

唐宋词研究

刷题课

1207

都是真题！ ！ ！

《词曲通义》的作者是（ ）

- A、 苏轼
- B、 顾从敬
- C、 万树
- D、 任中敏

《词曲通义》的作者是（ ）

- A、 苏轼
- B、 顾从敬
- C、 万树
- D、 任中敏

正确答案：D

诗馀的名称最迟在南宋（ ）年间就已出现了。

- A、 嘉定
- B、 嘉泰
- C、 庆元
- D、 绍熙

正确答案：

诗馀的名称最迟在南宋（ ）年间就已出现了。

- A、 嘉定
- B、 嘉泰
- C、 庆元
- D、 绍熙

正确答案：C

“倚声”一词大概在（ ）时期就已出现。

- A、 初唐
- B、 盛唐
- C、 中唐
- D、 晚唐

正确答案：

“倚声”一词大概在（ ）时期就已出现。

- A、 初唐
- B、 盛唐
- C、 中唐
- D、 晚唐

正确答案：C

关于词境问题，分析得最为全面、详细和透彻的是（ ）

- A. 周密 B. 姜夔
- C. 王国维 D. 况周颐

关于词境问题，分析得最为全面、详细和透彻的是（C）

- A. 周密 B. 姜夔
C. 王国维 D. 况周颐

词的风格意识以（ ）为正宗主流。

- A. 豪放 B. 婉约
C. 清丽 D. 绮丽

词的风格意识以（B）为正宗主流。

- A. 豪放 B. 婉约
C. 清丽 D. 绮丽

词最初的名称是（ ）

- A. 曲子 B. 拍曲
C. 长短句 D. 依声

词最初的名称是（A）

- A. 曲子 B. 拍曲
C. 长短句 D. 依声

下列对温庭筠描述准确的有

- A. 为人相貌丑陋而放荡不羁，性格倨傲，好讥刺权贵，为执政者所恶，屡试不第
- B. 与李商隐并称“温李”
- C. 是花间词派的鼻祖
- D. 是中唐文人中第一个大量写词的人
- E. 精通音乐，诗风华艳

下列对温庭筠描述准确的有ABCE

- A. 为人相貌丑陋而放荡不羁，性格倨傲，好讥刺权贵，为执政者所恶，屡试不第
- B. 与李商隐并称“温李”
- C. 是花间词派的鼻祖
- D. 是中唐文人中第一个大量写词的人
- E. 精通音乐，诗风华艳

王士禛举（ ）为豪放派的代表人物

- A、 李煜
- B、 辛弃疾
- C、 秦观
- D、 柳永

正确答案：

王士禛举（ ）为豪放派的代表人物

- A、 李煜
- B、 辛弃疾
- C、 秦观
- D、 柳永

正确答案：B

提出“词为艳科”的批评家是（ ）

- A、 繆钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：

提出“词为艳科”的批评家是（ ）

- A、 缪钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：D

提出“无词境，即无词心”的批评家是（ ）

- A、 繆钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：

提出“无词境，即无词心”的批评家是（ ）

- A、 繆钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：C

将“诗馀”的“馀”解释为“赢馀”的是（ ）

- A、 缪钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：

将“诗馀”的“馀”解释为“赢馀”的是（ ）

- A、 缪钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：C

正式将婉约、豪放两种词风并举的是（ ）

- A、 张炎
- B、 王世贞
- C、 王国维
- D、 张綖

正确答案：

正式将婉约、豪放两种词风并举的是（ ）

- A、 张炎
- B、 王世贞
- C、 王国维
- D、 张綖

正确答案：D

令、小调、长调是根据什么划分的（ ）

- A、 音乐
- B、 节拍
- C、 字数
- D、 作者

正确答案：

令、小调、长调是根据什么划分的（ ）

- A、 音乐
- B、 节拍
- C、 字数
- D、 作者

正确答案：C

《河传》词调的声韵以（ ）为特征。

- A、 欢快
- B、 悲切
- C、 愤怒
- D、 惆怅

正确答案：

《河传》词调的声韵以（ ）为特征。

- A、 欢快
- B、 悲切
- C、 愤怒
- D、 惆怅

正确答案：B

韦庄的字是（ ）

- A. 端己
- B. 子奇
- C. 飞卿
- D. 乐天

韦庄的字是（A）

A. 端己

B. 子奇

C. 飞卿

D. 乐天

李珣《巫山一段云》（古庙依青嶂）是以（ ）与神女之事为中心。

- A. 吴王 B. 越王
C. 楚王 D. 齐王

李珣《巫山一段云》（古庙依青嶂）是以（C）与神女之事为中心。

A. 吴王 B. 越王

C. 楚王 D. 齐王

明确按照词风不同，把词分为婉约与豪放两大流派的批评家是（ ）。

- A、 张蜒
- B、 张炎
- C、 王士禛
- D、 俞彦

正确答案：

明确按照词风不同，把词分为婉约与豪放两大流派的批评家是（ ）。

- A、 张蜒
- B、 张炎
- C、 王士禛
- D、 俞彦

正确答案：C

将词体明确分为小令、中调、长调是从（ ）开始的。

A、 宋代

B、 元代

C、 明代

D、 清代

正确答案：

将词体明确分为小令、中调、长调是从（ ）开始的。

A、 宋代

B、 元代

C、 明代

D、 清代

正确答案：C

认为"词之情文节奏，并皆有余于诗，故曰诗余"的批评家是（ ）。

- A、 汪森
- B、 况周颐
- C、 王国维
- D、 俞彦

正确答案：

认为"词之情文节奏，并皆有余于诗，故曰诗余"的批评家是（ ）。

- A、 汪森
- B、 况周颐
- C、 王国维
- D、 俞彦

正确答案：B

王士禛评《诉衷情》“换我心”三句为“透骨情语”，该词作者是
A.孙光宪 B. 顾夘 C. 李珣 D. 冯延巳

王士禛评《诉衷情》“换我心”三句为“透骨情语”，该词作者是
A.孙光宪 B. 顾夔 C. 李珣 D. 冯延巳

B

词的音乐性的标志是（ ）。

词的音乐性的标志是（ ）。

词牌

“词为艳科”是（ ）在《宋词研究》中提出的一个概念。

“词为艳科”是（ ）在《宋词研究》中提出的一个概念。

A、 胡云翼

按每首词的字数多少可将词分为（ ）、中调、长调三种。

按每首词的字数多少可将词分为（ ）、中调、长调三种。

A、小令

《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）、《忆秦娥》（箫声唱）两首词相传为李白所作，
被宋代（ ）誉为“百代词曲之祖”

《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）、《忆秦娥》（箫声唱）两首词相传为李白所作，
被宋代（黄昇）誉为“百代词曲之祖”

词的本色风格是（ ）。

词的本色风格是（ ）。

A、 婉约

正式将词分为婉约、豪放的评论家张綖生活的朝代是（ ）。

文学史上“依曲拍填词”的最早记录是（ ）的《忆江南》。

- A. 李隆基
- B. 李白
- c. 刘禹锡
- D. 白居易

2016年1月选择题第14题

文学史上“依曲拍填词”的最早记录是（C）的《忆江南》。

- A. 李隆基
- B. 李白
- c. 刘禹锡
- D. 白居易

2016年1月选择题第14题

正式将词分为婉约、豪放的评论家张綖生活的朝代是（ ）。

A、 明代

《全宋词》的使用频率来说，使用最多的词调是（ ）。

- A、 《蝶恋花》
- B、 《采桑子》
- C、 《如梦令》
- D、 《浣溪沙》

正确答案：

《全宋词》的使用频率来说，使用最多的词调是（ ）。

- A、 《蝶恋花》
- B、 《采桑子》
- C、 《如梦令》
- D、 《浣溪沙》

正确答案：D

称皇甫松的词为“初日芙蓉春月柳”的评论家是（ ）

- A、 繆钺
- B、 李冰若
- C、 张綖
- D、 胡云翼

正确答案：

称皇甫松的词为“初日芙蓉春月柳”的评论家是（ ）

- A、 繆钺
- B、 李冰若
- C、 张綖
- D、 胡云翼

正确答案：B

温庭筠《更漏子（柳丝长）》运用了哪种写作手法（ ）

A、 比喻

B、 对比

C、 拟人

D、 通感

正确答案：

温庭筠《更漏子（柳丝长）》运用了哪种写作手法（ ）

A、 比喻

B、 对比

C、 拟人

D、 通感

正确答案：B

韦庄的词集是（ ）

- A、 《片玉集》
- B、 《浣花词》
- C、 《清真集》
- D、 《阳春集》

正确答案：

韦庄的词集是（ ）

- A、 《片玉集》
- B、 《浣花词》
- C、 《清真集》
- D、 《阳春集》

正确答案：B

开日本填词风气的是（ ）

- A、 张先
- B、 张志和
- C、 张炎
- D、 苏轼

正确答案：

开日本填词风气的是（ ）

- A、 张先
- B、 张志和
- C、 张炎
- D、 苏轼

正确答案：B

“要眇宜修”四字是（ ）给词的体性下的定义。

- A、 王国维
- B、 张炎
- C、 任中敏
- D、 胡云翼

正确答案：

“要眇宜修”四字是（ ）给词的体性下的定义。

- A、 王国维
- B、 张炎
- C、 任中敏
- D、 胡云翼

正确答案：A

下列词调中带有和声的是（ ）。

- A、 《菩萨蛮》
- B、 《忆江南》
- C、 《采莲子》
- D、 《渔歌子》

正确答案：

下列词调中带有和声的是（ ）。

- A、 《菩萨蛮》
- B、 《忆江南》
- C、 《采莲子》
- D、 《渔歌子》

正确答案：C

被誉为“初日芙蓉春月柳”的词人是（ ）

- A、 皇甫松
- B、 牛希济
- C、 张元干
- D、 李之仪

正确答案：

被誉为“初日芙蓉春月柳”的词人是（ ）

- A、皇甫松
- B、牛希济
- C、张元干
- D、李之仪

正确答案：A

《巫山一段云》（古庙依青嶂）作者是（ ）

- A、 李珣
- B、 李璟
- C、 李煜
- D、 李之仪

正确答案：

《巫山一段云》（古庙依青嶂）作者是（ ）

- A、 李珣
- B、 李璟
- C、 李煜
- D、 李之仪

正确答案：A

李珣《南乡子·归路近》写的是（ ）的风光。

- A、 江苏
- B、 福建
- C、 广东
- D、 贵州

正确答案：

李珣《南乡子·归路近》写的是（ ）的风光。

- A、 江苏
- B、 福建
- C、 广东
- D、 贵州

正确答案：C

提出“词为艳科”的批评家是（ ）

- A、 缪钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：

提出“词为艳科”的批评家是（ ）

- A、 繆钺
- B、 王国维
- C、 况周颐
- D、 胡云翼

正确答案：D

宋代燕乐的主要乐器是（ ）

- A、 觥栗
- B、 琵琶
- C、 古筝
- D、 马头琴

正确答案：

宋代燕乐的主要乐器是（ ）

- A、 觿栗
- B、 琵琶
- C、 古筝
- D、 马头琴

正确答案：A

词的“四分法”是指把词分为（ ）等四种。

A.令

B.引

C.近

D.慢

E.中调

词的“四分法”是指把词分为（ABCD）等四种。

A.令

B.引

C.近

D.慢

E.中调

白居易的《忆江南》主要是对（ ）的回忆。

- A. 苏州
- B. 杭州
- C. 连州
- D. 黄州
- E. 江州

白居易的《忆江南》主要是对（**ab**）的回忆。

- A. 苏州
- B. 杭州
- C. 连州
- D. 黄州
- E. 江州

认为词起源于隋代初唐的学者有

A. 王灼

B. 朱熹

C. 胡仔

D. 杨慎

E. 任二北

认为词起源于隋代初唐的学者有

A. 王灼

B. 朱熹

C. 胡仔

D. 杨慎

E. 任二北

ABCE

《甘州遍》（秋风紧）的作者是（）

《甘州遍》（秋风紧）的作者是（）

毛文锡

“曲子”侧重强调词的音乐性，“长短句”转而以强调（）为主。

“曲子”侧重强调词的音乐性，“长短句”转而以强调（）为主。

文学性

词的前身是“胡夷里巷之曲”，其中里巷是指（）

词的前身是“胡夷里巷之曲”，其中里巷是指（）

中国民间

简答题

简述温庭筠《更漏子》（柳丝长）中的对比手法。

简答题

简述温庭筠《更漏子》（柳丝长）中的对比手法。

此词上下阙都用对比手法。（2分）

把塞雁、城乌的惊起和屏上鹧鸪的漠然形成对照，女子的孤寂之情由此轻轻逗出。（2分）

下阙以有情对无情，愈见情之悲哀，有让人窒息之感。（2分）

简答题

简述关于词的五种起源说。

简答题

简述关于词的五种起源说。

诗词同源说，（1分）词源《诗经》说，（1分）

隋代初唐说，（1分）六朝乐府说，（1分）

六朝浮艳说。（1分）

上述各说侧重不同，逻辑起点不同，应结合词体的复杂性与特殊性进行综合评判。（1分）

简答题

简述韦庄《思帝乡》（春日游）塑造的女性新形象。

简答题

简述韦庄《思帝乡》（春日游）塑造的女性新形象。

思帝乡·春日游

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流？
妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

简答题

简述韦庄《思帝乡》（春日游）塑造的女性新形象。

思帝乡·春日游

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流？
妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

这首词语言浅显，主题也比较明确，抒写了一位女子在婚姻生活上要求自由选择对象的强烈愿望（3分）

体现了在当时社会条件下，女子对待爱情狂热而大胆、无所顾忌的精神。（3分）

最难的是分析题

分析韦庄《荷叶环》（记得那年）的叙事性和客观性。

最难的是分析题

分析韦庄《荷叶杯》（记得那年）的叙事性和客观性。

荷叶杯·记得那年花下

记得那年花下，深夜，初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期。
惆怅晓莺残月，相别，从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

最难的是分析题

全词通过对与谢娘相识、相约、相别、相忆等过程的描写，（2分）

表达对前欢的深深追念和欲相见而不能的痛楚之情。（2分）

此词叙事性较强，主要体现在结构谨严上，（2分）

由“那年”而“从此”至“如今”，时间段落非常清晰。（2分）

大凡初识谢娘的时间、地点，均有比较明确的记载，（2分）

可见作者印象之深以及感情投入之真。（1分）

语言一任白描，句句落实，鲜有隐约闪烁之词。（2分）

韦庄词相对客观具体，不容读者“未必不然”。（2分）

最难的是分析题

分析白居易《忆江南》组词的主要内容和艺术特色

最难的是分析题

分析白居易《忆江南》组词的主要内容和艺术特色

《忆江南》三首是一组专咏江南的词，（1分）第一首泛忆江南，兼含苏杭，以“江南好”三字总绾三章。（2分）

“旧曾谙”三字是点睛之笔，引出二、三首之“忆”字。（2分）

第一首以强烈的色彩对比描写了江南水乡的旖旎春色。（2分）

第二、三首分咏杭州、苏州，均由首章结句“能不忆江南”引出。（2分）

分别选择了杭州的寻桂、看潮和苏州的饮酒、观舞为描写对象，各有侧重地展现了富有地方特色的画面，（2分）

并以感叹作结，表露其身任洛阳、神驰江南的无限深情。（2分）

三章之间，首尾各具，互有照应，脉络贯通，带有明显的民歌风味。（2分）

