



中国现代文学史

zhongguoxiandaiwenxueshi



主讲人：王璐瑶

邮箱：wangluyao@sunlands.com



知识框架

中国现代文学史

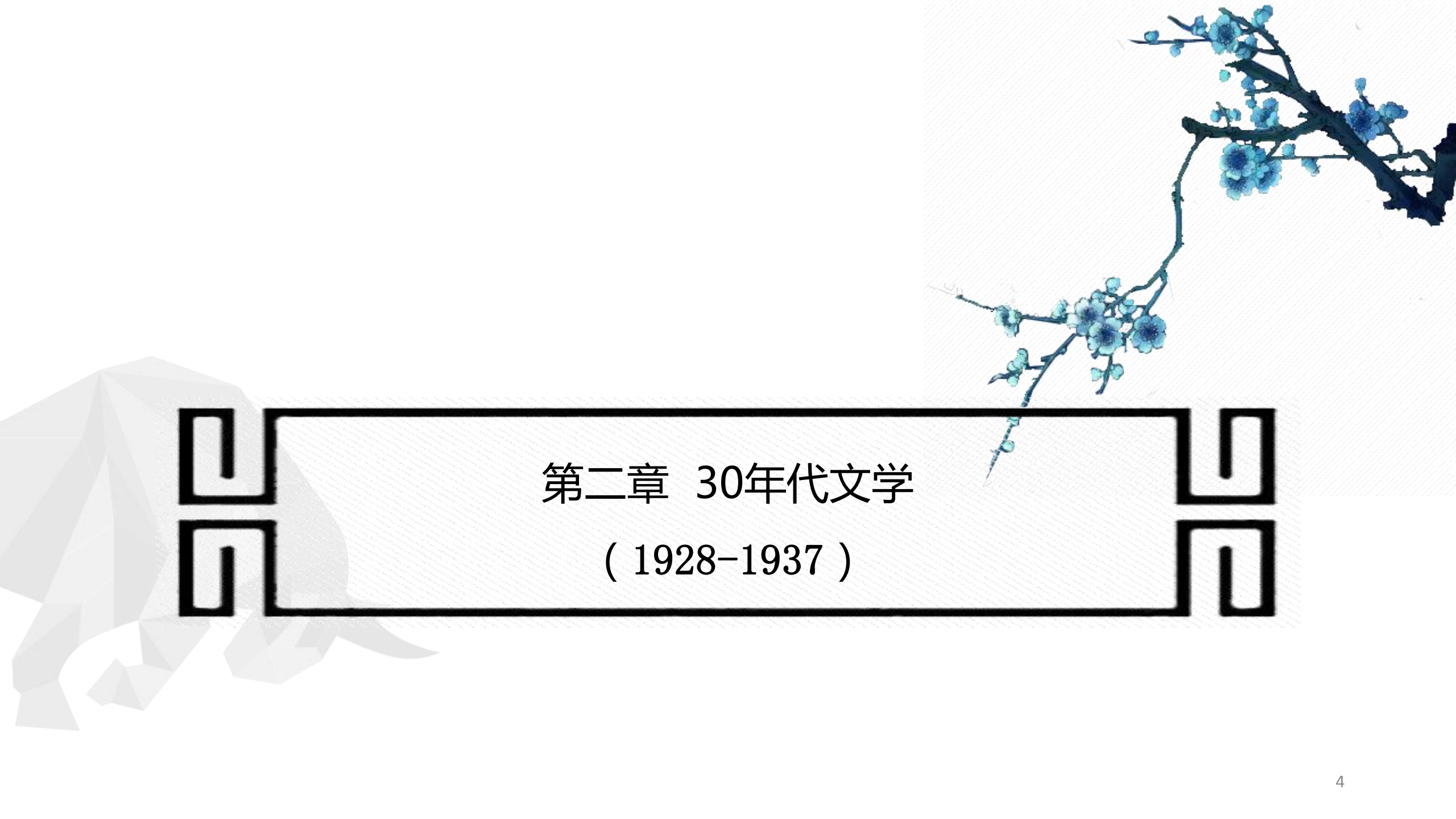
① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）



第二章 30年代文学

(1928-1937)

第二章 30年代文学

2 30年代文学 (1928-1937)

- 1.概述
- ⊕ 2.茅盾
- ⊕ 3.巴金
- ⊕ 4.老舍
- ⊕ 5.沈从文
- ⊕ 6.曹禺
- ⊕ 7.小说创作
- ⊕ 8.诗歌创作
- 9.散文创作概况
- 10.戏剧创作概况



第八节 诗歌创作

(一) 概述

选择

简答

1. **总体特点**：由于诗人的政治立场和思想倾向道德不同而形成了不同**诗歌流派**

2. **三大潮流**：

1. **政治抒情诗**：革命情怀，抨击国民党、歌颂无产阶级革命，口号鼓吹式诗歌。

后期创造社的郭沫若；太阳社的蒋光慈、钱杏邨、冯宪章、殷夫等；

“中国诗歌会”的穆木天、杨骚、任钧、蒲风等

2. **唯美诗歌**：为艺术而艺术，表现自我，创作倾向远离时代与人民

新月派的徐志摩、陈梦家、饶孟侃、林徽因、方玮德、卞之琳等人；

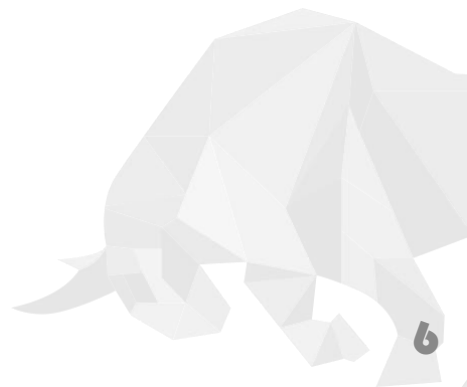
现代派的戴望舒、施蛰存、金克木、卞之琳等。

13年04月单选

12年04月单选

3. **乡土诗歌**：技巧与政治并重，反映农村题材。

臧克家被称为“农民诗人”和“乡土诗人”“泥土诗人”；艾青、田间。



第八节 诗歌创作

(二) 政治抒情诗——殷夫、蒲风

选择

1. **殷夫**：《别了，哥哥》、《血字》、《议决》、《一九二五年的五月一日》等

①艺术上：注重真情实感的表现

②取材上：大处着眼，小处落笔，深入挖掘

③语言上：形象性和议论性结合

(代表作) **“红色鼓动诗”**：革命斗争的激情，革命英雄主义和乐观主义精神

15年04月单选

2. **蒲风**：“中国诗歌会”最有代表性的诗人

诗歌集《茫茫夜》、《摇篮曲》、《生活》、《钢铁的歌唱》

艺术特色：反映重大题材，表现工农大众的生活与斗争，

突出对实际革命运动的**鼓动**作用。



蒲风

第八节 诗歌创作

(三) 唯美诗歌——戴望舒

选择

- 1.作者简介：戴望舒（1905-1950），原名戴梦鸥，浙江杭州人。**“现代诗派”**的代表性诗人。
- 2.主要作品：诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》、《戴望舒诗选》
《戴望舒诗集》等。

3.代表作：《雨巷》——**“雨巷诗人”**“替新诗的音节开了一个新的纪元”（叶绍钧）

16年04月单选

4.艺术特点：

简答

15年10月论述

- 1) 注重表现诗人所敏锐感受到的或朦胧或明朗的**“诗情”**
- 2) 长于**情绪**的细腻体味而淡于激情的直接抒发
- 3) 摆脱外在形式的束缚，采取**散文化**的自由表达方式
- 4) 侧重借鉴并娴熟运用了**象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法

14年10月简答



第八节 诗歌创作

戴望舒——《雨巷》

撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷，/
我希望逢着一个/丁香一样地/结着愁怨的姑娘。/
她是有丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳，/丁香一样的忧愁，/
在雨中哀怨，/哀怨又彷徨；/她彷徨在这寂寥的雨巷，/
撑着油纸伞/像我一样，/像我一样地/默默彳chí于chú着/冷漠、凄清，又惆怅。/
她默默地走近，/走近，又投出/太息一般的眼光/
她飘过/像梦一般地，/像梦一般地凄婉迷茫。/像梦中飘过/一枝丁香地，/我身旁飘过这女郎；/
她默默地远了，远了，/到了颓tuí圮pǐ的篱墙，/走尽这雨巷。/在雨的哀曲里，/消了她的颜色，/
/散了她的芬芳，/消散了，甚至她的/
太息般的眼光/丁香般的惆怅。/撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷，/
我希望飘过一个/丁香一样地/结着愁怨的姑娘。/

第八节 诗歌创作

(二) 乡土诗歌——臧克家

选择

1.作者简介：臧克家（1905-2004），山东诸城人。求学期间曾得到著名诗人闻一多的指导。

2.主要作品：**成名作和代表作《烙印》**，《罪恶的黑手》、《运河》、《自己的写照》

16年10月单选

3.艺术特点：

14年10月单选

1) 30年代：农村的生活面貌及农民的苦难命运。**“农民诗人” “乡土诗人”**

13年04月单选

2) 思想特征：**“坚忍主义”**的人生态度，切实、冷静又严肃的现实主义精神

3) **凝练集中**，篇幅简短，却有很大容量（《老马》8行，66个字）

总得叫大车装个够，它横竖不说一句话，背上的压力往肉里扣，它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，它有泪只往心里咽，眼前飘来一道鞭影，它抬起头望望前面。

——《老马》

第九节 散文创作概况

特点：

1.30年代散文得到了长足的发展。

1) **专门的散文刊物**相继刊行：

15年04月多选

如《论语》、《人间世》、《新语林》、《太白》、《水星》、《芒种》、《杂文》、《宇宙》等。

2) 大型文学专刊较大篇幅开辟散文随笔专栏：

《文学》、《现代》、《文丛》、《作家》、《光明》等。

3) 报刊大力扶持杂文、小品创作：《申报·自由谈》、《中华日报·动向》《大公报·文艺》等

4) 各书店竞相出版散文专辑，编选散文丛书。

2. **多种文体并行**：

议论性散文、报告文学、抒情散文、叙事散文、哲理散文、游记散文等。



第九节 散文创作情况

选择

散文文体	作家作品	特点
议论性散文	鲁迅；瞿秋白； 徐懋庸 ：《不惊人集》、《打杂集》； 唐弢 （tāo）：《推背集》、《海天集》。 13年04月单选 12年04月单选	30年代杂文成就最突出，尤其是以鲁迅为代表的杂文。 瞿秋白 散文特点：1）内容上：揭露国民党的反动统治与帝国主义的侵略；2）艺术上：善于说理，善用比喻；3）形式上：比较自由，多种形式。
报告文学	阿英《上海事变与报告文学》——最早一篇标明报告文学的结集； 夏衍 ：《包身工》——1936，“ 在中国的报告文学上开创了新的记录 ” 宋之：《一九三六年春在太原》 16年10月单选	30年代报告文学兴盛发展。 原因 ：1） <u>“左联”</u> 的提倡；2）是由报告文学的文体特点所决定的： <u>新闻性、真实性、文学性、战斗性</u> ；3）深刻的社会原因：人们迫切需要 <u>了解时局</u> 变化。
抒情性散文	何其芳 ：抒情散文集《 画梦录 》 15年04月单选 丽尼：散文集《黄昏之献》、《鹰之歌》、《白夜》	1）文体上近乎散文诗；2）艺术上除依事托物以抒情怀外，注重运用想象选择意象，借鉴象征手法，语言词彩较绚丽。

第九节 散文创作情况

选择

散文文体	作家作品	特点
叙事散文	李广田：散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑集》；陆蠡：散文集《海星》、《竹刀》	李广田：写的较好的是记人的，而且多是写农村人物的那些作品。
哲理性散文	丰子恺 ：散文集《 缘缘堂随笔 》、《车厢社会》、《缘缘堂再笔》 15年10月单选	深受 佛学 和古典文学的影响
	梁遇春：散文集《春醪集》、《泪与笑》	善于在拉杂闲谈或解析知识中讲一些人生哲理，文笔既幽默风趣，又清新婉转。
游记散文	郁达夫：散文集《屐痕处处》、《达夫游记》	
传记性散文	郭沫若《我的幼年》、《反正前后》；巴金的《片断的回忆》；徐钦文《钦文自传》；庐隐《庐隐自传》；张资平《资平自传》；沈从文《从文自传》。	

第十节 戏剧创作概况

(一) 左翼戏剧运动的蓬勃展开

选择

1、1929年11月，沈端先、郑伯奇、冯乃超、钱杏邨等在上海共同发起组建**上海艺术剧社**，旗帜鲜明地提出发展“**新兴戏剧**”，即“**无产阶级戏剧**”的口号。

2、1930年成立的“**中国左翼剧团联盟**”，“**中国左翼戏剧家联盟**”。

洪深 “农村三部曲”（《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》）

《五奎桥》——在灾难中求生的农民与乡绅的尖锐矛盾；

《香稻米》——“谷贱伤农”“丰收成灾”；

《青龙潭》——农民在经济衰败中挣扎的愚昧和迷信。

3、30年代中期，由于民族矛盾上升，左翼戏剧家提出“**国防戏剧**”。

夏衍：《**赛金花**》曾被称为“**国防戏剧的力作**”，《都会的一角》

14年10月单选

田汉：《回春之曲》，

洪深：《走私》、《咸鱼主义》；于伶：《汉奸的子孙》

章泯：《我们的故乡》

崔嵬：（改编）《放下你的鞭子》

第十节 戏剧创作概况

(二) 革命根据地里的“红色戏剧”

选择

这是在中国共产党领导下的，在红军中开展的演出，后来推广到在根据地翻身农民中演出。多为真人真事，起到宣传战果的作用。

(三) 熊佛西主持的“农民戏剧实验”

15年04月单选

14年04月单选

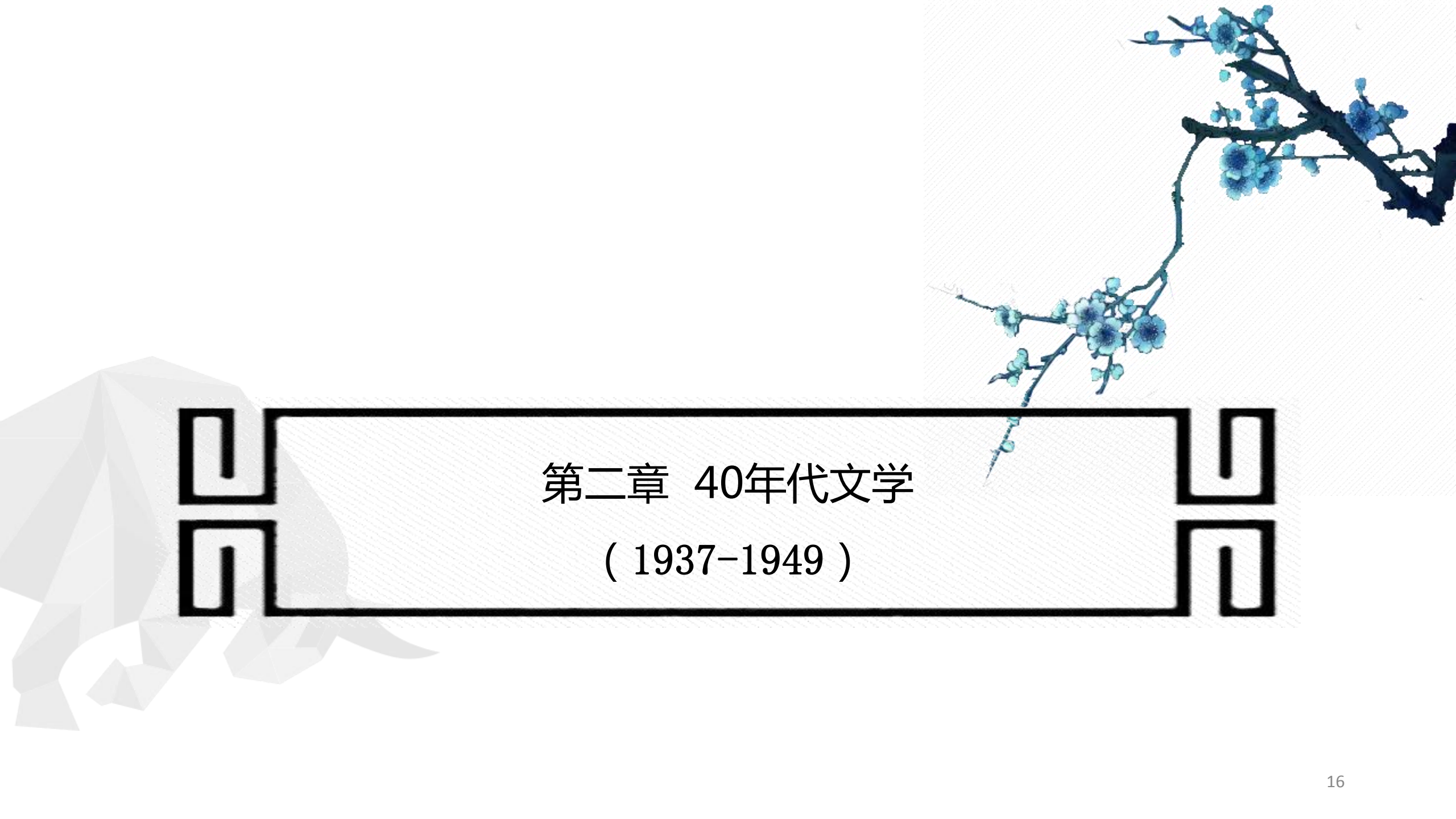
曾有“南田（汉）北熊”之说

《屠户》、《牛》、《过渡》

(四) 鲜明的阶段性特征：

简答

1. **作家多**：剧作家大量涌现，戏剧创作水平大幅度提高。
2. **贴现实**：戏剧与现实的关系更为直接和密切。
3. **主现实**：现实主义戏剧的主流地位开始确立，现代派戏剧思潮的影响逐渐削弱。



第二章 40年代文学

(1937-1949)

第三章 40年代文学

3 40年代文学 (1937-1949)

1.概述

⊕ 2.国统区文学创作

⊕ 3.解放区文学创作

时代背景



八年抗日战争。

三年解放战争。

新中国成立。

第一节 概述

(一) 概述

选择

1.三个区域：国民党统治区、

共产党领导的解放区（抗战时称抗日民主根据地）、

日伪统治下的沦陷区（包括“**孤岛文学**”时期）

整个国家体现出高昂的抗战热情，文学也呈现出团结、奋发的面貌。

2.三个时期：

40年代文学

抗战初期

中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立，
形成了文艺界的抗日民族统一战线

1938年

16年10月单选

15年04月单选

抗战中期

表现出历史文化反思的特点

多偏重于忧郁和沉重

抗战后期及解放战争时期

讽刺成了这一时期文学的主色调

胡风-主观战斗精神

第一节 概述

(一) 概述

3.重要的文学运动和文学思想论争

选择

主题	时间	双方		焦点
文艺与抗战的关系以及抗战文艺公式化、概念化问题	抗战初期	梁实秋 沈从文	左翼作家： 张天翼、孔罗荪	抗战初全民性的抗战题材创作
文艺的“民族形式”问题	1939-1941	解放区	国统区	如何看待“民族形式”的来源
现实主义与主观论	1945-1949	胡风	邵荃麟、冯雪峰、何其芳	“主观”在创作中的决定性作用

16年04月单选

5.孤岛文学：1937年11月到1941年12月，上海的文艺工作者利用租界的有利条件，在“孤岛继续进行文艺创作和抗敌活动，这一时期被称为上海的”孤岛文学“时期。

名词

15年04月名词

第一节 概述

(二) 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

简答

14年04月名词

1.时间：1942年5月

13年04月单选

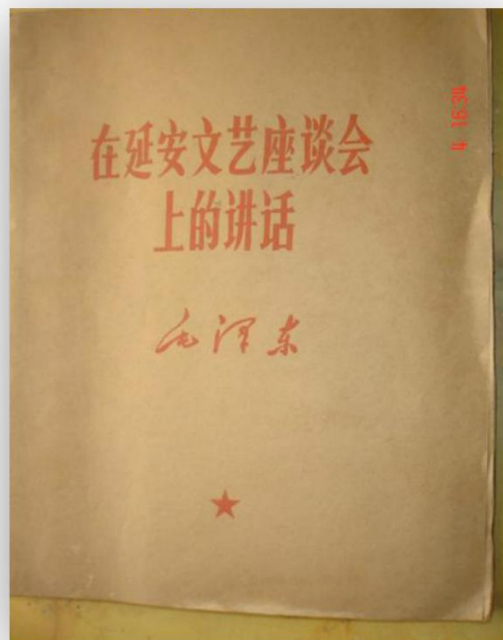
2.历史地位：抗战文艺运动中**最重要的历史事件**

解放区文学运动的发展标志

3.影响：①文学的工农兵方向得到贯彻，**统一解放区文学思想为抗战服务**

②文学创作在民族化的大众化方面取得较大的发展

局限性：政治标准第一，艺术标准第二，不重视文艺自身



第一节 概述

(三) 台湾创作

选择

1.1937-1945：新文学运动陷入低谷 只能用日文进行创作

“银铃会”（1943-1949），诗人团体

2.1945.10月之后：台湾本省作家集体“失声” “皇民化”运动

大陆作家大批来台

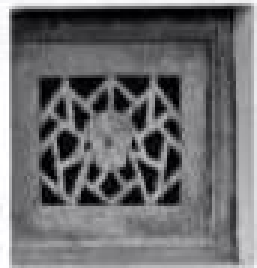
(四) 香港文学

选择

特点：大批大陆作家两次南来香港：1938、1946

促进香港新文学的繁荣





That 's all,thank you.