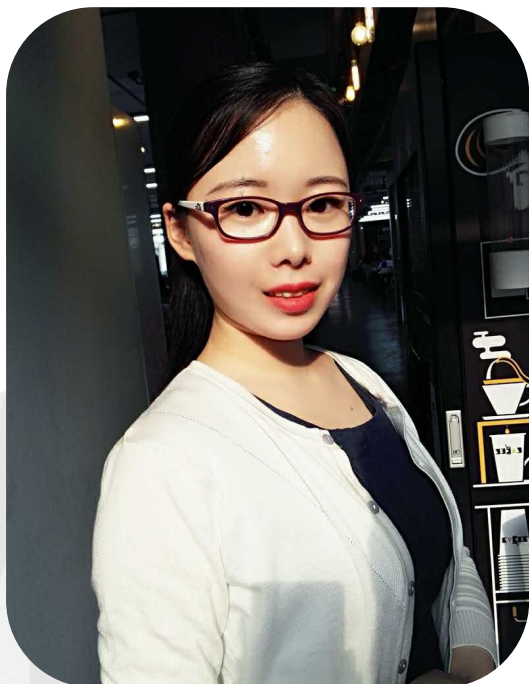




中国现代文学史

zhongguoxiandaiwenxueshi



主讲人：王璐瑶

邮箱：wangluyao@sunlands.com



知识框架

中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）



第二章 30年代文学

(1928-1937)

第二章 30年代文学（1928-1937）

2 30年代文学（1928-1937）

- 1.概述
- ⊕ 2.茅盾
- ⊕ 3.巴金
- ⊕ 4.老舍
- ⊕ 5.沈从文
- ⊕ 6.曹禺
- ⊕ 7.小说创作
- ⊕ 8.诗歌创作
- 9.散文创作概况
- 10.戏剧创作概况



时代背景



1931年 九·一八事变

1934年 红军长征开始

1936年 西安事变

1937年 卢沟桥事变，日军南京大屠杀



第一节 概述

(一) 重要转折

选择

时 间：**1928年**

15年10月单选

15年04月单选

14年04月单选

转折点：1928年新文学队伍发生的新的组合，以及随之开始的关于**无产阶级革命文学**的倡导和论争。

(二) 无产阶级革命文学

1. 兴起的历史背景和原因

简答

- 1) **政治上**：要求无产阶级在文学上提出自己明确的**口号**。
- 2) **国际上**：1928年前后，正是**国际无产阶级文学运动**波澜壮阔开展的时候。
- 3) **组织上**：大革命失败以后，大批原来参加实际革命工作的**知识分子**汇聚上海。
- 4) **思想上**：马克思主义思想和国际无产阶级文学**思潮**的影响。

第一节 概述

(二) 无产阶级革命文学

2.第一阶段：后期创造社+太阳社

选择

14年04月多选

名称	后期创造社	太阳社	16年04月单选
时间	1928年	1927年底	
人员	郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨等	蒋光慈、钱杏邨 (cūn)、孟超等	
出版物	《创作月刊》+《文化批判》	《太阳月刊》《海风周刊》	16年10月单选
进步性	创作无产阶级文艺，文学为了工农大众		
局限性	忽视文艺、夸大文艺，对“五四”文学革命给予过多否定，把资产阶级作家当做批判对象		

创造社

VS

鲁迅
倡导无产阶级文学
（“先求内容的充实和技巧的上达”）；重视
艺术性

+

茅盾
描写小资产阶级的生活和苦闷——《蚀》三部曲；批评创造社有革命热情单忽视艺术性

第一节 概述

(二) 无产阶级革命文学

3.第二阶段：中国左翼作家联盟（简称“左联”）

名词

选择

1) 时间地点：1930年3月在上海成立，1936年解体。

12年04月单选

2) 成员：鲁迅、田汉、郭沫若、茅盾、郁达夫、林语堂、冰心、丁玲、胡风、冯雪峰、蒋光慈、冯乃超等。

3) 纲领：“站在无产阶级解放斗争的战线上” “援助而且从事无产阶级艺术的产生”

4) 主要活动：①传播马克思主义文艺理论，第一次介绍了“社会主义现实主义”的理论。

简答

瞿秋白《马克思恩格斯和文学上的现实主义》、周扬《社会主义的现实主义和革命的浪漫主义》

15年04月简答

②介绍苏联文学与进步的西方作家的作品。

16年04月单选

③推进文艺大众化运动。民族文学、大众文学、西方文学的批判继承。

④积极创作。丁玲、鲁迅、茅盾、张天翼

第一节 概述

(三) 文艺思想的论争

选择

简答

三次论争	关于“文学基于普遍人性”的论争	关于“文艺自由”的论争	关于“大众语”的论争
时间	1928~1930年	1931~1932年	1934年
论证焦点	文学的 阶级性	文艺与政治 的关系	文学语言问题（ 文白之争 ）
论争双方	左翼作家VS新月派理论家 <u>梁实秋</u>	胡秋原、苏汶VS左翼作家 胡秋原：自由人 苏汶：“第三种人”	<u>汪懋祖、许梦因</u> 等VS进步作家（ 涉及整个文化界 ）

17年04月单选

第一节 概述

(四) 关于两个口号的论争

选择

13年04月单选

1、**时间**：1935年“一二·九”运动爆发

2、**论争双方**：左翼作家周扬、郭沫若等提出的“国防文学”口号

16年10月单选

胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了“民族革命战争的大众文学”口号

3、**鲁迅**：主张两个口号并存

《论我们现在的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》

15年10月单选

4、**结果**：1936年10月，鲁迅、郭沫若、巴金、冰心、林语堂等联合发表了《文艺界同人为团结御侮言论自由宣言》，表现了新形势下文艺界开始了**统一战线**的筹建。



第一节 概述

(五) 30年代的创作具有鲜明的特点:

论述

1、文学内容：挖现实。

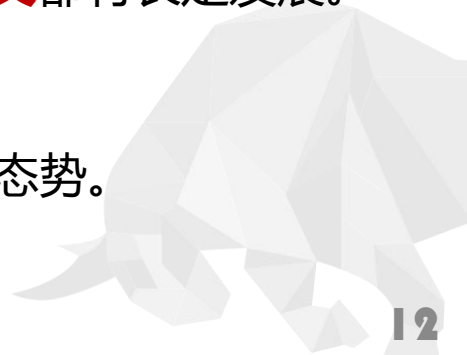
- 1) 运用科学的**社会理论**（如茅盾等左翼作家），剖析中国社会。
- 2) 由文化层面（如老舍和京派作家）**批判社会、探究人生**。
- 3) **题材**涉及中国社会各阶层生活，尤其是底层人民。
- 4) **都市文学**兴起。

2、文学形式：巅峰期。

- 1) **长篇叙事文学**，特别是长篇小说形式日趋成熟；
- 2) **抒情小说、戏剧、诗歌、散文**都有长足发展。

3、创作方法：大融合。

- 1) **现实主义**成为主流，现代主义和浪漫主义不可忽视；
- 2) **文学理论批评**，呈多元发展态势。



第二节 茅盾

(一) 概述

选择

1、**作者简介**：茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，中国现代知名作家及文学评论家。

2、**主要作品**：1）小说处女作：**《蚀》三部曲**（《幻灭》 《动摇》 《追求》）

17年04月单选

2）论文：《从轱[gū]岭到东京》

14年04月单选

3）长篇小说：**《子夜》**、《霜叶红于二月花》、《腐蚀》（日记体小说）

16年10月单选

4）中篇小说：《林家铺子》

12年07月单选

5）短篇小说：“农村三部曲”：《春蚕》 《秋收》 《残冬》

6）短篇小说集：**《野蔷薇》**

7）散文：《白杨礼赞》、《卖豆腐的哨子》

3、**文学主张**：**“文学为人生”** “为人生的艺术”



第二节 茅盾

(二) 短篇小说集《野蔷薇》

1.时 间：1929年出版

2.思想价值：

简 答

17年04月简答

1) 均以**恋爱**为题材，通过对时代青年知识分子生活苦闷、寄希望于爱情，而最终又只能在迷惘中盘旋的现实心理状况的描写，表现 “追求”与“幻灭”的主题。

2) **艺术价值**：借鉴了现代西方文学的表现方法

①细腻真切的**心理描写**；

②运用**环境氛围**对人物心理的渲染烘托。



第二节 矛盾

(三) 《蚀》三部曲

1.构成：《幻灭》《动摇》《追求》，三部曲**既有联系又独立成篇**

选择

3.主要内容：1)《幻灭》：一个小资产阶级女性对**个性解放**的追求到幻灭的全过程（静女士）

13年04月多选 2)《动摇》：对知识分子生存的**社会现实环境**的再现（方罗兰，胡国光）

14年10月单选 3)《追求》：大革命失败后知识分子**人生追求的悲剧**（张曼青、王仲昭、章秋柳）

3.艺术特色：1)再现了大革命失败前后一代**小资产阶级知识分子**的心灵历史，揭示了时代社会的历史真相。

论述

2) **客观描写与主观感情**的投射相统一，
将**再现与表现**的艺术技巧相融合，
现实主义创作方法与**现代主义**艺术技巧相融合。

第二节 茅盾

(四) 长篇小说《子夜》

选择

1. 写作时间：1931-1932年

2. 地位：茅盾的长篇小说代表作，标志着中国现代长篇小说发展的**成熟**。

1933年被称为 “**《子夜》年**”。

3. 思想意义：

民族工业在帝国主义经济侵略下，濒临破产，为求自保而剥削工人



工人阶级的经济和政治斗争



农村经济破产和农民暴动加剧民族工业的危机



第二节 矛盾

(四) 长篇小说《子夜》

选择

论述

13年07月单选

角色	人物形象	
吴荪甫	中国民族资产阶级的 失败的英雄 形象，是民族资产阶级的缩影。 表现两重矛盾： 1) 性格矛盾 ：果敢、自信；动摇、悲观 2) 民族资产阶级矛盾 ： ①对帝国主义、买办资产阶级、封建主义的不满；面对工农运动和革命武装极端恐惧与仇视。 ②对统治阶级的腐败制度与军阀混战的局面不满； 又依靠反动势力镇压工人农民运动。	
赵伯韬	买办资本家 ，象征着剥削阶级 ①帝国主义的走狗，与反动统治阶级有关系，目的是消灭和吞开中国的民族工业。 ②荒淫，骄奢，心狠手辣。	15年10月单选 12年04月单选
屠维岳	资本家的走狗 反抗资本家→死心卖命	16年04月单选
冯云卿	乡下地主 出卖女儿，追求金钱利益	

第二节 茅盾

(四) 长篇小说《子夜》

论述

5. 艺术成就

15年04月论述

- 1) **结构**：宏大严谨
- 2) **环境描写**：准确
- 3) **人物塑造**：细致真实
- 4) 写作手法：**象征主义**手法 《太上感应篇》

冯云卿：

“脑子里滚来滚去只有三个东西：女儿漂亮，金钱可爱，老赵容易上钩”；

“忍不住打一个冷噤，心直跳”——内心痛苦折磨

“突又扑簌簌落下几滴眼泪”——**卑劣无耻**

6. 缺陷：

- 1) **人物形象概念化**：描述工人阶级和农民生活场景时显得较为**单薄**
- 2) **按理念演示生活**：影响生活的丰富性和复杂性，有悖于文学的真实性要求

第二节 茅盾

(五) 茅盾的主要贡献

论述

1. 小说创作的**主要特点**：关注时代的风云变幻，表现出时代风采；
2. 作品结构安排**恢宏阔大**，具有纵横捭阖的宏大气势；
3. 寓含作者较强的**理念色彩**，对社会冷峻深刻的**解剖力**；
4. 遵循**现实主义**的表现手法，真实再现生活；
5. 开创**“社会剖析派小说”**。

16年04月名词

【1604名词解释（4分）】社会剖析派小说

- (1) 社会剖析派小说，是在茅盾的《子夜》等作品影响下形成的一种小说类型。
- (2) 其特点是多表现社会的重大题材，采用典型环境中的典型人物的创作手法反映重大的社会问题，侧重对生活作全面而广阔的全景式展示。
- (3) 结构恢宏阔大，具有纵横捭阖的宏大气势，在写实风格中具有较强的理念色彩，致力于表现时代的主题和社会发展规律。

第二节 茅盾

茅盾

《蚀》 处女作

《幻灭》 ⊖ 静女士—小资产阶级女性对个性解放的追求到幻灭的全过程。

《动摇》 ⊖ 方罗兰、胡国光—知识分子生存的社会现实环境的再现

《追求》 ⊖ 张曼青、王仲照、章秋柳—大革命失败后知识分子人生追求的悲剧

《野蔷薇》

以恋爱为题材，表现知识分子以爱情为希望却最终无望的命运

《子夜》

中国第一部写实主义的成功长篇小说、标志着中国现代长篇小说发展的成熟

人物形象

吴荪甫 ⊖ 失败的英雄形象，是民族资产阶级的缩影

赵伯韬 ⊖ 买办资产阶级，象征着剥削阶级

第三节 巴金

(一) 概述

选择

1. **作者简介**：原名李尧棠，字芾（fèi）甘，中国四川成都人，祖籍浙江嘉关。

“巴金”是他发表小说《**灭亡**》（**第一部中篇小说**）时开始使用的笔名。 13年07月单选

2. **早期思想**：“把革命民主主义的内核裹藏在**无政府主义**的外衣之中”。 14年04月单选 17年04月单选

15年04月单选

3. **小说作品**：

中长篇：《**激流三部曲**》（《家》《春》《秋》） 16年10月多选

《**爱情三部曲**》（《雾》《雨》《电》） 12年07月单选

《火》（一、二）

《**憩园**》、《**寒夜**》、《第四病室》

《灭亡》（杜大心：“恨人类”）、《死去的太阳》



第三节 巴金

(三) 《憩园》

简答

1.主要内容：《憩园》以一座被称为“**憩园**”的公馆为背景，

表现了**杨、姚两个富贵人家**共同的悲剧命运。

14年04月简答

反映了腐朽的制度对自身成员人性的**扭曲与毒害**。

2.艺术风格：①情感：既有游子归家寻梦的**怀旧**情绪，又有对人事变迁的**哀伤、感慨**；

②态度：对自己笔下的行将衰亡的人物，**同情多于愤怒，叹息多于批判**；

③风格：通篇**凄美**的、**抒情**的调子，文字舒缓、婉约；

④构思：构思别具一格，**将两个家庭巧妙扭结在一起**；

⑤角度：故事的总叙述者“我”，**局外人**身份。



第三节 巴金

(四) 《激流三部曲》

选择

1.简介：即《家》、《春》、《秋》三部。

其中《家》原题为《激流》，是三部曲中成就最高的。

2.思想内容：反映1919~1924年间成都高氏三兄弟的恋爱故事，体现封建大家庭的腐朽。

- ①控诉家庭制度；
- ②青年一代人被压抑的冤屈；
- ③对整个旧社会、旧制度的批判。



第三节 巴金

(四) 《激流三部曲》

3.人物形象：

论述

角色	人物形象		
高觉慧	大胆而幼稚的 叛逆者 ，封建家庭的掘墓人。 反抗：封建政治；封建家庭制度；封建陋习，如封建阶级的荒淫、迷信；封建包办婚姻；封建等级制度。离家出走。		
高觉新 (<u>长房长孙</u>)	矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的“ 多余人 ”形象 ①对封建家庭制度的俯首听命；②内心无法压抑的自由的渴望；③懦弱苟且民族性的典型代表。	17年04月论述	12年07月论述
高老太爷	封建大家族的统治者， 封建家长制的代表 。 专横暴力、独断专行、虚伪；临终产生孤独感。		

第三节 巴金

(四) 《激流三部曲》

4. 艺术特点：

论述

- 1) 高度**典型化**。
- 2) **人物形象**：抒情化、心理描写、个性特征。
- 3) **结构线索**：以事件为主线索，以场面串联故事，形成网状结构。
- 4) **内容表现**：以风俗画描写表现道德批判。

5. 文学史意义：

- 1) 集中描写封建大家庭的兴衰史，并**抨击封建专制制度**。
- 2) 反映**五四精神**。
- 3) 对于长篇小说的发展起到重要作用。



第三节 巴金

(五) 《寒夜》

1. **地位**：最能代表巴金**40年代**创作水平与风格的一部长篇力作。
2. **主题思想**：作品通过一个小公务员在现实生活的重压下所经历的家庭破裂的悲剧，

选择

揭示了旧中国正直善良的知识分子的命运，
暴露了抗战后期“国统区”的黑暗现实。

3. **艺术特点**：达到了巴金追求的无技巧的境界，风格朴素自然，

简答

是巴金最优秀、成熟的现实主义杰作。

- 1) 细腻入微的挖掘人物的内心世界；
- 2) 变化：由“热”而“冷”（《家》→《寒夜》）



丈夫：汪文宣；妻子：曾树生

13年07月多选

第三节 巴金

巴金

《激流三部曲》

《家》

《春》

《秋》

《寒夜》

《憩园》

大胆而幼稚的叛逆者，封建家庭的掘墓人。

- 1、反抗封建政治
- 2、反抗封建家庭制度
- 3、反抗封建陋习，如封建阶级的荒淫、迷信
- 4、反抗封建包办婚姻
- 5、反抗封建等级制度
- 6、离家出走

高觉慧

矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的多余人形象

高觉新

- 1、对封建家庭制度的俯首听命
- 2、内心无法压抑的自由的渴望
- 3、懦弱苟且民族性的典型代表

高老太爷

丑陋、专横、被责任压迫的封建大家长
以封建制度和伦理道德统治大家庭
是封建末世的家长制代表人物

“控诉旧社会、控诉旧制度”，是为了“宣判旧社会、旧制度的死刑”。
主人公：汪文宣 曾树生

揭示了封建地主阶级寄生生活对人的生存能力以及精神空间的巨大腐蚀

第四节 老舍

(一) 概述

1. **作者简介**：生于北京，满族（正红旗），原名舒庆春，字舍予，笔名老舍。

12年07月单选

2. **主要作品**：1) 英国：长篇《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》

15年04月单选

13年04月单选

选择

2) 抗战爆发前：长篇《猫城记》、《骆驼祥子》；

14年10月单选

3) 新中国成立前：长篇小说《四世同堂》；长诗《剑北篇》。

13年07月单选

4) 短篇小说：《月牙儿》、《微神》、《断魂枪》等短篇小说佳作

3. **小说艺术风格**：1) 基本主题：对于民族传统文化的**反思、批判**。

16年10月简答

简答

2) 题材：以北京**下层市民**社会为中心。

3) **特点**：鲜明强烈的“**京味儿**”。

①写北京：人、文化、民情风俗，景观、地理风貌；②语言上的“京味儿”。

4) 风格：**幽默**的格调。既有温厚的同情，又有峻厉的讽刺。



第四节 老舍

(二) 《骆驼祥子》

选择

简答

1.主题思想：

小说通过**旧北京一个人力车夫**的悲剧，表达了对挣扎在社会低层的劳动人民悲苦命运的深切关怀和同情。揭露了把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会。说明了仅靠个人奋斗去摆脱贫穷是行不通的。

2.人物形象：1) **祥子**：(受剥削)小农思想、狭隘、强大又脆弱

2) 虎妞：好逸恶劳、善玩心计，缺乏教养、粗俗刁泼。

16年10月单选

12年07月单选

3.艺术特色：1) 人物塑造：**典型**人物的塑造。

2) 文化特点：**地域文化**特点，京味儿。

13年04月简答

3) 语言：**京味儿**语言。北京**口语**，符合人物身份，长短搭配，俗白易懂，又幽默睿智。

4) 结构：**“拴桩法”**的结构。以“车”为核心。

第四节 老舍

(一) 《骆驼祥子》

祥子，多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会捣坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搯前面的车一把，他都会。原先他以为拉车是拉着条人命，一不小心便有摔死人的危险。现在，他故意的耍坏；摔死谁也没大关系，人都该死！

第四节 老舍

(三) 《四世同堂》

选择

- 1.《四世同堂》：分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。
- 2.主题：40年代沦陷区人民心态的一面**镜子**；民族奋起的**启示录**；承载着传统文化的**北平市民群像**。
- 3.思想内容（**选材的独特性**）：反映**抗战期间北京沦陷人民**的苦难生活及其觉醒和斗争。
以祁家为中心，描写了北京市民阶层的各式人等。

4.人物形象：

14年10月多选

角色	人物形象
祁老者	祁家长者。思想守旧，胆小怕事，老一辈北平市民觉醒的过程。
钱默吟	有名士风范和侠义风骨的旧知识分子。杀身成仁的民族气节。
祁瑞宣	从苦闷中觉醒走向反抗的过程，国民精神弱点被逐渐清除的过程。
祁瑞丰	祁家的败家子，市侩气。
冠晓荷	满肚子心计，汉奸。

第四节 老舍

(三) 《四世同堂》

4. 艺术特色：

简答

(1) 文化反思：

①对北平文化进行了沉痛的反思

②改造和重塑“国民性”的努力

(2) 结构特点：长河奔流的结构方式。

①全景式、多线索的广阔场景。

②人物关系设置上，呈辐射型、网络状展开。



第五节 沈从文

沈从文

题材内容

湘西世界：以都市人的眼光进行批判，
理想化的状态、生命的活力、野蛮的愚昧

现代都市：以乡下人的立场进行审视，人性的病态。

《边城》

中篇小说，是支撑他所构筑的湘西世界的柱石

- 1、人与自然的和谐
- 2、真实性与理想性共存
- 3、悲剧性的命运与欲望的淡然
- 4、静止的时间，遥远的历史
- 5、价值观的引导，都市与湘西的碰撞

《八骏图》

都市文化批判的代表作

第五节 沈从文

(一) 概述

选择

1. **作者简介**：原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官璧、璇若等，湖南凤凰县人。

身具汉族、苗族血统，生长于**湘西**，出生行伍世家。

沈从文始终称自己为“**乡下人**”。 12年07月单选

“语言文字的魔术师”



2. **文学创作三个时期**：

1) 成长期 (1924~1930)：以奇异的生活经历和湘西独特风情吸引读者。

2) 丰盛期 (1931~1938)：中篇 **《边城》**

长篇 **《长河》**、**《八骏图》**、《月下小景》、《阿黑小史》、《湘行散记》。

3) 衰减期 (1939~1949)：**“知性”**，对社会历史的反思。

第五节 沈从文

(一) 概述

选择

论述

3.两大题材：

12年04月论述

1) **“湘西世界”**：正面提取了未被现代文明浸润扭曲的人生形式。

16年10月论述

讴歌朴素道德美的人性，**挽歌**。

16年04月多选

以现代**都市知识分子**的眼光加以**批判性**的观照。

17年04月单选

《龙朱》《媚金·豹子·与那羊》《神巫之爱》《月下小景》（民间传说、佛经故事）

《柏子》《萧萧》《灯》《丈夫》《雨后》《三三》 **《边城》**

2) **都市现代人生**：生动地展现了他眼中的世界病态。

以一个**乡村叙事者**的立场打量、批判都市文明。

《八骏图》 《绅士的太太》 《或人的太太》 《某夫妇》

《大小阮》 《有学问的人》 《焕乎先生》 《一日的的事》

第五节 沈从文

(二) 《边城》

选择

简答

13年04月单选

1.地位：是沈从文的代表作，中篇小说，也是支撑他所构筑的湘西世界的**柱石**。

2.思想内容：1) 人与自然的和谐
2) 真实性与理想性共存
3) 悲剧性的命运与欲望的淡然
4) 静止的时间，遥远的历史
5) 价值观的引导，都市与湘西的碰撞

3.文化意蕴：表现**人性之“常”**
企盼通过民族品德的重造，探索中国发展的道路。



第五节 沈从文

(二) 《边城》

老船夫做事累了，睡了，翠翠哭倦了，也睡了。翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了，仿佛轻轻地在各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞窜过对山悬崖半腰去作什么呢？摘虎耳草！白日里拉船时，她仰头望着崖上那些肥大虎耳草已极熟悉。崖壁三五丈高，平时攀折不到手，这时节却可以选顶大的叶子作伞。

第二天，天一亮翠翠同祖父起身了，用溪水洗了脸，把早上说梦的忌讳去掉了，翠翠赶忙同祖父去说昨天晚上所梦的事情。

“爷爷，你说唱歌，我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声，又软又缠绵，我像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草，得到了虎耳草，我可不知道把这个东西交给谁去了，我睡得真好，梦的真有趣！”

第五节 沈从文

(三) 《八骏图》

1. **地位**：代表了沈从文都市文化**批判**的最高成就。

选择

2. **思想内容**：讽刺知识分子的代表作，八位专家学者（甲、乙、丙、丁、戊、庚、辛、**达士**）

都是假正经假道学，他们奢谈文明而压制自己的人性形成性变态。

15年10月单选

表面上道貌岸然，内心深处却龌龊不堪。

3. **写作意图**：对知识者的一个解剖，同时也是对于**民族之病**的一个诊察。

4. **叙事手法**：

简答

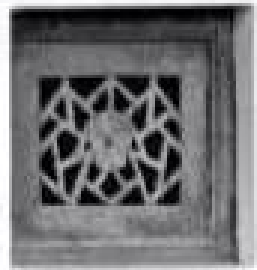
《八骏图》运用了**复杂**的叙事手法。

13年07月单选

作者调动多种叙述声音：**人物自述、对话、描写**.....

达士的书信恰似一个人物评价大纲。





That 's all,thank you.