

自考汉语言本科专业课
鲁迅研究
通关宝典（讲义）

鲁迅研究（江苏）

LUXUNYANJIU

目 录

第一部分	绪论	4
◆ 模块一	鲁迅对中国现代文化发展的历史贡献	4
◆ 模块二	鲁迅的人格魅力	5
◆ 模块三	鲁迅的当代意义	6
第二部分	鲁迅的生活道路	7
◆ 模块一	热忱的爱国主义者	7
◆ 模块二	激进的革命民主主义者	8
◆ 模块三	英勇的左翼文化旗手	9
第三部分	鲁迅的文化思想	11
◆ 模块一	鲁迅的文化哲学思想	11
◆ 模块二	鲁迅的改造国民性思想	12
◆ 模块三	鲁迅的伦理文化观	13
◆ 模块四	鲁迅的宗教文化观	14
◆ 模块五	鲁迅的民俗文化观	16
第四部分	鲁迅的文艺观	17
◆ 模块一	鲁迅的文艺本质论	17
◆ 模块二	鲁迅的文艺创作论	19
◆ 模块三	鲁迅的文学文体论	20
◆ 模块四	鲁迅的文学欣赏论	21
◆ 模块五	鲁迅的文学批评论	23
第五部分	鲁迅的小说	25
◆ 模块一	鲁迅小说的文学史地位	25
◆ 模块二	《呐喊》、《彷徨》的思想内容	26
◆ 模块三	《呐喊》、《彷徨》的艺术成就	29
◆ 模块四	《故事新编》	31
◆ 模块五	鲁迅小说名篇分析	34
第六部分	鲁迅的杂文	37
◆ 模块一	鲁迅杂文的文学史地位	37
◆ 模块二	鲁迅前期杂文的思想内容	38
◆ 模块三	鲁迅后期杂文的思想内容	40
◆ 模块四	鲁迅杂文的艺术成就	41
第七部分	鲁迅的散文	42
◆ 模块一	《野草》的文学史地位	42
◆ 模块二	《野草》的思想内容	43
◆ 模块三	《野草》的艺术成就	44
◆ 模块四	《野草》的艺术成就	44
第八部分	鲁迅的诗歌	46

◆ 模块一	鲁迅诗歌的创作历程	46
◆ 模块二	鲁迅诗歌的思想内容	47
◆ 模块三	鲁迅诗歌的艺术成就	49
第九部分	鲁迅的学术研究	49
◆ 模块一	鲁迅的文学史研究	49
◆ 模块二	鲁迅的翻译和古籍整理	50
◆ 模块三	鲁迅与语言文字改革	51

尚德机构

第一部分 绪论

◆ 模块一 鲁迅对中国现代文化发展的历史贡献

知识点一 鲁迅的文化史意义

（一）鲁迅在文化史上的意义

- 1、鲁迅的文化思想道路，较为充分代表了 20 世纪多数文化人所经历的思想历程。
- 2、鲁迅本身所显示的中国新旧文化转换期的一些基本特征，使得对鲁迅的研究成为把握新旧文化转换期重要标记的有意义的工作。在总体上代表了“中华民族新文化”的方向。
- 3、对中国文化的发展具有久远的影响。

知识点二 鲁迅对待中外文化传统的基本态度

（一）鲁迅对待中外文化传统的基本态度

- 1、对待民族文化固有的血脉，在不失其信心的前提下，应加以辨析、扬弃和选择；
- 2、对世界文化思潮，则在打破闭关锁国状态的基础上，应以积极的态度去占有、挑选和拿来；
- 3、在这两条途径的相辅相成的结合中，去创建中华民族的新文化。从这一基本构想出发，形成了贯穿鲁迅一生的中外文化观：对中华民族文化中优化因素的传承和对外来文化中先进文化因素的“拿来主义”。

（二）鲁迅的“全面反传统”

- 1、鲁迅在深刻的文化反省中，始终坚持“全面反传统”的精神，是鲁迅一个具有战略性的口号。
- 2、鲁迅目睹了中国两次失去跻身世界先列的机会（戊戌变法和辛亥革命），认为只有在整体格局以及整个体系上全面反传统，才能真正把先进的东西接受过来。
- 3、鲁迅并非看不到中国文化的长处，在他看来，沉迷于自身的长处会使人不思进取，对弱点的批评能激起人们改变现状的热情。鲁迅并不反对在打破传统文化的整体格局之后对局部的、具体的积极性文化因素的传承和吸收，体现了民族自强精神与民族自我批判精神的高度统一。

知识点三 文化改革的主攻方向

（一）鲁迅所选择的文化革新的主攻方向

鲁迅认为西方强盛之根本在于人自身，在人自身精神文明的高度发达；至于物质文明和民主制度等等，都是在人自身精神文明发达的基础上才得以产生的。鲁迅由此得出结论，中国文化的历史性转换的主攻方向，应该在主体精神文化方面，即应注重人自身的精神文化改革。与主导主体精神文化建设相联系，鲁迅以极大的精力关注并思考了“改革国民性”这一历史命题。

（二）鲁迅的“立人”之说

“其首在立人，人立而后凡事举；若其道术，乃必尊个性而张精神”这里的“立人”其内容主要是指人的个性意识的自觉和人的精神的张扬。

鲁迅对“立人”精神文化的建设，主要是从两个方面着眼的：（1）从西方文化发展的历程着眼——对人的价值的肯定。（2）从中国文化的历史现状着眼——中国几千年的封建专制文化对人价值的贬抑。

（三）鲁迅“改造国民性”的思想

- 1、“改造国民性”命题的提出，对清理封建专制文化在社会心理中的历史沉积，促进人的现代化具有革命性的意义。

2、鲁迅“改造国民性”涉及的领域

- （1）在伦理文化批判中，鲁迅挖掘了中国人身上专制主义与奴隶主义根性的文化根源。
- （2）在语言文字方面，鲁迅透过语言现象揭示中国人的落后文化心理。
- （3）对宗教问题、民俗问题时，与揭示中国人性格中潜隐的落后面相联系。

鲁迅在对待“改造国民性”这一问题上显示出来的健康文化态度：敢于直面现实、正视民族弱点，敢于触及一般

人所忌讳的中国人性格中的隐秘之处。

知识点四 对整体文化发展的全局性眼光

在鲁迅的文化态度中，他对文化发展始终坚持采用“全局性”眼光。鲁迅在各具体文化领域中对传统文化进行反省和提出建设性主张时，其出发点都在于整体的中国文化的革新和发展。

- 1、在从事艺术活动时，并非从纯粹的艺术出发，而是从有助于文化的进步着眼，并不惜为此做出种种自觉的牺牲（文艺创作中“非艺术化”倾向）
- 2、在谈论语言问题时，思路不在语言文字本身，而是从文化革新的迫切性出发，喊出了“消灭汉字”的偏激之论
- 3、涉及伦理文化时，从整体文化进步的需要出发，将传统的道德伦理说的一无是处

鲁迅在《文化偏至论》中对文化的偏至现象作出分析：在不同的历史阶段，对文化的不同方面、领域的侧重，这种偏至具有不可避免性。

◆ 模块二 鲁迅的人格魅力

知识点一 文化伟人的成因

斯诺曾把鲁迅称作“法国革命时期的伏尔泰”和“苏俄的高尔基”

鲁迅称为文化伟人的原因：时代的机遇（我国近代史上的三次思想大解放：戊戌变法、辛亥革命和五四新文化运动）是决定性因素，同样作为重要因素之一的，是个人的天才条件。

知识点二 鲁迅的“多才多艺和学识渊博”

（一）“五四”以后的中国三代文化人

- 1、第一代：主要包括周作人、胡适、陈独秀、李大钊、郭沫若、茅盾等。他们的青年时期正是中西文化交流的大好时期，使得他们同时拥有旧学新学两种根基。从而在思想结构、知识结构等方面成为一种全新的类型。
- 2、第二代：主要是从五四运动中成长起来而主要成熟于30年代的，这批文化人大多数在五四新文化运动的浪潮中开始接触中西文化，但第二代文化人比较单一，很少在中西文化两方面取得重大成就。其无论是中西文化素养还是各文化领域创造的业绩来说，第二代均不如第一代。
- 3、第三代：主要是指成书于抗战时期的包括国统区和解放区的文化人。建国以后，科学分工过于精细，是的“五四”时期学贯中西的“通才”难以产生。总体上的文化素养，较之前两代要低的多。

（二）鲁迅的“多才多艺和学识渊博”

- 1、作为第一代文化人的优秀代表，同时拥有旧学的根柢和新学的根柢；
- 2、具备了深厚的中西文化的素养；
- 3、卓越的文化识见，正因为他对“中国传统文化”和“活着的传统文化”有着超出同时代人的深刻的认识，才使他取得了超越时人的文化业绩。

知识点三 鲁迅的“热情和性格”

毛泽东评价鲁迅：“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”这句话是对鲁迅超常的“热情和性格”的最好概括。鲁迅的韧性战斗精神有多种表现形态，但最富有特色的是他那敢于在无路之中寻找出路的信念、勇气和毅力，还体现在他的奋斗中总是包含着坚实而深沉的理性精神。

鲁迅的人格，用毛泽东的一句话概括“没有丝毫的奴颜和媚骨”。

知识点四 鲁迅式思维

（一）“鲁迅式思维”的特点首先体现为思维的开放性；

鲁迅善于打破常人固有的习以为常的思维秩序，以一种全新的时空观念来思考问题。最明显的是鲁迅杂文的

创作（善于联想，善于发现处在不同时间和空间的极不相同的事物之间的内在联系）。

（二）“鲁迅式思维”的特点最主要的是体现为思维的反叛性；

鲁迅的思维是第一种比较典型的反传统性思维、反习惯性思维。这种思维最重要的表现形式是怀疑。鲁迅的“怀疑”所表明的是思维的周密性，即不肯相信表面观察得出的简单化结论，不肯顺从于“早已有之”的“古训”，努力对事物矛盾的各个侧面的观察与思考，以求真正把握事物的本质。

（三）“鲁迅式思维”的特点还表现为在思维中采用简括、明快的判断方式；

在鲁迅的思维判断中，注重对事物的整体特征和本质特征作直截了当的揭示，以最简洁、明快的表达方式作判断式表述。

（四）在鲁迅的思维过程中，还常常采用一种由果溯因的反向分析方法。

鲁迅以中国文化的落后状况这个“果”作为基本出发点，然后在思考形成这种现状的原因。这样的分析过程必然会导致“一果多因”的形式，当鲁迅批判造成中国民族落后的文化根源时，不可能停留在某一具体的文化领域，而是涉及几乎所有的文化领域。这也是鲁迅在评估中国传统文化时之所以比同代人更深刻、更系统、更体系化的重要思维根源。

◆ 模块三 鲁迅的当代意义

知识点一 鲁迅文化遗产的真正价值

鲁迅的真正意义、鲁迅遗产的真正价值，正越来越深刻地为人们所认识。鲁迅是伟大的文学家、思想家和革命家。

1、鲁迅之为革命家，不同于人们通常所理解的从事革命理论的研究、阐述或从事实际的革命运动的那些所谓的政治革命家，而是一个致力于文化战线上的斗争的“文化革命家”。

2、鲁迅之为思想家，执着于现实人生，注重于对社会的文明批判，注重于对伦理道德的探索，而这一切正体现出一个文化思想家的特点。

3、鲁迅之为文学家，鲁迅更不是一个纯粹的文学家，他的文学创造的价值并非止于文学自身领域，鲁迅从根本上就是带着一种鲜明的文化目的去从事文学活动的。

知识点二 鲁迅精神和思想对当代的启迪意义

由于我们现在正处于与五四时期相类似的文化变革的历史性转折时期，因此我们也面临着与五四时期相类似的历史任务。鲁迅对民族文化的反省和思考，几乎涉及了中国精神文化的一切领域，这种反思和思考为今天的文化革新提供了许多有益的可供借鉴的。

1、鲁迅精神首先体现为清醒的现实主义精神。

清醒的现实主义主要特征是从实际出发，面向现实，实事求是，绝不回避矛盾。呼吁人们“取下假面，真诚的，深入地，大胆地看取人生”。这种发扬实事求是的清醒的现实主义精神，具有十分重要的现实意义。

2、韧性的战斗精神，也是鲁迅精神的重要方面。

鲁迅的韧性战斗精神的主要特征，一是体现为敢于在无路中寻找出路，在几乎无望的环境中寻找和创造希望，在艰难面前显示出不屈不挠的坚韧毅力。二是体现为反对匹夫之勇，坚持智勇结合的坚实而深沉的理性精神。鲁迅的坚韧战斗精神对于现实中的中国人来说，有着积极的精神导向作用。

3、鲁迅精神有着极其丰富的内涵，它还包括诸如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的硬骨头精神和自我牺牲的精神，严于解剖自己往往甚于解剖别人的与民族共忏悔的自我批评精神，时时想到中国、想到中国未来的强烈的爱国主义精神等等内容。

第二部分 鲁迅的生活道路

◆ 模块一 热忱的爱国主义者

鲁迅，姓周，幼名樟寿，字豫才，于1898年在南京求学时改名树人；“鲁迅”是他1918年发表小说《狂人日记》时起用的笔名，“鲁”取自母姓。鲁迅于1881年9月25日出生于浙江绍兴。1936年10月19日凌晨辞世于上海。

知识点一 爱国主义思想的起点

（一）家庭的变故使鲁迅目睹旧社会的腐败，对上层社会产生了极端的憎恶；

祖父周福清的牢狱之灾和父亲周伯宜的病是周家从大户到小康，从小康到破产。在家道衰落的过程中，鲁迅目睹了社会的腐败和混乱，深切感受到世态的炎凉，看穿了士大夫阶层的真面目，达到“连心肝也似乎有些了然”的地步。幼年的鲁迅受到的刺激是非常深切、痛楚的。

（二）鲁迅从小就与农民亲近，与农家孩子建立了深厚的友谊，熟悉农民的生活，并同情他们的不幸；

鲁迅深受母亲鲁瑞的影响，每年春天扫墓时，随母亲下乡，与农民、渔民的孩子结下了深厚的友谊。这种特殊的经历与感受，对鲁迅的思想和日后的创作产生了很大的影响。

（三）鲁迅从小接触民间艺术，大量阅读“非正统”的书籍，一方面使他了解了中国的历史与社会，接受了文学的熏陶，另一方面则更激起了他对封建礼教的强烈不满。

鲁迅从小受到祖母、母亲和“长妈妈”的影响。于7岁开蒙，读的第一本书是《鉴略》。12岁到“三味书屋”读书（塾师寿镜吾），在这里读完了《论语》《孟子》《周易》《尔雅》等古籍经典，而且课外阅读了大量的笔记、野史、杂集。书本上的历史、故事以及绘画、戏曲、诗文等，从各方面给鲁迅以丰富的历史知识和社会知识，充实了他的文化素养，同时，读书和思考又使鲁迅更深刻地感受到封建礼教的残忍和荒唐（二十四孝图）

知识点二 爱国主义思想的发展

（一）鲁迅爱国主义思想发展的历程

1、在南京，鲁迅学习到了新鲜的西方资产阶级的文化和自然科学知识，接受了进化论思想的影响。

2、1898年5月，鲁迅以“周树人”的名字，进入了洋务派创办的江南水师学堂。翌年，他考入江南陆师学堂附设的路矿学堂。学校开设了许多介绍自然科学的课程；阅览室还有梁启超主编的《时务报》等。（在南京，鲁迅读了严复翻译的赫胥黎的《天演论》。）鲁迅在这里学到了前所未有的自然科学知识，受到了西方资产阶级民主平等观念的影响，尤其是接受了进化论思想。1902年，鲁迅毕业于路矿学堂。

3、在日本，鲁迅怀着强烈的爱国热情，先是选择了“医学救国”这一人生道路。鲁迅先在东京弘文书院学日语，1904年秋季，进了仙台医专（这里有对他寄望颇高的藤野严九郎先生）。

4、在东京，1908年直接就学于章太炎先生，在政治观念、学术思想上都深受其影响。另一方面，他潜心阅读大量外国文学作品，提倡文艺，并曾创办刊物，取名《新生》。从1907年开始，在河南留学生所办的杂志《河南》上发表文言论文（其中，《人之历史》介绍达尔文的生物进化论；《科学史教篇》介绍欧洲科学技术发展的历史，并从科学哲学的高度深刻总结其经验教训；《文化偏至论》批判了维新派的“近不知中国之情，远复不察欧美之实”；《摩罗诗力说》介绍和赞扬欧洲文学史上“立意在反抗，旨归在动作”的浪漫主义诗人及其作品。）。此外，鲁迅还与周作人翻译了许多俄国和东欧、北欧被压迫民族的文学作品，于1908年合编为《域外小说集》二册。鲁迅这一阶段的思想历程终结于资产阶级领导的旧民主主义革命爆发之后。

5、1911年冬，鲁迅创作了文言小说《怀旧》，作品描绘辛亥革命前夜社会动荡中农村各阶层人物的精神面貌和性格特征，初步表现出反封建的精神和讽刺的艺术才能。

（二）鲁迅对辛亥革命的软弱性和妥协性的思考：

1、鲁迅发现中国的封建势力十分顽固并且狡猾，而中国资产阶级革命党人对他们的打击却软弱无力；

2、鲁迅发现革命党人自身缺乏革命的彻底性，革命成功后很快就腐化倒退了；

3、鲁迅还发现革命党人不去发动群众，以致革命到来时群众对革命全无所知。

注意：

“我以我血荐轩辕”是鲁迅爱国注意思想的集中体现，是鲁迅一生的战斗宣言。

◆ 模块二 激进的革命民主主义者

知识点一 发出反帝反封建的呐喊

（一）旧民主主义革命向新民主主义革命过渡时期文化界的表现

1915年9月，陈独秀等人创办了《青年杂志》（第二卷改名《新青年》），掀起了一场轰轰烈烈的以“民主”与“科学”为旗帜的新文化运动。1917年1月，《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，2月，又发表了陈独秀的《文学革命论》，为新文化运动重要组成部分的五四文学革命拉开了序幕。1918年5月，鲁迅在《新青年》上以“鲁迅”的笔名发表了第一篇白话小说《狂人日记》。

（二）“五四”前夕至大革命期间鲁迅在文化战线上反帝反封建的战斗业绩

1、鲁迅创作了大量的小说、杂文，集中体现了反帝反封建的“五四”时代精神，卓越地显示了文学革命的实绩。

（1）第一篇白话小说《狂人日记》通过主人公狂人的嘴向世人大声疾呼：中国几千年的封建制度和封建礼教是吃人的。

（2）继《狂人日记》后，鲁迅发表了《孔乙己》、《药》等十多篇小说，特别是1921—1922年创作发表的《阿Q正传》，看成中国现代小说的典范，属于属于世界级的小说杰作。1923年8月，鲁迅出版了第一个小说集《呐喊》。五四高潮过后，鲁迅又创作了《祝福》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》等小说，结集为《彷徨》，于1926年8月出版。

（3）鲁迅在《新青年》的“随感录”专栏及后来的其他刊物上发表了许多杂文，如《我之贞烈观》、《我们现在怎样做父亲》等，就当是许多社会热点，尖锐地批判了传统的封建社会与“文明”有力地推动了新文化运动和文学革命。

注意：杂文是鲁迅展开文化批评的主要武器。

2、鲁迅积极参加对封建复古派的思想斗争，痛打新文化运动的“拦路虎”。

1919年与林纾为代表的“国粹派”，1921年与吴宓为代表的“学衡派”，1925年与以章士钊为代表的“甲寅派”等复古派别展开论争。20年代中期与胡适支持下的陈西滢、徐志摩、唐有壬等“现代评论派”展开论争。鲁迅在争论中一马当先，以杂文为武器，揭露对方复古论调的实质与危害，为新文化运动和文学革命扫清障碍。

3、在爱国群众反帝反封建军阀的斗争中，鲁迅全力支持爱国学生的正义斗争，捍卫新文化统一战线思想上的纯洁性。

（1）1918年初，李大钊、鲁迅等参加编委会，形成了由共产主义知识分子，小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子组成的新文化统一战线，青年人作为五四运动的主力军，在对待青年人的问题上胡适和鲁迅出现了分歧，鲁迅反对青年读古书，认为现在的青年最紧要的是“行”不是“言”。

（2）在一系列的社会重大事件中（1925年北京女子师范大学的“女师大事件”、5月上海爆发的“五卅运动”遭到英帝国主义的残酷镇压、1926年3月的“三一八惨案”），鲁迅坚决站在爱国青年的一边，撰写杂文，揭露帝国主义、段祺瑞政府的罪行，剖析、批评“现代评论派”的自由主义。1921年1月，鲁迅发表《论“费厄泼赖”应该缓行》，提出“打落水狗”的革命口号，在《无花的蔷薇之二》中，他称1926年的3月18日是“民国以来最黑暗的一天”表示“血债必须以同物偿还”。在《纪念刘和珍君》中，高度赞扬死者的斗争精神和牺牲意义。《庆祝沪宁克复的那一边》表现出对复杂斗争形势惊人的洞察力

4、鲁迅带领文学同仁和文学青年创办新文学杂志，组织新文学社团，扩大新文学的阵地，壮大了新文学的作家队伍。

新学生社团的兴起是五四文学革命深入发展的重要标志。

1921年率先成立的文学研究会和创造社分别代表了我国新文学史上最重要的两个文学流派——现实主义和浪漫主义。

主要的文学流派：（1）1924年成立的语丝社，创办《语丝》杂志，主要成员有鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂、

孙伏园、川岛等，鲁迅被称为“语丝派”的主将。《语丝》多发表杂文、小品、随笔，形成了生动、泼辣、幽默的“语丝文体”，对中国现代散文的发展做出了重要的贡献。(2) 1925年成立的莽原社和未名社，鲁迅是发起人和领导者。莽原社主要成员除了鲁迅外，还有高长虹、向培良、荆有麟、韦素园等，该社创办的《莽原》杂志，提倡社会批评和文明批判，与《语丝》站在一条战线，向旧势力、旧文明发起攻击。鲁迅的杂文《灯下漫笔》、《论“费厄泼赖”应该缓行》以及回忆散文《朝花夕拾》各篇均发表于此。未名社的成员除了鲁迅外，还有韦素园、李霁野、台静农、韦丛芜、曹靖华。未名社是一个着重翻译和介绍外国文学（尤其是俄罗斯文学）的团体。未名社出版《未名月刊》，另曾印行专收翻译作品的《未名丛刊》和专收创作的《未名新集》。(4) 鲁迅到厦门大学任教后，支持厦门和厦大的青年成立文艺团体“泐泐社”和“鼓浪社”，出版文学刊物《波艇》和《鼓浪》。

知识点二 在彷徨中探求

1926年8月，鲁迅将写于前两年的11篇小说结集，题名《彷徨》，扉页上引有屈原《离骚》的诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”1933年他曾写《题〈彷徨〉》一诗，可以视为对上述题句的阐释：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。”

(一) 鲁迅在彷徨中求索而获得的新的思想认识

1、鲁迅对各社会阶层在中国革命中作用的认识更清楚了；

鲁迅一度寄希望于资产阶级革命派，但辛亥革命的失败令其大失所望，五四新文化运动中资产阶级知识分子的种种表现更使鲁迅失望。所以此时的鲁迅的小说和杂文从很多方面批判了资产阶级革命的软弱和不彻底。在南京求学时，鲁迅信奉进化论，认为青年比胜过老年，一直到“五四”前后，对当时特别活跃的青年人群报以重大的希望，但20年代中期的青年群体的复杂情况使他另有所悟。在《导师》一文中说：“青年又何能一概而论，有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外还多。但是，自然也有要前进的”与此同时，鲁迅对工农大众有了更深的信任，在《写在〈坟〉后面》中说：“世界却正由愚人造成；聪明人决不能支持世界”

2、鲁迅对中国革命道路与方式的理解逐步明朗了；

从“医学救国”到“弃医从文”，反映鲁迅对中国革命道路与方式的苦苦思索与选择。在五四运动中，鲁迅反对胡适“一点一滴的改良”认为中国这辆破车不如“翻后再抬”，主张“创造中国这历史上未曾有过的第三样时代。”至于实现目标的方法，在《两地书》中说到：“无论如何，总要改革才好，但是改革最快的还是火与剑，孙中山奔波一世，而中国还是如此，最大的原因是他没有党军，因此不能不迁就有武力的人”

3、鲁迅对自己的思想状况更为了解了。

鲁迅是一个清醒的现实主义者，不仅对客观世界，而且对主观的自我、都有着十分清醒的剖析。鲁迅在坚持与黑暗现实进行斗争的同时，又不断解剖着自己。在1924到1926年间，鲁迅对进化论已经产生了怀疑和动摇，鲁迅开始有意识地运用马克思主义作为自己观察问题、分析问题的思想指南，标志着鲁迅思想开始了新的飞跃。

◆ 模块三 英勇的左翼文化旗手

知识点一 面对严峻现实的理性升华

“四一二”反革命政变是作为鲁迅成为马克思主义者、左翼文化英勇旗手的起点。

(一) 促使鲁迅完成思想转变并趋向成熟的原因

1、触目惊心的血的事实使鲁迅轰毁了进化论，确立了阶级论；

“女师大事件”、“五卅”惨案和“八一三”、“四一二”、“四一五”惨案使得鲁迅无比震惊和愤怒，鲁迅称之为“血的游戏”。在《答有恒先生》中说到“自己以往的思想、观念，经过无情解剖，发现了严重的弊端和错误”。表示今后一定要以新的思想为武器，进行更彻底更切实有效的战斗。

2、鲁迅系统地学习和掌握了马克思主义，使自己的信念、思想在理论上趋于完备并实现升华。

在于太阳社、创造社的论争中，将鲁迅的马克思主观观点得以系统化，使得在“血的游戏”中的感触得以理性化。血写的事实，系统的理论研讨，终于使鲁迅实现了从革命民主主义者向马克思主义者的飞跃。

知识点二 在白色恐怖中呼啸前进

（一）鲁迅对国民党右派罪行的揭露

- 1、在广州时期，写了《〈野草〉题词》、《可恶罪》、《怎样写（夜记之一）》、《小杂感》等文章，以或明或暗的手法，揭露国民党右派们以“花言巧语”来掩饰杀人罪行的伎俩。
- 2、左联革命作家惨遭杀害是，鲁迅在极度悲愤中作诗《惯于长夜过春时》来纪念牺牲的“左联”五烈士，为纪念烈士，鲁迅和冯雪峰合编了秘密发行的左联机关刊物《前哨》——“纪念死者专号”，并题写了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》的悼文，愤怒控诉国民党反动派的屠伯们杀戮革命作家的罪行，热情讴歌无产阶级革命文学在腥风血雨中诞生。
- 3、应史沫莱特之约，为美国《新群众》杂志作《黑暗中国文艺界的现状》将国民党当局的暴行公之于世界舆论。
- 4、30年代，对于国民党的“攘外必先安内”政策，鲁迅写了《“友邦惊诧”论》、《战略关系》、《文章与题目》、《中国人的生命圈》、《“以夷制夷”》等杂文，对中外反动势力的阴谋做了深刻的揭露和剖析。
- 5、鲁迅还参加了多个由中国共产党发起组织的反帝反战、争取民主自由的群众团体，如革命互济会、中国自由运动同盟、中国民权保障同盟和反帝反战同盟，积极参与这些团体发起组织的反对蒋介石独裁统治和帝国主义侵略暴行的活动。

（二）鲁迅与共产党的深厚友谊

- 1、鲁迅与“左联”五烈士（柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森）及陈赓、瞿秋白、方志敏等有着密切的交往和深厚的友谊。瞿秋白为鲁迅的《鲁迅杂文选集》作序，其《鲁迅杂文选集序》是现代文学史上第一次用马克思主义的观点对鲁迅杂文的意义以及鲁迅思想的发展道路做了全面、系统的分析。
- 2、对于30年代日本帝国主义的武装侵略，鲁迅一方面撰文揭露其帝国主义面目和野心，一方面坚决拥护中国共产党团结抗日的政策，歌颂党领导的民众抗日斗争。1936年初，中国工农红军东征获得胜利，鲁迅闻讯，立即致函表示祝贺。面对托派分子的挑拨，鲁迅愤然写了《答托洛斯基派的信》，公开表示自己的政治态度，高度赞扬“毛泽东先生们”团结抗日的理论。

（三）鲁迅的三次论争

- 1、1930年，鲁迅与“民族主义文学”（主要成员有潘公展、朱应鹏、范争波、王平陵、黄震遐等）展开论争，出于对国民党反动派法西斯统治的愤怒，他写了《“民族主义文学”的任务和命运》等文章，深刻而形象地揭示了他们的反动实质。
- 2、1928年，与以梁实秋为代表的“新月派”进行论争。鲁迅抓住人在阶级社会里必然不可能超脱阶级性这一马克思主义的基本观点，指出了文学的阶级性是客观存在的，揭示了梁实秋代表的“新月派”的实质是资产阶级文艺观。称梁实秋为“丧家的”“资本主义的乏走狗”。
- 3、1931年与以胡秋原为代表的“自由人”、1932年与苏汶（杜衡）为代表的“第三种人”论争，鲁迅写了《论“第三种人”》、《又论“第三种人”》等文，指出在阶级社会里，想当超阶级、“非政治”、“为艺术而艺术”的绝对的“自由人”与“第三种人”，是不现实的。

（四）鲁迅对左翼青年作家的关心

鲁迅十分关心左翼青年作家的成长，他将萧红的《生死场》、萧军的《八月的乡村》、叶紫的《丰收》编入特意为他们创设的“奴隶丛书”，并分别为之作序。此外，鲁迅还撰写了《徐懋庸作〈打杂集〉序》、《白莽作〈孩儿塔〉序》等。

（五）“两个口号”的论争

1936年春，中国共产党在上海文艺界的基层组织根据第三国际中共代表王明的指令，决定解散“左联”，着手筹建文艺界联合抗日的团体，负责人周扬等人提出了“国防文学”的口号，作为文艺界统一战线的口号。鲁迅为了弥补“国防文学”口号的“不明了”之处，他与冯雪峰、胡风一起商定，提出了“民族革命战争的大众文学”的口号。于是，上海左翼文艺界内部发生了一场很不愉快的关于“两个口号”的论争。

（六）1928年至1936年间鲁迅在文化战线上战斗业绩的几个方面

- 1、鲁迅赞同中国共产党的意见，参与筹建“中国左翼作家联盟”，并为“左联”的健康成长而不断对之纠偏反正；
- 2、鲁迅坚持文艺战线上的思想斗争，为左翼文艺的发展扫清道路；
- 3、鲁迅继续创作大量的文学作品，发展了“五四”文学的成果，成为左翼战斗文学的光辉典范；
- 4、鲁迅还致力于翻译、介绍马克思主义文艺论著和苏俄等国家的进步文学作品，为左翼文学的发展“窃得火来”，提供借鉴；（《文艺政策》（苏联早期文艺政策的文件汇编），卢邓察尔斯基的《艺术论》、《文艺与批评》，普列汉诺

夫的《艺术论》等)

5、鲁迅为壮大左翼作家队伍而继续热心扶植青年作家、艺术家；

6、鲁迅再次响应中国共产党的号召，自觉地加入文艺界抗日统一战线，并为统一战线的建立，从理论上、组织上作出贡献。总之，鲁迅在他生命的最后十年里，在文化战线上为中华民族的彻底解放而英勇奋战，无愧为左翼文学英勇的旗手。

第三部分 鲁迅的文化思想

◆ 模块一 鲁迅的文化哲学思想

知识点一 文化反省的价值依据

(一) 鲁迅对文化进行反省的价值依据

- 1、鲁迅从一开始就紧紧抓住了“重视人”这个根本，并以此来确立对民族文化进行反省的价值依据。
- 2、鲁迅考察过当时两种比较流行的关于“人的价值”的观念，一种是鲁迅称之为“社会民主之倾向”的观念，另一种称之为“极端之个人主义”的倾向。在鲁迅看来，从爱国主义、民族主义的角度看，应重视人的社会责任；但从人性个性解放的角度看，则应把人性解放看作社会解放的前提。
- 3、五四时期是一个文化反拨时期，鲁迅认为在当时首先应强调人的个性解放。而当时发展到30年代，普遍的社会革命日益高涨，使社会革命成为压倒一切的文化发展的关键，在这个时期，强调个性解放服从于社会解放的要求，又是十分恰当的。因此，在30年代，鲁迅将个性解放与社会解放辩证统一起来，从而依据时代的需要作出正确的选择
- 4、对人的思考，重视人的价值，使人真正成其为人，是鲁迅进行文化反省的出发点，也是最终的目的，而且还是他反省中国传统文化的根源性的价值依据。

知识点二 对文化发展的基本认识

(一) 鲁迅对文化发展的基本认识

- 1、鲁迅认为，文化的核心问题是“人”的问题，因此，所谓文化的发展也必然是人自身的发展，即人的内心要求和人的能力的发展。这时鲁迅的文化发展观的核心。
- 2、鲁迅认为，人对于自身发展的各种欲求，是文化发展的内在动力：当人们对于物质生活条件有需求的时候，才会有物质文化的发展，而当人们在物质生活方面有了“余裕”，增长了对精神生活的要求是，也才有精神文化的发展。
- 3、鲁迅对人与文化的发展的关系的考察并不是单向的。鲁迅认为，人的欲求刺激了文化的发展，但文化发展到一定阶段又会反作用于人，当文化形成某种相对稳定的状态时，它又限制改变人们可能增长的欲求，以固定的形式将人的欲求固定在一定的水平上，着就是文化的停滞。
- 4、对于外来文化，鲁迅认为应当以宽阔的胸怀汲取外来文化中的有益东西，不是等别人来同化我们，而是我们自觉地拿来有益的东西，用于改造我们自己的文化，使中国文化向高的方向发展。鲁迅的这种注重人与文化的辩证关系的文化发展观，在他的文化反省中是始终被贯彻着的。

知识点三 文化反省的方法特性

(一) 鲁迅进行文化反省的方法特征：

- 1、鲁迅文化反省的多元性和多层次性特征；

鲁迅生活在中西文化交流碰撞、中国文化面临新旧转换之机的时期，他是站在文化的十字路口来谈论文化问题的；新、旧、东、西各种文化因素的影响，以及鲁迅对新、旧、东、西文化的思考、批判于接收，构成了鲁迅文化反省的多元性。因此，鲁迅对一切文化现象，总是立足于把问题摆到促进中西文化交流、加快文化由旧向新

的转换这个立场上来看待。

2、鲁迅文化反省的批判性特征；

鲁迅处于东西两种文化交流、中国文化由旧转向新的时代，首先面临的任务是以批判为武器，通过文化批判来达到文化革新的目的。因此，鲁迅文化反思的一个重要特征就是强烈的批判性。这种批判的特征，贯穿了鲁迅一生的文化事业中。前期鲁迅置身于文化批判的战斗之中，以坚决的态度否定封建旧文化，抓住了反封建的大题目，对旧文化进行批判。后期，鲁迅进行批判所依据的指导思想，增加了马克思主义的内容。

3、鲁迅文化反省的辩证性特征；

鲁迅的文化观常常显示出形式上的偏激，但在根本上，在对实质性问题的论述中，常常显示出一种辩证的科学性。鲁迅在根本上并为真正割断新文化与旧文化的联系，在对新文化构成进行科学分析时，鲁迅总能以辩证的态度思考各种文化因素的关系问题。

4、鲁迅文化反省的过渡性特征。

鲁迅文化反省的过渡性特征主要是由时代的过渡性特征决定的。鲁迅始终站在新的历史时代的制高点上，因而得以对以往的文化进行高瞻远瞩的关照。但由于时代的局限性，鲁迅的文化反省，一方面显示出代表未来方向的先进性，同时也有着不少的不成熟性。

◆ 模块二 鲁迅的改造国民性思想

知识点一 以立人为出发点

（一）鲁迅的“立人”思想

鲁迅的“立人”思想经历了一个从空想到科学的发展过程。鲁迅早期的“立人”思想中带有“茫漠”的“人性解放”的空想性质，他想通过“立人”建立强盛的“人国”。到了后期，鲁迅不再简单地主张通过“立人”来建立“人国”，而是对“人”、“人性”注入了阶级性内涵，并把人的改造与社会改造、把“人”的解放与社会解放密切地联系起来。与“立人”思想密切相关，鲁迅早期在改造国民性问题上，致力于揭露和攻打国民性的弱点及其病根；而在后期，则能运用阶级观点分析国民性，不仅揭露缺点，而且注重揭示民族性中的优点，歌颂人民群众的伟大，而且无论是批评缺点还是张扬优点，均能从唯物史观的角度去把握问题的实质。

知识点二 鲁迅所提的“国民性”含义

（一）鲁迅所提的“国民性”含义

在鲁迅的著作中最早提到“国民”的是《斯巴达之魂》。“国民”与“国人”同义，指全国的居民，后来在《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等文章中沿袭“国民”的用法。从鲁迅作品的实际情况可以看出，鲁迅所提的“国民性”问题，一般是指一定历史时期国民的精神状态的问题，也就是民族性的问题。在大多数情况下，他谈“国民性”时总是把统治阶级也被统治阶级作为一个民族整体来看待。

知识点三 鲁迅所批判的“国民性”弱点

鲁迅的改造国民性思想，首先体现在他对国民性弱点的揭露和批判等方面。鲁迅对国民性弱点的解剖和批判，正是为了改造国民性。

（一）鲁迅对“国民性”弱点批判涉及的方面

1、“瞒和骗”；

鲁迅痛感中国人的不敢正视现实人生，“万事闭着眼睛”；尤其是对于人生的痛苦、社会的缺陷，没有正视的勇气，于是只好自欺欺人，这种方法便是“瞒和骗”。鲁迅认为，正是由于不敢正视现实，用瞒和骗来掩盖社会矛盾，粉饰生活的缺陷，于是“无问题，无缺陷，无不平，也就无解决，无改革，无反抗”，使社会永远停滞在一潭死水之中。

由瞒和骗的国民性，衍生出了“瞒和骗的文艺”，如团圆结局的才子佳人小说，凡是历史上不团圆的，在小说里往往给他团圆；没有报应的，在小说中给他报应。所以鲁迅认为，没有冲破传统思想和手法，中国是不会有

真的新文艺。

2、自我安慰的“精神胜利法”；

(1) 精神胜利法的典型表现：鲁迅在《随感录三十八》里列举出的“爱国的自大家”的五种谬见，是“精神胜利法”的典型表现：①中国地大物博，开化最早，道德天下第一；②外国物质文明虽高，但中国精神文明更好；③外国的东西，中国都已有过，某种科学，即某子所说的云云；④外国也有叫花子，也有草舍，也有娼妓，也有臭虫；⑤中国便是野蛮的好

(2) 精神胜利法的集中体现：《阿Q正传》总能的阿Q，是精神胜利法的集中代表。

3、“做戏”和“讲体面”；

鲁迅把中国的一些人称作“做戏的虚无党”和“体面的虚无党”，把做戏与讲体面作为中国国民性的弱点来揭露，认为只有结束“做戏”和“讲体面”的日子，认真努力地让坦诚、真切、不掩饰、不虚夸的品格在中国人身上复活，中国才会有希望。

4、“看客”式的无聊；

鲁迅最先感到中国国民精神的厚重麻木，是在“幻灯片事件”中看到那些“赏鉴示众的盛举的人们”即“看客”，“看客”把万事当做一出戏，而自己永远是戏剧的看客。他们不能感受到别人精神上的痛苦，甚至也忘记了自己的痛苦，而对人生抱着“袖手旁观的态度”，精神上表现出极度的空虚和无聊。

5、卑怯和势利；

鲁迅认为，中国人由于“受强者的蹂躏”蕴含着许多“怨愤”，“但他们却不向强者反抗，反而在弱者身上发泄”，这便是“卑怯”。其特点是“对于羊显凶兽相，对于凶兽显羊相”。卑劣与势力相联系，遇见强者不敢反抗，并且趋炎附势，遇见弱者，凶残横恣，宛如一个暴君。

6、因自利而不惜破坏公众利益，乃至对断送国家、民族也无动于衷；

鲁迅称这一毛病为“奴才式的破坏”，并指出这种破坏不同于“改革者的志在扫除”，也不同于“盗寇的志在掠夺或单是破坏”。鲁迅由杭州西湖的雷峰塔倒掉这件事，指出了“奴才式破坏”的特点是“仅因目前极小的自利，也肯对完整的大物暗暗的加一个创伤。”

7、安于命运、安于现状的奴才心理。

鲁迅认为，对于奴隶生活无不平，无抗争，而且满足以致含笑的心态，才使中国停滞落后。此外，还有诸如“五分钟热”、“中庸折衷”、“骄和谄相结合”的洋奴思想等等，也都是鲁迅所痛心疾首并竭力加以抨击的国民性弱点。

知识点四 鲁迅改造国民性思想的意义

鲁迅所揭露和解剖的国民性的弱点，正是中国国民的一种精神病症的深刻反映，因而具有尖锐的、强烈的现实意义。鲁迅对国民性弱点的批判的深刻性，不仅表现在对国民性种种弱点的揭示和披露上，而且还表现在他对病根的探究方面。

(一) 国民性弱点产生的原因：

对于国民性弱点产生的原因，鲁迅谈得最多的主要有三个方面；首先是封建等级制度；其次是封建思想的毒害；第三，鲁迅把我们民族屡受外来侵略看成是形成国民性弱点的重要原因。

(二) 鲁迅的改造国民性思想包括两方面的内容

一方面是揭露和批判国民性的弱点，一方面是肯定和发扬国民性的某些优点，其目的都是在促进一种新的、向上的、符合时代要求的民族精神的诞生。

◆ 模块三 鲁迅的伦理文化观

知识点一 鲁迅对封建伦常的批判

鲁迅作为五四新文化运动的主将，是与他紧紧抓住“反封建伦常的大题目”分不开的。正是鲁迅在批判封建伦理文化方面所取得的突出的成就，奠定了他在中国新文化史上的地位。在一个由人伦关系构成网络的社会中，社会道德也只有在人伦关系中才发生意义，而所有的道德观念都无不具体地体现在某一种人生依附关系中。君臣、

父子、夫妻、长幼之间所谓理想的道德关系是忠、孝、节、悌，这里没有平等可言，只有依据一定的人伦关系而必须单向遵循的礼教。对此，鲁迅给予了猛烈的抨击和批判。

知识点二 鲁迅对封建家族制度弊端的解剖

鲁迅对以家族制为本位的伦理中心主义文化有着深刻的认识，他曾就这种文化氛围必然产生的社会后果作过精到的分析。鲁迅指出，以差等的人伦关系为基础的社会结构形态中，必然产生封建专制主义和封建性的奴隶主义。专制性和奴性这两种对立的性格特点常常紧密地统一于一人身上，成为深藏于中国人身上的某种根性。在鲁迅看来，正是由于这种伦理中心主义文化的长期浸染，使得中国人的文化观念中因而特别缺乏两样东西：一是与专制主义相对立的民主意识；一是与奴隶主义相对的自主意识。鲁迅的分析，从中国文化特性中所缺乏的因素方面，为在中国提倡民主科学的迫切性提供了有力的论证。

知识点三 鲁迅对封建“孝道”观念的分析批判

鲁迅提倡平等的社会道德规范，为此，他对一些具体的“伦常”关系进行了认真的解剖，从而使伦理文化批判建立在更为坚实的基础之上。鲁迅首先从“父子”关系入手，分析了封建伦理道德观念中的“孝道”。鲁迅认为，“孝道”是一种以长者为本位的“古传的谬误思想”。为了从根本上批倒所谓“孝道”，鲁迅对“孝道”赖以成立的所谓“依据”进行了彻底清算。鲁迅对“孝道”的批判，十分合乎逻辑地上升到了社会进化和文化发展的高度，因而是雄辩、有力的。

知识点四 鲁迅对封建“女德”的批判

鲁迅曾深刻地指出，“中国的妇女所有的桎梏太多”。在强加于妇女身上的诸多“桎梏”中，最野蛮、最不人道的，就是对女子的“贞操”观和“节烈”观。所谓的“女德”实际上仅仅是对于女性的“苛酷”。鲁迅认为，中国封建社会的一切强加于女性的、要求女性单方面遵循的道德规范，都是极不人道的，这正是中国伦理文化畸形的体现。

知识点五 鲁迅对新伦理道德观的提倡

鲁迅提出了建立新型的道德观念的主张。他认为，新的道德观念应是建立在人格独立、相互间地位平等的基础之上的。他倡导的新型的“爱”的道德，这种爱的道德，鲁迅将它具体化为三个方面的内容：“开宗第一，便是理解”；“第二，便是指导”；“第三，便是解放”。针对畸形的女性道德，鲁迅指出，“夫妇是伴侣，是共同劳动者，又是新生命创造者”，提倡夫妇间“完全的平等”、“相互的关怀”、“深切的爱”。

知识点六 鲁迅伦理文化观的主要内容

鲁迅的伦理文化观中，具有特别丰厚的内容。这里面既有对中国封建伦理文化的深刻认识，又有对具体伦常关系及其相应的封建道德观念的精到分析和尖锐批判；既有针对封建伦理道德“畸形”、“野蛮”的特征所提出的建立新的伦理道德的主张，又有鲁迅对新道德的亲自实践。

◆ 模块四 鲁迅的宗教文化观

知识点一 鲁迅对宗教文化的总体认识

鲁迅对宗教文化是持反对态度的。在新文化运动中，鲁迅文化批判的内容有相当的一部分是针对佛教、道教的宗教仪式。鲁迅明确认识到，历史发展到了今天，作为具有整体功能的完整宗教应成为过去的东西，他们的继续存在，对科学的发展是不利的。

鲁迅对于宗教，并没有停留在简单的提出反宗教的口号，或简单的将之视为“已成为过去”的东西而不再理会它。鲁迅看到了宗教文化的复杂性，善于挖掘宗教文化中的真理性因素，如佛教中的平等思想，基督教的博爱精神。

鲁迅认为,宗教文化作为精神文化的一种,与其他精神文化有着密切的联系,研究宗教文化,不仅可以通过揭示宗教文化与其他精神文化的关系进而了解其他精神文化的一些内容和特点,而且也可以以宗教文化为窗口,进而把握作为宗教文化氛围的整体中国文化的诸多特点。

鲁迅对宗教文化的态度是特别谨慎的,其否定性态度远不如对待其他领域的封建文化那么强烈、决绝、干脆。鲁迅在整体格局上对宗教文化进行批判的同时,在有些场合是对宗教文化中的积极因素持肯定和“拿来”的态度。

知识点二 鲁迅与佛教文化的关系

鲁迅真正开始接触佛教,是在日本留学时师从章太炎,受其影响,开始重视佛学研究。

(一) 鲁迅对佛教文化的利用

鲁迅之接触佛教文化,是想从中汲取人生哲理的启悟,或是其他精神养料的。

- 1、从反对儒家思想为主要精神支柱的专制制度和非人的伦理道德出发,鲁迅强调佛教中的平等观念;
- 2、为呼吁反封建的勇猛的精神界战士,鲁迅希望佛教所张扬的“普度众生”、“唯识无境”等观点能够强化先觉们的对外界压力的承受心理和主观战斗精神;
- 3、从改造国民性的愿望出发,鲁迅则又看到了佛教的“充足人心向上之需要”的一面。

(二) 佛教对鲁迅的影响

- 1、鲁迅以佛教思想中有益的东西作为武器,用来批判对封建儒家文化;通过运用佛教净化人心和道德的方法、方式,来完成改造国民性的任务。最重要的是,佛教中有益的精神养料,促进了鲁迅人格的形成。
- 2、佛教思想的影响,在某些方面带来了鲁迅作为文学家的某种深刻性。这种深刻性不仅表现在鲁迅的文学创作中,也体现在他对文学现象的认识和分析上。
- 3、佛教对于作为文学家鲁迅的影响,不仅体现在具体的文学创作上,而且体现在鲁迅对各种历史和现实的文学现象的分析眼光。

(三) 研究佛教的积极意义

在近代到五四这段历史时期佛教文化的受推崇,无论从那个方面来说,都只是文化转折时期的必然现象:在文化转折中产生的失落感,使一些人从佛教中寻找精神依托;从反对旧文化的传统出发,使一些人从佛教中寻找思想武器;出于建立新的伦理文化需求,使一些人从佛教中寻找有益的,可供鉴赏的道德内容;为了适应文化转换的需要,为了对付作为文化先驱者所必然面临的环境压力,使有些人试图从佛教中汲取一些精神力量,以强化自己的心态,修炼自己的人格。

知识点三 鲁迅对道教文化的态度

与对待佛教的态度不同,关于道教,无论是其思想,还是仪式和方法等各个方面,鲁迅都是坚决反对的。

(一) 鲁迅论道教文化的两个层次

鲁迅论道教文化,通常是将它分为两个层次,一是指“道士思想”,一是指“道家(老庄)思想”。

1、鲁迅通过对“道士(方士)思想”的批判

鲁迅指出,方士的最高理想是仙道。这个“仙道”实质上是极端的享乐主义、利己主义的体现:既要要求“飞升”之后的享乐(得道升天),又不放弃俗世的享乐(以种种供其享乐的方术,充分放纵人们的享乐欲望。)一方面揭示了道教所体现的中国文化的特征,另一方面也通过批判道士思想来达到批判中国传统文化的目的。

2、鲁迅对“道家(老庄)思想”的批判

鲁迅曾指出,老庄道家思想深深影响了中国人的生活态度,或者说是体现了中国人的生活态度。鲁迅对它在生活理想和处世态度上对中国人的影响进行了批判。

(1) 在生活理想上,中国人身上“知足常乐”、“不思进取”等传统的心态,均可以在老庄那里找到源头。如道家提倡的“知足常乐,终身不辱”“货莫大于知足”等。用自我的知足来代替各种精神和物质方面的追求,同时也就形成了不思进取的文化心态

(2) 在处事态度上,中国人“少交往”“无是非”的传统观念,也可以在老庄那里找到源头。如老子推崇的“小国寡民”的人生处事态度,中国人守旧、排外心理,正是与这种生活理想有关。

(3) 鲁迅认为“中国根柢全在道教”,写《出关》和《起死》这两篇小说,其目的就是想挖一挖一切坏种的

“祖坟”。

◆ 模块五 鲁迅的民俗文化观

知识点一 鲁迅对民俗文化的关注

- 1、在 1913 年，鲁迅就在《拟播布美术意见书》提出对“民俗学”研究的看法。
- 2、鲁迅与周作人、蔡元培等人倡导在北京大学成立了“歌谣研究会”，从征集、整理民间歌谣入手，开展对民俗文化的研究，1922 年鲁迅为《歌谣周刊》“纪念北大二十五周年校庆”增刊设计封面。
- 3、鲁迅对民俗文化的研究一直保持着浓厚的兴趣，1925 年，写给一位有志于民俗文化研究的学生的信中，曾以神话的整理、分类和研究方法等问题给予指导；1926 年，鲁迅创作的《朝花夕拾》中，有多篇是记述生动有趣的民俗活动的。
- 4、到了 30 年代，鲁迅则更为自觉地把民俗文化研究与对社会改革问题的思考紧密结合起来，对民俗文化中的诸如“风俗”、“习惯”等给予重视，并将这方面的改革视为社会改革和文化革新的重要工作，并告诫人们，若不改革旧有的风俗和习惯，则任何革命“即等于无成”。

知识点二 鲁迅文学创作与民俗文化的关系

客观看鲁迅与民俗文化的关系，最明显的莫过于鲁迅的生平和创作。

（一）鲁迅与民俗文化的关系

1、鲁迅的生平经历

自鲁迅出生后，便于绍兴的民俗结下了缘分，出生时家人依次给他尝的醋、盐、黄连、钩藤、糖，一岁时的和尚为师，小时家中做的“纳衣”，佩戴的“辟邪物”等

2、鲁迅在文学创作上受绍兴地方民俗文化的影响

鲁迅在文学创作上受绍兴地方民俗文化的影响首先体现在创作素材上：在鲁迅的文学作品中，大量运用了民俗文化的资料。如《药》中的以人血馒头治痼病，《风波》中以出生人的重量取人名，《故乡》中的大祭祀，《阿 Q 正传》中阿 Q 所唱的戏文，《祝福》中祝福的场景。《长明灯》中的燃长明灯。

鲁迅的文学创作之于民俗文化，还体现在创作技巧上所受民间文学、民间艺术的影响。如鲁迅擅长的白描手法和《故事新编》中的油滑手法。在分析鲁迅艺术渊源的构成时，绝然离不开他对民间艺术养分的吸收。鲁迅热心地在文学作品中表现民俗，并在技巧中吸收民间艺术养分，这多少也有着鲁迅对地域文化与世界文化关系的某种思考。

知识点三 鲁迅对民俗文化的解析和研究

（一）形成民俗文化的两条源流

- 1、生于斯长于斯的人民，在长期的历史过程中逐步积累和形成的生活方式
- 2、处于统治地位的文化，以其理论和观念的形态对土生土长的固有的传统性生存、生活方式所作的调整。

（二）鲁迅对民俗文化的解析和研究

鲁迅对民俗文化的思考，正是他对整个中国文化思考的一个组成部分。他发现，由民俗文化所养育成的“风俗”和“习惯”，在造成最广大阶层的民众对改革的抗拒性心理。他得出结论：风俗和习惯的改革，将是更深层次的、更加艰难的改革。在鲁迅的有关论述中，对于作为民俗文化重要内容的“风俗和习惯”，主要是从文化批判的角度去加以认识的，即主要是抓住其“黑暗面”进行剖析的。当然，鲁迅对民俗文化的论述和分析，与他对洽谈文化领域的研究和阐释相比，尚欠系统性。

第四部分 鲁迅的文艺观

◆ 模块一 鲁迅的文艺本质论

知识点一 鲁迅早期对文艺本质的认识

在“五四”以前，鲁迅对文艺本质的见解主要反映在《摩罗诗力说》和《拟播布美术意见书》两篇论文中。

(一) 鲁迅早期对文艺本质的认识主要体现的三个方面

- 1、鲁迅注意到了文艺的社会功利性，看到了文艺能改变人的精神；
- 2、鲁迅也认识到了文艺的愉悦作用

为了强调这一点，他有时甚至把文艺看成是与个人、国家的存亡无直接关系、无实利性的东西

- 3、鲁迅看到了文艺区别于科学的独特性。

鲁迅认为文学艺术的诚理事存在于感性想象之中的，它与科学用“缕判条分”来揭示的道理也不尽相同。

(二) 对鲁迅早期对文艺本质认识的评价

鲁迅这时期对文艺本质的认识出现了矛盾现象，一方面他肯定文艺的社会功用，另一方面又认为文艺的目的只在于“兴感愉悦”，与国家存亡“无所系属”。鲁迅当时还未能对文艺的愉悦性和功利性的对立统一关系作出恰当的分析。但在鲁迅早期文艺思想中，占据主导地位的仍是“有功利”的观点。总之，鲁迅在“五四”之前对文艺本质的论述，基本上还是零散的，尚未形成较为系统的理论。

知识点二 革命功利主义观的形成

五四以后一直到 30 年代，鲁迅对文艺本质的认识有了很大的发展。随着对社会认识的逐渐深刻，鲁迅对文艺本质的认识也日趋成熟更具有系统性和明朗性。

(一) 鲁迅革命功利主义文艺观的主要内容：

1、五四时期，鲁迅从反帝反封建的斗争需要出发，主张文艺创作应当“遵奉先驱者的命令”，为社会改革斗争。反对无为而为的文艺观，认为文艺应当“是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神前途的火花”，文艺必须是为人生。鲁迅在这个时期，已经自觉地将文艺看做改革社会的器械了。

2.到 30 年代，鲁迅逐步成为一个马克思主义者。这时，更注重从无产阶级的立场上去讨论文艺的本质。这个时期，鲁迅对文艺的社会性和阶级性问题所发表的一系列精到的见解，较充分显示了他所达到的马克思主义文艺理论水平的高度。

3、关于文学的阶级性问题，鲁迅反复强调一点：既然文学创作都是通过作者头脑对现实所作出的或直接或间接、或正确或歪曲的反映，那么就必然与作者的“思想和眼光”有关，与作者的阶级“地位”，“尤其是厉害”有密切的关系。即作家的阶级性决定了文艺作品必然带有阶级性。

4、对于文学的社会性问题，鲁迅更是坚定地站在无产阶级革命的立场，对之做了深刻透彻的阐述。鲁迅从文艺的社会功利性出发，对艺术的起源以及制约着文艺的发展的时代性问题，作了深刻的研究和阐述。

注意：理解鲁迅关于文学阶级性和社会性的见解注意的两点问题：(1) 鲁迅在强调文艺的阶级性和社会性的同时，并没有忽视文艺的审美特征。(2) 鲁迅关于文艺阶级性和社会性的认识，是特定历史环境和背景之下的产物。

(二) 鲁迅从文艺的社会功利性出发，对艺术的起源以及制约文艺发展的时代性问题所作的研究

在《中国小说的历史的变迁》中，鲁迅试图对艺术的起源作出解释。认为“诗歌起源于劳动和宗教”。其一，因劳动时，一面劳作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情。其二，原始氏族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，这也就成了诗歌的起源。

(三) 鲁迅对文艺的时代性的强调

鲁迅通过对“文风”的变异、文体的盛衰来分析、论证文艺的时代性特征。认为五四运动后短篇小说的兴起，很重要的原因是“社会的要求”。

知识点三 鲁迅对文艺审美特性的强调

鲁迅特别强调文艺的审美特性,认为文艺的社会功用是通过文艺的美感作用来实现的。鲁迅在顺应时代要求,自觉地将文艺当作无产阶级斗争的武器的同时,一直注意提醒人们:“千万不要忘记它是艺术”,即不要忽视文艺的自身规律。他辩证地分析了文艺的审美特性与它的社会功用之间的关系。鲁迅对文艺本质的认识,越到后期越加深刻、全面。他不再是割裂地来看待文艺的本质,而是用对立统一的观点来看待文艺社会功用与审美特性的关系。可以说,鲁迅在其文艺思想发展过程中,逐步形成了唯物的辩证的文艺本质论。

知识点四 鲁迅对艺术美的基本形态所作的阐释

艺术美按其形态划分,有四种基本形态,分别是:崇高、优美、悲剧性和戏剧性

(一) 鲁迅对于崇高的阐述

1、崇高的含义

崇高,也称作雄伟、壮美、伟美,即中国美学思想史上所说的“阳刚之美”。艺术的崇高,是指艺术作品中,不但显示出一般的美,而且还带有一种特殊的威力,能引起人们的敬畏、赞叹和紧张的情绪,使人们产生一种高居于平庸和渺小之上的感情,催人奋发,促使人们同卑鄙的事物进行斗争。

2、鲁迅对崇高的阐述

鲁迅认为,美和艺术深深扎根于现实社会生活的土壤里,有什么样的社会,就会有什么样的美和艺术的时尚。对于二三十年代国民党统治下的旧中国来说,最需要的是能够“呼唤血与火”的文艺,是能够鼓舞人心的“力之美”的艺术。关于崇高,深为鲁迅所喜爱。鲁迅在批评 30 年代的一些作家、作品时,就常常从这一美学偏爱出发。如评价萧红的《生死场》

(二) 鲁迅对优美的阐述

1、优美的含义

优美指的是中国美学思想史上的“阴柔之美”。艺术上的优美,指的是作品内在的平衡、和谐以及所具有的自然、柔和、冲淡、纤巧、协调、悦目的特色,能使观赏者怡然自得。

2、鲁迅对优美的阐释

关于优美,鲁迅不免过于偏激。他抑优美,扬崇高,是从他革命的功利主义文艺观出发的。鲁迅认为,对优美这一艺术美形态的欣赏,是必须有余裕的,“花呀月呀”不出于啼饥号寒者之口。那种心地晶莹的雅致,是必须有与之相应的好境遇的。身处于黑暗社会的压榨下,当务之急是奋发昂扬起来,进行坚韧的斗争,改变黑暗的现状。

(三) 鲁迅的悲剧观

1、鲁迅对悲剧的定义

鲁迅对悲剧下的定义:“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”,这段话从本质上揭示了悲剧内容的特点,集中反映了鲁迅的悲剧观。

2、鲁迅的悲剧观

首先,鲁迅认为,悲剧反映的对象是实体性的,是人类社会中客观存在着的。其次,鲁迅指出悲剧是一个“毁灭”的过程,毁灭的对象是“人生有价值的东西”。鲁迅对悲剧的论述,涉及面广,他从以上对悲剧内容的美学特征的理解出发,还在许多方面对悲剧创作提出了一系列主张。

(三) 鲁迅的喜剧观

1、鲁迅对戏剧的定义

鲁迅认为“喜剧将那无价值的撕破给人看”。鲁迅对喜剧的实质作了明确的揭示。

2、鲁迅的喜剧观

首先,鲁迅认为喜剧描写的对象是“无价值”的东西。鲁迅从旧社会的现实出发,认为无价值的东西主要是指上流社会的伪(政治道德的伪善)和下层社会的愚。

其次,鲁迅还通过探求分析,指出了之所以“无价值”的原因。鲁迅指出,喜剧所描写的事情,虽然是公然和常见的,但“这事情在那时却已经是不合理,可笑,可鄙,甚而至于可恶”。

其三,鲁迅还指出,喜剧对象的独特性在于它不是赤裸裸的丑恶事物,而是“把自己的过错加以隐瞒而勉强

作出一派正经的面孔”，即以假象掩盖本质的事物、事情。

其四，鲁迅指出，揭穿“伪善”假象，是喜剧的任务。（喜剧有不同的表现形式，如幽默、讽刺等。鲁迅对幽默的论述较少，有关讽刺的论述很多。鲁迅认为，讽刺是喜剧的重要形式，“是喜剧变简的一支流”，因此在鲁迅的论述中，讽刺与喜剧不仅在实质上是相同的，而且其美学特征——以笑为特点的喜剧美——也是一致的。）

◆ 模块二 鲁迅的文艺创作论

知识点一 文艺创作的独特性

（一）鲁迅对文艺创作独特性的认识

1、鲁迅认为文艺创作的独特性就在于它的情感性和思想性。用鲁迅的话说就是“创作抒写自己的心”“心”包含着思想和情感两个方面。创作根源于人的情感，必须是有感而发；创作过程也是人的情感活动的过程，因此，创作必须遵循情感活动的规律。

2、鲁迅认为，创作必须情感，因为创作活动是人的活动，人非木石，所以作家在创作中并不是对生活现象作直观的反映，而是对生活现象进行“人化”，在反映这种人化的社会生活现象的同时，也熔铸了作家自己的心血和情感。

3、鲁迅并未否定社会生活作为文艺的终极根源的意义，鲁迅认为，在肯定文艺的终极根源是社会生活的同时，更应该充分注意社会生活与文艺的独特关联方式：文艺与社会生活之间必不可少的中间环节是创作主体的情感活动。

知识点二 文艺创作的真实性

（一）文艺创作的两个层面

1、第一个层面是作家艺术家在现实的审美关系中产生的感受，这种感受包含着作者对现实的审美情感的态度，将这种感受、情感表达出来，才有所谓的艺术。这是在艺术创作中起决定作用的层面。

2、第二个层面是作家艺术家为了将这种感受影印到文艺中去寻找情感的载体，即由线条、色彩、节奏、言辞所构筑的生活的具体形象，包括作品的人物、情节、细节等等。

（二）艺术创作真实性的表现

1、感情的真实，就是在创作中，作家必须表达自己的真情实感，鲁迅向来反对没有真情的创作，认为“无真情，亦无真相”鲁迅坚持从真实的情感体验出发从事创作，认为没有亲身的经历，不能产生深切的感受，宁可不作。至于情感体验，并不一定要凡事亲事亲为，通过所遇，所感、所见也能产生情感体验。

2、有没有艺术家的真情实感，是衡量一部作品是否堪称艺术品的最起码的标准。

3、艺术作家有了从亲身体验中得来的真情实感，还要敢于、善于讲这种情感大胆地、真切地表现出来。有“直抒己见的诚心和勇气”。

4、作家艺术家在创作中表达自己的真情实感的同时，也要再现出作为这种情感载体的生活具象，即在某些论著中被称之为“描写对象”者。文艺作品中的真实性也包括这种再现的生活具象或描写对象的真实性。在写实作品中，要求描写的事物取现实本来的形式，要求人物、情节、细节的真实，否则就不符合事理。对于非写实的作品，所描写的对象可以不必取生活本身的形式，作者为把自己当情感用特殊的方式表达出来，可以幻想，虚构一些现实中并不存在的事物。

综上所述，鲁迅所论述的文艺创作中的真实性包括两个方面，一是作家艺术家所表达的情感真实性，二是作为情感表达载体的描写对象的真实性。情感的真实主要指作家艺术家在作品中所表达的必须是自己亲身体验过的情感经验和真诚的生活感受，同时在表达这种感情的过程中必须有诚心和勇气。描写对象的真实则依据不同性质（写实或非写实）的作品有着不同的要求，但都必须在规定的艺术情境中符合事理的真实。

知识点三 文艺的创作方法

（一）鲁迅对文艺创作方法的论述

1、鲁迅论述较多的是现实主义创作方法。在《拟播布美术意见书》等文章中，指出了现实主义反映现实的基

本特点是“再现”客观事物。故此，鲁迅在塑造典型人物来反映社会现实的时候，常常以“哀其不幸，怒其不增”的态度去揭示人物的“全灵魂”，显示出现实主义的深度。

2、对于浪漫主义，在鲁迅的《摩罗诗力说》中，所推崇的是19世纪初期至中期在欧洲兴起的积极浪漫主义文学流派——摩罗诗派。赞扬他们“立意在反抗，指归在动作”的革命精神，而且从创作方法上赞许他们“超脱古典，直抒所信”。鲁迅的《奔月》和《铸剑》是其典型的浪漫主义杰作。

3、对于象征主义，鲁迅认为象征主义渗透着世纪末的悲观主义、神秘主义的苦汁，应吸收其合理性。在鲁迅的作品中，《狂人日记》、《药》、《白光》等是现实主义和象征主义结合的作品，《长明灯》基本是通篇采用了象征主义的创作手法。

综上所述，鲁迅基于中国社会现实的考虑，特别注意提倡现实主义精神，但作为艺术表现的方法，鲁迅则在提倡现实主义方法的同时，也兼容浪漫主义、象征主义等多种多样的创作方法。鲁迅一向认为，介绍外国文学作品，“不但输入新的内容，也在输入新的表现法”，只要有利于更好地表达作家的思想情感，有利于写出成功的作品，对任何表现方法都可以采用“拿来”的办法。鲁迅在这方面的主张以及创作实践，对于今天的文学创作仍是非常具有指导意义和借鉴作用的。

知识点四 “应该写什么和怎样写”

（一）鲁迅对文学创作“写什么”的论述

1、写什么的问题，就是文艺创作题材的问题。鲁迅对写什么这一问题的回答，首先是强调必须写作家自己所熟悉的东西。

2、作家写自己所熟悉的生活，能写什么就写什么，这与文艺作品反映时代风貌并不矛盾，因为时代风貌可以从不同侧面、不同角度去加以反映，写时代重大题材以及取重大社会矛盾加以直接表现并不是反映时代的唯一途径。

3、出于丰富文艺创作内容的考虑，鲁迅认为文艺创作的题材应该是多种多样的，从社会欣赏要求来看，也切忌单调。

（二）鲁迅对于“怎样写”的论述

至于“怎样写”的问题，在某种意义上讲，是指写作技巧的问题。鲁迅很重视文艺创作中的技巧问题。他认为，所谓技巧，最重要的是在于对表现对象有“明确的判断力和表现的能力”。鲁迅谈论得最多的是关于文学作品塑造人物的有关技巧：

其一，作品中所写出的人物，必须是作者在心目中充分酝酿后的产物。鲁迅主张“写不出的时候不硬写”，“硬写”出的人物常常流于苍白枯燥以及公式化、脸谱化，缺少生气。

其二，要注意写出人物的灵魂来，对于塑造“灵魂的深”，鲁迅常采用的方法有三种，第一，画眼睛，即抓住人物最能传神的因素，以形写神，达到揭示人物灵魂的目的。第二，直接揭开人物心灵的秘密。第三，用个性化的人物语言来揭示人物内心世界。

其三，采用“杂取种种人，合成一个”的方法来塑造人物。即对生活中的原型进行一定的艺术集中和概括，将人物典型化。《阿Q正传》中阿Q的形象的塑造，采用的就是这种手法。

◆ 模块三 鲁迅的文学文体论

知识点一 鲁迅在文体选择中体现出的文体意识

鲁迅独创了杂感文这一文体形式。诗歌、小说、散文、杂感文等文体形式，在鲁迅的创作中都曾先后被采用过，但他对杂感文特别钟爱。鲁迅对杂感文的选择，应看作是他追求时代性与文学性相统一、“功能意识”与“文体意识”双重价值实现的必然结果。

知识点二 鲁迅对新诗文体的思考

鲁迅对诗歌这一文体形式的自身要求有着明确的认识，对新诗在白话文运动之后所可能遭逢的命运有深切的了悟。在鲁迅看来，新诗的形式问题，最基本的方面就在于它的节调和音韵，“白话要压韵而又自然，是颇不容

易的”。鲁迅写的新诗数量很少，且主要集中于五四初期那一段时间，而此前此后在诗歌创作方面均以写旧体诗为主，不仅数量远远超过白话新诗，而且脍炙人口的艺术佳作也以旧体诗为多。鲁迅分明意识到，诗歌这一文学种类，其文体要求的实现事实上还要受制于特殊的时代条件。

知识点三 鲁迅对小说文体的理解

鲁迅之于小说，其文体意识是很自觉的。这里有两点值得注意：第一，鲁迅很注重对白话语言的提炼和加工；第二，鲁迅很强调“读得顺口”、“总希望有人会懂”。这两点都标示了鲁迅的现代白话小说与“五四”那场语言革命的关系。鲁迅对小说的文体要求有着明确而精到的理解。但鲁迅感觉到，受制于时代条件，小说的文体要求同样是难以完满实现的：一方面，鲁迅明知小说自身的文体要求是重形象塑造而忌议论过多，重含蓄和忌直说的；但另一方面，在实际的创作中，鲁迅自己似乎也很难摆脱议论与直说。在鲁迅的小说创作中，议论性笔调是比较明显的，尤其是他最初的小说创作。

知识点四 鲁迅对杂文文体特点的论述

（一）从文学角度看，杂感文与小说诗歌的区别

杂感文在再现客观形象时，常常具有单一化，概括化的特点，而且对于具体事实和客观现象的描述，其目的也主要为了发表议论。也就是说，创在文学价值的艺术形象并不是杂感文的主要任务，具体形象介入杂感文，主要是为了说理、议论的需要，这与小说创造典型形象和诗歌创作抒情主人公的形象是不同的。

主观情感的表达方式，杂感文也有不同于其它文学样式的特点。杂感文以议论表达出情感判断，小说主要以形象塑造来寄托情感。对于诗歌抒情方式的直接性，杂感文是把情感化为一种理性的思考，以“理趣”的形态呈现出来。

（二）鲁迅对杂文文体的论述

对于杂感文的理性化、直语性、逻辑性等等特点，鲁迅有过诸多议论。他曾说，自己的杂感文“凡有所说所写，只是就平日见闻的事理里面，取一点心以为然的东西”，这是突出杂感文的“理趣”特征。鲁迅常说自己写杂感文是“论时事不留面子，砭锢蔽常取类型”。总之，杂感文是以其“议论”为主要特征的，注重的是“理趣”，是思维的理性化、陈述的直接性和行文的逻辑性等等。这些文体特征，要求用于杂感文的语言也必须相应地具有直语性、精确性、明示性、界定性。

（三）鲁迅对杂文文体形式选择的原因

鲁迅对杂感文这一文体形式的选择，正包含了上述对杂感文文体特征的理解和把握。杂感文形式成了他努力追寻“功能意识”与“文体意识”双重价值实现的一条途径。杂感文这一文体形式既有助于巩固五四初期语言革命的成果，又在最大程度上避免了因强调语言的明确性而可能给文学带来的不利影响。

◆ 模块四 鲁迅的文学欣赏论

知识点一 对文学欣赏主体的尊重和重视

（一）文学欣赏的意义

作者写出作品，目的是要给人看，是试图通过作品与读者进行情感的交流。这种交流正是通过文学欣赏活动来达到的，只有通过欣赏活动，才能使文学作品的价值得以真正实现。文学作品一经写出，它的价值就成了一种客观的存在，但在作品还未获得读者时，这种客观价值只表现为一种潜在的价值；只有当作品“有人看”、震响了“共鸣的心弦”，这种客观价值才表现为显价值。

（二）鲁迅的文学欣赏观（鲁迅对读者在文学欣赏活动中的作用阐述）

1、鲁迅曾提出“作者和读者互为因果”的命题。所谓作者与读者互为因果，但在某种意义上可以说读者一方更为重要，它往往能起到左右文学发展的作用。

2、重视读者，是鲁迅文学欣赏的核心。这与鲁迅的整体文学观是一致的，既然文学作品价值的实现必须通过读者的欣赏活动来完成，那么，读者之于文学的意义理所当然地应该受到高度重视。

3、鲁迅的文学欣赏观，集中体现为对作为欣赏主体的读者的重视和尊重。他重视和尊重读者的最终目的，

仍在于使文学作品更好地为最广大的读者群服务,以使文学作品真正成为作家和读者进行情感交流的渠道,是文学的价值得以实现。

知识点二 强调“趣味”在文学欣赏活动中的作用

(一) 文学欣赏活动中“趣味”的意义

欣赏是读者自愿的心灵活动,使读者进入欣赏状态的是“趣味”,不能诉诸读者趣味的作品,很难引起读者的共鸣。尊重读者,首先应尊重他们的自愿意志,而不是将文学作品强加给读者。

(二) 鲁迅对读者的划分

鲁迅把读者分为两种:“一是职业的读书,一是嗜好的读书”。所谓职业的读书者,譬如学生因升学,教员因为要讲功课,必须要翻书。嗜好的读书完全出于自愿,全部勉强,离开了利害关系。

(三) 鲁迅对文学欣赏活动中“趣味”的强调

1、鲁迅认为,谈欣赏,必须理直气壮地讲“趣味”。欣赏活动是一种心灵活动,不因外力的强迫而进行,而是出自欣赏着自愿的内在要求,因此,要引导读者进入这种自愿的心灵活动中去,首先就必须使他们感到趣味。

2、作者尊重读者,首先是尊重读者的趣味,不能采取任何强制性的办法让读者去接受其作品。作者的创作应该避免单一、单调,应尽可能地使文学作品多样化,以调动起更多的读者的阅读、欣赏兴趣。

3、鲁迅认为,任何一部好的文学作品,都应该是“令我们看了,不但喜欢赏玩,尤能发生感动,造成精神上的影响”。为了提高读者阅读和欣赏的兴趣,鲁迅还充分注意到了欣赏兴趣的消解问题。但他同时指出,“迎合大众,媚悦大众”,是“不会于大众有益”的,尤其是对一些不正确的欣赏态度和不健康的欣赏趣味,作家不但不能迎合,而且还应对之开展批评和引导。

知识点三 正视文学欣赏中读者的艺术“再创造”

(一) 文学欣赏活动中读者的艺术“再创造”的意义

1、读者在对文学作品进行欣赏的时候,常常是带着某种参与意识的。在欣赏过程中,欣赏者不仅积极地进入作品提供的场景,去身临其境地与作品中的人物共呼吸,同悲欢、去体验作者曾经体验过的情感和思想,而且常常以自己的生活经验去充实、补足作者没有写明的部分,甚至对作者的某种意图进行某种发挥性想象,即再创造。

2、欣赏者正是在这种“再创造”中感受到艺术欣赏的乐趣,与作者一样感受到创作的欢喜,因此,尊重读者,重视读者,实际上也应该包括对读者欣赏过程中的艺术再创造的能力的尊重与重视。

(二) 鲁迅对文学欣赏活动中读者的艺术“再创造”问题的论述

1、鲁迅认为,应该正视文学欣赏活动中读者的艺术“再创造”,因为欣赏者正是在这种“再创造”中感受到艺术欣赏的乐趣,与作者“一样的感受到创作的欢喜”。因此,尊重读者,重视读者,实际上也应包括对读者欣赏过程中的艺术再创作能力的尊重和重视。

2、鲁迅希望文学作品能贴近读者,引发读者的参与意识,但却很反对读者对作品的过于“钻入”。所谓“钻入”时一种缺乏“鉴赏态度”的病态的阅读倾向。读者应意识到“小说乃是写的人生,并非真的人生。故看小说第一不应该自己跑到小说里面”。

3、鲁迅认为文学欣赏要尽可能发挥文学作品的社会功用,就必须努力抑止欣赏中负效应的产生,这也再次昭示了其文学欣赏观与他的整体的社会功利性文学观的同一性。

(三) 鲁迅关于读者对作品的过于“钻入”的阐述

过于“钻入”的三个表现

(1) 自充作品中的角色,即对文学作品,不能用鉴赏的态度去欣赏它,却自己钻入书中,硬去充其中的一个角色。所以青年人看《红楼梦》,便以宝玉、黛玉自居;老年人看去,又多占据了贾政管束宝玉的身份,满心是利害的打算,别的什么也看不见。

(2) 按图索骥,视文学作品为实录。一些读者在阅读时,不是将文学作品作为作家的艺术创作来看待,不是在整体上把握作品的精神,而是只满足于将作品中的具体人事与现实作庸俗的对比、对应。

(3) 视文学作品为泼秽水的器具。即在阅读和欣赏中“视小说为非斥人则自况”的“弊病”。

知识点四 把握文学欣赏的复杂性和差异性

文学欣赏在某种意义上是读者的艺术“再创造”的活动,所以在对具体文学作品的欣赏中,也常常会出现仁者见仁、智者见智的复杂性和差异性。鲁迅指出,由于读者所处的时代、环境、地位的不同,以及由于读者经历、心境、欣赏习惯、艺术偏好、审美趣味等等的不同,便会形成欣赏效果的差异。

(一) 读者产生欣赏效果差异的原因

1、不同时代的读者,各根据在自己的时代所获得的生活体验去欣赏文学作品,自然会产生欣赏效果的差异。

2、同一时代的读者,因环境的差异,思想感觉彼此不同也会产生欣赏效果的差异。因为对于这些作品的理解,是“非身历其境,不易推想”的。

3、文学欣赏活动中欣赏效果的差异,不但体现在不同的读者之间,还会体现在同一读者之于同一作品上。在不同的心境、不同的思想认识水平和不同的年龄层次上,即使是同一作品,也可能产生不同的欣赏效果。

(二) 差异性对作者创作的指导意义

1、针对差异性,一方面作者要认识到,任何创作,事实上都是不可能适应所有读者的欣赏要求,因此创作者不必以断送创作个性为代价,去“媚悦”、“迎合”所有的读者。

2、创作者必须认识到读者欣赏效果差异的各种原因,应研究不同层次读者的不同欣赏要求,努力创作出“以应各种程度的读者之需”的作品,从而尽可能获得较多的读者。

注意:

鲁迅文学欣赏活动的主要特点的阐述

鲁迅从读者在文学活动中的作用、对“趣味”在文学欣赏活动中的作用、文学欣赏活动中读者的艺术“再创造”、文学欣赏的复杂性和差异性等问题中,我们可以看出,他不仅深入地揭示了文学欣赏的特点,而且特别注重从这些特点出发,进而向作者和读者都提出了相应的要求。鲁迅有着明确的借文学启蒙民众的社会功利性目的,因而他对作为欣赏主体的读者给予高度的重视,他的文学欣赏研究,更多地是以为读者设想、争取更大的读者层为出发点的。因此,鲁迅的文学欣赏观无疑也是他的社会功利性的整体文学观的具体显现。

◆ 模块五 鲁迅的文学批评论

鲁迅从事文学活动的重要目的之一,就是以文学为武器来进行“文明批判”和“社会批判”,因此,他的大多数文学作品都可以视为广义的批评文字。鲁迅对文学批评的提倡,对文学批评诸多问题的论述和阐释,都明显蕴含了他为使文学更健康地发展,为使文学更好承担起文明批判和社会批评任务的目的。

知识点一 文学批评的作用

(一) 文学批评的作用

1、鲁迅十分重视文学批评的作用,认为“文艺必须有批评”“必须有更真切的批评,这才是真的新文艺和新批评的产生的希望”在这里,鲁迅把文艺批评和文艺创作摆放在同等重要的地位来看待。(鲁迅对文学批评的态度)

2、鲁迅认为,文学批评可以帮助读者进行选择,可以帮助读者深入理解那些有益的文学作品的思想意义和艺术价值。批评不仅对于读者来说是重要的,而且对于作家来说也是必不可少的。文学批评反促进文学的发展,文学作品的内容好坏,需要有正确的真切的批评加以匡正、提倡,引导。

3、对于文学的翻译工作,鲁迅指出“翻译的路子要宽,批评的工作要着重”。

4、总之,但凡有文学的地方,凡与文学相关的问题,都必须有文学批评。文学批评对于文学发展的各个方面都是必不可少的。

知识点二 文学批评的任务

(一) 鲁迅对文学批评任务的阐述

1、鲁迅曾说:他“所希望于批评家的,实在有三点:一,指出坏的;二,奖励好的;三,倘没有,则较好的也可以。”这里所谈及的,正是文学批评的任务。说到底,文学批评的任务就是通过揭示文学作品的美点和缺

点,从而达到促进文学健康发展的目的。肯定好的和比较好的作品,是为了“催生新的产生”,指出坏的,一方面是为了“对于有害于新的旧物”,应当竭力加以排击,为新文学的发展扫除障碍;另一方面,为了使新文学在总结经验教训中得到提高。

2、文学批评的任务不仅是指批评家对作家作品的批评,它还应该包括作家的“反批评”。鲁迅指出,批评者有从作品来批评作者的权利,作者也有从批评来批判批评者的权利。批评如果不对了,就用批评来抗争。这才能够使文艺和批评一同前进。

知识点三 批评家应有的科学态度

(一) 鲁迅大力提倡“真切的批评”,坚决主张在文学批评中必须坚持实事求是的态度。他指出,批评家要有独立的自主意识,要敢于讲真话,鲁迅不赞成那种“不关痛痒的文章”。

(二) 在提倡论争的同时,也提出了论争中批评家应实事求是,并无卑劣行为的问题。鲁迅曾批评过种种“浅薄卑劣荒谬”的批评态度,其中最为突出的是乱捧和乱骂式的批评。

(三) 鲁迅称赞那些甘作护花泥土的批评家为“不容易做”的“艰苦卓绝者”。他主张,对文学新人的新作,批评家应尽可能持宽容的态度。在培养文学新人方面,他一方面亲自做大量工作;另一方面,他也希望广大文学批评家能有实事求是的批评态度,希望文学批评家能够起到助文学新人成长、发展的作用。

注意:

鲁迅对于文学批评中实事求是的解释:批评必须坏处说坏,好处说好

知识点四 文学批评的标准

(一) 鲁迅关于文学的批评标准的问题的阐述

1、鲁迅强调文学批评必须依据一定的标准。在论及文艺批评标准时,鲁迅首先强调的是批评家的定见和批评标准的明晰性、确定性。

2、鲁迅强调文学批评标准的正确性要求。在鲁迅看来,能否正确使用批评标准,起码可以从两个方面来考察:一是看使用标准的批评家本身的素质如何,他是否有锐利的眼光,是否有使用该标准所相应要求的修养;二是看使用的标准与批评对象是否契合

知识点五 文学批评的方法

鲁迅很重视文学批评的方法问题,希望批评家能以科学的方法去进行批评。

(一) 鲁迅对文学批评方法的阐述

1、鲁迅主张全面地看问题

鲁迅曾指出,“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者的全人,以及他所处的社会状态”即所谓的“知人论世”。要真正认识一位作家,还应该全面地、整体地、多方位地看问题。

2、鲁迅主张历史地看问题

批评作家和作品,一定要注意历史的联系,一定要将之摆在他们所赖以产生的历史环境和社会条件中去加以考察。主张批评家注重历史环境对作家作品的影响,主张文学批评应显示出历史的真实,为科学地评价作家和作品找到了一种较为客观的坐标,这可以减少文学批评中的盲目性和主观随意性。

3、鲁迅主张辩证地看问题

批评家对于作品,应辩证地去看,文学批评对于作家和作品不能“求全责备”。对于基本成功的作品,文学批评应首先肯定其基本的主流方面,尽量挖掘其优点和成就,不能因个别的缺陷否定其全部。对于作品,应多一些宽容的态度,批评家对于作品,旨在“指出坏的,奖励好的”,倘使没有好的,较好的也可以,若较好的也没有,则仍可以在指出坏的后,指明其中哪些地方还可以于读者有益处。

4、鲁迅主张有比较地看问题。

采用比较的方法,有助于人们在文学批评中更好地明辨是非,更为恰当地对文学作品作出褒贬的评价。

第五部分 鲁迅的小说

◆ 模块一 鲁迅小说的文学史地位

（一）鲁迅创作白话小说之前的小说创作概况

1、1903年鲁迅在日本留学时，翻译了文言小说《斯巴达之魂》

《斯巴达之魂》虽是译作，但又有一定的创作成分。作品描写了古希腊城市国家斯巴达国王带领市民及同盟军英勇抗敌的故事歌颂了他们反抗外来侵略的尚武精神。当时，沙俄攻占我国的东北，鲁迅热烈期望我国人民也像斯巴达人民那样宁死不屈地反抗侵略，表现了强烈的爱国主义精神。

2、1911年冬，鲁迅创作了文言小说《怀旧》。

小说描写地主金耀宗与私塾先生仰圣，在“长毛”将到来时表现出来的种种丑态，初步显示了鲁迅反封建的战斗精神和善于讽刺的艺术个性。

（二）鲁迅白话小说的创作概况

鲁迅用白话创作小说开始于1918年5月。其取材于现实生活的作品，结集为《呐喊》和《彷徨》；后来所写的取材于历史、神话和传说的作品，则结集为《故事新编》。

（三）鲁迅小说的文学史地位

小说，是鲁迅作为伟大文学家的奠基作品。鲁迅小说应时而出，在很短的时间里，在思想与艺术两个方面都标志着中国现代小说的成熟，登上了世界小说艺术的峰峦，对我国现代小说的产生、成熟与发展产生了巨大的影响。鲁迅凭他为数不多的小说，牢牢地确立了他在我国现代小说史上所占的具有绝对优势的历史地位。鲁迅小说充分发挥了推动中国社会发展的巨大作用，成为中国现代文学中现实主义思潮、流派的典范，并完成了对中国传统小说的革命，为中国现代小说树起了第一块里程碑。

知识点一 鲁迅的小说肩负起推动历史前进的伟大使命

（一）鲁迅更新了小说观念，确立了利用小说“来改造社会”的创作目的

鲁迅将小说创作与反帝反封建的资产阶级革命联系起来，极大增强了其利用小说来推动社会发展的自觉性，即自觉地从题材的选择、主题的提炼以及艺术技巧的精益求精等方面保证自己作品的社会作用。利用小说来“改良社会”这一小说挂念，在我国现代文学史上产生过深远的影响。

（二）鲁迅的小说彻底的面向现实的

鲁迅的小说与五四文学革命取同一步调，反对贵族文学、古典文学、山林文学脱离现实的倾向。他所描写的是现实社会中“上流社会的堕落和下流社会的不幸”，所描写的社会问题（科举问题、妇女问题、婚恋问题、辛亥革命问题、劳苦大众的命运以及知识分子何去何从的问题）都是当时社会转折中的热点问题。鲁迅小说以新的题材、新的主题、新的人物，使清末民初小说界死气沉沉的面貌发生了剧变。

（三）鲁迅的小说传达着时代的最强音。

鲁迅“狂人”对于封建社会、封建礼教“吃人”的一声怒吼，被公认为代表着一代先觉者对中国历史与现实本质最深刻的认识。鲁迅对劳苦大众既“哀其不幸”更“怒其不争”；对知识分子，在冷静的剖析中指示其寻求正当的人生道路，这一切体现着这个时代先知先觉者最高的思想精神境界。

知识点二 鲁迅的小说形成了中国现代文学中现实主义的文学主潮

鲁迅对我国现实主义文学思潮、流派的形成起了主帅作用，他是这一文学思潮、流派的奠基者与旗手。

（一）鲁迅小说现实主义的独特性表现形态

1、现实主义要求作家按照生活的本来面目客观的再现生活。在这一方面，鲁迅表现出了异常的冷静。其小说同时描写了“上流社会的堕落和下流社会的不幸”，但主要着眼点在于后面。鲁迅率先将农民作为自己小说创作的主要对象，具有开创意义。

2、现实主义限制作家的主见外露，情感外溢，要求将主观的判断隐藏在客观的描写当中。鲁迅小说犹如涉

世很深者向人们讲述世态和人心，简约而严谨、冷静而深沉，读后既发人深思，又感人肺腑，可谓理深情挚。

3、现实主义强调刻画典型环境中的典型人物。鲁迅的小说，成功地刻画了阿 Q 等一群出色的人物形象，他们性格鲜明、独特而又有极大的普遍意义。

4、鲁迅的现实主义不是封闭的，而是开放的，具有很大的包容性，现实主义作品中透露着浪漫主义和象征主义的元素。

5、鲁迅小说所特有的质朴、清醒、深沉，使他的现实主义在我国的文学史上大放异彩，影响及于几代作家。

知识点三 创造了崭新的中国现代小说艺术

(一) 在人物与故事关系上，鲁迅的小说突破了传统短篇小说的格局

我国古典短篇小说基本上按照讲故事人的口气逐事铺陈，追求故事首尾的完整，以情节曲折吸引人，而人物性格的刻画相对淡化。鲁迅小说淡化情节，注重人物性格的刻画，完成了从情节小说向性格小说的转化

(二) 在艺术手法上，鲁迅“博采众家，取其所长”，他的小说综合运用了中西方小说的艺术技巧，从作品内容出发灵活而多变，充分显示了鲁迅丰厚的中西方艺术素养和艺术上的独创性；

(三) 在小说语言上，鲁迅小说彻底地摆脱文言，改用白话，形成了独特的风格。

注意：

与其它的文学体裁相比，我国现代小说的成熟没有经历过一个很长的过程，它是由鲁迅一蹴而就的，其业绩一经显示，就出现了世界性的力作。鲁迅是我国现代小说之父。

◆ 模块二 《呐喊》、《彷徨》的思想内容

《呐喊》、《彷徨》概述

《呐喊》收入 1918 年至 1922 年所写的 14 篇小说。鲁迅把这个集子题为《呐喊》，意思是指他受新文化运动的鼓舞，听“前驱者”的“将领”而“呐喊几声”。《呐喊》中的小说具有充沛的反封建的热情，与“五四”的时代精神一致，表现了文化革新和思想启蒙的特色。这些作品尖锐地揭露了宗法制度和封建文化传统的弊害，描写了劳动人民命运特别是农民命运的不幸，揭示了旧民主主义革命失败的历史教训。

《彷徨》收入 1924 年至 1925 年所写的 11 篇小说。鲁迅所写的《题〈彷徨〉》“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。”表现出了《彷徨》的题意。《彷徨》的反封建内容与《呐喊》相承续，艺术上则更加成熟。这些作品在对旧制度、旧传统进行更加细致揭露的同时，比较集中地描写了历史变动中挣扎沉浮的知识分子的命运，以及他们的软弱、动摇和孤独、颓唐的思想性格弱点。

知识点一 深刻揭露封建制度、封建礼教“吃人”的本质

反封建是五四运动和文学革命最根本的任务。鲁迅适应了这一时代要求，高举反封建的旗帜，将揭露封建制度与封建礼教的罪恶本质作为自己小说创作的中心主题。这一主题集中表现在《呐喊》的开篇之作《狂人日记》。

(一)《狂人日记》“吃人”主题在《呐喊》、《彷徨》其他各篇中，从各个不同的角度或侧面的延伸与扩展。

1、从“吃人”的手段来说，有用“钢刀子”杀人的，也有用“软刀子杀人”的；

《药》中反动当局将资产阶级革命党人夏瑜杀害了；阿 Q 被当做革命造反者被杀掉，孔乙己因偷书被丁举人打断了腿，这些“吃人者”凭借着他们的政治、经济地位，可以为所欲为，用种种“硬”的手段迫害革命者和劳动人民。至于“软刀子”杀人，他们利用封建思想对劳动人民实行精神统治，麻痹、腐蚀扭曲他们的心灵，使“被吃者”不死抗争，甘愿被吃。

2、就“吃”的对象来说，鲁迅展现了广泛的社会阶层和多样的人物的悲剧命运

(1)《孔乙己》和《白光》展示了封建社会下层旧式知识分子被封建科举制度所“吃”的命运。主人公孔乙己和陈士成都是科举制的忠实信徒，但运气不佳，被弄得精神变态。孔乙己在封建文化的毒害下一身迂腐，不但招来众人的嘲笑，而且还遭受丁举人的毒打，会后无声无息地从人间消失。陈士成因为十六次落榜精神失常，落水而亡。

(2)《阿 Q 正传》、《药》、《故乡》、《明天》、《祝福》等篇广泛地描写了各类劳苦大众被“软刀子”杀害的残酷情景。阿 Q 一生固然是被吃人者用钢刀子一声结束掉的，但究其深层原因，是因为受封建精神统治的毒害

才愚昧出奇，最后糊里糊涂送了姓名。《药》的故事显示，封建统治再用钢刀子杀害革命同志夏瑜的同时，还使用软刀子杀害劳动大众。他们的精神统治让华老栓夫妇用省吃俭用积攒下来的钱买人血馒头给儿子华小栓治病，结果无效身亡。这种精神统治让夏瑜周围的人们，对革命者的反抗斗争、流血牺牲的意义茫然无知。《故乡》善良的闰土和俗气的杨二嫂不仅身体扭曲变形，而且心灵受到严重腐蚀，分别以不同的形态，蹒跚于一条绝望的人生之路。

(3) 鲁迅笔下的劳动妇女的命运特别值得注意。《明天》描写的是寡妇单四嫂子“守节”的悲剧，单四嫂子年轻守寡又丧子，失去了唯一的精神支柱，不得不继续承受难以承受的精神上的孤独和空虚。《祝福》描写的是寡妇祥林嫂“失节”的悲剧。作品的核心思想是揭露和批判造成祥林嫂悲剧的祸根——代表我国封建宗法思想与制度的政权、族权、夫权、神权、四条绳索，鲁四老爷是四权的代表，是鲁镇吃人势力的具体体现。

(4) 新一代的下层知识分子依旧摆脱不了被吃的命运。《在酒楼上》中的吕纬甫，《孤独者》中的魏连受，《伤逝》中的《子君》等，他们都有过正当的理想与追求，有的还取得了局部的成功，单最终还是受到黑暗社会无情的打击和挤压，有的虽死犹生，有的连同身躯也被黑暗社会吞噬。

3、鲁迅从“吃人者”的角度揭露了封建社会“吃人”的凶残、虚伪和卑劣，主要代表着有《阿Q正传》中的赵太爷，《孔乙己》中的丁举人，《祝福》中的鲁四老爷，《肥皂》中的四铭和《高老夫子》中的高干亭。

(1) 四铭和高干亭人物形象分析

四铭是一个典型的封建卫道者，又是一个灵魂丑恶的假道学。他咒骂新式学堂，攻击新文化运动，在大街上看到一个行孝的年轻女乞丐大为“感动”，决定要以《孝女行》为题赋诗。但其夸奖女乞丐的真正原因，是听到一个流氓说“买两块肥皂来咯吱咯吱洗身一遍，很好看哩”时产生的色情心理。这种心理又转移为情不自禁买香皂的行为，卫道者的伪善和无耻被鲁迅暴露无遗。

《高老夫子》中的高干亭本是流氓，抽烟嫖赌，无所不为。由于他写了两篇宣扬中国国粹的文章，竟被邀请登上学校的讲台。他标榜留心新学问而改名为“高尔础”，闹出认为俄国大文豪高尔基姓高的笑话。授课时因不学无术尽出洋相，面对女生，下流之心蠢蠢欲动，结果是狼狈逃出课堂，坚决不当“学者”，还是以赌场为乐。

知识点二 对劳动人民“哀其不幸，怒其不争”，尖锐地指出改造国民性的紧迫性

(一) 鲁迅在小说中关心农民命运的原因

首先，中国是个农业大国，农民是中华民族的主体，他们的生活状况、精神面貌直接关系着中华民族的前途，自小就忧国忧民的鲁迅必然对他们特别关注；其次，鲁迅从少年时期起就与农民有较多接触，与农家孩子建立了友谊，对农民的状况尤其是他们的不幸与痛苦有所了解。

(二) 鲁迅的劳动人民题材小说的特点

1、鲁迅在表现劳动人民的不觉悟时，往往以之与改造国民性的问题联系起来。

《呐喊》和《彷徨》对劳动者“不幸”“不争”的描写与“吃人”主题一样渗透于每篇作品，两个主题相互交织，互为因果。在此类作品中，鲁迅在揭示造成劳动人民悲剧命运原因的时候，批判的矛头指向了“吃人”的客观世界和劳动者自认愚昧的心灵两个方面。《示众》中，鲁迅不厌其烦地描述麻木、呆钝的人群，展示出了国人的迟钝状貌；《故乡》中闰土少年纯洁的心灵与长大后的愚钝形成了鲜明的对比；《祝福》中深受封建毒害的鲁镇广大群众，不自觉地参加了封建社会对祥林嫂的围剿。

2、鲁迅的小说在描写农民“不幸”、“不争”的时候，常常与对资产阶级领导的旧民主主义革命的批判联系在一起。

(1) 在描写农民“不幸”、“不争”时与对资产阶级领导的旧民主主义革命的批判联系在一起，一方面便于从群众对革命的认识与态度的角度，揭示劳动人民的不觉悟，另一方面便于抓住革命者对群众的态度这一要害问题，总结辛亥革命的经验教训，进而探索有效的革命道路。

(2) 《药》描写的辛亥革命四年前的故事。作品命名为《药》，用心良苦。这“药”的故事告诫人们，我们多么急需一种思想上的良“药”来医治广大民众精神上的疾病。

(3) 《风波》的故事发生在辛亥革命六年以后，描写了张勋复辟在江南农村各阶层中引起的反映。作品以“风波”命名，具有深刻的象征意义：《风波》里面有风波，而所有的风波都不成其风波，这恰恰证明辛亥革命未能解决中国当时的根本问题——中国农村并未发生根本性的大变动。只有一场真正的人民革命的风波，才能扫荡广大农村的封建复辟势力，荡涤广大农民思想上、精神上、心理上所受的毒害，从而给中国带来希望。

(4)《阿Q正传》是鲁迅唯一一篇中篇小说,以辛亥革命为背景,刻画了阿Q这一艺术形象,表现了极为丰富的思想意义。阿Q是我国旧民主主义革命时代有流浪性的落后农民的典型。他性格复杂,既有农民的质朴、勤劳,对地主阶级的仇恨,自发的革命要求,又受到封建道德观念、流氓无产阶级习气的影响,尤其是有严重的消极、愚昧的精神胜利法。阿Q是面镜子,鲁迅希望人们用这面镜子照见资产阶级革命党人未能发动依靠群众的严重教训,照见地主阶级在革命过程中的狡猾、投机,尤其是让劳苦大众乃至中华民族照见自己愚昧、麻木、健忘、自尊、自负等丑陋的灵魂。

知识点三 努力探索知识分子的人生道路

(一) 鲁迅小说把新型知识分子作为重要描写对象的原因

- 1、首先是因为这个特殊的社会阶层反映出诸多时代动向;
- 2、鲁迅早年就呼唤“精神界之战士”,这种“战士”主要出自知识阶层;
- 3、“五四”前后活跃在鲁迅身边的正是知识阶层,鲁迅对他们感受至深。

(二) 鲁迅小说中的知识分子形象两大系列

鲁迅小说中的知识分子大体可分为旧式与新式两大系列。

1、旧式系列是封建型知识分子,又可分为两类,一类是封建卫道者、文化流氓之类,如《肥皂》中的四铭、《高老夫子》中的高干亭等,鲁迅主要把他们当做封建阶级统治者的某种代表,加以批判揭露。另一类是封建科举制度的崇拜者和殉葬品。如《孔乙己》中的孔乙己,《白光》中的陈士成等,处于社会的下层,鲁迅主要是从他们被封建科举制读所“吃”的角度入手描写这些知识分子的。

2、属于新式系列的是一批形形色色的小资产阶级知识分子,这是鲁迅描写的主要对象。这一系列的知识分子面貌不一,反映了那个时代的动向与信息。

(1)《端午节》写于1922年6月,反映了鲁迅对知识分子人生态度和人生道路最早的关注。主人公方玄绰在五四运动中曾经觉醒过,有过和“恶社会奋斗的勇气”,对北洋军阀统治下的黑暗现状抱有不满的情绪,后来他将自己闭囿于平庸的个人生活圈子,沉溺在口头上的不平和感慨之中,渐渐萌生了怯懦和麻木。但方玄绰并非堕落的不可救药者,还保持着对黑暗现实的不满和不平,而且时时自省,略有自责。鲁迅既批判了方玄绰的软弱,折中,自命清高,又希望他走出狭小的生活圈子,重新燃起觉醒的火花,丢掉徘徊“歧途”的种种借口,开始新的征程。

(2)《幸福的家庭》主人公是个贫穷的青年作家,为了赚取稿费,为了迎合当时社会上所谓追求“理想的配偶”的风气,闭门杜撰小说《幸福的家庭》。他模仿洋场绅士淑女的口味,设置小说人物关系、生活情景、细节对话,但诺达的中国,没有一个地方可以作为小说所要写作的地点。最后只写了一个《幸福的家庭》标题的稿纸。这个轻松活泼的故事颇为发人深思。第一,从一个侧面反映了社会的黑暗,这样的社会决无幸福可言;第二,嘲讽了庸俗的幸福观、恋爱观;第三,讽刺了可笑的、脱离生活实际的、媚俗的创作思想和态度;第四,批判了知识分子在艰难的人生旅途中不正视现实、不求切实人生之路的态度,希望他们走出“歧途”。

(3)《在酒楼上》的吕纬甫是战斗中退伍、落荒,进而颓唐、消沉以至于完全绝望的知识分子。吕纬甫在辛亥革命前后曾经是热情奔放、情绪激烈的青年,投入过反封建的斗争,但吕纬甫不了解现实斗争的复杂性和艰巨性,所以一接触斗争实际,便失去了激情,一蹶不振。作品批判了吕纬甫对生活理解的肤浅,面对现实斗争时的脆弱,随之而来的苟活、颓唐、无聊,从“歧路”走进了“穷途”;作品也从侧面反映了当时社会黑暗势力的强大、顽固,社会变革之艰难。

(4)《孤独者》中的魏连受在辛亥革命时,受到新思想的启蒙,被外界视为异类,被辞掉工作后,庸俗冷酷的市会社会将魏连受逼到绝境,于是他孤独、空虚、脆弱而又虚荣,把自己与周围隔绝,完全丧失了理想的活力。最终魏连受走向反面,投向他所抗争过的强大的黑暗势力,向所身受的一切进行报复。魏连受的悲剧震撼着一代知识分子的心。首先,告诉人们,旧中国封建势力残忍无情,它使人思想扭曲,性格变形。其次,魏连受的悲剧还告诉人们,知识分子如果不接触广大群众,不选择正确的反抗方式,那么,“反抗”得越顽强,就会越背离原先的志向,自己的心灵的伤痛也越深。

(5)《伤逝》是鲁迅以恋爱为题材的小说。涓生和子君都是五四式新青年。子君认识涓生后,便不断地拜访他,听他讲新文化、新道德、新观念,深受其影响,并与之相恋。子君不顾亲朋的反对而同居,建立小家庭。但子君很快就陷入家务之中,他们的爱情也未能“时时更新,生长,创造”。不久,涓生为当局所辞,他们便生活

无着，涓生对子君的爱情也随之消减以至最后消失；但涓生又不便说出，只好外出躲避。迫于生计，子君宰吃了所饲养的油鸡，放掉了所喂养的狗。最后，涓生对子君坦露自己不再爱她的真实想法，她便被其父亲领回了家，并在无爱的人间死了。当涓生得知实际上是自己说出的真实导致了子君的死时，他追悔莫及，于是，长歌当哭，凄婉地唱出了自己的悔恨和悲哀，写下这篇手记，为子君送葬。造成子君与涓生的爱的悲剧的原因是多方面的，首先，他们的自由爱恋不为社会所容，在尚未取得广泛的社会解放之前，小资产阶级知识分子考个人奋斗谋求实现个人的理想是不可能的。其次子君与涓生目光短浅，缺乏远大的社会理想，将恋爱自由当做了社会生活的全部，当做人生奋斗在终极目标。

（三）鲁迅新型知识分子题材小说的特点

1、鲁迅笔下的这些知识分子形象大多是悲剧形象；

鲁迅笔下的知识分子曾感受到时代精神，有理想，有追求，是反封建的思想革命的积极力量，但是，黑暗的社会，丑恶的现实将他们的理想扼杀、毁灭，他们后来大多变得情绪低沉，其结局是可悲的。

2、鲁迅这些小说具有鲜明的“寻路”的特点

鲁迅在表现客观社会给知识分子造成悲剧的同时，更侧重于对知识分子自身的思想状况和人生态度作冷静的、深刻的描写和考察，在主客观的结合点上，在种种不同人生态度的对比中，寻求知识分子正确的人生道路。

◆ 模块三 《呐喊》、《彷徨》的艺术成就

鲁迅小说艺术成就的主要方面

（1）在总体构思上选材严、开掘深，作品简洁而凝重；（2）在人物刻画上，“杂取种种人”，“烂熟于心”，塑造了出色的艺术典型；（3）情节结构单纯质朴而又灵活多变；（4）艺术手法以传神的白描为主，富有民族特色；（5）作品语言简朴，含蓄而又幽默；（6）悲、喜剧因素的奇妙融合。

知识点一 鲁迅小说的构思上的特点

（一）严肃的题材

鲁迅创作小说出于严肃的“改良社会”的目的，《呐喊》与《彷徨》从中共封建社会、封建礼教“吃人”这一社会实质切入，着重描写两类人的命运。一类是广大的劳动人民，这一选材角度反映了鲁迅作为伟大的革命民主主义者，已经体察到了中国人民民主革命的关键——农民教育的严重性。另一类是下层知识分子，这一阶层密切联系着时代，反映着时代的动向。

（二）深入的主题开掘

鲁迅直面黑暗残忍的封建社会，这一视角反映出鲁迅“弃医从文”的总体思路。鲁迅根据自己对中国封建社会历史与现状的研究和体察，感受到了要改变中国社会黑暗、落后的状况，关键在于改变落后的国民性，提高民族的精神素质，也就是要“立人”。

（三）简洁而凝重的作品

1、鲁迅将平凡的故事放在重大的社会背景下加以考察，《药》、《阿Q正传》《风波》和《端午节》等，不仅避免了就事论事的描写，开掘出民众“不争”的觉悟问题，而且巧妙地将其与辛亥革命挂上了钩。

2、鲁迅非常注意对老中国社会人情世态的描写，在鲁迅的小说里，我们所看到的鲁镇，未庄和吉光屯都是一片死气沉沉，守旧，闭塞，排异，相信“从来如此便对”，人与人互不理解，甚至以嘲笑、戏弄他人为乐，这种社会世态的描写，使得故事更有历史感和社会性，显示出了非凡的力量。

3、鲁迅运用象征手法，使作品更为意味无穷，令人读后触目惊心。《药》中华家和夏家两个普通家庭的悲剧，使人民联想到古老的华夏民族大悲剧，并以阴冷的气氛使人战栗。《狂人日记》凭借精神冰雪上的“迫害狂”症状和文学上的象征手法巧妙融合，将狂人病重对人吃人的幻觉与病前对封建社会吃人本质的认识结合在一起，创造出一个象征性的非人世界，从而将封建社会的“吃人”本质揭露得淋漓尽致。

知识点二 “杂取种种人，合成一个”的人物刻画手法

鲁迅笔下的人物并不是专用一个人作为模特的，而是“杂取种种人，合成一个”，鲁迅笔下的人物具有广泛的代表性。

《呐喊》和《彷徨》主要刻画了三个人物形象系列，每个系列都有一些出色的人物形象：(1)是封建统治阶级的各色人等，如鲁四老爷、赵太爷、四铭等；(2)是劳动人民，其中以阿Q、闰土、祥林嫂、爱姑、九斤老太等形象最为出色；(3)知识分子形象，代表人物是孔乙己、魏连受、狂人、吕纬甫、娟子、子君等。这些人物都具有独特、鲜明的个性，又内涵极为广泛的普遍意义，是与个别与一般的高度统一。

知识点三 单纯质朴又灵活多变的情节结构

(一) 情节结构的单纯质朴

《呐喊》与《彷徨》的每一篇作品都不以紧张曲折的故事见长，没有故作惊奇的首尾，没有曲折离奇的情节，没有错综复杂的线索，没有出人意外的穿插，没有紧张激烈的场面，一切平常如生活，绝不以势吓人，在单纯质朴的故事中显示出耐人寻味的力量

(二) 灵活多变的情节结构

茅盾在《读〈呐喊〉》一文中称赞鲁迅“在新中国文坛上，鲁迅常常是创造新形式的先锋，《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式”。如《狂人日记》的日记体，日记用以记录主人内心的秘密，理应无所顾忌，这里日记的主人又不是一般人，其日记作为其内心的独白更有过之，使吃人的主题表现得淋漓尽致。《孔乙己》中作为叙述者出现的第一人称——酒店伙计，是孔乙己悲喜剧的报幕人。《药》中采用第三人称的叙述方式，双线叙事，一条线是华老栓为儿子买药治病无效身亡，另一条是革命者夏瑜被杀而不被理解，两条线索一虚一实，一主一次，并且以人血馒头相连，清晰明朗。

注意：

鲁迅小说灵活多变结构的表现：(1)就叙述顺序而言，有《阿Q正传》式的顺序，有《祝福》式的倒叙，有《故乡》、《在酒楼上》式的补叙；(2)就题材而言，《风波》之写场景有如独幕剧，《伤逝》是手记体，《头发的故事》是对话体，《示众》《一件小事》采用随笔体，《兔和猫》《鸭的喜剧》是“成人的童话”。

知识点四 以白描为主的艺术手法

白描、传神方法的统一，渗透在鲁迅小说的方方面面。在人物刻画上，人物的主导性格特征便是“神”。由于鲁迅总能把握、突出这“神”，所以，鲁迅笔下的人物个个都生龙活虎，栩栩如生，鲁迅具体描写中，总是不铺张，不虚饰，而以简朴的文字，以寥寥几笔，显示出人物主要的性格特征，传出其“神”。背景文字不多，不长，十分简练，像水墨画，淡淡几笔，不仅体现了人物活动的环境，更渲染了气氛，烘托了心情。传神的白描手法的广泛运用，使《呐喊》、《彷徨》显得特别朴素、简洁，富有民族特色。

知识点五 简朴、含蓄不失幽默的语言

(一) 语言的简朴含蓄

鲁迅在《答北斗杂志社问》中谈及自己的写作习惯时说“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、删去，不生造除自己之外谁也不懂的形容词之类。”所以鲁迅的语言朴素而又简练，单这种语言却独具变现力，无比锋利，叙事状物文简意明，内容丰富含蓄且传神。

(二) 语言的幽默

鲁迅小说富有幽默感的原因有二，一是其俏皮的语言，如《阿Q正传》中描写王胡抓虱子的场景。二是夸张手法的运用，使语言产生浓烈的幽默感，如《阿Q正传》中阿Q和小D的打斗场景的描写。

知识点六 悲、喜剧因素的奇妙融合

(一) 《呐喊》与《彷徨》中的悲喜剧因素

鲁迅说“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将无价值的东西撕破给人看。”《呐喊》和《彷徨》中悲剧和喜剧两种因素同时存在。悲剧主要是指下层人民正当的愿望和淳朴的本质被封建主义毁灭。封建制度的叛逆者、劳动人民、知识分子着三组描写对象，无不经历着这种美的毁灭的悲剧，既有经济的，又有生命的，更有精神的。《呐喊》和《彷徨》在揭露封建主义思想、行为的腐朽，荒唐，装腔作势的过程中，采用的又是滑稽可笑的方式。悲喜剧因素在作品中奇妙的融合在一起。其中一《孔乙己》和《阿Q正传》最为出色。

(二) 《孔乙己》和《阿Q正传》悲喜剧融合分析

阿 Q 的经历无疑是可悲的,可是他却在哈哈声中飘飘然、乐陶陶地度过令人心碎的一生,既可悲又可笑。精神胜利法把十足的大失败当作大胜利,既可悲又可笑。在阿 Q 身上,悲与喜、有价值的毁灭与无价值的炫耀交织在一起。孔乙己也是如此。封建教育、科举制度害得他身态畸形,性格迂腐,最后衣衫褴褛,坐地用“手”而行,可是他又始终放不下“读书人”的架子,这与其潦倒的处境形成鲜明对比,表现形态十分可笑。

由于阿 Q、孔乙己等人的遭遇在本质上是悲剧性的,所以这里的“喜”的衬托就强化了“悲”,取得了惊人的艺术效果。为了更有效地以“喜”衬“悲”,作者又采用一系列喜剧手法,或夸张情节(如阿 Q 的画圆圈),或采用幽默、俏皮的语言等等,使作品“喜”上加“喜”,从而使悲剧内容悲上加悲。

(三) 鲁迅小说深入开掘主题的经验

鲁迅善于选择最佳角度,向纵深开掘;往往将平凡的故事摆在重大的背景下加以考察;非常注意对老中国社会人情世态的描写;有时还运用象征手法,使作品更为意味无穷,令人读后触目惊心。由于鲁迅选材严格,深入开掘,使作品显得特别简洁而凝重,虽貌似平淡,但其味无穷。

◆ 模块四 《故事新编》

(一) 《故事新编》概述

《故事新编》共收小说 8 篇,写作时间从 1922 年到 1935 年,历时 13 年。其中《补天》、《奔月》、《铸剑》三篇写于 1922 年至 1926 年,属于鲁迅的前期作品;《理水》、《采薇》、《出关》、《非攻》和《起死》五篇写于 1934 年至 1935 年,是鲁迅后期之作。

知识点一 关于《故事新编》的“性质”之争

(一) 认为《故事新编》不是历史小说,而是以“故事”形式写的讽刺现实的杂文、寓言、小品,是卓越的讽刺文学。

其主要理由是,作品混入现代细节,不符合历史主义和现实主义创作原则;如果承认《故事新编》是历史小说,等于承认鲁迅有反历史主义和反现实主义的倾向。

(二) 认为《故事新编》是历史小说。

鲁迅在《故事新编序言》中说,历史小说有两类,一类是“博考文献,言必有据”,一类是“只取一点因由,随意点染,铺成一篇”《故事新编》无疑属于第二类。至于作品中那些现代细节即“油滑之处”尽管不少,但与作品的主要情节及人物相比毕竟是次要的,并不处于主导地位,是鲁迅适应特定社会环境需要而糅进的一种手法。如果我们着眼于主要情节和人物,那么,《故事新编》应该说是历史小说,是中国现代文学史上最先出现的一部杰出的历史小说集。

(三) 认为《故事新编》是“故事”“新”编。

用历史小说这个概念来解释这部作品,就如用五言歌行的形式去衡量曹操的某些五言诗,用律诗的格律去衡量李白的某些律诗一样,有许多想象不到的困难。作品所写的,不管是神话、传说还是史实,都是古人的事情、古代的生活,是“故事”;但由于所取的只是“一点因由”,而且糅进了一些现实性很强的细节,所以是“新”编。因而,正如书名本身所标明的,是“故事”“新”编。

注意:

现在基本认同《故事新编》是历史小说的观点,《故事新编》以古人古事作为小说的主干,当中引进的今人今世是作品的次要部分。但这些小说具有很强的现实性,具有强烈的现实主义精神。

知识点二 《故事新编》的思想内容

(一) 第一组作品(前期所写的三篇)

前三篇作品为《补天》、《奔月》和《铸剑》,三篇的共同主题:通过“改造”古代的神话传说,歌颂了古代劳动人民伟大的创造精神和复仇精神,赞扬了那些淳朴、正直、坚强的英雄人物,同时也无情地嘲笑和鞭挞了现实生活中的市俗习俗和庸俗作风等等。

1、《补天》的思想内容

《补天》作于 1922 年冬天,原名《不周山》,曾收入《呐喊》初版。《补天》取材于女娲开天辟地,以黄土

抃人、采石补天的神话。小说细致描写了女娲创造人类，而后人类却互相残杀，共工与颛顼争权夺利，共工败；怒触不周山，天柱因之折断。女娲只得再“炼石补天”，修补世界。作者着重描写了女娲进行创造工作时的辛苦和喜悦，借助女娲这个形象，热情赞颂了中国古代人民的劳动创造精神和创造毅力。这是作品的基本内容。此外，作品中还出现了一个头顶长方板的“小东西”，站在女娲的两腿之间指责女娲赤身露体，蔑视礼教，行同禽兽，当予禁止。女娲十分藐视它，“小东西”狼狈不堪。这就是鲁迅说的“油滑”的开始。这可笑的人物是因为作者写作过程中见到一位“道学家”（指东南大学的胡梦华）写文攻击以汪静之《蕙的风》为代表的白话爱情诗而临时加进去的，是对现实中的卫道者的嘲讽。

2、《奔月》的思想内容

《奔月》取材于民间流传的嫦娥奔月的神话，以传说中的一个善射的英雄后羿作为小说的主人公。鲁迅以后羿射日传说为题材，对羿这个人物进行了再创造，一方面表现了他惊人的射箭本领和英雄气概，另一面则描绘了他在功成业就之后的寂寞与孤独。小说突出的不是羿的成功，而是他完成历史功绩后的落魄。小说还塑造了羿的对立面形象：一个贪图安乐的妻子嫦娥和一个忘恩负义，“干着剪径的玩艺儿”（抢劫）的学生逢蒙。结果，嫦娥偷吃了羿的不死之药，弃他而去；而逢蒙却以从他那儿学来的本领反过来加害于他，使羿不得不处于绝望、愤怒而又无可奈何的处境之中。然而，作品突出了羿的勇敢豪迈的性格，虽然寂寞孤独，但并不悲观，而且渴望着战斗。小说的主要情节都有古书上的根据，但在主人公身上以及逢蒙这一人物形象的塑造上，却倾注着作者本人的经验与心情。

3、《铸剑》的思想内容

《铸剑》取材于古代的一个复仇的故事，眉间尺的父亲是一位有名的铸剑师，在奉命为大王铸剑的任务完成之日，被多疑而残忍的大王杀掉。他有预见，只给了大王一把雌剑，而为已怀孕的妻子留下一把雄剑，让未来的儿子为其复仇。在复仇过程中，眉间尺得一黑衣义士宴之敖者舍命相助，他们用自己的头颅来反抗暴政，向国王讨还血债，最后与统治者同归于尽。小说在描写眉间尺的复仇行为时，着力描写了黑衣人宴之敖者的冷峻，令人颤栗的冷峻。他是一个久经锻炼的侠者，他的全部精力集中在一个目标上，就是要为一切遭受苦难的人民复仇。在这一组的三篇作品中，鲁迅本人更重视《铸剑》；这篇小说的特点是基本没有穿插现代化的细节，很认真，没有“油滑”的东西。鲁迅在写给日本友人增田涉的信中提到《铸剑》时说：“但要注意里面的歌”，又说“第三首歌，确是伟丽雄壮”这支歌是根据《吴越春秋·勾践伐吴外传》里的歌词改写的，强调了复仇的意义和性质。《铸剑》作于“三一八惨案以后约半年多光景。”“三一八九惨案的血痕使鲁迅总结出“血债必须用同物偿还”的经验。从辛亥革命的酝酿起直至它的失败，鲁迅目睹了不少革命者流的血，从而萌生出顽强的复仇意志，这也是鲁迅思想性格的一个重要特点。

（二）后期的五篇小说

1、《非攻》和《理水》的思想内容

《非攻》与《理水》是歌颂性的小说。在东北三省失守，榆关沦陷，华北告急之时，鲁迅选取了墨子止楚攻宋的故事，创作了《非攻》。历史上的墨子是墨家的创始人，主张“非攻”，反对以强凌弱，提倡“兼爱”，急公好义，其思想代表了小生产者的利益。而在《故事新编》中的墨子，则是一个机智、善辩、反对侵略、反抗强暴的古代思想家的形象。为了“于民有利”，他不惜长途跋涉，同楚王及公输般辩论、斗智，一面积极布置宋国作好抗战准备。由于墨子的远见卓识和随机应变，在与公输般斗智、斗攻守策略、斗道义中都取得胜利，制止了一场不义战争。小说在树立墨子这一理想人物形象的同时，也间接地讽刺、批评了那些在“九一八”以后鼓吹“民气”的“空谈家”，以及国民党反动派的政治腐败、军队无能等状况。

《理水》是《非攻》的姐妹篇，作于1935年11月。当时工农红军刚刚完成长征，胜利到达陕北，鲁迅从他们身上看到了中国和人类的希望。这是《理水》的写作背景。《理水》歌颂了“中国的脊梁”式的人物——大禹。他是夏朝的开国皇帝，古代治水的英雄。他是和墨子不同类型的人物：墨子依靠智慧，与人斗；大禹辛苦踏实，与大自然斗。小说用当时官场的庸俗腐败来反衬禹的伟大。在第一、二节中，大禹并没有出场，作者以大量笔墨尽情地暴露了反动统治的黑暗腐朽和各色人物的丑态。在广大人民沦于一片汪洋，饥啼哀号，而政府官员及其御用文人却大办筵席，恣情享乐之际，一个样子平常，面目黑瘦如乞丐的大禹突然出现。在这“亮相”之后，又描写了他与众官员在如何治水上的一场争论，表现了他善于倾听百姓意见“总结父亲治水失败的教训，坚持改“湮”为“导”的机智与胆略。大禹在论战中力排众议、大胆革新的精神和那些官员的昏愤顽固、墨守成规形成鲜明的对比。《理水》对反面形象的描写也很出色，文化山上学者们趾高气扬的无聊争论，水利局里大员们脑满

肠肥、作威作福的丑恶嘴脸，都被鲁迅以讽刺的笔触——写来，在嬉笑怒骂中给以极度的蔑视和严厉的鞭挞。

2、《采薇》、《出关》和《起死》的思想内容

《采薇》、《出关》与《起死》三篇小说以批判为主，是用历史小说的形式来进行的深刻的社会批判。

(1)《采薇》取材于武王伐纣的历史记载，通过周初伯夷、叔齐“义不食周粟”，欲求隐逸而不能，终于饿死首阳山的描写，批判和否定了他们消极避世的思想。郭沫若曾写过《孤竹君之二子》；对他们取歌颂的态度。而《采薇》中的这两兄弟，却是顽固守旧，迂腐可笑而又自命清高，披着“超然”、“隐逸”的外衣的糊涂虫的形象。从作品本身来看，主要是批判伯夷、叔齐的逃避现实，这与鲁迅当时反对“超然”、“闲适”，执着于现实斗争的思想是一致的。此外，鲁迅还用漫画化的夸张笔法勾勒了小穷奇和小丙君这两个否定性的形象，前者是满嘴仁义道德的强盗，后者是以“文艺家”为自我标榜的无操守的官僚。对这两个人物形象的讽刺，都有很强的现实针对性。小说的最后还“捎带”着提到小丙君家的婢女阿金姐。这也是一个虚拟的人物，但鲁迅曾写过杂文《阿金》，杂文中的阿金在外国人家帮工，蛮横放肆，喜欢散布流言蜚语，但也很卑怯。鲁迅把她“移植”到《采薇》中来，用她的流言蜚语给伯夷、叔齐以最后一击，要了这对迂夫子的命。鲁迅极其憎恶这类人物，这里是顺带地讽刺了高等华人及其奴才。

(2)《出关》写的是孔老相争，老子失败后西出函谷关的故事。小说的主题是批判老子的“消极无为”思想。春秋末期正是社会大变动时期，孔、老见解不同，孔子是“知其不可为而为之”，“以柔进取”；老子则“无为而无不为”，“以柔退走”，一事不做，徒作大言。小说安排了他们的论争，结果孔胜老败，老子只好“以柔退走”。小说对于孔、老都是批判的，但作品更突出了对老子“无为”哲学的批判。小说中的孔子是一个狡猾的逢蒙式的人物，从自己的老师老子那里悟到了“人世”的诀窍，然后又逼得老师只好西出函谷关；而老子却像“一段呆木头”，作者让他出函谷，走流沙，到处碰壁，突出地描写了老子在出关过程中的狼狈相。‘这篇小说是针对30年代社会上出现的崇尚空谈的危险倾向而写的。

(3)《起死》，在构思上与《出关》有联系，两篇的思想倾向也十分接近。30年代一些文人，在提倡“尊孔”的同时，还推崇老庄哲学，兜售无是非观的处世之道，鼓吹“彼亦一是非，此亦一是非”的人生哲学。要求老百姓“无是非”，实际上是起着愚弄群众，培养奴才顺民的作用。鲁迅深恶这种“无是非观”，故写《起死》刺之。小说取材于《庄子·至乐》中的一个寓言故事，用庄子与骷髅的对语，揭露“无是非”观的虚伪，说明现实是无法逃避的，从而批判了老庄哲学。情节是荒诞的：庄子路遇死于一千五百年前的骷髅，施法术使其死而复生后，对方却揪住庄子向他讨还衣物，纠缠不清。庄子在狼狈不堪之际，不得不一反其“无是非观”，从而据理力争，最后不得不召来“巡警”，才摆脱了这位复活过来的庄稼汉的纠缠。：庄子的哲学是“达观”，无是非，无生死，无贵贱，而为了摆脱那汉子，他却不得不喋喋不休地别生死，辨古今，分大小，明贵贱，从而自打耳光，宣告了虚无主义的破产。这篇作品采用讽刺短剧的形式，抓住了一系列喜剧性的冲突矛盾，尖锐地鞭挞了30年代某些文人宣扬的“无是非观”。

知识点三 《故事新编》的写作特点

(一)《故事新编》的写作特点

1、既依据古籍又容纳现代。

《故事新编》的各篇的主要=人物，主要事件都有历史文献依据，在写法上，鲁迅通过艺术虚构，在历史材料的基础上进行加工、提炼、改造和发展，将现代人的生活、精神融入古人古事之中，形成了《故事新编》中古今交融的历史特点。

2、赋予古人以活的形象。

鲁迅主要从现实生活出发，寻找古今人物思想情感上的相通之处，加以推想和发展，以其深刻的现代观念对古人古事所做关照和重塑。

3、运用油滑的手段，在穿插性的喜剧人物身上赋予现代化的细节，以收“借古讽今”之效。

(二)《故事新编》中的“油滑”的利弊分析

1、“油滑”之利，首先在于这些糅入古人古事中的现代细节可以借古讽今，引发人们对现实生活中丑恶、迂腐的现象和人物的憎恶；其次，创造了独特的艺术效果，在历史小说的体裁上也不失为一种有益的探索。

2、“油滑”之弊，(1)作为历史小说，其现实战斗性主要在于主题对现实的渗透与深入，而不在让一些人物、细节游离古代环境生硬地与现实“接轨”，否则就失之于浅；(2)神话、传说、历史题材与过多的明明白白的生

活细节混杂,有损于艺术的完整性,冲淡了典型环境与主要人物性格的关系。

◆ 模块五 鲁迅小说名篇分析

知识点一 《狂人日记》

《狂人日记》1918年5月发表于《新青年》,是中国新文学史上的第一篇白话小说。

(一)《狂人日记》对“吃人”主题的描写

小说通过一个精神病患者内心的感受和活动,一针见血地揭露了封建社会、封建家庭、封建礼教“吃人”的本质。为了充分表现这一主题,作品多层次、多角度地展现了狂人的心理活动。作品还通过狂人的感受,写出对中国封建社会及其“文明”之本质的判断,这一判断极为准确、深刻而又形象。作品从现实到历史,从他人到自我、到全民族,从被“吃”到“吃人”,由表及里,由此及彼的对封建制度和封建礼教吃人的本质作了鞭辟入里的揭露。

(二)《狂人日记》的象征手法对表现“吃人”主题的作用

1、作品采用了现实主义与象征主义相结合的创作方法,形成了独特的艺术效果。《狂人日记》主题思想的深刻开掘,得力于这两者的结合,其奥妙全在于狂人形象的塑造。作品将肉体上的吃人上升到社会与礼教“吃人”,将狂人的妄想症引申为对历史和现实的清醒认识,靠的是象征主义。作者巧妙地在狂人的疯话里,用象征、隐喻的手法,一语双关地寄寓了读者完全能够领略的反封建的深意;作品巧妙地在狂人的环境氛围、人物关系中融注了催人联想事物和情景,突出其象征意义。

2、小说采用日记体,给作品带来了许多艺术上的优势。既是日记,必然是第一人称,是诉说自己的经历和感受,易于写的真切;日记对于外界是个人隐秘,对于自己是心灵的剖露,是自己思想感情最真实的记录。日记不要求情节的完整,跳跃的思维最适合表现既定的主题。

(三)狂人的思想特征

- 1、狂人思维敏捷,具有五四时代的怀疑与否定精神;
- 2、狂人具有清醒的认识,这时他习惯于怀疑传统、独立思考的结果;
- 3、狂人具有不屈的反抗、斗争精神。

(四)《狂人日记》在文学史上的里程碑地位

1、主题触目惊心。小说通过一个精神病患者内心的感受和活动,一针见血地揭露了封建社会、封建家庭、封建礼教“吃人”的本质。

2、《狂人日记》成功塑造了一个性格鲜明、蕴藉深厚的狂人形象。

3、《狂人日记》在艺术手法上别具一格,(1)作品采用了现实主义与象征主义相结合的创作方法,形成了独特的艺术效果。(2)小说采用日记体,给作品带来了许多艺术上的优势。

知识点二 《阿Q正传》

(一)《阿Q正传》概述

小说共九章,最初分章发表于1921年12月4日至1922年2月12日的《晨报副刊》。是中国现代小说创作的最杰出的成就,是列于世界文学名著之林的不朽作品。

第一章《序》:阿Q还沉睡在背景之中,也还没有给予姓名。作者仿佛从传说中发掘实际人物一样。用考证学的方法描绘阿Q这个人物的轮廓。阿Q生活在叫做“未庄”的农村,连姓氏和身份都不清楚,是一个被人看不起的无足轻重的人物。作者把这样一幅阿Q的素描留给大家之后,就退场了。第二章开始,为了设置阿Q活动的舞台,作者只是时常露一下脸,并没有浮现表面。

第二章《优胜记略》:阿Q住在未庄的土谷祠里,给人家打短工度日。虽然常常被村里人开玩笑,但内心他还反过来看不起村里人。他有一个缺点,就是头上有一块癞疮疤。所以只要被人说道有关疮疤的话题,他就发怒。大家觉得他的发怒很有趣,就更加开他的玩笑了。如果觉得对手弱,他就故意找茬吵架。但结果往往是输。输的时候对自己说:“我总算被儿子打了”,心里充满了优越感,如果优越感被粉碎了,他就又想:我是个“能够

自轻自贱的”大人物了，便又心满意足了。有一次，他赌钱幸运赢了一回，不过好容易赢得很多钱却被抢走了。这一次他觉得他真的尝到了失败的痛苦，于是就自己打自己，觉得好像自己打了对方一样，又满足地睡去了。

第三章《续优胜记略》：有一天，阿Q看到“王胡”在太阳下捉虱子，阿Q便也捉起了虱子但是看到自己的虱子竟比自己看不起的“王胡”少，阿Q觉得自尊心受到了伤害，便找茬打仗。但是却输给了以为不是自己对手的“王胡”。正在这时，“假洋鬼子”——钱太爷的儿子走过来了。平常阿Q看到他常常躲着走，可是今天阿Q正在气头上，为了撒气，就骂了一句。于是遭到了少爷一顿哭丧棒的痛打。这时，小尼姑走了过来，这下好了，阿Q对她又是骂脏话又是掐脸蛋，终于觉得刚才的憋气都散了，又充满了自豪感。

第四章《恋爱的悲剧》：不过阿Q那掐过小尼姑脸蛋的手指总是有股滑腻的感觉，让他总是念在心里放不下。

“断子绝孙的阿Q！”——小尼姑的骂声在耳边挥之不去，他觉得自己是想女人了。于是他就勾引赵老太爷家的女佣吴妈，结果引起了混乱，被大家都知道了。阿Q的全部财产都被压了，而且又向赵老太爷赔罪，才终于得到了原谅。

第五章《生计问题》：那以后，阿Q每在街上走，村里的女人就远远躲开了。阿Q却不知道为什么。也没人雇他打短工了。阿Q非常不理解。后来他终于打听到，原来人家都雇佣小D，不在要他了。于是他就找敌人小D打架，不分胜负。后来，他到了离村子很远的尼姑庵偷萝卜。终于他决定离开未庄。

第六章《从中兴到末路》：半年之后，阿Q悄无声息地回到了未庄，这次因为兜里有了好多钱，村里人都对他刮目相看。他说他在城里最富有的人家打工，博得了人们的尊敬。他得意和人们谈起在城里看到杀革命党的头的事。因为阿Q有很多衣服，以前都躲着阿Q的女人们也都来买。赵太爷也要买。不过他觉得阿Q有些可疑，让大家当小偷提防着他。这样在村里他就被敬而远之了。一些闲人追求真相，阿Q就毫不隐瞒地和他们说了，他其实不是小偷，只是给小偷打下手，那些东西是偶然才到他手的。于是那些对他敬而远之的人又开始嘲笑他竟然连小偷都做不成。

第七章《革命》：革命的谣言传到了村子里，引起了村里的不安，阿Q看过革命党被杀，觉得自己也成了革命党，村子人也开始讨好阿Q这个“革命党”。阿Q相信革命党一定会来找他，他做着抢到好多东西的美梦睡过去了。第二天起来，到了尼姑庵去革命，才知道假洋鬼子已经来过了，把像样的东西“革命”去了，这让他很失望。

第八章《不准革命》：虽然革命了，但却没有什么显著的变化只是人们走到街上都被剪掉辫子，哭着回家了。阿Q十分不满意。一打听才知道假洋鬼子当了革命党的大官。他也想请假洋鬼子他们让他加入革命党，但是正在演讲的假洋鬼子却对他大喊大叫，把他撵了出去。有一天晚上，赵太爷家遭遇抢劫了。阿Q出去看热闹，看到那些革命党穿着那些他在梦中见过的服装正在进进出出地搬东西。阿Q感到特别遗憾。他认为这是因为假洋鬼子不让自己革命，所以革命党才没有来叫自己。

第九章《大团圆》：赵家遭抢事件引起了未庄的恐慌。事件第四天，阿Q住的土谷祠被军队包围，阿Q被轻而易举抓了起来。他被送到了城里的监狱，可是他自己却不知道为什么被抓。被带到法庭，看到一排排好多大人物，他不自觉地腿一软，虽然人家命令他站起来，他还是不站起来，跪下了。一个头目说：“奴隶性”。他因为赵家的抢劫事件受审。他向人陈述革命没有让自己入伙的愤恨。于是头目让他一张纸上签名，阿Q不认字。人家就让他画圈。他平生第一次握笔，自己想画一个圆圆的圈，但是手一抖，却画成了瓜子模样的。他觉得这是他一生的屈辱，遗憾的不行。但是转念一想，孙子才能画好呢，便又放心了。有一天，他被叫出去，穿上了白衣服，坐上了有警卫的车，他很得意。突然他意识到这是要去被砍头，于是眼前一片黑暗。可是马上又泰然了：“似乎觉得人生天地间，大约本来有时也难免要杀头的。”在看热闹的人群中，他看到了久违的吴妈，不过吴妈却没有看他，而是看着士兵们的洋枪。这时他发现那些看热闹的人的眼睛，很想四年前那匹一直追着他，后来他终于逃命的狼的眼睛。那些眼睛都在一起好像咬他的“灵魂”。他耳朵听到枪声，觉得全身迸散了。

（二）阿Q的性格特征

阿Q首先是一个被剥夺得一无所有的贫苦农民。同时，阿Q又是一个深受封建观念侵蚀和毒害，带有小生产者狭隘保守特点的落后、不觉悟的农民。他不敢正视现实，常以健忘来解脱自己的痛苦；同时又妄自尊大；他身上有“看客”式的无聊和冷酷；他身上有着畏强凌弱的卑怯和势利。阿Q思想性格最突出的特点是他的精神胜利法。

（三）《阿Q正传》的思想意义

作者把探索中国农民问题和考察中国革命问题联系在一起，作品通过对阿Q的遭遇和阿Q式革命的描写，

深刻地总结了辛亥革命之所以归于失败的历史教训。《阿 Q 正传》具有广泛的社会意义，它画出了国人的灵魂，暴露了国民的弱点，达到了“揭出病苦，引起疗救的注意”的效果。它还具有深远的历史意义，作品所揭示的“阿 Q 精神”作为一种历史的和社会的“病状”，将在相当长的一个历史阶段中存在，它将作为一面“镜子”，使人们从中窥测到这种精神的“病容”而时时警戒。

(四)《阿 Q 正传》的艺术特色：

1、外冷内热；

作者将思想启蒙者的高度热情，在小说中转化为对阿 Q 的痛苦生活、愚昧无知和悲剧命运的深切同情，哀其不幸，怒其不争；转化为对辛亥革命中途夭折的无比痛惜；转化为对赵太爷、假洋鬼子之流凶残暴虐、横行乡里的憎恶、鄙视。他把一颗火热的心深深地埋藏在胸坎里，以犀利的解剖刀冷峻地解剖一切。这种冷，是“不见火焰的白热”，是“热到发冷”的热情。

2、以讽抒情；

鲁迅善用讽刺手法，在《阿 Q 正传》中，他以讽刺手法批判了阿 Q 的落后、麻木和精神胜利法，鞭挞了赵太爷、假洋鬼子等人的凶残、卑劣，谴责了知县大老爷、把总、“民政帮办”的反动实质。而其讽刺，又贵在旨微而语婉，虽无一贬词，而情伪毕露，同时在讽刺背后处处隐含着作者改革社会、重铸国魂的革命热情。

3、形喜实悲。

作品展示出了一出喜剧：阿 Q 的种种可笑行为，未庄人的种种可笑与可鄙，阿 Q 的衙门受审等，但这些喜剧性场面的背后隐藏的是深刻的悲剧意识。我们在笑阿 Q 的精神胜利法时，又不能不为中国国民由失败主义引起的变态心理而感到悲痛；我们在阿 Q 可笑地厉行“男女之大防”和“排斥异端”的行径中，看到的是封建礼教对人民思想的扭曲；在阿 Q 滑稽的求爱场面里感到作者对三十多岁孤苦伶仃的阿 Q 的同情；在阿 Q 与王胡因比抓虱子而大动干戈中，看到了阿 Q 极度困窘的物质生活悲剧和极度空虚贫乏的精神生活悲剧；我们更在阿 Q 可笑的“革命经历”中看到了中国辛亥革命不发动群众、不被群众理解的悲剧……这种形喜实悲的悲喜剧色彩，正是作品产生巨大艺术魅力的重要原因之一。

知识点三 《祝福》

(一)《祝福》的写作背景

《祝福》写于 1924 年 2 月，是鲁迅第二本小说集《彷徨》中的第一篇。当时，中国社会的斗争形势发生了很大的变化，革命中心逐渐南移，而北方依然是北洋军阀政府的黑暗统治，封建势力大刮“尊孔读经”的妖风，妄图用封建伦理和宗法观念来毒害人民。鲁迅虽然彷徨，但并未停止战斗。《祝福》便是在这种政治背景下产生

(二)《祝福》的艺术成就

1、新颖而又开掘深刻的主题视角

《祝福》通过祥林嫂命运的一波三折，全面揭露了代表中国封建宗法制度和思想的政权、族权、夫权、神权四条“绳索”对劳动人民的迫害，重点突出了夫权和神权对农村劳动妇女的残酷压迫和无情摧残，从而从一个新的角度深入揭露了封建主义“吃人”的罪恶。《祝福》主题的深刻性与独创性还表现在全面、深刻地揭示了封建权力之所以“吃人”的原因：其一，它有以鲁四老爷为代表的封建权力的制订者和执行者；其二，它有以善女人柳妈为代表的鲁镇民众作为群众基础；其三，受害者祥林嫂本人也自觉就范，按封建“四权”来规范自己的思想。

2、独特而又发人深思的人物性格（祥林嫂性格的反抗性和奴隶性）

作者精心刻画了祥林嫂倔强、反抗的性格，她有追求，有主见，肯努力，不服从别人对她命运的安排，希望凭自己勤劳的双手创造独立自主的生活。为此，她一次又一次地向命运抗争。但潜伏在祥林嫂顽强、抗争性格背后的是奴隶性。她固然有理想，有追求，但这种理想与追求又是十分渺小和可怜的，她是“从一而终”封建道德的忠实实践者。

3、别具一格而又魅力无穷的艺术手法

(1) 独具匠心的标题：“祝福”是指那些买得起福礼爆竹之类的人家必须举行的年终大典。乞丐祥林嫂偏偏就死在这富人祝福，烟气缭绕的街头，一喜一悲，使祥林嫂的悲剧获得了强烈的对照，使其命运悲上加悲，使这个社会显得冷而又冷，有力地表达出作者对封建神权，对那些剥夺了别人幸福还永不满足，又正在贪婪“祝福”的人们的无比憎恨。

(2) 引人入胜的倒叙结构：开篇写祥林嫂在祝福之夜冻饿而死，然后追叙她一生的悲惨经历，揭示其惨死

的原因，最后在祝福的气氛里结束全文，别具匠心的结构对人物性格的刻画和主题的表现，起了很好的作用。

（3）肖像描写，性格毕露：鲁迅配合着对祥林嫂身世发展过程的描写，绘出不同境遇中的三幅肖像。不同时期的三幅肖像，显示了封建“四权”的重压，给她造成了无尽的恐怖和悲哀。

（4）环境描写，真实典型：作品对主要人物周围环境的描写，突出周围群众对祥林嫂不幸遭遇的冷漠和嘲弄。婆婆的凶残，短工的麻木，大伯收屋的蛮横，鲁镇群众的奚落，柳妈关于死后的恐怖宣教，构成了祥林嫂的生存环境，与祥林嫂同为受剥削的劳动人民偏偏维护者封建的“三纲五常”，使祥林嫂处于孤立无援的地步，在绝望中死去。

知识点四 《伤逝》

（一）《伤逝》概述

《伤逝》写于1925年10月，是鲁迅唯一以知识青年的爱情生活为题材的小说。鲁迅在北京女子高等师范学校的演讲《娜拉走后怎样》中指出娜拉走后只有两条路：不是堕落就是回来。鲁迅将这一见解化为形象的作品就是《伤逝》。它既是鲁迅对新兴知识分子人生道路的深入探索，又是对这一类知识分子婚恋问题的回答。《伤逝》的独特意义就在于其深刻揭示出了造成涓生、子君爱情悲剧的原因，显示出了深远的思想意义。

（二）从酿成涓生、子君爱情悲剧的原因看《伤逝》的思想意义：

1、《伤逝》的独特意义就在于深刻地揭示了造成涓生、子君爱情悲剧的原因，显示了深远的思想意义：造成涓生、子君爱情悲剧原因之一，就是家庭之外有一个可怕的社会。鲁迅通过涓生、子君的爱情悲剧，表达了对旧社会的愤怒。

2、涓生、子君的爱情之所以成为悲剧的原因，还在于他们基本上是爱情的盲者。（1）他们没有正确认识到爱情在全部人生中的位置，在子君心中，爱情是唯一的，当爱情这唯一目标实现之后，人生便失去了目标。（2）把同居当做爱情的终极目标，没有认识到爱情必须时时更新，生长创造。（3）他们不懂得爱情的维持于创造离不开负责的精神

3、《伤逝》悲剧的成因，还在于男女主人公过高地估计了个人的力量。涓生与子君的悲剧充分显示，个性解放的思想虽有一定的反封建的威力，但毕竟不是锐不可当的武器，在社会尚未解放之前，个性不可能获得彻底的解放。

（三）《伤逝》独特的艺术形式和手法

1、作者采用“手记体”，给作品带来了浓郁的抒情色彩；

“手记”，是对前一阶段生活的回顾和总结，便于真切地抒写自己亲身的感受；而这里又是悲剧的主人公之一悼念自己心爱之人，悔恨自己对心爱之人的过失，因此，采用“手记体”便最为合适。

2、作品一系列真实的细节描写极为生动而感人。

小说描写的是一对青年男女从热恋到同居最后又分手的过程。他们的生活圈子很小，除了涓生失业，并未碰到大的事件与矛盾。作品侧重表现他们思想感情的变化，以及随之而来的家庭氛围的变化，细致入微地描写人物的心灵、思想、情感及其心灵距离的变化。

第六部分 鲁迅的杂文

（一）鲁迅的杂文创作

杂文是鲁迅一生中主要的战斗武器。鲁迅一生共创作杂文700多篇，结为16集，约135万字，在其170万字的全部著作中，占将近百分之八十。鲁迅的杂文全面反映了其所处时代的风貌，深刻揭示了中华民族的文化心态，清晰地记录着作者自身的心灵历程，展示了杂文的艺术风采。鲁迅通过一生艰苦卓绝的实践，创作了大量的杂文精品，在我国现代文学百花园的杂文领域出类拔萃，独领风骚

◆ 模块一 鲁迅杂文的文学史地位

知识点一 鲁迅的杂文是“匕首”与投枪，“和读者一同杀出一条生存血路”

鲁迅从他倡导、创作杂文之日起，就意识到杂文独具的战斗性，而且随着斗争的深入，随着他杂文创作经验的积累，这种认识越来越深化，运用杂文这一武器进行战斗也越来越自觉而坚定。在中国人民反帝反封建反独裁的斗争中，在文化战线上，鲁迅自觉地以杂文为武器，“与读者一同杀出一条生存的血路”，为中华民族的解放作出了杰出的贡献。

知识点二 鲁迅的杂文是展示“时代眉目”的“史诗”

(一) 鲁迅的杂文形象地记录了当时社会的主要动向和重大的历史事件。(凡在中国现代史上被大书特书的社会动向和事件，乃至国际范围内的若干动向，在鲁迅的杂文中都有及时的反映和精辟的评述。鲁迅的杂文几乎是一部生动形象的中国现代史)

(二) 鲁迅的杂文中活现着一批栩栩如生的中国近现代历史人物。

(三) 鲁迅的杂文形象地描绘了许多社会世象和心态。

(四) 鲁迅的杂文还给我们留下了许多宝贵的历史经验。鲁迅的杂文展示着“时代的眉目”，是内容丰富，思想深刻，值得后人认真研读的一代“诗史”。

知识点三 鲁迅诗现代杂文走上了“高尚的文学楼台”

(一) 鲁迅杂文的中、外艺术渊源

1、鲁迅的杂文出色地继承了我国传统散文中的杂文因素。以《庄子》为代表的古代散文，对于鲁迅杂文思想与艺术无疑产生过潜移默化的影响。鲁迅是继承我国古代散文、杂文的光辉榜样；

2、鲁迅的杂文之所以特别丰富、脱俗，其重要原因是它深深地扎根于我国古代散文的土壤之中。

3、鲁迅的杂文也取法、借鉴了外国散文中类似文体的艺术经验。英国的随笔，日本的小品，德国尼采的格言，俄国屠格涅夫的散文诗等，都对鲁迅的杂文创作产生过积极的影响。

(二) 鲁迅的杂文理论

1、鲁迅在创作杂文的同时，十分注意总结和建立杂文艺术的理论体系，除了在每一个杂文集的前言、后记中不断总结、概括出杂文理论以外，还写了许多关于杂文艺术的专论，如《小品文的危机》、《小品文的生机》、《杂谈小品文》、《做“杂文”也不易》、《徐懋庸作〈打杂集〉序》等。

2、鲁迅建立的杂文理论相当丰富而完整，择其要者有以下几点：(1) 杂文是“匕首”、是“投枪”，而不是“小摆设”，具有独特的战斗性；(2) 杂文不仅以理服人，而且“移人情”，以情动人，无论议论还是描叙，都渗透着作者的爱憎；(3) 杂文中常须塑造形象，其方法“常取类型”；(4) 杂文，在内容上是“纵意而谈”，在形式则灵活多变，写法上嬉笑怒骂、冷嘲热讽皆成文章。

◆ 模块二 鲁迅前期杂文的思想内容

(一) 鲁迅前期的杂文集

鲁迅的前期杂文是指写于1918年至1926年间的杂文，主要收入《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》中。这些集子的名称都有深刻的寓意：

《热风》：指作者改革愿望之“热”，与此形成对比的是社会环境之“冷”；冷冽的环境催发了“热风”，其中颇含辩证法则。

《坟》：含有埋葬过去，开拓未来之意。

《华盖集》、《华盖集续编》：这是对自己的命运，也是关于这两个集子所收文章性质、内容遭遇的形象说明，这些杂文大多写于“女师大事件”之中或之后，因其战斗锋芒遭受“学者文人”、“正人君子”的讨伐，鲁迅自称“四处碰壁”。以“华盖”为名，含有自嘲、反讽之意。

(二) 鲁迅前期杂文主要内容特点

(1) 批判封建道德，宣扬民主思想；(2) 批判封建迷信，提倡科学精神；(3) 批判愚弱的国民性，启发国民觉醒；(4) 反对旧文学，提倡新文学；(5) 反对北洋军阀政府及为其辩护的文人，总结斗争的经验与教训。

知识点一 批判封建道德，宣传民主思想

(一)《热风》中“批判封建道德，宣传民主思想”的杂文

五四新文化运动高举批判的大旗，反对以孔孟之道为主要标志的封建道德，宣传民主思想，提倡平等观念和思想解放。这种思想表现在《热风》所收录的以《随感录》为题的短片之中。

(二)《坟》中“批判封建道德，宣传民主思想”的杂文

1、《我之节烈观》：(写于1918年7月)批判了以封建“节烈”观念为集中表现的封建伦理道德，提倡以平等、民主为核心的新道德。

2、《我们现在怎样做父亲》：(写于1919年12月)主要批判封建孝道和父权观念，提倡以“儿童本位”为代表的平等、民主、进化的思想。鲁迅认为，理想的家庭，应当以爱为基础，父母要有为下一代负责的精神，对子女一要理解，二要指导，三要解放。

3、《娜拉走后怎样》：(发表于1923年12月)从挪威剧作家易卜生的剧本《玩偶之家》谈起，这个剧本宣扬了男女平等，个性解放的思想。鲁迅指出，个人反抗式的出走并非妇女解放的真正出路，认为娜拉出走后只有两条路，堕落和回来。妇女想要真正取得解放，必须实现整个社会政治经济的改革。

知识点二 批判封建迷信，提倡科学精神

(一)鲁迅在《随感录》中对封建主义者长期闭关自守，夜郎自大，把愚昧当文明，以鬼神迷信愚弄百姓，欺骗自己的现象以科学的态度进行了揭露和批评

(二)《智识即罪恶》对反改革势力为了维持愚民政策，诋毁西方科学的险恶用心和浅薄花招作了形象的揭露。

知识点三 批判愚弱的国民性，启发国民觉醒

改造国民性的问题，既是鲁迅小说最中心的主题，也是其杂文最重要的内容，主要代表作品有《随感录三十八》《论睁了眼》《论“他妈的”》《春末闲谈》《灯下漫笔》等

(一)愚弱的国民性的种种表现

其一，盲目自大；其二，瞒和骗；其三，满足于“暂时做稳了奴隶”的现状；其四，即便不满于奴隶地位，也只图消极泄愤。

(二)导致国民愚弱的原因

首先在于封建的等级制度；其次在于封建“文明”的统治。鲁迅还一再启发国人觉醒，鼓励人们奋起反抗。

知识点四 反对旧文学，提倡新文学

(一)鲁迅前期杂文中对复古派所作的斗争

1919年以林纾为代表的“国粹派”攻击白话文，鲁迅在《随感录五十七 现在的屠杀者》中揭露了他们对待白话态度的虚伪相；

1921年以吴宓为代表的“学衡派”攻击新文学，鲁迅在《估〈学衡〉》中予以回击；

1925年，以章士钊为首的“甲寅派”充当新文化运动的拦路虎，鲁迅写了《答KS君》、《十四年的“读经”》等文予以揭露；

1923年，在胡适支持的“整理国故”运动中，鲁迅撰写了一系列杂文剖析这一运动的实质与危害。

知识点五 反对北洋军阀政府及为其辩护的文人，总结斗争的经验与教训

这一组杂文大都写于1924年至1926年间，主要围绕着“女师大事件”、“五卅运动”和“三一八”惨案而撰写，其代表性篇目有《导师》、《“碰壁”之余》、《并非闲话》、《忽然想到》、《我还不“带住”》、《无花的蔷薇之二》、《纪念刘和珍君》等。在这些杂文中，鲁迅一方面严正斥责段祺瑞执政府“当局者的凶残”，另一方面揭露那些为政府当局辩护的文人即“流言者的卑劣”鲁迅愤怒地称3月18日“是民国以来最黑暗的一天”，痛斥段祺瑞之流“如此残酷险狠的行为，不但在禽兽中所未曾见，便是在人类中也极少有”他热情赞扬刘和珍等中国女性临难不惧的勇敢与无畏，称她们是“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，并充分肯定她们的牺牲一定会给人们以巨大的鼓舞。

注意：

在《论“费厄泼赖”应该缓行》一文中，深刻总结历史上特别是辛亥革命的血的经验教训，提出“痛打落水狗”的重要原则。

◆ 模块三 鲁迅后期杂文的思想内容

（一）鲁迅后期的杂文

鲁迅的后期杂文指的是写于 1927 年至 1936 年间的杂文。这些杂文集的名称也有一定的寓意：

《而已集》：包含着对国民党反动统治的指斥和抗议。

《三闲集》：对成仿吾错误指责鲁迅为“有闲阶级”的反讽。

《二心集》：表示自己是反动统治阶级的“逆子贰臣”。（闪烁着马克思主义思想的光辉）

《南腔北调集》：表示决不与国民党反动派及其帮闲文人同腔合调。

《伪自由书》：对国民党反动派钳制人民言论自由的揭露。

《准风月谈》表示对国民党反动派文化高压政策的反抗。

《花边文学》：有对攻击者加以揶揄的意思。

《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》：“且介亭”意为“半租界”。（“且”为“租”的右半，“介”为“界”的下半）

（二）鲁迅后期杂文主要内容特点：

- 1、愤怒声讨国民党反动派的反共祸国行径和帝国主义的侵略罪行；
- 2、坚持文化战线上的思想斗争；
- 3、力倡导和扶植左翼文艺；
- 4、歌颂中国共产党并庄严地宣示自己的政治信仰；
- 5、丰富、广泛、深刻的“社会批评”和“文明批评”。

（三）鲁迅后期杂文对国民党反动派反共卖国罪行的揭露

鲁迅写了大量的杂文揭露国民党反动派对外消极抵抗，对内积极剿共的丑恶行径。写了《答国际文学社问》、《“友邦惊诧”论》、《文章与题目》等杂文予以揭露与声讨。

（四）从鲁迅后期杂文看鲁迅对左翼文艺的倡导和扶植

鲁迅作为左翼文化的英勇旗手，扶植左翼文艺有多种途径

- 1、在 1928 年的“革命文学”论争中，鲁迅尽管是“革命文学”倡导者的论敌，但他却在《文艺与革命》等文中对如何建立无产阶级革命文学提出了许多有益的意见。
- 2、从“左联”成立之日起，鲁迅即为坚持正确的文艺方向而进行了不懈的努力。
- 3、为了扶植青年作家队伍，繁荣左翼文学的创作，鲁迅替许多青年作家的作品撰写过序言。
- 4、鲁迅常常总结、回顾自己的创作经历，回答、总结与创作、翻译有关的问题，为左翼文学提供了宝贵的经验与理论。

（五）鲁迅后期主要杂文的思想内容

《黑暗中国文艺界的现状》：向世界揭露暴行的真相。

《为了忘却的纪念》：再次谴责刽子手的血腥罪行，赞扬先烈的高贵品质。

《答国际文学社问》、《“友邦惊诧”论》、《文章与题目》：揭露国民党反动派对外消极抵抗，对内积极反共的丑恶行径。

《民族主义文学的任务与命运》：揭露“民族主义文学”充当国民党反动文艺别动队的本质。

《“硬译”与“文学的阶级性”》：批判梁实秋竭力鼓吹的“人性论”。

《论“第三种人”》：指出“文艺自由论”在阶级社会里是不可能的。

《小品文的危机》：批评林语堂“性灵说”的理论。

《文艺与革命》：对如何建立无产阶级革命文学提出了许多有益的意见。

《对于左翼作家联盟的意见》：对“左翼作家是很容易成为右翼作家的”作出了颇有说服力的分析。

《辱骂与恐吓决不是战斗》：批评以“辱骂”与“恐吓”代替战斗的不良风气。

《我怎么做起小说来》：对自己创作经历的总结、回顾。

《中国人失掉自信力了吗？》：谴责当权者的屈膝投降，指出中国自古以来就不乏“并不失掉自信力”的仁人志士。

《答托洛斯基派的信》：揭露托派用心，公开赞扬“毛泽东先生们”的理论。

◆ 模块四 鲁迅杂文的艺术成就

知识点一 逻辑性

（一）鲁迅杂文逻辑性的表现

- 1、鲁迅善于分析事物的内在矛盾
- 2、鲁迅善于分析不同事物或现象之间的本质联系。
- 3、鲁迅善于分析相似事物之间的本质区别
- 4、鲁迅善于分析事物的发展趋势
- 5、鲁迅善于分析一种倾向掩盖下的另一种倾向
- 6、鲁迅善于抓住最能体现本质特征的主要矛盾。

知识点二 形象性

（一）鲁迅杂文的形象性含义及手法

1、含义

杂文的形象性也就是将抽象的道理形象化，也可以说是形象化地说道理。包括两层的意思，一是让抽象的道理带上一定的逻辑性，一是刻画具有典型意义的形象。

2、手法

- （1）比喻；鲁迅习惯区比于日常生活，所以其比喻通俗易懂，明白晓畅。如以落水狗比喻暂时失利的作恶者。
- （2）说故事；故事本身生动形象，寓意深刻，一经引用，便使得相关的道理鲜活起来。
- （3）生动地描叙完整的日常生活现象或情景，突出其象征意义，催人联想，发人深思；
- （4）描摹零星的人物神情、事态、情景，插入说理之中。鲁迅杂文形象化的手法多样，运用灵活，与论证说理融为一体，使抽象的道理显得新鲜活泼，生动感人。

知识点三 讽刺性

鲁迅是严肃与幽默的统一体，在他的杂文中，严肃的内容常常是以喜剧的形式表现的，其强烈的戏剧效果主要是修辞手法的运用。

（一）鲁迅杂文的讽刺手法

1、夸张

夸张的手法是“放大镜”，将客观存在的特点放大，使人感到惊异或可笑。入鲁迅将“第三种人”比作拔着自己的头发，叫嚷着要离开地球的人。

2、反语

鲁迅说他的杂文“好用反语，每遇辩论，不管三七二十一，就迎头一击”。在《答托洛斯基派的信》中，鲁迅对托派分子无比蔑视，却故意说“你们的理论比毛泽东先生们高得多”，这里捧得越高，越显得荒谬可笑。

3、摹拟

鲁迅经常故意现承认对方的逻辑，按照对方的腔调，神情推理，将逻辑和神态再现并放大，从而充分显示器荒谬与可笑。

4、谐趣

鲁迅常常采用多种艺术手段制造诙谐趣味，从而产生独特的讽刺、幽默的艺术效果。

知识点四 抒情性

（一）鲁迅杂文的抒情格调

鲁迅杂文一向感情强烈，爱憎分明，常常运用各种抒情手段，造成丰富多变的抒情格调。

1、在大多数情况下，鲁迅的感情并不外溢，而是蕴藏在论述、描叙之中。如《现代史》中对变戏法场景如实地描叙，最后似乎无所谓地说自己写错了题目，对当局那些“变戏法”者怀有无比的愤怒和蔑视。

2、有时直抒胸臆，怒不可遏，愤怒的激情如火山爆发的熔岩。如《“友邦惊诧”论》中，作者对国民党反动派卖国媚外，镇压人民的行径慷慨激昂的斥责。

3、有时虽然也直抒胸臆，但却是抒发对友人、对先烈的无限崇敬、深深怀念之情。如《白莽作〈孩儿塔〉序》中对友人的回忆。

4、有时通篇如散文诗。如《战士和苍蝇》、《长城》《无花的蔷薇之二》《夜颂》《秋夜纪游》等，或机智的讽刺，或象征的暗示，或警辟的格言，都闪烁着诗意的光辉。

知识点五 多样性

鲁迅的杂文内容广博，手法灵活，体裁样式丰富多彩，体现出其杂文的多样性。

知识点六 常用曲笔

曲笔是杂文常用的手法之一，而鲁迅用得更多，更“曲”，这与他所处的时代、环境有关。使用曲笔，增添了读者对鲁迅杂文阅读、理解的难度，但也给鲁迅的杂文艺术增添了特异的光彩。

第七部分 鲁迅的散文

鲁迅的散文主要有回忆散文《朝花夕拾》和散文诗《野草》。《野草》既是散文又是诗，其内在素质是诗，外在形体是散文。

◆ 模块一 《野草》的文学史地位

（一）《野草》和《自言自语》的写作概况

《野草》：共收写于1924年9月至1926年4月的散文诗23篇，这些作品曾陆续发表于《语丝》周刊，1927年4月在广州编定，并写《题辞》。

《自言自语》：1919年八九月间，鲁迅创作并发表了总题为《自言自语》的七篇散文诗，这是他写作散文诗的最早尝试。

（二）鲁迅创作《野草》受到外国象征主义影响的概况：

19世纪后半叶法国现代派诗歌的创始人波特莱尔创作的两本散文诗集《巴黎的忧郁》和《人造的乐园》，用象征主义手法表现了作者对世界独特的感受，成为散文诗艺术发展的先导。俄国作家屠格涅夫众多散文诗赢得读者的关注。1918年至1924年间，刘半农等人在《新青年》等刊物上翻译和介绍波特莱尔、屠格涅夫的散文诗，文学研究会更是自觉倡导散文诗这一新的文学形式，在其主要刊物《小说月报》、《文学旬刊》上，不仅发表文章介绍西方散文诗发展的历史和现状，从理论上阐述散文诗这一文学形式的合理性，而且有意识地发表散文诗作品。这一切为《野草》的诞生做了艺术上的准备。

（三）《野草》问世前中国现代散文诗集出版情况

1925年出版的焦菊隐的《夜哭》，1926年出版的高长虹的诗与散文诗合集《心的探险》。这两个集子虽然在一定程度上反映了青年郁闷痛苦的呼声，艺术上也各有特色，但其思想尚欠深刻，艺术上也缺乏更多的创新。

（四）《野草》的文学史地位

《野草》是中国现代文学百花园里的一朵奇葩，在我国现代文学史上具有独特的地位。

- 1、它是中国散文诗走向成熟的标志；
- 2、是心灵矛盾与时代斗争紧相联系的典范；

3、是象征主义与现实主义两种方法相结合的艺术范本。

(五)《野草》与波特莱尔象征主义诗作的联系与区别

波特莱尔在创作中表现的是资产阶级“世纪末”颓废、厌世思想和情绪，而鲁迅此时却是个坚定的革命民主主义者，尽管彷徨、苦闷，但总趋向是积极向上。但这并不排斥他对波特莱尔散文诗艺术的借鉴。这种借鉴是采用了大量的象征主义手法，使作品抹上了浓烈的象征主义色彩。

◆ 模块二 《野草》的思想内容

(一)《野草》的思想内容

《野草》连同《题辞》共24篇，按每篇思想的主题倾向，可分为三类：(1)揭露社会的黑暗和病态；(2)歌颂韧性战斗精神；(3)严于解剖自我，真诚坦露心胸。

(二)《野草》代表性篇目的主要内容

《聪明人和傻子和奴才》：揭露聪明人以虚有的希望麻痹人们的思想，批判奴才毕竟是奴才，歌颂傻子为奴才地位而表现出的勇于改革的精神。

《复仇》：抨击精神麻木的“戏剧的看客”。

《颓败线的颤动》：批判的矛头不仅指向对母亲忘恩负义的女儿，而且广及社会上普遍的忘恩负义的青年。

《秋夜》：赞颂枣树决意制敌于死命的顽强的斗争精神。

《过客》：赞美坚忍不拔的探索精神。

《死火》：冰山象征险恶的社会，突然袭来的大石车代表了社会的恶势力，死火与“我”都是决心为摆脱黑暗社会与恶势力抗争的斗士形象。

《这样的战士》：热情歌颂叛逆的猛士。

《墓碣碑》：不仅袒露了自己的心境，更是为了彻底埋葬消极、绝望，虚无的旧我。

《雪》：向往、赞美南方的雪景，在自然景物描写中寄托着自己的爱憎。

《过客》中的过客形象：是一个坚韧不拔的探索者的形象。

《这样的战士》中的战士形象：是一个头脑清醒、韧性战斗的叛逆者形象。

《影的告别》描写“人”在梦中，“影”来与形体告别时所发的一番议论。

《希望》：鲁迅用否定绝望来肯定希望，鼓励青年人千万不能绝望。

《一觉》：不为青年的绝望而惊异，而为青年的觉醒而惊喜

知识点一 揭露社会的黑暗和病态

(一)《野草》对社会的黑暗和病态的揭露

- 1、揭露社会之黑暗犹如地狱(《失掉的好地狱》)；
- 2、嘲讽“中庸”和奴才哲学(《立论》、《聪明人和傻子和奴才》、《求乞者》)；
- 3、抨击精神麻木的“戏剧的看客”(《复仇》、《复仇(其二)》)；
- 4、鞭挞青年空虚无聊、忘恩负义的灵魂(《我的失恋》、《颓败线的颤动》)；
- 5、揭穿“正人君子”虚伪的假面(《狗的驳诘》、《死后》)。

知识点二 歌颂韧性战斗精神

(一)《野草》对韧性战斗精神的歌颂

- 1、为刚强不屈的斗争者唱赞歌(《秋夜》)；
- 2、赞美坚忍不拔的探索精神(《过客》)；
- 3、颂扬无私无畏的献身品格(《死火》)；
- 4、热情歌颂叛逆的猛士(《这样的战士》、《淡淡的血痕中》)。

(二)《过客》中的过客形象

《过客》是《野草》的代表作。这是个诗剧。作品主人公过客是一个坚韧不拔的探索者的形象。作品描写黄昏时分，从寂寞荒芜的旷野上来了一位过客，他长途跋涉，异常疲惫而又依然倔强。老翁告诉他前边是坟墓，劝他回

去或留下，他没答应；小女孩告诉他前边有许多野百合、野蔷薇，并送给他包扎伤口的布片，他谢绝了。他知道他的后面充满了压迫、虚伪和冷酷，他懂得回去是没有出路的；他对前途虽然茫然，感受孤独，但不管前边是坟墓还是开遍野花，他都要听从“前面的声音”的召唤，倔强地向前。老翁是在人生旅途上困顿不前的颓唐者，小女孩是未经生活风霜的对未来充满美好幻想者。在对比之中，过客倔强、执着、上下求索的精神分外鲜明。过客几乎可以视为鲁迅自己的化身

（三）《这样的战士》中的战士形象

《这样的战士》中的战士是一个头脑清醒、韧性战斗的叛逆者形象。《这样的战士》，是有感于文人学士们帮助军阀而作。“这里所说的‘文人学士’主要指代表资产阶级思想倾向的‘现代评论’派，他们在‘女师大’事件中为北洋军阀政府帮腔，鲁迅曾在杂文中不断加以揭露，这里则热情地歌颂了这场斗争中的叛逆的猛士。他不为敌人外表的种种好名称、好花样所迷惑，也不受‘文人学士’的‘公正’的假面的欺骗，他举起了投枪；当敌人惨败时，他不怕担‘戕害慈善家’的罪名，也不愿博‘不打落水狗’的‘美名’，他还是举起了投枪……总之，他要与敌人决战到底

知识点三 严于自我解剖，真诚袒露心胸

（一）《野草》中的严于自我的解剖和真诚袒露的心胸

- 1、告别和埋葬矛盾、虚无的旧我。（《影的告别》、《墓碣文》）
- 2、对青年的绝望和希望（《希望》《一觉》）
- 3、追求美好的理想和情操（《雪》《好的故事》《腊叶》）

◆ 模块三 《野草》的艺术成就

（一）《野草》的艺术成就：

1、精巧奇特的构思；

《野草》中许多篇章的构思都很奇特，各具特色，互放异彩，显示了作者非凡的想像力，从而表现出艺术独创性。首先，作者总能奇幻地构想出常人意想不到的故事；其次，作者善于发挥神奇的想像，设想新奇的画面和细节；再次，作者特别擅长描写种种奇特的梦。

2、浓郁的诗情与深警的哲理结合；

《野草》中绝大多数篇什都非常优美，既散发着浓郁的诗情，又有着精辟的哲理。作者有时精心描绘优美的生活图画，如《雪》中生动描绘的南北方冬天雪景的图画，诗意盎然，情趣横生，同时蕴含着鲁迅所感受到的生活哲理，既有对春意、光明的向往，对严冬、黑暗的厌恶，也有孤独战斗者的傲岸和寂寞。

有时，作者刻意创造深远的抒情意境，使诗情、画意相得益彰。例如前边提到的《好的故事》小河中出现的画面，不仅新奇，而且清秀多彩，幽雅有趣，画意衬托着诗情，引起读者对美好事物的无边遐想。

3、大量运用象征主义手法；

象征手法的运用使《野草》大放异彩。《野草》正是以各种具有物质感的意象，赋予鲜明的象征主义色彩，从而独特地表现某种抽象的思想情感或寄寓某种哲理性的思考。其途径有以下几种：其一，自然景物的象征；其二，突出自然景物或者某种事物的自然特征，从而引申、阐发其精神实质；其三，直接诉诸于人和事，赋予某些人物或故事以象征的意义。象征手法的成功运用，使《野草》中不少篇章能够以短小的篇幅而取得含蓄凝练、耐人寻味的艺术效果，给人以美的享受。

4、优美瑰丽的语言艺术。

《野草》的语言文字显得特别优美和瑰丽。《野草》的语言精炼而警拔，往往精炼得近于浓缩，有的成为警句。《野草》的语言又是含蓄而曲折的。《野草》中的对话往往也寓意深警，不管是讽刺还是抒情，常常闪现着诗意的光彩。《野草》的语言还富有音乐美，常用排比句式，多结构相似的短语，关键性句子尤其是警句每见重复等等。

◆ 模块四 《野草》的艺术成就

《朝花夕拾》所收均属回忆性散文。这些作品写于1926年2月至同年11月，共10篇，曾陆续发表于《莽原》半月刊，总题目为《旧事重提》，结集时改名为《朝花夕拾》。

知识点一 《朝花夕拾》的总体构思和创作动机

（一）《朝花夕拾》的总体构思

这组文章虽然各自独立成篇，但又有总体的构思，先后安排基本上以作者的童年和青年的生活轨迹为序，如果从1887年初读《鉴略》，到1912年范爱农之死，即从自己的童年到辛亥革命之后，历时达二十多年在《莽原》上发表时每篇都注明《旧事重提》第几篇。第一篇至第六篇主要写童心世界，七、八两篇写青年时代面临的人生道路的抉择，九、十两篇怀念师友，回顾自己走上文学道路的经历。篇与篇之间略有脉络可寻，甚至语气上都互相承接。可见，作者对这一组回忆散文有比较完整的构思，对各篇内容和如何安排，一共写多少篇，都有过通盘的考虑。因此，尽管各篇均独立成文，但全书又是一个有机的整体。

（二）《朝花夕拾》的创作动机

- 1、在紧张的战斗空隙，回顾自己所走的生活道路。
- 2、在现实斗争直接触发下，兼用这组文章参与对现实的斗争。
- 3、更重要的是给青年提供认识中国历史和社会的教材。

（三）《朝花夕拾》的文献价值

- 1、它是关于鲁迅生平史实的第一手资料；
- 2、《朝花夕拾》作为参考文献，为我们理解和研究鲁迅小说提供了重要的、有用的资料；
- 3、《朝花夕拾》为中国近代史提供了比一般历史记载更为鲜明和准确的形象化的社会资料。

知识点二 《朝花夕拾》的主要内容

（一）学龄以前生活的回忆

- 1、《狗·猫·鼠》描写了作者仇猫的原因，取了“猫”这样一个类型，讽刺了生活中与猫相似的人。
- 2、《阿长与山海经》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。
- 3、《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝

（二）私塾阶段生活印象的描绘：

- 1、《五猖会》以赶会为背景，描写了封建制度对儿童天性的束缚和摧残。
- 2、《无常》通过描写无常救人反遭毒打事件，表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平。
- 3、《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书严格但不乏乐趣的生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。批判了封建教育制度。

（三）记述青少年时代的生活片断

- 1、《父亲的病》重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质
- 2、《琐记》回忆、描述一位令人憎恶的衍太太对孩子的欺骗、戏弄和伤害。

（四）怀师恋友，回顾“从文”经历

- 1、《藤野先生》深切地怀念、歌颂那位对中国人民有着友好感情，严谨热诚，诲人不倦的藤野先生
- 2、《范爱农》回忆和悼念青年时代的挚友范爱农，既为旧友的遭遇鸣不平，更沉痛地批判了辛亥革命未予反动势力以致命的打击的不彻底性

知识点三 《朝花夕拾》的艺术特色

（一）回忆往事与批判现实的融合

作为回忆性散文，《朝花夕拾》每篇中都有“我”，读者可以从散文集中掌握鲁迅有关的家庭、童年和青少年时代许多真实资料。这个散文集的整体构思和单篇文章都体现了以回忆为主的写作特点，较少杂文的论战性；但同时，《朝花夕拾》中又存在鲁迅善于“以曲折表现大事件”的特点，从而在每篇中可以发现，在叙事中往往有杂文笔法和对现实的批判。

（二）叙事与议论、抒情的结合

回忆散文必是以叙事为主，既是叙事，文章自然注意写事写人，尤其是重视人物描写，在人物的描写中蕴含作者的褒贬与爱憎，使得人物神情皆备，栩栩如生。

（三）清新活泼与讽刺幽默的统一。

这一组回忆散文，基调恬静明快，读来亲切动人，但在恬静平淡的回忆中，时时可见讽刺机锋和幽默笔调，使人咀嚼回味之余多受启发。

第八部分 鲁迅的诗歌

◆ 模块一 鲁迅诗歌的创作历程

（一）鲁迅诗歌的分类

在鲁迅的全部创作中，诗歌诗最小的，最不正式的一部分，鲁迅共有诗歌七十多首，大多为朋友间的应酬之作。就诗体来说有三种：旧体诗、新诗和民歌体诗。鲁迅称自己作的旧体诗是“积习”，就是说他本无意作这些诗，只是由于习惯才及时把一些感受写下来。

（二）鲁迅诗歌的三个阶段

1、早期（1900——1912），即南京求学至辛亥革命前后

这一阶段的诗作均为旧体诗，涉及的社会面不宽，思想缺乏深度，技巧较为稚嫩。主要是抒写早年的感时愤世之情或表现对高尚理想的追求。

（1）两组《别诸弟三首》写自己离乡背井、赴外地寻求新的生活道路，难免产生离愁别绪，但并不悲悲切切，而是以“文章得失不由天”来勉励诸弟。

（2）《庚子送灶即事》和《祭书神文》二首（后者是骈文），表现了对封建迷信、偶像崇拜、世俗价值观念的讽刺和清贫书香人家子弟的孤芳自赏。

（3）《莲蓬人》、《惜花四律》表现对美好事物的爱恋和对高洁志向的追求。

（4）《自题小像》写于离别祖国来到异国日本之时，表达了为多灾多难的故国报效终身的决心，标志着这一阶段鲁迅思想的升华。十年以后写的《哀范君三章》，忧国忧民的情怀更趋于深沉。

2、中期（1918——1926），即“五四”前期至“五四”退潮期

（1）这一阶段偶有旧体诗作，如《替豆萁伸冤》“活剥”曹植《七步诗》，针对“女师大事件”中某些教师为校长杨荫瑜辩护的言论，为正义学生辩诬；

（2）这一阶段大多是新诗，从思想到形式显然受到五四新潮及其诗风的影响。《梦》、《爱之神》、《人与时》等，从不同角度反映了当时青年在冷冽社会中的感受，表现了诗人正视现实，着眼现在，努力前进的精神和对美好事物、先进思想的热烈向往。《我之失恋》等嘲讽了诗坛的不正之风；《哈哈爱兮歌三首》（见于《铸剑》）歌颂了以死向暴君复仇的精神；写于1926年10月，后来作为《而已集》题辞的八句新诗则声讨了北洋军阀屠伯们残杀正义学生的罪行。这些新诗体现了五四新诗风貌，跳动着时代的脉搏，表现了鲁迅独特的积极进取的精神和越来越坚韧的反抗精神

3、后期（1928——1935），即大革命失败至30年代国民党白色恐怖时期

这是鲁迅诗歌创作的高峰期和成熟期，作品主要是旧体诗，也有新诗与民歌体诗。这些诗作的基调是反映与国民党反动派的艰苦卓绝的斗争。与前两个阶段的诗作相比，对现实的爱憎更为分明，常有短兵相接之作，而且充满了辩证精神和革命乐观主义。

（1）《无题（大野多钩棘）》、《惯于长夜过春时》等愤怒地控诉了国民党反动派挑起反革命内战，实行血腥大屠杀的罪行；

（2）《好东西歌》等一组民歌体诗，辛辣地嘲讽了国民党内部的倾轧和争斗，暴露他们丑恶腐败的内幕；

（3）《学生和玉佛》《吊大学生》等鞭挞了蒋介石集团卖国、自私的行径；

（4）《无题（万家墨面没蒿莱）》揭露了国民党统治下人民饥寒交迫的境遇，并预示在中国大地上必将响起

滚滚惊雷。

(5) 这一阶段的诗作题材广泛,除了上述内容以外,还有抒写与国内外朋友的友情,抒写自己当年创作小说时的心境等等的诗歌。

(三) 鲁迅诗歌是“诗史”与“心史”的统一

鲁迅诗歌的内容涉及中国现代史上近半个世纪的沧桑变化,从清光绪年间到抗战爆发前夕,其间戊戌变法、辛亥革命、倒袁运动、五四运动、北伐战争、“四一二”政变、反对蒋介石法西斯统治以及日本帝国主义侵华战争等等,这些重要时事在其诗作中都有所反映。从这个意义上说,鲁迅的诗歌具有“诗史”的性质。这些诗作,又清晰而形象地记录了鲁迅心灵的历程,从中可以看到他从一个热诚的爱国青年到激进的革命民主主义者,最后成为坚定的左翼文化战士的心灵演进过程。从这个角度上讲,鲁迅的诗歌又是诗人的“心史”。

◆ 模块二 鲁迅诗歌的思想内容

(一) 鲁迅诗歌的思想内容

- 1、抒发献身祖国的豪情壮志,主要诗歌有《自题小像》。
- 2、揭露国民党反动派的残暴和丑恶,主要诗歌有《湘灵歌》、《无题(大野多钩棘)》、《自嘲》
- 3、为革命风雷唱赞歌;《无题(血沃中原肥劲草)》、《无题(万家墨面没蒿莱)》、《亥年残秋偶作》
- 4、抒写与亲人、友人的真挚情怀。《答客诮》、《送赠田涉君归国》、《题三义塔》。

(二) 鲁迅诗歌对国民党反动派实行反革命“围剿”的揭露与抨击

面对国民党反动派实行的反革命军事“围剿”和文化“围剿”。鲁迅写过许多诗篇加以猛烈的抨击。写于1931年3月的《湘灵歌》便是侧重于揭露反革命军事“围剿”的优秀诗篇。《惯于长夜过春时》是揭露反动派的文化“围剿”。而《无题(大野多钩棘)》则将矛头同时指向反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。

(三) 鲁迅主要诗歌分析

《自题小像》(需背诵)

灵台无计逃神矢,风雨如磐闇故园。
寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

写于1903年3月,前两句写对祖国的眷恋,痛感祖国灾难重重。后两句借景生情,表达赤子的心怀。“我以我血荐轩辕”是鲁迅一生的战斗宣言。

《湘灵歌》

昔闻湘水碧如染,今闻湘水胭脂痕。
湘灵妆成照湘水,皎如皓月窥彤云。
高丘寂寞竦中夜,芳荃零落无余春。
鼓完瑶瑟人不闻,太平成象盈秋门。

写于1931年3月,揭露反革命军事“围剿”的优秀诗篇。表达了诗人对长沙事件中死难者的无限悲悼,对国民党暴虐提出了强烈的控诉,并无情地揭穿了统治者粉饰太平的无耻嘴脸。

《无题(大野多钩棘)》

大野多钩棘,长天列战云。
几家春袅袅?万籁静愔愔。
下土惟秦醉,中流辍越吟。
风波一浩荡,花树已萧森。

《无题(大野多钩棘)》:将矛头同时指向反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。前四句描绘了反革命军事“围剿”给中国带来的灾难,后四句控诉反革命文化“围剿”的恶果。

《惯于长夜过春时》

惯于长夜过春时，契妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。（需背诵）
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

写于1931年1月，表达对左翼作家柔石被国民党反动当局逮捕杀害的悲愤。

《自嘲》

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
冷眉横对千夫指，俯首甘为孺子牛。（需背诵）
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

写于1932年10月12日，“千夫指”指的是众多反对者对鲁迅的非议，“孺子”指的是鲁迅的孩子海婴。毛泽东将诗中的“千夫”解释为敌人，将“孺子”引申为人民，也是符合鲁迅的实际处境和一贯的爱憎态度的。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅感情世界最集中、最凝炼的形象概括，以至成为千古绝唱。全诗，特别是另三联诗句，紧扣着一个“嘲”字，写得别有情趣，而内涵则十分丰富、深沉。

《无题（血沃中原肥劲草）》

血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。
英雄多故谋夫病，泪洒崇陵噪暮鸦。

写于1932年1月，“血沃中原肥劲草”，是说军阀杀害人民的鲜血灌溉了祖国大地，先烈们壮烈牺牲的精神培育了广大人民，使他们成长为劲草般的坚强战士。“血沃中原”，揭露了军阀屠杀政策的残酷程度，使共产党人，革命人民的鲜血洒遍了中国原野。凝大地发春华”，是说大地虽然一片冰寒，但只要春天一到，烈士播下的种子就会怒放出复仇的春花。人民革命的力量会越变越强。在诗中首先热情赞美人民革命斗争的喜人形势。接着，诗人让国民党右派内部四分五裂的丑态暴光，并加以辛辣的讽刺。全诗蕴含忧愤、悲慨之气，是鲁迅的优秀诗篇之一。

《无题（万家墨面没蒿莱）》

万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。
心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。（需背诵）

写于1934年5月，他从惨象之中感悟到大众的觉醒，从万籁无声之中听到了人民内心的“惊雷”，它预告着翻天覆地的革命必将到来。

《亥年残秋偶作》

曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端。
尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走千官。
老归大泽菰蒲尽，梦坠空云齿发寒。
竦听荒鸡偏阒寂，起看星斗正阑干。

写于1935年12月5日，此时中国内忧外患，国民党在实行反革命的军事文化围剿的同时，推行不抵抗政策，把大好河山拱手让给侵略者。这首诗表现作者在黑暗中翘首以待光明的到来，并相信光明一定会到来。

《答客诮》

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。
知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟？

表现出诗人为人父必爱其子的独特自信和自豪，读来颇为感人。

《送赠田涉君归国》

扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。
却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。

写于1931年12月，诗中不仅赞美日本迷人的景色，而且歌颂了与赠田涉及日本人民的深厚友谊，寄托着对自己豪情满怀的青年时代的美好回忆。

题三义塔

三义塔者，中国上海闸北三义里遗鸠埋骨之塔也，在日本，农人共建。

奔霆飞燦歼人子，败井颓垣剩饿鸱。
偶值大心离火宅，终遗高塔念瀛洲。
精禽梦觉仍衔石，斗士诚坚共抗流。

度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。（需背诵）

这是一首反侵略，歌颂和平的诗篇。1932年“一·二八”事变中，上海三义里一带被日军夷为废墟，日本人西村真琴在炮火中拾得家鸽一只，带回日本喂养，鸽子却因恋旧，忧郁而死。当地农民为之共建义冢安葬，并请鲁迅题诗。鲁迅这首诗表现了极高的思想境界，可谓爱国主义与国际主义的统一。他一方面愤怒谴责日本侵略者狂轰滥炸的残暴行为，另一方面又将日本人民与日本侵略者严格加以区别，歌颂了日本人民对中国人民的友好态度，希望中日两国人民共同抵制逆流，待到战争结束，中日两国结成友邦，中日人民以往的恩怨会在一笑中泯灭。

◆ 模块三 鲁迅诗歌的艺术成就

（一）鲁迅诗歌的艺术成就

- 1、浓郁、深厚与集约的统一；
- 2、楚骚的遗响；
- 3、辛辣的讽刺；
- 4、娴熟的手法。

（二）鲁迅诗歌的讽刺形式

- 1、“活剥”古诗，注入今人今事；
- 2、采用旧体，半文半白，以通俗浅显的文字，收讽刺幽默之效；
- 3、采用轻松活泼的民歌体，使之与严肃的内容形成不协调，从而产生幽默感和讽刺性。

（三）鲁迅诗歌的艺术手法

鲁迅诗歌艺术的完美性，还表现在许多具体手法的娴熟运用，择其主要有以下几法：

- 1、一曰对比映衬（用相反的事物或意境构成对比）；
- 2、二曰气氛烘托（通过浓烈的环境气氛烘托主旨）；
- 3、三曰反复强调（同一意向的反复出现，起到了很好的强调作用）；
- 4、四曰用典贴切；
- 5、五曰对仗工整。

鲁迅诗歌在艺术手法的运用上，完全达到了“得心应手”的境界。

第九部分 鲁迅的学术研究

◆ 模块一 鲁迅的文学史研究

（一）鲁迅文学史研究的主要实践

鲁迅在文学史方面劳绩甚大，建树颇多，他写的一系列文学史研究的专著和文章，开辟了中国文学历史研究的新途径、新方法。

1、鲁迅最先从事的是中国小说史的研究。约从 1920 年起，他就多方搜集中国小说史料，以便编写中国小说史讲义。

2、1923 年 12 月出版了《中国小说史略》（上），1924 年 6 月出版了《中国小说史略》（下），这是中国小说史研究的奠基之作。

3、1924 年 9 月，其《中国小说的历史的变迁》记录稿修改订正并出版。

4、1926 年 9 月间，编写了十章的《汉文学史纲要》。

5、他还曾在一系列文章中论及中国近现代文学的发展，较为突出的是写于 1931 年的《上海文艺之一瞥》。该文大体勾勒了近现代文学发展的线索，此外，鲁迅为《中国新文学大系·小说二集》所写的序，以及他为许多现代作家、作品所写的小传、序跋等，也可以看作他对中国现代文学的研究成果。

（二）鲁迅文学史研究的原则和精神

（1）在鲁迅的文学史研究中充满了革命的批判精神，这主要表现在敢于冲破以儒家正统观念为准绳的框框，广泛而深刻地批判了封建传统思想；

（2）在鲁迅的文学史研究中充满了现代意识；

（3）鲁迅在文学史的研究中，特别注重文学发展规律的探讨，即充分显示其“史”的特点；

（4）在鲁迅研究中国文学时，特别注意把作家作品和文学现象摆到特定的历史背景之下考察，从影响文学发展的诸多时代因素中去揭示文学现象和文学作品形成的原因；

（5）鲁迅在中国文学史的研究中，能以其卓越的史识，正确区分中国文学的精华和糟粕，并对之作出实事求是的价值评判。

◆ 模块二 鲁迅的翻译和古籍整理

（一）鲁迅的文学翻译活动及其目的

1、在鲁迅一生的文学活动中，翻译、介绍外国文学始终占有十分重要的地位。早在日本求学时期，他便翻译了大量文学作品，并出版了与周作人合译的两本《域外小说集》。可以说，鲁迅的文学生涯是从译介外国文学开始的。“五四”以后，其重点是翻译俄罗斯文学及十月革命后的苏联文学。

2、他曾译过果戈理的《死魂灵》、法捷耶夫的《毁灭》、爱罗先珂的《童话集》、普列汉诺夫的《艺术论》、卢那察尔斯基的《艺术论》及《文艺与批评》、《文艺政策》等大量苏俄文学作品和理论著作。他的译作总计达 300 多万字。

3、鲁迅企望通过翻译的作品来唤醒和激发中国人民的斗争意识。（他还写了不少有关翻译理论的文章，较为详尽地阐述了自己对翻译的见解。这些文章主要有：《“硬译”与“文学的阶级性”》、《几条“顺”的翻译》、《风马牛》、《再来一条“顺”的翻译》、《关于翻译的通讯》、《“题未定”草（一至三）》、《关于翻译》、《拿来主义》等等。）

（二）鲁迅辑录整理古籍的基本特点：

第一，以“正史”为主，兼采杂书；

第二，“考而后信”；

第三，钩沉辑佚，细密拼补；

第四，考订工作注重文、物互证。

（三）鲁迅“宁信而不顺”的翻译原则及其评价

鲁迅翻译理论的核心是“宁信而不顺”的翻译原则。

1、鲁迅“宁信而不顺”的翻译原则，是针对 30 年代翻译界出现的“宁错而务顺”的观点提出来的；

2、鲁迅是本着对读者负责的认真严肃态度而提出“宁信而不顺”的翻译主张的；

3、鲁迅在翻译理论上把“信”放在首位，是为了强调忠实于原著的思想内容和忠实地传达原著的精髓；

4、鲁迅主张“宁信而不顺”，还包含他希望在译文中尽可能保存外国文学风格的目的；

5、鲁迅主张“宁信而不顺”的直译，也是为了向外国学习语言文法，以便丰富现代中国语言。鲁迅正是基于以上种种考虑，才提出了“宁信而不顺”的翻译原则。

◆ 模块三 鲁迅与语言文字改革

（一）鲁迅阐述语言文字问题的方面

- 1、鲁迅从历史唯物主义的观点出发，阐述了语言文字的起源与发展，并指出了文字改革的必然性；
- 2、鲁迅分析了汉字的繁难，以及形成汉字繁难的原因，并从“将汉字交给大众”的目的出发，指出了汉字改革的必要性；
- 3、鲁迅总结了汉字改革的历史经验，一方面提倡简化汉字，另一方面又提出了根本改革汉字的拉丁化方向；
- 4、鲁迅从纯洁和统一祖国语言的目的出发，还坚决主张发展普通话和提倡实现汉语规范化。

（二）鲁迅对语言文字与中国传统文化关系的阐述（对鲁迅“汉字终当废去”“汉字不灭，中国必亡”言论的理解）

- 1、鲁迅认为，一个民族的语言，与该民族在长期的文化历史过程中所形成的思维方式有着密切的关系，中国传统的语言文字具有不准确和不确定的毛病，主张从文化进步的历史要求出发，彻底改变中国语言文字；
- 2、鲁迅还对中国语言文字与中国民族心理的关系作了考察，从而通过一些语言现象，揭示和批判了落后的民族心理素质
- 3、鲁迅还对中国语言文字与文化发展的相背离，中国传统语言文字所带有的旧文化机质，以及中国语言文字与新的文化节奏的不相适应等问题，作了精到的分析，从而使语言文字改革问题进一步在文化发展这一更为广阔的历史背景上被提出来，使之得到充分的强调。

◆ 模块四 鲁迅与自然科学

（一）鲁迅与自然科学的关系主要体现在四个方面

- 1、鲁迅早期专门从事过自然科学的学习和研究，翻译介绍过一些外国的先进科学成就；
- 2、鲁迅对自然科学的某些领域曾有过一定的研究，并撰写、编著过专业性很强的科学论文和论著；
- 3、鲁迅一生高举科学的旗帜，自然科学构成了他的宇宙观、方法论的重要基础和内涵，他又以科学为武器，反对束缚科学发展的封建文化；
- 4、鲁迅以精博的自然科学知识来丰富自己的文艺创作。