

唐宋词研究

自变量学院

孙博艺老师

先把上节课没讲完的内容讲完

第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李璟

二十、李煜

十八、冯延巳^{s ì}

字正中，籍贯广陵（扬州）。词集名《阳春集》，在唐五代词人中存词最多，王国维^{w ŭ}评其词“堂庑特大”，其词着力描写感情的意境。

鹊踏枝

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

【考点】写景特点。全词写景角度变幻，由室内到室外，由早晨到黄昏，由静景到动景，让人心旌摇动。意象具有朦胧美，写景渲染离情。

十八、冯延巳

鹊踏枝·秋入蛮蕉风半裂

qióng

秋入蛮蕉风半裂，狼藉池塘，雨打疏荷折。绕砌蛩声芳草歇，愁肠学尽丁香结。

回首西南看晚月，孤雁来时，塞管声呜咽。历历前欢无处说，关山何日休离别。

意象特点：冯延巳的心绪凌乱往往借意象之凌乱来表现。这首词写韶光已逝、欢期难再的愁苦心情，意象密集跳跃。上阕写景，蛮蕉、池塘、疏荷、蛩声、丁香纷至沓来，让人目不暇接；下阕意象更具跳跃性，将时间和空间随着作者思绪的变化而变化，完全超越了一般性的时空限制。

十八、冯延巳sì

鹊踏枝

谁道闲情抛掷久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。
河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后。

描写的感情的意境：冯词在叙事中着力描写一种感情的意境，寄托在若有若无之中，与屈赋的某些特点相似，这首词是冯词风格的典型体现。词写一种难以挣脱的闲情，而笔法灵动。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

十八、冯延巳

鹊踏枝

六曲阑干^{wēi}偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕。谁把钿^{diàn}筝移玉柱？穿帘海燕又飞去。
满眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎^{shà}清明雨。浓睡觉来^{shāo}莺乱语，惊残好梦无寻处。

寄托特征。词写思妇独居的困惑和迷茫，意旨飘忽。通阕以景展情，景移情换。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李璟

二十、李煜

十九、李璟

与后主合称“南唐二主”。

千古名句：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”

王国维评“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”二句为“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”。

摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残

hàndàn

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。



第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李璟

二十、李煜

二十、李煜

李煜，字重光，号钟隐、莲峰居士，籍贯徐州。

《菩萨蛮》（花明月暗）相传为了小周后而作。“沈腰”指代人日渐消瘦，“潘鬓”指代中年白发。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。” “剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。”

二十、李煜

清平乐

别来春半，触目柔肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

【考点】情景相生相合的特点：起两句即拈出离愁别恨，全词凄哀的情调由此而奠定。且末句两个“更”字和一个“还”字，更是形象地表现了愁肠百结、欲罢不能的心灵创伤。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

二十、李煜

玉楼春

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。凤箫吹断水云闲，重按《霓裳》歌遍彻。
临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

【考点】描写多种感觉的复合：感觉的复合和转换是此词的最大特色。词写夜晚宫中的歌舞宴乐之盛况，而笔触多端，自然表现出俊逸神飞之致。起二句写视觉所见。李煜很少着意刻画单个女子的形象，而是大笔濡染，写出一群女子的形象，宫娥是鱼贯而列三、四句写歌乐奏起，是写听觉。换头两句嗅觉味觉之美，末两句则是视觉、听觉多种感觉的复合，全词通过感觉不断变换，突出了主人多方面的审美感受，详尽铺张而不吝笔墨。

二十、李煜

浪淘沙

chánchán

qīn

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

王国维《人间词话》曾评说李煜词“眼界始大，感慨遂深”：词写亡国被俘后的悲苦之情，以梦境的“一晌贪欢”与冷酷的现实形成强烈的反差，从鲜明的今昔对比中凸显隐埋心底的深哀巨痛。起笔用倒叙手法，先写梦醒后的感受，后情景之悲渲染尽致。“梦里”两句，忆梦中情事，贪欢历历，语似轻闲，实痛苦莫名。“独自莫凭栏”，乃自我告诫之语。“流水”两句紧承此意，说出人生将尽的悲哀。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

二十、李煜

虞美人

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

以三重对比表现宇宙永恒与人生短暂的矛盾：全词到此为止的六句，都是两两对照，都是永恒与无常的巨大反差，李煜对宇宙与人生关系的思索，确实是具有相当的思想深度。但李煜柔弱的性格特点使他不可能由此而激发出新的生命活力，而是将自己完全抛却，沉溺在这种无边的生命悲歌中，静静等候人生终曲的奏起。



第三编 北宋名家词

填空、选择题						简答、应用题	
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点
柳永	原名三变，改名永，字 耆卿 ，别号 柳七 ，	福建崇安人	奉旨填词柳三变；柳氏家法；	乐章集	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴	<p>《戚氏》词调柳永首创、212个字是最长的。</p> <p>【简答】《雨霖铃》（寒蝉凄切）以“赋”的手法描写离别情景； 《蝶恋花》（伫倚危楼）创作主题； 《定风波》（自春来）塑造的有个性的思妇形象； 《迷仙引》（才过笄年）创作主题； 《夜半乐》（冻云黯淡）近似一片山水游记； 【应用】《望海潮》（东南形胜）写描写杭州的城市风物。</p> <p>作年代最早的</p>	写作手法； 创作主题； 人物形象； 创作主题； 主要内容； 主要内容
欧阳修	字永叔，号 醉翁 ，	今江西吉安人。		平山集；六一词	离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水；平芜尽处是春山，行人更在春山外	<p>《朝中措》（平山谿榭）开以词赠别友人的先例。</p> <p>【简答】《采桑子》（轻舟短棹）写景线索与主题； 《采桑子》（群芳过后）：安徽颍州西湖； 《踏沙行》（候馆梅残）描写离愁的特点； 《生查子》（去年元夜时）创作主题。 【应用】《蝶恋花》（南雁依稀）描写的情感特色； 《南歌子》（风髻金泥带）结构和主题</p>	写景主题； 主要内容； 主要内容； 创作主题。 感情； 创作主题。

填空、选择题						简答、应用题		
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究		考点
苏轼	字子瞻，号东坡居士，今四川眉山人。			东坡词	枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草	<p>【简答】《念奴娇》（大江东去）； 《定风波》（莫听穿林打叶声）； 《行香子》（清夜无尘）。</p> <p>【应用】《水龙吟》“和韵而似原唱”； 《水调歌头》（明月几时有） 《卜算子》（缺月挂疏桐） 《八声甘州》（有情风）创作地点：杭州，送呈僧道潜（字参寥）</p> <p>《江城子》（老夫聊发）</p> <p>【简答】《定风波》（万里黔中）为次韵之作； 《念奴娇》（断虹霁雨）创作地点：戎州（今四川宜宾）； 《清平乐》（春归何处） 《归田乐引》（对景还销瘦）</p>	<p>写景特色； 表现归隐的意趣； 议论化特色。</p> <p>苏轼与章质夫“杨花词”的异同； 情感主线和情感的转折变化； 表现幽人与孤鸿的孤傲； 表现归隐之愿； 以“狂”字统摄全词意趣。</p>	<p>写景特色； 创作主题； 艺术特色。</p>
黄庭坚			苏门四学士；秦七黄九	山谷词		<p>《念奴娇》（断虹霁雨）创作地点：戎州（今四川宜宾）； 《清平乐》（春归何处） 《归田乐引》（对景还销瘦）</p>	<p>表现作者豪情逸兴； 李佳评论为“寓言”； 以描写爱情的不协调为基点。</p>	<p>思想感情； 主要内容； 创作主题</p>

作家	字、号	籍贯	填空、选择题		名句	简答、应用题		考点
			誉称	词集名		作品研究		
秦观	字少游，号淮海居士，	江苏扬州人	今代词手；	苏轼称其有屈、宋之才，王安石称其有明、谢之致；	斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村； 内情若是久长时，又岂在朝朝暮暮； 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮； 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。	【简答】《八六子》（倚危亭） 【应用】《浣溪沙》（漠漠轻寒）	词心词境； 体现出词体“细美幽约”的特点	艺术特色
周邦彦	字美成，号清真居士，今浙江杭州人。	“浑化”极境		清真集	叶上初阳干宿雨，水面清圆，风荷举；	《兰陵王》（柳阴直）被称为“ 渭城二叠 ”，主旨是“登临望故国，谁是京华倦客”。 【简答】《满庭芳》（风老莺雏） 《苏幕遮》（燎沉香） 《齐大乐》（绿芜凋尽） 《少年游》（并刀如水） 《六丑》（正单衣试酒）（ 写蔷薇花 ）	写景特色； 创作主题； 艺术特色； 描写的“别有一种姿态”； 创作主题。	写景特色； 创作主题； 艺术特色； 写作手法； 创作主题

		填空、选择题				简答、应用题	
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点
范仲淹			穷塞主之词			《剔银灯》（昨夜因看） 【简答】《苏幕遮》（碧云天） 《渔家傲》（塞下秋来）	以曹操、孙权、刘备为对象。 写景特色； 描写边塞风情
晏殊	字同叔， 谥号元献	抚州 临川 人。	北宋倚声初祖	珠玉集	无可奈何花落去， 似曾相识燕归来	【简答】《破阵子》（燕子来时） 《山亭柳》（家住西秦）	塑造的农家少女形象； 描写歌姬的才艺
晏几道	字叔原， 号小山，		四痴；二晏；最 凝重深厚之作	初名《乐府补 亡》；流行《 小山词》	弄低杨柳楼心月， 歌尽桃花扇影风。 梦魂惯得无拘检， 又踏杨花过谢桥； 渐写到别来，此情 深处，红笺为末色	【简答】《临江仙》（梦后楼台）； 《阮郎归》（天边金掌）	追忆特色； 表现的疏狂意趣
贺铸			张耒概括其有盛 丽、妖冶、幽洁 、悲壮四种风格	东山词	试问闲愁都几许？ 一川烟草，满城风 絮，梅子黄时雨。	【简答】《横塘路》（凌波不过） 《片心苦》（杨柳回塘） 《六州歌头》（少年侠气）	创作主题； 寓空灵与质实之中的写作特色； 艺术特色。
晁补之				鸡肋集；《评 本朝乐章》		【简答】《摸鱼儿》（买陂塘）	所描写的思想感情
曹组						《品令》（卜筑莫）	

填空、选择题						简答、应用题		
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究		考点
潘阆						【简答】《酒泉子》	先写观潮盛况，后写弄潮技艺	主要内容
寇准					倚楼无语欲销魂， 长空暗淡连芳草	【简答】《踏莎行》（春色将阑）	心理描写的特色描写静的境界	心理描写
林逋					疏影横斜水清浅， 暗香浮动月黄昏	《疏影》、《暗香》词调的来源《山园小梅》； 林逋、梅尧臣、欧阳修 百“咏春草绝调”		
张先	张三中，张三影		古今一大转移		沙上并禽池上暝， 云破月来花弄影； 中庭月色正清明， 无数杨花过无影。			
宋祁			宋初体		绿杨烟外晓寒轻， 红杏枝头春意闹			
王安石			野狐精		至今商女，时时犹唱， 《后庭》遗曲			
李之仪						《卜算子》（我住长江头）以长江之水为抒情线索		

第三编 北宋名家词

一、寇准

二、林逋

三、柳永

四、范仲淹

五、张先

一、寇准

踏莎行

春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。

【千古名句】倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草

【考点】心理描写的特色：以衰景、静景渲染衬托主人公不平静的心里。

【考点】描写静的境界：全词着力描写静的境界，从莺声渐老到画堂人静到倚楼无语，或描写静 的环境、静的氛围、静的动作，都以静为核心，从中折射出女子苦闷难遣的心态。

菱花：指菱花镜，亦泛指镜子。

第三编 北宋名家词

一、寇准

二、林逋

三、柳永

四、范仲淹

五、张先

二、林逋^{b ū}

山园小梅（诗）

众芳摇落独暄妍^{xuān}，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎^{xiá}，不须檀板共金樽^{tán}。

【考点】人称“梅妻鹤子”。

【考点】此词为《疏影》、《暗香》词调的来源，并被称为“咏梅绝调”。

【考点】林逋《点绛唇》、梅尧臣《苏幕遮》、欧阳修《少年游》三首词被王国维并称为“咏春草绝调”。

狎（xiá）：亲近而态度不庄重

第三编 北宋名家词

一、寇准

二、林逋

三、柳永

四、范仲淹

五、张先

三、柳永

1、简介：原名三变，后改名永，字耆卿^{qí}，别号柳七，籍贯福建崇安，词集名《乐章集》，艺术上以“铺叙展衍^{yǎn}，备足无余”，世称“柳氏家法”。“柳屯田”“奉旨填词柳三变”，“凡有井水处皆能歌柳词”。

2、重要作品：《望海潮》（东南形胜）被考订为年代最早的一首。

《戚氏》调是柳永首创的长调慢词，全词212字，是长调中最长的体制之一。

3、常考名句：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”（出自《八声甘州》，被苏轼评为“不减唐人高处。”）

“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”王国维喻为成就大事业大学问的第二种境界之句。

三、柳永

腻云：代指女子的头发。𥇆（duǒ）：下垂貌

无那：无奈。

定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，^{qīn}莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，^{duǒ}腻云𥇆。终日厌厌倦梳
裹。无那。^{nèn}恨薄情一去，音书无个。早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。^{jiān}向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟
课。镇相随、莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少光阴虚过。

【考点】思妇形象：代言体，描写现实生活中勾栏瓦舍之中沉沦于社会底层的有个性的思妇、歌姬舞女。

蝶恋花

^{zhù}伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。
拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

【考点】创作主题：思念情人。离别情人之后挥之不去、难以自拔的相思之情。

三、柳永

迷仙引

才过笄年，^{j ī}初绾云鬟^{wǎn huán}，便学歌舞。席上尊前，王孙随分相许。算等闲、酬一笑，便千金
慵觑。^{q ù}常只恐、容易^{shùn}葬华偷换，光阴虚度。

已受君恩顾，好与花为主。万里丹霄，何妨携手同归去。永弃却、烟花伴侣。免教人见妾，
朝云暮雨。

【考点】创作主题：以歌女自述的方式，倾诉欲结知音、脱离魔窟的强烈愿望，暗含词人的同情和怜悯之心。

三、柳永

雨霖铃

zhàng

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐^{zhàng}饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

【考点】以“赋”的手法描写离别情景：先写离别前的环境氛围，次写践行地点：都门长亭，再写离别的具体过程：留恋、催发、执手、相看、泪眼、无语凝噎到念去去，逐层描写，层层铺叙。视点由近到远，别离之情日显其深。

三、柳永

夜半乐

zhǔ

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼。片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。

yì

望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣沙游女。避行客、含羞笑相语。

pèi

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约丁宁竟何据。惨离怀，空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。

【考点】近似一篇山水游记：以游踪变化带出心情变化上片写舟行的途径，中片写舟中的见闻，下片抒发对绣阁女子的思念以及归期阻隔的痛苦。

三、柳永

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华，烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

【考点】描写杭州的城市风物：起三句用远景概括展示杭州的地理优势与悠久的古城风貌，时空跨越之大，震人心魄。下阕从湖山全景、四时风光、昼夜笙歌、湖中人物四个方面勾画出西湖的如画美景。

【考点】《望海潮》（东南形胜）是《乐章集》中能考订作年最早的一首词。

第三编 北宋名家词

一、寇准

二、林逋

三、柳永

四、范仲淹

五、张先

四、范仲淹

欧阳修称“**穷塞主之词**” 《剔银灯》（昨夜因看）以**曹操、孙权、刘备**为对象。

苏幕遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【考点】写景特色：起四句分写天、地、山、水、大开大合，浑然一气，视点由上及下，由近及远，层层推进。接下三句又把天、地、山、水与斜阳、芳草融合成水天一色的寥廓画面，引出下片的乡思离情，写出了羁旅思乡之感。

四、范仲淹

渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【考点】描写边塞风情：开篇以“异”字统领全词，直指边塞与内地风光不同。“四面边声”三句分别从听觉和视觉角度写出边塞的荒凉与孤寂。下片在“异”景的基础上直接抒情，表明燕然未勒的客观现状和杀敌报国、建立功勋的强烈愿望。末两句极言将军、征夫夜长不寐的痛苦心情。

第三编 北宋名家词

一、寇准

二、林逋

三、柳永

四、范仲淹

五、张先

五、张 先

zhuō

陈廷焯称张先词为“古今一大转移”。 人称“张三中”：“心中事，眼中泪，意中人”。（《行香子》）

自称“张三影”：“云破月来花弄影” “娇柔懒起，帘压卷花影” “柳径无人，堕风絮无影”。

第三编 北宋名家词

六、晏殊

七、晏几道

八、欧阳修

九、王安石

十、宋祁

六、晏殊

1、作者简介：字同叔，籍贯江西抚州临川人，词集名《珠玉集》，词风温润秀洁，“北宋倚声初祖”。

被王国维喻为成就大事业大学问的第一中境界的词句：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”

破阵子

tái

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

【考点】塑造的农家少女形象：作者写两个东西邻居的少女，在采桑的小路上相遇了，东邻女伴的灿烂笑容引起了西邻女子的疑问，以为是昨宵好梦带来的好心情，原来却是在今天的斗草游戏中赢了。作者纯任白描，勾勒了明快活泼、天真快乐、健康亮丽的少女形象。

六、晏殊

山亭柳

家住西秦。赌博艺随身。花柳上、斗尖新。偶学念奴声调，有时高遏行云。蜀锦缠头无数，不负辛勤。

数年来往咸京道，残杯冷炙谩消魂。衷肠事、托何人。若有知音见采，不辞遍唱阳春。一曲当筵落泪，重掩罗巾。

【考点】描写歌妓的才艺：开篇两句总写不凡身世和过人才艺。后分写其著词之尖新和唱曲之高扬，尽得名贵之蜀锦。作者对歌妓的惊人伎艺作了馨香膜拜的赞颂。然而上片极盛的回忆，使下片极衰的描写愈发显出悲慨难禁的意味。

第三编 北宋名家词

六、晏殊

七、晏几道

八、欧阳修

九、王安石

十、宋祁

七、晏几道

1、作者简介：字叔原、号小山、籍贯抚州临川人、晏殊第七子，与其父合称“二晏”。词集初名《乐府补亡》，后以《小山词》名行。

黄庭坚《小山词序》称晏几道一生困于“四痴”：“仕宦连蹇^{jiǎn}，而不能一傍贵人之门，是一痴也。论文自有体，不肯作一新进语，此又一痴也。费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也。人皆负之而不恨，已信之终不疑其欺己，此又一痴也。”

2、名句：“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇影风”；

“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥”；

“渐写到别来，此情深处，红笺为无色”。

七、晏几道

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。记得小蘋^{píng}初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

【考点】追忆特色：先写眼前实景，然后追忆往昔，通过“人独立”和“燕双飞”的对比，突出怀人之意。下片回忆初见情形，两重心字罗衣，弹弦诉说相思。而如今明月依然，斯人不在。通过昔盛今衰之感的对比，展现追忆时空的循环往复。

七、晏几道

阮郎归

天边金掌露成霜，云随雁字长。绿杯红袖趁重阳，人情似故乡。 兰佩紫，菊簪黄，殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠。

【考点】表现的疏狂意趣：此词自写怀抱，而悲欢间出。上阕在今夕对比中表现出晚年漂泊无归的身世之感，下阕写想要重现当年的疏狂，可是却只能用大醉来代替忧伤。陈匪石称为“最凝重深厚之作”所指作品。

第三编 北宋名家词

六、晏殊

七、晏几道

八、欧阳修

九、王安石

十、宋祁

八、欧阳修

1、作者简介：字永叔、号醉翁、六一居士，曾自言：“集古录一千卷，藏书一万卷，有琴一张，棋一局，酒一壶，一翁老于其间。”故自号六一居士。词集《平山集》，籍贯吉州庐陵（江西吉安）。《朝中措》（平山阑槛）开以词赠别友人的先例。

采桑子

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

【考点】“西湖”的地理位置安徽颍州（今阜阳）。

【考点】写景线索与主题：全词以轻舟的行进为线索，渐次写出堤岸和湖面的景物特征，描绘了春日引人入胜的颍州西湖，从中折射出欧阳修挂冠退隐后从容自适的闲雅心理。

八、欧阳修

采桑子

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。 笙歌散尽游人去，始觉春空。
空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

【考点】为什么描写西湖之“好”是在“群芳过后”？ 西湖花时过后，群芳凋零，残红狼藉。常人对此，当觉索然无味，而作者却面对这种“匆匆春又去”的衰残景象，不但不感伤，反而在孤寂清冷中体味出安宁静谧的美趣。这种春空之后的闲淡胸怀，这种别具一格的审美感受，正是此词有异于一般咏春词的独到之处。

八、欧阳修

征辔（pèi）：行人坐骑的缰绳。辔，缰绳。

踏莎行^{suō}

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔^{pèi}。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

【考点】描写离愁的特点：“离愁”两句拈出主题，以春水喻愁，暗承“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，这里所表现的是一种**不断加深又持续相生**的离愁过程。

八、欧阳修

生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

【考点】创作主题：作者叙写情事，并不一一著实，而是用笔空灵，通过对比去年与今年不同心境的刻画，表现主人公由幸福到失落的心理过程，其中隐含了对封建婚姻制度的不满情绪。

春衫：年少时穿的衣服，也指代年轻时的自己。

八、欧阳修

南歌子

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅、入时无。弄
笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫，笑问双鸳鸯字、怎生书。

【考点】结构和主题：起首二句，词人写其发饰之美，妙用名词，对仗精巧。次三句通过对女子连续性动作、神态和语言的简洁描述，表现新娘子娇羞、爱美的情态、心理以及她与郎君的两情依依、亲密无间。下阕写这位新嫁娘在写字绣花，虽系写实，然却富于情味。这首词在内容上**重点描写新娘子在新郎面前的娇憨状态**，在表现技巧上采用民间小词习见的白描和口语，活泼轻灵地塑造人物形象，读来令人耳目一新。

第三编 北宋名家词

六、晏殊

七、晏几道

八、欧阳修

九、王安石

十、宋祁

九、王安石

桂枝香·金陵怀古

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡、星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【考点】“故国”所指金陵，今南京市。

【考点】苏轼评王安石为“野狐精”

野狐精：指虽非正宗，但又十分精灵的人。

漫嗟荣辱：空叹什么荣耀耻辱。这是作者的感叹。

第三编 北宋名家词

六、晏殊

七、晏几道

八、欧阳修

九、王安石

十、宋祁

十、宋 祁

地位：刘熙载称其词为“**宋初体**”。从其词人构成来说,宋初体词人属于松散的士大夫词人集团，却有着近似的时代特征,一是承传着早期文人词的某些特点,书写士大夫的怀抱，二是效仿花间，词写艳科，从而具有了花间和早期文人词的双重品格。

玉楼春

东城渐觉风光好，hú zhòu 縠皱波纹迎客棹。zhào **绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。** 浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

千古名句：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

縠皱波纹：形容波纹细如皱纱。縠皱：即皱纱，有皱褶的纱。

第三编 北宋名家词

十一、苏轼

十二、黄庭坚

十三、李之仪

十四、秦观

十五、晁补之

十一、苏 轼

1、作者简介：字子瞻、号东坡居士、籍贯眉州眉山人、词集名《东坡乐府》。《东坡乐府笺》由清代著名学者朱孝臧(朱祖谋)编年校注，近代词学大师龙榆生作笺，是当今研读苏词不可或缺文本。

2、评价：胡寅评：“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转有度”、王灼评：“指出向上一路”。

写作地点在黄州的作品：《念奴娇·赤壁怀古》，《临江仙》（夜饮东坡醒复醉），《定风波》（莫听穿林打叶声），《洞仙歌》（冰肌玉骨）、《卜算子》（缺月挂疏桐）。

3、名句：“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”

十一、苏轼

水龙吟

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。^{s i} 萦损柔肠，^{yíng} 困酣娇^{hān} 眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。^{zhuì} 晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

【考点】苏轼与章质夫“杨花词”的异同，都是描写杨花的词。章质夫在摹写杨花的物态风神方面下足了功夫，而苏轼写杨花是用情感驱动的，不仅描摹形态，更在于随着对象的起转变化而引发情感变化，将自己的感情隐寓其中。

【考点】王国维评《水龙吟》“和韵而似原唱”。

十一、苏轼

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时
圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【考点】情感主线和情感的转折变化：全词情感数折，意思层深，而在矛盾中归于旷放则是此词的情感主线。上片主要表达了政治失意后入世与出世的矛盾心理；下片从出世与入世的矛盾中宕出，专写“人间”一路，“兼怀子由”之意也随之拈出。

婵娟：指月亮。

十一、苏轼

江城子

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【考点】以“狂”字统摄全词意趣：全词写狂态、狂意和狂情。“狂”字是核心，苏轼自认为老的狂夫是特别能解出“狂”的精神真谛的，故他虽不满四十而自称“老夫”，确有一种解人唯我的意味在里头。上片渲染出猎的景象，从行猎者到观猎者，无不以一“狂”字统摄意趣。下片从猎后饮酒高歌写起，抒发了由出猎之豪情转化为为国效力的爱国热忱。其意兴仍是承“狂”字而来，其“狂”字下面显露的民族赤诚是令人肃然起敬的。

十一、苏轼

念奴娇

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

【考点】写景特色：《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律**感情激荡，气势雄壮**。全词借古抒怀，**将写景、咏史、抒情融为一体**，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

十一、苏轼

雅志，很早立下的志愿。

八声甘州

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算人相得，如我与君稀。约它年、东还海道，愿谢公雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。

【考点】《八声甘州》（有情风）送呈对象：诗僧道潜（字参寥）

【考点】表现归隐之愿：上片在写景中参酌今古，揭示欲忘却世间机心，意欲归隐。下片仍以写景开端，表达了遥接谢安雅志、一意归隐的远望。

十一、苏轼

萧瑟：风雨吹打树叶声。

定风波

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【考点】表现归隐的意趣：苏轼这首词以极其平常的生活细节入笔，但小题大做，将一己之人生态度融入其中。表现了吟啸徐行、任凭雨打的超然自得的人生境界，寄寓了作者想要归隐的意趣。

十一、苏轼

卜算子

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。 惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

【考点】表现幽人与孤鸿的孤傲：起二句写夜景之幽静，别具萧索清冷之意，为幽人与孤鸿的出场烘托了身份境地。下句幽人之“独”与孤鸿之“孤”均浸染了一种强烈的意绪，独自往来的幽人与缥缈无着的孤鸿不期而遇，下片由上片之人、鸿分写转为人、鸿合写，原以为只有自己品尝孤独却不想见到对方，但希冀过后仍然是彼此独自品尝缥缈无依的滋味。

十一、苏轼

行香子

清夜无尘。月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火，梦中身。虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。

【考点】议论化特色：散文化、议论化是苏轼作词的一个基本手段。上片虽以写景开笔，但大意归结到人生短暂，勿为名利虚耗精神的主题，是一种对人生的泛性思考。下片专写个人情怀。一张琴、一壶酒、一溪云，这是另一种人与自然的和谐。苏轼由此从不和谐的社会人生进入和谐的自然人生。

第三编 北宋名家词

十一、苏轼

十二、黄庭坚

十三、李之仪

十四、秦观

十五、晁补之

十二、黄庭坚

- 1、作者简介：苏门四学士（秦观、黄庭坚、晁补之、张耒）之一，秦七黄九，号山谷道人，词集名《山谷词》。
- 2、《定风波》（万里黔中）为次韵之作。 李佳评论《清平乐》（春归何处）为寓言。《归田乐引》（对景还销瘦）以描写爱情的不协调为基点。

十二、黄庭坚

念奴娇

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。桂影扶疏，谁便道，今夕清辉不足？万里青天，姮娥^{héng}何处，驾此一轮玉。寒光零乱，为谁偏照醺醺^{lín lù}？年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金荷，家万里，难得尊前相属。老子平生，江南江北，最爱临风笛。孙郎微笑，坐来声喷霜竹。

【考点】创作地点：谪居戎州（今四川宜宾）

【考点】表现作者豪情逸兴：上片以写景为主，时间从傍晚延至深夜。下片由想象而折回现实，写游园、畅饮、听曲之乐。全词写景写情，兼写理趣，情感起伏较大，而归乎旷达，雅语俗字，风格杂陈。

第三编 北宋名家词

十一、苏轼

十二、黄庭坚

十三、李之仪

十四、秦观

十五、晁补之

十三、李之仪

主张长短句“自有一种风格”。

卜算子

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。 此水几时休，此恨何时已。
只愿君心似我心，定不负相思意。

【考点】以长江之水为抒情线索。毛晋在《姑溪词跋》称《卜算子》“直是古乐府俊语”。

第三编 北宋名家词

十一、苏轼

十二、黄庭坚

十三、李之仪

十四、秦观

十五、晁补之

十四、秦观

1、作者简介：字少游，号邗沟居士、^{hán}淮海居士，扬州高邮（今属江苏省）人。词集名《淮海词》（淮海居士长短句）。苏轼以为有屈（屈原）、宋（宋玉）之才，王安石称其有鲍（鲍照）、谢（谢灵运）之致，陈师道称其为“今代词手”。

2、名句：

斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

十四、秦观

浣溪沙

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

【考点】体现出词体“细美幽约”的特点：全词在一种如诗如画的艺术氛围中昭示了他如梦如幻的愁思。写景抒情皆灵动飘忽，是他小令中不可多得的精品之作。也是词体“细美幽约”和“要眇宜修”特征的典范体现。

第三编 北宋名家词

十一、苏轼

十二、黄庭坚

十三、李之仪

十四、秦观

十五、晁补之

十五、晁补之

词集《鸡肋集》，著有《评本朝乐章》。

摸鱼儿

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦。东皋嘉雨新痕涨，沙觜鹭来鸥聚。堪
爱处最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天，柔茵藉地，酒尽未能
去。青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事，荒了邵平
瓜圃。君试觑。满青镜、星星鬓影今如许。功名浪语。便似得班超，封侯万
里，归计恐迟暮。

【考点】思想感情：细致地叙写了退隐心态，极言隐居乐事。

第三编 北宋名家词

十六、贺铸

十七、周邦彦

十八、曹组

十九、潘阆

十六、贺铸^{zhù}

词集名《东山词》(东山寓声乐府)，张耒概括其四种词风：盛丽、妖冶、幽洁、悲壮。

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

《芳心苦》（杨柳回塘）写作特色：咏荷花，寓空灵与质实之中。

十六、贺铸

横塘路

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月台花谢，琐窗朱户。只有春知处。

碧云冉冉^{hénggāo} 衡皋暮。彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。

【考点】创作主题：因睹佳人绝尘而去联想到与青春失之交臂的人生遗憾。

衡皋（héng gāo,横高）：长着香草的沼泽中的高地。

十六、贺铸

六州歌头

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。^{kòng dǒu}斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。^{wèng}吸海垂虹。闲呼鹰犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。似黄梁梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官冗从。怀倥偬。^{zǒng}落尘笼。簿书丛。^{h é biàn}鹖弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动。渔阳弄。思悲翁。不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。

【考点】艺术特色：此词为一首自叙身世的长调。词中回忆了作者少年时代任侠侠气的豪侠生活，抒发了自己仕途失意，爱国壮志难得一酬的愤激之情。**全词融叙事、议论和抒情于一炉。典故间出，语言深婉丽密。**

鹖（hé）弁（biàn）：本义指武将的官帽，指武官。

第三编 北宋名家词

十六、贺铸

十七、周邦彦

十八、曹组

十九、潘阆

十七、周邦彦

钗钿堕处：花落处。

1、作者简介：字美成，自号清真居士，词集《清真集》，钱塘人。周济《宋四家词选》以清真词为“浑化”极境。

六丑

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼，一去无迹。为问花何在？夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处^{diàn}遗香泽，乱点桃蹊^{xī}，轻翻柳陌。多情为谁追惜？但蜂媒蝶使，时叩窗棂。

东园岑寂，渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息：长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻，终不似、一朵钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐，恐断红、尚有相思字，何由见得？

【考点】创作主题：咏写蔷薇花。借落花无根，抒发自己的飘零之感，隐含着作者哀怨无端的身世之感。

十七、周邦彦

兰陵王

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。**登临望故国，谁识京华倦客。**长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。

闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席，梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回
tiáo dī
头迢递便数驿，望人在天北。

凄恻，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。hòu念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里、泪暗滴。

被称为 “**渭城三叠**”

主旨句：“**登临望故国，谁识京华倦客。**”

十七、周邦彦

苏幕遮

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

创作主题：写思乡之情。（ 吴门：原指苏州，词中泛指包括作者故乡杭州在内的江南一带。 ）

十七、周邦彦

满庭芳

风老莺雏，雨肥梅子，午阴佳树清园。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸛^{yuān}自乐，小桥外、新绿溅溅。凭栏久，黄芦苦竹，疑泛九江船。

年年。如社燕，飘流瀚海，来寄修椽^{chuán}。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕^{diàn}，容我醉时眠。

【考点】写景特色：上片写江南初夏山景，雏莺、梅子、嘉树、乌鸛、小桥、黄芦苦竹，饶有江南意趣。过片以下，如流水下泻，直抒胸臆。以社燕之漂流瀚海，来寄修椽，喻指自身暂寄溧水之事，由景由物渐及人。

十七、周邦彦

齐天乐

绿芜雕尽台城路，殊乡又逢秋晚。暮雨生寒，鸣蛩劝织，深阁时闻裁剪。云窗静掩。叹重拂
罗衾，顿疏花簪。尚有綈囊，露萤清夜照书卷。

荆江留滞最久，故人相望处，离思何限？渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转。凭高眺远。
正玉液新篘，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。

【考点】艺术特色：此词写景沉郁苍凉，极有层次。（2分）

化用典故、成语（1分）也能以故为新，自出境界。（1分）

虽是故地重游，触景生情，但因为词人年届花甲，故渗入了很深的人世沧桑之感，带有总结生平的意味。（2分）

第三编 北宋名家词

十六、贺铸

十七、周邦彦

十八、曹组

十九、潘阆

十八、曹组

王灼《碧鸡漫志》卷二称组：“每出长短句，脍炙人口”，“今少年不学柳耆卿，则学曹元宠”。作有《品令》（zhà乍寂寞）。

第三编 北宋名家词

十六、贺铸

十七、周邦彦

十八、曹组

十九、潘阆

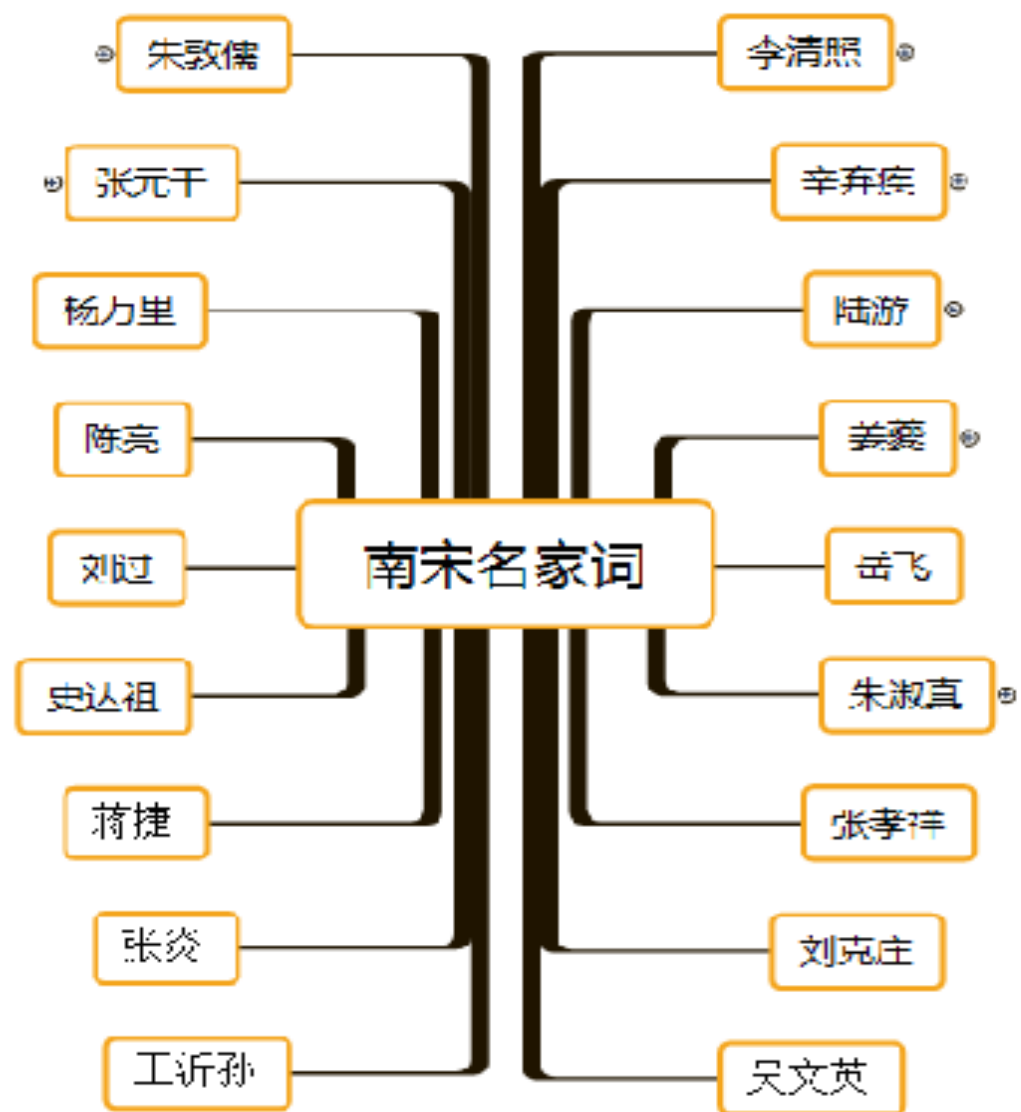
心寒：心里感觉很惊心动魄。

酒泉子

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。
弄潮儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

先写观潮盛况，后写弄潮技艺：上阕回忆观潮盛况，以恢宏之笔写出自然壮观。起笔是一篇主旨所在，“长忆”二字不仅直贯全阕，而且委婉写出此词正是因为长忆不已而付诸笔端的。下阕继续回忆观潮，而笔锋由观潮人转向弄潮儿，极写弄潮儿的勇武技艺，也是对当时景象的如实描写。

第四编 南宋名家词



填空、选择题						简答、应用题	
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点
李清照	号易安居士	济南章丘人	易安体	漱玉集 《词论》	莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦；此情无计可消除，才下眉头，却上心头	【简答】 《如梦令》（昨夜雨疏风骤）描写词人与侍女形象； 《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊）描写复杂的感情； 《一剪梅》（红藕香残）写情特色； 《武陵春》（风住尘香）艺术特色； 《声声慢》（寻寻觅觅）“次第”写情的特点，声调特点； 【应用】 《永遇乐》（落日熔金）以对比手法写心境变化。	人物形象； 感情； 感情； 艺术特色； 感情，声韵。
辛弃疾	字幼安，号稼轩居士	济南历城人		稼轩词 《美芹十论》和《九议》	西北望长安，可怜无数山（王国维第三种境界）	【简答】 《水龙吟》（楚天千里）写景特色； 《水调歌头》（带湖吾甚爱）表现的特殊心境和生存状态； 《祝英台近》（宝钗分）细节描写； 《清平乐》（茅檐低小）描写农家风情； 《破阵子》（醉里挑灯看剑）主要内容； 《西江月》（明月别枝惊鹊）写景的更换，所体现的农民式情怀； 【应用】 《摸鱼儿》（更能消）以比兴手法构成整体的象征意蕴； 《永遇乐》（千古江山）纵论古今，近乎一篇词论	写景特色； 心理描写； 细节描写； 主要内容； 主要内容； 写景特色； 写作手法； 主要内容。
陆游	字务观，号放翁	山阴（今浙江绍兴）人		渭南词 （放翁词）		【简答】 《夜游宫》（雪晓清笳）写梦境特色； 《诉衷情》（当年万里）表达情感的层次； 【应用】 《卜算子》（驿外断桥边）表现梅花“战斗的性格”。	感情

填空、选择题						简答、应用题	
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点
姜夔	字尧章，号白石道人	今江西波阳人		白石道人歌曲		《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋），咏蟋蟀。 【简答】《点绛唇》（燕雁无心）表现作者的特殊心态； 【应用】《扬州慢》（淮左名都）《暗香》（旧时月色）《疏影》（苔枝缀玉）	感情
朱敦儒			樵歌体	太平樵唱和樵歌			
张元干				芦川词		【简答】《贺新郎》（梦绕神州路）送呈对象：南宋胡铨。	感情
岳飞		沈际飞以“胆量、意见、文章”取胜					
朱淑真				断肠词		【简答】《减字木兰花》（独行独坐）	感情
杨万里						【简答】《昭君怨》（午梦扁舟花底）	写景特色

填空、选择题						简答、应用题	
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点
张孝祥				于湖居士 长短句	【简答】 《六州歌头》（长淮望断） 《念奴娇》（洞庭青草）	表达了强烈的爱国感情 描写的物境和心境	感情
陈亮				龙川词	【简答】 《水龙吟》（闹花深处）	沉郁风格	艺术特色
刘过				龙洲词	《沁园春》（斗酒崑肩）以苏轼、白居易、林逋为典故。		
史达祖				梅溪词	【简答】 《双双燕》（过春社了）	艺术特色	艺术特色
刘克庄					【简答】 《贺新郎》（北望神州路）	所表现的复杂情感	感情
吴文英	字君特，号 梦窗			梦窗集	【简答】 《莺啼序》（残寒正欺病酒） 《八声甘州》（渺空烟四远）	结构特征 记游、怀古、伤今融为一体	结构特征 创作主题
王沂孙			陈廷焯所称“ 词坛三绝 ”	花外集	【简答】 《齐天乐》（一襟余恨宫魂断） 《眉妩》（渐新痕晕柳）	以典故表达感情 寄托内涵	感情
张炎	张孤雁、张春水		清初“ 家白石而户玉田 ”	玉田词	【简答】 《高阳台》（接叶巢莺）	词人形象	人物形象
蒋捷					【简答】 《虞美人》（少年听雨阁楼上）	以“听雨”为核心写出人生历程和心态变化	心理描写

第四编 南宋名家词

一、朱敦儒

二、李清照

三、张元干

四、岳飞

五、朱淑真

一、朱敦儒

词集《太平樵唱》、《樵歌》。

樵歌体：“樵歌体”，又称“朱希真体”，是指宋代词人朱敦儒的作品。因其词自成一家，故名曰“樵歌体”。其主要特征：以清隽婉丽、流畅谐缓为基本特色。

第四编 南宋名家词

一、朱敦儒

二、李清照

三、张元干

四、岳飞

五、朱淑真

二、李清照

李清照，号易安居士，济南章丘县明水镇人。

词集名《漱玉词》

《词论》是李清照的一篇重要词学批评文章，

创词“别是一家”之说。

名句：莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦
此情无计可消除，才下眉头，却上心头

二、李清照

如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否，知否？应是绿肥红瘦。

【考点】描写的词人与侍女形象：词人与侍女，一有情而敏微(1分)一无意而粗心(1分)，一问一答，尽见两人个性之不同(2分)侍女或许只是看到了海棠的外形变化不大，而未留意于叶长花消，故答得极随意(1分)而词人不必亲眼见过，即知雨必然催肥了枝叶，风必然吹折了花瓣，读者于此不能不佩服词人平时观察之细微。(1分)

二、李清照

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

【考点】写情特色：这是一首别后相思之作(1分)上片写女子从白天到夜晚的所作所见所思，下片换头写眼前所见之景(1分)在直白中见曲意(2分)，在朴素中显韵致(2分)

二、李清照

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

【考点】艺术特色：先写景物，继写梳妆，最后揭示出心情。
语言朴素自然，接近口语，运用虚词，造成曲折传神的艺术效果。运用比喻的修辞手法，新颖贴切，将抽象感情具体化。

二、李清照

凤凰台上忆吹箫

ní

lián

香冷金猊，被翻红浪，起来慵白梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

【考点】描写复杂的感情：上片从我写起，写居室的冷清无序、自己的慵懒动作及无聊心情，写尽生活之无趣。“生怕”三句则从写生活之表征，逐渐导入心境。下片已由上片之闲愁暗恨演变为一种心理的绝望。

二、李清照

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

【考点】“次第”写情的特点：借秋景渲染愁情，极写晚景之凄凉。以“大雁”来衬托自己流落南方。下片仍以写景为主，引发对生命和时间的恐惧感。

【考点】声调特点：第一，大量使用双声叠韵字，加倍衬写自己的感情。(2分)第二，舌音、齿音交相重叠，形象表达词人内心的忧愁和迷茫。(2分)第三，敢压险韵，用得自如贴切。(2分)

二、李清照

永遇乐

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

【考点】以对比手法写心境变化：上片叙写当前之临安，下片由今追昔。通过对比，描写了今昔元宵节的不同情形和心态，反映了李清照晚境的凄凉，寄托了国破家亡的悲情。

第四编 南宋名家词

一、朱敦儒

二、李清照

三、张元干

四、岳飞

五、朱淑真

三、张元干

词集名 《芦川词》

贺新郎

chàng

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注。聚万落千村狐兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉。更南浦，送君去。凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到，书成谁与？目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！举大白，听《金缕》。

【考点】送呈对象：南宋著名的爱国志士胡铨。

【考点】描写情感的变化：上片叙写时事，悲悼中州沦丧，志士流放，但大多托于梦境。下片开头点明送别的季节时令，通过描写清肃悲凉的环境和气氛来烘托词人悲痛难抑的心境，抒写离情别意。

第四编 南宋名家词

一、朱敦儒

二、李清照

三、张元干

四、岳飞

五、朱淑真

四、岳飞

满江红

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名 尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！
靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮
志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

明代沈际飞评：以“胆量、意见、文章”取胜。

第四编 南宋名家词

一、朱敦儒

二、李清照

三、张元干

四、岳飞

五、朱淑真

五、朱淑真

词集名 《断肠词》

减字木兰花

独行独坐。独倡独酬还独卧。伫立伤神。无奈轻寒著摸人。

此情谁见。泪洗残妆无一半。愁病相仍。剔尽寒灯梦不成。

【考点】体现强烈的孤独感：起二句即将深重的孤独感横空抛出，一连写了行、坐、倡、酬、卧五个动作，而皆以“独”字形容。下片接写孤独，但情绪更为强烈。词人因孤独而做了种种努力，试图摆脱，结果摆脱不成，反而黯然伤神。将愁情不断升级。

第四编 南宋名家词

六、陆游

七、辛弃疾

八、杨万里

九、陈亮

十、张孝祥

六、陆游

作者简介:字务观，号**放翁**，山阴（浙江绍兴）人。词集《**渭南集**》。

一名《**放翁词**》

bǔ
卜算子

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

【考点】表现梅花“战斗的性格”：上片主要写梅花生存环境与恶劣遭遇。下片主要写梅花品格的高洁与坚毅。众芳既贪恋春意，又妒忌梅花之孤艳不凡，两两对照，品格高下已现目前。这里的“无意”、“一任”等词，透出一种孤傲，也隐含着钱仲联所说的“战斗意识”。

夜游宫

记梦寄师伯浑

jiā

雪晓清笳乱起。梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。

想关河，雁门西，青海际。

睡觉寒灯里。漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。

有谁知，鬓虽残，心未死。

梦境特色： (1) 写清楚了梦中的地理环境。(2 分)

(2) 从视觉、听觉和联想的不同角度来写梦境。(2 分)

(3) 将梦境写得非常完整，从梦中到梦醒均有记述。(2 分)

诉衷情

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？

尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，

心在天山，身老沧洲。

表达情感的层次：上阕在追忆中引出岁月流逝的惆怅。起二句生动再现了词人当年的勃勃英姿，但在高扬中急转而下，词人被匆匆调离，词人心境之复杂已昭然可见。下阕进一步抒写理想与现实的矛盾，情感也从悲凉跌入更为深沉的悲慨心里。此词重点写理想与现实的种种矛盾，这种矛盾又通过情感的亢奋、悲凉和沉痛有层次地表现出来。

第四编 南宋名家词

六、陆游

七、辛弃疾

八、杨万里

九、陈亮

十、张孝祥

七、辛弃疾

作者简介：字幼安，号稼轩居士，济南历城人。词集《稼轩集》。

邓广铭《稼轩词编年笺注》

先后为孝宗上《美芹十论》，为丞相虞允文上《九议》，惜未被采纳。

水龙吟

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪？

【考点】写景特色：此词上阕写景，从写水道写山(2分)从写无情之景到写有情之景，层次十分清晰(2分)开头两句写词人在赏心亭上所见的江景，气象阔大，笔力遒劲，十分契合江南秋季的地理特征和季节特征(1分)接下来三句写山，明写山势连绵，山形各异，实写自己在远眺群山后引发的对中原父老悲惨命运的忧愤之情，并采用移情的表现手法，意思更深一层。

七、辛弃疾

水调歌头

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。lián先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处，尝试与偕来。xié破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀。东岸绿阴少，杨柳更须栽。

【考点】表现辛弃疾的特殊心境和生存状态：刚从尔虞我诈的官场摆脱出来， 具有一种特别的欣喜之情。下片由带湖今昔变化，故对其变迁，感慨深沉。

祝英台近

chāi

宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住。

q ū

鬓边觑。试把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处。却不解、带将愁去。

【考点】细节描写：此词以一女子口吻，摹写晚春闺情，情深语清，温柔缠绵。起三句追忆当年分别情形，赠物、地点、氛围次第写来，印象恍如目前，而伤痛似在昨日。下片从鬓边觑花到数瓣卜归再到才簪又数，这些细节描写颇能表现出女子思念情人的焦虑心情。

七、辛弃疾

清平乐

茅檐低小。溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

【考点】描写农家风情：词写农家生活，在和谐宁静的画面中，充满了浓浓的生活情趣。上片写自然风光和乡里互相说笑的美好，下片转入对农事活动的描写，表现出对农村生活的倾心。

七、辛弃疾

破阵子

huī

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

【考点】主要内容：上片追忆当年参加抗金义军的军旅生活，充满了浪漫主义豪情(2分)。下片重点写敌我交战的惊险场面(2分)。其宗旨所在，仍在蓄往日豪气之势，跌回冰冷残酷之现实。(2分)

西江月

明月别枝惊鹊，清风夜半鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

【考点】写景的变换：作者纯任白描，以“夜行”为线索，不仅写出了黄沙岭上-岭下-溪流-林边-茅店的行走路线变化，而且移步换景，更写出了路线变化所带来的景物变化和心情变化。

【考点】体现的农民式情怀：开头两句，一写视觉，一写听觉，“清风半夜”为其关键(1分)鹊之惊起，并非缘于明月本身，而是由于清风徐来，月为云遮，所以，原本安息在枝头的乌鹊被或明或暗的月光变化惊醒了。并且不仅乌鹊被惊醒了，连树上的蝉也被惊醒了，鹊惊鸣蝉，夏夜因此而喧闹起来(2分)接下视角从树枝移到稻田，那稻花的清香让辛弃疾和他的同行者感受到丰收的临近，那盛大而壮观的蛙声，更好像是奏响了丰收的序曲(2分)辛弃疾不仅对农民付出了极大的关怀，而他自己也因此拥有了一种田园情怀。

七、辛弃疾

摸鱼儿

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

【考点】以比兴手法构成整体的象征意蕴：词人秉承传统的香草美人的比兴手法，构成了整体的象征意蕴。上片以暮春景色起兴，渐次写出伤春、惜春、留春、怨春的层层感受。下片借汉武帝陈皇后之事，委婉写出个人心态和怀抱。

永遇乐

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。
元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

【考点】纵论古今，近乎一篇词论：全篇借咏史而言现实，上片用孙权、刘裕史事，以表明自己心迹。下片在怀古之情的基础上，切合南宋的实际，提出了有针对性的战略，并表达了自己烈士暮年、壮心不已的精神。这首词纵论历史，暗关时事，揭示了人生短暂与江山永恒的矛盾，近乎一篇词论。

第四编 南宋名家词

六、陆游

七、辛弃疾

八、杨万里

九、陈亮

十、张孝祥

八、杨万里

昭君怨

午梦扁舟花底，香满西湖烟水。急雨打篷声。梦初惊。
却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝。泛清波。

【考点】写生的特色：这首小令用轻松活泼的笔调写自己梦中泛舟西湖和被雨惊醒后的情景。词构思巧妙，意境新颖，梦境与现实对照写来，曲折而有层次，极富变化，细细品味，似乎看到晶莹璀璨的珍珠在碧绿的“盘”中滚动；似乎嗅到荷花的阵阵幽香，有很强的艺术魅力。

第四编 南宋名家词

六、陆游

七、辛弃疾

八、杨万里

九、陈亮

十、张孝祥

九、陈亮

号龙川，词集名《龙川词》。

阁雨：停雨。

水龙吟

闹花深处层楼，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭高念远。向南楼、一声归雁。金钗斗草，青丝勒马，风流云散。罗绶分香，翠绡封泪，几多幽怨。正消魂、又是疏烟淡月，子规声断。

【考点】沉郁风格：全词以春景带出恨意，而恨意亦复层层渲染，明写莺燕夺春，实写人情委顿，兼之往事云散，幽怨难消，故触目结成恨意。词人从白天的花闹风软一直写到夜晚的子规声断，经历了一天的凄苦，形成了通篇的沉郁。

第四编 南宋名家词

六、陆游

七、辛弃疾

八、杨万里

九、陈亮

十、张孝祥

十、张孝祥

词集名《于湖居士长短句》

念奴娇

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。
素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭表经
年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，
细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

【考点】描写的物境和心境：上片侧重描绘物境，艺术展现水月交辉、表里澄澈的空灵境界；下片着重描写心境，刻画了词人冰肝雪胆的自我形象。

十、张孝祥

六州歌头

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦殫腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣。遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成。时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺。有泪如倾。

【考点】表达了强烈的爱国热情：上片写北望中原所见到的景象，景中含情；下片以写情为主，但融情入境。这首词浓郁悲壮的爱国感情，从宋代以来，一直感染着一代又一代的人。

第四编 南宋名家词

十一、刘过

十二、姜夔

十三、刘克庄

十四、吴文英

十五、王沂孙

十一、刘过

【考点】字改之，号龙洲道人，词集名《龙洲词》。《沁园春》以苏轼、白居易、林逋为典故。

沁园春·斗酒彘肩

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉！被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓西湖，正如西子，浓抹淡妆临镜台。二公者，皆掉头不顾，只管衔杯。

白云天竺去来，图画里、峥嵘楼观开。爱东西双涧，纵横水绕；两峰南北，高下云堆。逋曰不然，暗香浮动，争似孤山先探梅。须晴去，访稼轩未晚，且此徘徊。

第四编 南宋名家词

十一、刘过

十二、姜夔

十三、刘克庄

十四、吴文英

十五、王沂孙

十二、姜夔^{kuí}

字尧章，号白石道人，饶州鄱阳人。^{ráo pó}词集名《白石道人歌曲》。作《齐天乐》咏蟋蟀。首创扬州慢，自度曲

点绛唇

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨。

第四桥边，拟共天随住。今何许？凭栏怀古，残柳参差舞。

【考点】表现作者的特殊心态：全词以冬季日暮、寒山欲雨为背景，委婉传写出作者意欲归隐的幽微复杂心态。因为亲眼目睹了燕雁无心与数峰清苦的明显反差，所以便直言心志，希望抛却红尘，在吴江城外的第四桥边安度今生。

十二、姜夔^{kuí}

首创扬州慢，自度曲

杜郎：即杜牧

扬州慢

淮左名都，竹西佳处^{xiè}，解鞍少驻初程。过春风十里。尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒。都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

【考点】以古今对照写爱国感情：作者上片意在描写当时扬州的萧条景况(1分)，但起首八字却重笔点出昔日扬州之繁盛，以盛观衰，感慨加倍深沉(2分)。下片侧重对扬州史事的虚拟(1分)。词人多处化用杜牧歌咏扬州的诗句，构成历史意象，用这类诗中意象所蕴含的风月繁华与风流俊赏，来衬写今日扬州的见闻感受(2分)在。今昔对照中寄予了深沉的爱国感情。

第四编 南宋名家词

十一、刘过

十二、姜夔

十三、刘克庄

十四、吴文英

十五、王沂孙

十三、刘克庄

贺新郎

北望神州路。试平章、这场公事，怎生分付。记得太行山百万，曾入宗爷驾驭。今把作、握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈、下拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。两河萧瑟惟狐兔。问当年、祖生去后，有人来否。多少新亭挥泪客，谁梦中原块土。算事业、须由人做。应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇。空目送，塞鸿去。

【考点】所表现的复杂情感：结合历史和时事，用散文化的笔调，寄语殷殷，以此表现自己深蕴含心中的北伐宿愿，同时对妥协软弱、苟且偷安的南宋朝廷进行了批评。

第四编 南宋名家词

十一、刘过

十二、姜夔

十三、刘克庄

十四、吴文英

十五、王沂孙

十四、吴文英

字君特，号梦窗，词集名《梦窗词集》张炎评其风格如“七宝楼台”。

八声甘州

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，s ā膩水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。问苍波无语，华发奈山青。水涵空、栏干高处，送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

【考点】将游记、怀古、伤今融为一体：这首词在记游中怀古，在怀古中伤今。起二句大笔勾勒，涵今茹古，想出尘外，境界空灵而壮阔，接下数句“幻”字领起，化实为虚。下片将吴王沉醉而亡国与范蠡独醒而全身对应写来，实在可堪玩味。全词摇曳今古之间，洗脱凡艳，仙骨珊珊。

莺啼序

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情、游荡随风，化为轻絮。

十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐招入仙溪，锦儿偷寄幽素，倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。

幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，^{yì}瘞玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿。记当时、短楫桃根渡，青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。

危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半^{zhù}。暗点检、离痕欢唾，尚染蛟绡，^{jiāoxiāo}弹凤迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁。漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否？

【考点】结构特征：全词共四片，长达240字，形同一个小赋。这是一篇伤逝之词，大意不出“悲欢离合”四字。

第四编 南宋名家词

十一、刘过

十二、姜夔

十三、刘克庄

十四、吴文英

十五、王沂孙

十五、王沂孙

词集名《花外集》，陈廷焯^{chāo}以清真词法之密、白石词格之高、碧山词味之厚并称为“词坛三绝”。

齐天乐

一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉笋调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许？铜仙铅泪似洗。叹移盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。余音更苦。甚独抱清商，顿成凄楚。谩想薰风，柳丝千万缕。

【考点】以典故表达感情：此词在两个典故中寄寓思想和感情：其一是齐后忿而自杀后，尸变为蝉，由此带出一个情感故事；其二是魏明帝拆迁托承露盘的铜人，铜人眼中流泪，由此带出一种故国情结。两个典故，齐后化蝉是情感引线，奠定全词凄清怨忿的情感基调，铜仙铅泪是情感的结穴点。这首词借咏秋蝉托物寄意，表达国破家亡、末路穷途的无限哀思。

十五、王沂孙

眉妩

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。千古盈亏休问。叹慢磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永。试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。

【考点】寄托内涵：王沂孙的咏物词往往别有所指。这首词有很深的的君国之忧，上片描摹新月，下片转出托意。将笔纵开，从大处落墨，玉斧难补金镜，显然含有金瓯尚缺、河山难整之意。

第四编 南宋名家词

十六、张炎

十二、蒋捷

十八、史达祖

十六、张炎

词集名《玉田词》，著《词源》，当时词坛曾有“家白石而户玉田”之盛，有张孤雁、张春水等雅号。

高阳台

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能几番游，看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然。万绿西泠，一抹荒烟。当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

【考点】词人形象：形象勾画了一个在经受了亡国之痛后自我封闭而性格软弱感伤的词人形象。

张炎所谓的“清空”是指能摄取事物的神理而遗其外貌，（2分）

质实的词则写得典雅奥博，但过于胶着于所写对象，所以显得板滞。（1分）

在张炎的理解中，清空的词一定是蕴含着骚雅的意趣的，质实的词则未必。（1分）

所以，清空的词澄净精纯，能传达出词人的冲和淡泊的胸襟，（1分）

在风格上则是一种含蓄与自然、峭拔写流转的结合。（1分）

第四编 南宋名家词

十六、张炎

十二、蒋捷

十八、史达祖

十七、蒋捷

虞美人

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低断雁叫西风。
而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前点滴到天明。

【考点】以“听雨”为核心写出人生历程和心态变化：全词以“听雨”这一细节为核心，贯穿其人生的三个阶段。三个阶段的年龄不同、地点不同、心境便不同。年少轻狂，中年经历亡国，晚年或有万念俱灰之心。

第四编 南宋名家词

十六、张炎

十二、蒋捷

十八、史达祖

十八、史达祖

号梅溪，词集名《梅溪词》。

双双燕

c ī

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径，芹泥雨润，爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画栏独凭。

【考点】艺术特色：全词咏物形神皆备。运用了不少拟人化的笔墨，赋予燕子以人的灵性，体物精工，描写细腻；对比手法的运用也十分成功，以人拟燕，由燕及人，通篇灵动，熠熠生辉。

填空、选择题

简答、应用题

作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点	
李清照	号易安居士	济南章丘人	易安体	漱玉集 《词论》	莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦；此情无计可消除，才下眉头，却上心头	【简答】《如梦令》（昨夜雨疏风骤） 《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊） 《一剪梅》（红藕香残） 《武陵春》（风住尘香） 《声声慢》（寻寻觅觅） 【应用】《永遇乐》（落日熔金）	描写词人与侍女形象； 描写复杂的感情； 写情特色； 艺术特色； “次第”与情的特点，声调特点； 以对比手法与心境变化。	人物形象； 感情； 感情； 艺术特色； 感情，声韵。
辛弃疾	字幼安，号稼轩居士	济南历城人		稼轩词 《美芹十论》和《九议》	西北望长安，可怜无数山（王国维第三种境界）	【简答】《水龙吟》（楚天千里） 《水调歌头》（带湖吾甚爱） 《祝英台近》（宝钗分） 《清平乐》（茅檐低小） 《破阵子》（醉里挑灯看剑） 《西江月》（明月别枝惊鹊） 【应用】《摸鱼儿》（更能消） 《永遇乐》（千古江山）	写景特色； 表现的特殊心境和生存状态； 细节描写； 描写农家风情； 主要内容； 写景的更换，所体现的农民式情怀； 以比兴手法构成整体的象征意蕴； 纵论古今，近乎一篇词论	写景特色； 心理描写； 细节描写； 主要内容； 主要内容； 写景特色； 写作手法； 主要内容。
陆游	字务观，号放翁	山阴（今浙江绍兴）人		渭南词 （放翁词）		【简答】《夜游宫》（雪晓清笳） 《诉衷情》（当年万里） 【应用】《卜算子》（驿外断桥边）	写梦境特色； 表达情感的层次； 表现梅花“战斗的性格”。	感情

填空、选择题						简答、应用题	
作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究	考点
姜夔	字尧章，号白石道人	今江西波阳人	樵歌休	白石道人歌曲		《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋），咏蟋蟀。 【简答】《点绛唇》（燕雁无心）表现作者的特殊心态； 【应用】《扬州慢》（淮左名都）《暗香》（旧时月色）《疏影》（苔枝缀玉）	感情
朱敦儒				太平樵唱和樵歌			
张元干				芦川词		【简答】《贺新郎》（梦绕神州路）送呈对象：南宋胡铨。	感情
岳飞		沈际飞以“胆量、意见、文章”取胜					
朱淑真				断肠词		【简答】《减字木兰花》（独行独坐）	感情
杨万里						【简答】《昭君怨》（午梦扁舟花底）	写景特色

填空、选择题

简答、应用题

作家	字、号	籍贯	誉称	词集名	名句	作品研究		考点
张孝祥				于湖居士 长短句		【简答】《六州歌头》（长淮望断） 《念奴娇》（洞庭青草）	表达了强烈的爱国感情 描写的物境和心境	感情
陈亮				龙川词		【简答】《水龙吟》（闹花深处）	沉郁风格	艺术特色
刘过				龙洲词		《沁园春》（斗酒彘肩）以苏轼、白居易、林逋为典故。		
史达祖				梅溪词		【简答】《双双燕》（过春社了）	艺术特色	艺术特色
刘克庄						【简答】《贺新郎》（北望神州路）	所表现的复杂情感	感情
吴文英	字君特，号梦窗			梦窗集		【简答】《莺啼序》（残寒正欺病酒） 《八声甘州》（渺空烟四远）	结构特征 记游、怀古、伤今融为一体	结构特征 创作主题
王沂孙			陈廷焯所称“词坛三绝”	花外集		【简答】《齐天乐》（一襟余恨宫魂断） 《眉妩》（渐新痕晕柳）	以典故表达感情 寄托内涵	感情
张炎	张孤雁、张春水		清初“家白石而户玉田”	玉田词		【简答】《高阳台》（接叶巢莺）	词人形象	人物形象
蒋捷						【简答】《虞美人》（少年听雨阁楼上）	以“听雨”为核心写出人生历程和心态变化	心理描写

1. 分析《定风波》（自春来）中的思妇形象。

1. 分析《定风波》（自春来）中的思妇形象。

定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。
暖酥消，腻云亸。终日厌厌倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。 早知恁
么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随、莫抛
躲，针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少光阴虚过。

【考点】思妇形象：代言体，描写现实生活中勾栏瓦舍之中沉沦于社会底层的歌姬舞女。

1. 分析《定风波》（自春来）中的思妇形象。

答案：

- （1）、以代言方式展示出一独特女性，有世俗阶层的性格。
- （2）、通过女性口吻，可见她与以前一味愁眉紧锁、身体倦怠、苍白的怨妇不同，而是具有新性格的女性；
- （3）、她敢于直陈对方的薄情，后悔当初没有留下对方，表现出纯洁无瑕的爱情追求；
- （4）、她的理想是过平凡但不失情趣的家庭生活：一个事文墨、一个做针线，相互厮守，共度美好时光。

2. 分析《生查子·元夕》（去年元夜时）的主题。

2. 分析《生查子·元夕》（去年元夜时）的主题。

生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

【考点】创作主题：作者叙写情事，并不一一著实，而是用笔空灵，通过对比去年与今年不同心境的刻画，表现主人公由幸福到失落的心理过程，其中隐含了**对封建婚姻制度的不满情绪。**

2. 分析《生查子·元夕》（去年元夜时）的主题。

答案：

- （1）、本词主题是通过民间情事表达物是人非、旧情难叙的失落与伤感。
- （2）、上片写去年元夜，花灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后，美丽、欢娱。下片今年元夜时，虽然月与灯依旧。但不见去年人，泪湿春衫袖。
- （3）、对比强烈又通俗自然。

3. 分析周邦彦《齐天乐·秋思》（绿芜凋尽台城路）的艺术特色。

3. 分析周邦彦《齐天乐·秋思》（绿芜凋尽台城路）的艺术特色。

齐天乐

绿芜凋尽台城路，殊乡又逢秋晚。暮雨生寒，鸣蛩劝织，深阁时闻裁剪。
云窗静掩。叹重拂罗衾，顿疏花簪。尚有綈囊，露萤清夜照书卷。

荆江留滞最久，故人相望处，离思何限？渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转。
凭高眺远。正玉液新篘，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。

【考点】艺术特色：写景沉郁苍凉，**极有层次**。化用**典故、成语**，也能以故为新，自出境界。故地重游，触景生情，渗入了很深的人世**沧桑之感**。

3. 分析周邦彦《齐天乐·秋思》（绿芜凋尽台城路）的艺术特色。

答案：

60岁重游荆南而作，别有韵味地抒发羁旅情。

（1）、上片绘殊乡晚秋景象：秋天是衰芜之景，景中有羁旅之悲。以起句为基调，从室外的萧索到室内无聊。时光匆匆感在其中。

（2）、下片抒思乡情：改用故人相望思念我；“渭水”化贾岛诗，暗指汴京；为醇酒美蟹而醉，但“愁斜照敛”（一天又过/人生已暮）。流露出人生沧桑感。

（3）、层次极清，化用典故，自成境界；风格沉郁苍凉，也是总结一生。

4. 分析武陵春（风住尘香）的叙事过程。

4. 分析武陵春（风住尘香）的叙事过程。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

【考点】艺术特色：先写景物，继写梳妆，最后揭示出心情。语言朴素自然，接近口语，运用虚词，造成曲折传神的艺术效果。运用比喻的修辞手法，新颖贴切，将抽象感情具体化。

4. 分析武陵春（风住尘香）的叙事过程。

答案：

（1）、易安此词描写双溪暮春景象，先写景物，继写梳妆，最后解出心情。词人省略了对疏狂风雨及春日景物的描写，而是把它作为背景，来反衬当前的景象。

（2）、起句既有对春花凋零的怜惜之情，也有借花自喻，感叹自身的漂泊无定。次句由写景落到自身。不去重笔渲染自己的感慨，而是举重若轻地带过。歇拍两句始写情事，词人的心境悲凉到了极点，虽有“欲语”之意，但从内心引发的涕泪横流，却使语不成句。

（3）、过片仍写情感，意趣微微上扬。词人越想要泛舟清游，越可见其愁苦，以及摆脱现状愿望之强烈。但虽拟泛轻舟，终在沉重的愁情面前打消了念头。

5. 分析念奴娇·赤壁（大江东去）的写景特色。

5. 分析念奴娇•赤壁（大江东去）的写景特色。

念奴娇

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

【考点】写景特色：《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律**感情激荡，气势雄壮**。

全词借古抒怀，**将写景、咏史、抒情融为一体**，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。



5. 分析念奴娇•赤壁（大江东去）的写景特色。

答案：

（1）这首《念奴娇》是苏轼因“乌台诗案”被贬黄州时所作。黄州城外 的赤壁矶素饶风景之美，是文人雅赏之地，同时此地也是赤壁之战的故地，故引发其对曹操、周瑜赤壁之战的联想。

（2）词的上片描写赤壁矶风起浪涌的自然风景为主，意境开阔博大，感慨隐约深沉。将浩荡江流与千古人事并收笔下。千古风流人物既尽数被大浪淘尽，则人类之悲哀自是不言而喻。上片主要写自然景象。

（3）下片评史抒情，转向战争景象及寄情于江月情景。进而描绘赤壁壮观景象，动荡之势也暗合人世纷争；歇拍总括景象，顺利接续到历史。



THANK YOU