

尚德机构

# 中国古代文学史（一）

张悦

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

SUNLAND

张悦

云南大学硕士

一年海外教学经验

教授科目：

政治、毛中特、艺术概论

近现代史纲要、大学语文、

教育原理、思修





课 程



点击专业



选择科目

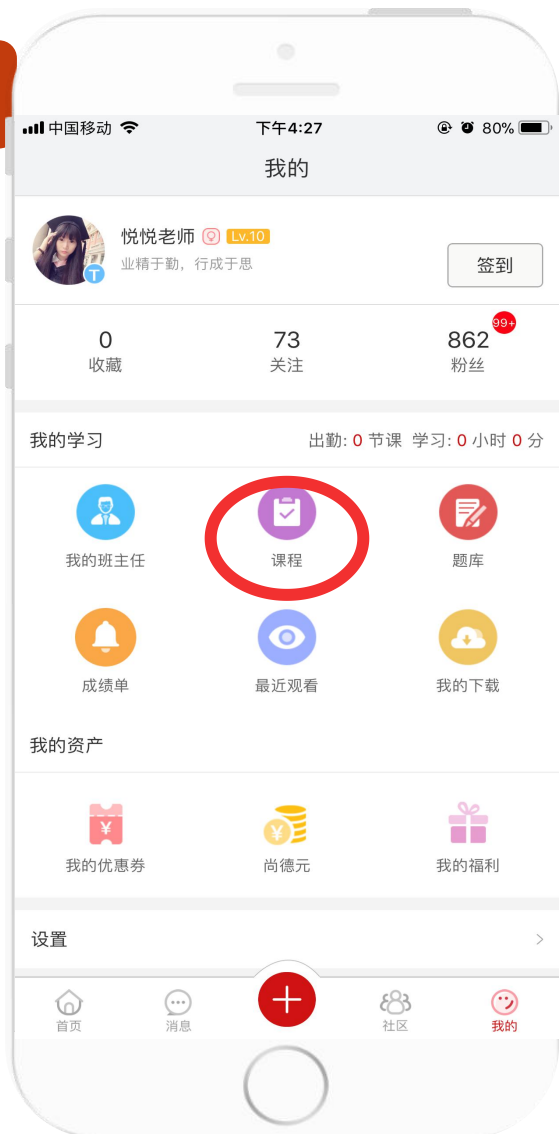
电脑登录学习中心网址：  
**www.sunlands.com**

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

# 每节课必须做作业以及随堂考



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥



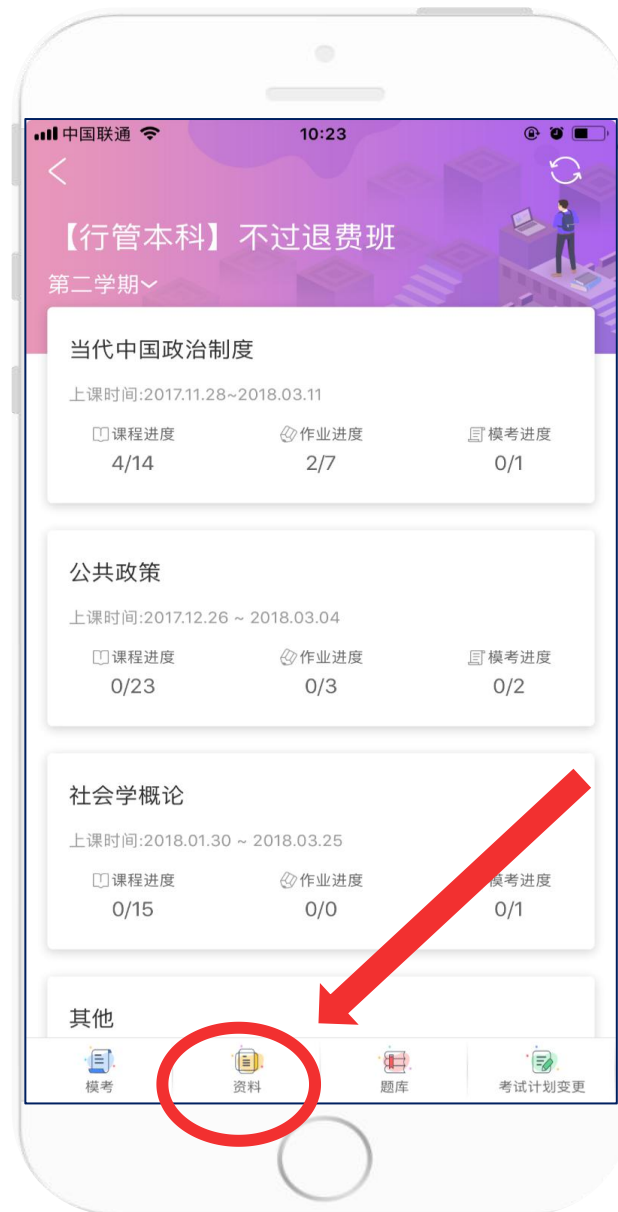
**模考有效时间：**  
**48小时内**  
**考试时间150分钟**  
**更新到最新版app，**  
**只能app做哦**

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥





课件



通关宝典

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥



## 【悦悦老师的课堂及课后要求】

1. **严禁刷屏**，严禁聊和学习无关的话题。
2. 课时卡顿，或者没声音，看不到PPT和老师，请按如下步骤操作：  
(1) **刷新页面**(2) **更换谷歌浏览器**。
3. 注意上课时间，且在此期间**不要随意关闭页面、跳出教室**。

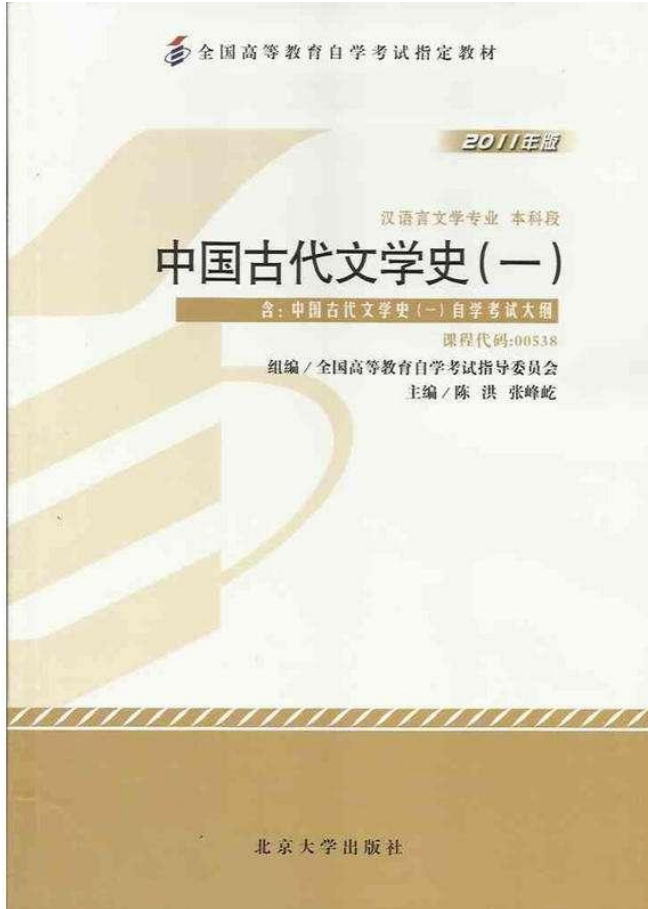
每天的**随堂考及作业必须做**，

课程上完以后会有线上的模拟考试，时间150分钟，要求**模拟考必须参加**，请对自己认真负责。

建群时间：开课第二天  
解散时间：结课一周后  
为该科目的刷题群

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

# 教材信息



## 《中国古代文学史（一）》

- 搜索方式：**自考+中国古代文学史（一）**
- 课程代码：00538
- 主编：陈洪 张峰屹
- 版本：2011年9月第1版
- 北京大学出版社



## 学习关键点介绍一

如何学习：

出勤听课+ 完成随堂考、作业、模拟考 + 背资料

课件重点 + 刷真题 + 考前冲刺复习 = 一定通过

特别强调：一定要听课、完成随堂考作业、参加模拟考！！！！

➤ 注意：通关宝典可以打印查看，教材可不必购买

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥



## 学习关键点介绍二

1.重点内容：重要的作家作品、文体发展、文学思潮、思想文化现象、文学团体等。约占60%

2.次重点内容：一般的作家作品、基本术语等基本文学常识。约占30%

3.其他内容：约占10%



重点内容理解 + 重点记

次重点内容理解 + 基本

记 其他内容：尽力



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



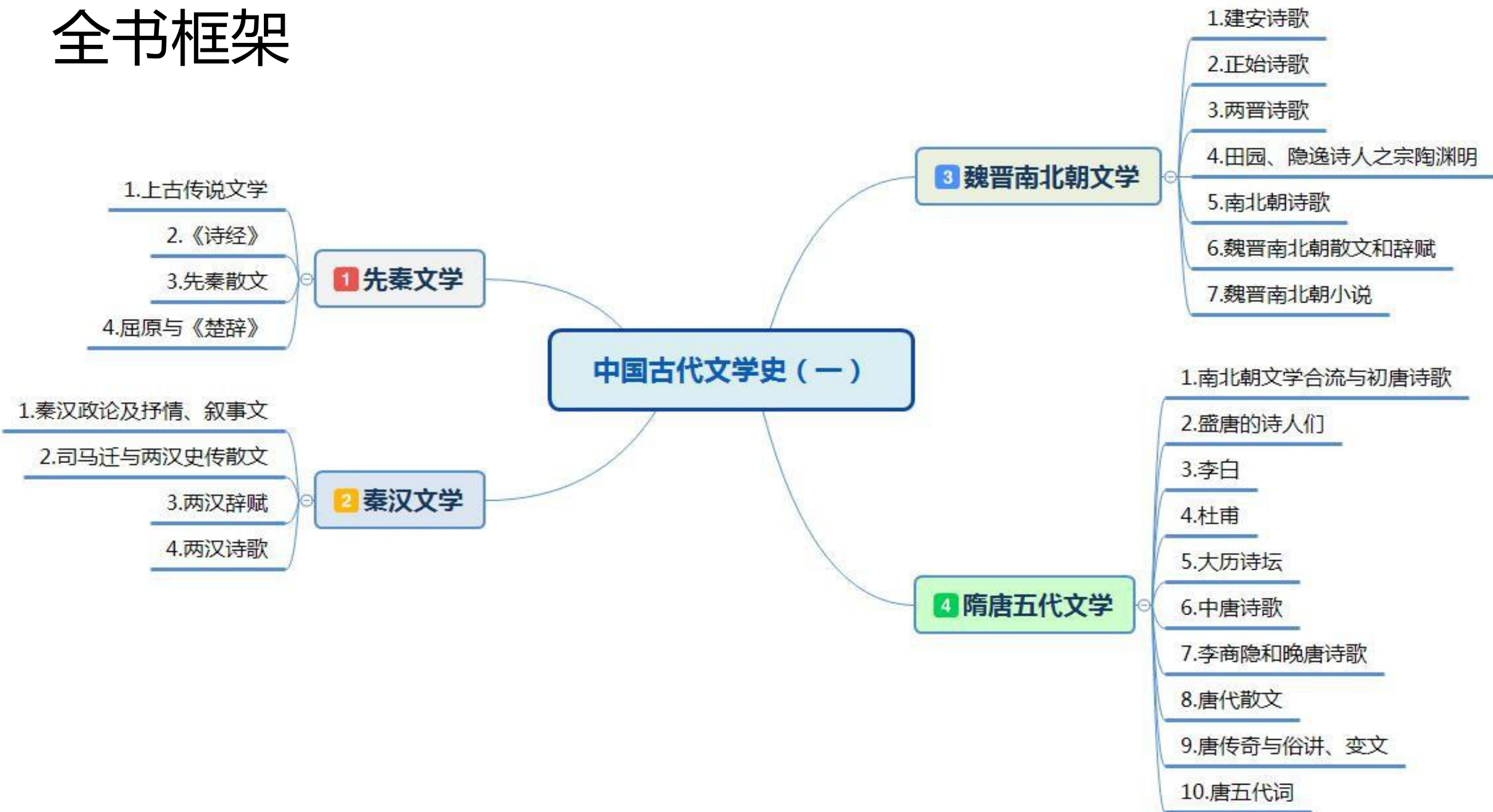
## 课程介绍

### 中国古代文学史

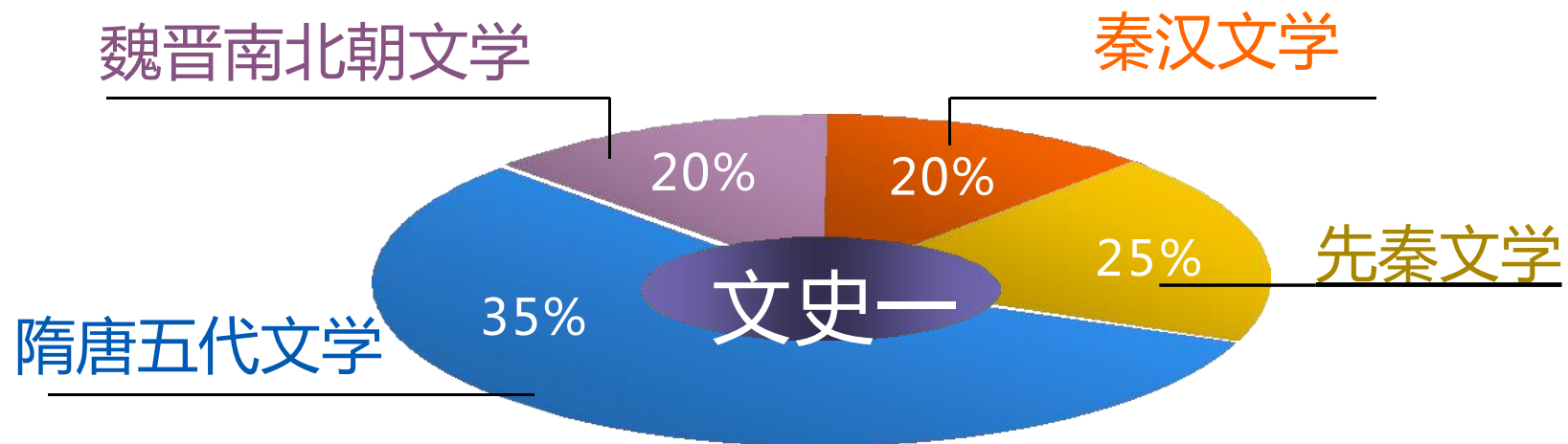


古代文学史 = 古代汉语 + 作品选 + 文学审美

# 全书框架



## 课程结构介绍



# 考试题型介绍

题型	题目数	总分值
单选题	30	30
多项选择题	5	10
名词解释题	4	12
简答题	4	20
论述题	2	28

## 课件常考题型标示





# 目录



## 中国古代文学史（二）

先秦 | 秦汉 | 魏晋南北朝 | 唐/五代

宋 | 元 | 明 | 清 | 近代

## 中国古代文学史（一）



# 何谓先秦？

不考，了解即可

先秦指秦朝以前，是指从传说中的三皇五帝到战国时期这个阶段。

狭义的先秦史研究的范围，包含了我国从进入文明时代直到秦王朝建立这段时间，主要指夏、商、西周、春秋、战国这几个时期的历史。

## 中国朝代歌 （不考，了解即可）

三皇五帝始	尧舜禹相传
夏商与西周	东周分两段
春秋和战国	一统秦两汉
三分魏蜀吴	两晋前后沿
南北朝并立	隋唐五代传
宋元明清后	皇朝至此完

# 第一编 先秦文学

## 第一章 上古传说文学

第二章 《诗经》

第三章 先秦散文

第四章 屈原和楚辞



第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

01

# 先秦文学



## 第一节 初民的歌谣

### 一、初民：原始时期的人民

选

- 歌唱 和 舞蹈 便是初民天然的表现和抒情形式
- 原始歌舞是诗、乐、舞合一的综合性





## 第一节 初民的歌谣

二、歌谣：是日常生活情状的重演或庆祝、祭典活动本身。


1. 《吕氏春秋》：三人操牛尾，投足以歌八阙 **选**
2. 《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐宍ròu，载于《吴越春秋》 **选**
3. 反映原始歌谣一些风貌的最早资料主要是：甲骨卜辞 **选**



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出

## 第二节 上古神话传说

一、神话：神话 —— 就是关于 “ 神 ” 的故事

二、神话的分类：三类  选

神话分类	定义	代表
创世神话	初民对天地开辟和人类诞生的解释	女娲造人、盘古开天地
自然灾害神话	原始人类遭受自然灾害的经历，以及他们战胜自然灾害的愿望和伟力	后羿射日、女娲补天、大禹治水、精卫填海、夸父逐日
战争神话	远古战争神话，最精彩是黄帝的事情	黄帝大战蚩尤

## 第二节

## 上古神话传说

神话

早

故事原型

非理性的神异色彩

V  
S

传说

晚

是神话的社会历史化

含着人间的行为准则

选

简



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节

## 上古神话传说

### 三、神话的思维特征

选

神话鲜活地体现着初民的原始思维特征，即原始初民通过神幻的想象把生活中不同类不同质的事物，毫无理性和逻辑地联系起来。

### 四、神话的精神特征/主要特征

简

1. 主题：中国古代神话都紧紧围绕人的生存主题。
2. 英雄气概：神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。
3. 浓烈情感：神话中熔铸浓烈的情感，塑造鲜明形象、有丰富想象力。
4. 集体创作：神话是集体创作，在流传中不断丰富变化并成型。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节

## 上古神话传说

### 五、神话的影响

简

选

1、神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。

①神话所开创的为人生的主题，成为后世文学发展的主流和传统；

②神话富于情感、形象、想象的特征，引导了后世文学审美理想的发展走向。

2、丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽用之不竭的题材源泉。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



# 1.上古传说文学

## 初民的歌谣

《吕氏春秋》：三人操牛尾，投足以歌八阙。

《弹[dàn]歌》：断竹，续竹，飞土，逐穴（肉）载于《吴越春秋》。

反映原始歌谣一些风貌的最早资料主要是：甲骨卜辞

## 分类

创世神话：女娲造人；盘古开天辟地

自然灾害神话：女娲炼石补天；后羿射日；大禹治水

战争神话：黄帝大战蚩尤

## 神话

### 基本特性（释义）

都是想象或幻想，远古人类对自然社会的幻想和神话的现实生活，解释自然（社会）并征服的愿望，没有能力作出符合实际的解释

### 精神（主要）特征

人的生存、为人生主题

激扬的斗志、神异的能力和英雄气概

情感、形象、想象力

### 对后世文学的影响

为后世文学的发展提示了方向

后世文学创作的题材源泉，如《楚辞》、《西游记》、《封神演义》



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 真题演练

1. 以下神话属于创世神话的是（ ）

A.大禹治水

B.夸父逐日

C.精卫填海

D.女娲造人



## 真题演练

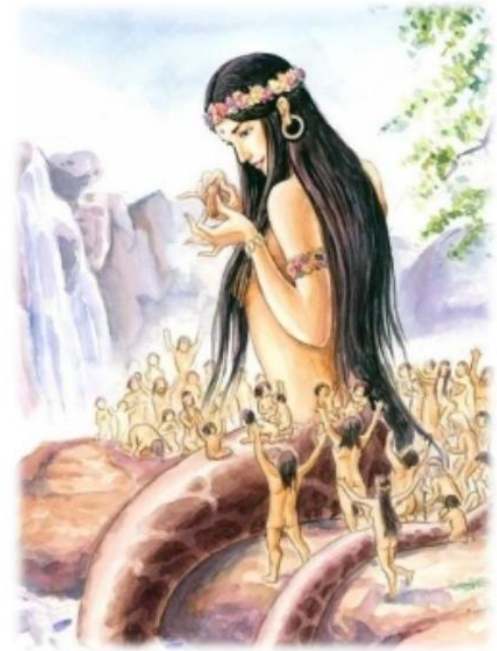
1. 以下神话属于创世神话的是 ( D )

A.大禹治水

B.夸父逐日

C.精卫填海

D.女娲造人



## 真题演练

2. 古代神话中的射日英雄是（ ）

A.禹

B.羿

C.盘古

D.女娲

## 真题演练

2. 古代神话中的射日英雄是 ( B )

A.禹

B.羿

C.盘古

D.女娲



## 真题演练

3. 表现了初民与自然抗争的古代神话是( )

A.盘古开天辟地

B.女娲造人

C.后羿射日

D.黄帝战蚩尤



## 真题演练

3. 表现了初民与自然抗争的古代神话是( C )

A.盘古开天辟地

B.女娲造人

C.后羿射日

D.黄帝战蚩尤





# 第一编 先秦文学

第一章 上古传说文学

**第二章 《诗经》**

第三章 先秦散文

第四章 屈原和楚辞



**第一编 先秦**

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

## 周朝分期（了解即可，不考）

西周

（前11世纪中期-前771年）

东周

（前770年-256年）

前11世纪中期

前771年 平王东  
迁

约前456年 三家分  
晋

前221年 秦并六  
国

春秋

（前770年-前456）

战国

（前457-前221）

## 第一节《诗经》的社会人生内涵

### 一、《诗经》 选 名

我国第一部诗歌总集，共305篇，又称《诗》或《诗三百》收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌，按音乐不同分为国风160篇、小雅74篇、大雅31篇、颂40篇。另有笙诗6篇，不在其中。

- 《诗经》又称《诗》或《诗三百》，有三家诗鲁、齐、韩，先后散佚。今传为《毛诗》。
- 南宋·郑樵：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂”。
- 风：各地不同音乐；
- 雅：正声，王畿地区的音乐；
- 颂：宗庙祭祀舞曲

## 第一节

## 《诗经》的社会人生内涵

了解即可

补充

鲁诗：鲁人申培  
齐诗：齐人轅固  
韩诗：燕人韩婴  
毛诗：赵人毛萇

齐、鲁、韩三家《诗》于魏晋到北宋期间相继亡佚，只有《毛诗》流传到今天。

## 第一节《诗经》的社会人生内涵

### 二、《诗经》的形成 ★ 选

#### 1. 采诗说：班固《汉书》

“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗。献之太师，比其音律，以闻于天子。”

#### 2. 献诗说：《国语·周语上》

“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书……而后王斟酌焉。”

#### 3. 删诗说：《史记·孔子世家》

“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，……三百五篇，孔子皆弦歌之。”

#### 4. 今人：周乐官的筛选、整理逐步编定，非一人一时完成。



# 第一节《诗经》的社会人生内涵

溱洧zhēnwěi      瞻卬áng  
黼bīn   芣苢 fúyǐ   蠹zhōng

## 三、《诗经》分类：选

分类	小分类		代表诗篇
婚恋诗	恋爱和相思的甜蜜		《陈风·月出》《周南·关雎》《邶风·静女》《郑风·溱洧》
	恋爱的曲折和苦恼		《郑风·将仲子》《鄘风·柏舟》
	夫妻间的真挚情爱		《齐风·鸡鸣》《郑风·女曰鸡鸣》《郑风·风雨》《唐风·葛生》
	弃妇诗		《卫风·氓》《邶风·谷风》
人生感慨	人生的窘困与感慨		《小雅·巷伯》《魏风·桃有园》《王风·黍离》
政治 讽喻诗	讥 刺 诗	揭露宫闱丑行	《邶风·新台》
		描写繁重徭役	《王风·君子于役》《小雅·采薇》《邶风·击鼓》
		直刺统治者	《小雅·十月之交》《大雅·瞻卬》
	赞美诗		《召南·甘棠》
史诗	周人史诗《大雅》		《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》
其他	农事诗		《豳风·七月》《周南·芣苢》
	反映礼俗、观念		《齐风·南山》《周南·蠹斯》

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

## 第一节《诗经》的社会人生内涵

## 名篇赏析&例子积累

### 《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。  
所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。  
溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。  
所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。  
溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。  
所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。  
溯游从之，宛在水中沚。

### 《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 《诗经》的文学成就

### 一、抒情与写实的统一

简

论

#### 1、所抒发的情感是**真实**的。

“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。” 《关雎》

#### 2、抒发情感的方式是**坦率直白**的。

“窈窕淑女，君子好逑。” 《关雎》

#### 3、**叙事性**的诗作中也饱含着作者的真挚感情。

“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！” 《氓》

班固：“男女有不得其所者，因相与歌咏，各言其伤。”

何休：“饥者歌其食，劳者歌其事。”



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 第二节 《诗经》的文学成就

### 二、赋、比、兴的表现手法 选

- **赋**：运用最多，直接叙事或直抒胸臆。

“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋” 《氓》

- **比**：比喻，

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉” 《硕人》

- **兴**：用于篇首或章首，起兴、发端。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方” 《蒹葭》

➤ 朱熹：【单选】

赋者，敷陈其事而直言之也。

比者，以彼物比此物也。

兴者，先言他物以引起所咏之辞也。

➤ 诗经**六义**/六诗：

风、雅、颂、赋、比、兴

## 第二节 《诗经》的文学成就

### 三、四言诗的典范 选 简

#### 1、以四言句式为主，间有杂言。

“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。” 《蒹葭》

#### 2、四言节奏鲜明，音韵和谐，有天然的音乐美。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。” 《蒹葭》

### 四、章法结构和语言的特点 简 选

#### 1、章法结构：重章复沓，是《诗经》的基本章法结构。

“蒹葭苍苍，白露为霜...蒹葭萋萋，白露未晞...蒹葭采采，白露未已。” 《蒹葭》

#### 2、语言特点：质朴畅达；词汇丰富；双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

“萋萋”、“苍苍”“辗转”、“窈窕”“蒹葭”，“荇菜”

## 第二节 《诗经》的文学成就

起兴

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音。

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来。

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮

## 第二节 《诗经》的文学成就

起兴

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音。

叠字

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来。

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮

## 第二节 《诗经》的文学成就

起兴

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音。

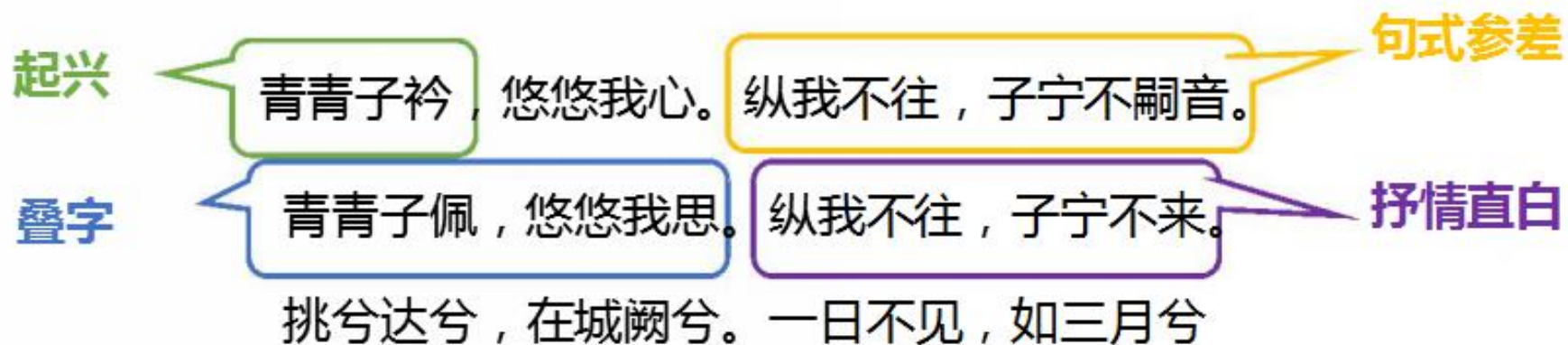
叠字

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来。

抒情直白

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮

## 第二节 《诗经》的文学成就



## 第二节 《诗经》的文学成就







## 2. 《诗经》

### 《诗经》

《诗经》：我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌共305篇，又称《诗》或《诗三百》。依据音乐角度分为风雅颂三类。包括国风160篇、小雅74篇、大雅31篇、颂40篇。

### 来源

《汉书》：“采诗说”

《国语·周语上》：“献诗说”

《史记·孔子世家》：“孔子删诗”

### 艺术成就

[抒情与写实的统一]抒情真实、坦率直白

[赋、比、兴的表现手法]赋：直接叙事或直抒胸臆,比：比喻 如《硕鼠》,兴：起兴或发端

[四言诗的典范]表达功能增强,节奏更具音乐性

[章法结构和语言的特点] 重章复沓

[语言表现很有特色]质朴畅达,词汇丰富,双声叠韵联绵词,叠词



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 诗歌艺术特征小套路

思想内容：抒情/写实

表现手法：抒情/议论

语言风格或特色

章法结构



# 第一编 文学

## 先秦

第一章 上古传说文学

第二章 《诗经》

**第三章 先秦散文**

第四章 屈原和楚辞



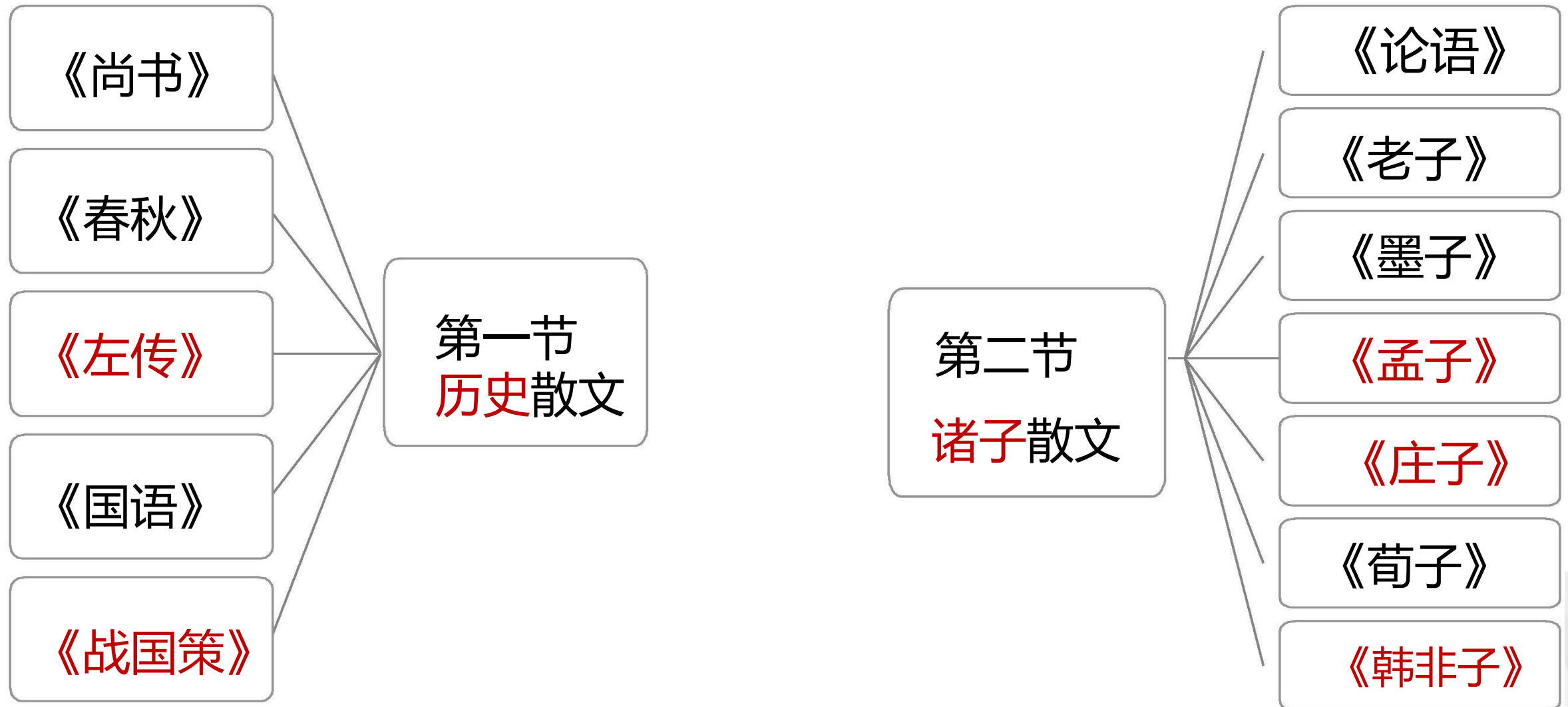
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

## 第三章 先秦散文



## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

《尚书》

选

名

形容文字艰涩生僻、拗口难懂。

第一部历史文集，以记言为主，  
文字古奥迂涩，佶屈聱牙（jí qū áo yá）。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

选

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

- 是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。
- 以类似 今天 新闻标题 的形式简括地记录了鲁国及周王朝、其他 诸侯国的历史事件。
- 语言简括，微言大义、暗语褒贬的表达思想主张。
- 春秋笔法，一字喻褒贬。

## 第一节 《左传》 《战国策》 等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

### 一、《左传》 选 名 ★

➤ 全称《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》等。也是一部编年史，相传作者是鲁国太史左丘明。与《春秋公羊传》 《春秋谷梁传》合称为 “ 《春秋》三传 ” 。

➤ 记事详赡生动， “ 情韵并美，文采照耀” 。是先秦时期最具有文学色彩的历史散文。

## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

### 二、《左传》的叙事艺术：简 论 选 ★

1、富有文学表现力的**剪裁功夫**，在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。

2、**全知的叙事视角**，既保证了叙述的真实亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免枯燥乏味的史事记述。

①以擅长**叙写战争**著称，记叙战役千余场，注重对战前谋划的叙述。

②对**战争场景**的描写，生动鲜活，让人如同亲历。

③运用**细节描写和人物言语**，同样是以全知视角观照的结果。

## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

### 二、《左传》的叙事艺术：（举例）★论

《春秋》

1、富有文学表现力的**剪裁功夫**，在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。

《左传》

如：《**郑伯克段于鄢**》，记叙春秋初期郑国王室内部分兄弟、母子之间一场争夺王位的残酷斗争，仅用五百余字，把事情起因、发展、结局和尾声叙述得明白生动，把几个主要人物的性格刻画得鲜明突出，令人难忘。

《国语》

《战国策》



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

### 二、《左传》的叙事艺术：（举例）★ 论

2. 全知的叙事视角，既保证了叙述的真实亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免枯燥乏味的史事记述。

- ①以擅长叙写战争著称，记叙战役千余场，注重对战前谋划的叙述。
- 《晋楚城濮之战》，作者注意叙写战前错综复杂的外交策略，增加了曲折的故事趣味。
  - 《曹刿论战》齐鲁长勺之战



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

### 二、《左传》的叙事艺术：（举例）★论

②对战争场景的描写，生动鲜活，让人如同亲历。

《晋楚城濮之战》，作者将两军阵势、将帅，各路兵马的战况，描写的如在人眼前。而且还有变化波折，或直进取胜，或退而夹击，文字虽短，却参差起伏，生动如画

③运用细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。

《晋楚邲 bì 之战》，楚军突然发动进攻，晋军仓促应战，争相过河

## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

### 三、《左传》的写人艺术（举例）简论

- 1.性格**：《左传》刻画的许多人物形象都性格鲜明。
- 2.言行**：以言语、行为表现人物的性格特征。
- 3.环境**：把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。
- 4.成长**：注意刻画人物性格的多个侧面，写出人物性格的发展。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

### 四、《左传》的辞令艺术

简



1、语言：记言文字，主要是行人应答、出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等。

2、外交辞令：《左传》的外交辞令，具有理富文美的特点。

3、于外：能够深入对方内心，把握其心理，言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方折服。

4、于内：能够引经据典，言辞婉转伶俐。

《烛之武退秦师》

总结：左传艺术：叙事+ 写人+ 辞令



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 《烛之武退秦师》

拓展

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

《国语》

选

名

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

是我国现存的第一部**国别史**，记载了周王朝及齐、鲁、吴、越等国的史实。以**记言**为主。风格**质朴平实**。与《左传》同记春秋历史，被称为《**春秋外传**》。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 《左传》 《战国策》 等历史散文

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

➤ 《战国策》 名 选 ★

内容上主要记述战国时谋臣策士纵横捭阖bǎi hé的**事迹和言论**。

经**西汉刘向整理**编订成书，有不少夸饰的语言，风格**辩丽恣肆**。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 《左传》《战国策》等历史散文

《尚书》

二、《战国策》文学特色

论

简

选



《春秋》

1、铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

2、把握对方心理，循循善诱，以情理服人

《左传》

3、引譬设喻，善用寓言

《国语》

三、**比喻**：狡兔三窟、唇亡齿寒、抱薪救火、危于累卵、轻于鸿毛 重于丘山

《战国策》

四、**寓言**：狐假虎威、鹬蚌相争、画蛇添足、南辕北辙、惊弓之鸟



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





### 3.先秦历史散文

#### 《尚书》

我国古代第一部历史文集，以记言为主

文字古奥迂涩，佶屈聱牙

#### 《春秋》

鲁国的编年史，孔子修订，类似今天新闻标题

表达尊王攘夷、维护统一的思想，书法谨严、暗寓褒贬

《春秋》三传：《左传》，又名《左氏春秋》；《春秋公羊传》；《春秋谷梁传》

#### 《左传》

剪裁富有文学表现力，详略得当

##### 叙事艺术

采用全知叙事视角

战争描写。以擅长叙写战争著称

细节与语言描写。

##### 写人艺术

刻画的许多人物形象都性格鲜明

手法上，言语、行为表现人物的性格，人物置入矛盾冲突的环境

人物性格的发展

##### 辞令艺术

行人应答和大夫辞令

简洁精练、委曲达意，婉而有致，栩栩如生

深入对方内心，把握其心理

引经据典



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



### 3.先秦历史散文



## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

### 选

《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具有影响力的是儒、墨、道、法四家

这四家的代表作，大约可分为三个发展阶段：

春秋末至战国初，有《论语》、《老子》、《墨子》；

战国中期，有《孟子》、《庄子》；

战国后期，有《荀子》、《韩非子》

补充

九流十家 法家、道家、墨家、儒家、阴阳家、名家、杂家、农家、小说家、纵横家。

• 小说家不属于学术思想派别，属于艺文

## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

选

阶段	代表作品	特点
春秋末至战国初	《论语》、《老子》、《墨子》	语录体，篇幅简短，词约义丰。
战国中期	<b>《孟子》、《庄子》</b>	论辩体，说理畅达，长篇大论。
战国后期	《荀子》、《韩非子》	专题论文，论题集中，说理透辟

## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

### 一、《论语》《老子》《墨子》简介

选

名

- 1、《论语》：记录孔子及其弟子言行的 语录体 论集，辞约义丰。
- 2、《老子》：道家学派的开山著作，篇幅简短，韵散结合，形象化说理。
- 3、《墨子》：由小及大，连类比譬，逐层推理。质朴无华，造句遣词口语化。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

### 二、《孟子》与《庄子》

#### (一) 孟子

选

名

- 1、时间：战国中期儒家学派的代表，是孔子的孙子的再传弟子
- 2、主张：主张行“王道”，施“仁政”，是对孔子思想正统的承袭和发展
- 3、成就：被称为“亚圣”，与孔子并称“孔孟”

## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

### 二、《孟子》的雄辩风采

简

论

选

#### 《孟子》的文学特点

1、雄辩色彩较强，而且不是简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。

①把握对方心理，循循善诱，善于设置圈套，使对方心悦诚服；

②气势丰沛，是非鲜明，一旦对方进入圈套，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会

2、善于以典型事例、比喻和寓言说理。如：揠苗助长，五十步笑百步



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

### 三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合 **论**

1. 现在通行的《庄子》就是 郭象注本。

**选**

- 包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11。
- 《内篇》庄子自作，《外篇》《杂篇》是其弟子和后人所作。
- 卮 zhi 言 指心想笔随、变幻写意的语言，就是表情达意不受真凭实据的拘限。

课外小知识：庄子三言：寓言、重言、卮言





## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

庄子精彩语录：（**简要有个印象和了解即可**）

姑妄言之，姑妄听之。

“子非我，安知我不知鱼之乐？”  
形如槁木，心如死灰。

得鱼而忘荃，得意而忘言。

彼窃钩者诛，窃国者为诸侯 相濡以沫，不如  
相忘于江湖。 只可意会，不可言传。



## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

简要版

### 三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

论

简

选



- 《庄子》的寓言的文学色彩

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”：

1. 异彩纷呈的故事
2. 奇幻谲诡的想象
3. 空灵飘忽的文风
4. 谐趣和讥刺横生
5. 精湛传神的文笔



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

详细版

### 三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

论

简

- 《庄子》的寓言的文学色彩

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”：

1. **故事**：异彩纷呈的故事，如庄周梦蝶，庖丁解牛，螳臂当车，西施病心，蛮触之争。

2. **想象**：奇幻谲诡的想象，如鲲鹏的变化以及形体的巨大、“日凿一窍，七日而混沌死”

3. **文风**：空灵飘忽的文风，寓言多奇幻飘逸，而不按常理连缀

“意出尘外，怪生笔端”；“忽而叙事，忽而印证，忽而譬喻，忽而议论”。

## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

详细版

### 三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

- 《庄子》的寓言的文学色彩

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”：

4、**风格**：谐趣和讥刺横生，如蛮触之争，舔痔结驷，shì zhì jié sì

鸱 chī 得腐鼠。

5、**文笔**：精湛传神的文笔，写意与工笔兼善。

如 “《庄子·逍遥游》：“藐姑射 yè 之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖（淖）约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御六龙，而游乎四海之外。”

## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

拓展

### 《逍遥游》

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之天阍者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者宿舂粮，适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

## 第二节 《庄子》《孟子》等诸子散文

### 四、《荀子》和《韩非子》

#### (一) 荀子

名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师。

➤ 说理文的文学特征：**长于比喻**，少用寓言；比喻丰富多彩，层出不穷。

如《劝学》

#### (二) 《韩非子》

先秦诸子著作中**使用寓言最多**的。如：买椟还珠、郑人买履、自相矛盾、曾子杀猪

➤ 文学特征：明切犀利，**冷峻峭拔**，而极善分析，条理严密，议论透彻，自成一格。

### 3.先秦诸子散文

#### 《孟子》

雄辩色彩较强 ○ 把握对方心理，气势丰沛

善于以典型事例、比喻和寓言说理 ○ 如：揠苗助长，五十步笑百步

通行的《庄子》版本是郭象注本

#### 《庄子》

《内篇》7为庄子自己所作

《外篇》15和《杂篇》11则基本是其弟子和后学所作

#### 《庄子》寓言的文学特色

异彩纷呈的故事，奇幻谲诡的想象

空灵飘忽的文风，谐趣和讥刺横生

精湛传神的文笔

#### 《韩非子》

寓言多取材于历史故事，使用寓言最多



## 先秦史传散文— 概况

书名	编者	风格	体例	内容
《尚书》		古奥迂涩 <u>诘屈聱牙</u>	<u>第一部历史文集</u>	记言
《春秋》	孔子	简明准确 暗寓褒贬	鲁国的编年史	以新闻标题的形式 记录历史事件
《左传》	左丘明	叙事、写人艺术 辞令艺术	编年史	《春秋》三传
《国语》		质朴平实	<u>第一部国别史</u>	记言
《战国策》	刘向	铺张辩丽 夸饰恣肆	国别史	纵横家的事迹、言论



# 先秦诸子散文--概况

时期	作品	学派	特点
春秋末至 战国初	《论语》	儒	辞约义丰 <u>语录体</u>
	《老子》	道	篇幅简短
	《墨子》	墨	由小及大，多用比喻，连类比譬 推理严谨，质朴无华，多用口语
战国中期	《孟子》	儒	雄辩色彩较强 比喻、寓言、举例说理
	《庄子》	道	寓言和奇幻色彩，空灵飘忽
战国后期	《荀子》	儒	长于比喻，少用寓言 逻辑严密，说理透辟
	《韩非子》	法	<u>冷峻峭拔</u> ，条理严密 使用寓言最多



## 先秦散文小总结

《尚书》佶屈聱牙

《春秋》微言大义

《左传》叙事详赡

《国语》朴实质朴

《战国策》纵横恣肆

第一节  
历史散文

第二节  
诸子散文

《论语》辞约义丰

《老子》韵散结合

《墨子》朴实无华

《孟子》雄于论辩

《庄子》变化莫测

《荀子》善于比喻

《韩非子》冷峻峭拔



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

