

# 外国文学史

---

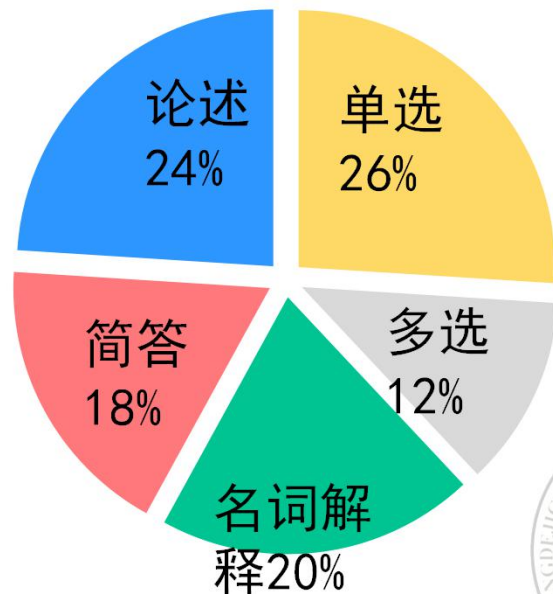
尚德机构·自变量学院



# 题型分析

题型	题量	分值
单选	1×26	26
多选	2×6	12
名词解释	4×5	20
简答	6×3	18
论述	12×2	24

各题型分值占比



注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

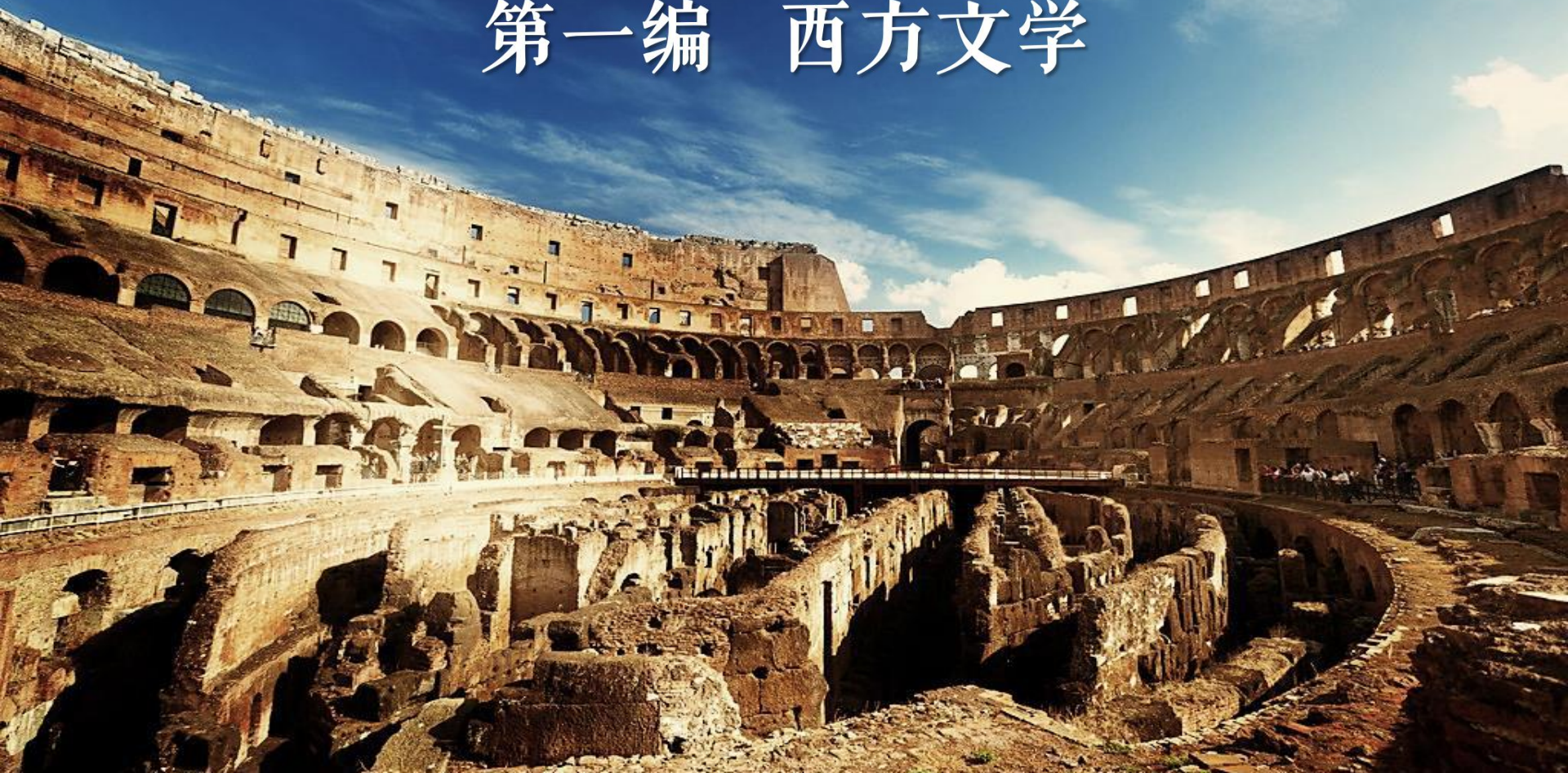


# 全书框架





# 第一编 西方文学



# 西方文学

## 西方文学

- ⊕ 1 古代文学
- ⊕ 2 中古文学
- ⊕ 3 文艺复兴时期文学
- ⊕ 4 17世纪文学
- ⊕ 5 18世纪文学
- ⊕ 6 19世纪文学
- ⊕ 7 20世纪文学





# 第十章 20世纪文学



## 第十章 20世纪文学（二）

### 7 20世纪文学

#### ⊖（一）：俄罗斯-苏联、欧美

⊖ 概述 各国作家作品

⊖ 高尔基 创作分期，《母亲》

⊖ 肖洛霍夫 《静静的顿河》

⊖ 罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》

⊖ 海明威 《老人与海》

#### ⊖（二）：现代主义、多种文学流派

⊖ 概述

产生、特征，后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说、存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默”、魔幻现实主义

⊖ 艾略特 《荒原》

⊖ 卡夫卡 《变形记》

⊖ 萨特 《禁闭》

⊖ 贝克特 《等待戈多》

⊖ 加西亚·马尔克斯 《百年孤独》



## 20世纪文学（二）

现代主义文学

存在主义

萨特《恶心》

后期象征主义

艾略特《荒原》

表现主义

卡夫卡《城堡》、《变形记》

超现实主义

布勒东《娜佳》

未来主义

马里内蒂《未来主义文学宣言》

意识流小说

乔伊斯《尤利西斯》

福克纳《喧哗与骚动》

荒诞派戏剧

尤奈斯库《秃头歌女》

贝克特《等待戈多》

新小说派

罗伯格里耶《橡皮》

黑色幽默

海勒《第二十二条军规》

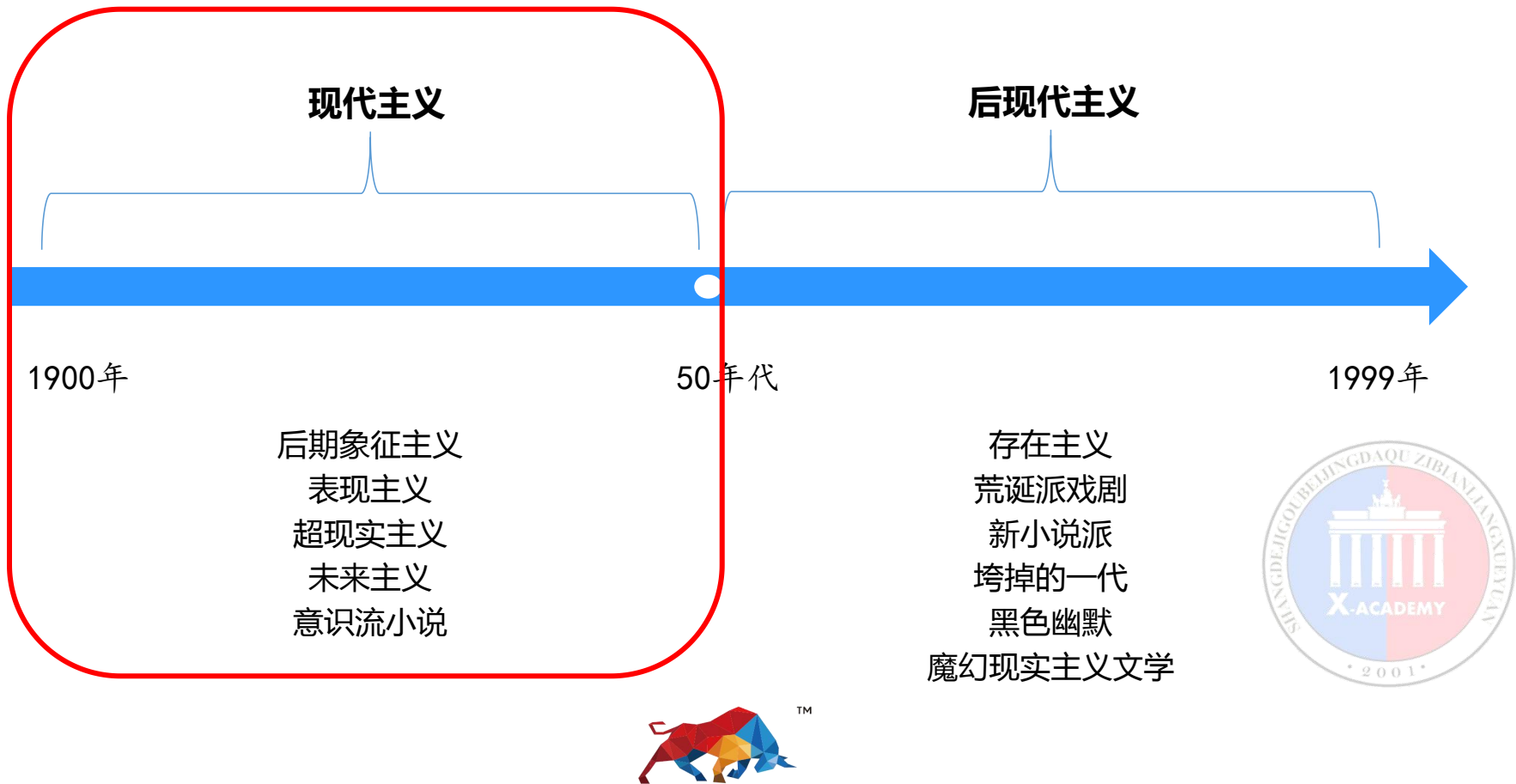
魔幻现实主义

马尔克斯《百年孤独》





## 第十章 20世纪文学（二）



# 第一节 概述

【了解】

## 一、现代主义文学产生的背景：

产生于19世纪后期欧美资本主义自由竞争阶段向垄断资本主义过渡时期。

- 1.两次世界大战
- 2.现代工业社会
- 3.当代哲学心理学

叔本华“唯意志论”；尼采“超人哲学”；弗洛伊德精神分析学；萨特存在主义



# 第一节 概述

【简】

## 二、现代主义文学的基本特征：

现代主义文学以表现现代社会人的**异化**以及现代人的**孤独感**、危机感、**荒诞感**、**悲剧感**等现代意识为基本主题。

在现代主义创作中，人的异化主题主要体现在：人与社会、人与人、人与自然、人与自我四种基本关系的扭曲、割裂和矛盾对立几个不同方面。

1.在人与社会的关系上，现代主义文学从个人角度全面**反抗社会**。





## 第一节 概述

【简】

### 二、现代主义文学的基本特征：

2.在人与人的关系上，现代主义文学揭示出一种人们彼此**隔膜**、倾轧、无法沟通的可怕图景。

3.在人与自然（包括人与大自然、人与物质世界、人与人的本性）的关系上，现代主义文学持以**全面否定**的态度。

4.在人与自我的关系上，现代主义文学从**非理性**主义出发，抱以**不可知论**的态度。



## 第一节 概述

### 三、多种文学流派的发展与主要特征

【选】

#### (一) 后象征主义

1. 后期象征主义的代表作家：艾略特、叶芝、瓦莱里、里尔克和庞德。

2. 爱尔兰诗人、剧作家叶芝的代表作《驶向拜占庭》。叶芝由于“表达了整个民族精神”而获得了诺贝尔文学奖。

3. 法国诗人瓦莱里的代表作《海滨墓园》，被公认为诗人创作高峰之作和后期象征主义的经典之作。



# 第一节 概述

【选】

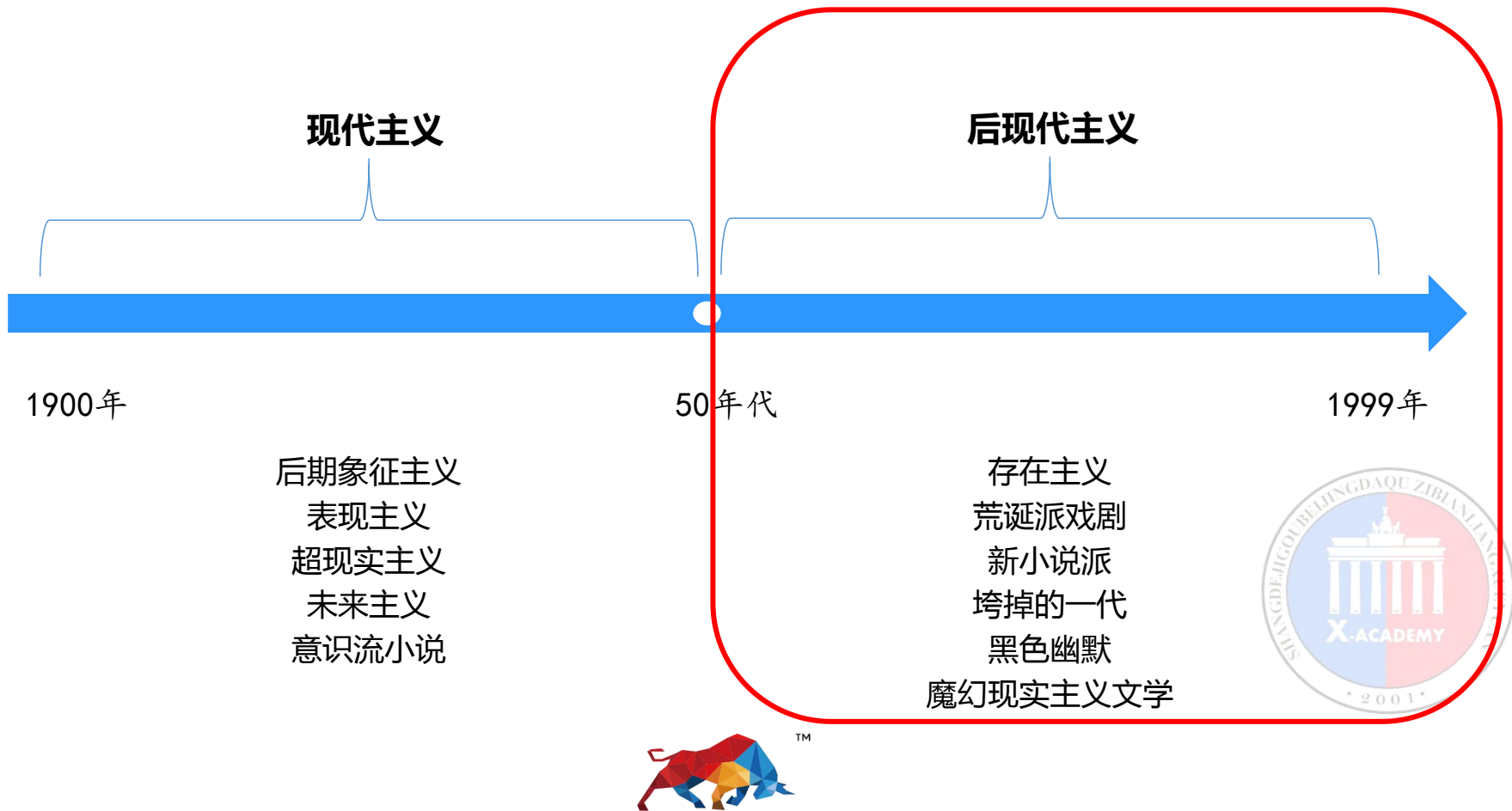
## (二) 表现主义

- 1.表现主义是20世纪初至30年代欧美文学一个重要的现代主义流派。
- 2.主要作家有：卡夫卡、奥尼尔、恰佩克。
- 3.戏剧的代表：美国的奥尼尔、瑞典的斯特林堡。





## 第十章 20世纪文学（二）



## 第一节 概述

【选】

(六) 存在主义：作家：萨特、加缪、波伏瓦、梅勒。

加缪作品：《局外人》、《鼠疫》。

(七) **荒诞派戏剧**：【名】

20世纪50年代出现于法国的文学流派，以荒诞手法表现荒诞主题。

代表作家有：尤奈斯库《秃头歌女》、热奈、贝克特、阿达莫夫和美国的阿尔比。



## 第一节 概述

【名】

(十) **魔幻现实主义**：是20世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。

代表作家有加西亚·马尔克斯等。以哥伦比亚作家马尔克斯的长篇小说《百年孤独》为标志。

【多】

人物：危地马拉——**阿斯图里亚斯**

古巴——**卡彭铁尔**

墨西哥——**鲁尔弗**





## 第二节 艾略特（后象征主义）

### 一、生平与创作

第一个阶段：《一位女士的画像》《普鲁弗洛克的情歌》

第二阶段：《荒原》、《空心人》

第三阶段：《四个四重奏》



## 第二节 艾略特

### 二、《荒原》

【简】

#### (一) 主要内容：

把对西方文化困境的感受上升到哲理的高度，经过意识融合所展示出的既有戏剧色彩又富于启示录式的内心独白。

1.以深刻的危机与超越意识去沉思西方文化的困境与出路，展示出一个失去了神性之世界的本真状态。

2.把对现实的思索扩展为对历史的透视，因此荒原便具有普遍性与永恒性。



## 第二节 艾略特

【简】

(二) 艺术特点：

- 1.创造性地运用象征手法
- 2.独特的意象系列
- 3.广征博引，大量用典
- 4.运用意识流手法



## 第二节 艾略特

【简】

### （三）《荒原》的象征意义

在“荒原”与“拯救”二者之中，作者侧重于对“**荒原**”景观痛楚的揭示和表现，以期给浑浑噩噩生活于这一荒原世界中的人们以振聋发聩的冲击和震撼。

- 1.反映出第一次世界大战之后西方社会的“荒原”现实和处于“荒原”之中的人们**空虚颓废、苦闷绝望**的情绪；
- 2.体现出作者企图从宗教中寻求**出路**、以宗教**拯救**西方社会的愿望。



## 第三节 卡夫卡（表现主义）

### 一、生平与创作

【选】

1.现代主义小说的鼻祖，被尊为“现代文学之父”。

2.成就最高的三部未写完的长篇小说《美国》、《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》。





## 第三节 卡夫卡

【名】

### 3. 卡夫卡式

20世纪表现主义作家卡夫卡创造的艺术世界，人们称为“卡夫卡式”。

（1）思想上，卡夫卡接受了存在主义学说，反映了世纪情绪，表现了人的孤独与恐惧，表现了荒诞世界和异化主题。

（2）“卡夫卡式”的艺术特色具体表现有：荒诞框架下的细节真实；怪诞；象征；自传色彩。



## 第三节 卡夫卡

【名】

### 4. 《城堡》的寓意

(1) 《城堡》从人与人的关系表现人在荒诞世界中的生存状态。

主人公K是资本主义社会中小人物的象征，是现代人的命运的象征，同时也是卡夫卡的精神写照。

(2) “城堡”是权力的象征，是国家统治机构的缩影，是神秘的异己力量的象征。

老百姓与国家之间，关系疏远而对立，有一条不可逾越的鸿沟。在庞大的官僚机构与大小官吏的阻挠下，小人物的起码要求也无法满足。



## 第三节 卡夫卡

### 二、《变形记》

#### (一) 异化主题

【简】

1.通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“**异化**”现象作出深刻揭示。

2.格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“**非人**”。



## 第三节 卡夫卡

【简】

### （二）《变形记》的艺术特色

1. 现代主义与现实主义相交融。
2. 荒诞故事和真实细节描写有机结合。

以荒诞手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。

3. 一方面采用寓意和象征的手法，表达作者对社会人生的理解和体悟，构建作品的意义世界，

同时不拒斥现实主义小说创作的人物塑造、编织故事的艺术传统。



## 第四节 萨特——存在主义

### 一、生平与创作

【选】

1.法国作家，存在主义的领袖，存在主义文学的主要代表作家。

2.理论著作：《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》

3.存在主义小说：《恶心》《墙》

4.三部曲长篇小说《自由之路》：《理性的时代》《延缓》《心灵之死》





## 第四节 萨特

【名】

### 补充

#### 1. “境遇剧”

20世纪存在主义作家萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点，就在于“境遇”二字。

让人物在特定的环境中选择自己的行动，造就自己的本质，表现自己的性格和命运。

萨特把自己的戏剧称之为“境遇剧”，也有人称之为“自由剧”。

代表作《禁闭》。



## 第四节 萨特

### 二、《禁闭》

#### (一) 思想内容

【了解】



- 1.该剧描写的是三个鬼魂生前都有一段不光彩的经历，作奸犯科。死后在地狱里继续为非作歹，不得安宁。他们争风吃醋，勾心斗角，尔虞我诈，彼此猜疑忌恨，相互妨碍牵制，谁也不能如愿。
- 2.他们在一起时，每个人都能置对方于痛苦境地，每个人都成了对方的地狱。
- 3.**地狱**实际上是作者所熟悉的**资本主义社会**，地狱中鬼魂与鬼魂的争斗和利害冲突，象征着资本主义社会人与人的畸形关系。



## 第四节 萨特

### (二) 艺术特色

【简】

#### 1. 构思奇特。

故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中——“一间第三帝国时期风格的客厅”。

#### 2. 成功地渲染了地狱境遇的极端特点。

#### 3. 戏剧的象征性。

从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词。



## 第五节 贝克特

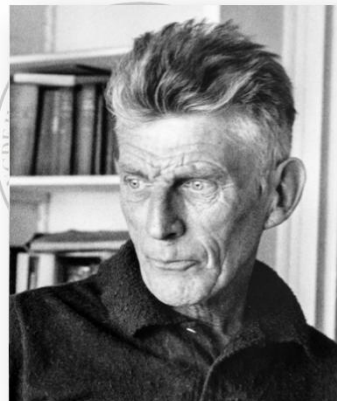
【选】

### 一、生平与创作

20世纪50年代荒诞派戏剧的代表作家。荣获1969年诺贝尔文学奖。

成名作：《等待戈多》。

被评论家誉为20世纪杰作：长篇小说三部曲《马洛伊》《马洛伊之死》  
《无名的人》。



## 第五节 贝克特

### 五、贝克特

#### 《等待戈多》





## 第五节 贝克特

例：贝克特《等待戈多》

爱：美丽的地方。（他转身走到台前方，停住脚步，脸朝观众）妙极了的景色。（他转向弗拉季米尔）咱们走吧。

弗：咱们不能。

爱：咱们在等待戈多。

爱：啊！（略停）你肯定是这儿吗？

弗：什么？

爱：我们等的地方。

弗：他说在树旁边。（他们望着树）你还看见别的树吗？

爱：这是什么树？

弗：我不知道。一棵柳树。

爱：树叶呢？

弗：准是棵枯树。

爱：看不见垂枝。

弗：或许还不到季节。

爱：看上去简直象灌木。

弗：象丛林。

爱：象灌木。

弗：象——。你这话是什么意思？暗示咱们走错地方了？

爱：他应该到这儿啦。

弗：他并没说他准来。

爱：万一他不来呢？

弗：咱们明天再来。

爱：然后，后天再来。

弗：可能。

爱：老这样下去。

弗：问题是——

爱：直等到他来为止。



## 第五节 贝克特

### 二、《等待戈多》

#### (一) 象征意义

【简】

两个流浪汉在徒劳地等待戈多，心情的焦虑不安，“生活”的无聊沉闷，期望等待的总是延续他的到来。

1.真切地概括了人类的生存状况——世界的荒诞与人生的痛苦。

2.象征了现代西方人渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。

3.戈多的象征意义是多重的、开放的。



## 第五节 贝克特

### （二）《等待戈多》的主要特色

【简】

完全抛弃了传统戏剧的情节结构，有意将生活撕成毫无内在联系的断片碎块。

从表面上看，根本没有戏，但这不可思议的东西却恰恰是《等待戈多》独特的艺术手法。

作者采用的这种“荒诞”的艺术形式，正好表现出现代西方社会正经历着难以克服的**精神危机**。

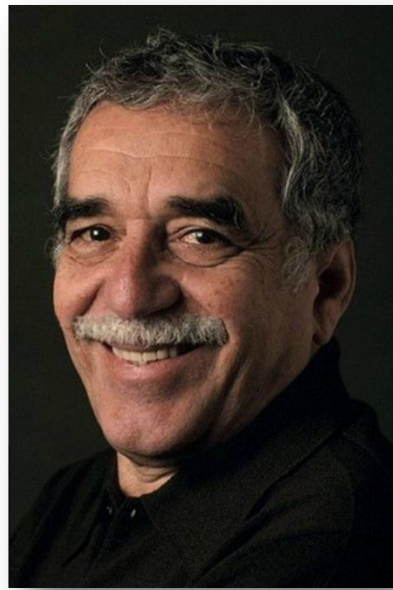


## 第五节 加西亚·马尔克斯

### 一、生平与创作

20世纪中期拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家。

代表作《百年孤独》。



## 第五节 加西亚·马尔克斯

### 二、《百年孤独》

#### (一) 主题：

【简】

1.表现了“**拉丁美洲的孤独**”。

2.描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败。这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实与照，是**与世隔绝**和**被殖民**历史的**再现**。

3.体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事**不再重演**。



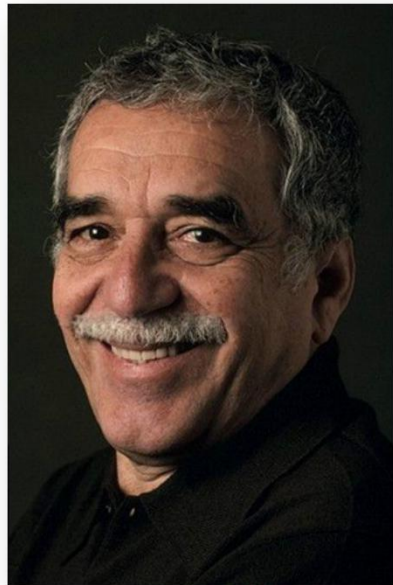


## 第五节 加西亚·马尔克斯

【简】

### (二) 《百年孤独》的艺术特色

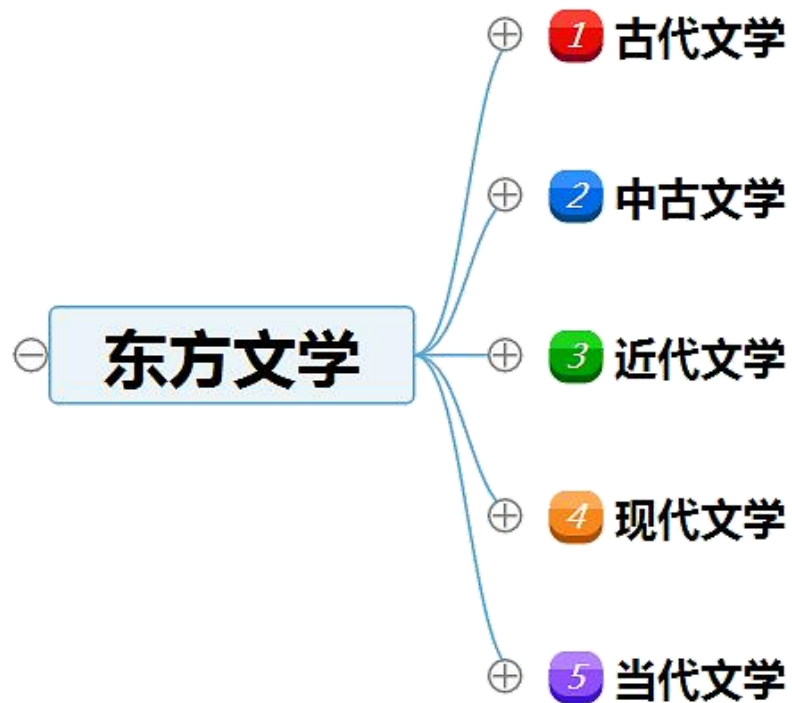
1. 现实主义和现代主义相结合。
2. 象征、暗示手法的大量运用。



## 第二编 东方文学

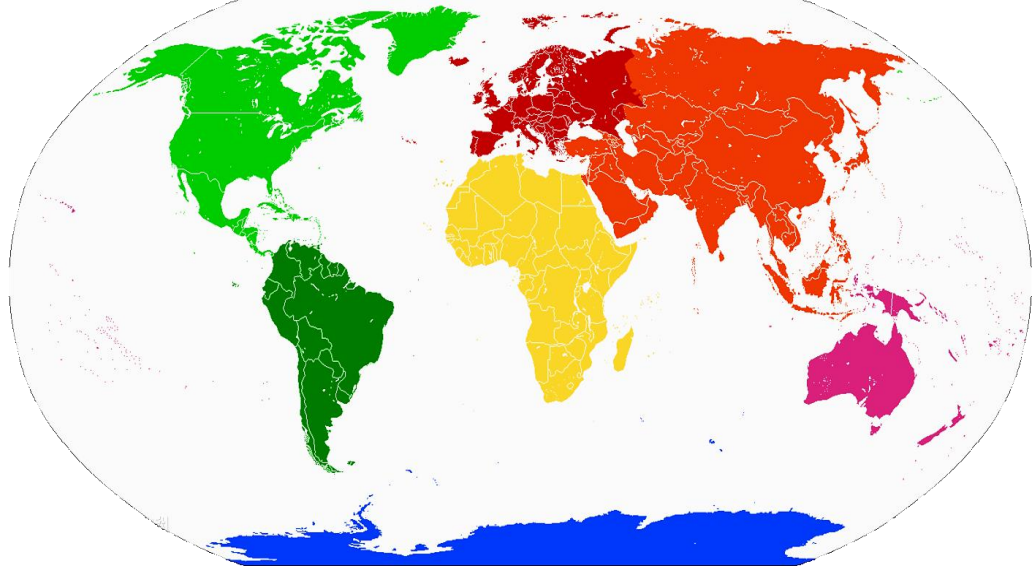


# 东方文学



# 东方文学

“东方”的地理概念：  
亚洲、非洲。



四大文明古国：古埃及、古巴比伦、古印度、古中国。

文学成就：世界上最古老、最庞大的诗歌总集，人类最早和最长的史诗、最早的长篇小说等。

古代东方文学：巴比伦、古埃及、古印度和希伯来文学。



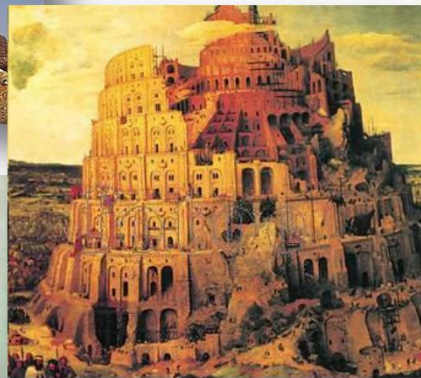


# 东方文学

## 东方色彩：

政治上：专制主义，强大稳固。

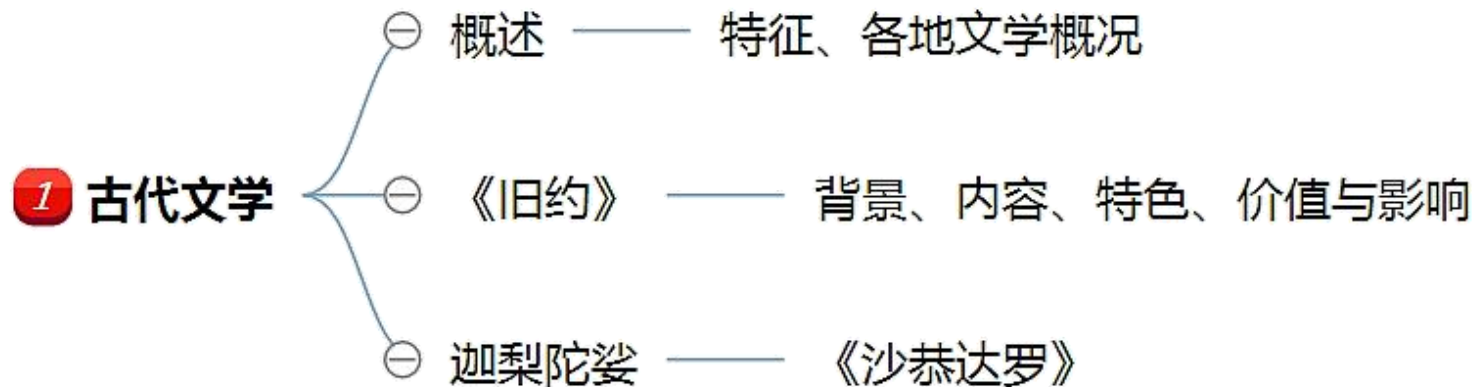
宗教上：王权神授，神秘主义。



A photograph of the Great Sphinx and the Great Pyramid of Giza under a blue sky with white clouds. The Sphinx is on the left, and the Pyramid is on the right. A semi-transparent dark blue banner is overlaid across the middle of the image.

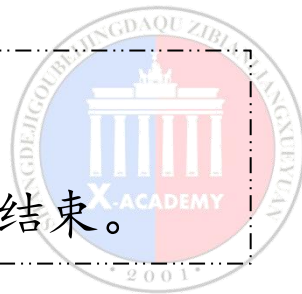
# 第一章 古代文学

# 第一章 古代文学



古代东方文学：原始社会末期和奴隶社会时期文学。

对应中国时间：三皇五帝时期，到秦王嬴政统一中国，奴隶社会结束。





# 第一节 概述

## 一、古代东方文学的主要特征

【简】

### (1)鲜明的民间文学特质。

历史悠久，百姓口耳相传，多传说与神话。

### (2)强烈的宗教色彩。


如：希伯来《旧约》，印度的吠陀教、婆罗门教。

### (3)体裁丰富，有多种源头。

劳动歌谣、神话传说、民族史诗、宗教颂诗、民间故事等。



# 第一章 古代文学

地区	作品
古巴比伦	<u>《吉尔伽美什》</u> ：古巴比伦神话故事的汇编。 古巴比伦文学的 <u>最高成就</u> ，世界文学中 <u>最早的完整史诗</u> 。
古埃及	上古埃及保存文字作品的主要材料是纸草卷。 <u>《亡灵书》</u> ：古埃及最有代表性的作品。 最早宗教 <u>哲理诗</u> ：《 <u>失望者和自己灵魂的对话</u> 》 最早的一篇故事：《 <u>魔术师的故事</u> 》
古印度	1、 <u>两大史诗</u> ：《 <u>摩诃婆罗多</u> 》、《 <u>罗摩衍那</u> 》 2、《小泥车》：2、3世纪首陀罗迦的描写现实的时态剧。 3、文论：《 <u>舞论</u> 》、《诗镜》和《诗庄严论》 4、诗歌总集：《梨俱吠陀》、《阿闳婆吠陀》 5、 <u>迦梨陀娑</u> <u>《沙恭达罗》</u>
古希伯来	《旧约》 



## 第一节 概述

### 补充讲解：

#### 1、《亡灵书》【名】

又译为《死者之书》。

古**埃及**最有代表性的作品，是古埃及文学的汇编。

内容驳杂，包括大量神话诗、祷文诗、诵诗、歌谣、咒语等。

反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。



# 第一节 概述

【选】

## 2、印度文学

(1) 两大史诗：《摩诃hē婆罗多》和《罗摩衍那》。

《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的传说”，是一部以英雄史诗为核心的长诗。

《罗摩衍那》意即“罗摩漫游的故事”。

(2) 诗歌总集：《梨俱吠陀》《阿闼婆吠陀》



## 第一节 概述

【名】

### 3. 《吠陀》

(1) 《吠陀》是印度最古老的文学遗产，“吠陀”一词原为“**知识**”和“**学问**”的意思。以人生与宗教为主题的较短的**抒情诗**。

(2) 《吠陀》是印度最古的**诗歌总集**，大约形成于公元前1000年左右。包括《梨俱吠陀》、《阿闳婆吠陀》、《娑摩吠陀》和《夜柔吠陀》。

《梨俱吠陀》：主要是祭祀时用来朗读的颂神诗，尽管带有浓重的宗教或迷信色彩，但表现了劳动人民乐观向上的情绪。诗集中收入了一些劳动歌谣和民间情歌。

《阿闳婆吠陀》：主要是巫术咒语诗。



## 第二节 《旧约》

### 一、历史背景

【选】

《旧约》：**犹太教**的经典，也是**希伯来**民族文学和历史的**文化总集**。

用希伯来语写成，共39卷，分为**法律书**、**历史书**、**先知书**和**诗文集**四个部分。



## 第二节 《旧约》

### 二、基本内容

#### (一) 法律书

其中 **《创世记》** 的文学性最强。

#### (2) 历史书

(3) 先知书：包括《以塞亚书》《耶利米书》《以西结书》  
《阿摩司书》《哈巴谷书》。





## 第二节 《旧约》

### (4) 诗文集

《路得记》——和平主题。《以斯帖记》——爱国主题。《雅歌》——爱情主题。

**《雅歌》**——“歌中之歌”，是《旧约》中的一组热情奔放的抒情歌集，写青年男女之间的**爱情**，大胆直率，热情奔放；

民间创作，语言虽朴素，但寓美于其中；象征、比喻多用日常生活中的事物。



## 第二节 《旧约》

### 三、文学特色

【简】

- 1、题材广泛。
- 2、文学体裁多样。
- 3、想象丰富，人物众多，情感真挚。
- 4、《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象：

意志坚定的摩西，骁勇善战的大卫，智慧而富有的所罗门，悲壮的大力士参孙，温柔善良的路得，勇敢无私的以斯帖等等。



## 第二节 《旧约》

【简】

### 《旧约》的价值和影响

《旧约》即是希伯来民族的文献汇编和文学总集，也是犹太教的宗教经典。在成为基督教的宗教典籍《圣经》的重要组成部分之后，特别是随着基督教的传播，对世界各国尤其是西方文化和艺术产生了重大而深刻的影响，并与古希腊罗马文化一起，成为西方近代文化的两个书面源头。



## 第二节 《旧约》

《圣经·旧约》对西方文化艺术的影响表现在许多方面。

【简】

西方近代民族国家的语言统一及其规范化，大多都是从把《圣经》翻译成本国的民族语言开始的。

自西方中古的教会文学开始一直到现在，不同时代与不同国度的作家的创作，无不带有《圣经·旧约》影响的痕迹：有的承袭内容，有的借鉴其题材，有的模仿其结构，有的反映其思想。如但丁的《神曲》，莎士比亚的戏剧，弥尔顿的《失乐园》等，可见《旧约》对人类社会和世界文学的影响是极其广泛和深远的。

《旧约》文学是世界文学遗产中重要的的遗产之一，也是东方文学值得骄傲的重要组成部分。



## 第三节 迦梨陀娑——“印度的莎士比亚”

【选】

### 一、迦梨陀娑

迦梨陀娑是印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家，成为当时的“**宫廷九宝**”之一。

长篇抒情诗《**云使**》：是印度文学史上最早的抒情诗长诗，也是世界文学史上最优秀的抒情诗之一，被列入印度“六大名诗”之一。

《**沙恭达罗**》：是他最杰出的**戏剧**代表作，是古代印度戏剧的最高峰。它以现实生活和神话世界为背景，描写了净修女沙恭达罗和国王豆扇陀之间曲折而动人的**爱情故事**。

迦梨陀娑的最高成就是他的戏剧。



### 第三节 迦梨陀婆

【简】

## 二、《沙恭达罗》

### （一）沙恭达罗形象

沙恭达罗是作者着力刻画的古印度妇女的正面理想人物。

纯洁、善良、对爱情坚贞不渝，且富有斗争精神的美丽、动人的妇女典型。

从全剧来看，沙恭达罗的性格原有其柔弱的一面。

但为了追求自己的美好爱情，她又敢于不顾一切与自己所爱的人自由结合成为夫妻，表现出坚强、勇敢、刚毅、不屈服的反抗的一面。



## 第三节 迦梨陀娑

【简】

### (二) 豆扇陀的形象

国王豆扇陀是个矛盾的形象。

他有二重性：

1. 既是个喜新压旧、玩弄女性、始乱终弃的国王，
2. 又是个对沙恭达罗有真挚爱情的情种。





## 第三节 迦梨陀婆

【简】

### 三、《沙恭达罗》的艺术成就。

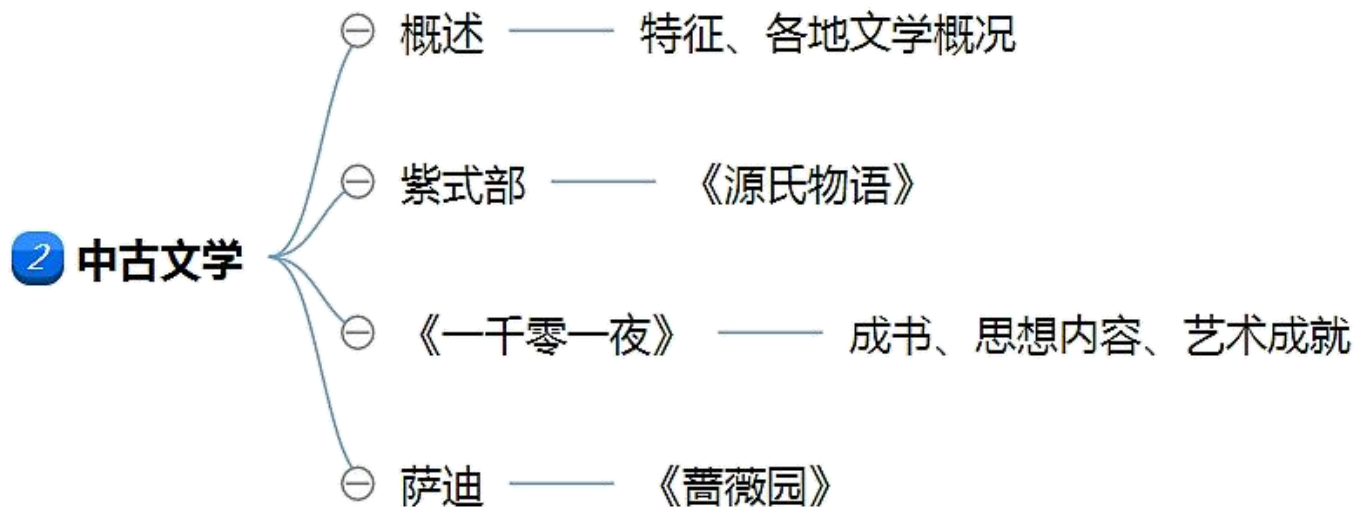
- 1.婉而多讽，含而不露。
- 2.结构上的独特性。
- 3.善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物。
- 4.语言优美、生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。



## 第二章 中古文学

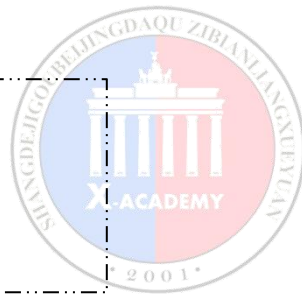


## 第二章 中古文学



中古东方文学：封建社会时期。

与西方对比：开始时间比西方早，极为漫长。



# 第一节 概述

## 一、中古文学的特征

【简】

- 1.中古文学创作空前**繁荣**，呈现出多民族文学共同兴旺的大好局面；
- 2.各民族文学相互**交流**，相互影响，促成了东方中古文学的大发展；
- 3.**民间**文学尤为发达。



# 第一节 概述

【选】

## 二、中古文学概况

(一) 日本：

1. 《万叶集》是日本的第一部和歌总集，为了与用汉字写的诗歌——汉诗相区别，日本人将用大和文写的诗歌称为和歌。代表诗人：山上忆良。【名】

2. 俳 ( pái ) 句：( 1 ) 日本江户时期诗歌方面的重要代表。

( 2 ) 每首俳句共17个音，是世界上最短小的诗歌。

( 3 ) 代表诗人松尾芭蕉。





## 第一节 概述

### 3. “物语文学”

【选】

【名】

虚构的文学作品。

日本的物语文学主要分为两类：

一个是以《伊势物语》为代表的围绕和歌为中心的“歌物语”，

另一个是以《竹取物语》为代表的富于传奇色彩的“传奇物语”。

11世纪初产生的《源氏物语》是这一时期物语文学的最高成就。



## 第一节 概述

【选】

(二) 波斯：

- 1.波斯古国素有“诗之国”之称。
- 2.菲尔多西——英雄史诗《列王记》。
- 2.鲁达基被称为波斯文学史上的“诗歌之父”。

3.柔巴依：【名】

(1) “柔巴依”意为四行诗，是一种波斯传统的诗体，第一、二、四行押韵。

(2) 内容主要严肃地探讨了自然、人生、社会、宗教等问题，抨击了社会上的腐败现象，谴责了权贵和上层宗教人士。





## 第一节 概述

【选】

(三) 越南：越南中古文学成就最高的是字喃长篇叙事诗《金云翘传》。

(四) 阿拉伯文学：

1. “悬诗”代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。代表诗人盖斯。

2. 《古兰经》：阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著，是伊斯兰教的神圣经典，古代阿拉伯文化的集大成之作。语言简洁生动，文辞流畅华美。



## 第二节 紫式部

### 一、生平与创作

【选】

紫式部因《源氏物语》而享誉世界，日本平安时期乃至整个日本女性文学史上的扛鼎之作。紫式部以女性特有的细腻心里表白使《源氏物语》成为日本传统文学的集大成者，并成就了日本专门研究《源氏物语》的“源学”的形成。

2.《源氏物语》是一部浩繁的作品，成书于11世纪初，被认为是世界上最早出现的长篇小说。

“源氏”是小说前半部男主角的姓，“物语”意为“讲述”



## 第二节 紫式部

【简】

### 二、《源氏物语》

#### (一) 光源氏形象

中古日本作家紫式部在理想与现实的矛盾中塑造了光源氏这一形象，这一形象有以下几个特点：

**1.在渔色生活方面：**光源氏追奇猎艳不分对象，上自高贵的贵妃下至低贱的贫民女子。



## 第二节 紫式部

【简】

### 2.在政治生活方面：

(1) 在你死我活的宫廷斗争中，光源氏不重名位与权势，自动贬谪穷乡僻壤，表现出宽容忍让、与人为善的态度。

(2) 重得势时，光源氏又不计前嫌，并违背真正心愿，接受朱雀帝的请求，娶女三宫为妻。

3.作者通过光源氏的一生，既表现了自身人生理想，又揭示了贵族阶级从繁荣走向衰落以致精神崩溃的历史过程。



## 第二节 紫式部

### （二）贵族妇女群像

【简】

1.《源氏物语》的所有贵族妇女，无一不受到男贵族的侮辱，她们用“宿世业缘”的观念来麻痹自己，用“出家为尼”来否定自己，用“投河自尽”来表示消极反抗。

2.这部作品的真正价值，正在于塑造了这些妇女的形象，使人能透过这些妇女形象清楚地认识到平安贵族阶级的腐朽、丑恶，具有深刻的批判精神。



## 第二节 紫式部

### （三）《源氏物语》的主题思想

【简】

1. 《源氏物语》通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘，展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争，各贵族门第之见聚合离散，力量的消长。

2. 特别突出地揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系，真实地反映出8世纪末到12世纪平安时期上层贵族政治上的腐朽，和精神上的堕落。

3. 揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。



## 第二节 紫式部

【简】

### （四）艺术特色

1.精细刻画人物性格。

2.利用环境描写来渲染，烘托气氛，形成“王朝物语”所独具的人事与自然交融的浓郁的抒情性。

3.语言典雅、华丽、优美、丰富，文中大量插入抒情诗歌。

4.结构的缀联形式。全书54卷，每卷可独立成篇，但又连绵不断，将光源氏祖孙三代的生活片段缀联成一部生活史。





## 第三节 《一千零一夜》

【选】

### 一、概况

1. 《一千零一夜》是阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。

2、故事来源：波斯、印度、伊拉克、埃及。



### 第三节 《一千零一夜》

【简】

#### 二、艺术成就：

- (1) 全书充满了浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。
- (2) 框架式的结构全书的方法。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。
- (3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。
- (4) 《一千零一夜》以其独特的艺术魅力流传到世界各地。



### 第三节 《一千零一夜》

【简】

#### 三、《一千零一夜》的主题思想：

1. 《一千零一夜》生动、忠实地反映了劳动群众对于美好生活的憧憬与追求。  
揭露统治阶级贪婪丑恶的本性，赞扬人民在与恶势力斗争中表现的惊人智慧和才能。
2. 《一千零一夜》中的许多婚姻恋爱故事，从男女主人公对幸福爱情的执著追求中，反映了他们对美好生活的热烈向往。
3. 真实地描绘了人民群众的现实处境与命运，述说了他们的苦难与不幸。
4. 反映商人生活和海外冒险的故事。

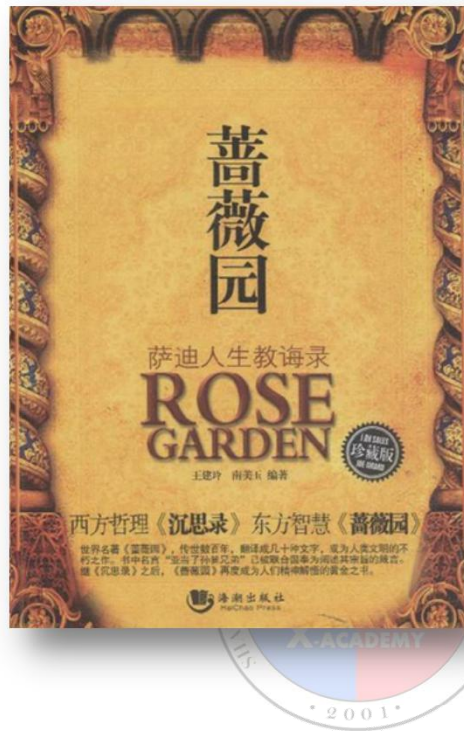


## 第四节 萨迪

【选】

### 一、概况

- 1、萨迪代表作《蔷薇园》和《果园》是两部宣传道德规范和行为准则的教育性作品。
- 2、贯穿萨迪整个创作的基本思想是人道主义思想。



## 第四节 萨迪

【简】

### 二、《蔷薇园》

#### (一) 人道主义特色

出于对下层人民的深切同情，诗人讴歌了他们自食其力的优秀品德，出于忧国忧民的考虑，他还一再告诫统治者要仁慈，不可残暴地欺压和剥削人民，并大胆揭露宗教上层人士的虚伪和欺骗人民的伎俩。



## 第四节 萨迪

【简】

### (二) 艺术特色

萨迪的文学成就首先表现在波斯语的运用和创作上

1. 故事中穿插诗歌，韵散结合，诗文并茂。

2. 《蔷薇园》含有大量的格言、警句：“宝石即使落在泥潭里，仍是一样可贵，尘土虽然扬到天上，也无价值。”

3. 《蔷薇园》善于采用白描的手法，运用朴实而极精炼的语言描绘出栩栩如生的场面。



# 今日重点

## 一、20世纪文学（二）——现代派文学

1. 艾略特《荒原》（内容和艺术特色）
2. 卡夫卡《变形记》（异化主题和艺术特色）
3. 萨特《禁闭》（思想内容和艺术特色）
4. 贝克特《等待戈多》（艺术特色）
5. 加西亚·马尔克斯《百年孤独》（艺术特色）

## 二、东方文学

1. 《旧约》（文学特色、价值和影响）
2. 迦梨陀娑《沙恭达罗》（艺术成就）
3. 紫式部《源氏物语》（主题思想和艺术特色）
4. 《一千零一夜》（艺术特色）
5. 萨迪《蔷薇园》（艺术特色）

