

《中国现代文学史》人物、情节大表

作家	作品	人物	主要内容
鲁迅	《狂人日记》		通过对一个“迫害症”患者的精神状态和心理活动的描写，揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质。
	《阿 Q 正传》	阿 Q：深受封建观念毒害的不觉悟的农民	
赖和	《一杆“称仔”》		日本警察压迫台湾民众，台湾民众奋起反抗。
叶绍钧	《潘先生灾难中》	潘先生	小学教员潘先生为避军阀开战匆忙带妻儿赴上海逃难，又担心被上级责骂，返回故乡，违心欢迎军阀。
	《抗争》	郭先生	小学教员郭先生，对于当局的贪污腐败进行了有力的抗争，被免职后，也敢于用新的姿态去迎接生活。
	《倪焕之》		将知识分子个人的人生道路与对时代社会命运的探求结合起来，在个人命运的展示中御寒着丰富的社会历史内容（从辛亥革命到大革命失败）。
郁达夫	《沉沦》	一个留日学生	一个留日学生，在留学的日子里，常常陷入个人的性苦闷，他的思想充满着偏激的愤怒，甚至出现一些变态的心理，主人公在绝望之中蹈海自杀。在主人公的思想中，祖国的孱弱落后，被与个人的肉体痛苦紧密联系起来。
	《薄奠》	一个人力车夫	他的高尚品格，博得了“我”的尊敬，使“我”产生了与他的深厚的友情
	《迟桂花》		作品的视野进入了中国的乡村生活，这里所有的远离喧嚣的山间的幽静，纯洁无暇的山村女性，亲切和睦的山村人际关系。
田汉	《获虎之夜》（戏剧）	父亲：魏福生，猎户 女儿：莲姑 表哥：黄大傻，与莲姑相爱	以辛亥革命后湖南山村为背景，写猎户魏福生将女儿莲姑许配给富裕的陈家，而女儿却爱着她的表哥——双亲亡故后沦为流浪儿的黄大傻，魏福生为添嫁妆安置抬枪打虎，被打中的确实想看望莲姑的黄大傻；黄大傻在伤痛和悲哀之中倾诉了对莲姑的一片深情和自己的孤独感。
	《名优之死》（戏剧）	刘振声：著名京剧艺人	通过著名京剧艺人刘振声与流氓、恶棍杨大爷的尖锐斗争以及他惨死在舞台上的故事，揭露了旧社会的丑恶。
	《南归》（戏剧）	流浪者	浪迹天涯的流浪者叹弹着吉他唱着感伤的歌
	《回春之曲》（戏剧）	高维汉：南阳华侨青年	南洋华侨高维汉毅然告别人脸中的情人梅娘，回国抗日，在上海参加了“一二八”抗战，因受伤而失去记忆，整天呼喊“杀啊，前进啊！”三年后，当梅娘重新

			<p>唱起当初告别时的歌曲，当窗外燃放起像“一二八”战争激烈枪炮声的新年鞭炮时，高维汉奇迹般地恢复了记忆。</p>
	《丽人行》（戏剧）	刘金妹：女工	<p>女工刘金妹被日本兵强奸后含愤自杀被救，但被辱的经历已使她无法回复到正常的轨道，迫害和苦难接踵而至；革命者李新群不畏艰险的从事革命工作，她刻印传单，办工人夜校，援助被捕同志；李新群的同事梁若英是动摇彷徨的资产阶级女性，她在丈夫章玉良去内地后，经受不住生活的艰难，与银行家王仲元同居，甚至发现王仲元与女汉奸俞芳她们三个女人，在美丽的夕阳中，紧紧抱在一起，迎接新的斗争生活。”</p>
茅盾	《虹》	梅行素女士	<p>梅女士是封建旧家庭中的叛逆者，受“五四”新思潮影响，在时代精神的感召下，她冲破了封建旧家庭的种种束缚，毅然开始了自己的奋斗与追求之路。在社会的种种欺骗、轻蔑与挑衅面前，她经受了心灵的苦闷、彷徨和失望。但在革命者梁刚夫的启发与影响下，梅行素逐步走出迷惘与彷徨，开始以一种奋发昂扬的姿态向着接近人民大众的新生活迈进。</p>
	《腐蚀》 （日记体小说）	赵惠明：青年学生	<p>青年学生赵惠明在自我利欲和外在诱惑的侵袭下，逐步堕落为一个特务分子，但她还没有完全泯灭人性，在黑暗的沉沦中她还保持着一种强烈的自新愿望。</p>
	《霜叶红于二月花》		<p>辛亥革命到“五四”前夕的一个江南小县城</p>
	《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）	《幻灭》静女士	<p>描写一个小资产阶级女性对个性解放的由追求至幻灭的全过程。</p> <p>读书，希望躲避外界喧嚣，但遇到外界种种困扰；转而寻求男女爱情，刺激平淡无味的生命，但热恋爱人的猎色的骗子；无奈装病躲到医院，了解了革命，向往新生活，但是感受到的是革命的黑暗与丑恶，虚伪与贪婪；失望之下，遇到革命军的少年军官强连长，在性爱中寻找生命的意义，但是连长奔赴前线。静女士的生命重复着追求与幻灭。</p>
		《动摇》方罗兰：革命干部 胡国光：混入革命队伍内部	<p>通过对一个小城市的政治风云变幻的描摹，真实地展示了时代社会的艰难与残酷，以及许多“革命”的虚伪残暴真相。方罗兰在事业上优柔寡断，纵容了胡国光对于革命的背叛；在爱情与家庭上，在拥有传统美的妻子和拥有现代美的情人之间“动摇”。胡国光本是一个劣绅，却伪装革命混入革命队伍，篡夺了革命的重要位置，在革命活动中，他投机取巧，以极“左”的面貌出现，破坏革命者的声誉，最后以残暴的手段镇压革命者，是革命最大的敌人。</p>

		《追求》张曼青、王仲昭、章秋柳	<p>三类人物的追求道路：</p> <p>张曼青：追求的方式是教育，但在黑暗社会的打击面前，他的教育强国梦完全破灭，他变的越来越消沉，最终成为一个社会的完全失意者。</p> <p>王仲昭：新闻工作者，追求方式是爱情，逃避现实。</p> <p>章秋柳：在革命失败、精神受到挫折以后，追求肉欲和放纵，放浪形骸、随波逐流。试图以性爱来抚慰他人，却染上梅毒，面临死亡。</p>
巴金	《灭亡》	杜大心：“恨人类”	北伐战争之前，1926 年左右，军阀孙传芳统治下的上海生活。主人公杜大心有强烈的正义感，有无畏的献身精神，人民的苦难与个人的不幸集于一身，使他变得异常阴郁、孤僻。在一次刺杀戒严司令的行动中，他不幸牺牲，在他死后，他的女友继承了他的遗志，成功的组织了工人的罢工。“恨人类”源于对对群众不觉悟的痛心与失望，他恨得几乎全是剥削者，对群众则是“恨其不争”。
	《激流三部曲》—— 《家》、《春》、《秋》	《家》 高觉民、高觉慧、高觉新三兄弟	<p>《激流三部曲》所反映的内容时间是 1919-1924 年，正是一个中国历史处于转折期的风起云涌的动荡时代，背景是当时中国还很闭塞的内地——四川成都。</p> <p>《家》通过描写高氏三兄弟的恋爱故事，特别是通过高觉慧和婢女鸣凤的爱情悲剧和高觉新和钱梅芬以及瑞珏的恋爱悲剧，集中展现了在高老太爷统治下，充满着虚伪和罪恶的封建大家庭制度的典型形态。</p>
		《春》淑英、惠表妹	主要描写的是淑英抗婚的故事以及与之相对的惠表妹的悲剧事件。
		《秋》	旧家庭的分崩离析，“树倒猢猻散”。
	《寒夜》	汪文宣 妻子：曾树生	抗战期间，一家人来到四川，汪文宣与曾树生是一对大学毕业、自由恋爱结婚的夫妇，他们都曾经受过西方新思潮的影响，有过改造社会的理想，但是，在严峻的现实苦难中，他们不仅未能实现最初的理想，，自身也成为社会悲剧的主角。由于国民党反动政府的腐败，他们的生活每况愈下，困苦的环境加深了婆媳之间的不和，家庭纠纷与冷酷的社会现实结合起来，构成了汪文宣不可抵抗的沉重负担。他生了肺病，但是他还挣扎、还敷衍，还捱着日子过。最终妻子离开了他，公司也将他辞退，就在日本宣布投降、国人欢庆抗战胜利的时候，他孤寂的死去。
	《憩园》	杨老三、姚国栋、姚小虎	<p>表现了杨、姚两个富贵人家共同的悲剧命运。</p> <p>“憩园”的旧主人杨老三整日吃喝嫖赌，败尽了祖上的家产，沦落为乞丐。长期的游手好闲、好逸恶劳，已经使他丧失了起码的谋生能力，而根深蒂固的封建等</p>

			级观念又使他不屑于自食其力，习惯了寄生虫的生活，万般无奈之下只好靠偷窃为生，最后被妻儿赶出家庭，在监狱里很不光彩地死去。“憩园”的新主人姚国栋和杨老三一样，从上继承了大量财富，过着花天酒地、醉生梦死的生活。在他们的骄纵与金钱的腐蚀下，儿子小虎也不务正业，沦为蛮横无理、无恶不作的纨绔子弟，最后死去。
老舍	《老张的哲学》	老张	在 20 年代黑暗势力的摧残逼迫下，北京普通市民的悲剧命运。对信奉“钱本位”市侩哲学、千方百计为自己捞钱、用恶劣手段拆散两对年轻恋人的老张进行了辛辣的讽刺。
	《赵子曰》	李景纯	一群住在北京“天台公寓”里的大学生，剖析了他们卑微的心理和空虚的灵魂。作品中有正义感和上进心的李景纯寄托着作者的希望。
	《二马》	马则仁（老马）、马威（小马）	以英国为背景，以二马父子从北京到伦敦的生活轨迹为经，以中英两国过敏性的比较为纬，展开了较为广阔的画面。
	《猫城记》		地球人“我”火星探险失事，被猫城人所俘，遍览猫国的政治、经济、文化、教育、军事，了解其愚昧、麻木、苟且偷安的国民性，目睹其自相残害并被“矮人”灭绝。
	《骆驼祥子》	详见课件	
	《四世同堂》	祁老人、钱默吟、祁瑞宣、瑞丰、冠晓荷	人们在古都北平沦陷后，身为亡国奴的精神痛史、恨史。
沈从文	《边城》	老船工、翠翠、天保、傩送、杨马兵	
	《八骏图》	详见课件	
曹禺	《雷雨》（戏剧）	详见课件	
	《日出》 （戏剧）	陈白露	一位叫陈白露的交际花，她一方面联系着银行家、富孀、留洋博士、职员等一批人，由此展示出上层社会的罪恶与腐烂；另一方面，她联系着书生方达生、贫苦小姑娘“小东西”等，由此展现了下层社会的痛苦和不幸。
	《北京人》 （戏剧）	曾文清：文雅清俊、懦弱无能 曾思懿：猜疑、勾心斗角 愫方：富有传统美德	描写腐朽的腐朽的封建家庭的崩溃
蒋光慈	《咆哮了的土地》		以广阔的大革命为背景，反映了党所领导的早期的农民武装斗争以及青年知识分子在群众斗争中的成长历程。

华汉	《地泉》三部曲—— 《深入》、《转换》、 《复兴》		反映大革命后的社会变化
丁玲	《莎菲女士的日记》 (日记体中篇小说)	莎菲女士：追求个性解放的女青年，执拗的寻找人生的意义却找不找出路，鄙视世俗又感到有陷入纵情声色的危险，重感情，更爱幻想或狂想。	
	《我在霞村的时候》	贞贞	乡村少女贞贞，为抗拒父母的包办婚姻去外国教堂逃避，被日本侵略军俘虏，作了日本人的随军妓女。她利用自己的特殊身份，经常冒着生命危险为人民抗日武装送情报。当她跳出火坑回到家乡，却受到人们的鄙视，被认为是“丧失气节和贞操的无耻女人”。
	《自医院中》	陆萍	通过向往革命而由上海来到延安的青年医生陆萍在一所医院中的见闻、感受、遭遇及其与环境的矛盾冲突，批评了不尊重知识与人才的弊病，在当时的共产党区域内部较早地提出了反对专制、愚昧、保守、落后等小生产习气的重要问题。
	《太阳照在桑干河上》	贫苦农民代表：张裕民、程仁 地主阶级：钱文贵、李子俊	反映了土地改革斗争中农村生活的复杂性。
张天翼	《包氏父子》	老包、包国维	小说中老包是某公馆的一个门房，他望子成龙，一心希望儿子包国维能够读书上进，挤进上流社会。为此，他节衣缩食，千方百计的借债为其缴纳学费。包国维却不思进取、爱慕虚荣、追求享受，在资产阶级思想和富家子弟的不良影响下，走上了堕落的道路。
	《华威先生》	华威先生	华威先生只一个不学无术、庸俗浅薄而又自命不凡、刚愎自用，有着极强的权力欲和统治欲的国民党文化官僚。他每天乘着黄包车东奔西跑，忙于出席各种会议，插足各种抗日活动。他并不是真正的为了抗日，其实质是要人们“认定一个领导中心”，把一个党派的狭隘利益和个人私利凌驾于抗日工作之上。
叶紫	《丰收》	云普叔、立秋父子	小说集中描写的是农村的“丰收成灾”这一悲剧性的社会畸形现象。
吴组缃	《一千八百担》		宋佳各房二十来个人物为争夺宗祠的“一千八百担”积谷而作的丑恶表演。
	《樊家铺》	线子、小狗子夫妇	纯朴善良的线子和她的丈夫小狗子，曾经想靠辛勤的劳动来改变自己的贫苦命运，但是，黑暗的现实却把他们逼入绝境，终于使得小狗子“杀人越货”，而线子却“逆伦弑母”。

沙汀	《在其香居茶馆中》	刑么吵吵、方志国	以抗战时期国统区的兵役问题为题材，描写了发生在四川乡镇茶馆里的一幕征兵丑剧。
	《淘金记》	何寡妇、林么长子、白酱丹	描写的是 1939 年冬天，四川农村小镇北斗镇上一场围绕着开发筲箕背金矿的斗争。
艾芜	《南行记》		作品以一个漂泊知识者的眼光观察并叙述边陲异域特殊的下层人物生活。
钱钟书	《围城》	详见课件	
路翎	《财主底儿女们》	详见课件	
张爱玲	《桂花蒸：阿小悲秋》	阿小	
	《倾城之恋》	白流苏、范柳原	
	《金锁记》	曹七巧	
	《十八春》	曼璐	
	《沉香屑：第一炉香》	葛薇龙	
张恨水	《金粉世家》	金燕西、冷清秋	
	《啼笑因缘》	沈凤喜、樊家树	
夏衍	《上海屋檐下》（戏剧）		在弥漫着江南梅雨季节抑郁、沉闷的空气中，展示了上海一幢普通弄堂房屋的横断面，通过五户人家灰色而压抑的充满矛盾、痛苦的生活，反映了上海这个畸形的社会中的一群小人物的喜怒哀乐。
陈白尘	《征婚》（戏剧）		一对未婚夫妻在租房、求职和婚姻自由的矛盾中所遭遇到的种种令人啼笑皆非的尴尬，暴露国民党统治扼杀人的基本权利的黑暗现实。
	《升官图》	两个强盗	剧作以夸张、变形、漫画化的手法描写了“一个凄风苦雨之夜”连个强盗的升官梦。
赵树理	《小二黑结婚》	小二黑、小芹、二诸葛、三仙姑、金旺、兴旺	
	《李有才板话》	李有才、闫恒元、老杨	
孙犁	《荷花淀》	水生嫂	
吴强	《红日》	陈毅、粟裕、李仙洲、张灵甫	详见课件
罗广斌、	《红岩》	许云峰、江姐、成岗、刘思扬、华子良、余新江、	详见课件

杨益言		齐晓轩、双枪老太婆	
梁斌	《红旗谱》	朱老忠、严志	详见课件
杨沫	《青春之歌》	林道静	详见课件
柳青	《创业史》	梁三老汉、梁生宝、王二直杠	详见课件
王蒙	《组织部新来的青年人》	林震、刘世吾	详见课件
茹志鹃	《百合花》	“我”、小通讯员、新媳妇	详见课件
浩然	《金光大道》		作品描写的是，解放初期华北地区一个名叫芳草地的村庄，在土改结束后坚持毛泽东的革命路线，在党的领导下，向社会上的资本主义势力、党内的错误路线和暗藏的阶级敌人，以及自然灾害进行斗争，坚定不移地“组织起来”，建立、巩固、发展农业生产合作社，走向社会主义的金光大道。
王蒙	《活动变人形》	详见课件	
	《恋爱的季节》	详见课件	
	《失恋的季节》	详见课件	
张贤亮	《绿化树》	章永璘、马缨花、海喜喜、谢队长	
	《男人的一般是女人》	章永璘、黄香久	
高晓声	《“漏斗户”主》	陈奂生	
汪曾祺	《受戒》		一个小和尚与村姑的恋爱故事
韩少功	《西望茅草地》	张种田	详见课件
	《爸爸爸》	丙崽	详见课件
贾平凹	《腊月·正月》	韩玄子：与时代思想相悖逆的人物	
	《废都》	庄之蝶：著名作家	
莫言	《红高粱》	“我”爷爷余占鳌、“我”奶奶	
张炜	《古船》	隋抱朴：沉默思想者 隋见素：行动者 赵炳、赵多多、隋不召、张王氏	
余华	《许三观卖血记》	许三观：“父性”	

王安忆	《长恨歌》	王琦瑶：“上海小姐” “李主任”	
-----	-------	---------------------	--