

自考汉语言文学本科专业课
中国现代文学史(课程代码:00537)
通关宝典(讲义)

中国现代文学史

ZHONGGUOXIANDAIWENXUESHI

目 录

第一部分 文学革命与“五四”新文学(1917——1927)	3
◆ 模块一 概述	3
◆ 模块二 鲁迅	5
◆ 模块三 小说创作	10
◆ 模块四 诗歌创作	12
◆ 模块五 散文创作	14
◆ 模块六 戏剧创作	16
第二部分 30年代文学(1928——1937)	18
◆ 模块一 概述	18
◆ 模块二 茅盾	20
◆ 模块三 巴金	21
◆ 模块四 老舍	22
◆ 模块五 沈从文	24
◆ 模块六 曹禺	26
◆ 模块七 小说创作	27
◆ 模块八 诗歌创作	29
◆ 模块九 散文创作情况	30
◆ 模块十 戏剧创作概况	31
第三部分 40年代文学(1937——1949)	32
◆ 模块一 概述	32
◆ 模块二 国统区文学创作	32
◆ 模块三 解放区文学创作	35
第四部分 50至70年代文学(1949——1977)	36
◆ 模块一 概述	36
◆ 模块二 “十七年”的小说	38
◆ 模块三 “十七年”的诗歌	40
◆ 模块四 “十七年”的散文	41
◆ 模块五 “十七年”的戏剧	43
◆ 模块六 “文革”文学	44
第五部分 新时期文学(1978——2000)	45
◆ 模块一 概述	45
◆ 模块二 新时期小说	46
◆ 模块三 新时期诗歌	50
◆ 模块四 新时期散文	51
◆ 模块五 新时期戏剧	52

第一部分 文学革命与“五四”新文学（1917——1927）

◆ 模块一 概述

知识点一 “五四”文学革命发生的背景

中国现代文学以“五四”文学革命为开端。“五四”文学革命的直接背景和动力是“五四”新文化运动。

知识点二 《新青年》杂志在文学革命中的重要作用

“五四”时期以陈独秀主编的《新青年》为主要阵地，反对旧道德、提倡新道德，兴起了“民主”与“科学”的新文化思想启蒙运动。《新青年》大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化理论，给人们提供思想武器。

知识点三 胡适、陈独秀、刘半农、周作人等人在文学革命讨论中的代表性文章和重要观点

胡适、陈独秀的“文学革命”的主张得到了刘半农、钱玄同等人的响应。他们除了撰文支持文学革命，还在《新青年》上发表了“双簧信”。

1918年，《新青年》编辑部扩大，陈独秀又办了《每周评论》杂志，北京大学傅斯年、罗家伦等创办了《新潮》月刊，一起提倡白话文，开展如何建设新文学的讨论，发表白话文学创作。胡适发表了《建设的文学革命论》，提出“国语的文学，文学的国语”，周作人发表《人的文学》、《平民的文学》，从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

知识点四 文学革命最初的创作实绩，代表性作家作品

文学革命带来文学观念、内容、语言载体、形式各方面全面的革新与解放，其实绩体现在创作上。1918年5月，鲁迅发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》，把矛头指向几千年的封建制度，小说的形式是完全现代化的。接着《新青年》、《新潮》上又陆续出现了一批新文学作品。胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试，有《鸽子》、《月夜》、《相隔一层纸》等。

知识点五 “五四”时期各文学社团代表性人物、主要刊物

与文学研究会倾向相近的文学社团有语丝社、未名社；与创造社倾向相近的有南国社、弥洒社、浅草—沉钟社。《语丝》周刊创办于1924年11月，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种幽默泼辣的“语丝文体”而获“语丝派”的称号。莽原社、未名社是20年代中期成立于北京，得到鲁迅扶持的青年作家社团，刊物有《莽原》、《未名》。南国社是田汉领导创立的一个综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。弥洒社1923年成立，发起人胡山源推崇创作灵感。浅草社成立于1922年，沉钟社成立于1924年，由浅草社成员冯至、陈鹤翔等加上杨晦、蔡仪等组成。刊物有《浅草》季刊、《沉钟》周刊，致力于介绍外国文学，作品特点朴实而带点悲凉，有浪漫主义色彩。

其他具有自身鲜明特色的社团，如湖畔诗社、新月社。湖畔诗社（1922）以写作爱情诗闻名。新月社1923年成立于北京，1927年在上海筹办新月书店和《新月》月刊。这是一个自由主义作家的文学团体，受西方唯美主义影响较深。闻一多、徐志摩倡导新格律诗，余上沅等对旧剧的“程式化”、“象征化”加以肯定。

知识点六 20世纪20年代开始出现的台湾新文学运动的基本情况

台湾文学是中国文学的一部分，受中国大陆“五四”新文化运动的影响，台湾新文学运动于20世纪20年代开始出现。其时台湾虽然尚处于日本殖民统治之下，但台湾知识分子和文化人仍然在精神上、思想上和文化上，心系祖国。中国大陆发生的新文化运动，他们不但十分关心，而且还深受震动，于是，他们或在日本成立文化组织，或亲赴大陆学习，以不同的方式，将“五四”新文化运动的精神带到台湾，组织并领导了台湾的新文化、新文学运动。

《台湾日报》被称为“台湾新文学运动的摇篮”。台湾新文学提倡者以《台湾民报》为阵地，介绍大陆的新思潮和作家作品；提出建设新文体的理论主张；提出建设具有台湾特点文化的主张；着手进行新文学的创作。

知识点七 “五四”文学大致经历的三个阶段

1917年至1920年是新文学的萌芽期,1921年新文学社团出现到1926年北伐战争前夕,是文体大解放的创作活跃期,1926年春到1927年冬,创作一度沉寂。

知识点八 “文学研究会”

在“五四”以后的短短几年里,西方文艺复兴以来的各种文学思潮和左右着它们的哲学思潮都先后涌入中国。受各种不同文艺思潮与艺术方法影响的作家们组成文学社团,创办体现自己追求的文艺刊物。各种社团中,影响最大、最有代表性的是文学研究会和创造社。

文学研究会1921年1月在北京成立。发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、郑振铎、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照十二人。人们习惯称文学研究会的创作人为“人生派”或“为人生”的文学。在创作方法上,文学研究会强调写实主义,沈雁冰接编、革新的《小说月报》基本上成了文学研究会的会刊。

知识点九 “创造社”

创造社1921年7月成立于日本东京,成员郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田寿昌等人都是当时在日本的留学生。他们创办《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》等刊物,主张“为艺术而艺术”,强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”,重视文学的美感作用。创造社成员的作品大都侧重自我表现,带浓厚主观个人抒情色彩。创造社的文学活动以1925年“五卅”为界,分为前后两期。后期创造社新增加了李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、李一氓、阳翰笙等,出版《创造月刊》、《文化批判》、《流沙》等杂志,提倡“表同情于无产阶级”的革命文学,思想明显“左”倾,1929年2月被当局查封。

知识点十 “五四”文学革命的主要内容

“五四”文学革命是新文化运动的一个组成部分,对封建主义的批判必然地转向了对封建主义文学的攻击,反对文言,提倡白话,反对旧文学,提倡新文学是文学革命运动的主要内容。“五四”文学革命继承了梁启超、黄遵宪等人提倡的“新民”、“救国”的近代文学改良精神,有着“诗界革命”、“小说界革命”与“新文体运动”的基础。

西方文学的译介客观上也培养了人们对于西方新的文学形式的接受习惯。1917年1月,《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》,提出从“八事”入手,即:须言之有物,不模仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去烂调套语,不用典,不讲对仗,不避俗字烂句。他主张书面语与口头语接近,要求以白话文学为“正宗”。2月的《新青年》上发表了陈独秀的《文学革命论》,提出“三大主义”:“日推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的平民文学;日推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;日推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”他把文学革命当做“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”,同时也肯定文学自身独立存在的价值。

知识点十一 “五四”文学革命的深刻、伟大的历史意义

其一,在内容上彻底批判、否定了整个封建制度及其思想文化体系;始终贯穿、体现了个性解放、民主与科学、探索社会解放道路的启蒙思想主题;以农民、平民劳动者、新型知识分子等人物形象代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。

其二,文学观念发生了重大变化,传统的“文以载道”的文学观念被“人的文学”、“为人生的文学”、“为艺术的文学”、“平民的文学”等观念所取代。

其三,文学语言获得了解放,文体形式经历了全面革新,创作方法进行了多样化探索,奠定了20世纪中国文学的基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。

其四,建立了中国文学与世界文学的密切关系,自觉地借鉴、吸收外国文学及文化的营养,形成了面向世界而又不脱离传统的开放性现代文学。

知识点十二 “五四”文学革命与守旧的文学思想发生的冲突和斗争

1919年初,新文学阵营开展了对林纾为代表的守旧分子的斗争。林纾写了《论古文白话之相消长》、《致蔡鹤卿太史书》,对白话文大加讨伐,攻击北京大学的新派人物“覆孔孟,铲伦常”。又发表文言小说《荆生》、《妖梦》,咒骂文学革命人物。新文化的先驱蔡元培、李大钊和鲁迅都对林纾进行了批驳。1922年,新文学阵营与“学衡派”进行了斗争。梅光迪、吴宓等创办的《学衡》杂志,因其观点态度相近而被称为“学衡派”。他们以融贯中西古今的姿态,提出“昌明国粹,融化新知”,反对新文化运动和文学革命,思想倾向保守。在斗争中,鲁迅对学衡派的驳斥最为有力。与《学衡》相呼应的有章士钊所办《甲寅》杂志上的复古论调。1923年他写了《评新文化运动》、《评新文学运动》,试图从理论上否定新文学。1923年,新文学阵营与“甲寅派”进行了全面有力的批驳。

◆ 模块二 鲁迅

知识点一 鲁迅的生平和创作道路

鲁迅(1881年9月25日-1936年10月19日),原名周樟寿,后改名周树人;字豫才,后改为豫亭,浙江绍兴会稽县人,中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。1921年发表中篇小说《阿Q正传》。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

知识点二 鲁迅文学创作概况

(1)前期创作:现实题材小说集《呐喊》《彷徨》;抒情散文集《野草》;叙事散文集《朝花夕拾》,杂文集《坟》,《热风》,《华盖集》,《华盖集续编》,《而已集》。

(2)后期创作:历史题材小说集《故事新编》,杂文集《三闲集》《二心集》《准风月谈》《南腔北调集》《花边文学》《且介亭杂文》。

知识点三 《狂人日记》发表时间和刊物

1918年起,鲁迅参与《新青年》杂志的活动。1918年5月,鲁迅在《新青年》发表了在现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《狂人日记》。因其强烈的反封建的斗争性,加上形式的别致,小说发表后立即引起巨大反响。

知识点四 《狂人日记》,以“表现的深切和格式的特别”,从问世起就引起的巨大反响

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说,1918年5月发表在《新青年》上,它标志着“五四”新文学创作的伟大开端。以“表现的深切和格式的特别”,从问世起就引起的巨大反响。

《狂人日记》通过对一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写,揭露了从社会到家庭的“吃人”现象,抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质。在思想上,《狂人日记》是中国“五四”新文学的一篇总序,它体现了文学上的彻底反封建的总体倾向。《狂人日记》对封建制度和礼教的揭露与批判是多层次展开的。《狂人日记》在表现“礼教吃人”的同时,还表现了强烈的反抗和变革的精神。

知识点五 《狂人日记》在艺术表现上,采用的独特的创作方法和形成的独特艺术效果

在艺术表现上,《狂人日记》冲破了传统手法,大胆采用了现实主义与象征主义相结合的创作方法,形成了独特的艺术效果。象征主义与现实主义相结合,在《狂人日记》中是通过“狂人”这个特殊的艺术形象来实现的。作者巧妙地在狂人的疯话里,用象征、隐喻的手法,一语双关地寄寓了读者完全能够领略的战斗的深意。作品巧妙地狂人的环境氛围、人物关系中融入了精彩地象征性描画,从而使之具有一定的象征意义。

知识点六 《阿Q正传》的思想意义和社会意义

《阿Q正传》是鲁迅的代表作,也是中国现代小说创作上的一个杰出成就。

在《阿Q正传》中,作者把探索中国农民问题和考察中国革命问题联系在一起,作品通过对阿Q的遭遇和

阿 Q 式的革命的描写，深刻地总结了辛亥革命之所以归于失败的历史教训。小说要告诉人们的是中国迫切需要真正的革命，而要使真革命获得胜利，首先需要有真的革命者和觉醒了的人民。

《阿 Q 正传》具有广泛的社会意义，它画出了国人的灵魂，暴露了国民的弱点，达到了“揭出病苦，引起疗救的注意”的效果。《阿 Q 正传》具有深远的历史意义，作品所揭示的“阿 Q 精神”，作为一种历史和社会的病状，将在相当长的一个历史阶段中存在，它将作为一面“镜子”，使人们从中窥测到这种精神的“病容”而时时警戒。

知识点七 阿 Q 的思想性格特征

阿 Q 是一个被剥夺得一无所有的贫苦农民，又是一个深受封建观念侵蚀和毒害，带有小生产者狭隘保守特点的落后、不觉悟的农民。阿 Q 的不觉悟，更突出地表现在他对“革命”的幼稚、糊涂、错误的态度和认识上。阿 Q 思想性格最突出的特点是他的精神胜利法。阿 Q 在实际上常常遭受挫折和屈辱，而精神上却永远优胜，总能得意而满足，所凭借的就是这种可悲的“精神胜利法”。

知识点八 《阿 Q 正传》独特而鲜明的艺术风格和杰出的艺术成就

一是外冷内热，作者将思想启蒙者的高度热情，在小说中转化为对阿 Q 的痛苦生活、愚昧无知和悲剧命运的深切同情，哀其不幸，怒其不争，转化为对辛亥革命中途夭折的无比痛惜，转化为对赵太爷、假洋鬼子之流凶残肆虐、横行乡里的憎恶、鄙视。

二是以讽抒情，作者以讽刺手法批判了阿 Q 的落后、麻木和精神胜利法，鞭挞了赵太爷、假洋鬼子等人的凶残、卑劣，谴责了知县大老爷、把总、“民政帮办”的反动实质，而其讽刺，又贵在旨微而语婉，虽无一贬词，而情伪毕露。

三是形喜实悲。作品这种形喜实悲的悲喜剧色彩，正是作品产生巨大艺术魅力的重要因素之一。

知识点九 《呐喊》和《彷徨》的成书情况和题意

鲁迅在小说创作方面取得了很高的成就。他创作于“五四”时期的白话短篇小说曾分别收入 1923 年 8 月由新潮出版社出版的《呐喊》和 1926 年 8 月由北新书局出版的《彷徨》两本小说集中。

《呐喊》收 1918—1922 年所写的 14 篇小说，鲁迅把这个集子题作《呐喊》，意思是指他受新文化运动的鼓舞，“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱”。《彷徨》收 1924—1925 年写的 11 篇小说。鲁迅经历了“五四”新文化运动统一战线的分裂，他独立地同反动势力进行着坚韧的斗争。

《彷徨》在反封建的内容上与《呐喊》相承续，艺术上则更加成熟。

知识点十 《呐喊》、《彷徨》中的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题

从《狂人日记》开始的反封建主题的思路，在《呐喊》、《彷徨》其他篇中，从各个不同角度、侧面在延伸着、扩展着。《孔乙己》、《白光》通过对孔乙己和陈士斌的悲剧命运，揭露了封建科举制度的“吃人”；《明天》、《祝福》通过对中国农村妇女命运的揭示，深入而具体地写出了封建礼教的吃人本质；《药》、《阿 Q 正传》等作品从更深层次揭示了封建思想意识和封建愚民政策的“吃人”……鲁迅在《狂人日记》中所揭示的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题，几乎贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中。

知识点十一 《呐喊》、《彷徨》中农民题材小说的思想内容

在《呐喊》、《彷徨》中，农民题材的小说占有重要内容。鲁迅深切同情中国农民的命运。在创作中，鲁迅真实地反映了农民在辛亥革命前后的社会地位和经济地位，展现了封建半封建农村的落后和闭塞的典型环境；同时，鲁迅着力塑造在这典型环境中生存、挣扎的中国农民的典型性格，把解剖中国农民灵魂和改造“国民性”问题联系在一起，从而通过对农民性格中的愚弱、麻木和落后的批判，导向对造成这种性格的社会根源的揭露和批判。在这方面，《阿 Q 正传》、《药》、《风波》、《故乡》堪称代表。

在鲁迅的农民题材的小说中，同样值得注意的是以反映农村妇女命运为内容的作品。鲁迅正是通过对农民，包括广大妇女灵魂深处的病态与弱点的开掘，尖锐地提出了“改造国民性”的主题，在现代小说发展中产生了深远的影响。

知识点十二 《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义

鲁迅《呐喊》、《彷徨》中有大量知识分子题材的小说。

鲁迅所写的知识分子题材的小说有各种类型，其中有以深受封建科举制度毒害的下层知识分子为主人公的《孔乙己》和《白光》，有以封建卫道士为讽刺对象的《高老夫子》和《肥皂》。

但鲁迅着力描写的，是那些在中国民主革命道路中寻找道路的知识分子，他们是一些具有一定现代意识，首先觉醒，然后又从前进道路上败退下来，带有浓重的悲剧色彩的人物。鲁迅一方面充分肯定他们的历史进步作用，一方面也着重揭示他们的精神痛苦和自身的精神危机。

鲁迅在他的小说中所提出的“知识分子历史命运与道路”的主题，在中国现代小说史上也是具有开创意义的。

知识点十三 《呐喊》、《彷徨》的人物形象塑造

在塑造人物方面，鲁迅注重采用“杂取种种人，合成一个”的办法，对生活中的原型进行充分的艺术集中和概括，使人物形象具有较为广泛的典型性。鲁迅强调写出人物的灵魂，因此他在塑造人物形象时，常常通过眼睛来画出一个人的特点。鲁迅在写人物时，还注重用个性化的人物语言来揭示人物的内心世界。此外，鲁迅小说在塑造人物时，还特别注重将人物摆在一定的环境中来加以表现，这种环境大到时代背景，小到人物具体生活的生存环境和生活氛围，从而使作品对人物性格形象原因的揭示和对人物性格社会意义和时代意义的揭示都得到了强化。

知识点十四 《呐喊》、《彷徨》的创作方法、艺术风格和主要表现手法

在创作方法上，鲁迅开辟了多种创作方法的源头：《孔乙己》、《明天》等作品显示了清醒的现实主义的特点，而《狂人日记》则是现实主义与象征主义相结合的优秀之作，《白光》等对人物潜意识的描摹，在某些局部又带有心理剖析的色彩。

在艺术风格上，鲁迅作品在整体上注重白描，但也有出色的抒情小说和杰出的讽刺小说，以及荡漾着乡情和乡风的乡土小说。

在格式上，《狂人日记》所采用的是第一人称的主人公独语自白的叙述方式；《孔乙己》通过截取人物生平片段的方式来概括人的一生；《药》从事件中途起笔。这些写法，打破了中国传统小说有头有尾、单线叙述的格式。在情节的提炼和设置方面，鲁迅强调选材要严，他并不追求情节的离奇与曲折，而是严格依据表达的主题和塑造的人物性格的需要来设置和提炼情节。

知识点十五 作为“神话、传说及史实的演义”的总集的《故事新编》

鲁迅在 20 年代创作的《补天》、《奔月》、《铸剑》和在 30 年代创作的《理水》、《采薇》、《出关》、《非攻》、《起死》8 篇历史小说，后来一并收入《故事新编》中。《故事新编》中的作品，在取材和写法上都不同于《呐喊》和《彷徨》。鲁迅自己认为，这是一部“神话、传说及史实的演义”的总集。

知识点十六 写于 1922—1926 年的《补天》、《奔月》、《铸剑》

《补天》、《奔月》、《铸剑》3 篇写作于 1922—1926 年间，属于鲁迅前期的作品。《补天》写于 1922 年冬天，作者着重描绘了女娲进行创造工作时的辛苦喜悦，借助女娲这个形象，热情赞颂了先民的劳动创造精神和创造毅力。《铸剑》取材于古代一个动人的复仇故事。眉间尺的父亲在奉命为大王铸剑的完成之日，被多疑而残忍的大王杀掉。小说在描写眉间尺的复仇行为时，着力描写了黑衣人宴之敖令人战栗的冷峻。这 3 篇历史小说，主要是通过古代的神话传说，歌颂了古代劳动人民的伟大的创作精神和复仇精神。

知识点十七 写于 1934—1935 年的《理水》、《采薇》、《出关》、《非攻》、《起死》

《理水》、《采薇》、《出关》、《非攻》、《起死》比较集中地写于 1934—1935 年，是鲁迅的后期之作。《非攻》与《理水》是歌颂性的小说。《非攻》塑造了墨子这一理想的形象，《非攻》中的墨子是一个机智、善辩、反对侵略、反抗强暴的古代思想家的形象。《理水》歌颂了“中国的脊梁”式的人物——古代治水英雄大禹。《采薇》、《出关》、《起死》3 篇小说，是以批判为主。

知识点十八 《故事新编》的写作特点

《故事新编》在写作上的鲜明特点之一是依据古籍和容纳现代。《故事新编》各篇的主要人物、主要事件，都有历史文献的依据。经过这样的艺术创造，形成了《故事新编》的古今交融的艺术特点。

不是将古人写得更死，而是将古人写活，这是故事新编的又一个重要的艺术特色。从现实生活出发，不给古人戴上光圈，不“神化”或“鬼话”古人，而是将古人当做人，寻找古今人思想感情上相通之处加以推想和发展。运用“油滑”手段，在穿插性的喜剧人物身上，赋予现代化的细节，为“借古讽今”服务，这是《故事新编》的重要手段。舞台上的二丑人物，有时可以脱离剧情而插入有关现代生活的语言、动作，作用是对现实进行讽刺。

知识点十九 《野草》的写作背景

《野草》中的散文写于1924年至1926年，陆续发表在《语丝》上。《野草》中的作品表现了鲁迅在苦闷、彷徨中求索的心路历程，作品所包含的丰富多样的内容和复杂矛盾的心情，既反映了时代的矛盾状态，又体现了鲁迅在思想大转变前夕所作的严肃的自我解剖。

知识点二十 《野草》的主要思想内容

《野草》体现出了作者勇敢地面对黑暗现实的清醒的现实主义态度，以及作家尽管绝望、苦闷却始终坚持着的持续、坚韧的战斗精神。

《野草》是鲁迅彷徨时期的作品，它真实地记录了作者在探索继续前进的道路上的思想矛盾，以及为了摆脱思想上的消极因素而开展的激烈的内心斗争和自我解剖。《野草》昭示了鲁迅极其痛苦、极其艰难的心灵历程，他一面同厄运搏斗，一面进行紧张的“内省”，努力结清旧账，不断寻求新路。《野草》还对病态的社会和黑暗的现实进行了无情的针砭和批判。

知识点二十一 《野草》在艺术上的探索 and 主要艺术成就

《野草》是鲁迅在艺术探索上的新成果，也是中国现代散文诗走向成熟的第一个里程碑。它是诗与散文的结合，采用以抒情为主的手法，往往篇幅较短，内容含蓄、凝练。《野草》具有哲理性、象征性和形象性相结合的艺术风格。最显著的特点，是在取象、造境、构思上的独特性：是现实景象和梦境的交错描写，把一些微妙难言的感觉、直觉、情绪、想象、意识与潜意识准确而生动地表现了出来，有着丰富的心理内涵。

《野草》在语言上表现为反义词语的相生相克，由此又派生出句式、节奏上的回环往复，把散文诗的抒情特点及诗的意韵发挥到了极致。《野草》大量运用了象征、隐喻手法，自然景物、人物或故事，往往既是写实的，而同时又具有象征和隐喻的意义。

知识点二十二 《朝花夕拾》的写作背景

《朝花夕拾》共计10篇，写于1926年，都是带有回忆性质的叙事散文。最初陆续刊载于《莽原》，总题为《旧事重提》，1927年成书时改为现名。《朝花夕拾》的写作背景与《野草》大致相同，写作时间也有所重叠衔接。鲁迅当时的心情是“想在纷扰中寻找一点闲静来”，以回顾和反思以往的生活。

知识点二十三 《朝花夕拾》的基本内容

这一组散文记述了自己的童年、少年、青年时代的生活片段；抒发了对亲朋和师友的诚挚怀念；展现了家乡的风俗、中外的社会相、清末民初的时代剪影；寄托了对现实的思考。《朝花夕拾》虽然没有直接描写重大的历史事件，但却是以个人遭遇抒写时代风云。虽然是一些生活片段，但经过作者对往事的回味和总结，却构成了一幅半封建半殖民地中国生活的风俗画。

《朝花夕拾》中所写的人和事，往往饱含着作家强烈的爱憎，闪烁着社会批判的锋芒，在平淡的叙述中寓有褒贬，在简洁的描述中分清是非，使回忆往事与批判现实融合在一起。

知识点二十四 《朝花夕拾》的写作特点 and 艺术风格

《朝花夕拾》以叙事为主，但同时穿插了议论，融入了浓厚的抒情，是叙事和议论、抒情的有机结合。当作

者回顾往事，重提旧事时，总是撷取那些体会最深切的典型感受，以抒发内心方式表达出来，从而赋予作品以抒情、感人的力量。

清新恬淡与幽默讽刺的统一是《朝花夕拾》的艺术风格。这一组回忆散文，基调是恬静明快的，读来亲切动人，但在恬静平淡的回忆中，却时时可见讽刺机锋和幽默笔调，使人咀嚼回味之余，深受启发。

知识点二十五 鲁迅杂文创作的基本情况

鲁迅一生写下了大量杂文，似匕首投枪、能以一击致敌于死命，遍及成集的杂文集共有 16 部之多。从 1918 年在《新青年》上发表“随感录”起至 1936 年逝世前未完篇的《因太炎先生而想起的二三事》止，杂文创作贯穿了其文学活动的始终。鲁迅的杂文创作以 1927 年为界，分为前后两个时期。鲁迅呼唤“精神界之战士”在中国的出现，这部作品是《摩罗诗力说》。

知识点二十六 鲁迅前期杂文的主要内容和思想意义

前期从 1918 年至 1926 年，杂文集有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》。

鲁迅杂文以“文明批评和社会批评”为主要思想内容，由此构成鲁迅杂文的两个思想特色：

（一）批判性（战斗性）。

1. 对封建旧文明旧道德的批判，如《我们现在怎样做父亲》《我之节烈观》中批判封建父权、夫权、妇女节烈观等等。后期杂文增加了批判资本主义文明，半殖民地都市等方面的内容。

2. 暴露和批判国民劣根性，对卑怯、保守等国民性作了深刻的剖析。

3. 社会批评的内容更为广泛，如对社会的一切黑暗，统治者的凶残，帝国主义的罪行等都予以猛烈抨击。这种批判，具有战斗的现实意义。

（二）深刻性。

鲁迅的杂文对各种问题的论述，都极其深刻，富有辩证哲理。如《灯下漫笔》中揭露中国几千年的历史是“暂时做稳了奴隶的时代”和“想做奴隶而不得的时代”的循环，这从人民的社会地位和心理对中国历史所做出的本质性论断，是何等的深刻。《拿来主义》中批判封建闭关主义，论述国家民族应对世界采取开放态度，以及开放的意义和方法，见解精辟。

知识点二十七 鲁迅后期杂文的主要内容和思想意义

后期从 1927 年到 1936 年，杂文集有《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》、《集外集拾遗》等。

鲁迅后期杂文在思想内容上的特点：

（一）政治斗争和时评的文字增多了。杂文广泛揭露批判了日本帝国主义和国民党的罪行。

（二）对旧中国社会、文明进行了更广泛的批判，对帝国主义奴化思想和半殖民地都市种种病态心理现象也予以深刻剖析。

（三）后期杂文更为深刻有力，表现在：

1. 把历史批判和现实批判相结合。批判现实时，深挖坏种祖坟，批判封建历史时，紧密结合现实斗争，如《病后杂谈》等。

2. 辩证分析各种问题。

3. 能运用阶级观点分析问题。如作者后期能运用阶级分析揭示国民性在不同阶级阶层身上的不同表现，以及国民劣根性形成的社会原因，并对比民族性优点作了开掘和发扬。四、后期杂文表现出一种革命乐观主义精神。如《中国无产阶级革命文学和前驱的血》纪念左联五烈士。

知识点二十八 鲁迅杂文的主要艺术成就

1. 善于抓取类型，画出富有典型意义的形象，使议论和形象相结合，这是鲁迅杂文的一个鲜明的艺术特点。也是鲁迅杂文突出的艺术成就。

2.鲁迅的杂文善于运用生动、幽默的语言,展开逻辑严密的论点;运用联想,将不同时空发生的现象联系起来分析,增强了作品的历史底蕴和深邃内涵;篇章短小精悍,笔墨凝练犀利,锐利如匕首投枪。用反语、夸张等幽默讽刺手法,亦庄亦谐,庄谐并出;语言简洁峭拔,充满幽默感。采用比喻、暗示、对比等手段,通过叙述描画突出事物的内在矛盾,含不尽之意于言外。语言曲折婉转,寓意深刻丰富,表现出驾驭语言的卓越才能。

知识点二十九 鲁迅的思想特点

- 1.现代最早对小说结构形式进行重大改革创新,被茅盾称为“创造新形式的先锋”的作家是鲁迅。
- 2.鲁迅在留学日本期间弃医从文的最主要原因是:想以文艺唤醒国民麻木的灵魂。
- 3.思想:进化论,图强,精神发展,个性主义。
- 4.鲁迅进化论“思路”轰毁和思想变化的原因有:“四·一二”事变血的教训,马克思主义的学习,与共产党人的联系,严格的自我解剖。

◆ 模块三 小说创作

知识点一 20 年代现代小说创作的基本情况

中国文学的第一篇真正具有现代意义的小说,是鲁迅刊载于 1918 年《新青年》杂志上的短篇小说《狂人日记》。在《狂人日记》之后,鲁迅紧接着又为新文学奉献了多篇优秀小说作品,为后来的新文学小说的创作树立了典范,也为中国现代小说的发展奠定了一个坚实的基础。

知识点二 《新潮》作家群的小说作品

除鲁迅外,现代小说最早的作者还有《新潮》的作家群,即《雪夜》、《一个勤学的学生》的作者汪敬熙,《渔家》、《贞女》的作者杨振声,《这也是一个人》、《春游》的作者叶绍钧,《花匠》的作者俞平伯等人。

知识点三 创造社主要小说作家重要的小说创作

创造社遵循的是“为艺术而艺术”的文学主张,小说的取材多为自己个人的经历和身边琐事,所以有“自叙传小说”(或曰“身边小说”)之称。其小说创作的代表作家是郁达夫、郭沫若、张资平等。郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《漂流三部曲》是其中的代表作品。(是现代文学史上最早的三部曲)

知识点四 20 年代台湾已开始出现的新文学的小说创作

早在 1922 年,台湾就已开始出现新文学的小说创作。追风的《她要往何处去》是台湾现代文学史上的第一篇小说。到了 1926 年,台湾新文学中的一些奠基性的作品开始出现,小说方面主要有赖和的小说《斗闹热》、《一杆“称仔”》,杨云萍的《光临》,张我军的《买彩票》等。

知识点五 文学研究会的主要小说作家重要的小说作品

1. “问题小说”

要“为人生”,最有代表性的作品有,冰心的《斯人独憔悴》、《两个家庭》、《超人》,庐隐的《海滨故人》,许地山的《缀网劳蛛》、《商人妇》,王统照的《沉思》、《微笑》等,以对现实的深切关注和浓郁的人道主义思想为基本特征,以揭示社会问题,表达对于人生与社会问题的思考和对于社会黑暗的批判为目的,从不同的角度提出了人生的问题。冰心“爱的哲学”,庐隐要揭开欢乐的假面具,许地山则试图用宗教意识来解人间苦闷,王统照的药方是以“美”和“爱”来弥合缺陷、净化人生。“问题小说”真正能够“冷静地谛视人生,客观地,写实地,描写着灰色的卑琐的人生的,是叶绍钧”。1922 年后他的注意力更多地转向了现实生活,写下了《火灾》、《线下》、《城中》三个短篇集。其中最成功的是对小市民和中下层知识分子灰色人生的描写。

2. “乡土文学”

到 20 年代中期,“问题小说”逐渐式微,“乡土文学”则走向勃兴。乡土文学作家群崛起于 1923 年左右,代表作家有王鲁彦、废名、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、台静农等。乡土文学作家普遍地受到鲁迅乡村题材

小说创作的深厚影响。在文学团体上，他们分属文学研究会、语丝社、莽原社等，但共同的志趣使他们将笔触一致地投向了乡村，并表现出了共同的创作倾向。

知识点六 1925 年前后出现的无产阶级革命文学的观念和创作

1925 年前后，无产阶级革命文学的概念和有关创作方法开始进入现代文学的领域，一些先行者更尝试进入革命文学的创作领域。在小说创作上，最突出的革命文学作家是蒋光赤，他的代表作品有《少年漂泊者》、《短裤党》。

知识点七 赖和小说创作的题材特点 and 艺术特色

题材特点：

1. 日本统治下台湾人民的悲催遭遇；
2. 日本殖民统治者的丑恶本质；
3. 传统封建思想的愚昧；
4. 台湾知识分子的苦闷。

艺术特色：体现出较强的故事性、戏剧性和浓郁的地方色彩。语言生动、口语化。对于台湾方言进行了成功的运用。

知识点八 郁达夫的“自叙小说”

自叙传抒情小说是中国现代抒情小说的最初体式，作者多集中于创造社，以郁达夫和倪贻德为代表。郁达夫 1921 年出版的《沉沦》小说集使自叙传小说成为一种潮流。作品中以第一人称写“我”，即叙述者自己，最常用的手法是直抒胸臆，即在表现自我主人公所经历的日常生活情景时，以充满激烈情绪的笔调去描写，在事件的叙述中作坦率的自我解剖。

知识点九 郭沫若 20 年代创作的心理分析小说

郭沫若的《残春》、《叶罗提之墓》、《喀尔美罗姑娘》是最早运用意识流手法描写人物性心理的小说。

知识点十 叶绍钧小说创作的思想内容

1919 年加入新潮社，同年在《新潮》上发表短篇小说《这也是一个人》，正式步入了新文坛。1921 年叶绍钧参与发起文学研究会，并很快成为其小说创作上的主力作家。在 20 年代，叶绍钧先后出版了短篇小说集《隔膜》、《火灾》与《线下》。

在小说创作上，叶绍钧经历了从“问题小说”向更广泛的现实主义的发展过程。

在创作初期，以对普泛“爱”的人道主义的追求作为题旨。在创作题材上多取材于教育界的人和事。在同一创作题材领域中更侧重的是对于小市民知识分子的“灰色”生活进行描摹与揭示。如《饭》、《校长》、《前途》、《外国旗》、《潘先生在难中》等。除了教育界知识分子题材，叶绍钧还曾取农村生活题材。《多收了三五斗》反映的是当时农村中丰收成灾的畸形社会现象。

1925 年以后，随着社会政治的向前发展，叶绍钧的创作题材已经拓展到时代革命的领域中。

知识点十一 叶绍钧的长篇小说《倪焕之》

1928 年，叶绍钧出版了长篇小说《倪焕之》，这是一部在中国现代文学长篇小说发展史上具有阶段性意义的重要作品。被茅盾称为看“鼎之作”。

知识点十二 叶绍钧的散文和童话作品创作

叶绍钧不但在小说体裁的开拓上作出了新的贡献。他还是中国现代文学史上优秀的散文作家，也是中国现代童话创作的开创者。其中的散文作品《五月卅一日急雨中》、《没有秋虫的地方》和童话作品《稻草人》、《古代英雄的雕像》等，都是中国现代文学史上的名篇。

知识点十三 叶绍钧小说创作的艺术风格

在总体艺术风格上,基本创作方法是以写实为主要特征的现实主义创作方法;结构严密细致,形式多种多样;语言上注重炼字炼句,对于中国现代汉语的规范化有着积极意义。

知识点十四 《沉沦》独特的艺术风格

1922年回国。在日期间,郁达夫创作了《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》等小说,于1921年结集为《沉沦》出版,这是中国现代文学史上第一部短篇小说集。此后《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》、《采石矶》等著名小说作品。是中国现代文学史上卓有成绩又独具风格的优秀作家。

郁达夫和他的创造社是以内心情感的表现作为主要的写作方法。主观情感投射,抒情色彩和个人自剖色彩,叙述视角多是第一人称,作者、叙述者与人物的三重合一。史论者把这种小说称为“自叙传”小说或“身边小说”。郁达夫是“自叙传”小说的开创者与成就最卓著者。“自叙传”小说是中国现代抒情小说的开端。是与鲁迅所开创的现实主义小说不同的一种文学风格。

《沉沦》以大胆直率的表现手法,真诚而充分地袒露了主人公隐秘的“性”心理世界,显示了作者对于封建礼教的反抗与批判以及对于个性解放的热烈追求。作者强烈的主体情感融注在作品中,使作品具有很强的震撼力。

知识点十五 郁达夫的小说的主要艺术特点

- 1.自我的写真,强烈的“自叙传”的色彩。
- 2.感伤的抒情,郁达夫的小说通常都没有完整的情节,注重抒发主人公抑郁寡欢的情怀。
- 3.结构的散文化,以人物情绪为中心,依人物感情的波澜起伏结撰成篇。
- 4.清新的文笔,郁达夫的用笔与其主观色彩、抒情倾向相契合,饱孕感情,富有色彩与节奏。很少使用静观的笔触叙事、抒情、写景。

知识点十六 《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》所标示的郁达夫创作风格的变化

1923年前后,郁达夫的创作风格有所改变。《春风沉醉的晚上》、《薄奠》将题材领域拓展到普通劳动者阶层,表现了普通劳动者的生活。20世纪30年代,郁达夫的创作风格又有新的改变,作品反映的社会生活面更广,关注中心由“性”苦闷转移到“生”的苦闷,对于下层民众的生活有更多的表现。艺术风格转变最显著的是创作于1932年的短篇小说《迟桂花》。

◆ 模块四 诗歌创作

知识点一 20年代新诗创作的基本情况

新诗紧随文学革命运动登场,与“五四”白话文运动和思想启蒙运动相辅相成。1917年2月《新青年》率先发表胡适的《白话诗八首》,已经使用白话。1918年1月《新青年》发表了胡适、沈尹默、刘半农的九首白话诗。《一念》、《人力车夫》、《相隔一层纸》、《月夜》等诗标志着新诗在寻找新语言方面取得了重要的进展。

胡适(1891—1962)的诗集《尝试集》,1920年3月初版,是新文化运动中第一部白话新诗集。刘半农的《相隔一层纸》、《人力车夫》等诗也是有影响的作品。朱自清曾与刘延陵、叶绍钧、俞平伯于1921年组织了“五四”文学革命后的第一个新诗社团——中国新诗社,出版了第一本诗歌刊物《诗》月刊(后算作文学研究会刊物)。周作人《小河》(1919)以其语言的朴素、节奏的纡徐有致,与诗之深深的忧惧情感构成张力,不愧当时新诗中的杰作。

知识点二 “诗体大解放”

所谓“诗体大解放”,就是“不但打破五言七言的诗体,并且推翻词谱曲谱的种种束缚;不拘格律、不拘平仄,不拘长短;有什么题目,做什么诗;诗该怎样做,就怎样做”。

知识点三 初期白话诗的共同艺术特点

初期白话诗的共同艺术特点是强调“经验”，偏于说理，冲淡、平实，崇尚语言的节奏，明白如话，表现出散文化倾向。

知识点四 20年代的台湾新诗创作

20年代的台湾在新诗创作方面有赖和《觉悟下的牺牲》、施文杞的《送林耕余君随江校长渡南洋》；追风的《诗的模仿》；杨云萍的《橘子开花》等；1925年12月，台湾现代文学史上的第一部新诗集——张我军的《乱都之恋》在台北出版。

知识点五 20年代的政治抒情诗

20年代政治抒情诗有，蒋光赤的《新梦》（1925）、《哀中国》（1927），郭沫若的《前茅》、《恢复》等，是30年代革命的政治抒情诗的先驱。

知识点六 湖畔诗社诗人的新诗创作

湖畔诗人是指汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰等人。他们于1921年左右写诗，1922年春在杭州成立湖畔诗社，出版诗合集《湖畔》，同年5月汪静之出版了个人诗集《蕙的风》，1923年出版诗合集《春的歌集》。

知识点七 “小诗运动”与冰心的小诗创作

小诗的形成受到了周作人所译介的日本的短歌、俳句和郑振铎所译介的泰戈尔的《飞鸟集》的影响。最早的小诗作者有朱自清、刘半农等，对诗坛形成重大影响的，是冰心的《繁星》、《春水》。

知识点八 冯至本时期的诗歌创作

冯至（1905—1993）本时期的诗风是浪漫主义的，有诗集《昨日之歌》。1929年冯至诗集《北游及其他》出版，作者一贯谛视心灵的眼睛转向现实的人间，歌喉也由幽婉清丽转为粗放激愤，显示了诗人涉世日深之际诗艺的调整。

知识点九 “新月诗派”的格律主张和诗歌创作

新月诗派作为诗歌流派始于1926年4月1日的《晨报副刊·诗镌》，参与了编辑工作并以诗文创立流派的有徐志摩、闻一多、饶孟侃、刘梦苇、杨振声、朱湘等人。

新月诗派在艺术上要求艺术的“和谐”、“均齐”，强调诗人戴着镣铐跳舞，表现为追求诗歌的格律，提出诗歌“三美主张”代表是徐志摩、闻一多。

知识点十 “象征诗派”与李金发诗歌创作

象征诗派指以1925年出版李金发的诗集《微雨》为起点的，活跃在20年代中后期的诗派，它的代表人物是李金发。他的诗受到法国象征主义诗人波特莱尔、魏尔伦等人的影响。

知识点十一 郭沫若的生平思想和文学创作情况

“沫若”是他1919年发表新诗时的笔名，后即以此为号，受泛神论的影响。郭沫若的《女神》为诗坛开了浪漫的新风，1921年诗集《女神》的出版，不仅确立了郭沫若在我国现代文学史上的卓越地位，同时也为中国新诗开辟了一个崭新的时代。继《女神》之后，郭沫若20年代又出版了《星空》、《瓶》、《前茅》和《恢复》等四部诗集。

知识点十二 郭沫若诗集《女神》的主要思想内容和艺术特色

《女神》是郭沫若的第一部新诗集，《女神》一、二两辑主体部分的“五四”以后的诗作，体现了“五四”狂飙突进的时代精神，格调雄浑豪放，唱出了民主科学的时代最强音。

《女神》最强烈而集中地体现了诗人呼唤新世界诞生的民主理想。爱国热忱是诗人呈现给“五四”运动的最美好的诗情，也成为《女神》全书的靈魂。

《女神》充分表达了诗人对自我的崇尚和对自然的礼赞。

《女神》实践了诗人绝对的自由，绝对的自主的艺术主张。它没有固定的格律和形式，完全服从诗人感情自然流泻的需要。既有独到的诗剧形式，更有自由活泼的自由体诗。诗行可以是浩荡的语言行列，也可以每行两三字。

知识点十三 郭沫若诗集《女神》在中国新诗发展史上的意义和贡献

《女神》在中国新诗发展史上的意义和贡献在于，集中而强烈地表现了冲破封建藩篱的“五四”时代精神。奇特雄伟的想象扩大了新诗的表现领域，创造了全新的现代诗歌抒情主人公的自我形象。创作形式自由多变，大胆采用比喻、象征手法。

知识点十四 闻一多的诗歌主张和新诗创作情况

闻一多的诗集《红烛》（1923），《死水》（1925）。贯穿《红烛》和《死水》的诗魂，是浓烈、真挚的爱国主义情思。

知识点十五 闻一多诗的主要思想意义和艺术特色

主要思想意义：1.歌颂祖国、思恋祖国。2.反帝反种族歧视。3.对军阀统治下的祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念。

艺术特色：作为前期新月派的主将之一，闻一多的诗歌理论对新月派诗人有着很大影响。其诗论的核心内容是讲究诗的“三美”：音乐美、绘画美、建筑美。

知识点十六 徐志摩的新诗创作情况

徐志摩有诗集《志摩的诗》（1925）、《翡冷翠的一夜》（1927）、《猛虎集》（1931）和《云游集》。《再别康桥》与早年所作的《康桥再会吧》都以剑桥大学的校园景色为对象，抒发了深厚感情。

知识点十七 徐志摩诗的主要思想意义和艺术特色

徐志摩的抒情诗，1.构思精巧，意象新颖，2.韵律和谐，富于音乐美。3.章法整饬，灵活多样。4.辞藻华美，风格明丽。他诗歌的文辞非常丰富，辞藻显示出华丽、浓艳的特色。

◆ 模块五 散文创作

知识点一 20 年代散文创作的基本情况

在“五四”新文学创作中，散文是最有成就的门类。“五四”时期稍有成就的作家，基本上都是散文家。“五四”时期最早出现的散文作品，是以议论时政为主的杂感短论，即杂文。

知识点二 《新青年》设立“随感录”栏目与杂文兴盛

1918年4月《新青年》第4卷第4期开始设立“随感录”栏目，先后发表了李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等人的杂感文。稍后不久，李大钊、陈独秀主持的《每周评论》，李辛白主持的《新生活》，瞿秋白、郑振铎主持的《新社会》，邵力子主持的《民国日报·觉悟》等，都相继推出了类似的栏目，形成了声势浩大的杂感散文的创作浪潮，在杂感文创作中成就最高、也最具有代表性的作家无疑是鲁迅。

周作人曾是《新青年》“随感录”的重要作者，后来亦曾与鲁迅一起成为《语丝》的主要作者。《语丝》的作家除了鲁迅、周作人两位主将外，还有孙伏园、孙福熙、川岛、林语堂等。林语堂也是《语丝》的撰稿人，他早期的散文大多收入《翦拂集》中，30年代创办《论语》，提倡闲适、幽默，小品。

知识点三 “五四”时期的散文的文学史意义

首先,它打破了用白话不能作美文的迷信;其次,散文成为新文学的一个独立门类;再次,“五四”散文所张扬的“个性解放”构成了中国文学宝贵的精神资源。

知识点四 “语丝文体”

“语丝”派以1924年创刊的《语丝》杂志为创作集结地,鲁迅和周作人都是“语丝”派的核心作家。“语丝文体”的特色是短小犀利,富于俏皮和讽刺,任意而谈,无所顾忌。

知识点五 “美文”

周作人最早从西方引入“美文”的概念,于1921年发表《美文》,提倡“记述的”、“艺术的”叙事抒情散文,“给新文学开辟出一块新土地”。王统照、傅斯年、胡适等曾撰文起而应和,冰心、朱自清、郁达夫、俞平伯、徐志摩和周作人自己等一大批作家富有成效的拓荒,彻底打破了美文不能用白话的迷信。美文作为一种独立文体的地位遂得以在文学史上确立。

知识点六 郭沫若与郁达夫的散文创作的特点

郭沫若的散文集有《塔》、《橄榄》、《水平线下》等。郭沫若还写过不少散文诗。1925年发表的《小品六章》是郭沫若散文的代表作。作品主人公的自我抒情色彩很浓。郁达夫的散文不太讲究章法,这些作品率真坦诚,具有比郭沫若还要浓烈的自叙传色彩。

知识点七 徐志摩的散文创作

20世纪20年代中期,一批留学欧美的自由主义知识分子归国后结成“现代评论派”,其重要的散文作家有徐志摩、陈西滢、吴稚晖等。徐志摩以诗著名,但他的散文亦写得自由而华丽,自成一体。他的《北戴河海滨的幻想》、《翡冷翠山居闲话》、《我所知道的康桥》都是有名的篇章。

知识点八 瞿秋白的《新俄国游记》与中国现代报告文学的萌芽

在“五四”时期,散文方面取得突出成就的还有“文学研究会”的冰心、朱自清等人。这一时期的散文创作还应提到的是瞿秋白的两部通讯散文集《新俄国游记》(又名《饿乡纪程》)和《赤都心史》。最值得注意的是它的某些篇目已经粗具报告文学形态,可视为中国现代报告文学的萌芽。

知识点九 周作人散文的内容特征和艺术成就

周作人也是中国现代散文史上富有影响的作家。他曾是《新青年》“随感录”的重要作者,后来亦曾与鲁迅一起成为《语丝》的主要作者。周作人的成就主要在叙事与抒情相结合的言志小品方面。前期作品的思想意义与社会作用比较积极,后期作品则更能代表周作人的创作个性,具有闲适、青涩、充满知识性和趣味性等特点。

1918年他在《新青年》发表的《人的文学》一文,在当时产生过积极的影响。提倡过同样有进步意义的“平民文学”的主张。发表过《小河》、《两个扫雪的人》、《路上所见》、《北风》、《画家》等,以接近口语的白话作诗,表达了作者对人生问题的严肃思考。周作人的主要成就集中体现在他的散文创作方面,其散文集有《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》等。

内容:批判死鬼的精神;抨击国民性的弱点;宣扬士大夫情趣。

艺术成就:旁征博引;娓娓而谈;平和冲淡。

知识点十 冰心散文创作及其艺术特色

1919年,“五四”运动爆发时,她积极投身于爱国运动的行列,在《晨报副刊》上发表小说,署名冰心女士。冰心早期还写过一些婉约典雅的小诗,曾独步一时,被人们誉为“冰心体”。发表在《小说月报》上的《笑》即是其散文初步确立了自己的风格特征的一个标志。主要作品有《寄小读者》、《往事(一)》、《往事(二)》、《山中杂记》等。

冰心的文学创作是多面的,小说、诗歌、散文都取得了相当高的成就,尤其是散文。贯穿于她的散文创作的,

是“爱”的哲学。冰心的“爱”的哲学的道德情感力量应充分肯定，在艺术上也使她独树一帜。

冰心散文的艺术特色：自然卷舒，空灵又飘逸；语言美妙，清丽又典雅。

知识点十一 朱自清散文的题材类型和主要艺术特色

朱自清最早是以诗人身份步入文坛的，1922年以后转向散文创作，20年代出版的散文集有《踪迹》、《背影》，在当时曾引起广泛反响，作者亦成为“五四”以来最有影响的散文作家之一。其中的《背影》、《荷塘月色》等，长期以来被认为是散文创作的典范。

朱自清散文的题材大体可以分为四类：社会性与政治性较强的题材；描写感人至深的亲情、友情、人情；写景抒情；表现生活情趣。

朱自清散文的主要艺术特色：一是善于细腻地描写景物；二是语言华美秀丽，修辞繁复。

◆ 模块六 戏剧创作

知识点一 中国现代戏剧最初的发展情况

中国现代戏剧活动开始于留日学生组织的春柳社于1907年在日本东京演出《茶花女》和《黑奴吁天录》。中国人自己创作的话剧，最早是1911年洪深写的《卖梨人》和与此差不多同时欧阳予倩的《运动力》。自1919年胡适在《新青年》上发表《终身大事》起，形成了各种戏剧流派的雏形。

知识点二 春柳社

春柳社：1907年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》，是中国现代话剧的最初萌芽。1906年成立春柳社；1910年成立进化社，都专演话剧。

知识点三 《终身大事》

胡适的《终身大事》与南开新剧团的《新村正》等是最早运用现代话剧的形式表现“五四”时代精神的剧作。洪深介绍《终身大事》时说：“这一时期理论非常丰富，创作却十分贫乏，只有胡适《终身大事》一部剧本是值得称道的。”

知识点四 20年代主要话剧团体

1921年3月，汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等发起成立民众戏剧社，5月创办了《戏剧》月刊，这是以新的形式最早出现的一个专门性戏剧杂志。民众戏剧社在文学主张上与文学研究会的为人生的现实主义文艺思想基本一致，他们对堕落的文明戏进行猛烈的抨击，强调戏剧反映时代、人生的功利主义，提倡“写实的社会剧”。他们还提倡“爱美剧”，即“非职业”的业余演剧，以摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创作。

与民众戏剧社同年成立的是上海戏剧协社，成员最早有应运卫、谷剑尘、欧阳予倩、洪深等人。他们也主张戏剧表现时代、人生，不遗余力提倡“爱美剧”，对促进我国现代话剧的正规化作出了很大贡献。

除上述两个戏剧团体外，20年代还有朱湘丞、马彦祥等人领导的辛酉社和田汉领导的南国社，以及由蒲伯英、陈大悲创办的“人艺戏剧专门学校”和先后由赵太牟、余上沅、熊佛西主持的北平艺术专门学校戏剧系。

知识点五 “南国社”

与创造社倾向相近，是田汉领导创立的综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。

知识点六 民众戏剧社

1921年3月，汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等发起成立，1921.5在上海成立了“五四”以后最早的话剧团体——民众戏剧社。创办了第一个戏剧杂志《戏剧》周刊（1921.5~1922.4），这是以新的形式最早出现的一个专门性戏剧杂志，他们还提倡“爱美剧”，即“非职业”的业余演剧，以摆脱商业化倾向，不受“座资底支配”，进行严肃的艺术创造。

知识点七 20 年代主要话剧作家和代表性话剧作品

在 20 年代话剧创作中，田汉、洪深、丁西林取得了较高的成就。

田汉在 20 年代发表了《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《湖上的悲剧》、《名优之死》等二十多部戏剧。

丁西林：1923 年写出的第一部独幕喜剧《一只马蜂》一鸣惊人，显露出他出众的幽默才能和高度的喜剧艺术技巧。郭沫若的历史剧《虎符》的思想特色是宣扬“把人当成人”的民权思想。

洪深的《赵阎王》。

胡适的《终身大事》。

知识点八 “问题剧”与“写实的社会剧”

“问题剧”是以历史题材来影射现实的“问题”的剧作，“写实的社会剧”是以描写社会现实，反映真实人生的剧作。如蒲伯英的《道义之交》和四幕剧《阔人的孝道》，揭露讽刺上流社会虚伪的“道义”和“孝道”。

知识点九 郭沫若 20 年代的历史题材戏剧创作

郭沫若 20 年代专注于历史题材戏剧创作，1923 年发表了《卓文君》和《王昭君》，1925 年又创作了《聂莹》，1926 年将这三部戏剧集结为《三个叛逆的女性》出版。

知识点十 洪深的话剧创作及其剧作《赵阎王》

洪深 1922 年创作话剧《赵阎王》，借鉴奥尼尔《琼斯皇》的戏剧手法，以大段的独白和心理幻觉表现人物的恐惧心理，使剧界耳目一新。

知识点十一 丁西林《一只马蜂》、《压迫》等喜剧创作

被誉为独幕剧能手的丁西林的剧作对有封建意识的人物有所讽刺。他的讽刺是带有诙谐意味的，温和委婉的批判。他的戏剧具有“优雅的戏剧”的特色。

丁西林 1923 年写出的第一部独幕喜剧《一只马蜂》一鸣惊人，显露出他出众的幽默才能和高度的喜剧艺术技巧。

知识点十二 田汉的《咖啡店一夜》、《获虎之夜》、《名优之死》等话剧创作的主要艺术成就

田汉 1920 年写成话剧《咖啡店之一夜》，20 年代田汉最有影响的剧作是《获虎之夜》与《名优之死》。

《南归》：属于象征剧，里面浪迹天涯的流浪者也弹着吉他唱着感伤的歌，一身诗人气质。《名优之死》：是公认的现实主义力作，是田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品。《回春之曲》：三幕剧，音位回归到他所擅长的抒情风格而取得了较高的成就。《丽人行》：打破幕的分割，运用话剧的多场次结构，将全剧分为二十一幕。女工刘金妹。

田汉探索和尝试过对京剧、湘剧、桂剧、川剧等传统地方戏曲的改革改编和创作了《新雁门关》、《新儿女英雄传》、《江汉渔歌》、《风云儿女》、《武则天》、《武松》等二十多个传统戏曲剧本。

知识点十三 田汉在 1927 年 4 月以后的戏剧创作情况

田汉在 1927 年 4 月以后的戏剧创作，《火之跳舞》、《第五病室》、《垃圾桶》、《一致》等，显示出现实主义和阶级意识的明显强化。1931 年 1 月，中国左翼戏剧家联盟成立，田汉当选为主席。“转向”后的田汉创作了《梅雨》、《一九三二年的月光曲》、《洪水》等剧作，30 年代田汉还创作了许多表现抗日救亡主题的戏剧，如《暴风雨中的七个女性》、《乱钟》、《扫射》、《战友》等。抗战爆发后，田汉探索和尝试过对平剧（京剧）、湘剧、桂剧、川剧等传统地方戏曲的改革，改编和创作了《新雁门关》、《新儿女英雄传》、《江汉渔歌》、《风云儿女》、《武则天》、《武松》等二十多个传统戏曲剧本。1958 年发表的十二场历史剧《关汉卿》成功塑造了元代戏剧家关汉卿的艺术形象。

第二部分 30 年代文学(1928——1937)

◆ 模块一 概述

知识点一 以“五四”文学革命为开端的中国新文学，到 1928 年发生的重要转折

1928—1937 年是中国现代文学史上的第二个十年，又统称为 30 年代文学。以“五四”文学革命为开端的中国新文学，到 1928 年发生了重要转折，其转折点就是 1928 年新文学队伍发生的新的组合以及随之开始的关于无产阶级革命文学的倡导和论争。

知识点二 无产阶级革命文学倡导运动的发起和发展情况

无产阶级革命文学运动首先由后期创造社和太阳社成员发起。太阳社于 1927 年底成立，主要成员有蒋光磁、钱杏邨、孟超等，出版刊物有《太阳月刊》、《海风周刊》等。此后，许多提倡无产阶级文学的文章被发表。这些倡导初步论述了革命文学的根本性质、任务，接触到作家世界观的转变问题。

创造社和太阳社举起无产阶级革命文学的旗帜，为 20 世纪 30 年代革命文学的发展作出了贡献。但无产阶级革命文学初创期还不够成熟，他们把批判矛头指向了鲁迅、茅盾、叶绍钧、郁达夫等。

知识点三 无产阶级革命文学的倡导和兴起有着特定的历史背景和深刻的历史原因

首先，大革命失败以后，现实政治斗争和新的革命形势，要求无产阶级在文学上提出自己明确的口号。其次，1928 年前后，正是国际无产阶级文学运动波澜壮阔开展的时候。再次，大革命失败以后，大批原来参加实际革命工作的知识分子汇聚上海。最后，由于马克思主义思想和国际无产阶级文学思潮的影响。

知识点四 无产阶级革命文学的论争

鲁迅在与创造社的论争中肯定无产阶级革命文学的提倡，针对创造社忽视艺术特性的错误，他指出“一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺”。茅盾在此同时，主张描写小资产阶级的生活和苦闷。他批判了创造社有革命热情而忽视艺术性，形成标语口号化，既不能正确表现无产阶级意识，又不为工农大众所接受。

知识点五 “中国左翼作家联盟”成立的情况

左联：1.中国左翼作家联盟（以下简称左联）于 1930 年 3 月在上海成立。2.主要人物有沈端先、钱杏邨、鲁迅、田汉等。3.鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，是其纲领。4.会刊《新诗歌》。左联先后出版的刊物有：《北斗》，《文学月报》，《文学导报》，《前哨》。

知识点六 “左联”进行的主要文学活动

1.推动了左翼文艺运动迅猛发展。2.左翼文学粉碎了国民党的文化“围剿”。3.左联十分重视理论批评。开展马克思主义文艺理论的传播。4.开展了文艺大众化运动。5.文学创作十分繁荣，左联还重视培养青年文学作者。

知识点七 民主主义、自由主义作家的文学运动及其文学创作

决定 20 世纪 30 年代文学基本面貌的，不仅是无产阶级文学运动及其文学创作，还有民主主义、自由主义作家的文学运动及其文学创作。1928 年，国民党政权曾经提倡“三民主义文学”，也发动过“民族主义文学运动”，写过些拙劣的政治宣传品，但从未有过影响与号召力。无产阶级文学是 20 世纪 30 年代新兴的文学，而民主主义、自由主义作家与上一个十年则是顺承发展的关系。

知识点八 关于“文学基于普遍人性”的论争

这场论争于 1928—1930 年发生在左翼作家与新月派理论家梁实秋之间。从梁实秋针对左翼作家提倡的无产阶级文学，在《文学与革命》、《文学是有阶级性的吗？》等文章中主张“文学乃是基于固定的普遍的人性”，提出“文学是没有阶级性的”，主张“天才”创造文学。针对革命文学倡导者，他的批评有其合理性，也不无偏颇。鲁迅指出文学只有通过人，才能表现“人性”；然而“一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶

级性”。鲁迅还指出文学与阶级性的关系，是“都带”，而非“只有”。

知识点九 关于“文艺自由”的论争

“文艺自由”的论争“论争发生在胡秋原、苏汶和左翼作家之间，争论的焦点是文艺与政治的关系。1931年底，以自由人自诩的胡秋原，连续发表文章，谈“文学与艺术，至死也是自由的，民主的”，在左翼文学与国民党民族主义文学之间左右开弓。瞿秋白、冯雪峰著文批判。苏汶自称代表“作者之群”的“第三种人”为胡秋原辩解，展开论战。争论的焦点是文艺与政治的关系。苏汶等反对政治“干涉”文学，强调文学真实性的独立地位。左翼的反批评对于文艺与政治的关系有所阐发，却又片面的趋向另一极端。歌特（张闻天）维护了文学真实性标准的独立价值，对真实性与党性、政治倾向性作了较为辩证的分析。

知识点十 关于“大众语”的论争

“大众语文论争”：这场论争是因为1934年5月汪懋祖、许梦因等发动“文言复兴运动”引起的。6月，进步作家陈望道、胡愈之、夏丏尊、傅东华、黎烈文、陈子展、赵元任、沈雁冰等集会，决定掀起反对文言、保卫白话的运动，展开大众语文的讨论。论争的焦点集中于文学语言问题。它上承“左联”内部两次“文艺大众化”讨论，参加人员涉及整个文化界，发表文章数百篇。论争总结了“五四”“文白之争”以后文学语言发展的经验教训，批评了“欧化”与“半文半白”的倾向，纠正了一些“左联”作家否定白话、提出语言有阶级性等“左”的错误，探讨了现代文学语言的特点及其发展的方向。

知识点十一 关于两个口号的论争

两个口号：1935年一二九运动爆发，由左翼作家周扬、郭沫若等提出的“国防文学”口号，胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了“民族革命战争的大众文学”口号，于是出现了宗派主义情绪的论争。

知识点十二 30年代台湾新文学发展的主要特点

一是受世界性的左翼文学思潮，无产阶级文艺开始兴起。1934年，“台湾文艺联盟”成立，1930—1931年间，出现了倡导无产阶级文艺性质的刊物《伍人报》、《台湾战线》、《台湾文学》等。

二是乡土文学的观念成为一个重要的内容。这主要集中在乡土文学的论战，代表性的文章有：黄石辉的《怎样不提倡乡土文学》和《再谈乡土文学》以及郭秋生的《建设台湾白话文一提案》和《建设台湾话文》等。黄、郭二人的主张引发了台湾新文学史上的第一场乡土文学论争。

三是出现了真正的专业文学杂志和文学社团，出现了一批有影响的作家和作品。重要的文学刊物主要有《南音》、《福尔摩沙》、《先发部队》（《第一线》）、《台湾文艺》和《台湾新文学》等。主要的文学社团则有“盐分地带派”和风车诗社。而在创作上，出现了台湾新文学创作的繁荣景象。

知识点十三 30年代香港新文学的产生和文学创作情况

由于香港新文学的出现比内地的新文学晚将近十年，因此到20年代末30年代初，香港新文学才开始成型，1927年，香港的许多报纸开始出现刊登新文学作品的副刊，1928年8月，香港的第一本新文学杂志《伴侣》创刊，1929年春，香港的第一个文学社团“岛上社”成立，这些以新文学为追求目标的副刊、刊物和文学社团的出现，标志着香港新文学在20年代末正式登上了历史舞台。

知识点十四 30年代较为重大的文学论争

- 1.关于“文学基于普遍人性”的论争。（文学有没有阶级性）
- 2.关于“文艺自由”的论争。争论的焦点是文艺与政治的关系。
- 3.关于“大众语”的论争。决定掀起反对文言、保卫白话的运动，展开大众语的讨论。

知识点十五 30年代文学发展的基本面貌和文学创作的鲜明特点

30年代文学发展的基本面貌：该段时期文学发展的基本面貌呈现出长篇叙事文学，特别是长篇小说形式日

趋成熟,抒情写意小说、戏剧、诗歌、散文都有长足发展,创作方法、文学理论批评,呈多元发展态势。

30年代的创作具有鲜明的特点。从文学内容上看:运用科学的社会理论(如茅盾等左翼作家),剖析中国社会;由文化层面(如老舍和京派作家)批判社会、探究人生;题材内容空前广泛,涉及中国社会各阶层生活,表现农村房产、农民的苦难和反抗斗争的内容尤为突出;新兴的都市文学引人注目。从文学的形式上看:长篇叙事文学,特别是长篇小说形式日趋成熟,抒情写意小说长足发展;戏剧、诗歌、散文都有长足发展。从创作方法上考察:浪漫主义在变异中发展;现代主义崭露头角;现实主义成为主流,同时又包容浪漫主义、现代主义的方法技巧。文学理论批评,呈多元发展态势。

◆ 模块二 茅盾

知识点一 茅盾的主要文学活动和文学创作道路

茅盾:原名沈德鸿,字雁冰。浙江嘉兴桐乡人,中国现代知名作家及文学评论家。常用的笔名有茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等。1896年生于浙江省桐乡县乌镇,1921年加入中国共产党,1949年10月被任命为文化部部长。在文学创作方面,茅盾于1928年发表首部小说《蚀》,代表作有《子夜》、《农村三部曲》、《林家铺子》等。茅盾无疑仍是现代中国最伟大的共产作家,与同期任何名家相比,毫不逊色”。1981年3月27日因病医治无效,于北京逝世。其在故乡桐乡乌镇的居所茅盾故居被列为全国重点文物保护单位。早在1920年初,茅盾就发表了《现在文学家的责任是什么?》和《新旧文学平议之评议》等论文,为“五四”新文化运动摇旗助阵,其中提出的“文学为人生”的主张,更是成为稍后成立的文学研究会基本精神的先声。

知识点二 茅盾的主要文学作品

长篇《子夜》《虹》《霜叶红于二月花》《腐蚀》;中篇《林家铺子》《蚀》三部曲(《幻灭》《动摇》《追求》);短篇“农村三部曲”(《春蚕》《秋收》《残冬》);散文《风景谈》《白杨礼赞》。

知识点三 “社会剖析派小说”

在茅盾的影响下,在现代文学史上曾出现了一大批追随他的创作风格的作者和作品,茅盾和这些作家的创作被后来一些文学史家称为“社会剖析派小说”。

知识点四 茅盾的“文学为人生”的主张

茅盾于20年代初提出的“为人生”的文学主张包括的内容有:反映民众疾苦,揭露社会黑暗,同情被损害与被侮辱者,指导人生。

知识点五 短篇小说集《野蔷薇》的主要内容和艺术价值

《野蔷薇》是茅盾1929年7月出版的短篇小说集,它收录了作者创作于1928年至1929年的《创造》、《自杀》、《诗与散文》、《一个女性》、《昙》等5篇短篇小说。

《野蔷薇》的突出意义更体现在其艺术价值上,在创作中,茅盾较多地借鉴了现代西方文学的表现方法,尤为突出的是作品细腻真切的心理描写和运用环境氛围对人物心理的渲染烘托,使作品具有独特魅力和艺术价值。

知识点六 《蚀》三部曲的思想内容和艺术特色

《蚀》三部曲的思想内容:《蚀》是茅盾的小说处女作,由三个系列中篇所作成:《幻灭》《动摇》《追求》。三部曲既有联系又有区别,整个作品以大革命前后一群小资产阶级知识青年的生活经历和心灵历程为题材,深刻地揭示了革命中的各种矛盾和阶级分化。作者试图表现“现代青年在革命浪潮中所经过的个时期:幻灭、动摇、追求。

《蚀》的艺术特点:

1.再现与表现

作品采用了两种不同的描写视角。作品描写了一群小资产阶级知识分子的形象,相当逼真地反映了大革命前后社会生活的动荡,具有鲜明的写实主义的创作特征。

2.现实与象征相结合

如《追求》本是想写成“又重新点燃希望的火炬，去追求光明了的”，然而结局却是“幻灭”，它超出了客观描写的本意，而趋于本能的表现。作者常以象征主义手法赋予物体、自然景物等以特定的内涵。

知识点七 长篇小说代表作《子夜》的思想意义、人物形象塑造和主要艺术成就

《子夜》是茅盾的长篇小说代表作，它的问世，标志着中国现代长篇小说发展的成熟。《子夜》一问世，即引起了很大的社会反响，有论者把作品出版的1933年被称为“《子夜》年”。

《子夜》反映中国社会三方面的内容：1.民族工业压迫下，资本家加残酷的手段加紧对工人阶级的剥削；2.工人阶级斗争；3.双桥镇农民暴动。《子夜》把30年代从农村到城市的错综复杂的阶级关系和社会矛盾组织在一起，再现了中国的全景式生活图画。并且揭示出，半殖民地半封建的中国，不可能走资本主义道路，反而更加殖民化了。

人物形象塑造：

吴荪甫形象分析及其典型意义：吴荪甫是《子夜》的主角，是30年代中国民族工业资本家的典型。吴荪甫资本雄厚，又竭尽全力地奋斗，但仍无法改变惨遭破产的悲剧命运。吴荪甫的形象及其失败命运，形象地揭示了当时中国社会的半封建半殖民地性质，更昭示了资本主义道路在中国是行不通的。

赵伯韬的性格特征和形象意义：《子夜》里的赵伯韬是个买办资产阶级的形象：1.他是美国垄断资产阶级走狗，并且与反动统治阶级有关系。2.作者还用他荒淫的生活方式来揭示他骄奢的性格特征。

艺术特色：1.宏大严谨的结构。作品以吴荪甫为矛盾冲突的轴心，辐射出各种人物和事件。几条线索错落有致地进行铺叙。2.人物塑造（1）采用传统的肖像描写、人物语言描写以及细节描写的方法刻画人物。（2）对人物下意识 and 幻觉的描写增强了整个作品心理分析的色彩。3.运用象征主义的手法。

文学史上地位：《子夜》在中国文学史上地位，主要有两点：1.成功地塑造了中国民族资本家的艺术典型吴荪甫形象。2.《子夜》是一部规模宏大的对中国第一大都市上海作全方位描写的文学作品。

◆ 模块三 巴金

知识点一 巴金的生平和文学创作情况

巴金：原名李尧棠，字芾甘，中国四川成都人，祖籍浙江嘉兴，中国杰出现代文学家、出版家、翻译家，同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响力的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。妻子萧珊。主要作品有《死去的太阳》、《新生》、《砂丁》、《索桥的故事》、《萌芽》和著名的“激流三部曲”：（《家》、《春》、《秋》），其中《家》是巴金的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。2005年10月17日，巴金在上海华东医院逝世，享年101岁，被人们誉为“世纪老人”。“巴金”是他发表小说《灭亡》时开始使用的笔名。巴金早期世界观的实质是“把革命民主主义的内核裹藏在无政府主义的外衣之中”创作于抗战时期的小说是《火》。

知识点二 巴金主要小说作品

《灭亡》：是巴金第一部带有自传色彩的中篇小说。

《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》。

《火》三部曲又称抗战三部曲。

《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》，表现社会革命、探索青年革命道路。

知识点三 巴金早期接受无政府主义思想的情况

年轻的巴金最初的志向是要献身社会革命事业，他被无政府主义激进的思想所吸引。巴金早期的世界观的实质是“把革命民主主义的内核裹藏在无政府主义的外衣之中”。

知识点四 巴金的短篇小说创作及其艺术上的特点

第一类作品，数量较多又有特点，以反映外国人民的生活为主。第二类作品，以反映国内各阶层人民的苦难

生活以及反抗斗争为主要内容。第三类作品是童话。

在形式上，多采用第一人称；在人物塑造上，注重对心灵的探索，注意负责的性格；在结构上，娓娓而谈。

知识点五 《憩园》的主要内容和艺术风格

如果说《激流三部曲》揭示的是封建专制制度对蓬勃向上的年青一代的扼杀的话，那么，《憩园》则反映了这种腐朽的制度对其自身成员人性的扭曲与毒害。

《憩园》的艺术风格与巴金其他作品均有不同。既有游子归家寻梦的怀旧情绪，又有对人事变迁的哀伤、感慨，对于自己笔下的这些行将衰亡的人物，同情多于愤怒，叹息多于批判，通篇凄美的、抒情的调子，文字舒缓、婉约。

知识点六 《激流三部曲》的主要思想内容、人物形象塑造和主要艺术特点

《激流三部曲》的思想内容：《激流三部曲》由《家》《春》《秋》三部长篇组成。其思想内容为控诉封建大家庭的罪恶腐朽及其走向崩溃，表现了青年一代的民主主义觉醒及其反封建斗争。《家》描写高家祖孙之间的矛盾，以瑞珏、梅、鸣凤三个女性的悲剧控诉封建家庭的罪恶，以觉民抗婚、觉慧出走表现了青年一代民主主义觉醒和反抗，高老太爷在绝望中死去标志封建大家庭开始走向崩溃。《春》继续这一主题。惠和觉新相爱，但由于封建包办婚姻酿成了悲剧；淑英则在觉民等的帮助下，敢于反抗包办婚姻离家到上海，走上新生。《秋》写封建大家庭彻底崩溃。一方面一些年轻生命的悲剧在继续，另一方面败家子变本加厉的挥霍，最后把高公馆卖掉，大家族解体。

人物形象塑造：

觉新形象——封建大家族的长子形象。一个封建家族制度重压下灵魂扭曲、病态的形象，作揖主义、无抵抗主义。半新半旧的人物，思想与行动分裂。既是受害者又是帮凶。觉新的悲剧揭示了封建家族制度对人的扭曲异化，对生命活力、自由爱情的压抑。

高老太爷在《激流三部曲》的第一部《家》中也是一个重要的、值得注意的人物形象。高老太爷形象——封建大家族的专制家长，老太爷形象，揭露了封建宗法家族制度压抑自由、戕害生命、制造悲剧的负面品性。高老太爷的衰朽也预示封建大家族的衰落。

主要艺术特色：《激流三部曲》不仅在思想上达到了相当的高度，而且在艺术上也取得了较高的成就。作品的艺术特色可以归纳为这样四个方面：1.作品具有很高的典型化程度。作品将高家作为整个社会的代表或“缩影”来写。2.在塑造人物形象方面，注重发掘人物的内心世界。3.在结构上网状结构，保证了作品的完整性。4.在风俗画的描写。

知识点七 《寒夜》的主题思想、风格特征和突出的艺术成就

《寒夜》是最能代表巴金40年代创作水平与风格的一部长篇力作。40年代，巴金开始写没有英雄色彩的小人小事，写社会重压下的“委顿的生命，由热情奔放的抒情咏叹变得悲戚而悒郁，转向对人生世像的深沉思考。最具代表性的是长篇小说《寒夜》。作品通过一个小公务员在现实生活的重压下所经历的家庭破裂的悲剧，揭示了旧中国正直善良的知识的命运，暴露了抗战后期“国统区”的黑暗现实。

艺术特点：《寒夜》在艺术上达到了巴金所追求的无技巧的境界，风格朴素自然，是巴金最优秀、成熟的现实主义杰作。1.抗战时重庆的典型环境揭示出人物命运的社会根源。2.情节发展在日常生活琐事中推进。3.人物平凡，具有复杂性格和复杂感情。4.大量的客观生活细节和日常生活琐事的描写支撑了小说的框架。

◆ 模块四 老舍

知识点一 老舍的生平和文学创作情况

老舍：原名舒庆春（1899年2月3日-1966年8月24日），字舍予，笔名老舍，满族正红旗人，本名舒庆春，生于北京，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。著有长篇小说《小坡的生日》、《猫城记》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》等，短篇小说《赶集》等。老舍的文学语言通俗易懂，朴实无华，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。1966年8月24日，中国作家老舍因不堪忍受红卫兵的暴力批斗，在北京太平湖投湖自尽。1978年初，老舍得到平反，恢复了“人民艺术家”的称号。

知识点二 老舍的主要小说作品

1925年在英国开始创作长篇小说，是中国现代长篇小说大家。在英国任伦敦大学东方学院中文讲师期间，老舍完成了三部长篇小说：《老张的哲学》（1926）、《赵子曰》（1927）、《二马》（1929），先后在《小说月报》上连载。把幽默与严肃的思考结合起来。是老舍上述三部作品共同的特色。

回国后到抗战爆发前，老舍执教于济南齐鲁大学和青岛山东大学，同时，创作了六部长篇，即《猫城记》（1932）、《离婚》（1933）、《牛天赐传》（1934）、《骆驼祥子》（1936）、《文博士》（1936—1937）。写于1930—1931年间的《大明湖》，原稿被战火所焚，未能出版；另有一部中篇《新时代的旧悲剧》（1935）及三个短篇小说集（《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》），显出旺盛的创作力。

从抗战爆发到新中国成立，这一阶段老舍的主要作品有长篇《火葬》（1944）、《四世同堂》（1944—1948）、《鼓书艺人》（1949）；中篇《我这一辈子》（1947）、中篇小说集《月牙集》；短篇小说集《火车集》、《贫血集》、《东海巴山集》、《微神集》；话剧《残雾》、《张自忠》、《面子问题》等；长诗《剑北篇》以及相当数量的通俗性大众化作品。这些作品内容广泛，风格各异，显示出老舍艺术创造的深厚功力。《四世同堂》是这一阶段的代表作。

《猫城记》寓言体小说《猫城记》写一个漂流到火星上“猫国”里的机师，目睹其自相残害并被“矮人”灭绝。作品的基本倾向则是对统治中国的国民党政权的无情抨击与对半殖民地半封建的旧中国国民性的严厉批判。《离婚》老舍的长篇小说《离婚》通过对北平财政所和几个科员及其家庭风波的描写。《离婚》标志着老舍创作思想艺术的新高度。《鼓书艺人》是40年代末应邀在美讲学期间写成，该作是老舍城市底层社会生活长卷中不可或缺的组成部分。

知识点三 老舍的《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》三部长篇小说

在英国任伦敦大学东方学院中文讲师期间，他完成了《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，先后在《小说月报》上连载，《二马》是三篇中的翘楚。

知识点四 老舍的《月牙儿》、《微神》、《断魂枪》等短篇小说佳作

老舍短篇中的佳作《月牙儿》、《微神》、《断魂枪》、《柳家大院》、《黑白李》、《上任》等有很高的艺术造诣或思想价值。《月牙儿》根据被毁于“一·二八”战火的长篇小说《大明湖》重写，小说展示了母女两代相继被迫沦为暗娼的悲剧，发出了对非人世界的血泪控诉。《月牙儿》小说结构精致玲珑，是以散文诗的抒情笔法来写小说，贯穿全作的“月牙儿”是对主人公悲剧命运的诗意象征，具有构成境界、渲染气氛、烘托心理、联络结构、含蓄点题等多重作用。《月牙儿》与《微神》等以另一种方法写被侮辱被损害者，作品略带象征神秘的气息，现实与梦境交融，具有浓郁的抒情风格《微神》也写暗娼。《断魂枪》写拳师，写时代巨变中名拳师沙子龙的复杂心态。

知识点五 老舍作品所体现的作家的文化反思

文化反思色彩：《四世同堂》有一个鲜明的特色，这就是比较浓厚的文化反思色彩：1.小说中心的祁家，实质上是中国封建礼教堡垒的象征，祁老者引为自豪的“四世同堂”正是传统家庭伦理的理想结构。老舍抓住了维系这个堡垒的内在文化纽结，把它置于小羊圈胡同的具体环境和广阔深邃的民族抗战的历史文化背景上加以表现，对体现了民族文化精髓的北平文化进行了沉痛的反思。2.小说以明确的批判意识揭露了浮游在北平市民中的民族劣根性，以理性审视的目光，对“民族的遗传病”作了穿透性的剖析。企望在战火中焚毁国民性的劣根性，

显示了改造与重塑“国民性”的努力。

知识点六 长篇小说《骆驼祥子》的思想内容、人物形象塑造和主要艺术成就

长篇小说《骆驼祥子》最初连载于《宇宙风》杂志（1936年9月—1937年10月），1939年首版单行本。主要人物：祥子、虎妞、刘四爷、曹先生、小福子。

主题思想：小说通过旧北京一个人力车夫的悲剧，表达了对挣扎在社会低层的劳动人民悲苦命运的深切关怀和同情。揭露了把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会。说明了仅靠个人奋斗去摆脱贫穷是行不通的。

主要人物 祥子：十八岁，身材高大，年轻力壮的洋车夫。为全书灵魂人物。虎妞：车厂老板刘四爷的女儿，三十七八岁，相貌丑陋，心术不正。用计成为祥子之妻。小福子：二十岁左右，颇具姿色。父酗酒，逼其为妓抚养两位幼弟。与祥子情投意合。次要人物：刘四爷：六十九岁。人和车行的老板，为人苛刻。祥子的雇主。曹先生：大学教师，祥子的雇主，社会主义者，是祥子眼中的“圣人”。阮明：曹先生的学生，社会主义激进青年，后变节当了政府的大官。

艺术特色：（一）结构紧凑，落笔谨严。（二）丰富、多变、细腻的心理描写。1.祥子的个性沉默、坚韧乃至木讷，心理描写就补充了祥子不善言语的个性。2.以动作、情状写心理。3.从语言方面写心理。4.通过作者直接的剖析，衬托出祥子心理的变化。5.通过别人的眼睛观察祥子的心理。6.借助祥子眼中景物的变化来衬托心理。（三）鲜明突出的“京味儿”。1.对北京的风俗民情、地理风貌、自然景物的描写。2.“京味儿”还强烈地体现在小说的语言上。

知识点七 《四世同堂》主题和题材的独特性、人物形象的塑造和主要艺术特色

作品简介：是老舍的长篇巨构，分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。写人名在古都北平沦陷后，身为亡国奴的精神痛史、恨史，是映现40年代沦陷区人民心态的一面镜子，他们封闭自首、苟且敷衍、惶惑偷生，是民族奋起的启示录，塑造了承载着传统文化的北平市民群像。

思想内容：老舍的宏篇巨著《四世同堂》由三部连续性的长篇《惶惑》《偷生》《饥荒》组成。反映的是抗战期间北京沦陷人民的苦难生活及其觉醒和斗争。作品以祁家为中心，广泛地描写了北京市民阶层的各式人等。

人物形象的塑造：

祁老者的形象：祁老者是“四世同堂”的祁家的长者：1.他思想守旧，胆小怕事，顽固地想照陈旧的法规维持全家族的生活。2.他持有传统观念的偏见，瞧不起大杂院的普通人家。3.老一辈北平市民觉醒的过程，在祁老者身上得到了信服的反映。

冠晓荷是民族败类的形象。

祁瑞宣的性格：祁瑞宣是“四世同堂”的祁家第三代，既有从老一代市民身上留下来的性格特征，又接受了新式教育，这就使他的内心和行动都充满了矛盾。祁瑞宣从苦闷中觉醒走向反抗的过程，是体现在他身上的国民精神弱点被逐渐清除的过程，是他不断摆脱传统文化影响的过程。

艺术特色：《四世同堂》的结构特点采用的是长河奔流的结构方式，其多线索的宏大叙述，在深广度、笔力、气势上都是自觉的史诗式的追求。1.全景式、多线索的广阔场景。2.在人物关系的设置上，呈辐射型、网络状展开。

◆ 模块五 沈从文

知识点一 沈从文的生平和文学创作情况

沈从文：原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰县人，苗族，祖母刘氏是苗族，其母黄素英是土家族，祖父沈宏富是汉族。沈从文是现代著名作家、历史文物研究家。1925年发表第一篇小说《福生》，1926年出版第一个创作文集《鸭子》。沈从文20年代起蜚声文坛，与诗人徐志摩、散文家周作人、杂文家鲁迅齐名。代表作中篇小说《边城》、长篇小说《长河》、《八骏图》、《新与旧》、《月下小景》、《阿黑小史》《湘行散记》等、《中国古代服饰研究》，始终称自己为“乡下人”，1988年5月10日沈从文因心脏病猝发在家中病逝，享年86岁。

知识点二 沈从文文学创作的三个时期及其代表性作品

创作大致可以分为三个时期。1924年—1930年成长期，1931年—1938年丰盛期、成熟期，中篇小说《边城》、长篇小说《长河》（第一卷）以及《八骏图》、《新与旧》、《月下小景》、《阿黑小史》、《湘行散记》等大量作品都发表于这一时期。丰硕的创作成为京派小说的杰出代表。1939年—1949年创作数量有所衰减，在散文与小说中都显示了明显的知性。

知识点三 沈从文小说中的“湘西世界”和“现代都市人生”两大类题材

“湘西世界”：沈从文正面提取了未被现代文明浸润扭曲的人生形式。《龙朱》、《媚金·豹子与那羊》、《神巫之爱》和《月下小景》以民间传说和佛经故事铺衍成篇，《边城》既是现实的，也是理想的，它展示了沈从文的理想的人生形式。在对“乡下人”性格特征的展现中，对湘西乡村儿女人生悲喜剧进行了价值重估。以湘西军伍生活为题材的作品如《入伍后》、《会明》、《传事兵》、《卒伍》、《虎雏》、《我的教育》等，抗战时期的《长河》（第一卷）是在动态的现实中展现乡野素朴的人生形式。作者通过这个‘常’与‘变’的描写，讴歌了具有朴素道德美的人性，也为在时代大力挤压下美好人性的行将失落唱出了一曲沉痛的挽歌。

现代都市人生：都市文化批判系列占据了一个重要的位置，这一系列包括《八骏图》、《绅士的太太》、《或人的太太》、《某夫妇》、《大小阮》、《有学问的人》、《焕乎先生》、《一日的事》等作品。《八骏图》则代表了沈从文都市文化批判的最高成就。

知识点四 《边城》的文化意蕴和独特的艺术表现手法

《边城》是沈从文的代表作，也是支撑他所构筑的湘西世界的柱石。《边城》表现了特殊世界、特殊关系中人性的极致美：自然、淳朴、和谐、宁静。展示理想的人性，作为美好道德品性的象征，都从某一方面展现了理想人生形式的内涵。作者把情感作为小说叙述的动力，小说呈现出散文化的抒情美。浓浓的方色彩，淡淡的社会投影。沈从文小说在探索理想的人生形式时贯注了关于人的改造的思想，这触及了20世纪中国文学改造民族性格的基本命题。正是这一点使其作品题材偏离时代文艺主潮的成就了一位文学大家。

《边城》在艺术表现方面具有鲜明、独特的个性。1.作者擅长将人物的语言、行动描写与心理描写结合起来，以揭示人物的个性特征和丰富的内心世界。2.小说结构寓严谨于疏放。3.作者特意在故事的发展中穿插了对歌、提亲、赛龙舟等苗族风俗的描写。4.《边城》的艺术风格，是一首抒情的诗，一曲浪漫主义的牧歌。

知识点五 《八骏图》的写作意图和独特的叙事手法

创作意图：是他的笔触从叙述自身经历转向关心社会和人生，对现实社会的丑恶和文明世界的虚伪也有所针砭，知识分子开始成为他描写的对象，与以往不同的小说《八骏图》就是一篇具有代表性的都市题材小说。沈从文创作《八骏图》与在国立青岛大学任教的“酒中八仙”相关联。当然小说的原型并非完全就是现实中的“八仙”。

小说通过“八骏”之一达士先生的视角，惟妙惟肖地塑造了喜读艳体诗文的教授甲、在海滩上窥视女子的教授乙、惦记自己内侄女的道德哲学教授丙、虐恋倾向的教授丁、认为女人是古怪生物的教授戊等人物，通过对这些知识分子扭曲的心理的分析，揭示了他们的道德观的虚伪性，深刻的反思了当时知识分子畸形人格形成的原因。

《八骏图》运用了复杂的叙事手法。对于教授甲、乙、丙、丁、戊、庚、辛，作者调动多种叙述声音，达士先生的书信构成一个多功能的独立的叙事声音，达士的书信恰似一个人物评价大纲。

知识点六 沈从文作品所展现的人生形式和融入的作者的理想

沈从文的小说题材分为“湘西世界”与“都市人生”两部分,可以《边城》与《八骏图》为代表;《边城》所展现的是田园牧歌式的人生形式,赞颂了自然、健康、优美的人性,作者的理想是为湘西人和整个中华民族的文化精神注入美德和新的活力;《八骏图》描写了知识者的几种病态人生,讽刺了他们不自然的人生形式;由《边城》与《八骏图》的对照,可见作者思想的人生观,即与都市里扭曲的人性对立的乡下人的理想人性。

◆ 模块六 曹禺

知识点一 曹禺的生平和戏剧创作情况

曹禺:本名万家宝,字小石,小名添甲,是中国现代剧作家以及戏剧教育家,他被称为“中国的莎士比亚”。著有《雷雨》、四幕剧《日出》、三幕剧《原野》、《北京人》等著名作品,其中《雷雨》在上海曾轰动三年,茅盾赋诗曰:“当年海上惊《雷雨》”。与鲁迅,郭沫若,茅盾,老舍,巴金合称为“鲁郭茅,老巴曹”。

知识点二 曹禺的主要话剧作品

曹禺一生共创作了14个话剧剧本(包括合著):《雷雨》(四幕剧)、《日出》(四幕剧)、《原野》(三幕剧)、《全民总动员》(四幕剧,与宋之的合著,又名《黑字二十八》)、《蜕变》(四幕剧)、《正在想》(独幕剧,根据墨西哥作家约瑟菲纳·尼格里的《红色丝绒外套》改编)、《北京人》(五幕剧)、《镀金》(独幕剧,根据法国作家腊皮虚的剧本《迷人的沙子》改编)、《家》(四幕剧,根据巴金的同名小说《家》改编)、《柔密欧与幽丽叶》(根据莎士比亚同名话剧改编)、《桥》(四幕剧)、《明朗的天》(三幕剧)、《胆剑篇》(五幕剧,与于是之等合著)、《王昭君》(五幕剧)。

知识点三 曹禺剧作的问世标志了中国现代话剧艺术的成熟

《雷雨》的诞生,以及曹禺的《日出》、《原野》等优秀剧作的相继问世,标志着中国现代话剧艺术的成熟。

知识点四 曹禺剧作在戏剧语言方面的特色

总的说来,曹禺剧作结构严谨,戏剧冲突尖锐;人物性格鲜明;语言个性化,且具动作性,抒情性。

(一)结构严谨,戏剧冲突尖锐表现在:1.时间集中:如《雷雨》时间跨度长达30年,但剧情却浓缩在24小时内;2.地点集中:故事在周公馆展开;3.人物集中:以周朴园为中心,以周、繁为明线;周、侍暗线,由血缘关系使矛盾冲突尖锐,且使整个剧情波澜起伏。

(二)人物性格鲜明:《雷雨》、《日出》、《北京人》中塑造了繁漪、周朴园、陈白露、李石清和曾文清、愫方等具有典型意义的人物。繁漪、陈白露、愫方更是个性鲜明,具有美学价值。

(三)语言的个性化表现在:1.人物语言不仅符合剧中人物的身份、性格特征等,而且符合剧情规定的场景和人物心态;2.《北京人》里的含蕴隽永、抒情写意的台词,就是动作性和抒情性融合在一起的个性化的语言,剧中人物都用自己的语言来表现自己的性格特征,推动剧情的发展;3.《北京人》第三幕瑞贞和愫方的那段台词,在平淡中迸发出一种不可遏止的感情冲击力量。

知识点五 《雷雨》的主题思想、人物形象塑造和艺术特色

思想意义:①从家庭层面说,表现了家庭的悲剧、家庭的罪恶;②从阶级层面说,《雷雨》表现了阶级的对立;③从社会层面说,表现了社会的冷酷;④从人生哲学层面说,表现了宇宙的残忍,人类的命运悲剧。

人物形象塑造:

周朴园形象:《雷雨》中的周朴园是带有封建性的资产阶级代表人物,是《雷雨》悲剧的罪魁祸首。他专横暴戾地摧毁家中一切人的尊严和自由思想。第二条线索是周朴园和侍萍的关系,他对侍萍的态度是他的虚伪性的最本质的揭露。他和以鲁大海为代表的工人的关系上充分表现了他的冷酷的性格。

繁漪的形象:《雷雨》中的繁漪是一个鲜明独特、复杂而富有深度的艺术形象。她的性格是抑郁乖戾、极端而尖锐的一种悲剧性格,这是由于封建性的家庭和环境造成的。繁漪形象的塑造揭露了带封建性的资产阶级家庭压抑、践踏人性、蔑视人的尊严的罪恶,使得人们把反封建家庭的罪恶与个性解放联系起来。

侍萍形象:侍萍是旧社会下层妇女,她纯朴善良、顽强有骨气,在她一生的遭遇中,集中表现了下层妇女所

受的深重苦难。当她知道周萍和四凤的关系后,决定让他们走,走的愈远愈好,并且永远不要回来。

艺术特色:1.独特的结构艺术。其结构上采用了“回溯法”,结构凝练、情节紧凑、矛盾集中。2.具有丰富潜台词和充分个性化的戏剧语言。3.追求戏剧的诗意,诗意的人物和诗意的语言也增强了全剧的诗意。

知识点六 《日出》的主题思想、人物形象塑造和艺术特色

《日出》:是曹禺20世纪30年代初期半殖民地半封建社会的中国大都市生活为背景的四幕话剧。剧本的主题鲜明,即批判那“损不足以奉有余”的不合理的社会制度。“日出”是象征,寓意不公平不合理的黑暗社会应当被光明的社会所代替。陈白露是剧中一个具有多重复杂性格的悲剧角色。

陈白露的复杂性格及形象意义 1.陈白露是个性格复杂的艺术形象,一方面追求奢侈的物质生活,另一方面她精神上又厌恶这种生活。2.她清醒的认识自己生活在黑暗中,但她沉溺太深无法自拔。3.敢做敢为、有正义感不能自救却想救人。陈白露悲剧的意义在于揭露了金钱物欲世界对人性异化、扭曲,使一个漂亮聪明的年轻女性走上自我毁灭的道路,激起人们对金钱社会的憎恶。

《雷雨》、《日出》的结构特点和曹禺戏剧结构艺术的变化:1.《雷雨》是属于锁闭式结构。时间集中,从第一幕到第四幕时间不到20小时;地点集中,三幕都在周家客厅;剧本巧妙地以明线、暗线交织布局,以幕前情节推动现在的剧情。2.《日出》则是人像展览式的结构,“用多少人生的零碎来阐明一个观念”,没有中心事件和中心人物,让陈白露将一个个角色引出。每个角色都占有相等的轻重,交相陪衬,共同烘托一个“损不足以奉有余”的社会,结构联系的是“人之道损不足以奉有余”这一基本观念,用的是“横断面的描写”。

知识点七 《北京人》的思想内容、人物形象塑造和艺术特色

写于40年代的四幕剧《北京人》代表了曹禺戏剧创作又一高峰。曹禺写作《北京人》时,有意识地借鉴了契诃夫的戏剧美学。以“平淡的人生的铺叙”叙写发生在曾公馆里的生活故事,在日常家庭生活画面中展开尖锐的戏剧冲突。以棺材为象征,表达封建阶级早晚要进棺材的寓意,在历史观照和文化批判这一层面上,剧作家于悲悯之外,又有了几分嘲讽,戏剧则由悲剧转向喜剧。

人物形象塑造:1.曾思懿与曾文清是貌合神离的夫妻,但两人性格对立。两人冲突表现为曾思懿没有一天不给曾文清气受,曾文清忍气吞声逆来顺受一再忍让。2.愫芳与曾文清精神上的相爱使三人之间的矛盾冲突更为复杂曲折。曾思懿总是对曾文清、愫芳笑里藏刀,给愫芳以精神折磨。她视愫芳为眼中钉,却又装出关心愫芳的样子,又盘算着让愫芳做曾文清的小老婆,好侍候她一辈子。愫芳对她总是忍让,但在自己的终身大事上却有坚强的一面,并最后出走。

艺术特色:1.在日常家庭生活画面中展开尖锐的戏剧冲突。2.对人物性格、心理的细腻刻画,关注人的生存状态和生命形式。3.虚实结合、对照、象征等手法。以棺材为象征,表达封建阶级早晚要进棺材的寓意。

知识点八 曹禺剧作对中国现代话剧发展的重要贡献

曹禺剧作在中国话剧史上具有重要地位:1.《雷雨》和《日出》的发表,是中国话剧创作艺术成熟的标志。剧作戏剧冲突尖锐复杂,结构严谨;人物性格鲜明独特,富有典型意义;戏剧语言个性化,且具动作性和抒情性。剧作的这些特点,是话剧创作成熟的标志。2.促进了话剧从“案头剧”向“剧场剧”的发展。曹禺以前,多数剧本主要以阅读欣赏为主。曹禺的《雷雨》《日出》等剧作,具有极好的舞台效果。三、促进了大型多幕戏剧的发展。曹禺以前,现代剧作多数为独幕剧和中型戏剧。《雷雨》等剧作,都是大型戏剧,演出时间2-3小时,剧情比较复杂,反映的生活内容更丰富广泛。《雷雨》《日出》以后,现代大型戏剧创作多起来了。

◆ 模块七 小说创作

知识点一 30 年代小说创作的基本情况

30 年代小说创作取得了很高的成就，其中反映广阔的社会生活和深厚的历史内容的长篇小说最为突出。

知识点二 30 年代小说作家形成的几个主要群落

左翼作家群。以文学为革命呐喊，热衷表现流行的“革命加恋爱”主题。

京派作家群：主要是指 20 年代末期至 30 年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群，当时亦称“北方作家”派。

“新感觉派”作家群：“新感觉派”是指 30 年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家，“新感觉派”小说的主要作家是施蛰存、穆时英、刘呐鸥。穆时英被称为“新感觉派的圣手”和“鬼才”作品也体现了“新感觉派”的基本特点。

流派之外小说家主要还有叶绍钧、王鲁彦、王统照、许地山、李劫人等。

知识点三 左翼作家群代表性作家和作品

鲁迅的《故事新编》以及他和瞿秋白的杂文，茅盾的《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》，蒋光慈的《咆哮了的土地》，丁玲、张天翼、叶紫等人的小说，田汉、洪深、夏衍等人的剧作，中国诗歌会诸诗人的诗歌，都以其思想上艺术上新的拓展，显示了左翼文艺的实绩，产生了广泛的影响。在左联的培养下，涌现了沙汀、艾芜、叶紫、周文、蒋牧良、艾青、蒲风、聂绀弩、徐懋庸等一批文学新人。

知识点四 将光磁、柔石、丁玲、沙汀、艾芜等作家的小说创作情况

蒋光慈：在大革命失败后，先后写出了《野祭》、《冲出云围的月亮》、《丽莎的哀怨》、《咆哮了的土地》（后改名为《田野的风》）。

柔石：创作了著名的中篇小说《二月》（人物“陶岚”出自该作品）。

丁玲：1927 大革命失败之后所写的《梦珂》和《莎菲女士的日记》引起了文学界的广泛关注。丁玲的长篇小说《母亲》《太阳照在桑干河上》。报告文学和小说作品：《十八个》、《一颗未出膛的枪弹》、《我在霞村的时候》、《在医院中》等，《莎菲女士的日记》是成名作。

沙汀：小说《在其香居茶馆里》、《淘金记》、《还乡记》。

艾芜：1933 出版了第一部小说集《南行记》。

知识点五 “东北作家群”的小说创作

东北作家群作家创作的作品有：《科尔沁草原》《边陲线上》《没有祖国的孩子》《松花江上》。

知识点六 “京派作家群”的代表性作家及其主要创作

沈从文：《边城》、《八骏图》。废名：《莫须有先生传》。老舍：《骆驼祥子》、《四世同堂》。萧乾：《篱下集》。芦焚：《谷》。

知识点七 “新感觉派”作家群的代表性作家及其主要创作

施蛰存：《上元灯》、《梅雨之夕》。穆时英：《南北极》。刘呐鸥：《都市风景线》。

知识点八 30 年代台湾作家杨逵小说作品的思想内容和艺术成就

思想内容：把抵抗殖民统治的民族精神和塑造新型台湾知识分子的形象结合起来，成功的传达出坚定的民族意识和富于抗争的知识分子情怀。

艺术成就：设置两条并进的线索，讽刺和象征手法的运用。

知识点九 丁玲小说创作的艺术成就

丁玲的小说创作主要有两类：一类是以她的成名作日记体中篇小说和后期的女性的自叙传的一些作品；另一类是以早期表现知识分子题材的作品和表现工农斗争题材的作品以及后期表现土改题材作品，牢固地奠定了丁玲在革命作家中的突出地位。

艺术成就：1. 在于真实地反映了土改斗争中农村生活的复杂性，暖水屯有着明晰的阶级分野。2. 成功的人物形象塑造也是《太阳照在桑干河上》所取得的重要成就。3. 《太阳照在桑干河上》也显示了丁玲善于深入细致地刻画人物心理的艺术特长。

知识点十 张天翼小说创作的艺术成就

思想特色：1. 张天翼的小说创作始终直面人生展现世态，贯穿着反暴虐、反虚伪、反庸俗的讽刺主题。2. 鞭挞了小市民包括职员灰色人生哲学和畸零性格。

艺术特色：1. 作品善于抓住最能揭示人物性格的细节突现人物的灵魂。2. 作品还善于通过人物自相矛盾的言行来让人物作自我暴露，从而达到讽刺的目的。3. 以漫画式的夸张手法，去揭示华美外衣下的愚妄和可笑。

知识点十一 叶紫小说创作的艺术特色

叶紫的大部分小说都是真实表现大革命失败前后洞庭湖畔农民的生活和斗争的。描写几代农民的性格及其成长，揭露农村阶级压迫的尖锐性。《丰收》鲜明的体现了叶紫小说的艺术风格。作品洋溢着理想的光辉，充满昂扬的斗志，结构明晰，笔触阔大。

知识点十二 吴组缃小说创作的艺术特色

作品使人们看到了凋敝的农村到处潜伏着革命的潜能，而农民只有破除奴才主义，才能真正觉醒。并使革命的潜能变成真正的革命现实。

艺术特色：一是善于表现尖锐的性格冲突并在这种冲突中进一步刻画人物的思想性格。二是以心理剖析的方法来刻画人物性格。

◆ 模块八 诗歌创作

知识点一 30 年代新诗创作的基本情况

30 年代新诗创作主要有三股诗歌潮流，即政治抒情诗歌、唯美诗歌和乡土诗歌。

知识点二 30 年代政治抒情诗歌的创作

1927 年后郭沫若很快出版了诗集《恢复》中的大部分诗歌是抒写革命情怀，是典型的政治抒情诗。

知识点三 30 年代唯美派诗歌的创作

唯美诗歌派：主要指后期新月派和现代派的诗歌创作。新月派在 1927 年以后的活动已经由北京转移至上海，这时的新月派诗歌的主要创作力量是徐志摩、陈梦家、饶孟侃、林徽因、方玮德、卞之琳等人。他们的主要阵地是 1928 年创刊的《新月》月刊和 1930 年创刊的《诗刊》季刊。

知识点四 30 年代的现代派诗歌的创作

现代派诗歌的代表人物有戴望舒，现代派的得名除了因为他们主要以《现代》杂志为阵地之外，在艺术上，现代派主要以象征主义为中心，诗歌的语义和内涵更有暗示性、不确定性和多义性的特点。

知识点五 30 年代乡土诗歌的创作

臧克家 30 年代诗歌的主要内容是描写农村的生活面貌及农民的苦难命运，他也因此被称为“农民诗人”和“乡土诗人”“泥土诗人”。他的诗歌最为重要的思想特征是其所称的“坚忍主义”的人生态度，这种人生态度表现了诗人切实冷静而又严肃的现实主义精神。

知识点六 “中国诗歌会”的诗人及其创作

1932年9月,在“左联”的领导下,穆木天、杨骚、任钧、蒲风等人发起成立了“中国诗歌会”,1933年创办了《新诗歌》旬刊,蒲风是“中国诗歌会”最有代表性的诗人。

知识点七 殷夫的“红色鼓动诗”

殷夫的诗作较为出色。生前曾自编有《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》、《一百零七个》、《诗集》等四本诗集。人们将他的代表作称为“红色鼓动诗”。

知识点八 戴望舒的诗歌创作及其主要艺术成就

诗集:1929年出版第一部诗集《我底记忆》,此后又有《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》等四部诗集出版。《雨巷》:是戴望舒的成名作,在当时广为流传,因此他也被称为“雨巷诗人”,这首诗典型地反映了30年代知识青年的苦闷、幻灭、彷徨而又对理想充满期盼的复杂心态,全诗具有浓重的象征意味。

戴望舒的诗歌侧重借鉴并娴熟运用了象征主义的象征、隐喻、通感、移情和奇特的观念联络等表现手法。他的诗情往往都是通过意象和象征来暗示与表达的。

知识点九 臧克家诗歌的主要内容、思想特征和艺术特点

臧克家30年代诗歌的主要内容是描写农村的生活面貌及农民的苦难命运,他也因此被称为“农民诗人”和“乡土诗人”。《老马》是臧克家最负盛名的短诗,这里的“老马”正是忍辱负重、饱受苦难的中国农民的性格与命运的象征。闻一多在《烙印·序》中说:“克家的诗,没有一首不具有一种极顶真的生活意义。没有克家的经验,便不知道生活的严重。”

臧克家的诗作凝练集中,篇幅简短,容量很大。《老马》只有8行不仅描绘了一匹形象生动的“老马”,而且还揭示出了中国农民的悲惨命运与“坚忍”性格。深沉含蓄,在冷静、客观的描述蕴涵强烈情感,准确、生动和精炼的文字可以和优秀的古典诗词相媲美。

◆ 模块九 散文创作情况

知识点一 30年代专门性散文刊物的刊行情况

专门的散文刊物相继刊行,如《论语》、《人间世》、《新语林》、《太白》、《水星》、《芒种》、《杂文》、《宇宙》、《小文章》、《文艺风景》、《中流》等;一些大型文学专刊如《文学》、《现代》、《文学季刊》、《文丛》、《作家》、《光明》等均以较大篇幅开辟了散文随笔专栏,还有《申报·自由谈》、《中华日报·动向》、《大公报·文艺》、《时事新报·青光》、《大美晚报·火炬》等报刊也大力扶持杂文、小品的创作。

知识点二 30年代议论性散文的突出成就

30年代散文成就最为突出的是议论性散文,尤其是以鲁迅为代表的杂文。30年代在鲁迅杂文熏陶、哺育下还产生了一些杂文新秀,如《不惊人集》、《打杂集》、《推背集》、《海天集》,还有柯灵、聂绀弩等也写了不少杂文。

知识点三 30年代报告文学的兴盛

阿英选编出版了《上海事变与报告文学》,这是最早的一部标明报告文学之名的结集。30年代较优秀的报告文学作品还有夏衍的《包身工》、宋之的的《一九三六年春在太原》等。

知识点四 30年代抒情散文方面的主要成就

在抒情散文方面,何其芳和丽尼是较突出的。何其芳的抒情散文集《画梦录》在文体上近乎散文诗,在艺术上除依事托物以抒情怀外,还注重运用想象选择意象,借鉴象征手法,语言词彩较绚丽。丽尼有散文集《黄昏之献》、《鹰之歌》、《白夜》。

知识点五 30年代叙事散文方面的主要成就

叙事散文方面,较有成就的有李广田和陆蠡。李广田有散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑集》等。陆蠡有散文集《海星》、《竹刀》,其中有些是抒情散文,但写得较好的是记人的,而且多是写农村人物的那些作品。

知识点六 30年代哲理散文方面的主要成就

30年代哲理散文写得较有特色的是丰子恺、梁遇春。丰子恺有散文集《缘缘堂随笔》、《车厢社会》、《缘缘堂再笔》。梁遇春有散文集《春醪集》、《泪与笑》。梁遇春的散文善于在拉杂闲谈或解析知识中讲一些人生哲理,文笔既幽默风趣,又清新婉转。

知识点七 30年代游记散文方面的主要成就

30年代游记散文写得较好的是郁达夫,著有散文集《屐痕处处》、《达夫游记》。

◆ 模块十 戏剧创作概况

知识点一 30年代戏剧运动的基本情况

30年代戏剧的发展首先体现为左翼戏剧运动的蓬勃展开。1929年11月,沈端先、郑伯奇、冯乃超、钱杏邨等在上海共同发起组建上海艺术剧社,旗帜鲜明地提出发展“新兴戏剧”,即“无产阶级戏剧”的口号,并在1930年春两次公演,演出罗曼·罗兰的《爱与死的角逐》、弥尔顿的《炭坑夫》、辛克莱的《梁上君子》、据雷马克小说改编的《西线无战事》,以及冯乃超、龚冰庐合编的《阿珍》。田汉宣告南国社的“转向”,并带动一批剧社“向左转”的。其标志就是在1930年随“左联”成立的“中国左翼剧团联盟”,以及后改为以个人身份参加的“中国左翼戏剧家联盟”。

知识点二 “农民戏剧实验”

曾有“南田(汉)北熊”之说的熊佛西1926年离美归国,主持北京国立艺术专门学校戏剧系。1932年至1936年间到河北定县从事长达五年的农民戏剧的研究和实验。熊佛西还积极培养农民演员,建立适应农民戏剧要求的剧场,探索农民戏剧的演剧方式。这与当时左翼戏剧正在倡导的“戏剧的大众化”方向是相通的。

知识点三 洪深的“农村三部曲”主要内容

洪深于1929年起参加左翼文艺运动,受左翼文学影响,1930年至1932年间相继创作了《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》,合称“农村三部曲”,这是现代话剧史上首次较全面地表现农村生活和农民抗争的戏剧作品。代表作《五奎桥》,拆桥与护桥的矛盾实际上具有阶级压迫和农民抗争的“时代性”内容。《香稻米》描写“谷贱伤民”、“丰收成灾”导致农民破产;《青龙潭》表现农民在经济衰败中挣扎的愚昧和迷信。

知识点四 30年代左翼戏剧运动和左翼戏剧创作的主要成就

30年代中期,由于民族矛盾上升,左翼戏剧家提出的“国防戏剧”很快形成热潮,夏衍的《赛金花》曾被称为“国防戏剧的力作”,继之又有他的《都会的一角》和田汉的《回春之曲》,还有许多是热血沸腾的戏剧家们集体创作的剧作,如《走私》、《咸鱼主义》(洪深执笔),《汉奸的子孙》(于伶执笔),《我们的故乡》(章泯执笔),《放下你的鞭子》(崔嵬等改编)。“七·七事变”后,在上海的剧作家立即集体创作《保卫卢沟桥》,由崔嵬、张季纯、马彦祥、阿英、于伶、宋之的、姚时晓、舒非等十七人参加写作,夏衍、张庚、郑伯奇、孙师毅四人整理成三幕连续剧,经过短时间的紧张排练,8月7日就由上海各大剧团的著名演员合作演出。

知识点五 30年代中国现代戏剧的鲜明的阶段性特征

- 1.剧作家大量涌现,戏剧创作水平大幅度提高。
- 2.戏剧与现实的关系更为直接和密切。
- 3.现实主义戏剧的主流地位开始确立,现代派戏剧思潮的影响逐渐削弱。现代派戏剧之于中国现代戏剧创作,随着全民族抗日战争的爆发,现代派戏剧创作逐渐趋于消隐。

第三部分 40 年代文学 (1937——1949)

◆ 模块一 概述

知识点一 40 年代文学发展的基本情况

40 年代文学, (1937——1949) 十二年, 包括抗日战争、解放战争两个历史时期的文学活动。

知识点二 40 年代文学形成的三个区域

国统区文学、解放区文学和沦陷区文学同时并存的格局。

知识点三 40 年代文学发展的三个阶段

抗战初期; 抗战中期; 抗战后期及解放战争时期。

知识点四 40 年代重要的文学运动和文艺思想论争情况

1. 抗战初期关于文艺与抗战关系以及抗战文艺公式化、概念化问题的论争

争论双方: 梁实秋、沈从文等←→左翼作家(张天翼、孔罗荪)

2. 1939 年至 1941 年展开的关于文艺的“民族形式”问题的讨论

1938 年, 毛泽东提出“民族形式”问题, 引起解放区和国统区两地进一步的讨论。

3. 1945 年至 1949 年关于现实主义与主观论的长期论争

论争源于胡风文艺思想与毛泽东文艺思想的冲突, 胡风认为“主观战斗精神”是“艺术创造的源泉”, 强调“主观”在创作中的决定作用, 并曾著文批评当时创作中的“客观主义”。

知识点五 “孤岛文学”

孤岛文学: 1. 就时间而言, 是指 1937 年 11 月上海沦陷至 1941 年 12 月珍珠港事变日军侵入上海租界止。

2. 这期间曾发生过颇有影响的“鲁迅风”的论争。3. 戏剧特别活跃: 于伶《长夜行》、阿英的《碧血花》。

知识点六 40 年代台湾文学社团和文学创作的基本情况

1937—1945 年间, 1936 年 9 月, 日本殖民当局开始推动“皇民化”运动。作家只能用日文进行创作。台湾重要的文学社团: “银铃会”。

知识点七 40 年代香港文学的基本情况

大批大陆作家两次南来香港, 在香港文坛掀起了“左翼”浪潮。

知识点八 《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容及其对抗战以来整个文艺界的创作和理论批判产生的影响

1942 年 5 月, 延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在次年公开发表。《讲话》要求文艺工作者“站在无产阶级立场上”, 使文艺为人民大众, 首先“为工农兵”服务。《讲话》在文艺与政治的关系的论述中, 明确以政治标准为第一, 艺术标准第二。

《讲话》从生活, 思想, 艺术三个方面论述了创造人民文艺的必须途径, 发展了马克思主义文学理论, 深刻总结了新文化运动以来的经验教训, 解决了新文学发展的关键性问题, 对新文学具有重大深远的指导意义, 造成了我国文学革命以来中国新文学发展进程中有一次深刻的变动。

◆ 模块二 国统区文学创作

32 知识点一 40 年代国统区小说创作的基本情况

沈从文：《长河》；巴金：《憩园》；老舍：《四世同堂》；钱钟书：《围城》；路翎：《财主底儿女们》等是这一时期的优秀之作。

知识点二 40年代国统区戏剧创作的基本情况

抗战初期戏剧运动异常活跃。出现了小型化、轻型化和通俗化的街头剧、活报剧、茶馆剧、朗诵剧、游行剧、灯剧等，被戏剧界称为“好一记鞭子”的三个短剧《三江好》、《最后一计》和《放下你的鞭子》，是代表。40年代后期，揭露和讽刺剧本盛行。

知识点三 40年代国统区新诗创作的基本情况

两大流派：七月派、九叶派。两种文体：艾青体、田间体。

知识点四 40年代以社会剖析和世情讽刺为主题的小说

以社会剖析和世情讽刺为主题的小说，则有张天翼的《华威先生》、沙汀的《在其香居茶馆里》、艾芜的《山野》，吴组缃的《山洪》等，这些作品刻画个性鲜明的人物形象，分析由于民族矛盾刺激而迅速变动中的社会人群之间的复杂关系，反映了丰富的社会内容。

知识点五 40年代历史题材的小说

历史题材创作方面，40年代有两个创作高潮，一是上海“孤岛文学”的南明史剧，主要有阿英的《碧血花》、《葛嫩娘》、《海国英雄》。二是郭沫若从1941.12到1943.4先后创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等6部历史剧。

知识点六 40年代后期出现的“现代罗曼司”小说

40年代后期出现了以徐许和无名氏为代表的“现代罗曼司”小说，这类小说以传奇化的情节，杂糅以爱国主题、情爱故事和浓郁的异域情调，具有很强的浪漫特点，受到大众欢迎。

知识点七 40年代以现实为题材的戏剧创作

现实题材创作方面，成就最为突出的是夏衍，此外，老舍、田汉、宋之的、于伶等作家也都有重要创作。

知识点八 40年代的国统区重要的诗歌流派“七月诗派”、“九叶诗派”

七月诗派：1.因胡风主编的《七月》而得名，以艾青、田间为首，其他有绿原、亦门、曾卓等，2.主要刊物《七月》《希望》，以抗战现实为内容，以自由体为主要形式。形成贯穿抗战和解放战争时期的国统区最重要的现实主义诗歌流派。

九叶诗派：1.是40年代国统区出现的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。2.主要成员有辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫等。3.主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。4.他们既忠于时代和斗争现实，又忠于艺术创造。吸收了西方象征诗派、现代诗派的表现艺术和手法。

知识点九 沙汀小说创作的艺术成就

沙汀抗战时期的小说主要是揭露那些借抗战之名营私舞弊，大发国难财的国民党基层官吏和鱼肉乡民的土豪劣绅，无情地撕下他们冠冕堂皇的抗战外衣，刻画他们可憎可鄙可笑之态。艺术成就：1.杰出的讽刺艺术 2.独特的场景安排 3.精湛的结构艺术。

知识点十 艾芜小说创作的艺术成就

思想：艾芜的小说大都取材于社会下层的生活，把西南边疆地区下层社会的风貌和异国人在殖民地统治下的生活带进现代文学创作中。写出了生活重压给人们的精神创伤。

艺术成就：有较强的艺术概括能力和处理题材的魄力；作品笔调清新明快；以现实主义手法取代抒情浪漫的风格。

知识点十一 钱钟书《围城》的思想意蕴、主要艺术特色

《围城》的思想意蕴是多层次的，大致可分为三个层面：1.社会批判层面。作品围绕着主人公方鸿渐的人生足迹。2.文化批判层面。3.哲学反思层面。《围城》对人生、对现代人命运的思考。

艺术特色：1.作品中高超的讽刺幽默手法。2.作者在小说中妙语连珠，新意迭出。3.中外典故、理论学识、生活印象，都一齐奔汇笔下。

知识点十二 路翎的《财主底儿女们》等作品的思想内容、人物形象塑造和主要艺术特色

思想内容：小说以“一二八”上海抗战以后十年间我国的社会生活为背景，描写了苏州头等富户蒋捷三一家在内外各种力量冲击下分崩离析的过程。

人物形象塑造：作者从人物性格的不同侧面、人物命运的不同走向刻画了三个完全不同的类型。

主要艺术特色：以史诗的笔触，描写人物的灵魂的搏斗，在揭示人物的灵魂的复杂性方面具有特殊价值。采用兼容政治、哲理、抒情等多种艺术要素的夹叙夹议的叙述艺术。

知识点十三 张爱玲小说的思想内容和艺术价值

思想内容：①张爱玲小说以超脱于政治与阶级的观点去看待人生；②集中地暴露了个人身上的邪恶性；③刻画了现代都市与资本主义文化的尖锐矛盾④表现了女性在现代社会的生存处境。

艺术价值：(1)张爱玲小说的特色首先来自于传奇性的故事，以及弥漫于其中的梦魇般的氛围，她擅长于叙述“家史性”的故事。(2)她的小说有丑恶的人性展示，两性关系中的性心理、性变态、人格分裂等是她常写的题材。(3)她不仅将中外古今的优秀传统熔于一炉，而且能将纯文学与通俗文学的各自优长汇于一身，将小说推向雅俗融合的境界。

知识点十四 张恨水小说的主要艺术特色

张恨水的小说有以俗为雅、注重传承、大量使用第三人称叙事模式的特点。

知识点十五 艾青诗歌的主要思想内容、独特的情调以及在诗歌艺术上的独特建树

主要思想内容有：1.写出了民族的悲哀，人民的苦难。2.注重挖掘在苦难中坚韧奋斗的民族精神。3.表达了对祖国、对人民的深沉的爱。四、表现对光明、理想、美好生活的不息的追求。

艾青的诗歌突出地表现着一种独特的情调，这便是浓浓的忧郁情绪。

艾青诗歌在艺术上的独特建树：第一，意象和诗歌形象。第二，感觉印象与所宣泄的主观感情的融合。第三，散文化语言和自由体形式。

知识点十六 穆旦诗歌的艺术风格和主要艺术成就

穆旦的诗持久深入地探索和表现了“自我”，表现了很强的反思和批判精神。穆旦诗中的“我”深深植根于中国现实之中。致力于展现自己心灵的自我搏斗和种种痛苦而丰富的体验，充满了深沉的内省与思辨的力量。

主要艺术成就：在新的时代社会条件下，及时地感受着时代发展的信息，同时又更加充分的吸取外国现代派诗歌的营养。因此，他们注重诗歌本身价值，他们还追求个人与整个时代的融合。

知识点十七 夏衍戏剧创作的思想内容和艺术风格

选取与现实斗争密切相关的题材，表现出对国家和民族命运的关心。作者用平淡的笔墨来写人物的灵魂，细致而不露痕迹，在看似平静的画面的背后隐藏着深沉的感情，作品显示出清淡、质朴、隽永、飘逸的艺术风格。

知识点十八 陈白尘戏剧创作的思想内容和艺术特色

陈白尘戏剧创作坚持现实主义方向。他一方面从历史素材中寻找戏剧性，另一方面他从现实生活提炼喜剧性，

以他特有的幽默和讽刺才华，写出一部部“大时代的小喜剧”。

陈白尘的戏剧创作巧妙构思，在荒诞奇特的形式下揭示出现实的深度真实；善用漫画化的喜剧手法；剧作语言生动幽默。

◆ 模块三 解放区文学创作

知识点一 40年代解放区小说创作的基本情况

解放区早期的小说创作以丁玲为代表，文艺座谈会后，解放区的小说创作呈现出新的面貌。

知识点二 40年代解放区戏剧创作的基本情况

抗战初期延安戏剧创作以小型作品居多。延安文艺座谈会后，文艺工作者首先致力于秧歌剧的改造创新。

知识点三 40年代解放区新诗创作的基本情况

根据地早期诗歌主要是朗诵诗和街头诗。街头诗大多是政治抒情诗和小叙事诗。

知识点四 40年代解放区散文创作的基本情况

解放区散文创作的成就主要集中在报告文学、速写和文艺通讯方面。

知识点五 秧歌剧的改造创新

影响大的秧歌剧主要有《夫妻识字》（马可）、《牛永贵挂彩》（周而复、苏一平）、《红布条》（苏一平）等。这些新秧歌思想内容，选择了现实的劳动生活题材，描绘了健康有活力的工农兵形象，深受到广大群众的欢迎。

知识点六 旧戏曲的改造与新编

对旧戏曲改造：《逼上梁山》、《三打祝家庄》和《血泪仇》。新编京剧《逼上梁山》被毛泽东称为“这是旧剧革命的划时期的开端”。

知识点七 新歌剧的创造及其代表性作品《白毛女》

《白毛女》、《王秀鸾》《血泪仇》《赤叶河》和《刘胡兰》等是新歌剧的代表性作品。《白毛女》以流传于民间的“白毛仙姑”传说为素材，表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的全新主题。

知识点八 根据地早期的朗诵诗和街头诗

根据地早期诗歌主要是朗诵诗和街头诗。柯仲平与李雷、萧三等人倡导朗诵诗运动，光未然的《黄河大合唱》成为根据地最杰出的作品之一。柯仲平有代表作《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》等。街头诗最早出现于抗战之初的上海、武汉等地，形成运动则在延安。

知识点九 文艺座谈会以后解放区大量出现的新民歌创作

延安文艺座谈会以后，诗歌创作力求向民间歌谣学习。诗歌工作者在深入民间的过程中，积极参与了群众诗歌创作活动。有《移民歌》、《咱们的领袖毛泽东》。

知识点十 解放区的章回体抗日题材小说

解放区最早出现的中长篇小说是章回体的抗日题材小说。其中《洋铁桶的故事》（柯蓝）、《吕梁英雄传》（马烽、西戎）、《新儿女英雄传》（孔厥、袁静）等“新英雄传奇”，以章回体的传统文学形式表现人民武装斗争的新内容，是这类小说的共同特征。

知识点十一 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，解放区文学创作发生的重要变化

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，解放区文学广泛运用农民喜闻乐见的文学形式，其语言基本上采用大众口语，不少还是方言土语，晓畅生动，自然质朴。

知识点十二 赵树理小说创作的基本情况与“赵树理方向”

赵树理 1943 年 5 月他发表了成名作《小二黑结婚》，被时任八路军副总司令的彭德怀称赞，接着他又推出了中篇小说《李有才板话》、长篇小说《李家庄的变迁》、短篇小说《孟祥英翻身》、《邪不压正》、《地板》、《福贵》、《传家宝》、《田寡妇看瓜》等。

知识点十三 赵树理小说的思想意义、人物形象塑造

思想意义：赵树理的小说多取材于他所熟悉的生活，多以反映农村社会或农村工作中的问题，故他常常称自己的小说为“问题小说”。

赵树理小说的突出贡献就是成功地描写了各类不同思想性格的农民形象。他一面热情讴歌了新型农民的典型代表，同时又着力刻画了一些暂时还愚昧落后但已经开始走向转变的农民代表。深入挖掘农民内在的美好品德是赵树理小说的主要出发点，寓批评于诙谐幽默之中，善意的讽刺与热情的歌颂结合在了一起。

知识点十四 赵树理对中国现代小说民族化的贡献

赵树理对中国传统评书体形式加以改造，创造了一种新的评书体的小说形式，推进了中国现代小说的民族化。在小说语言方面，创造出一种质朴通俗又生动活泼的语言，成就了赵树理小说独特的艺术风格。

知识点十五 孙犁小说的思想内容和艺术特色

孙犁的小说基本上以生活细节作精致的描绘，抓取生活片断渲染上主观情感的色彩。以现实主义为主，带有较强的浪漫主义气息。侧重人的心灵描写表现出人物的中国品格。

孙犁的小说以其美的特质与独特的艺术风格在解放区小说中占有特殊的位置。以他为首，后来有一批作家如刘绍棠、韩映山、丛维熙等，追随其创作风格，在五六十年代形成了被称之为“荷花淀派”的小说流派。

知识点十六 李季长篇叙事诗《王贵与李香香》的艺术特色

文学创作具有民族化是作家的共同选择，李季的《王贵与李香香》诗最早运用了“信天游”（又称顺天游）民歌形式，流传在陕北晋绥一带。其特点：一是两行一首，表达一层意思；二是首句惯用比兴手法。李季对这一自由生动的民歌形式、民间语言也进行了改造和提升，如口语的运用、节奏的控制、用韵分行也有独特之处，处处照顾农民的欣赏习惯。

知识点十七 阮章竞长篇叙事诗《漳河水》的艺术特色

《漳河水》也是吸取“民歌体”的创作形式，在新诗形式上进行了探索，该诗在当时产生了较大的反响。《漳河水》这首诗在艺术特色上和李季的《王贵与李香香》有共同之处，都采用了民歌的形式，但它又有自己鲜明的色彩。诗歌还非常注意根据女主人公不同的个性、命运来安排场景、渲染气氛。对比中丰富了诗歌的表现手法，也增添了艺术感染力。

第四部分 50 至 70 年代文学（1949——1977）

◆ 模块一 概述

知识点一 “十七年文学”发展的基本情况

1949年至1956年“文革”爆发，一般称作“十七年文学”，它以革命现实主义为主导，取得了一定的创作成绩。“文革”十年中，极“左”思潮占统治地位，文学事业遭到空前劫难。

知识点二 “中华全国文学艺术工作者代表大会”

第一次全国文代会召开“中华全国文学艺术工作者代表大会”（第一次文代会）1949年7月2日-19日在北平召开。

知识点三 “十七年”时期文艺领域所开展的一系列思想批判运动的基本情况

50年代前中期，文艺领域开展了一系列思想批判运动，其中规模较大的有三次，即关于电影《武训传》的讨论，对《红楼梦》研究的批判和对胡风文艺思想的斗争。

知识点四 关于电影《武训传》的讨论

对武训这一形象及其乞兴学的“义举”应如何评价，本可以在思想、学术领域内进行公开的讨论。但事实上却发展成了一场事先定调的全国性批判运动。（因毛泽东1951年5月20日为《人民日报》撰写社论《应当重视电影‘武训传’的讨论》。

知识点五 对《红楼梦》研究的批判

对《红楼梦》研究中主观唯心论的批判：（“红学”研究史上一场重要的争论，毛泽东《关于‘红楼梦’问题的通信》起了重要作用）。同时也为后来批判胡风的文艺思想埋下了伏笔。

知识点六 对胡风文艺思想的斗争

对胡风文艺思想的批判（毛泽东为《人民日报》发表《关于胡风反党集团的一些材料》等写的编者按）。

知识点七 “百花齐放，百家争鸣”的方针

1956年5月2日，毛泽东同志在最高国务会议上提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。在其影响下，文艺界出现了昙花一现的新气象，出现了一些干预社会现实、描写人情人性的作品。

知识点八 对新编历史剧《海瑞罢官》的批判

左倾思想升级和阶级扩大化对文艺的进一步伤害：1965年，经江青、张春桥、姚文元的精心策划，《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》在《文汇报》公开发表，这实际上已是“文革”序幕的预演。

知识点九 “天安门诗歌”运动

1976年清明前后，“天安门诗歌”运动，预告了一个重要历史转折点的到来。

知识点十 50—70年代台湾文学的发展状况

与大陆“十七年时期”相对应的台湾50—70年代，是台湾文学最为繁荣的时期之一。现代主义文学的兴起和乡土文学论战是50—70年代的台湾文学中比较突出的文学现象。以“思乡”、“怀旧”为主要表现内容的思乡文学、怀旧文学也大行其道。

50年代中期至60年代，是台湾现代主义文学思潮最活跃的时期。现代主义文学在台湾的最初登场，是从诗歌开始的。从70年代初开始，随着民族主义思潮的抬头，台湾现代主义文学被视为“西化”的文学并遭到批判，关注社会、描写现实人生的乡土文学受到重视，并由此引发了关于乡土文学的论战。

知识点十一 50—70年代香港文学的发展状况

50—70年代的香港文学，在小说领域总体上呈现出现代主义文学和通俗文学双峰并峙的局面，与此同时，这一时期香港的学者散文成为香港散文的代表。南来作家，许多都以大陆生活为题材，创作以怀旧为主题的作品。

香港的通俗文学在 50 年代开始逐渐盛行,通俗小说和文体范畴模糊的“框框”杂文为其两大基本类型。“框框”杂文则是香港特有的文体类型,这类文字大都是只供一次性消费的文化“快餐”。

知识点十二 “十七年文学”中现实主义文学创作的实绩和明显的不足

各种体裁的文学创作以革命现实主义为主。特别是从 20 世纪 50 年代中期至 60 年代初期,各种题材与体裁的作品都显示出现实主义文学创作的实绩。

不足:不少作品因政治宣传、中心任务的制约而被迫付出真实性受损的代价。一些作品严重脱离现实,助长了浮夸风和共产风。

知识点十三 “十七年”和“文革”十年文学的历史教训

首先,社会主义事业遭到了严重破坏乃至空前劫难。无论是文艺界还是全社会,反“左”实际上是一项比反右更为长期和艰巨的任务。

其次,用政治方式解决文艺问题危害性是极大的。

最后,社会主义文艺事业只有充分发扬民主,才能免受戕害。

◆ 模块二 “十七年”的小说

知识点一 “十七年文学”中小说创作的基本情况

“十七年”的小说主要继承此前解放区文学的传统。“十七年”的小说在历史题材和现实题材两个领域,取得了突出的收获。

知识点二 “十七年文学”中小说创作的代表性作家和作品

长篇:吴强的《红日》,罗广斌、杨益言的《红岩》,梁斌的《红旗谱》,杨沫的《青春之歌》,柳青的《创业史》。短篇:峻青的《黎明的河边》,茹志鹃的《百合花》。

知识点三 “十七年”时期的小说在历史题材和现实题材两个领域取得的成绩

历史题材:再现中国共产党领导的革命政治斗争史、革命战争史。本时期的小说以民主革命为主要内容,再现了中国人民在共产党领导下浴血奋斗的历史进程,反映了军事战争、农民运动、学生运动以及监狱斗争等各种斗争形式。

与历史题材相辉映,正在行进的现实生活成为本时期小说创作的另一个普遍的题材。农村所进行的一系列运动,都在这些小说中得到了充分的表现。

知识点四 “十七年文学”中的农村题材的小说

写土地改革后农民观念变化的有:马烽的《一架弹花机》、赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》。描写大跃进时期农村的现状的有:李准的《李双双小传》,具有较高价值的有马烽的《我的第一个上级》。

知识点五 “十七年文学”中以民主革命和抗美援朝战争为题材的小说

以民主革命为题材的小说:杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》。

以抗美援朝为题材的小说:杨朔的《三千里江山》、陆柱国的《上甘岭》,短篇小说有路翎的《洼地上的“战役”》。

知识点六 “十七年文学”中的工业题材的小说

周立波的《铁水奔流》,雷加的《春天来到了鸭绿江》,艾芜的《百炼成钢》。

知识点七 “十七年文学”中的大胆“干预生活”的小说

王蒙的《组织部新来的青年人》,刘绍棠的《田野落霞》,李国文的《改选》。

知识点八 《创业史》的艺术成就

将宏大的结构与精细的描写、深刻的心理刻画与哲理性的议论相结合。站在历史的高度，探索中国农民的历史命运。

知识点九 《组织部新来的青年人》的艺术特点

林震这一人物既有性格上的意义，也有结构上的作用。通过他的眼光，作品塑造了一个颇有深度的官僚主义者刘世吾的形象。

知识点十 50——70 年代台湾小说创作的几种形态

(一) 具有浓厚的现代主义文学色彩，以白先勇、王文兴、欧阳子、七等生等人的创作为代表；(二) 带有浓郁的乡土气息和现实主义意味，以林海音、陈映真、黄春明、王祯和等人的创作为代表；(三) 表现海外中国人生活的作品，以於梨华、聂华苓等人的创作为代表；(四) 通俗文学作品，以琼瑶的创作为代表。

知识点十一 白先勇、欧阳子等台湾作家的小说创作

白先勇：主要作品有《寂寞的十七岁》、《台北人》、《孽子》等。白先勇的小说，作品在“传统”的外壳下潜隐着“现代”的内核。

欧阳子：主要作品有《那长头发的女孩》、《秋叶》等。“心理二字囊括了欧阳子小说的一切题材”。

林海音：本名林含英，主要作品有《城南旧事》、《金鲤鱼的百衲裙》、《婚姻的故事》、《晓云》等。林海音的小说，以对北平生活的“忆旧”和对女性成长、爱情、婚姻生活的表现为主。

陈映真：本名陈永善，主要作品有《将军族》、《第一件差事》、《夜行货车》、《赵南栋》等。陈映真是台湾杰出的乡土文学作家，从总体上看，人道主义情怀、批判意识和民族主义精神，构成了陈映真小说世界的核心，也是他小说创作的基本主题。

於梨华：主要作品有《又见棕榈又见棕榈》、《雪地上的星星》、《考验》等。於梨华在台湾文坛以创作留学生题材小说著称。

聂华苓：主要作品有《一朵小白花》、《失去的金铃子》、《桑青与桃红》等。对世界（现实的世界、情感的世界、心理的世界）的变化充满困惑和怅惘，可以说是聂华苓小说的基本主题。

琼瑶：主要作品有《窗外》、《几度夕阳红》、《在水一方》等 40 余部长篇小说。琼瑶是台湾言情小说的代表人物，其创作从 60 年代就已开始，在 70 年代达到鼎盛。琼瑶的小说人物常常是女性读者心目中的白马王子和男性读者心目中的白雪公主，于是情更浓、意更深，爱情更圆满。

知识点十二 金庸、梁羽生等香港作家的小说创作

刘以鬯，本名刘同绎，主要作品有《天堂与地狱》、《酒徒》、《寺内》等。刘以鬯是香港现代主义文学的重要作家，他的“纯”文学作品充满了创新精神和实验色彩。

金庸：本名查良镛，主要作品有《书剑恩仇录》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《鹿鼎记》。飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳，越女剑）15 部武侠小说。由于金庸武侠小说的影响既深且广，被称为代表着一场“静悄悄的文学革命”。

梁羽生：本名陈文统，主要作品有《龙虎斗京华》、《十二金钱镖》、《白发魔女传》等 35 部武侠小说。以情感贯穿“武”“侠”，注重爱情描写和塑造女性形象，就成为梁羽生武侠小说的基本特色。

知识点十三 “十七年文学”中小说创作的主要缺失

1.文艺政治化 2.题材单一化 3.手法简单化 4.人物形象扁平化 5.作家非专业化

知识点十四 吴强小说《红日》的题材内容和艺术特色

题材内容：《红日》着眼于 1946 年秋末冬初到 1947 年春夏之际，华东战场涟水、莱芜、孟良崮三个相互衔接的战役，并以孟良崮战役为重点，形象地概括了华东野战军粉碎敌人重点进攻，变战略防御为战略进攻的历

程。

艺术特色:《红日》将历史纪实与艺术创造相结合,表现广阔的战争画面和生活图景。力图生活化、个性化的表现人物的负责性格。

知识点十五 《红岩》的思想和艺术特色

《红岩》是一部反映黎明前光明与黑暗最后决战的长篇小说。中国革命处于历史转折关头,人民解放战争已经取得决定性胜利。敌我双方进行了一场尖锐激烈的特殊斗争。

在艺术上,《红岩》也很有特点。首先,小说通过尖锐复杂的矛盾冲突和惊心动魄的斗争场面刻画人物形象。其次,《红岩》采用了多线索的网状结构方式。

知识点十六 《红旗谱》的思想和艺术成就

《红旗谱》:是一部具有民族风格的农民革命斗争的史诗。写出了农民寻求自身解放之路的曲折历史。描写了农民的革命英雄谱系,反映了他们由单枪匹马的自发反抗到有组织有领导的自觉斗争的过程。

艺术成就:塑造了性格鲜明的具有民族文化心理特点的人物形象。借鉴了中国古典章回体小说的创作技巧。以粗线条勾勒人物的性格。在语言方面,小说从词汇到语法,都注意语言的个性化与通俗化。

知识点十七 《青春之歌》思想和艺术特点

《青春之歌》是一部探索民主革命时期青年知识分子道路问题的长篇小说。《青春之歌》以林道静的生活轨迹为主线,展现了她从争取个性解放到走向献身于社会解放的革命事业,最终实现人生价值与生命意义的艰难旅程。

艺术成就:塑造了一个从个性解放到献身社会解放的青年知识分子形象,使其成为一代知识分子的教科书。

知识点十八 《百合花》的艺术特点

《百合花》:取材于人民解放战争,通过“我”、“通讯员”、“新媳妇”三者之间的生活片断的描写,赞美了英雄战士与人民群众的高贵品质,揭示了军民的血肉关系是赢得革命战争胜利保证的主题。以小见大的开掘主题、细腻地刻画人物的内心世界,由远及近,由淡到浓,由表及里,完成了人物塑造。强化了小说的抒情诗意,体现了“清新、俊逸”的艺术风格。

◆ 模块三 “十七年”的诗歌

知识点一 “十七年文学”中诗歌创作的总体面貌

“十七年”的诗歌创作,总体上呈现出一种曲折盘旋的发展态势。

知识点二 “十七年文学”中诗歌创作的主要代表性诗人和作品

艾青的《南美洲的旅行》、《大西洋》;流沙河的《草木篇》;郭小川的《望星空》;贺敬之的《回延安》。

知识点三 50年代初期反映抗美援朝战争的诗歌作品

未央的《驰过燃烧的村庄》,《祖国,我回来了》。

知识点四 反映各条战线火热斗争生活的诗歌作品

李季的《玉门诗抄》,《生活之歌》;阮章竞的《新塞外行》。

知识点五 1956年“双百方针”提出以后诗歌创作出现的某些变化

1956年“双百方针”提出以后,取材范围的拓宽,此前鲜见的爱情诗、山水诗、咏物诗、赠答诗渐次增多。然而,这种创作上的民主自由,很快便因1957年反右斗争的扩大化而荡然无存。

知识点六 1958 年在全国范围内开展的“新民歌”运动

1958 年，在毛泽东的号召下，全国范围内开始了“新民歌运动”，出版了新民歌的选集《红旗歌谣》，涌现了大量的农民诗人和“新民歌”，优秀诗作很少见。

知识点七 50 年代末少量抒写真情的诗作

50 年代末，政治领域内的“反右倾”斗争，迫使不少诗人掩藏起真情实感，回避着现实题材。蔡其矫的《雾中汉水》，郭小川的《望星空》。

知识点八 “十七年文学”中的少数民族诗歌创作

“十七年”中，少数民族的诗歌创作引人注目。经陆续发掘、整理，各少数民族的叙事长诗，如藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《英雄格斯尔可汗》、《嘎达梅林》、撒尼族的《阿诗玛》、壮族的《百鸟衣》、傣族的《召树屯》等，也给诗苑增添了奇异的光彩。

知识点九 50——70 年代台湾的诗歌创作状况

余光中的《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》。

痖弦的《痖弦诗抄》、《深渊》、《盐》。

洛夫的《灵河》、《石室之死亡》、《魔歌》、《隐题诗》。

杨牧的《水之湄》、《花季》、《灯船》、《传说》、《瓶中稿》。

叶维廉的《赋格》、《愁渡》、《醒之边缘》、《野花的故事》。

知识点十 闻捷爱情诗的主要艺术特色

把爱情劳动生活糅合在一起是闻捷爱情诗艺术表现方面的主要特色。民族风情、地域色彩的描摹与点染，生活气息浓郁，是闻捷爱情诗艺术表现方面的又一显著特色。

知识点十一 郭小川诗歌的艺术特色

郭小川诗歌的艺术特色：1. 首先表现为时代激情与人生哲理的有机结合。2. 民歌体、新格律体、自由体、半自由体、‘楼梯式’以及其他各种体，只要能够有助于诗的民族化和群众化。”他都尝试。铺张、排比、对偶等辞赋手法的出色运用，使诗中回荡着抒情旋律。

知识点十二 贺敬之诗歌的思想内容

贺敬之 1949 年以后的诗作大致分为两类：一类是构思精美、意境清新、带有民歌气息或颇得古诗神髓的抒情短诗，如《回延安》、《三门峡——梳妆台》、《桂林山水歌》等。另一类表现我国政治生活中的重大题材，诗风豪放的长篇政治抒情诗，如《十年颂歌》、《雷锋之歌》等。

知识点十三 50 年代“颂歌”给诗坛带来的新诗风和存在的缺失

颂歌给诗坛带来了明朗的色调和昂扬的诗风。但也有一些缺失：题材不够多样，形式比较单一；无视社会实际，掩盖生活真相，把创作引向粉饰现实的境地；“千万不要忘记阶级斗争”的哲学得到空前张扬。

◆ 模块四 “十七年”的散文

知识点一 “十七年文学”中散文发展的基本状况

为了直接而迅速地反映新时代的伟大变革，表现经济建设蒸蒸日上的喜人局面，“十七年”期间作家们纷纷将纪实性强、信息量大的通讯报告作为表达内心激情的工具。

知识点二 “十七年文学”中散文创作的主要代表性作家和作品

冰心的《樱花赞》，杨朔的《海市》，刘白羽的《红玛瑙集》。

知识点三 “十七年文学”中的通讯、报道、特写体散文创作

魏巍的《谁是最可爱的人》，巴金的《生活在英雄中间》，刘白羽的《朝鲜在战火中前进》。

知识点四 “十七年文学”中的抒情散文、游记散文、传记散文和杂文创作

抒情散文：老舍的《我热爱新北京》，秦牧的《社稷坛抒情》。

游记散文：叶圣陶的《游了三个湖》，碧野的《天山景物记》。

传记散文：吴运铎的《把一切献给党》。

杂文：马铁丁的《思想杂谈》。

知识点五 香港 70 年代活跃着的一批以学者身份进行散文创作的作家

香港散文成为那一时期中国当代文学中最有实绩的领域之一。董桥：1980 年起任《明报月刊》总编辑，主要作品有评论散文集《在马克思的胡须丛中和胡须丛外》，散文集《双城杂笔》、《藏书家的心事》、《另外一种心情》、《从前》等。

知识点六 余光中、三毛、杨牧等台湾作家的散文创作

余光中散文作品有《左手的缪斯》、《掌上雨》、《逍遥游》、《听听那冷雨》、《青青边愁》、《记忆像铁轨一样长》、《凭一张地图》等十余种。

杨牧：散文作品主要有《叶珊散文集》、《柏克莱精神》、《年轮》、《搜索者》等。在杨牧的许多散文中，“反思”和“探索”为其核心主题。

三毛：本名陈平，散文作品主要有《撒哈拉的故事》、《稻草人手记》、《雨季不再来》等近二十种。三毛散文终于以它率真、冒险、传奇、浪漫的特质，成为台湾散文中别具一格的存在。

知识点七 “十七年”散文创作的经验教训

综观“十七年”的散文创作：首先，散文的健康发展离不开宽松的政治环境。其次，创作队伍的形成对散文的繁荣至关重要。再次，“左”倾理论和僵化观念势必遏制散文的多元功能。

知识点八 杨朔散文的思想内容和独特的艺术风格

杨朔的散文在思想内容方面带有强烈的时代特点，能够迅速的反映时代的侧影。通过普通劳动者的言行，赞颂他们为社会主义事业无私奉献的情操。

杨朔的散文具有独特的艺术风格。首先，寻求诗意的艺术构思。其次，缜密精巧的艺术结构。

知识点九 秦牧散文的思想主题和艺术成就

秦牧的散文总是给读者以正确的思想启迪和健康的审美熏陶，在知识性和趣味性中包含着积极的思想主题。

在艺术表现方面，秦牧的散文颇具特色。首先，散文题材广泛、融知识性、思想性、抒情性于一体。其次：语言流利酣畅、凝练生动，文笔生动，声情并茂。

知识点十 刘白羽散文的时代气息和艺术特色

刘白羽的散文擅长抒写激情，表现理想，政治色彩鲜明，时代气息浓郁。

刘白羽散文具有鲜明的艺术特色。首先，他善于运用剪辑手法将历史和现实交织成形象的艺术画面，表达新颖深刻的主题。其次，他擅长融情入景，营造情景交融的壮阔气象，显示出雄浑、豪放的风格特征。

知识点十一 董桥散文创作的成就

董桥的主要作品有评论散文集《在马克思的胡须丛中和胡须丛外》，散文集《双城杂笔》、《藏书家的心事》、《另外一种心情》、《从前》等。

广博的学养，深刻的识见、内敛的深情，深浓的书卷气，典雅而又意兴飞扬的文字，在他的作品中是一以贯之的。董桥的散文从总体上看静深、内敛、雅致，瘦劲中自有氤氲，淡笔中映现浓情。

◆ 模块五 “十七年” 的戏剧

知识点一 “十七年文学” 中戏剧发展的基本概况

较之于诗歌和小说等其他文学体裁而言，戏剧在“十七年”之初的状况似乎要更为热闹一些。

知识点二 “十七年文学” 中的“新编历史剧”

吴晗的《海瑞罢官》、田汉的《谢瑶环》、孟超的《李慧娘》。

知识点三 “十七年文学” 中戏剧创作的代表性作家和作品

老舍的《茶馆》，郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》。

知识点四 “十七年文学” 工业题材戏剧的创作

工业题材——著名剧作家夏衍 1949 年以后完成的第一部话剧作品《考验》就是这方面的代表。崔德志的《刘莲英》等成为工业题材领域的重要收获。

知识点五 “十七年文学” 农村题材戏剧的创作

农村题材——安波编剧、荣获东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会剧本奖的《春风吹到诺敏河》，第一次把农业合作化运动搬上舞台。海默的《洞箫横吹》也是一部表现合作化运动的话剧，它构思巧妙，角度新颖。《妇女代表》（孙芋编剧），该剧本获得 1953 年独幕剧征稿一等奖。

知识点六 “十七年文学” 革命战争题材戏剧的创作

革命战争题材——较为成功的代表作有陈其通的《万水千山》，胡可编剧、刘佳导演、华北军区政治部文工团演出的《战斗里成长》。《保卫和平》、《战线南移》等是对抗美援朝战争的描写。这些作品在当时应该说代表了革命战争题材话剧的最高成就。

知识点七 “十七年文学” 以知识分子思想改造为题材的戏剧创作

知识分子思想改造题材——《明朗的天》（曹禺）；新旧社会对比、歌颂新社会题材——《龙须沟》（老舍）；另外还有表现少数民族生活的《在康布尔草原上》等。

知识点八 “十七年文学” 历史题材戏剧的创作

这一时期的话剧还有一个特色，即出现了具有一定水平的历史剧。它们在某种程度上挽救了“公式化”、“概念化”对话剧创作的大规模损伤，主要作品有郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》，曹禺、于是之的《胆剑篇》，丁西林的《孟丽君》等。较好地做到了历史真实与艺术真实的统一。

现代戏——评剧《刘巧儿》、沪剧《罗汉钱》、吕剧《李二嫂改嫁》

新编历史剧——吴晗的《海瑞罢官》（京剧）、田汉的《谢瑶环》（京剧）、孟超的《李慧娘》（昆曲）。

知识点九 “十七年文学” 中旧剧改造和新剧创新方面的成就

50 年代初，从中央到地方都设立了专门的戏曲研究与实验机构，将戏曲改革与现实政治紧密地挂上钩来。以“推陈出新”为基本方针，“十七年”的戏曲整理改编旧有传统剧目，比如对越剧《梁山伯与祝英台》和昆曲《十五贯》的改编，都是成功的尝试；也创作了一些新的剧目，包括现代戏和新编历史剧。

知识点十 “十七年文学”歌剧的创作情况

我国歌剧的创作历史比较短暂，是一个相对薄弱的环节。延安时期出现了以《白毛女》为代表的新歌剧，直到50年代中后期，才再出现了像《小二黑结婚》（田川、杨兰村执笔）、《王贵与李香香》（于村执笔）、《刘胡兰》（于村等）、《江姐》（阎肃）、《洪湖赤卫队》（湖北省实验歌剧院集体创作）等有影响的作品。

知识点十一 “十七年文学”中戏剧创作的主要成就和不足

“十七年”话剧创作是在“左”倾思潮的干扰中艰难、曲折地行进着的。现实主义精神和一定数量生动鲜明、富有时代特征的典型形象，维持着话剧的艺术生命。

知识点十二 老舍《茶馆》的艺术成就

艺术成就：匠心独运的艺术构思。这部戏没有贯穿始终的故事情节和戏剧冲突，选择了“茶馆”这个最有表现力的地点，截取三个时代的片断借以展示历史变迁；塑造了以王利发为代表的诸多性格鲜明的艺术典型；《茶馆》的戏剧语言是经过提炼的北京方言。

◆ 模块六 “文革”文学

知识点一 “文革”文学的基本状况

1966年5月至1976年10月进行的“文化大革命”，给中华民族造成了难以估量的损失，同样也使文艺事业遭到了空前的劫难。

知识点二 《部队文艺工作座谈会纪要》、“文艺黑线专政论”、对“黑八论”的批判

1966年2月2日至20日，林彪委托江青在上海召开了部队文艺工作座谈会，形成了《部队文艺工作座谈会纪要》。《部队文艺工作座谈会纪要》，全盘否定了我国30年代以来，以及“十七年”的文艺成就，为推行文化虚无主义和封建蒙昧主义制造了理论根据。

“文艺黑线专政论”是《纪要》的核心。把1949年以来文艺理论方面的代表性论点归纳为“黑八论”，即“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论和“离经叛道”论，谴责1949年以来文艺作品的“黑”。

知识点三 《万山红遍》、《春潮急》、《李自成》等作品

不遵从政治之命的文学。《万山红遍》、《春潮急》、《李自成》（第二部）、《沸腾的群山》、《昨天的战争》、《大刀记》、《山呼海啸》。《闪闪的红星》、《机电局长的一天》。戏剧方面，有话剧《万水千山》、晋剧《三上桃峰》、湘剧《园丁之歌》；电影方面有张天民编剧的歌颂石油工人的《创业》、谢铁骊编导的反映海防前线女兵生活的《海霞》等。

知识点四 “样板戏”

“文革”期间，江青一伙在全盘否定“十七年”文学的同时，还窃取了《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等60年代初期京剧改革的成果，并将它们连同现代京剧《奇袭白虎团》、《海港》，现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，以及交响音乐《沙家浜》等8个剧目，吹捧它们是向封、资、修文艺顽强进攻的突出代表。

知识点五 “三突出”的创作原则、“主题先行论”等创作理论

在批判“黑八论”以后，为了给“阴谋文艺”提供理论根据，江青一伙又以总结创作经验为名，提出了“根本任务论”、“三突出”创作原则、“主题先行论”等一整套创作理论。它规定“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务”。“根本任务论”服从灭“资”兴“无”的政治需要。所谓“三突出”创作原则，就是“在所有人物中要突出正面人物；在正面人物中要突出英雄人物；在英雄人物中要突出主要英雄人物”。所谓“主题先行论”，就是说文学创作必须从与走资派作斗争的主题出发，设置作品的构架，然后再到生活中找素材编故事。

都要表现他们早已确定的“老干部等于民主派，民主派等于走资派，走资派要打倒”的主题。

知识点六 受制于政治，为阴谋家所控制与操纵的“文革”主流文学

在树立“样板戏”的同时，野心家们为了实现篡党夺权的政治阴谋，还授意突击炮制了小说《虹南作战史》、《初春的早晨》、《金钟长鸣》、《第一课》，电影《欢腾的小凉河》、《反击》、《春苗》、《决裂》，话剧《盛大的节日》等“阴谋文艺”，用来图解他们的政治纲领。这些所谓的文艺创作，彻底沦为阴谋政治的工具。

知识点七 “文革”时期的“地下文学”创作

为躲避高压的政治专制，以尽可能隐蔽的手抄渠道自发地传播。主要作品有：穆旦的《智慧之歌》，华汉的《华南虎》，张扬的《第二次握手》，郭小川的《秋歌》、《团泊洼的秋天》，舒婷的《船》、《赠》、《春夜》，北岛的诗歌《你说》、小说《波动》以及写于1973年但1979年才得以在《诗刊》公开发表的《回答》，芒克的《城市》和《太阳落了》，以及1976年“四·五”天安门运动中涌现的“天安门诗歌”等。

知识点八 分析浩然的《金光大道》之于“文革”时期主流文学的特征

《金光大道》是浩然的代表作之一，运用文革时期推向极致的斗争哲学去图解50年代农村生活，充分表现了文革文学的斗争主题。首先表现在文学观念上，把文字作为阶级斗争的工具。其次在艺术构思上，集中代表了“文革”文学的构思模式。最后，按照“根本任务论”，塑造了高大完美的英雄形象。

第五部分 新时期文学（1978——2000）

◆ 模块一 概述

知识点一 新时期中国文学发展的基本概况

新时期的中国文学是从“文化大革命”宣告结束开始的。现实主义文学获得了在新时期应有的地位，出现了现实主义与现代主义的争论。

知识点二 80年代以后台湾文学发展的主要特点

主要有这样一些特点：（一）新一代乡土文学作家登上文坛；（二）报道文学崛起；（三）政治文学勃兴；（四）都市文学兴盛；（五）女性主义文学有了新的发展；（六）“另类”文学登场；（七）艺术形式的创新层出不穷；（八）留学生文学继续延伸；（九）探索戏剧得到重视；（十）原住民文学有了长足的发展。

知识点三 新时期文学呈现的主要发展态势

1. 从现实主义的回归到现实主义的深化与超越。
2. 现代主义的“登陆”与繁荣。
3. 90年代，文学所呈现出的多种形态、多元格局是前所未有的。

知识点四 80年代以后香港文学的创作概况

通俗文学、先锋文学、社会文学三足鼎立，形成了以都市文化为核心的多元化的文学格局。出现了以香港回归为题材的作品。

知识点五 “文革”结束后文艺界的拨乱反正、正本清源

“文革”结束后，拨乱反正、正本清源是文艺界面临的首要任务。1979年10月，第四次全国文代会在北京

召开，文艺工作者的一次具有广泛代表性的“五世同堂”的盛会。邓小平同志代表党中央向大会致了《祝词》。

知识点六 新时期文艺界经历的一系列的专题讨论与争鸣

在十一届三中全会思想路线的指导下，从1978年到20世纪90年代后期，文艺理论工作者经历了一系列的专题讨论与争鸣。

知识点七 90年代文学所呈现出的多种形态和多元格局

社会主义市场经济体制的确立，不仅大大加快了中国经济的历史进程，而且对文学的发展也产生了很大的冲击。90年代文学呈现出多种形态和多元格局。现实主义文学与先锋派创作的勃兴成为90年代的两道风景线。

◆ 模块二 新时期小说

知识点一 新时期的小说发展的基本情况

1.新时期的小说创作是新时期文学最有成就的一个领域。

老、中、青三代作家，共同创作；题材领域不断开拓和突破，反映了广阔的生活领域。创作流派纷呈，形形色色的小说潮流相继出现；艺术表现方式的探索表现为：一是纵向继承我国古代文学的表现手段；二是横向继承和学习西方现代主义、后现代主义的表现技巧。振奋民族精神、批判民族“痼疾”、重铸民族灵魂以及人道主义的复归，起到了思想启蒙的历史作用。

2.呈现出多元共生的文学景观

三十多年来，新时期小说呈现出多元共生的文学景观。

知识点二 新时期小说创作的整体特点和主要成就

1.拥有一支强大不断补充新鲜血液的队伍 2.题材领域不断开拓和突破，反映了广阔的生活领域 3.创作流派纷呈，气象万千

知识点三 “伤痕小说”

“伤痕小说”是新时期文学涌现出来的第一个潮头。1977年11月，刘心武的短篇小说《班主任》在《人民文学》发表，立即引起轰动。《班主任》是新时期文学的开山之作，在当代文学史上具有特殊的地位和价值。随后，卢新华的短篇小说《伤痕》发表于1978年8月11日的《文汇报》，“伤痕文学”和“伤痕小说”的得名便源于此。

知识点四 “反思小说”

“反思小说”的出现晚于“伤痕文学”，它以茹志鹃于1979年2月在《人民文学》上发表的短篇小说《剪辑错了的故事》作为标志。作品的主题也更为深刻，带有更强的理性色彩和悲剧意味。《李顺大造屋》写的是农民李顺大从土改时便立志造成三间屋，在近30年的时间里，三起两落，几经折腾，最后只是在1977年冬天，国家的政治、社会形势好转以后才实现了这一心愿。可算是“反思小说”的代表作。

知识点五 “改革小说”

“改革小说”作为一种潮流，兴起于1981年前后。1979年《人民文学》第7期发表的蒋子龙的短篇小说《乔厂长上任记》是“改革文学”的发轫之作。

知识点六 “寻根小说”

“寻根小说”真正兴盛却是在1985年。韩少功发表于《作家》1985年第4期上的文章《文学的“根”》，随后，阿城的《文化制约着人类》、郑万隆的《我的根》、李杭育的《理一理我们的根》等文章纷纷响应，它与诗歌及理论批评领域中的“寻根”倾向一起，构成了在当代文学史上有着重要地位的“寻根文学”。

知识点七 “现代派小说”

“现代派小说”滥觞于1979年宗璞的《我是谁》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、王蒙的“意识流小说”等一批作品中，真正具有现代派特征刘索拉发表于《人民文学》1985年第3期的中篇小说《你别无选择》，被认为是中国当代文学第一部成功的“现代派小说”。

知识点八 “实验小说”

“实验小说”文化上表现为对意识形态的回避与反叛、消解；在文学观念上颠覆旧的真实观，放弃对历史真实和历史本质的追寻，放弃对现实的真实反映；文本特征上，体现为叙述游戏，结构散乱、破碎，文本深度模式的消失，人物趋于符号化，通常使用戏拟、反讽等写作策略。

知识点九 “晚生代小说”

“晚生代小说”90年代初，一种叫做“晚生代小说”的潮流开始出现。“晚生代”作家们游离出固有的意义系统，一般都是都市生活，人物也大多是其同代人；在文本策略上，广泛地借用此前“实验小说”带有后现代特征的技法，经常将作家自身的经历或现实生活的真实事件带入文本，使文本内容处于真实与虚构之间的暧昧状态。

知识点十 “女性小说”

“女性小说”80年代中后期，刘索拉、残雪、池莉、方方等一批女作家涌上文坛，她们关注的是人类共同面对的问题。王安忆名重一时的“三恋”《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》和铁凝的《玫瑰门》也仍然没有离开两性的传统文化范式。

知识点十一 “现实主义冲击波小说”

“现实主义冲击波小说”是出现于1996年并对文坛产生一定冲击的一种小说潮流，以作家刘醒龙、关仁山、谈歌、何申等为代表，他们较有影响的作品分别为《分享艰难》（刘醒龙）、《九月还乡》（关仁山）、《大厂》（谈歌）、《穷县》（何申）等。“现实主义冲击波小说”的意义在于将关注的目光投向当时的社会现实，诸如民工进城、工人下岗等现实问题都在作品中有所反映。

知识点十二 王蒙的小说创作情况

1978年始，王蒙进入了创作的探索喷发期，发表了长篇小说《相见时难》，小说集《冬雨》、《冻的湖》、《蝴蝶》、《木箱深处的紫花绸服》、《〈夜的眼〉及其它》、《王蒙中篇小说集》、《妙仙庵剪影》等。

知识点十三 王蒙新时期小说创作的特色及其对新时期文学的主要贡献

王蒙的小说风格不仅体现在结构随意化，而且语言幽默、抒情、调侃，立意富有寓意。

王蒙对新时期文学的贡献，首推对西方现代派“意识流”手法在小说创作中的借鉴和运用。1979年起继《夜的眼》这部对新时期艺术创新产生较大影响的作品之后，《布礼》、《春之声》、《风筝飘带》、《蝴蝶》等“集束手榴弹”式的意识流小说以主题隐晦、人物虚化、情节淡化、放射性心理结构、时空倒错、内心独白、幻觉、梦境、大容量的生活信息等特征吸引了大批作家，与稍前出现的“朦胧诗”一起突破了传统文学的描写观念。

知识点十四 80年代以后台湾重要的小说家黄凡、袁琼琼、朱天文等人的作品

台湾小说：80年代以后台湾重要的小说家有黄凡、袁琼琼、朱天文等。

黄凡，都市文学作者本名黄孝忠，1979年10月，他的第一篇小说《赖索》震动文坛。这篇小说与其后不久发表的《人人需要秦德夫》一起，构成了黄凡小说的两大系列：政治文学和都市文学。

袁琼琼：80年代以后台湾新女性主义作家之一，主要作品有《自己的天空》、《两个人的事》、《沧桑》、《红尘心事》等。在她的作品中，通过“爱情故事”和婚姻悲剧揭示两性关系的复杂。

朱天文也是80年代以后台湾新女性主义作家，主要作品有《小毕的故事》、《炎夏之都》、《世纪末的华丽》等。朱天文的小说创作题材丰富，主题多样。

知识点十五 80 年代以后香港重要的小说家西西、施叔青、陶然的等人的作品

香港文学：这一时期香港文学中的代表作家有西西、施叔青、陶然等。

西西：本名张爱伦，又名张彦，小说作品主要有《我城》、《像我这样一个女子》、《哨鹿》等。西西对现代都市历史发展和复杂构成进行了艺术化的展示。西西的小说具有现实主义、现代主义、魔幻现实主义共存的特点。

施叔青本名施淑卿，主要作品有《约伯的末裔》、《香港的故事》、《香港三部曲》等。“死亡、性、疯癫”三位一体的梦魇世界和神秘力量构成了施叔青早期小说的核心。

陶然，本名涂乃贤，主要作品有《蜜月》、《旋转舞台》、《岁月如歌》等。批判性、历史性、探索性三个方面共同作用，形成了陶然小说的“独特性”。

知识点十六 张贤亮小说创作的艺术特色

将自己苦苦思索的人生哲理融会到作品之中，因此作品的理性色彩很浓。

艺术上：写“痛苦中的欢乐”、“伤痕上的美”。风俗画与人物描写的和谐统一，小说具有诗化色彩。以粗犷、苍凉的大西北风情为背景，具有苍凉雄浑、粗犷质朴之美。

知识点十七 刘心武小说创作在思想和艺术上的探索

刘心武，1977 年发表的短篇小说《班主任》不仅是刘心武的成名作，也成为新时期小说和“伤痕文学”的发轫之作，标志着文学新的转机。1979 年发表的《我爱每一片绿叶》在新时期文学中较早倡导个性主义的人文精神。1985 年创作的《立体交叉桥》标志着刘心武小说创作有了一个飞跃。揭示了文革造成人民心灵的变异，个人与人之间的隔阂与压抑，呼唤人与人之间的沟通与宽容。1985 年发表的《钟鼓楼》充分地显示出刘心武新的探索成就。

知识点十八 高晓声小说创作的艺术成就

坚持现实主义的美学原则，塑造了一批“中国农民的灵魂”的人物形象。

借用西方表现人物心理活动的方法描绘人物的精神世界和心理历程。运用多种手段刻画人物，使人物形象丰满生动。

知识点十九 汪曾祺小说的艺术风格和突出成就

艺术风格：①汪曾祺小说具有散文化特征；②小说具有一种清新隽永、淡泊高雅的风俗画效果；③语言具有诗化特征。

突出成就：汪曾祺的小说创作观念是对当时和当下小说创作功利化追求的反驳，是多样化审美境界的开拓。

知识点二十 陈染小说创作的艺术特色

“新写实小说”的创作发生于 1988 年前后，但其作为一种小说潮流被正式命名并产生广泛的社会影响，却源自于《钟山》1989 年第 3 期推出的“新写实小说大联展”。

知识点二十一 林斤澜小说的思想意义和艺术特征

揭露畸形社会残害健康人性，泯灭美好人性的本质，从而寻觅健康美好人性的复归，可能是林斤澜小说创作的主旋律。

对小说形式的探讨最下工夫。借鉴了西方现代派艺术的技巧。

知识点二十二 韩少功小说的思想和艺术特色及其对新时期文学的主要贡献

韩少功的前期创作以悲剧的氛围与艺术效果抨击极左路线，弘扬道德和伦理的力量。后期的作品以强烈的“寻根”意识和扑朔迷离的形式感来发掘人性中的惰性和冥顽不化的国民劣根性。《爸爸爸》对新时期小说观念的蜕变起着推动的作用，是 20 世纪 80 年代中期“寻根文学”思潮中的一篇重要作品。

知识点二十三 张承志小说的思想和艺术特色

张承志的小说洋溢着理想主义的光彩，渗透着凝重的历史感和浪漫主义精神。

张承志的小说呈现出一种诗化小说的倾向。除了象征、隐喻的结构框架之外，还有强烈的节奏感。

知识点二十四 贾平凹小说的思想和艺术特色及其对新时期文学的主要贡献

贾平凹的小说以全方位的视角剖示整个人文环境的变迁给人的心理世界带来的巨大变化。

在艺术上，贾平凹的小说呈现出变化多端的个性：从柔美婉约的抒情风格到散文化的风韵，从充满着故事情节力度的“复归”到兼收并蓄现代派小说的技巧，他的语言精练而清新、明快而含蓄。

贾平凹 1973 年开始发表作品，迄今为止，先后创作诗歌、小说、散文、文学评论计三百余万字。1983 年以后，贾平凹深入商州地区，写了一组“商州系列”中篇小说。

知识点二十五 莫言小说创作在艺术上的探索及其对新时期文学的主要贡献

《红高粱》是莫言的代表性作品。小说最大的特色是民间化叙事和生命力的洋溢，特异的故事和非常规叙述方式使小说形成了语言和内涵上的极大张力，显得瑰丽而神奇。

魔幻现实主义的原则是“变现实为幻想而又不失其真”。欢乐、激情、狂喜、抗争”的独特的叙事风格。莫言在文学创作上追求天马行空的自由境界，富有创新精神，使其小说呈现出奇特的想象性与神奇感。

知识点二十六 张炜小说创作的思想和艺术特色

《古船》是张炜的第一部长篇小说，是中国当代文学中最为优秀的长篇小说之一，也是张炜的代表性作品。作品充分表现了作家对于现实、历史、文化和人性的思考。

90 年代以来，张炜小说最为重要的成就和特点，便是民间意识的凸显。张炜在该时期的两部长篇小说《家族》和《九月寓言》，对此有着相当突出的表现。《家族》、《九月寓言》的民间意识，是对于生命、历史与现代文明的复杂思考。

知识点二十七 马原小说创作在艺术上的探索及其主要艺术特色

马原的小说创作引发了 80 年代中后期中国小说的叙事革命。马原的小说体现出以下一些先锋性质：1. 小说在叙述中呈现出非写实非虚构的模糊状态；2. 叙述的事件不是通过本身的逻辑联系而是通过人为的叙述联系在一起的；3. 叙述成为小说的手段和目的，小说成为一种作者叙述的游戏方式。

知识点二十八 苏童小说的艺术风格及其小说创作的主要成就

苏童的作品常常采用少年视角，以少年的眼光发现和体验自己周围的世界。苏童以一种“弱式否定”的方式表现了少年在这一时期的心理状态——彷徨、孤独、忧伤。家族系列作品则充满了死亡、动乱、暴力和绝望。

苏童更为广泛地被了解和接受的是他的红粉系列，例如：《妻妾成群》、《红粉》等。他曾把这一类作品结集为《妇女乐园》。

知识点二十九 余华小说的先锋性及其所取得的突出成就

余华小说最大的特点是“冷漠叙述”，迷恋于对暴力、灾难和死亡的叙述。余华叙述的第二个特点是对现成文体的颠覆。《现实一种》小说叙述的是兄弟仇杀的故事。较为典型地体现了余华小说的基本特点。以一种极端化的叙述对伦理文化和人性本质进行了极端的颠覆。

余华自 1987 年发表短篇小说《十八岁出门远行》以来，作品的数量并不多，但大多有影响并受到好评。其中，尤以短篇小说《死亡叙述》、《爱情故事》中篇小说《四月三日事件》、《现实一种》和长篇小说《在细雨中呼喊》、《活着》、所取得的成就更为突出。

知识点三十 王安忆小说的艺术的发展及其对新时期文学的主要贡献

王安忆小说的三个主要阶段：1. “雯雯系列”，以优美的抒情笔触，表现年轻人对理性爱情的真诚追求。2.

对广阔现实的关注。3.1984 年后的创作。以历史和文化的角度来关照社会历史、人的命运与情感变迁,站在中西文化冲突的角度,来思考民族文化历史命运及其制约下的民间生存。

《小鲍庄》是“寻根文学”的代表作之一。是对民族文化中“仁义”原罪式的反思。在表现民族精神美好一面的同时,批判了民族中愚昧迷信、顺天任命的劣根性和宗族意识。《小鲍庄》的艺术特色主要在于它所采用的块状的神话结构与多头交叉的叙述视角。《长恨歌》:是一部有着丰厚的思想文化蕴涵和较高艺术成就的长篇小说。

◆ 模块三 新时期诗歌

知识点一 新时期诗歌发展的基本情况

新时期的诗歌以 1976 年四五运动,诗歌重新获得了独立的品格。80 年代是诗歌的繁荣期。诗歌从大悲大喜的歌颂和控诉,转向对于历史的反思和对现实社会的思考。“复出的诗人”、七月派、九叶派、50、60 年代的诗人、“青年诗人”“朦胧诗”、新生代(或第三代)诗歌的加入先后拥有万余人的创作队伍。构成了 80 年代诗歌的同声歌唱。

知识点二 新时期诗人队伍的主要构成

文学评论和文学史家所称的“复出的诗人”;五六十年来活跃于诗坛,在文革中受到迫害的诗人;八十年代初涌现出来的“青年诗人”;“朦胧诗”诗人群;“第三代”的诗人。

知识点三 新时期诗歌在艺术上的多向探索

新时期诗歌普遍追求个性化的表现方式。在表现技巧上,“朦胧诗”广泛吸收现代主义诗歌的表现手法。

知识点四 “朦胧诗”的主要特点及其代表性作家作品

主要吸收西方现代主义诗歌的表现技巧,在美学特征上更加朦胧。代表诗人:舒婷《致橡树》、北岛《回答》、顾城《远与近》、江河《纪念碑》、杨炼、梁小斌、王小妮和王家新等。

知识点五 新时期诗歌呈现出的不同的美学形态

中国当代诗歌在新时期之初的主要任务在于重新承继中国现代新诗的优良传统,恢复诗歌的现实主义品格。这一任务主要是从两个方面得以完成的:一是对诗歌现实主义品格的丧失进行严肃自觉的反思。二是一些诗人勇敢地对现实、历史和自我进行批判性的反思。

1979 年,在“文化大革命”后期便已产生、以“今天派”为主要创作群体的“朦胧诗”开始公开在诗坛上出现。打破了现实主义诗歌独领风骚的一元化局面,并且对现实主义的诗歌传统进行了超越性的变革。

正是在 80 年代中期,“第三代诗人”的诗歌创作在精神意识和艺术表现方法方面不仅与此前的“朦胧诗”人存在着很大差异,他们丰富、驳杂的艺术实践,却打破了此前诗坛现实主义诗歌和“朦胧诗”二元对峙的文学局面,将中国当代文学,特别是诗歌的美学形态带入了多元化的历史时期。

知识点六 新时期诗歌创作的整体特点

诗人队伍的不断壮大,诗歌的美学形态走向多元,诗歌艺术的多向探索。

知识点七 北岛诗歌的主要思想和艺术特点

主要思想:1.强烈的忧患意识和现实批判精神是北岛诗歌的首要特点。2.北岛的诗歌还表现了对生活的热爱和对理想的执著追求。

在艺术表现方式上,北岛善于用鲜明、独特和坚实的意象,并且通过意象之间的拼接、跳跃和组合营造出复杂的富有张力的意象结构,表达作者丰富的思想情感。

知识点八 舒婷诗歌的主要思想和艺术特点

舒婷的诗歌表现了从“文革”中起步的一代青年从狂热、迷茫到觉醒、奋起与追求的心灵历程，也表现了青年人深厚的友情、爱情的美丽、忧伤以及对于国家命运的关切和忧虑，她的不少诗歌散发着理想主义的光辉。

舒婷善于从具体的事物出发，运用想象、联想和意象的拼接与组合，表达多层次的丰富意蕴。舒婷的诗歌典雅端丽，怨而不怒、哀而不伤，具有独特的艺术风格。

知识点九 顾城诗歌的主要思想和艺术特点

顾城是中国当代诗人，作家顾工之子，出生于北京。朦胧诗主要代表人物之一。文革前即开始诗歌创作，早期的诗歌有孩子般的纯稚风格、梦幻情绪，用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活。

知识点十 第三代诗人的共同特点及其形成的主要“流派”或“群落”

80年代中后期涌现的、更为年轻的诗人称为“第三代诗人”。这批诗人，也被评论界命名为“后朦胧诗群”、“后崛起诗群”或“新生代诗人”。1986年，《诗歌报》和《深圳青年报》以“现代主义诗歌大展”方式推出的100余名诗人分别组成的60余家自称的诗派，制造了中国诗坛上“美丽的混乱”。反英雄、反崇高、平民化成为后新诗潮的总体特征。反意象、反修辞和口语化是后新诗潮在语言实验方面的重要特征。

诸如“新感觉派”、“莫名其妙派”、“日常主义”、“呼吸派”、“撒娇派”、“病房意识”、“太极诗”等种种名目的“流派”纷纷出笼，但是经过时间的淘洗，真正具有创作实绩并且产生了一定影响的“流派”或“群落”主要有：北京诗群、四川诗群、上海诗群、他们诗群、女性主义诗群。

知识点十一 海子、于坚、翟永明等人的诗歌创作

阵容庞大且又庞杂的“第三代诗人”中出现了不少具有显著的创作特色和重要的创作影响的诗人，撮其要者，主要有海子、于坚和翟永明等人。

海子在短暂的生命里，海子创作了200多万字的诗歌、小说、戏剧等文学作品和文学论文。生前出版有诗集《土地》。身后有《海子诗全编》（1997）出版。

于坚第三代诗歌的代表性诗人。出版有诗集《宝地》。主要作品有《感谢父亲》、《尚义街六号》、《0档案》和《飞行》等。著有长诗《零档案》，曾与韩东等人合办诗刊《他们》，影响很大。

翟永明被称为是“舒婷之后最重要的女诗人”，是当代女性主义诗歌的主要代表。先后出版有诗集《在一切玫瑰之上》（1989）、《翟永明诗集》（1994）、《黑夜的素歌》（1997）、《称之为一切》（1997）及散文随笔集《纸上建筑》（1997）等。

◆ 模块四 新时期散文

知识点一 新时期散文发展的基本情况

新时期散文的品种也较以前丰富，作家回忆录、人物传记、札记随笔、游记以及散文诗等文体纷纷出现。

知识点二 巴金《随想录》的思想价值

“说真话”是《随想录》最为显著的思想价值；强烈的“说真话”的意识促使巴金对自己的过去进行严格的自审；把自审上升到对整个民族反思的高度，表现了作家的忧患意识；通过对亲朋故人的哀思，控诉了造成许多人间悲剧的“文革”。

知识点三 余秋雨散文的思想和艺术成就

余秋雨，1946年生，浙江余姚人，著名学者、散文家。出版有散文集《文化苦旅》、《山居笔记》以及选集《文明的碎片》、《秋雨散文》等。

思想：1.深沉的文化忧患意识。2.厚重的历史感。3.在散文中所表现出的理性精神。

艺术特色：行云流水、华丽雍容、在变化中可见思维的机智的散文语言。采用了小说式的叙事形态，使散文带有了情节性。

知识点四 80 年代之后台湾影响较大的散文家及其主要作品

龙应台，主要作品有《野火集》、《人在欧洲》、《女人与小人》。

知识点五 新时期散文创作的主要成就

新时期的散文品种比以前更丰富，作家回忆录、人物传记、札记随笔、游记以及散文诗纷纷出现。

知识点六 新时期报告文学的主要成就

新时期的报告文学从一开始就确立了追求真实与解放思想两大特性。知识分子首先把审视的眼光投向了刚经历过的那个时代，报告文学成为他们反思历史、借以“立此存照”的有力的工具。1978 年，《人民文学》第 1 期发表了徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》，第一次把知识分子作为作品的主人公，介绍数学家陈景润的事迹。

知识点七 论新时期散文创作的主要特色

整体上呈现出复杂性和多样性，一些已有的范式和传统的禁区已被冲破。作家的创新思想和审美意识都大大解放。

◆ 模块五 新时期戏剧

知识点一 新时期戏剧创作的基本情况

1977 - 1979 是现实主义戏剧的恢复期；1980 - 1985 是借鉴西方现代派戏剧，是探索戏剧期；1986 - 1989 年是对探索戏剧的总结，小剧场运动时期。《枫叶红了的时候》和《曙光》的问世，标志着话剧创作的新生。1978 年《于无声处》（宗福先），对四五运动平反的呐喊。到 1980 年时候，掀起了现实主义戏剧的潮流。

知识点二 80 年代“探索戏剧”的主要成就

较早出现的一部极富探索意味的剧作是由马中骏、贾鸿源、瞿新华合作的《屋外有热流》，80 年代“探索戏剧”占据主流。在艺术观念上，摆脱了政治工具的束缚，在创作中，运用各种现代的艺术手段到戏剧表现中。崇尚心灵表现、追求哲理象征、注重叙事模式，是探索戏剧的共同的审美特征。

知识点三 沙叶新剧作的主要思想和艺术成就

沙叶新的《陈毅市长》却以一种巧妙的结构方式将这位革命家的形象塑造得鲜明生动、真实丰满，这种结构就是他自己所谓的“冰糖葫芦式”的戏剧形式。

1986 年，他创作的《寻找男子汉》带有一种幽默喜剧的色彩，但在那种看似现实感极强的生活事件背后，正是作者对于民族文化底蕴的审视与反思。

1988 年创作的《耶稣·孔子·披头士列依》，在这部充满着绚丽的想象和哲理意味的剧作中，作者显然是付出了他的激情与心血。在 80 年代这个戏剧的艰难生存期，沙叶新的艺术选择为话剧创作提供了新的可能性。在这个意义上，《耶稣·孔子·披头士列依》当成为新时期话剧史上不可忽略的一笔。

知识点四 高行健在戏剧艺术探索上的主要成就

高行健是一个坚持时间最长，并且兼具了理论与创作实践双重能力的作家。在话剧写作领域，高行健以《绝对信号》、《车站》、《野人》、《彼岸》等作品奠定了他在探索戏剧中不可替代的位置。同时，在理论方面，他的《现代小说技巧初探》、《现代戏剧手段初探》也显示了不俗的眼光。

《绝对信号》：以小剧场的新颖方式和独特的剧作结构、舞台形象别具匠心而引起人们的广泛注目。《车站》则更为典型地运用了荒诞派戏剧的艺术表现方式。在高行健所有的戏剧作品中，《野人》应该说是最为成熟的一部，它是多声部哲理剧的一个典范。

知识点五 新时期现实主义精神在戏剧中的复归

现实主义精神在戏剧中复归的最初体现是在 1977 年至 1978 年间出现了一些揭露、批判“四人帮”的话剧，王景愚、金振家的《枫叶红了的时候》苏叔阳的《丹心谱》、宗福先的《于无声处》显示了他直面现实的勇气和艺术敏感。

知识点六 70 年代末期形成的“社会问题剧”的创作高潮

“社会问题剧”：在 70 年代末期形成了一个“社会问题剧”创作的高潮。崔德志的《报春花》、赵梓雄的《未来在召唤》、赵国庆的《救救她》、邢益勋的《权与法》、沙叶新的《假如我是真的》表现了直面现实的勇气和魄力。

知识点七 90 年代戏剧创作的基本格局

主旋律戏剧、通俗戏剧、实验戏剧、商业戏剧。

知识点八 90 年代主旋律戏剧创作的主要成绩

《结伴同行》、《徐虎》、《厂长马恩华》。

知识点九 90 年代通俗戏剧的题材特征和代表性戏剧作品

以爱情、婚姻、家庭为题材。代表性作品：《热线电话》、《同船共渡》。

知识点十 90 年代先锋性实验话剧的发展情况

先锋性实验话剧在 20 世纪 90 年代虽然没有像 20 世纪 80 年代那样的生存空间，但还是不断的有人进行着有益的探索。

知识点十一 90 年代“商业戏剧”的创作情况

“商业戏剧”严格说来，不是可以与上述三种戏剧相并举的戏剧题材或主题类型，90 年代文化市场对戏剧的作用，最大特征便是以商业化策略经营戏剧生产。1994 年，由谭路璐任独立制作人、中央实验话剧院演出的《离婚了，就别来找我》，以票房收入为旨归的，选用当红明星江珊和史可出任主角，上演之前也做足了宣传攻势，戏一上演票就销售一空。演至第六场，制作人投入的十万元成本就全部收回来了。北京人艺上演的《蝴蝶梦》，情节事件被游戏化，在 1996 年出现了《几尔加美休》、《棋人》、《好人润五》、《三个女人》、《楼顶》、《谁都不赖》、《红河谷》、《冰糖葫芦》、《别为你的相貌发愁》等一批独立制作人话剧演出，它们毫不遮掩地追求商业效应。

知识点十二 90 年代戏曲现代化的探索

在 90 年代的戏剧创作中，戏曲的现代化问题随着几部有影响的戏剧作品的出现而引起人们关注。1995 年出现的川剧《山杠爷》，1996 年，围绕孔繁森的事迹也出现了许多戏剧创作，其中有代表性的有京剧《圣洁的心灵》，1997 年中国艺术节在成都举办时，四川川剧院上演了魏明伦编剧的川剧《变脸》。与同名电影相比，川剧《变脸》更加注重以变脸为代表的川剧艺术形式本身作为艺术表现符号的独特魅力。1999 年初，越剧《孔乙己》在上海演出，这部由鲁迅作品改编制作的戏剧作品，引起颇多的争议，主要集中于由著名越剧演员茅威涛扮演孔乙己是否合适、是否篡改了原著、越剧《孔乙己》是否保持了越剧的艺术独特性等问题。