



外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

自我介绍【如何联系我】

主讲老师：邢璐

答疑邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

教材版本【不需要买教教材】



课程：《外国文学史》

课程代码：00540

教材：《外国文学史》

主编：孟昭毅

出版社：北京大学出版社

出版时间：2009年3月

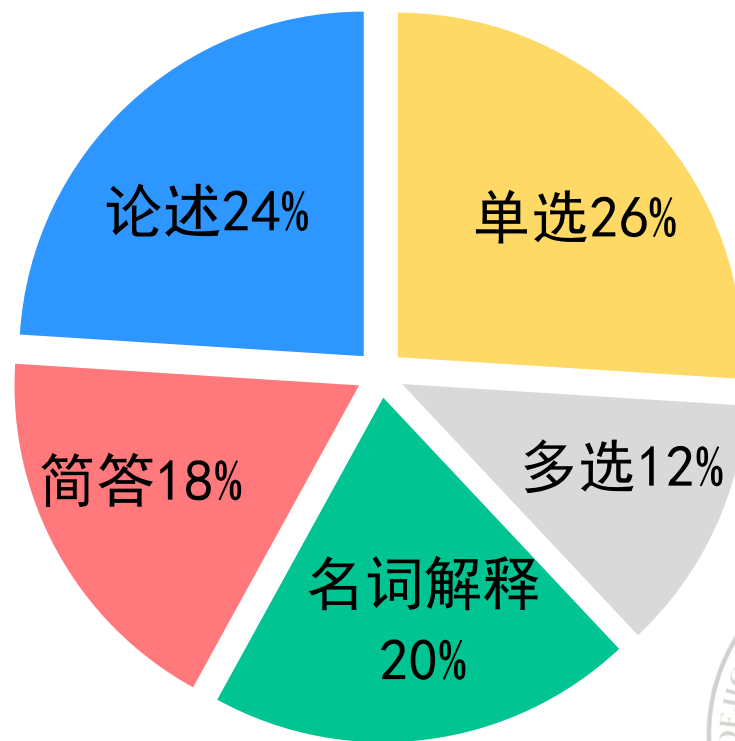


提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

题型分析

题型	题量	分值
单选	1 × 26	26
多选	2 × 6	12
名词解释	4 × 5	20
简答	6 × 3	18
论述	12 × 2	24

各题型分值占比



思考：如何考60分？ ? ? ? ? ? ? ? ?

提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

什么是外国文学

“

什么是外国文学？

”



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

什么是外国文学

“

一句话：

外国文学，是指除中国文学以外的世界各国文学。

”



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

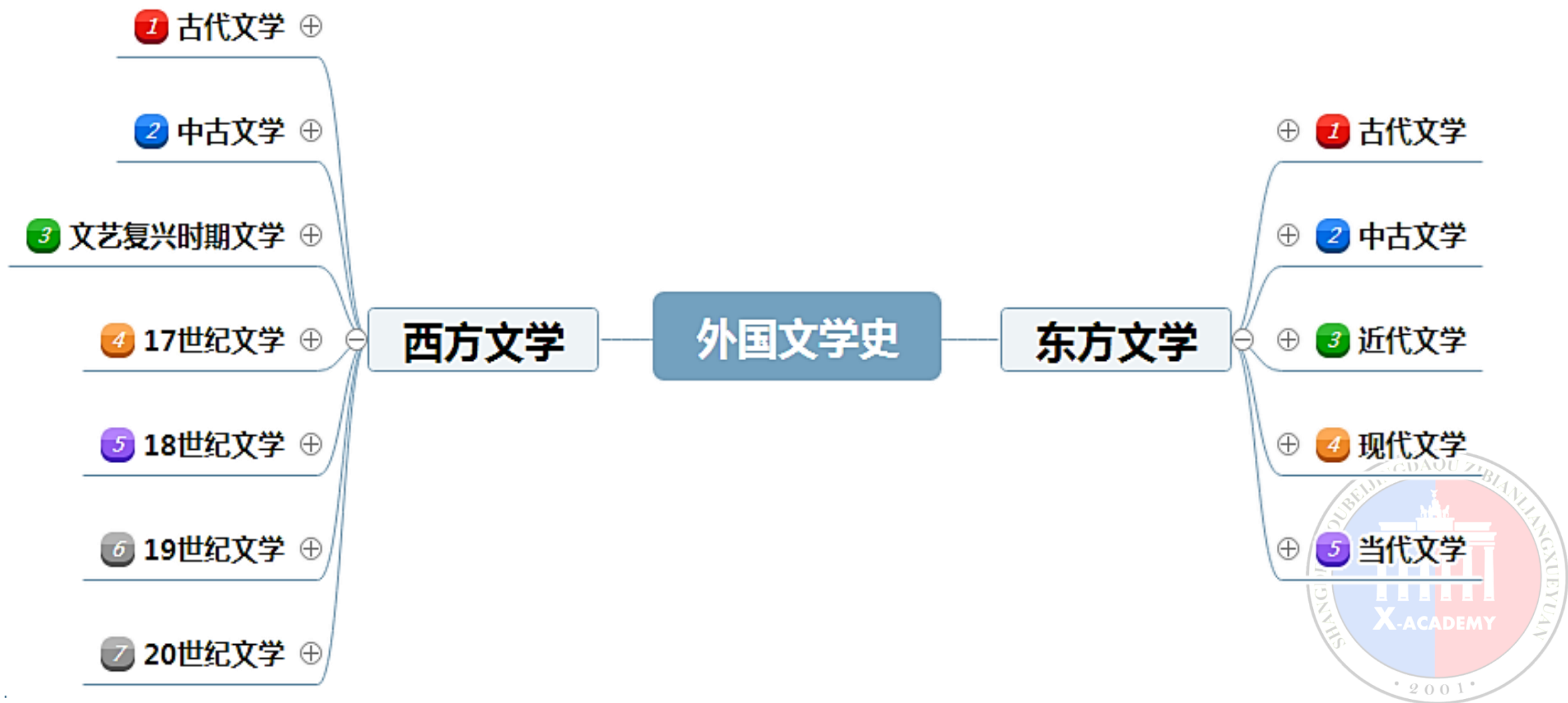
课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



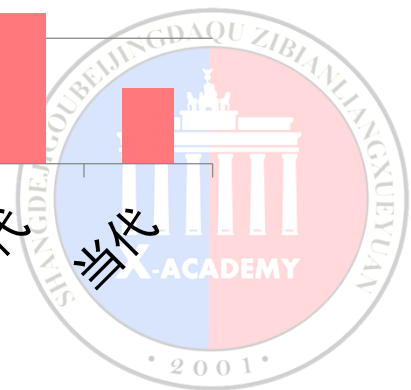
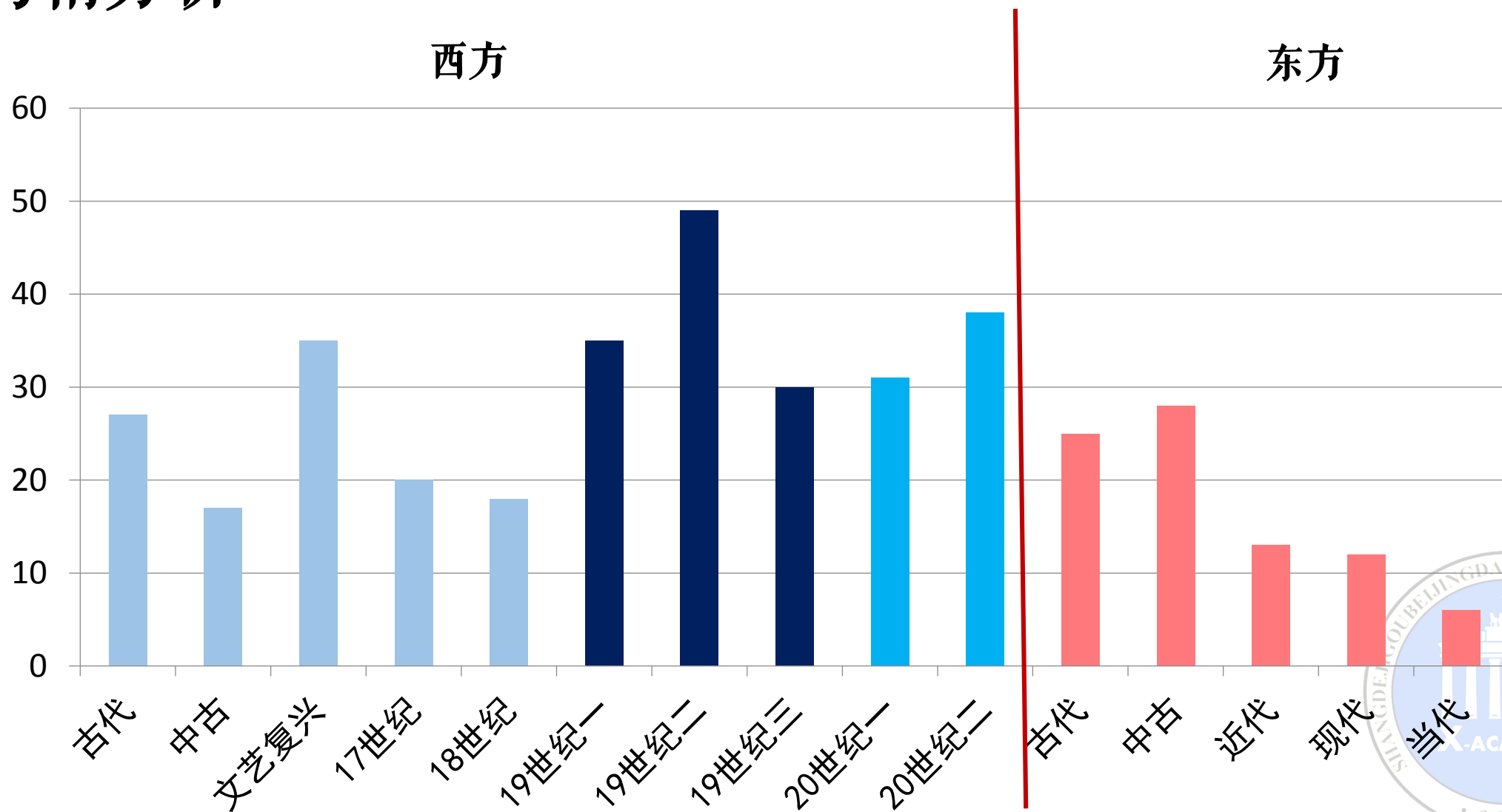
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

全书框架



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

考情分析



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

“葵花宝典”

- 1、各个时期著名作家、作品；
- 2、各位名人在历史上的艺术成就；
- 3、各个时期文学的特征；
- 4、著作里主人公的人物形象；



西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一章 古代文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一章 古代文学

1 古代文学

- ⊖ 概述 古希腊文学、古罗马文学、早期基督教文学
- ⊖ 古希腊神话 内容、特点、影响
- ⊖ 荷马史诗 内容、艺术成就
- ⊖ 古希腊戏剧 悲剧、喜剧

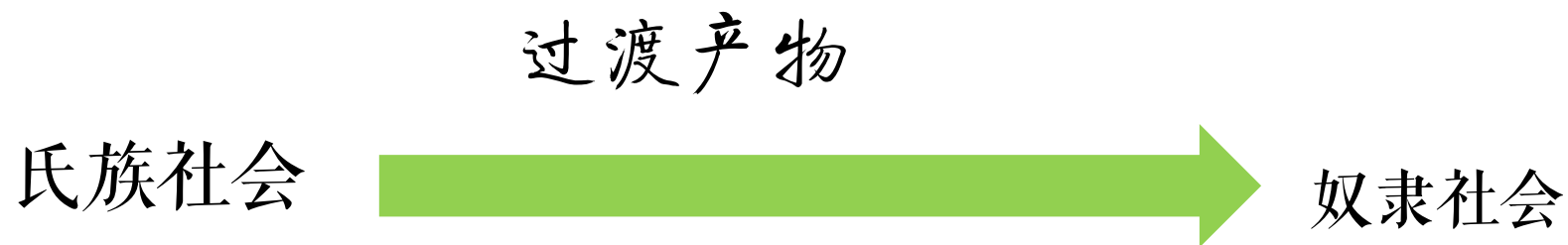


提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

欧洲文化和文学的发源地：古希腊、罗马文学。

西方古代文学：**古代希腊**、古代罗马文学和早期基督教文学。【**选择题**】



第一节 概述

西方文学两大源头

- 古代希腊、罗马文学 → 较早过渡到奴隶制社会，生产力的发展为欧洲文学的发展奠定了基础
- 早期基督教文学 → 希伯来文化与希腊文化矛盾、冲突、互补形成



第一节 概述

- 古希腊文学
- 古罗马文学
- 早期基督教文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

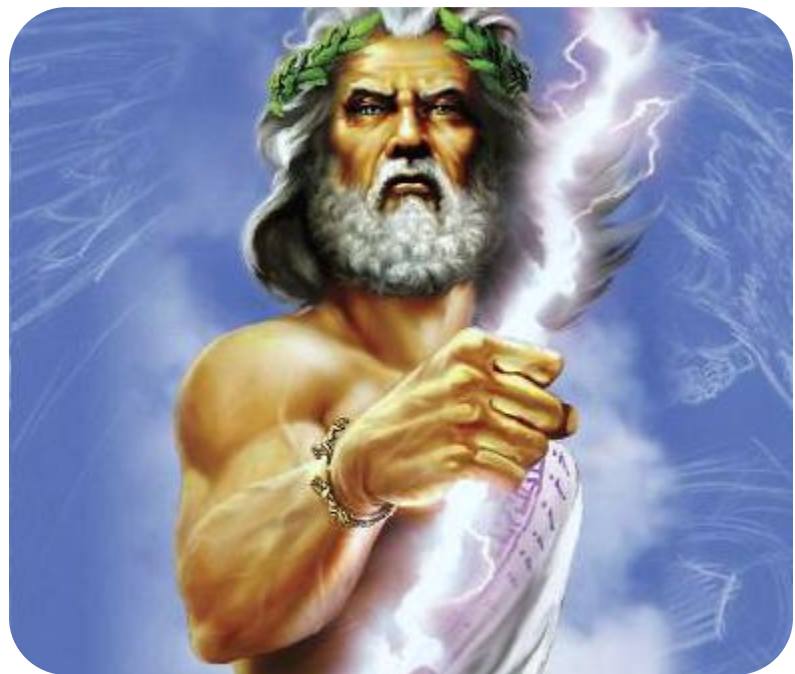
第一节 概述

一、古希腊文学

➤ 社会历史概况

➤ 古希腊文学特征【简答题】

➤ 古希腊文学发展【选择题】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、古希腊文学

2、古希腊文学的特征：【简】

(1)鲜明的**人本色彩**和**命运观念**。

(2)现实主义与浪漫主义并存。

(3)种类繁多，具有开创性。

神话、**史诗**、**戏剧**、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、古希腊文学的发展状况

- 第一时期（公元前12世纪—前8世纪）：**氏族制向奴隶制过渡时期**
- 第二时期（公元前8世纪—前4世纪中叶）：**奴隶制全盛时期**
- 第三时期（公元前4世纪—前2世纪中叶）：**奴隶制衰亡时期**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、古希腊文学的发展状况

➤ 第一时期（公元前12世纪——公元前8世纪）：

社会概况：**氏族制向奴隶制过渡**，史称“荷马时代”或“英雄时代”

文学成就：**神话、荷马史诗、赫西俄德《工作与时日》和《神谱》【选择题】**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、古希腊文学的发展状况

【选】

代表作家--赫西俄德：

- 教诲诗《工作与时日》（又译《田功农时》）：**现存最早一部以现实生活为题材的诗作。**
- 内容：诗人以自耕农的身份讲述了农民一年到头的辛勤劳动，反映了当时贵族剥削农民的社会情况；
- 叙事诗《神谱》：**最早一部比较系统地叙述宇宙起源和神的谱系的作品**，是研究古希腊神话的重要史料。



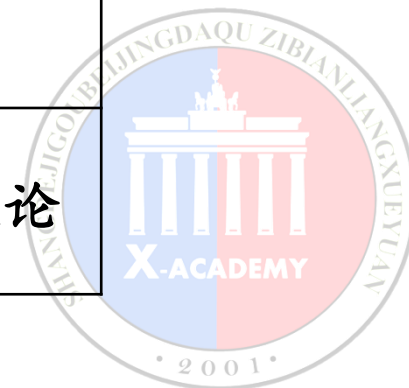
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

➤ 第二时期（公元前8世纪—前4世纪中叶）：

时间	公元前8世纪—公元前6世纪	公元前5世纪—前4世纪初
社会概况	奴隶制形成， 史称大移民时代；	奴隶制发展全盛时期， 史称“古典时期”：
文学成就	抒情诗&寓言	戏剧、散文和文艺理论



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

【选】

- 抒情诗中琴歌成就重大：
- 代表作家：
- 萨福，古希腊最著名的女诗人，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。
- 独唱琴歌代表诗人：阿那克瑞翁，希腊宫廷诗人，创造“阿那克瑞翁体”。
- 合唱琴歌代表诗人：品达，代表作《胜利颂》。



萨福：出生于贵族，
创办过女子音乐学校

第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况 【选】

- 《伊索寓言》：奴隶制形成时期另一文学成就

- 作者：伊索，奴隶；

- 内容：反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是**劳动人民生活教训和斗争经验的总结**；

- 例如：《农夫和蛇》—不能怜惜蛇一样的恶人。

- 《龟兔赛跑》—劝诫人们不要骄傲。

- 《驮盐的驴》—教导人们要按照客观规律办事。

- 《狼和小羊》—千方百计的要吃羊，暴行外露。

- 艺术特色：用拟人或对比的手法，形象生动，比喻恰当，有着浓郁的民间文学色彩



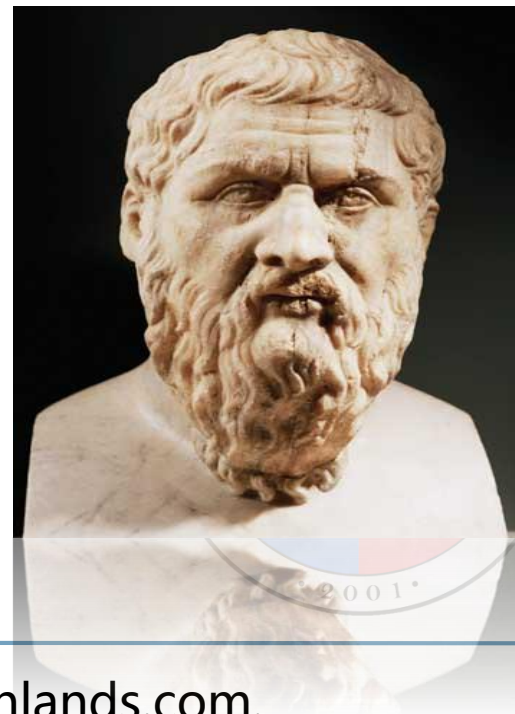
第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况 【选】

文艺理论家：

(1) 柏拉图：

(2) 亚里士多德：



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

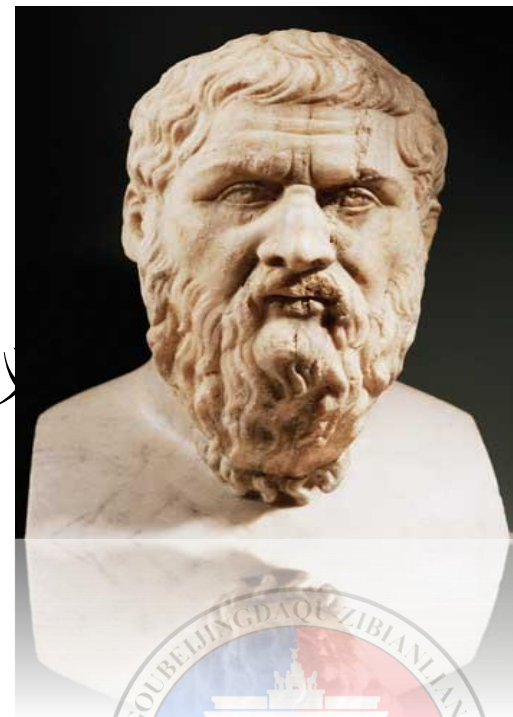
第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

【选】

文艺理论家，柏拉图：

- **政治**上，反对民主制，提倡贵族政治。
- **哲学**上，反对唯物论，创立了“理念论”，成为西方客观唯心主义的始祖。
- **文学**：认为文艺是有害的，会培养人性中低劣的东西；
- 作品：《理想国》《斐德若篇》《伊安篇》《会饮篇》
- （谐音记忆：一会理赔）



第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

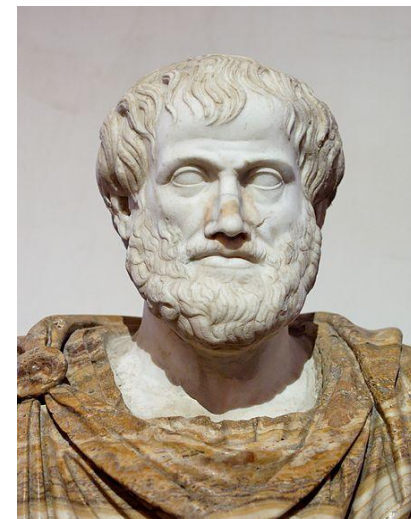
【选】

文艺理论家：

- (2) 亚里士多德：古希腊学术的集大成者。

➤ 继承柏拉图的模仿说，认为文艺本质是模仿现实；

➤ 代表作《诗学》



亚里士多德：柏拉图的弟子



第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

【选】

- 散文： 哲学，历史著作和演说辞；

- 希罗多德 《希腊波斯战争史》→ “历史之父”

- 修昔底德 《伯罗奔尼撒战争史》

- 色诺芬 《长征记》

- 苏格拉底的演说



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

【选】

➤ 第三时期（公元前4世纪末——公元前2世纪中叶）：

• 社会概况：**古希腊奴隶制衰亡时期**，史称“希腊化”时期；

文学成就

国外：沦为马其顿帝国的属地，希腊文化向埃及、波斯、印度扩张，东西文化出现交汇

国内：处于衰落，主要成就是**新喜剧和田园诗**；



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

【选】

➤ 第三时期（公元前4世纪末——公元前2世纪中叶）：

• 新喜剧：

➤ 内容：以描写 **爱情故事** 和 **家庭关系** 为主

➤ 特点：情节曲折，风格雅致，讽刺生动，注重劝善说教

➤ 代表作：米南德《恨世者》和《萨摩斯女子》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

2、古希腊文学的发展状况

【选】

➤ 第三时期（公元前4世纪末——公元前2世纪中叶）：



➤ 田园诗：又称“牧歌”

➤ 代表作家：**忒奥克里托斯**；

➤ 主要内容：以描写西西里美好的农村生活和自然风光为主，意境优美，风格自然，质朴清新



第一节 概述

一、古罗马文学

➤ 社会历史概况

➤ 古罗马文学特征【简答题】

➤ 古罗马文学发展【选择题】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、古罗马文学

• 古罗马文学发展概况：

- 第一时期（公元前3世纪—前2世纪）：罗马文学的发展和繁荣时期；
- 第二时期（公元前2世纪—公元1世纪）：罗马文学“黄金时代”；
- 第三时期（公元1世纪—公元5世纪）：罗马文学衰亡时期；

• 古罗马文学是连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁。



第一节 概述

一、古罗马文学

➤ 第一时期（公元前3世纪—公元前2世纪）：

社会概况：**罗马共和国时期，罗马文学的发展和繁荣时期；**

文学成就：**戏剧**

代表作家：普劳图斯 & 泰伦斯



第一节 概述

一、古罗马文学

• 普劳图斯：平民

- 主要内容：用希腊题材，反映罗马人现实生活，揭露了罗马上层阶级生活的腐化和道德的败坏，妇女地位的低下和婚姻的不自由，具有一定的民主倾向；

代表作品

《孪生兄弟》：讽刺当时罗马上层的社会生活；

《一坛黄金》：揭示了人在金钱面前的本来面目。



第一节 概述

一、古罗马文学

- 泰伦斯：被释放的奴隶

- 创作风格：结构严密完整，风格严肃文雅，刻画人物内心矛盾比较细致，语言精练，人物性格鲜明；

代表作品

《婆母》：主题是宣扬妇女的克制忍让精神，并对她们表示出爱护和同情；

《两兄弟》：宽严两种教育方式的结果不同，说明以宽容的教育方式收获大；

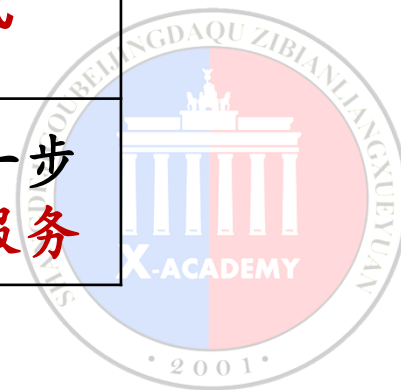


第一节 概述

一、古罗马文学

第二时期（公元前2世纪末—公元1世纪）：

时间	共和国晚期	屋大维统治时期
社会概况	罗马文学的“黄金时代”	史称“奥古斯都时代”， 罗马文学的“黄金时代”
文学成就	散文&诗歌	诗歌和文艺理论进一步发展，为帝国政治服务

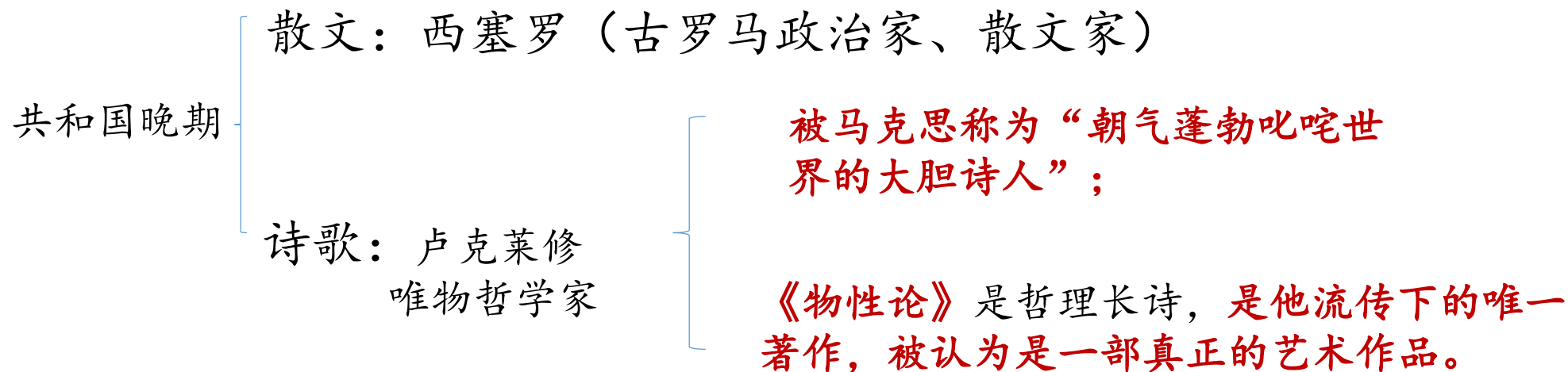


提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、古罗马文学

➤ 第二时期（公元前2世纪末—公元1世纪）：



第一节 概述

一、古罗马文学

➤屋大维统治时期（黄金时期）：

➤三大诗人

➤维吉尔、贺拉斯、奥维德



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、古罗马文学

- 屋大维统治时期（黄金时期）：
- 三大诗人
- 维吉尔
- 地位：古罗马最伟大诗人
- 主要作品：《牧歌》《农事诗》《埃涅阿斯纪》
- 《埃涅阿斯纪》欧洲文人史诗开端，**世界文学史上第一部文人史诗。**



《埃涅阿斯纪》的思想内容和艺术特色

- 内容
 - 前半部分：模仿《奥德修斯》写埃涅阿斯的流浪
 - 后半部分：模仿《伊利昂纪》写埃涅阿斯与图尔努斯之战
- 思想内容：以主人公的经历证明罗马人是神的后裔，颂扬了帝国的神圣和先王建国的艰辛；肯定了罗马帝国统治世界的使命，具有鲜明的政治倾向；
- 艺术特色：与“荷马史诗”相似，有大量的比喻、重复、对比等手法，但《埃涅阿斯纪》更像是一首民族史诗，因为它有着更成熟的思想 and 沉重的历史感。



第一节 概述

一、古罗马文学

- 屋大维统治时期（黄金时期）：
- **三大诗人 — 贺拉斯**：杰出的讽刺诗人和抒情诗人
- 《歌集》：抒情诗的代表，用希腊抒情诗的格律写醇酒、爱情、友谊等；
- 《诗艺》：关于文学的论文，认为文艺创作应该模仿自然；关于文艺的社会功能，提出“**寓教于乐**”的原则；



第一节 概述

一、古罗马文学

➤ 屋大维统治时期（黄金时期）：

• **三大诗人** — 奥维德：奥古斯都最后一位诗人

➤ 《爱经》：爱情诗

➤ 《变形记》：**神话诗**，按时间顺序系统整理了古希腊罗马神话故事和历史传说，是**古希腊罗马和英雄传说的汇编**。



第一节 概述



二、古罗马文学 **【选】**

作家	作品、誉称
卢克莱修	马克思称“朝气蓬勃叱咤世界的大胆诗人”。 哲理长诗《物性论》被认为是一部真正的艺术作品。
维吉尔	古罗马 最伟大的诗人 ，代表作《牧歌》《农事诗》《埃涅阿斯纪》。 《埃涅阿斯纪》 是欧洲文人史诗的开端，也是世界文学史上第一部文人史诗。
贺拉斯	抒情诗代表作《歌集》，关于文学的论文称之为 《诗艺》 ，提出“ 寓教于乐 ”原则。
奥维德	奥古斯时代最后一名诗人，爱情诗《爱经》。 神话诗 《变形记》 是古希腊罗马神话和英雄传说的汇编。
阿普列尤斯	代表作 《金驴记》 （又译 《变形记》 ）。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、古罗马文学

第三时期（公元1世纪—公元5世纪）：

- 社会概况：**罗马奴隶制衰亡时期，罗马文学也日趋衰落；**
- 文学特点：缺乏真实的生活内容，雕琢粉饰，华而不实；
- 文学成就：悲剧、讽刺文学和小说；



第一节 概述

二、古罗马文学

- 塞内加：**悲剧**代表作家，继承了古希腊悲剧的传统；
- 尤维纳利斯：**讽刺文学**代表作家，语气尖利，棱角分明，善于三言两语勾勒形象；
- 阿普列尤斯：**小说**代表作家，《金驴记》讲述了一个青年错吃女巫的药，变成一头驴子，经历了许多苦难后恢复原形的故事；



第一节 概述

三、早期基督教文学 【选】

- **地位：**是欧洲文学的另一个源头。
- **产生原因：**古希腊文学和希伯来文学相互碰撞，相互交融而产生的新文学。
- **成就：**《新约全书》代表早期基督教文学的最高成就，是基督教的正典。
- **内容：**有“福音书”、“史传”、“书信”、和“启示书”四种文体。
- 《圣经》是《旧约全书》和《新约全书》的合称，又称《新旧约全书》。
- 《使徒行传》有“基督教史诗”之称。
- 《启示录》主要内容描写犹太人受罗马统治者迫害时期教会的全貌和世界末日的景象，预言新世界的来临。



第二节 古希腊神话

➤ 希腊神话内容【选择】

➤ 希腊神话特点【简答】

➤ 希腊神话影响



第二节 古希腊神话

一、希腊神话内容

- 神的故事
- 英雄传说



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 古希腊神话

一、希腊神话内容

➤ **神的故事：** 神的产生、神的谱系、神的活动、神的创造

➤ 赫西俄德《神谱》：

宇宙混沌 混沌神哈俄斯、地母该亚、
地狱神塔尔塔洛斯、爱神厄洛斯



一、希腊神话内容

地母——天神乌拉诺斯
结合



六男六女，
十二提坦神



天神仇视子女，一出
生被关地下



地母鼓动反抗

妹妹瑞亚



把子女吞进肚里



宙斯



打败天神

成为新天神



成为新天神
夫妻



打败天神

克洛诺斯

第二节 古希腊神话

一、希腊神话内容

- 英雄传说：起源于**祖先崇拜**，是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 古希腊神话

二、古希腊神话的特点：【简答】

- (1) 希腊神话中的神是高度人格化；
- (2) 浓郁的人本主义色彩；
- (3) 想象丰富，内容生动，古诗优美。
- (4) 地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。



第二节 古希腊神话

三、古希腊神话的影响：

- （1）对古希腊文学艺术起了很大作用，对欧洲文学艺术的发展产生了深远影响。17世纪古典主义悲剧，19世纪欧洲浪漫主义作家，20世纪西方现代派作家，全都以希腊神话为题材进行创作。
- （2）希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到了相当的高度。



第三节 荷马史诗

荷马史诗：包括《伊利昂纪》《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗。

作者：荷马

背景：以特洛伊战争为背景



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 荷马史诗

1、《伊利昂纪》

内容：描写部落战争的英雄史诗，围绕“阿喀琉斯的两次愤怒”展开。

人物：希腊：主将阿喀琉斯、好友帕特洛克罗斯、统帅阿伽门农、 特洛伊：赫克托耳。

主题：歌颂与异族战斗的英雄，歌颂氏族领袖的英雄品质，讴歌他们机智勇敢，不怕牺牲、献身集体的英雄主义精神，同时对他们的个人意识也进行了谴责。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 荷马史诗

2、《奥德修纪》，希腊语意“奥德修斯历险记”。

内容：主人公奥德修斯，讲述了奥德修斯在特洛伊战争结束之后，在海上艰苦漂流十年返回故乡，以及他回乡后如何复仇的故事。奥德修斯是被理想化了的**早期奴隶主形象**。

主题：着重表现了一场争夺和维护私有财产的斗争，诗人肯定了这场斗争的正义性，这说明当时为保护私有财产而采取任何手段都被视为合法，反映了希腊社会中以私有财产为基础的奴隶制关系开始形成。在处理家庭关系上，也反映出一夫一妻制已在希腊的家庭生活中开始形成。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 荷马史诗

三、（一）荷马史诗的思想意义和艺术价值

2、艺术价值

- （1）**结构紧凑、安排巧妙**。对于两个10年中所发生的事，分别只表现了其中51天和40天中的内容。
- （2）史诗**塑造了众多英雄形象**，如希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。
- （3）史诗的**诗句流畅、自然优美、比喻生动形象**，借动植物来喻人。后人赞誉“**荷马式的比喻**”。诗中多处使用重复手法，词的重复、句子的重复乃至段落的重复，一唱三叹。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 荷马史诗

三、（一）荷马史诗的思想意义和艺术价值

3、历史地位

- 欧洲文学中最早的优秀作品，在世界文学史上享有崇高的地位，被誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产”。
- 它是希腊城邦时期公民教育的重要材料，是我们研究古希腊史前社会的一部宝贵文献。对后世的欧洲文学产生了难以估计得深远影响，就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 古希腊戏剧

一、历史地位

古希腊戏剧是欧洲戏剧的源头，是欧洲戏剧史上的第一座高峰。

二、起源

古希腊戏剧起源于：**酒神祭祀**。

(1) 希腊悲剧起源于：祭祀活动中的“酒神颂歌”。

(2) 希腊喜剧起源于：祭祀活动后的“逛欢游行”。



第四节 古希腊戏剧

三、代表作家

【选】

古希腊**三大悲剧诗人**：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。 “三斯”

古希腊喜剧代表诗人：阿里斯托芬。 “一芬”



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 古希腊戏剧

一、悲剧

【选】

- 1、埃斯库罗斯：古希腊悲剧之父。创作大多取材于神话传说，但都与现实紧密结合。又被称为“有强烈倾向的诗人”。
- 2、代表作家：《波斯人》是现存希腊悲剧中唯一取材于现实生活的一部作品。

《普罗米修斯》：《被绑的普罗米修斯》《解放了的普罗米修斯》《带火普罗米修斯》三部悲剧构成。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第1次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 古希腊戏剧

一、悲剧

【选】

2、索福克勒斯：戏剧艺术的荷马。

《安提戈涅》《俄狄浦斯王》被列为最著名的古希腊悲剧之中

《俄狄浦斯王》：亚里士多德称为“十全十美的悲剧”，是希腊悲剧的典范，体现“知其不可为而为之”的思想。

3、欧里庇得斯：舞台上的哲学家。

坚持写实手法，以“现实中本来的样子”来塑造人物，被誉为“**心理喜剧鼻祖**”，

代表作《美狄亚》以妇女问题为题材。《**特洛伊妇女**》以反对侵略战争为主题的剧作。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 古希腊戏剧

二、喜剧

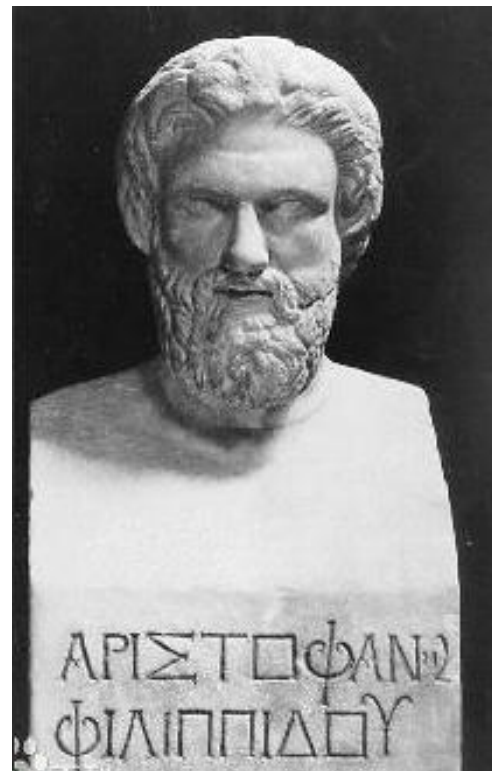
【选】

阿里斯托芬被誉为“**喜剧之父**”，恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。

《**阿卡奈人**》：反战喜剧中最著名的（关心战争和平）。

《云》：嘲讽诡辩学派。

《鸟》：表达**乌托邦思想**，是流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品。



利器完不成的工作，钝器常能派上用场

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第1次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.