



外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



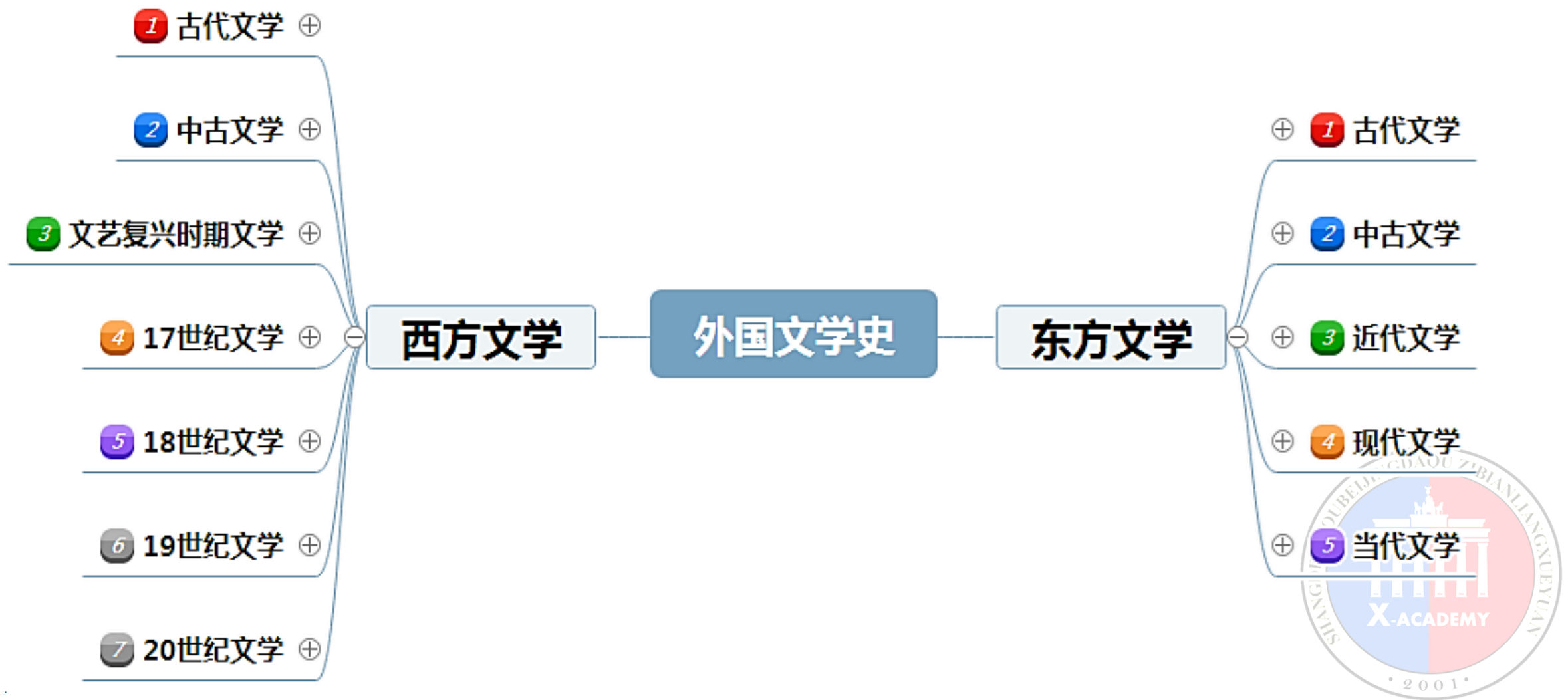
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

全书框架



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第七章 19世纪文学（二）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第六章 19世纪文学

6 19世纪文学

⊖ (一) : 浪漫主义文学

⊖ 概述 产生、特征、欧美各国

⊖ 拜伦 《唐璜》

⊖ 雨果 创作阶段,《巴黎圣母院》

⊖ 普希金 创作,《叶甫盖尼·奥涅金》

⊖ 概述 产生、特征、各国发展

⊖ 斯丹达尔 《红与黑》

⊖ 巴尔扎克 《人间喜剧》、《高老头》

⊖ 狄更斯 创作分期、《双城记》

⊖ 果戈里 创作,《死魂灵》

⊖ 陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》

⊖ (二) : 现实主义文学

⊖ 概述 现实主义、自然主义、前期象征主义、唯美主义、巴黎公社文学

⊖ 哈代 《德伯家的苔丝》

⊖ (三) : 多元文学

⊖ 列夫·托尔斯泰 《安娜·卡列尼娜》、《复活》

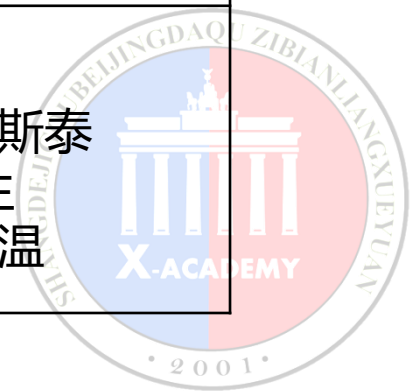
⊖ 易卜生 《玩偶之家》

⊖ 马克·吐温 《哈克贝利·费恩历险记》



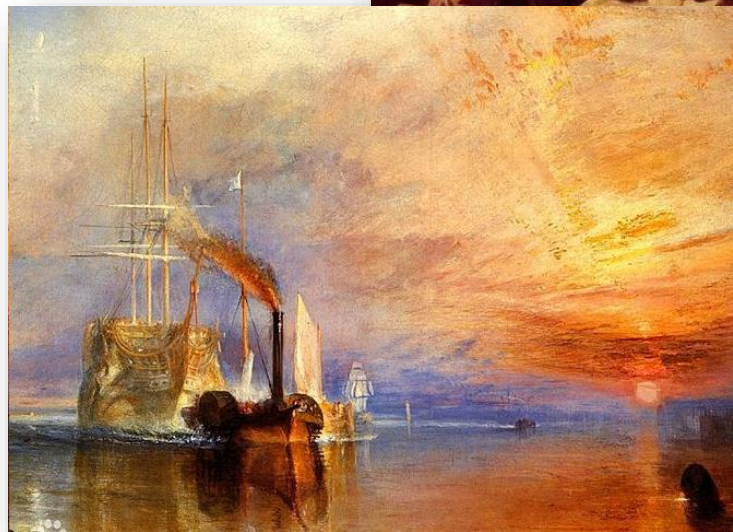
第六章 19世纪文学

| | 浪漫主义（前期） | 现实主义（中期） | 多元文学（后期） |
|----|------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 特征 | 主观 想象 自然 | 客观 细节真实 塑造典型 | 多种思想并存 |
| 派别 | 英国：湖畔派 英国：撒旦派 | 俄国：自然派 | 现实主义、自然主义 前期象征主义、唯美主义 巴黎公社文学 |
| 代表 | 拜伦 雨果 普希金 | 斯丹达尔 巴尔扎克 狄更斯 果戈里 陀思妥耶夫斯基 | 哈代 列夫·托尔斯泰 易卜生 马克·吐温 |



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第六章 19世纪文学



浪漫主义



现实主义



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

19世纪文学【了解】

19世纪文学是指法国“七月革命”（1830）到“巴黎公社革命”（1871）。这一时期文学包括：浪漫主义文学、批判现实主义文学（主流）、早期无产阶级文学。

【背景】现实主义文学是**西欧资本主义制度确立和发展时期的产物。工业革命和自然科学与哲学促进了现实主义文学的产生。**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

十九世纪现实主义文学的基本特征：【简答题】

(1) 思想特征：

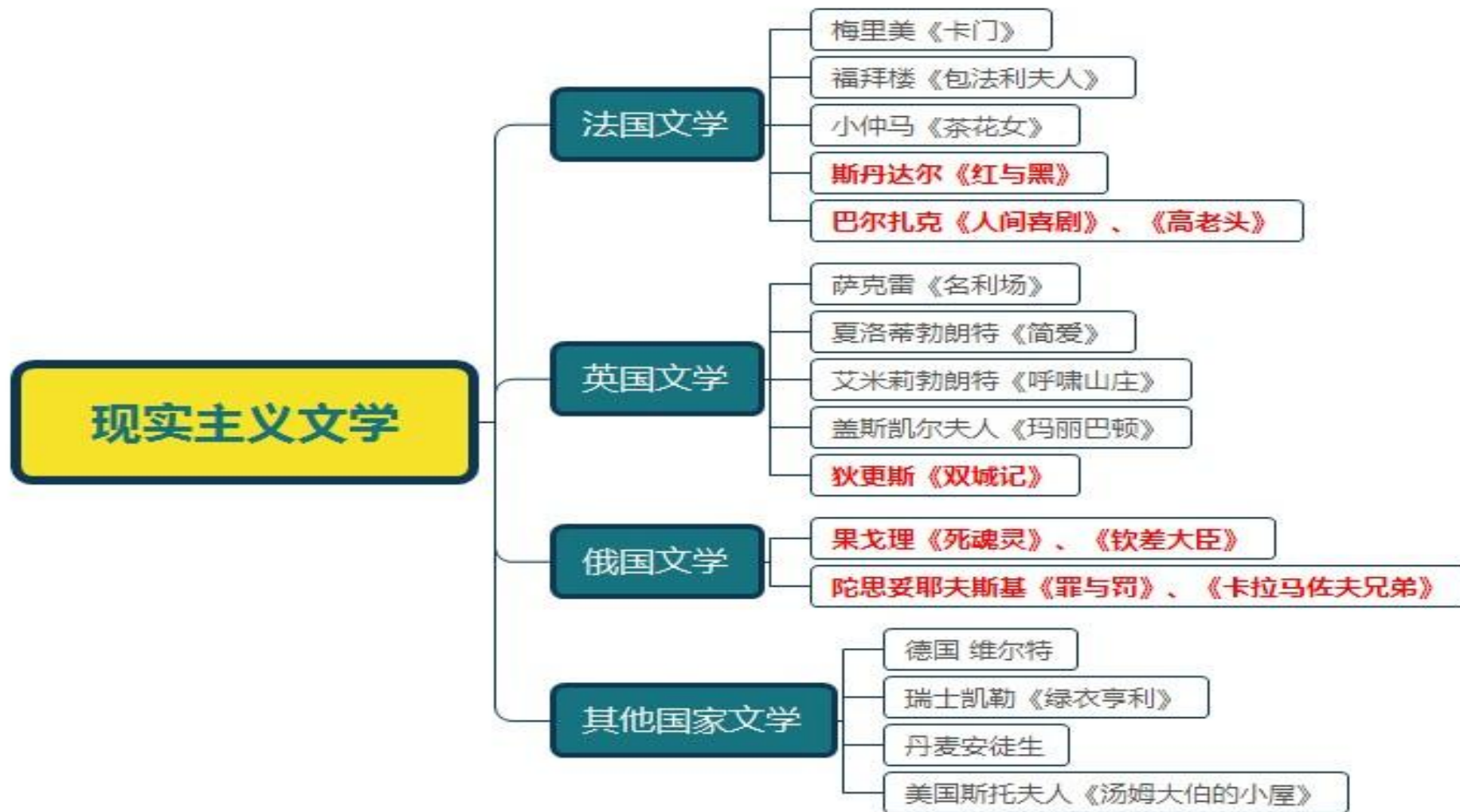
- ①把**文学作为分析与研究社会的手段**，有很高的认识价值。
- ②以**人道主义思想**为基本价值取向，普遍关心社会文明发展过程中人的生存困境。

(2) 艺术特征：

- ①强调**客观反映**生活，注重**细节真实**。
- ②塑造**典型**环境中的典型性格。



第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

1、法国【欧洲现实主义的发源地】【选择题】

| 作家 | 作品 | 内容 |
|-----|-----------------|---|
| 梅里美 | 中篇小说《卡门》 | 塑造了个性鲜明的女性形象卡门， 以女主人公的“绝对自由”否定了资本主义文明。 |
| 福楼拜 | 长篇小说 《包法利夫人》 | 爱玛：在贵族资产阶级社会的腐蚀和逼迫下堕落 毁灭的妇女形象。 展现法国外省风俗和世态炎凉。 |
| 小仲马 | 小说《茶花女》 | 通过女主人公玛格丽特短暂而悲惨的一生，揭露 了资本主义社会对女性的摧残。 |



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第5次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

2、英国

宪章派文学【**名词解释**】：1837年至1848年爆发了为实现《人民宪章》而进行的具有**广泛社会基础的工人运动**，被称为“**宪章运动**”。在运动中出现的文学被称为“宪章派文学”。**是世界文学史上第一次出现的无产阶级性质的文学**，主要成就是**诗歌**，最有名的宪章派诗人是**琼斯和林顿**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

2、英国【选择题】

代表作家：被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”的有：**狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹。**

(1) **盖斯凯尔夫人**：小说多以工人生活为题材。

小说**《玛丽·巴顿》**：世界文学史上第一部正面描写工人阶级生活和斗争的长篇小说

(2) **萨克雷**：善于描写上层社会人与人之间风雅虚伪的关系。

长篇小说**《名利场》**：描写两个生活态度截然不同的妇女命运，说明在金钱权势挤压下的名利场中正面人物的丧失，金钱才是真正的主人。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

2、英国【选择题】

代表作家：被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”的有：**狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹。**

(3) **夏洛蒂·勃朗特《简·爱》**：敢于冲破年龄、门第和传统观念束缚，勇敢追求真正的爱情。

(4) **艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》**：揭露冷酷的社会对人性的摧残，表现强烈的压迫、争取自由的叛逆思想；



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

长篇小说《呼啸山庄》的作者是（ ）

- A、萨克雷
- B、夏洛蒂·勃朗特
- C、艾米莉·勃朗特
- D、盖斯凯尔夫人



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

长篇小说《呼啸山庄》的作者是（ ）

- A、萨克雷
- B、夏洛蒂·勃朗特
- C、艾米莉·勃朗特
- D、盖斯凯尔夫人

正确答案：C



艾米莉·勃朗特的代表作是（ ）

- A、《简·爱》
- B、《玛丽·巴顿》
- C、《名利场》
- D、《呼啸山庄》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

艾米莉·勃朗特的代表作是（ ）

- A、《简·爱》
- B、《玛丽·巴顿》
- C、《名利场》
- D、《呼啸山庄》

正确答案：D



世界文学史上第一部正面描写工人阶级的生活和斗争的长篇小说是（ ）

- A、《名利场》
- B、《玛丽·巴顿》
- C、《简·爱》
- D、《呼啸山庄》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

世界文学史上第一部正面描写工人阶级的生活和斗争的长篇小说是（ ）

- A、《名利场》
- B、《玛丽·巴顿》
- C、《简·爱》
- D、《呼啸山庄》

正确答案：B



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

3、俄国

自然派：【名词解释】

- (1) 概述：19世纪俄罗斯文学中的一个派别。领袖：果戈理。
- (2) 思想：忠实于“自然”即现实，抨击反动腐朽的农奴制和专制制度。
- (3) 题材：多以描写“小人物”即小官员、小职员、农民为主。
- (4) 体裁，多以散文（即小说）为主，后来“自然派”便成为**俄国批判现实主义的别称**。



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

3、俄国

小人物：【名词解释】

19世纪俄国塑造的一批生活在**生活底层的小人物的典型形象**。他们在社会中官阶、地位低下，**生活困苦，但又逆来顺受、安分守己、性格懦弱、胆小怕事**因此成为“大人物”统治下被侮辱的牺牲者。

普希金《译站长》开了俄国文学中描写“小人物”的先河。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

3、俄国

多余人：【名词解释】

19世纪俄国文学中**贵族知识青年的典型，封建农奴制社会进步知识分子的典型**。他们开始觉醒但又找不到出路，看不惯贵族庸俗的生活，又摆脱不了自身的资产阶级利己思想。既**不愿与贵族同流合污又不能站在农民一边**，缺少实际工作的能力，找不到自己生活中的位置，性格**极其复杂和矛盾**，成了一事无成的“多余人”。

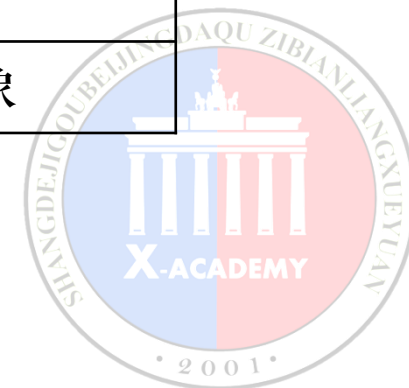


第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

3、俄国——“多余人”系列形象：

| 作家 | 作品 | 人物 |
|------|------------|-------------------|
| 普希金 | 《叶甫盖尼·奥涅金》 | 奥涅金：第一个“多余人”形象 |
| 莱蒙托夫 | 《当代英雄》 | 毕巧林：第二个“多余人”形象 |
| 屠格涅夫 | 《罗亭》 | 罗亭：“语言的巨人，行动的侏儒” |
| 冈察洛夫 | 《奥勃洛摩夫》 | 奥勃洛摩夫：最后一个“多余人”形象 |



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第5次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

3、俄国

亚·奥斯特洛夫斯基

俄国戏剧家，被称为“俄罗斯民族戏剧之父”

著名戏剧——《大雷雨》

塑造了卡杰琳娜这一俄罗斯文学中十分动人的妇女形象。



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

4、其他国家

安徒生——丹麦著名童话作家

他的童话作品真挚地歌颂了**劳动人民，同情不幸的穷人，愤怒批判了残暴、贪婪的统治阶级和剥削者。**

代表作品：

《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《看门人的儿子》

《皇帝的新装》《园丁和主人》



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

4、其他国家

维尔特被恩格斯称为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”；

代表作品《刚十八岁》、《铸炮者》、《我愿做一名警察总监》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 斯丹达尔

一、斯丹达尔（司汤达）【选择题】

斯丹达尔出版的第一部小说是《阿尔芒斯》；

《巴马修道院》得到巴尔扎克的高度赞扬；

最著名的是《红与黑》，是19世纪法国现实主义文学的奠基作。

《拉辛与莎士比亚》是斯丹达尔抨击古典主义，为浪漫派辩护的论著，
被后世称为现实主义的宣言书。



第二节 斯丹达尔

二、《红与黑》

1、《红与黑》书名的现实意义

第一，“红”象征着拿破仑时代，法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；“黑”意味着复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。

第二，“红”象征着有抱负有才华的于连希望立功战场而升将军的愿望；“黑”象征着于连希望通过披上教士的黑袍跻身上层社会。



第二节 斯丹达尔

二、《红与黑》

2、于连的形象

于连是一个性格复杂的人物，他经历了反抗——妥协——反抗这样的变化。于连是**法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型**，但他既不同于只求温饱的青年，也不属于甘愿出卖灵魂，他是**有理想、有抱负、不满现状、要求民主平等、富有反抗精神的“理想型”青年**。因此，于连也是“性格分裂”的人物，是一个**自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪的矛盾统一体**。



第二节 斯丹达尔

二、《红与黑》

3、思想意义

描绘了王朝复辟时期激烈的政治斗争，具有**强烈的政治倾向**。

小说通过对侯爵府第的描写，展现了**复辟王朝时期贵族社会的生活画面**；通过对神学院的描写，对**宗教的罪恶给予揭露和讽刺**。



第二节 斯丹达尔

二、《红与黑》

4、艺术成就

首先，**从传统的封闭的结构向现代开放的结构过渡。**（作品以于连一生的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱4个场景，形成了主干明显、疏密得当的结构。）

其次，**塑造了众多性格鲜明的人物。**于连的两面性，市长的利欲熏心，市长夫人的恐惧挣扎，侯爵小姐的大胆疯狂

最后，**对人物行为的深刻心理分析，是作品的魅力所在。**（斯丹达尔能准确无误的刻画出男女主人公细致的心理变化，及他们的爱情心理变化等。）



斯丹达尔的文艺论著《拉辛与莎士比亚》被认为是（ ）

- A、浪漫主义的宣言书
- B、批判古典主义文学的第一部理论著作
- C、古典主义的文艺法典
- D、启蒙主义理论著作



斯丹达尔的文艺论著《拉辛与莎士比亚》被认为是（ ）

- A、浪漫主义的宣言书
- B、批判古典主义文学的第一部理论著作
- C、古典主义的文艺法典
- D、启蒙主义理论著作

正确答案：B



斯丹达尔的代表作是()

- A、《红与黑》
- B、《巴马修道院》
- C、《阿尔芒斯》
- D、《自我主义者回忆》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

斯丹达尔的代表作是()

- A、《红与黑》
- B、《巴马修道院》
- C、《阿尔芒斯》
- D、《自我主义者回忆》

正确答案：A



第三节 巴尔扎克

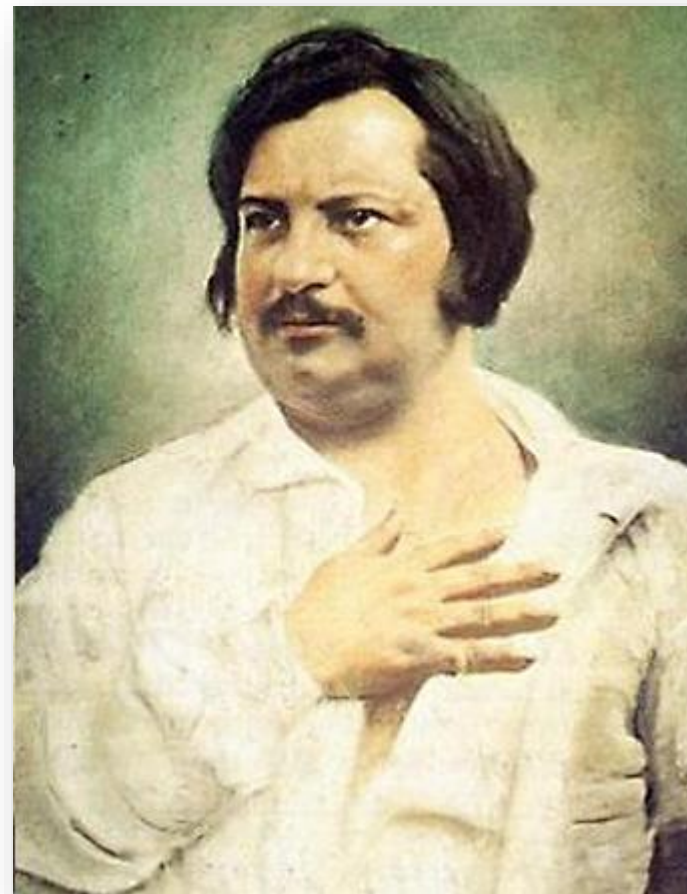
一、巴尔扎克

“法国现代小说之父”

长篇小说《舒昂党人》是巴尔扎克严肃文学创作的开始，第一部署名巴尔扎克的作品，他现实主义小说的开端。

代表作还有长篇小说《欧也妮·葛朗台》

《人间喜剧》由90多部作品组成，“提供了一部法国社会特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”（恩格斯）。



第三节 巴尔扎克

二、《人间喜剧》

1、思想内容

(1) 反映了**资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史**。

(2) 反映了**贵族阶级的没落衰亡史**。

(3) 描写了一幕幕围绕着**争夺金钱而展开的惨剧**，创作了**一部金钱统治一切的社会风俗史**。

(4) 也描写到底层人物，尤其塑造了共和主义的英雄克雷斯蒂安（《幻灭》），并把这个政治上的死对头看作未来真正的人。



第三节 巴尔扎克

二、《人间喜剧》

2、艺术成就

a.集中表现在对**典型的塑造**上。他创作出各个阶层的人物。

b.巴尔扎克在**小说结构和叙述**方面也进行了富有成效的探索。

c.由于巴尔扎克在**小说方面的卓越建树**，他被尊为**法国现代小说之父**。

d. “人物再现法”

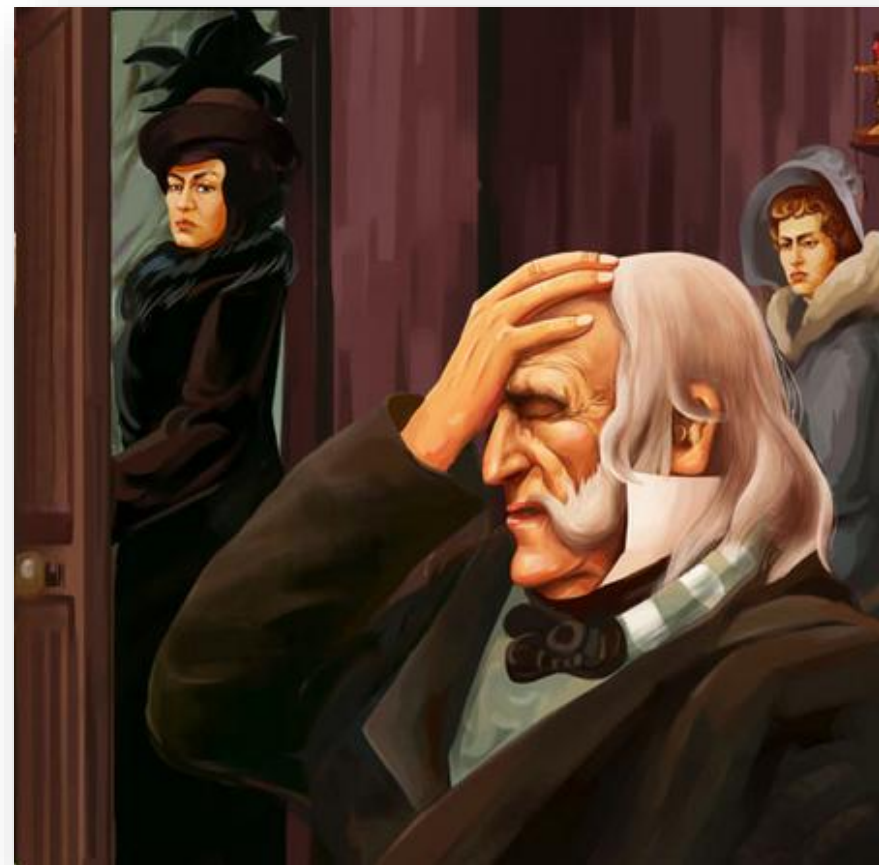


第三节 巴尔扎克

三、“人物再现法”

即在《人间喜剧》不同的小说中人物反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段，最后形成这个人物的整体形象。

这种手法能使各种作品联结起来，也使《人间喜剧》形成一个艺术整体。



第三节 巴尔扎克

四、《高老头》

1、《高老头》深刻的思想内容：

- (1) 小说真实地反映了**波旁王朝复辟时期资产阶级暴发户对封建贵族社会日甚一日的冲击。**
(子爵夫人告别巴黎)。
- (2) 小说描写资产阶级凭借金钱和财富的力量打败封建贵族。**揭露了金钱的罪恶，批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。**
- (3) 小说揭露了**与资产阶级野心家极端利己投机取巧完全不同的诚实的个人奋斗之路。**



第三节 巴尔扎克

四、《高老头》

2、简述高老头父爱悲剧的社会意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的高老头是一个具有浓厚封建宗教观念的商业资产者的典型。

(1) 高老头爱女儿是真诚的，但只懂得用金钱培养女儿对父亲的爱，用金钱维系父女之间的感情使她们成为自私自利的拜金主义者，使自己成为拜金主义的牺牲品。

(2) 他的悲剧是一个通晓资产阶级生意经却不通晓资产阶级人生哲学的资产者的悲剧，是时代的悲剧，是封建宗法制社会过渡到资本主义社会这一新旧交替时期社会现象的反映。



第三节 巴尔扎克

四、《高老头》

3、《高老头》中拉斯蒂涅的形象及其典型意义：

拉斯蒂涅是资产阶级政治家和野心家的典型。他的性格发展有三个阶段：

(1) 上大学阶段：想通过勤奋努力，刻苦攻读争取一番功名，但是经不起上流社会的诱惑。

(2) 蜕变阶段：鲍赛昂夫人培养他自私自利的人生观，传授他以牙还牙对付社会 and 个人的伎俩。伏脱冷使拉斯蒂涅进一步相信利己主义本质。

(3) 最后的教育：高老头的苦难和死亡。当他埋葬了高老头后，埋掉了最后一点人性。这曾清白的青年，已堕落成向财富和权势进攻的资产阶级野心家。

意义：小说通过拉斯蒂涅的演变，反映了贵族阶级的衰亡和资产阶级的兴起，揭露了金钱的罪恶。



第三节 巴尔扎克

四、《高老头》

4、《高老头》的艺术特色

- (1) **结构**精致，情节富有戏剧性。
- (2) 从现实的精致观察进行精确生动的**典型环境**的描写，对典型环境的描写为人物性格发展提供依据。
- (3) **对比**原则：如高老头对女儿的溺爱与泰伊番将女儿赶出家门；高老头的痴情与女儿的绝情。
- (4) **语言**多姿多彩、比喻深刻。高老头没钱是遭到女儿们的遗弃“就像柠檬榨干了”，她们“把剩下的皮扔在街上”。
- (5) 塑造了典型环境中的**典型人物**。如高老头的父爱持久不变。



长篇小说《欧也妮·葛朗台》的作者是（ ）

- A、斯丹达尔
- B、福楼拜
- C、巴尔扎克
- D、梅里美



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

长篇小说《欧也妮·葛朗台》的作者是（ ）

- A、斯丹达尔
- B、福楼拜
- C、巴尔扎克
- D、梅里美

正确答案：C



巴尔扎克的代表作是()

- A、《卡门》
- B、《红与黑》
- C、《名利场》
- D、《人间喜剧》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

巴尔扎克的代表作是()

- A、《卡门》
- B、《红与黑》
- C、《名利场》
- D、《人间喜剧》

正确答案：D



第四节 狄更斯

一、狄更斯

成名作：《**匹克威克外传**》（《堂·吉珂德》式的作品）采用流浪汉小说的形式。

《奥立弗·退斯特》（《雾都孤儿》）：真实的展现了社会的黑暗，慈善机构虐待儿童的罪恶，抨击了当时的“新济贫法”。

《大卫·科波菲尔》近似自传体小说

《**双城记**》

双城：巴黎、伦敦



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 狄更斯

二、《双城记》

1、主题思想：

- (1) 对贵族阶级做彻底的否定。
- (2) 描写了法国人民在封建暴政下的悲惨生活。
- (3) 生动描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和
- (4) 小说突出地表现了作者的人道主义思想。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 狄更斯

二、《双城记》

2、人物形象：

梅尼特医生的形象：梅尼特医生是一个具有人道主义思想的形象。因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。出狱后，成为仁爱与宽恕的化身。

得伐石太太的形象：是暴力领袖和革命群众的代表，她凶狠、可怕、冷酷无情、杀人的疯狂及无止境的复仇，不惜殃及无辜。最后和保姆扭打致死，以此来表明人道对暴力的胜利。



第四节 狄更斯

二、《双城记》

3、艺术成就：

(1) 小说采用**典型的多元整一结构，严谨有序**。（5个故事之间虽紧密联系，但互相平等平行发展，有自己独立的意义。）

(2) 体现狄更斯侧重描写**“感受世界”**的现实主义创作方法。

(3) 成功地运用了**悬念与象征**的艺术手法。



狄更斯具有自传性质的小说是（ ）

- A、《董贝父子》
- B、《大卫·科波菲尔》
- C、《艰难时世》
- D、《双城记》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

狄更斯具有自传性质的小说是（ ）

- A、《董贝父子》
- B、《大卫·科波菲尔》
- C、《艰难时世》
- D、《双城记》

正确答案：B



第五节 果戈理

一、果戈里

俄国批判现实主义文学的奠基人之一，“自然派”的创始者。

《彼得堡故事集》；其中最出色的是几篇描写“小人物”的作品，如《狂人日记》《外套》；

《钦差大人》（讽刺喜剧）：刻画了市长安东和骗子赫列斯塔科夫这“两个最可诅咒的敌人”。



第五节 果戈理

二、《钦差大臣》的主题思想

(1) 在果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中作者以犀利的笔锋批判和嘲讽了整个腐败的沙俄官僚集团，无情地揭开了他们的丑恶面目，显示了黑暗王国的真实图景，描绘了一副百丑图。

(2) 外省官僚代表市长安东·安东诺维奇是一个反动官僚的典型，通过他作者突出表现了沙皇专制政府的腐朽性和反动性。



第五节 果戈理

三、《死魂灵》

1、《死魂灵》

死魂灵：已经死去，但尚未注销户口的农奴。

乞乞科夫在小说的结构中起着穿针引线的重要作用。

五个地主：

- (1) 玛尼洛夫 ——外表温文，精神空虚，懒散惰性。
- (2) 柯罗博奇卡 ——女地主，苦心经营，浅薄愚昧，贪婪自私。
- (3) 诺兹德寥夫 ——吹牛打赌，花天酒地，蛮横霸道。
- (4) 索巴凯维奇 ——凶残狠毒，精明能干。
- (5) 泼留希金 ——吝啬鬼和守财奴，贪财如命，六亲不认。



第五节 果戈理

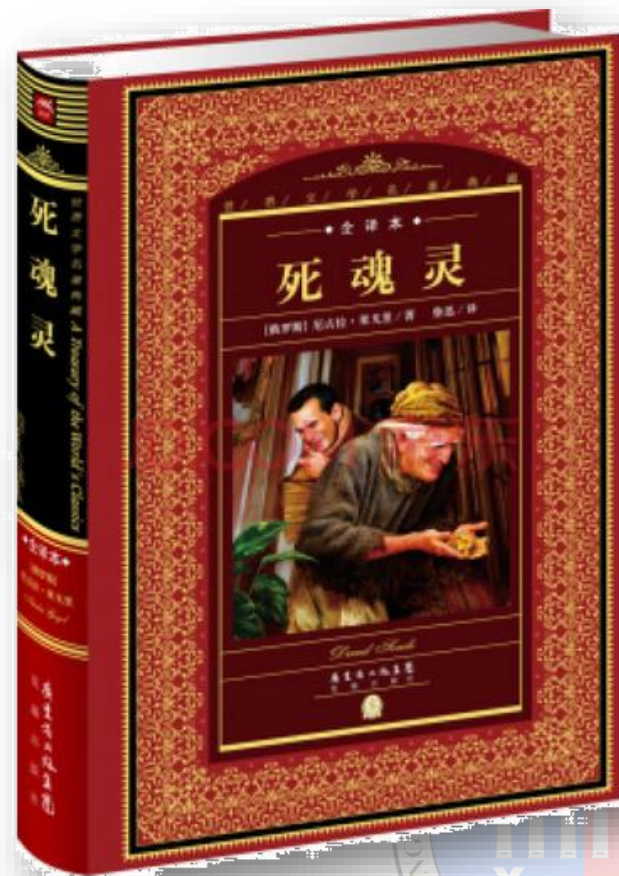
三、《死魂灵》

2、《死魂灵》的主题思想

《死魂灵》是**俄国农奴制度崩溃时期农奴主阶级的衰亡的历史**，通过封建贵族农奴主形象的描写和揭示了**专制农奴不可避免地崩溃的趋势**。

刻画地主形象：玛尼洛夫、柯罗博奇卡、诺兹德寥夫、索巴凯维奇、**泼留希金**。

死魂灵：已经死去，但尚未注销户口的农奴。



第五节 果戈理

三、《死魂灵》

3、《死魂灵》中泼留希金的形象

是一个**猥琐贪婪、吝啬到几乎病态的守财奴和吸血鬼**。

(1) 强烈的积聚财产的欲望使他一天到晚为**财产的积累而奔波**。

(2) 由于贪婪他完全变成了财富的奴隶，受物质支配，变成了一个异化了的人。

(3) 吝啬的惊人，拥有上千农奴，却过着极端贫困的生活。穿得象乞丐一般，以致乞乞科夫初次见到他时，把他当成一个穷老婆子。



第五节 果戈理

三、《死魂灵》

4、《死魂灵》中的艺术成就

是一个**猥琐贪婪、吝啬到几乎病态的守财奴和吸血鬼**。

(1) 强烈的积聚财产的欲望使他一天到晚为**财产的积累而奔波**。

(2) 由于贪婪他完全变成了财富的奴隶，受物质支配，变成了一个异化了的人。

(3) 吝啬的惊人，拥有上千农奴，却过着极端贫困的生活。穿得象乞丐一般，以致乞乞科夫初次见到他时，把他当成一个穷老婆子。

(4) 他贪财如命，六亲不认，已经完全蜕变为财物的奴隶。



第五节 果戈理

三、《死魂灵》

5、《死魂灵》中的乞乞科夫的形象

出生于没落贵族之家的乞乞科夫，秉承父亲的教诲，从小就想过飞黄腾达的生活，“一心想发财”。在购买“死魂灵”的过程中，他抓住对方的特点，施展不同的手法：或甜言蜜语，彬彬有礼；或恐吓利诱，软硬兼施；或张牙舞爪，凶相毕露。”。乞乞科夫的形象生动地揭示了俄国封建社会土壤里萌生的新兴资产阶级的本质特征。



第五节 果戈理

三、《死魂灵》

6、《死魂灵》中的艺术成就

- a. 不以故事情节的发展取胜，而以**人物性格**刻画见长。
- b. 抓住表现**人物性格的最主要的特征**，着意渲染，不断强化。
- c. 注重**肖像刻画，绘形描神**，显现人物的精神世界。
- d. 扣紧人物所处的**特定环境**，渲染气氛，写活人物。

《死魂灵》在人物性格刻画上所取得的艺术成就，说明它由情节小说发展为性格小说，**标志着俄国现实主义文学的进一步成熟。**



第六节 陀思妥耶夫斯基

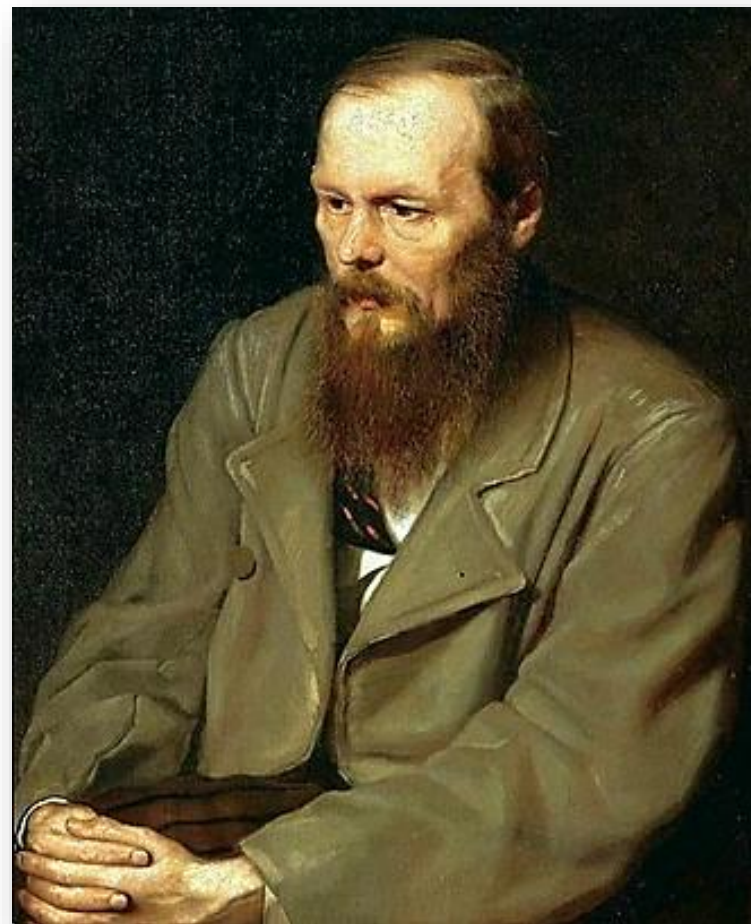
一、陀思妥耶夫斯基

处女作《穷人》发展了“小人物”的主题。

四大代表作：《罪与罚》《白痴》《群魔》《少年》
《卡拉马佐夫兄弟》。

《卡拉马佐夫兄弟》——创作的总结，几乎囊括了作家开拓过的所有主题。

人物：地主卡拉马佐夫，儿子德米特里、伊凡、阿辽沙，私生子斯麦尔加科夫。



第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

2、《罪与罚》的思想内容

- (1) 深刻而复杂；其中对人性的探索主要表现在关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨。
- (2) 其本质是对社会不公平的抗议。
- (3) 作家没有找到解决这种不合理现象的办法，只能求助于宗教赎罪思想。



第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

2、《罪与罚》的艺术成就

- a.情节结构完整、充满戏剧性。如围绕拉斯科尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。
- b.深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。
- c.“复调小说”的结构特征。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

3、“复调小说”

小说结构样式，由众多的似乎平等的声音的对话构成的。

“复调”形成的根源于作家没有能在小说里解决他揭示的问题，甚至连提出一个稍稍合理的办法也做不到，于是在小说里产生的这种很特别的现象。



第八章 19世纪文学（三）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第六章 19世纪文学

6 19世纪文学

⊖ (一) : 浪漫主义文学

⊖ 概述 产生、特征、欧美各国

⊖ 拜伦 《唐璜》

⊖ 雨果 创作阶段,《巴黎圣母院》

⊖ 普希金 创作,《叶甫盖尼·奥涅金》

⊖ 概述 产生、特征、各国发展

⊖ 斯丹达尔 《红与黑》

⊖ 巴尔扎克 《人间喜剧》、《高老头》

⊖ 狄更斯 创作分期、《双城记》

⊖ 果戈里 创作,《死魂灵》

⊖ 陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》

⊖ (二) : 现实主义文学

⊖ (三) : 多元文学

⊖ 概述 现实主义、自然主义、前期象征主义、唯美主义、巴黎公社文学

⊖ 哈代 《德伯家的苔丝》

⊖ 列夫·托尔斯泰 《安娜·卡列尼娜》、《复活》

⊖ 易卜生 《玩偶之家》

⊖ 马克·吐温 《哈克贝利·费恩历险记》



第一节 概述

一、概述

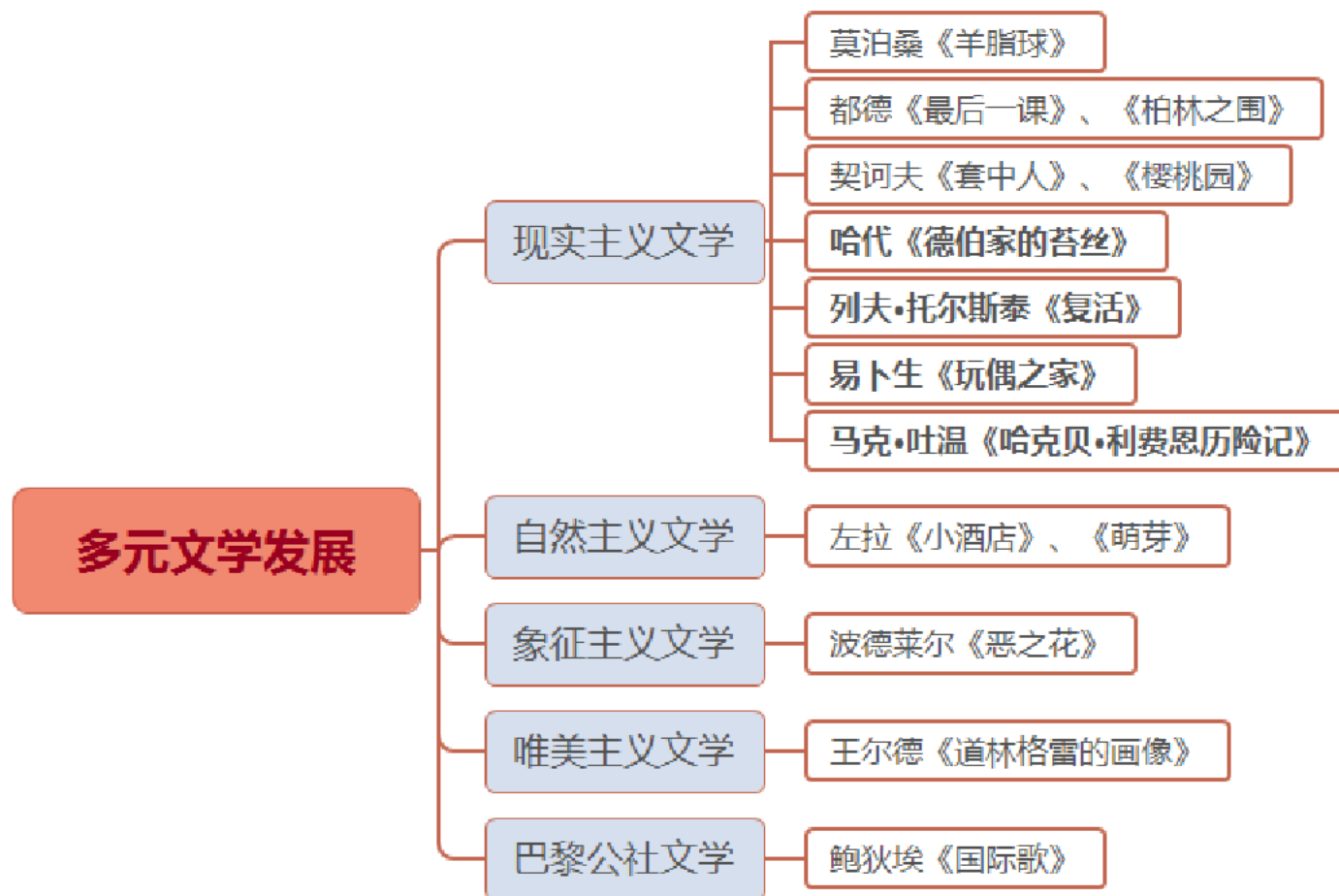
19世纪后期的文学呈多元化：

30年代的**批判现实主义文学（主潮）**、**自然主义文学**、**巴黎公社文学**。

非理性的具有**现代特征的形式主义文学**。



第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

1、现实主义

(1) 法国：莫泊桑，被法朗士称为“短篇小说之王”。成名作是《羊脂球》。

(2) 俄国：契诃夫，短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《哀伤》《苦恼》和《套中人》。短篇小说《套中人》塑造了别里科夫这个“套中人”形象。他还是一名戏剧大师，最著名的戏剧《樱桃园》。

(3) 美国：欧·亨利《麦琪的礼物》。

(4) 德国：都德《最后一课》《柏林之围》都是以普法战争为题材



第一节 概述

一、概述

2、自然主义

19世纪60年代，自然主义在龚古尔兄弟的首倡下诞生于法国文坛。后来，左拉高举自然主义旗子，从而在法国掀起了自然主义文学运动。

左拉，法国著名的自然主义小说家和理论家，描写工人生活的《小酒店》和《萌芽》是他最优秀的作品。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

3、前期象征主义文学

象征主义于19世纪70年代崛起于法国。象征主义者认为，现实世界是虚幻的，只有内心的感受才是真实和美的。

波德莱尔开启了象征主义的先河，成为现代主义文学的先驱，代表作《恶之花》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

4、唯美主义文学【名词解释】

法国诗人戈蒂耶在《莫班小姐序言》中提出了“为艺术而艺术”的主张，被公认为唯美主义的“始作俑者”。

唯美主义是19世纪中期起源于法国、后兴盛于英国的文学流派，标榜不与丑恶的现实为伍，主张“为艺术而艺术”，讲究辞藻、韵律，代表作家有王尔德等。



第一节 概述

一、概述

5、巴黎公社

真实地纪录了**巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行**，表现了**被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题**，塑造了**无产阶级的英雄形象**。主要作家及其作品有：米雪尔（著名巴黎公社诗人）《和平示威》；狄盖特《红色圣女》；鲍狄埃《国际歌》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 哈代

一、哈代

哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”。

代表作：《德伯家的苔丝》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第5次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 哈代

二、《德伯家的苔丝》

主题思想：【简答题】

- 1、哈代的小说《德伯家的苔丝》通过苔丝——一个美丽、纯洁、勤劳善良的农村姑娘的悲惨遭遇揭露批判了资产阶级伦理道德的虚伪性和顽固性，抨击了资产阶级法律的残酷。
- 2、苔丝是资本主义社会的专制和暴力的牺牲品，是一个“纯洁的女人”。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第5次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 哈代

二、《德伯家的苔丝》

苔丝的形象：【简答题】

1、苔丝是一个**被损害、被侮辱但始终不向命运低头屈服的纯洁少女形象**。她身上集中了劳动人民的优秀品质：**勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强**。

2、苔丝相信**人的一生是由命运安排的**，因而总是用**宽容和自我牺牲来对待种种不幸**。被骗失身，本是一个受害者，但她认为自己在丈夫面前是有罪的。



第二节 哈代

二、《德伯家的苔丝》

苔丝悲剧根源：【理解】

（1）内在：苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧，也是时代的悲剧，环境所产生的悲剧。

（2）外在：作者认为人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意作弄。苔丝为了保持自身的清白和追求高尚的爱情而不断挣扎，始终不能逃脱生活所带来的不幸。（宿命论）



第二节 哈代

三、威塞克斯小说【名词解释】：

哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”，

代表作品有：《绿荫下》《远离尘嚣》《还乡》《卡斯特桥市长》《无名的裘德》。这类都以他的故乡多塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。反映了**资本主义经济入侵后小农破产的悲惨命运**，深刻**揭露了资产阶级道德和法律观念的虚伪性**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 列夫·托尔斯泰

一、列夫·托尔斯泰

19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。

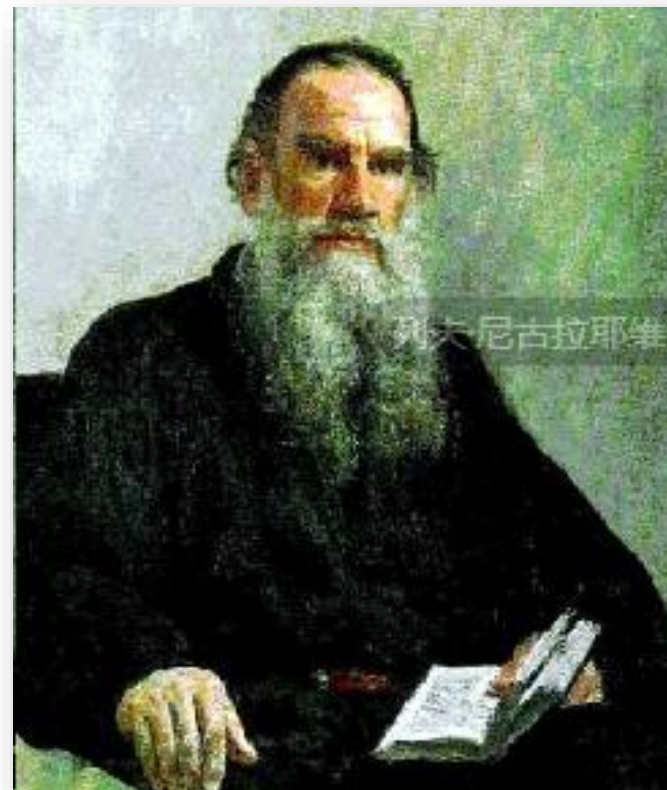
自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》；

三个中篇：《童年》（尼古连卡）、《哥萨克》（奥列宁）、
《一个地主的早晨》；

《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说；

《安娜·卡列尼娜》：长篇小说；

《忏悔录》：世界观转变的标志。



第三节 列夫·托尔斯泰

二、列夫·托尔斯泰

心灵的辩证法【名词解释】

托尔斯泰创作中的一个手法。（车尔尼雪夫斯基所说）通过**人物心理变化来反映人的性格思想变化，心理过程的本身是这种过程的形态和规律。**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 列夫·托尔斯泰

三、《安娜·卡列尼娜》

1、安娜的形象

安娜是一个**追求个性解放的贵妇形象**，一个被虚伪**道德所束缚和扼杀的悲剧人物**。安娜的感情强烈而真挚，有深刻丰富的内心世界。她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。



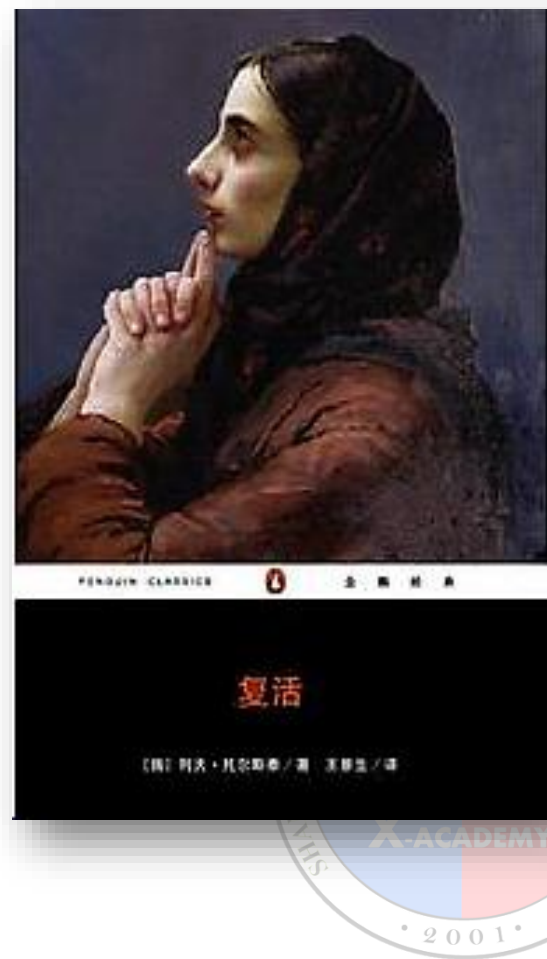
第三节 列夫·托尔斯泰

四、《复活》

1、人物形象

(1) 马斯洛娃形象：是一个被侮辱与被损害的下层妇女的典型，少女时，天真、纯洁、乐观；聂赫留朵夫对她的玷污和遗弃是她悲剧命运的开端，在监狱中她放弃旧的恶习，内心有了对生活的热切渴望，最后在**精神上得到“复活”**。

(2) 聂赫留朵夫是一个**“忏悔贵族”**的典型。



第三节 列夫·托尔斯泰

四、《复活》

2、艺术成就

- (1)以**单线的情节线索**描绘了广阔的社会生活。
- (2)大量使用**对比手法**描绘艺术画面和人物形象。
- (3)对**人物心理刻画细致入微**。
- (4)重视**细节描写**，包括对人物外貌和生活环境的描绘。



第四节 易卜生

一、易卜生

挪威文学和“社会问题剧”的创造者，**欧洲现代戏剧的创始人**，有“**现代戏剧之父**”之称。

四大问题剧：《玩偶之家》《社会支柱》《人民公敌》《群鬼》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 易卜生

二、社会问题剧

(1) 易卜生创立的以**资本主义社会中重大社会问题**为主题，并在**结尾没有直接结论，没有任何暗示的剧本**。叫**社会问题剧**。

(2) 它主要有两种表现手法。

①**追溯法**。在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近总爆发的时刻。作者通过追溯的办法把矛盾的原因交代出来。使剧本结构十分集中、紧凑和精炼。

②**讨论的手法**。剧情的发展过程，也是讨论展开的过程。



第四节 易卜生

二、《玩偶之家》

1、娜拉的形象【论述题】：

挪威作家易卜生的社会问题剧《玩偶之家》中的主人公娜拉，**是资本主义生活中具有叛逆精神的女性形象。**

(1) 娜拉本是个**善良、天真、纯洁而多情的少妇**。戏剧里不是表现娜拉的贤妻良母形象，他着力**表现的是娜拉的精神觉醒即精神反叛**。

(2) 娜拉的精神觉醒有个过程：

(3) 娜拉对**资本主义法律、宗教、道德进行了全面的批判**。



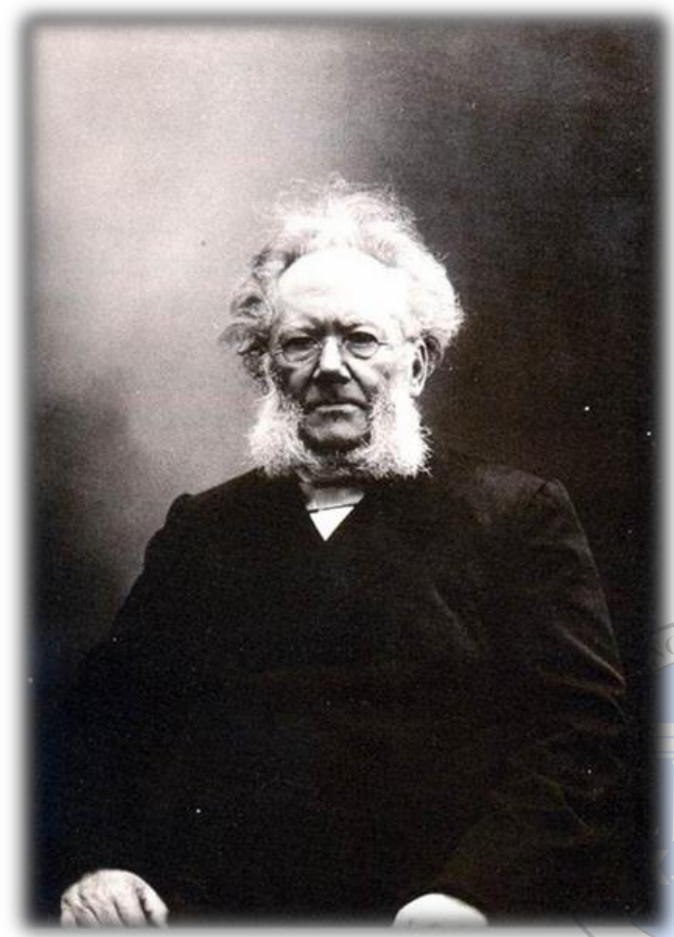
第四节 易卜生

二、《玩偶之家》

2、艺术特色

- (1)选择日常生活题材。
- (2)运用“追溯法”。
- (3)引进“讨论”。
- (4)善用伏笔。

《玩偶之家》人物：娜拉，海尔茂。



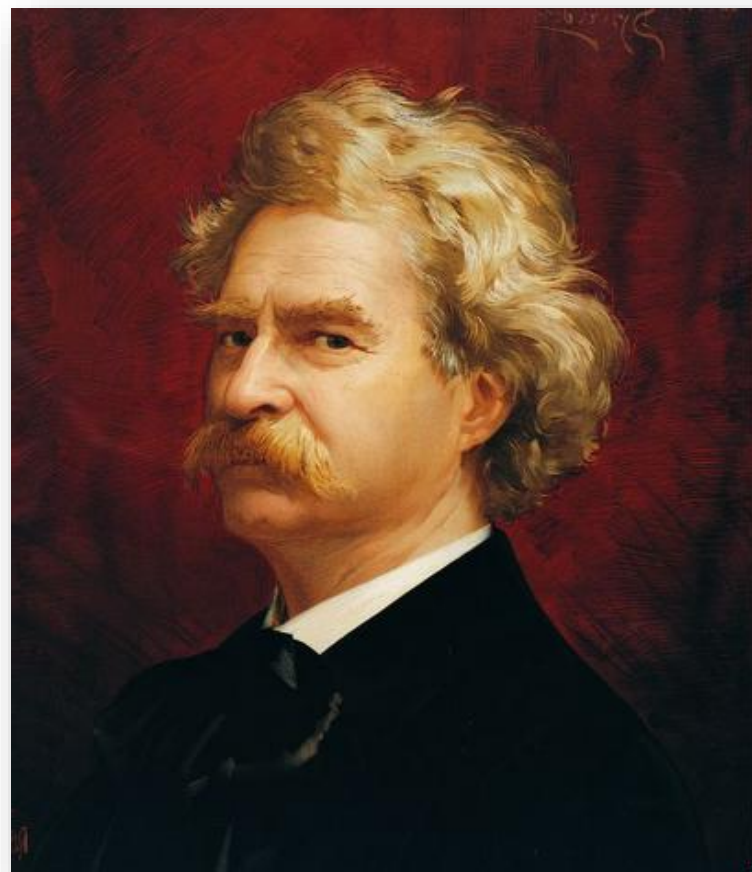
第五节 马克·吐温

一、马克·吐温

作品：《竞选州长》《哈克贝利·费恩历险记》
《汤姆·索亚历险记》。

《竞选州长》：讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说。

《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。



第五节 马克·吐温

二、《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。

1、思想内容：

(1) 小说以南北战争之后的密西西比河沿岸为背景，通过白人孩子哈克和黑奴吉姆沿密西西比河顺流而下，追求自由故事，表达了反蓄奴制的思想和对民主、自由的真诚向往。

(2) 逃跑是这部小说中另一个主题。在蓄奴制猖獗的时代，自由并不是和文明社会联系在一起，而是和逃离文明社会联系在一起的。



第五节 马克·吐温

二、《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。

2、艺术特色：

(1) 地道的美国英语描写真正的美国生活。

(2) 方言、俗语的使用，既符合一个顽童的性格，也符合他的认识水平。

(3) 浪漫主义抒情与现实主义描绘相结合。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第5次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.