

尚德机构

民间文学概论刷题2

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND



5. 叙述与部落、民族或国家(或地方政权)的形成与发展相关联的历史事件及历史上的英雄人物传说的诗作是

- A.创世史诗 B.迁徙史诗
C.英雄史诗 D.民族史诗



5. 叙述与部落、民族或国家(或地方政权)的形成与发展相关联的历史事件及历史上的英雄人物传说的诗作是

- A.创世史诗 B.迁徙史诗
C.英雄史诗 D.民族史诗



6. “三年清知府，十万雪花银” 是

- A.生活谚语 B.风土谚语
- C.农业谚语 D.时政谚语



6. “三年清知府，十万雪花银” 是

A.生活谚语

B.风土谚语

C.农业谚语

D.时政谚语



9.民间文学传承人表演过程中的时间是

- A. 自然时间 B. 文化时间
- C. 历史时间 D. 生活时间



9.民间文学传承人表演过程中的时间是

- A. 自然时间
- B. 文化时间
- C. 历史时间
- D. 生活时间



10.反映各地的名山胜景、人文掌故、珍贵特产和民俗风情的谚语是

- A. 生活谚语 B. 风土谚语
- C. 农业谚语 D. 时政谚语



10.反映各地的名山胜景、人文掌故、珍贵特产和民俗风情的谚语是

- A. 生活谚语 **B. 风土谚语**
C. 农业谚语 D. 时政谚语



12.民间歌谣的特征有

- A. 情真意切、袒露心声
- B. 格调优美，形式多样
- C. 运用多种方法抒情叙事
- D. 意境优美生动
- E. 夹叙夹议、说理透彻



12.民间歌谣的特征有

A. 情真意切、袒露心声

B. 格调优美，形式多样

C. 运用多种方法抒情叙事

D. 意境优美生动

E. 夹叙夹议、说理透彻



14.农业谚语的特点有

- A. 语言朴实、通俗易懂
- B. 一般实话实说
- C. 少用拟人、比喻、夸张等修辞手法
- D. 不必具有准确性和科学性
- E. 其有一定的准确性和科学性



14.农业谚语的特点有

- A. 语言朴实、通俗易懂
- B. 一般实话实说
- C. 少用拟人、比喻、夸张等修辞手法
- D. 不必具有准确性和科学性
- E. 其有一定的准确性和科学性



1501

【名词解释】 22.民间小戏



【名词解释】22.民间小戏

(1) 是由劳动民众集体创作并演出的一种有歌有舞、有唱有白、有故事情节和舞台表演的小型综合性艺术。(2分)

(2) 通常称为“二小”，即小旦、小丑，或“三小”，即小旦、小丑、小生戏，属于代言体。(2分)



【名词解释】 24. 民间笑话



【名词解释】24.民间笑话

- (1) 是一种将嘲讽与训诫蕴涵于谈笑娱乐之中的短小故事。(2分)
- (2) 通过辛辣的讽刺和机趣的调侃，一针见血地揭示生活中各种矛盾现象，画龙点睛地凸显民众智慧和才干，具有较强的喜剧、幽默意味。(2分)



【名词解释】 25. 民间抒情长诗



【名词解释】25. 民间抒情长诗

(1) 是人民群众创作、口头流传的以抒情为主的长篇韵文或韵散相间的诗歌作品。(2分)

(2) 采用第一人称歌唱，没有完整故事情节，结构比较灵活。(2分)



【简答题】27. 简述民间谜语的特点。



【简答题】27. 简述民间谜语的特点。

- (1) 从结构形式上看，谜语由谜面和谜底两部分构成。(2分)
- (2) 从语言特色上看，谜语的词句质朴清浅，比喻贴切形象，最突出的特色是对谜底作比喻描写。(2分)
- (3) 较为常见的表现手法有拟人法、蝉联法、谐音法。(1分)



28.民间文学传承人在表演过程中的时间特点是什么?



【简答题】28. 民间文学传承人在表演过程中的时间特点是什么？

(1) 民间文学传承人在表演过程中的时间是自然时间。(2分)

(2) 民间文学传承人在表演中的时间虽然是自然时间，同时也是文化时间、社会时间、历史时间，蕴含了丰富的社会、历史、文化意义。(3分)



【论述题】 31.试析评书、评话的文化内涵。



【论述题】31.试析评书、评话的文化内涵。

- (1) 评书、评话是说故事类的民间说唱形式，是采用散文叙述形式的作品。(1分)
- (2) 评书、评话展示了社会万象，它如同一面镜子，深刻而生动地反映纷繁杂沓、色彩缤纷的大千世界，在世人面前勾勒出一幅自古至今的中国历史画卷。(3分)
- (3) 体现了传统美德，从美学意蕴来看，它所涉及的伦理道德观念比较复杂，既反映社会生活本身蕴涵的道德观念，歌颂真善美，同时又敢于取舍，讲出说书人的思想倾向性。(3分)
- (4) 蕴涵着丰富的人生哲理，它不是俯瞰宇宙作出宏观议论，而是把民众的世界观附着于形形色色、纷繁复杂的具体事物而见微知著，发人深省。(3分)



1507

6.伴随宗教仪式、节日庆典和婚丧礼仪等吟唱的歌谣是()

- A. 情歌
- B. 生活歌
- C. 仪式歌
- D. 历史传说歌



6. 伴随宗教仪式、节日庆典和婚丧礼仪等吟唱的歌谣是（ C ）

A. 情歌

B. 生活歌

C. 仪式歌

D. 历史传说歌

仪式歌伴随宗教仪式、节日庆典和婚丧礼仪等吟唱的歌谣。有的论著把它分为诀术歌、节令歌、礼俗歌、祭祀歌。其中以礼俗歌在民间流行最广，如出嫁歌、婚礼歌、丧歌、起屋上梁歌等。



7. “桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林” 是（ ）

A.生活谚语

B.风土谚语

C.农业谚语

D.时政谚语



7. “桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林” 是（ B ）

A.生活谚语

B.风土谚语

C.农业谚语

D.时政谚语

风土谚语反映各地名山胜景、人文掌故、珍贵特产和民俗风情的谚语。喜用“三宗宝”构成形式。



1507

9.以具体事物作谜底的谜语是（ ）

A.物谜

B.事谜

C.字谜

D.诗谜



9.以具体事物作谜底的谜语是（ ）

A.物谜

B.事谜

C.字谜

D.诗谜

以具体事物作谜底的，称为物谜。数量最多，内容最丰富，最为多见，也最具有民间生活的情趣和活泼诙谐的民间语言风格。如：手指头大个宝，满屋都装不到（灯）。



【多选题】15.我国民间抒情长诗的代表作有（ ）

- A.彝族的《我的么表妹》
- B.傈僳族的《重逢调》
- C.布依族的《月亮歌》
- D.蒙古族的《江格尔》
- E.黎族的《十二月歌》



【多选题】15.我国民间抒情长诗的代表作有（ ABCE ）

A.彝族的《我的幺表妹》 B.傈僳[sù]族的《重逢调》

C.布依族的《月亮歌》 D.蒙古族的《江格尔》

E.黎族的《十二月歌》

生活抒情长诗主要抒发生活中的悲欢离合之情，表达对美好生活的向往和对邪恶势力的诅咒与痛恨。我国民间抒情长诗的代表作有：彝族的《我的幺表妹》、傈僳族的《重逢调》、布依族的《月亮歌》、黎族的《十二月歌》等。《江格尔》是史诗。



19. 民间叙事长诗多以第一人称叙事。



19.民间叙事长诗多以第一人称叙事。

错误。第三人称。

民间叙事长诗多以第三人称叙事，被视为全知全能的视角，可以超越时间和空间的局限，叙述不同事件的发展和各种人物的言行，甚至还可以随意进入人物的内心世界，揭示各种人物内心的思想和情感。



1507

20.民间抒情长诗有完整故事情节。



20.民间抒情长诗有完整的情节。

错误。没有。

民间抒情长诗是人民群众创作、口头流传的以抒情为主的长篇韵文或韵散相间的诗歌作品，往往采用第一人称歌唱，没有完整的情节，结构也比较灵活。



1507

23.田野作业



23.田野作业

(1) 又称野外作业，或田野调查，是一种可操作性的科学调查研究方法。

(2) 直接进入自然生态环境或社会文化环境进行观察、了解、记录、调查，是与案头作业相对应的到被调查对象所在地搜集实际资料的方法。



| 1507

25.民间谜语



25.民间谜语

- (1) 是带有知识性和趣味性的民间韵文作品。
- (2) 是一种和游戏娱乐分不开的民间口头语言艺术。



29.什么是相声？相声的种类有哪些？



29.什么是相声？相声的种类有哪些？

相声是一种以说为主，讲究“说，学，逗，唱”的具有喜剧性的说唱艺术。

相声的种类有：

- (1) 单口。
- (2) 对口。
- (3) 群活。



30.什么是民间说唱？民间说唱的特点有哪些？



30.什么是民间说唱？民间说唱的特点有哪些？

民间说唱是以说说唱唱的形式来敷演故事或刻画人物形象的口头文学作品，也称“曲艺”和“民间曲艺”。

民间说唱的特点有：

- (1) 为叙述体的口头文学，具有叙述性强的特点。通过第三人称的身份给群众讲故事，是一种“表叙表唱为主，进退转换为辅”的艺术。
- (2) 演唱简便、灵活，具有轻便性。作品短小精悍，演员少，道具简单，有“文艺轻骑兵”之称。
- (3) 语言朴素易懂，具有通俗性。以口头语言为媒介，通过对言语的艺术处理来唤起听众的想象，语言要求口语化，具有感染力。



1507

32.在保持民间文学生态平衡的意义上，民间文学与文人、作家文学的相互影响关系体现在哪些方面？



32.在保持民间文学生态平衡的意义上，民间文学与文人、作家文学的相互影响关系体现在哪些方面？

(1) 民间文学对作家文学的影响表现在：

- ① 作家文学对民间文学艺术形式的借鉴。不少文学体裁的兴起，如《诗经》、《离骚》、《九歌》等，都发端于某种民间文学体裁样式的发现。
- ② 作家文学对民间文学作品的融入。或为生动地描绘人物，或为活跃叙事，或为铺张叙事、结构情节，作家文学常常融人民间文学作品或其艺术手法。
- ③ 民间文学对作家文学理论建设具有一定作用。

(2) 作家文学对民间文学的不利影响表现在：

- ① 把民间文学由口语化转为书面化。
- ② 文人、作家对民间文学的哲学化和历史化。
- ③ 作家文学对民间艺术形式的损害和对民间文学作品思想的扭曲。



13.民间小戏的系统主要包括（ ）

A.花灯戏系统

B.花鼓戏系统

C.采茶戏系统

D.秧歌戏系统

E.道情戏系统



13.民间小戏的系统主要包括（ **ABCDE** ）

A.花灯戏系统

B.花鼓戏系统

C.采茶戏系统

D.秧歌戏系统

E.道情戏系统

民间小戏根据其流传情况和传统称谓分为六个系统：（1）花灯戏系统。（2）花鼓戏系统。（3）采茶戏系统。（4）秧歌戏系统。（5）道情戏系统。（6）道具戏系统。



14.歌圩是青年男女定期聚会的歌唱活动，代表性歌圩活动有（ ）

A.瑶族的“盘王节”

B.布依族的“月亮歌”

C.京族的“唱哼节”

D.广西壮族三月三歌圩

E.彝族的“跳弓节”



14.歌圩是青年男女定期聚会的歌唱活动，代表性歌圩活动有（ **ACDE** ）

A.瑶族的“盘王节”

B.布依族的“月亮歌”

C.京族的“唱哼节”

D.广西壮族三月三歌圩

E.彝族的“跳弓节”

歌圩是青年男女定期聚会的歌唱活动，也称歌节。代表性歌圩活动有瑶族的“盘王节”、京族的“唱哼节”、广西壮族三月三歌圩、彝族的“跳弓节”。



15.民间文学传承人在表演过程中的时间特点有（ ）

- A.具有表现场景的自然属性
- B.在表演过程中的时间是自然时间
- C.同时也是文化时间、社会时间、历史时间
- D.与空间紧密联系
- E.蕴含了丰富的社会、历史、文化意义



15.民间文学传承人在表演过程中的时间特点有(**BCDE**)

- A.具有表现场景的自然属性 **B.在表演过程中的时间是自然时间**
C.同时也是文化时间、社会时间、历史时间 **D.与空间紧密联系**
E.蕴含了丰富的社会、历史、文化意义

民间文学传承人在表演过程中的时间特点有在表演过程中的时间是自然时间；同时也是文化时间、社会时间、历史时间；与空间紧密联系；蕴含了丰富的社会、历史、文化意义。



| 1601

|

16.提出谜语“体物入微，情思奇巧”的是朱自清。



| 1601

|

16.提出谜语“体物入微，情思奇巧”的是朱自清。

错误。周作人。



17.民间说唱的语言朴素易懂，具有轻便性的特点。



17.民间说唱的语言朴素易懂，具有轻便性的特点。

正确。

民间说唱的特点：（1）叙述性强，为叙述体的口头文学。（2）轻便性，演唱简便、灵活。（3）通俗性，语言朴素易懂。



| 1601

23.田野作业



23.田野作业

- (1) 又称野外作业,或田野调查,是一种可操作性的科学调查研究方法。
- (2) 直接进入自然生态环境或社会文化环境进行观察、了解、记录、调查,是与案头作业相对应的到被调查对象所在地搜集实际资料的方法。



| 1601

24.表演情境



24. 表演情境

(1) 即民间文学传承人表演过程中的具体情景。

(2) 表演情境的理想状态是由惯常的表演者，在惯常的时间地点，以惯常的表演方式，为惯常的观众表演。



| 1601

25.民间小戏



25.民间小戏

(1) 是由劳动民众集体创作并演出的一种有歌有舞、有唱有白、有故事情节和舞台表演的小型综合性艺术。

(2) 属于代言体。通常称为“二小”，即小旦、小丑，或“三小”，即小旦、小丑、小生戏。



26.民间抒情长诗的特点有哪些？



26. 民间抒情长诗的特点有哪些？

- (1) 以抒情为主，没有故事情节，只有中心事件，片段叙述描写是为了抒情。
- (2) 一般采用第一人称，抒发情感。
- (3) 一般结构比较松散。



31.文人、作家文学对民间文学的不利影响表现在哪里？



31. 文人、作家文学对民间文学的不利影响表现在哪里？

- (1) 首先体现在把民间文学由口语化转化为书面化。
- (2) 口语化的民间文学自由述说，不拘一格，而书面的民间文学往往用语规范，因而不自觉地改变了民间文学的语体特征。
- (3) 文人、作家对民间文学的哲学化和历史化。
- (4) 对民间艺术形式的损害。
- (5) 对民间文学作品思想的歪曲。



32.什么是歌谣？结合具体作品，阐述民间歌谣的特征。



32. 是歌谣？结合具体作品，阐述民间歌谣的特征。

(1) 歌谣是篇幅短小，以抒情为主的民间诗歌的总称，由民歌和民谣两部分组成。

特征：

- (1) 情真意切，袒露心声。
- (2) 格调优美，形式多样。
- (3) 运用多种方法抒情叙事，意境优美生动。



| 主观题

名词解释（共5道，每道4分）

主要回答概念或含义。

如有必要，可以回答相关特点、类型



主观题

简答题（共4道，每道5分）

1. 考查概念或含义。
2. 考查具体的分类，特征、意义等

注意分点回答！！！看清题目问题，经常会问两个问题，不要漏答



主观题

论述题（共3道，每道10分）

1. 基本概念与特点的考查
2. 会有较为灵活的考查

多数答案可以从背诵的简答题中找到，少数需要理解和综合运用
注意要用总分总的结构，分点答题。

总结应该多从民间文学的价值、意义等方面出发

