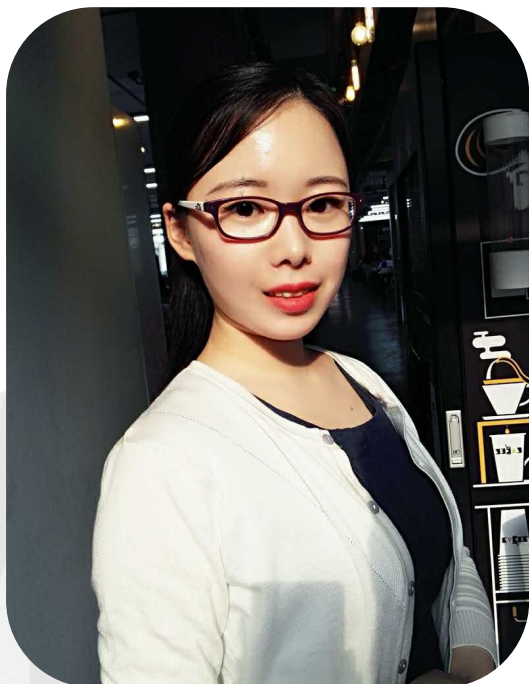




中国现代文学史

zhongguoxiandaiwenxueshi



主讲人：王璐瑶

邮箱：wangluyao@sunlands.com



知识框架

中国现代文学史

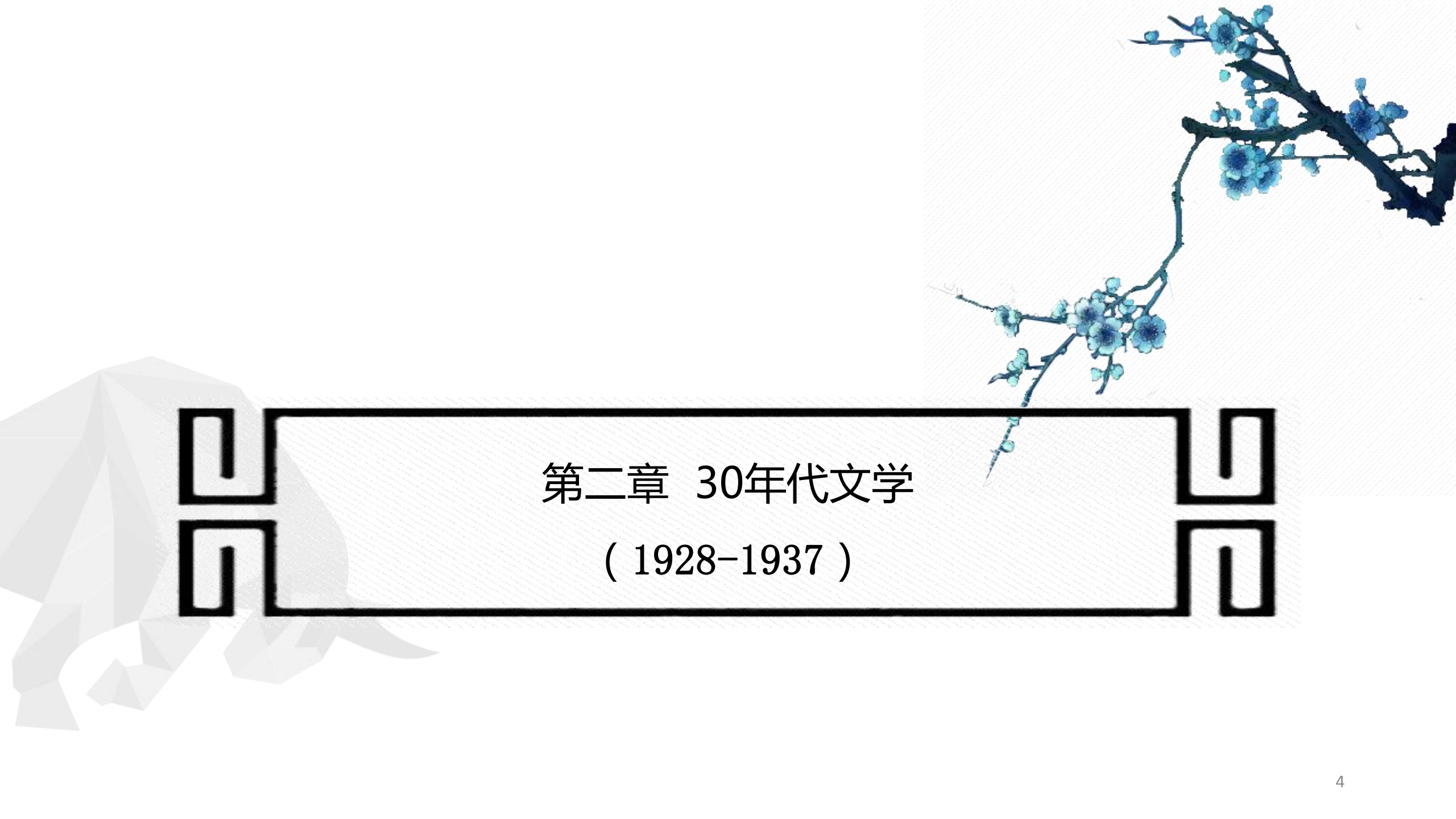
① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）



第二章 30年代文学

(1928-1937)

第六节 曹禺

(一) 概述

选择

1、作者简介：曹禺，原名万家宝，出生于天津一个封建官僚家庭。

是现代**中国最杰出的戏剧家**，被称为“**中国的莎士比亚**”。

《雷雨》（1933年）的诞生，以及曹禺的《日出》、《原野》等问世，

16年04月单选

标志着中国现代**话剧艺术的成熟**。

2、话剧作品：《雷雨》（1933年）、《日出》（1935年）、《北京人》

15年04月单选

12年04月多选

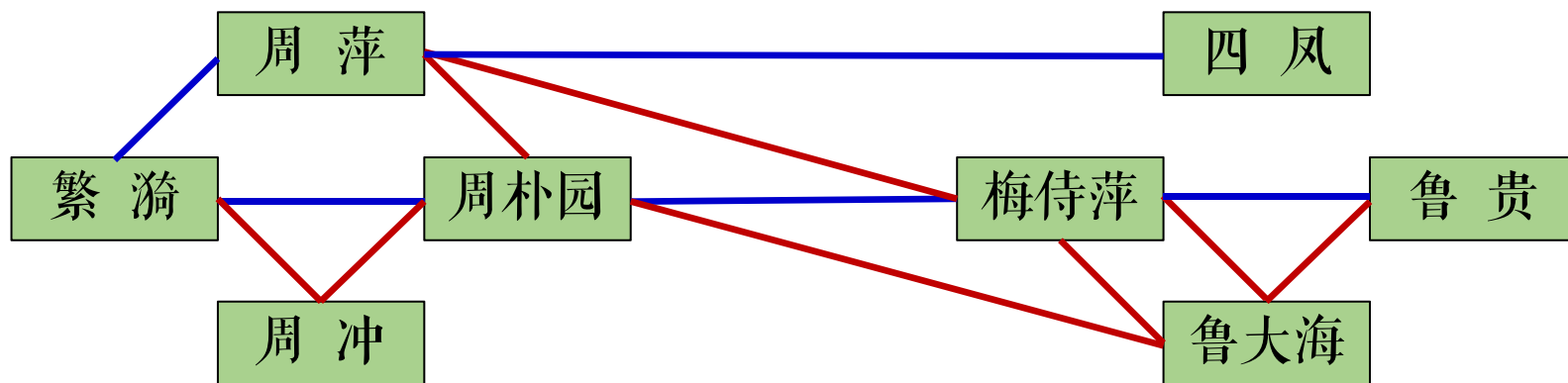
《原野》（1936年）、《蜕变》、《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》

第六节 曹禺

(二) 《雷雨》

选择

1. **主题思想**：在一天时间两个舞台背景内集中表现出周、鲁两家三十年来错综复杂的人物关系，在一个雷雨之夜所发生的人物悲剧。作者揭露了周朴园封建专制家庭的罪恶，鞭挞了封建专制赖以生存的**黑暗社会**，批判了**封建专制**与虚伪道德。



第六节 曹禺

(二) 《雷雨》

简答

2.人物形象：13年04月简答

- 1) **周朴园**：主要人物，带着封建胎记的资本家，专横、自私、阴险、冷酷、虚伪。悲剧的罪魁祸首
- 2) 繁 漪：本来出身名门、知书达理，后性格扭曲，抑郁乖戾
- 3) 侍 萍：纯朴善良、顽强有骨气，是旧社会下层妇女
- 4) 周 萍：对周朴园性格描写的一个补充

3.艺术特色：1) 结构：“回溯法”，结构凝练、情节紧凑、矛盾集中。

16年04月多选

- 2) 语言：丰富潜台词和充分个性化的戏剧语言；
- 3) “诗意”



第六节 曹禺

(三) 《日出》

简答

1.主题思想：带着深厚的同情描写下层社会“**不足者**”的苦难，
用近乎漫画的戏谑手法勾勒上层社会“**有余者**”的群丑图。

2.人物形象：**陈白露**：中心人物，美丽聪慧，
将骄傲的心态化作嘲讽的笑挂在嘴角，
又带有漂泊人特有的倦怠和厌恶。

潘月亭、方达生、黄省三、金八……

3.结构特点：**15年10月简答**

- 1) 矛盾冲突的**生活化** 人像展览式
- 2) 矛盾冲突和生活画面虽然较分散，但其内在**统一性** 批判“损不足而奉有余”
- 3) 采用**暗场处理**的方法，对戏剧结构起辅助作用 “金八”



第六节 曹禺

(四) 《北京人》

选择

1.主题思想：腐朽的封建家庭的崩溃

2.人物形象：

- 1) 曾文清：曾家长子，清俊飘逸，淳厚聪颖。失望、悲哀、沉郁
- 2) 愫方：富有传统美德，忧伤而坚韧

3.艺术特色：

- 1) 在**日常生活**中展开尖锐的戏剧冲突。
- 2) 对人物性格、心理的细腻刻画，关注人的生存状态和生命形式。
- 3) 虚实结合、对照、象征等手法。以棺材为象征，表达封建阶级早晚要进棺材的寓意。



第六节 曹禺

(五) 戏剧特点

论述

14年04月论述

1. **悲剧意味**：不仅是命运悲剧，也是社会悲剧。
2. 揭露黑暗，表达对光明的向往
3. “复杂原始的情绪”，对原始生命力的肯定或赞美
4. 人物性格的丰富性与复杂性
5. 强烈的**戏剧性**
6. 重视**锤炼戏剧语言**

14年10月论述



鲁：（大哭起来）哦，这真是一群强盗（走至萍面前，抽咽）你是萍——凭，凭什么打我的孩子？
萍：你是谁？
鲁：我是你的）——你打的这个人的妈。

第七节 小说创作

小说创作

左翼作家群

张天翼、丁玲、叶紫、吴组缃、沙汀、艾芜

东北作家群

萧军、萧红、端木蕻良、骆宾基、舒群、白朗、罗烽

京派作家群

周作人、废名、沈从文、李健吾

关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特风格

新感觉派作家群

刘呐鸥创办于1928年9月的《无轨列车》半月刊，标志着新感觉派小说的开始

《都市风景线》是现代中国第一部新感觉派作品集

穆时英被称为“新感觉派的圣手”和“鬼才”

独立作家

叶绍钧、王鲁彦、王统照、许地山、李劫人



第七节 小说创作

(一) 左翼作家群

1. **风格**：怀着满腔的革命热情，以文学为革命呐喊，热衷表现“**革命加恋爱**”主题
但是**缺少真切生活实感**，公式化、概念化，表现了初期革命文学的不成熟

作家	作品
蒋光慈	《野祭》、《冲出云围的月亮》、《丽莎的哀怨》、 《咆哮了的土地》（《田野的风》）
洪灵菲	《流亡》 、《在洪流中》、《大海》
华 汉	《地泉》三部曲 （《深入》、《转换》、《复兴》）“革命的浪漫蒂克”
柔 石	中篇 《二月》 、短篇《人鬼和他的妻的故事》 《为奴隶的母亲》
胡也频	中篇《到莫斯科去》、长篇 《光明在我们前面》
丁 玲	《莎菲女士的日记》 、《韦护》、《一九三〇年春上海（之一）（之二）》、 《阿毛》、《田家冲》、《水》、 《太阳照在桑干河上》

第七节 小说创作

(一) 左翼作家群——丁玲

选择

1. 作者简介：丁玲，原名蒋伟（玮）、蒋冰之，湖南临澧人。

昨天文小姐，今日武将军。 ——毛泽东

14年04月多选

12年04月单选

时间	作品
1927年大革命失败前后	《梦珂》、 <u>《莎菲女士的日记》</u>
1930年参加“左联”前后	《韦护》、《一九三〇年春上海》、《田家冲》、《水》、《法网》、《奔》，长篇小说《母亲》
1936年后，在陕北	<u>《我在霞村的时候》</u> 、 <u>《在医院中》</u> 、《十八个》、《一颗未出膛的枪弹》
1946年	长篇小说 <u>《太阳照在桑干河上》</u>



第七节 小说创作

(一) 左翼作家群——丁玲

选择

3.两个题材：

1) 女性题材

16年10月单选

14年10月单选

女性的“**自叙传、血泪书和忏悔录**”，如《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》、《在医院中》。

莎菲：追求个性解放的女性，反抗现实但不免病态，鄙视世俗却又深陷于灵肉冲突的矛盾之中。

16年04月简答 是20年代负着时代苦闷的叛逆女性的典型形象。

2) 政治题材

知识分子题材：《韦护》、《一九三〇年春上海》

工农斗争题材：《田家冲》、《水》

土改题材：《**太阳照在桑干河上**》。



第七节 小说创作

(一) 左翼作家群——青年作家

左翼青年作家的涌现，标志着左翼文学在创作上的进一步成熟。

选择

作家	作品
张天翼	《包氏父子》 、《笑》、《脊背与奶子》、《出走以后》、《同乡们》、 中篇：《万仞约》、《清明时节》
沙汀	《法律外的航线》、《丁跛公》、《代理县长》、《在祠堂里》
艾芜	《南行记》
吴组缃	《西柳集》
叶紫	短篇 《丰收》 、《向导》、《火》，中篇《星》

第七节 小说创作

(一) 左翼作家——张天翼

1.作者简介：张天翼（1906-1985），原名张元定，又名张一之，曾用名张无诤等。

选择

2.作品风格： 1) 早期：**小市民**的灰色人生与部分知识分子的庸俗、虚伪，以及矛盾可笑的心理状态

15年10月多选

《包氏父子》、《野猪肠子的悲哀》、《从空虚到充实》

2) 后期：**阶级压迫和阶级斗争**的主题开始在其小说中逐步强化；《清明时节》

15年04月单选

书写**劳动人民**在统治阶级的压迫和欺骗下逐步**觉醒**。《华威先生》（**代表作**）

4) **讽刺**佳作：短篇小说集《速写三篇》（《华威先生》、《谭九先生的工作》、《新生》）

3.艺术特色： 1) 善于抓住最能揭示人物性格的**细节**突现人物的灵魂。

简答

2) 善于通过人物**自相矛盾**的言行来让人物作自我暴露，从而达到讽刺的目的。

3) 以**漫画式**的夸张手法，去揭示华美外衣下的愚妄和可笑。

14年04月单选

第七节 小说创作

(一) 左翼作家——叶紫

选择

1.作者简介：“左联”后期出现的青年作家，原名俞鹤林，湖南益阳人。

2.小说主题：表现大革命失败完后洞庭湖畔农民的生活和斗争，注重对农村**妇女**命运的书写和对妇女解放问题的探讨。《杨七公公过年》、《向导》、《丰收》、《火》、《鱼》、《偷莲》

3.代表作、成名作 **《丰收》**

14年04月多选

15年10月单选

1) 题材：**“丰收成灾”**（茅盾《春蚕》、叶绍钧《多收了三五斗》）

2) 主题：揭示出农民苦难的社会原因，**指出通过阶级斗争争取解放的根本途径**

3) 人物形象：①云普叔：可以战胜天灾，无法战胜阶级压迫

②立秋：新一代农民的典型代表

4.艺术风格：悲壮沉雄、结构明晰、笔触阔大



第七节 小说创作

(一) 左翼作家群——吴组缃

选择

1.作者简介：吴组缃，安徽泾县人。原名吴组襄，字仲华。

2.代表作品：《一千八百担》《天下太平》《樊家铺》《箴（lù）竹山房》

3.小说风格：

1) 批判封建礼教及旧的封建传统，表达对**妇女**命运的深切同情；

《箴竹山房》

2) 农村的破产与凋敝，表现**农民**的苦难命运和对地主阶级的批判、憎恶与嘲讽。

《一千八百担》《天下太平》《樊家铺》

第七节 小说创作

(二) 东北作家群

选择

名词

13年04月名词

1、概念：在“九·一八”事变东北沦陷后流亡至上海及关内各地的作者。

他们以对侵略者的仇恨和对家乡的怀念，创作了一批反映**东北人民的生活与斗争**的文学作品。

主要作家有：**萧军、萧红**、骆宾基、舒群、白朗、罗烽等。

2、作家作品：

1) 萧军：代表作《八月的乡村》

2) **萧红**：《生死场》——“北方人们的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背”

14年04月单选

短篇小说集《牛车上》、《旷野的呼喊》

40年代：长篇《呼兰河传》，短篇《马伯乐》（讽刺长篇）

“诗化小说风格”



第七节 小说创作

(三) 京派作家群

选择

名词

16年04月简答

1、概念：30年代“左联”之外最重要的文学派别，主要是指20年代末至30年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或北方其他城市的一个**自由主义作家群**，当时亦称“北方作家”派。

沈从文是京派作家的主要代表。

2、主要作家：沈从文、废名（冯文炳）、老向、萧乾、芦焚（师陀）

3、作家作品：

1) **沈从文**：《边城》、《三三》、《丈夫》；《八骏图》、《绅士的太太》

14年10月单选

2) 废名：《莫须有先生传》

3) 老向：《庶务日记》、《黄土泥》、《民间集》

4) 萧乾：短篇集《篱下集》、《栗子》

5) 芦焚：短篇集《谷》、《里门拾记》、《落日光》

第七节 小说创作

(四) “新感觉派”作家群

名词

12年04月简答

1、概念：30年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家。

主要受西方新心理主义和日本的新感觉派的影响。又被称为“心理分析派”

2、作家作品：

选择

15年10月单选

1) **施蛰存**：成名小说集《上元灯》，“新感觉派”小说集《**梅雨之夕**》，现实主义兼心理分析短篇小说集《善女人的行品》和《小珍集》，《春阳》

2) 穆时英：**“新感觉派的圣手”和“鬼才”**

14年04月单选

早期《南北极》、《公墓》、《上海的狐步舞》、《牡丹》、《白金的女体塑像》

3) 刘呐鸥：短篇集《都市风景线》

第七节 小说创作

(五) 独立的小说家

选择

- 1.主要作家：巴金、叶绍钧、王鲁彦、王统照、许地山、李劫人
- 2.思想倾向：在政治上不如左翼作家鲜明和激进，但与人民革命及时代步伐保持了一致
- 3.作家作品：
 - 1) 巴 金：30年代革命民主主义作家代表，代表作《家》
 - 2) 叶绍钧：长篇小说《倪焕之》——被矛盾誉为“扛鼎之作”；《多收了三五斗》（“丰收成灾”）
 - 3) 王鲁彦：《野火》（《愤怒的乡村》）
 - 4) 王统照：《山雨》
 - 5) 许地山：《春桃》
 - 6) 李劫人：《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》

第七节 小说创作

(六) 台湾小说创作

选择

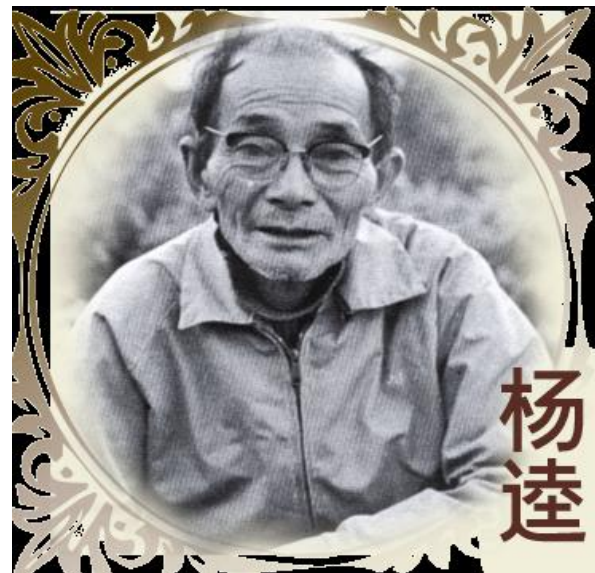
1.杰出代表：杨逵

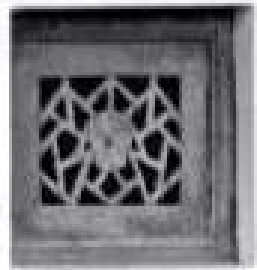
2.作者简介：杨逵（1905-1985），本名杨贵，台南新化人。

3.主要作品：小说《送报夫》、《鹅妈妈出嫁》、《泥娃娃》、《萌芽》、
《吴医村》、《春光关不住》、《模范村》

散文《智慧之门将要开了》

4.风格：小说中有强烈的**民族意识、阶级意识**。





That 's all,thank you.