

尚德机构

# 中国古代文学史（一）

张悦

SUNLAND



## 第二编

## 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

**第二章 司马迁与两汉史传散文**

第三章 两汉辞赋

第四章 两汉诗歌



第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 司马迁及其《史记》

### (一) 《史记》 名 选

中国第一部纪传体通史，作者是司马迁。

创作理想是 “ 究天人之际，通古今之变，成一家之言”

其体例是：

①本纪：记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领（ 12 ）

②世家：记载王侯各国状况（ 30 ）

③列传：记述古今特殊人物或集团（ 70 ）

④表：依年月摘记大事（ 10 ）

⑤书：载录文化、经济、制度（ 8 ）



## 第二节 《史记》人物传记的文学成就

### 一、精巧的剪裁和安排

简

论

选



1. 通过剪裁，保证历史叙述的完整和真实，以及人物命运与性格的揭示。

如项羽：揭竿而起 —— 鸿门宴 —— 霸王别姬 —— 垓下之围 —— 乌江自刎

2. 互见法：名 即在人物的本传中表现这个人物的主要经历和性格，在其他人的传记中描绘次要事件和性格。既能突出人物主要性格，又能丰富人物形象。

如刘邦：

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国，表现雄才大略，知人善任，心怀天下。

《项羽本纪》写贪婪好色，无情无赖；《萧相国世家》写猜忌功臣；《淮阴侯列传》写阴险毒辣。




如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 《史记》人物传记的文学成就

### 二、人物形象的刻画

1. 个性化语言表现人物性格。如项羽 “彼可取而代之” ；刘邦 “大丈夫当如此也” 。
2. 人物之间的**对比衬托**（ 同一篇内人物；不同篇之间的对比 ）
  - ① 善于描写同类情境下不同人物的不同言行
  - ② 主要人物之间的性格对比
  - ③ 次要人物对主要人物的性格比衬
3. 在特定环境下（ 尖锐的闹顿冲突及激烈的场面 ）突显人物性情
4. 细节描写和心理描写 
  - ① 自己说：以独白写心理进而揭示人物性格；
  - ② 别人说：以他人的语言揭示人物心理；
  - ③ 作者说：由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理。

## 真题演练

司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

- A、 编年体
- B、 国别体
- C、 纪传体
- D、 纪事本末体

## 真题演练

司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

- A、编年体
- B、国别体
- C、纪传体
- D、纪事本末体

正确答案：C

## 第三节 班固和《汉书》

### 一、《汉书》

第一部纪传体断代史，作者**班固**。涵盖时间汉高祖六年，下至王莽地皇四年，即西汉历史。

体例基本继承《史记》，只是**改书为志**，**取消世家并入传**。全书100篇。**叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。**



### 第三节 班固和《汉书》

简

二、《汉书》对人物的神貌和性格的刻画成就，体现在两个方面：

- 1.通过精彩的**细节和场面描写**，来揭示人物的性格、神貌。
- 2.通过人**物所处的环境**、及其在环境中的语言、行为等的描写，细腻地揭示人物的微妙心理、曲折复杂的心态。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵苏武的刻画。          苏武牧羊

## 真题演练

《汉书》记载的是（ ）

- A、后汉的历史
- B、西汉的历史
- C、东汉的历史
- D、两汉的历史



## 真题演练

《汉书》记载的是（ ）

- A、后汉的历史
- B、西汉的历史**
- C、东汉的历史
- D、两汉的历史

正确答案：B

《汉书》记载的是西汉的历史



# 第四节 东汉其他历史散文

➤ 《吴越春秋》和《越绝书》 选 名 简

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		赵晔[yè]	袁康和吴平
相同点		A：都记载吴越争霸的历史 B：都虚构了荒诞的故事 C：都采用了神话民间传说 D：与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	集中记吴越争霸故事	有地理、占气等专篇
	文学性	更具文学性	



## 第四节 东汉其他历史散文

### ➤ 《吴越春秋》

理解即可，不用背诵



《吴越春秋》的前5卷，记叙吴国历史

—— 伍子胥去楚奔吴和破楚报仇之事

《吴越春秋》的后5卷，记叙越国历史

—— 越王勾践卧薪尝胆、发愤图强之事

## 第二编

## 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

**第三章 两汉辞赋**

第四章 两汉诗歌



第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



# 汉代散文

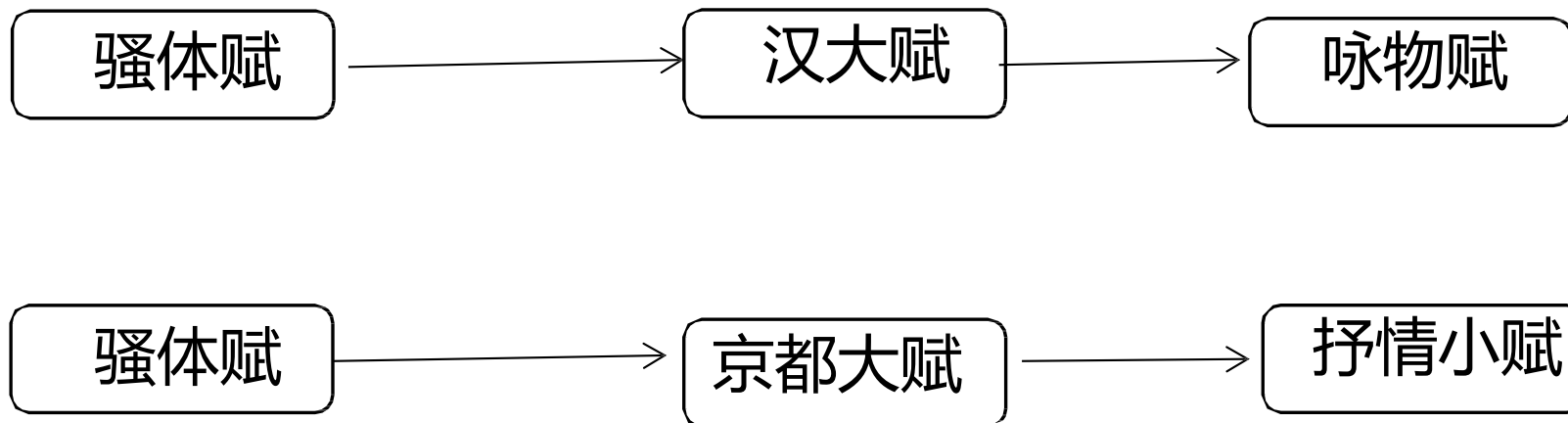
时期	作家	作品	风格	总体特征
西汉	贾谊	《治安策》《论积贮疏》《过秦论》	铺饰排比，渲染淋漓	针对现实问题 行文质实畅达 受战国策士的影响
	晁错	《论贵粟疏》	切实中肯，质实朴厚，擅长分析 提出切实可行的具体对策	
	董仲舒	《春秋繁露》《天人三策》	逻辑严密，引经据典，冷静沉	平实沉稳 没有情绪波澜 言必称经
	司马迁	《报任安书》	叙写生动，情感真挚深沉	
	刘向	《战国策叙录》《新序》《说苑》	结构严谨，逻辑清晰，纵横之气	
	桓宽	《盐铁论》	以史为鉴，简洁犀利，对话体	
东汉前期	桓谭	《新论》（《陈时政疏》《抑讖重赏疏》）	朴实无华	疾虚妄，崇实诚
	王充	《论衡》	明白畅达，偶有繁冗	
东汉后期	王符	《潜夫论》（《实贡》《考绩》《艺增》）	切中时弊，富于情感	切中时弊 情感浓郁
	仲长统	《昌言》	崇尚实用，充满变革，质朴善辩	



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 两汉辞赋的发展脉络





## 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 一、辞赋

选

1. “赋” 作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。
2. 是汉代的一种新兴文体；
3. 既如诗歌，讲求押韵和形式整饬[chì]，又如散文，句型自由，无格律的严格限制。
4. 宜于状物叙事、抒情说理，兼具诗歌与散文的表现功能，是两者的综合体。
5. 分为骚体赋（以抒情述志为主）、大赋（以状物描摹为主，铺排夸张，文辞富丽）和抒情小赋（形式类似大赋，但是篇幅缩短，状物减少，抒情增加）。

## 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 二、贾谊

1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬[fú]鸟赋》、《旱云赋》

选

2. 贾谊骚体赋特点 简

① 抒情述志，情感浓郁。

如《吊屈原赋》借凭吊屈原发抒政途受挫、怀才不遇的幽愤

② 直抒胸臆，议论多于形象。

③ 也善于写景状物，文采可观。

如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 真题演练

贾谊《鹏鸟赋》所表现的主要情感倾向是（ ）

- A、幽愤无奈后的豁达
- B、知难而进的执著
- C、随波逐流的混世
- D、挑战命运的抗争



## 真题演练

贾谊《鹏鸟赋》所表现的主要情感倾向是（ ）

- A、幽愤无奈后的豁达
- B、知难而进的执著
- C、随波逐流的混世
- D、挑战命运的抗争

正确答案是：A

本题考查贾谊《鹏鸟赋》的情感倾向。贾谊的《鹏鸟赋》表达的是幽愤无奈后的豁达，但其豁达的根底仍是对遭遇不平的怨愤。

## 真题演练

下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风气的汉初作家是（ ）

- A、董仲舒
- B、刘向
- C、贾谊
- D、桓宽

## 真题演练

下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风气的汉初作家是（ ）

- A、董仲舒
- B、刘向
- C、贾谊
- D、桓宽

正确答案：C

本题考查汉代散文家的文风。西汉初期，散文家受战国策士影响，其文章大多具有纵横家的遗风。A、B、D三项都是西汉中后期散文家。

## 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《吊屈原赋》

谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得；及度湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也。”遂自投汨罗而死。谊追伤之，因自喻，其辞曰：

恭承嘉惠兮，俟罪长沙；侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生；遭世罔极兮，乃殒厥身。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏竄兮，鸱枭翱翔。闾茸尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正倒植。世谓随、夷为溷兮，谓跖、蹻为廉；莫邪为钝兮，铅刀为銛。吁嗟默默，生之无故兮；斡弃周鼎，宝康瓠兮。腾驾罷牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮。章甫荐履，渐不可久兮；嗟苦先生，独离此咎兮。

讯曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沔深潜以自珍；偃蟄獭以隐处兮，夫岂从虾与蛭蟥？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏；使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也。历九州而其君兮，何必怀此都也？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之；见细德之险微兮，遥曾击而去之。彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁。

## 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 三、汉大赋出现的先声

1. 《西京杂记》记载 “梁孝王忘忧馆时豪七赋”，**选**

即枚乘《柳赋》、路乔如《鹤赋》、公孙诡《文鹿赋》、邹阳《酒赋》、《几赋》、公孙乘《月赋》、羊胜《屏风赋》。

2. 西汉初期辞赋：**选**

创作趋向是从浓情质实到失情华丽，由骚体到赋体的发展

- 在创作倾向上，脱离了抒情言志而走向游戏文字和阿谀奉承；
- 在表现手法上，显露出铺排描摹的迹象。



## 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 三、汉大赋出现的先声

#### 3. 枚乘《七发》——标志汉大赋的形成。★ 选

《七发》的创作特点：

- ① 铺叙描摹，夸饰渲染
- ② 没有真情实感，这是与骚体赋相比的根本性的转变
- ③ 遣词造语上走向繁难和华丽
- ④ 以主客问答的形式结构全篇



## 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《七发》节选

楚太子有疾，而吴客往问之，曰：“伏闻太子玉体不安，亦少间乎？”太子曰：“惫！谨谢客。”客因称曰：“今时天下安宁，四宇和平，太子方富于年。意者久耽安乐，日夜无极，邪气袭逆，中若结轳。纷屯澹淡，嘘唏烦酲，惕惕怵怵，卧不得瞑。虚中重听，恶闻人声，精神越渫，百病咸生。聪明眩曜，悦怒不平。久执不废，大命乃倾。太子岂有是乎？”太子曰：“谨谢客。赖君之力，时时有之，然未至于是也。”客曰：“今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也。不欲闻之乎？”太子曰：“仆愿闻之。”

.....

客曰：“将为太子奏方术之士有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子筹之，万不失一。此亦天下要言妙道也，太子岂欲闻之乎？”

于是太子据几而起，曰：“涣乎若一听圣人辩士之言。”怵然汗出，霍然病已。

提出楚太子的病源何在。接着分别从音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛等生活的角度描述其中的利与害，启发楚太子树立正确的人生态度。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

拓展

《白头吟》 卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。  
闻君有两意，故来相决绝。  
今日斗酒会，明旦沟水头。  
躑躅御沟上，沟水东西流。  
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。  
愿得一人心，白头不相离。  
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！  
男儿重意气，何用钱刀为！

此处为课外拓展，不用记

司马相如：一二三四五六七八九十百千万 卓文君：  
一别之后，二地相悬，说的是三四月，却谁知五六年！七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中断，十里长亭望眼欲穿。百般想，千般念，万般无奈把郎怨。万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏，重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半，烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月榴花如火偏遇阵阵冷雨浇，四月枇杷未黄我欲对镜心欲乱，三月桃花随流水，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。

## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

### 一、司马相如 ★

夸张 无情 空洞 看不懂  
主客问答 劝百讽一

#### 1. 代表作 选

- ① 《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》，目的：炫耀才能
- ② 《长门赋》、《美人赋》等，篇幅短小，目的：抒情叙志

#### 2. 《天子游猎赋》特点 简

- ① 无情：丧失了真情实感
- ② 没空：空间的极度排比
- ③ 直接：以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法
- ④ 难懂：遣词用语更加繁难僻涩

## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《子虚赋》节选

楚使子虚使于齐，齐王悉发车骑，与使者出畋tian。畋罢，子虚过媯乌有先生，亡是公在焉。坐定，乌有先生问曰：“今日田乐乎？”子虚曰：“乐。”“获多乎？”曰：“少。”“然则何乐？”对曰：“仆乐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。”曰：“可得闻乎？”

子虚曰：“可。王驾车千乘，选徒万骑，田于海滨。列卒满泽，罟fú罔弥山，掩菟獐鹿，射麋格麟。鹜于盐浦，割鲜染轮。射中获多，矜而自功。顾谓仆曰：‘楚亦有平原广泽、游猎之地，饶乐若此者乎？楚王之猎，孰与寡人？’

其石则赤玉玫瑰，琳琅琕珉，城玃玄厉，硬石砮珣。其东则有蕙圃：衡兰芷若，芎藭昌蒲，茝离麋芜，诸柘巴苴。其南则有平原广泽，登降陁靡，案衍坛曼。缘以大江，限以巫山。其高燥则生葳苒苞荔，薛莎青蘋。其卑湿则生藏蓂蒹葭，东蔷雕胡，莲藕觚卢、菴闾轩于，众物居之，不可胜图。其西则有涌泉清池，激水推移，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙。其中则有神龟蛟鼉，瑇瑁鼈鼉。其北则有阴林：其树梗柟豫章，桂椒木兰，蘼离朱杨，楂梨枏栗，橘柚芬芳；其上则有鹇雏孔鸾，腾远射干；其下则有白虎玄豹，蝮蛇狸狌。

## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

### 一、司马相如

#### 3. 《长门赋》特点

简

① 内容：将陈皇后的遭际与自己的悲凉巧妙融合在一起，抒发悲郁孤愤之情。

② 手法：抒情手法纯熟，情景交融。



## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《长门赋》节选

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂逾佚而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚兮，怀贞慙之欢心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫。修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临。廓独潜而专精兮，天漂漂而疾风……

译文：什么地方的美丽女子，玉步轻轻来临。芳魂飘散不再聚，憔悴独自一身。曾许我常来看望，却为新欢而忘故人。从此绝迹不再见，跟别的美女相爱相亲。我所做的是如何的愚蠢，只为了博取郎君的欢心。愿赐给我机会容我哭诉，愿郎君颁下回音。明知是虚言仍然愿意相信那是诚恳，期待着相会长门。每天都把床铺整理好，郎君却不肯幸临。走廊寂寞而冷静，风声凛凛而晨寒相侵。

## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

### 二、扬雄 ★

1.代表作：《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》

选

2.大赋特点（对大赋的拓展）

① 拓展了大赋的题材领域。如：写祭祀（《甘泉》、《河东》）；

写京城外的繁华（《蜀都》）以及传统田猎（《校猎》、《长杨》）

选

② 进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。

③ 艺术表现上有了新的变化。

首先，篇幅相对缩短，描摹对象集中。

其次，“以美为讽”的思想表达方式，不直言天子之错，而是把天子描摹成自己喜欢的样子，来表达思想。



## 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴 此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《长门赋》节选

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂逾佚而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚兮，怀贞悫之欢心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫。修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临。廓独潜而专精兮，天漂漂而疾风……

译文：什么地方的美丽女子，玉步轻轻来临。芳魂飘散不再聚，憔悴独自一身。曾许我常来看望，却为新欢而忘故人。从此绝迹不再见，跟别的美女相爱相亲。我所做的是如何的愚蠢，只为了博取郎君的欢心。愿赐给我机会容我哭诉，愿郎君颁下回音。明知是虚言仍然愿意相信那是诚恳，期待着相会长门。每天都把床铺整理好，郎君却不肯幸临。走廊寂寞而冷静，风声凛凛而晨寒相侵。

## 第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

### 一、骚体赋 选 ★

1. 汉武帝刘彻《李夫人赋》：描写对李夫人的怀念
2. 刘歆《遂初赋》：是纪行赋的开山之作，后代游记的先声
3. 班婕妤《自悼赋》：描写自己从入宫到被废的心路历程



## 第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

### 二、抒情、咏物短赋 选

1. 东方朔《答客难》、《非有先生论》：表达理性的洞察世事，冰体炭心
2. 司马迁《悲士不遇赋》：情感抒发热烈而直白
3. 孔臧《杨柳赋》《蓼 ( liǎ o ) 虫赋》：咏物短赋，托物言志
4. 王褒《洞箫赋》：托物言志；完整描写乐器的制作与演奏，  
开创了全文写音乐的先河。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 真题演练

汉代纪行赋的开山之作是（ ）

- A、 《北征赋》
- B、 《述行赋》
- C、 《遂初赋》
- D、 《河东赋》



## 真题演练

汉代纪行赋的开山之作是（ ）

- A、 《北征赋》
- B、 《述行赋》
- C、 《遂初赋》
- D、 《河东赋》

正确答案：C

本题考查刘歆的《遂初赋》。刘歆受到排挤被贬为五原太守，上任途中，“经历故晋之域，感今思古”，于是写了《遂初赋》。整个作品都是作者自己的所遇、所感、所思，具有浓烈的情感和鲜明的自我色彩。《遂初赋》是汉代纪行赋的开山之作，后采班彪、班昭、蔡邕等，都有此类作品。

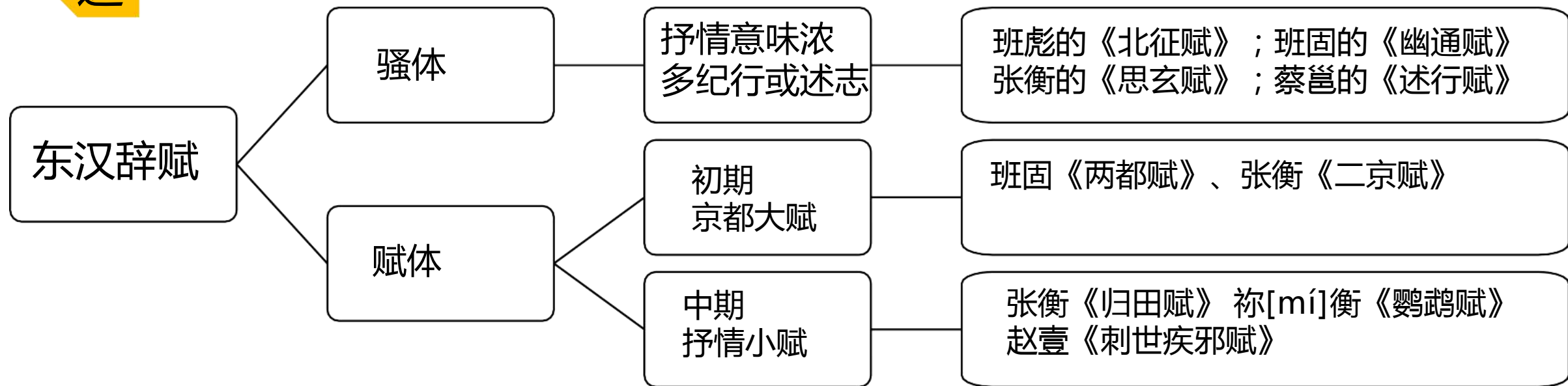


如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第四节 东汉辞赋的发展演变

选



## 第四节 东汉辞赋的发展演变

### 一、班固《两都赋》与西汉大赋的异同

选 简

- 1.题材和内容上：不局限与田猎、宫殿和山川，而以京都为主；
- 2.谋篇布局上：不在通篇描摹，而加大了讽谕劝导的部分；
- 3.其他：主客问答和抑客扬主的基本结构；描摹夸饰的基本手法和鸿篇巨制的篇幅没有变化。

## 第四节 东汉辞赋的发展演变

### 二、张衡 选 ★

- 1.京都大赋：《二京赋》，加入了市井生活，成为京都大赋的极致，也是汉大赋的绝响。
- 2.抒情小赋：《归田赋》，是东汉抒情小赋的开端。

### 三、其他 选

- 1.赵壹：《穷鸟赋》 《刺世疾邪赋》
- 2.祢衡：《鹦鹉赋》：通篇比喻象征，以鹦鹉比喻士子





# 汉代辞赋

“赋”作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。

汉初	骚体赋	贾谊	吊屈原赋
			鵬鸟赋
			旱云赋
		汉武帝	李夫人赋
			自悼赋
西汉中后期	纪行赋	刘歆	遂初赋
	咏物赋	王褒	洞箫赋
	汉大赋	枚乘	《七发》
		司马相如	《天子游猎赋》
			《长门赋》
		扬雄	《蜀都》《甘泉》《河东》 《校猎》《长杨》
	其他	司马迁	悲士不遇赋
		东方朔	《答客难》
东汉	骚体赋	班彪	北征赋
		蔡邕	述行赋
	京都大赋	班固	两都赋
		张衡	二京赋
	抒情小赋	祢衡	鸚鵡赋
		张衡	归田赋
		赵壹	刺世疾邪赋

## 真题演练

张衡的《归田赋》是（ ）

- A、 汉代 “ 纪行赋” 的开山之作
- B、 东汉抒情小赋的开山之作
- C、 东汉 “ 京都赋” 的杰出代表
- D、 汉代大赋的绝响



## 真题演练

张衡的《归田赋》是（ ）

- A、 汉代 “ 纪行赋” 的开山之作
- B、 东汉抒情小赋的开山之作
- C、 东汉 “ 京都赋” 的杰出代表
- D、 汉代大赋的绝响

正确答案：B

张衡的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作，故选择B



## 第二编

## 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

第三章 两汉辞赋

**第四章 两汉诗歌**



第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 五言诗的兴起和成熟

### ➤ 五言诗起源 选 简

1. 先秦民歌中有一些五言的片段。

《诗经》 “ 溯洄从之，宛在水中央” 、楚国民歌 “ 沧浪之水清兮，可以濯吾缨。” 秦  
始皇 时期民歌 “ 生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”

2. 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。

“ 北方有佳人，遗世而独立”

3. 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。

班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；班固的《咏史》和应亨的《赠四王冠诗》是最

早可靠的五言诗；张衡的《同声歌》标志着文人五言诗的渐趋成熟。 选

## 第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗

### 一、《古诗十九首》 ★

1. 最初载于《文选》，产生于东汉末年，基本是游子思妇之辞。 选

2. 情思内涵：抒发的是人生最基本最朴实的情感的思绪。 简

① 思：思乡和怀人。 “涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩，同心而离居，忧伤以终老。”

② 怨：闺思和愁怨。 “迢迢牵牛星，皎皎河汉女……盈盈一水间，脉脉不得语。”

③ 失：人生失意，游宦挫折。 “生年不满百，常怀百岁忧。”

## 第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗

### 二、《古诗十九首》的艺术表现特征



简

1. 意蕴无穷：意蕴多义，言有尽而意无穷的表现风格（最鲜明的特点）选

如 “ 行行重行行，与君生别离。 ”

2. 表现自然：浅近自然、不假雕饰而富于表现力

如 “ 生年不满百，常怀千岁忧。 ”

3. 情景交融：情思与景物、情境的融合

如 “ 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札扎弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。 ”

### 三、其他五言诗

《文选》中所选的假托苏武和李陵的 “ 苏李诗 ” 。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### • 行行重行行

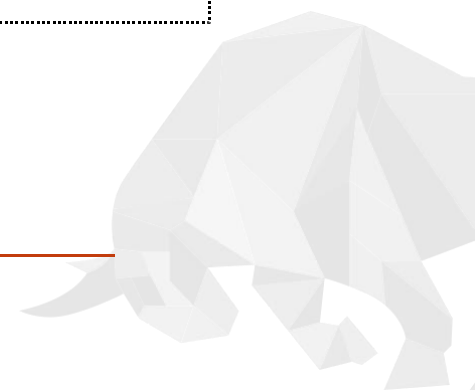
• 行行重行行，与君生别离。  
相去万余里，各在天一涯。  
道路阻且长，会面安可知？  
胡马依北风，越鸟巢南枝。  
相去日已远，衣带日已缓。  
浮云蔽白日，游子不顾返。  
思君令人老，岁月忽已晚。  
弃捐勿复道，努力加餐饭。

### 迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。  
纤纤擢素手，札札弄机杼。  
终日不成章，泣涕零如雨。  
河汉清且浅，相去复几许！  
盈盈一水间，脉脉不得语。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 第三节 两汉乐府民歌

### 一、乐府 名

本义是指掌管音乐的行政机关。魏晋之后，人们把乐府机关整理、演唱的诗歌也成为乐府。于是，乐府又成为诗体的名称。汉代乐府诗歌包括贵族、文人的创作和民歌。

## 第三节 两汉乐府民歌

### 二、分类 选

- 1.最早对乐府诗进行分类的是蔡邕 yōng。
- 2.现在主要保存在郭茂倩的《乐府诗集》的郊庙歌辞、相和歌辞（最多）、杂曲歌辞等12类中。

### 三、“感于哀乐，缘事而发”

感情浓郁真挚，风格平实朴直



## 真题演练

据现存史料，较早给汉乐府分类的是（ ）

- A、 汉武帝
- B、 郭茂倩
- C、 孔 臧
- D、 蔡 邕

## 真题演练

据现存史料，较早给汉乐府分类的是（ ）

- A、 汉武帝
- B、 郭茂倩
- C、 孔 臧
- D、 蔡 邕

正确答案：D

据现存史料，较早给汉乐府分类的是蔡邕，故选择D



## 第三节 两汉乐府民歌

### ★ 四、汉乐府民歌的价值

论 题材、艺术手法、语言

#### (一) 题材的承变

选

1. 讽刺达官贵人：《鸡鸣》《相逢行》《长安有狭斜行》
2. 反映人民厌倦战争：《古歌》《战城南》
3. **表现爱情婚姻**：《江南》《有所思》《上邪》《艳歌何尝行》
4. 在婚恋诗中反映社会性的问题：《陌上桑》《上山采蘼芜》
5. **表现生活艰难和漂泊游荡**：《东门行》《妇病行》《孤儿行》；《艳歌行》《悲歌》
6. 表达人生哲理：《长歌行》《蒿里行》

## 第三节 两汉乐府民歌

### (二) 艺术表现手法的演变

简

1. 与周朝民歌相比，增加了叙事性情节，甚至有的刻画了人物形象。

《陌上桑》《东门行》《妇病行》《孤儿行》《战城南》

2. 抒情真挚浓郁，直抒胸臆。善于运用比兴手法

《上邪》 “我欲与君相知，长命无绝衰。山无棱，江水为竭。冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。”

### (三) 形式和语言方面

简

1. **突破**《诗经》四言诗为主的格局，以杂言和五言为主。成为后世五言诗的定型。

2. 没有了重章复沓。

3. 语言浅近直白，多用口语对话，富于表现力。

### 第三节 两汉乐府民歌

此处为感受文章风格，不用背

拓展

#### 《孤儿行》

孤儿生，孤子遇生，命独当苦。 父母在时，乘坚车，驾驷马。 父母已去，兄嫂令我行贾。 南到九江，东到齐与鲁。

腊月来归，不敢自言苦。 头多虬虱，面目多尘土。 大兄言办饭，大嫂言视马。 上高堂，行取殿下堂。 孤儿泪下如雨。 使我朝行汲，暮得水来归。

手为错，足下无菲。 怆怆履霜，中多蒺藜。

拔断蒺藜肠肉中，怆欲悲。 泪下漉漉，清涕累累。

冬无复襦，夏无单衣。 居生不乐，不如早去，下从地下黄泉。 春气动，草萌芽。 三月蚕桑，六月收瓜。

将是瓜车，来到还家。 瓜车反覆。 助我者少，啖瓜者多。 愿还我蒂，兄与嫂严。 独且急归，当兴校计。

乱曰：里中一何譊譊náo，愿欲寄尺书，将与地下父母，兄嫂难与久居。

此诗叙述一个孤儿受兄嫂奴役，苦得活不下去，所写虽然是一个家庭问题，同时也反映了当时社会弱者的生活状态。

### 第三节 两汉乐府民歌

此处为感受文章风格，不用背

#### 《陌上桑》

拓展

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

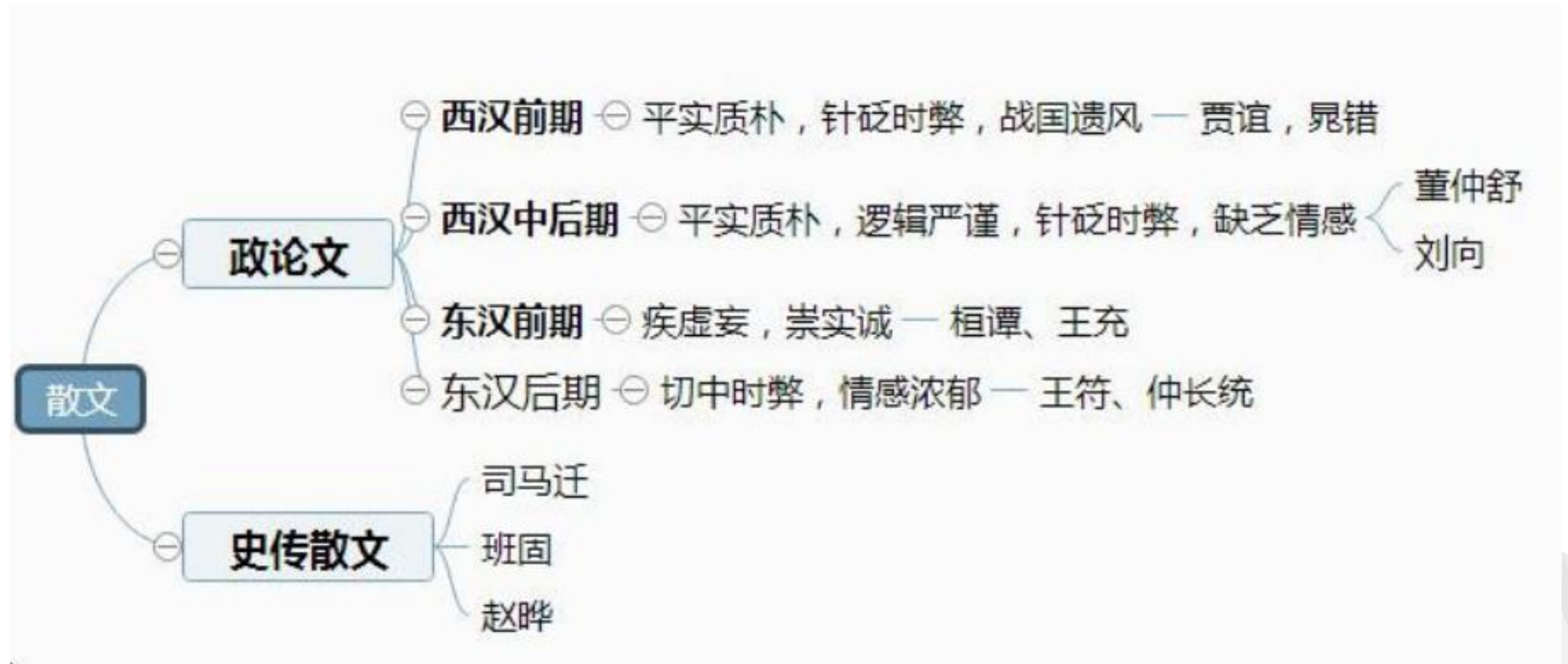
使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余”。使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前置词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

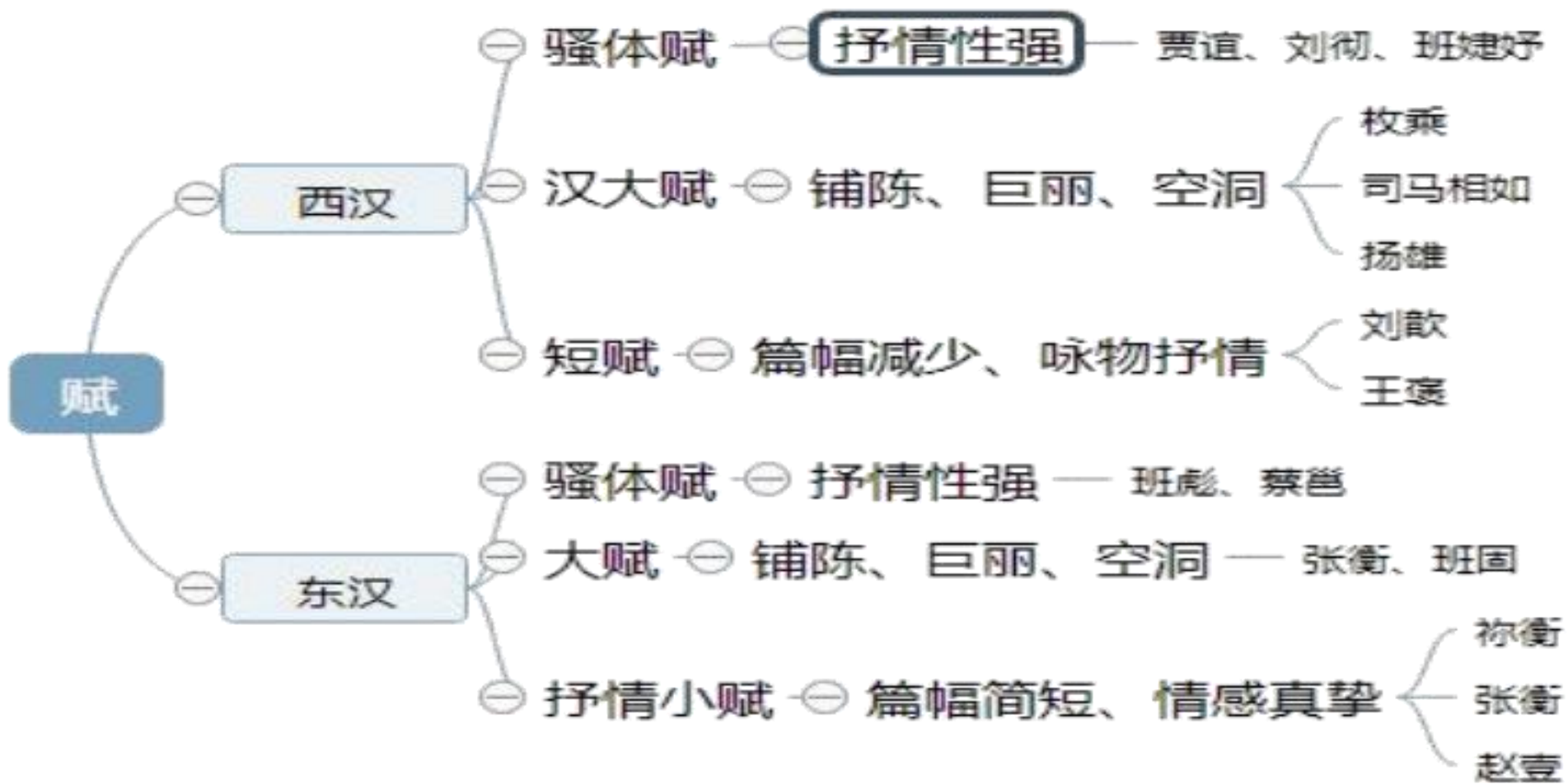
诗人成功地塑造了一个貌美品端、机智活泼、亲切可爱的女性形象。



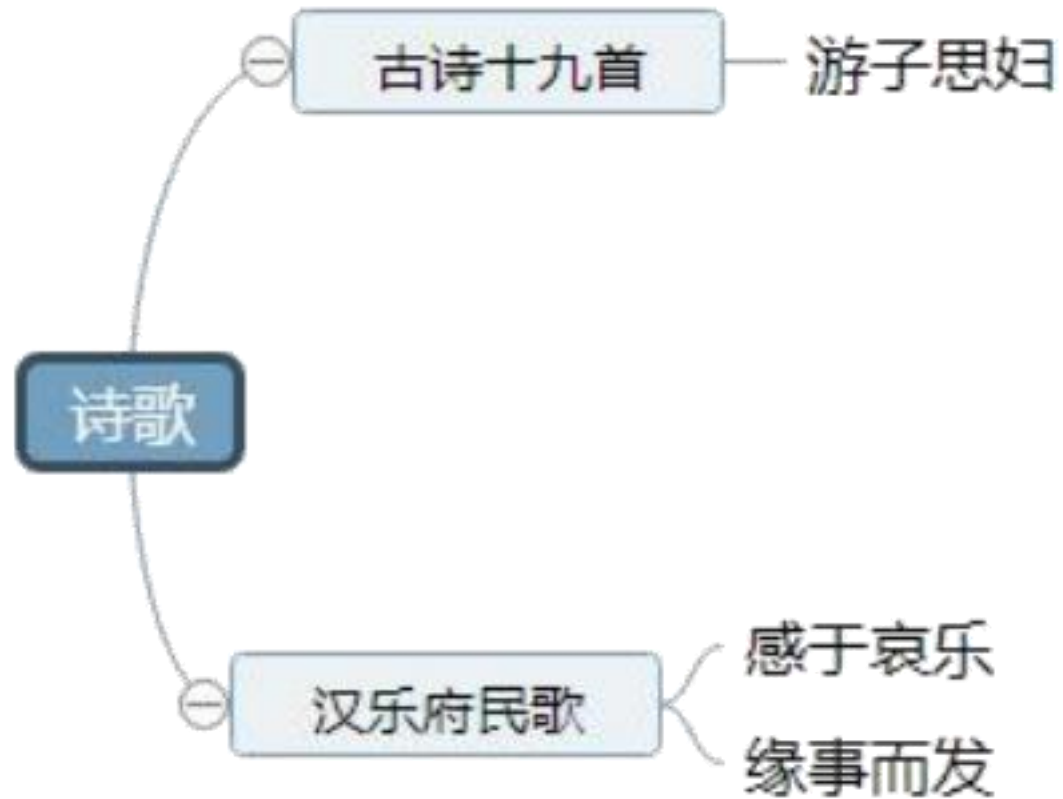
# 汉朝散文总结



# 汉朝赋总结



## 汉朝诗歌总结





謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

