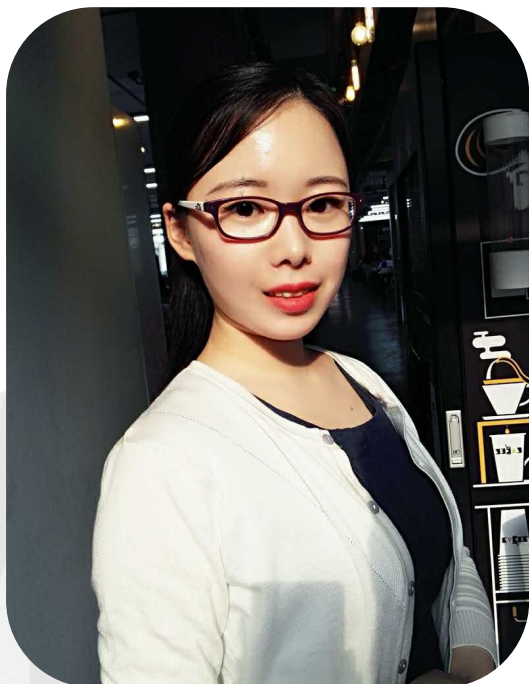




# 中国现代文学史

*zhongguoxiandaiwenxueshi*



主讲人：王璐瑶

邮箱：[wangluyao@sunlands.com](mailto:wangluyao@sunlands.com)



# 知识框架

## 中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）



## 第五章 新时期文学

( 1978—2000 )



## 第五章 新时期文学（1978-2000）

### 5 新时期文学（1978-2000）

1.概述

⊕ 2.新时期小说

⊕ 3.新时期诗歌

⊕ 4.新时期散文

⊕ 5.新时期戏剧



## 第一节 概述

### 选择

1、开始：文革宣告结束

2、首要任务：拨乱反正、正本清源

1) 1978.5，中国文学艺术界联合会第三次全国委员会第三次扩大会议

——全国文联及所属协会恢复工作

2) 1978.12，党的十一届三中全会

——批判两个“凡是”，党和国家工作重心，冤假错案

3) 1979.10，第四次全国文代会

——“五世同堂”的盛会，邓小平《祝词》，任务和发展方向，里程碑

3、新时期的文学态势：

1) 从现实主义回归到现实主义的深化与超越

2) 现代主义的“登录”与繁荣



## 第二节 新时期小说

选择

### 一、概述

1、新时期的小说创作是新时期文学最有成就的一个领域。

2、新时期小说的总特点：

1) 拥有一支强大切不断补充新鲜血液的**队伍**

老、中、青三代作家

2) 题材领域不断开拓和突破，反映了广阔的生活领域

3) **流派**纷呈，气象万千

“伤痕小说”、“反思小说”、“改革小说”、“寻根小说”、“意识流小说”、“现代派小说”

“实验小说”、“新写实小说”、“新体验小说”、“纪实小说”、“乡土小说”、“新状态小说”、

“女性小说”、“现实主义冲击波小说”……

4) 艺术表现方式丰富多样

纵向继承、横向学习



## 第二节 新时期小说

### 二、小说潮流

选择

名词

(一) 伤痕小说——新时期文学涌现出来的**第一个潮头**。

16年10月单选

1、名词由来：**卢新华的短篇小说《伤痕》**发表于1978年8月11日的《文汇报》，

“伤痕文学”和“伤痕小说”的得名便源于此。

2、开山之作：1977年11月，刘心武的短篇小说**《班主任》**

3、主要内容：对“四人帮”的罪行进行揭露和控诉，对人民遭遇的深切同情，

歌颂对“四人帮”的不屈斗争，提出令人警醒的社会问题

(二) 反思小说

选择

名词

12年04月名词

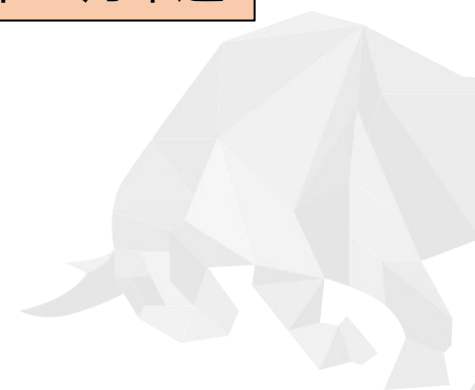
1、出现标志：茹志鹃1979年2月在《人民文学》上发表短篇小说**《剪辑错了的故事》**

15年10月单选

2、主要内容：对解放以来特别是50年代中期以来的极“左”路线进行深刻的批判反思

3、艺术特色：比之“伤痕文学”，历史内容上进一步扩展深化了，作家的目光更为深邃，

作品的主题也更为深刻，带有更强的理性色彩和悲剧色彩。





## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

选择

名词

16年10月名词

#### (三) 改革小说

- 1、概念：是指那些反映我国各个领域的改革过程及其引起的社会变革、价值冲突及心理震荡的文学作品。
- 2、开端：1979年蒋子龙短篇小说《**乔厂长上任记**》
- 3、主题思想：反映新旧体制转换时期的社会矛盾，改革的艰难及其导致的伦理关系和道德观念的变化、  
从民族灵魂的深处探求改革的动力和阻力。
- 4、艺术特色：**现实主义**、注重人物形象特别是改革者的形象塑造，85年后吸收现实主义表现手法



## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

选择

名词

14年04月名词

#### (四) 寻根小说

1、开端：1985年**韩少功**发表《**文化的“根”**》

2、主要作品：**阿城《文化制约着人类》**、郑万隆《我的根》、李杭育《理一理我们的根》

与诗歌及理论批评领域中的“寻根”倾向一起，构成了“寻根文学”。

3、艺术特色：

1) 以现代意识关照现实和历史，反思传统文化，重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能性；

2) 作品题材和文化反思对象的地域特点，主要有：

**韩少功“荆楚文化”、贾平凹“陕秦文化”、李杭育“吴楚文化”、张承志“草原文化”**

3) 表现手段上既有中国传统文学手法，又运用现代派的象征、暗示、抽象等方法丰富和加深作品意蕴。

## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

#### (五) 现代派小说

选择

名词

- 2、真正产生：刘索拉在1985年的中篇小说《你别无选择》
- 3、主要作家：刘索拉、徐星、残雪、王蒙、洪峰
- 4、主要作品：**刘索拉《你别无选择》**、**莫言《红高粱》**

#### (六) 实验小说

选择

名词

- 1、时间：1985年前后出现，具有后现代主义倾向的小说潮流，又称“**先锋小说**”。
- 2、艺术特点：
  - 1) 文化上：表现为对**意识形态**的回避与反叛、消解；
  - 2) 在文学观念上：颠覆旧的真实观，放弃对历史真实和历史本质的追寻，**放弃对现实的真实反映**；
  - 3) 文本特征上：体现为**叙述游戏**，结构散乱、破碎，文本深度模式的消失，人物趋于符号化，  
通常使用戏拟、反讽等写作策略。
- 3、主要作家：马原、洪峰、余华、苏童、林白、王安忆
- 4、主要作品：马原《虚构》、《冈底斯的诱惑》

## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

选择

名词

14年10月名词

#### (七) 新写实小说

1、创作发生于1988年前后，

被正式命名并产生广泛的社会影响，源自于《钟山》1989年第3期推出“新写实小说大联展”。

2、艺术特色：14年04月多选

1) 虽然以**写实**为主要特征，但是是一种毛茸茸的原生态。

2) 表现现实的荒诞、丑恶、无奈，表现为无奈的荒诞，**缺乏理性批判**。

3) 客观化的叙述，**缺乏价值判断**的冷漠的叙述

3、主要作家：刘震云、刘恒、池莉、方方等。

4、主要作品：刘震云《一地鸡毛》，池莉《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》，

方方《桃花灿烂》……

15年04月多选



## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

选择

名词

#### (八) 晚生代小说

- 1、出现：90年代初，一种叫做“晚生代小说”的潮流开始出现。作家多出生于文革乃至70年代后。
- 2、艺术特点：
  - 1) 主题：精神内容暧昧不激进，带有明显的**个体性**。
  - 2) 题材：**都市生活**，人物多为同代人。
  - 3) 形式：带有**自传色彩**，真实不虚构的暧昧。
- 3、主要作家：韩东、鲁羊、朱文、邱华栋、述平、陈染、张梅、毕飞宇、何顿、东西、刁斗、须兰、李冯、罗望子、吴晨骏  
多出生于“文革”后期甚至于70年代，所以文学界亦称他们为 **“新生代作家”**





## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

#### (九) 女性小说

选择

名词

1、出现：80年代中后期，刘索拉、残雪、池莉、方方等一批女作家涌上文坛

以女性的目光审视人生的问题。

真正描绘女性生活和心理的小说出现在90年代

2、主要作家：陈染，林白，徐坤、张欣、徐小斌

3、艺术特征：

1) 张扬“**性别意识**”。

2) 浓厚的“**主观化**”倾向

3) **都市**的飘忽荒诞与都市女性



## 第二节 新时期小说

### 一、小说潮流

(十) 现代主义冲击波小说

选择

名词

- 1、概念：出现于1996年，对文坛产生一定**冲击**的一种小说潮流。
- 2、主要作家：刘醒龙、关仁山、谈歌、何申等为代表，
- 3、主要作品：《分享艰难》（刘醒龙）、《九月还乡》（关仁山）、《大厂》（谈歌）、《穷县》（何申）
- 4、思想意义：  
将关注的目光投向**当时的社会现实**，诸如民工进城、工人下岗等现实问题都在作品中有所反映。
- 5、不足：
  - 1) 作家**视点有待真正下沉**，关注普通百姓的哀乐悲欢；
  - 2) 对现实的**理性批判精神**有待加强；
  - 3) 尚需克服过于偏重写实的**“报告文学化”倾向**——写好人物。



## 第二节 新时期小说

新时期文学涌现出来的第一个潮头

“伤痕小说”

开始标志 ○ 刘心武的短篇小说《班主任》发表

得名 ○ 卢新华的短篇小说《伤痕》发表

“反思小说”

开始标志 ○ 茹志鹃发表的短篇小说《剪辑错了的故事》

“改革小说”

开始标志 ○ 蒋子龙短篇小说《乔厂长上任记》发表

“寻根小说”

开始标志 ○ 韩少功发表于《文学的“根”》

“现代派小说”

中国当代文学第一部成功的“现代派小说”——刘索拉《你别无选择》

“实验小说”

1、文化上表现为对意识形态的回避与反叛、消解；

2、在文学观念上颠覆旧的真实观，放弃对历史真实和历史本质的追寻，放弃对现实的真实反映；

3、文本特征上，体现为叙述游戏，结构散乱、破碎，文本深度模式的消失，人物趋于符号化，通常使用戏拟、反讽等写作策略。

## 第二节 新时期小说

### “实验小说”

- 1、文化上表现为对意识形态的回避与反叛、消解；
- 2、在文学观念上颠覆旧的真实观，放弃对历史真实和历史本质的追寻，放弃对现实的真实反映；
- 3、文本特征上，体现为叙述游戏，结构散乱、破碎，文本深度模式的消失，人物趋于符号化，通常使用戏拟、反讽等写作策略。

### “新写实小说”

刘震云《一地鸡毛》、池莉《烦恼人生》、方方《桃花灿烂》

#### 特色

- 1、虽然以写实为主要特征，但是是一种毛茸茸的原生态。
- 2、表现现实的荒诞、丑恶、无奈，表现为无奈的荒诞，缺乏理性批判。
- 3、客观化的叙述，缺乏价值判断的冷漠的叙述

### “晚生代小说”

### “女性小说”

刘索拉、残雪、池莉、方方等

### “现实主义冲击波小说”



## 第二节 新时期小说

### 新时期小说作家

王蒙

张贤亮

《灵与肉》《绿化树》《男人的一半是女人》

刘心武

《班主任》 ⊖ “伤痕文学”的发轫之作

高晓声

乡土小说 ⊖ “中国农民的灵魂”的形象—陈奂生

陆文夫

汪曾祺

1、散文化、诗化

2、风格：清新隽永，淡泊高雅

3、人与自然的统一，具有人生内涵的风物志

4、自然、通俗又有韵味的语言

林斤澜

用“疯狂”表现文革对人性的摧残





## 第二节 新时期小说

### 新时期小说作家

韩少功

《爸爸爸》

集体无意识 魔幻现实主义

以一种象征、寓言的方式，通过描写一个原始部落鸡头寨的历史变迁展示了一种封闭、凝滞、愚昧落后的民族文化形态

张承志

《北方的河》

诗化小说，理想化的色彩，情绪恢弘昂扬，个人与祖国人民的结合

贾平凹

《废都》

“商州系列”中篇小说 ○ 变化多端的个性

莫言

《红高粱》

1、描写农民敢爱敢恨、敢生敢死的原生态的生命意识，“红高粱”般的生命力

2、悲剧与反讽的结合，在最惨烈处以讽刺的笔调给人以更广阔的审美空间

3、现实主义和现代派的结合，充满象征、隐喻。魔幻现实主义

张炜

《古船》是张炜的第一部长篇小说，  
是中国当代文学中最为优秀的长篇小说之一

马原

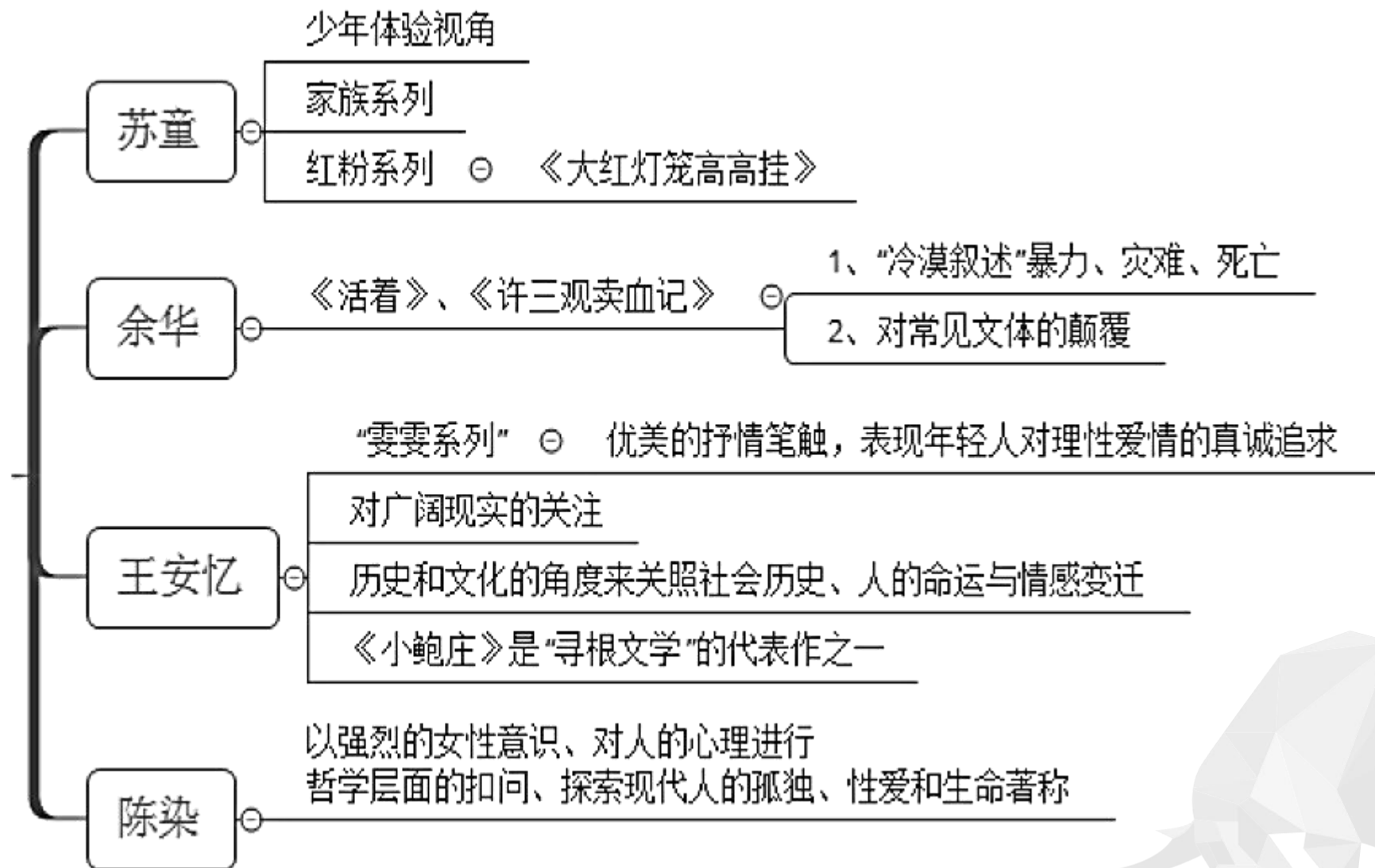
1、小说在叙述中呈现出非写实非虚构的模糊状态

2、叙述的事件不是通过本身的逻辑联系而是通过人为的叙述联系在一起的；

3、叙述成为小说的手段和目的，小说成为一种作者叙述的游戏方式。

## 第二节 新时期小说

### 新时期小说作家



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (一) 王蒙

选择

2、主要贡献：“**意识流**”手法在小说创作中的借鉴和运用 《夜的眼》 15年10月单选

3、重要作品：

13年04月单选

1) 《活动变人形》：倪吾诚（知识分子），姜静珍（封建礼教蚕食，灵魂自食者、食人者）

2) 《恋爱的季节》：新中国成立初期北京一群青年团干部的生活和婚恋故事

3) 《失态的季节》：以一批“右派分子”下放到北京市远郊山村劳动改造为主线，

揭示处于“政治怪圈”两难境地的“右派”们的复杂思想和精神的失态

4、**小说风格**：1) 结构：随意化，多以心理为结构；

2) 语言：幽默、抒情、调侃；

3) 立意：富有寓意

## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (二) 张贤亮

1、代表作：短篇小说《灵与肉》、

**选择**

中篇小说《绿化树》——知识分子章永璘在肉体磨难中受到灵魂洗涤的历程

16年10月单选

《男人的一半是女人》——黄香久，章永璘“阳痿”，人创造环境，环境也创造人

2、**主题思想**：将自己苦苦思索的人生哲理融入作品之中。

3、艺术局限：1) 才子落难、佳人搭救。

**简答**

2) 大段哲理性论述，使得作品支离破碎

4、**艺术成就**：1) 环境、心理的融合，成为一个风俗画似的诗意世界

2) 心理世界的多层次。旁白、对白、独白



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (三) 刘心武

##### 1、主要作品：

- 1) **《班主任》**：1977年成名作，新时期小说和“伤痕文学”的发轫之作，标志着文学新的转机。
- 2) **《钟鼓楼》**：曾获得茅盾文学奖，“**橘瓣式**”结构
- 3) **人性、人道主义文化立场**：《如意》、《我爱每一片绿叶》
- 4) 把价值判断完全留给读者：《立体交叉桥》
- 5) **《四牌楼》**：第三部长篇小说，**自叙传文体**，知识分子边缘化

##### 2、**艺术特色：** **简答**

- 1) 追求中和之美
- 2) 作品具有理想主义的象征意味
- 3) 对人生社会终极价值的叩问，对文学、人生的思考





## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(四) 高晓声 **选择**

1、主要成就：乡土小说。（鲁迅→赵树理→高晓声，农民命运和灵魂的变迁。）

以“探究者”的眼光塑造一批“中国农民的灵魂”的形象。

2、主要作品：“陈奂生系列”：《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生出国》、  
16年04月单选 《“漏斗户”主》、《李顺大造屋》

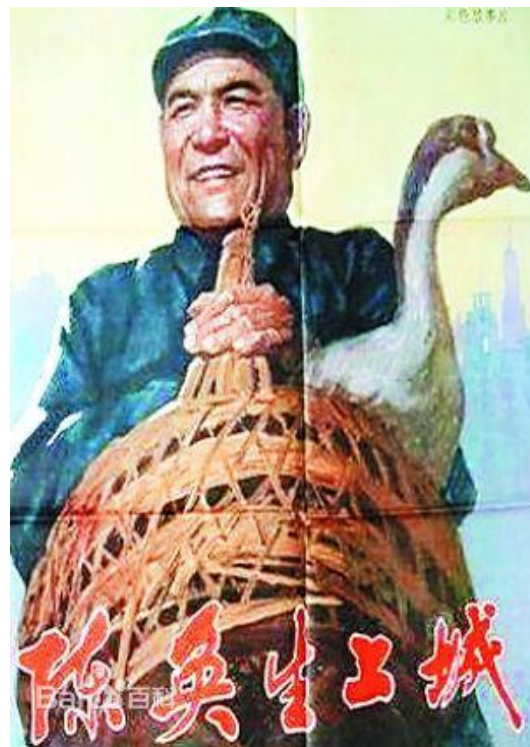
3、艺术特征：

1、手法上：**现实主义**，但“中西合璧”

2、结构上：以情节的自然发展为主，穿插着意识流的插叙、倒叙

3、人物塑造上：**细节化**表现人物性格，**个性化**的语言和行为

4、语言上：**幽默**而又充满**乡土气息**



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (五) 陆文夫

##### 1. 主要作品：

- 1) 以《荣誉》、《小巷深处》等小说在文坛上崭露头角。
- 2) 60年代初写下《二遇周泰》、《葛师傅》等作品。
- 3) 1977年重返文坛，作品有《小贩世家》、《特别法庭》、  
《美食家》、《唐巧娣翻身》、《围墙》  
后又有《云》、《毕业了》、《清高》等作品不断问世。

##### 2. 作品风格：**现实主义**



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(七) **汪曾祺**

简答

1、主要作品：《邂逅集》、《晚饭花集》、《汪曾祺文集》、《汪曾祺全集》

1980年的《**受戒**》。

故乡怀旧作品：《大淖纪事》、《异秉》、《岁寒三友》、《八千岁》等，清新隽永、生趣

盎然

选择

2、艺术特点：

1) 形式：兼具**散文化、诗化**特征

14年04月单选

13年04月论述

2) 风格：**清新隽永，淡泊高雅**的风俗画效果

3) 主题：人与自然的统一，具有人生内涵的风物志

4) 语言：简洁明快、流畅自然、生动传神，**“诗化的小说语言”**

3、成就：对1949年以来单一的审美情趣和单一的小说形式技巧的一次冲击。



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (八) 林斤澜

选择

1、主要作品：小说集《春雷》、《飞筐》（短篇小说散文集）、《山里红》、《林斤澜小说集》等

84年后《板凳桥》和《十年十癮》系列

2、风格：**欢快明朗→深沉冷峻**

3、主题思想：用冷峻的笔触描写文革的“疯狂，文革对人性的摧残 《一字师》《神经病》

主旋律：揭露畸形社会残害健康人性，泯灭泯灭美好人性的本质，从而寻觅健康美好人性的复归

4、艺术特点：

1) 形式技巧：多用**夸张**的手法，离奇的情节，简练的白描，以及不合逻辑的结构，以小见大。

2) 写作手法：**留白**，给人以自由的思考空间



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(九) 韩少功

1、主要作品：

15年10月单选

1) 早期：以悲剧的氛围与艺术效果抨击极左路线，弘扬道德和伦理的力量：《西望茅草地》、《风吹唢呐声》

2) 后期：以强烈的“寻根”意识和扑朔迷离和形式感来发掘人性中的惰性和冥顽不化的国民劣根性。

《归去来》、《爸爸爸》、《女女女》、《马桥辞典》、《暗示》

2、代表作：《爸爸爸》

简答

14年10月简答

12年04月单选

1) 主角：丙崽

2) 艺术特色：①远古意识、初民思想的生产方式和生活方式，

展示了人性中的愚昧、蛮荒、冥顽不化的“集体无意识”

②**魔幻现实主义风格**——通过象征等手法，营造出神秘诡异的艺术氛围，启发读者去思考更深层的意蕴。





## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十) 张承志

选择

1、主要作品：中短篇小说《黑骏马》、《北方的河》、《错开的花》、《奔驰的美神》、《神示的诗篇》

散文集《绿风土》、《荒芜英雄路》、《清洁的精神》、《牧人笔记》

长篇小说《金牧场》、《心灵史》

2、艺术特色：

1) 浓郁的理想主义光彩 以现实为基调、历史感、浪漫主义精神

2) 90年代后：**宗教倾向** 长篇小说《心灵史》 16年04月单选 15年04月单选

3) **诗化小说**，理想化的色彩，情绪恢弘昂扬，个人与祖国人民的结合 《北方的河》



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

选择

#### (十一) 贾平凹 (wā)

1、第一时期：1) 主要作品：1983年后的 “商州系列” 中篇小说……

2) 艺术特色：变化多端的个性

2、90年代以后：《废都》、《土门》、《高老庄》

14年10月单选

1) 《废都》通过对 “著名作家” 庄之蝶的生存状态及 “废都” 之中社会世相的描写，提出的文化命题是深刻而严肃的。

2) 出版半年后，《废都》被审布为禁书，出版社被罚款，编辑受处分。“男女性爱” 过度、“商业炒作”



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (十二) 莫言

1、主要作品：小说集《透明的红萝卜》、《红高粱家族》系列

长篇小说《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》

中篇小说《球状闪电》、《爆炸》、《金发婴儿》

短篇《枯河》、《老枪》

2、主题思想：以奇异、新鲜的艺术感觉重新认知我们的民族的生命和文化心理

简答

《红高粱》——抗日故事（“我”爷爷余占鳌和“我”奶奶）

13年04月单选

- 1) 描写农民敢爱敢恨、敢生敢死的原生态的生命意识，“红高粱”般的生命力
- 2) 悲剧与反讽的结合，在最惨烈处以讽刺的笔调给人以更广阔的审美空间
- 3) 现实主义和现代派的结合，充满象征、隐喻。魔幻现实主义



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十三) 张炜

选择

1、主要作品：长篇小说《古船》、《九月寓言》、

2、艺术特色：

1) 《古船》第一部长篇小说，是张炜的代表性作品。

13年04月单选

“洼狸镇”，隋抱朴（沉默思考者），隋见素（行动者）

15年04月单选

现实主义与现代主义的结合，使用象征、魔幻、隐喻等艺术手法，气势恢宏，深沉凝重

2) 90年代以后——民间意识的凸显

《家族》——极力张扬民间伦理

《九月寓言》——对大地民间的诗意赞颂、浪漫书写，对生命、历史和现代文明的复杂思考。



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十四) 马原——“引发了80年代中后期中国小说的叙事革命”

1、主要作品：两个时期（分界：1984《拉萨河女神》）

15年04月单选

1) 前期：现实主义或现代主义——《海边也是一个世界》第一部小说

2) 后期：以西藏为故事背景，极具先锋性的小说

《拉萨河女神》、《冈底斯的诱惑》、《叠纸鹤的三种方法》、《虚构》……

2、主要贡献：马原的小说创作引发了80年代中后期中国小说的**叙事革命**。

3、马原**先锋小说**的特点：

名词

14年04月简答

1) 小说在叙述中呈现出**非写实非虚构**的模糊状态；“马原”的形象

2) 叙述的**“强制性”对逻辑的干预**，事件不是通过本身的逻辑联系而是通过人为的叙述联系在一起的；

3) **叙述成为小说的手段和目的**，小说成为一种作者叙述的游戏方式。

其具有代表性的是《冈底斯的诱惑》、《虚构》



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十五) 苏童

选择

1、主要作品：《园艺》、《红粉》、《妻妾成群》、《河岸》等

中篇小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》

2、作品特点：1) 少年作品——彷徨、孤独、忧伤，女性精神特点

《桑园留念》、《乘滑轮车远去》、《伤心的舞蹈》、《蓝白染房》、《井中男孩》、《你好，养蜂人》

2) 家族系列——死亡、动乱、暴力、绝望（虚拟家族兴亡史）

由农业社会向工业社会转化的过程中人性的畸型和变态

《飞越我的枫杨树故乡》、《一九三四年的逃亡》、《罂粟之家》、《祖母的季节》、《十九间房》

3) **粉红系列——女性在特定的环境下诡诈、狠毒、乖戾的复杂心态（悲剧意味）**

**《妻妾成群》**

3、艺术特色：总体格调——**凄艳**（忧伤而美丽），小说形式多样

## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十六) 余华

1、主要作品：

选择

短篇小说《死亡叙述》、《爱情故事》、《往事不惩罚》、《鲜血梅花》、《我没有自己的名字》

中篇小说《四月三日事件》、《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》、《古典爱情》

长篇小说《**在细雨中呼喊**》、《**活着**》、《**许三观卖血记**》所取得的成就更为空出。

2、《许三观卖血记》——“父性”的彰显

许三观、一乐

3、艺术特色——**先锋性**的体现

1) “冷漠叙述” 近乎执着地迷恋于暴力、灾难、死亡

2) 对常见文体的颠覆 “文类颠覆的目的依然是价值观的颠覆”





## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十七) 王安忆

选择

#### 1、思想内容——三个阶段

1) 以优美的抒情笔触，表现**年轻人对理性爱情的真诚追求**——“青春自叙传”

**“雯雯系列”**：如《雨，沙沙沙》、《命运》、《幻影》、《一个少女的烦恼》等

2) 对广阔**现实**的关注

对知青返城的反思《本次列车终点站》，表现上海生活《流逝》《归去来兮》、《命运交响曲》等

3) 1984年后，以历史和文化的角度来关照**社会历史、人的命运与情感变迁**，

站在中西文化冲空的角度，来思考民族文化历史命运及其制约下的民间生存

本土文化小说《大刘庄》、**《小鲍庄》**，都市文化小说《一千零一弄》《悲恸之地》，

性爱小说：**“三恋”**《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》，

12年04月多选

女性主义小说《逐鹿中街》、《神圣祭坛》、《弟兄们》



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

(十七) 王安忆

选择

2、主要作品：

1) **《小鲍庄》**：“寻根文学”代表作之一。

对民族文化中“仁义”**原罪式的反思**。在表现民族精神美好一面的同时，批判了民族中愚昧迷信、顺天任命的劣根性何宗族意识。

《小鲍庄》的艺术特色主要在于它所采用的**块状的神话结构**与**多头交叉的叙述视角**。

2) **“三恋小说”**（《荒山之恋》**《小城之恋》**《锦绣谷之恋》）：

从性的角度探讨人性的隐秘。把性爱上升到哲学的层面对人性的堕落与拯救进行思考。

3) **《长恨歌》**：通过对**王琦瑶**的命运书写，为一种已经远逝了的旧文化形态唱了一曲无尽的挽歌。

叙述语言精练老到、从容不迫，议论精辟有力、富有智慧，体现出对世事参透与颖悟。



## 第二节 新时期小说

### 三、主要作家

#### (十八) 陈染 选择

1、主要作品：1) 同一人经验的反复叙述：《与往事干杯》、《巫女与她的梦中之门》、《麦穗女与守寡人》

2) 对特殊家庭的表述：《无处告别》、《与往事干杯》

3) 两性爱情和婚姻呈现：《嘴唇里的阳光》、《潜性逸事》

根据她的小说《与往事干杯》改编的同名电影被选为国际妇女大会参展电影

2、代表作：1) 成名作《与往事干杯》：一个少女与父女两代人的爱情故事，尖锐地表达了女性爱欲的困境，

表现了女性在成长过程中的自恋、自省、迷惘和确认。

2) 《另一只耳朵的敲击声》——激进的姿态和富于挑战的意味

表现女性焦虑的精神压抑，传达出女性意识深层次的巨大与痛苦。

3、艺术特色：既飘散着强烈的抒情气息，又隐含着浓郁的感伤情绪。

## 第三节 新时期诗歌

### 一、总特征 选择

#### 1、诗人**队伍**的不断壮大；

复出的诗人：九叶、七月；文革中被迫害的诗人，如贺敬之；青年诗人，如杨牧；

地下诗人，如北岛、舒婷、顾城、食指；新生代诗人，如海子；业余诗人及其它。

#### 2、诗歌**美学形态**走向多元；

现实主义诗歌、朦胧诗、第三代诗人

#### 3、诗歌艺术的多项探索。

表现自我，艺术形式的不断探索，如荒诞、谐谑、反象征等。



## 第三节 新时期诗歌

### 二、朦胧诗

选择

15年10月多选

15年04月名词

1、朦胧诗——在文革中成长起来的青年诗人的具有探索性质的新诗潮。

2、代表诗人：**舒婷、北岛、顾城**、江河、杨炼、梁小斌、王小妮和王家新等。

14年10月多选

3、刊物：《诗刊》《福建文学》**《今天》**

12年04月单选

4、艺术特色：

简答

16年10月简答

1) 表现技巧：西方现代主义诗歌如象征主义、意象派、超现实主义等诗歌流派的表现技巧

2) 写作手法：象征、暗示、联想、变形、意象等手法的运用

3) 美学特征：朦胧、多义

4) 主题思想：对人的本质的现代思考和对人的自我价值、心灵自由的追求，  
也表达了对于现实的严重批判、怀疑及对美好境界的朦胧向往。



## 第三节 新时期诗歌

### 三、北岛

1、“朦胧诗”中有着世界性影响的重要诗人。

2、**诗歌特点**

简答

(1) 强烈的忧患意识和现实批判精神是北岛诗歌的首要特点。

“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”（《回答》）

(2) 对生活的热爱和对理想的执著追求。

14年10月单选

14年04月单选

“新的转机和闪闪星斗，正在缀满没有遮拦的天空。”（《回答》）

(3) 表现方式上，善用鲜明、独特和坚实的意象，通过意象之间的拼接、跳跃和组合营造出复杂的富有张力的意象结构，表达作者丰富的思想情感。

“沉重的影子像道路，穿过整个国土”。（《同谋》）



## 第三节 新时期诗歌

### 四、舒婷

选择

- 1、主要作品：《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》、《土地抒情》、《会唱歌的鸢尾花》等
- 2、主题思想：把对个人丰富的内心世界的揭示和对自我情感的抒发，与对社会现实的关怀和感知结合起来，使诗歌获得深广的社会内涵及丰厚的人性内容。（“小我”和“大我”的结合）
- 3、代表作：《祖国啊，我亲爱的祖国》是舒婷的代表作之一  
表现了较强的社会意识和现实关怀精神。个人情绪的抒发于社会关怀的结合。
- 4、艺术特色：

16年04月论述

  - 1) 善于从具体的事物出发，运用想象、联想和意象的拼接与组合，表达多层次的丰富意蕴。
  - 2) 诗歌典雅、端丽，怨而不怒、哀而不伤，具有独特的艺术风格。





### 第三节 新时期诗歌

#### 《祖国啊 我亲爱的祖国》

我是你河边上破旧的老水车 / 数百年来纺着疲惫的歌 / 我是你额上熏黑的矿灯 /

照你在历史的隧洞里蜗行摸索

我是干瘪的稻穗；是失修的路基 / 是淤滩上的驳船 / 把纤绳深深 / 勒进你的肩膊 /—— 祖国啊！

我是贫困 / 我是悲哀 / 我是你祖祖辈辈 / 痛苦的希望啊 / 是“飞天”袖间 /

千百年来未落到地面的花朵 /—— 祖国啊

我是你簇新的理想 / 刚从神话的蛛网里挣脱 / 我是你雪被下古莲的胚芽 / 我是你挂着眼泪的笑窝

我是新刷出的雪白的起跑线 / 是绯红的黎明 / 在喷薄 —— 祖国啊

我是你十亿分之一 / 是你九百六十万平方的总和

你以伤痕累累的乳房 / 喂养了 / 迷惘的我，深思的我，沸腾的我

那就从我的血肉之躯上 / 去取得 / 你的富饶，你的荣光，你的自由

—— 祖国啊 / 我亲爱的祖国



## 第三节 新时期诗歌

### 五、顾城——“童话诗人”

#### 1、主要作品：选择

- 1) 早期：社会意识《呵，我无名的战友》、《永别了，墓地》、《一代人》
- 2) 大部分：对纯美理想世界的向往和隐秘内心世界和揭示

#### 2、艺术特征：简答

- 1) **短篇抒情诗**，象征的手法
- 2) 摒弃世俗，创造**纯净优美的童话世界**
- 3) 善于捕捉感觉，和意象的选择

黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明



## 第三节 新时期诗歌

### 六、“第三代诗人”

1、概念：80年代中后期涌现的、更为年轻的诗人可称为“第三代诗人”。

也被称为“后朦胧诗群”、“后崛起诗群”、“新生代诗人”

2、1986年，《诗歌报》和《深圳青年报》以“现代主义诗歌大展”形式推出的100余名诗人分别组成的60余家自称的诗派，制造了中国诗坛上“美丽的混乱”。

真正具有创作实绩并且产生了一定影响的“流派”或“群落”主要有：北京诗群、四川诗群、上海诗群、他们诗群、女性主义诗群。

## 第三节 新时期诗歌

### (一) 北京诗群

选择

16年10月单选

- 1、代表诗人：**海子**，西川、骆一禾、牛波、严力、阿吾等
- 2、坚持严肃认真的诗歌精神和人文传统，主体是守护人类精神家园，浪漫性和唯美性

### (二) 四川诗群

主要流派：

- 1) **“非非主义”**：蓝马、何小竹，周伦佑、等；探讨诗歌理论，具有**较强的理论意识**。
- 2、“莽汉主义”：万夏、胡东、马松，对崇高和优美的破坏

### (三) 上海诗群

- 1、主要诗人：王寅、陈东东、陆忆敏、张小波、孙晓刚
- 2、内容：都市的漂泊、焦灼、嫌恶和眷恋
- 3、艺术：斑驳的城市意象、快速的语流、急促的节奉
- 4、重要诗集：《城市人》

## 第三节 新时期诗歌

### (四) 他们诗群

选择

- 1、主要诗人：韩东、于坚、丁当、王寅、吕德安
- 2、冷静、客观、局外人式的叙述；有生命的、有意味的审美内容
- 3、诗集：《他们》

### (五) 女性主义诗群

13年04月单选

主要诗人：伊蕾、翟永明、海男、唐亚平等女性诗人



## 第三节 新时期诗歌

### (一) 翟永明——“舒婷之后最重要的女诗人”

选择

1、主要作品：诗集《在一切玫瑰之上》《翟永明诗集》《黑夜的素歌》

诗歌《女人》《静安庄》《人生在世》《死亡的图案》

2、艺术特点：**幽深、诡奇**甚至是带有女性特点的、神经质般的语言及直逼女性灵魂是女性**“话语意识”**的自觉

### (二) 于坚

1、主要作品：诗集《宝地》、代表作《感谢父亲》《尚义街六号》

2、作品特点：描写**平常的日常生活，口语化。**



## 第三节 新时期诗歌

### (三) 海子

选择

1、作者简介：原名查海生，1989年3月26日卧轨自杀。

2、主要作品：生前《土地》，身后《海子诗全编》

3、作品主题：

1) 抒情短诗：浪漫主义风格，表现对精神家园的渴望，朴素纯净。

**《面朝大海，春暖花开》** 《春天，十个海子》

2) 史诗：“母亲” “死亡” “黑夜” “骨头”，赤子对光明的追求与绝望。

《河流》《传说》《但是水，水》《太阳·七部书》





## 第四节 新时期散文

### 新时期散文

悼念散文、思考散文

巴金

“说真话”的美学原则

《随想录》  
“里程碑式作品”  
是说真话的榜样

1.“说真话”是《随想录》一个最为显著的特色

2.《随想录》表现了作家严以律己、解剖自我的自审意识和自省精神

3.巴金在《随想录》中追求的是“无技巧”的境界。也没有对结构的刻意营造和雕琢。语言直白的口语，平实、自然，于平淡中含蕴深沉，于朴实中显现风华

张中行

《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》

1.给读者留下深刻印象的是他深沉的文化忧患意识。

2.余秋雨散文的第二个特点是厚重的历史感。

余秋雨

3.余秋雨散文的第三个突出的特点就是他在散文中所表现出的理性精神。

4.语言结构特点：行云流水、华丽雍容、在变化中可见思维的机智的散文语言。采用了小说式的叙事形态，使散文带有了一定的情节性。

## 第四节 新时期散文

### 一、基本情况

#### 1、主题与主要作品

选择

1) 散文的复苏首先是从悼念性的文章开始的。

15年10月单选

何其芳《毛泽东之歌》、何为《临江楼》、巴金《望着总理的遗像》、

冰心《永远活在我们心中的好总理》、刘白羽《巍巍太行山》、《长江横渡》、

菡子《梅岭诗意》、柯岩《岚山情思》、《怀念萧珊》、陶斯亮《一封终于发出的信》、

黄宗英《星》、丁宁《幽燕诗魂》、丁一岚《忆邓拓》、荒煤《忆何其芳》

2) 对自我个体、社会历史、文化生态及心态的反思与审视

巴金《随想录》、杨绛《干校六记》、王西彦《炼狱中的圣火》、陈白尘《云梦断忆》、

孙犁《秀路集》、《晚华集》、《老荒集》



## 第四节 新时期散文

### 一、基本情况

#### 2、主要特色：

##### 1) 复杂性多样性

选择

①受西方影响，重视书写心灵，注重人生的感受和生命的细微体验。

斯妤、张承志、**史铁生**等受“意识流”、“象征隐喻影响”；曹明华、周涛现代人的生命体验

②理性精神的张扬使散文中蕴含了现代文化哲学内涵：**余秋雨**《文化苦旅》、**韩少功**

③结构方面：**杨绛**《干校六记》化用《浮生六记》，显示了传统散文结构表现现代生活的可能性；  
**贾平凹**等人的小品文则无视结构，自然成趣

④长篇散文在现代复苏：贾平凹《商州初录》、张辛欣《回老家》、艾煊《醒时几梦》

2) 已有的范式和传统的禁区被冲破，以作家个性为本位的传统得到恢复

3) 品种更丰富：作家回忆录、人物传记、札记随笔、游记、散文诗，尤其**报告文学**成为主力军



## 第四节 新时期散文

### 二、报告文学的主要成就

#### 1、主要题材作品 选择

1) 文革刚刚结束的几年，报告文学成为知识分子**反思历史、借以“立此存照”**的有力工具

杨匡满+郭宝臣《命运》、张书绅《正气歌》、陶斯亮《一封终于发出的信》、穆青《历史的审判》

2) 1978年，**第一次把知识分子作为作品的主人公**，介绍数学家陈景润的事迹，引起潮流

14年04月单选

**徐迟《哥德巴赫猜想》——新时期报告文学的奠基石和通向更高峰的里程碑**

徐迟《地质之光》、黄宗英《大雁情》、陈祖芬《祖国高于一切》

3) 80年代中期—90年代中期，全方位、多角度、多层次地反映**改革**成为主旋律

程树榛《励精图治》、张锲《热流》、张辛欣《北京人》、刘心武《公共汽车咏叹调》

4) 70年代末—80年代初，**军事**（边境战争）、**体育**（国际性的体育比赛）题材

雷锋《从悬崖到坦途》、鲁光《中国姑娘》理由《扬眉剑出鞘》

5) 对**“社会问题”**的关注乔迈《三门李轶闻》、涵逸《中国的小“皇帝”》、**钱钢《唐山大地震》**……

## 第四节 新时期散文

### 二、报告文学的主要成就

2、特点：

简答

- 1) 新时期的报告文学从一开始就确立了**追求真实与解放思想**两大特性。
- 2) 思想上：强烈地表现出**“干预生活”**的姿态
- 3) 表现手法：越来越成熟多元化
- 4) 注意：防止庸俗化与功利性，自身理论建设应进一步加强。



## 第四节 新时期散文

### 三、主要散文作家

#### (一) 巴金与《随想录》——“说真话”

简答

14年10月单选

16年04月单选

12年04月简答

1、热情、明朗→严峻、深沉

2、《大公报》专栏《随想录》的思想价值

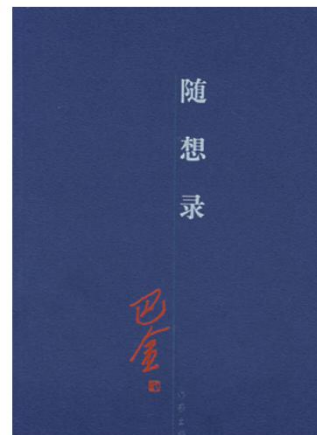
1) 是巴金文学道路上的又一座丰碑；

2) 为新时期的散文树立了**说真话**的榜样，扫除了长期在文坛上存在的夸饰现象，为现实主义传统找到了转机，是新时期散文中一部“里程碑式的作品”。

3) 反映了巴金在经历了新中国历史上荒谬的十年之后，**对自己、对时代、对导致这场民族悲剧的深层原因的思考和剖析**，充分体现了一位文学大师坦荡而且真诚的灵魂，和他所自觉担负的神圣的历史责任感。

3、艺术特色：1) 形式上：不拘一格，没有固定的章法；追求“无技巧”；

2) 语言上：基本上是直白的口语，没有任何藻饰，平实、自然、于平淡中含蕴深沉，于朴实中显现风华。



## 第四节 新时期散文

### 四、主要散文作家

#### (二) 张中行

选择

1、主要作品：《负暄琐话》、《负暄续话》、《负暄三话》

16年10月单选

2、艺术风格：叙述庄重典雅，文风质朴而不失俊俏，传统文化功底厚实。

3、“三话”

15年10月简答

1) 主题内容：描写了若干现代史上“可感”“可传”的怯懦奇士之外，还描写、探究了不少历史上、现实中的才女们的爱情生活、情感世界（《归懋仪》、《张纶英》、《玉并女史》、《柳如是》等），并常常对那些终成眷属或比翼双飞的男女流露出一种羡慕。

2) 艺术特征：运笔随意，语言平实自然，以真面目示人。

自然天成、不拘格套、形成了富有特色的“闲话”风格。





## 第四节 新时期散文

### 四、主要散文作家

#### (三) 余秋雨

选择

简答

1、作者简介：余秋雨，1946年出生，浙江余姚人，著名学者、散文家。

2、主要作品：散文集《**文化苦旅**》、《**山居笔记**》，选集《文明的碎片》、《秋雨散文》

3、主题思想：12年04月单选

1) 深沉的**文化忧患意识** 《道士塔》、《莫高窟》

2) **厚重的历史感** 《一个王朝的背影》、《十万进士》、《阳关雪》、《柳侯祠》、《青云谱随想》

3) **理性精神** 《抱愧山西》、《苏东坡的突围》、《一个王朝的背影》

4、**艺术特色**：15年04月简答

1) 语言：行云流水、华丽雍容、时时在变化中可见思维的机智

2) 叙事形态：小说式的叙事形态 《道士塔》



## 第四节 新时期散文

### (三) 余秋雨

莫高窟大门外，有一条河，过河有一溜空地，高高低低建着几座僧人圆寂塔。塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。从几座坍塌的来看，塔心竖一木桩，四周以黄泥塑成，基座垒以青砖。历来住持莫高窟的僧侣都不富裕，从这里也可找见证明。夕阳西下，朔风凛冽，这个破落的塔群更显得悲凉。

有一座塔，由于修建年代较近，保存得较为完整。塔身有碑文，移步读去，猛然一惊，它的主人，竟然就是那个王圆箓！

历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。

我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。他原是湖北麻城的农民，逃荒到甘肃，做了道士。几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家手里接过极少的钱财，让他们把难以计数的敦煌文物一箱箱运走。今天，敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。

完全可以把愤怒的洪水向他倾泄。但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴，换得一个漠然的表情。让他这具无知的躯体全然肩起这笔文化重债，连我们也会觉得无聊。

这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。一位年轻诗人写道，那天傍晚，当冒险家斯坦因装满箱子的一队牛车正要启程，他回头看了一眼西天凄艳的晚霞。那里，一个古老民族的伤口在滴血。

## 第四节 新时期戏剧

### 一、概况

选择

#### (一) 现实主义精神的回归

##### 1) 揭露、批判“四人帮”的话剧

王景愚+金振家《枫叶红了的时候》、苏叔阳《丹心谱》、宗福先《于无声处》

##### 2) 歌颂老一辈革命家

白桦《曙光》、所云平+史超《东进！东进！》

沙叶新《陈毅市长》、丁一三《陈毅出山》



## 第四节 新时期戏剧

### 一、概况

#### (二) “社会问题剧”

选择

名词

##### 1、前期：**只提出问题不探索解决问题的方案**

14年10月单选

1) 70年代末，剧作家们探讨各式各样的现实问题，表达自己的社会愿望，形成“社会问题剧”创作高潮

2) 探讨问题：“血统论”、青少年犯罪问题、官僚主义等社会问题.....

12年04月单选

3) 主要作品：崔德志《报春花》、赵梓雄《未来在召唤》、赵国庆《救救她》、

邢益勋《权与法》、沙叶新《假如我是真的》

16年10月多选

##### 2、后期：1980年召开了剧本创作座谈会，在正视社会弊端的同时**指出一条走出昏暗的途径**

1) 特点：焦点仍然集中于官僚主义、特权意识和不正之风、但多了积极、乐观、明朗的东西

2) 主要作品：宗福先+贺国甫《血，总是热的》、中杰英《灰色王国的文明》、梁秉坤《谁是强者》、

水运宪《为了幸福，干杯》、李杰《高粱红了》

## 第四节 新时期戏剧

### 一、概况

#### (三) 探索戏剧

选择

名词

15年10月名词

1、主要作品：“荒诞剧”——1980年，马中骏+贾鸿源+翟新华《屋外有热流》

刘树纲编剧、中央戏剧学院演出《一个死者对生者的访问》——“情节流”

陶骏+王哲东等编剧，上海市大学生自导自演的多元组合剧《魔方》——“拼贴”

1986年四川自贡川剧团上演新剧《潘金莲》——80年代戏剧的标志性作品

2、《屋外有热流》特点：

1) 放弃了传统的写实手法，而用荒诞、象征等现代戏剧技巧组织剧情

2) 在外在环境的“冷”与“热”的背景上，展示人内心的“热”与“冷”，

将人物的心理活动转化成了一种直觉舞台形象。

(四) 新时期现实主义戏剧：李云龙《小井胡同》、刘锦云《狗儿爷涅槃》、何冀平《天下第一楼》

## 第四节 新时期戏剧

### 二、主要作家

#### (一) 沙叶新

选择

- 1、主要剧目：《陈毅市长》、《假如我是真的》（又名《骗子》）、  
《大幕已拉开》（与李守成、姚明德合作）、《马克思秘史》、《寻找男子汉》、  
《论烟草之有用》（与李守成合作）、《孔子·耶稣·披头士列侬》、《白雪·太阳·人》
- 2、风格：敢于直面生命真实，“寄深情于现实”
- 3、主题思想：
  - 1) 《陈毅市长》——“冰糖葫芦式”，截取十个生活断面，避免神圣化和人为拔高倾向
  - 2) 《寻找男子汉》——现代女青年舒欢寻求“真正的男子汉”，作者对民族阳刚之气的呼唤和张扬
  - 3) 《孔子·耶稣·披头士列侬》——戏剧化的荒诞呈现，喜剧背后的对人生观、价值观的深刻思考

14年04月单选

16年04月单选

## 第四节 新时期戏剧

### 二、主要作家

#### (二) 高行健

选择

##### 1、主要作品：

- 1) 剧作：《绝对信号》、《车站》、《野人》、《彼岸》
- 2) 理论：《现代小说技巧初探》、《现代戏剧手段初探》

##### 2、主题特色：

- 1) **《绝对信号》**——打破传统戏剧的线性结构；使用“小剧场”演出方式，一定程度上打破“第四堵墙”
- 2) **《车站》**——情节更为淡化，人物性格刻画不再是表现的主要任务
- 4) **《野人》**——高行健戏剧作品中最成熟的一部  
“多声部”，即多层主题；生态保护和维护生态平衡





## 第四节 新时期戏剧

### 二、90年代戏剧

特点：**主旋律戏剧、通俗戏剧、实验戏剧、商业戏剧**四分天下

#### (一) 主旋律戏剧

选择

1、主题：歌颂英雄模模范人物，关注现实的重大命题

2、主要作品：

1) **歌颂英雄模模范人物**：1994年，成都军区战旗话剧团的无场次话剧《结伴同行》

根据真人真事创作的《徐洪刚》

上海戏剧学院演出的《徐虎》

2) **关注现实的重大命题**：获第五届中国戏剧节优秀剧目奖的《虎踞钟山》



## 第四节 新时期戏剧

### 二、90年代戏剧

#### (二) 通俗戏剧

选择

1、主题：这里的通俗戏剧只是指在戏剧**题材和观念传达上呈现出世俗化特性的戏剧**。

譬如1994年出现的一批以市民生活和爱情、婚姻、家庭为题材的，内容趋向于通俗化的作品。

2、主要作品：《热线电话》、《同船共渡》、《大西洋电话》、《留守女士》

《美国来的妻子》、《情感操练》、《灵魂出窍》

#### (三) 先锋性实验话剧

1、话剧创作：1993年的新版《雷雨》、过士行《鸟人》、孟京辉《思凡》

1994年上海戏剧学院《大劈棺》、孟京辉《**我爱×××**》、杨首等的《爱在伊甸园》、牟森《与艾滋有关》

2、对外国经典作品的演出：徐晓钟导演契科夫的名剧《樱桃园》、1998年林兆华导演《三姊妹·等待戈多》

## 第四节 新时期戏剧

### 二、90年代戏剧

#### (四) 商业戏剧

选择

1、特点：**以票房收入为目的，切合广大市民观众的欣赏趣味**

2、主要作品：

1994年，谭路璐任独立制作人的《离婚了，就别来找我》——用“破案剧”的包装，来串联剧情

北京人艺上演的《蝴蝶梦》——情节事件被游戏化，台词、表演充满游戏意味

1996年出现了《几尔加美休》、《棋人》、《好人润五》、《三个女人》、《楼顶》、《谁都不赖》、  
《红河谷》、《冰糖葫芦》、《别为你的相貌发愁》

#### (五) 90年代戏曲现代化的探索

1994年，淮剧《金龙与蜉蝣》——**以现代审美意识包装传统戏剧**

1995年，川剧《山杠爷》；1996年围绕孔繁森京剧《圣洁的心灵》；1997年川剧《变脸》，越剧《孔乙己》

## 小专题：香港文学

### （一）20世纪80年代以后香港文学特点：

选择

- 1) 作家队伍的构成有了新的变化——战后新生代本土作家、新一代南来作家；
- 2) 文学与政治的关系出现了新的局面；
- 3) **通俗文学、先锋文学、社会文学**三足鼎立，形成了以都市文化为核心的多元化的文学格局；
- 4) “九七”回归对这一时期的香港文学产生了重大而又深远的影响。



## 小专题：香港文学

### (二) 香港小说作家

选择

作家	主要作品	艺术风格
西 西	《我城》、《像我这样一个女子》、《哨鹿》、	现实主义、现代主义、魔幻主义共存
施叔青	《约伯的末裔》、《香港的故事》、《香港三部曲》	“死亡、性、癫狂”三位一体的梦魇世界和神秘力量
陶 然	《蜜月》、《旋转舞台》、《岁月如歌》、《追寻》、《与你同行》	批判性、历史性、探索性



## 小专题：台湾文学

### （一）台湾小说作家

选择

作家	主要作品	艺术风格
黄凡	政治小说：《赖锁》 都市小说：《人人需要秦德夫》	<b>“不确定性”</b> 。政治小说中：政治只是一种游戏，毫无正当性、合法性、严肃性。都市小说：人、感情、生理、道德无所不变。
袁琼琼	《自己的天空》、《两个人的事》、 《沧桑》、《红尘心事》	台湾 <b>女性主义</b> 的代表人物之一。 通过“爱情故事”和婚姻悲剧揭示两性关系的复杂，呈现女性主义立场，思考女性在当代命运。
朱天文	《小毕的故事》、《炎夏之都》、 《世纪末的华丽》、《荒人手记》	<b>女性主义</b> 作家。 小说的核心主旨：时间、空间，如何面对时空的“限制”。



## 第四节 新时期散文

### (二) 台湾散文——龙应台

选择

#### 1、主要作品

《野火集》（“龙应台旋风”）、《人在欧洲》、《女子与小人》、《我的不安》等

#### 2、散文（杂文）特点：敢言大胆，毫不隐晦的姿态和深刻的穿透力

#### 3、散文类型：

1) **社会批评**：以社会人的身份，对社会问题发声

《生了梅毒的母亲》、《啊！红色》、《幼稚园大学》

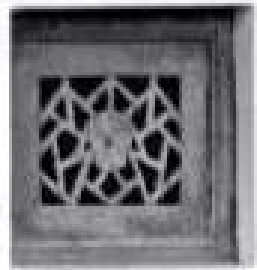
2) **女性主义批评**：以女性的身份，为女性疾呼

#### 4、艺术特色：

1) 以小见大，一针见血；

2) 文字简洁有力，笔锋常带感情。





*That 's all,thank you.*