

尚德机构

民间文学概论刷题1

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

1 .中国先秦时代记录文化发明神话最广的是

- A. 《尚书》 B. 《淮南子》
C. 《归藏》 D. 《世本·作篇》



1 .中国先秦时代记录文化发明神话最广的是

A. 《尚书》 B. 《淮南子》

C. 《归藏》 **D. 《世本·作篇》**

记录了黄帝造火食，发明捕兽陷阱，委派下属进行文化发明。



2. 汉代典籍中最著名的 “古今语怪之祖” 是

A. 《山海经》 B. 《史记》

C. 《搜神记》 D. 《汉书》



2. 汉代典籍中最著名的“古今语怪之祖”是

A. 《山海经》 B. 《史记》

C. 《搜神记》 D. 《汉书》

从古籍记载来看，以汉籍中最著名的“古今语怪之祖”——《山海经》为例，书中不仅提到许多不同的国民和族名，而且介绍了大量各地不同的神灵形象与祭祀方式，且存在着一些不同的神话系统。《山海经》中神话系统的多元性，反映了中国民间文学在发生学上的多源特征。



3. 提出神话是“原始信仰与道德智慧上实用的特许证书”的是

- A. 马林诺夫斯基 B. 汤姆斯
- C. 维柯 D. 丁乃通



3. 提出神话是“原始信仰与道德智慧上实用的特许证书”的是

- A. 马林诺夫斯基** B. 汤姆斯
C. 维柯 D. 丁乃通

选自英国《原始心理与神话》，强调神话与原始宗教密切的关系



7. 由阿尔奈编撰，经汤普森增订的，已经成为检索世界民间故事的通用工具书的是

- A. 《民间故事类型索引》
- B. 《世界民间故事分类学》
- C. 《原始思维》
- D. 《比较故事学》



7. 由阿尔奈编撰，经汤普森增订的，已经成为检索世界民间故事的通用工具书的是

- A. **《民间故事类型索引》** B. 《世界民间故事分类学》
C. 《原始思维》 D. 《比较故事学》

(二) 民间故事的分类方法

1. 民间故事的分类

➤ 影响最大：“AT分类法”

名词解释

选择

- 定义：是由芬兰学者阿尔奈提出，后经美国学者汤普森所完善的一种编制故事类型索引的方法。国际上将这种方法称为“阿尔奈——汤普森体系”，简称“AT分类法”。即按相对有限的情节类型，将故事进行分类编目的一种分类方法。
- 由阿尔奈编撰，经汤普森增订的，已经成为检索世界民间故事的通用工具书的是《民间故事类型索引》

8.中国神话学上的第一篇文章是1903年蒋观云发表的

- A. 《原始心理与神话》 B. 《神话·历史养成之人物》
- C. 《摩罗诗力说》 D. 《破恶声论》



8.中国神话学上的第一篇文章是1903年蒋观云发表的

- A. 《原始心理与神话》 **B. 《神话·历史养成之人物》**
C. 《摩罗诗力说》 D. 《破恶声论》

- 1、18世纪，**维柯**创立了神话哲学并运用哲学的方法研究神话。
- 2、1903年**蒋观云**发表《神话历史养成之人物》，被称为中国神话学的第一篇文章。
- 3、**茅盾**认为自己是“处处用人类学的神话解释法以权衡中国古籍里的神话材料”的民间文学研究者。



15.民间传说与民间故事的区别在于

- A.民间传说总是围绕客观实在物进行叙事，民间故事无需围绕客观实在物构建故事
- B.民间传说以人拟神，民间故事以神拟人
- C.民间传说是时间艺术，民间故事是空间艺术
- D.民间传说贵浅显.民间故事重机趣
- E.民间传说的幻想和虚构是有限的，民间故事中可以张开幻想的翅膀虚构故事



15.民间传说与民间故事的区别在于

A.民间传说总是围绕客观实在物进行叙事，民间故事无需围绕客观实在物构建故事

B.民间传说以人拟神，民间故事以神拟人

C.民间传说是时间艺术，民间故事是空间艺术

D.民间传说贵浅显.民间故事重机趣

E.民间传说的幻想和虚构是有限的，民间故事中可以张开幻想的翅膀虚构故事



2. 民间传说与故事之间的关系

论述

选择

联系：民间传说作为散文体口头叙事文学的一种，自然离不开讲故事，从这一点来讲，有时传说与故事很难分开。

不同之处表现在：

(1) 民间传说里的人物、事件、地点都必须以历史上的实有人物、事件和地方风物作为叙述的真实背景，以此演化出生动、传奇的情节；

而**民间故事**中的人物、事件、地点、时间、情节、母题等都是不确定的、泛指的，是虚构的产物。



2. 民间传说与故事之间的关系

论述

选择

(2) 民间传说与民间故事的结构安排不同。

传说在结构安排上有较大的灵活性，情节的繁简取决于题材内容的需要；

故事的结构安排一般都有一定的程式和固定的组织方式，往往在同类故事中出现一些反复使用的传统母题和模式。

(3) 民间传说与民间故事的讲述方式不同。

传说的传承没有特殊的表述方法，讲述者不受叙述形式的规定，讲述时围绕传说中心点可以发挥自己的创造力。

故事的传承中讲述者有一套固定的语言和顺序，受一定叙述形式的限制，基本上不准许有所改变。

1501

【判断题】 16.传奇性是民间传说的生命力所在。



【判断题】16.传奇性是民间传说的生命力所在。

(√)

(一) 民间传说的特征

(2) 传奇性的情节

传奇性是民间传说生命力之所在。

如《白蛇传》



| 1501

17.民间故事的主人公多是特指的。



17.民间故事的主人公多是特指的。 (×) **泛指**

不同之处表现在：

(1) 民间传说里的人物、事件、地点都必须以历史上的实有人物、事件和地方风物作为叙述的真实背景，以此演化出生动、传奇的情节；

而民间故事中的人物、事件、地点、时间、情节、母题等都是不确定的、泛指的，是虚构的产物。



19. 周作人在1938年出版的《中国俗文学史》中将通俗文学统统看成民间文学。



19. 周作人在1938年出版的《中国俗文学史》中将通俗文学统统看成民间文学。

(×) 郑振铎



20. 国务院决定，从2006年起，每年六月的第二个星期六为“文化遗产日”。



20. 国务院决定，从2006年起，每年六月的第二个星期六为“文化遗产日”。

(√)

1. 对于民间文学的保护（主要指新时期）

➤ 文化遗产日

判断

国务院决定，从2006年起，每年六月的第二个星期六为“文化遗产日”。



1501

【名词解释】 23.宇宙起源神话



【名词解释】23.宇宙起源神话

(1) 是原始人解释宇宙来源和宇宙基本面貌的神话。(2分)

(2) 一般包括天地的形成，日月星辰的出现和运行，以及其他自然现象起源的神话。(2分)

① 宇宙起源神话

名词解释

定义：是原始人解释**宇宙来源和宇宙基本面貌**的神话，一般包括天地的形成，日月星辰的出现和运行，以及其他自然现象起源的神话。

内容：

宇宙起点：水、气、宇宙蛋或者“混沌”（一种不能明确言说的存在）。

万物起源：有自然变化说，有神创说，有动物化身说等。中国最有名的是神化身说。

天地秩序：天柱母题（反映思维特点：借用人类建造房屋的模式在思维中建造了整个空间世界）。

天地秩序的建立在神话中往往有许多波折，很少一帆风顺的。

日月是最突出的两个天体，对于日月的崇拜十分常见，日月神话也非常动人。

夸父追日的神话是世界神话中比较罕见的母题。



1501

【简答题】什么是民间传说?民间传说的特征有哪些?



【简答题】什么是民间传说?民间传说的特征有哪些?

民间传说是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。(1分)

特征：

- (1) 具有可信性的内容。(1分)
- (2) 具有传奇性的情节。(1分)
- (3) 箭垛式的人物形象。(1分)
- (4) 相对固定的传承范围。(1分)



1501

【论述题】 32. 结合具体作品，阐述民间故事的特征。



【论述题】 32. 结合具体作品，阐述民间故事的特征。

- (1) 在**内容**上，民间故事主要借助幻想来构建内容和情节，即使是切近现实的生活故事，其中也一定带有某种程度的幻想与理想化虚构。(2分)
- (2) 在**艺术**上，民间故事的主人公多是泛指，故事的时间、地点也多是模糊含混的。人物设置与情节结构具有程式化的特点。民间故事的情节构思具有类同性的特点，形象塑造多体现“二元对立”的美学原则。(3分)
- (3) 在**传承**方面，民间故事的传承活动是民间自发进行的，没有固定的时间与场所，传承线路主要是家族传承和社会传承。具有民间故事传承人。(3分)
- (4) 结合作品分析。(2分)



1507

1. 民间文学与现实生活血肉相连，其本质是一种（ ）

A. 物质文化

B. 精神文化

C. 生活文化

D. 城市文化



| 1507

1. 民间文学与现实生活血肉相连，其本质是一种（ ）

A. 物质文化

B. 精神文化

C. 生活文化

D. 城市文化



1507

2. 口头程式理论的提出者是 ()

A. 帕里·洛德

B. 泰勒

C. 阿尔奈

D. 弗雷泽



2. 口头程式理论的提出者是 ()

A. 帕里·洛德 (美国)

B. 泰勒

C. 阿尔奈

D. 弗雷泽

《金枝》一书最为知名，它是一本关于巫术、宗教和科学对于人类思想发展的重要性的研究论著

(三) 关于口头程式理论

论述

1. 民间文学的口头程式理论是帕里—洛德提出来的。
2. 口头程式理论以史诗为对象，细致讨论了口头传唱史诗的规律，认为口头程式对史诗创作和传承具有突出价值。
3. 在口头史诗中，学习通过口头-听觉来完成，作品在口头现场创编中完成，并通过口头——听觉渠道完成传播。

(4) 从这个意义上说，歌手同时是表演者、创作者和诗人，是一身而兼数职的，由此还形成了高度程式化的艺术传统。

(5) 口头程式奠定了口头传统的基础，影响了以理查德·鲍曼为代表的表演理论。



5．讲述人类在遭遇洪水几乎灭绝之后重新繁衍的故事的神话是（ ）

A．洪水再生神话

B．族群起源神话

C．宇宙起源神话

D．文化发明神话



5. 讲述人类在遭遇洪水几乎灭绝之后重新繁衍的故事的神话是（ ）

A. 洪水再生神话

B. 族群起源神话

C. 宇宙起源神话

D. 文化发明神话

③ 洪水再生神话和其他灾难神话

名词解释

定义：是人类在遭遇洪水几乎灭绝之后**重新繁衍**的故事。

内容：洪水再生神话，古今中外都非常普遍，古巴比伦、古希腊都有。其中以《圣经·旧约》记录的古代希伯来人的“**挪亚方舟**”神话最著名。

➤ 中国的洪水再生神话可简单分为两类：

自然的洪水再生神话和**惩恶扬善式**的洪水再生神话。

➤ **挪亚方舟**神话属于“**惩恶扬善式**”神话



8．解释各地山川名胜的由来，具有较强的解释性特点的传说是（ ）

A．人物传说

B．风俗传说

C．地方风物传说

D．史事传说



8. 解释各地山川名胜的由来，具有较强的解释性特点的传说是（ ）

A. 人物传说

B. 风俗传说

C. 地方风物传说

D. 史事传说

(二) 民间传说的分类

3、地方风物传说

名词解释

选择

这类民间传说在我国流传最为广泛，它主要是解释**各地山川名胜**的由来，是具有较强的解释性特点的传说。

我国的地方风物传说具体包括：

①山川湖海等自然风物的传说。

②名胜古迹等人造景物传说。



10 . 北京大学1922年创办的民间文学研究重要学术刊物是 ()

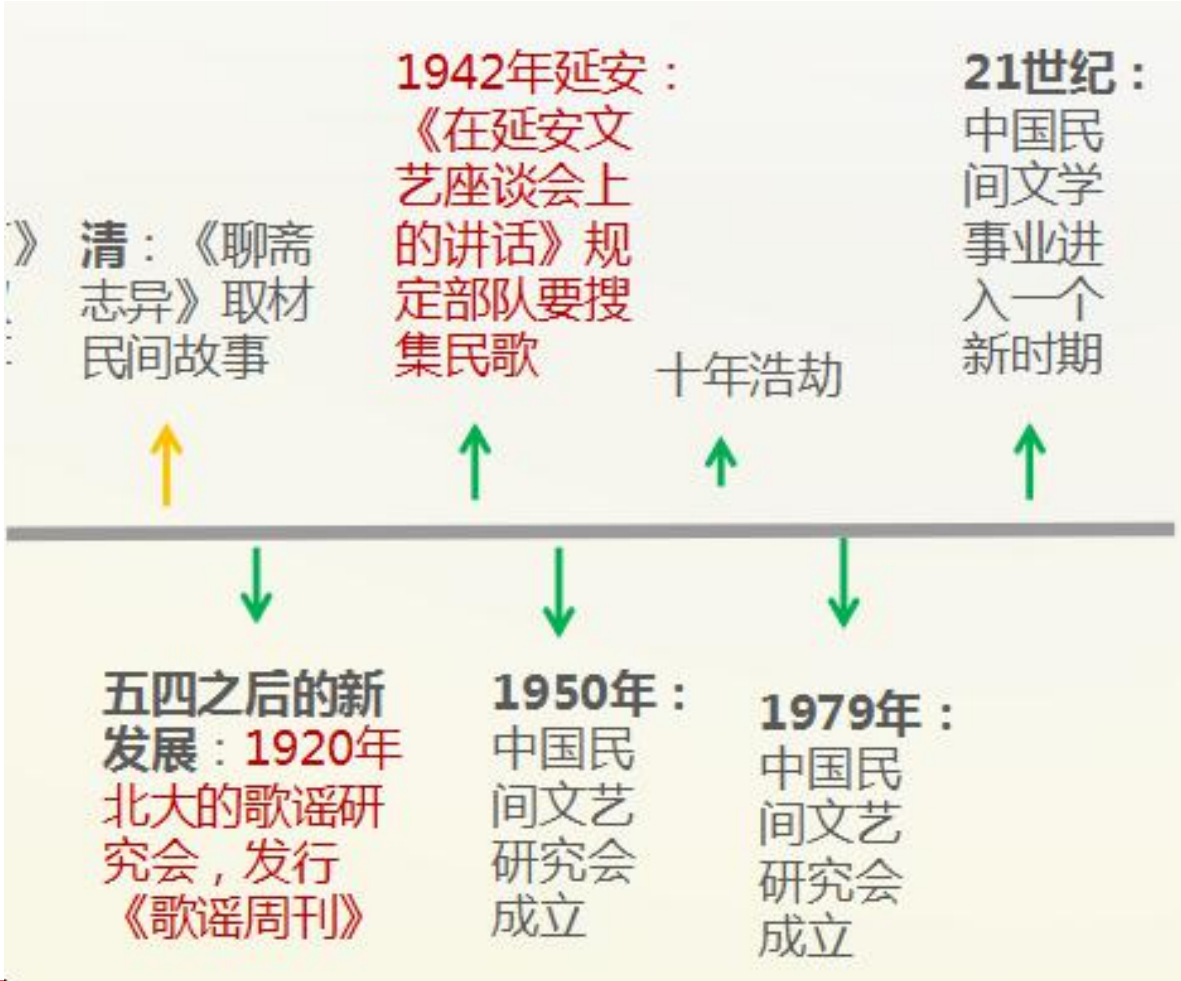
- A . 《民俗学刊》
- B . 《歌谣周刊》
- C . 《民间文学》
- D . 《民间文学论坛》



10 . 北京大学1922年创办的民间文学研究重要学术刊物是（ ）

- A . 《民俗学刊》
- B . 《歌谣周刊》**
- C . 《民间文学》
- D . 《民间文学论坛》

1920年歌谣研究会成立
1922年创办刊物



12. 史事传说的特点有（ ）

- A . 以叙述重大的历史事件为主
- B . 从不同角度和侧面记录历史事件的某一片段
- C . 不关心历史事件的全过程
- D . 侧重点在记事
- E . 侧重点在抒情



1507

12. 史事传说的特点有 (**ABCD**)

A . 以叙述重大的历史事件为主 **B . 从不同角度和侧面记录历史事件的某一片段**

C . 不关心历史事件的全过程 **D . 侧重点在记事**

E . 侧重点在抒情

(二) 民间传说的分类

2、史事传说

名词解释

选择

这类传说以叙述重大的**历史事件**为主，它往往从不同的角度和侧面记录历史事件的**某一片段**，而不去关心历史事件的全过程，它的侧重点在记事。这类传说往往与人物传说有所交叉，但是两者各有侧重，史事传说重在记事，人物传说重在记人。

13. 我国民间流传的揭露与嘲讽笑话有（ ）

A . 《五大天地》

B . 《田螺姑娘》

C . 《有天无日》

D . 《没有人味》

E . 《太太属牛》



13. 我国民间流传的揭露与嘲讽笑话有（ ACDE ）

A . 《五大天地》

B . 《田螺姑娘》

C . 《有天无日》

D . 《没有人味》

E . 《太太属牛》

3. 民间笑话

是一种将**嘲讽与训诫**蕴涵于谈笑娱乐之中的**短小**故事。
通过辛辣的讽刺和机趣的调侃，一针见血地揭示生活中存在的各种矛盾现象，凸显出民众的智慧和才干，具有强烈的**喜剧、幽默**意味。

➤ 我国民间笑话的**主要类型**：

①揭露与嘲讽笑话

例：《五大天地》、《太太属牛》、《有天无日》、《没有人味》、《一文不值》、《烂盘盒》等。

②讽刺与幽默笑话。

例：《兄弟共靴》、《吃酒席》



16 . 民间文学作为一个民族共有的文化传统，是相对独立于官方文化和作家文学之外的一种民间文化形态。



1507

16 . 民间文学作为一个民族共有的文化传统，是相对独立于官方文化和作家文学之外的一种民间文化形态。 (√)



18 . 民间故事的传承活动没有固定的时间与场所。



18 . 民间故事的传承活动没有固定的时间与场所。 (√)

3. 传承特征

➤ 民间故事传承的规律和特点：

简答

(1) 故事传承的时间与场所：民间自发，不固定。（节庆、红白喜事）

(2) 故事传承的线路：家族传承与社会传承。

(3) **民间故事传承人特点**（主要为四个）：

①能讲述较多故事。能讲50则以上故事的讲述人，基本可称为讲述家。

②讲述活动有较大影响。有一定知名度，讲述活动得到听众的普遍认同和喜爱。

③较高的讲述技巧，独特的风格与创造才能。故事的加工处理

④有自己的传承线路。

1507

【名词解释】21 . 民间文学



1507

【名词解释】21 . 民间文学

- (1) 源于原始社会时期的口头文学活动。(2分)
- (2) 是一个民族在生活语境里集体创作、在漫长历史中传承发展的语言艺术。(2分)

1. 民间文学的含义

名词解释

- (1) 源于原始社会时期的口头文学活动。
- (2) 是一个民族在生活语境里集体创作、在漫长历史中传承发展的语言艺术。



| 1507

|

22 . 民间故事



1507

22 . 民间故事

(1) 由广大民众创作并传承。(2分)

(2) 是反映人类社会生活以及民众理想愿望的口头文学作品。(2分)

1、民间故事的含义

名词解释

定义：是广大民众创作并传承的反映人类社会生活以及民众理想愿望的口头文学作品。在我国民间，各地民众对讲述民间故事有各种称呼，如：“讲瞎话”、“讲古”、“讲经”、“说白话”、“摆龙门阵”等

选择

民间故事：英文：Folk tale

俗称：“讲瞎话”“讲古”“讲经”“说白话”“摆龙门阵”

民间故事具有世界性的特点，有人地方就有故事。

| 1507

24 . “仙话”



24 . “仙话”

- (1) 是民间传说中的一种较为独特的种类，以叙述神仙活动为中心内容。(2分)
- (2) 内容较为复杂，既含有出世隐逸的消极思想，有包含积极进取精神，艺术表现手法奇特，想象别致。(2分)



1507

27 . 民间传说内容的可信性由哪些因素决定？



27 . 民间传说内容的可信性由哪些因素决定？

答：

- (1) 传说中的人物往往是历史上实有的。(1分)
- (2) 传说的背景往往是历史上的重大事件。(1分)
- (3) 传说中提及的事物往往是客观存在的。(1分)
- (4) 传说中提及的景物往往有迹可循。(1分)
- (5) 传说描述的内容往往有民间信仰的背景。(1分)



1507

28 . 简述民间文学个体传承人的特征。



1507

28. 简述民间文学个体传承人的特征。

答：

- (1) 民间文学传承活动中崭露头角的佼佼者。(1分)
- (2) 个人身世不凡，社会阅历丰富，有牢固的群众基础。(2分)
- (3) 有固定的传承渊源。(1分)
- (4) 形成了独特的传承风格。(1分)

(3) 民间故事传承人特点(主要为四个)：

- ①能讲述较多故事。能讲50则以上故事的讲述人，基本可称为讲述家。
- ②讲述活动有较大影响。有一定知名度，讲述活动得到听众的普遍认同和喜爱。
- ③较高的讲述技巧，独特的风格与创造才能。故事的加工处理
- ④有自己的传承线路。

➤ 能讲一千余则故事，蜚声辽河两岸的辽宁籍民间故事传承人是谭振山。选判

31 . 什么是民间文学的变异性？试析民间文学变异性形成的原因及其对民间文学的影响。



31. 什么是民间文学的变异性？试析民间文学变异性形成的原因及其对民间文学的影响。

民间文学是活的艺术，它保存在人们的记忆里，流传在人们的口耳间，永远没有定稿，纵然有时被整理出版或发表，也非最终定稿，不过处于暂时的稳定状态，一旦回到民间，又继续处于变化状态，这种不断变化的特征即民间文学的变异性。（2分）

民间文学变异性形成的原因有：

- (1) 是由集体性、口头性特征所带来的。（2分）
- (2) 历史的发展、时代的变革、自然环境和社会环境的差异，是促使变异的外在因素。（2分）

变异性对民间文学的影响体现在两个方面：

- (1) 显示了民间文学不断变化的灵活性和适应性，使作品与人民的生活一道发展，获得充沛的生命力。（2分）
- (2) 由于遗忘和误传使作品某些精彩部分失去原有光彩，变得残缺不全，甚至面目全非，造成对民间文学的损害。（2分）

