

---

## 美学 2016 年 4 月试卷

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

1. 1883 年从西文翻译《维氏美学》的日本学者是

A. 中江肇民

B. 花之安

C. 今道友信

D. 小尾郊一

2. 美学学科属于

A. 自然学科

B. 社会学科

C. 信息学科

D. 人文学科

3. 意象的主要类型不包括

A. 兴象

B. 仿象

C. 物象

D. 喻象

4. 提出“艺术是人类情感符号形式”的学者是

A. 柏格森

---

B．荣格

C．克莱夫·贝尔

D．苏珊·朗格

5．关于艺术功能不正确的表述是

A．艺术的首要功能是审美

B．艺术具有多元的功能

C．艺术的多元功能须通过审美功能间接实现

D．艺术的审美功能让人们透过现象看本质

6．从杜甫《闻官军收河南河北》的诗中：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳！却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”可以看出，对审美想象起支配作用的因素是

A．感知

B．理解

C．情感

D．移情

7．西方美学史上提出“理智直观”学说的思想家是

A．谢林

B．马克思

C．胡塞尔

---

D．德里达

8．自调节审美除了要做到有目的和无目的的辩证统一，还要求

A．鉴赏调节

B．同化调节

C．反思调节

D．反馈调节

9．艺术本体论的核心问题是

A．艺术的形式构成

B．艺术的存在方式

C．艺术的创作方法

D．艺术的本质特征

10．艺术创造的核心是

A．形象的创造

B．主题的表达

C．意象的生成

D．情节的构思

11．艺术接受中的意象是

A．再生成的

- 
- B . 直接传递的
  - C . 作品中固有的
  - D . 艺术家规定的

12 . 所谓自由人生境界，就是从人生境界中升华出来的

- A . 自然境界
- B . 功利境界
- C . 道德境界
- D . 审美境界

13 . 明朗的秋日、淡淡的远山、薄薄的晨雾、轻盈的雪花，从审美形态看都属于

- A . 优美
- B . 意境
- C . 壮美
- D . 自然

14 . 把生活中的悲剧与审美意义上的悲剧明确区别开来的美学家是

- A . 亚里士多德
- B . 黑格尔
- C . 叔本华
- D . 尼采

---

15. 作为审美形态的荒诞，其形成直接源于西方的

- A. 荒诞派小说
- B. 荒诞派绘画
- C. 荒诞派戏剧
- D. 荒诞派电影

16. 在中国美学史上，美育作为一门独立学科出现于

- A. 17 世纪
- B. 18 世纪
- C. 19 世纪
- D. 20 世纪

17. 孔子以山水比德，屈原以芳草自喻，体现了中华审美文化一种特殊的价值观，即

- A. 美善相间
- B. 美善相分
- C. 以美启真
- D. 以美储善

18. 在中国先秦，提出“化性起伪”、“无伪则性不能自美”这一命题的思想家是

是

---

A . 孔子

B . 孟子

C . 荀子

D . 老子

19 . 席勒认为 , 美育的独特目的是

A . 促进健康

B . 促进认识

C . 促进道德

D . 促进鉴赏力

20 . 提出 “有意味的形式” 理论的是

A . 克罗齐

B . 克莱夫·贝尔

C . 荣格

D . 席勒

二、多项选择题(本大题共 5 小题 , 每小题 2 分 , 共 10 分)

21 . 审美关系是一种

A . 理性认识关系

B . 情感体验关系

C . 感性直观关系

---

D．人与世界之间的自由关系

E．社会功利关系

22．意象和意境的关系主要表现为

A．意境以意象的存在为前提

B．两者所达到的层次、深度不同

C．意象是意境的前提，意境是意象的归宿

D．意象属艺术范畴，而意境则指的是心灵时空的存在与运动

E．意境是意象的升华

23．审美经验的构成要素包括

A．感知

B．想象

C．情感

D．理解

E．移情

24．黑格尔在《美学》中根据内容与形式的关系把艺术分为

A．象征型

B．写实型

C．古典型

D．浪漫型

---

E . 理想型

25 . 从悲剧的性质和效果看 , 构成悲剧内涵的核心要素有

A . 性格

B . 情节

C . 冲突

D . 抗争

E . 毁灭

第二部分 非选择题(共 70 分)

三、名词解释题(本大题共 4 小题 , 26、27 小题每题 3 分 , 28、29 小题每题 4 分 , 共 14 分)

26 . 审美情趣

27 . 审美理解

28 . 生物本能说

29 . 美育的内涵

四、简答题(本大题共 5 小题 , 每小题 6 分 , 共 30 分)

30 . 简述审美经验的动态过程。



---

31．简述优美和崇高是两种不同的人生境界。

32．简述柏拉图的美育观。

33．简述审美实践是一种人生实践。

34．简述艺术品的形式符号层。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分)

35．结合具体的审美实践，论述审美活动是最具个性化的精神活动。

36．举例说明艺术敏感是艺术家生产意象必不可少的重要条件。

---

1-5 ADCDD

6-10 CADBC

11-15 ADADC

16-20 DACDB

21 BCD

22 ABDE

23 ABCD

24 ACD

25 CDE

26. 指在审美实践中，不同的审美样态在与主体构成不同的审美关系时，所产生的不同趣味效应，如悲剧令人振奋，优美使人喜爱等。

27.

(1) 是在把握对象感性形象基础上做出具有普遍性的审美判断和评价。

(2) 有非概念性和多义性。

28.

(1) 认为美学活动发生于人的某种自然本能的学说。

(2) 生物本能说着重于生物学意义上的美感能力，代表人物是达尔文。

(3) 精神分析学的本能说着重于性本能，认为审美是人的性欲升华的一种基本途径，代表人物是弗洛伊德。

29.

(1) 以艺术和各种美的形态作为具体的媒介手段。

(2) 通过审美活动展示审美对象丰富的价值意味，直接作用于受教者的情感世界，从而潜移默化地塑造和优化人的心理结构、铸造完美人性，提升人生境界。

(3) 是一种有组织、有目的的定向教育方式。

---

30.

(1) 第一阶段是呈现阶段,指的是主体借助感知对对象的感性特征加以把握,从而使对象在主体的意识之中呈现出来。

(2) 第二阶段是构成阶段,指的是主体在想象等心理要素的作用下,完成审美对象的构成活动。

(3) 第三阶段是评价阶段,指的是主体对已经构成的审美对象进行感受和评价的过程。

31.

(1) 优美和崇高是两种不同形态的美是,人在社会实践中呈现出的两种存在状态。

(2) 优美主要展示了人的存在中的统一、平衡、和谐的状态,而崇高则主要体现的是人生实践中的冲突和对立状态。

(3) 优美和崇高是两种相互对立又相互补充的人生境界。

32.

(1) 在西方,柏拉图是最早明确谈到审美教育的哲学家。

(2) 柏拉图认为,必须从幼年起就对人施行严格的教育,而最重要的教育方式就是美育,他认为用故事形成儿童的心灵,比用手形成他们的身体还要费更多的心血,因此,必须用高尚的文艺作品陶冶青少年的心灵。

(3) 柏拉图非常重视音乐教育,认为音乐教育比其他教育都重要得多。

---

33.

(1) 审美实践是人的生存和发展的需要。审美活动极大地推动着人类社会的发展和文明的进化。

(2) 审美实践以人生实践为源泉，审美的创造与欣赏都离不开人生实践。

34.

(1) 指艺术品中的色彩、线条、形体、音符、旋律、词语等构成艺术品的第二层次。

(2) 是艺术品直接性的物质存在。

(3) 直接指示、负载着艺术的意象世界。

35.

(1) 审美活动首先是一种精神活动。

(2) 审美活动在各种精神活动中最具有个性化。

(3) 审美活动把感性、个别性作为自己最基本的存在方式。

36.

(1) 艺术敏感主要是指主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意向的敏感性和悟性。

(2) 艺术家对生活的敏感是形成意象雏形的最初动力。

(3) 艺术敏感为艺术家意向创造准备了丰富的素材。

---

(4) 艺术敏感与先在主体的文化心理结构有本质关系，可以赋予意象以艺术意义。

尚德机构内部资料