



外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱 xinglu@sunlands.com.

西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四章 17世纪文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四章 17世纪文学

4 17世纪文学

⊖ 概述

英国资产阶级革命文学、法国古典主义文学

⊖ 莫里哀

《伪君子》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

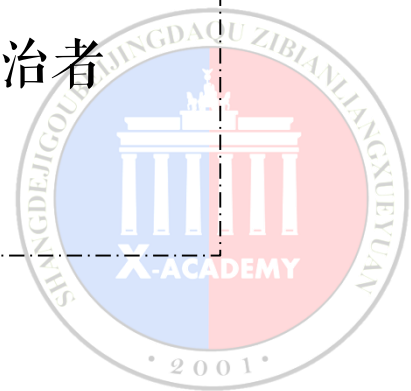
17世纪欧洲文学是**文艺复兴人文主义文学**向**启蒙主义文学**过渡的重要中介与桥梁。

主要包含**英国资产阶级革命文学（清教徒文学）**，**法国古典主义文学、巴洛克文学**。

爆发资产阶级革命。

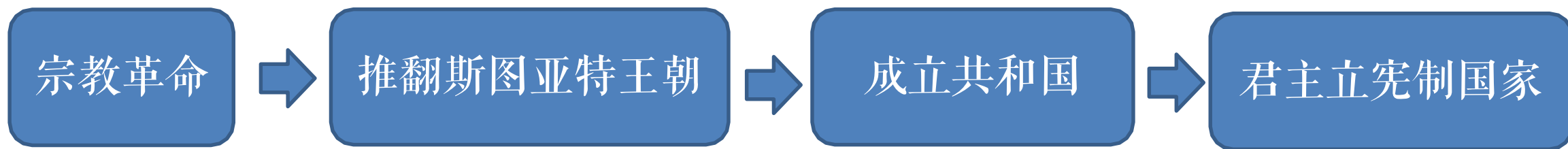
新型资产阶级 **VS** 封建统治者

新旧交替时期。



第一节 概述

一、英国资产阶级革命文学



代表作家：

- 弥尔顿：《失乐园》、《复乐园》和诗剧《力士参孙》，都是以圣经为题材
- 班扬



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、英国资产阶级革命文学

代表作家：**约翰·弥尔顿**【选择题】

- 是**英国资产阶级革命文学中最杰出的代表**；
- 长诗**《失乐园》**取材于**《旧约·创世记》**，主要叙事堕落天使卢西弗被上帝打入地狱，成为魔鬼**撒旦**后，前往伊甸园诱惑**亚当和夏娃**偷食禁果，最终造成人类始祖的犯罪。**体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是撒旦。**
- 长诗**《复乐园》**取材于**《圣经·新约全书》**以**耶稣**为主人公，写他在旷野绝食40天后被恶魔试探、拒绝诱惑的故事。
- 诗剧**《力士参孙》**取材于**《旧约·士师记》**，着重表现参孙在身陷囹圄、双目失明的情况下“忍耐”精神的发展过程。

提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



《失乐园》中体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是()

- A、亚当
- B、夏娃
- C、参孙
- D、撒旦



《失乐园》中体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是()

- A、亚当
- B、夏娃
- C、参孙
- D、撒旦

正确答案：D



第一节 概述

一、英国资产阶级革命文学

代表作家：**班扬【选择题】**

与弥尔顿同一时期的著名清教徒作家创作了**讽喻小说作《天路历程》**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、法国古典主义文学

古典主义

17世纪的古典主义文学最早出现于**法国**，是指17世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有**浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮**。

因为它在文艺理论和创作实践上以**希腊罗马文学**为典范故称“古典主义”。古典主义的哲学基础是**笛卡尔的唯理主义**。



第一节 概述

二、法国古典主义文学

1、古典主义文学的基本特征【简答题】：

- (1) 政治上拥护中央王权，主张国家统一，维护国家民族的利益。
- (2) 古典主义文学表现为对理性的绝对遵从。
- (3) 艺术上提倡模仿古代，重视创作规范，主张“三一律”。

“三一律”【名词解释】：法国古典主义戏剧的创作规则，要求**一个剧本**只能有一个**情节线索**、剧情只能发生在**同一地点**，时间不能超过**一昼夜**，即24小时。



第一节 概述

二、法国古典主义文学

2、代表作家

(1) **高乃依**是**法国古典主义悲剧的创始人**，其代表作**《熙德》**是**古典主义的第一部典范作品**，也是**古典主义戏剧的奠基作**。

(2) **拉辛**是古典主义的第二个代表作家，代表作有《安德洛玛克》，按照“三一律”的规则创作了悲剧《费德尔》。

(3) **布瓦洛**，**法国古典主义文学理论的集大成者**，“**古典主义立法者**”，采用诗体创作了理论著作《诗的艺术》。强调“**理性**”是文学创作的**最高准则**。



法国古典主义戏剧的创作规则是（ ）

- A、“冰山原则”
- B、“人物再现法”
- C、“三一律”
- D、“心灵辩证法”



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

法国古典主义戏剧的创作规则是（ ）

- A、“冰山原则”
- B、“人物再现法”
- C、“三一律”
- D、“心灵辩证法”

正确答案：C



被称为古典主义艺术法典的理论著作是（ ）

- A、《熙德》
- B、《安德洛玛克》
- C、《寓言诗》
- D、《诗的艺术》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

被称为古典主义艺术法典的理论著作是（ ）

- A、《熙德》
- B、《安德洛玛克》
- C、《寓言诗》
- D、《诗的艺术》

正确答案：D



法国古典主义悲剧的创始人是()

- A、拉辛
- B、高乃依
- C、拉封丹
- D、莫里哀



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

法国古典主义悲剧的创始人是()

- A、拉辛
- B、高乃依
- C、拉封丹
- D、莫里哀

正确答案：B



第一节 概述

三、巴洛克文学

1、巴洛克文学【名词解释】：

是17世纪普遍流行的文学风格，在内容上偏重表现宗教狂热、对尘世的绝望，情绪为夸张的悲观和颓丧，用词华丽，堆叠辞藻，作品结构常常框架宏阔，叙事风格扑朔迷离。

2、代表作家作品：

意大利“马里诺派”的**马里诺《阿都尼斯》**，借罗马神话描写爱神维纳斯和美少年阿都尼斯之间的爱情；

西班牙“贡哥拉派”的**贡哥拉**：想象奇特，重形式轻内容；

卡尔德隆《人生如梦》充分体现了巴洛克的风格。



第二节 莫里哀

一、莫里哀【选择题】

法国古典主义喜剧的杰出代表。

代表作有《可笑的女才子》、《吝嗇鬼》、《伪君子》、《史嘉本的诡计》。

《伪君子》是莫里哀最优秀的喜剧作品。



第二节 莫里哀

二、《吝啬鬼》的主题【简答题】

《吝啬鬼》是法国作家莫里哀创作的喜剧，塑造了贪婪吝啬的高利贷者阿巴贡的形象，揭示了拜金主义的罪恶，揭露了被金钱扭曲的人性。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第3次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 莫里哀

二、《吝嗇鬼》的人物形象【简答题】

阿巴贡的形象：

剧中主人公**阿巴贡**是一个典型的**吝嗇鬼**形象。

- a.阿巴贡所有的言行都围绕着**金钱**进行。
- b.阿巴贡吝嗇的特点表现了**资本原始积累时期资产者的特征**。
- c.他的吝嗇是与其**贪得无厌地掠夺占有财富的冲动之间密不可分**。



第二节 莫里哀

三、《伪君子》的主题【简答题】

通过塑造**伪装成虔诚教士的天主教徒**的恶人**答尔丢夫**的形象，暴露了**法国天主教会和贵族社会成员的伪善面目**，充分揭示了**宗教的欺骗性和危害性**，还揭示了**骗子共同的欺骗手段**。



第二节 莫里哀

三、《伪君子》的人物形象【简答题&论述题】

答丢夫的形象

他是**全剧的中心人物**，他是**伪善的化身**，集中体现了**伪善的恶习**，具有高度的概况意义。

他善于把**“世人尊敬的东西”**当作工具，骗取人们的信任，作为达到卑鄙目的的**跳板**。

答丢夫作为伪善者的丑恶嘴脸是通过他**“贪食、贪财、贪色”**的行径暴露出来的。

答丢夫的伪善具有**巨大的危害性**。



第二节 莫里哀

三、《伪君子》的艺术成就【简答题&论述题】

a、《伪君子》首先基本**符合古典主义的要求**，完全遵从**三一律**的创作法规，**人物性格扁平、概念化**。

b、在一定程度上**突破了古典主义喜剧的严格界限**，已经带有明显的悲剧意味。

c、吸收了各种民间戏剧、笑剧、传奇喜剧等手法，增强了喜剧的艺术效果，使**喜剧突破了古典喜剧的模式，走向近代喜剧**。



莫里哀最优秀的喜剧作品是（ ）

- A、《吝啬鬼》
- B、《恨世者》
- C、《伪君子》
- D、《可笑的女才子》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

莫里哀最优秀的喜剧作品是（ ）

- A、《吝啬鬼》
- B、《恨世者》
- C、《伪君子》
- D、《可笑的女才子》

正确答案：C



莫里哀在《伪君子》中塑造的伪善者形象是（ ）

- A、答丢夫
- B、阿巴贡
- C、史嘉本
- D、奥尔贡



莫里哀在《伪君子》中塑造的伪善者形象是（ ）

- A、答丢夫
- B、阿巴贡
- C、史嘉本
- D、奥尔贡

正确答案：A



第五章 18世纪文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第五章 18世纪文学

5 18世纪文学

⊖ 概述

启蒙运动，启蒙文学：英国、法国、德国“狂飙突进”

⊖ 歌德

《浮士德》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

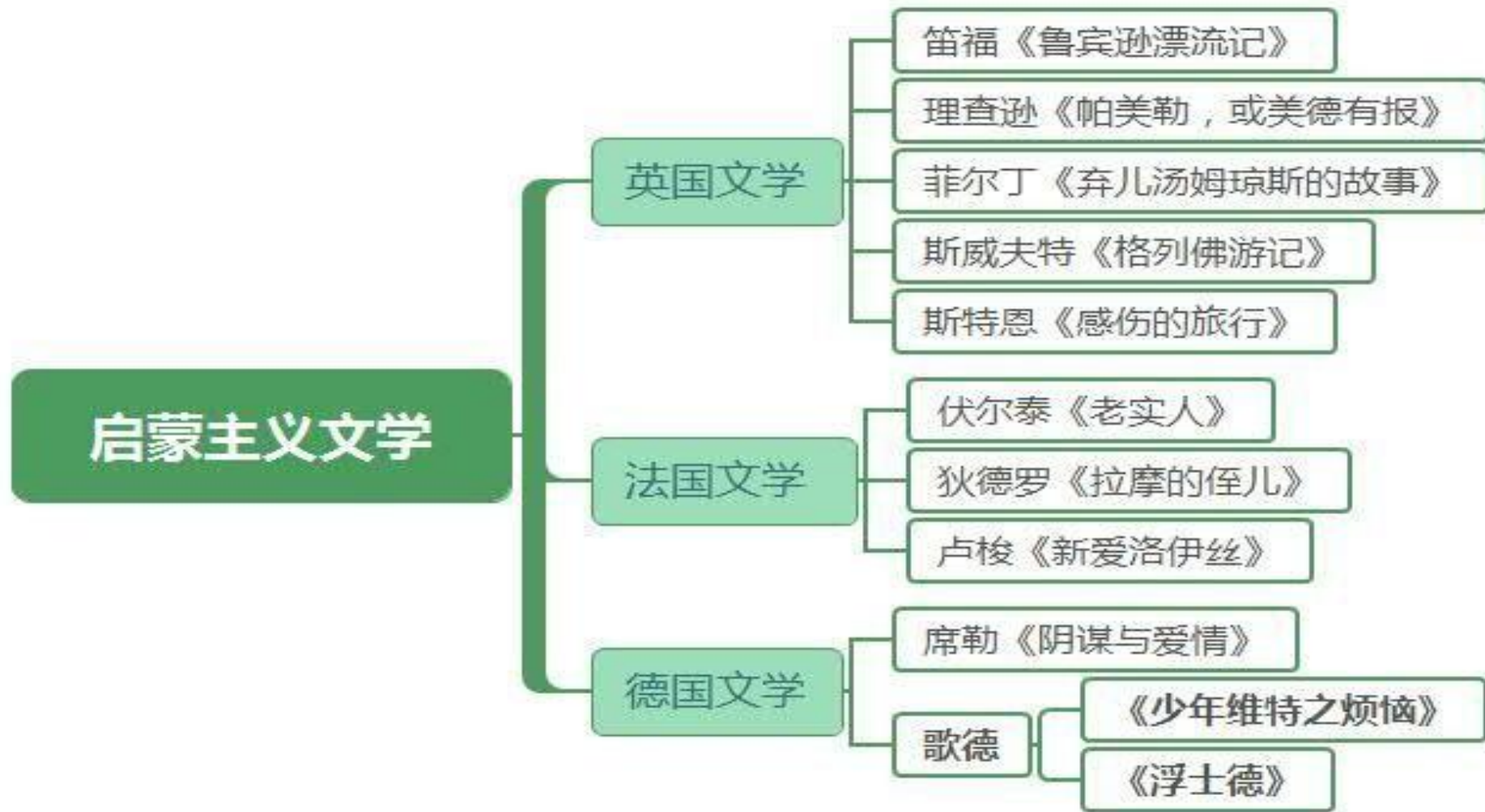
(一) 启蒙运动【名词解释】

启蒙运动是**18世纪以法国**为运动中心的，欧洲影响深远的思想文化运动，是西方资产阶级继文艺复兴之后又一次**反封建反教会**的思想解放运动。

启蒙运动的实质是鼓励运用理性或理智，让人们以及人类社会“脱离自己加之于自己的不成熟状态”。



第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

(二) 启蒙文学的发展状况

1、英国【选择题】

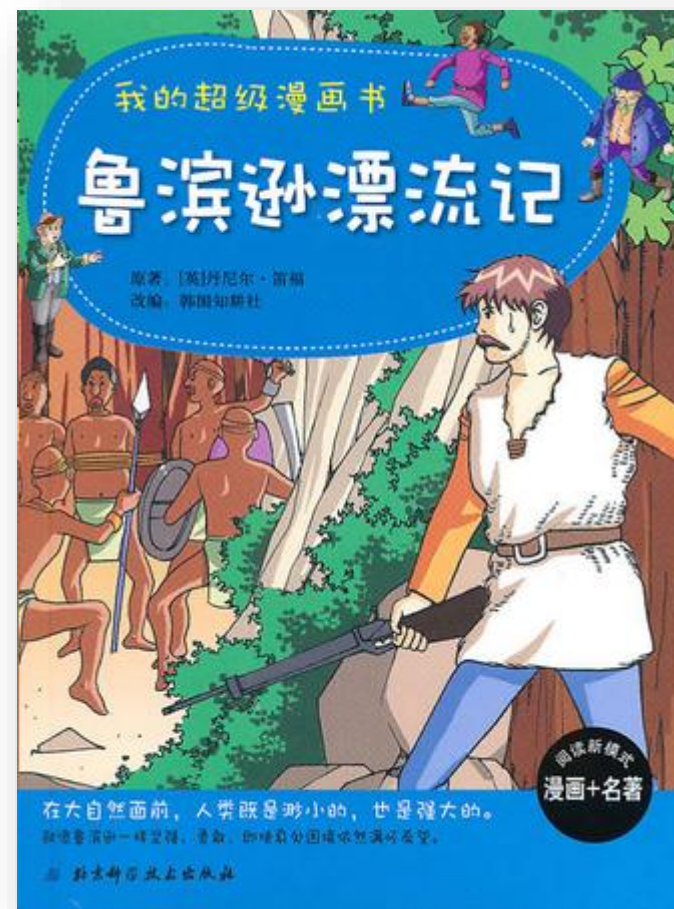
(1) 笛福，英国现代小说的先驱，小说《鲁滨逊漂流记》开始了英国启蒙文学的这一取向。

(2) 理查逊，书信体小说《帕美勒，或美德有报》被誉为“第一部英国现代小说”。

(3) 菲尔丁，18世纪欧洲成就最大的现实主义小说家，代表作是长篇小说《弃儿汤姆·琼斯的故事》。

(4) 斯特恩《感伤的旅行》成为“感伤主义”的代表。

(5) 斯威夫特的讽刺小说《格列佛游记》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

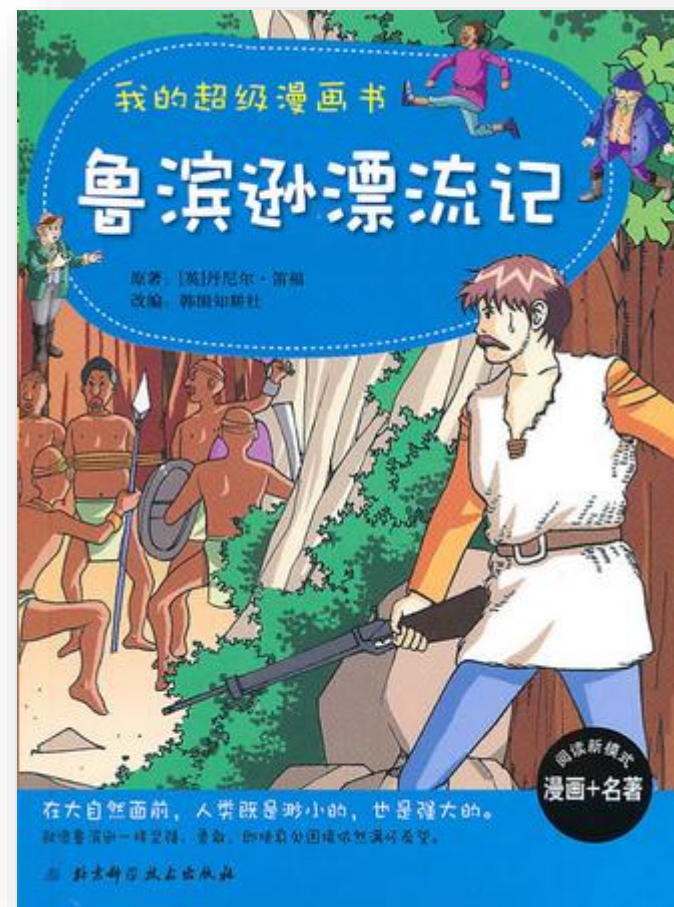
(二) 启蒙文学的发展状况

1、英国

感伤主义【名词解释】：得名于斯特恩的小说《感伤的旅行》，在创作上强调感情的力量，着力描写**人物的不幸和痛苦**，以引起读者的怜悯和同情。它曾流传到德国、法国和俄国，有着广泛的影响，为浪漫主义的兴起做了铺垫。

2、英国启蒙文学的特点【简答题】：

- (1) 取材于**日常生活**，**市民阶层出身的人物**更多地成为主人公；
- (2) 鲜明地**拥护民主和自由**，把**文学作品作为启蒙的工具**；
- (3) 在小说方面取得了重要成绩。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

(二) 启蒙文学的发展状况

2、法国【选择题】

(1) 伏尔泰，法国启蒙运动的领袖，《老实人》是其最出色的哲理小说。

(2) 狄德罗，是“百科全书派”的领袖，两部“正剧”（严肃剧）《私生子》、《一家之主》，对话体小说《拉摩的侄儿》。

(3) 卢梭，法国启蒙运动中成就最高，书信体小说《新爱洛伊丝》，教育小说《爱弥儿》，自传小说《忏悔录》。



法国启蒙运动的领袖是（ ）

A、狄德罗

B、伏尔泰

C、卢梭

D、雨果



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

法国启蒙运动的领袖是（ ）

- A、狄德罗
- B、伏尔泰
- C、卢梭
- D、雨果

正确答案：B



法国启蒙文学中成就最高的作家是（ ）

A、伏尔泰

B、卢梭

C、拉封丹

D、狄德罗



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

法国启蒙文学中成就最高的作家是（ ）

A、伏尔泰

B、卢梭

C、拉封丹

D、狄德罗

正确答案：B



法国作家狄德罗的哲理小说《拉摩的侄儿》是()

- A、对话体小说
- B、游记体小说
- C、书信体小说
- D、日记体小说



法国作家狄德罗的哲理小说《拉摩的侄儿》是()

- A、对话体小说
- B、游记体小说
- C、书信体小说
- D、日记体小说

正确答案：A



第一节 概述

(二) 启蒙文学的发展状况

3、德国

狂飙突进运动：【名词解释】

德国启蒙文学的高潮，源于克林格尔的同名剧本《狂飙突进》。在“狂飙突进”中诞生了两位伟大的德国诗人**歌德和席勒**，涌现了一批优秀作品，**歌德《少年维特的烦恼》**，**席勒《海盗》、市民悲剧《阴谋与爱情》**，被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”。



《阴谋与爱情》的作者席勒是（ ）

- A、德国作家
- B、法国作家
- C、美国作家
- D、英国作家



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《阴谋与爱情》的作者席勒是（ ）

- A、德国作家
- B、法国作家
- C、美国作家
- D、英国作家

正确答案：A



第二节 歌德

(一) 歌德

歌德是德国历史上最伟大的诗人、作家和思想家。他的《浮士德》是德国人的“**世俗的圣经**”，人们甚至还把德国的古典时期直接称作“歌德时代”。

《少年维特之烦恼》：是一部书信体小说，是德国第一部具有世界意义的作品。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 歌德

(二) 《少年维特之烦恼》

维特的形象【**名词解释**】：

维特是一个出身市民的青年，他**向往自由、平等**的生活，希望从事有益的实际工作。但是，围绕着他的社会却充满着**等级的偏见和鄙陋的习气**，他自己又陷入毫无希望的爱情之中。维特的形象也有它**消极**的一面。他并不想进行社会改革，只要求个性的自由抒发；他**与封建社会格格不入**，然而只**停留于孤独的感伤中**，最后悲观自杀。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 歌德

《浮士德》：



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 歌德

(三) 《浮士德》

- 1、《浮士德》主人公在人生道路上所经历的五个阶段，即**知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧和事业悲剧**的追求。
- 2、**浮士德精神：自强不息、积极进取、勇于探索。**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 歌德

(三) 《浮士德》

3、浮士德形象【选择题】

- (1) 既受生命本能欲望的驱使，沉迷于对**名利、权势、地位和女人**等现实欲望的追求，又能摆脱诱惑，**勇于超越自我**，不断向**更高的目标奋进**。
- (2) 表现出的“灵”与“肉”的矛盾，非常鲜明地体现了普通人所具有的两重性特征。
- (3) 浮士德具有**自强不息、积极进取、勇于探索的精神**。
- (4) 是一个自强不息的探索者形象。

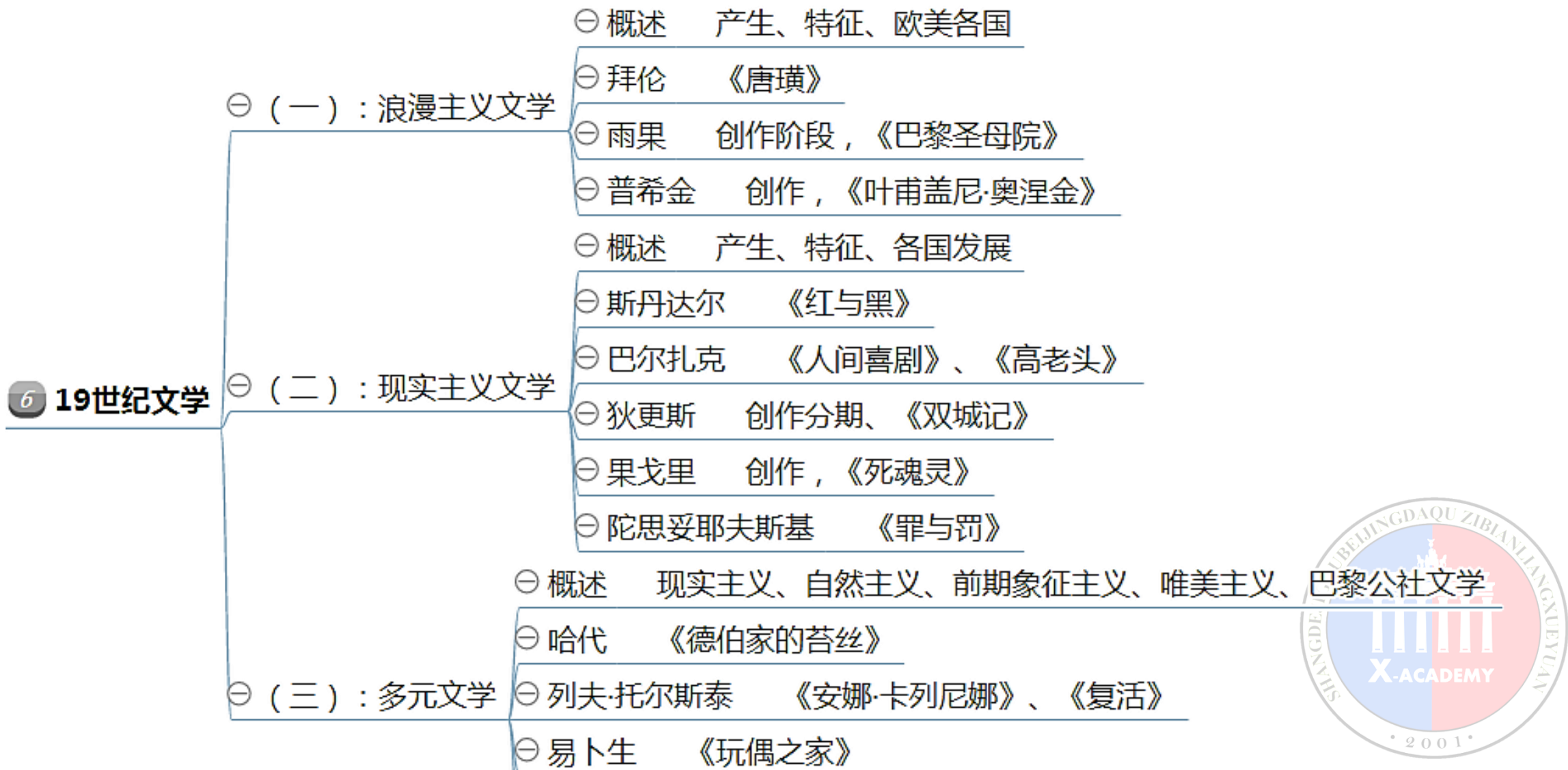


第六章 19世纪文学（一）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第六章 19世纪文学



提示: 现在是《外国文学史》正课, 正在讲第11讲第11课, 马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》, glu@sunlands.com.



第一节 浪漫主义文学

一、概述

浪漫主义【名词解释】：

作为一种**创作方法**，早在古希腊文学中就已经出现。作为一种文学思潮，18世纪末兴起于欧洲、19世纪上半叶盛行欧美各国，并在一些国家形成文艺运动，影响波及整个文化、艺术领域。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 浪漫主义文学

一、概述

浪漫主义文学的特征：【简答题】

- (1) 强烈的主观情感，注重抒发自我。是浪漫主义文学最突出、最本质的特征。
- (2) 推崇想象力。
- (3) 热爱大自然，赞美大自然。
- (4) 重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”的口号。
- (5) 夸张的手法，强烈的对比、离奇的情节。



第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学

1、德国【名词解释】

德国是浪漫主义文学思潮的理论的策源地，主要作家：施莱格尔兄弟、霍夫曼、海涅。

德国浪漫主义文学在发展过程中先后形成三个中心：

(1) 耶拿派【名词解释】

活动中心：耶拿，宣传阵地：《雅典娜神殿》

代表人物：奥古斯特·维廉·施莱格尔、弗里德里希·施莱格尔、诺瓦利斯



第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学

1、德国【选择题】

(2) 海德堡派

代表人物：阿尔尼姆、布伦塔诺、雅各布·格林和威廉·格林

代表作：《儿童与家庭童话集》（格林童话）

(3) 柏林派

代表人物及作品：霍夫曼《小查克斯》

沙米索《彼得·史雷米尔奇异的故事》

海涅《德国——一个冬天的童话》。



第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学

2、英国

(1) 湖畔派【名词解释】

首先开创浪漫主义潮流的是“湖畔派”的三位诗人，**华兹华斯、柯勒律治和骚塞**，他们厌恶资本主义文明和冷漠的金钱关系，远离都市，写了很多赞美宗法制农村生活和湖区风光的诗作，因而称作“湖畔派”。

华兹华斯：“湖畔派”成就最高的，1843年被授予“桂冠诗人”的称号。

华兹华斯主张“诗歌是强烈的情感自然流露”。

雪莱，名篇《西风颂》“如果冬天来了，春天还会远吗？”

司各特是欧洲历史小说的创始人，代表作《罗伯·罗埃》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学

【选】

3、法国

雨果，是法国浪漫主义的旗手人物。

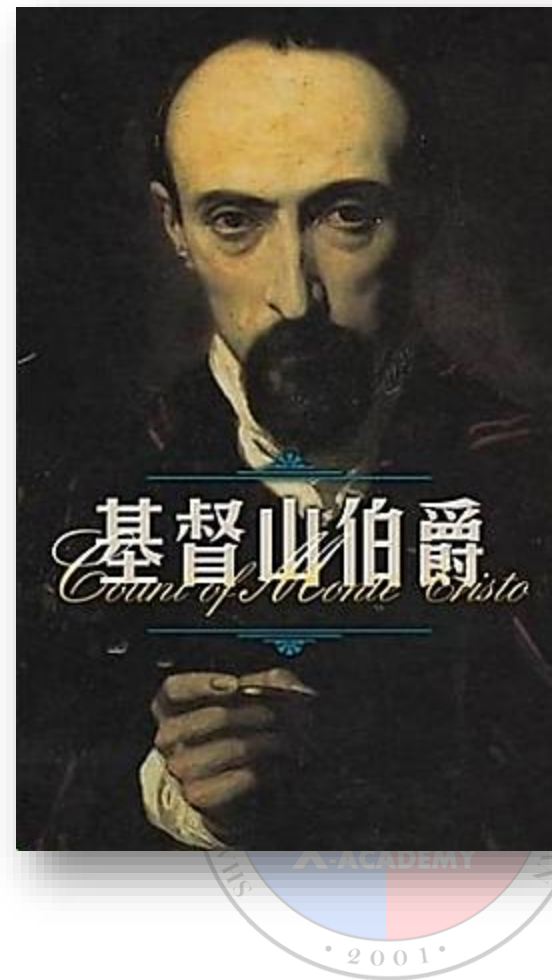
缪塞，被称为法国的“莎士比亚”，代表作有《一个世纪儿的忏悔》。

大仲马，小说《三个火枪手》、《基督山伯爵》。

夏多布里昂：《基督教真谛》

斯达尔夫人

乔治·桑



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学 【选】

4、俄国

茹科夫斯基：别林斯基评价他“使俄国诗歌获得了心灵”、“没有茹科夫斯基，我们也就没有普希金”。

代表作：《俄国军营的歌手》歌颂俄国军民的爱国精神，思想情调比较积极。

雷列耶夫：《致宠臣》、《沃伊纳洛夫斯基》

莱蒙托夫：《童僧》、《恶魔》、《当代英雄》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学

【选】

5、东欧

裴多菲，《自由与爱情》“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”

密茨凯维奇：《先人祭》、《塔杜施先生》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、欧美各国的浪漫主义文学

【选】

6、美国

欧文“美国文学之父”，代表作《见闻札记》

库珀：“美国司各特”之称，代表作《皮袜子故事集》

爱伦·坡：提倡“为艺术而艺术”，宣扬唯美主义，代表作《乌鸦》《黑猫》。

霍桑：19世纪美国浪漫主义的杰出代表，代表作《红字》。

惠特曼：19世纪美国最重要的民主诗人，《草叶集》是美国浪漫主义文学的高峰。



第二节 拜伦

一、拜伦

【选】

拜伦与济慈、雪莱在文学史上称为“撒旦派”或“恶魔派”的英国诗人。

作品：《恰尔德·哈洛尔德游记》、《唐璜》。

“拜伦式英雄”：拜伦在创作的东方故事为题材的富有浪漫主义色彩的一组传奇诗，包括《异教徒》、《阿比道斯的新娘》、《海盗》（是《东方叙事诗》的代表作）、《莱拉》、《柯林斯的围攻》、《巴里·西娜》等。在这些诗篇中，诗人集中塑造了一系列“拜伦式英雄”的形象。它们的共同特征是高傲、孤独、倔强，个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争。

【名】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 拜伦

三、《唐璜》的人物形象

诗作的同名主人唐璜本是中世纪西班牙民间传说中放荡好色的登徒子。

a.作者着力强调和侧重的却是他性格中美好善良的一面，把他写成18世纪末的一个天真善良、勇敢热情的贵族青年。

b.他顺从人的自然本性而生活，不愿同上流社会同流合污，勇于反抗压迫，极力追求个人的自由和个性解放。

c.他性格中消极的一面则是玩世不恭、任性放纵、意志薄弱。



第二节 拜伦

三、《唐璜》的艺术特色：突出的特点是辛辣的讽刺。〔论述题〕

- a. 拜伦自称《唐璜》为“讽刺史诗”，针对主人公活动的18世纪末以及19世纪初之“各国社会的可笑方面”，展示其辛辣的讽刺艺术特点。
- b. 作品富于浪漫传奇色彩。诸如海上遇险遭遇人吃人的惨剧等。
- c. 诗作具有浓烈的抒情性。优美而略带感伤的抒情性；
- d. 《唐璜》采用了兼叙兼议的表现手法，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话；
- e. 《唐璜》还在格律、诗歌语言等方面进行创新。



第三节 雨果

一、雨果：法国浪漫主义的旗手人物。

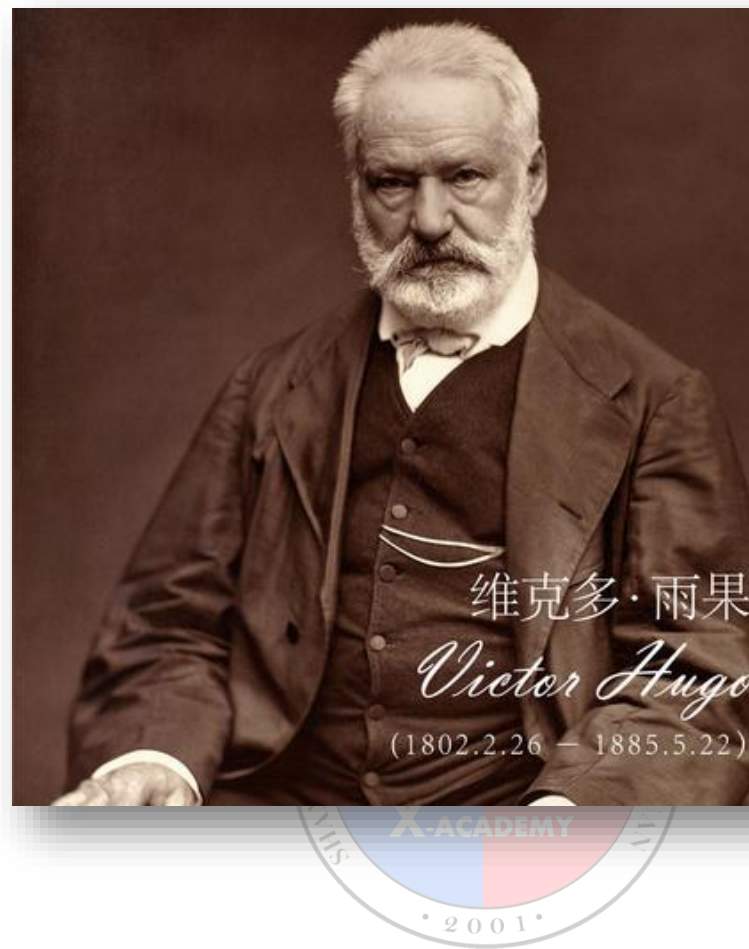
1、生平与创作

a.早期创作阶段：进行浪漫主义文学创作。

b.中期创作阶段：

《欧那尼》的决战【解】：剧本完全打破了“三一律”的限制，引起了浪漫主义与古典主义阵营之间的一场决战，它的上演成功，标志着浪漫主义彻底战胜了古典主义。

c.后期创作阶段：雨果在流亡期间创作的长篇小说有《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》。



第三节 雨果

二、《悲惨世界》

首先，从人道主义出发，对劳动人民的苦难命运表示关注和同情。

其次，对资本主义社会的法律进行了猛烈批判。

再次，对共和主义英雄和巴黎人民起义进行热情赞颂。

此外，还宣扬了作者企图以仁爱感化、开办慈善事业解决社会矛盾的人道主义理想。



第三节 雨果

三、《巴黎圣母院》

(1) 人物形象【论】：

a. 爱斯梅哈尔达是一个封建制度下无辜遭受侮辱迫害的下层妇女形象和人性美的化身。她处身社会底层，但心地善良，富于同情心和反抗性格。在她身上外貌的美与心灵的美和谐地统一在一起，成为美的化身。

b. 加西莫多则是另一种类型的“低贱者”的代表。他外貌奇丑：驼背、跛足、独眼、声哑，但心灵美好、性格善良，坚强勇敢，富于牺牲精神。



第三节 雨果

三、《巴黎圣母院》

(2) 艺术特色〔论〕:

a.运用“美丑对照原则”〔解〕进行创作

在《克伦威尔序言》中，雨果提出了著名的“美丑对照原则”。从哲学的美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。

b.恢弘的史诗性质

以15世纪路易十一时代为背景，全面再现了一个历史时代的社会生活。

c.曲折离奇、跌宕引人的情节

小说充分运用夸张、巧合、悬念等艺术手法，情节大起大落，出人意料，描写浓墨重彩，强烈感人，充分显示了雨果奇特的构思和想象力。

d.精彩的心理描写

小说运用心理描写刻画人物，表现人物心理变化的曲折过程，解释行为的内在原因。



第三节 雨果

三、《巴黎圣母院》的美丑对照原则

在《克伦威尔序言》中，雨果提出了著名的“美丑对照原则”。

(1) 大自然中美丑并存；

(2) 艺术想要取得好的效果，就应该通过强烈的美丑对照，同时采取艺术的夸张；

(3) 于是“渺小变成了伟大，畸形变成了美好”。



第四节 普希金

一、普希金

普希金是19世纪俄国积极浪漫主义文学的主要代表，也是俄国批判现实主义的奠基人，“俄国文学之父”。

《驿站长》塑造了俄国文学史上第一个“小人物”**维林**的形象。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 普希金

二、《叶甫盖尼·奥涅金》

(1) 主人公：“多余人”奥涅金形象【论】：俄国文学史上第一个“多余人”形象，出身贵族，受西欧进步思想的影响，厌恶上流社会，是开始觉醒的贵族青年的典型。但他又远离人民，缺少实际工作的能力，找不到自己生活中的位置，性格极其复杂和矛盾，反映了俄国贵族社会的腐朽和堕落，揭示了“多余人”形象的致命弱点。

俄国文学史上的“多余人”形象有：奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫。



第四节 普希金

二、《叶甫盖尼·奥涅金》

(2) 达吉雅娜的形象【解】：小说中的女主人公达吉亚娜，是普希金心目中的理想贵族妇女形象，诗人称她为“灵魂上的俄罗斯人”。包含着诗人对人民的理解，体现着诗人创作的高度人民性。她性格的优美，虽然这种性格美带有柔弱的悲剧色彩。



第四节 普希金

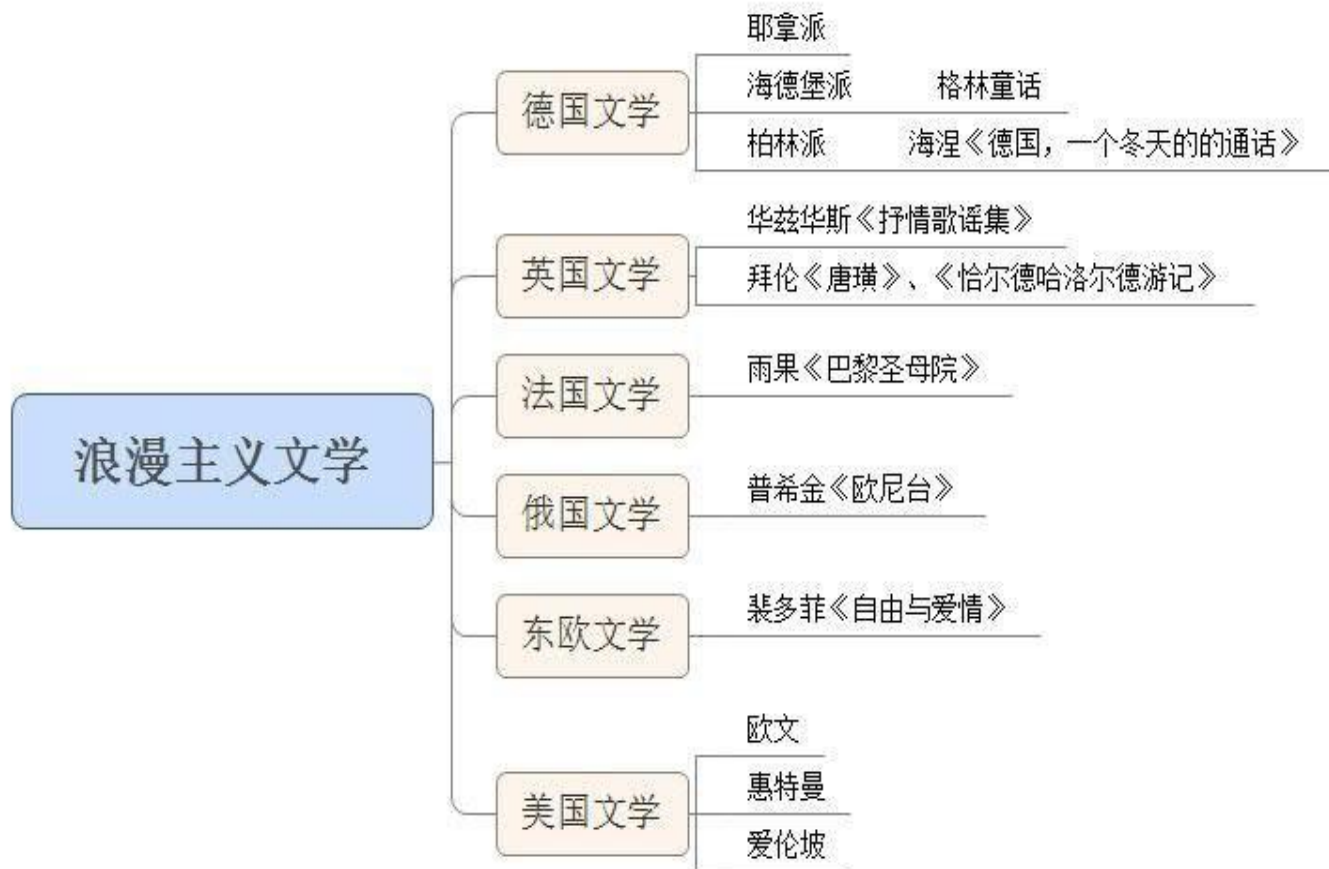
二、《叶甫盖尼·奥涅金》

(3) 艺术特点

- a. 人物于环境的典型性。性格的优美与环境的健康、进步有关；而性格的缺陷也与社会及时代的弊端紧密相连。
- b. 鲜明的对比手法，小说中的人物形成鲜明的对比。
- c. 诗体小说的独特体裁。



19世纪文学—浪漫主义文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.