

【名词解释题】中国现代文学史

一、历年真题

【历年真题】名词解释题				
年份	文学社团	文学流派	文学事件	文学作品
1204	民众戏剧社	“反思小说”		《小二黑结婚》
1207	“文协”			《尝试集》
1304	湖畔诗社	东北作家群		《白毛女》
1307		“七月诗派”	第一次文代会	
1404	文学研究会	“寻根小说”	《在延安文艺座谈会上的讲话》	
1410	语丝社	九叶诗派 新写实小说		
1504		象征诗派 孤岛文学 朦胧诗		
1510		问题小说 七月诗派 “探索戏剧”		
1604		爱美剧 社会剖析派小说		《财主地儿女们》
1610		学衡派 新秧歌剧 改革小说		
1704		“问题剧” “第三代诗人”		《金锁记》

二、答题套路

1.文学社团/文学流派：时间+地点+代表人物+阵地+文学主张+代表作品

2.文学事件：背景/目的+时间+地点+人物+成果+影响/评价

3.文学作品：作家+创作时间+文体+思想内容+文学特色（人物形象/写作手法/结构特点/语言特点/...）

【名词解释题】中国现代文学史（1）

1.文学研究会

- （1）1921年1月在北京成立；
- （2）发起人有周作人、郑振铎、沈雁冰叶绍钧等人，《小说月报》是文学研究会的会刊；
- （3）一般称文学研究会的创作为“人生派”或“为人生”的文学；
- （4）在创作方面强调写实主义。

2.创造社

- （1）1921年7月成立于日本；
- （2）成员主要有郭沫若、郁达夫等，主要阵地有《创造》季刊、《创造周报》等；
- （3）强调“为艺术而艺术”，侧重主观抒情色彩，重视文学的美感作用。

3.语丝社

- （1）得名于1921年11月在北京创刊的《语丝》周刊，由《语丝》主要撰稿人组成；
- （2）主要代表人物有周作人、鲁迅、林语堂、钱玄同等人；
- （3）多发表针砭时弊的杂感小品，倡导幽默泼辣的“语丝文体”，重社会批评与文化批评，任意而谈、无所顾忌、庄谐杂出、排就促新的随笔文体，在现代散文发展中影响甚大。

4.湖畔诗社

- （1）1922年春在杭州成立，成员有汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰等人；
- （2）出版诗集《湖畔》、《蕙的风》、《春的歌集》；
- （3）湖畔诗人的作品多歌颂友情、爱情和大自然，诗中真纯的自我抒情主人公形象是“五四”个性解放精神的别一表现形式。

5.新月诗派

- （1）1926年，徐志摩、闻一多在《晨报副刊·诗镌》上提倡新格律诗，提出诗歌创作的“三美”主张，被称为新月诗派；
- （2）他们是中国新诗走上了较为严谨的道路。

6.学衡派

- （1）1922年1月创刊《学衡》杂志，标志着该派的诞生；
- （2）是一个反对新文化运动的文学复古流派；
- （3）代表人物有梅光迪、吴宓、胡先骕；
- （4）以融贯中西古今的姿态，提出“昌明国粹，融化新知”，反对言文合一。

7.甲寅派

- （1）1925年，章士钊复刊《甲寅》杂志，故称甲寅派；
- （2）是一个反对新文化运动的文学复古流派；
- （3）代表人物是章士钊；
- （4）该派为维护封建教育，提倡“读经救国”，压迫学生运动。

8.象征诗派

- （1）以李金发为代表的象征诗派是“五四”之后出现在诗坛上的，形成于1925年；
- （2）主要受法国象征诗派的影响，尤其是波特莱尔、魏尔伦等；
- （3）注重自我心灵的艺术表现，强调诗的意向暗示性功能和神秘性，追求所谓“观念联络的奇特”。

9.春柳社

- (1) 1906 年由李叔同、欧阳予倩等人在日本成立；
- (2) 这是我国第一个话剧团体，是中国现代话剧的最初萌芽；
- (3) 1907 年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》，引起强烈反响。

10.民众戏剧社

- (1) 是新文学初期重要的戏剧社团，1921 年成立，创办了专门性戏剧杂志《戏剧》；
- (2) 主要成员有汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等；
- (3) 提倡“写实的社会剧”和“爱美剧”。

11.南国社

- (1) 1927 年冬成立于上海；
- (2) 领导人为田汉，主要成就有田汉、欧阳予倩、徐志摩、徐悲鸿等；
- (3) 创办的刊物有《南国半月刊》、《南国周刊》；
- (4) 以戏剧的成就与影响最大。