

外国文学史

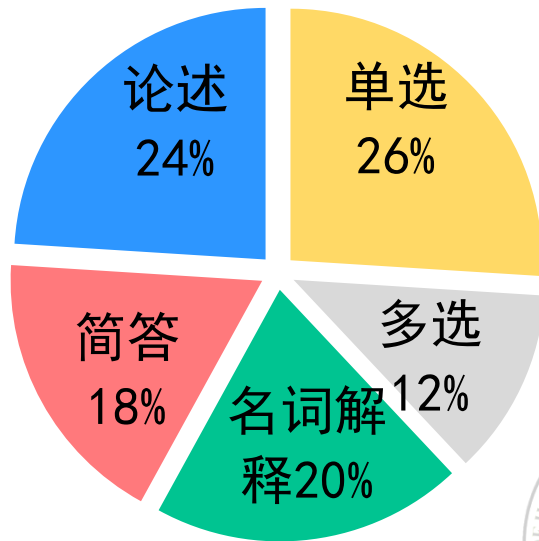
尚德机构 · 自变量学院



题型分析

题型	题量	分值
单选	1×26	26
多选	2×6	12
名词解释	4×5	20
简答	6×3	18
论述	12×2	24

各题型分值占比



注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。



答题方法

1、**认真审题**。（尤其是小题：单选、多选）

属于 or 不属于？ 法国、美国、英国、俄罗斯？

2、**不留空题**。不会也要写。

选择题：选你认为最有可能的。主观题：根据上课听过、考前背过的印象，靠谱的编。

3、卷面整洁。

字丑？字美？不重要！尽量**工整、清晰**，一笔一划写好。

4、条理清晰，**分点答题**，切忌大段不分点。



答题方法

分点答题，切忌大段不分点。

在结构上，突出地表现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点。在人物塑造方面，着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。把对比手法用于人物塑造，使人物形象达到丰富性和个性化的有机结合。语言上，将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，表现出大师的风范。



- (1) 结构上，突出表现莎士比亚戏剧的情节生动性和丰富性。
- (2) 人物塑造方面，着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。
- (3) 把对比手法用于人物塑造，使人物形象达到丰富性和个性化的有机结合。
- (4) 语言上，将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，表现出大师的风范。



自考答题卡

个人信息
区

粘贴条形

码

承诺书部

分

诚信考试

选择题答题区

使用2B铅笔填涂

北京市高等教育自学考试答题卡

考生姓名	 考生条形码粘贴处
考试号	
课程名称	

注意：2. 请将“考生条形码”粘贴在正确位置。
3. 考生作答选择题时，要把所选选项对应题答案的字母用铅笔(2B)涂黑；
4. 考生作答非选择题时，要用黑色字迹的签字笔在答题区域内作答，并在题号后注明大题号和小题号。
5. 所有答案均填写在本答题卡上，试卷上答题无效！

(B) 考生诚信考试承诺

请考生用黑色字迹的签字笔将下列划线部分的内容，完整地抄写在以下规定的区域内，签上本人的姓名。

我已阅读考试有关规定，愿意在考试中自觉遵守，如有违反就受处理。

姓名：_____

(B) 选择题答题区

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

(B) 非选择题答题区

题号 注意：用黑色字迹的签字笔在答题区域内按题号顺序作答，并在题号后注明大题号和小题号

(B) 非选择题答题区

题号 注意：必须用黑色字迹的签字笔在答题区域内按题号顺序作答，并在题号后注明大题号和小题号

非选择题答题区

按顺序写题号

黑色签字笔作答



一、单项选择题（本大题共26小题，每小题1分，共26分）

在每小题列出的四个备选项中**只有一个**是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

答题技巧：

- 1、边答题，边**涂答题卡**。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、**第一印象**往往是正确的选项。
- 3、学会使用**排除法**。
- 4、认真审题，抓住**关键词**，**减少失误**。



二、多项选择题

（本大题共6小题，每小题2分，共12分）

在每小题列出的五个备选项中**至少有两个**是符合题目要求的，
请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。**未涂、错涂、多涂或少涂均无分。**

答题技巧：

- 1、边答题，边**涂答题卡**。（节约时间，避免慌乱的涂卡而出现失误）
- 2、**第一印象**往往是正确的选项。
- 3、学会使用**排除法**。
- 4、认真审题，抓住**关键词**，减少失误。



三、名词解释题

（本大题共5小题，每小题4分，共20分）请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在**答题卡**上
- 2、概念性记忆，注意区分。
- 3、答案简明、概括。
 - （1） 时间、国家、定性（文学流派、小说、戏剧等）
 - （2） 主要观点、内容或风格等。
 - （3） 代表作家、作品。



四、简答题

（本大题共3小题，每小题6分，共18分）请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案直接写在**答题卡**上。
- 2、分点答题，条理清晰。（答对一点给1-2分）
- 3、不需要长篇大论，抓关键词。
- 4、不要空题。



五、论述题

（本大题共2小题，每小题12分，共24分）请在答题卡上作答。

答题技巧：

- 1、答案要写在答题卡上。
- 2、分点答题，每点下面要有分析。
- 3、抓住关键词进行拓展，理解记忆，灵活做题。



全书框架



第二编 东方文学



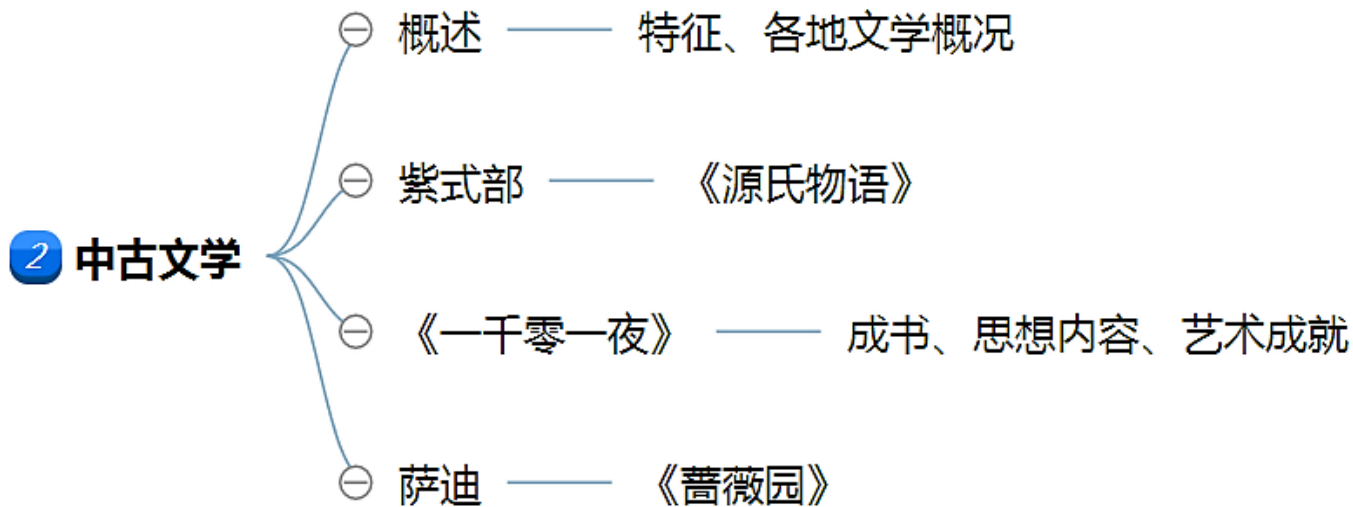
东方文学



第二章 中古文学

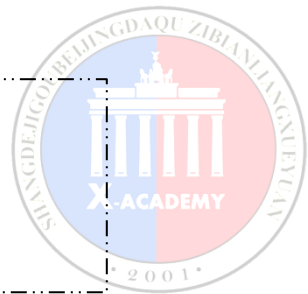


第二章 中古文学



中古东方文学：封建社会时期。

与西方对比：开始时间比西方早，极为漫长。



第一节 概述

一、中古文学的特征

【简】

- 1.中古文学创作空前**繁荣**，呈现出多民族文学共同兴旺的大好局面；
- 2.各民族文学相互**交流**，相互影响，促成了东方中古文学的大发展；
- 3.**民间**文学尤为发达。



第一节 概述

【选】

二、中古文学概况

(一) 日本：

1. **《万叶集》** 是日本的第一部和歌总集，为了与用汉字写的诗歌——汉诗相区别，日本人将用大和文写的诗歌称为和歌。代表诗人：山上忆良。

【名】

2. **俳 (pái) 句**：(1) 日本江户时期诗歌方面的重要代表。

(2) 每首俳句共17个音，是世界上最短小的诗歌。

(3) 代表诗人松尾芭蕉。



第一节 概述

3. “物语文学”

【名

】

(1) 虚构的文学作品。

(2) 日本的物语文学主要分为两类：

①以《伊势物语》为代表的围绕和歌为中心的“歌物语”，

②以《竹取物语》为代表的富于传奇色彩的“传奇物语”。

(3) 11世纪初产生的《源氏物语》是这一时期物语文学的最高成就。



第一节 概述

(二) 波斯：

【选】

1.波斯古国素有“诗之国”之称。

2.菲尔多西——英雄史诗《列王记》。

2.鲁达基被称为波斯文学史上的“诗歌之父”。

3.柔巴依：【名】

(1) “柔巴依”意为四行诗，是一种波斯传统的诗体，第一、二、四行押韵。

(2) 内容主要严肃地探讨了自然、人生、社会、宗教等问题，抨击了社会上的腐败现象，谴责了权贵和上层宗教人士。



第一节 概述

【选】

(三) 越南：越南中古文学成就最高的是字喃长篇叙事诗《金云翘传》。

(四) 阿拉伯文学：

1. “悬诗”代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。代表诗人盖斯。

2. 《古兰经》：阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著，是伊斯兰教【名】神圣经典，古代阿拉伯文化的集大成之作。语言简洁生动，文辞流畅华美。



第二节 紫式部

一、生平与创作

【选】

紫式部因《源氏物语》而享誉世界，日本平安时期乃至整个日本女性文学史上的扛gāng鼎之作。紫式部以女性特有的细腻心里表白使《源氏物语》成为日本传统文学的集大成者，并成就了日本专门研究《源氏物语》的“源学”的形成。

2. 《源氏物语》是一部浩繁的作品，成书于11世纪初，被认为是世界上最早出现的长篇小说。

“源氏”是小说前半部男主角的姓，“物语”意为“讲述”



第二节 紫式部

二、《源氏物语》

（一）光源氏形象

中古日本作家紫式部在理想与现实的矛盾中塑造了光源氏这一形象，这一形象有以下几个特点：

1.在渔色生活方面：光源氏追奇猎艳不分对象，上自高贵的贵妃下至低贱的贫民女子。



第二节 紫式部

【简】

2.在政治生活方面：

(1) 在你死我活的宫廷斗争中，光源氏不重名位与权势，自动贬谪穷乡僻壤，表现出宽容忍让、与人为善的态度。

(2) 重得势时，光源氏又不计前嫌，并违背真正心愿，接受朱雀帝的请求，娶女三宫为妻。

3.作者通过光源氏的一生，既表现了自身人生理想，又揭示了贵族阶级从繁荣走向衰落以致精神崩溃的历史过程。



第二节 紫式部

(二) 贵族妇女群像

【简】

1. 《源氏物语》的所有贵族妇女，无一不受到男贵族的侮辱，她们用“宿世业缘”的观念来麻痹自己，用“出家为尼”来否定自己，用“投河自尽”来表示消极反抗。

2. 这部作品的真正价值，正在于塑造了这些妇女的形象，使人能透过这些妇女形象清楚地认识到平安贵族阶级的腐朽、丑恶，具有深刻的批判精神。



第二节 紫式部

（三）《源氏物语》的主题思想

【简】

1. 《源氏物语》通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘，展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争，各贵族门第之见聚合离散，力量的消长。

2. 特别突出地揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系，真实地反映出8世纪末到12世纪平安时期上层贵族政治上的腐朽，和精神上的堕落。

3. 揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。



第二节 紫式部

【简】

（四）艺术特色

1.精细刻画人物性格。

2.利用环境描写来渲染，烘托气氛，形成“王朝物语”所独具的人事与自然交融的浓郁的抒情性。

3.语言典雅、华丽、优美、丰富，文中大量插入抒情诗歌。

4.结构的缀联形式。全书54卷，每卷可独立成篇，但又连绵不断，将光源氏祖孙三代的生活片段缀联成一部生活史。



第三节 《一千零一夜》

【选】

一、概况

1. 《一千零一夜》是阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。

2、故事来源：波斯、印度、伊拉克、埃及。



第三节 《一千零一夜》

【选】

3.辛伯达形象

(1) 永不满足的顽强**进取**精神。

(2) 在不断积累物质财物的过程中，也积极**探索**新知识、探求新世界，开发新航路，这些精神面貌正是阿拉伯帝国上升时期朝气蓬勃的时代风貌的真实写照。



第三节 《一千零一夜》

【简】

二、艺术成就：

- (1) 全书充满了浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。
- (2) 框架式的结构全书的方法。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。
- (3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。
- (4) 《一千零一夜》以其独特的艺术魅力流传到世界各地。



第三节 《一千零一夜》

【简】

三、《一千零一夜》的主题思想：

1. 《一千零一夜》生动、忠实地反映了劳动群众对于美好生活的憧憬与追求。
揭露统治阶级贪婪丑恶的本性，赞扬人民在与恶势力斗争中表现的惊人智慧和才能。
2. 《一千零一夜》中的许多婚姻恋爱故事，从男女主人公对幸福爱情的执著追求中，反映了他们对美好生活的热烈向往。
3. 真实地描绘了人民群众的现实处境与命运，述说了他们的苦难与不幸。
4. 反映商人生活和海外冒险的故事。



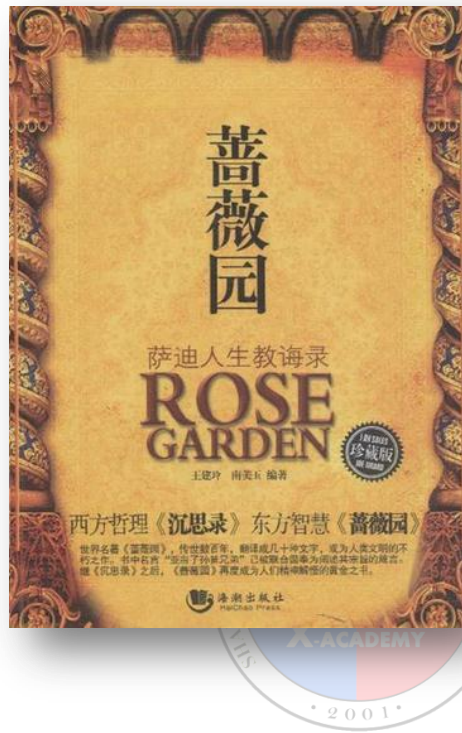
第四节 萨迪

【选】

一、概况

1、萨迪代表作《蔷薇园》和《果园》是两部宣传道德规范和行为准则的教育性作品。

2、贯穿萨迪整个创作的基本思想是人道主义思想。



第四节 萨迪

【简】

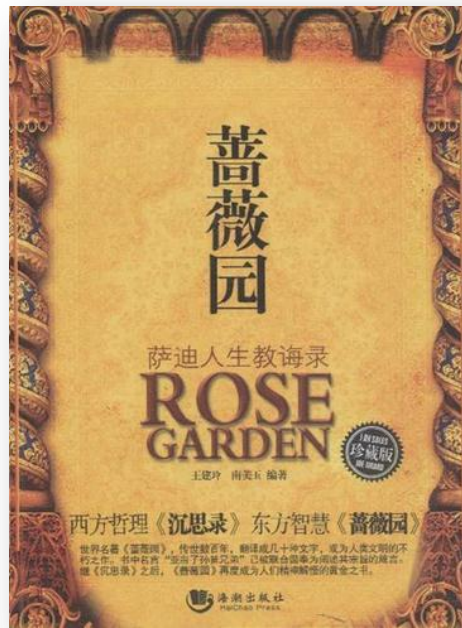
二、《蔷薇园》

(一) 人道主义特色

出于对下层人民的深切同情，诗人讴歌了他们自食其力的优秀品德。

出于忧国忧民的考虑，他还一再告诫统治者要仁慈，不可残暴地欺压和剥削人民。

大胆揭露宗教上层人士的虚伪和欺骗人民的伎俩。



第四节 萨迪

【简】

(二) 艺术特色

1.最大的艺术特色是题材摄取的广泛性。

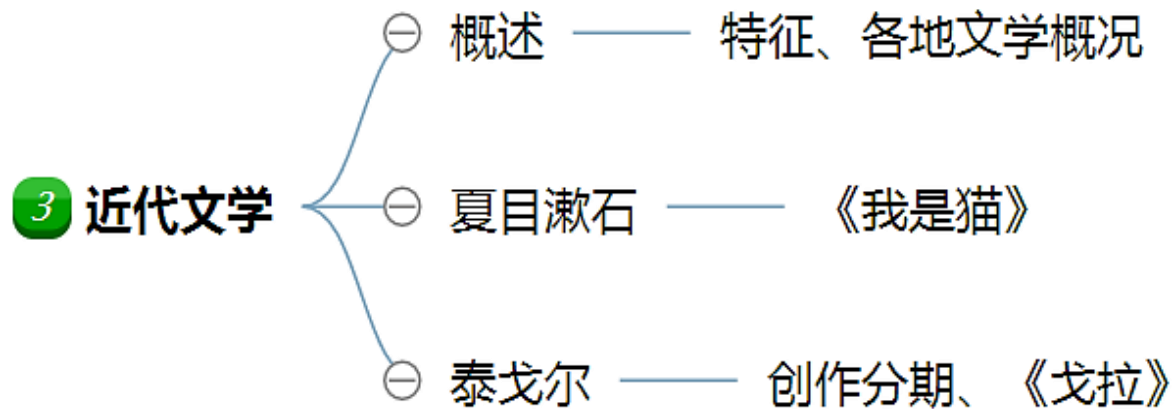
2.另一个突出的艺术特色是散韵结合，诗文并茂，寓哲理于形象思维中的表达技巧。



第三章 近代文学

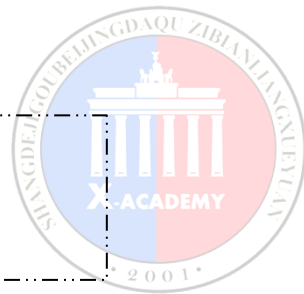


第三章 近代文学



近代东方文学：19世纪中期——20世纪初（1850年左右——1900年左右）。

对应中国时间：清末鸦片战争——中华民国建立前。



第一节 概述

一、东方近代文学的特征

【简】

1.鲜明的政治倾向性。

2.在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家文学社团林立，流派众多，变幻不定。

3.作家数量剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。

4.近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。



第一节 概述

二、近代文学概况

【选】

(一) 日本文学

1. 自然主义 (近代文学走向成熟)

(1) 代表：岛崎藤村《破戒》、田山花袋《棉被》

(2) 风格：受西方批判现实主义影响，着重对生活的认真现实和严肃的摹写，摒弃文言文，代以口语。



第一节 概述

2.唯美主义派

【名】

(1) 标志：杂志《昂星》的创作

(2) 主张：艺术至上，追求文学技巧的完美，重视个人感觉，表现在官能享受中的快乐和精神满足。

(3) 代表：永井荷风、谷崎润一郎



第一节 概述

3.白桦派

【名】

(1) 组成：围绕在文艺刊物《白桦》周围的作家。

(2) 风格：

①早期：理想主义倾向，以表现自我、肯定自我为主。

②后期：人道主义思想加强，强调人的尊严和意志。

(3) 代表作家：武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎。

(4) 创造态度严肃，尊重个性自由，不愿受传统束缚，创作方法和表现形式上多有创新。



第一节 概述

4.新思潮派（新现实主义）

【名】

（1）代表作家：芥川龙之介

（2）代表作：《罗生门》 《鼻子》 《河童》



第一节 概述

(二) 印度文学

【名】

- 1.金德尔 “印度的月亮” , 《按吠陀杀生不算杀生》 《印度惨状》
- 2.伊克巴尔：伊斯兰诗人和思想家。



第二节 夏目漱石

一、生平与创作

【选】

1、“前三部曲”（《爱情三部曲》）：《三四郎》、《其后》、《门》。

2、“后三部曲”：《过了春分时节》、《行人》、《心》（夏目漱石晚年创作的代表）。



第二节 夏目漱石

二、《我是猫》

【简】

(一) 艺术特色

1. 作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。
2. 通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达起来都比较灵活、自由。
3. 小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统，又吸引了英国18世纪文学中的幽默讽刺手法。
4. 语言既平白、通俗，有生活气息。



第二节 夏目漱石

(二) 简析《我是猫》中苦沙弥的形象。

【简】

苦沙弥是近代日本作家夏目漱石的在其代表作《我是猫》中塑造的一个，日本小资产阶级知识分子的典型形象。

1. 苦沙弥为人正直、善良、蔑视权贵，甘居清贫。

他对现实不满，厌恶资本家，尤其敢于蔑视资本家的走狗。

2. 苦沙弥的弱点表现在他为人心胸狭窄，目光短浅，消极混世，得过且过，精神十分空虚，夸夸其谈，不学无术，庸俗无聊。



第二节 夏目漱石

(三) 简析《我是猫》中苦沙弥形象的典型意义

【简】

1. 苦沙弥的懦弱、无能正是日本近代社会的产物。

一方面，他们接受了比较新式的教育；另一方面，刚刚起步的近代教育还无力全面、健康地培养他们。

2. 他们既真砭时弊，不满现状，又缺乏高度的社会责任感，无力把握时代的潮流，同时丧失了人生目标，是一群无所适从的弱者。



第二节 夏目漱石

（四）《我是猫》的批判性

【简】

1.对资本主义社会丑恶事物的鞭挞是有力的，揭露是彻底的，讽刺是辛辣的。

2.对整个明治社会的黑暗和罪恶，以及反动统治的基础，进行了深刻的揭露和抨击。

3.对侵略扩张的军国主义，脱离实际的教育制度等进行了嘲弄，从而使《我是猫》这部小说成为全面反映日本明治时期社会风貌的历史画卷。

但尚未发现变革社会的强大力量，虽然对现存社会表现出愤慨，觉得它黑暗无比，却又看不到光明，只感到个人力量软弱无力，无法变更社会，因此小说中流露出对前途的悲观和对未来的失望。



第三节 泰戈尔

【选】

一、泰戈尔

1、**泰戈尔**是印度近代伟大的诗人和作家，印度近代与甘地齐名的巨人之一。1913年成为亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家。

2、爱国诗篇《献给印度教庙会》；长诗《诗人的故事》；抒情诗集《暮歌》、《晨歌》、《画与歌》；叙事长诗《两亩地》；反抗殖民者的作品《被俘的英雄》。

3、泰戈尔创作中期的宗教抒情诗集有《**新月集**》《**园丁集**》《**吉檀迦利**》《**飞鸟集**》。

4、《**戈拉**》是泰戈尔最优秀的长篇小说。



第三节 泰戈尔

【选】

二、泰戈尔抒情诗《吉檀迦利》的思想内容。

- 1.泰戈尔的英文诗集《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。《吉檀迦利》是印度语“**奉献**”的意思。
- 2.这部优秀的**宗教抒情**诗集，基于诗人宗教哲学的泛神论思想，诗人通过对神的礼赞，表达了美好的生活理想。
- 3.诗人歌颂了具有悠久优秀文化的**祖国**大好河山，表现了自己的爱国热忱。诗中还热情描写了祖国那些爱和平，爱民主的劳动人民，流露出“**泛爱**”的人道主义理想。



第三节 泰戈尔

【选】

三、《戈拉》

(一) 戈拉的形象

一个爱国知识分子的典型形象。

1. 身为印度爱国者协会主席、印度教教徒青年们的领袖，刚正不阿、一身民族正气，不去逢迎英国县长以求怜悯或饶恕。

2. 身上有着明显的宗教偏见。

3. 后来现实与他的宗教思想发生了矛盾。



第三节 泰戈尔

【选】

(二) 艺术特色

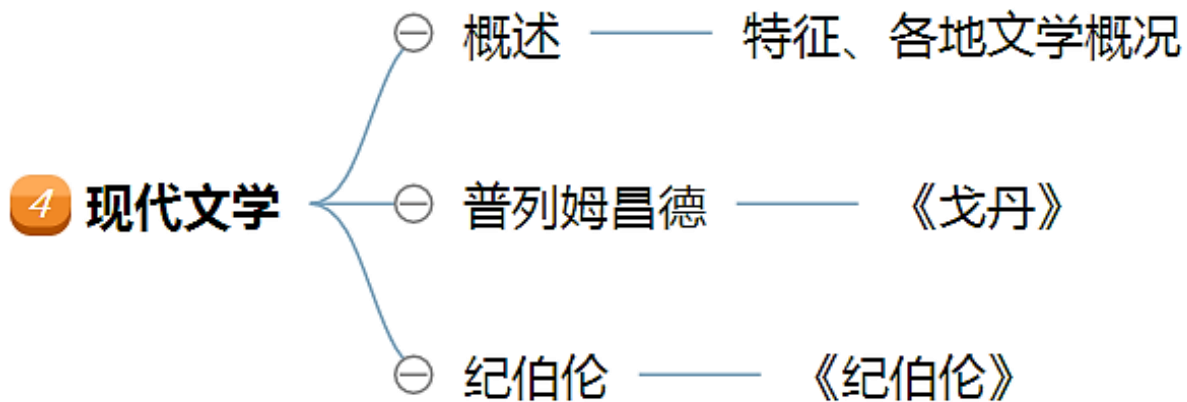
- 1.人物对话富有**论辩**性。
- 2.人物形象**对比**鲜明。
- 3.具有优美的**抒情**格调。
- 4.**心理描写**也很成功，作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。



第四章 现代文学

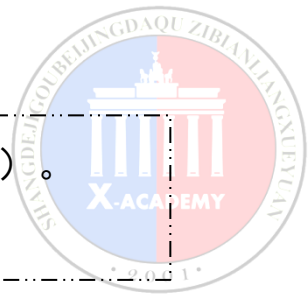


第四章 现代文学



现代东方文学：第一次世界大战（1914-1918）——第二次世界大战结束（1945）。

对应中国时间：中华民国时期（1912-1949）。

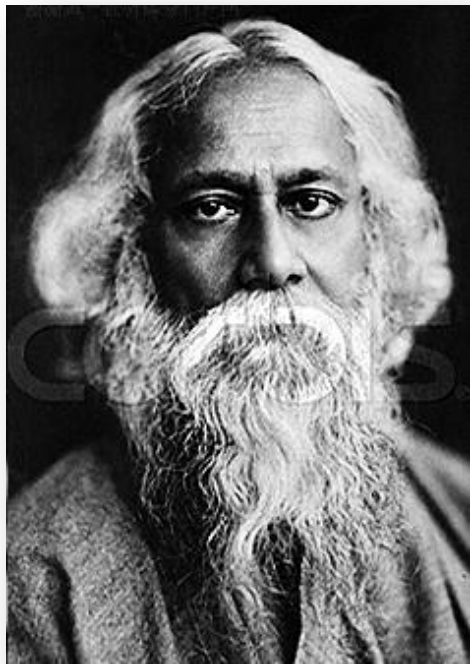


第一节 概述

一、现代文学的特征

【简】

- 1、反侵略、反压迫为各国文学的共同主题。
- 2、一些国家形成了有共同思想的文学社团。
- 3、以现实主义为主的表现手法。



第一节 概述

【选】

二、现代文学概况

1、日本：以追求艺术美为主旨的**新感觉派**：

（1）受**西方**艺术风格的影响

（2）企图以新感觉、新认识、新表现来**革新**文学。

（3）代表：**横光利一、川端康成**。



第一节 概述

【选】

2、朝鲜：**李箕永**是朝鲜无产阶级文学创始人之一：长篇小说《故乡》。

3、印度：**普列姆昌德**是最出色的代表人物。

安纳德、伊克巴尔

4、阿拉伯：**旅美派**

【名】

(1) “叙美派” 又称 “旅美派”，这是**旅居美洲的阿拉伯作家**所组成的文学流派。

(2) 黎巴嫩诗人**纪伯伦**是此派重要作家，其代表作是散文《先知》。



第一节 概述

【选】

5、埃及：**埃及现代派**

(1) 第一次世界大战后首先在**埃及**形成，以后扩大到阿拉伯各国的**现实主义**文学流派。

(2) 代表作家：埃及作家**塔哈·侯赛因**。

(3) 代表作：自传体小说《**日子**》。



第二节 普列姆昌德——印度“小说之王”

【选】

一、生平与创作

1、普列姆昌德是印度现代著名的现实主义作家，印度现代文学的奠基人。

2、“戈丹”意译为“**献牛**”或“牺牲”。

主人公何利原是一个**自耕农**。

这部小说揭示了农村中尖锐的阶级矛盾，塑造了何利这个典型人物，被认为是描写印度农村生活的一部史诗。



第二节 普列姆昌德——印度“小说之王”

二、《戈丹》

【简】

(一) 思想内容

小说通过主人公何利的命运，使我们真切地体验到当是农村的悲惨世界。

(1) 在**不公正的社会制度**下，官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民。

(2) 不合理的**种姓制度**，也始终折磨着低种性的尤其是被认为不可接触的贱民。

(3) 殖民主义者与农民封建势力的勾结是造成农民日益贫苦的社会根源。



第二节 普列姆昌德

【简】

(二) 何利的形象

1. 印度封建农村中受苦**农民**的典型。
2. 勤劳善良，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。
3. 由于宗教思想的束缚，他还相信宿命论，认为“命中注定享福的才能享福”。
4. 印度广大农民贫苦生活的**缩影**。



第三节 纪伯伦

【选】

一、生平与创作

1.阿拉伯“旅美派”文学的旗手，前期创作主要用阿拉伯文，后期创作主要用英文。

用阿拉伯文创作的作品主要有短篇文论集《草原姑娘》，《叛逆的灵魂》中篇小说《折断的翅膀》散文诗集《泪与笑》等。

用英文创作的作品主要有散文集《疯人》《先驱者》、《先知》《沙与沫》《人之子耶稣》《流浪者》《先知园》等。



第三节 纪伯伦

【简】

2.纪伯伦创作的艺术风格。

纪伯伦的作品自始至终贯穿着一种清新、隽永、令人深思的艺术风格。

(1) 学习东西方先人的经验，又注重表现形式上的创新。

(2) 作品中表现出了丰富的想象力和激越的情感，让人能清晰地感受到作者以满腔热忱抒发的强烈的主观情绪。

(3) 讲究对仗，音调铿锵，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。

这种艺术特点被阿拉伯文坛称之为“纪伯伦风格”。



第三节 纪伯伦

二、《先知》的思想内容

1.主人公是超凡脱俗的东方智者。

2.充满辩证的哲理精神，诗人表达的和谐和合一的思想核心，顺应了社会发展的时代潮流，反映出积极的人生理想，人们从中能够更全面更准确地看待和处理生活中所遇到的种种问题。

3.体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界。

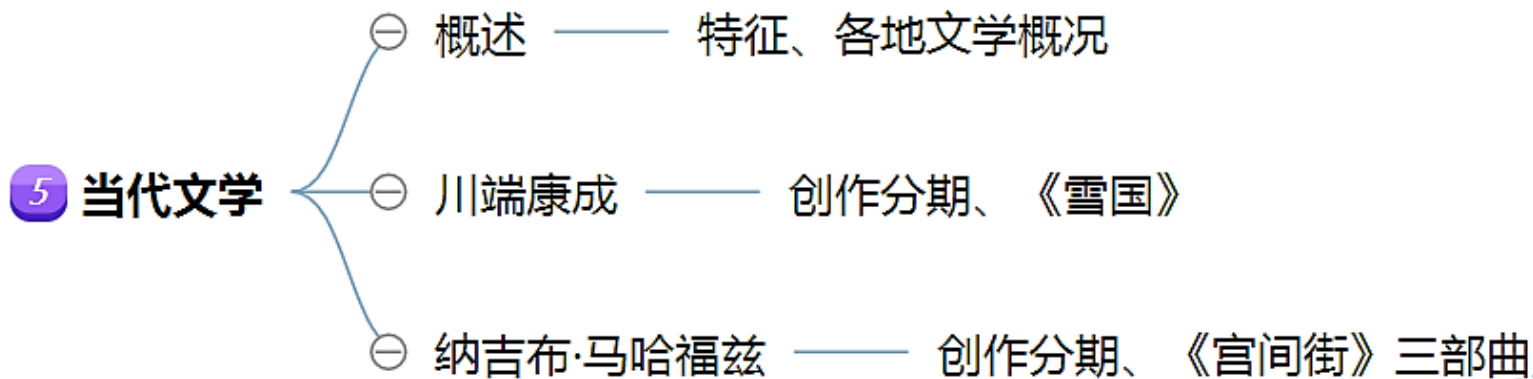
4.这部散文诗集篇幅有限但内涵无限，想象丰富而张弛有致，形象生动而哲理深邃，为阿拉伯文学的发展，开创了散文诗写作的道路。



第五章 当代文学



第五章 当代文学



当代东方文学：第二次世界大战结束至今。



第一节 概述

一、当代文学的特征

【了解】

- 1、鲜明的政治倾向。
- 2、世界各国之间的文学与文化交流日益频繁。
- 3、鲜明的民族特色。



第一节 概述

【选】

二、当代文学概况

1、日本：“战后派”

（1）一战后登上文坛的第一批新作家。

（2）强调艺术至上，提倡文学独立于政治之外，主张作家不受政治党派和理论的束缚。

（3）代表：野间宏《一男的图画》被公认为“战后派”的先声。

2、印度：“区域文学”的名称源于雷努的长篇小说《肮脏的区域》。



第一节 概述

3、阿拉伯：**马哈福兹**（埃及）是唯一获得诺贝尔奖金的阿拉伯文学家。

4、黑非洲文学：

（1）黑非洲指撒哈拉沙漠以南的广大非洲地区，口头文学传统古老而丰富，有谚语、格言、寓言、诗歌等，

（2）20世纪初，教会和黑非洲的知识分子开始对口头文学进行搜集整理，先后出版了一些神话故事集和传说故事集。

（3）代表人物：**索因卡**（获诺贝尔文学奖）；

戈迪默。



第二节 川端康成——新感觉派

一、川端康成

【选】

成名作《伊豆的舞女》；

获诺贝尔奖作品《雪国》、《古都》、
《千只鹤》集中反映了他创作的美学特征。



第二节 川端康成

二、《雪国》

(一) 驹子的形象

【简

驹子是日本现代作家川端康成在他的著名中篇小说《雪国》中塑造的一个艺妓形象。

小说主要从日常生活表现和对待爱情态度这两个方面描写驹子的性格。

她既不是积极的反抗者的形象，也不是庸俗的堕落者的形象，而是有一定进取心的艺妓形象。



第二节 川端康成

【简】

(二) 《雪国》的艺术特色

1. 充满诗意的抒情性。
2. 日本传统与西方意识流的交融。
3. 运用多种手段塑造人物。



第二节 川端康成

【简】

（三）川端创作的美学特征。

- 1.刻意追求的美，传统的自然美，非现实的虚幻美，和颓废的官能美。
- 2.自然美虽有目共睹，但川端不是做客观的写照，而是揉进主观色彩，善于对自然界景物的色彩、线条和音响进行丰富的联想和比喻，加以艺术表现。
- 3.虚幻美和官能美对川端是一种特殊的美学情趣。



第三节 纳吉布·马哈福兹

【选】

1、**纳吉布·马哈福兹**是埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家。

2、《宫间街》三部曲：《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》。



第三节 纳吉布·马哈福兹

【简】

二、《宫间街》

（一）思想内容

用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。



第三节 纳吉布·马哈福兹

【简】

(二) 艺术成就

1. 布局完整，**结构**独特精湛。
2. 善于多角度的塑造**人物**性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴。
3. 小说还采用了现代小说的心理**描写手法**，开拓了人物内心世界，深化了人物性格。
4. “三部曲”没有直接描写埃及现代史上革命斗争的宏大画面，也没有编排悬念众多、勾心臆想的传奇性情节，只是写了**日常生活**，但它却融汇了当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，具有高度的时代性和深刻的思想性，成为马哈福兹的不朽之作。

