二 词语的锤炼

（一）遣词

“遣词”即词语的选择和锤炼。

（二）词语锤炼的基本要求：

- 1、准确朴实；
- 2、简洁有力；
- 3、新鲜活泼；
- 4、形象生动。

（三）词语锤炼的主要方法

- 1、精心挑选关键语句
- 2、恰当使用修饰词语
- 3、注意词语的巧妙配合

知识点三 句式的选择

文学写作讲求词句的锤炼，也就是说正确而又巧妙地选择使用不同的句式，同样也很重要。

（一）长句和短句

长句和短句的关系：长句的特点是信息量大、逻辑严谨、细致准确，可用在下定义或是表达复杂判断推理时；短句则简练明快、色彩多样、易于上口等特点，可用于宣传语或广告语之中。

（二）肯定句和否定句

肯定句是对事物做出肯定判断的句子。肯定句比较直接、明确；否定句是对事物作出否定判断的句子，否定

句相对委婉、平和。

（三）陈述句和疑问句

疑问句有两种特殊的表现形式：设问句和反问句。这两只那个句式都属于无疑而问，因此可以表达与陈述句相近的意义。

（四）长句和变句

句式的变化包括两种情况：一种情况是成分位置的变化，即有时需要适当调整句子中成分的顺序而形成的各种变体句式。这不但可以突出语句的重点，照顾语句的连贯，有时还可以化长句为短句，协调语句的语音和节奏。

◆ 模块二 文学写作中的修辞手法

知识点一 修辞格

（一）修辞格的概念

“修辞格”就是文学写作中使用词语的一些特定格式。比喻、借代、夸张、对偶、排比等。

（二）比喻

比喻就是通常所说的打比方。比喻离不开本体和喻体，本体是被比喻的事物，喻体是用来作比喻的事物。比喻的类型有：明喻、暗喻、借喻。

（三）借代

借代涉及被代表的事物和用来做代表的事物两个部分，前者是本体，借体是后者，借体是用本体的特征或本体的一部分来“做代表”。

（四）比拟

比拟是把一种事物当做另一种事物来描绘，比拟分为拟人和拟物。拟人是把事物当做人来描述说明，拟物是把人或物当做另一物体来描述说明。

（五）夸张

夸张就是故意“言过其实”。有“夸大类夸张”和“缩小类夸张”之分。

（六）双关

双关从字面看就是一句话或一个词语包含了两个意思，在这两个意思之中说出的是一种意思而实际要表达的则是另外一个意思，也就是言在此而意在彼。利用同音词造成的双关叫“语音双关”；利用多语义的是“语义双关”。

（七）比喻在文学写作中的作用：

- 1、在说明问题时运用比喻可以使复杂的道理变得较为浅显，使抽象的事物变得较为具体；
- 2、有助于描述事物；
- 3、有助于刻画人物。

（八）借代的类别：

- (1)以部分代整体；
- (2)以特征代本体；
- (3)以专称代通称；
- (4)以具体代抽象。

（九）比拟在文学写作中的作用是

使情感表现多样化，使事物描绘形象化。

（十）双关的概念

文学写作中运用双关可以收到寓意深沉，耐人寻味的效果。

（十一）夸张的作用

夸张在文学写作中在描写人物、景物以及抒发情感方面有十分重要的作用，能够使人得到真实的感受，适度的夸张还能平添意等。

知识点二 其他修辞格方式

其他的修辞方式还有：

(一) 岔断

“岔断”的表现手法可以造成引人发笑又引入顿悟的效果。比如赵本山等人的小品《昨天今天明天》中有一段对话就利用了岔断的表现手法。白云大妈说他们村里的人都认识崔永元，都夸他节目主持得好，崔永元正喜滋滋地等着白云大妈的夸赞，没想到大妈突然来了句。就是人长得磕碜点儿。这使得对话的逻辑中断、崔永元的期待落空。

(二) 倒置

倒置就是先肯定前一句，再通过写与前一句相近的语言形式否定前一句，取得与心理期待相反的结果。

如：你有个“孝顺儿子”，我呢，我得“孝顺儿子”

(三) 转移

转移就是故意全部或部分改变原来语句的意思，其中主要的就是故意说反话，故意说别人的错话，从而制造反其意或者变其意而用之的表达效果

(四) 干涉

干涉就是把本来相反或者不同的词语放在一起说，看似矛盾，实际上又达到某种统一

(五) 降格

“降格”就是把本来用于描写好的事物的修辞手法故意用到坏的方面。

◆ 模块三 文学写作中的语言形式

知识点一 文学写作和语体

1. 口语语体就是“像说话”一样的文章语体。可以划分为：①谈话体②演说体③讨论体。
2. 书面语体是规范性最高，抽象化程度最高，也最正式的语体形式，比如报纸的社论评论和新闻通讯、科学技术的学术论文以及各种公文和应用文等。可以划分为：①宣传体②科学体③应用体。
3. 文学语体是以虚构事件和形象思维为主要特征的作品类型。
4. 文学语体的划分：
 - (1) 国外：抒情作品、叙事作品、戏剧作品；
 - (2) 国内：诗歌、戏剧、散文、小说。

知识点二 语言形式的规则

1. 对偶是一种修辞手法，对偶句是一种整句句式。
2. 对偶句的分类有三种：
 - (1) 正对：前后两句意思相似、相近、相补或相衬；
 - (2) 反对：前后两句意义相反或相对；
 - (3) 串对：前后两句意义相连，也叫“流水对”。
3. 排比是一种修辞手法，排比句是一种整句句式。
4. 叠用和反复都是指在一个语言片段中重复使用一些相同的词语甚至相同的句子，叠用是一种修辞手法，反复是一种整句句式。
5. 顶针和回环可以看作是特殊的叠用和反复形式。顶针是在句子和句子之间，用前一句末尾的词语或语言片段作为后一句的开头；回环是前后句子中重复使用相同的词语，只不过颠倒了位置。
6. 韵文是有声韵条件或者通俗地说要合辙押韵的文学作品的总称。韵文需要遵守的语言形式规则分三个层次：
 - (1) 韵感：是说语句要有音乐感；
 - (2) 韵味：是指诗歌语言更需要讲究音色的和谐押韵；
 - (3) 格律：用于特定类诗词。
7. 诗分近体诗和古体诗，近体诗又叫格律诗，格律诗在语言形式上的规则体现在：
 - (1) 押韵：为了表现诗的和谐美，韵脚用字须是平声字且必须韵腹、韵尾相同；
 - (2) 平仄：为了表现诗的参差美；

(3)对仗：为了表现诗的对称美。

第十一部分 语言与民族文化

◆ 模块一 语言就是一种文化

知识点一 语言与文化的共性和差异

(一) 文化的概念

狭义：即主要限于精神方面或物质的现象；

广义：指精神现象和物质现象的总和，就是说人类所创造的物质成果和精神成果都是文化。全部的文化现象包括物质文化、制度文化、心理文化。

(二) 语言和文化的关系

1、相同点：

- (1)广义的文化是人类的一切创造物，自然语言也是人类社会所独有的；
- (2)各种文化都是后天获得的，语言也是在后天环境中学习和获得的；
- (3)各种文化，尤其是制度和心理层面的文化和语言，都具有共享性；
- (4)文化和语言都具有符号作用和象征意义；
- (5)文化和语言都具有约定俗成性和权威性；

2、不同点：

- (1)并非所有的文化现象都与语言直接相关；
- (2)有些文化现象实际上又必须通过广义语言形式来表现；
- (3)排除了上述两种情况，剩下的是狭义文化和语言“相互联系”的情况，这种情况下，文化和语言既是相互联系的，又是相互独立的。

知识点二 语言与文化的相互作用

- (一) 语言是重要的民族标志，可以体现民族的精神；
- (二) 语言有鲜明的民族特点，可以反映民族的文化；
- (三) 民族文化有一定的推动力量，可能影响语言的形式。

◆ 模块二 从语言现象透视民族文化

知识点一 语言文字保存古代文化的遗迹

(一) 文字中的文化线索

- 1、从汉字可以看出古代生产方式的沿革
- 2、汉字反映了古代风俗制度的变化
- 3、汉字反映了古代审美意识的发展

(二) 词语中的文化信息

- 1、从语言的来源可以发现民族文化的踪迹
- 2、从词语的构造也可以看出民族文化的特征
- 3、从词语的意义引申可以看出民族文化的发展

(三) 特殊语言成分

语言中有些特殊的成分具有深刻的文化含义，如数字中，西方人认为“十三”不吉利，“一”被汉民族认为是万物之祖。

知识点二 语言文字反映当代文化的变迁

（一）吉祥话的文化心理

吉祥话从正面说一般就是靠“词语谐音”来“讨口彩”。如过年把“福”字倒着挂，就是为了取“福”倒了的口彩。

吉祥话从反面来说就是“词语避讳”，不说不尊敬或不吉利的词语。如唐代为了忌讳李世民的名讳，把“世”改为“代”，把“民”改为“人”。

（二）称谓语的时代特征

称谓语实际是一种人际关系的文化符号，因此必然要随社会文化的不断发展而发生变化，而且称谓语的变化也最能体现文化背景和时代色彩。可以划分为：亲属称谓、社会称谓。

（三）广告语的人文色彩

现在的广告被越来越多的赋予了人文气息，广告逐渐成为一种综合性的艺术创作，广告业也逐渐发展为一个新兴的独立行业。

从语言文字角度分析，当代的广告语具有很多特点，一是充分利用词语双关多义的特点，表达多层含义，二是巧妙使用语句的联想，体现人文情趣。

知识点三 语言文字表现民族文化的互动

（一）文字的兴替与民族文化的影响；

（二）方言的分化和民族文化的扩散；

（三）词语的借用与民族文化的交流。

◆ 模块三 从民族文化诠释语言特点

知识点一 从民族文化诠释语言要素的特点

（一）民族文化对语音的影响：

1、借词对原语音系统的影响

2、社会文化的发展对一种语言的民族共同语音系统建立的影响。

（二）民族文化对语汇的影响。

语言内部的词义形成从多个方面受到民族文化的影响。

1、一是表现在类义词的数量变化上，即一种语言中类义词的数量多少跟社会发展直接相关。

2、二是表现在多义词的词义引申上，即词义的引申往往反映出文化的发展

3、三是表现在专有词语的泛化用法上，即专有名词的泛称更具有深厚的文化背景

4、四是表现在成语的来源上，即一种语言中的大部分成语都有独特的文化渊源。

（三）民族文化对语法的影响

语法是语言中最为稳定的要素，一种语言的语法结构往往历经时代变迁而基本保持不变。民族文化对语法的影响虽不及对词语的意义和部分语音现象的影响那么大，但仍然是有迹可寻的其中最明显的就是由两种文化和两种语言的接触所引发的语法系统的相应变化。

知识点二 从民族文化诠释语言运用的特点

（一）社会心理对语言表达的影响和交际规范；

（二）物质生活对语言表达的影响和词句选择；

（三）审美情趣对语言表达的影响和文学样式。

第十二部分 语言与科学技术

◆ 模块一 语言学的应用价值

知识点一 语言学理论和语言学应用

(一) 语言学的应用以语言学的研究为基础

语言学的应用以语言学的研究为基础,语言学的应用也推动了语言学的研究。语言学在教学领域、人文社科领域和自然科学领域都发挥了重要作用。

2.专门研究语言在各个领域中实际应用的语言学分支叫做“应用语言学”。

(二) 语言学的应用与语言学理论之间的关系:

1、语言学的应用以语言学理论研究为基础;

2、语言学的应用也推动语言学理论的研究:

(1)一方面,几乎所有的语言学分支学科都是随着语言应用范围的不断扩大才产生的;

(2)另一方面,语言的应用研究已经走在了语言本体研究的前面。

(三) 语言学的应用和语言学理论相互密不可分:

1、从语言学发展角度看,实际上学界很长的时间里并不区分理论研究和应用研究;

2、从语言学的分科看,语言学研究实际上也不存在纯粹的理论研究和应用研究。

知识点二 语言学和其他学科的联系

(一) 语言学与人文社会科学的联系:

1、语言学与民族问题和国际政治研究直接相关;

2、语言学在历史学和考古学中广泛应用;

3、语言学和文学、文化有血缘关系;

4、语言学与哲学、逻辑学密不可分。

(二) 语言学和自然科学的联系:

1、语言学和信息科学的联系

2、语言学与生物科学的联系

3、语言能力研究和数学的联系

◆ 模块二 生命科学和人的语言能力

知识点一 人的语言能力和人脑构造

1.人类的语言能力和大脑的构造有关。

2.人拥有语言能力须有两个条件:一是发达的大脑(抽象思维能力);二是灵活的发音器官(发音能力)。

知识点二 人脑语言能力的研究成果

1.人脑语言能力的研究成果:大脑的单侧化现象、大脑左半球分区掌管语言、大脑具有语言遗传机制、大脑的语言功能受临界期限制。

2.大脑的单侧化现象:人的大脑分左右两个半球,大脑左右两个半球并不是完全对称的,大小略有差别,分工也不同,左半球的一定部位掌管语言和抽象的思维活动,右半球的一定部位掌管与语言无关的直观动作的思维活动。

3.布洛卡失语症:1861年法国医生布洛卡最先发现大脑左半球前部有个部位受到外力损伤后,患者会出现语言障碍,基本上不能说话,但是能听懂别人说的话,该部位称为“布洛卡区”,布洛卡去受损伤而造成的语言障碍就叫做“布洛卡失语症”。

4.威尔尼克失语症：1873年德国生理学家威尔尼克发现“威尔尼克区”，该区域受损伤后，患者能够说出一些词语，发音也很准确，但是词语之间在意义上没有联系，构成不了完整的句子，而且也听不懂别人说的话。

5.语言遗传机制：也叫“语言获得机制”，是指人出生时大脑的构造就已经决定了人具有一定的语言能力，这部分能力人人都有，每个人都一样。

6.根据乔姆斯基提出的假设，人的大脑中储存的语言知识分为两类：

(1)一类是语言能力知识，也叫“普遍语法”，是一种通过生物进化和遗传获得的知识；

(2)另一类是语言运用知识，也叫“个别语法”，是人出生以后在一定的环境下通过学习掌握的。

7.大脑的语言功能的临界期：是指大脑的单侧化，大脑左半球的分区以及语言的遗传机制，都只提供人具有语言能力的潜在可能性，这些潜能必须在一定期限内被一定的语言环境激活才能起作用，否则大脑的语言功能就会失效，人也就无法说话。这方面的典型证据就是印度“狼孩”的发现。

◆ 模块三 信息科学和语言信息处理

知识点一 语言学和计算机信息处理

语言信息处理：人类的语言本只有人才能处理，随着科学技术的发展，这种处理自然语言的能力也可以由计算机来“共享”了，计算机也可以传送、接收、甚至理解、表达自然语言的各种信息，这就是“语言信息处理”。

知识点二 语言学在信息科学中的应用

1.语音信息处理是人机交互的重要组成部分，语音信息处理技术包括语音实验、语音识别和语音合成等技术。

2.语音实验是指各种仪器做实验来研究人的发音机制、语音的物理传播机制及语音听觉过程。

3.语音识别就是让计算机模拟人的听觉器官的反应来接受语言信号并作出回应动作或给以语言答复，简单地说就是让计算机听懂人说话。

4.语音合成是一种通过机械的、电子的方法产生语音的技术，这种技术就是让计算机模拟人的发音器官发出类似人发出的语音。

5.语料库：按照一定条件存储在计算机中的大规模语言材料就是语料库。

6.加工文本语料库是指标注了一定附加信息的语料库，又叫“熟”语料库。

7.人机对话：一项难度几大个高层次语言信息处理技术。从字面理解是人与机器对话，人机对话要求计算机先懂一句话（包括书面的句子和口头的句子）的意思，然后按照这句话的指令，作出相应的动作，或者用人的语言作出回答。

8.机器自动翻译：是指通过计算机把一种语言自动翻译成另外一种或多种自然语言的信息处理技术。

9.人工智能：简称 AI，是由麦卡锡与 1956 年正式提出的，是当前世界三大尖端技术之一。它与机器翻译和人机对话的不同之处在于，不但能够自动翻译、回答问题、执行人的语言指令，还能够根据千变万化的现实情况随时进行判断和推理，并作出文字形式或语音形式的报告，甚至还能从解决一个问题中学习到新的知识，不断增长自己的“才干”。

10.人机对话的途径：

(1)通过预先编制的程序来控制计算机跟人“对话”；

(2)使人机真正能够做到像人与人那样自由对话。

11.机器自动翻译的类别：

(1)一是按自动化程度的不同划分：①自动机器翻译②辅助机器翻译

(2)二是根据处理对象的不同划分：①文本翻译②语音翻译

(3)三是根据处理技术基础不同划分：①基于规则的机器翻译②基于统计的机器翻译③基于实例的机器翻译

12.人机自动翻译的四个层级：

(1)语汇平面的翻译（词对词）；

(2)句法平面的翻译；

(3)语义平面的翻译；

(4) 语境平面的翻译。

13. 人工智能的应用：

(1) 自然语言理解。即让计算机能够理解人类自然语言；

(2) 解决偏差。即人工智能系统可以应用于解决管理活动中由于意外引起的非预期效应或与预期效应之间的偏差；

(3) 专家咨询系统。即专家系统是一种智能的计算机系统，依靠特定领域中专家提供的专门知识和经验，采用人工智能中的推理技术来探究和模拟通常由专家才能解决的复杂问题；

(4) 人工生命。包括计算机科学领域的虚拟生命系统和利用基因工程技术人工改造生物的工程生物系统；

(5) 智能机器人。

14. 语言学在信息科学中有广泛的应用，包括文字信息处理、语音信息处理、语料库和语言材料的标注分析、机器自动翻译、人机对话与人工智能等。

尚德机构