

自考汉语言本科专业课
唐宋词研究
通关宝典（讲义）

唐宋词研究（广东）

TANGSONGCIYANJIU

目录

第一编 词学论略	5
第一部分 词名释例	5
◆ 模块一 曲子	5
◆ 模块二 长短句	5
◆ 模块三 诗余	5
◆ 模块四 倚声	6
第二部分 词的词源	6
◆ 模块一 诗词同源说	6
◆ 模块二 词源《诗经》说	6
◆ 模块三 隋代初唐说	6
◆ 模块四 六朝乐府说	7
◆ 模块五 六朝浮艳说	7
第三部分 词的体性	7
◆ 模块一 胡夷里巷之曲	7
◆ 模块二 词为艳科	8
◆ 模块三 要眇宜修	8
◆ 模块四 词心与词境	8
第四部分 词的体制	9
◆ 模块一 小令、中调、长调	9
◆ 模块二 令、引、近、慢	10
◆ 模块三 词调与结构	10
第五部分 词的风格	10
◆ 模块一 本色与非本色	10
◆ 模块二 婉约、豪放的语源及发展	10
◆ 模块三 从风格到流派	10
第二编 唐五代名家词	11
◆ 模块一 李隆基	11
◆ 模块二 李白	11
◆ 模块三 张志和	12
◆ 模块四 刘禹锡	12
◆ 模块五 白居易	12
◆ 模块六 温庭筠	13
◆ 模块七 皇甫松	14
◆ 模块八 韦庄	15
◆ 模块九 李存勖	16
◆ 模块十 薛昭蕴	16
◆ 模块十一 毛文锡	17

◆ 模块十二 牛希济	17
◆ 模块十三 欧阳炯	17
◆ 模块十四 和凝	17
◆ 模块十五 顾夐	18
◆ 模块十六 孙光宪	18
◆ 模块十七 李珣	19
◆ 模块十八 冯延巳	19
◆ 模块十九 李璟	21
◆ 模块二十 李煜	22
第三编 北宋名家词	24
◆ 模块一 潘阆	24
◆ 模块二 寇准	24
◆ 模块三 林逋	24
◆ 模块四 柳永	25
◆ 模块五 范仲淹	27
◆ 模块六 张先	28
◆ 模块七 晏殊	29
◆ 模块八 宋祁	30
◆ 模块九 欧阳修	30
◆ 模块十 王安石	33
◆ 模块十一 晏几道	33
◆ 模块十二 苏轼	34
◆ 模块十三 黄庭坚	37
◆ 模块十四 李之仪	38
◆ 模块十五 秦观	38
◆ 模块十六 贺铸	39
◆ 模块十七 晁补之	40
◆ 模块十八 周邦彦	41
◆ 模块十九 曹组	42
第四编 南宋名家词	42
◆ 模块一 朱敦儒	42
◆ 模块二 李清照	43
◆ 模块三 张元干	44
◆ 模块四 岳飞	45
◆ 模块五 朱淑真	45
◆ 模块六 陆游	45
◆ 模块七 杨万里	46
◆ 模块八 张孝祥	46

◆ 模块九 辛弃疾	47
◆ 模块十 陈亮	49
◆ 模块十一 刘过	50
◆ 模块十二 姜夔	50
◆ 模块十三 史达祖	51
◆ 模块十四 刘克庄	51
◆ 模块十五 吴文英	51
◆ 模块十六 王沂孙	52
◆ 模块十七 张炎	52
◆ 模块十八 蒋捷	53

尚德机构

第一编 词学论略

第一部分 词名释例

诗与词是古代韵文的两种重要体式。唐诗宋词均被誉为“一代之文学”（王国维《宋元戏曲考》），在中国文学史上具有举足轻重的地位。

词是一种文体，而词学则是关于词的专门之学。作为一种介于诗与曲之间的文体，“词”这一名称是直到北宋中叶才逐步稳定下来的。

◆ 模块一 曲子

1、词是配合隋唐以来新兴的燕乐的新体诗，是以音乐为本体的，在“词”名尚未定型时，多依据其音乐性而定名为曲子或相近的曲子词、曲、歌曲等名称，体现出词与音乐的紧密关系。

2、“曲子”是词最初的名称。1899年在敦煌发现的以盛、中唐为主要创作年代的词集便叫做《云谣集杂曲子》，这个“曲子”不是乐谱的记录，而是歌词的编集，可见“曲子”乃是作为“词”的名称而使用的。曲子作为词体的名称不仅在盛、中唐时期流行，而且在词体有了其他新的名称后，依然在一些场合被使用。如五代和凝因为擅长作词而被称为“曲子相公”。

（1）宋代词人平时言说，也多说曲子。北宋最早的一部词话也就叫做《时贤本事曲子集》。

（2）南宋时期词名已通行，但仍不乏以曲子来代称词的。

（3）一些词集也以曲子为名，如姜夔的《白石道人歌曲》、柳永的《乐章集续添曲子》等等。以曲子称词，鲜明地体现出词与音乐的紧密关系。即如我们现在有流行歌曲，其实流行的不仅仅是音乐，歌词也传播众口的，但我们不称之为流行歌词，而称之为流行歌曲，其原因是一样的。在词体发展到后来，虽然词与曲子两种称呼依然并存，但渐渐有了高下雅俗之分，以词为高雅、以曲子为低俗的观念在文人中渐渐形成。

3、中国古代自来对乐谱就不予重视，大都以口耳相传的方式来延续音乐，所以音乐的流失一向是十分严重的。作为词乐的燕乐，在南宋中后期即面临着“无传”的危险，连音律的讲究也变成一种困难的事情，则“曲子”一名也就随之而浮沉了。宋末张炎《词源》描述当时词人云：“今词人才说音律，便以为难。”在这种情况下再以“曲子”相称，确实有些勉为其难了。

◆ 模块二 长短句

从句式形态上说，诗也有杂言体，如李白《蜀道难》等；词也有齐言体，如《浣溪沙》、《玉楼春》等，句式与七律相同，只是换韵不同而已，但从一种文体的标准形态来看，长短句仍可视作为词的主要句式特点。“长短句”之称实际上标志着词已逐渐摆脱了音乐的附属地位，是以词的语言句式特点取代了音乐特点。

1、中唐至五代时期的长短句是指的诗体，而“本朝”（宋朝）流行的长短句则是词体了。所谓长短句，其最初的意义主要是指五、七言的错综而已，长不过七言，短不过五言，所以北宋前期的词人虽然不以“长短句”来称呼词体，但以“五七言”相称，实际上是表示长短句的意思。

2、不少学者将长短句提名权交给了苏轼，缘由是苏轼在《与蔡景繁书》中说：“颁示新词，此古人长短句诗也。”苏轼文中的“长短句之诗”实际上是针对“新词”而言的，与五代多以曲子称词相区别，北宋时期的词人对词的关注已悄然从音乐而向文学方面过渡了。在南宋的一些词话中，“长短句”作为词体的名称已经相当广泛地被运用，以长短句称词已是十分自然的事情了。

◆ 模块三 诗余

“诗余”的出现所带来的不仅仅是词体名称的变化，而且涉及到词与诗的关系以及词体的地位问题，因而它主要属于文人阶层的一种意识反应。

1、如果从词体命名的先后顺序来看，诗余是晚于曲子和长短句的，是相对后起的一个概念。曲子侧重强调其音乐性，长短句转而以文学性为主，诗余则是就词与诗的关系而起的一个新名词。“诗余”最初由谁提出，现在已难具体考订，只能说，“诗余”的名称最迟在南宋庆元年间就已出现了。但从一般意义上说，都是先有对此名称

的零星使用，然后才能用以为书名的，所以其实际出现的时间应当更早。

2、“诗余”的四种解释：

- (1) 以余力做余事，表示对词体价值的轻视之意。
- (2) 作诗歌的支流、余脉解，视词为诗歌之剩义，不承认词体的独立地位。事实上，词的兴起不是以诗歌之亡为前提的。俞彦认为是“诗亡然后词作，故曰余也。”
- (3) 作丰富而有韵味解。况周颐说：“诗余之‘余’，作‘赢余’之‘余’解。词之情、文、节奏，并皆有馀于诗，故曰‘诗余’。”
- (4) 为诗的声音之余，而非体制之余。词与诗相比，所“余”者何？乃所谓和声、泛声、虚声、散声也。（从音乐角度看）

◆ 模块四 倚声

古代诗歌的体式大体可以分为声诗与非声诗两类，凡付诸肉声或乐器的诗歌，大体可以划归声诗的范围；此外的则可以列入非声诗的范围。作为后起的声诗——词，在各种名称之中，倚声是最能体现词体音乐性的一种称号。

- 1、倚声的概念与古代乐府诗的创作模式有关。
- 2、“倚声”一词大概在中唐时期就已出现，但其时与后来词体关系不大，只是言说一种创作方式而已。
 - (1) 倚声的主要意思是根据词牌的音乐特性和格律来填词，重点强调音乐的本体地位。晚唐五代的曲子词的创作大体就是倚声的产物。在格律尚未定型之前，倚声的关键在配合音律，而音律的关键则在于节拍。
 - (2) 倚声也应有配乐制腔的含义。
 - (3) 倚声的称呼与负责演唱的歌妓也有某种关系，因为词写就后一般是需要歌妓来演唱。
 - (4) 倚声的潜在意思还有部分要落实到“填词”上来。最初意义上的填词，并非专指按照某种音乐和格律来填写语句，而是包括用长短句为诗歌续足其意在內，相当于将歌诗中的和声、虚声、泛声、散声等用实字填写而已，强调的是一种创作方式。
- 3、词在北宋时期，并非都是播之管弦或声口的，有不少词人好在旅途孤馆或在寺庙亭台题壁写词，就纯粹是文学的笔墨了。

第二部分 词的词源

◆ 模块一 诗词同源说

此说以词为诗余，为尊词体，主张诗词同源。

- 1、苏轼是词史上大力开拓词心词境的重要人物，他的以诗为词，初步改变了词为小道的传统看法。因为要尊崇词体，所以苏轼力主诗词同源之说，他在《祭张子野文》中即将词定位为“诗之苗裔”，他认为在文体本质上，词与诗是一致的，词之源即蕴含在诗之源中。
- 2、清代汪森也持此说。汪森将词的起源追溯到唐虞时期的《南风》等歌，实质上是追溯诗与词的共同起源了。这种追溯以诗词文体相承相近为逻辑基点，是以忽略词体特殊性为前提的。作为专门的“词的起源”，在学理上是不完善的。至多只能说是词的远源——也可以理解为后世许多韵文文体的源头了。

◆ 模块二 词源《诗经》说

此说以句子长短作为追溯词源的唯一依据，主张词源《诗经》。

- 1、南宋张鎰《题梅溪词》即说：“《关雎》而下三百篇，当时之歌词也。”这种将词的起源与《诗经》挂上钩的做法，除了尊体的目的之外，另外一个重要的依据就是长短句的形式。
- 2、苏轼在《与蔡景繁书》中即说：“颁示新词，此古人长短句诗也。”即有这种似曾相识之感。但苏轼并非把长短句诗与词混为一体，而是称赞其词的意趣与诗歌相近而已。

以《诗经》等文献中的长短句来作为词体的起源，其学理同样是不充分的。

◆ 模块三 隋代初唐说

此说以燕乐形成为标志，认为词起源于隋代初唐。王灼、朱熹与胡仔持这种说法。

- 1、持这种说法的学者，宋代即不乏其人。如王灼、郭茂倩。隋唐之间燕乐的自成系统，为曲子词的产生奠定了重要契机。
- 2、任二北的《敦煌曲初探》在支持王灼、郭茂倩的基础上，进而将词的起源具体化，他认为隋仁寿元年（601）牛弘等所制的《上寿歌辞》和隋炀帝与王胄所作的《纪辽东》，可以视为早期词的雏形。近人龙榆生也把隋炀帝的《纪辽东》二首作为“倚声制词之祖”。《纪辽东》句式为五、七言，四句一转韵，与词的格式相近，而且其所倚之声为燕乐系统。另外，隋代的一些民间音乐和乐工创制的新乐曲如《斗百草》、《泛龙舟》、《河传》等一直流传到唐宋及以后诸代，因此溯词源于隋，应该是大体符合实际的。

词体以燕乐为本体。所以，以燕乐之形成来考察词的起源，是符合学理要求的。词起源于隋代初唐之说之所以在多种说法中被广泛接受，其原因正在于此。

◆ 模块四 六朝乐府说

此说以乐府为中心，认为词起源于六朝，特别是齐梁的乐府诗。

- 1、这种说法虽也以音乐演唱为考察轨迹，但并非局限于燕乐。词体的形成与乐府的流变有着比较密切的关系。
- 2、持这种说法的学者至迟明代就有了。杨慎《词品》的推源方法认为梁武帝的《江南弄》实际上就是早期的词的创作，具备了词体的基本特征，是填词的起源，在明清两代得到了不少人的呼应。

◆ 模块五 六朝浮艳说

此说以词婉约浮艳的风格溯源至六朝。

- 1、有些学者认为词起源于六朝，而其依据则是六朝乐府风格与传统词风的相似。朱弁的《曲洧旧闻》也认为：“六朝风华靡丽之语，后来词家之所本也。”王世贞《弇州山人词评》就认为：“盖六朝诸君臣，颂酒麝色，务裁艳语，默启词端，实为滥觞之始。”确实与朱弁和王世贞所云相合。这种以格式和风格为溯源标准的做法，虽然从形式上容易给人以较为可信的印象，但“形似”毕竟不能代替“神似”。作为一种学术上的探索，显然是缺乏充足的理由的。
- 2、以风格来追溯词的起源，也有认为始于中唐的。明代许学夷评中唐韩翃、李贺到晚唐李商隐、温庭筠的七言古诗，都注意揭出其诗词在体性方面暗度陈仓之处，亦即词体演进之轨迹。这些各据一端来溯源的做法，使词的起源问题更加云障雾绕。

以上诸种词源说，笔者赞同的是第三种说法。

第三部分 词的体性

作为一种独立的文体，词的体性也与别的文体形成了鲜明的区别。在音乐的来源上，词以“胡夷里巷之曲”构成的燕乐为本体，在语言风格上侧重浮艳，而在艺术上则以“要眇宜修”为主要特点，在词心词境上也形成了不少与诗歌和散曲不同的地方。

◆ 模块一 胡夷里巷之曲

隋唐以来，填词所倚之曲为燕乐系统，包含胡乐、俗乐和清乐三类。

- 1、按照一般的说法，词与其他文学样式一样，起源于民间，用传统的说法就是词的前身是“胡夷里巷之曲”。胡夷是指边疆和国外，主要是西域一带，里巷是指中国民间。这是两种音乐源流，但在唐代开始交融并为诗词等所利用，中唐时发生质变，倚声填词的功臣是白居易和刘禹锡等一帮文人。到了晚唐五代，更出现了温庭筠、韦庄、冯延巳、南唐二主等一批专心作词的人，词体逐渐走向成熟。
- 2、沈括《梦溪笔谈》不仅说明了燕乐构成的三个部分：雅乐、清乐、胡乐，而且揭示了词体从专重音乐到词曲结合再到重词轻声的历史变化过程。
- 3、词的音乐性的标志就是词牌，在现有的词牌中，来自西域和民间的确实占了相当的份额。
- 4、从总体上说，词虽然曾与胡夷里巷之曲有如此密切的关系，并为词起源于民间之说提供了相当有利的证据。但仔细观察现在所保留的早期词，我们会发现：词在早期与胡夷里巷之曲的密切关系并没有得到有效的可持续发

展。作为下里巴人的胡夷里巷,在经过短暂的自由放纵后,在宫廷与文人的双重参与下,逐渐褪去胡夷里巷的本色,而向规范化方面发展。其中有一些基本的迹象值得注意,如曲牌以三个字的为主,这就是经过整理的一个重要标志,后来的词牌也多为三个字,当时有一种约定俗成的意味在内。

◆ 模块二 词为艳科

“词为艳科”是1926年胡云翼在《宋词研究》中提出的一个概念。词在语言风格上侧重浮艳。

- 1、在早期的曲子词中,词以描写爱情(主要是私情)为主,且以女性特别是歌妓为中心,风格轻靡,所以观念中的词与“艳词”并没有多少明显的区别。唐诗中即频繁出现“艳词”二字,不过在隋唐时期,艳词虽然包含有艳情的成分,但并不是艳情的专有名词。大约来说,凡是用来在宴席和聚会场合演唱的歌词,都可以称作“艳词”。这里的“艳”,是就音乐角度来说的,具体是指隋唐燕乐的特点,按照杨荫浏《中国古代音乐史稿》的解释,华丽而婉转的抒情音乐就叫“艳”。艳曲的特点是较为短小,以方便即席填词演唱。这是艳词的本义。
- 2、词为艳科之说自然是受到“艳词”的影响,但两者之间的区别也是显在的。但不能完全代表它的发展方向。艳词的文体意义在进入宋代以后便逐渐淡化,而“艳情”的特色则发挥的越来越充分了。这与“艳”的本义有关,有美色、美文组合成的“艳”字往艳情方向发展,也是十分自然的事。
- 3、宋代诗词分途,言情一端托付于词,加上词的创作和传播多在酒宴歌席,遂使得这一个“情”字,特别是在爱情一端发达起来,把艳丽作为词的文体特性来加以强调了。近代胡云翼从中提炼出“词为艳科”的思想,可以说是十分自然的。
- 4、宋人在唱词风格方面独重女音,这是与前代显然有异之处。原因:(1)当时的流行乐坛对女音青睐,宋词中记录的唱词场面,也是以女音为主。(2)女性化的音乐与词的细美幽约的特殊韵味是相当一致的。作为一种女性化的文体,自然由女性来演绎会更容易让人觉得亲切和地道,女性与“艳”有着天然的关系。宋代及宋以后的官妓就为这种女性文化提供了专门的舞台。在这种风气中,女音之风自然也就愈演愈烈了。

◆ 模块三 要眇宜修

- 1、“要眇宜修”四字是王国维《人间词话》中给词的体性下的定义。要眇宜修四字的意思大概是形容一种精巧细致富于女性修饰之美的一种特质。四字体现出词的女性化和修饰性。在艺术上以“要眇宜修”为主要特点。
- 2、缪钺“细美幽约”。出自缪钺的《论词》,他把词的特质和词的起源结合起来,是具有启迪意义的。着力揭示其丰富细腻,饶有韵味的特点。
- 3、中国自古以来由于地域的辽阔,在文化取向上就一直存在南北的不同。南方文学的典范,词往往被称为“南词”。在唐宋词人中,从其籍贯来考察,重要的词人或者说是在所有的词人中,占籍南方或在南方有仕履经历的,在总共800多人中,南方占了82%,其中浙江最多,其次是江西、福建、江苏。

◆ 模块四 词心与词境

1、词心词境之说的集中表述见于况周颐《蕙心词话》。他的词心词境说相当于创作中主客体之间的关系。词境相对客观,词心则相当于创作主体,是天资、学力、阅历等的综合反映。词的创作就是词心与词境的有机结合,两者是一种相互依存的关系。

(1)按照况周颐的表述,词心似乎具体表现在雅与俗的不同取向上,而“雅”才是词心所属,而“雅”又主要是从读书中来。况周颐实际上讲的是一种审美体验,而且他的读词不是读全篇,而是读意境绝佳的名句,这与中国古代的摘句批评是直接相关的。况周颐的词心就是真心,包括思想和情感上的真实真挚。况周颐求“真”的思想在晚清另外一个重要的词学批评家王国维那里也有深情的回响,王国维在《人间词话》中说:“主观之诗人,不必多阅世。阅世愈浅,则性情愈真。”这是晚清词人纯洁词体的一种典型反映。

(2)况周颐关于词心词境的观点是他词学观的核心所在。不过对于词境的看法,况周颐似乎把它看成是与词心泾渭分明的客观存在,或许是其理论的不甚圆满之处。

2、清空:张炎提出:“词要清空,不要质实,清空则古雅峭拔”。张炎所谓“清空”是指能摄取事物的神理而遗其外貌,质实的词则写的典雅奥博,但过于胶着于所写对象,所以显得板滞。在张炎的理解中,清空的词一定是蕴含着骚雅的意趣的,质实的词则未必。所以,清空的词澄净精纯,能传达出词人的冲和淡泊的胸襟,在风格上则是一种含蓄与自然、峭拔与流转的结合。

3、关于词境问题，分析得最为全面、详细和透彻的还是王国维。他的《人间词话》就是以词境为主要分析对象的，而且由于王国维精研中西文论，故其分析不仅角度独特，而且挖掘较深，是词境理论的集大成者。

(1) 王国维的境界说是在传统诗歌理论的基础上总结而成的，从唐五代词概括而出，以其有名句，且格调高，兼有内美与修能，绕有韵味。境界主要是就物、我关系来说的，“我”之色彩强烈，则成有我之境；“我”之色彩平和，则成无我之境。从文体分，词写的有我之境多，而诗写的无我之境多。然此一切皆是建立在词人求真和忠实外物之心，以独特的审美眼光和杰出的创作才能，连接物我，创造境界。

(2) 王国维的求学“三种境界”：古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。”

第一境界:晏殊《鹊踏枝》

槛菊愁烟兰泣露,罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处!

第二境界:柳永《蝶恋花》

伫倚危楼风细细,望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里,无言谁会凭阑意。
拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

第三境界:辛弃疾《青玉案》

东风夜放花千树,更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

王国维的意思是大诗人造境、写境，难以区分，最高的境界是能反映物景以及人生（感情）的本质，而且，景情互相融合，达到浑为一体，这是最高的境界。

①第一境界是“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”“西风凋碧树”，是一种烦躁的心情，诗人要观物，首先要摆脱现实的种种纷扰，破除一切我执，包括苦乐、毁誉、利害、得失，挣脱一切个人的私念，达到胸中洞然无物，才能达到观物之微。“独上高楼，望尽天涯路。”这时，便入定，能去体会物之内在本质的美了。

②第二境界“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。这是对审美客体的审美把握，审美主体（作者）有一种择一的、固执的、终身无悔的精神，在探索着事物的美。这种美必须将事物个别的、外在的、偶然的的东西跨越过去，得出普遍性的、内在的、必然的一种理念，用审美的把握塑造出美的意象，诗人在此境界的心情是平静、纯净、自然的，寻求一种自然的乐趣。一方面，这种寻求是艰辛的，使人憔悴和消瘦，同时，另一方面，这种寻求又是使作者的感情得到升华，达到完美的意境，虽然“衣带渐宽”，又是值得的，殉身无悔的。

③第三种境界“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”这里说的是顿悟。经过第一阶段，第二阶段的苦苦寻求，作者能用最明快的语言，将事物玲珑剔透的表达出来，浑如天成。这时作者的心情达到了无欲、无念、无喜、无忧的境界，获得了智慧。“众里寻他千百度”，表达了“慧”的寻求的艰辛，“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，表达了智慧的顿悟。诗人在艰苦的寻求中，豁然开朗，灵感顿生，妙语连珠，境显现得光辉耀人，情表达得沁人心脾，这是极不容易获得的一种境界。在第三种境界，诗人也从自己创作的诗作中得到了精神上的慰藉，达到了精神上的愉悦。

(3) 从以上分析来看，王国维实际上是在努力创建以境界为核心的理论体系。

第四部分 词的体制

任中敏《词曲通义》中列词体为寻常散词、联章者、大遍、成套者、杂剧词五大类。

◆ 模块一 小令、中调、长调

1、目前，通常按每首词的字数多少分小令、中调、长调三种。

2、明代中叶，顾从敬刻分调本《类编草堂诗余》始分小令、中调、长调三类编排。清毛舒《填词名解》具体说明：根据每首词的字数划分：小令≤58 59≤中调≤90 长调≥91。

◆ 模块二 令、引、近、慢

除了小令、中调、长调的三分法外，还有令、引、近、慢的四分法。

- 1、令、引、近、慢本为音乐上之分类。现存文献中，最早将令、引、近、慢四者并称的是王灼《碧鸡漫志》。
- 2、宋末张炎《词源》称引、近、慢三者为“小唱”。

◆ 模块三 词调与结构

- 1、词调是词赖以传唱的依据，在词乐失传以后，词调遂成为按某一旧调的章句声韵写作的依据。词调初制的时候，调名往往即是题名，但后来的填词多与题名无关了。就《全宋词》的使用频率来说，使用最多的词调是《浣溪沙》。
- 2、词调的来源十分广泛：民间、边疆或域外、教坊和大晟府等音乐机构；乐工歌姬；词人自度曲；唐宋的大曲和法曲琴曲。
- 3、词调依曲定体，在结构上一般分上、下两片（或称“阙”）。上片的最后一韵一般称为歇拍，下片开头的一韵，多称为过片、过变，如果过片的句式与上片开头句式不同，则过片也称为换头。下片的最后一韵称为煞拍。

第五部分 词的风格

就宋词的发展主流来看，不仅以婉约为本色的词人占绝大多数，而且即使是一些被称之为“豪放”的词人，其“婉约”作品的数量也远在“豪放”作品的数量之上。所以，清代刘熙载《艺概·词曲概》说豪放词的基本特点是“寄劲于婉，寄直于曲”，则其关于词的风格意识仍是以“婉约”为正宗为主流的。

◆ 模块一 本色与非本色

- 1、欧阳炯的《花间集序》曾对词的形成和特征作过非常清晰的描述，强调词在语言上具备修饰性的特点，所以从创作场合、填词者和演唱者身份、演唱形式等综合来考虑，早期的词就“不无清绝之词，用助娇娆之态”了，相应的文学风格、音乐风格和演唱风格自然就不能不住“婉约”一端发展。晚唐、北宋的一些词集也是偏于香弱柔婉一路，也正可说明这一问题。
- 2、北宋词风虽“以山光水色替其玉肌花貌”，但“清新婉丽”的风格并没有多少变化。一旦有所变化，则自己也会觉得是一种新的“创造”。
- 3、以婉约为本色，以豪放为非本色，这种观念在北宋以前的词人心中根深蒂固。

◆ 模块二 婉约、豪放的语源及发展

- 1、婉约的原意是指人的言说态度谦和、宛转和简约。“豪放”最初也是用来描写人物个性的，形容为人的自由自在，不拘成规。
- 2、以“豪放”论词，很可能源于苏轼。
- 3、宋末张炎虽粗分“豪放词”与“雅词”两种，但也仅是偶尔提及，缺少自觉的理论追求。不过张炎将辛弃疾与刘过的“豪气词”与“雅词”对举，实际上也包含着对两种不同风格形态的朦胧体认，也为后来以婉约、豪放二分词风奠定了基础。

◆ 模块三 从风格到流派

- 1、正式将婉约与豪放两种词风并举的是明代的张綖的《诗馀图谱·凡例》。
 - （1）张綖不仅分风格为婉约、豪放两类，而且对其具体的风格特征作了简要的说明，婉约风格主要表现在情感的含蓄蕴藉上，豪放风格则主要表现在整体气象的恢宏上，两者的划分并不是在同一个理论层面，所以逻辑性并不严密。张綖还各自列出了每一种风格的代表性词人秦观、苏轼以作领袖。
 - （2）张綖似乎从作家个人风格着眼，并非是对整个唐宋词的风格归类，而且言语之中不无重婉约而轻豪放的倾向，这不免削弱了其理论的力度。
- 2、词史上并不存在泾渭分明的婉约词人或豪放词人，也许婉约词人不一定兼有豪放的风格，但豪放词人是一定兼有婉约风格的，豪放婉约之间并没有形成对等的比例。

3、清初王士禛易张綖之“体”为“派”，依据词风的不同，而分婉约与豪放两大流派。其《花草蒙拾》依据词风分为二派，分别以易安、幼安为代表。

第二编 唐五代名家词

◆ 模块一 李隆基

李隆基，陇西成纪（今甘肃省秦安县）人。史称唐明皇，庙号玄宗。前期奋发有为，励精图治，创造出“开元盛世”；后期耽于享乐，任用非人，国势日趋危殆，并最终导致“安史之乱”的发生，唐王朝由此走向没落。李隆基博擅才艺，诗文、书法皆有较高造诣。他提倡尊崇圣经，恶华好朴，对盛唐诗歌的繁荣兴盛有倡导之功。其词今仅存《好时光》一首。

好时光

宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教入鬓长。

莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。

（1）《好时光》为李隆基自度曲，取结句“莫负好时光”后三字为调名。主题是劝女及时嫁夫。

（2）表现女性之美的艺术手法：上阕描写女子的美艳过人。先写发髻，宝髻二字透露出来的是精致与讲究，偏宜宫样是侧写其气质不凡。接下来写脸部，视觉上的脸嫩、眉长与嗅觉上的体香，衬托出一个青春可人的女性形象。

◆ 模块二 李白

李白，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县）。李白“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（杜甫《寄李十二白二十韵》），在唐代以诗著称。作词不多，相传为李白所作词共18首，其中《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）、《忆秦娥》（箫声咽）两首最为著名，被宋代黄昇誉为“百代词曲之祖”。

知识点一 菩萨蛮（平林漠漠烟如织）

菩萨蛮

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。

玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭连短亭。

（1）长亭更短亭：大约十里为一长亭，五里为一短亭。

（2）主题：写游子羁旅之感。这与他诗歌的主题是一致的。起二句写在驿楼所见景色，视点由近到远，极有层次烟雾织就的平林，平林背后的寒山，以及让人伤感的碧色。既描绘自然山色，又融入了驿人的情感，情景交融。语言精确，富有表现力。以“平”形容“林”，颇能表现登高所见之深远，意境阔大。寒山之“碧”用“伤心”来形容，将无知之物也情绪化了。凡此皆因人伤心在前，故视寒山也有伤心之色，将山拟人，山且伤心，人何以堪？首二句将作者沉重的心情委婉地表达出来。次二写景由远及近，先写夜幕降临，继写游子愁思，将起首二隐约之情，结以“愁”字，拈出本词主题。

（3）手法：此词上阕采用倒叙法，最后聚焦在游子身上，贯串下阕。换头承上阕“有人楼上愁”句，而做足情味。人马对比，一静一动，以与之有巢可归，衬托游子之孤独。末二自问自答，以归期难卜而更显词情凝重。全词结构匀称，远近得间，俞陛云许以“苍茫高浑”之评，并非过誉。

知识点二 忆秦娥（箫声咽）

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色。灞陵伤别。

乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

（1）箫声咽：暗用萧史与弄玉的典故

（2）思想内容：此词看似平常，实为奇崛，明写闺情，暗发忧思。起句劈空而起，以“咽”字定下基调。接以秦娥梦断，喻示了梦境无法改变自身所面临的现实。以明月和箫声反映离乡人的凄苦心境。下阕时间已从月夜而变成白天，把乐游原上士女游赏之乐与咸阳古道的音尘绝对照起来，通过对环境气氛冷热的对比描写，凸显词中主人公的凄绝之情。全词感情悲壮，顿挫有致，含有浓郁的悲剧色彩，是吊古伤今的典范之作。

◆ 模块三 张志和

张志和，生年不详。初名龟龄，字子同，自号玄真子、烟波钓徒，婺州金华人。隐居越州会稽多年。代宗大历九年，曾谒湖州刺史颜真卿，作《渔歌子》五首。生平博学多才，擅长音乐、书画，张彦远称其书迹狂逸、画有逸思。词仅存《渔歌子》五首。

渔歌子

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

(1) 唐代宗大历七年(772)九月，颜真卿任湖州刺史，次年到任。张志和驾舟往谒，与众门客会饮，乃相约唱和为《渔父》词，其首唱即志和之词。

(2) 张志和《渔父》词当时曾传入日本，遂开日本国填词风气之先。

(3) 此词一名《渔父》，描绘了一幅春江垂钓图，将画意、诗情、人物融为一体，色调鲜明，寄寓了自己的隐逸之怀。词中的渔父，实是遁迹江湖的作者自况。

◆ 模块四 刘禹锡

刘禹锡，字梦得，洛阳(今属河南省)人，世称刘宾客。刘禹锡晚年有“诗豪”之称，诗与白居易齐名，并称“刘白”。今传词40余首，其中为《尊前集》所收有38首，《全唐诗》所收八首。风格清新自然，别具意趣。龙榆生曾认为：在中唐，刘禹锡和白居易都留意民间歌曲，彼此倚声填词，互相切磋，由此“以开晚唐、五代之盛”(龙榆生《唐宋名家词选》)。

忆江南

和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。独坐亦含颦。

(1) 据词调下小序：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”这是文学史上倚声填词的最早记录。

(2) 本词因起句“春去也”三字，又称《春去也曲》。是作者于开成三年(838)分司东都(洛阳)，病中与诗友白居易酬唱之作。

(3) 艺术手法：以拟人手法，说匆匆欲归的春天向爱春惜春之人殷勤致意，写春之多情，别饶风趣。本词不仅是记录中最早倚声填词的文本，其构思与拟人手法也极有个性。①一反习惯上的人对春天的情怀，而是以拟人手法写春多情，写春对惜春人殷殷致意和依依不舍。②起句写春临走谢洛城人已被人化；接着具体描写弱柳举袂，丛兰泣泪，极为生动；最后以女子含颦独坐自然收束，韵味深长。③风格婉丽(陈廷焯《词则》)，“流丽……出自唐音，故能流而不靡”(况周颐)。

◆ 模块五 白居易

白居易，字乐天，晚号香山居士、醉吟先生。白居易以诗著称。早年与元稹齐名，称“元白”；晚年与刘禹锡齐名，称“刘白”。白居易是唐代写词较多、成就较高的一位词人，他注意向民间新声学习，旧曲翻新，创作新词，对唐代文人词的发展起了一定的作用。龙榆生《唐宋名家词选》说：“为其接近民众，故对新兴歌曲，亦最易接受而乐于加工。倚声填词之风，至中唐而渐盛，其为刘、白诸人所倡导，可推知也。”

忆江南(三首)

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游。

忆江南，其次是吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

(1) 白居易青年时曾漫游江南，其后又在苏、杭等地任职，故晚年对苏、杭风情别具情愫。此三首词时作者闲居洛阳。

(2) 《忆江南》三首是一组专咏江南的词，第一首泛忆江南，兼含苏、杭，以“江南好”三字总领三章，“旧曾谙”三字是点睛之笔，引出二、三首之“忆”字。第一首以强烈的色彩对比描写了江南水乡的旖旎春色。第二、第三首分别选择了杭州的寻桂、看潮和苏州的饮酒、观舞为描写对象，各有侧重地展现了富有地方特色的画面，并以感叹作结，表露其身居洛阳、神驰江南的无限深情。

(3) 从内容上是通过连续追忆，综合表达了对江南的赞美。从手法上以强烈对比渲染出江南旖旎春色，第二首侧重杭州寻桂、看潮，第三首忆苏州饮酒观舞，白描中显示出鲜明的地方特色，都以感叹作结。三章之间，首尾

各具，互有照应，脉络贯通，带有明显的民歌风味。

◆ 模块六 温庭筠

温庭筠，本名岐，字飞卿，太原祁人。温庭筠精通音乐，能逐弦吹之音，为侧艳之词。是晚唐文人中第一个大量写词的人，为花间词派之鼻祖，对词的发展有很大影响。其词以秾艳绮丽之语，状隐约迷离之境，写惆怅惘惘之情。张惠言认为其词全祖《离骚》，深美闳约。

知识点一 菩萨蛮（小山重叠金明灭）

菩萨蛮

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

（1）作为菩萨蛮 14 首中第 1 首，影响最大，争议大；是深闺美人梳洗图（动作、情态）。内涵却多种：①张惠言：“照花” 4 句有“《离骚》‘初服’之意”（14 首皆“感士不遇”，祖《离骚》，深美闳约，为唐词最高。）；②唐圭璋谓兴到之作只是离愁别恨的闺怨；③李冰若谓之为盛年独处顾影自怜；抑之则侈陈服饰、搔首弄姿。

（2）艺术特点：此词艺术上在温庭筠的作品中也有代表性，“小山”、“鬓云”等多写感性印象，语言富丽精致，词风香软，层次极清，而且章法极密，层次极清，以一线贯串，但中间暗寓转折。

知识点二 菩萨蛮（水晶帘里颇黎枕）

菩萨蛮

水晶帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

（1）意象的凌乱与有序：门帘，枕头，绣被，到江上晨景，女子的服饰和形状，都是人物形象，家居摆设和自然景物的描绘，五光十色，让人目迷神夺，难看出其中的线索，即杂置一处。该词突出特点是在意象安排上既凌乱又有序。①无人的面容、无行为、无叙事、多客观描写，罗列意象，似乎也没有逻辑性（内到外、又写装束）；②但大体脉络是由室内及人，并分别从整体到局部展开；③中间穿插外景。俞平伯：“截取可以调和诸物象而杂置一处，听其自然融合”。詹安泰：追述一段风流韵事。王国维“画屏金鹧鸪”了无生趣。

（2）“江上柳如烟，雁飞残月天”两句的写景特色：写的是江上晨景；境界开阔，合天地于一体；动静结合，柳的安静与雁的高飞形成对比；景象朦胧，以烟月构成总体背景。

知识点三 菩萨蛮（玉楼明月长相忆）

菩萨蛮

玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。门外草萋萋，送君闻马嘶。

画罗金翡翠，香烛销成泪。花落子规啼，绿窗残梦迷。

（1）此词写思妇怀人念远，怅然若失的心绪。通篇极写女子孤独、凄苦的心境，笔法或古或今，意象浑厚而不失跳跃之致。陈廷焯评道：“此种词，第自写性情，不必求胜人，已成绝响。”

（2）心理描写：直接渲染环境和心情，给读者以更强烈的心理冲击。通篇极写女子孤独、凄苦的心境，笔法或古或今，意象浑厚而不失跳跃之致。本词写思妇怀人，通过对人物的心理描写去揭示蕴含的。“相忆”即主题；“长相忆”则更强化了痛苦心理。全词贯穿着对思妇内在心理的直接描写。起句不仅确立了“长相忆”的心理基调，也设定“忆”的环境；“柳丝”句通过写外景表现心理；歇拍回忆分别情景。下片又回到今情，并转而写室内；煞拍写梦醒。“长相忆”的痛苦层层递进。心理描写灵活多样。宣泄心情，怅然若失地怀远是基本心理；还通过比拟写思妇的心理外化，如“柳丝袅娜春无力”“香烛销成泪”也是“以我观物”，主观色彩更浓。此外，无论是主观色彩的情景还是客观环境的撷取，都烘托或反衬了情感。

知识点四 更漏子（玉炉香）

更漏子

玉炉香，红蜡泪。偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残。夜长衾枕寒。

梧桐树。三更雨。不道离情正苦。一叶叶，一声声。空阶滴到明。

(1) 宋代胡仔、近人李冰若均视此词为温词之冠。

(2) 温庭筠的词向以密丽著称，但这首《更漏子》在华丽之外，却不失疏朗之致。主题不再深隐难寻，“秋思”、“离情”，上下阙已分明逗出，主观抒情的成分更加浓郁。上阙“夜长”是枢机所在，下阙即是由此生发。与上阙的语言浓丽不同，下阙近乎白描，语言疏淡而情挚深厚，尽见思妇辗转反侧、思极无眠之况。并以梧桐夜雨、秋声萧瑟作映衬，离情愈显沉痛。

知识点五 更漏子（柳丝长）

更漏子

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

(1) 主题：其一认为此词描写困居华屋的女子凌晨梦醒后的惆怅，可以归入闺怨词一类；其二认为此词是“思君”，是“托于弃妇，以自写哀怨”。

(2) 此词写法颇有特点：上下阙俱用对比手法。以有情对无情，愈见情之悲哀，有让人窒息之感。对比：鸟与人两组，群与孤、动与静、多情与无情。李若冰：“画屏金鹧鸪”与全词意脉不类，是不了解对比。

知识点六 梦江南（千万恨）

梦江南

千万恨，恨极在天涯。山月不知心底事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

(1) 与温庭筠大部分词作的秾丽绵密不同，这首《梦江南》显得相当清新疏朗。此词写游子漂泊之苦，用力极重，起句有突兀之感，是情感迸发之词。次句复续足意思，盖压抑久矣。

(2) “山月”以下三句转为空灵，既写“天涯”景色，又以山月、水风的无知衬写游子的孤寂。末句情景相生，写碧云飘荡摇曳，适足以形象地表现出游子漂泊无依的生存状态，低徊深婉。

知识点七 梦江南（梳洗罢）

梦江南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

(1) 创作主题：此词以江水、远帆、斜阳为背景，截取倚楼颔望这一侧面，塑造了一个望夫盼归、凝愁含恨的思妇形象。

(2) 以“望”字统摄全词景象：本词为表达思妇望夫盼归、凝愁含恨的主旨，以“望”字统摄全词景象。起句“梳洗”是“望”的直接原因、前奏；次句写望的行为，部分揭示出主题（盼归）并沿着望写下去；“过尽”句是望的过程，“斜晖”句即表明望的时间长，也意味着望得痴迷，比拟更强化，也是情感外化；歇拍是望的结果（绝望于送别处），补充深化主题到位（凝愁含恨），而且使蕴含更丰富，令人玩味。望也统摄着思妇的心理：痴迷、摇荡、惊悸、绝望。这样才使全词结构紧凑。

◆ 模块七 皇甫松

皇甫松，一作皇甫嵩，字子奇，自号檀栾子。陈廷焯《白雨斋词话》称其词“宏丽不及飞卿，而措词闲雅，犹存古诗遗意。唐诗于飞卿而外，出其右者鲜矣”。李冰若《栩庄漫记》则评价其词如“初日芙蓉春月柳”，与韦庄有异曲同工之妙，而且“词浅意深，饶有寄托处，犹非温尉所能企及”。

知识点一 摘得新（酌一卮）

摘得新

酌一卮。须教玉笛吹。锦筵红蜡烛，莫来迟。繁红一夜经风雨，是空枝。

(1) 主题：此词写对人生的感慨，抒发了繁华消歇、盛筵难再的深层感喟和秉烛夜游、及时行乐的消极思想。

知识点二 梦江南（兰烬落、楼上寝）

梦江南（二首）

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。双髻坐吹笙。

(1) 创作特色：两词都以梦中的欢情反衬眼前的孤寂，语言形象生动而饶有诗情画意，是梦境，也是诗境画境。

(2) 两首词的异同：皆咏本事，构思类似，由夜转梦，以梦中欢情反衬眼前孤寂，富于诗情画意。区别也明显，各具特色。①梦见的事不同：一江南夜雨行客见闻，一南京城里女子举动。②背景、环境不同：一在烛光初灭中入梦，江南暑天雨夜；一已月斜更深，南京春末白天；③描写方法、主旨不同：一主要写听觉，暗含思乡题旨；一主要写视觉，关涉情事。

知识点三 采莲子（菡萏香连十顷陂、船动湖光滟滟秋）

采莲子（二首）

菡萏香连十顷陂举棹，小姑贪戏采莲迟年少。晚来弄水船头湿举棹，更脱红裙裹鸭儿年少。

船动湖光滟滟秋举棹，贪看年少信船流年少。无端隔水抛莲子举棹，遥被人知半日羞年少。

(1) “举棹”、“年少”就是相和之声，乃一人唱众人附和的演唱方式，从中可以看出晚唐时期由诗到词的发展过程。

(2) 本词特色是通过细节刻画女子形象。行为细节（贪戏、弄水、脱裙、裹鸭、贪看、抛莲子、害羞）。展示的形象，是活泼可爱、憨态可掬的形象跃然纸上，既天真烂漫又情窦初开，生动可感。语言通俗体贴工致。

(3) 语言通俗而体贴工致，让人有如闻其声、如见其形之感。

◆ 模块八 韦庄

韦庄，字端己，京兆杜陵人，诗人韦应物的四代孙，唐朝花间派词人，词风清丽，有《浣花词》流传。曾任前蜀宰相，谥文靖。其词也擅有胜名，与温庭筠并称“温韦”，但词风迥不相似。盖温以秾丽著称，韦则清丽自然。

知识点一 菩萨蛮（人人尽说江南好）

菩萨蛮

人人尽说江南好。游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月。皓腕凝霜雪。未老莫还乡。还乡须断肠。

(1) 今昔对照和今昔之感：上阕以“春水碧于天，画船听雨眠”，写江南景色之好，下阕则以“垆边人似月，皓腕凝霜雪”，形容江南人物之美。末两句笔锋陡转，由江南而束归现实，不禁悲从中来，盖江南虽好，终是异乡，而中原板荡，又无法还乡。故前面愈写江南风景、人物之美，愈能映衬出作者思归而不能的痛苦心理。

(2) 韦庄《菩萨蛮》（人人尽说江南好）中的“好”：异乡江南越好，心情越痛苦——是反衬

知识点二 菩萨蛮（如今却忆江南乐）

菩萨蛮

如今却忆江南乐。当时年少春衫薄。骑马倚斜桥。满楼红袖招。

翠屏金屈曲。醉入花丛宿。此度见花枝。白头誓不归。

(1) “忆”字构思全篇：本词中“忆”为词眼，统摄全篇，起句即点出。随后，追忆年少时，早春衣单、青楼迎迓、翠屏围拢、醉入花丛的一串情景。煞拍回到现实，也是假想——如果再新当年那样，终老也绝不思归。可见，忆江南之乐，是反衬如今白头漂泊的悲哀，暗含留蜀之苦

(2) 创伤主题：通过对昔日羁旅不南可乐之事的追忆，反衬了今日白头漂泊、境况堪嗟的悲哀。

知识点三 荷叶杯（记得那年花下）

荷叶杯

记得那年花下，深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期。

惆怅晓莺残月。相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

(1) 写一段萍水相逢的情感。

(2) 本词的叙事性、客观性。①本词追忆与谢娘的一段情缘，叙事性明显：有时间、地点、行为、语言，更有相识、相约、相别、相忆的过程。②虽然是心理回忆，但环境、交往等主要通过白描表现，因而客观具体，情景

逼真。（与温庭筠不同）；③从追述过去到返回现实，结构严，脉络清，更真切、深刻地表达对眷恋前欢和相见无期的痛苦。

知识点四 女冠子（四月十七、昨夜夜半）

女冠子（二首）

四月十七。正是去年今日。别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉。
不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

昨夜夜半。枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面。频低柳叶眉。
半羞还半喜。欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。

（1）韦庄《女冠子》二首属联章词。

（2）《女冠子》两首都是为追念旧欢而作，作于与情人分别一周年后，构成一段完整的感情历程。合观这两首词，由忆而梦，由梦而醒，叙事情节自然合理。而且语言本色，不假修饰，带有明显的唐代民间词的痕迹。

（3）叙事性、客观性也是本词的特色：①这两首联章词都写与情人分别之后的追忆与相思之苦，也都表现出鲜明的叙事性、客观性特点；②前一首以女子口吻，追忆去年离别的情景，时间确切，继而描写女子的情态细节，之后写梦中苦苦相思却无人知；煞拍的揣测情真意切。③后一首写男方自我记述彼此相会的梦境，不仅客观记录了做梦的过程，而且梦中情景真切具体：言语多时，面容依旧，特别是情态细节分明（频低柳叶眉、半羞半喜，欲去又依依）；尾句梦醒，喜而转悲。④无论是写记忆中的别离，还是梦境中的相逢都具有叙事性、客观性特点；而语言本色，强化了客观性，有唐民间词痕迹。

知识点五 思帝乡（春日游）

思帝乡

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

【女性形象】：抒写了一位女子在婚姻生活上要求自由选择对象的强烈愿望，体现了在当时社会条件下，女子对待爱情狂热而大胆、无所顾忌的精神。下接“妾拟将身嫁与，一生休”，乃是在一见钟情基础上作出的大胆决定，且妾、将、嫁都是舌齿音，须用力才能发出，故也显示出这位女子的决心。末二句是转折，是在狂热之后的短暂冷静，然也不能改变初衷。可见这位女子执意追求的是两情相悦的过程，而非最终结果。

◆ 模块九 李存勖

李存勖，即后唐庄宗。李存勖通晓音律，善于度曲，喜与伶人来往。《尊前集》、《全唐诗》均收录其词四首，内中不乏名篇。《歌头》一阙，长达136字，明代俞彦《爱园词话》称之为“长调之祖”。

忆仙姿

曾宴桃源深洞。一曲舞鸾歌凤。长记别伊时，和泪出门相送。如梦。如梦。残月落花烟重。

（1）《忆仙姿》的别名是《如梦令》。

（2）词的主题也有两说：一说认为是歌咏本事，描写了刘晨、阮肇和仙女的宴舞和离别情景；一说是唐庄宗自咏其情。

◆ 模块十 薛昭蕴

薛昭蕴，或与薛昭纬为同一人。其词内容仍以男女艳情为主，间也有伤感迟暮之作，另外还有一些描绘都是吸塑之作。李冰若《花间集评注》评论其风格特征是“清绮精艳”，与韦庄词风近似。

浣溪沙

倾国倾城恨有余，几多红泪泣姑苏，倚风凝睇雪肌肤。
吴主山河空落日，越王宫殿半平芜，藕花菱蔓满重湖。

（1）这是一首咏古词，作者通过对西施离合经历的凭吊，抒发了对吴越兴亡深沉的历史感喟。

(2) 词境特点：作者由古及今，以个人反映时代，又由一个时代而联想及自然与社会发展的规律，大大拓宽了词的境界，用笔矫健拔俗。本词是咏古题材，作者不拘泥成见，才有新意。此前的习惯意识，是英雄美人的佳话；而在这里，起句写西施倾国倾城却只有恨；吴主、越王当年的轰轰烈烈也都化为烟尘。而永恒的是大自然？还是西施的选择？这就拓宽了词境，使主题深化。

◆ 模块十一 毛文锡

毛文锡，与欧阳炯、鹿虔扆、韩琬、阎选等五人以小词为孟昶所赏，人称“五鬼”。其词多写于供奉内廷期间，内容以歌舞冶游和男女之情为主，以质真为情致，但也时或流于浅率直露。其《巫山一段云》（雨霁巫山上）借巫山神女事自抒怀抱，在当世广为传咏。其《甘州遍》（秋风紧）写边塞风光，开北宋边塞词先声。

甘州遍

秋风紧，平碛雁行低。阵云齐。萧萧飒飒，边声四起。愁闻戍角与征鼙。

青冢北，黑山西。沙飞聚散无定，往往路人迷。铁衣冷，战马血沾蹄。破蕃奚。凤凰诏下，步步蹑丹梯。

(1) 边塞词先声：作者对边塞的荒寒景象和战争的酷烈场面作了交叉描写，表现了边塞将士复杂的心理状态。

(2) 为北宋范仲淹等边塞词人导乎先路。写边塞风光，开北宋边塞词先声。

◆ 模块十二 牛希济

牛希济，牛峤之侄。其词内容以情爱为主，不脱时尚，但风格清淡自然。其《临江仙》七首，分咏七个神话传说中的女神故事。

生查子

春山烟欲收，天淡稀星小。残月脸边明，别泪临清晓。

语已多，情未了。回首犹重道。记得绿罗裙，处处怜芳草。

(1) “记得绿罗裙，处处怜芳草”两句有反复叮咛之意。且由罗裙之绿而及于芳草之怜。上写离别情景，下由景入情；尾句设想似痴，唯情真挚。反映了作者构思之巧妙。

(2) “记得绿罗裙，处处怜芳草”两句的写作特色：这是一首别情词。上阕描写离别时清晓的景象，而景染情韵。下阕由景入情，语言朴实温厚，如同口出。

◆ 模块十三 欧阳炯

欧阳炯，擅文章，好为诗歌，但多而不工。词则雅有名声，其词以写艳情为主。但也有少数词作，逸出艳情之外，或写地方风物，或写隐逸生活，等等。内容与格调都在言情词之上。《花间集序》的作者。

知识点一 南乡子（画舸停桡）

南乡子

画舸停桡。槿花篱外竹横桥。水上游人沙上女。回顾。笑指芭蕉林里住。

(1) 创作主题：大都描写南方的风土人情。这里选录的是第二首，描写了船上游人和沙上少女互相搭话并暗生情意的情景。

(2) 描写的南方风情：全词描写了船上游人和沙上少女互相搭话并暗生情谊的情景。前两句写景，画舸、槿篱、竹桥都是南方富有特征的风物，如同江南风情画：自然、景象、男女搭话及情态，情意朦胧。通俗不失妍雅，可追配刘禹锡《竹枝》。描写生动，富有浓郁的江南水乡气息。

知识点二 江城子（晚日金陵岸草平）

江城子

晚日金陵岸草平。落霞明。水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜。照江城。

主题：抚今追昔，对六朝古都金陵的繁华消歇，表现了莫名的悲凉情绪，感喟时世而归于空灵。

◆ 模块十四 和凝

和凝，雅号“曲子相公”；词集《红叶稿》。内容多写男女情事，风格香艳。但也有少数清新可诵之作。李冰若《花间集评注》认为其词兼有清秀与富艳处，堪称《花间》一大家。

江城子

竹里风生月上门。理秦筝。对云屏。轻拨朱弦，恐乱马嘶声。含恨含娇独自语，今夜约，太迟生。

(1) 和凝《江城子》词五首，属联章体，这里选的是第二首。描写了一位女子在与情人相约时，从期待到担忧最后到抱怨的心理变化历程。将女子久候未遇之际的复杂微妙心理描写的真切自然，刻画出一位耽于爱情、心理幽约难诉的女子形象。

(2) 心理描写特点：本词写女子与情人约会的心理，且有特色。其心理从期待到担忧，直到抱怨的轨迹（起句侧面写；次句写行为；第二韵写小心翼翼；歇拍写抱怨心理）。刻画出耽于爱情、幽微难诉的心境。近乎韦庄。

◆ 模块十五 顾夐

顾夐其词多写艳情，语言质朴自然，风格清疏，对宋代柳永一派的俗词影响较大。也有少数词作以浓丽为基调，与温庭筠的词风比较接近。

诉衷情

永夜抛人何处去，绝来音。香阁掩。眉敛。月将沉。争忍不相寻。怨孤衾。换我心。为你心，始知相忆深。

【名句“换我心，为你心，始知相忆深”】三句的写作特色：清代王士禛曾评之为“透骨情语”。作者宕开前情，由对面写照，怨意加深一层，而且语言“有嘲有怨，放刁放娇”，极具表现力。

◆ 模块十六 孙光宪

孙光宪，字孟光，自号谿光子，陵州贵平（今四川省仁寿县）人。孙光宪雅擅小词，词集名《孙中丞词》84首，《花间集》61首为最多，其数量之多，冠诸《花间》词人。题材多样，或写风月，或写边塞，或写农家生活，或咏史抒怀，不拘一格。风格或婉约精丽含思绵邈，或雄健豪放气骨遒举，反映出他在题材、风格上多方面的艺术才能。著有《北梦琐言》。与温庭筠、韦庄三足鼎立。

知识点一 浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）

浣溪沙

蓼岸风多橘柚香。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光。

目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘。

(1) 写作特色：通篇以写景为主，缘景生情。起句写蓼花、橘、柚随风飘香，点明寒秋节候。接写江边远望，先写纵目四望，楚天空阔；继凝神细望，片帆孤光。用笔收纵自如。全诗构思新颖，结构紧凑，语言清警，诚为《花间》杰构也。

(2) 写景特色：抒发惜别（送别）之情，通篇写景，景中含情。善于设色，章法极清（蓼、橘、柚花的秋意，远望、凝望，目送、思随、忆并首尾呼应）。陈廷焯《云韶集》：“片帆”句“压遍古今词人”。煞拍以景结情，呼应开头。构思新，结构严，语言清警。

知识点二 谒金门（留不得）

谒金门

留不得，留得也应无益。白纻春衫如雪色，扬州初去日。

轻别离。甘抛掷，江上满帆风疾。却羡彩鸳三十六，孤鸾还一只。

(1) 孙光宪词的写作特色、风格：气骨健朗。这种先飙升再急下的抒情手法是欧阳修所称的“陡笔”。词写相思之苦，而用笔跳荡。

(2) 气骨健朗的风格特征：写相思之苦，而用笔跳荡。留不住是情至极限，但留得也应无益，是陡转直下，先飙升再急下，正是气骨遒健之处，即陡笔。从喷薄而出至排卷收起，给诗刊巨大震撼力。

(3) 抒情方式与独特意境：反笔直抒，气骨酋健。下阕男子表现，证实开头。煞拍对比的比喻。绝望的怨恨代替缠绵悱恻。用笔跳荡，词气淋漓。

知识点三 酒泉子（空碛无边）

酒泉子

空碛无边，万里阳关道路。马萧萧，人去去，陇云愁。
香貂旧制戎衣窄，胡霜千里白。绮罗心，魂梦隔，上高楼。

(1) 创作主题：这是一首描写西北征夫和楼头思妇彼此相思、黯然生愁的边塞词。

(2) 这首词用韵疏朗，仅上下阕结句用韵。语言精警，气势雄阔，风格豪健，已开后世豪放词先声。

◆ 模块十七 李珣

李珣，因其祖先为波斯人，故别称“李波斯”。词多感慨之音，内容广泛。《南乡子》17首明丽清新，饶有南朝乐府民歌风味。近人况周颐认为，在五代蕃锦奇艳词风中，李珣词或以清胜或以质胜，其“清疏之笔，下开北宋人格格”。

知识点一 巫山一段云（古庙依青嶂）

巫山一段云

古庙依青嶂，行宫枕碧流。水声山色锁妆楼。往事思悠悠。
云雨朝还暮，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

(1) 创作主题：以楚王、神女之事为中心。借助孤舟行客的所见所闻，抒发了一种思古之幽情，属于怀古词的范围。

(2) 怀古怀人(怀王梦会神女)，伤今伤己(个人往事)。上片环境优雅；歇拍由景生思，与下片贯通。过片景语，追思巫山欢会已成为传说，虽景观犹在；煞拍之愁有双重性。用词贴切，极有层次和韵味。

知识点二 南乡子（归路近）

南乡子

归路近，扣舷歌。采真珠处水风多。曲岸小桥山月过。烟深锁。荳蔻花垂千万朵。

(1) 李珣《南乡子》词共有17首，所歌咏的都是粤东的风土人情。

(2) 此首描写了采珍珠者在归途中扣舷而歌的快乐景象和沿途所见的美丽夜景，采珍珠晚归情景（人快乐，景象美），劳动后的愉快，与自然的和谐，生活安定。语言明净自然，简笔点染，诗情画意。

知识点三 酒泉子（秋雨联绵）

酒泉子

秋雨联绵，声散败荷丛里，那堪深夜枕前听。酒初醒。
牵愁惹思更无停。烛暗香凝天欲曙，细和烟，冷和雨，透帘旌。

(1) 通观全词，作者一直没有点明愁思所在，故虽极状愁思百结之形，但终归于空灵。语言清丽，意象深染情韵，而且意脉层层贯通，确具北宋词的一些体格特点。

(2) 空灵是本词的特点：①空灵，有东西而难具体，虚幻缥缈，手法灵活。②本词是写秋之愁：上片写秋雨声散败荷，深夜酒醒不忍听——有忧愁。下片：而且不停地“牵愁惹思”，烛暗香凝天欲曙，细烟、冷雨透进来。

③愁意象越来越密集，酒醒越发凄凉困顿。但什么愁？愁因何故？所以终归空灵。④语言清丽，意脉贯通

◆ 模块十八 冯延巳

冯延巳，一名延嗣，字正中，籍贯广陵（扬州）。冯延巳尤喜为乐府词，为五代著名词人。词集名《阳春集》，在唐五代词人中存词最多。其词在题材上虽多写闺阁情事，但语言清新婉转，取向开阔深远，对北宋词人影响尤巨。王国维认为：“冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气”。冯词在叙事中着力描写一种感情的意境。

知识点一 鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）

鹊踏枝

谁道闲情抛掷久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦。
河畔青芜堤上柳。为问新愁。何事年年有。独立小桥风满袖。平林新月人归后。

(1) 晚清陈廷焯以“沉郁顿挫”论词，冯延巳的这首词即被誉为典范。

(2) 冯延巳的创作特色：冯词在叙事中着力描写一种感情的意境，寄托在若有若无之中，与屈赋的某些特点相似，这首词是冯词风格的典型体现。词写一种难以挣脱的闲情，而笔法灵动。

知识点二 鹊踏枝（秋入蛮蕉风半裂）

鹊踏枝

秋入蛮蕉风半裂。狼籍池塘，雨打疏荷折。绕砌蛩声芳草歇。愁肠学尽丁香结。
回首西南看晚月。孤雁来时，塞管声呜咽。历历前欢无处说，关山何日休离别。

(1) 冯延巳的心绪凌乱往往借意象之凌乱来表现。

(2) 意象特点：这首词写韶光已逝、欢期难再的愁苦心情，意象密集跳跃。上阕写景，借凌乱意象（蛮蕉/池塘/疏荷/蛩声/芳草/丁香）表现凌乱、凄凉、惊悸的心绪（韶光已逝）。下阕意象更具跳跃（西南、孤雁、塞管、关山），将时间和空间随着作者思绪的变化而变化，完全超越了地理位置和时序概念的时空限制，或近或远，或外或内，真有精骛八极、心游万仞的意趣。临结尾点明原因——前欢落空，欢期难再。

知识点三 鹊踏枝（萧索清秋珠泪坠）

鹊踏枝

萧索清秋珠泪坠。枕簟微凉，展转浑无寐。残酒欲醒中夜起，月明如练天如水。
阶下寒声啼络纬。庭树金风，悄悄重门闭，可惜旧欢携手地，思量一夕成憔悴。

创作主题：通阕以萧索的清秋夜景为背景，描写闺中思妇触景生情、思量旧欢和孤寂难耐的心理描写。

知识点四 鹊踏枝（庭院深深深几许）

鹊踏枝

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

(1) 泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去”是历来传诵的名句，王国维因其个人情绪极为浓烈，属于“以我观物”，而许为“有我之境”的典范。

(2) 沉郁顿挫“古今绝构”的闺怨词。或政治蹭蹬。

(3) 写景特色：全词写景角度变幻，由室内到室外，由早晨到黄昏，由静景到动景，具见作者灵动之思。意象具有朦胧美，写景渲染离情。情思绵邈深远而富有层次感，孤寂、苦闷、痛苦、绝望层层写出，让人心旌摇动。

知识点五 鹊踏枝（六曲阑干偎碧树）

鹊踏枝

六曲阑干偎碧树。杨柳风轻，展尽黄金缕。谁把钿筝移玉柱。穿帘海燕又飞去。
满眼游丝兼落絮。红杏开时，一霎清明雨。浓睡觉来莺乱语。惊残好梦无寻处。

【寄托特征】：有言外之意、弦外之音。①上阕起笔是春天旖旎、和谐，筝的声音突然变调，燕子惊飞。②下阕写凌乱景象，杏花开遭雨袭，梦里有欢欣，却又被搅扰，再难寻。③是写景，更写人（思妇心理的困惑/迷茫/无奈青春？）④还可以有寄托，又难以指实，因为语义是发散型的，这超越五代风格，开北宋风气。

知识点六 采桑子（花前失却游春侣）

采桑子

花前失却游春侣，独自寻芳。满目悲凉。纵有笙歌亦断肠。
林间戏蝶帘间燕，各自双双。忍更思量，绿树青苔半夕阳。

【创作主题】：写失却游春伴侣后的怅然孤独心理，情感缠绵沉着。冯延巳很可能是借男女失意之事以托意某一时期的党争的失败。

知识点七 清平乐（雨晴烟晚）

清平乐

雨晴烟晚。绿水新池满。双燕飞来垂柳院。小阁画帘高卷。
黄昏独倚朱阑。西南新月眉弯。砌下落花风起，罗衣特地春寒。

【比较纯粹的写景词】它以暮春晚景为描写对象，从中折射出闺中女子的淡恨轻愁，娇贵可思。

知识点八 谒金门（风乍起）

谒金门

风乍起，吹绉一池春水。闲引鸳鸯香径里，手授红杏蕊。
斗鸭阑干独倚。碧玉搔头斜坠，终日望君君不至。举头闻鹊喜。

【名句：“风乍起，吹绉一池春水”】两句的写作特色：词写闺怨，不过这位含怨的闺妇是一个有身份有地位的贵族女子，因而在写景抒情上，便有一种纤细委婉的特别风致。“乍”是未曾料及的意思，它喻示了女子情绪变化的突然性。春风吹绉池水，自然也搅乱了女子的心。“绉”字不仅写出了春风吹掠水面后的形态特征，而且其微波细浪的描写，也十分符合贵族女子在情感萌生后又加以自我抑制的心理特征。

知识点九 南乡子（细雨湿流光）

南乡子

细雨湿流光。芳草年年与恨长。烟锁凤楼无限事，茫茫。鸾镜鸳衾两断肠。
魂梦任悠扬。睡起杨花满绣床。薄幸不来门半掩，斜阳。负你残春泪几行。

（1）这是一首闺怨词，描写了独居深闺的少妇朝朝暮暮的孤寂之情，写景写意俱微妙动人。

（2）春草喻恨：①闺怨——朝朝暮暮的孤寂。恨：遗憾、愁苦、失意、委屈、抱怨——像芳草，意象涵盖全阙。

②以草喻恨：形象贴切，茫茫无际，细雨中更茂盛，新恨旧恨层出不穷，③开词中以草喻恨的先例（离恨恰如春草、恨如芳草）

◆ 模块十九 李璟

李璟，史称中主，与后主李煜齐名，世称南唐二主。其词今存四首，蕴藉深沉，为世所称。南唐之所以成为西蜀之外的另一个填词创作中心，二主实居功至伟。

知识点一 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）

摊破浣溪沙

手卷真珠上玉钩。依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。
青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

（1）名句：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”。词中流荡着的这种迟暮虚幻之感，或许融入了对南唐风雨飘摇、国运式微的忧虑与感伤，词境也因而显得悠远阔大。

（2）春恨。卷帘仍被春恨锁，落花无主（青春去，无人怜），音信不传，雨中空愁，接天暮色使恨无边无际。或感伤国运式微。

知识点二 摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）

摊破浣溪沙

菡萏香销翠叶残。西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。
细雨梦回鸡塞远。小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

（1）王国维评“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”二句为“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”。写荷花不写盛开的芙蕖，而写未开的菡萏，则更显珍贵稚嫩。然而秋天的摧残也就愈加让人惊心了。荷叶虽遭秋风掠杀，但翠色如故。一种顽强的美的生命力正是由此郁郁而出。故起句貌似叙写平淡，实蕴含着郁勃的生机。“西风”句交待菡萏、翠叶香销凋残的环境和原因。既有对秋景零落的伤怀，也有对自身生命同此憔悴的哀怜。

（2）《摊破浣溪沙》，又名《添字浣溪沙》。实为《浣溪沙》之别体，不过多三字两结句，移其韵于结句而已，因有“添字”“摊破”之名。双调，四十八字，上片四句三平韵，下片四句两平韵。此调五代和凝词称《山花子》，《山花子》本唐教坊曲名。近代在敦煌发现的《山花子》调虽字数与和凝词相同，但为仄韵，所以不能认为是一个词体。

◆ 模块二十 李煜

李煜，字重光，自号钟隐，又号莲峰居士，徐州（今属江苏省）人。南唐中主李璟第六子。世称李后主。李煜诗文俱佳，词则尤负盛名，被誉为词中“无上上乘”（况周颐《历代词人考略》卷四），李煜本人更被称为词中“南面王”。其词大体以南唐灭亡为界，分为前后期，前期词以描写宫廷逸乐生活为主，风情绮丽，清靡婉转；后期词则多追忆往事，伤怀故国，风格沉郁苍凉。语言自然精炼，境界开阔，词风疏朗，与晚唐以来的香艳词风颇见异趣。王扩大了词的题材范围，丰富了词的艺术手段，在词史上具有里程碑式的意义。国维《人间词话》说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词。”

知识点一 玉楼春（晚妆初了明肌雪）

玉楼春

晚妆初了明肌雪。春殿嫔娥鱼贯列。凤箫吹断水云闲，重按《霓裳》歌遍彻。

临风谁更飘香屑。醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

【感觉的复合和转换是此词的最大特色】在歌舞升平中享受生命并极端投入，为表现此主旨，本词调动了各种感觉，并在感觉转换与复合中运用自如。起二句从视觉写妆成舞步，有动感（且群体）；歇拍从听觉写箫曲响彻云霄；过片分别从嗅觉写宫娥香气飘逸，从味觉写甜美使人醉；煞拍从触觉写骑马踏入清凉月色里格外清爽，当然也有视听综合。各种感觉都迷人到极端，有层次转换，从艺术到生活、从社会到自然、从感觉到心灵都是审美高品位。

知识点二 菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）

菩萨蛮

花明月暗笼轻雾。今宵好向郎边去。划袜步香阶。手提金缕鞋。

画堂南畔见。一向偎人颤。奴为出来难。教君恣意怜。

（1）创作背景和主题：这是一首描写男女幽会的小词，相传是李煜为小周后而作。

（2）“奴为出来难。教君恣意怜”：诚王国维所谓“专作情语而绝妙者”，深刻地体现出女子对于爱情的强烈渴望和得遂所愿后的畅快心理，形象地塑造和心理的刻画堪加圈点。

知识点三 捣练子令（深院静）

捣练子令

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

【这首词题咏本事】以寒砧捣练为核心，描写了思妇一夜无眠的苦闷和烦躁心理。

知识点四 清平乐（别来春半）

清平乐

别来春半。触目柔肠断。砌下落梅如雪乱。拂了一身还满。

雁来音信无凭。路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

（1）情景描写的特点：起两句即拈出离愁别恨，全词凄哀的情调由此而奠定。且末句两个“更”字和一个“还”字，更是形象地表现了愁肠百结、欲罢不能的心灵创伤。

（2）情景相生相合的特点：离愁别恨。起句入题，触景生情；落梅拂还满即离愁来袭，情景相生相和。换头因景生情，路遥梦想，音信唯雁。结拍以草喻愁，愁如春草，随处有，无边际。语言直率自然，秀雅。

知识点五 临江仙（樱桃落尽春归去）

临江仙

樱桃落尽春归去，蝶翻金粉双飞。子规啼月小楼西。玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。

别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿。空持罗带，回首恨依依。

（1）创作主题：此词描写了身处围城之中的李煜无奈、惆怅、惶恐、凄然欲绝的复杂心理。

（2）“赋”的抒情方式：作者抒发的情感主要是通过时空环境的转换表现出来。

知识点六 破阵子（四十年来家国）

破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。
一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

（1）沈腰：沈约之腰，代指腰围瘦损。

（2）潘鬓：潘岳之鬓，指中年鬓发初白，衰老之意。

（3）创作主题：这是李煜对当年降宋情景的追赋之作。上阕是对南唐全盛时的回忆。下阕主题，转折自然无痕。换头两句，借用“沈腰”、“潘鬓”两个典故，写出了自己归为臣虏后，精神和肉体上所受到的巨大摧残。结拍三句是对临别南唐最后一刻的惨痛回忆。南唐全盛气魄雄阔，宫内豪奢，无视干戈。换头，成臣虏遭遇，尤其离开之际的惨痛。

知识点七 望江南（多少恨）

望江南

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

【对比艺术】：起笔直入“恨”事，是由梦魂带来的难以忍受的今昔对比，以及梦里逍遥和现实冷峻的残酷事实，所以“恨”由梦生，是梦事的虚幻带来了作者内心的隐痛。

知识点八 乌夜啼（无言独上西楼）

乌夜啼

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

（1）主题：离愁别恨，起句摄尽凄婉之神，所见更凄婉孤独。下阕直抒胸臆，层层深入。

（2）名句“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头”

（3）上阕极写孤独之感，离别之愁黯然而生。下阕直抒胸臆而意思层深。“剪不断”者，乃自求解脱而不能也；“理还乱”则是“剪不断”后的退一步行为，欲理清思绪，平定自己，然也是徒然而已。着一“乱”字，其愁绪纷繁可知。结句由剪、理之无功而慨叹“别是一般滋味”，则味外之味，岂可明言？

知识点九 浪淘沙（往事只堪哀）

浪淘沙

往事只堪哀。对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘闲不卷，终日谁来。
金剑已沉埋。壮气蒿莱。晚凉天净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

【创作特色】：今昔之感与虚实结合，全词以往事与今景对写，一虚一实，动人心魄。

知识点十 浪淘沙（帘外雨潺潺）

浪淘沙

帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏。无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

【词写亡国被俘后的悲苦之情】：以梦境的“一晌贪欢”与冷酷的现实形成强烈的反差，从鲜明的今昔对比中凸显隐埋心底的深哀巨痛。起笔用倒叙手法，先写梦醒后的感受，后情景之悲渲染尽致。“梦里”两句，忆梦中情事，贪欢历历，语似轻闲，实痛苦莫名。“独自莫凭栏”，乃自我告诫之语。“流水”两句紧承此意，说出人生将尽的悲哀。王国维《人间词话》曾评说李煜词“眼界始大，感慨遂深”。

知识点十一 虞美人（春花秋月何时了）

虞美人

春花秋月何时了。往事知多少。小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在。只是朱颜改。问君能有几多愁。恰似一江春水向东流。

(1) 以三重对比表现宇宙永恒与人生短暂的矛盾：①绝笔——生命的哀歌：试图通过对比自然永恒与人生无常的矛盾抒发亡国后生命落空的悲哀。②词中实际有三重对比：a.起句问得离奇，实字字千钧，俞平伯评“奇语劈空而下”，唐圭章评“是求速死也”。由此揭示的是自然永恒（花树/明月/东风/隋季节常在）；b.国运/人事却变化无常，雕栏玉砌犹在，但人变性质亦变；c.自然、社会的常与变最终的体现到人；而人的生命个体更是短暂不堪，面对自然、社会、国运，只有春江涨水一样的绵绵不绝之愁。江水比喻愁，别开新意境。③诗意的思维并非科学，是直觉的；直觉是不需要证明的。故本词触及到人类的终极悲剧问题。这是本词的真正魅力，即“眼界始大，感慨遂深”（王国维）。

(2) 俞平伯评“奇语劈空而下”的句子是（春花秋月何时了）

第三编 北宋名家词

◆ 模块一 潘阆

潘阆，字逍遥，大名（今属河北省）人。《咸淳临安志》引黄静仁跋语云：“放怀湖山，随意吟咏，词翰飘然，非俗世所可仰，潘阆谪仙人也。”词中谪仙。

酒泉子

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

(1) 翻译：常常想起钱塘江观潮的情景，满城的人争着向江上望去。潮水涌来时，仿佛大海都空了，潮声像一万面鼓齐发，声势震人。踏潮献技的人站在波涛上表演，技艺高超的人手里拿着的红旗丝毫没被水打湿。此后几次梦到观潮的情景，梦醒时依然感觉心惊胆战。先写观潮盛况，后写弄潮技艺。

(2) 《酒泉子》（长忆观潮）上片写观潮人观潮盛况，下片写弄潮儿弄潮技艺。有好事者把潘阆本人画成《潘阆咏潮图》广泛流传。

(3) 观潮人向弄潮儿转变：歌咏自然的壮观和人的精神可从观潮人与弄潮儿体现。上阕观潮盛况：a.人众多，争先恐后；潮水磅礴，像倾海涌，万鼓鸣。两方面互为因果。b.从大角度，运用修辞（比喻、夸张），通过视、听、想进行展示。下阕写弄潮儿，a.稳立潮头，旗不沾水，从局部特写。b.赞美豪气与技艺。c.通过多重对比（潮汹涌、人争望、我梦寒）。夸张亦写实。

◆ 模块二 寇准

寇准，字平仲，华州下邳人，以风节著于时，敢直谏，屡遭贬抑。当辽兵入侵之时，寇准力排众议，主张抵抗，并促使真宗亲征澶州，立澶渊之盟而归。

踏莎行

春色将阑，莺声渐老。红英落尽春梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。

密约沉沉，离情杳杳。菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。

(1) 名句“倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草”。

(2) 着力描写静的境界：a.本词在揭示写女子相思、期待中怅惘苦闷时，主要展示出了静的境界。b.上阕写外景没有喧闹；室内更是寂静、衰暗；这些景象烘托了人的心理，也使为全篇笼罩在沉闷、的氛围。c.下阕写人则表现其内在的苦闷、慵懒、无聊，写到行为也只是静态，冥想、独倚、无语、痴望，进一步强化了失魂落魄。煞拍是情中之景（愁思无边无际）。

(3) 心理描写的特色：a.上阕写景，下阕写人慵懒失魂，而闺愁心理贯穿始终；b.闺愁心理呈现出多种多样：起句春末表现相思心切，注目室内揭示无聊、痴呆，追忆密约、失信缘于苦闷怅惘，不照镜只倚楼行为意味着慵懒、期待、失魂等；c.运用多种方法表现心理：即景生情，春天与青春；移情于景，客观景象主观化；以景衬情，室内寂与人慵懒；直接回忆；外在行为揭示；煞拍以景结情，情中之景。

◆ 模块三 林逋

林逋，字君复，钱塘人。终生未婚娶，所居植梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。林逋行书卓异，诗多绝句，风格澄淡高逸，与范仲淹、梅尧臣时有唱和。其七言律诗《山园小梅》有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之句，

被后人称为咏梅绝调。《疏影》、《暗香》更因此成为后人填写咏梅词之调名。

点绛唇

金谷年年，乱生春色谁为主。余花落处。满地和烟雨。
又是离歌，一阙长亭暮。王孙去。萋萋无数。南北东西路。

(1) 点绛唇(金谷年年)借咏草写离情。

(2) 林逋此作既出，引起了梅尧臣、欧阳修的竞胜心理，他们各自填了一首相同题材的《苏幕遮》(梅尧臣)和《少年游》(欧阳修)，以此夸能。近代王国维在《人间词话》中把这三首咏春草的词并称为“咏春草绝调”。附：

山园小梅

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

◆ 模块四 柳永

柳永，原名三变，后改名永，字耆卿，别名柳七，福建省崇安县人。与兄三复、三接并有文名，时称“柳氏三绝”。著有《乐章集》。其《鹤冲天》词曾有句云“忍把浮名，换了浅斟低唱。”宋仁宗竟以此句黜落其名，柳永遂自称“奉旨填词柳三变”。“凡有井水处皆能歌柳词”。柳永精通音律，倾一生精力于作词。其词承上启下，开一代风气。他借鉴民间的俗曲唱腔，大量创制慢词，对题材也有较大拓展。部分词作生动地展现了北宋前、中期都市的繁华富庶、节日盛况和民情风俗，也有一些羁旅行役和狎妓行乐之词，比较典型地体现了落魄士子和市民阶层的思想情趣。艺术上以“铺叙展衍，备足无余”著称，语言骀馥从俗而不失雅趣，高者不减唐人高处，世称“屯田蹊径”、“柳氏家法”。其雅词对北宋苏轼、周邦彦影响较大，而俗词则一反潮流，遥接以敦煌词为核心的民间词传统，并下开金元俗曲。

知识点一 雨霖铃(寒蝉凄切)

雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪。留恋处。兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波。暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处。杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

(1) 名句“今宵酒醒何处。杨柳岸、晓风残月”特色：设问，答醒后情景；凄婉柔美。

(2) 词中交织着官宦失意和痛别情人的悲凉意绪。

(3) 此词的铺叙：慢词在笔法在讲究铺叙，柳永此词的铺叙特点值得重视。上阕写别时情景，序事闲暇，有首有尾。先写离别前的环境气氛，次写饯行地点：都门长亭。再写离别的具体过程：留恋、催发、执手、相看、泪眼、无语凝噎到念去去、千里烟波，逐层描写，视点由近到远，而离别之情则日显其深。大凡离别的时间、地点、氛围、离别的表情、动作和心理，都备足无遗。

(4) 用赋的手法写离别情景：①本词以男子口吻写与情人(歌妓)的离别与相思(虚写)，主要运用赋的手法。②擅于铺陈：上阕别时环境、地点、过程、别后；下阕别后思念，从前人到我，设想今宵(情语)、经年(反问)。③散文化结构，开合错落，有层次，或虚、实写，或写醉、醒。④慢词的长篇幅适合，容量扩大，内容丰富多彩。

知识点二 蝶恋花(伫倚危楼风细细)

蝶恋花

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。
拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

(1) 名句“衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”，王国维《人间词话》曾以这两句所表现的执着精神，而把它喻为成就大事业、大学问的第二种境界。

(2) 创作主题：这首以思念情人为主题，表现了柳永在离别情人之后挥之不去、难以自拔的相思之情。本词起句写微风中倚楼，春愁自天际而生，(主观景象)；歇拍言此愁无人会意。过片拟对酒一醉，但强乐无味；想解脱更伤感。煞拍表明为情人无怨无悔。可见主题是思念情人。他是不得已倚红偎翠，但情感真挚深切执著，刻骨铭心。当然也隐含磨难意识。

知识点三 定风波（自春来）

定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云殢。终日厌厌倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随、莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少，光阴虚过。

（1）词中描写的女性特点：这首词是以女性的口吻来写的，属代言体。描写现实生活中勾栏瓦舍之中沉沦于社会底层的歌姬舞女。柳永叙写思妇心境，没有丝毫的藏藏匿匿，躲躲闪闪，而是想什么说什么，反复说明，多维展示。

（2）女性形象：①以代言方式展示出一独特女性，有世俗阶层的性格。②通过女性口吻，可见她与以前一味愁眉紧锁、身体倦怠、苍白的怨妇不同，而是具有新性格的女性；③她敢于直陈对方的薄情，后悔当初没有留下对方，表现出纯洁无瑕的爱情追求；④她的理想是过平凡但不失情趣的家庭生活：一个事文墨、一个做针线，相互厮守，共度美好时光。

知识点四 迷仙引（才过笄年）

迷仙引

才过笄年，初绾云鬟，便学歌舞。席上尊前，王孙随分相许。算等闲、酬一笑，便千金慵觑。常只恐、容易葬华偷换，光阴虚度。已受君恩顾。好与花为主。万里丹霄，何妨携手同归去。永弃却、烟花伴侣。免教人见妾，朝云暮雨。

（1）创作主题：柳永的这首词，就以歌女自述的方式。倾吐了欲结知音、脱离魔窟的强烈愿望，从中也浸润着柳永的同情和怜悯之心，闪耀着人道的的光芒。通过女子自述，表达趁韶华寻知己，脱离风尘，获得自由和真爱的愿望，体现出人道同情。上阕写歌妓的生活，却有追求；担心随分相许、酬一笑，容易虚度光阴。下阕写希冀与决心。认定知己，希望携手忠贞一生。

（2）描写歌妓的特点：词的上阕通过对歌妓生活、品格和心理的描写，委婉地表示落籍从良是歌妓珍重人生的惟一出路。下阕即由此宕出困惑，转出希望。

知识点五 戚氏（晚秋天）

戚氏

晚秋天，一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱。惹残烟。凄然，望江关。飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感。向此临水与登山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。孤馆度日如年，风露渐变，悄悄至更阑。长天净，绛河清浅，皓月婵娟。思绵绵，夜永对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌对酒竞留连。别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。念利名、憔悴长萦绊。追往事、空惨愁颜。漏箭移，稍觉轻寒。渐呜咽、画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

（1）在北宋词坛，柳永以善于“变旧声作新声”著称。这首《戚氏》便为柳永首创，前后三叠，212字，是《乐章集》中最长的一首词。宋人将之与《离骚》媲美。

（2）创作主题：此词或作于柳永外放荆南期间。柳永平生大志，至此基本折断。而当此困于驿馆、前路迷离之际，反思自己一生的行历，勾画出自己深陷于懊悔与自责之中的孤独身影。可视作柳永一生的缩影。

知识点六 夜半乐（冻云黯淡天气）

夜半乐

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼，片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三、浣沙游女。避行客、含羞笑相语。到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约丁宁竟何据。惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路，断鸿声远长天暮。

【游记特色】：此词近似一篇山水游记。（1）以游历变化引发心情变化是本词的主要特点，也是山水游记特点。

①上片写浙江行舟途径（开心），渡万壑千岩，越溪过南浦；商旅相呼，②中片舟中见闻（由远到近）；烟村、霜

树；败荷、衰杨、含羞相语的三三两两浣纱女。③下片(情绪沉)空念女子,仕途渺茫。少见。空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。(2)具体描写自然、人文,表达出向往神京路与思念绣阁女的两难;或借思念绣阁女表达归朝廷难以预期。

知识点七 玉蝴蝶(望处雨收云断)

玉蝴蝶

望处雨收云断,凭阑悄悄,目送秋光。晚景萧疏,堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老,月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在,烟水茫茫。难忘。文期酒会,几孤风月,屡变星霜。海阔山遥,未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信,指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里,立尽斜阳。

【描写秋天的特色】:这是一首伤秋念远之词,羁旅之愁贯串其中。

知识点八 望海潮(东南形胜)

望海潮

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。异日图将好景,归去凤池夸。

【表现杭州的城市风】:①以赏爱、赞美的心情,多角度、多层次、淋漓尽致地展示出城市风物(词赠孙何),全词以“形胜”“繁华”为主旨展开。②起三句从大时空角度概括杭州地势优势、古城风貌;进而描述市区景象,风光旖旎,人气旺盛;转而写郊外钱塘环护,壮观雄武;又回到写繁荣、富庶。——从古到今,由景及物再及人,张弛有度。③下阕专门写西湖美丽的水光山色,昼夜笙歌,老少开心。最后定格到统帅孙何,颂其雄威、洒脱,城市的美丽繁华与治理者的英武惬意相映成辉。有一天回朝廷当然大可描绘、夸赞——也顺落笔意。④全词铺张扬厉,自然与人文交替,远景近景交融,开合有致,意象鲜明,诗情画意,气象盎然。

知识点九 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)

八声甘州

对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋。渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。是处红衰翠减,苒苒物华休。唯有长江水,无语东流。不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收。叹年来踪迹,何事苦淹留?想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟。争知我,倚栏杆处,正恁凝愁。

【名句】“渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼”。苏轼的一段话说:“世言柳耆卿曲俗,非也。如《八声甘州》云:‘霜风凄紧,关河冷落,残照当楼’此语于诗句不减唐人高处。”这首词的主题是游子思归。

◆ 模块五 范仲淹

范仲淹,字希文,吴县(今江苏省苏州市)人。其词既有大笔振迅之处,在宋初词坛可谓异军突起,直启后来苏、辛豪旷词风;又能妙人情语,不失词的传统风格。在保持本位的前提下,略有游离色彩。

知识点一 苏幕遮(碧云天)

苏幕遮

碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂,追旅思。夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

(1)名句“碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水”“芳草无情,更在斜阳外”《西厢记》中《长亭送别》即由此词点染而成。词写羁旅思乡之感,但写法别致。

(2)本词为表达羁旅思乡,写景特点鲜明。

(3)写景特色:气象阔大,意境深远,色彩绮丽鲜明。起四句分写天、地、山、水、大开大合,浑然一气,视点由上及下,由近及远,层层推进。接下三句又把天、地、山、水与斜阳、芳草融合成水天一色的寥廓画面,以盛写衰。芳草与别情有关。过片揭题。唯梦归,但又难眠(登楼、饮酒)。引出下片的乡思离情,写出了羁旅思乡之感。

知识点二 渔家傲（塞下秋来风景异）

渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

(1) 名句“浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计”。

(2) 下阕“家万里”遥接“塞上”，状边境之辽远，写思乡之情。“归无计”则表现了燕然未勒的客观现状和杀敌报国、建立功勋的强烈愿望。末两句极言将军、征夫夜长不寐的痛苦心情。

(3) 描写边塞风情：作为边塞词，开篇以“异”字统领全词，直指边塞与内地风光不同。上片主要展示出边塞特有风光，苍茫悲凉。雁无留意(视听)，荒凉孤寂，人无奈。“四面边声”三句分别从听觉和视觉角度写出边塞的荒凉与孤寂。下片抒发建功报国之志。一方面表达体恤将士，卫国思乡；另一方面又忧患战事付出代价。在“异”景的基础上直接抒情，表明燕然未勒的客观现状和杀敌报国、建立功勋的强烈愿望。末两句极言将军、征夫夜长不寐的痛苦心情。

(4) 《渔家傲》（塞下秋来）描写边塞风情，欧阳修称“穷塞主之词”。

知识点三 剔银灯（昨夜因看蜀志）

剔银灯

昨夜因看蜀志，笑曹操孙权刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉。

人世都无百岁。少痴騃、老成讹悴。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系。一品与千金，问白发、如何回避。

(1) 词借咏叹历史故事表现了人生苦短、功名难恃的人生观：范仲淹把人生分成三个阶段：少年、中年、老年。少年痴騃，浑浑噩噩；老年悴，力不从心。只有中年，精力充沛，得意尽欢，但也只有匆匆数年，岂能为浮名牵绊，失去人生自由畅快之趣。

(2) 咏史，笑三人劳苦，何如嗜酒(调侃中实沉痛)；下片人生与功名亦不值得(实感慨人生艰难)。

◆ 模块六 张先

张先，字子野，乌程（今浙江省湖州市）人。人称“张三中”：“心中事，眼中泪，意中人”。（《行香子》）。自称“张三影”：“云破月来花弄影”；“娇柔懒起，帘压卷花影”；“柳径无人，堕风絮无影”。张先词以小令为主，后期渐多染翰长调，在词的体制从小令向慢词的过渡中，他和柳永都是居功至伟的人物。题材虽仍多为男女情事，但风格瘦劲，渐趋爽直泼辣，多清出、生脆之味。陈廷焯《白雨斋词话》称其词为“古今一大转移”。（温韦晏欧“体段虽具，而声色未开”；秦柳苏辛“发扬蹈厉，而古意渐失”子野兼有含蓄与发越之长。）

知识点一 一丛花（伤高怀远几时穷）

一丛花

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。

双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

(1) 抒情特色：此词借托女子口吻，表现了伤高怀远的绵绵离愁。“无物似情浓”，句式上是回答了起句的提问，而其情浓既无物可拟，实际上是否定了提问的意义，喻示了伤高怀远的难以穷尽。

(2) 分析“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”：他作为寿星，却中年多病，本词即因此伤春感怀。起句叙事，把酒听歌，感时而愁；流年催人，青春难再。下片景中生情，“云破”句乃自伤，未来落红难挡。情感沉郁苍凉。

知识点二 天仙子（水调数声持酒听）

天仙子

时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回，临晚镜。伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定。人初静。明日落红应满径。

【“沙上并禽池上暝。云破月来花弄影”】解析：下阕换头为排解愁绪，移步沙岸，但见暮色之下鸳鸯双栖，风吹云动，月色溶溶，月光下花儿轻摇，娉娉起影，似是顾影自怜，故意摆弄。这一句是一篇之警策，盖不独写出月夜花影之摇曳神韵，而且写出了云破、月来与花弄影这三个层层递进的逻辑发展过程。以及从祈盼明月朗照到

观赏花儿弄影的心情变化，包容的画面既阔大，内涵的情致也丰富细腻。

知识点三 木兰花（龙头舴艋吴儿竞）

木兰花

乙卯吴兴寒食

龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。

行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

【名句“中庭月色正清明。无数杨花过无影”】写景特点：这两句写景工绝，神韵逼人。展示家乡风俗，赛龙船/荡秋千/拾翠/踏青热闹的白天；下片夜景，从远到近，静谧清幽，诗韵可人。从逻辑关系上来说则互为因果，盖正因月色清明，方使杨花飘忽无影；反过来说，从杨花轻飘无影，也可见月色之清明。这两句话的形容毕肖以及它与清幽夜景的诗意配合，摹写景物之工，确实让人叹服。

知识点四 谢池春慢（缭墙重院）

谢池春慢

玉仙观道中逢谢媚卿

缭墙重院，时间有、啼莺到。绣被掩余寒，画阁明新晓。朱槛连空阔，飞絮知多少。径莎平，池水渺。日长风静，花影闲相照。尘香拂马，逢谢女、城南道。秀艳过施粉，多媚生轻笑。斗色鲜衣薄。碾玉双蝉小。欢难偶，春过了。琵琶流怨，都入相思调。

【创作主题】：此词是张先偶遇谢媚卿、双方一见倾情后的追忆之作，从中表现了知音难遇、相思难解的惆怅和苦闷。

◆ 模块七 晏殊

晏殊，字同叔，抚州临川人。晏殊为文赡丽，“尤工诗，闲雅有情思”。词集名《珠玉集》，词多吟咏富贵气象及闲情雅思，风格温润秀洁。清冯煦《蒿庵论词》称其“为北宋倚声初祖”。

知识点一 浣溪沙（一曲新词酒一杯）

浣溪沙

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

（1）名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。刘熙载评此联为“触著”，“极炼如不炼”。这两句是为世传育的名句，情致缠绵，音调谐婉，是词中超一流的佳对。多用虚字组句，但工稳异常。以花之一开一落与燕之春来秋去象征人事，并以花落之“无可奈何”与燕来之“似曾相识”形成无情与有情的对比，从凸现出人生与自然界有常与无常的恒久规律，其内涵之博大是昭然在目的。从语言上说，也是妙语天成，不见修饰，是词人即兴顿悟而成。

（2）被王国维喻为成就大事业大学问的第一中境界的词句：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”

知识点二 浣溪沙（一向年光有限身）

浣溪沙

一向年光有限身。等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

【创作主题】：咏叹离情，没有一味的哀哀切切，而是将它放在有限的时光和生命中去细加参悟，从而宕出离情，抒发出旷达高远之情。

知识点三 鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）

鹊踏枝

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

(1) 这首词写闺思离恨。

(2) “昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，王国维曾借用词中“昨夜”三句来喻示成就大事业大学问的第一种深情专注的境界。

知识点四 踏莎行（小径红稀）

踏莎行

小径红稀，芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。

翠叶藏莺，朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

(1) 名句“春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面”

(2) 创作主题：题作“春思”，作者主要通过对暮春景物的描绘，抒发一种时节流逝之感和人生苦短之愁闷。上阕写暮春之景，极具诗情画意。下阕过片两句承上启下。

知识点五 破阵子（燕子来时新社）

破阵子

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

(1) 写作特色：上阕以写景为主，笔调清新，色彩鲜明。梨花、飞絮之白，碧苔之青，黄鹂之黄，共同组成了一个动静相间、雅淡冲和的境界。

(2) 对农家少女形象的刻画：①上片点染出清新明净的农村春景为农家生活打底色；②下片写两位采桑女的交往：相逢“巧笑”，另一个猜测缘于“春梦好”，当得知为“斗草赢”才又双双而笑；③在白描中，开心、活泼、自由、快乐的心境栩栩如生。

知识点六 山亭柳（家住西秦）

山亭柳

赠歌者。

家住西秦。赌博艺随身。花柳上，斗尖新。偶学念奴声调，有时高遏行云。蜀锦缠头无数，不负辛勤。数年来往咸京道，残杯冷炙谩销魂。衷肠事，托何人。若有知音见采，不辞遍唱《阳春》。一曲当筵落泪，重掩罗巾。

(1) 创作主题：全词上阕以回忆为主，下阕则写现时境。通过昔盛今衰的强烈对比，折射出歌女命运的坎坷变化，情致沉痛激切。

(2) 表现歌妓的命运变化：同情歌女。上片回忆美丽多才；下片现实珠黄色衰，未来无助的痛苦。

◆ 模块八 宋祁

宋祁，字子京，开封雍丘（今河南省杞县）人。李之仪《姑溪题跋》评其词：“风流闲雅，超出意表”。刘熙载《艺概》称其词为“宋初体”。从其词人构成来说，宋初体词人属于松散的士大夫词人集团，却有着近似的时代特征：一是承传着早期文人词的某些特点，书写士大夫的怀抱；二是效仿花间，词写艳科，从而具有了花间和早期文人词的双重品格。

玉楼春

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

【名句“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”】写作特色：这首词上阕写春日旖旎风光，下阕转出人生苦短、欢娱恨少的感慨。“绿杨”两句皆由船上望见之景，此为“风光好”之第二义。绿杨与红杏，色彩搭配鲜艳夺目，写足东城风光之“好”。“绿杨”句专写视觉。“红杏”句是为世传育的名句。宋祁本人也曾引为自豪。

◆ 模块九 欧阳修

欧阳修，字永叔，号醉翁，曾自言：“集古录一千卷，藏书一万卷，有琴一张，棋一局，酒一壶，一翁老于其间。”故自号六一居士。吉州庐陵人。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，“唐宋八大家”之一。在北宋前中

期词坛，晏殊与欧阳修断推巨擘。特别是欧阳修，一方面写了大量聊佐清欢的绮罗香泽之语，构成其俗艳之词的主体部分；另一方面也别出蹊径，用民间新腔，叙写风土人情。词集初名《平山集》。风格兼有清新活泼和豪放疏快的特点，可视为北宋婉约词派走向豪放词派的桥梁。

知识点一 采桑子（轻舟短棹西湖好）

采桑子

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

（1）西湖指颍州西湖。

（2）写的是春色中的西湖，风景与心情，动感与静态，视觉与听觉，两两对应而结合，形成了一道流动中的风景。

（3）写景线索与主题：全词以“西湖好”为中心，以轻舟的行进为线索，渐次写出堤岸和湖面的景物特征，描绘了春日引人入胜的颍州西湖，词人将人的悠闲意趣融入其中，体验独特，末尾以景结情。从中折射出欧阳修挂冠退隐后从容自适的闲雅心理。

知识点二 采桑子（群芳过后西湖好）

采桑子

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。
笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

（1）创作主题：选取群芳凋谢后的暮春景象作为背景，表现了自己闲对残红的悠然心态。

（2）为什么描写西湖之“好”是在“群芳过后”：群芳过后好，由此赞暮春美。以恬适之心领略自然之趣（“春空”神韵）。西湖花时过后，群芳凋零，残红狼籍。常人对此，当觉索然无味，而作者却面对这种“匆匆春又去”的衰残景象，不但不感伤，反而在孤寂清冷中体味出安宁静谧的美趣。意境独特，关键在于以恬适之心领略自然之趣。这种春空之后的闲淡胸怀，这种别具一格的审美感受，正是此词有异于一般咏春词的独到之处。

知识点三 朝中措（平山阑槛倚晴空）

朝中措

送刘仲原甫出守维扬

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。
文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

（1）《朝中措》（平山阑槛）开以词赠别友人的先例。

（2）创作背景：公元1056年，欧阳修的朋友刘敞出守维扬。维扬是八年前欧阳修曾任知府的地方，且有亲自修建平山堂及亲手种下的柳树存留于此。因而当此饯别之际，欧阳修心中涌动，不能自己，述作此词，既赠别故友，又兼写旧怀。

知识点四 踏莎行（候馆梅残）

踏莎行

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。
寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

（1）名句“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”两句的写作特色：“离愁”两句拈出主题，与候馆、征辔之义绾合。而以“春水”喻愁，暗承李煜“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”之意，并与“溪桥”一语相应。但与李煜的愁情汹涌不同，这里所表现的主要是一种不断加深又持续相生的离愁形成过程。

（2）“平芜尽处是春山，行人更在春山外。”两句的写作特色：这两句写登楼所见，不过是一望平芜尽处的绵绵春山，而行人早已在春山之外了。煞拍两句语淡而情深。

（3）描写离愁的特点：“离愁”两句拈出主题，以春水喻愁，暗承“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，这里所表现的是一种不断加深又持续相生的离愁过程。写离情，但手法独特。前实后虚，婉约备至。初春风暖却离别，与秋风萧瑟中离别意境不同；行人之愁与里程俱增不断，家乡形象的比喻，使愁在具象化中得到强化；下

片转而设想闺中人，劝慰她不要远望，登高也徒劳（千山万水），进一步表达离别的无奈。

知识点五 生查子（去年元夜时）

生查子

元夕。

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

（1）作者叙写情事，并不一一著实，而是用笔空灵，通过对比去年与今年不同心境的刻画，表现主人公由幸福到失落的心理过程，其中隐含了对封建婚姻制度的不满情绪。

（2）主题：本词主题是通过民间情事表达物是人非、旧情难叙的失落与伤感。上片写去年元夜，花灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后，美丽、欢娱。下片今年元夜时，虽然月与灯依旧。但不见去年人，泪湿春衫袖。对比强烈又通俗自然。

知识点六 蝶恋花（越女采莲秋水畔）

蝶恋花

越女采莲秋水畔。窄袖轻罗，暗露双金钏。照影摘花花似面。芳心只共丝争乱。

欸楫滩头风浪晚。雾重烟轻，不见来时伴。隐隐歌声归棹远。离愁引著江南岸。

【“越女”形象】：上片写越女装束及因照影摘花而芳心初乱。起三句点明人物身份、活动环境和服饰特点。接下转入采莲之事。

知识点七 玉楼春（尊前拟把归期说）

玉楼春

尊前拟把归期说，欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

（1）名句“人生自是有情痴，此恨不关风与月”：第二句情感就发生了转折。这种转折终于使词人认识到，情到深处的感受终究是理性难以替代的，这种离恨与一时一地之风月无关，而是与生俱来不可抑制的。

（2）情感层次：离别中感悟人生。知归而语塞，人是情感的动物（与生俱来，理智难控）情与理的矛盾只有“看尽洛阳花”才消解。“豪放中有沉着之致”。

知识点八 南歌子（凤髻金泥带）

南歌子

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅、入时无。

弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫，笑问双鸳鸯两字、怎生书。

（1）结构：明代沈际飞《草堂诗余别集》卷二曾用“前段态，后段情”来概括其结构特征。上阕以描写女子的装束和体态为主，下阕则叙写夫妇亲密的生活情趣，以此凸显出一个娇俏、温柔的新婚少妇形象。

（2）结构特点与独特主题：①本词围绕少妇展开，起二句渲染她的华贵头饰（像飞卿），但从歇拍起，展示的全是她的言行举止（笑、扶、道、弄、偎、描、绣、问等十几个），极尽表现她的娇媚、开心、快乐、幸福感。②言行举止次序：先概括写她对夫君出入“笑相扶”，常征询打扮是否入时；后（下阕）集中表现她在陪伴夫婿、描花绣字中的系列情态与言行。③可见，在结构上，该词以爱为核心，以少妇快乐心情为线索，撷取生活片段，刻画人物，塑造形象，以揭示主题。家庭温馨、生活情趣。④本词主题：抒写娇媚温柔的少妇的娇媚、快乐，进而表现新婚家庭的温馨与情趣。这与飞卿等大多表现闺怨相反，正如同一单元走出并非去同一单位。

知识点九 浪淘沙（把酒祝东风）

浪淘沙

把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。

聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。

【创作主题】这首词以惜春惜花的方式表现与友人的惜别情怀。上片叙写现时情景，深情涌现。过片两句笔法转抑，由盛景而转写哀情。

◆ 模块十 王安石

王安石，字介甫，晚号半山老人，抚州临川（今江西省抚州市）人。王安石工诗善文，是“唐宋八大家”之一。

桂枝香

金陵怀古

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

（1）故国指金陵，今南京市。

（2）怀古之作，至斯乃称绝唱。苏轼因《桂枝香》评王安石为“野狐精”：《五灯会元》载，从前有一老人谈因果，因错对一字，即把“不昧因果”对为“不落因果”，就五百生投胎为野狐。后禅宗把一些妄称开悟而流入邪僻者的讥刺语称之为野狐禅。随着禅学影响的扩大，野狐禅被引申为外道、异端。

◆ 模块十一 晏几道

晏几道，字叔原，号小山，抚州临川人，晏殊第七子，与其父合称“二晏”。词集初名《乐府补亡》后以《小山词》名行。风格深婉秀丽，姿韵天然。黄庭坚《小山词序》称其平生困于“四痴”：“仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也。论文自有体，不肯作一新进语，此又一痴也。费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也。人皆负之而不恨，已信之终不疑其欺己，此又一痴也。”

知识点一 临江仙（梦后楼台高锁）

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

【追忆特色】：先写眼前实景，然后追忆往昔，通过“人独立”和“燕双飞”的对比，突出怀人之意。通过追忆歌妓小蘋，全情投入地抒写、表达出爱的思念与伤心。起二句写梦后、酒醒的感觉，其落寞孤独难免潜含着追忆；接着追忆去年今日的“春恨”，以对比强化孤寂，完成歇拍；下片回忆初见情形，两重心字罗衣，弹弦诉说相思。而如今明月依然，斯人不在，包含了月是人非的浩叹。通过昔盛今衰之感的对比，展现追忆时空的循环往复。在追忆中，表现出了闲雅、执着、婉转。

知识点二 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）

鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

【名句】“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇影风”。

知识点三 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）

鹧鸪天

醉拍春衫惜旧香。天将离恨恼疏狂。年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。

云渺渺，水茫茫。征人归路许多长。相思本是无凭语，莫向花笺费泪行。

这首词写绵绵离恨，以痴迷的形态来起笔，思绪至为细密。

知识点四 鹧鸪天（小令尊前见玉箫）

鹧鸪天

小令尊前见玉箫。银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。

春悄悄，夜迢迢。碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

【名句“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥”】写作特色：煞拍两句语出尘想，而妙生笔底。

知识点五 阮郎归（天边金掌露成霜）

阮郎归

天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖趁重阳，人情似故乡。

兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠。

【疏狂意趣】：此词自写怀抱，而悲欢间出，起二句锻炼秋意，眷念京都、怀念旧情之意隐隐传出。上阙在今昔对照中，表露出晚年飘泊无归的身世之感。一“趁”字，尤可见平日之萧索落寞，只是逢重阳而略起意兴而已。换头三句承“重阳”而来，续足“似故乡”之“人情”。佩兰簪菊是当年都下重阳风俗。如今何妨重现当年的疏狂，舒展一下压抑已久的身心。盖落拓不遇，旧狂湮没已久，今逢重阳，遂起董理之意。“殷勤”二字，与当年的殷勤把酒、豪气干云不同，这里只是加倍体现出其近境之凄苦而已。

知识点六 思远人（红叶黄花秋意晚）

思远人

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。

泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

【名句“渐写到别来，此情深处，红笺为无色”】写作特色：这首词写怀人之苦，调与题合，思入奇趣。上片由景起兴，转入相思。下片衍“寄书”之意。过片两句层折而进，因无处寄书而泪弹，因泪弹不尽而当窗滴落，因泪滴砚中而旋加研墨。煞拍三句则更进一层。

◆ 模块十二 苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。《东坡乐府》三卷。胡寅评：“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转有度”，王灼评“指出向上一路”。他以诗为词，大凡纪游、怀古、赠答、送别、说理等，皆入词中，扩大了词的内容和题材。并在传统的柔美风格和凡近意境之外，开拓出“自是一家”（《与鲜于子骏书》）的新风格新意境，被视为豪放词派的代表。当然，苏轼也写了相当数量的婉约词，在真挚细腻的抒情特点之外，又表现出深沉浑厚的自家面目，其词风是不拘一格、丰富多彩的。词集名《东坡乐府》、《东坡先生长短句》、《东坡词》。

《东坡乐府笺》由清代著名学者朱孝臧编年校注，近代词学大师龙榆生作笺，是当今研读苏词不可或缺文本。

知识点一 水龙吟（似花还似非花）

水龙吟

次韵章质夫杨花词

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

（1）王国维评《水龙吟》“和韵而似原唱”。

（2）苏轼与章质夫“杨花词”的异同：①共同点：两首词都属于咏物而且咏同一物（杨花），也都善于隐喻。②章质夫杨花词笔下的杨花以形写神，特别是煞拍也拟人灵动。苏词将自己的感情灌注进杨花，主观色彩更浓，将传统赋物与人格境界合一。起句是“全词评语”，在似与非中展开其命运。是写杨花，亦是写人（萦损/迷人，缱绻/欲开还闭）。歇拍3句化金昌绪《春怨》。过片扩展到落花的必然，遗踪即一池碎萍（是柳絮）。量化春色是习惯方法，煞拍点题。沈谦《填词杂说》评苏词：“直是言情，非复赋物。”王国维称苏轼词“和韵而似元唱”，章词“元唱而似和韵”并非公正。相比之下，许昂霄《词综偶评》：“均是绝唱，不容妄为轩轻。”更客观。

知识点二 水调歌头（明月几时有）

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(1) 情感主线和情感的转折变化：全词情感数折，意思层深，而在矛盾中归于旷放则是此词的情感主线。上片主要表达了政治失意后入世与出世的矛盾心理；下片从出世与入世的矛盾中宕出，专写“人间”一路，“兼怀子由”之意也随之拈出。

(2) 情感特色：起得突兀，问得离奇。与《天问》《把酒问月》，三人创作心理暗通，不过苏词中的情感不仅贯穿全篇，而且矛盾的情感在曲折变化中不断深入，终归于旷放、解脱。起句见月问天，追月而迟疑，徘徊在“天上”与“人间”，是失意后出世入世的心理矛盾；下片换头由月照无眠隐含“怀”人（切题），又由个人、亲人扩至天下人的大境界；情感在矛盾由思念转而安慰，祝愿中不失信念。

知识点三 念奴娇（大江东去）

念奴娇

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

(1) 这首《念奴娇》词作于 1082，苏轼时因“乌台诗案”被贬黄州已两年余。

(2) 写景特色：《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。上片主要写自然景象，下片评史抒情，转向战争景象及寄情于江月情景。起笔意境开阔，感慨深沉，凌云健举，包举有力（收尽浩浩长江与千古风流）；进而描绘赤壁壮观景象，动荡之势也暗合人世纷争；歇拍总括景象，顺利接续到历史。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

知识点四 临江仙（夜饮东坡醒复醉）

临江仙

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应。倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

【创作主题】此词叙领先饮东坡、三更归家之事，当是彼时生活与心境的真实反映。上阕叙事，极富生活情趣。下阕直笔入情，妙揭自己苦恼心态。

知识点五 定风波（莫听穿林打叶声）

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

(1) 这是一首记事抒怀之作，作于 1082 年，时苏轼正谪居黄州。

(2) 表现归隐的意趣：本词记事抒怀，借日常小事寄托隐逸等理趣。上片写雨中情形，由此感悟到，只要守本念就能抗外物，表现出面对人生坎坷的镇定自如及脱宦海而自得；下片通过书写雨晴、斜照，进一步加强了归隐意趣，也感悟到万事万物的相对性，由此进而抵达人生旷达和生命洒脱的境界。这首词以极其平常的生活细节入笔，但小题大做，将一己之人生态度融入其中。表现了吟啸徐行、任凭雨打的超然自得的人生境界，寄寓了作者想要归隐的意趣。

知识点六 卜算子（缺月挂疏桐）

卜算子

黄州定惠院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

(1)：黄州定惠院寓居作。

(2) 幽人与孤鸿的孤傲：本咏物词，集中刻画了孤鸿的孤独又孤傲，但幽人的性格与之相伴相生。起二句静夜萧索中，只有幽人与孤鸿；下片写孤鸿惊/恨/不栖/寂寞，也是幽人心境的外化。孤独又孤傲对于孤鸿与幽人而言，是高度契合的。当然，空灵风格也不宜质实。

知识点七 洞仙歌（冰肌玉骨）

洞仙歌

余七岁时见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十余，自言尝随其师入蜀主孟昶宫中。一日，大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词，朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句。暇日寻味，岂洞仙歌乎？乃为足之云。冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，倚枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡。玉绳低转。但屈指、西风几时来，又不道、流年暗中偷换。

(1) 据词前小序，朱祖谋编年《东坡乐府》定此词作于元丰五年（1082），时作者正谪居黄州。

(2) 词演绎蜀主逸事，而兼写自己感怀，可看出其对流年偷换的忧患心情。

知识点八 八声甘州（有情风万里卷潮来）

八声甘州

寄参寥子

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算人相得，如我与君稀。约它年、东还海道，愿谢公雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。

(1) 《八声甘州》（有情风）送呈对象：僧道潜（字参寥）

(2) 表现归隐之愿：赠友人参寥词。颂二人深厚友情，也抒写出世的玄想和人生空漠。上片在写景中参酌今古，揭示欲忘却世间机心，意欲归隐。下片仍以写景开端，表达了遥接谢安雅志、一意归隐的远望。达观中充满豪气，向往出世却又执着于友情，读来毫无颓唐、消极之感，但觉气势恢宏，荡气回肠。

知识点九 江城子（老夫聊发少年狂）

江城子

密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 作于密州——密州出猎。

(2) 以“狂”字统摄全词意趣：是豪放词代表并抒写出作者的狂态、狂意与狂情。上片，起五句先写出猎的自我阵势，焕发少年血性，携犬驭鹰，锦帽貂裘，豪兴勃发；后写部下“千骑卷平冈”气势恢弘；歇拍借孙策射虎勇猛，进一步强化了豪情。下片把猎后饮酒高歌，转为报国热情，意兴同样承接“狂”字，而且也使之升华。过片写在豪饮、豪情中根本不在意年龄，有的只是希望像魏尚那样，再被重用，扫平外敌，平定北疆。

知识点十 江城子（十年生死两茫茫）

江城子

乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

(1) 苏轼与妻子王弗感情深笃。

(2) 此词作于密州。

知识点十一 蝶恋花（花褪残红青杏小）

蝶恋花

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

【名句】：枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。

知识点十二 行香子（清夜无尘）

行香子

清夜无尘。月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹、石中火、梦中身。
虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴、一壶酒、一溪云。

【议论化倾向】苏轼的不少词在人生短暂的感情的基础上表现出比较浓烈的出世和超世的思想。这首词中“几时归去，作个闲人”便是其中一次公开的人生价值取向方面的宣言。散文化、议论化依旧是苏轼作词的一个基本手段。本词有更多词句直陈人生价值取向，议论化、散文化色彩突出。上片写景议论；自然美好，应倾情享受；生命短暂，何必劳神名利？下片抒怀；文章不被重视，也乐陶陶；希望归去赋闲，返回自然，实现自由洒脱的诗酒人生。

知识点十三 浣溪沙（软草平莎过雨新）

浣溪沙

软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕身。
日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。使君元是此中人。

【创作主题】：这首词主要写沿途见闻及由此而触发的人生归宿感。

◆ 模块十三 黄庭坚

黄庭坚，字鲁直，号涪翁，又号山谷道人，苏门四学士（秦观、黄庭坚、晁补之、张耒）之一。其诗与苏轼齐名，并称苏黄，为江西诗派开山之人。其词与秦观齐名，时称秦七黄九。书法与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。黄庭坚以江西诗法“夺胎换骨”“点铁成金”入词。词集名《山谷词》。

知识点一 念奴娇（断虹霁雨）

念奴娇

八月十七日，同诸甥步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨。净秋空，山染修眉新绿。桂影扶疏。谁便道，今夕清辉不足。万里青天，姮娥何处。驾此一轮玉。寒光零乱，为谁偏照醺醺。年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金荷，家万里，难得尊前相属。老子平生，江南江北，最爱临风笛。孙郎微笑，坐来声喷霜竹。

（1）创作地点：谪居戎州（今四川宜宾）

（2）表现作者豪情逸兴，又体现他与“蜀士”的欢洽之谊：谪居四川宜宾与蜀士欢洽，抒泊然旷达之怀。上片以写景为主，时间从傍晚延至深夜。起三句雨后远景，开阔绮丽；接展开赏月，三问月，有身世意味，但超然的雅趣更足。下片由想象而折回现实，写游园、畅饮、听曲之乐。家万里，难得尊前相属”豪迈中的一丝凄凉；“老子”句又振作，煞拍复豪兴满怀。全词写景写情，兼写理趣，情感起伏较大，而归乎旷达，雅语俗字，风格杂陈。

知识点二 定风波（万里黔中一漏天）

定风波

次高左藏使君韵

万里黔中一漏天。屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。
莫笑老翁犹气岸。君看。几人黄菊上华颠。戏马台南追两谢，驰射，风流犹拍古人肩。

（1）次韵之作。

（2）这是山谷谪居黔州所作，虽也隐有被无端贬谪的不平，但作者却为我们刻画了一个风流拍肩、气岸凌举的

老翁形象。

附：

次韵：旧时古体诗词写作的一种方式。按照原诗的韵和用韵的次序来和诗。次韵就是和诗的一种方式。也叫步韵。

和诗大致有以下几种方式：

- ①和诗，只作诗酬和，不用被和诗原韵；
- ②依韵，亦称同韵，和诗与被和诗同属一韵，但不必用其原字；
- ③用韵，即用原诗韵的字而不必顺其次序；
- ④次韵，亦称步韵，就是依次用原韵、原字按原次序相和。

知识点三 清平乐（春归何处）

清平乐

春归何处。寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。

春无踪迹谁知。除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

（1）创作特点：全词宛转一气，所问所想痴情淋漓。起句问得蹊跷，接下两句复宕开一层。

（2）本词何以被评为“寓言”：本词是出色的惜春诗。被认为寓言是因为别有意味。起句以拟人设问春去哪里，歇拍唤回同住显情痴，也隐含同道共患难之难。下片继续追寻春，问黄鹂，是无望之后的希望；然而其鸣无人解，失望更无奈。

知识点四 归田乐引（对景还销瘦）

归田乐引

对景还销瘦。被个人、把人调戏，我也心儿有。忆我又唤我，见我嗔我，天甚教人怎生受。

看承幸厮勾。又是尊前眉峰皱。是人惊怪，冤我忒撋就。拼了又舍了，定是这回休了，及至相逢又依旧。

（1）内容特点：这首词描写了一对情人爱怨交错的心理变化，真实自然，极富生活气息。词以男子的口吻着笔，但一笔两人。不仅写出两个人的心理行为的差异，而且怨中著爱，将他们内心互相爱恋而行为彼此龃龉的特点写得入木三分。

（2）以描写爱情不协调为基点：世俗情人吵嚷中的爱（爱怨交错，不和谐又和谐）。男子口吻，“这就是爱”，生活气息。上承柳永，下启金元。

◆ 模块十四 李之仪

李之仪，作有《跋吴思道小词》，他注意词特点，曾说“长短句于遣词中最为难工，自有一种风格。”

卜算子

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

【创作主题】这首词在朴实的语言中表现真的爱情。全词以长江之水为抒情线索，通过对比变化，抒发了一种深沉缠绵的相思之情。毛晋《姑溪词跋》：“至若‘我住长江头’云云，直是古乐府俊语矣。”

◆ 模块十五 秦观

秦观，字少游，号邗沟居士，学者称淮海居士，扬州高邮人。苏轼以为有屈（屈原）、宋（宋玉）之才，王安石称其有鲍、谢清新之致。词集名《淮海词》或称《淮海居士长短句》。秦观在当世即雅擅名声，被誉为“今代词手”（陈师道《后山诗话》）。后人称之为“宋一代词人之冠”。

知识点一 望海潮（梅英疏淡）

望海潮

梅英疏淡，冰渐溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

【创作特色】：上阕由眼前实景渐入回忆，下阕换头继写夜饮赏乐、观月探花之乐事。这首词最大的艺术特色是强烈的今昔对比，结构上由今而昔，由昔返今。局度安祥，而气味温婉，是少游的本色之作。

知识点二 满庭芳（山抹微云）

满庭芳

山抹微云。天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得青楼、薄幸名存。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

【名句“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”】写作特色：“斜阳外”三句复将视点远移，点化隋炀帝“寒鸦千万点，流水绕孤村”诗而成天生好言语。

知识点三 鹊桥仙（纤云弄巧）

鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

【名句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”】作用：煞拍两句复又振起，提出爱情的质量是以两情相悦的长久来衡量的，而非以朝暮相守的形式为依据。全词写了牛郎织女的寂寞，但寂寞中有飞扬；写了牛郎织女的忧伤，但忧伤中有超脱。

知识点四 踏莎行（雾失楼台）

踏莎行

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

（1）名句“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”此词以悲苦之词写牢落之状，远谪心情与孤馆况味，息息可感。
（2）“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”，此词借景言情，指物喻事，在运用比兴手法上很见功力。特别是结尾以愁山怨水写羁旅之思，可谓刻至生新。

知识点五 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）

浣溪沙

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

（1）要眇宜修特色：全词在一种如诗如画的艺术氛围中，昭示了他如梦如幻的愁思。也是词体“细美幽约”和“要眇宜修”特征的典范体现。上阕写晨起之感和室内之景，语言幽婉而含意深邃。上阕写感受写景色，彼此衬合而情韵略似。下阕写倚窗所见。以花轻似梦，以雨细喻愁，比喻新奇而恰切。写飞花的视点朝上，写丝雨的视点向下，整体又定格在“自在”与“无边”的背景下，境界在轻盈柔和中带有幽幽愁味，颇具艺术色彩。秦观此词不但音律谐婉、画意浓郁，而且措语极有特色，如漠漠、轻、幽、自在、梦、无边、细、闲等，都偏于柔婉一路，以此来表现他的无名之感和细密之愁，才显得辞情相称，浑然一色。

（2）细美幽约：缪钺《论词》应该“细美幽约”，即细腻婉丽，饶有韵味。本词此特色很突出。写愁思。上片晨起感受：漠漠轻寒，晓阴无奈，晨景似穷秋；室内淡烟、画屏幽，是景也是心境。基调幽婉。下片倚窗独望感受，换头神来之笔，比喻新奇。煞拍写静，“闲挂小银钩”，措语极为新奇细腻，偏于柔婉（词心之词“得之于内，不可以传”，与词才之词不同）。词中美丽的忧愁，愁来无端，又隐约于其中。

◆ 模块十六 贺铸

贺铸，字方回，自号北宗狂客，晚年更号庆湖遗老，祖籍会稽山阴（今浙江省绍兴）。作品《东山寓声乐府》一名《东山词》，为贺铸自编的词集。同时词人张耒概括为盛丽、妖冶、幽洁、悲壮。

知识点一 横塘路（凌波不过横塘路）

横塘路

青玉案。

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月台花榭，琐窗朱户。只有春知处。

碧云冉冉衡皋暮。彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。

(1) 创作主题：因睹佳人绝尘而去联想到与青春失之交臂的人生遗憾。50岁在苏州写与一女子忽遇又倏然别的绵绵愁思，无怪乎或曰艳情词，老来风情不嫌多；但词中女子神秘（何不过？与谁度？来哪？去哪？）也不具体；“新题”也意味着非一次。知天命之年更多感怀的应该是生死等况味，借此寄托亦常识。从“闲愁”可见非艳情，不仅是日暮题句，而且闲愁多、广、长，应该有深意：寄托身世之感，是身处寂寞，孤芳自赏，年华苦度而慨叹迟暮之怅惘。通过博喻、夸张，使意象重叠，巧妙借鉴前人等手法，强化了主题。

(2) 名句“试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨”：特点博喻、形象化。四句一问三答，以“一川烟草”喻愁的广泛，以“满城风絮”喻愁的深远，以“梅子黄时雨”喻愁的持久，取喻新颖而意思饱满。三个意象组合成一幅朦胧飘忽、惆怅迷惘的意境，于江南其地其时，尤显契合无垠。贺铸此词除了善用博喻、意象重叠外，语言亦自然工妙。

知识点二 芳心苦（杨柳回塘）

芳心苦

踏莎行

杨柳回塘，鸳鸯别浦。绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。

返照迎潮，行云带雨。依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

【创作主题】这是一首咏荷花的词，但用笔吞吐，词情幽约，隐寓着作者很深的身世之感。

知识点三 六州歌头（少年侠气）

六州歌头

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。似黄梁梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官冗从。怀倥偬。落尘笼。簿书丛。鹖弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动，《渔阳弄》。《思悲翁》。不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。

【艺术特色】：此词为一首自叙身世的长调。词中回忆了作者少年时代任侠侠气的豪侠生活，抒发了自己仕途失意，爱国壮志难得一酬的愤激之情。这是风格声情激越慷慨、硬语奇崛壮丽的词。上片在回忆中写少年侠气，塑造了集豪士、侠士、狂士于一体的形象：肝胆相照，一诺千金，狂歌豪饮，威风骁勇。气势逼人。歇拍“乐匆匆”收束隐含当下寂寞，也自然与换头衔接。下片感喟英雄欲报国无门，只能剑吼西风，目送归鸿的悲愤与无奈——职位卑微，文事琐碎，武士平庸。间接揭露时政。可见他风格多样而非单一，也开了南宋爱国词先河。全词熔叙事、议论和抒情于一炉。典故间出，语言深婉丽密。

◆ 模块十七 晁补之

晁补之，字无咎，晚号归来子，济州巨野（今属山东省）人。曾作《评本朝乐章》，历评柳永、欧阳修、苏轼、黄庭坚、晏殊、张先、秦观七家词。

摸鱼儿

东皋寓居

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦。东皋嘉雨新痕涨，沙觜鹭来鸥聚。堪爱处。最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天，柔茵藉地，酒尽未能去。青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事，荒了邵平瓜圃。君试觑。满青镜、星星鬓影今如许。功名浪语。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。

【主题思想感情】：本词细致展示出仕途遭坎坷之后的退隐心态。上片写景，极言隐居之乐：池塘杨柳，鸥鹭来聚，月下起舞，酒尽不归——自由惬意；下片议论，慨叹儒术误人，年华蹉跎；煞拍“便似”句进一步表达，即使建功绩但归隐会迟暮——进一步表达归隐决心。

◆ 模块十八 周邦彦

周邦彦，字美成，自号清真居士，钱塘人，提举大晟府。集名《清真集》，一名《片玉词》，宋代有杨泽民、方千里、陈允平三家遍和全集，王国维说他“两宋之间，一人而已”。周济《宋四家词选》以清真词为“浑化”极境。

知识点一 瑞龙吟（章台路）

瑞龙吟

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记《燕台》句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

【创作特点】全篇由无情入，以无情结，中间层层脱换，离合顺逆，自然中度。

知识点二 满庭芳（风老莺雏）

满庭芳

夏日溧水无想山作

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清园。地卑山近，衣润费炉烟。人静鸟鸢自乐，小桥外、新绿溅溅。凭栏久，黄芦苦竹，拟泛九江船。年年，如社燕，漂流翰海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

【写景特点】：表达抒羁旅之愁。上片南京初夏景，写景特点一是静景，二是苦乐对照，是矛盾心理（或谓含蓄“有多少说不出”；取景固有特色，疑无序而意象杂），但歇拍想追寻白居易“泛九江”可见零落之感甚于怡人景的本义。下片抒情，年年像燕子漂流寄居，借酒浇愁又不堪歌乐，只能借口酒醉准备睡下——语婉转实沉重，萧闲中有隐痛。借鉴前人能浑化。清周济《宋四家词选》建词统，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙为4领袖，而以“浑化”之清真词为极则。他在词汇、意境上化用杜甫、白居易都“浑然天成”（陈振孙）。

知识点三 苏幕遮（燎沉香）

苏幕遮

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

【名句“叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举”】此词写思乡之情。歇拍三句是写荷花的名句，王国维《人间词话》认为“此真能得荷花之神理者”，写足荷花的神韵。然此三句亦自有层次，第一句是客观描写，写荷叶因初阳洒照而宿雨已干。接下“水面清圆”写雨后湖面清澈圆润，以此凸显“初阳”的时间特征。“一一风荷举”是三句中最生动别致者。“一一”极写雨后池荷满塘、荷花盛开之状，“举”字形象而有力感，作者为写荷花，为荷花唤出乡情，构思真是煞费苦心。

知识点四 齐天乐（绿芜凋尽台城路）

齐天乐

绿芜凋尽台城路，殊乡又逢秋晚。暮雨生寒，鸣蛩劝织，深阁时间裁剪。云窗静掩。叹重拂罗衾，顿疏花簪。尚有练囊，露萤清夜照书卷。荆江留滞最久，故人相望处，离思何限。渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转。凭高眺远。正玉液新篘，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。

（1）创作特点：此词写景沉郁苍凉，极有层次，化用典故、成语，也能以故为新，自出境界。虽是故地重游，触景生情，但因为词人年届花甲，故其中渗入了很深的人世沧桑之感，带有总结生平的意味。

（2）艺术特色：60岁重游荆南而作，别有韵味地抒发羁旅情。上片绘殊乡晚秋景象：秋天是衰芜之景，景中有羁旅之悲。以起句为基调，从室外的萧索到室内无聊。时光匆匆感在其中。下片抒思乡情：改用故人相望思念我；“渭水”化贾岛诗，暗指汴京；为醇酒美蟹而醉，但“愁斜照敛”（一天又过/人生已暮）。流露出人生沧桑感。层次极清，化用典故，自成境界；风格沉郁苍凉，也是总结一生。

知识点五 少年游（并刀如水）

少年游

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温。兽烟不断，相对坐调笙。

低声问向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

【别有一种姿态】：陈廷焯：是艳词却“别有一种姿态”。上片实写会面中的女子行为。起三句意象精致，细节动作高贵而殷勤；歇拍写室内情景、动作都不温不火，衬托出彼此的珍惜。未写情而情在言外，不言爱却爱至境界。下片写告别时的女子话语。换头“低声”温柔且依依；天晚、霜浓是挽留理由，实情深；“不如休去”是愿望；尾句又追加理由。可见缠绵而大胆，会体谅又有主见。全词叙事清，语情丽，描摹声口婉，极个性化。

知识点六 六丑（正单衣试酒）

六丑

蔷薇谢后作

正单衣试酒，恨客里光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊。轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗牖。东园岑寂，渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻，终不似、一朵钗头颤袅，向人敲侧。漂流处、莫趁潮汐，恐断红、尚有相思字，何由见得。

【创作主题】：以新调咏物，咏写蔷薇花。借落花无根，抒发自己的飘零之感，隐含着作者哀怨无端的身世之感。上片写花谢（春无迹/花何在/蜂蝶尚珍惜）；惜春/惜花/惜别/惜人。下片写谢后（静寂/枝牵衣/强簪冠/莫随潮/有相思字只有卢渥幸运见）。

知识点七 兰陵王（柳阴直）

兰陵王

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。凄恻，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

【主旨句】此词被称为“渭城三叠”，是一首送别佳作。主旨句：“登临望故国，谁识京华倦客。”

◆ 模块十九 曹组

王灼《碧鸡漫志》卷二称组：“每出长短句，脍炙人口”，“今少年不学柳耆卿，则学曹元宠”。

品令

乍寂寞。帘栊静，夜久寒生罗幕。窗儿外有个梧桐树，早一叶、两叶落。

独倚屏山欲寐，月转惊飞乌鹊。促织儿声响虽不大，敢教贤、睡不著。

【创作特点】这首词描写了一个寂寞孤寒的人的种种感受，形成了一个感觉的复合体，使他的心理状态演绎得颇具特点。以谑词抗雅词，遥接柳永，上下认同。本词写寂寞孤寒感受。上片围绕静展开，见落叶。下片围绕睡，听鸟虫。语言直白自然，粗白语说细密话。

第四编 南宋名家词

◆ 模块一 朱敦儒

朱敦儒，字希真，河南洛阳人。词集《太平樵唱》和《樵歌》，《樵歌》体，又称“朱希真体”，是指宋代词人朱敦儒的作品。因其词自成一家，故名曰“樵歌体”。以清隽婉丽、流畅谐缓为基本特色。

相见欢

金陵城上西楼。倚清秋。万里夕阳垂地、大江流。

中原乱，簪缨散，几时收。试倩悲风吹泪、过扬州。

（1）创作主题：此词写他登上金陵城楼、极目远眺后的所见所闻，带有很鲜明的时代烙印。上片写登楼所见，

景中含情。三种景象都开阔远大，但同时也呈现出秋天特有的衰飒之气，暗示出山河破碎、国运萧条的感伤这象。

(2) 忧国忧民词，时代感。上片写景（开阔远大/国运衰弱）。下片抒情（忧虑/悲愤）。拟人。

◆ 模块二 李清照

李清照，号易安居士，济南章丘县明水镇人，集名《漱玉词》，词学评论《词论》，该文历评盛唐至北宋诸公歌词，是李清照的一篇重要词学批评文章，创词“别是一家”之说，她的词也别树一帜，号“易安体”，被后人誉为婉约之宗。

知识点一 渔家傲（天接云涛连晓雾）

渔家傲

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

【内容特点】：这首词副题“记梦”，整篇都是描写梦境。叙写的是她晚年的特殊心境。

知识点二 如梦令（昨夜雨疏风骤）

如梦令

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

(1) 这首词写怜花惜春的心情，但构思新颖。起二句敷衍现实，但笔端已蕴情愫。

(2) 描写的词人与侍女形象：因风雨交至而触发愁思，又因愁思而借酒消愁。一觉醒来，酒意尚存，然思绪已转清晰。故“试问卷帘人”。起二句，天气、心情均不佳；“试问”是明知故问；“却道”是出乎意外；“应是”即纠正。可见二人，一个有情而敏感细腻，一个无意而粗心。我与卷帘人在对照中完成。然侍女只是看到了海棠的外形变化不大，未留意于叶长花消，故答得随意。而词人不必亲眼见过，即知雨必然催肥了枝叶，风必然吹折了花瓣，可见词人平时观察之细致。进一步揭示惜花、怜花、惜春，叹年华暗度一主题。

知识点三 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）

凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁闲掩，日上帘钩。生怕闲愁暗恨，多少事、欲说还休。新来瘦。非干病酒，不是悲秋。休休。这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

【表达李清照复杂的心情】爱情的忧患感和失落感，这首《凤凰台上忆吹箫》便是这方面的显例。抒发复杂的离愁，实际是爱情忧患感、失落感。上片写无聊心情（慵懒缘于无兴趣）“悦己者”出了问题；“生怕”句，意味着难言之隐（与赵明诚感情有问题）；歇拍以排除法说明受折磨的原因。下片写爱难留，换头即绝望；阳关万叠无力，武陵人意已绝，秦娥梦断无疑。只有痴情可鉴，但只能添新愁。

知识点四 一剪梅（红藕香残玉簟秋）

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

(1) 名句“两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头。又上心头。”

(2) 这是一首别后相思之作。上阕写女子从白天到夜晚的所作所见所思。下阕换头写眼前即见之景。

(3) 言情特色：离人相思。上片写日夜所见。下片抒情，相思愁重，缠绵。

(4) 写清特点：直白中见曲意，朴素中显韵致。

知识点五 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

【名句“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”】此三句之妙实含诸多原因。其一是以人比花，取喻新奇。其二是所取喻体是眼前之物，即景设喻，极其自然。其三是菊花素以品性幽雅高洁著称，此与作者精神有相通之外。其四是三句之中，意思层层深入。其五是这三句所写的景物和感情与前面的描写是自然一致的，因而整体结构比较浑成。其六也是最后一点，就是这三句因为是女性声口，才显得婉转动人。

知识点六 永遇乐（落日熔金）

永遇乐

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

【以对比手法写心境变化】：上片叙写当前之临安，下片由今追昔。对比汴京元宵节今昔的不同和心态，反映晚景凄凉，国破家亡之悲情。上片写现在临安，景色明丽，心情截然（“在何处”的反问意味着：国破家亡春意无意义。融融天气，岂无风云变幻？）谢绝“酒朋诗侣”正缘于此。过片6句由今追忆汴京元宵：昌盛时，有余暇，盛装游。如今衰老，怕人见，又希望感受欢欣；只能偷偷听——他人越高兴，自己约感伤。易安体突出的特点是用明白的文学语言和流畅的音律并化俗为雅，婉约而不绮靡并有家国兴亡的凄婉悲怆，这在对比中也显而易见。

知识点七 武陵春（风住尘香花已尽）

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

（1）名句“只恐双溪舴艋舟。载不动许多愁”。

（2）艺术特点：语言相互自然，接近口语。又用“闻说”、“也拟”、“只恐”等虚词盘桓其中，造成曲折传神的艺术效果。表达物是人非之愁有多种多样，本词的艺术特色是在保持一贯风格基础上有创新。上片：由写景到梳妆再到表达心情是其大体模式（《凤凰台上忆吹箫》）；歇拍揭示题旨，而“欲语泪先流”的情形恰切而形象。下片自然寻求泛舟排遣而作罢，进一步强化了愁之难以摆脱，但与愁长、多、广、细等不同，而是从质量入手——舟载不动愁，取喻极为新颖。

知识点八 声声慢（寻寻觅觅）

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

（1）这首词借秋景以渲染愁情，极写晚景的凄凉，是李清照晚年的代表之作。开头十四个叠字包含着动作的恍惚、环境的寂寞、心境的悲凉三层递进的意境，细致地描写出愁绪生发的心理过程。

（2）“次第”写情的特点：借秋景渲染愁情，极写晚景之凄凉。以“大雁”来衬托自己流落南方。下片仍以写景为主，引发对生命和时间的恐惧感。本词是表达愁极之作：国破/家亡/夫死/色衰，秋风/冷雨/黄昏/败菊，纷至沓来汇集出凄凉晚景；此情景在作者笔下，则是“次第”展开的。起句14叠字含三层：动作/环境/心境；从寻觅写起（暗含失落），无果而欲悲。乍寒难息，淡酒不敌晚风急。伤心望雁过，以为旧相识，是安慰却无法追随。——又是三层。下片换头写菊花憔悴无人采摘，也是自况；接着写孤独守窗进而引发面出对生命与时间的恐惧；梧桐、细雨，到黄昏，点点滴滴，又平添了凄凉——还是三层。多层次的情景交错扭结，景与情相间且难分难解，终归于煞拍：是怎样的愁，语言都苍白，其愁可想而知。刘辰翁：“能赋词最苦。”的确如此。

（3）声调特点：第一，大量使用双声叠韵字，加倍衬写自己的感情。第二，舌音、齿音交相重叠，形象表达词人内心的忧愁和迷茫。第三，敢压险韵，用得自如贴切。

◆ 模块三 张元干

张元干，著有词集《芦川集》。

贺新郎

送胡邦衡待制谪新州

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。聚万落千村狐兔。天意从来高难问，况人情、老易悲难诉。更南浦、送君去。

凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断云微度。万里江山知何处。回首对床夜语。雁不到、书成谁与。目尽青天怀今古，肯儿曹、恩怨相尔汝。举大白，听《金缕》。

(1) 这是一首送别词，送呈对象是南宋著名的爱国志士胡铨。

(2) 描写情感的变化：上片叙写时事，悲悼中州沦丧，志士流放，但大多托于梦境。下片开头点明送别的季节时令，通过描写清肃悲凉的环境和气氛来烘托词人悲痛难抑的心境，抒写离情别意。感胡邦衡（铨）忠愤而送别，其情感也是复杂、变化的。上片借梦写中州沦丧、志士流放的情景，心情先是悼念悲怀国土丧失；进而愤恨金兵，同时批判宋高宗；歇拍入题。下片写离情别意，先绘秋凉烘托悲凉心境，接着对胡铨的贬谪生活忧虑；回忆曾经的友情，面对信难达，依依之情、惜别之苦进一步深化；最后境界扩大，壮怀古今，不为儿女情长，情感转向高昂。

◆ 模块四 岳飞

岳飞，字鹏举，相州汤阴（今属河南省）人。以“莫须有”的罪名被杀。主要是一位民族英雄。

满江红

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头上，收拾旧山河，朝天阙。

(1) 名句“三十功名尘与土，八千里路云和月”

(2) 明代沈际飞评论此词以“胆量、意见、文章”见长。上片侧重写悲壮之气。下片则化虚为实，由虚写壮怀转为实写壮志。

◆ 模块五 朱淑真

朱淑真，词稿名《断肠集》。其词规模唐五代，清楚流丽，有才士之风。

减字木兰花

独行独坐。独唱独酬还独卧。伫立伤神。无奈轻寒著摸人。

此情谁见，泪洗残妆无一半。愁病相仍。剔尽寒灯梦不成。

【表达词人强烈的孤独感】：女性自写愁情。上片独行/坐/唱/酬/卧（茫然/无聊/孤独）。下片进一步，“泪洗残妆”，“梦不成”。全词上阕写了行、坐、倡、酬、卧、立六个动作，下阕写了泪洗残妆和剔尽寒灯两个细节，时间从白天持续到深夜，感情从孤独、伤神到愁病交加，层层递进，给人以强烈的震撼。

◆ 模块六 陆游

陆游，字务观，号放翁，山阴人。词集《渭南词》，一名《放翁词》。陆游论词追慕苏轼，亦不废简古可爱的晚唐五代词。他自己的词亦风格多变，不拘一格。

知识点一 钗头凤（红酥手）

钗头凤

红酥手，黄藤酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索，错，错，错！

春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫！

【内容主旨】忆前妻，写的是第一段婚姻。

知识点二 卜算子（驿外断桥边）

卜算子

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

【表现梅花“战斗的性格”】：上阕主要写梅花的生存环境与恶劣遭遇。驿外与断桥都是人迹罕至之外，梅花孤

处一隅，生于斯，长于斯，无人观赏，无人怜惜，虽然品尝着寂寞和被遗弃的滋味，仍要不屈地开着。钱仲联曾评说陆游笔下的梅花，充溢着异趣，那就是战斗的性格。这里写梅花寂寞无主，极在顽强绽放，已初见这一性格的端倪。接下两句，写梅花除了生长环境是桥边驿外的荒凉之地外，还要经受寒冬黄昏的孤愁笼罩和凄风冷雨的肆意侵袭。其“生平”苦况已足以令人起同情之叹。下阕主要写梅花品格的高洁与坚毅。独梅花饱经冬日摧残，仍眷眷于一花独放，其高贵品格已足令群花失色。而从芳既贪恋春意，又妒忌梅花之孤艳不凡。两相对照，品格高下已现目前。这里的“无意”“一任”等词，透示出一种孤傲，也隐含着钱仲联所说的“战斗”意识。梅花几乎是在宣誓：即使飘零坠落，碾成尘土，那一分独特的清香也会保持如故，弥漫在固有的天空之中。那种坚忍不拔、至死不渝的精神品格，确实令人肃然起敬。

知识点三 夜游宫（雪晓清笳乱起）

夜游宫

记梦寄师伯浑

雪晓清笳乱起。梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河，雁门西。青海际。

睡觉寒灯里。漏声断，月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知。鬓虽残，心未死。

【写梦境的特色】：全词记梦赠友，上片写梦中很有特点：起句地理环境是北方，歇拍表明西北边陲；多角度写梦（视觉、听觉、联想），符合本事；梦比较完整，行文周密，有模糊，有猜想。——不仅委婉表现出念念不忘沙场征战的雄心壮志（成为情结），也对下阕的抒怀过渡自然。下片梦醒（冷落但志存）。半梦半真，谴责小人。

知识点四 诉衷情（当年万里觅封侯）

诉衷情

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

（1）陆游晚年的作品，词人深情追忆了早年如火如荼的军旅生活，抒发了长期被闲置、年华空逝的深沉感慨，情调慷慨悲凉。上片在追忆中引出岁月流逝的惆怅，下征刚进一步抒写理想与现实的矛盾，情感也从悲凉跌入更为深沉的浩叹。

（2）主题：追忆征战，感慨年华，爱国情怀。上片：追忆如火如荼戍梁州，忽被召回，只能常在梦中想，惊醒后，征衣旧，引出岁月流逝的惆怅。下片写理想与现实矛盾：换头写壮志难酬的无奈；煞拍是心与身矛盾。慷慨悲凉。

◆ 模块七 杨万里

杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西省）人。

昭君怨

咏荷上雨

午梦扁舟花底，香满西湖烟水。急雨打篷声，梦初惊。

却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，泛清波。

（1）杨万里的写景小词，往往能捕捉到一些稍纵即逝的镜头，加以形象的描绘，给人留下深刻印象。

（2）写生的特色：这首小令用轻松活泼的笔调写自己梦中泛舟西湖和被雨惊醒后的情景。词构思巧妙，意境新颖，梦境与现实对照写来，曲折而有层次，极富变化，细细品味，似乎看到晶莹璀璨的珍珠在碧绿的“盘”中滚动；似乎嗅到荷花的阵阵幽香，有很强的艺术魅力。

◆ 模块八 张孝祥

张孝祥，号于湖居士，词集《于湖居士长短句》。

知识点一 六州歌头（长淮望断）

六州歌头

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，絳歌地，亦臞腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣。遣人惊。念腰间箭，匣

中剑，空埃蠹，竟何成。时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺。有泪如倾。

【强烈的爱国热情】：1164年张浚北伐失败，留守建康。为其席赋，表达忠愤气填膺，抒发强烈爱国情，风格悲壮。上片写北望中原所见到的景象，景中含情（荒凉/边防松/北宋亡/圣地膺；金兵骄横，难以令人平静）；下片以写情为主，但融情入境（刀枪闲置/恢复渺茫；讥讽期礼纳求和；沉郁到激愤。行人到此也倾泪）。这首词浓郁悲壮的爱国感情，从宋代以来，一直感染着一代又一代的人。句短促调悲壮。化典无痕。

知识点二 念奴娇（洞庭青草）

念奴娇

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

【描写的物境和心境】：上片侧重描绘物境，艺术展现水月交辉、表里澄澈的空灵境界；下片着重描写心境，刻画了词人冰肝雪胆的自我形象。

◆ 模块九 辛弃疾

辛弃疾，初字坦夫，后改幼安，号稼轩居士，济南历城人。《稼轩词》今存共620余首，数量雄冠两宋，《稼轩长短句》流传至今。

知识点一 摸鱼儿（更能消、几番风雨）

摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

【以比兴手法构成整体的象征意蕴】：词人秉承传统的香草美人的比兴手法，构成了整体的象征意蕴。上片咏春：①从伤春到惜春、留春直到怨春层层展开，比兴也从起句贯穿：风雨驱春中暗含国运风雨飘摇；怕花开实忧“落红”，对衰败的痛惜不言而喻；②象征意义的丰富复杂：“春且住”的挽留是断喝，也是绝望中抱怨呐喊，“天涯芳草”句有多义，芳草（使春）迷归路仍不恤人情，决意离去。自然怨春。③歇拍有深意也有歧义。“怨春不语”有千言万语的孤愤（无用、无效、无益）；“算只有”句，无情的蜘蛛和在网絮殷勤、徒劳地留春（或小人误国（得志小人乱春）/或即时娱春（怨而无用，只能自乐，皆通即可，不必胶柱鼓瑟）。下片咏史：写怀抱与心态。①换头追思陈皇后遭妒，借司马相如复得宠的历史作反比，暗含现在纵千金买赋，情向谁诉？可见心境是（对宋孝宗）失望；②以玉环飞燕的悲剧“怨而且怒”地警告乱国者；③煞拍“闲愁最苦”绾结各种情感；最后以景结情也是象征笔法。“斜阳”句：国危在即，命运。（春：孝宗/朝廷/国家）/用典。

知识点二 水龙吟（楚天千里清秋）

水龙吟

登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪。

（1）作者时任建康留守叶衡幕府参议官。辛弃疾借登临建康赏心亭之际，抒发自己英雄失意、功业难成的抑郁之情。

（2）写景特色：本词写景主要在上片，从写水到写山，从性无情之景到写有情之景，层层清晰。起句江景开阔宏大，契合江南秋季特点。接着写远山，连绵起伏，姿彩各异，比拟新颖；这种移情，隐含对中原乡民不幸命运的强烈悲愤。下片言志直接的多，词人把无人领会的登临之意具体说出。最后两韵，将视觉、听觉景象的苍凉与人的行为和孤独情怀进行综合描写，共同体现出悲剧色彩。

知识点三 水调歌头（带湖吾甚爱）

水调歌头

带湖吾甚爱。千丈翠奁开。先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处，尝试与偕来。破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀。东岸绿阴少，杨柳更须栽。

（1）主题：主题描写了词人摆脱官场羁绊后盟鸥偕鹤的归隐乐趣。此词上下片皆以写景为主。

（2）表现辛弃疾的特殊心境和生存状态：刚从尔虞我诈的官场摆脱出来，具有一种特别的欣喜之情。下片由带湖今昔变化，故对其变迁，感慨深沉。爱是核心，卸职悠闲，同盟鸥鸟相偕白鹤乐趣。下片换头写鸂鶒传神，“窥鱼”句开怀而有寄托。“废沼”句今昔变化论世情哀。煞拍因爱而修饰。

知识点四 菩萨蛮（郁孤台下清江水）

菩萨蛮

书江西造口壁。

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜多少山。
青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

【名句】：西北望长安，可怜多少山。

知识点五 祝英台近（宝钗分）

祝英台近

晚春。

宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住。鬓边觑，试把花卜心期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处。却不解、带将愁去。

（1）此词以一女子口吻，摹写晚春闺情，情深语清，温柔缠绵，是稼轩另类词的代表。

（2）细节描写：与豪放沉郁不同，本词是婉约的闺怨，细腻委婉，尤其是细节描写。此词以一女子口吻，摹写晚春闺情，情深语清，温柔缠绵。起三句追忆当年分别情形，赠物、地点、氛围次第写来，印象恍如目前，而伤痛似在昨日。下片从鬓边觑花到数瓣卜归再到才簪又数，这些细节描写颇能表现出女子思念情人的焦虑心情。白描使这些细节，进一步形神兼备，余味无穷。

知识点六 青玉案（东风夜放花千树）

青玉案

元夕。

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。

【名句“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处”】王国维《人间词话》将此词煞拍拟之为古今成就大事业大学问必经三种境界中的第三种境界。

知识点七 清平乐（茅檐低小）

清平乐

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好。白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

（1）这首词为稼轩闲居带湖时的作品，是一幅农家生活即景的小照，在和谐宁静的画面中，充满了浓浓的生活情趣。

（2）描写农家风情：词写农家生活，在和谐宁静的画面中，充满了浓浓的生活情趣。上片写自然风光和乡里互相说笑的美好，下片转入对农事活动的描写，表现出对农村生活的倾心。

知识点八 西江月（明月别枝惊鹊）

西江月

夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊，清风夜半鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

（1）名句“稻花香里说丰年。听取蛙声一片”。

（2）如何从写景来写心情：词写作者夏夜行道所见所感，明写夜景，而暗寓其情，寄寓了一个落魄士大夫的别样情怀。“夜行”二字是全词写景的线索，由此带来了写景的两个基本特色：第一，写的是夏天午夜景色；第二，写的是变化和流动中的景致。不仅写出由黄沙岭上一岭下一溪流—林边—茅店的行走路线变化，而且移步换景，更写出了路线变化所带来的景物变化和心情变化。

（3）体现的农民式情怀：词写作者夏夜行道所见所感，视角从树枝移到稻田，企盼丰收。辛弃疾不仅对农民付出了极大的关怀，而且他自己也因此拥有了一种农民式的情怀。

知识点九 破阵子（醉里挑灯看剑）

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

【思想内容与艺术特色】：上阕主要追忆当年参加抗金义军的军旅生活，充满了浪漫主义豪情。起二句一写挑灯看剑，一写吹角连营，极富战争氛围。接下倒叙梦境，词人删略琐碎，集中描写秋季点兵的盛况，豪气淋漓，意境壮阔，皆是英雄本色之语。下阕重点写敌我交战的惊险场面。“了却”两句，直述当时心中所愿，亦是将士勇猛无畏的动力所在。作者并不讳言个人功名欲的驱使，但其主要思想还是为国家的统一和民族的尊严。这首词共10句，第一句醉着，中间八句梦着，只有煞末一句醒着。然而醉着的豪情、梦着的壮都在醒着的白发中飘逝了。

知识点十 永遇乐（千古江山）

永遇乐

京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

【纵论古今，近乎一篇词论】：全篇借咏史而言现实，上片用孙权、刘裕史事，以表明自己心迹。下片在怀古之情的基础上，切合南宋的实际，提出了有针对性的战略，并表达了自己烈士暮年、壮心不已的精神。这首词纵论历史，暗关时事，揭示了人生短暂与江山永恒的矛盾，近乎一篇词论。

◆ 模块十 陈亮

陈亮，号龙川，其词“每一章就，辄自叹曰：‘平生经济之怀，略已陈矣’”，词集名《龙川词》。

水龙吟

春恨

闹花深处楼台，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭高念远。向南楼、一声归雁。金钗斗草，青丝勒马，风流云散。罗绶分香，翠绡封泪，几多幽怨。正消魂、又是疏烟淡月，子规声断。

（1）这首词副题“春恨”，盖由景起兴，由外在之乐景兴内在之忧情，语语幽怨而意关时事。

（2）沉郁风格：本词写春恨的特点，是由外在之乐景，兴内在之忧情，风格沉郁（低沉郁闷）。全词以春景带出恨意，而恨意亦复层层渲染，明写莺燕夺春，实写人情委顿，兼之往事云散，幽怨难消，故触目结成恨意。上片铺写春景美妙，到歇拍才由春及恨，情绪低沉。因为美景付与了莺燕，忧国者难有赏趣，寄托的当然是时世沧桑。下片“凭高念远”照应起句，统摄到尾。雁北归引发当年游春乐事与惜别悲情。欢乐烟消云散，悲情却幽怨

不绝；正销魂难耐处，又听见杜鹃哀鸣。幽怨而意关世事。经历由日到夜的凄苦，形成通篇的沉郁。词人从白天的花闹风软一直写到夜晚的子规声断，经历了一天的凄苦，形成了通篇的沉郁。

◆ 模块十一 刘过

刘过，字改之，号龙洲道人，词集名《龙洲词》。

沁园春

寄辛承旨。时承旨招，不赴。

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉。被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓。西湖，正如西子，浓抹淡妆临照台。二公者，皆掉头不顾，只管传杯。白言，天竺去来，图画里、峥嵘楼阁开。爱纵横二涧。东西水绕，两峰南北，高下云堆。逋曰，不然，暗香浮动，不若孤山先访梅。须晴去，访稼轩未晚，且此徘徊。

【以苏轼、白居易、林逋为典故】苏轼以美如西施的西湖来挽留，白居易以水绕峰峙的天竺山来劝驾，林逋则以孤山寻梅的幽雅来诱惑。

◆ 模块十二 姜夔

姜夔，号白石道人，饶州鄱阳人。著有《白石道人诗说》，姜夔词风以清空骚雅标格，时人张炎拟之“如野云孤飞，去留无迹”，词集名《白石道人歌曲》。

知识点一 点绛唇（燕雁无心）

点绛唇

丁未冬过吴松作。

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨。

第四桥边，拟共天随住。今何许。凭阑怀古，残柳参差舞。

【表现作者的特殊心态】：全词以冬季日暮、寒山欲雨为背景，委婉传写出作者意欲归隐的幽微复杂心态。因为亲眼目睹了燕雁无心与数峰清苦的明显反差，所以便直言心志，希望抛却红尘，在吴江城外的第四桥边安度今生。

知识点二 扬州慢（淮左名都）

扬州慢

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒。都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

（1）名句“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”。

（2）以古今对照写爱国感情：作者上片意在描写当时扬州的萧条景况，但起首八字却重笔点出昔日扬州之繁盛，以盛观衰，感慨加倍深沉。下片侧重对扬州史事的虚拟。姜夔在今昔对照中寄予了深沉的爱国感情。

知识点三 暗香（旧时月色）

暗香

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声。作此两曲，

石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

疏影

苔枝缀玉。有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

【所用典故】《暗香》、《疏影》取自林逋《山园小梅》。

《暗香》的清虚骚雅，大都是围绕词人心迹展开的，尚属有迹可寻。《疏影》则淡化了个人色彩，以围绕着梅花的一些典故纵横驰想，构成意绪脉络，托喻遥深，自成馨逸。

◆ 模块十三 史达祖

史达祖，号梅溪，词集名《梅溪词》。

双双燕

咏燕。

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径。芹泥雨润，爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

【艺术特色】：全词咏物形神兼备。运用了不少拟人化的笔墨，赋予燕子以人的灵性，体物精工，描写细腻；对比手法的运用也十分成功，以人拟燕，由燕及人，通篇灵动，熠熠生辉。

◆ 模块十四 刘克庄

贺新郎

送陈仓部知真州。

北望神州路。试平章、这场公事，怎生分付。记得太行山百万，曾入宗爷驾驭。今把作握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈下拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。两河萧瑟惟狐兔。问当年、祖生去后，有人来否。多少新亭挥泪客，谁梦中原块土。算事业须由人做。应笑书生心胆怯，向车中闭置如新妇。空目送，塞鸿去。

（1）陈仓部即陈子华。上阕集中写作者对陈子华的热切期望和坚定决定。下阕的描写重点在当时的时势。

（2）所表现的复杂情感：结合历史和时事，用散文文化的笔调，寄语殷殷，以此表现自己深蕴含心中的北伐宿愿，同时对妥协软弱、苟且偷安的南宋朝廷进行了批评。

◆ 模块十五 吴文英

吴文英，号梦窗，于白石清空之外，别开质实密丽一路，被张炎贬为“如七宝楼台”，词集初名《霜花腴词集》，现有《梦窗词稿》。

知识点一 莺啼序（残寒正欺病酒）

莺啼序

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情、游荡随风，化为轻絮。十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐招入仙溪，锦儿偷寄幽素。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，瘞玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿。记当时、短楫桃根渡，青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苎。暗点检、离痕欢唾，尚染蛟绡，弹凤迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁。漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否。

（1）全词共四片，长达 240 字，词牌中字数最长的一篇。

（2）全词以羁情结合离情，意繁气盛，脉络井井。其炼意琢句之新奇，空际转身之灵活，皆非有大神力者不可致。这是一篇伤逝之词，大意不出“悲欢离合”四字。

知识点二 八声甘州（渺空烟四远）

八声甘州

陪庾幕诸公游灵岩。

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。幻苍崖古树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，腻水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍天无语，华发奈山青。水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

【把记游、怀古、伤今三者结合在一起】这首词在记游中怀古、在怀古中伤今。起二句大笔勾勒，涵今茹古，想出尘外，境界空灵而壮阔。接下数句以“幻”字领起，化实为虚。吴宫陈迹自馆娃宫、采香径、响廊、琴台——写来，以现实感受追怀历史兴废，句句是怀古之词，但时时寓今日之思。换头回复怀古。词人将吴王沉醉而亡国与范蠡独醒而全身对应写来，显然影射了南宋君臣晏安江左不思复国这时事。吴王与范蠡，实际上代表了两种不同的人物类型，作者的爱憎即寓于其中。

◆ 模块十六 王沂孙

王沂孙，词集名《花外集》，陈廷焯以清真词法之密、白石词格之高、碧山词味之厚并称为“词坛三绝”。

知识点一 齐天乐（一襟余恨宫魂断）

齐天乐

蝉。

一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉笋调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许。铜仙铅泪似洗。叹移盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。余音更苦。甚独抱清商，顿成凄楚。漫想薰风，柳丝千万缕。

（1）以典故表达感情：此词在两个典故中寄寓思想和感情：其一是齐后忿而自杀后，尸变为蝉，由此带出一个情感故事；其二是魏明帝拆迁托承露盘的铜人，铜人眼中流泪，由此带出一种故国情结。两个典故，齐后化蝉是情感引线，奠定全词凄清怨忿的情感基调，铜仙铅泪是情感的结穴点。

（2）故国沧桑之感借一秋蝉而婉转道出，其用心之深细与不黏不脱之写法，殊见其不凡笔力。

知识点二 眉妩（渐新痕悬柳）

眉妩

新月。

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。画眉未稳，料素娥犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。千古盈亏休问。叹慢磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永。试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。

【寄托内涵】：王沂孙的咏物词往往别有所指。这首词有很深的的君国之忧，上片描摹新月，下片转出托意。将笔纵开，从大处落墨，玉斧难补金镜，显然含有金瓯尚缺、河山难整之意。

◆ 模块十七 张炎

张炎，著有《词源》二卷，词集名《山中白云词》，一名《玉田词》。当时词坛曾有“家白石而户玉田”之盛，有张孤雁、张春水等雅号。

知识点一 解连环（楚江空晚）

解连环

孤雁。

楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。谁怜旅愁荏苒。漫长门夜悄，锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

【创作特色】这首《解连环》题名孤雁，但作者意不在雁，而在雁之“孤”上，以此结合自己孤处飘泊、沦落潦倒的身世之感。“孤”字为一篇之魂。

知识点二 高阳台（接叶巢莺）

高阳台

西湖春感。

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游，看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然。万绿西泠，一抹荒烟。当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

【词人形象】：“掩重门”“莫开帘”和两个“怕”字，将一个在经受了亡国之痛后自我封闭而性格软弱感伤的词人形象勾画得形神逼真。

◆ 模块十八 蒋捷

蒋捷，与周密、王沂孙、张炎并称为词坛的“宋末四大家”，刘熙载更誉之为“长短句之长城”。

虞美人

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前点滴到天明。

【以“听雨”为核心写出人生历程和心态变化】：全词以“听雨”这一细节为核心，贯穿其人生的三个阶段。三个阶段的年龄不同、地点不同、心境便不同。年少轻狂，中年经历亡国，晚年或有万念俱灰之心。