



# 中国古代作家作品专题研究 精讲 {3}

——河南、吉林

# 自我介绍

1.张群

2.天津满族人

4.中国现当代文学硕士

5.发表5篇国家级学术论文，1篇中文核心期刊论文，参加人民大学主办“百年新诗与今天”学术研讨会等8次国家学术会议

6.曾任职： 天津导航考研培训学校文学讲师

7.曾授课： 外国文学作品选；中国现代文学作品选；中国现代文学史；中国现当代作家作品专题研究等课程

8.钢琴10级，带领团队获2012全国大学生街舞大赛亚军。



# 学 习 安 排

精讲一	12月4日19:00-21:30	精讲全书重点、难点、考点
精讲二	12月6日19:00-21:30	
精讲三	12月8日19:00-21:30	
精讲四	12月11日19:00-21:30	
精讲五	12月13日19:00-21:30	
精讲六	12月15日19:00-21:30	

出 勤: 上课, 坚持上课  
随堂考: 自我检验, 紧迫感  
模拟考: 模拟演练, 小试锋芒

课 堂: 不问无关问题  
作 业: 巩固复习, 查漏补缺  
题 库: 多练习





[直播课表](#)

[重播课表](#)

1

huluo毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论前导课（汉...  
时间：2015.07.06 19:30-21:30

[看重播](#) [做作业](#) [下载课件](#) [下载录音](#)

[看重播](#) [做作业](#) [下载课件](#) [下载录音](#)

课程

公告

题库

[资料](#)

高中各科科目三资料包  
共13个资料

1

高中地理.rar

2

高中化学.rar

电脑端：[google浏览器](#) / [360浏览器](#)  
网址：[www.sunlands.com](http://www.sunlands.com)

## 手机端：尚德APP



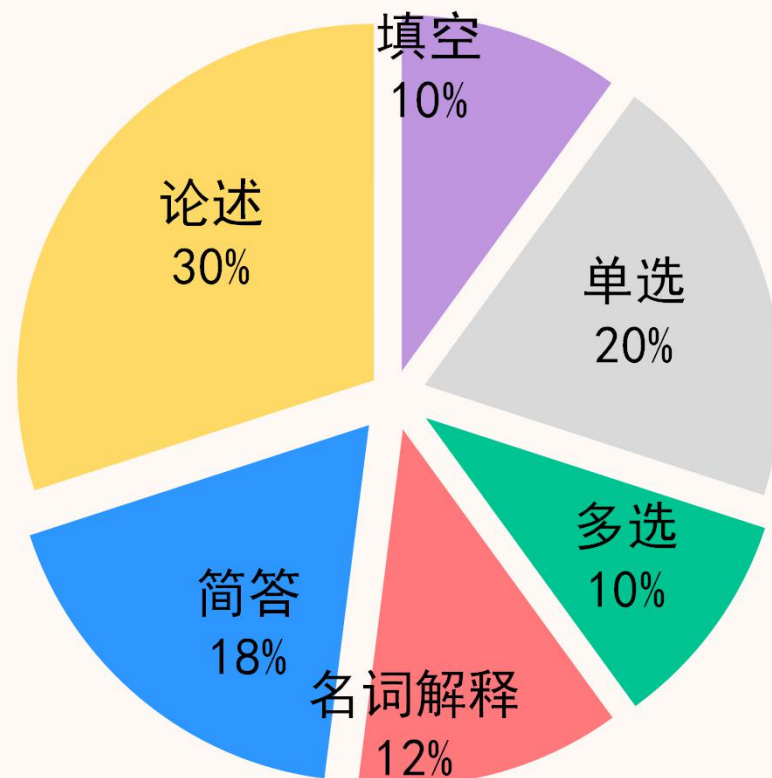




# 题型分析

题型	题量	分值
填空	1' × 10	10
单选	1' × 20	20
多选	2' × 5	10
名词解释	4' × 3	12
简答	6' × 3	18
论述	15' × 2	30

各题型分值占比



**注意：**自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

# 学习方法



```
graph LR; A((学习方法)) --- B((1 听课, 打印官方笔记记忆)); B --- C((2 课余补充通关宝典)); C --- D((3 做随堂考、作业、题库和课程结束后的模拟考试)); D --> B;
```

1

听课，打印官方笔记记忆

2

课余补充通关宝典

3

做随堂考、作业、题库和课程结束后的模拟考试







# 本科目课程设定——**必须注意!!!**



- 近两周
- 共6次精讲课：11月6日起，每个**周一、周三、周五**均有课
- 6次补课：**所有学生**，在每节**精讲课结束的第二天**，补课10-15分钟左右
- 2次班会课：**每周五**中午12点——1:30都有班会课
- 1次模拟考试：下周六上午9点开始，**所有学生**在精讲课程结束后，都有模拟考试，只有48小时做题时间，必须要做

# 教材版本



课程：《中国古代作家作品专题研究》

课程代码：00422

教材：《中国古代作家作品专题研究》

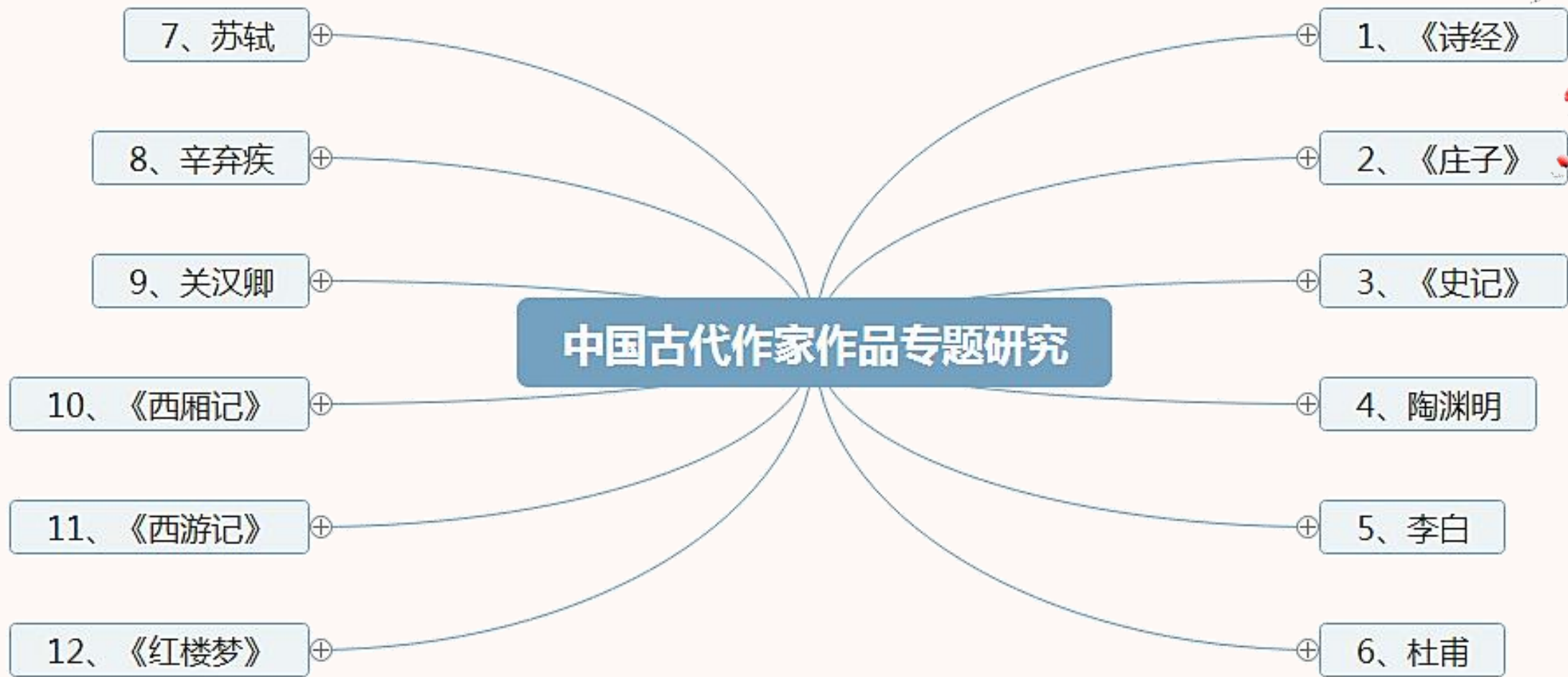
主编：王立群

出版社：南开大学出版社

出版时间：2002年5月



# 全书框架





# 第五章



仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人



## 第五章 李白研究







# 一、李白的生平、思想及性格

李白，字太白，号青莲居士。

## 1、李白所受儒、道的影响

儒家：李白一生最大的理想就是“安社稷”、“济苍生”。

道家：接受庄子追求自由的人生哲学，却不满足于通过“坐忘”一类的幻想获得自由。

**以儒为主**，兼容各家（道、释。纵横、侠、玄、杂等）。

诗句：“大道如青天，我独不得出。”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”





## 二、李白的诗歌创作

### (一) 李白诗歌的思想内容

#### 1、咏咏自然山水，透过山水诠释生命体验。

如《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《独坐敬亭山》。

#### 2、慨叹生命遭际，作品是其生存体验的呈示。

如《上李邕》“大鹏一日同风起，扶摇而上九万里。”

《行路难》“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

#### 3、反映时代风貌，作品触及到其生存环境的各个角落。

如《古风》十九、《玉阶怨》、《长干行》等。





## 二、李白的诗歌创作

### 例：《梦游天姥吟留别》

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。

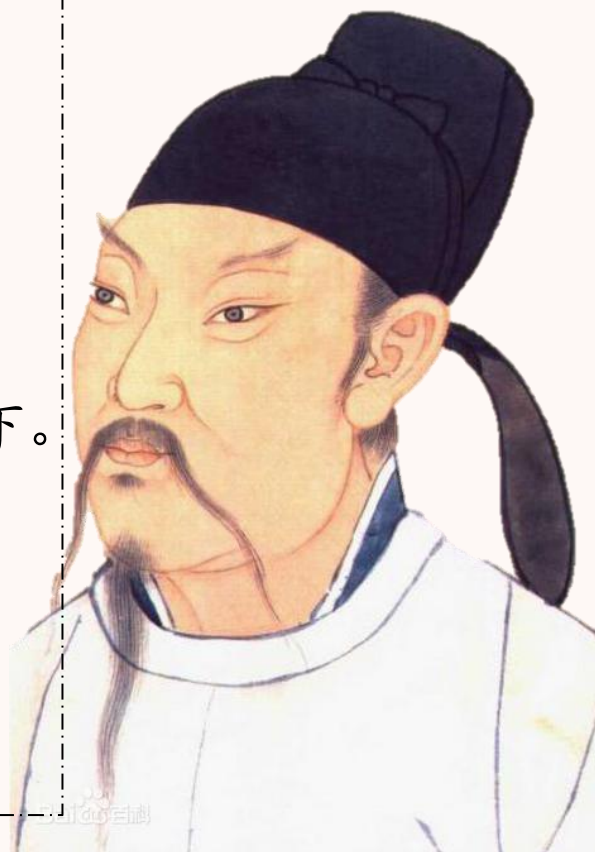
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！





## 二、李白的诗歌创作

### (二) 李白诗中强烈的主观色彩

#### 1、反映现实生活

首先表现在略去细节的评述，从大处着笔。

第二个特点，用思想情感的直接抒发代替对客观现实的叙述与描写。

第三个特点，客观现实的叙述与描写服从于感情的抒发和主观意志的活动。

如《古风》十九“俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”

#### 2、抒情方式

李白的诗感情基调高远壮大，其感情表达方式是爆发式的。

#### 3、表现手法

夸张是常用艺术表现手法。大部分代表作是凭借主观的想象甚至幻想完成的。

#### 4、**最令人激赏的体式：乐府歌行和绝句。**





## 三、李白研究状况

### (一) 研究史述

清代最**完备的注本**是 王琦的 **《李太白文集》**

1、20世纪前李白研究概述

2、20年代初至40年代末的李白研究。集中在三个方面：

李白诗歌选本的编选；概述性的著作与论文；李白身世的专题研究。

3、50年代至70年代初的李白研究。其变化和发展主要指两个方面：

其一，关于李白生平事迹及诗文系年取得突破性进展；

其二，由于受政治与社会风气影响，学者运用阶级性、人民性、现实主义与浪漫主义观点研究，既呈现新面貌，也使研究受到一定局限。

**林庚**的《诗人李白》是这一时期研究李白思想、性格及艺术成就最有影响之作。







### 三、李白研究状况

#### (一) 研究史述

#### 4、70年代末以来的李白研究

(1) 李白全集的整理等基础性研究工作成果最丰。

①80年代出现三部李白全集校注著作：瞿蜕园、朱金城《李白集校注》，安旗、薛天纬、阎琦、房日晰《李白全集编年注释》，**詹英（主编）**、葛景春、刘崇德、詹福瑞《李白全集汇释集评》。

②两部工具书：裴斐、刘善良《李白资料汇编（金元明清部）》；郁贤皓《李白大辞典》，是我国**第一部**既为读者提供李白的各种基本知识，又反映出学术界已有研究成果的工具书。

裴斐研究李白的专著是《李白十论》

(2) 李白生平事迹的研究有可喜进展。

(3) 关于李白思想、性格及诗歌艺术成就的理论研究。

**罗宗强《李杜论略》**实事实是地总结李白和杜甫各自的特点及其在文学史上的地位。

(4) 普及著作和作品赏析文章蔚为大观。





### 三、李白研究状况

#### (二) 研究热点

##### 1、李白家世问题

①汉人说。有唐宗室说和非唐宗室说。

②胡人说。陈寅恪首先提出。

③胡化之汉人说。胡怀琛、幽谷持此说。

##### 2、李白出生地问题

3、李白重要行踪问题：出蜀年代；在山东寓居地；安史之乱初李白行踪；是否到达夜郎。

##### 4、李白作品真伪问题

5、《蜀道难》寓意及写作年代《蜀道难》寓意说法有：

##### 6、李杜优劣论

(1) 杜优李劣论。元稹、苏辙。

(2) 李优杜劣论。欧阳修、祝允明、郭沫若。

(3) 不当以优劣论李杜。韩愈、严羽、李东阳。





# 第六章



杜甫研究

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜



## 第六章

## 杜甫研究





# 一、杜甫的生平

## (一) 杜甫生平

杜甫，字子美。常以“杜陵布衣”、“少陵野老”自称。

被尊为“**诗圣**”，诗被称为“**诗史**”。

祖父杜审言与李峤、崔融、苏味道同为“文章四友”。







# 一、杜甫的生平

## (二) 杜甫的经历（生平分期）

(1) 读书与壮游时期（712-746）。

(2) 困食长安时期（746-755）。

《奉赠韦左丞丈二十二韵》、《赠翰林张学士》等。

《兵车行》、《丽人行》等优秀作品。奋笔写下《自京赴奉先县咏怀五百字》。

(3) 陷贼与为官时期（756-759）。

《哀江头》、《悲陈陶》、《悲青坂》、《春望》等。

《北征》和《羌村三首》。《三吏》、《三别》。

(4) 漂泊西南时期（759-770）。

于成都西郭盖草堂。绝笔诗《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》。





## 二、版本书目介绍

### (一) 杜甫集的版本书目

小集六卷是樊晃所编，是当时流行的最古老本子。

现传世杜集以北宋王洙编本为最古。现本最通行者为《杜工部诗集》二十卷。

宋代以来杜甫诗歌重要且通行的十种版本：

- 1、《九家集注杜诗》三十六卷，【宋】郭知达编辑
- 2、《杜工部草堂诗笺》五十卷，【宋】蔡梦弼撰
- 3、《分门集注杜工部诗》二十五卷，【宋】无名氏编辑
- 4、黄氏补《千家集注杜工部诗诗》三十六卷，【宋】黄希、黄鹤补注
- 5、《杜臆》十卷，【明】王嗣奭著
- 6、《钱注杜诗》二十卷，【清】钱谦益笺注
- 7、《杜诗详注》二十五卷附编二卷，【清】仇兆鳌编注
- 8、《读杜心解》六卷，【清】浦起龙著
- 9、《杜诗镜铨》二十卷附张潜《杜工部文集注解》二卷，【清】杨伦笺注
- 10、《读杜诗说》二十四卷，【清】施鸿保著、张慧剑校





## 二、版本书目介绍

### (一) 杜甫集的版本书目

今人：

萧涤非《杜甫研究》（山东人民出版社1957年版）、郭沫若《李白与杜甫》（人民文学出版社1972年版）、朱东润《杜甫叙论》（人民文学出版社1981年版）等。

研究杜甫及其作品的重要资料

1、《古典文学研究资料汇编·杜甫卷》

2、《杜甫研究论文集》第一、二、三辑，中华书局1962至1963年编辑出版。

3、《杜甫年谱》，四川人民出版社1958年出版，内容较详。

4、**冯至《杜甫传》**，人民文学出版社1952年初版。**缪钺《杜甫》**，四川人民出版社1980年版。**陈贻焮《杜甫评传》**，上海古籍出版社1982年版。**莫砺锋《杜甫评传》**，南京大学出版社1993年版。





### 三、杜甫的思想

#### 1、浓厚的忠君观念。

一生追求“致君尧舜上，再使风俗淳”的儒家思想，以积极人世的人生态度，极力争挽唐王朝由盛转衰的颓势，恢复唐王朝盛世秩序，并为之奔走呼号，惨淡经营。

#### 2、以儒为本、兼及他家的多元性理念。

青年时代一度醉心于道家，只是盛唐时代风尚的产物。

对佛教的兴趣主要是壮年之后，寻求心灵慰藉。

虽受到佛道二教影响，但占主导地位的始终是儒家思想。





## 四、杜诗的思想内容

(1) 真实地反映了唐代社会由盛至衰的转折过程，获得“诗史”的美誉。

(2) 抒情叙事与社会生活相结合。

如：《自京赴奉先县咏怀》、《北征》、“三吏”、“三别”。

(知识补充：三吏三别。

《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《垂老别》)

(3) 咏物诗与山水诗同样情深景深，显示很高的艺术造诣。







## 四、杜诗的思想内容

### 例《石壕吏》：

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。  
吏呼一何怒！妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。  
一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！  
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。  
老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。  
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。





## 五、杜诗的艺术特色

主导风格是“**沉郁顿挫**”。

（知识补充：“沉郁”，主要指诗歌内容深广，意境雄浑，感情深沉；所谓“顿挫”，主要指诗歌表情达意抑扬跌宕，音调声情起伏迭变。）

第一个层面：表层的语言之凝练，意象之精警，结构之波澜起伏，声调之抑扬顿挫，皆给人以凝重深沉、千锤百炼、百转千回之感，这形成了杜诗总体的艺术风貌。

第二个层面：诗歌艺术构思的奇崛宏阔。

第三个层面：诗中凝聚了作者忧愤深广的感情。

综上，这种风格是一位感情特别深挚、思想特别深刻的诗人在动荡年代所创造的，其中又融入了深厚的学力和深沉的构思，达到了前无古人的境界。





## 五、杜诗的艺术特色

### 例《茅屋为秋风所破歌》：

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去。

唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！





## 六、杜诗的创作原则

- (1) 重视诗歌兴、观、群、怨的教化功能，这突出表现在对陈子昂、元稹的评价。
- (2) 对唐代反对唐初及齐梁浮靡文风，对复兴汉魏风骨的诗歌革新运动持赞成态度。
- (3) 注意语言的精雕细琢：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。

一方面强调思想内容，同时又注重艺术表现；一方面推重古体，又留心近体；一方面要求风格语言的雄浑古朴，又重视雕琢用心，讲究清丽华美。

这种眼界开阔、注意到艺术创作的各个方面的特色，构成了杜甫“不薄今人爱古人”的“**转益多师**”的理论原则。

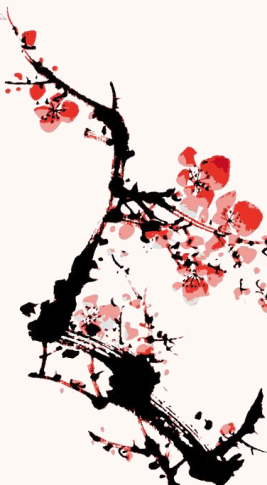




## 七、杜甫研究状况

### (一) 历代杜甫研究

- 1、杜甫在同时代知名度不高，受到冷遇。死后只有樊晃编了《杜工部小集》六卷，文集仅流传于江汉之间。
- 2、中唐元和年间，杜诗得到元稹、白居易、韩愈等人推崇，将李杜并称。但其诗歌价值并未得到当时文坛公认。
- 3、宋代，杜甫伟大诗人的地位被确立，誉其集古今诗家之大成，形成千家注杜的局面。此后，历经元、明、清，学杜研杜者不计其数。







## 七、杜甫研究状况

### (二) 新时期杜甫研究

经历从复兴到全面展开、向各个领域纵深发展、再到全面整合的过程。出现“百家争鸣”局面。

#### 1、综合研究

作为学术研究，杜甫研究的重新兴起始于对刘大杰《中国文学发展史》杜甫部分和郭沫若《李白与杜甫》一书的批评。

**萧涤非《杜甫研究》**，代表了我国20世纪80年代前杜甫研究的水平。

**朱东润《杜甫叙论》**，**陈贻焮《杜甫评传》**，**莫砺锋《杜甫评传》**。

#### 2、思想研究

#### 3、李杜比较研究

**罗宗强《李杜论略》**是新时期李杜研究的第一部论著。



The image features a traditional Chinese ink and wash style illustration of plum blossoms and birds. On the left, two birds with black heads, white chests, and long black tails are perched on dark, gnarled branches. The branches are covered with numerous small, bright red blossoms. On the right, another branch with similar red blossoms extends upwards. The background is plain white, making the dark ink and red blossoms stand out.

感谢聆听，公正评分！