

尚德机构

中国古代文学史（一）

张悦

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

SUNLAND

第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第七章 魏晋南北朝的小说

一、志人小说 名 选 简

(一) **兴盛原因**是受当时士大夫阶层讲究名士风度的影响，以及士大夫阶层崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。

主要内容是记述人物言行片段，代表作是刘义庆《世说新语》（轶事）

还保留下来的有《西京杂记》 作者是葛洪。

《笑林》开后世诙谐文学先河。

第七章 魏晋南北朝的小说

一、志人小说 名 选 简

(二) 刘义庆《世说新语》

- ①**内容**：反映士族阶层精神面貌和生活方式，标榜儒家名教，以儒家伦理道德为标准，崇尚老庄自然，描述魏晋风度，名士风流。
- ②**风格**：表现人物性格用多种手法刻画人物形象，文字短小，中心事件突出。
- ③**手法**：语言精练、隽永传神，比喻精妙。
- ④**成语**：拾人牙慧、难兄难弟、一往情深、乘兴而来，兴尽而归。
- ⑤**影响**：成为后世笔记小说发展基础

随堂演练

《世说新语》属于（ ）

- A、 公案小说
- B、 历史演义
- C、 志怪小说
- D、 志人小说

随堂演练

《世说新语》属于（ ）

- A、 公案小说
- B、 历史演义
- C、 志怪小说
- D、 志人小说

正确答案：D

《世说新语》属于志人小说，故选择D



第七章 魏晋南北朝的小说

二、志怪小说

选

名

简

(一)

兴起原因是受到佛经故事和方士的影响，主要记录神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物和佛法灵异。大多宣扬鬼神思想。部分民间传说具有积极意义，如《李寄斩蛇》《三王墓》等。

代表作品是干宝的《搜神记》和张华的《博物志》。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第七章 魏晋南北朝的小说

二、志怪小说

选

名

简

(二) 《搜神记》

①思想内容：积极意义的古神话、现实意义的民间传说。目的是宣扬鬼神真有，反映人民对坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢。

②艺术风格：结构完整，描写生动，初具短篇小说规模。故事离奇，想象浪漫，注意刻画人物性格，情节曲折，文笔华丽。

③思想艺术特点：鞭挞恶势力，揭露官吏罪行；反映战乱灾难事件，向往美好生活；反映封建桎梏[gù]对自由婚姻的摧残，追求美好爱情；赞扬斗争精神；解释自然现象，表现战胜自然灾害愿望。

魏晋南北朝诗人综述

魏晋南北朝

魏晋

- ⊖ 东汉末年 ⊖ 建安风骨 ⊖ 三曹、建安七子、蔡文姬 — 悲
- ⊖ 曹魏时期 ⊖ 正始诗风 ⊖ 阮籍、嵇康 — 深
- ⊖ 西晋
 - ⊖ 太康诗人 ⊖ 潘岳、陆机 — 丽
 - ⊖ 刚健诗人 ⊖ 左思、刘琨 — 刚
- ⊖ 东晋
 - ⊖ 玄言诗 ⊖ 孙绰、许询 — 空
 - ⊖ 游仙诗 ⊖ 郭璞 — 神
 - ⊖ 陶渊明 — 淡

南北朝

- ⊖ 南朝
 - ⊖ 元嘉诗坛 — 谢灵运、鲍照
 - ⊖ 永明体 — 谢朓
 - ⊖ 宫体诗 — 徐庾体
- ⊖ 北朝
 - ⊖ 北地三才
 - ⊖ 庾信

魏晋南北朝的辞赋

曹植《洛神赋》 ⊖ 建安赋特点 ⊖ 自觉创作作家群；题材广泛；抒情性加强

建安

王粲《登楼赋》

大赋 ⊕

两晋

抒情小赋 ⊖ 潘岳《悼亡赋》

抒情小赋 ⊖ 江淹《恨赋》《别赋》 ⊖ 南朝赋特点 ⊖ 题材渐趋狭窄，感情更加细腻，赋的定型时期，开唐代律赋先声

南朝

山水赋 ⊖ 鲍照《芜城赋》

北朝

庾信 ⊖ 《哀江南赋》 ⊖ 词义贞刚，重乎气质，不事雕琢，自然流丽

魏晋南北朝辞赋



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

盛唐诗歌总结

	贞观诗坛		初唐					盛唐			
流派		上官体	初唐四杰	文章四友	沈宋	吴中四士	其他	山水田园	豪侠诗人	边塞诗	
诗人	李世民	上官仪	王勃	杜审言	沈佺期	张若虚	刘希夷	王维	王翰	高适	李白
	虞世南		杨炯	李峤	宋之问	贺知章	王绩	孟浩然	王昌龄	岑参	杜甫
			卢照邻	苏味道		包融	陈子昂	常建	崔颢	王之涣	
			骆宾王	崔融		张旭					
诗风	应制诗		律诗的定型，复建建安风骨和复兴风雅								

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

唐代诗歌

	中唐					晚唐诗人			
流派	大历十才子	其他	元白诗派	韩孟诗派			苦吟诗人		
诗人	刘长卿	韦应物	元稹	韩愈	刘禹锡	李商隐	贾岛	皮日休	陆龟蒙
		顾况	白居易	孟郊	柳宗元	杜牧	姚合	聂夷中	司空图
		李益	张籍	李贺		许浑		杜荀鹤	
			王建					罗隐	
诗风	盛唐向中唐过渡		更重视文学的现实性			咏史、隐逸、讽喻+李商隐			

两大诗歌流派

	山水田园诗派	盛唐边塞诗派	豪侠诗人
主要内容	山水之美以及田园生活	边塞生活及风光	热衷于功名富贵
主要风格	静逸明秀，冲淡闲远	雄浑奇伟，慷慨悲壮	清刚劲健，豪爽俊丽
代表诗人	王孟 (王维和孟浩然)	高岑	王翰、王昌龄、崔颢

第一节 隋代文学

选

- 1.整体风格：隋初文学，南北诗风并存，到隋炀帝，诗风朝 **重文采** 的南朝诗风发展
- 2.北齐、北周旧臣：卢思道、杨素、薛道衡：北朝诗风代表。
- 3.梁、陈入隋的文人：江总、许善心、虞世基、王胄、庾自直，南朝诗风带入隋朝。
- 4.卢思道《从军行》：采用思妇，征夫结构，反映边塞生活。
- 5.杨素《出塞》：流动粗犷深沉的悲凉情思。慷慨呜咽。
- 6.薛道衡：闺怨诗 《昔昔盐》 “暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”。

随堂演练

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是（ ）

- A、 重文采
- B、 重气质
- C、 重格律
- D、 重理致



随堂演练

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是（ ）

- A、 重文采
- B、 重气质
- C、 重格律
- D、 重理致

正确答案：A

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是重文采,故选择 A



唐代文学分期

初唐

准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

盛唐

鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等

中唐

兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等

晚唐

晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 贞观诗坛与 “初唐四杰”

一、贞观诗坛

名

选

1. 人物：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边的北方文人和南朝文士，包括虞世南、上官仪。
2. 风格：受南朝诗风影响，重声律辞采；表现技巧上，由刚健质朴趋向贵族化和宫廷化。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 贞观诗坛与 “初唐四杰”

二、上官体

名

选

- 1.人物：指初唐宫廷诗人 上官仪 及其效仿者的诗体。（提出 “**六对**” “**八对**”）
- 2.风格：多应制奉和之作，绮错婉媚，重视诗的形式技巧，**婉转工整**。追求声律辞采之美，多为五言。

三、王绩《野望》

《野望》艺术风格：五言律诗，以平淡自然的话语表现自己的生活情感不施脂粉的朴素美。

如：树树皆秋色，山山唯落晖。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

上官仪诗歌的艺术风格是（ ）

- A、 慷慨悲壮
- B、 沉郁顿挫
- C、 婉媚工整
- D、 清新自然

随堂演练

上官仪诗歌的艺术风格是（ ）

- A、 慷慨悲壮
- B、 沉郁顿挫
- C、 婉媚工整
- D、 清新自然

正确答案：C

上官仪诗歌的艺术风格是婉媚工整（ 绮错婉媚 ）



第二节 贞观诗坛与 “初唐四杰”

四、初唐四杰 名

1. 人物：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。
2. 风格：长于律诗，反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。
抒发一己情怀，作不平之鸣。诗歌出现慷慨悲凉的感
人力量。思索人生哲理，描写场景题材开始走向市井。
3. 特色：王、杨擅长五言律诗，卢、骆擅长七言歌行，
杨炯五律见长。

拓展

送杜少府之任蜀州 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

第三节 杜审言与宋之问、沈佺期

一、文章四友 名

1. 人物：指李峤[qiáo]、苏味道、崔融、**杜审言**，四人律诗以五律居多。
2. 特殊人物：其中以 **杜审言** 成就最高。

二、杜审言

1. 代表作：《和晋陵陆丞早春游望》，是其最有名的 **五律诗**
2. 艺术特点：生动地 **写出了早春的气息**，给人以华妙超然之感外，体现出丰满圆融之美。

拓展

《和晋陵陆丞早春游望》
独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 杜审言与宋之问、沈佺期

三、宋之问、沈佺期

- 1.成就：**律诗的定型**，是由宋之问和沈佺期最后完成的。
- 2.宋之问：《度大庾岭》和《渡汉江》。
- 3.沈佺期：《遥同杜员外审言过岭》是早期七言律诗的成熟之作，是初唐七律的样板。

拓展

《遥同杜员外审言过岭》

天长地阔岭头分，去国离家见白云。洛浦风光何所似，崇山瘴zhà ng疔不堪闻。
南浮涨海人何处，北望衡阳雁几群。两地江山万余里，何时重谒圣明君。

随堂演练

宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是（ ）

- A、 风骨的确立
- B、 律诗的定型
- C、 提出 “ 六对” 、 “ 八对” 之说
- D、 提出风雅、兴寄之说

随堂演练

宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是（ **B** ）

- A、 风骨的确立 （ 刘勰 《文心雕龙》 ）
- B、 律诗的定型**
- C、 提出 “ 六对” 、 “ 八对” 之说 （ 上官仪 ）
- D、 提出风雅、兴寄之说 （ 陈子昂 ）

正确答案：B

宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是律诗的定型

第四节 陈子昂与张若虚等

简

选

一、陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响。

1.复归风雅：追求风骨、比兴。主要体现在38首《感遇》诗，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。

2.骨气端翔，音情顿挫：诗中的壮伟之情和豪侠之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》



第四节 陈子昂与张若虚等

简

选

二、吴中四士

- 1.人物：是初、盛唐之交的四位诗人。指张若虚、贺知章、张旭和包融。
- 2.张若虚《春江花月夜》：“孤篇横绝，竟为大家”；“诗中的诗，顶峰上的顶峰”

三、刘希夷

《代悲白头翁》：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。

随堂演练

下列哪首诗被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（ ）

- A、 刘希夷《代悲白头翁》
- B、 陈子昂《登幽州台歌》
- C、 张若虚《春江花月夜》
- D、 卢照邻《长安古意》



随堂演练

下列哪首诗被誉为 “ 诗中的诗，顶峰上的顶峰” （ ）

- A、 刘希夷《代悲白头翁》
- B、 陈子昂《登幽州台歌》
- C、 张若虚《春江花月夜》
- D、 卢照邻《长安古意》

正确答案：C

本题考查张若虚的《春江花月夜》。张若虚的《春江花月夜》抒情气氛优美浓郁，语言清丽，笔触细腻，韵调流利婉转，为历代人们所传诵，被誉为 “ 诗中的诗，顶峰上的顶峰” 。

第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

唐代文学分期

初唐	准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等
盛唐	鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等
中唐	兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等
晚唐	晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等

第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

简

选

一、王维，又称为“王摩诘”或“王右丞”，另有“诗佛”之称。

1. 代表作：

① 早年积极进取 — 《少年行》

② 后期隐逸的山水田园诗 — 《山居秋暝》《辛夷坞》

③ 归于禅心佛性 — 《山居即事》



第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

简

选

空灵

2. 山水田园诗的艺术特征（简述王维归隐诗的空静之美）：

- ① 创造了 “诗中有画、画中有诗” 的静逸明秀意境，多描写 空山 的宁静
- ② 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种 “无我” 意境
- ③ 受禅宗影响，诗中常有佛心禅趣，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

此处为感受文章风格，不用背

拓展

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

鸟鸣涧

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。
涧户寂无人，纷纷开且落。

竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

二、孟浩然

1. 代表作：

① 济时用世愿望 — 《临洞庭湖赠张丞相》

② 朴实的田园风景画 — 《过故人庄》

2. 山水诗的风格特点：

① 早年有怀有济时用世的强烈愿望。放弃仕途后寄情山水，以示不同流俗的清高。

② 贴近自己，诗中常出现“余”“我”。

③ 孟浩然偏爱水行，情思与景物相交融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗景。妙在自然流走，冲淡闲远，不求工而自工。

拓展

《望洞庭湖赠张丞相》
八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

平淡

拓展

《过故人庄》
故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

简

选

一、王翰

其诗题材大多吟咏沙场少年、玲珑女子以及欢歌饮宴等，表达对人生短暂的感叹和及时行乐的旷达情怀。代表作：《凉州词二首》等。

例子：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

二、王昌龄

1.代表作：

《出塞二首》（唐人七绝压轴之作）《从军行七首》，有“七绝圣手”之称。

2.风格特征：多为七言绝句。豪爽俊丽、绪密思清。讲究立意构思，多写军旅生活之苦，诗风苍凉悲壮。语言含蓄雄放，意境高远深沉。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

三、其他：

选

崔颢 hào，代表作：《黄鹤楼》，严羽称之为“**唐人七律之首**”

李颀 qí，**雄浑刚健中带有玄幽之气** 代表作：《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》

祖咏，代表作：《望蓟门》

➤ 唐人七律之首是 崔颢 的 《黄鹤楼》

➤ 古今七律第一是 杜甫 的 《登高》

拓展

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

此处为感受文章风格，不用背

拓展

燕歌行 高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

走马川行奉送出师西征

岑参

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 高适、岑参等边塞诗人

一、高适

名

简

选

盛唐诗人中，**唯一高官封侯的人**，渤海县侯。与岑参齐名，世称“**高岑**”。

1. 诗歌特点：

①以现实主义为基调，直抒胸臆，风骨凛然，**慷慨悲壮**。

②高适的诗以古体见长，尤以**七古**为胜

2. 《燕歌行》艺术成就

①既有对男儿自当横行天下的英雄气概的表彰，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情；

②一方面对战士浴血奋战的颂扬，一方面则对将领帐前歌舞作乐的不满。

③用韵平仄相间，抑扬有节

④整体基调高亢激昂，慷慨悲壮



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



简

选

第三节 高适、岑参等边塞诗人

二、岑参

最擅长**七言歌行和七言绝句**

1. 诗歌内容：

第三节 高适、岑参等边塞诗人

二、岑参

简

选

1. 诗歌内容：

- ① 歌颂将士的战争生活，表现唐军的威武气势；
- ② 记述汉与少数民族互相团结、和睦相处的情景；
- ③ 描绘西北边地奇异的自然景色和边塞的风土人情、风俗习惯；
- ④ 写将士的乡思边愁。

2. 尚奇的艺术特色：

- ① 景奇，写奇伟壮丽的边塞风光
- ② 调奇，有的诗句句用于韵，三句一转，节奏急促，声调激越
- ③ 语奇意新，充满浪漫主义的奇情壮彩。

代表作：《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送出师西征》



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 高适、岑参等边塞诗人

三 王之涣 与陶翰

与高适、岑参 诗风相近

1.王之涣 仅存两首 慷慨雄放 景色壮阔 雄浑厚处

《登鹳雀楼》 《凉州词二首》

2.陶翰

五言诗为主 有边塞诗 风格悲壮

如：《古塞下曲》



作业问题

“初唐四杰”中，以五律见长的诗人是（ ）

- A、王勃
- B、骆宾王
- C、杨炯
- D、卢照邻

作业问题

“初唐四杰”中，以五律见长的诗人是（ ）

- A、王勃
- B、骆宾王
- C、杨炯
- D、卢照邻

正确答案：C

此题考查初唐四杰的相关知识。初唐四杰中，杨炯是以五律见长的诗人，其现存的14首五言律，完全符合近体诗的粘式律，不能不说是诗歌格律之美的一种有意的追求。



謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

