

汉语言文学专科专业课

中国现代文学作品选（课程代码：00530）

通关宝典（讲义）

中国现代文学作品选

ZHONGGUOXIANDAIWENXUEZUOPINXUAN

目 录

1. 鲁迅《阿 Q 正传》【1881-1936】[1921-1922]	4
2. 郁达夫《春风沉醉的晚上》【1896-1945】[1923.7.15]	4
3. 叶圣陶《潘先生在难中》【1894-1988】[1924.11.27]	5
4. 沈从文《萧萧》【1902-1988】[1929]	6
5. 茅盾《春蚕》【1896-1981】[1932.11.1]	6
6. 吴组缃《蓀竹山房》【1908-1994】[1932.11.26]	7
7. 林徽因《九十九度中》【1904-1955】[1934]	7
8. 老舍《断魂枪》【1899-1966】[1935]	8
9. 萧红《小城三月》【1911-1942】[1941]	8
10. 赵树理《小二黑结婚》【1906-1970】[1943]	9
11. 张爱玲《金锁记》【1920-1995】[1943]	10
12. 孙犁《荷花淀》【1913-2002】[1945.5]	11
13. 郭沫若《凤凰涅槃》【1892-1978】[1920/28]	11
14. 闻一多《死水》【1899-1946】[1926.4]	12
15. 戴望舒《雨巷》【1905-1950】[1928.8]	14
16. 徐志摩《再别康桥》【1896-1931】[1928]	14
17. 艾青《大堰河——我的保姆》【1910-1996】[1933.1.14]	16
18. 卞之琳《断掌》【1910-2000】[1935.10]	16
19. 穆旦《防空洞里的抒情诗》【1918-1977】[1939.4]	17
20. 阿垅《纤夫》【1907-1967】[1941]	18
21. 冯至《十四行集》【1905-1993】[1941]	19
22. 郑敏《金黄的稻束》【1920-】[1942]	19
23. 陈敬容《力的前奏》【1917-1989】[1947.4]	20
24. 陈独秀《本志罪案之答辩书》【1879-1942】[1919.1.15]	20
25. 冰心《寄小读者》（通讯七）【1900-1999】[1923.10]	21
26. 鲁迅《死火》【1881-1936】[1925.4.23]	21
27. 周作人《苍蝇》【1885-1967】[1924.7]	22
28. 胡适《追悼志摩》【1891-1962】[1932]	23
29. 巴金《灵魂的呼号》【1904-2005】[1932.10]	23
30. 郁达夫《钓台的春昼》【1896-1945】[1932.8]	24
31. 何其芳《雨前》【1912-1977】[1933]	24
32. 林语堂《言志篇》【1895-1976】	25
33. 夏衍《包身工》【1900-1995】[1936] 沈乃熙	26
34. 陆蠡《囚绿记》【1908-1942】	27
35. 聂绀弩《蛇与塔》【1903-1986】（1941.1.130	28
36. 萧乾《活宝们在受罪——空袭下的英国家畜》【1910-1999】[1941.2.15]	28
37. 曹禺《雷雨》【1910-1996】	29
38. 夏衍《上海屋檐下》【1900-1995】[1937.3-4]	30

39. 郭沫若《屈原》【1892-1978】[1942.1]	30
40. 贺敬之、丁毅《白毛女》	31
41. 凌叔华《绣枕》【1900-1990】[1925]	31
42. 鲁迅《铸剑》【1881-1936】[1926]	32
43. 台静农《拜堂》【1903-1990】	32
44. 废名《桃园》【1901-1967】[1927.9]	33
45. 丁玲《莎菲女士的日记》【1904-1986】[1928]	33
46. 杨逵、胡风《送报夫》【1905-1985】[1932]	34
47. 茅盾《子夜》【1896-1981】[1933]	34
48. 艾芜《山峡中》【1904-1992】[1933]	35
49. 许地山《春桃》	35
50. 老舍《骆驼祥子》【1899-1967】[1935]	36
51. 沙汀《在其香居茶馆里》【1904-1992】[1940]	36
52. 路翎《蜗牛在荆棘上》【1923-1994】	37
53. 钱钟书《围城》【1910-1998】[1944-1946]	37
54. 巴金《寒夜》[1946]	38
55. 冰心《小诗四首》	38
56. 徐志摩《毒药·白旗·婴儿》[1924]	39
57. 朱湘《采莲曲》【1904-1933】	39
58. 臧克家《老马》【1905-2004】[1932.4]	39
59. 辛笛《航》【1912-2004】[1934.8]	39
60. 田间《给战斗者》【1916-1985】[1937.12.24]	40
61. 光未然《黄河大合唱》【1913-2002】[1938]	40
62. 艾青《我爱这土地》[1938.11.17]	41
63. 戴望舒《我用残损的手掌》【1905-1950】[1942]	41
64. 鲁藜《泥土》【1914-1999】[1945]	41
65. 杜运燮《山》【1918-2002】	42
66. 鲁迅《春末闲谈》[1925.4.22]	42
67. 梁遇春《谈“流浪汉”》【1906-1932】[1925.4.22]	42
68. 夏丏尊《白马湖之冬》【1886-1946】	43
69. 丰子恺《吃瓜子》【1898-1975】	43
70. 丽尼《鹰之歌》【1909-1968】(1934.12)	44
71. 宋之的《一九三六年春在太原》【1914-1956】	44
72. 李广田《山之子》【1906-1968】[1936]	45
73. 萧红《回忆鲁迅先生》[1939.10]	45
74. 梁实秋《雅舍》【1902-1987】[1938]	45
75. 田汉《南归》【1898-1968】[1929]	46
76. 吴祖光《风雪夜归人》【1917-2003】[1942]	46
77. 陈白尘《升官图》【1908-1994】[1945]	46

1. 鲁迅《阿 Q 正传》【1881-1936】[1921-1922]

(1) 鲁迅,原名周树人,字豫才。“五四”新文化运动的主将,中国现代文学的奠基人。短篇小说《狂人日记》发表于1918年,是中国第一篇现代白话小说,以连载形式发表。小说集《呐喊》《彷徨》是中国现代小说奠基之作。有小说集《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》。

(2) 阿 Q 的人物形象

①是辛亥革命时期的落后贫苦雇农,性格质朴、愚昧又狡猾,主要性格特征是精神胜利法,表现为不敢正视现实、盲目自尊、自轻自贱、欺软怕硬、自欺欺人等。

②阿 Q 的革命:对革命的认识非常幼稚模糊,他假想的革命目的带有浓厚的封建色彩,是千百年来农民阶级“改朝换代”的旧式革命愿望。他对革命的向往表现了贫苦农民要求改变被压迫被欺辱的现状的基本愿望。最后被“革命党”糊里糊涂枪毙,至死没有认清被杀原因,深刻表现了中国贫苦农民在所谓的“革命”中充当牺牲品的可怜命运。

(3) 阿 Q 形象的深广内涵(本文主题思想)

①典型意义:鲁迅抱着“哀其不幸,怒其不争”的态度,刻画出国人的灵魂,暴露出国民的劣根性,目的是“引起疗救的注意”,表达了鲁迅以改造国民性为核心的启蒙主义文学主张。

②大团圆结局:通过对阿 Q “大团圆”结局的描写,批判了辛亥革命的不彻底性,即资产阶级旧民主主义革命仅仅推翻了封建皇朝,没有改变社会底层人民的命运,也没有唤醒人民群众为改变自己的命运斗争,所以贫苦农民阿 Q 最终还是成为“革命”的牺牲品。

(4) 艺术成就

①精湛的现实主义手法:塑造阿 Q 这一艺术典型。阿 Q 生活的未庄是辛亥革命前后中国农村的缩影,阿 Q 身上以精神胜利法为核心的性格与思想是中国人身上封建专制压抑下国民劣根性的集中表现,也是人类在艰难的生存环境中无法凭自己的力量战胜环境时的普遍性的精神特质。

②不追求情节的离奇曲折,采取漫画式的、边议论边叙述的叙事方式,将一些生活片段的场面相衔接,既完整地描写人物命运,又能突出人物的主要性格。

③采取悲喜交融的手法。阿 Q 的每一个看似可笑的行为与观念,结果都带来了悲剧性的遭遇与结局,戏剧因素与悲剧因素浑然一体。

④强烈的讽刺性:用夸张、怪诞的艺术手法,集中描写了社会上种种可笑而荒诞的现象,并通过阿 Q 这一艺术典型,对社会现状进行了无情批判。

⑤运用白描的手法:紧紧围绕着中心人物阿 Q 进行了一系列生动的描写,从而刻画出了一个生活在辛亥革命前后的性格鲜明、有血有肉的人物。

(5) 简析作品中有关辛亥革命的描写。

是作为阿 Q 活动的背景进行侧面勾勒的,但深刻揭示了辛亥革命的历史教训。①与封建势力妥协,革命果实被封建势力篡夺。②辛亥革命没有依靠和发动农民群众。

2. 郁达夫《春风沉醉的晚上》【1896-1945】[1923.7.15]

(1) 郁达夫，“创造社”发起人之一。1921年出版小说集《沉沦》，是中国现代文学史上第一部现代白话小说集。

(2) 分析郁达夫的文学见解——“文学作品，都是作家的自叙传”。

他把小说当作作家的“自叙传”，主人公往往是作者的化身，生活的“零余者”；喜欢采用第一人称叙事，多抒发苦闷的情绪，表达了“五四”时期青年人个性解放的要求。

(3) 人物形象

“我”是留洋归来的青年知识分子，患有抑郁症，生活窘迫，成了生活的“零余者”。陈二妹无亲无友，心境寂寞，工作辛苦却工资微薄，她痛恨工厂，表现了产业工人艰难的生存处境以及朦胧的反抗资本家的阶级意识。但对“我”友善，表现出善良、真挚、热情的一面，同时也净化了“我”的感情。

(4) 分析我和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想。

“同住平民窟，两人由相识、猜疑最后相互了解相互同情。表达了知识分子和产业工人共命运。

(5) 艺术特色

①采用第一人称叙事，把小说当作自叙传来刻画人物，具有浓厚的抒情色彩。

②运用对比手法。男女主人公都因经济拮据而住在贫民窟中，身份不同，趣味不同，生活方式不同，但并不妨碍他们之间相互了解与同情，给人“同是天涯沦落人”的人生感叹。

③注重社会环境和自然景物的刻画。住房的矮小、狭窄、暗淡，电车机器手（司机）粗鲁的怒骂、估衣铺里店员的嘲弄，以及洋楼里红绿的灯光，简略地勾勒了上海这个贫富悬殊巨大、人情冷漠的世界，反衬了女主人公热情的可贵。结尾处对天空的描写，与人物黯淡的心境非常吻合，以云层低破、天色黯淡描写象征低沉、哀伤、灰暗、无限哀愁的心情。

3. 叶圣陶《潘先生在难中》【1894-1988】[1924.11.27]

(1) 叶圣陶，原名叶绍钧，“文学研究会”发起人之一，代表作有长篇小说《倪焕之》，短篇小说《潘先生在难中》、《多收了三五斗》和童话集《稻草人》等。小说叙事冷静客观，描写准确细致，语言贴切精炼。

(2) 分析潘先生的性格及形象意义。

①性格：小说刻画了潘先生自私、卑琐的性格，刻画了他苟且偷安、逆来顺受的人生态度，表现了他全部心思只在“四条性命，一个皮包”的庸俗卑琐人生的批判，体现了小市民、小知识分子灰色而卑琐人生的典型形象。

②形象意义：作者刻画了潘先生的病态人生，既是对潘先生自私卑琐人生的批判，也是对军阀混战社会的批判。

(3) 艺术特色

①冷静地描写现实生活细节，以展示人物的卑琐人生。

小说把军阀混战的社会环境与人物的命运结合起来，把战乱的消息和人物心理结合起来，

客观而细腻地描写了社会现实和人物内心的波折,揭示了人物的灰色人生。茅盾称赞叶圣陶“冷静地谛视人生,客观地、写实地,描写着灰色的卑琐人生。”

②借助人物自身动作和心理过程,冷静的描写中寄寓讽刺、批判的含义。

③语言简洁、流畅、准确,为现代汉语的规范起了开拓作用。

(4) 简析结尾的点睛之笔。

结尾照应开头,深刻揭露人物内心世界。肉麻地歌颂军阀,为“保全自己”“向上爬”而没有是非原则尤为卑劣,体现了小市民的劣根性,是小说点睛之笔。

4. 沈从文《萧萧》【1902-1988】[1929]

(1) 沈从文,原名沈岳焕,代表作品有中篇小说《边城》,长篇小说《长河》,散文集《湘行散记》、《湘西》等。

(2) 分析萧萧的形象

十二岁做童养媳,被工人花狗诱惑怀孕,面临“沉潭”和“发卖”的命运,最后却因生下儿子得以继续在婆家生活。希望获取自由,但这种意识非常朦胧,只是昙花一现,一生被动,没有选择的权利。结尾看到儿子娶童养媳时平静自然,令人痛心。

(3) 主题思想

一方面表现了童养媳制度的不合理,另一方面也揭示了湘西世界拒绝接受新事物、落后于时代的封闭局面。

(4) 分析小说的叙事特点,以及所采用的对比手法。

①叙事特点:小说按照时间的先后,采用顺序记叙了跨度十几年的事情,其间有爷爷的转叙,顺序中又有省略和概叙,进一步体现了人物的麻木、无觉,以及作者对这种生活状态的否定。

②对比手法:小说运用了对比手法,将湘西世界之外的追求个性解放的女学生与湘西世界内部的做童养媳的萧萧进行对比,既没有破坏萧萧故事的完整性,又通过萧萧周围世界对女学生的态度显示了湘西世界落后麻木的一面。萧萧作为童养媳的身份与她儿子娶的仍然是童养媳构成一种对照,暗示着萧萧悲剧重演的可能,让人深思。

5. 茅盾《春蚕》【1896-1981】[1932.11.1]

(1) 茅盾,原名沈德鸿,字雁冰,“文学研究会”发起人之一。代表作有《蚀》三部曲(《幻灭》《动摇》《追求》),农村三部曲(《春蚕》《秋收》《残冬》),长篇小说《子夜》等。小说以反映社会问题、进行社会剖析见长。

(2) 结合时代背景,分析作品的主题。

通过描写 30 年代初江南农民老通宝一家养蚕丰收却破产的悲惨命运,反映了“一·二八”战争后江南农村经济凋敝,农民贫困化的现实,揭示了帝国主义的经济侵略压垮了民族工业经济,是造成农村经济崩溃的根本原因。

(3) 分析老通宝的形象。

深受封建意识毒害老一代农民,勤劳简朴,忠厚老实,对生活抱有希望,执著坚韧,有虔

诚的热情。因循守旧，凭直觉仇恨一切带“洋”字的东西，把家庭的衰败归结于封建迷信的因果报应。体现了老一代农民封闭僵化的历史惰性。

(4) 简析在地方特色中寓意时代风波的艺术特点。

小说通过对丰富的生活细节的逼真描写，旨在剖析社会问题的内在根源，体现了茅盾小说以理性描写社会问题并以形象剖析社会本质的艺术特质。小说把江南农村的风土、人情、蚕事、自然景物的描写融会交织，歌颂了农民的农业劳动，寓有鲜明的地方特色，体现了时代的波澜。

6. 吴组缃《蓀竹山房》【1908-1994】[1932.11.26]

(1) 吴组缃，原名吴祖襄。代表作有短篇小说《樊家铺》、《一千八百担》等。

(2) 理解小说中的悲剧的社会根源（主题思想）

小说以现代文明青年的视角叙述二姑姑年轻时追求自己的爱情，但她逾越封建礼教的行为招来悲惨结局，根源是封建社会竖起的贞节牌坊，以及吃人的封建礼教。强烈地批判了封建礼教对人性的扼杀。

(3) 艺术特色

①以环境气氛的渲染烘托表现悲剧的艺术特色。

作者用阴森的环境、尘封的房间、姑爹的鬼魂、蝙蝠壁虎、狂风暴雨来渲染烘托悲剧氛围。

②结尾的“窥房”描写在人物刻画和艺术结构上的作用。

结尾二姑姑和兰花窥房的情节是神来之笔，刻画了两个困在现实坟墓般生活牢笼中的女人表现出最为世俗的欲望，表明了人性在被压制二十年后仍具有顽强的生命力。将前文渲染的毛骨森森的气氛推向极致又突然逆转，故事达到高潮后戛然而止，余味无穷。艺术上出奇制胜，思想上让人发省。

(4) 小说中人物：二姑姑，兰花，“我”，阿圆。

7. 林徽因《九十九度中》【1904-1955】[1934]

(1) 林徽因，代表作有诗歌《你是人间四月天》和小说《九十九度中》。

(2) 分析主题意蕴、思想感情

描写北京某地的人们在华氏九十九度高温酷暑中从早到晚的日常生活，表现特定的新旧交替的社会中的人生百态，以及生活是一个复杂的有机体。虽非刻意追求，但隐隐透着一种贫富对照，暗含着人生的不如意。

(3) 艺术特色

①小说把不同人物的故事互相嵌入，在驳杂的画卷中展示生活场景的叙事方式。

小说没有统一的故事和主人公，处处是故事，人人是主角，把不同人物的故事互相嵌入，在驳杂的画卷中展示故事的延续：处于社会底层的人物为了基本生活所需奔波在滚烫的马路路上，官老爷们思量着如何打发生活，官太太们互相攀比、妒忌和嘲笑，洋大夫阔老板喝酒打牌大谈疾病预防，穷人们求医无门眼看邻居暴毙，平常人家女子追求自由恋爱不得，无奈嫁入富人家做填房。人世喜怒哀乐齐上场，热闹烦乱达极点，世态炎凉不公也到极点，人世的美好愿望与真诚在烦乱中冷却。

②结构特点。

小说结构独特，采用全景视角，以场所为基点，以时间为基准，同一时间不同场所的故事齐头并进的多点开花的结构，打破了小说要求的故事的完整性和延续性，整个作品如驳杂的画卷，描绘着生活的斑斓与复杂。

③表现手法。

灵活多变。整体看类似电影蒙太奇手法，打破故事的时间性，以空间的重组来表现生活。刻画人物既有中国传统的白描手法，又有西方心理描写，还有电影的浓缩时空的表现手法。

④语言明快跳跃，简洁有力。

(4) 人物：卢二爷、三个挑夫、逸九、阿淑、老孟、车夫杨三、王康、赵妈等。

8. 老舍《断魂枪》【1899-1966】[1935]

(1) 老舍，原名舒庆春，代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》，中篇《月牙儿》等。作品多以老北京为背景，表现城市底层人们的生存困境，擅长运用北京方言。

(2) 故事背景：晚清民初，辛亥革命前夕。

(3) 主题思想

小说借镖师沙子龙、王三胜们以及孙老者对冷兵器枪法的不同态度，对大时代转型中的个人选择问题进行了深入思考。

(4) 分析沙子龙的形象及其思想意义。

①形象：曾经是威震江湖的镖师，面对时代变迁，勇于做出抉择，顺应潮流，改变自己的生存方式，表明了他的远见卓识。对王三胜们以及孙老者的态度，表明他处事周全的宽容大度。

②思想意义：体现了老舍强烈的爱国心和敏锐的洞察力。表现了在新旧交替的社会大转型时期，人们在对待传统文化时的那种既感觉无用武之地又难以割舍的尴尬处境。同时表现出王三胜们和孙老者还沉迷在东方大梦中，盲目崇拜“国粹”、不能与时俱进的大梦中。

(5) 艺术特色

①运用白描手法，通过对人物肖像、语言、动作的传神描写刻画人物的特点。

②小说善于抓取典型细节刻画人物，沙子龙月夜练枪，孙老者的形象，王三胜们对沙子龙前后不同的评价，都能鲜明揭示人物的性格。

③以“五虎断魂枪”为中心，运用对比手法刻画了三个性格迥然不同的人物。

(6) 简析王三胜、孙老者的性格特点及其对塑造主要人物沙子龙所起的作用。

王三胜鲁莽气盛与沙子龙的深藏不露想对比，孙老者真心学艺与沙子龙的决意放弃相映照，突出了沙子龙的形象。

9. 萧红《小城三月》【1911-1942】[1941]

(1) 萧红，原名张迺莹。代表作有长篇小说《生死场》、《呼兰河传》和短篇小说《小城三月》等。作品不事雕琢，浑然天成，往往采取儿童视角来描绘社会人生，体现了女性特有的书写方式。

(2) 主题思想

用第一人称讲述了翠姨的爱情悲剧和人生悲剧。翠姨与堂哥的恋爱悲剧以及她抑郁而死抵抗封建婚姻的人生悲剧,是由人物的进步要求与时代局限之间的冲突造成的。翠姨朦胧的个性意识与妇女觉醒的观念为自己内向压抑的个性以及周围的保守世俗所扼杀,其悲剧是中国社会文化转型时期觉醒女性普遍遭遇到的悲剧,表达了作者对女性解放的深切关注。

(3) 分析翠姨的形象。

聪明、美丽、沉静、内向的传统女性,没有读过书,在与大学生的接触交往中产生了朦胧的个性意识与觉醒的观念,向往具有现代文明的爱情与婚姻,但她冲不破强大的旧时代的封建婚姻制度牢笼,以抑郁而死抵抗封建婚姻。翠姨是中国社会文化转型时期觉醒女性典型的代表。

(4) 简析翠姨悲剧的社会根源及其时代特点。

“五四”运动后,新思想吹进了古老闭塞的小县城,年轻的心开始觉醒并向往现代文明的爱情与婚姻,但被旧时代的保守世俗所扼杀。翠姨的人生和爱情悲剧是由她的进步要求与时代局限之间的冲突造成的。

(5) 艺术特点(运用多种手法刻画人物性格、心理)

①a.细节描写:通过对女性日常琐事的描写,把笔触深入到女主人公的心灵深处,刻画了翠姨丰满的形象。通过细微的动作和隐含深意的语言,来揭示人物内心的秘密。翠姨到处买不到绒绳鞋,便说:“我的命,不会好的。”大家胡乱地吹奏寻欢,而当大哥请翠姨吹箫时,她却站起来跑开了。这些都为揭示性格内向的翠姨形象起到了很好的作用。b.情节描写:对翠姨买绒绳鞋的起伏曲折,表现了翠姨内向、孤傲的个性,暗示了她爱情悲剧的结局。

②对比衬托:翠姨妹妹的大说大笑,不太修边幅,粗心大意,穿着赶时髦衬托翠姨的雅致娴静。从族中娶媳妇一事来看,女人们涂脂抹粉,穿着各种漂亮衣服,但都围起来看翠姨,被她的美惊呆了。

③浓烈的抒情色彩。小说不着意于强烈的矛盾冲突与曲折起伏的情节,而是将翠姨的故事按照时间顺序娓娓道来,将小说的形象、散文的结构、诗歌的意境融为一体。

(6) 简析本篇首尾对“春”的描写的艺术作用。

以充满生机的春天开始,引出翠姨的爱情故事,又以北方春天短暂易逝,翠姨的坟头长满青草作结,散发着凄婉、悲凉的气味。结构上首尾呼应,富有象征意味,感伤惆怅,余味不尽。渲染了爱情悲剧。

10. 赵树理《小二黑结婚》【1906-1970】[1943]

(1) 作者简介

赵树理,原名赵树礼。代表作有短篇小说《小二黑结婚》,中篇小说《李有才板话》,长篇小说《李家庄的变迁》和《三里湾》等。

(2) 故事背景

地处山区的抗日根据地,存在很深的封建迷信思想,青年们有一定的思想觉悟和斗争性。

(3) 思想内容

歌颂了抗日根据地的新人物和新气象。农民小二黑和小芹对自由恋爱的追求表明新一代的农民在成长。他们的自由恋爱受到窃取农村基层政权的流氓村干部金旺兄弟的阻挠和迫害,但

最终因为区政府的支持而获得了胜利。作者通过小二黑和小芹抗拒地方恶势力和农村封建思想的自由恋爱故事,尖锐地指出了在抗日根据地有坏人混入了基层政权,利用封建思想继续迫害贫苦农民,成为人民群众的大敌。这是必须唤起人们警惕的。

(4) 艺术特点

①采用了传统艺术形式如说书等的结构形式,以矛盾冲突为中心,不断设置悬念,取得了引人入胜的艺术效果。

以人物引出人物、以故事引出故事、大故事套小故事的艺术手法,在解开悬念的同时又推动悬念,故事情节的发展过程又是人物性格成长的过程,强烈地吸引着读者。

②多重对比手法刻画人物。

两位神仙二诸葛和三仙姑不仅内部构成对比,即一男一女,一下神,一占卜,相映成趣;且他们作为老一代落后农民形象与新一代年轻进取的农民形象小二黑和小芹构成对比;同是年轻人的小二黑小芹与金旺兄弟,前者积极进取、正直纯洁,后者欺压邻里、无恶不作;同是根据地政权的代表者,金旺兄弟以权谋私、滥用权力,区里干部严正英明、依法办事。

③语言个性化,叙述语言口语化,通俗易懂,生动传神,活泼有趣。

(5) 分析二诸葛、三仙姑的性格异同。

①老农民二诸葛和女湿婆三仙姑的相同点:有封建思想,企图包办儿女婚姻反对自由恋爱。

②不同点:二诸葛封建愚昧相信占卜打卦真迷信,性格老实厚道,软弱胆小。三仙姑是装神弄鬼假迷信,自私变态私欲重。

(6) 简析小二黑、小芹的性格特征。

小二黑和小芹是接受了新思想新事物的新农民,反抗包办婚姻追求自由恋爱,敢于同流氓恶霸做斗争来争取自己的权益。

(7) 分析作品的民族化、大众化特色。

故事情节,人物心理,民情风俗具有浓郁的山西太行山地方色彩。单线条叙述结构,情节连贯,结构严谨,首尾呼应;运用白描和细节描写刻画人物形象;语言朴实生动,幽默风趣,表现力强。

11. 张爱玲《金锁记》【1920-1995】[1943]

(1) 张爱玲,代表作品《金锁记》、《倾城之恋》等,小说集《传奇》、散文集《流言》、长篇小说《半生缘》等。《金锁记》曾经被傅雷称为“我们文坛最美的收获之一”。

(2) 简要分析七巧的心理变态过程(分析曹七巧这一典型形象)

七巧嫁入姜公馆后,丈夫身患骨痠,其生理感情欲望得不到满足而极度压抑,因出身卑微备受众人尤其是下人的歧视,变得自私刻薄。封建大家庭的物质压抑和精神压抑严重扭曲了七巧的心理和灵魂,丈夫去世后分得一份家产后,因害怕失去财产而闭绝了自己的情欲,物欲战胜情欲成了黄金的奴隶。她把自己前半身遭受的不幸与压抑转化为对子女幸福的毁灭,展示了人性扭曲的最可怕的一面,颠覆了传统母亲的慈爱形象。七巧的人性被物欲情欲一步步践踏、戕害,最终灭绝。

(3) 艺术特点

①善于延展时空和压缩时空,即重要场面详细铺展,无关紧要的长时段以电影蒙太奇的方

式加以压缩,情节发展有张有弛,在散漫的篇幅中展现人物心理扭曲的一生。

②善于用传神的语言、动作、衣着装饰的细节以展示人物复杂的心理态势。

③开篇时用月亮的意象引出全篇,关照始终,色调苍凉,把读者对曹七巧悲剧命运思考带向更为深远的人生喟叹。

(4)理解人物心理描写方面的艺术特点。

作家不仅善于用生动传神的语言、动作、衣着装饰的细节等传统小说笔法展示人物复杂的心理态势,还运用了西方意识流和心理分析等表现技法直述人物的心理。运用充满象征意味的意象,如贯穿全篇的月亮,渲染了苍凉的色调。

(5)理解本篇的结构特点。

从时间上大跨度地写七巧的一生,以七巧的经历、情感及心理变化的时空顺序为基本线索,情节发展有张有弛,在散漫的篇幅中展现人物心理扭曲的一生。小说采用单线结构,线索清晰,层次感强。另外还有一些对应性描写,在结构上前后呼应,也使人物心理及其变化更清晰。

12. 孙犁《荷花淀》【1913-2002】[1945.5]

(1)孙犁,原名孙树勋。代表作有短篇小说《荷花淀》,长篇小说《风云初记》等。

(2)简析本篇的思想。

小说反映了抗战时期冀中人民的斗争生活,描写了白洋淀妇女由送夫参军到自觉地组织起一支战斗队伍的成长经历,歌颂了中国农村劳动妇女深明大义和思想进步的美好心灵和情操。

(3)分析水生嫂等妇女形象。

以水生嫂为代表的青年妇女的成长过程,由最初支持和挂念出外抗日的丈夫们,继而在荷花淀里亲见了丈夫们成功伏击了日本鬼子的战斗场面,到最后自觉组织队伍在荷花淀里抗日作战。表现了她们深明大义、思想进步的美好心灵和情操:勤俭持家、细腻开朗、深明大义、思想进步。

(4)分析本篇的艺术特色。

①构思自然精巧。作者没有正面渲染战争的严酷,而是以轻松明快的笔调,以水生嫂们的成长为线索,贯穿的是日常生活片段,似断实连。

②美丽的自然风光和美好的人物心灵融为一体,具有诗情画意般的意境。

③语言生动浅显,明快干净,且耐人寻味。

13. 郭沫若《凤凰涅槃》【1892-1978】[1920/28]

(1)郭沫若,原名郭开贞,创造社主要发起人之一。主要作品有诗集《女神》、《星空》、《恢复》等,历史剧《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》等。《凤凰涅槃》选自《女神》。借凤凰“集香木自焚,复从死灰中更生。”的古老传说,表现了强烈的爱国激情和狂飙突进的时代精神。

(2)分析凤凰的形象及其象征意义。

诗人笔下凤凰形象壮美而崇高。“凤”的歌象征男性的歌,狂飙突进式地否定旧世界的一切;“凰”的歌象征女性的歌,在悲怆中大胆扬弃因袭的旧我,实现自我生命的更新。凤凰严

厉斥责庸俗猥琐的一群“凡鸟”，热烈向往新鲜、净朗、华美、芬芳的新世界，体现了彻底颠覆旧世界的战斗精神和乐观主义气概，充分表达了“五四”时期知识分子敢于彻底破坏旧事物、创造现世光明的进步社会理想。“凤凰”是民族和祖国的象征。《凤凰涅槃》是民族觉醒的诗的宣言。

“凤凰”是大胆否定旧我、旧世界，向往新生、新社会的积极进取形象，表现了强烈的爱国激情和狂飙突进的时代精神。是诗人的自我抒情，是诗人充满五四时代精神的个性和人格力量的再现。象征着觉醒了中华民族和渴望新生的祖国。

(3) 艺术特色

①想象瑰丽，色彩鲜明，富有浪漫主义特色。

显示一种火山爆发式的激情和狂飙突进般的气概，以凤凰自焚再生的故事贯通着蔑视一切、荡涤一切、创造一切的磅礴气势和力度。

②泛神论色彩。

把宇宙万物和自我融汇在一起，造成一种万物同源、和谐一致的境界，既表现诗人与祖国人民融合为一的愿望，也具有浓厚的泛神论色彩。

③诗歌形式上，彻底打破旧格律诗的镣铐，大胆借鉴西方近代自由体诗，形式自由奔放，实现诗体的大解放。

④大量采用设问、排比、反复的手法，表达酣畅，节奏明快。

(4) 分析诗篇所表现的爱国激情、反抗叛逆和创造精神及其所体现的“五四”时代精神。

①爱国激情、反抗叛逆和创造精神：诗歌的爱国激情是通过凤凰形象来抒发的。凤凰表现了对旧中国的控诉、诅咒和彻底决裂的感情，同时，凤凰更体现了对新的人生、未来祖国的热烈追求和由衷赞美。凤凰形象是诗人自我抒情的形象，也是祖国的形象，是诗人形象与祖国形象的溶合。在诗中，诗人将自己的爱国激情融入进凤凰形象，融入到改造旧中国革命激情和建设新中国的伟大理想之中。

②“五四”时代精神：诗篇强烈地体现了狂飙突进的五四时代精神，即彻底地不妥协地反帝反封建精神、呼唤民主、科学，大胆创新的个性解放精神。诗歌充满了对黑暗旧社会的深恶痛绝，那是“脓血污秽着的屠场”、“群魔跳梁着的地狱”。为了寻求新生，凤凰集香木自焚。焚烧了旧我，获得了“净朗”、“华美”、“自由”的再生，表现了诗人对新的理想社会的追求和对新生的积极创造精神。诗人歌颂富有叛逆精神的自我形象，表现与万物相结合的自我力量，“我们便是他，他们便是我！”，体现了五四时代个性解放的鲜明要求。

郭沫若以为：“泛神便是无神。一切的自然只是神的表现”，“我即是神，一切自然都是自我的表现”。在诗歌中，诗人把宇宙万物和自我融会在—起，造成一种万物同源、和谐一致的境界，表现了与祖国人民融合为一的愿望，具有浓厚的泛神论色彩。

(5) “凡鸟”对应的词：岩鹰——空界霸王，孔雀——花翎威光，鸱枭——鼠肉馨香，家鸽——驯良安康，鹦鹉——雄辩家，白鹤——高蹈派。

14. 闻一多《死水》【1899-1946】[1926.4]

(1) 闻一多，主要作品有诗集《红烛》、《死水》等。是我国最早提倡新诗格律化的诗人。

(2) 主题

主要抒发诗人留学回国后因目睹种种现实惨状而产生的悲愤心情。“绝望的死水”是满目疮痍、腐败破落的旧中国的象征，蕴含着对造成这一局面的帝国主义势力和封建军阀的揭露和斥责。诗作表达了作者希望丑恶的旧物早日灭亡的强烈愿望。朱自清指出“这不是‘恶之花’的赞颂，而是索性让‘丑恶’早些恶贯满盈，‘绝望’里才有希望”。

(3) 分析本诗所表现的对祖国极度失望的爱国主义思想感情。

《死水》写于诗人回国之后，在国外时对祖国的热切期望与美好的设想，在看到了中国的真实景象时所形成的强烈的感情冲突。这种情感的巨大反差，使诗人痛苦、失望，进而转化为对现实社会的强烈不满。在悲愤难抑的失望中，诗人的爱国主义感情表现得痛切、深沉。

诗人没有直接对现实社会作出悲愤而绝望的描绘与痛斥，而是以死水来象征中国的黑暗现实，从而将主观情绪幻化为具体可感的生动形象。进一步，诗人并没有直接描写死水的丑恶，反而用尽“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之辞，竭力写出这沟死水的“绘画美”。然而，强烈的审美反差，使人感到越是写死水的“美”，就越能体味到它的丑，也越能领悟到诗人心底的悲愤。诗人理想的破灭、追求的绝望和由此而转化成的对民族命运的深切忧虑，都变得更加深沉、冷峻。表达了作者希望丑恶的旧事物早日灭亡的强烈愿望。

(4) 理解闻一多新诗“三美”的格律诗理论主张。

闻一多主张新的格律诗必须具有“音乐的美”、“绘画的美”和“建筑的美”。音乐的美主要是指音节和韵脚的和谐。绘画的美主要是指诗的词藻要力求美丽、富有色彩。建筑的美主要是指从诗的整体外形上看，讲究“节的匀称”、“句的均齐”。闻一多对新格律诗的提倡和实践，有助于纠正五四以来部分新诗“散而无章”的弊病。

(5) 分析本诗的象征手法在表情达意上的作用。

通篇用的是象征手法。诗中那“一沟绝望的死水”，是满目创痍、腐败破落的旧中国象征，蕴含着对造成这一局面的帝国主义势力和封建军阀的揭露和斥责。诗人以美写丑，充分发挥主观想象，透过第二、三节中的“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“白沫”等众多色彩斑斓的意象，在美的外衣下，以反讥、反衬手法，写尽了死水的腐朽、恶臭等丑的本质。又以“青蛙”的“歌唱”讽刺了反动统治者及其御用文人颠倒黑白，以丑为美的无耻嘴脸。

(6) 分析闻一多新格律诗理论在《死水》中的表现。(艺术特色)

①音乐美。诗句均齐，韵律工整而富于节奏感。全诗共五段，每节段四行，每行的音尺数相同：四个音尺，且都有三个二字尺，一个三字尺，但音尺的排列不同，每行诗的收尾都是二字尺。读来抑扬顿挫，琅琅上口，音韵谐美，节奏鲜明。

②绘画美。重视色彩的运用，形象鲜明，追求诗歌的画面效果。诗人描写一沟腐臭的死水，却用尽“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之辞，竭力写出这沟死水的“绘画美”。以鲜明的对比来表现诗人对旧中国的厌恶和愤怒。

③建筑美。诗体结构整齐匀称，每节四行，每行九字，形式整齐。耸立着使诗的外观形式体现出建筑的匀称、均齐。自然，这种死板的、豆腐干式的诗体形式与诗人要诅咒的“一沟死水”正相匹配。

15. 戴望舒《雨巷》【1905-1950】[1928.8]

(1) 戴望舒，现代派诗人。诗歌平实、敏锐、精确，表现了诗人把西方象征派诗歌的新美学和中国传统诗学相结合的意图。抗战爆发后，颠沛流离的生活让戴望舒走出了象牙之塔，诗风更多呈现了对现实和人民实际生活的关注。作品有诗集《我底记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》等。

(2) 联系创作背景，分析诗篇中“我”的形象，及诗篇所表达的思想感情。

诗中“我”是诗人孤独伤感的自我形象。诗人在低沉的调子里，抒发自己沉重的情绪。在绵绵的细雨中，怀着痛苦而朦胧的希望，“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”里。但在那寂寥的雨巷里，寄寓着对现实的不满、失望、迷茫、孤寂、痛苦和渺茫希冀的复杂情怀。

(3) 艺术特色

①以象征手法抒情。

戴望舒受法国象征派和我国古典诗歌影响很深，强调表现自我的感觉，用朦胧的意象来抒情。诗中许多形象都凄婉迷茫，充满象征意味。

诗歌隐喻着诗人身处的沉郁、压抑、阴霾的现实生活境遇，烘托出“我”的哀怨、彷徨又惆怅的情绪。忽近忽远的丁香一样的姑娘，则是诗人理想的化身，希望的象征。这些并非真实生活具体写照的虚幻形象，都是充满象征意味的抒情形象，暗示和隐喻着诗人的一种情绪，也拓展了读者想象的空间，形成了梦幻般令人忧伤感怀的旋律和意境。

②注重音乐感。

音节优美，韵脚铿锵。全诗共七节，每节六行，各行长短不一，相间大致匀称。每节押韵两到三次，押韵的诗行都是以双音收尾（如“悠长”“雨巷”“姑娘”“彷徨”等），且一韵到底（用ang韵），大体在诗行一定间隔中出现。

使用词语的重叠、复沓、首尾两节重复，强化全诗音乐性，营造凄婉迷茫、冷漠的气氛和“我”孤独彷徨的情绪律动，形成回环往复、一唱三叹的音乐美感。叶圣陶说本诗“替新诗底音节开了一个新的纪元”。

16. 徐志摩《再别康桥》【1896-1931】[1928]

(1) 徐志摩，新月社代表诗人。诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》等。

(2) 主题思想

诗歌以缠绵凄婉的笔调，书写了自己对康桥无限留恋和依依惜别的心情，微妙地展露了因“康桥理想”的破灭而无限哀伤的情怀。

(3) 艺术特色

①注重诗歌艺术技巧。抓住“金柳”、“波光”、“青荇”、“星辉”等具体而生动的形象，勾勒出充满魅力的康河晚景，巧妙地把气氛、感情、景象三者融合在一起，创造耐人寻味的意境，表露出自己对过去时光的留恋和眼前的离愁别绪。

②格调轻盈柔和，有一种无可奈何的梦幻般的情调。

③诗行齐整，语调回环往复，语言轻倩柔美，意象明丽流转，富有音乐性与动态美。

(4) 理解徐志摩和康桥的关系，分析本诗抒发的对康桥眷恋、惜别和哀伤的情怀。

诗人曾在这里留学并形成了自己的世界观。故地重游，景物依旧而理想破灭，让人生出无限哀愁、惆怅的情怀。在诗作中，诗人以康桥的自然景致为直接抒情对象，把自己昔日美好理想在现实社会中无法实现的哀痛、惋惜的心情得以充分的坦露。在诗人心中，康桥早已化成旧日情思的象征。诗人的美好理想是在康桥确立的，而这种理想与旧中国的黑暗现实格格不入，当诗人再次来到康桥，他只能无奈地以缠绵凄婉地笔调，抒写自己对康桥的无限留恋和依依惜别的情感。情意愈浓，笔下就愈来得潇洒，对康桥的惜别之情，被诗人化作一片西天的云彩，轻轻地招一招手，悄悄地挥一挥衣袖，“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”。在这种物我一体的境界中，令人感悟到所谓“潇洒”其实是一种悠远而又浓烈的梦幻般的惆怅。

诗人三次离别康桥时的感情也迥然不同，第一次依恋，第三次再别时心情大不相同，因为回国后帝国主义的侵略和军阀统治下的旧中国，使他痛感康桥理想主义的破灭，以由“单纯的信仰，流入了怀疑的颓废”。所以在《再别康桥》中，已然找不到写《康桥再会罢》时的那种热切依恋。虽然也歌咏了康河的美，但更多流露出自己孤独寂寞的情绪，诗人以缠绵凄婉的笔调，微妙展露了因“康桥幻想”幻灭而无限哀伤的情怀。

(5) 分析本诗以生动的形象表现康河美景和融情入景、创造意境的艺术特色。

诗人以具体生动的形象“金柳”、“波光”、“青荇”、“星辉”勾勒出充满魅力的康河晚景，巧妙地把气氛、感情、景象三者融合在一起，创造了耐人寻味的意境。将情感完全融解在康桥的山光水色之中，“那河畔的金柳”，像“夕阳中的新娘”那么美丽、温柔而灿烂，“在康河的柔波里”，诗人“甘心做一条水草”！康桥是诗人精神依恋之故乡！康桥自然景物人情化了，诗人主观感情自然化了，在这里，诗人巧妙地把气氛、感情、景象三者融会在一起，在耐人寻味的意境中，表露了诗人对过去憧憬的留恋和眼前的离愁别绪。

(6) 理解本诗首尾两节在语言上的特点及其所表达的情绪。

诗的首尾两节遥相照应，音乐的旋律和节奏基本相同，保持了全诗音乐旋律的完整性。然而，在诗句上却换了几个词：“轻轻的”换成了“悄悄的”；“作别西天的云彩”换成了“不带走一片云彩”，这样就在原来轻柔的感情里，抹上了一层淡淡的哀愁色彩。

(7) 理解本诗作为现代格律诗的一些特点。

在艺术形式上，徐志摩实践着闻一多所倡导的新诗格律化的主张。《再别康桥》便体现了作为现代格律诗的一些特点：诗行整齐，声调回环往复，语言轻倩柔美，意象明丽流转，富有音乐性和动态美。全诗七节，每节四行，大体上每行三顿，朗读起来抑扬顿挫，柔美悦耳，首尾两节意象重叠，营造起回环往复的旋律。在诗行排列上，讲究建筑的美，每节四句，每句字数相当接近，诗行的排列有规律地参差错落，“于参差变化中见整齐”。诗歌词汇丰富，语言华丽，诗中康桥美景更具有绘画美的特点。

17. 艾青《大堰河——我的保姆》【1910-1996】[1933.1.14]

(1) 艾青,作品有诗集《大堰河》、《北方》、《旷野》,长诗《向太阳》、《火把》等。本诗带有自传性质。

(2) 分析诗篇的思想感情。

诗人以真挚的感情,抒写了对哺育他长大的保姆“大堰河”的怀念,揭示了一个勤劳的农村妇女的善良灵魂,通过对她痛苦而悲惨的一生的描写,表达了对亲人的追忆,对劳动人民品质的赞美,控诉了社会的黑暗与不义。

诗人把爱和恨、赞美和诅咒交织在一起,传达了他对当时罪恶社会的愤慨和不平。大堰河的一生是艰辛痛苦的,但她总是含着笑不停地操劳着,这就是诗人为大堰河建造的永久的塑像,也是勤劳、忠厚的中国劳动妇女的塑像。因此,这是一首呈献给千千万万劳苦农民的“赞美诗”,也是一首“给予这不公道的世界的咒语”。

(3) 分析大堰河的形象。

大堰河是一个贫苦的农妇。诗人赞美她勤劳善良的崇高品质和灵魂。映现出她坚毅顽强的生活意志和淳朴善良的个性特征。大堰河的形象是千千万万勤劳忠厚的中国劳动妇女的塑像,也是养育人类的母亲。意义:诗人通过大堰河和他一家的悲惨命运,深切感受到广大劳动人民的痛苦和社会的不公。他赞美劳动人民的品质,愤怒地诅咒旧世界,同时勇敢地宣告和自己的阶级的决裂,唱出了一曲叛逆之歌,完成诗人自我形象的塑造。诗作以叙事和抒情相结合的方法,塑造了一个勤劳、质朴、心地善良的普通农村劳动妇女的形象——大堰河。她是个连姓名都没有的童养媳,常挨丈夫打,地少子多,贫困和苦难伴随着她的一生,但她却毫无怨言地以自己的勤劳双手支撑起这个家,也以乳汁喂养了“我”。她的悲惨命运是对不公平社会的无言控诉,她的坚韧、善良赢得了“我”和广大读者的敬仰。通过这一形象,诗人不仅纪念了他的乳娘,而且诅咒了那个社会,坚定了与自己所由来的那个阶级决裂的意志。

(4) 艺术特色

①以你、我、她的人称变换,通过叙事展开抒情,常用排比和对比手法来表达强烈的感情(如大堰河的梦与现实、生前与死后、农民生活与地主生活、我在生父母家与在乳母家情感对比等),用重叠的诗句或诗节反复咏叹,诗篇既明朗单纯而又多姿多彩。

②借助联想进行铺叙,构成生动画面、鲜明意象来表达情感。

诗人善于捕捉瞬间的感觉,产生众多的意象和丰富的联想。在本诗中借助联想,进行铺叙,形成生动的画面,构成丰富的意象。在铺陈的排比句中,诗人采用大量的日常生活细节,构成鲜明生动的图画,创造了诗的意境。

③诗句长短无定,散文化,但有内在的韵律,音调和谐,色彩鲜明,情味深长。

18. 卞之琳《断章》【1910-2000】[1935.10]

(1) 卞之琳,主要作品有诗集《三秋草》、《鱼目集》、《十年诗草》等。

(2) 理解诗篇所表达的哲理、观念和人生体验。

诗人将刹那间的感觉升腾为深邃的慧思,表达了一种相对、平衡的观念:人可以看风景,

也可能成为风景的一部分而被别人观赏；可以看见明月装饰了自己的窗子，也可能整个又成了别人梦境的装饰。表现出诗人对宇宙万物息息相关、互为依存的关系的一种哲理性思考，包含了深刻的人生体验。因而词约义丰，令人回味无穷。

（3）简析诗篇以生活形象表现抽象观念的艺术特点。

诗歌以鲜明亮丽的生活形象表现抽象观念。诗行间的逻辑关系十分明确，诗意深沉而不晦涩，渺远而不虚空。主要词语的反复出现，既是内容的需要，也造就了节奏与诗意的往复回环。

诗中的“桥”、“楼”、“明月”、“窗子”是人们熟悉的生活形象，但经了诗人的巧妙安排和调度，都具有了特殊的艺术韵味。

19. 穆旦《防空洞里的抒情诗》【1918-1977】[1939.4]

（1）穆旦，“九叶派”代表诗人。著有诗集《探险者》、《旗》，组诗《诗八首》以及《赞美》等。以本名查良铮翻译《普希金抒情诗集》、《唐璜》等。

（2）简析本篇的主题意蕴。

诗歌记述和表达的是战争所带给人的苦难。但诗人没有写战争场面的残酷、人们的惊恐或者战斗热情，更没有作感性的呼号，而是在理智和想象的深处对其进行抒写。通过对潜藏在现实深处苦难本质的想象和思考，把所抒写的现实苦难的表层空间，设置在带有日常生活气息的防空洞里，从而不断地将人们正在感受着的当前时空和“我”的感觉与想象的时空相互叠加，交替出现，在现实与想象的纠结、对比和反衬中，传达出诗人对战争中受难的独特观察和感受。

全诗表面上写的是一次躲避空袭的过程，实际上揭示了现代人的生存状态。诗人从防空洞联想到古代术士的长生梦，进一步揭示了现代人正在各式各样的消遣中变得麻木，即使死亡就在身边，也不能从虚妄中醒来。“他所要做的就是揭穿现代社会中的隐瞒和欺诈，掀开人民赖以躲避的社会习俗，捣毁常人的避难所，让他们独立地、真实地存在。”在现实生活中，人们一旦面临死亡的威胁，就变得惊恐无助；一旦暂时远离死亡，就无动于衷的空耗生命，生命的意义变的苍白甚至荒诞。

（3）分析作品以对比和反讽为核心的艺术特点。

诗中把躲在防空洞中的人们和大街上疯狂奔跑着的人作对比，反讽人们在现实生活中一旦面临死亡的威胁，就变得惊恐无助；一旦暂时远离死亡，就无动于衷的空耗生命，生命的意义变的苍白甚至荒诞；炼丹术士企求长生的梦想和战争对生命的毁灭相对照，描述战争给民族命运和个体生命所带来的严峻而痛苦的现实。

诗歌描写了防空洞内外两个不同的世界：洞外，人们暴露在死亡的威胁之下；洞内，人们成功地躲避了死亡，轻松地谈笑，无动于衷地看着报纸上的花边新闻。洞外的人是惊惶的、疯狂的，洞里的人则是麻木的、无动于衷的。在现实生活中，人们一旦面临死亡的威胁，就变得惊恐无助；而一旦暂时远离了死亡，就开始无动于衷地空耗生命，生命变得苍白甚至荒诞。在无处不在的消遣中，人得以沉醉于日常，满足于得过且过的表面生活，陷进肤浅的乐趣中无法自拔，从而无暇考虑生命的本质与意义。通过对潜藏在现实深处的苦难本质的想象和思考，把所抒写的现实苦难的表层空间，设置在带有日常生活气息的防空洞里，从而不间断地将人们正在感受着的当前时空和“我”的感觉与想象的时空相互叠加，交替出现，在现实与想象的纠结、对比和反讽中，传达出诗人对战争中受难的独特观察和感受。

(4) 简析诗歌悖论式的书写方式。

战争本是残酷冷峻、令人惶惶不可终日的，但在战争的防空洞里，居然诞生出诗意来，这诗题本身就已经构成一种强烈的悖论。诗句中“凉快”、“消遣的时机”、“五光十色的新闻”等描述，都以一种看似轻松玩笑的语调，描述残酷战争给民族命运和个体生命所带来的严峻而痛苦的现实。诗歌中术士炼丹的意象，也是把古代道家企求长生的梦想与战争对生命的毁灭相对照；最后，“我”看见“自己”的死，更是以一个想象性的悖论，把“我”对自己的死亡想象，泛化到每个已死或将死者身上。对于不幸者来说，它是死亡；对幸存者来说，这一刻“欢笑”也许就是下一刻的“眼泪”和“叹息”。这种悖论式的书写方式，既是对战争的残暴与苦难的控诉，也是对血腥战争的一种讽刺与嘲弄。

20. 阿垅《纤夫》【1907-1967】[1941]

(1) 阿垅，“七月派”诗人。代表作品有诗集《无弦琴》，诗论《人和诗》、《诗与现实》等。

(2) “七月派”

抗日战争时期活跃在国民党统治区的一个文学派别，继承和发展了“五四”以来现代文学的现实主义传统，倡导将主观情感与客观现实在作品中有机地统一，用战斗的笔，抒写火热的战斗主题，表现强烈的时代精神。它以胡风为核心，因其所主办的《七月》杂志和“七月文丛”、“七月诗丛”而得名。

(3) 结合时代背景，分析本诗的主题意蕴。

这首诗写于抗战正处于艰苦相持阶段的1941年，作者通过对江上纤夫的刻画，既描绘了在长江上艰难跋涉的纤夫，又包含着更加深广的历史内容，表现出了一种深藏在普通人民身上的坚韧强劲的古老民族精神和顽强生命力。

(4) 艺术特点

①诗人融入了雕塑手法，从不同的角度、方位和距离，对纤夫进行了反复的、多重的美学观照，使得诗的艺术形象在饱满的情感内容之外，又有着很强的立体感和形态感。

②自由体长诗的诗歌形式，节奏多变，诗行的长短随着诗人的情绪而变化，给诗歌带来了极大的艺术张力。

(5) 简析纤夫形象及其涵义。

诗人用饱蘸激情的笔触，如雕刻般的为我们塑造了一个纤夫形象，他是古老、沉重、勤劳、勇敢、无畏的中国劳动人民的化身。在塑造纤夫形象时作者着重“力”和“神”的展示，着重表现纤夫与逆风、逆浪的拼搏。

纤夫佝偻着背，匍匐着铜赤的身体和鹅卵石滩形成45度倾斜，挪动着坚定、沉默、艰辛的脚步。纤夫劳动艰辛、道路艰难、环境恶劣，但却有与恶劣环境顽强拼搏的精神。

从纤夫“四十五度倾斜的铜赤的身体和鹅卵石滩所成的角度”发现了历史的动力正是那“创造的劳动力和那一团风暴的大意志力”。更从纤夫的劳动中领悟到历史的真理：“前进的路”，“并不是一里一里的，也不是一步一步的，而只是——一寸一寸那么的”，诗人借此说明：在艰苦的时代里，只有脚踏实地、一寸一寸地跋涉，才能牵引着“古老而又破漏”的“中国的船”，从革命走向胜利，走向光明。

(6) 对比“纤夫”与“老马”两个形象,简析其各自的涵义和诗人所寄予的不同情感态度。

“纤夫”是蕴藏着古老民族精神和顽强生命力的普通人民,是古老、沉重、勤劳、勇敢、无畏的中国劳动人民的化身。通过对江上纤夫的刻画,既描绘了在长江上艰难跋涉的纤夫,又包含着更加深广的历史内容,表现出了一种深藏在普通人民身上的坚韧强劲古老民族精神和顽强生命力。

臧克家的《老马》中,诗人以老马为象征塑造了背负生活重压、低头忍耐的中国农民形象,表现了中国农民顽强的生命力和面对苦难所表露出来的韧性。

21. 冯至《十四行集》【1905-1993】[1941]

(1) 冯至,著有诗集《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》等。《十四行集》是代表诗集。

(2) 本篇为十四行诗,理解两诗的主题意蕴。

《鼠曲草》借描叙鼠曲草平凡、渺小的生存过程来探求人生的真谛。鼠曲草对平凡的生活状态静默自足,对人间为追名逐利而发生的“一切的形容、一切喧嚣”的默默否定,从对它的高贵品质的礼赞中,领悟着一种严肃的人生思考:对高洁的人格追求;对平实、认真、执著的生活态度的赞许。

《杜甫》刻画了杜甫在安史之乱中忍受饥肠,在漂泊与流浪中仍然忧心人民、痛惜祖国江山破碎、呕心沥血地唱着悲壮哀歌的具有担当精神的“诗圣”形象。冯至认为,杜甫的伟大之处在于他毫无躲避地承受着时代的艰难,而“我们所处的时代也许比杜甫的时代更艰难,对待艰难,敷衍蒙混固然没有用,超然与洒脱也是一样没有用,只有执著的精神才能克服它。这种精神正是我们目前迫切需要的。”

(3) 分析《鼠曲草》这首哲理诗的表现手法。

诗人通过心物间的感发,将抽象的思绪与鼠曲草形象契合,使思绪转化为可感可触物象,避免了抽象的理性宣示而具有生动活泼的形象性与较强的抒情性。

(4) 分析《杜甫》中的杜甫形象以及作者赋予这一形象的思想情感。

《杜甫》刻画了杜甫在安史之乱中忍受饥肠,在漂泊与流浪中仍然忧心人民、痛惜祖国江山破碎、呕心沥血地唱着悲壮哀歌的具有担当精神的“诗圣”形象。诗人通过对杜甫形象的塑造呼吁知识分子对民族与时代危难的担当精神。

(5) 十四行诗(本文所选二首)艺术特点

诗歌借用西方现代派的表现技巧,如暗示、象征、联想、跳跃等反映人的感觉、印象和心理状态。在形式上借用意大利十四行诗的格式,同时有所变通。

22. 郑敏《金黄的稻束》【1920-】[1942]

(1) 郑敏,“九叶派”。著有诗集《诗集 1942-1947》、《寻觅集》、《早晨,我在这里采花》及诗合集《九叶集》,论文集《英美诗歌戏剧研究》。郑敏与陈敬容、唐湜、杜运燮、唐祈、袁可嘉、穆旦、辛笛等八位诗人合成为“九叶诗人”。

(2) 分析“金黄的稻束”的意象及其含义。(主题思想)

诗人通过类似联想把金黄的稻束想象成有着皱了的美丽的脸的“疲倦的母亲”的雕像，没有那无数个疲倦的母亲，就没有丰收的金黄的稻束，由此表达了对作为孕育者和劳动者的母亲的崇高敬意。

(3) 艺术特色

①诗人借景抒情，寻找抽象与物体之间的内在契合，运用象形性词汇来承受思想，从而使形象与思想达成“孪生体”，达到追求现实、象征和思想的结合，很好地体现了现代诗“思想知觉化”的重要特征。

②全诗宁静、饱满、透明，让人联想到古希腊艺术中的“静穆”，语言带有一种雕塑的质感和光辉。不仅具有情绪感染力，更具有思维启示力。

23. 陈敬容《力的前奏》【1917-1989】[1947.4]

(1) “九叶派”。出版诗集《交响集》、《盈盈集》、《老去的是时间》等。深受古典诗词和西方现代诗歌的双重影响，诗歌往往亲切自然而又生动凝练。

(2) 简析“歌者”、“舞者”、“风暴前夕”意象含义。(思想内容)

“歌者”像一个容器，“蓄满了声音”；“舞者”为了一个姿势，“拚聚了一生的呼吸”；“风暴前夕”即时代的变革。这些词语的选择和意象的营造都非常简洁、生动，充满力量。

歌者、舞者、风暴前夕三个不同的意象、情境，是现实的一种想象性抒写，象征着人们在革命时代的“黎明”即将到来之前的痛苦与挣扎、守候与期待。

(3) 艺术特点

①意象与理智表达的呈现，体现了现代主义诗歌抒情与哲理思考相结合的特点。歌者、舞者、风暴前夕运用了象征手法，语言、形式和意蕴之间充满爆发的张力。

②诗歌音韵节奏上看，全诗四节，前两节每行两句，每句字数由少变多，反复吟诵下仿佛是一个力的聚集，“力的前奏”的过程。后两句每节三句，每句字数由多变少，表现的是一个“力的爆发”的阶段。全诗完成了从力的聚集到爆发的全过程，徐缓整饬的节奏感，写得凝练而耐人寻思。

(4) 结合本诗的时代背景和艺术特点，分析主题意蕴。

诗歌写于1947年，它展现的是一个哲理性命题：力的爆发依靠长期的聚集。歌者、舞者、风暴是20世纪40年代末中国面临大变革的真实写照。整首诗情景的塑造充满了紧张感，语言、形式和意蕴之间充满了爆发的张力，意味着旧的时代即将过去，新的生活即将来临。

24. 陈独秀《本志罪案之答辩书》【1879-1942】[1919.1.15]

(1) 陈独秀，“五四”新文化运动和中国思想文化启蒙运动的发轫者，中国共产党的创始人之一及首任总书记。于1915年创办《新青年》。

(2) 结合时代背景，分析本篇的主题。

本文发表于五四前夕，《新青年》创刊三年多以来提倡民主反对专制，提倡科学反对愚昧，猛烈抨击封建专制和封建思想文化，极大地震撼着思想文化界。但所谓的“离经叛道、非法无圣”的观点又使杂志遭到众多的反对和非难，引起文化界的轩然大波。针对社会上的种种“罪

案”，陈独秀特写此文进行“答辩”，申明《新青年》杂志的思想主张与文化立场，表达了从思想文化高度寻找救国之路“断头流血，都不推辞”的决心。

（3）分析本篇在构思上的特点。（艺术特点）

文章运思独具一格，文风凌厉振奋。先承认“罪案”，再明确提出所奉行的主旨是拥护民主和科学，并且通过分析拥护民主、科学与所犯“罪案”的关系，从而论证了杂志同人思想主张的坚决和社会所责难的“罪案”的无效。

（4）文章主要内容

针对钱玄同“废汉文”的主张，文章认为这种矫枉过正的“医法”未必不是一种可行的手段，但也承认其议论的“激切”；文章还倡言宣示“只有这两位先生，可以救治中国政治上道德上学术上思想上一切的黑暗”——全面否定中国传统文化、崇尚西化是“五四”新文化的一大倾向，这种观点虽可商榷，但从其主流而言，它是向整个封建旧制度和封建思想文化发出的挑战书，对近代中国社会起了巨大的思想启蒙作用。

25. 冰心《寄小读者》（通讯七）【1900-1999】[1923.10]

（1）冰心，原名谢婉莹，“五四”初期著名女诗人，兼擅散文和小说，其散文满蕴着温柔，微带忧愁，语言清丽体贴，被称为“冰心体”。主要作品有短篇小说集《超人》，诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》、《南归》、《樱花赞》等。《寄小读者》是一本书信体散文集。

（2）简析本篇赞美母爱、童真、大自然的主题。

上半篇写变幻无穷的海景，下半篇写温柔艳冶的湖光，作者把自己的感情倾注其间，浸透着童年记忆、浓浓乡愁和对缱绻母爱的怀想，母爱、童真和自然美浑然一体，凝练成真善美统一的艺术世界。

（3）艺术特色

①融情入景、情景相生的抒情特色。

在作者笔下，大自然具有人的灵性。景因情之融入而更美，而蕴含丰富的情感内涵。这种融情入景，情景相生的艺术特点，使作品具有抒情诗的韵味和风景画的情致。

②平等、坦诚交流的文风。

这是一封写给小朋友的书信，平等、坦诚交流的文风体现了作者发现、尊重儿童独立人格和精神需求的儿童观，闪烁着“五四”精神的光芒。

③语言青灵隽丽，笔调柔和细腻，既有白话通俗流畅的特点，又有古典文言精炼雅致的长处，别具一种清新的韵味，形成了冰心散文与众不同的特点。

26. 鲁迅《死火》【1881-1936】[1925.4.23]

（1）散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《二心集》、《且介亭杂文》

（2）写作背景

五四退潮后，“《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进”，鲁迅成了“步不成阵”的游勇，孤军奋战，荷戟彷徨。《死火》正是他处于裂变时代内在感情哲理化和

诗化的结晶。

(3) 分析本篇是如何通过“我”与“死火”的对话表现主题的。

“我”与死火的对话本质上是鲁迅内心交织的两种声音，探讨的是生与死以及生存价值的问题。死火处在或冻死或烧完的悖论之中，而不管选择走出冰谷或留在冰谷，结局都是毁灭。面对这根本性的生存困境，“我”与死火仍要抗争，一个说：“我要出这冰谷”，一个说：“不如烧完”。死火的生存困境以及绝望的选择，都注入了鲁迅本人悲凉的生命体验。

(4) 分析“死火”意象的涵义。

“死火”有自己坚定的目标，受到温暖就可以复燃，象征着被冻灭的热情和希望。从根本上说鲁迅是在呼唤一种被冻灭的热情重新燃烧、呼唤一种有行动的生活。

(5) 分析本篇意象丰富，想象诡谲的艺术特点。

鲁迅大胆运用艺术想象，借用“梦”的形式，创造出死火这一特殊的意象和冰山、冰谷的意境来逼视自己灵魂的最深处，显示出特有的“鲁迅哲学”。

文章有多重意象，虽奇诡、幽幻，但恰恰成为鲁迅所独有的心灵探寻的象征。冰冷、青白的冰山、冰谷是死寂的外部世界在鲁迅心灵上的投影，是虚无心里和孤独感的象征。“死火”与“我”是鲁迅自身灵魂的两个侧面，象征着被冻灭的热情和希望。可见，冰与火、冷与热这两种不相容的东西在鲁迅心中同时存在，表达了鲁迅既希望而又绝望、既绝望而又反抗绝望的极为矛盾的内心世界。

视觉形象丰富而奇特，红、白、黑的色彩组合单纯而浓重，给人强烈的视觉冲击。文章风格含蓄诡秘，意识的跳跃性强，其间有很多不可确定的模糊概念，因而体现出多层次多侧面的思索含义。

27. 周作人《苍蝇》【1885-1967】[1924.7]

(1) 周作人，“五四”新文化运动的重要代表人物之一。倡导“人的文学”，曾与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等人发起成立“文学研究会”。主要作品有散文集《自己的园地》、《雨天的书》，《泽泻集》、《谈龙集》，文学史专著《新文学的源流》、《欧洲文学史》等。

(2) 本篇为作者所提倡的“美文”代表作之一。

(3) 主题思想

文章一开始回忆了儿童时代捉来苍蝇玩耍的情景，接着引用希腊诗人的诗句，说明苍蝇顽强的生命力，然后信手拈来希腊的传说、词美洛思在史诗中的比喻、我国的《诗经》、法布尔的《昆虫记》、日本俳句、儿童的谜语歌等材料，来说明苍蝇的“固执与大胆”、“勇敢”、“彪悍敏捷”，以致作者想起自己的诗来“觉得惭愧”。作者把世间这种微不足道、又受人厌恶的生物赋写得颇有情趣。

(4) 分析本篇的主题及其在选材、立意、构思和语言上的特点（艺术特点）

文章题材闲适，写的是“草木虫鱼”之类的细微之物，强调自我以审美的态度去观照现实人生，选材、立意与祈求不朽的载道文学有所不同。

语言清淡自然又意味隽永，没有雕琢斧匠的痕迹。

文章知识丰富，随手引证，用庄严的圣典、优美的传说和古今中外的诗作来写苍蝇，富有绅士贵族的高雅气息。

文风平和冲淡,个人的情感隐藏在大量引文之中,对苍蝇的好感表现得节制委婉,与《苍蝇》诗中的激烈诅咒的态度和焦躁之气有所不同。

28. 胡适《追悼志摩》【1891-1962】[1932]

(1) 胡适,“五四”文学革命的主要倡导者,提倡白话文和白话文学,提出“文学的国语,国语的文学”十个字作为文学革命的宗旨。“五四”新文化运动的发起者,白话文运动的倡导者。1920年出版的《尝试集》是现代文学史上第一部白话新诗集。主要作品有《胡适文存》、《胡适文集》、《胡适日记全编》、《胡适口述自传》等。

(2) 本文是一篇怀悼散文。

(3) 简析本文的主题意蕴。

文章通过引用他人的评价、徐志摩本人的诗句、诗人和他人往来的书信来印证诗人追求“美与爱与自由”的“单纯信仰”的人生观,并为他所遭受的不公正的责难进行辩解,抒写志摩不幸遇难给人们带来的悲痛和人们对他的怀念与赞美之情。

(4) 分析作者是如何通过各种方式塑造徐志摩形象的。

①文章引用志摩本人的书信、诗句等原始材料作为典型论据来解读徐志摩的灵魂世界,构思独特,有很强的说服力。

徐志摩与前妻张幼仪、老师梁启超来往的三封书信直接证明了他离婚与再婚正是为了追求“美与爱与自由”的人生理想和决不随俗从流的人生态度,体现出他对爱情理想化、绝对化、完美化的理解和反世俗的倾向——正是在这一点上他的离婚遭到了传统的习惯势力和世俗偏见的非议。

②大量引用志摩的诗句来抒情写人。这些诗句有丰富的寓意,且具有连缀文章篇章的作用,诗句的意境和作者的追悼之情融合为一体,寓情于理,运用妥帖。

29. 巴金《灵魂的呼号》【1904-2005】[1932.10]

(1) 巴金,代表作有《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》)、《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)、《憩园》、《寒夜》和散文集《随想录》等。

(2) 结合文体特点,简析本篇的艺术特点。

文章以书信体的第一人称口吻,情感饱满激越,融记述、议论与独白于一体,赤诚袒露,一气呵成。

(3) 分析本篇的主题意蕴以及作者对文学的看法。

文章以浓烈真挚的感情,对另一个世界中的这位宽容包容的兄长,倾吐了自己离家多年的种种遭遇,对人生的困惑和思考,对生命意义的追求以及从事文学写作的矛盾复杂的心理,在真诚的自我拷问中表达了作者之后毕生坚守的文学观念和写作态度。

巴金是从社会活动的实践中步入文坛,最终成为一个职业作家,这种独特的文学经历使得他总是把文学与时代变革、社会进步紧紧相连,而无法接受贵族化、精英化的纯文学,因此他一直强调作家必须有崇高的思想信仰和积极的生活态度,把心交给读者。

30. 郁达夫《钓台的春昼》【1896-1945】[1932.8]

(1) 郁达夫, 小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》。

(2) 游记散文, 理解此文行文线索。文章以游踪为线索。

这是一篇游记散文。文章以游踪为行文线索, 按游览进程、时间逐一写来。但在由桐庐至钓台的船行途中, 以梦幻手法穿插了几年前和朋友喝酒背诗的往事, 因为文章结尾作者要在钓台壁上题的就是这首诗。先在这里伏笔, 结构上最为自然妥帖。

文章可分为夜访桐君山和凭吊严陵台两个部分: 第一部分从离沪返乡缘由入手, 概述桐君山及其地理状貌, 着重通过渡江、上山、观景三节写桐君山春夜, 渡江的幽意、山景的静远和作者归隐田园的议论均抹上了一层子然悲凉的色彩, 隐隐透露出作者内心激愤不平之意; 第二部分写游览钓台春昼的所梦所见所感, 借助饮酒诵诗的昼梦和登台后对“东方民族性的颓废荒凉的美”的景色描绘展现了作者面对政治高压和肮脏现实的清奇脱俗的性情。

(3) 简析作者在抒写客观景物时突出主观情绪的特点。

第一, 抒写自然景物时, 突出主题的感觉印象。如描写严子陵钓台, 处处突出一个“静”字。第二, 文中处处有一个“我”。这是郁达夫的“我”, 和别人的绝不混同。第三, 假托梦境, 以诗入文, 坦陈胸怀, 评讥时政。

作者在寄情山水中, 透露出出身于社会动荡年代的一缕忧思。贯穿全篇的, 则是对黑暗现实的愤懑之音。这种主观情绪的抒写, 是这篇游记散文的重要特色。

文章以白描手法述景, 在细腻真切的景色描摹中, 染上了浓厚的主观感情和情感色彩。例如写钓台春景的一节, 山容峻削、草木荒凉、气氛死寂, 处处突出一个“静”字, 这是游者对客观景物的感受, 作者以“静”为中心, 层层渲染强化, 烘托出了作者心灵的凄凉和孤苦。同时, 作者将桐君山和钓台上历史遗迹、人物掌故和当时的新闻事实、社会背景信手拈来, 并作出纵横捭阖的议论, 立意深刻, 表现了作者慕贤心动的胸臆和对国民党“中央党帝”、满洲国汉奸官僚、无耻文人的批判和讥讽, 很有现实针对性。

(4) 分析本篇的主题意蕴。

文章记叙了他自富阳出发经桐庐山游览严子陵钓台的经过, 在对景物的细致描绘中, 抒发了他对当时的社会现实和政治气候的不满和满怀的抑郁愤懑之情。

31. 何其芳《雨前》【1912-1977】[1933]

(1) 何其芳, “汉园三诗人”之一。1936年出版第一部散文集《画梦录》, 因“独立的艺术制作”和“超达深渊的情趣”获得《大公报》文艺奖。1938年北上延安后, 创作风格发生较大变化, 从唯美主义走向革命群体和革命现实主义, 这种在当时为不少作家所共有的现象被称为“何其芳现象”。主要作品有散文集《画梦录》、《还乡杂记》、《星火集》, 诗集《预言》、《夜歌》等。

(2) 分析本文对北方雨前自然天候和各种景物的描写及其所传达的思想情绪。

文章通过对雨前的种种自然景象的传神描写, 将复杂沉郁的感情融入景致之中, 在表现了久旱盼甘霖的强烈渴求的同时, 伴随着一种无法消除的焦虑难忍和空虚彷徨, 这其实正是身处社会大动荡中的作者自己真实的心理写照。

北方雨前的景色是：灰色的天空、干裂的土地、飞扬的尘土、憔悴的柳条以及烦躁的鸭子，经组合、渲染，构成一种干枯、灰暗、烦躁的浓郁氛围，那便是北方特有的雨前情景。而雨前的真实天候是作者当时心态的写照，也是当时整个社会气氛的形象比拟，并且这两者紧紧联系在一起，当时社会的阴暗沉闷是作者心头阴影的根源。身处于这样的时代环境中，作者的心情犹如那需要滋养的北方大地。作者正是以密云不雨的沉闷压抑的气候影射现实社会。寄情于景，委婉曲折地抒写了既对黑暗现实不满、失望，又没有找到出路的那种忧郁伤感的情绪。

（3）分析本文对南方故乡春雨的怀想及其所传达的思想情绪。

对故乡“雷声和雨声”和“雏鸭游牧在溪流间”景象的怀想，与北方的天候、景物形成鲜明对照，寄寓着作者对美的世界的渴望与追求。对南方故乡春雨的怀想：春雷和春雨，以隆隆有力的搏击在山谷间回响，“春之芽”被惊醒“而怒茁出来”，“一大群鹅黄色的雏鸭游牧在溪流间。清浅的水，两岸青青的草……”对南方故乡春雨的怀想，写得辽远悠然、生机勃勃，与文章中北方的天候、景物形成鲜明对照，这既是借乡愁慰藉自己，也寄寓着作者对理想、对美好的天候的深情向往。而希望“一点雨声的幽凉滴到我憔悴的梦，也许会长成一树圆圆的绿荫来覆荫我自己”，也正是尚未走上革命道路的作者在那黑暗社会中的一种心态。

（4）简析本文富有诗情画意的特点。（艺术特点）

《雨前》是一篇美文。它如诗如画，既向我们展示了一幅幅景致特别的图画，又给我们营造了情思缠绵的诗的意境。

全篇几乎是对自然景观的生动传神的描绘，作者用词考究精致、细致绵密，笔调轻灵、形神兼备，善于选用富于色彩的词藻赋形绘色，构成鲜明生动的动态画面；而对故乡的怀想，写得情思缕缕，诗意盎然。全文在优美的形式中含着深刻的意蕴，显示出一种清新隽永的韵味。

注重意象的营造和象征手法的运用，选取多种自然景物作为意象，如惊惶的鸽群、憔悴的柳条、干裂苦旱的大地、烦躁的鸭群、污浊的河沟、愤怒的鹰隼等，创造出雨前特定时空的艺术氛围。

在修辞手法上，运用比喻、拟人、通感等手法表现了作者独特的审美感受，使作品更加意境化。

32. 林语堂《言志篇》【1895-1976】

（1）林语堂，20世纪30年代提倡“以自我为中心，以闲时为格调”的小品文。散文集有《剪拂集》、《大荒集》、《无所不谈》等。

（2）简析作者在本篇所述之“志”的含义。（思想内容）

文章所言之“志”一反严肃正经，贴近物态人情，把日常人生和情感乃至是琐碎的细枝末节提高到“态”的位置，呈现的是一个亲近自然、无拘无束、自由不拘、认真工作、潜心读书而又注重人情美好和感官享受的“言志”主体，沉淀千百年来文人陶冶心性、生活艺术的文化内涵。作者对“欲”的理解主要是指追求心灵空间丰盈，它固然附着在物质至上，但绝不可为物质、名利所图。作品通过对这些人生愿望中蕴含的丰厚、闲适、自由、雅致的名士气的抒写，表达了对现代人浮躁、空虚的生活状态的鄙夷不屑，浸透着对生命、生活本身的关怀与爱。最后一句“我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量”，彰显了个人主体性的绝对地位。

（3）分析本篇作为“闲适小品文”的风格特点。

文章是闲适小品的典范之作,行文平和,讥讽和批评又不失节制,极富幽默感;旁征博引,才思敏捷;用语“文言中不避俚语,白话中多放之乎”。

(4) 简析文章是如何言志的(行文线索)

文章的题目是《言志篇》,但前半部分并非言志,而是以调侃的态度探讨所谓“志”,讥讽常人“言志”的虚伪、矫饰和现代人被物欲蒙蔽的矛盾心理。文章开头即引出孔子言志之“近情”,批“方巾气”言志之“不近情”,发出令人虚假、天真丧失的感叹,追求自然率真的生活观初显。接着文章笔锋一转,引入古希腊圣人代阿今尼思的故事,转入议论,道出现代人言行矛盾、心灵不安的尴尬。但文章接下来却又明确了阿氏的做法在今天的不可取,即繁复的“欲望”在今天已是人生中普遍的问题,现代人已经不可能摆脱现代物质文明的牵绊。这一切为把文章推到高潮准备了充足的底劲。

下半部分则变含蓄、曲折的文势为娓娓而谈的直抒胸臆,分八点阐发了“个人理想。”

33. 夏衍《包身工》【1900-1995】[1936] 沈乃熙

(1) 夏衍,左翼作家联盟和左翼戏剧家联盟成员。主要作品有话剧剧本《上海屋檐下》、《法西斯细菌》、《芳草天涯》等。本文是作者经实地调查后写成的报告文学。

(2) 分析本篇的主题。(思想内容)

文章真实地再现了包身工的非人生活和惨绝人寰的遭遇,血泪控诉了日本纱厂资本家和中国带工老板相互勾结敲骨吸髓般残酷无情压榨劳动人民血汗的滔天罪行,深刻揭露了包身工制度是帝国主义殖民者与中国封建势力相结合的产物。

(3) 简析本文艺术特点。

①巧妙采用纵横交错的结构方法,整体上以包身工一天的活动为时间纵线,但在其间又穿插具有典型意义的材料、对包身工制度的介绍和评论等横向内容,使读者既了解到包身工的生活惨状,也对包身工制度进行追根溯源的思考。文章显得有条不紊、紧凑集中又张弛有度、血肉丰满。

②善于运用镜头语言来表现社会生活,通过主次分明、点面结合的多角度叙述,全面展现了包身工的苦难生活。

作品把包身工的生活浓缩为一天的三个场景:起床、早餐、上工,全景式地描绘出包身工的群像:粗劣不足的饮食、肮脏拥挤的居住环境、恶劣的劳动条件、沉重的劳动、“野兽一般”的拿莫温和荡管的打骂、虐待和摧残,显示出他们作为人形机器的共同命运。

对有典型意义的人物和生活细节,又作特写镜头式的具体描绘,如作者着重刻画了芦柴棒、小福子和不知姓名的小姑娘这三个人物被殴打、被侮辱的细节,形象地描绘出地狱一般的包身工世界。由于作品将鲜明的形象描写和细密的逻辑分析糅合在一起,比较成功地解决了新闻真实性和具体生动的文学性之间的矛盾问题。

(4) 分析本文将包身工群像和个别典型相结合的人物描写特点。

作者选取一个工房包身工群像作为描写重点,从吃、住、做工等侧面,选取有特征场景进行群像刻画。另外,又着重描写了外号“芦柴棒”的青年女工的悲惨遭遇。作者既对包身工的生活状况作了如实记录,同时又抓住典型事例进行具体描写,这种点面结合的表现方式,不仅使读者从整体上对包身工进行全景式的了解,而且更有利于形象地、深入地认识、理解包工制

度的罪恶，揭露日本资本家及其走狗的真面目，因而增强了作品的说服力和感染力。

(5) 分析本文将具体的场景描写和抽象的议论分析、调查统计相结合的表达方式。

一方面对包身工境遇的细致描写，同时又通过插入大量确切的统计数据、翔实的实地调查材料，以及穿插恰当的议论、分析，指出：“在一种优惠的保护之下，吸收着廉价劳动力的滋养，在中国的东洋厂飞跃地膨大了”。有力地揭露了包身工制度野蛮掠夺的本质，深刻地揭示了包身工苦难的原因，并且暗示，这种剥削是在外国资本家和国民党当局的勾结下进行的。由于作品将鲜明的形象描写和细密的逻辑分析揉和在一起，因而更具有雄辩的说服力和强烈的艺术效果。

34. 陆蠡《囚绿记》【1908-1942】

(1) 陆蠡，散文以蕴藉婉约见长，清新的笔调中渗透出哲理和智慧的光芒。主要作品有散文集《海星》、《竹刀》、《囚绿记》等。

(2) 分析常春藤的特性和它所体现的象征性意蕴。

常春藤有一种决不改变的品性，固执的朝着窗外的方向，“永远向着阳光生长”，“永远不屈服于黑暗”。象征着坚忍不拔的民族气节，包含着作者对民族的光明前景的信仰，也体会到作者含而不露地抒发了对破坏和毁灭生命的侵略者的抑郁愤懑之情。同时，这常春藤也象征作者本人向往光明、不屈不挠的斗争精神和高尚品格。他在常春藤上寄寓了一个正直爱国者的情感和愿望。

(3) 简析本文的行文线索。

本文的行文线索是“见绿——恋绿——囚绿——释绿——念绿”，囚绿是重点。全文构思精巧，从南窗外的绿枝和绿影写起，写到牵绿、囚绿、放绿、思绿，创造了新文学史上的独创性的构思。更值得称道的是，作者将“绿”拟人化了，写出了她的朝气、执著向阳的精神及其坚贞不屈的性格，在这种对绿的描写中，又始终饱含着作者的感情、思绪和愿望，将文章融进了诗的韵味，又富有强烈的象征意味，读来更觉亲切动人。

(4) 分析本篇的主题意蕴。

作者怀念一年前在北平时所住公寓窗外的一树常春藤，因为喜欢绿色，留恋绿色，便将常春藤从窗外牵进房间囚系住它，但他又发现常春藤有一种决不改变的品性，固执的朝着窗外的方向，“永远向着阳光生长”，“永远不屈服于黑暗”。表达了一种深层的人生叹谓：不能为了自我情感的需求以“爱”的名义制造束缚的牢笼，否则，这种自私的爱恋和占有就是对美好事物的亵渎和扼杀。体现了对所有生命的理解和尊重，抒发了对生活的热爱和对光明的追求。作者在绿中凝聚了自己的情感和民族精神，绿的品格和性格可以认同为在国难当头时作者和广大中国人民英勇不屈的民族气节。

文章层次分明，逐层深化，以自我心理剖白的形式，摹状了“我”与“绿色”之间跌宕起伏、摇曳多姿的情感律动：见绿之前心灵的焦渴、干涸；恋绿的满心欢喜、自得，又有因“绿友”倔强而被违忤后的恼怒，更有对“绿囚”的敬意和怀念。

(5) 艺术特色

笔调细腻而丰腴，质朴而凝练，直抒胸臆中潜隐着淡淡的忧郁，真切感人。

35. 聂绀弩《蛇与塔》【1903-1986】（1941.1.130）

（1）聂绀弩，是师承鲁迅“野草”杂文作家群中的杰出代表。代表作有杂文集《历史的奥秘》、《蛇与塔》、《早醒记》、《血书》、《聂绀弩杂文集》和诗集《散宜生诗集》等。

（2）简析本文的语言特点。

语言简洁通俗，生动幽默，结句遒劲有力。如第三段，为白娘子不平，完全是老百姓的口吻，“她不过找她的丈夫，要她的丈夫回家，犯了什么法呢？”还运用不少民间语言，如“公道自在人心”、“善有善报，恶有恶报，大快人心”等等。结句“愚民百姓也自有愚民百姓的方法和力量”，遒劲有力，有画龙点睛之妙。

（3）分析本文是如何在古老的传说中翻出新意，提出自己的新观点的。

作者在文中同情白娘子，谴责法海，选择了独特的切入点，一是认为“大团圆”的结局是故事在流传过程中老百姓对白蛇表示“同情”和“慰问”而增添的情节，从而满足了老百姓同情弱者和含冤者的心理要求；二是认为“偷砖”的“本意”是“要塔倒，要白蛇恢复自由”，这是老百姓不满意“白娘子永镇雷峰塔”的悲剧结局而对白娘子进行的解救。

文章对封建统治者对民间传说话语的篡改进行了犀利剖析，见识深刻，观点新颖，充满着一种启发人的理趣美。作者对民间传说做了推陈出新的解释，辩证地评析了各种观点。表达了对被封建制度压迫的女性的同情，并对民间文化和底层人民的正义感和反专制反暴政的智慧与力量进行了高度的褒扬。

36. 萧乾《活宝们在受罪——空袭下的英国家畜》【1910-1999】[1941.2.15]

（1）萧乾，京派作家代表人物。短篇小说集《篱下集》、《栗子》，报告文学集《人生采访》，以及《十八自省》、《未带地图的旅人——萧乾回忆录》等。

（2）文体是新闻特写。

（3）简析本篇的主题意蕴。

本篇是作者以文艺笔法写的新闻报道，没有直接报道战争，而是以小见大，报道战时英国社会的一个侧面，通过写猫狗等家畜在战争中的遭遇、表现，细腻地表现了战时英国的面貌，而且也把战时英国人民的勇敢、坚韧、乐观、幽默表现得富有立体感，传达着一种战争特殊氛围里的民俗世态、文化底蕴和精神体验。

（4）分析作者所采用的拟人化手法及其对表现主题的作用。

作者写家畜，赋予动物人格化的审美视角，如机智（有些狼犬能辨别敌机还是英机）、沉着（鸟的数目并未因战争而减少）、有序（众兽纪律绝佳，无丝毫恐怖状态）、忠诚（一只猫独行二百英里找到它的主人）等人的个性和情感，有一种诗意化的夸张，但都显得很真实，并且使人、家畜两相映衬，在诙谐风趣的氛围中表现了英国人民面对战争的镇定与乐观。

37. 曹禺《雷雨》【1910-1996】

(1) 曹禺,中国现代话剧的革新者和杰出代表,他的创作使话剧这种外来的艺术形式完全中国化,并逐步走向成熟。主要作品有话剧剧本《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等。

(2) 分析剧本尖锐复杂的矛盾及其性质。

剧本以周朴园为中心展开了三条主要矛盾冲突:第一条是周朴园与繁漪之间的尖锐矛盾和冲突,反映了周朴园作为封建家长对妻子冷酷专制的统治,和追求自由和幸福的繁漪的不满和反抗;第二条是周朴园和侍萍之间的尖锐矛盾和冲突,表达了地主、资本家和下层劳动人民的阶级压迫和对立;第三条是周朴园和鲁大海之间的尖锐矛盾和冲突,这是资本家与工人、剥削者与被剥削者之间的冲突和斗争。

性质:通过周鲁两家之间尖锐复杂的矛盾冲突,生动地勾勒出现实社会的阶级关系,揭露了二、三十年代旧中国旧家庭的种种黑暗现象,和地主资产阶级的专横、冷酷与伪善,从而预示了旧制度的崩溃与灭亡

(3) 分析繁漪、侍萍和周朴园的形象。

繁漪是封建家庭的受害者,她对专制家庭的疯狂反抗表达了人性欲望的大爆炸,揭露了封建家庭对人性的摧残和扭曲。她在为争取爱情自由而作的绝望反抗和斗争中,有力地撕破和捣毁了周朴园处心积虑建立的家庭的“圆满”秩序,冲击和促进着旧制度的崩溃和灭亡。

周朴园是带有浓厚封建性的资本家,在他身上既有近代资产阶级自私、冷酷、残忍和虚伪的特质,又有封建家长专横暴虐的本性。表面上道貌岸然,实际上凶狠狡诈。他软硬兼施,前后矛盾的言行彻底撕下了穿在身上的伪装,露出伪善、肮脏、丑恶的灵魂。在家庭生活中,他更是一个封建暴君。他十分重视自己家庭的秩序和自己在家庭中君临一切的地位,专横独断,唯我独尊,他的意见就是法律。

侍萍是旧社会受凌辱受欺压又孤苦无告的下层劳动妇女的悲剧形象,纯朴、善良、坚强,她历尽了人间艰辛,但面对残酷的命运,表现出惊人的耐力和顽强的生活意志。她具有劳动人民的骨气,有力地撕毁了周朴园伪善的面纱。当她发现自己的悲剧在女儿身上重演时,发出了宿命的悲号:“天知道是谁犯了罪,谁造的这种孽!”这是她对不幸命运的悲叹,也是对罪恶的旧制度的血泪控诉。

(4) 分析剧本的结构特色。

作品以周朴园为中心,把八个人物之间的情爱、血缘和亲属关系作为轴心,将三十年间产生的种种矛盾冲突交织成一张错综复杂的网。在众多情节线索中,周朴园与繁漪的冲突是一条明线,周朴园和鲁侍萍的关系是暗线。明暗两条线索彼此交织,互为影响,将“现在的戏剧”和“过去的戏剧”巧妙地交织在一起,推动冲突迅速发展,构成一个完整而严肃的整体。剧本着眼于三十年前的矛盾,却从一天之内的危机中开幕,不是渐次展示剧情,而是在后果的猝然爆发中交代复杂的前因,创造了一种紧张、强烈的戏剧情境。

第一,情节曲折,故事性强。剧本充满戏剧性,悬念迭起,扣人心弦。

第二,结构严密,集中紧张。将现在进行的事件和过去发生的事件巧妙地交织在一起,并以过去的戏推动现在的戏。

第三,明暗双线,纵横交错,引人入胜。两条线索,同时并存,彼此交织,互为影响,互

相钳制,纵横交错,使剧情紧张曲折,引人入胜

(5) 简析剧本富有个性特征和丰富内涵的语言。

语言简洁易懂,内涵丰富,具有人物的个性色彩和戏剧动作性。它是从普通话提炼而成,听来通俗易懂,但又含蓄蕴藉,富有丰富的潜台词。在看似普通的人物对话中,深藏着人物内心的思想感情和意向。每个人物的语言都有鲜明的个性特色,符合各自的身份、出身、地位、教养和性格气质,也符合人物在规定的戏剧情境中想说的充满个性和情绪色彩的对话。

38. 夏衍《上海屋檐下》【1900-1995】[1937.3-4]

(1) 著有《秋瑾传》、《法西斯细菌》、《芳草天涯》。

(2) 这是一出悲喜剧,简析此剧的题旨。

剧本把视角对准了现代都市的日常生活,描写了一群生活在上海这个畸形都市的底层市民的悲惨遭遇和他们的喜怒哀乐,营造了浓郁的悲剧氛围。作品还有意识用阴晴不定、沉闷压抑的黄梅天气来暗示和影射当时令人窒息的政治气氛,加重了剧本的悲剧力量。揭露了抗战爆发前国民党残酷统治下的黑暗现实。

(3) 分析此剧的横截面方式的结构艺术。

剧本巧妙地截取了上海弄堂房子的一个横断面,在一天的时间里,同时展现了经历不同、命运不一、性格各异的五户住家十四个人的生活,生动地刻画了半殖民地半封建都市小市民和小资产阶级知识分子的形象。

五户人家故事,时而齐头并进,时而交叉进行,在时断时续之中有条不紊地展开着。但它们之间,又并非毫无主次。情节基本以林志成一家为中心,将其他几家的悲剧命运交织相间,形成丰富多彩、悲喜交集的剧情。全剧自然朴素,散发着浓郁的生活气息,宛如一幅真实的社会风俗画。剧作的结构属于“横断面的描写”法,即西洋戏剧史上“人像展览式”。

39. 郭沫若《屈原》【1892-1978】[1942.1]

(1) 著有历史剧《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》。

(2) 分析剧本矛盾冲突的性质,联系创作背景,理解剧本的现实意义。

剧作的戏剧冲突在强烈的政治功利性内容中融入了民间的文化形态,在以屈原为代表的联齐抗秦的爱国路线和南后、靳尚一伙的降秦卖国路线的戏剧冲突中,内蕴忠奸对立、邪不压正、小人播乱的民间隐形结构,是剧作更契合了抗战的时代主题和民间趣味。

(3) 分析屈原的形象。

剧作塑造了伟大的政治家、爱国诗人屈原的光辉形象,在屈原渴望光明、憎恨黑暗、纯洁高尚、光明磊落的完美人格的底色中,突出表现了他不畏强暴、坚决捍卫祖国利益、坚持斗争至死不屈的精神世界,愤怒地揭露和鞭答了张仪、南后、靳尚等卖国求荣、诬陷忠良的无耻和阴险嘴脸。

(4) 分析剧本的浪漫主义诗句的特色。

剧情从始到终,都溶化了《楚辞》中的一些诗篇。那篇《桔颂》的三次出现,不仅深化了屈原、宋玉、婬娟等人物的性格,而且增加了剧情的诗意,发挥了深切感人的抒情诗的力量。

而那篇抒情独白《雷电颂》，则是一篇雄浑豪放、色彩鲜明的散文诗。它声调铿锵，雄浑豪放，感情浓烈，气吞山河，集中抒发了屈原的沉郁愤激、波澜起伏的思想感情，更是诗的精华所在。剧中的抒情语言，注意到与舞台环境的结合。剧中人物的台词，有的就是诗。它句式整齐，结构工整，富有节奏感。

(5) 分析婬娟的形象。

婬娟是作者虚构的人物，是道义美的化身，是屈原高洁精神的另一体现。她是一个纯洁可爱、天真稚气的少女。她谦恭好学，深明大义。她热爱屈原，景仰屈原的品德，遵照屈原的教导做人，“生得光明，死得磊落”，具有不畏权贵的骨气和敢于斗争的精神。她的思想品德，是屈原精神的继承，屈原精神的活化。

(6) 分析“雷电颂”的思想内容和艺术特点。

“雷电颂”是对黑暗势力的愤怒诅咒，是对毁灭黑暗势力的光明与力的歌颂。表现了屈原崇高的内心世界，痛恨黑暗，追求光明，不屈的斗争精神和诗人的气质。

雷电颂是全剧的高潮，气势雄浑，格调崇高，是屈原不断酝酿的悲愤情绪的爆发。

40. 贺敬之、丁毅《白毛女》

(1) 贺敬之，代表作有诗歌《回延安》、《放声歌唱》、《雷锋之歌》等。

丁毅，代表作有歌剧《庆参军》等。

《白毛女》是1942年延安文艺座谈会之后创作。根据民间传说“白毛仙姑”改编而成。本篇为诗、歌、舞三者结合的民族新歌剧。

(2) 分析此剧在创作上如何融合了多种艺术样式的长处。

《白毛女》是融诗、歌、舞三者于一体的民族新歌舞剧，对中国歌剧走上民族化道路具有典范意义。在音乐创作上，它既学习和继承了传统地方戏曲、北方民歌和小调的营养，又借鉴了西洋歌剧注重表现人物性格的一些处理手法，充分利用音乐元素来展示人物形象。语言通俗上口，精确洗练，适宜吟诵，具有浓厚的感情色彩和民族诗歌的韵味。

(3) 结合时代背景，分析作者是如何对民间故事原型进行改造以表达主题的。

作者对民间传说进行政治性阐述，将之提升为一种言说“阶级”、“解放”、“革命”的宏大叙事。剧本在传说的基础上加以提炼和深化，塑造喜儿、杨白劳、黄世仁、穆仁智等典型人物，将故事纳入了阶级压迫和阶级反抗的叙事框架中。

41. 凌叔华《绣枕》【1900-1990】[1925]

(1) 凌叔华，代表作有《酒后》、《绣枕》等。小说集《花之寺》，代表作《酒后》。本篇语言简洁婉雅，不张扬，不直露。

(2) 简析大小姐的性格和心理。

小说主人公大小姐是一位旧家庭中的性情温和、心灵手巧的女性。她在绣靠枕过程中流露的对爱情和婚姻的纯真的向往，在凝聚了感情和希望的靠枕被轻易糟蹋遗弃后产生了难言的哀伤。作品着重表现人物的心理，却无正面的心理抒写，只是通过绣枕时的情景描写和见到残存的绣花片子时对绣枕过程的回忆，十分含蓄地刻画了她复杂的心理状态，尽管情感大起大落，

似又全在不言之中。

(3) 简析作品如何围绕“绣枕”，通过两个场景对照表现主人公的境遇。

小说以“绣枕”为中心，重点描写了两个场景：第一个场景中大小姐冒着酷暑满怀希望地绣靠枕，小姐想看一看而不能；第二个场景中，小姐不仅得到了靠枕，而且还向大小姐讲述靠枕的命运，大小姐只得无可奈何地听着。表现了大小姐渴望幸福生活却不可得，从而使得她的求亲具有讽刺意味。

42. 鲁迅《铸剑》【1881-1936】[1926]

(1) 选自《故事新编》。

借用神话故事题材重点刻画了眉间尺和黑衣人两个形象，描写了他们共同复仇的故事。

(2) 简析这篇历史小说体现的浪漫主义特色。

小说深沉炽烈的感情，丰富奇特的想象，离奇荒诞的情节，夸张的手法等，构成了浪漫主义倾向。小说以复仇为主题，而描写的却是幻想世界，采用神话的手法，运用非现实性描写表达现实意志的浪漫主义幻想与想象，表达作者观念中的特定内涵。

(3) 简析这篇小说的复仇意义。

作品展现的是一个黑白颠倒、阴森恐怖的世界，王是一个专制集权的代表，是恐怖的根源。而在万千百姓与臣子都愚昧地效忠于王的时候，只有眉间尺和黑衣人出来向这一专制王权挑战，并且最终与王同归于尽，在某种意义上应该就是死得其所。

(4) 简析本篇的结构与艺术特点。

小说借用中国古代神话故事的材料，进行大胆艺术加工，情节跌宕起伏，引人入胜，体现了作者非凡的艺术想象力和表现力。小说融合了童话、神话、荒诞多种色彩元素，语言精炼凝神，富有表现力。

43. 台静农《拜堂》【1903-1990】

(1) 著有短篇小说集《地之子》。作品风格朴实，多取材于乡村的贫苦生活。

(2) 简要分析作者是如何营造这篇小说的悲剧氛围的。

作者在小说中以白描手法、简洁传神的笔墨描绘了一个个悲凉凄楚的情景。作者还通过景物描写，着意表现了汪大嫂请亲过程中的阴森寒冷景象，衬托出主人公无奈而又凄苦、伤感的心境。另外作者又通过场景描写，生动表现拜堂时人物的行为、神态等；拜堂时的情调，霎时间变得阴森惨淡，甚至“双烛的光辉，竟暗了下去。”此处作者不仅抓住一些细节描绘场景，同时又注意人物心态的刻画，营造、渲染了一种凄婉悲凉的气氛，使喜事中透出深深的悲剧意味，形成沉郁冷寂的艺术格调。

(3) 简析这篇小说的主要思想内涵。

小说讲述的是汪大嫂和小叔子汪二拜堂成亲的辛酸故事。一方面着重表现了汪大嫂和汪二拜堂成亲过程中的负罪感，他们都把它看作是“丑事”，表明了封建礼教在他们精神意识上烙上的深深创伤；另一方面又表现了他们在艰苦的现实环境中顽强挣扎的生存力量。

(4) 简析本篇通过气氛营造和细节描写表现人物心理的特点。

小说写三个女人走在半夜黑路上时，残烛的微光，柳条在夜风中摆动，荻柴沙沙地响，构成阴森可怕的环境烘托了汪大嫂拜堂前惊恐的心理。拜堂时赵二嫂提到她的亡夫汪大，令她全身抽搐，表明了她当时内心的痛苦和挣扎。

44. 废名《桃园》【1901-1967】[1927.9]

(1) 著有短篇小说集《竹林的故事》、《桃园》，长篇《桥》、《莫须有先生传》。

(2) 简析小说的意蕴。

《桃园》展示了以种桃为生的王老大和女儿阿毛相依为命的平凡人生，阿毛身体虽然有病，但心中却满是纯真的理想，充满着对美好事物的向往与追求。作品主要从生病的小女孩阿毛的视角来观察周围人生，家境的贫困、生活的艰辛、性格的缺陷等，使我们看到了旧中国畸形病态的社会景象。作者歌颂了对爱与美的渴求和执着，既追寻人的灵魂的真与美，却又有着美梦难圆的忧伤与不安，含蓄地批判了现实社会中的功利主义思想观念。

(3) 简析此作运用的现代派表现手法。

小说运用西方意识流的表现手法来挖掘人物的心灵世界。阿毛的动作很少，但心理活动却非常丰富，作品自始至终贯穿着阿毛的意识流动。阿毛一家的命运是通过 13 岁的阿毛头脑中的意识来表现的，家庭琐事、人生变故、心灵闪念、朦胧记忆都来自于阿毛的无规律的意识流动。因此小说所呈现给我们的往往是人物跳跃的思绪与联想，而作品的情节和行文间的连接也具有了飘忽跃动的特点，这也为读者留下了可想象的空白。

45. 丁玲《莎菲女士的日记》【1904-1986】[1928]

(1) 本文为日记体小说。

(2) 短篇《我在霞村的时候》，长篇《太阳照在桑干河上》

(3) 简析莎菲女士的性格及其形象的意义。

莎菲是五四浪潮中的性格倔强、个性大胆而又行为叛逆的女性，她痛恨和蔑视一切，不满现状，不满平庸，反感传统习俗和社会偏见，尤其是对女性的歧视，渴望有人理解自己、关心自己，却没有找到正确的道路。患了肺病后，便放纵自己的感情，追求南洋华侨，却又鄙视他卑劣的灵魂，终于陷入痛苦的挣扎之中。

作者反应了当时年轻知识女性的苦闷与追求，明确地表露出脱离社会的个人主义者的反抗带来的悲剧结果。莎菲这种女性是具有代表意义的，她追求真正的爱情，希望人们真正地了解她，她要同旧势力决裂，但又不知道自己真的需要什么。她的不满针对着当时的社会。

(4) 简析本文在揭示人物心理方面的特点。

莎菲女士的独特心理，被写得细腻而大胆。小说采用的日记体裁有利于揭示主人公丰富、复杂的内心世界。主人公在叙事、回忆中，时而思索、感慨，时而想象、幻想，时而又出现闪念、欲望等，把这个年轻知识女性的复杂个性表现十分真切。

46. 杨逵、胡风《送报夫》【1905-1985】[1932]

(1) 台湾作家,《送报夫》、《灵签》、《水牛》。

(2) 结合时代背景,简析作品的主题。

小说讲述了“我”一家在台湾的悲惨遭遇,因为日本殖民政府要办公处,“我”的一家被迫出卖土地,结果父亲抑郁而死,“我”远走日本谋生,母亲变卖房子后上吊而死,真正的家破人亡、背井离乡,以及“我”在日本做送报夫受到剥削的故事,表现了日据时期台湾普通民众的艰难生存处境,揭示了日本殖民统治和资本剥削是造成这一处境的根本原因。结尾部分叙写“我”接受社会主义思想后鼓动派报所送报夫的罢工,争取了应有的权力,惩治了老板,显示出20世纪30年代左翼思潮对作者的影响。

(3) 简析本篇在叙述结构与表现手法上的特点。

小说采用第一人称叙事,以“我”被迫漂流日本谋生作为叙事的明线和主线,又通过回忆的方式交代“我”的一家在台湾的悲惨遭遇以及借用母亲的书信叙写了“我”离开台湾后母亲的痛苦选择和悲惨结局,拓展了表现的空间,深化了主题,小说的结构看似平铺直叙,其实颇具匠心。

小说具有冷峻、写实的现实主义风格,表现在细致、生动地描写了派报所非人的生活环境,精细地处理了哭泣少年的无奈,田中君的善良坚韧以及老板的残忍狡诈的人物刻画。

47. 茅盾《子夜》【1896-1981】[1933]

(1) 简析《子夜》的思想成就。

《子夜》是茅盾的里程碑式的现实主义力作。作品以“子夜”为名,象征着中国黎明前最黑暗的社会现实。它通过对中国30年代初期各种错综复杂的社会生活及社会矛盾的全景式大规模的艺术描写,特别是对中国民族资产阶级的处境和前途的生动描写,艺术、准确而深刻地揭示了当时中国的社会性质:即中国不可能在帝国主义侵略下走上独立发展的资本主义道路,只能是越来越殖民地化。在军阀混战、农村经济严重破坏;帝国主义加紧侵略,使中国民族工商业空前危机的社会大动荡、大危机、大转变的政治局势下,中国民族资产阶级在同帝国主义和国内反动派支持下的买办资产阶级的角斗中,最终只能走向买办化或破产的历史命运。从而以艺术的形式回击了托派鼓吹的中国走向资本主义社会的谬论。

(2) 简析吴荪甫、赵伯韬形象及其意义。

吴荪甫形象是20世纪30年代初期中国民族资本家的艺术典型。他是上海滩上的工业巨头,财力雄厚,开办有近万人的裕华丝厂。他的主要性格及特征是精明能干,有雄心有魄力,富有冒险精神,是一个铁腕人物。在他和其他民族资本家的关系中,表现出他的心狠手辣、无情兼并的性格特点。

赵伯韬是买办资本家,操纵着上海滩金融市场,故意与吴荪甫作对,想方设法扼杀中国民族工业;性格骄横狂妄、阴狠狡诈,生活糜烂,为人专横跋扈,充分暴露了买办资产阶级政治上的反动性、经济上的掠夺性和道德上的腐朽性。

(3) 简析作品人物描写的特点。

①把人物安置在广阔的社会背景上,通过错综复杂的人物关系和矛盾冲突,多侧面多层次地深刻刻画人物性格。

②把人物放在各种境遇中描写,特别是通过逆境、困境、绝境中描写暴露人物性格的本质方面。

③心理描写十分出色。

(4) 简析作品的结构线索及其特点。

结构特点宏大而严谨。吴荪甫为线索中心,以是一切矛盾的焦点,联系着各种人物、事件。吴赵冲突是作品的结构主线和描写重点。

结构严谨还表现在篇首吴老太爷葬礼,作品的主要人物都调集到吴公馆,小说的主要事件也都作了交代,这是高度的艺术概括力,是经济而又集中的结构方法。

48. 艾芜《山峡中》【1904-1992】[1933]

(1) 短篇小说集《南行记》。

(2) 分析小黑牛悲剧的社会原因和作品的思想主旨。

小黑牛的悲剧根源是黑暗的旧社会。畸形的社会产生了这畸形的一伙人,出现了小黑牛的悲剧。

小说展示了为生活所迫而沦为窃贼的人们的生活,正是社会的残酷,生活的残酷,扭曲了他们的性格,使他们变得野蛮、残忍和不义,这是他们的“本钱”,这种“本钱”,包含着极大的社会悲剧性,也记载着他们每一个人的悲惨命运。

(3) 简析夜猫子形象。

夜猫子是土匪头子的女儿,从小失去母亲,跟随着父亲在刀尖上过日子,泼辣、凶狠、富有野性,加上偷布时的机敏狡猾,怀抱小木人时的善良温柔,唱歌时的天真以及对无忧无虑生活的向往,使得这一形象十分丰满动人。

(4) 简析本篇景物描写的特点及其艺术作用。

小说善于描写自然景观,以此营造气氛、渲染情节、烘托人物。怒吼的江水、颓坏的庙宇,渲染了土匪们生存环境的险恶,烘托了他们在刀尖上过日子的惊险与艰难,富有浓郁的地域和传奇色彩。

49. 许地山《春桃》

(1) 小说集《缀网劳蛛》、散文集《空山灵雨》。

(2) 简析春桃形象的性格特征。

春桃是一个受命运拨弄而坦然、勇敢驾起生命之舟的独特女性。她纯朴耐劳,具有坚强的生活意志,又朴实、宽厚、富有勇气。无论对前夫和后来的爱人,出发点都不是封建的婚姻观念和怜悯,而是出自内心的正直、善良和对同一命运的人关怀,同时也由于自食其力,促成她独立意识和独立人格,以自己的意志去支配自己的命运。

(3) 简析这篇小说的主题。

小说写了主人公春桃在一次战乱后的遭遇。与才新婚一天丈夫失散四五年后,已与另一相

依为命者靠捡字纸为生建立感情,而此时失去双腿、沦为乞丐丈夫出现。在这难解的矛盾面前,几经波折,终于建立起了新的三人关系。在这里有矛盾而没有争夺;有悲剧而没有相残。共同的悲惨命运使他们相互体谅和依存。作者通过对这情况的细致刻画,谴责了战乱频仍的旧社会,展示了劳动人民的美好心灵、宽广胸怀、善良品质。

50. 老舍《骆驼祥子》【1899-1967】[1935]

(1) 识记作品反映的时代背景。创作于 30 年代。

(2) 分析小说中祥子的形象及其意义。

祥子是来北京拉人力车谋生的破产农民,是半殖民地半封建旧中国个体劳动者的典型。他诚实、善良、体面、好强、坚韧,有着美好的人生理想——希望买辆洋车,做一个独立自主的洋车夫。但他买车的三起三落辛酸经历,最终无法通过自己的诚实劳动获得一种独立生活。在生存悲剧和爱情悲剧的双重打击下,造成了他的人格悲剧,非人的生活摧残了他的身体,也毁灭了他的灵魂,祥子堕落成了自私、懒惰、告密的行尸走肉。小说通过祥子悲剧命运的描写,深刻地揭示了导致祥子悲剧命运的社会根源和个人因素。

(3) 简析作品的主题。

小说通过描写 30 年代的人力车夫祥子的人生理想与其所处的时代社会的尖锐矛盾,刻画了他的生存悲剧、爱情悲剧和人格悲剧,揭示了当时社会黑暗腐朽的本质特征,表明底层劳动者“独自混好”是根本不可能的,劳动人民的命运只能是不可避免的悲剧。小说同时描写了祥子特有的思想局限性,表明了个人奋斗道路的行不通。因此,祥子的悲剧不仅是个人的悲剧,也是时代社会的悲剧,是小生产者个人奋斗的悲剧。

(4) 简析《骆驼祥子》创作的主要手法。

第一,小说采用现实主义的创作原则,在典型环境中塑造了城市底层人物祥子这一典型形象,在描写祥子悲剧命运的过程中鲜明地揭示了祥子悲剧的社会根源,体现了现实主义的深刻性和批判性。

第二,小说以祥子买车的三起三落为中心,线索分明,情节集中,结构严谨。

第三,小说的语言个性化,符合人物性格,又擅长采用北京方言,富有地方色彩,整部小说充满着“京味”色调。

51. 沙汀《在其香居茶馆里》【1904-1992】[1940]

(1) 长篇《淘金记》、《困兽集》、《还乡记》擅长渲染场面气氛,捕捉人物细节,叙述富有幽默感。

(2) 简析本篇的思想。

通过描写在其香居茶馆里地头蛇邢么吵吵与联保主任方治国争吵相骂的闹剧,尖锐地讽刺了抗战时期国民党统治下兵役制度的腐败。

(3) 分析本篇人物描写的特点和联保主任方治国、豪绅邢么吵吵的性格。

特点是通过富有个性特征的人物语言描写和动作描写,以此既揭示他们的反动共性,又刻画各人的独特个性。

(4) 分析本篇集中紧凑的结构和画龙点睛的结尾。

结构集中紧凑表现在三集中：地点集中，矛盾冲突集中在茶馆里展开；时间集中，矛盾冲突从展开到结束约在一个小时之内；情节安排集中紧凑，不是从头说起，而是从矛盾冲突已发展到尖锐化，由那么吵吵到茶馆内找方治国兴师问罪吃讲茶开始。小说仅截取了这一兵役事件中的一个吃讲茶的场面，事件的前因后果，则通过人物的对话略作交代，而对事件幕后操纵者采用暗写的笔法，从而使整篇作品越发显得集中而紧凑。

小说结尾出人意料又突现主题，同时还具有喜剧效果，加强了全篇的讽刺力度。

(5) 简析本篇的讽刺特色。

小说重在白描，冷峻的笔调不动声色，让人物自身的言行与社会环境之间构成矛盾以显示其荒唐可笑，达到讽刺的效果。

52. 路翎《蜗牛在荆棘上》【1923-1994】

(1) “七月派”代表作家，长篇《财主的儿女们》，中篇《饥饿的郭素娥》。

(2) 简析黄述泰的形象及其意义。

黄述泰是一个朦胧的觉醒者和原始反抗者的形象，他外出当兵的经历使他有了反观乡村生活的落后愚昧、回顾自己以往屈辱而压抑生活的机会，同时也产生了朦胧而强烈的反抗意识，因此当他听信妻子不遵妇道的流言，触动了这股朦胧而强烈的反抗意识，决计通过离婚的方式实现与愚昧的乡村和屈辱历史的决裂。但乡村现实对这一反抗行为的反应，使他陷入尴尬的窘境，他与乡村之间的隔膜、戒备和某种敌意有增无减，从而使这个孤独的边缘人和漂泊者进一步陷入灵魂的不安和躁动状态，积压了更多的原始反抗冲动。

黄述泰是路翎笔下边缘者与漂泊者的典型形象，没有固定的职业和家产、没有稳定的经济和社会地位，有着不同于周边人的经历，敢于挑战世俗约定俗成的陈腐行为规则，敢于藐视那些麻木苟活的芸芸众生。这种局外人的体验加剧了与周围人的紧张关系，因此处处遭逢无法融入人群的落寞境地。

(3) 简析本篇的主题意蕴。

小说以黄述泰与新婚妻子秀姑的一场离婚风波为主要情节，叙述了从旧中国乡村外出当兵的黄述泰与秀姑、与乡村的绅僚和周围邻居之间的矛盾冲突，塑造了一个朦胧的觉醒者和原始反抗者的形象，表现了主人公身处旧时代的痛苦与无聊，以悲剧性的基调凸显了一种原始的反抗和批判精神。

(4) 简析本篇在人物心理刻画上的特点。

作者通过对比等手法，刻画人物在特定境遇中丰富、复杂甚至变态的心理矛盾及其变化；他还有意识地采用语言的陌生化手法，发掘和凸显场景的暗示意义。

53. 钱钟书《围城》【1910-1998】[1944-1946]

(1) 短篇小说集《人兽鬼》、散文集《写在人生边上》、学术巨著《管锥篇》。

(2) 理解“围城”二字的涵义并概括这部长篇小说的主题。

首先，象征着人生的婚姻，城外的想冲进去，城内的想冲出来；其次，象征着人生的处境；

最后,象征着人类的生存困境,人类因为理想与现实的距离、个人要求与时代局限的冲突等因素,总无法突破围城的包围。

小说的主题就是主人公进出于事业、爱情、家庭几座围城,结果屡屡败北,象征当时人生有着“一无可进的进口,一无可去的去处”的困厄,反映了抗战时期上层知识分子的生活和心态,具有强烈的社会意义,也包含深刻的人生哲理。

(3) 简析方鸿渐的性格特征。

方鸿渐正直善良、聪明幽默,但意志薄弱、性格懦弱、优柔寡断,既缺乏明确坚定的人生信念,又不懂得人情世态的炎凉。所以他极易受环境支配,被他人牵制,常常陷入尴尬境地。

(4) 简析本篇所用的讽刺手法。

小说以幽默诙谐的笔调,大量睿智奇妙的比喻,把对人生、道德、风俗、哲理的思考与批判融会贯通,采用奇异、尖锐、睿智的多种比喻方式,创造了一种独特的哲理性的讽刺幽默艺术。作者常在情节、场景的推进,描述人物言语行为,给以调侃、揶揄或嘲弄。另外,作者还善于作具有讽刺意味的细节描写。

54. 巴金《寒夜》[1946]

(1) 《爱情三部曲》:《雾》、《雨》、《电》,《激流三部曲》:《家》、《春》、《秋》。

(2) 简要分析造成汪文宣一家悲剧的主要原因。

连年战争和政府腐败黑暗的社会现实,物价飞涨以及收入低微造成的经济压力,导致了家庭矛盾和冲突,表面上看是婆媳关系的矛盾,根本原因是那个时代不合理的社会制度造成的。

(3) 简析汪文宣的思想性格。

汪文宣是一个老好人,沉静内向、善良诚恳、努力工作、孝顺母亲,对妻子的爱也无怨无悔,无微不至。

(4) 理解这篇的情节结构。

小说的节奏缓慢平静,围绕汪文宣母子和曾树生三人之间的心灵冲突展开情节,作者主要着眼于在日常生活的描绘与生活细节的铺叙中,推动情节发展。“寒夜”的意象和气氛始终贯穿在小说中,创造了一种悲寒凄切的悲剧氛围。

55. 冰心《小诗四首》

(1) 短篇小说集《超人》、诗集《繁星》、《春水》。

(2) 理解这几首小诗体现了冰心的“自然、童真、母爱”三者构成的“爱的哲学”。

自然、童真、母爱是冰心早期诗歌和散文的三个内容,其核心则是融会着东西方文明的“爱的哲学”。四首小诗都在明丽画面中寄寓着作者对自然、童真和母爱三者融洽无间的神往之情,着力讴歌了作者视为生的慰安、美的典范的母爱。

(3) 简析这几首诗体现的冰心小诗的特点。

作者受印度诗人泰戈尔的影响,以短小的诗歌形式来自由书写内心瞬间的感触,追求诗意的真纯和意境的清新隽永。这些小诗词句清丽、韵律天然,寓情于景、情景相映,创造出一种恬静和美的意境。

56. 徐志摩《毒药·白旗·婴儿》[1924]

(1) 本文是散文诗。

(2) 简析“毒药”、“白旗”和“婴儿”的象征意涵及本篇的主题意蕴。

“毒药”象征着对现实的诅咒；“白旗”象征着对人性的忏悔；“婴儿”象征着对理想的呼唤。诗人以激烈到近乎狂暴的方式，传达了对时代阴霾的抗争和社会理想的追求。从诅咒现实到人性忏悔，再到对理想的热情呼唤，这三首散文诗完整地体现了徐志摩对当时时代状况的概括和对之后中国历史进程的象征性寓言。

(3) 分析本篇的结构与语言特点。

本篇以狂暴的节奏，近乎毒性的语言，来鞭挞充满猜疑、一切准则均已死去的现实。

57. 朱湘《采莲曲》【1904-1933】

(1) 诗集《夏天》、《草莽》。

(2) 简析本篇寓情于景，通过少女采莲情景的述写表达内心憧憬的意蕴。

诗人通过少女采莲这一超脱、轻松、喜悦而不为烦杂现实所扰的劳动场景的描绘，表达了诗人向往平和宁静生活和逃避冷酷人生的真情流露。

(3) 分析本篇善于从古典同题诗歌的意境中变异翻新的构思以及艺术手法上的特点。

诗人以自由诗的形态，改写了古典诗歌的意境，采莲女的容貌、性格以及内心活动的表述，完全熔铸在对意象的描绘中。妖娆的荷花与美丽的少女相互隐喻呼应，采莲女的娇羞和天上人间的美景叠影，典雅清纯的东方少女和悠远雅致的乐声歌声交融，花香伴着衣香，桨声和着歌声，构成了一幅平和、宁静、安详的图画，创造出一种闪光欲滴的奇丽意境，由此抒写出作者向往的理想境界。

58. 臧克家《老马》【1905-2004】[1932.4]

(1) 诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《泥土的歌》。

(2) 简析本诗的老马形象及其意涵。

诗人以老马为象征塑造了背负生活重压、低头忍耐的中国农民形象，表现了中国农民顽强的生命力和面对苦难所表露出来的韧性。

(3) 结合时代背景和艺术特点，分析本诗的主题意蕴。

诗歌写于1932年，正是中国革命处在低潮的时候，诗人对农民的悲惨命运寄予了无限的同情，艺术上具有朴实、严谨、含蓄、凝练的特点。臧克家对中国农民的真实刻画，表达了对现实苦难的深刻理解。

59. 辛笛《航》【1912-2004】[1934.8]

(1) “九叶诗派”，诗集《珠贝集》、《手掌集》。

(2) 简析本诗所传达的思想情绪。

诗人面对大海，涌起对人生遭遇的思考与感叹。诗人感悟到，人生就像在茫茫大海中航行，

茫茫不可测,在悲哀无奈中透出豁达洒脱。形象的传达了诗人对人生的这样一种哲理感悟的人生态度。

(3) 理解这是一首具有现代派特征的诗。

作者把对生命的一种抽象而难以言述的感知,转化为一个水天茫茫的可视可感的广阔审美空间,体现了现代派诗“思想知觉化”的艺术特色。

(4) 简析本诗情感呈现方式的特点。

诗作注重呈现主体的心理现实,又格外重视捕捉、再现真实的感觉印象片段,使二者互相渗化,营造了一个既真切又朦胧,如月晕般的艺术境界。第二节则融合月夜海上的视觉印象与听觉印象,成为一个冷色调的斑驳而又浑一的画面,唤起读者某种忧郁不安的情绪。

60. 田间《给战斗者》【1916-1985】[1937.12.24]

(1) 诗集《中国牧歌》、《给战斗者》。

(2) 简析此诗所表达的民族情感和斗争意志。

诗作准确地表达了中国人民不甘蒙受屈辱、“在斗争里、胜利或者死”的民族感情和决战意志,充满强烈的爱国主义精神。

(3) 理解本诗形式为独特的“短行”体的特点。

诗人利用断句的分行,以急骤的旋律来表达激越的情绪,语言朴素,节奏明快。诗人常将一句话拆成数行,突出诗的节奏,增强情绪上的力度,形成一种紧凑、急迫的节奏,就像一声声鼓点,与思想情感协调、合拍,体现出一种非常质朴、明快的风格与鲜明、强烈的时代特点。

61. 光未然《黄河大合唱》【1913-2002】[1938]

(1) 著名诗人、歌词作者,长篇叙事诗《屈原》,抒情长诗《绿色的伊拉瓦底》。

(2) 结合时代背景,简析全诗的主题意蕴。

诗作写于抗战爆发后,作品以抗日和爱国两个主题为中心,用感情饱满的笔墨,表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量,歌颂了具有悠久历史的伟大祖国。作品以中华民族的发源地——黄河为背景,热情地讴歌了中华儿女不屈不挠,保卫祖国的必胜信念。

(3) 简析作品的艺术特点。

《黄河大合唱》气势磅礴,具有鲜明的民族风格,各个乐章具有相对的独立性,相互之间在表现内容形成了鲜明的对比。它的深沉、悲壮、激昂、宏伟、雄浑,达到了思想性、艺术性、民族性的完美结合,是中华民族的最强音,是从我们民族的灵魂中迸发出的心声。

作品用感情饱满的笔墨,表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量,歌颂了具有悠久历史的伟大祖国。作品从深厚的情感和感人的艺术形象上一步步展开,直至宏伟的终曲,激荡的感情浪潮发展到了最高点。

整个作品虽然没有一个完整的情节,但它却有一个严密的构思,给人一种强烈的矛盾冲突。开篇是人与自然的冲突,是船夫与险滩、急浪的搏斗,后半部分是中华民族与日本帝国主义之间的矛盾冲突。两者相呼应,即通过人与大自然的搏斗,表现出中国人民的英勇顽强,进而为中国人民战胜日本帝国主义、民族矛盾得以解决作了铺垫。

62. 艾青《我爱这土地》[1938.11.17]

(1) 理解本诗体现了对祖国、土地、人民的独特的爱。

《我爱这土地》表现出艾青诗歌的一个重要特点：对祖国、对土地、对人民真挚深沉的爱。诗人表示要像鸟一样不倦地歌唱祖国大地；死了，也要使整个的自己融进祖国的土地中。诗篇表现出一种“忧郁”的感情特色，这种“忧郁”是对灾难深重的祖国爱得深沉的内在感情的自然流露，因而显得格外动人。但诗人对祖国的“黎明”也抱有乐观的观念。

(2) 简析此诗运用富有延时性的意象进行抒情特点。

艾青善于把抽象的思想感情形象化。在这首诗里，他运用暗示、象征、移情等手法，在土地、河流、风、黎明等自然景物和现象中，融进了感情，注入了社会性意蕴，从而把多灾多难的祖国，表现得形象鲜明，内涵深广，启发人们作无限的联想。

63. 戴望舒《我用残损的手掌》【1905-1950】[1942]

(1) 理解本诗的抒情线索。

诗人以“手掌的感觉”为线索，突出了“手掌”的触觉作用，把较广泛的描写对象相对集中起来。

(2) 简析诗歌中所运用的暗示、对比等手法的作用。

本诗所运用的暗示手法往往与诗人的想象、感觉联系在一起，“彻骨”、“苦水”暗示沦陷区人民陷入灾难与痛苦；“是太阳”、“是春”以此暗喻来象征辽远一角的温暖、明朗与生气勃勃。

诗中运用了对比手法，一种是同一地区沦陷前后两种情景的对照；另一种对照是在沦陷区与解放区之间展开。

(3) 简析本诗的主题意蕴。

本诗表现了诗人在抗战的艰苦岁月中的真实感受和对祖国的真挚感情。在想象中，诗人的手掌抚过了广大的国土，从北到南，最后诗人将目光和手掌落在“那辽远的一角”，由此感受在艰难的困境中中华民族内部蕴含的永恒的力量。

64. 鲁藜《泥土》【1914-1999】[1945]

(1) “七月派”，舒缓清丽，著有诗集《醒来的时候》、《锻炼》、《时间的歌》、《红旗手》。

(2) 格言式的抒情短诗，简析其内涵。

诗作以“珍珠”和“泥土”两个对比鲜明的意象，从立足于表现个人在社会集体中应有的地位，以及所起的作用的角度，来阐述一种人生的态度与处世的哲理。提醒人们克服可能出现的高傲情绪，不要自认特殊，而要甘于平凡，不要考虑索取，而要多些给予。

(3) 简析本诗采用比喻、对比手法表情达意的特点。

诗人运用形象贴切的比喻阐明了深刻的人生道理，却又表现的平易亲切，无枯燥感；利用这两种物象之间存在着的鲜明对比，体现不同的人生态度与价值观，从而使诗人的思想感情表

达得更加生动而明确。

65. 杜运燮《山》【1918-2002】

(1) “九叶诗派”，诗集《诗四十首》、散文集《热带风光》。

(2) 理解本诗所表现手法上的主要特点。

诗歌体现了“九叶派”将形象、思想、情感融为一体的艺术追求。

一是巧妙的构思，诗人将矛盾现象作为构思的基础，揭示出诗人不满足于现状、不懈追求的精神境界，带给读者丰富的心理感受。

二是比喻、拟人手法的运用。诗人贴切地把追求者比喻为山，再拟人化地展示山的远大追求。

三是注重节奏而不刻意限定形式的现代主义特征。诗歌的长短随诗意而定，整体呈现出一种自由的美感。

(3) 简析本诗的意蕴。

诗人以拟人化的手法塑造了一个追求者——山的形象，它因追求而永远不满，不满自己的位置，不满于狭隘的单调，向往的是天空、太阳、月亮、星群、风和流水，以此热情歌颂了追求理想时代的英雄，隐含了对庸俗生活的批判。诗人又通过理智的思考告诉我们：追求者又是寂寞的，追求是一个艰难而痛苦的过程，必须不断离开自己已经获得的一切。表达了中国诗人在艰难的现实处境中对理想的坚持。

66. 鲁迅《春末闲谈》[1925.4.22]

(1) 简析本篇的主题。

文章分析了治人者和被治者的矛盾，对封建专制主义及其治人术作了剖析和辛辣嘲讽，深刻论证了一切统治方法的“麻痹术”实质及其“不能十分奏效”，热烈歌颂了人民的斗争精神。

(2) 简析细腰蜂形象在本篇中的作用。

细腰蜂的叙写使文章析理严密透彻，说理形象化，使文章生动活泼，幽默风趣。以细腰蜂的毒针来比喻封建统治者的种种麻痹术，显得新奇贴切。

(3) 简析本篇好用反语以及知识性、风趣幽默的特点。

幽默风趣，好用反语的语言特点，既增强了文章的战斗性，又使说理文章风趣生动，避免枯燥无味的说教。反语的运用，有时能比正面的批判更深刻有力地否定荒谬事物。丰富的知识通过趣味盎然的事例和生动风趣的语言，使文章更富理趣性，令人在开颜一笑中受到思想启示和感情陶冶。

67. 梁遇春《谈“流浪汉”》【1906-1932】[1925.4.22]

(1) 散文集《春醪集》、《泪与笑》。

(2) 简析作者对“流浪汉”人生的态度与评价。

作者所说的“流浪汉”其实是指一种“流浪的心情”，文章从三方面做了诠释：①任情任性，万事随缘，毫无心机而又感情热烈；②有创造欲、不受羁绊；③富于幻想、充满乐观。

就作者看来,流浪汉“什么传统正道也束不住”,懂得“无限量享受当前生活”,代表了一种“无人无我,不失火气,也不失活气”的人生观。作者赞叹这种“敢刺身裸体地和生命肉搏”的态度,认为这才是真正、健全的生活。文章洋溢着对生命的趣味、生气、活泼,激情的倡导,对精神麻木、敷衍衍衍、固守成规的人生态度进行了无情地针砭,表达了他对于人格建构方式和国民精神不同于世俗的思考。

(3) 简析本文在构思与表现手法上的特点。

文章看似结构松散,实则所有的引用、想象、推理、比喻、纵谈,都围绕着“赞美流浪汉精神”的主旨,散而不乱。作者善于对引用的材料发生议论,在细枝末节处大加发挥,但总能于紧要处由博返约,收束到主旨上。文章处处把流浪汉与所谓的“君子”和循规蹈矩的人们作对比,指出他们丝毫没有“火气”,安分守己、扭扭捏捏、装腔作势,只能是生活的旁观者,丧失了生命真正的快乐。

68. 夏丏尊《白马湖之冬》【1886-1946】

(1) 散文集《平屋杂文》。

(2) 理解作者写本文时的情感活动。

作者选择一年中最萧索乏味,甚至有些凄冷可怕的白马湖冬天来写景抒情,不仅角度新奇,又在中领略和表现出一种特别的情趣。主要抓住冬天的风来进行描述,领悟到一种萧瑟的诗趣和特有的情调,同时又在貌似平淡无味的日常生活中领悟出人生的情趣和世态风习,把他对白马湖的怀念之情表现的十分真切而朴实,同时也流露了作者的处世自然、达观的人生态度。

(3) 简析本文围绕白马湖冬天的特征写景的特点。

写白马湖的冬天,着眼于一个“风”字。首先写那里的风多,“差不多日日都有的”等;其次又着眼于风大,用“呼呼作响,好像虎吼”等表示声音的词语;又通过人的感受,写出风的刺骨、凛冽。

另外,又运用了烘托的手法,写白马湖人烟稀少,山野荒凉;还写了严冬里景物的颜色,描绘了整体环境和氛围,更烘托出风的凄厉与强劲。作者又写得如叙家常,蔼然可亲,朴实无华而又余味不尽。

69. 丰子恺《吃瓜子》【1898-1975】

(1) 散文集《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》和画集《护生画集》。

(2) 简析本文的立意和构思特点。

文章立意巧妙,从司空见惯的生活现象睹微知著,夹叙夹议,先谈自己吃瓜子的笨拙、欲戒不能的苦痛和闲散的少爷小姐们吃瓜子的灵巧写意,再总结吃瓜子为最有效的“消闲法”,表达了对国家前途的深深忧虑,见识精辟,说理自然。

(3) 简析本文精彩的细节描写与幽默的语言风格。

描写各色吃瓜子相写得非常生动细致,有声有色,形神兼备。作者善于运用漫画中白描的笔法和写生取景的方式,将所写的对象限定在自己的视觉范围之内,用朴素简练的文字把事物的特征和神韵勾画出来。

语言幽默诙谐，很有特色。作者生动描摹有闲阶级吃瓜子的神态，充分暴露了这一现象的荒谬可笑和毫无价值。作者写得越郑重其事，就越有幽默的效果。同时采用反讽的手法，明褒暗贬，化丑为滑稽，使人哑然失笑。

(4) 简析本文的主题意蕴。

文章写的是“吃瓜子”这种司空见惯的生活现象，指出了中国人在吃瓜子上浪费生命、停滞不前且自炫其技、麻木不仁的可怕，表达了对国家前途的深深忧虑。

70. 丽尼《鹰之歌》【1909-1968】（1934.12）

(1) 作者被称为“悲哀与忧伤的歌手”，著有散文集《鹰之歌》《黄昏之献》《白夜》等。

(2) 简析本文的主题。

通过对南方黄昏“遥远而美丽”的景色和一个忧伤的故事的回忆，抒发了对为革命而牺牲的女友的怀念和崇敬之情，反映了作者对昔日美好战斗生活的怀念和企盼黎明的心愿。

(3) 分析文中“鹰”的形象特点及其意涵。

作者重点描写盘旋于南方高空的鹰形象，它是整个南方黄昏中最突出、也是最令作者震撼的一个意象，它象征着作者的为革命献身的女友，象征着一切敢于同旧世界顽强抗争的英勇战士。作者形象地概括了鹰的特征，突出了鹰的行为与精神，使这一形象与女友的性格相契合。

由于作者洗练、生动地展现了鹰的形象，并融入自己对鹰的一腔深情，从而使得这一短文的主题形象获得了不朽。

(4) 简析作品开头对南方黄昏的描写的艺术特点和作用。

作者的视线由上及下，由远及近，对南方美丽的黄昏作了多层次的描写，这和数次出现的那赤红的天空之中的鹰的翱翔和歌唱，构成色彩浓重、情调悲壮、富于象征意蕴的动人画面，加强了作品的韵味。

开头部分对南方天空的描写，奠定了全文的情感基调，另外，这一段景物描写的语言，富有节奏、韵律、与美感，一连几句“南方……”、“黄昏……”、“晚霞……”分行排列的句式，增强了画面的层次感，也增强了散文诗的韵味，使这篇短文充满诗情画意，极具艺术感染力。

71. 宋之的《一九三六年春在太原》【1914-1956】

(1) 本文是报告文学。

(2) 简析“春被关在城外”的内涵。

“春被关在城外”是指太原在阎锡山的统治下白色恐怖的社会现实。文章真实报道了太原城内外发生的五花八门的事实，揭露和抨击了国民党的残酷统治和堕落腐败的罪行，揭示了老百姓在反动派高压政策下人心自危而又苦涩凄惨的生活，暴露了一部分群众的麻木和奴性。

(3) 简析本文将“我”的见闻感受和“新闻剪集”相结合的纪实性形式。

作品采用将“我”的见闻感受和“新闻剪集”相结合的纪实方式，收到了让事实说话的效果，极具画面感，同时也使太原城内外的情景沟通到一起，表现出在军阀统治下的整个社会气候仍如严冬般肃杀。

72. 李广田《山之子》【1906-1968】[1936]

(1) 作者与卞之琳、何其芳合出诗集《汉园集》，是“汉园三诗人”之一。

(2) 简析本文采用的烘托、渲染、层层铺垫的写作特点。

作品以作者的见闻为线索，层层铺垫展开描写。先写“快活三里”的秀丽，写香客下山，引出百合花；再写高立山和刘兴两个孩子，引出毒蛇和山鬼的可怕和哑巴父摔死的事情，山之子这才出场。又用渲染、烘托等艺术手法，用两个孩子的话渲染了泰山的幽险，又以山涧的险峻、迷雾的浓重来烘托山之子生存的艰辛和坚定的意志。

(3) 简析山之子的性格特征。

“山之子”是一个哑巴，又是“一个高大结实的汉子”，他为了奉养老母、寡嫂及家人，承继了父亲和哥哥以生命为孤注的生涯——采摘泰山悬崖上的百合花为生。这是一个悲惨的故事，反映了旧社会劳动人民的深重灾难，长年艰险的生涯，孕育了“山之子”纯朴善良、坚毅卓绝、不畏艰险、勇敢大胆、富有冒险精神的性格。这一形象的精神风貌与泰山的神韵契合，大概就是作者称他为“山之子”的缘故吧。

73. 萧红《回忆鲁迅先生》[1939.10]

(1) 本文为怀悼散文。

(2) 简析作者笔下的鲁迅形象。

作者展现在我们眼前的是一个生活化真实化的鲁迅，鲁迅是人而非神。他有着普通人的心态，他可以对人的穿着品头论足， he 可以和年轻人开童心未泯的玩笑，他有普通人一样饮食、起居，他同样可以享受亲情，享受天伦之乐。

(3) 简析本篇的情感意蕴。

文章在看似漫散杂乱，实则质朴自然的叙述中，熔铸着作者对名为师长实则为精神之父的鲁迅的挚爱、仰慕之情。

(4) 简析作者是如何刻画鲁迅形象的。

文章没有将鲁迅作精神化、符号化的言说，而是将鲁迅还原为一个凡人，在日常生活场景中，真实地描摹了鲁迅的言行举止、衣食住行、待人接物、工作与生病，并以个人化的视角和女性特有的细腻、敏锐捕捉了鲁迅许多高度性格化的生活细节，从细微处显现鲁迅的伟大思想和人格，表达了作者对鲁迅的景仰、怀念之情。

74. 梁实秋《雅舍》【1902-1987】[1938]

(1) 文艺批评集《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》，散文集《雅舍小品》。

(2) 简析作者选取的于苦涩中寻觅雅趣的表现角度。

明明是陋室，作者却偏偏称“雅舍”，以自虐的幽默来化解生活的苦恼，在诙谐中拭去烦厌与愁绪，淡化、消弭客观存在的阴影。甚至还主动去翻新陈设，张扬个性，使一物一事“俱不从俗”。表现了作者身处战争时期的无奈和自我调侃，同时也表现了开朗乐观的心态和旷达超脱的情怀。

(3) 简析作者抓住个性特征描绘“雅舍”的特点。

文章中,对舍之“雅”、“美”并未着几语,简陋正是它的个性。作者抓住它个性的特征,生动而有层次的描写了“雅舍”的结构简陋、地处荒凉、行走不便,风雨难避,老鼠肆虐、蚊子猖獗。作者在这样的环境中怡然自乐,处之泰然,有的是对“月夜”、“细雨”的欣赏和对陈设布置简朴雅洁的追求。

75. 田汉《南归》【1898-1968】[1929]

(1) 田汉,创造社发起人之一。话剧《获虎之夜》《名优之死》《回春之曲》《丽人行》。

(2) 理解本剧是带有感伤情调的浪漫主义剧作。

作者以浪漫的想象和浓厚的诗意,虚构的一个带有幻想色彩的传奇悲剧故事。

(3) 简析这一独幕剧的抒情特色。

剧作不着重于强烈喜剧冲突的真实描写,而是竭力营造忧郁、感伤的诗意氛围,在流畅的诗化台词中穿插诗句与歌曲,同时注重喜剧环境的设置,精心选取“桃花落了满地”的江南农家小院作为舞台背景,充满诗情画意又渲染了感伤的情绪,抒情气氛浓厚强烈。

(4) 简析本剧的主题意蕴。

剧作围绕春姑娘与流浪诗人、同村少年之间的男女感情为叙述对象,表现了漂泊者无家可归的存在状态、悬浮无根的漂泊感和春姑娘对漂泊者的渴慕之情,在赋予漂泊以深刻的历史内涵的同时揭示了人类在寻找精神家园时普遍存在的一种困境。

76. 吴祖光《风雪夜归人》【1917-2003】[1942]

(1) 话剧《凤凰城》、《正气歌》、评剧《花为媒》、京剧《三打陶三春》。

(2) 简析剧中的“风雪”意象的含义及其作用。

序幕和尾声的风雪意象情景交融,象征着人生风雪的肆虐,渲染了悲剧的气氛。人物形象充满诗意和理想化的气质,写到了生命的消亡、爱情的难遂人愿和理想的陨灭,渲染了凄凉的氛围。全剧诗情浓郁,意境深远。

(3) 简析本剧的主题意蕴。

剧中描写了京剧名伶和官僚姨太太相恋、被抓、流落他乡的故事,通过悲欢离合的爱情悲歌的演绎,升华出人性觉醒的主题,呼唤自我意识的苏醒,控诉了恶势力对人的尊严的践踏,批判了麻木和奴性的生命状态。

77. 陈白尘《升官图》【1908-1994】[1945]

(1) 陈白尘,代表作有《乱世男女》、《结婚进行曲》、《岁寒图》,《升官图》等。对于讽刺喜剧有着独到的贡献,被誉为“中国的果戈理”。

(2) 识记本篇为三幕讽刺喜剧。此剧的故事背景:民国初年。

(3) 简析此剧的主题。

《升官图》写于1945年,展现了一幅讽刺官场的“百丑图”,假托两个强盗在酣梦里的青云直上,淋漓尽致地暴露和讽刺了大小官吏贪赃枉法、横征暴敛、尔虞我诈、权钱交易、无

恶不作的共性，揭露了整个社会制度及官僚机构的糜烂和压迫人民的反动本质，显示了批判的力度和深度。

剧作在首尾贯穿了人民群众的觉醒和奋起反抗的场面，宣告了正义力量对反动派的裁判，预示着国民党腐败统治必然灭亡的历史命运。

（4）理解此剧运用漫画式的夸张、讽刺、对比等喜剧手法。（艺术特色）

剧本以怪诞的想象、强烈的讽刺，充分显示了讽刺喜剧的艺术成就。

首先，作品借助剧中的梦境，大胆而合理地运用夸张、变形、重复、对比、巧合等喜剧手法，使社会现实充分滑稽化和陌生化，使梦境与现实、荒唐与真实有机统一起来，从而达到假中有真的喜剧效果。

其次，剧本使人物形象的漫画化和性格化相结合，善于通过人物的自相矛盾和群丑们的互相攻讦，让他们在自我表露、互揭隐私中撕破各种伪装，暴露其无耻卑劣的本相；同时又依照人物自身的性格逻辑，表现他们不同的喜剧个性。

剧本的语言通俗生动、犀利泼辣、凝练精警，大量使用戏仿、反讽、夸张的手法，增强了喜剧效果。