

外国文学史

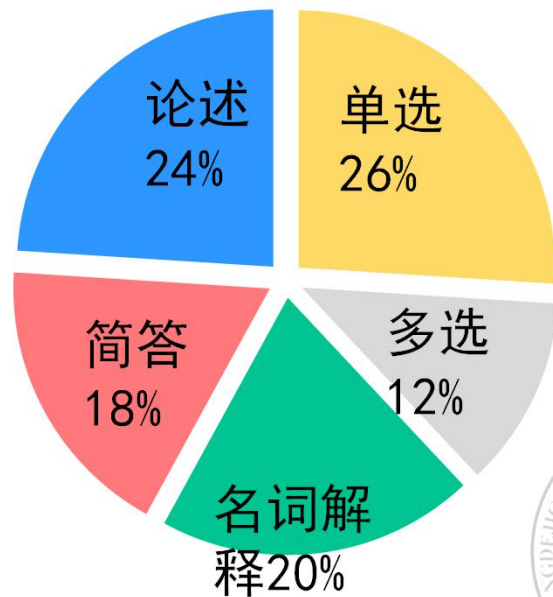
尚德机构·自变量学院



题型分析

题型	题量	分值
单选	1×26	26
多选	2×6	12
名词解释	4×5	20
简答	6×3	18
论述	12×2	24

各题型分值占比



注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。



真题分析

1704真题

三、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

33.《埃涅阿斯纪》

34.歌德

35.于连·索雷尔

36.表现主义

37.新思潮派

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分）

38.简述《神曲》的艺术特色。

39.什么是“狂飙突进”运动？

40.简析《源氏物语》中的光源氏形象。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分）

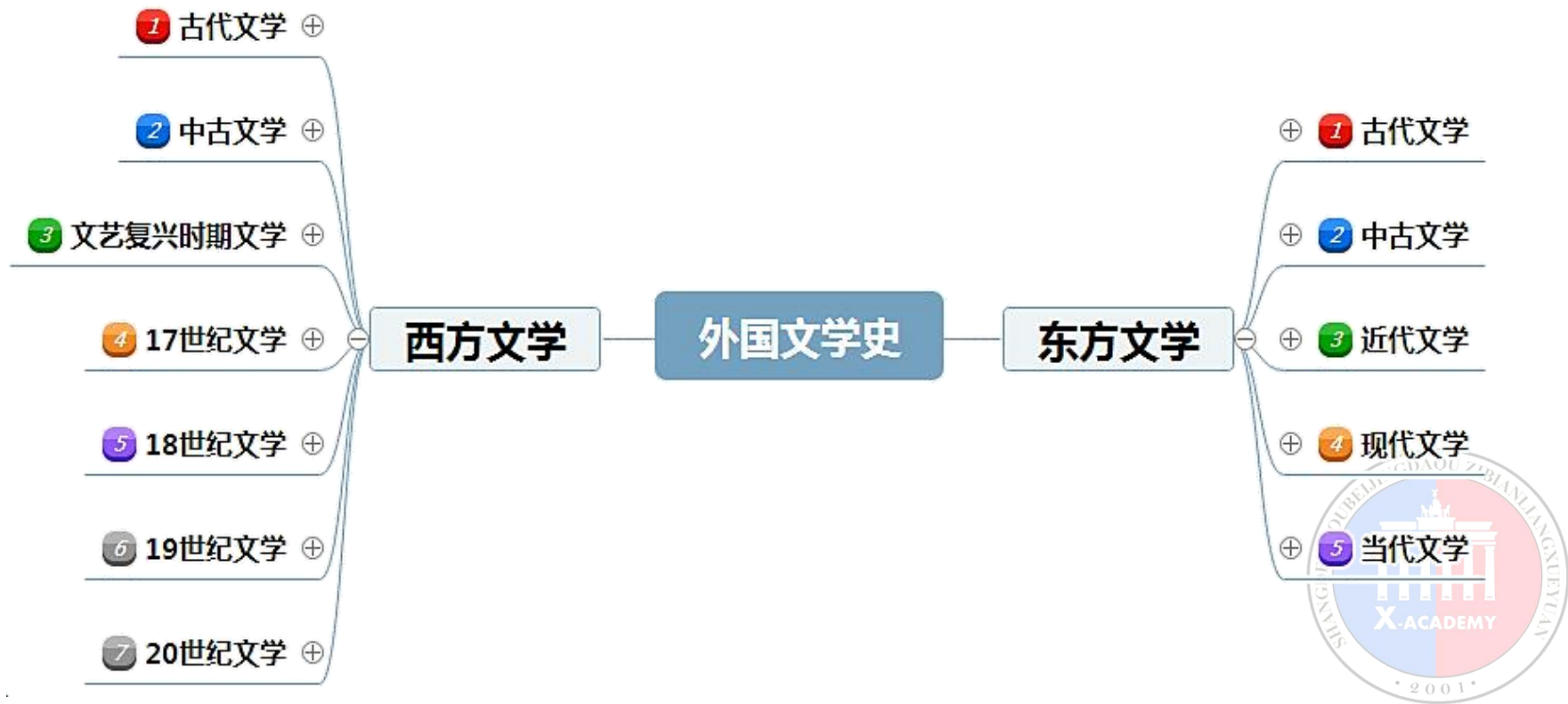
41.分析堂吉珂德和桑丘·潘沙形象。

42.论述《复活》的艺术成就。

注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

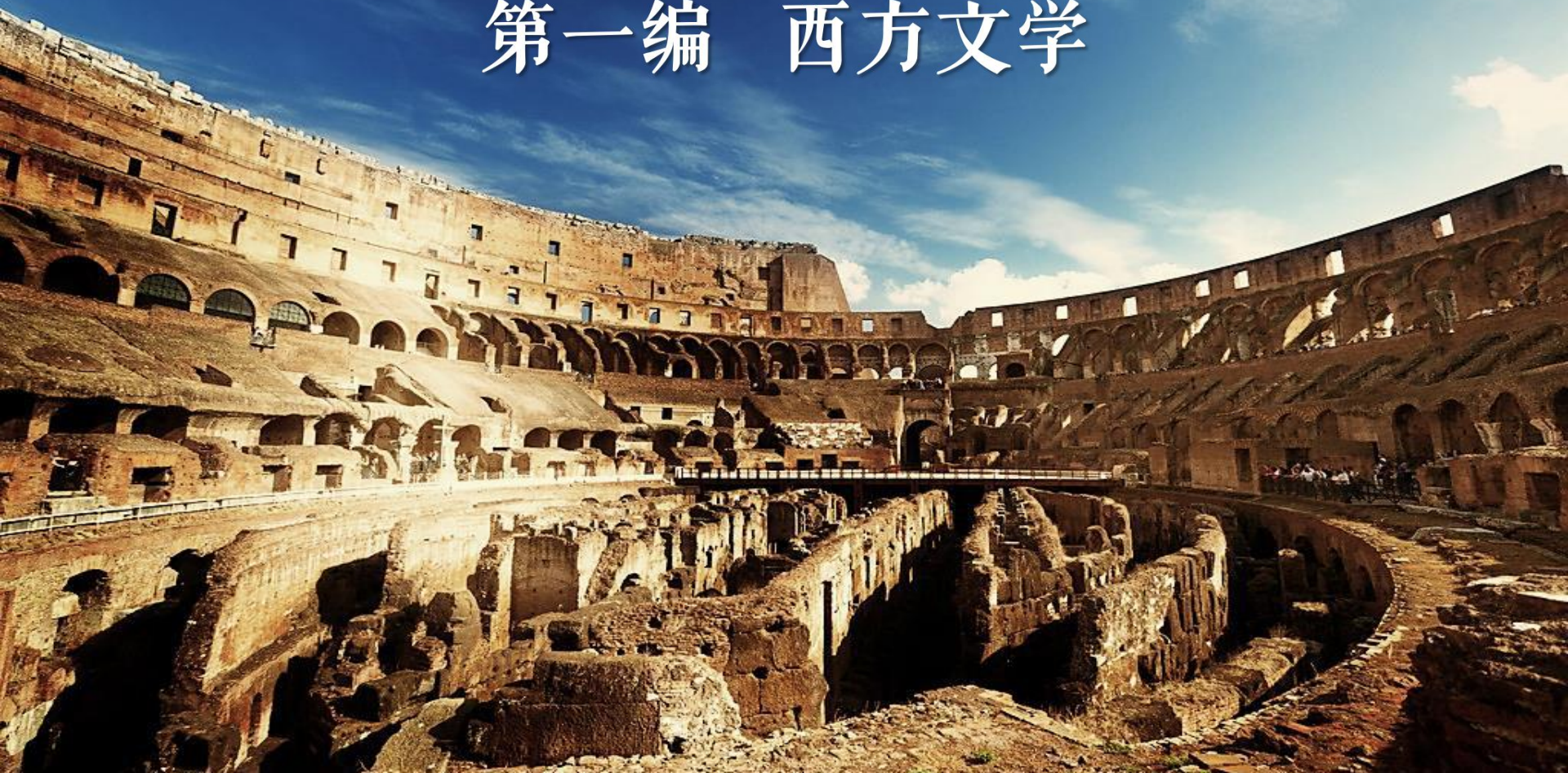


全书框架



TM

第一编 西方文学



西方文学

西方文学

- ⊕ 1 古代文学
- ⊕ 2 中古文学
- ⊕ 3 文艺复兴时期文学
- ⊕ 4 17世纪文学
- ⊕ 5 18世纪文学
- ⊕ 6 19世纪文学
- ⊕ 7 20世纪文学



第五章 18世纪文学

5 18世纪文学

⊖ 概述

启蒙运动，启蒙文学：英国、法国、德国“狂飙突进”

⊖ 歌德

《浮士德》



TM

第一节 概述

单选题

一、启蒙运动

是18世纪以**法国**为运动中心的，欧洲影响深远的思想文化运动，是西方资产阶级继文艺复兴之后又一次**反封建反教会**的**思想解放**运动。



第一节 概述

英国

法国

德国



TM

第一节 概述

英国

法国

德国



TM

第一节 概述

二、启蒙文学的发展状况——英国

【选】

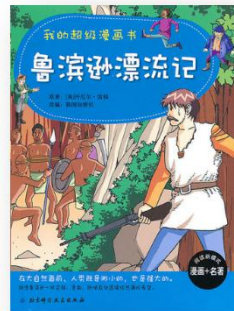
1、作家

(1) **笛福**：英国现实主义小说的奠基人、英国小说之父、现代新闻报道之父。

①主要作品：《**鲁滨逊漂流记**》标志着**英国现实主义小说**的诞生。

②鲁滨逊是欧洲文学史上**第一个资产阶级的正面形象**（**第一人称自述方式**）。

(2) **理查逊**：书信体小说《**帕美勒，或美德有报**》被誉为“**第一部英国现代小说**”。



第一节 概述

【选】

(3) **菲尔丁**：18世纪欧洲成就最大的现实主义小说家。

代表作：长篇小说《**弃儿汤姆·琼斯的故事**》，“18世纪英国社会的散文史诗”。

(4) **劳莱斯·斯特恩**《感伤的旅行》成为“**感伤主义**”的代表。

(5) **斯威夫特**：激进的民主派，开创了英国文学中的**讽刺**传统。

主要作品：《**格列佛游记**》（讽刺小说）通过幻想的环境，虚构的情节，夸张的手法对英国政治、法律、议会、党争和哲学进行讽刺和抨击。



第一节 概述

2、英国启蒙文学的特点：【简】

- (1) 鲜明地拥护民主和自由，把文学作品作为启蒙的工具
- (2) 取材于日常生活，市民阶层出身的人物更多地成为主人公
- (3) 在小说方面取得了重要成绩。实际上，小说也是18世纪欧洲文学最重要的成绩。



第一节 概述

3、补充：

感伤主义 【名】

①地位：60年代至80年代末，在英国出现了感伤主义文学。它不仅是19世纪浪漫主义文学运动的先驱，而且也是现代派文学的源头。

②来源：得名自劳伦斯·斯特恩的《**感伤的旅行**》。

③风格：在创作上强调**感情的力量**，着力描写人物的不幸和痛苦，以引起读者的怜悯和同情。



第一节 概述

英国

法国

德国



TM

第一节 概述

二、启蒙文学的发展状况——法国

1、流派

【选】

(1) 温和派

①伏尔泰，法国启蒙运动的领袖。

悲剧：《俄狄浦斯王》《凯撒之死》《穆罕默德》《中国孤儿》。

哲理小说：《查第格》《天真汉》《老实人》（最优秀）



第一节 概述

【选】

(2) 激进派：

①**狄德罗**，“**百科全书派**”的领袖，两部“正剧”（严肃剧）《私生子》、《一家之主》，对话体小说《**拉摩的侄儿**》。

②**卢梭**，法国启蒙运动中成就最高，书信体小说《**新爱洛伊丝**》（主人公：于丽、圣·普峦），**教育**小说《**爱弥儿**》，自传小说《**忏悔录**》。



TM

第一节 概述

英国

法国

德国



TM

第一节 概述

二、启蒙文学的发展状况——德国

1、狂飙突进运动：

【名】

1604

1704

(1) 来源：德国启蒙文学的高潮，源于克林格尔的同名剧本《狂飙突进》。

(2) 领袖：赫尔德。

(3) 主张：个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民族意识。

(4) 代表人物：歌德：《少年维特的烦恼》；席勒：《海盗》、市民悲剧《阴谋与爱情》（德国第一部有政治倾向性的戏剧）。

(5) 时间：1770年《哥廷根文艺年鉴》杂志出版，标志“狂飙突进”运动开始。



第一节 概述

单选题

2、德国的启蒙文学

(1) 任务：揭露落后顽固的旧制度，肩负建设民族文学的使命。

(2) 领袖：

莱辛：号召德国摆脱对法国文学的依赖，主张创作“**市民悲剧**”。

席勒：市民悲剧《阴谋与爱情》；



第一节 概述

英国

法国

德国



TM

第一节 概述

了解

18世纪英、法、德三国文学比较

1、相同之处：

(1) 18世纪英、法、德都是**启蒙文学**成就最高。

(2) 都有鲜明的**倾向性**，要求文学为现实服务。

属于资产阶级性质的文学，**反对国王**，宣传**启蒙**思想。

(3) 都把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来歌颂。



第一节 概述

了解

2、不同之处：

(1) 英国：18世纪已经建立了君主立宪的资产阶级政权。主要任务：扫除封建残余，揭露现实社会的弊端，促进资本主义的发展。

主要成就：现实主义小说。

(2) 法国（启蒙运动的中心）：教育群众理性思考。为大革命造舆论，文学的革命性、战斗性更强。

主要成就：正剧、哲理小说。

(3) 德国：处于封建诸侯割据的状态，严重阻碍了资本主义的发展。任务是唤起民众觉醒，反对分裂建立民族统一的国家。

爆发：狂飙突击运动。



第二节 歌德

单选题

一、歌德

1、德国历史上最伟大的诗人、作家和思想家。

2、作品：

(1) 《浮士德》是德国人的“世俗的圣经”，把德国的古典时期直接称作“歌德时代”。

(2) 《少年维特之烦恼》：是一部书信体小说，是德国第一部具有世界意义的作品。

维特式的烦恼不只是他一个人的追求与烦恼，而是所有年轻人都有可能的追求与烦恼。

(3) 自传《诗与真》



第二节 歌德

单选题

二、《浮士德》

1、一幕序曲，两个赌赛，终生追求，五幕悲剧

2、《浮士德》主人公在人生道路上所经历的五个阶段，

知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧和事业悲剧。

3、浮士德精神：自强不息、积极进取、勇于探索。



第二节 歌德

了解

3、浮士德和梅菲斯特的辩证关系：

歌德对浮士德形象的描写，是以浮士德与靡非斯托的辩证关系为基础的。

(1) 浮士德不断地寻求真、善、美，体现了肯定的精神。

(2) 靡非斯托诱惑，体现了否定的精神，是恶的代表。

(3) 但对于浮士德来说，靡非斯托的恶在客观上却起着引导浮士德最终找到人生真谛的作用，促成了浮士德的向善。



第二节 歌德

4、浮士德形象

【简】

浮士德是上升时期资产阶级先进分子的象征形象。

(1) 既受生命**本能欲望**的驱使，沉迷于对名利、权势、地位和女人等现实欲望的追求，又能摆脱诱惑，勇于超越自我，不断向更高的目标奋进。

(2) 表现出的“灵”与“肉”的**矛盾**，非常鲜明地体现了普通人所具有的**两重性**特征。

(3) 浮士德具有自强不息、积极进取、勇于探索的精神。

(4) 是一个自强不息的**探索者**形象。



第二节 歌德

【简】

4、分析《浮士德》的艺术特色

答：歌德创作的《浮士德》在艺术上有它独特的风采：

（1）诗剧以幻想为主，将写实和幻想结合（天上地下、现实古代、人类魔鬼）。

使《浮士德》成为既是资产阶级理想的激越颂歌，同时又是当是德国现实生活的深刻概括。



第二节 歌德

【简】

(2) 在人物塑造上：**辩证**的方法。

①浮士德**灵**与**肉**的对立统一，

②梅非斯特作**恶**造**善**的对立统一，

两个对立统一推动了整个剧情的发展，展示了他们各自的性格特征。

物质 \longleftrightarrow 精神

善 \longleftrightarrow 恶



第二节 歌德

【简】

(3) 形式多样化。

① **诗**剧开头用自由韵体，写玛加蕾特用民歌体；写海伦部分则用古希腊悲剧的诗体。

② **叙事、抒情、议论**融为一体。

诗剧大量运用了 **象征、比喻** 的手法。

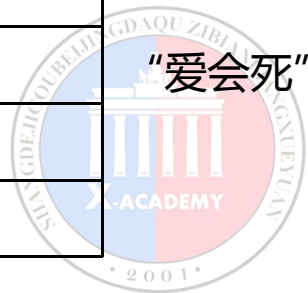
如人造人、海伦、魔女之厨都是象征，批评教会则常用暗喻。



国家	作家	小说
英国	笛福 斯威夫特 理查逊 菲尔丁	《鲁滨逊漂流记》 《格列佛游记》 《帕美勒，或美德有报》 《汤姆·琼斯》
法国	伏尔泰	《俄狄浦斯王》 《中国孤儿》 《查第格》 《天真汉》 《老实人》
	狄德罗	《修女》 《拉摩的侄儿》 《宿命论者雅克》
	卢梭	《爱弥尔》 《忏悔录》 《新爱洛绮斯》
德国	席勒	《强盗》 《阴谋与爱情》
	歌德	《少年维特之烦恼》 《浮士德》

“王老汉的
孤儿”

“爱会死”



第六章 19世纪文学



第六章 19世纪文学

6 19世纪文学

⊖ (一) : 浪漫主义文学

⊖ 概述 产生、特征、欧美各国

⊖ 拜伦 《唐璜》

⊖ 雨果 创作阶段, 《巴黎圣母院》

⊖ 普希金 创作, 《叶甫盖尼·奥涅金》

⊖ (二) : 现实主义文学

⊖ 概述 产生、特征、各国发展

⊖ 斯丹达尔 《红与黑》

⊖ 巴尔扎克 《人间喜剧》、《高老头》

⊖ 狄更斯 创作分期、《双城记》

⊖ 果戈里 创作, 《死魂灵》

⊖ 陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》

⊖ (三) : 多元文学

⊖ 概述 现实主义、自然主义、前期象征主义、唯美主义、巴黎公社文学

⊖ 哈代 《德伯家的苔丝》

⊖ 列夫·托尔斯泰 《安娜·卡列尼娜》、《复活》

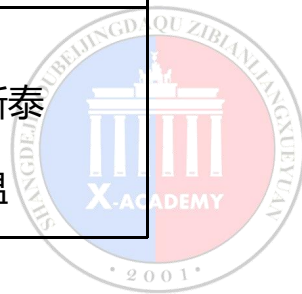
⊖ 易卜生 《玩偶之家》

⊖ 马克·吐温 《哈克贝利·费恩历险记》



第六章 19世纪文学

	浪漫主义（前期）	现实主义（中期）	多元文学（后期）
特征	主观 想象 自然	客观 细节真实 塑造典型	多种思想并存
派别	英国：湖畔派 英国：撒旦派	俄国：自然派	现实主义、自然主义 前期象征主义、唯美主义 巴黎公社文学
代表	拜伦 雨果 普希金	斯丹达尔 巴尔扎克 狄更斯 果戈里 陀思妥耶夫斯基	哈代 列夫·托尔斯泰 易卜生 马克·吐温



第一节 浪漫主义文学概述

一、概述

1、兴起于18世纪末的欧洲的一种文学思潮。

2、浪漫主义文学的**特征**：

【简】

1604

(1) 强烈的**主观**情感，注重抒发**自我**。是浪漫主义文学最突出、最本质的特征。

(2) 推崇**想象力**。

(3) 热爱大**自然**，赞美大自然。

(4) 重视中世纪**民间文学**，提出“回到中世纪”的口号。

(5) **夸张**的手法，强烈的对比、离奇的情节。



第一节 浪漫主义文学概述

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学概述

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学概述

德国

= 2个流派 + 3个人物



第一节 浪漫主义文学概述

二、欧美各国的浪漫主义文学——**德国**（浪漫主义的诞生地） **【选】**

（一）2个流派

1、**耶拿派**：德国最早的一个浪漫主义文学流派

① 代表人物：**施莱格尔兄弟**；

② 提出：他们创办的《**雅典娜神殿**》杂志上第一次提出了**浪漫主义**；

③**文学主张**：强调想象与情感，强调文学创作的绝对自由，追求宗教的神秘和象征感。



第一节 浪漫主义文学概述

2、海德堡派：

选择

① 19 世纪一批作家在海德堡创办《隐士报》，形成了海德堡派。

②功绩：收集和整理德国民间文学。

阿尔尼姆和布伦塔诺收集编写的民歌集《儿童的奇异号角》，格林兄弟《儿童与家庭童话集》都是对德国民族文学的重要贡献。



第一节 浪漫主义文学概述

德国

= 2个流派 + 3个人物



第一节 浪漫主义文学概述

选择

(二) 3个人物

1、海涅：

《**论浪漫派**》：它的发表，结束了浪漫主义在德国文学的统治地位。

《西里西亚纺织工人之歌》：早期代表作。

《德国——一个冬天的童话》：（抒情长诗）后期代表作。抒发了对德国封建制度无情揭露和**批判**。

2、3：霍夫曼和沙米索的创作充满了神秘和怪诞的色彩。



第一节 浪漫主义文学

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学

英国

=6个诗人（2个流派）+ 1个小说家



TM

第一节 浪漫主义文学

二、欧美各国的浪漫主义文学——英国

【名】

(一) 6个诗人 (2个流派)

1、**湖畔派** (英国第一代浪漫主义诗人流派) :

(1) 英国最早出现的浪漫主义作家是“**湖畔派**”三诗人 :

选择题

华兹华斯、柯勒律治、骚塞

(2) 远离城市隐居湖区，都喜欢歌颂大自然，厌恶资本主义的城市文明和金钱关系。写了很多赞美宗法制农村生活和湖区风光的诗作。



第一节 浪漫主义文学

(3) 代表人物：

选择题

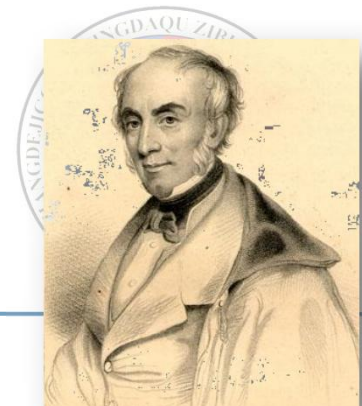
①**华兹华斯**：“湖畔派”成就最高的，1843年被授予**“桂冠诗人”**的称号。

华兹华斯主张“诗歌是强烈的情感自然流露”。

《**抒情歌谣集·序**》称为英国浪漫主义划时代的宣言。

②柯勒律治

③骚塞



第一节 浪漫主义文学

2、撒旦派/恶魔派

第二代浪漫主义诗人（**拜伦、雪莱、济慈**）：

选择题

1、雪莱

①恩格斯称他为“**天才的预言家**”。

②作品：《麦布女王》（长诗）

诗剧《解放了的普罗米修斯》

自然山水诗：《致云雀》、《西风颂》

③《西风颂》名句：“冬天已经来临，春天还会远吗？”

2、济慈《夜莺颂》



第一节 浪漫主义文学

(二) 1个小说家

选择题

司各特——欧洲**历史小说**创始人

代表作《艾凡赫》。



TM

第一节 浪漫主义文学

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学

法国

= 雨果 + 4个人 (1分)



第一节 浪漫主义文学

【选】

二、欧美各国的浪漫主义文学——法国

1. 夏多布里昂——19 世纪法国浪漫主义的先驱

(1) 《基督教的真谛》：包括两部中篇《阿达拉》和《勒内》塑造了“世纪病”患者的形象。

(2) 《阿达拉》：写了一个发生在北美原始森林的故事。是法国第一部浪漫主义小说。

(3) 《勒内》：勒内是文学史上第一个忧郁的“世纪病”形象



第一节 浪漫主义文学

【选】

2.大仲马：《基督山伯爵》《三个火枪手》

3.斯达尔夫人：

自传性质的小说：《黛尔菲娜》、《柯丽娜》；

理论著作《论文学》、《论德国》（《德意志论》）

4..缪塞——法国的“莎士比亚”

《一个世纪儿的忏悔》：自传体小说，塑造了一个“**世纪病**”患者
“**阿克达夫**”的形象。



第一节 浪漫主义文学

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学

【选】

二、欧美各国的浪漫主义文学——俄国

1、**茹科夫斯基**：浪漫主义诗歌的奠基人，“俄国文学史上第一个抒情诗人”。

2、**雷列耶夫**（十二月党人）

3、**莱蒙托夫**是继普希金之后的作家（诗歌基本的主题：对**自由**的渴望）

《恶魔》：代表了莱蒙托夫浪漫主义创作的最高成就。

《**当代英雄**》：主人公**毕巧林**是继“**奥涅金**”之后又一个“**多余人**”的典型。被誉为“俄国第一部社会心理小说”。



第一节 浪漫主义文学

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学

【选】

二、欧美各国的浪漫主义文学——东欧

1. 裴多菲，匈牙利

《自由与爱情》 “生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”

2. 亚当·密茨凯维奇，波兰

代表作：诗剧《先人祭》、长诗《塔杜施先生》。



第一节 浪漫主义文学

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第一节 浪漫主义文学

美国

=5个人



第一节 浪漫主义文学

【选】

二、欧美各国的浪漫主义文学——美国

1. 欧文——**美国文学之父**，代表作《见闻札记》
2. 库柏——“**美国司各特**”，开拓了边疆传奇小说和航海冒险题材。
3. 爱伦·坡：提倡“**为艺术而艺术**”，宣扬唯美主义，《乌鸦》《黑猫》。
4. 霍桑：19世纪美国浪漫主义的杰出代表，《**红字**》。
5. **惠特曼**：19世纪美国最重要的民主诗人，《**草叶集**》是美国浪漫主义文学的高峰。



第一节 浪漫主义文学

德国

英国

法国

俄国

东欧

美国



TM

第二节 浪漫主义文学——拜伦

【选】

拜伦

一：生平与创作

二：代表作——《唐璜》



TM

第二节 浪漫主义文学——拜伦

【选】

拜伦

一：生平与创作

二：代表作——《唐璜》



TM

第二节 浪漫主义文学——拜伦

【选】

一、生平与创作

1. 拜伦、济慈、雪莱在文学史上称为“撒旦派”或“恶魔派”的英国诗人。
2. 作品：长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》、长篇叙事诗《唐璜》。
3. 传奇诗《东方叙事诗》：
 - ① 1813—1816年拜伦完成一组东方故事为题材的故事，称《东方叙事诗》。
 - ② 叙事诗中主人公被称作“拜伦式英雄”，又叫“叛逆者叙事诗”。
 - ③ 包括内容：《异教徒》《阿比道斯的新娘》《海盗》《莱拉》《巴里·西娜》《柯林斯的围攻》



第二节 浪漫主义文学——拜伦

4. “拜伦式英雄”：

【名】

1610

①这些英雄大多出自于拜伦的《东方叙事诗》里。

②他们个个热情勇敢、意志坚强、骄傲孤独、心怀人间悲哀而不惜同命运抗争。

③但由于他们的抗争缺乏明确的目标，主人公的结局都是失败或死亡。



第二节 浪漫主义文学——拜伦

【选】

拜伦

一：生平与创作

二：代表作——《唐璜》



TM

第二节 浪漫主义文学——拜伦

二、《唐璜》——热爱自由，反抗压迫

(一) 人物形象：

【简】

①长篇讽刺诗《唐璜》中的主人公在拜伦所有的主人公形象中独一无二，他**热情、玩世不恭**，但不绝望、不忧郁。

②他**随波逐流、听天由命**，没有反抗和积极进取的精神（消极）。

③他不为道德教条束缚的**自然天性**，在曲折恋爱冒险中起着讽刺虚伪道德的重要作用。



第二节 浪漫主义文学——拜伦

(二) 《唐璜》的艺术特色：

【论】

1.突出的特点是辛辣的讽刺。

拜伦自称《唐璜》为“讽刺史诗”，针对主人公活动的18世纪末以及19世纪初之“各国社会的可笑方面”，展示其辛辣的讽刺艺术特点。

2.作品富于浪漫传奇色彩。诸如海上遇险遭遇人吃人的惨剧等。

3.诗作具有浓烈的抒情性。优美而略带感伤。

4.采用了兼叙兼议的表现手法。

5.在格律、诗歌语言等方面进行创新。



第二节 浪漫主义文学——雨果

【选】

雨果

一：生平与创作

二：《巴黎圣母院》（重点）

三：《悲惨世界》



第二节 浪漫主义文学——雨果

【选】

雨果

一：生平与创作

二：《巴黎圣母院》（重点）

三：《悲惨世界》



第三节 浪漫主义文学——雨果

【选】

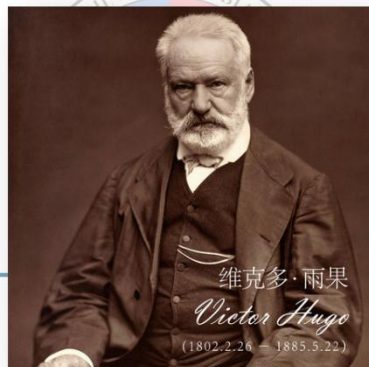
一、生平与创作

1.法国浪漫主义的旗手人物。

2.《<克伦威尔>序言》的发表，树起浪漫主义的旗帜，是法国浪漫主义的宣言书。

3.作品：雨果在流亡期间创作的长篇小说有《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》。

4.代表作：《巴黎圣母院》。



第三节 浪漫主义文学——雨果

【选】

5、主要作品

(1) 剧本《**欧那尼**》的上演，引起了浪漫主义与古典主义的**决战**，结果古典主义遭到彻底失败。

(2) 小说（人道主义为主线）：

① 《**海上劳工**》：歌颂劳动者的高尚品德。

② 《**笑面人**》：具有浪漫主义风格。

③ 《**九三年**》：晚年最重要的长篇小说，描写**法国大革命**的作品，提出“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”



第三节 浪漫主义文学——雨果

【简】

6、美学原则

美丑对照原则

“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，崇高的背后藏着粗俗，善与恶并存，黑暗与光明相共。”



TM

第二节 浪漫主义文学——雨果

【选】

雨果

一：生平与创作

二：《巴黎圣母院》（重点）

三：《悲惨世界》



第三节 浪漫主义文学——雨果



巴黎圣母院



第三节 浪漫主义文学——雨果

二、《巴黎圣母院》

【简】

1. 人物形象

(1) 爱斯梅哈尔达——美

一个封建制度下无辜遭受侮辱迫害的下层妇女形象和人性美的化身。她身处社会底层，但心地善良，富于同情心和反抗性格。在她身上外貌的美与心灵的美和谐地统一在一起，成为美的化身。

(2) 加西莫多——善/丑

另一种类型的“低贱者”的代表。他外貌奇丑：驼背、跛足、独眼、声哑，但心灵美好、性格善良，坚强勇敢，富于牺牲精神。

(3) 副主教克洛德——丑恶

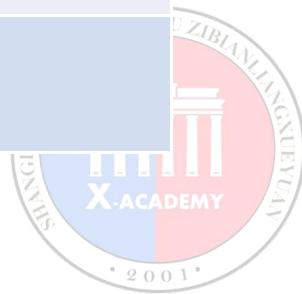
是宗教恶势力的代表。他道貌岸然，内心阴险毒辣。



第三节 浪漫主义文学——雨果

【简】

人物	内在	外在
爱斯梅哈尔达	美	美
加西莫多	美	丑
克洛德	丑	美



第三节 浪漫主义文学——雨果

【简】

2.艺术特色：

- ①**对照方法**：人物自身（外表，内心）加西莫多、克洛德。
- ②**人物之间**：加西莫多、克洛德。
- ③**两个阶级、两种朝廷**：路易十一、平民王国。



第二节 浪漫主义文学——雨果

【选】

雨果

一：生平与创作

二：《巴黎圣母院》（重点）

三：《悲惨世界》



第三节 浪漫主义文学——雨果

三、《悲惨世界》

【简】

1.以《悲惨世界》为例，分析雨果的资产阶级人道主义思想。

答：雨果代表作《悲惨世界》，充分体现了作者的资产阶级人道主义思想。

(1) 对贫苦人民的不幸遭遇表示深切的同情，对当时社会的控诉。

如：冉阿让被监禁19年的罪行“只不过是偷了一块面包”；芳汀从一个天真善良的姑娘，被迫害成流落街头，终因贫病交加而死的妓女。

(2) 以满腔热情歌颂了共和党人的英勇斗争精神，表达了他的人道主义理想。

小说通过米里哀主教和冉阿让宣扬了以“仁爱”、“慈善”为中心的人道主义。米里哀主教是雨果理想中善的化身，收留冉阿让以仁慈感化他，使一心要报复社会的冉阿让变成了一个乐善好施、广施济贫的市长。



第三节 浪漫主义文学——雨果

(3) 谴责了资产阶级的法律。

现存法律是低级法律，使罪犯重复犯罪，而人道主义才是高级法律，使罪弃恶从善、终止犯罪。

(4) 塑造了人道主义最高理想“冉阿让”。

如冉阿让被米里哀主教感化后，也像主教一样以德报怨，终使沙威“人性”复活，最后精神崩溃而投河自杀。

(5) 人道主义的局限性：借人道主义感化统治阶级的矛盾，这是不可能的、是腐蚀剂。



第三节 浪漫主义文学——雨果

2.论述《悲惨世界》的艺术成就。

【简】

(1) 现实主义和浪漫主义的有机结合。

现实主义：冉阿让被迫的经历、芳汀的悲惨遭遇、滑铁卢战役等。

浪漫主义：冉阿让超人的体力和惊人的自我牺牲精神。

(2) 浪漫主义色彩表现在情节的安排上。

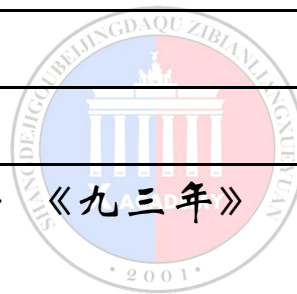
冉阿让攀上横杆救水手而自己却落入海中；抱着柯塞特被警察追得翻入修道院，碰到的第一个人恰恰是他曾救过的割风爷爷等情节都是离奇的。

(3) 政论性。

(4) 语言高昂、激烈、热情、叙述有史诗的风格。



国家	作家	小说
德国	海涅	《德国——一个冬天的童话》 《论浪漫派》 《西里西亚纺织工人》
英国	华兹华斯、柯勒律治	《抒情歌谣集》
	雪莱	《麦布女王》 《解放了的普罗米修斯》 《云雀》 《西风颂》
	司各特	《艾凡赫》
	拜伦	《唐璜》 《该隐》 《恰尔德·哈洛尔德游记》
法国	缪塞	《世纪儿的忏悔》
	大仲马	《基督山伯爵》 《三个火枪手》
	乔治·桑	《安蒂亚娜》 《魔沼》
	雨果	《悲惨世界》 《巴黎圣母院》 《克伦威尔序言》 《九三年》 《海上劳工》 《笑面人》



国家	作家	小说
俄国	莱蒙托夫 普希金	《恶魔》 《当代英雄》 《叶甫盖尼·奥涅金》
美国		
东欧 文学		



今日重点

一、18世纪启蒙主义

歌德+《浮士德》（人物、艺术特色）

二、19世纪初期浪漫主义

1.拜伦+《唐璜》（人物、艺术特色）

2.雨果+《巴黎圣母院》（人物、艺术特色）

