

尚德机构

中国古代文学史（二）精讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

自我介绍：蒋丽媛

所授课程：

- 中国古代文学史（一）
- 中国古代文学史（二）
- 中国古代文论选读
- 中国当代文学作品选
- 外国文学史
- 美学
- 鲁迅研究（江苏）
- 中国古代文学作品选（一）串讲
- 古代汉语串讲

即将开设选修课：《六节课带你进入国学的大门》



课件下载:



做随堂考

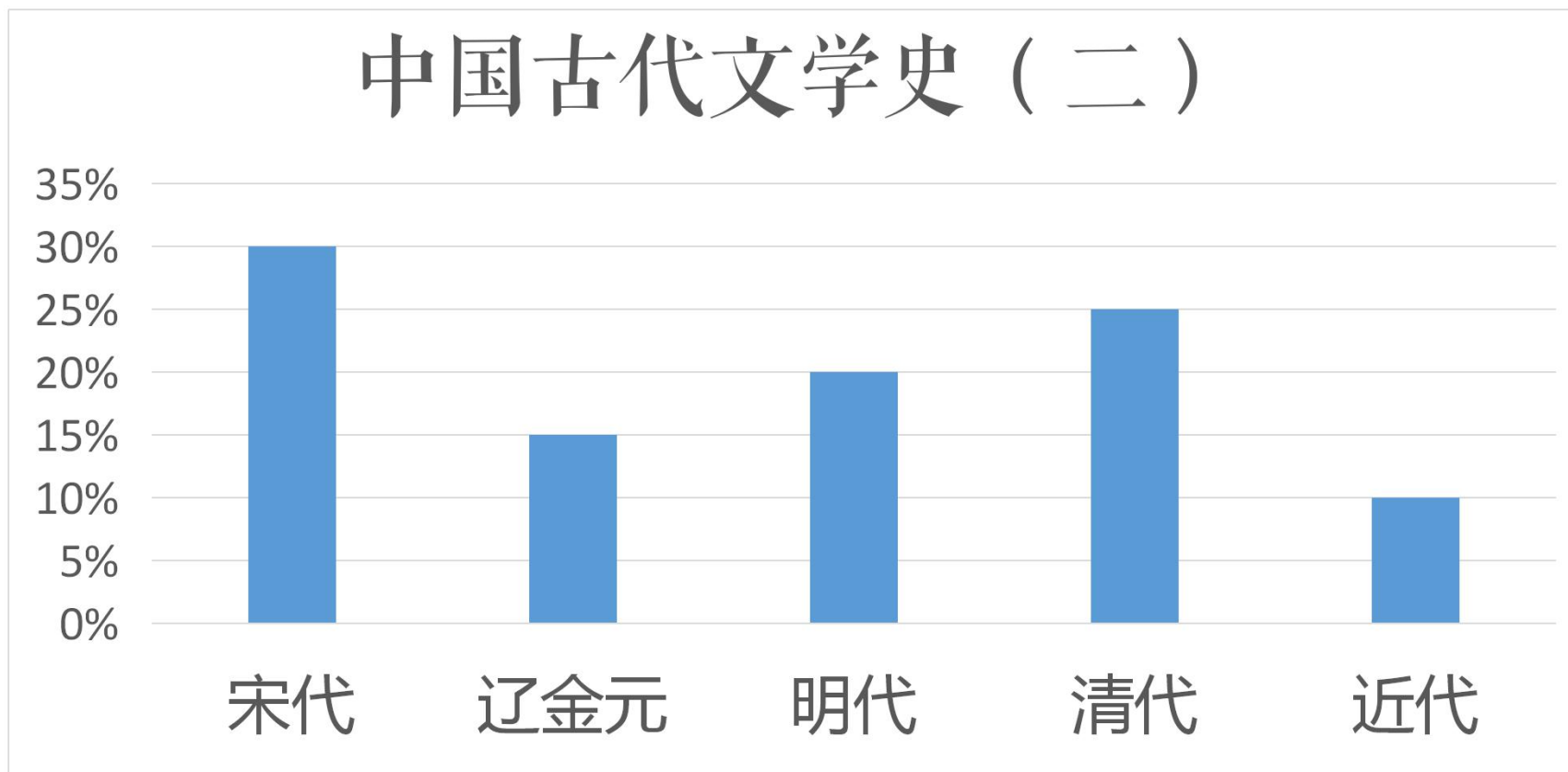
评价授课老师

课堂纪律

1. 上课不要随意退出，听完每一堂课，按时出勤并客观**评分**，评分只针对老师授课质量。有什么意见欢迎同学们留在评分的评论区，小蒋老师必看所有评论。**1-3分为差评，4分为中评，5分为好评。**
2. 每次的随堂考和作业必须完成。**课后APP群会有刷题**，请大家也认真完成。（**一会儿下课就建群**）
3. 上课不断回答同学们问题会中断大家的听课思路，听重播的同学也会非常痛苦，所以留在提问区老师**课下集中答疑**。小蒋每次课程结束会多停留10分钟让大家交流提问。
4. **课上必须认真听讲，听课是你考试通过的法宝之一。**
5. 本门精讲课直播出勤**累计时长**前三名者，会有小蒋老师赠送的书籍。
6. 文学类的学习问题课后都可以询问小蒋老师，会尽力回答。

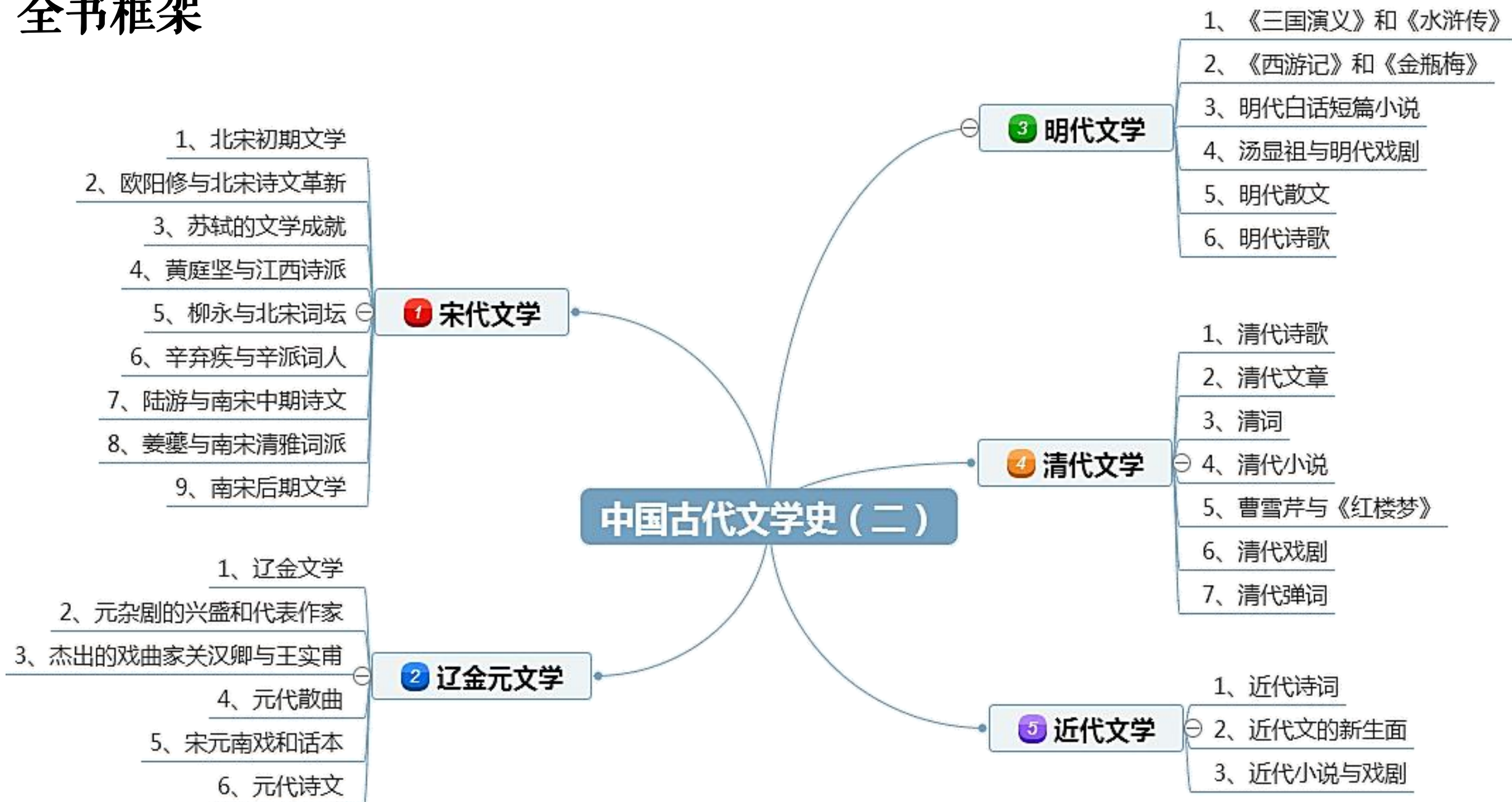


各朝代文学占比



注：自考办有权对比例做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于分值。

全书框架



01

宋代文学



宋代文学

1 宋代文学

- ⊕ 1、北宋初期文学
- ⊕ 2、欧阳修与北宋诗文革新
- ⊕ 3、苏轼的文学成就
- ⊕ 4、黄庭坚与江西诗派
- ⊕ 5、柳永与北宋词坛
- ⊕ 6、辛弃疾与辛派词人
- ⊕ 7、陆游与南宋中期诗文
- ⊕ 8、姜夔与南宋清雅词派
- ⊕ 9、南宋后期文学



第一编 宋代文学

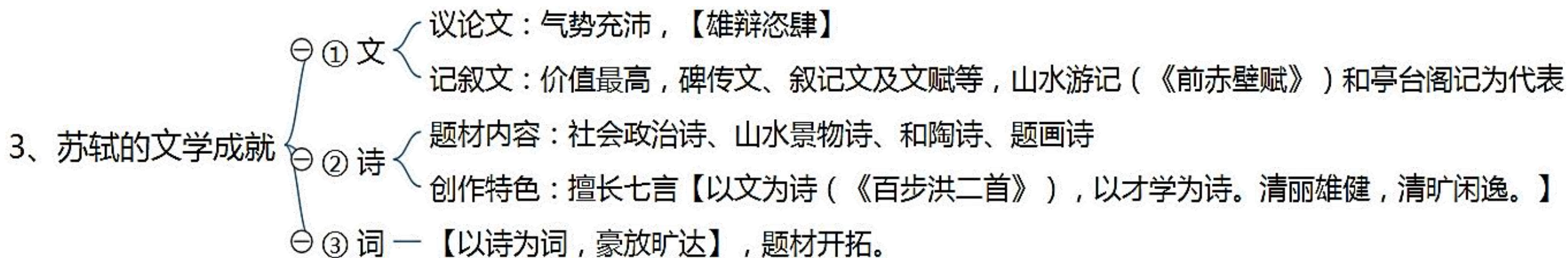
- 1、北宋初期文学
- ① 柳开、穆修是宋代古文运动的先驱
 - ② 白体：王禹偁为代表；【平易流畅】。王禹偁《小畜集》
 - ③ 西昆体：杨亿、钱惟演、刘筠为代表【讲究修辞，大量用典，以学问为诗】《西昆酬唱集》
 - ④ 晚唐体：林逋为代表；【模仿贾岛、姚合诗风，清逸隐幽】
 - ⑤ 晏殊：《珠玉词》；词【风流闲雅，温润秀洁】

第一编 宋代文学

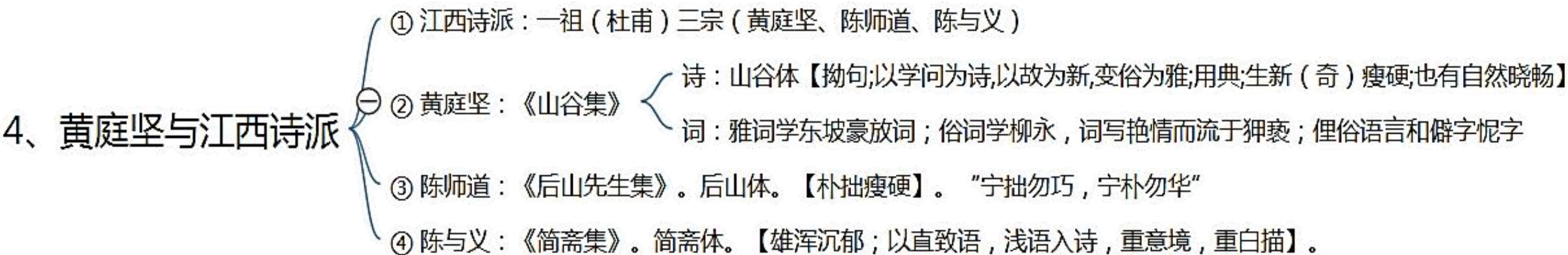
2、欧阳修与北宋诗文革新

- ① 欧阳修
 - 文：【平易流畅、委屈婉转】
 - 诗：【重气格，散文化倾向，选材广泛、命意新颖、以文为诗、以议论为诗，平易】
 - 词：受冯延巳影响；【深婉缠绵，温润秀洁】
- ② 梅尧臣：《宛陵先生文集》。诗【“古淡”】，追求“苦硬”“瘦劲”
- ③ 苏舜钦：【豪犷激切，直抒胸臆】
- ④ 王安石
 - 文：【重在致用；笔力雄健，文风峭刻；以议论说理见长】
 - 诗：“半山诗”（王荆公体）【既有清新闲适，又有沉郁悲壮。】
- ⑤ 王令：《广陵先生文集》。诗【奇崛豪放，峭拔劲健】
- ⑥ 曾巩：《元丰类稿》。文【古雅平正，雍容冲和】
- ⑦ 苏洵：《嘉祐集》。散文带有战国纵横家色彩，【笔锋老辣，纵横博辨】
- ⑧ 苏辙：《栾城集》。文风【淡泊平和】。“汪洋淡泊，有一唱三叹之声”

第一编 宋代文学



第一编 宋代文学



第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛**
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学

第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第五章 柳永与北宋词坛

北宋词坛

一、从开国到仁宗——北宋词初期——晏殊、欧阳修

二、仁宗到英、神、哲宗三朝——北宋词创造期——柳永、苏轼、秦观

三、北宋沦陷——北宋词总结期——周邦彦；

北宋灭亡后——南渡词人——李清照、朱敦儒



第一节 柳永的慢词

◆ 柳永 选

北宋著名词人，婉约派代表人物。原名三变，后改名永，字耆卿，排行第七，又称柳七，成为当时最负盛名的“通俗歌曲作家”，有《乐章集》。

一、柳永扩大了词的题材领域 论

- (1) 表现具有**下层市民**特征的感情、观念、价值标准。
- (2) 多写**风尘女子**，感情真挚、深沉、平等。
- (3) 多写**男女之情**，表现活生生的情感动作。
- (4) **羁旅行役**，情景交融；**城市风光**，太平气象。



第一节 柳永的慢词

二、柳永对宋词的贡献

柳永词在艺术上有三个特点：

论

一、创制慢词，完善了慢词的体制和表现手法。

16年04月单选

二、以赋为词，将铺排式的叙事与白描式的写景抒情结合起来。如《雨霖铃·寒蝉凄切》。

三、俚俗

形式方面：善用俗语，俚语，形成平民化的表述风格。

音律方面：写了大量歌妓词，具有市民色彩。



第一节 柳永的慢词

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。
此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，更与何人说！

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。
市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。
重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。
羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。
千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。
异日图将好景，归去凤池夸。



第二节 秦观、晏几道和贺铸

一、秦观 选

字太虚，又字少游，称“苏门四学士”，别号淮海居士，世称淮海先生。著有《淮海词》。

◆ 秦观词作的艺术特点及其地位 论

- 1.具有严重的感伤情调，他的词以抒情为主，他写的羁旅词典型的如《踏莎行·雾失楼台》
- 2.秦观词的语言风格，清新雅致 14年04月单选
- 3.地位：秦观词在本色的婉约词体的发展流变中有着重要地位。他与柳永合称“秦柳”，与周邦彦合称“秦周”，具有承前启后的作用。

鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！



第二节 秦观、晏几道和贺铸

二、晏几[道] 选

北宋著名词人。字叔原，号小山，晏殊第七子，有《小山词》。

◆ 晏几道词作的艺术特点： 论

晏几道是北宋词人中最后一位以写小令著称的词人，其词具有极度凄苦哀怨的感伤情调。

1. **题材狭窄**，工于言情。
2. 词风**凄楚感伤**，近于李后主。
3. 善于**化用前人的诗句**。

《鹧鸪天》是其代表作

鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。
舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。
从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。

今宵剩把银缸g ā ng]照，犹恐相逢是梦中。

化用杜甫“夜阑更秉烛，相对如梦寐”追忆富贵，感慨盛衰无常。



第二节 秦观、晏几道和贺铸

三、贺铸 选

北宋词人，字方回，自号庆湖遗老。词集有《东山词》。风格“儿女英雄兼而有之”。

16年04月单选

◆ 贺铸词作艺术特点： 论

1. 盛丽妖冶，继承了花间词风。

如《青玉案》：试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，**梅子**黄时雨。

2. 悲壮激昂，表达爱国豪情及壮志难酬。

如《六州歌头》：立谈中。生死同。一诺千金重。

3. 师法苏轼，清旷不足而被悲壮过之，在北宋豪放词阵营中独具特色，对南宋辛弃疾及爱国词派影响甚大。



第三节 周邦彦及其清真词

一、周邦彦 字美成，号清真居士，钱塘人。词集有《清真集》。

选

成就主要表现在作词方面，精通音律，是“正宗”，是北宋词的集大成者。

论

（一）为什么说周邦彦是北宋词的极大成者？

1. 周邦彦作词以协律为主，长调尤尚铺叙
2. 在音律和谐中求此句的浑雅，极沉郁顿挫之致
3. 无柳永之病，无苏轼之讥
4. 成为后世词人取法的榜样，影响极为深远

PS：沉郁顿挫指章法结构显出浑厚的感情，被称为词中老杜。

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。

前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。



第三节 周邦彦及其清真词

(二) 周邦彦词作的艺术成就

选

论

擅长写**羁旅行役**。

15年04月论述

16年04月单选

第一，继承了柳永的**善于铺叙**的特点，曲折变化。

第二，**善于章法**结构。

论

14年10月论述

①章法布局**开阖回旋**，如《瑞龙吟》。

16年10月论述

②常使用**不同感情**的相互衬托的手法。如《满庭芳》。

③ **以景语结尾**是周邦彦词的结构布局的又一特色。

第三，**语言典雅**，善于化前人的诗句入词，音律精严，声律考究。

PS：周邦彦词作主要体现人工美的特色

西河·金陵怀古

佳丽地，南朝盛事谁记。

山围故国绕清江，髻鬟对起。

怒涛寂寞打孤城，风檣遥度天际。

断崖树、犹倒倚，莫愁艇子曾系。

空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。

夜深月过女墙来，伤心东望淮水。

酒旗戏鼓甚处市？想依稀、王谢邻里，

燕子不知何世，入寻常、巷陌人家，

相对如说兴亡，斜阳里。



第四节 李清照和朱敦儒

一、李清照 选

号易安居士，两宋之交女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

李清照词论的主要内容 选 论 16年04月多选

李清照早期曾写过一篇词论文章，后人题为《词论》主要内容有二：

第一，尚雅，思想雅正及语言音律的文雅。批评南唐词人与柳永。

第二，“词别是一家”的主张，强调词与诗有别。



第四节 李清照和朱敦儒

李清照的词风以靖康之难为界，分为前后两个时期。

15年04月单选

14年04月单选

选

简

前期：

李清照生活在少女、少妇的温馨和美又充满艺术气息的氛围之中。

词作绰约轻倩，自然妩媚；如《醉花阴》《如梦令》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路，
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

后期：由 清丽淡雅 变为 沉郁哀痛

李清照经历了国破家亡，生离死别的磨难。如《声声慢》

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。
佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。



第四节 李清照和朱敦儒

李清照的词，语言清新淡雅又通俗易懂，被称为“**易安体**”。运用白描，词风自然流畅。

15年04月名词 16年10月名词

选

名

李清照词作的艺术特色：论

- 1.文学语言通俗易懂，常用白描
- 2.精于音律，语言与情感结合，达到表现情感的艺术极致
- 3.格调**凄婉悲怆**，被后世推为当行本色的典范

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑！

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！



第四节 李清照和朱敦儒

二、朱敦儒

选

字希真，词集《樵歌》。

朱敦儒的词于淡而静的空旷境界中，透出潇洒，加之风格自然飘逸、语言浅白如话，在词坛能自成一格，遂形成了“朱希真体”或“樵歌体”

名

16年04月单选

朱敦儒词作的艺术特点

论

1. 其词作主要是写男欢女爱、伤离恨别的传统题材。
2. 南渡之后追求清狂放逸的人生境界

狂放不羁的个性、国破家亡的沉痛、晚年的隐逸词

3. 淡而静的空旷境界中，透出潇洒，风格自然飘逸、语言浅白如话，在词坛能自成一格。

PS：在南渡前后变化的文人雅士中有典型意义。



北宋词坛

慢柳七、清新秦，晏小山，贺梅子

清真周，易安李，樵歌朱





第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛
- 第六章 辛弃疾与辛派词人**
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第六章 辛弃疾与辛派词人

一、辛弃疾 选

(一) 作家简介

原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士，今山东济南人。

有《稼轩长短句》，又名《稼轩词》。

(二) “稼轩体” 名

辛弃疾的词发出了时代的最强音，代表了南宋爱国词的最高成就。

其词达到了词体艺术的高峰，形成了备受称道的“稼轩体”。





第六章 辛弃疾与辛派词人

(三) 辛词的题材内容

论

选

题材广泛，感情世界丰富，悲愤中带着激切

1、爱国词

辛词**最突出的题材**，抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。如《鹧鸪天》、《破阵子》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《摸鱼儿》。

2、**儿女缠绵**之情，超出一般的市井风情之作。如《青玉案·元夕》。

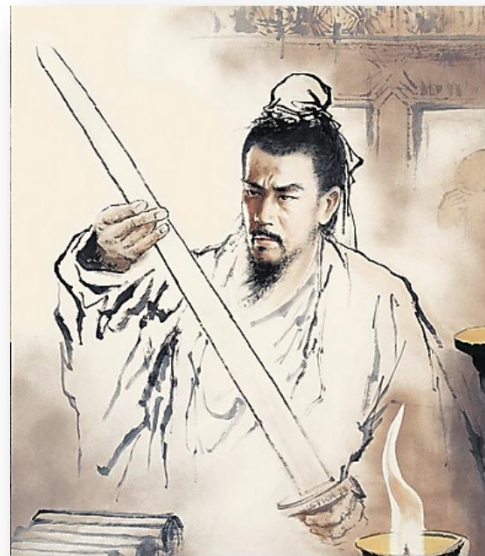
3、**农家词**，充满意趣。如《清平乐》、《西江月·夜行黄沙道中》。

《破阵子》

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。
沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
了却君王天下事，赢得生前身后名。
可怜白发生！

《西江月·夜行黄沙道中》

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年。听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。





第六章 辛弃疾与辛派词人

《清平乐·村居》

茅檐低小，溪上青青草。
醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。
最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

《青玉案·元夕》

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。
宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度，蓦然回首，
那人却在，灯火阑珊处。





第六章 辛弃疾与辛派词人

(四) 辛词的艺术成就



选

论

1、辛词的艺术成就

- (1) 刚柔相济，柔中有刚。如《祝英台近·晚春》。
- (2) 喜议论，善用典。以论为词。如《永遇乐·京口北固亭怀古》。
- (3) 以文为词，用散文句法

2、辛词的词史地位（可看作是辛弃疾词与苏轼词的区别）

词史上常将苏、辛并称。

王国维《人间词话》说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”

东坡性情旷达，词作自然天成；稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。

在作词态度上，苏多呈天籁，辛多以人力；苏词飘逸超诣，辛词功力深厚。

PS:苏轼是以诗为词，辛弃疾是以论为词、以文为词。





第六章 辛弃疾与辛派词人

《摸鱼儿》

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。

惜春长怕花开早，何况落红无数。

春且住，见说道、天涯芳草无归路。

怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。

蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？

君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！

休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。



《永遇乐·京口北固亭怀古》

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？



第六章 辛弃疾与辛派词人

(五) 辛派词人

选

名

论

与辛弃疾同时的一批词人，词的主题抒发爱国感情，风格豪放激切。

主要人物有张元幹、张孝祥、陈亮、刘过等。 (注意多选题)

张元幹

号芦川居士词集《芦川词》

南渡前：内容多花间樽前，风格“极妩秀之致”

南渡后：词风慷慨激昂。如《贺新郎》

张孝祥

号于湖居士，词集《于湖词》

词风豪迈飘逸，时有慷慨壮烈之音

长于借景抒情

【选】

陈亮

字同甫，号龙川

词集《龙川词》

词风豪放如稼轩，而又在词中议论纵横。

刘过

号龙州道人，词集《龙洲词》

词慷慨悲壮。

代表作《沁园春》



真题再现

2016年10月第6题：

与张元幹词风相近的词人是（ ）

- A．秦观
- B．辛弃疾
- C．周邦彦
- D．姜夔



真题再现

2016年10月第6题：

与张元幹词风相近的词人是（ B ）

A . 秦观

B . 辛弃疾

C . 周邦彦

D . 姜夔





第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文**
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第七章 陆游与南宋中期诗文

◆ 概况:

南宋中期是宋代文学发展的又一个高峰期，涌现出“中兴四大诗人”：

选

名

- ① 爱国主义诗人陆游，
- ② 擅长写“活法”诗的杨万里，
- ③ 以田园诗著称的范成大，
- ④ 以及尤袤（m à o）。



第一节 伟大的爱国诗人陆游

(一) 陆游的诗歌创作

1、陆游

字务观，号**放翁**，今浙江绍兴人。有《剑南诗稿》、《渭南文集》等。
堪称古代作家中**最多产的诗人**。

选

2、诗歌创作的三个时期及各期主要特点

论

选

(1) 早期：喜藻绘而至**清新拔俗**。（早年学江西诗派，后各家兼容）

如《游山西村》。如《游山西村》：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

(2) 中期：**豪放悲壮**。

如《三月十七日夜醉中作》：逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。

(3) 晚期：**清淡秀逸**。**闲适淡泊**，但仍有些悲壮之作。

如《十一月四日风雨大作》：僵卧孤村不自哀。尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。



第一节 伟大的爱国诗人陆游

(二) 陆游诗歌的艺术成就

论

诸体兼备，艺术风格多样。

1、古体诗风格悲壮，渴望收复的愿望

如《病起书怀》，其中“位卑未敢忘忧国”一句感人至深。

2、七律自然圆转而对仗工整，有“古今律诗第一”之誉。

如《夜泊水村》《书愤》

3、绝句：风格清淡秀逸，将日常生活写得隽永而清淡自然。如《秋思》。

《书愤》

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！



第一节 伟大的爱国诗人陆游

(三) 陆游的词和散文

1、陆游词作的特色 **论**

(1) 慷慨激昂，主要指爱国词

如《诉衷情·当年万里觅封侯》。

(2) 清淡秀逸，清婉而蕴意绵长，感情真切直挚，
如《卜算子·咏梅》、《钗头凤》。

2、陆游散文的特点 **选 简**

以记叙文成就较为突出，尤其是题跋**小品文**。
文字简洁优美，富有诗情画意和妙趣。

诉衷情

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。

关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。

此生谁料，心在天山，身老沧洲。

钗头凤

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。

东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。

错、错、错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。

桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。

莫、莫、莫！



第二节 杨万里和范成大

(一) 杨万里

1、杨万里，字廷秀，号诚斋，今江西吉水县人。有《诚斋集》

2、“诚斋体”及其艺术特色 **名** **论**

(1) 杨万里创作的诗体。

(2) 以日常生活中的小情趣为题，写得活泼自然，风趣诙谐。想象新奇风趣、语言通俗明快。

(3) 着重表现的是山水景观所蕴涵的自然灵性和知觉情意，诗中充满了奇趣和活劲儿，被认为是真正的“活法”诗。

如《小池》：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

如《晓出净慈寺送林子方》：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

PS: 诚斋体最为出色的是绝句



第二节 杨万里和范成大

(二) 范成大

1、范成大，字致能，号石湖居士，今江苏苏州人。有《石湖居士诗集》等。

2、诗歌主要贡献（注意田园诗的艺术特点） 论

在内容方面，内容创新价值最高的一类是爱国诗，一类是田园诗

(1) 爱国诗：以出使金国写的纪事诗为代表。

(2) **田园诗**：既有田园风光，又写农民耕作的艰辛，堪称古代田园诗集大成之作
主要分为两类：田园牧歌式的，写农村的自然景物和生活。

新乐府式的，专门反映农民的辛苦和被剥削的惨痛。

《四时田园杂兴》七绝组诗分为春日、晚春、夏日、秋日、冬日五组，各12首。



第三节 朱熹与南宋散文

(一) 朱熹的诗文

1、**朱熹**：字元晦，一字仲晦，号晦庵，又号晦翁，别称紫阳。今福建人。

宋代理学大家。诗歌雅正、清新、明秀，亦时带理学气。

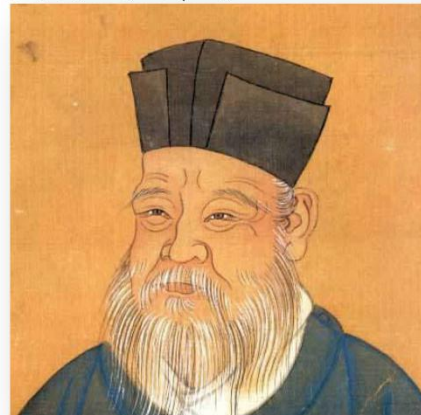
著有《四书章句集注》、《诗集传》、《楚辞集注》等，以及后人编纂的《晦庵先生朱文公集》。

2、作品的特点：有意境、韵味 简

诗歌：**以诗喻理**，情趣、理趣相交织，在诗的感性意象中闪烁着理性的睿智。

如《观书有感》：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

散文：功力深刻，细致周密。看来平淡无奇，却雅厚简当。



第三节 朱熹与南宋散文

(二) 南宋其他散文 选

- 1、议论文：以扶危救倾的议论文成就最高。如陈亮的《上孝宗皇帝第一书》
- 2、叙事文：多显得纡漫拖沓，尤其是碑志比较散漫萎弱。
- 3、语录体：理学家的语录体文字，以其无意为文，无章法约束，常过于随意，向来不以文章论。

4、南宋“小品文”概况

笔记文最能体现南宋散文的繁荣状况。

如《容斋随笔》、《鹤林玉露》、《东京梦华录》、《梦梁录》等





第七章 陆游与南宋中期诗文

爱国**陆**，诚斋**杨**

范田园，理学**朱**

南宋散文少成就



第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派**
- 第九章 南宋后期文学



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第八章 姜夔与南宋清雅词派

第一节 白石词

姜夔，字尧章，号白石道人，今江西人。在诗学批评方面有《诗说》一部。

选

姜夔成就最高、影响最大还是在词的创作。有《白石道人诗集》。词集名《白石道人歌曲》

(一) 白石词的情思内涵 论

1、题材以感时伤世、咏物言志及追记恋情为主，但在意境上融入本身高雅的气质，清越高远。

如《点绛唇·丁未冬过吴松作》、《玲珑四犯·越中岁暮闻箫鼓感怀》。

2、反映家国、时政感慨，凄清。不以描写的真切和感情激愤取胜，而是从自己的感受写出笼罩上一层凄清的色彩。

如《扬州慢》。

《扬州慢》

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。

过春风十里，尽荠麦青青。

自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。

纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。

二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。

念桥边红药，年年知为谁生？



(二) 白石词的艺术成就及贡献

论

选

1、论词者常把周邦彦与姜夔并称为“周姜”。南宋末的张炎以“清空”“骚雅”概括其词风。

(1) 风格：清空骚雅。（注意可能考多选）

① 清幽空灵的意境。如《暗香》“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛，唤起玉人，不管清寒与攀摘。”

② 虚字的使用。如《疏影》“还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。”

③ 以健笔写柔情，褪尽铅华，更见清刚。如《长亭怨慢》“树若有情时，不会得、青青如此。”

(2) 音律精严，以雅乐注入词体，主要有两种方法：

① 以古乐府入词，以古乐的雅音来革除“今曲”的淫靡；

② 以唐法曲音乐注入词中，音乐的清雅为词的清雅提供了基础。

2、白石词对词史的贡献

姜夔首创的清雅词风于婉丽、豪放之外别立一宗，并蔚然成派，成为广为词家承认的“第三派”，





(三) 清雅词派

名

1. 南宋词坛流行的文学流派
2. 以姜夔为代表
3. 特点是讲究炼字炼句，讲究音律。





第八章 姜夔与南宋清雅词派

第二节 梦窗词

◆ **吴文英**，字君特，号**梦窗**，晚号觉翁，今浙江宁波人。有《梦窗甲乙丙丁稿》。

(一) 梦窗词的情感内涵 **论**

1、吴文英词作分类

- (1) 酬酢 zu ò 赠答之作。
- (2) 哀时伤世之作。（中年之后）
- (3) 忆旧悼亡之作，落魄失忆等 如《风入松》

(二) 梦窗词的艺术成就 **论**

吴文英词风格超逸沉博、**浓艳密丽**。

- 1、讲究用典与用字，形成雅丽风格。如《齐天乐》。
- 2、**章法结构**：十分独特。时间与空间交错杂糅叙述方式，与其亦真亦幻的内容相适应。如《莺啼序》。
- 3、语言：常运用一些冷僻、怪异的字词，造成特别的效果。如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》。

八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游
渺空烟四远，是何年、青天坠长星？
幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。
箭径酸风射眼，腻水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。
宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。
问苍波无语，华发奈青山。
水涵空，阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀。
连呼酒，上琴台去，秋与天平。

PS：吴文英的**论词四标准**会在资料中补充。



第八章 姜夔与南宋清雅词派

第三节 史达祖、周密、王沂孙、张炎等

(一) 概况

选

论

史达祖：咏物词在当时及后世享有盛誉。

周密：词风书姜夔为近，又书吴文英（梦窗）齐名，并称“二窗”。

周密词风格“**清丽**”，咏物词寄托遥深，如《玉京秋》。（吴文英风格是密丽）

王沂孙：是南宋后期清雅词派的重要词人。他的咏物词，既体物细微，结构细密，又寄托遥深，哀动人，惜时有隐晦之病。





第八章 姜夔与南宋清雅词派

第三节 史达祖、周密、王沂孙、张炎等

(二) 张炎

选

论

张炎，著有《词源》，精研词的音律与作法，评论诸家得失，多有胜解，堪称宋代词论第一力作。

南宋灭亡之前，其词风雅丽，与其雅号“张春水”十分相合。

南宋灭亡，张炎沦为国破家亡的遗民，词风也随之变为凄凉悲苦。

张炎此风格的注意形式的技巧，极推姜夔的清空骚雅。作词亦有白石的风致，又与吴文英相区别，在南宋词史上有重要意义。



第一编 宋代文学

- 第一章 北宋初期文学
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新
- 第三章 苏轼的文学成就
- 第四章 黄庭坚与江西诗派
- 第五章 柳永与北宋词坛
- 第六章 辛弃疾与辛派词人
- 第七章 陆游与南宋中期诗文
- 第八章 姜夔与南宋清雅词派
- 第九章 南宋后期文学**



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第九章 南宋后期文学

第一节 永嘉四灵

一、“永嘉四灵”

选

名

(1) 徐玑、徐照、翁卷、赵师秀。效法晚唐体诗，诗风相近。

(2) 诗歌艺术特点：

论

选

① 取法贾岛、姚合的苦吟诗风。

② 专为格律诗，意平语诡，因刻画太甚而流于纤仄，亦有自然清圆的作品。

③ 诗歌多冲淡平和、轻灵倩寒。追求平淡简远的韵调。

《数日》

数日秋风欺病夫，尽吹黄叶下庭芜。
林疏放得遥山出，又被云遮一半无。

PS:永嘉四灵专攻五律，但七律更气韵浑成，



第九章 南宋后期文学

第一节 永嘉四灵

二、江湖诗派

名

选

(1)南宋后期影响最大的诗派，因陈起刊刻的《江湖诗集》而得名。

(2)创作多效“四灵”，崇尚晚唐体的清巧之思，多属意苦吟，反对江西派的“资书以为诗”，以不用事为贵。

(3)代表诗人：刘克庄、戴复古、方岳等。



一、刘克庄的诗词

- 1、刘克庄，字潜夫，号后村，今福建人。词集名《后村长短句》、《后村别调》。
是江湖诗派中成就最大的诗人。

2、刘克庄的诗歌分期及艺术特点

简

论

刘克庄的诗歌以60岁为界，分为前后两个时期：

- (1) **前期**：从晚唐体、四灵体入手，刻琢精丽，风格清轻简淡。其后摒弃四灵诗风，转而尚古体，尊韩风，追求一种抑扬开阖、悲愤慷慨的作风。如《北人来二首》。
- (2) **后期**：格调**更为沉痛、感情更为深刻**的诗。其晚年所写抒写个人情怀的诗歌，常于沉郁低回中含一种悲凉疏放的落寞情调。如《示同志》。





二、江湖诗派

选

1、戴复古，字式之，号石屏，今浙江人。有《石屏诗集》。

2、戴复古诗歌的特点：

论

选

作诗以苦吟求工，带有四灵余习。

作诗将精力放在**五律**上，其五律多写人情世故，大多采取白描手法，清健轻快，无斧凿痕。如《世事》。

3、方岳，字巨山，号秋崖，今安徽人，有《秋崖集》。

作诗主清新，工于镂琢，常能制作出一些新巧的对偶，把寻常典故成语巧加组织而成名句。



第九章 南宋后期文学

第三节 文天祥与遗民作家

一、文天祥

选

南宋遗民作家

诗风：直抒胸臆，慷慨激昂，悲壮苍凉。

代表作《过零丁洋》《正气歌》

论 作品的情思内涵：国破家亡被俘仍坚贞不屈，表达绝不屈服的壮烈誓言和内心独白，也写了一些沉痛的念眷故国之作。反映了作者生死不渝的民族气节和顽强斗志。

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。





第九章 南宋后期文学

第三节 文天祥与遗民作家

二、汪元量、刘辰翁和郑思肖

1、汪元量，字大有，号水云，今浙江杭州人。有《水云集》、《湖山类稿》。

其诗多以纪实绝句述亡国之痛，充满了亡国之戚、去国之苦。被称为宋亡“诗史”。

2、刘辰翁，字会孟，号须溪，今江西人。有《须溪集》。

《杭州杂诗和林石田》其三

汪元量

石田林处士，吟境静无尘。

乱后长如醉，愁来不为贫。

饭蔬留好客，笔砚老斯人。

近法秦州体，篇篇妙入神。

第五章至第九章最重点内容

1. **柳永**词的创作情况与贡献
2. 北宋词坛的创作概况:秦观、**周邦彦**、**李清照**、晏几道、贺铸、朱敦儒
3. **辛弃疾**的词创作
4. **陆游**、杨万里、范成大的诗歌
5. **姜夔**、张炎及清雅词派的创作
6. 刘克庄的文学成就，永嘉四灵、江湖诗派的创作



总结

宋代文学

宋朝文学											
	北宋初期		北宋中期			北宋后期	过渡期	南宋			
诗	<u>西昆体</u>		<u>欧阳修</u> <u>王安石</u>	梅尧臣	苏舜卿	<u>苏轼</u>	<u>江西诗派</u>		中兴四大诗人	永嘉四灵	文天祥
	晚唐体	白体		王令			<u>黄庭坚</u>	陈与义		<u>江湖诗派</u>	遗民诗人
文	柳开	穆修		苏洵	苏辙		<u>陈师道</u>		朱熹		
	王禹偁			曾巩							
词	晏殊			<u>柳永</u>			<u>周邦彦</u>	<u>李清照</u>	<u>陆游</u>	<u>辛弃疾</u>	<u>姜夔</u>
				秦观	贺铸		黄庭坚	朱敦儒		辛派词人	<u>吴文英</u>
				晏几道							清雅词人

总结

宋代诗歌

	字号	流派	诗体	作品	内容	主要风格
杨亿		西昆体		《西昆酬唱集》		学习李商隐，讲究辞采，风格典丽
林逋	梅妻鹤子	晚唐体		《山园小梅》		学习姚贾，清逸幽隐
王禹偁		白体		《小畜集》		学习白居易，闲适+讽喻
梅尧臣	圣俞			《鲁山山行》		苦硬，瘦劲
王令						气势雄壮，奇崛峭拔，充满想象
苏舜卿	子美					豪狂雄放，不免粗糙生硬
黄庭坚	山谷道人	江西诗派	山谷体		日常交际；社会苦难；抒情写意	拗句；用典；生新瘦硬
陈师道	后山居士		后山体			瘦而有骨，无才无华，朴拙瘦硬
陈与义	简斋		简斋体		两阶段：生活之作；亡国现实	清新冲淡；沉郁悲壮
陆游	字务观，号放翁	中兴四大诗人		《剑南诗稿》	三个时期：学习、报国、隐居	三个时期：清新拔俗；豪放悲壮；清淡秀逸
杨万里	诚斋		诚斋体		生活细节	活泼自然，风趣诙谐；“活法”
范成大	石湖居士				田园生活	田园牧歌+民间疾苦

总结

宋词

	字号	诗体	作品	内容	主要风格
晏殊	同叔		《珠玉词》	士大夫闲散生活	风流闲雅，温润秀洁
柳永	耆卿		《乐章集》	爱情、羁旅、市井生活	俗
秦观	少游；淮海		《淮海词》		清新雅致，明白晓畅
晏几道	小山		《小山词》	爱情	凄楚哀怨
贺铸	方回		《东山词》		盛丽妖冶；悲壮激昂
周邦彦	美成；清真居士	清真词	《清真集》	爱情、羁旅	集大成
李清照	易安居士	易安体	《漱玉词》	闺阁；亡国	清丽淡雅；沉郁哀痛
朱敦儒	希真	樵歌体	《樵歌》	爱情；亡国	缠绵狂放；沉痛激切
辛弃疾	稼轩	稼轩体	《稼轩长短句》	报国豪情，壮志难酬	刚柔相济，用典
张元幹	芦川居士	辛派词人	《芦川词》		
姜夔	白石道人	白石词		感时伤世，咏物言志，恋情	清空，骚雅
吴文英	梦窗	梦窗词		赠答；哀时伤世；悼亡	浓艳密丽，语言冷僻怪异
周密	草窗				清丽
王沂孙	碧山			咏物词	结合故国之思，身世之慨
张炎	玉田		《山中白云词》 《词源》		清新雅丽；凄凉悲苦
史达祖	梅溪			咏物词	

	作品	主要风格
曾巩	《墨池记》	古雅平正，雍容典雅
苏洵	《上欧阳内翰第一书》	雄奇坚劲，结构严谨，气势磅礴
苏辙	《黄州快哉亭记》	平和淡泊，稳健
朱熹		平淡无奇，雅厚简当
文天祥	《指南录后序》	慷慨就义