

自考汉语言文学本科专业课

中国古代文学史（一）（课程代码：00538）

通关宝典（讲义）

# 中国古代文学史（一）

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIYI

## 目 录

第一编 先秦文学	5
第一部分 上古传说文学	5
◆ 模块一 初民的歌谣	5
◆ 模块二 上古神话传说	5
第二部分 《诗经》	7
◆ 模块一 《诗经》的社会人生内涵	7
◆ 模块二 《诗经》的文学成就	8
第三部分 先秦散文	10
◆ 模块一 《左传》、《战国策》等历史散文	10
◆ 模块二 《庄子》、《孟子》等诸子散文	12
第四部分 屈原和楚辞	14
◆ 模块一 屈原和楚辞	14
◆ 模块二 “轶古切今，惊彩绝艳”的《离骚》	14
◆ 模块三 屈原的其他作品	15
◆ 模块四 宋玉	16
第二编 秦汉文学	16
第一部分 秦汉政论及抒情、叙事文	17
◆ 模块一 秦代散文和李斯	17
◆ 模块二 贾谊、晁错与西汉初期散文	17
◆ 模块三 董仲舒、刘向与西汉初期散文	17
◆ 模块四 东汉散文的演变	18
第二部分 司马迁与两汉史传散文	19
◆ 模块一 司马迁及其《史记》	19
◆ 模块二 《史记》人物传记的文学成就	19
◆ 模块三 班固和《汉书》	20
◆ 模块四 东汉其他历史散文	21
第三部分 两汉辞赋	21
◆ 模块一 西汉初期辞赋创作的发展趋向	21
◆ 模块二 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴	22
◆ 模块三 西汉中后期的其他辞赋创作	22
◆ 模块四 东汉辞赋的发展演变	23
第四部分 两汉诗歌	24
◆ 模块一 五言诗的兴起和成熟	24
◆ 模块二 《古诗十九首》及其他五言古诗	25
◆ 模块三 两汉乐府民歌	26
第三编 魏晋南北朝文学	27
第一部分 建安诗歌	27
◆ 模块一 首开风气的曹操	28
◆ 模块二 建安之杰曹植	28
◆ 模块三 其他建安诗人	29
第二部分 正始诗歌	30
◆ 模块一 正始时代与诗歌创作	30
◆ 模块二 阮籍和嵇康	31

第三部分	两晋诗歌	32
◆ 模块一	太康诗风的总体倾向	32
◆ 模块二	刚健诗人左思与刘琨	33
◆ 模块三	游仙诗与玄言诗	33
第四部分	田园、隐逸诗人之宗陶渊明	34
◆ 模块一	陶渊明的平生	34
◆ 模块二	陶渊明的诗歌成就	34
◆ 模块三	陶渊明的散文和辞赋	35
第五部分	南北朝诗歌	35
◆ 模块一	元嘉诗坛	35
◆ 模块二	永明诗	36
◆ 模块三	梁陈诗歌的多元化发展	37
◆ 模块四	北朝诗歌及庾信	37
◆ 模块五	南北朝乐府民歌	38
第六部分	魏晋南北朝散文和辞赋	38
◆ 模块一	建安时期	39
◆ 模块二	正始时期	40
◆ 模块三	两晋时期	40
◆ 模块四	南朝时期	41
◆ 模块五	北朝时期	42
第七部分	魏晋南北朝小说	43
◆ 模块一	小说创作的繁荣	43
◆ 模块二	志怪小说	43
◆ 模块三	志人小说	43
第四编	隋唐五代文学	44
第一部分	南北文学合流与初唐诗歌	44
◆ 模块一	隋代文学	44
◆ 模块二	贞观诗坛与“初唐四杰”	45
◆ 模块三	杜审言与宋之问、沈佺期	45
◆ 模块四	陈子昂与张若虚等	46
第二部分	盛唐的诗人们	47
◆ 模块一	王维、孟浩然等山水田园诗人	47
◆ 模块二	王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人	48
◆ 模块三	高适、岑参等边塞诗人	49
第三部分	李白	50
◆ 模块一	李白及其各体诗作	50
◆ 模块二	李白诗歌的艺术成就及影响	51
第四部分	杜甫	52
◆ 模块一	杜甫及其诗歌的诗史性质	52
◆ 模块二	杜甫的律诗	53
◆ 模块三	杜诗的艺术风格及对后世的影响	53
第五部分	大历诗坛	54
◆ 模块一	韦应物与刘长卿	54
◆ 模块二	大历十才子	54
◆ 模块三	顾况与李益	55
第六部分	中唐诗歌	55
◆ 模块一	元白诗派	55

◆ 模块二 韩孟诗派	57
◆ 模块三 刘禹锡与柳宗元	58
第七部分 李商隐与晚唐诗歌	58
◆ 模块一 李商隐	58
◆ 模块二 杜牧与许浑	59
◆ 模块三 贾岛与姚合	59
◆ 模块四 皮日休、陆龟蒙、司空图等	60
第八部分 唐代散文	60
◆ 模块一 古文运动	60
◆ 模块二 韩、柳散文	61
◆ 模块三 晚唐的讽刺小品文	61
第九部分 唐传奇与俗讲、变文	62
◆ 模块一 唐代传奇小说	62
◆ 模块二 唐代的俗讲与变文	63
第十部分 唐五代词	63
◆ 模块一 词的起源	63
◆ 模块二 温庭筠及花间词派	64
◆ 模块三 李煜及南唐词人	65

## 第一编 先秦文学

先秦事实上一般是指殷、周到秦统一这一历史时期。对先秦文学史比较详细的描述，乃是从西周初年开始的，主要是上古歌谣和神话传说。殷商时期，产生了最初的文字——甲骨文。早期文字还有殷、商的铭文，也极古朴。

进入春秋战国，这个时期主要的文字样式，是诗歌和散文。《诗经》是我国第一部诗歌总集。

距《诗经》两三百年之后，南方楚国又诞生了一种新的诗体，就是屈原、宋玉等人创作的楚辞。从《诗经》到《楚辞》是我国诗歌史上最早的两座高峰。

西周后期到秦统一，产生了不少散文作品，一般分为历史散文和诸子散文两类。从春秋末到战国初、中期，散文集有《春秋》、《左传》、《国语》等历史散文，和诸子散文《论语》、《老子》、《墨子》等。

战国中后期，是先秦散文创作的高峰期。历史散文有《战国策》、诸子散文有《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。

### 第一部分 上古传说文学

#### ◆ 模块一 初民的歌谣

我国是一个诗的国度，诗歌的历史源远流长。“歌咏所兴，宜自生民始也”（沈约《宋书·谢灵运传论》），在人类还没有文字，没有丰富的文学艺术种类及表现手段，歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。我国古籍中多有对原始歌舞的记载，如：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”（《吕氏春秋·古乐》）；“古越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人被发而舞”（纬书《河图玉版》）；“（舜）即位……击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞”（《宋书·符瑞志》引《竹书纪年》）。

例如：癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（《卜辞通纂》三七五）

己巳卜，贞。（今）岁商受（年），王占日吉。东土受年？南土受年？西土受年？北土受年？（《殷契粹编》第九〇七片）

贲如，皤如，白马，翰如。匪寇，婚媾。（《易·贲》六四）

突如其来，焚如，死如，弃如。（《易·离》九四）

女承筐，无实；士刲羊，无血。（《易·归妹》上六）

鹤鸣在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。（《易·中孚》九二）

或求雨，或祈年，是甲骨卜辞的重要内容，表现着初民的心态和愿望。上举这类卜辞比较完整，语句平实，声韵谐调，可以见出原始古歌的风貌。

至于后世典籍所保存或搜集的原始歌谣，只有极少几首，因其风貌古朴，或可视为原始歌谣的存留。例如相传为黄帝时的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”（《吴越春秋·勾践阴谋外传》）从它那古朴的二言形式和它所表现的原始狩猎生活情状看，可能是一首远古流传下来的歌谣。再如相传为伊耆氏（即传说中的神农氏，一说指尧）的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”（《礼记·郊特牲》）这是蜡祭时的祝词，它以“咒语”的形式，表达了初民企图控制或征服自然灾害的愿望。相信语言可以控制自然力，相信自然世界可以随主观意志而改变，正是初民的精神状态。

#### ◆ 模块二 上古神话传说

##### 知识点一 神话释义

##### （一）神话的特性

- 1.神话都是想象或幻想的；
- 2.神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是它经过了“幻想”的加工，成为了想象中的“神化”了的现实生活；
- 3.神话反映着远古人类解释自然（或社会）并征服自然（或社会）的愿望；
- 4.神话只能产生在史前的远古时代，它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释之时代的产物。

## （二）神话与传说的联系与区别

神话和传说有紧密联系，又有明显区别。一般说来，神话的产生要比传说早；神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为准则。

## 知识点二 我国神话系统

根据神话存留的具体情形，从主题的角度，主要可以分为创世神话、自然灾害神话和战争神话三类。

### （一）创世神话

创世神话主要包括初民对天地开辟和人类诞生的解释。关于开天辟地，流传最广的莫过于盘古的故事，世界各地都有“宇宙卵”的神话，认为宇宙是由卵化生的。《五运历年纪》记录的故事，说明盘古不仅分开了天与地，还贡献出自己的身躯，为世界创造了万事万物。

天地既已开辟，自然万物既已诞生，世界上就只缺少人类了。我国神话对人类由来的解释，是女娲造人。

### （二）自然灾害神话

自然灾害神话表现了原始人类遭受自然灾害的经历，以及他们战胜自然灾害的愿望和伟力。女娲除了造人，还有炼五色石以补苍天的功绩，《淮南子·览冥训》记载的这则故事神话气息浓厚，较少后人的加工。《列子·汤问》篇也有记载：“天地亦物也。物有不足，故昔者女娲氏炼五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。”女娲炼石补天的故事想象杳渺，深闳瑰丽，极富神话特征。

至于为人熟知的“精卫填海”和“夸父逐日”的神话，一精美一豪壮，富于象征意义，同样表现了初民与自然灾害抗争的坚强斗志和征服自然的强烈愿望。

### （三）战争神话

远古战争神话中，最精彩的就是有关黄帝的故事：

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。（《山海经·大荒北经》）

黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机作指南车，以别四方，遂擒蚩尤。（《太平御览》卷十五引《志林》）

可以看出蚩尤是一个强大尚武且野蛮跋扈的首领，进攻黄帝部落是一种扩张行为。因此，他的形象被描绘得怪奇丑恶，并且让黄帝杀死他。这里反映着初民对部族英雄的由衷赞美和惩恶扬善的愿望。

## 知识点三 我国神话的精神内涵及其影响

（一）与世界各地的神话一样，我国神话也鲜活地体现着初民的原始思维特征——通过神幻的想象，把不同类不同质的事物毫无理性和逻辑地联系起来。

（二）除了思维特征之外，我国神话在精神实质上还具有以下几个主要特征：

- （1）不论是以战胜自然力为主的神话，还是以战胜人间罪恶为主的神话，都紧紧地围绕着人的生存这个主题；
- （2）神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概；
- （3）不论是哪一类神话，都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出丰富的想象力。

（三）我国神话对后世文学发展产生了极大影响，主要是以下两个方面：

（1）神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面，神话所开创的为人生的主题，事实上成为了我国数千年文学发展的主流和传统。而这一传统的形成，包含着由神话积淀的重要因素。另一方面，神话富于情感、形象和想象的特征，无疑引导了后世文学审美理想的发展走向。

（2）丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。从最早的文学总集《诗经》到近现代的文学创作，从诗歌散文到戏曲小说，无不得到神话的滋养。

## 第二部分 《诗经》

### （一）《诗经》概述

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶五个多世纪的诗歌共 305 篇。包括《国风》160 篇，《小雅》74 篇，《大雅》31 篇，《颂》40 篇。《小雅》中另有 6 篇“笙诗”，有目无辞，不在 305 之数。

关于《诗经》的收集，汉代学者有“采诗”的说法。上古有自上而下的诗歌采集制度。《诗经》的收集还有“献诗”的渠道产生于先秦时期。

关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法。实际上，这个说法是不准确的。今人一般认为，《诗经》的编订，应是经过周王朝乐官们的筛选、整理和加工，逐步编定的。经手者非一人，完成也非一时。

今传《诗经》分为风、雅、颂三类编辑，这大概是久已有之的分类法。其分类的依据及其各自的含义，一般认为是所用音乐的不同。“风”，是各地不同的音乐；“雅”是正声，是王朝京畿地区的音乐；“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。今人普遍赞同这个看法。

先秦时，《诗经》本称《诗》或《诗三百》、《三百篇》，到汉代被尊为经典始称《诗经》。汉代首先传授《诗经》的：有鲁人申培、齐人轅固、燕人韩婴、赵人毛萁四家，分别称为鲁诗、齐诗、韩诗、毛诗。齐、鲁、韩三家《诗》于魏晋到北宋期间相继亡佚，只有《毛诗》流传到今天。

### ◆ 模块一 《诗经》的社会人生内涵

班固曾评论《诗经》道：“男女有不得其所者，因相与歌咏，各言其伤。”（《汉书·食货志》）何休也说：“饥者歌其食，劳者歌其事。”（《春秋公羊传解诂》卷十六）指出了《诗经》作品与实际的社会人生的亲密联系。《诗经》的确为后人展示了一幅广阔丰富的社会生活画卷。

#### 知识点一 婚恋诗

《诗经》里有不少作品，歌咏美丽多姿的爱情，抒发恋爱、婚姻生活的甜蜜和苦恼，有的作品还折射出某些相关的社会问题。

##### 1. 《诗经》有一部分作品，抒发恋爱和相思的甜蜜

《郑风·溱洧》就是写春光明媚之日，青年男女相聚游玩，互赠信物，表达爱慕之情。《陈风·月出》描写月下美人的绰约风姿，反复咏唱爱慕、渴念之情。境界极为明净，纯洁而又有些朦胧，使得彻骨的相思竟也不觉痛苦，反倒有了“衣带渐宽终不悔”的纯真和一往情深。《周南·关雎》，《邶风·静女》，《召南》的《摽有梅》和《野有死麕》，《郑风》的《狡童》和《褰裳》等，都是这一类诗。它们的抒情或温婉含蓄，或大胆爽直，表现了青年男女恋爱时光的甜蜜情感。

##### 2. 《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼

《郑风·将仲子》，写女子与心上人倾心相爱，但是又惧怕父母、哥哥的反对和别人的风言风语，陷入了两难的痛苦境地。《邶风·柏舟》表现了同样的遭遇。

##### 3. 《诗经》也有写夫妇间深挚情爱的作品

《齐风·鸡鸣》，以夫妇对话形式，写清晨起床前的一个片段，妻子的催促、担心，丈夫的贪睡、托词，把夫妇情爱的深长表现得生动活泼。

##### 4. 《诗经》还有几篇“弃妇诗”

《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》，《王风·中谷有蓷》等。这类诗歌，写妻子被丈夫无情抛弃，折射了比较深刻的社会问题。以其中最知名的《谷风》和《氓》二首为例，它们都描述了女子对丈夫忠贞不二、辛勤持家、任劳任怨，却终遭无情遗弃的悲凄境遇，反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。

#### 知识点二 抒发多种人生感慨的诗

人生不易，会遭遇许多无奈和困境。《诗经》的一些作品，展示了多种人生的困窘，抒发了深沉的感慨。

《小雅·巷伯》描述的是无端遭人谗害的人生境遇，具有一定的普遍意义。前半段以比兴手法写谗言着巧舌如簧，苟且害人；后半段直抒愤怨，情感激切浓烈，痛快淋漓。

《魏风·园有桃》表达了“士”的人生悲哀。诗人自甘淡泊，不求闻达，却被人指斥为行止骄傲、不正常。

《王风·黍离》，前人或以为东周大夫悲叹西周沦亡之作（《毛诗序》），或以为是“感伤时事”、“忧周室之将陨”（清人崔述《读风偶识》），总之是解释为悲叹家国沦亡的作品。

《桧风·隰有苕楚》从另一个侧面抒发了深刻的人生哲理。诗人用拟人化手法与苕楚对话，抒发人不如物的感慨：身内身外的牵累是人生痛苦的根源，因为人有欲望，所以生存之苦闷是一种人生的宿命。

### 知识点三 政治讽喻诗

《诗经》有许多作品写到人们对政治现象的感受，其情感倾向大抵有讽刺和赞美二端。

1.《邶风·新台》是一首揭露宫闱丑行的诗，讽刺卫宣公霸占儿子的新娘。

2.《诗经》有不少诗篇描写当时繁重的劳役给人民带来的苦难，抒发愤怨情绪。

《魏风·陟岵》写征夫远在他乡艰辛服役，思念亲人不已，于是设想家中的父母、哥哥如何牵挂他，叮嘱他保重身体，盼望他早日回家。又如：《邶风·击鼓》写新婚的征服被征调南方作战，想起妻子的誓约“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”、《王风·君子于役》抒写徭役使夫妻生离的痛苦。同时还有《唐风·鸛羽》《豳风·东山》《小雅·采薇》等

3.《大雅·瞻卬》是周大夫凡伯刺周幽王的诗，写幽王宠幸褒姒，黜退贤良，导致邦乱民困，直刺最高统治者，揭露了最高政权集团的腐败黑暗，表达了深沉的忧国忧民之情。

4.《诗经》还有不少颂美统治者的作品。《召南·甘棠》表达了对召公的怀念和爱戴。

### 知识点四 史诗及其他

《诗经》有一些诗篇，记载了民族的历史，歌颂祖先的功勋。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，是周人的五篇著名史诗，它们叙述了始祖后稷出世直到武王灭商的一些史迹和传说。《生民》主要描述了周始祖后稷神异的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居郃地的历史。《公刘》叙述周人远祖公刘带领周民从郃地迁居豳地，开荒辟地、造屋定居的历史。《绵》主要叙述周文王的祖父古公亶父率民由豳迁岐，开地建房，创业兴国的事迹。末二章写到周文王能够继承祖业，平定夷狄，使周邦日益强盛。《皇矣》先是叙述太王（古公亶父）开辟岐山周原，击退异族昆夷；再说王季（文王父）继祖德业并传位给文王；然后着重记述了文王伐密、伐崇的胜利。《大明》先是叙述王季与太任结婚生文王、文王与太姒结婚生武王，之后叙述武王伐纣灭商的事迹。

《诗经》还有农事活动的歌咏，从不同角度表现了周人农业生产活动的情状，如《豳风·七月》、《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》，《小雅》的《信南山》、《甫田》、《大田》，《周颂》的《载芣》、《良耜》等。以《七月》最为著名。这首诗叙述农夫一年四季无休无止地辛苦劳作。全诗八章，大体依照春耕、蚕桑、收割、打猎、修缮房屋和年关祭祀的次第，按月歌唱，平铺直叙一年四季适应不同节候的各种劳作，也反映了农夫在衣、食、住等方面的情况，有较大的史料价值。农事诗中艺术水平较高的当属《芣苢》和《十亩之间》，两首诗都是劳动者唱和的歌谣。前者是妇女在采集车前子时的歌唱，后者是劳动之后人们呼朋唤伴踏歌归去的情景。两首诗具有共同的特点：以简练浅白的词语反复咏唱，各章之间只是更换了几个近义词，而能够引发丰富的联想，情韵悠长。

农事诗而外，《诗经》还有一些反映周人礼俗、观念的诗。如《齐风·南山》叙说婚姻礼俗。

## ◆ 模块二 《诗经》的文学成就

《诗经》是距今三千年前后诗歌创作的结集。在情思内涵上，它那纯真的情思以及折射出来的上古生活状貌，总能引起后人对诚朴的遐思；在艺术表现上，它那朴实的语言，比较稳定一致的诗章结构，以及惯用的赋比兴的表现手法、自然天成的韵律等，在当时无不具有开拓意义，而在今天看来，就显得比较者古拙。《诗经》在整体上呈现出来的这种古朴的美，是后世无法重复的，因而弥足珍贵。

### 知识点一 抒情与写实的统一



《诗经》的作品基本是抒情诗和叙事诗，而以抒情诗占多数。质实率真的抒情，和情感化的叙事，形成了抒情与写实的统一。

(1) 抒情诗所抒发的情感是真实的。像《魏风》的《伐檀》、《硕鼠》一类对分配不平等、不劳而获现象表示不满的诗，《陟岵》、《鸛羽》一类对繁重徭役予以控诉的诗，《新台》、《墙有茨》一类讥讽统治者德行污秽的诗，都是作为下层民众所能感受的事情，是他们的所见、所闻或亲历，是他们的思想和情感取向。

(2) 抒发情感的方式是坦率直白的。表达相思，就直说“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”（《周南·关雎》），“惟子之故，使我不能餐兮”（《郑风·狡童》）。

(3) 叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。如《七月》，按照月令顺序，叙述农夫一年四季辛勤繁忙地劳作，但是其中不时穿插如“无衣无褐，何以卒岁”、“女心伤悲，殆及公子同归”这样的诗句，哀叹农夫穷困微贱的生存状况；又在衣、食、住方面对比贵族和农夫的悬殊差距。虽是平实的叙事，内里却涌动着一股浓郁的不平之气。

## 知识点二 赋、比、兴的表现手法

赋、比、兴与风、雅、颂原本合称为“六诗”（《周礼·春官·大师》）或“六义”（《毛诗大序》）。唐人孔颖达加以区别，认为“风、雅、颂者，诗篇之异体；赋、比、兴者，诗文之异辞耳”（《毛诗正义》卷一），依体用关系，把赋、比、兴从“六诗”或“六义”中剥离出来，认定为《诗经》的艺术表现方式。这一认识得到后人的普遍认同。

赋、比、兴含义，历来解释不一，其中南宋人的两种说法值得注意。一个是朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（《诗集传》卷一）另一个是李仲蒙的解释：“叙物以言情谓之赋，情尽物者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”（南宋胡寅《斐然集》卷十八《致李叔易》引）朱熹的说法比较平实恰切，为后世普遍接受，但它对诗歌传达情感的特点未予重视。李仲蒙从情、物关系的角度解说，突出了诗歌的情感特征，可以弥补朱说的不足。赋是《诗经》中运用最多的表现手法。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。直接叙事的诗，如大部分《颂》诗，《大雅》中的史诗，《小雅》中的宴饮诗，以及《国风》中的《七月》、《谷风》、《氓》、《定之方中》等等。这类作品，往往在叙事中熔铸着浓厚的感情。直接刻画描写的诗，如《国风》中的《采芣苢》、《羔羊》、《淇水》、《卢令》、《猗嗟》、《十亩之间》等。这些诗作，没有刻意修饰，只是平实客观地描写场面或人物，而情感自然见出。直言其志和直抒胸臆的诗就更多，前面所分析的人生感慨诗、政治讽喻诗、婚恋诗中的大多数，都是例证。

比，一般说就是比喻。如《卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉”，接连以六个比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。这样的“比”，基本是修辞意义上的手法，是《诗经》用“比”最常见的一种情形。另一种情形是整首诗用“比”，如《魏风·硕鼠》和《豳风·鸛巢》。前者借用大老鼠比喻不劳而获、脑满肠肥的贵族；后者是一首寓言诗，描写遭受劫掠而痛失鸟子的鸛巢。借以比喻曾经痛苦磨难、忧心忡忡的人。它们都是用借喻手法塑造完整艺术形象的例子。同样是使用借喻，《小雅·鹤鸣》则是用一系列的物象作比，而不是塑造完整的形象：“鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爱有树檀，其下维萐。它山之石，可以为错。”鸣于九皋的鹤、深潜在渊的鱼、园中高大的檀树等，都是比喻人才的可贵。

“兴”比较复杂，历来众说纷纭。大体说来，兴就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。就其与诗歌情思的关系来看，基本有相关和不相关两种情形。它与诗歌情思相关时，一般会起到烘托氛围或与诗歌意义发生某种联系的作用；与诗歌情思没有意义相关时，其作用则往往是起韵。意义相关的例子，如《淇水》，全诗两章，分别以“淇与洧，方涣涣兮”、“淇与洧，浏其清兮”起兴，描绘青年恋人游嬉的背景，烘托美好温馨的气氛。而当“兴”与诗歌情思发生某种意义联系时，它的作用就和“比”相近了。《关雎》的起兴句“关关雎鸠，在河之洲”，以此伏彼起的水鸟的和鸣，比喻青年男女的求偶。《周南·桃夭》首章的起兴句“桃之夭夭，灼灼其华”，以盛开的鲜艳桃花象征美丽的新娘，同时也渲染了出嫁的热烈气氛。这一类“兴”，都和“比”难以截然区分。

## 知识点三 四言诗的典范

四言诗在诗歌发展史上具有划时代意义。根据现存史料，比《诗经》更为古老的远古歌谣，往往采用二言的句式。例如相传黄帝时期的歌谣《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐穴”；《周易·贲·六四》：“贲如，皤如，白

马，翰如。匪寇，婚媾”。二言歌谣节奏感很强但是单一，也不利于思想情感的充分表达。随着初民思想能力、语言能力的丰富和发展，歌谣的句式趋向复杂，就势所必然。把二言诗的两句叠加起来成为一句，是最自然的发展趋向，四言诗由此诞生。与二言相比，四言诗表达功能极大地增强了，节奏也有了变化，更具音乐性，于是，成为了春秋至汉代大约八九个世纪的主要诗歌样式。《诗经》就是其典范。据统计，《诗经》中纯是四言的诗章有140篇，四言间杂二、三、五、六、七、八言的诗章有159篇，通篇不用四言的只有6篇（参见许德政《（诗经）三题》，《文学评论丛刊》第七辑）。这说明：《诗经》是以四言为基本句式，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。这种以四言为主又不拘四言、长短参差韵句法，带有明显的民歌风味。

《诗经》的四言诗节奏鲜明，音韵谐洽，有天然的音乐美感。《诗经》时代的作者，并不知晓音韵的规律，其歌唱的声韵谐调，乃是出于天籁自然。但是，其中似也有规律可寻，后人多有总结。以清人顾炎武的说法最受推重。

古诗用韵之法，大约有三：首句次句连用韵，隔第三句而于第四句用韵者，《关雎》之首章是也。……一起即隔句用韵者，《卷耳》之首章是也。自首至束句句用韵者，若《考槃》、《清人》、《还》、《著》、《十亩之间》、《月出》、《素冠》诸篇。

#### 知识点四 章法结构和语言的特点

重章复沓，是《诗经》的基本章法结构。据统计，《诗经》中不分章的作品只有34篇，其余271篇都分章。分为三章的最多，有110篇以上，其中重章者有近70%；分为两章的约40篇，绝大多数重章，不重章者仅有两三篇；其余分为多章的也不时出现重章。

所谓重章，并不是把完全相同的字句再罗列一遍，而是改变或替换一些字词后的复唱。这就产生了两种情况，一是字词虽变而意义相同。《诗经》中这类同义复沓的重章之歌较多，其回环往复的咏唱，加强了抒情效果。第二种情况是改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系。

《诗经》的语言表现很有特色。一是质朴畅达。《风》、《雅》、《颂》各部分的语言风格虽然不同，也有少数篇章比较古奥（一般在《大雅》、《颂》之中），但整体看来大都明白晓畅，与之前的远古歌谣和之后的楚辞都不同。二是词汇丰富。据清人陈奂《诗毛氏传疏》统计，有关建筑的名称82种，草名104种，虫名23种，鸟名35种，马名28种。而据今人吴厚炎《〈诗经〉草木汇考》统计，仅草木即有近140种。三是双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。如“窈窕”、“参差”、“辗转”、“崔嵬”等等，不但增加了诗歌的韵律美，更细腻地传达出诗人曲折细微的情感和物象的活泼情状。

### 第三部分 先秦散文

先秦散文繁盛的原因，有经济的、政治的、文化发展的多方因素。从经济方面说，春秋尤其是春秋末年以后，农业经济快速发展，同时带动了手工业、商业的发达，各诸侯国的经济实力迅速增强。从政治方面说，春秋以后，王朝日益衰微，周天子实际上已逐渐失去了对诸侯的控制力。一些实力强大的诸侯，纷纷兴兵争霸，蚕食兼并，先后出现了“春秋五霸”和“战国七雄”。从文化方面说，“天子失官，学在四夷”（《左传·昭公十七年》引孔子语），王官贵族垄断文化的权力丧失，“私学”纷纷兴起，因而诞生了平民士人群体。经济发展，令贪婪与物欲横流；国富兵强，使掠夺和征战不止；“无耻者富，多信（言）者显”（《庄子·盗跖》）。“圣王不作，诸侯放恣，处士横议”（《孟子·滕文公下》），一些有社会责任感的读书人，纷纷出谋划策，贡献思想，游说著述，聚徒讲学，希图解决种种不良的社会问题。而那些野心勃勃的诸侯，也愿意听取士人的说辞，以借鉴或采用。“百家争鸣”的文化环境，促成了诸子散文的繁荣。另有一些士人，或撰作史著，或编纂历史文献，为当权者提供政治借鉴。上古向有著史的传统，周王朝及诸侯国均置有史官，有大史、小史、左史、右史等多种官职。今存的《尚书》、《春秋》，就记载有殷商、西周、春秋时期的史料。至战国，社会空前繁荣富强又空前动荡混乱，更加需要认真总结历史，汲取史鉴。于是出现了《左传》、《战国策》等历史著作，从而也形成了历史散文的繁荣局面。

#### ◆ 模块一 《左传》、《战国策》等历史散文

### 知识点一 《尚书》、《春秋》等早期历史散文

我国古代第一部历史文集是《尚书》，它以记言为主。《尚书》原有 100 篇，孔子编纂并为之作序。汉初，有今、古文不同的传本。今文《尚书》29 篇，是经师伏生所传。古文《尚书》在汉武帝时出现，比今文《尚书》多出 16 篇，这 16 篇后来亡逸了。今存于《十三经注疏》的《古文尚书》有 58 篇，其中的 33 篇与汉代传本文字大抵相同（只有少数篇章的分合、定名不同），另外 25 篇是东晋人的伪作。

《逸周书》，本名《周书》，《逸周书》向来被视为《尚书》的余篇或逸篇。《逸周书》的文字表现与《尚书》颇不相同，倒是和春秋战国的史家之文接近。铭文，是铸刻于青铜器上的文字。

《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

### 知识点二 《左传》的叙事、写人和辞令艺术（附：《国语》简介）

《左传》全称《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》、《古文春秋左氏传》等，是配合《春秋》的编年史，它与《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》都是阐述《春秋》经的“传”，合称“《春秋》三传”。

#### （一）《左传》的叙事艺术

《左传》叙事的文学色彩主要表现在两个方面：一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。

1. 文学性的剪裁，是指在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。

例如宣公二年的《郑败宋师获华元》。再如隐公元年的《郑伯克段于鄢》，记叙春秋初期郑国王室内部分兄弟、母子之间一场争夺王位的残酷斗争。叙事跨度自哥哥郑庄公出生起，到弟弟共叔段兵败逃亡、庄公母子和好止。

2. 采用全知叙事视角，既保证了历史事件叙述的真实和亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。

3. 《左传》叙事，运用了许多细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。《左传》往往以寥寥数笔描绘细节的风神，情味十分浓厚。人物言语描写的例子，如宣公二年《晋灵公不君》。

#### （二）《左传》的写人艺术

《左传》在叙写历史事件时注重刻画人物，许多人物形象都性格鲜明。如不卑王侯、善驭战机的平民曹刿（庄公十年《曹刿论战》），机智勇敢、与敌人从容周旋的郑商人弦高（僖公三十二年、三十三年《秦晋殽之战》），忠心耿直、性情暴躁的先轾（同上），不卑不亢、英毅不屈的知罃（成公三年《知罃对楚王问》），为政贤明的郑子产（襄公三十一年《郑子产相国》），爱民机智的晏婴（昭公三年《景公欲更晏子之宅》），阴险狠毒、狡诈虚伪的郑庄公（隐公元年《郑伯克段于鄢》），残暴昏庸、沉溺玩乐的晋灵公（宣公二年《晋灵公不君》）等等，都生动鲜活。

《左传》奠定了史传文学写人的基本艺术规则，这规则的主要方面，一是以言语、行为表现人物的性格特征，二是把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。

#### （三）《左传》的辞令艺术

春秋时期战乱频仍，诸侯国之间纵横捭阖的外交活动也十分频繁，理富文美的外交辞令就成为《左传》最耀眼的部分之一。

《国语》是我国现存的第一部国别史。全书 21 卷，分别记载周王朝及鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越各国的史实。起于周穆王，止于鲁悼公（约前 1000—前 440）。以记言为主，故称《国语》。它不是完整系统地叙述历史，而是有选择地记录一些事件，如《齐语》主要写管仲辅佐齐桓公之事，《晋语》重点叙述晋公子重耳的经历，《吴语》、《越语》着重记载吴越争霸的史实等。它的作者，相传也是左丘明。隋唐以后，有许多人提出异议，认为它与《左传》不是同一个人所为。

### 知识点三 《战国策》铺排纵恣的文学特色

《战国策》杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事，记事年代起于战国初年，止于秦灭六国，约有 240 年（前 460—前 220）。它敷载当时谋臣策士纵横捭阖的斗争及其策谋或说辞，所记以战国时纵横家的事迹、言论为多。就史学价值而言，《战国策》因其有不少“增饰非实”之辞，似不如《左传》、《国语》更加信实可靠；但从文学角度观之，自有其独到的特色。

#### （一）铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

《左传》的行人辞令，往往是外交活动的一个组成部分，所以多注意合乎礼节和言语的优雅巧妙。《战国策》多记叙纵横家的游说之辞，其主要目的是要听者信服自己的说法，所以往往大肆敷张道理，营造气势，因此造就了铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

### （二）把握对方心理，循循善诱，以情理服人

例如《触龙说赵太后》（〈赵策〉四），赵遭秦侵，求救于齐国，齐要求赵太后送她的小儿子长安君到齐做人质，才肯出兵救助。太后不允，拒绝了许多大臣的劝谏，并宣称：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”在此种情形下，触龙请见，太后自然心有怒气。但是见面后，触龙先以问安的家常话开场，全不及长安君之事。接着说起自己最疼爱小儿子舒祺，想在未死之前把他托付给太后，让他进王宫做卫士。这样，话题自然而然转到老人心疼孩子上来。触龙继续说，我觉得您在儿子长安君和女儿燕后之间，更疼爱女儿。赵太后自然不会认同。谈话至此，赵太后已不知不觉进了触龙的圈套。于是，触龙便以“父母之爱子，则为之计深远”为纲领，忆述燕后出嫁时赵太后的正确态度，以顺其心；再分说真的爱子就应该让儿子为国建功以利于他以后即位监国的道理。这就使赵太后心悦诚服，答应送长安君到齐国为质。触龙的这番说辞，就是抓住赵太后的心理，顺应其情，导引其理，迂曲委婉，一步步走向自己所要达成的目的。

### （三）引譬设喻，善用寓言

战国之时，策士游说必须浅显易懂，明白晓畅。于是，说辞中经常运用比喻和寓言，就成为《战国策》的一个重要特点。使用寓言说事，也是《战国策》常用的手法。

《战国策》中这类巧妙比喻和寓言故事极多，仅为人熟知者，比喻如“狡兔三窟”、“唇亡齿寒”、“驱群羊攻猛虎”、“抱薪救火”、“危于累卵”、“轻于鸿毛，重于丘山”等等，寓言如“狐假虎威”、“鹬蚌相争”、“画蛇添足”、“南辕北辙”、“惊弓之鸟”等等，这些比喻和寓言的使用，不仅令事理明白如画，也使文章形象生动，饶有趣味而富于文采。

## ◆ 模块二 《庄子》、《孟子》等诸子散文

《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具影响力的是儒、墨、道、法四家。这四家的代表作，大约可分为三个发展阶段：春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。《论语》多为简短的语录，《老子》篇幅短仄，但都辞约义富，有些语句、篇章形象生动；《墨子》始渐有论说文的基本规模，但质朴无文，同时也还有语录体的篇章。战国中期，有《孟子》和《庄子》。它们开始摆脱语录体，往往是长篇大论，说理畅达，文辞富赡，是说理文的进一步发展；很多篇章形象生动，比喻、寓言迭出，行文波澜起伏，有比较浓厚的文学色彩。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。它们论题集中，逻辑严密，说理透彻，文辞富丽，是先秦说理文的高峰。其发展趋向，是由简而繁，由疏而密，理性和逻辑不断增强。而就文学色彩来看，《孟子》、《韩非子》，尤其是《庄子》应受到更多重视。

### 知识点一 《论语》、《老子》、《墨子》简介

#### （一）《论语》

《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体论集。《论语》并非出自一时一人之手，其编纂成书最早在春秋战国之际。从文字表现来看，除那些照录孔子言谈的章节外，有的章节还能够通过人物的言谈举止表现其形象和性格。

#### （二）《老子》

《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理；二是语句上的韵散结合。

#### （三）《孟子》

墨子名翟，是墨家学派创始人。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。《墨子》文章的特点之一，是由小及大，连类比譬，逐层推理。典型的例子如《非攻》。《墨子》文章的第二个特点，是质朴无华，造句遣词口语化。

### 知识点二 《孟子》的雄辩风采

孟子（前 372？—前 289？），名轲，邹（今山东邹城市）人。孟子主张行“王道”，施“仁政”，是对孔子思想正统的承袭和发展，所以后世往往以孟子为“亚圣”，“孔孟”并称。

《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。孟子的雄辩，并非简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。这特点，一是把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来，使对方心悦诚服；二是气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机彀，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。《孟子》文章的第二个特点，是善于以典型事例、比喻和寓言说理。

### 知识点三 《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

庄子（前 360？—前 280？），名周，战国中期宋国蒙（今河南商丘市东北）人。庄子《寓言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”。重言是“借重之言”，即引用名人的话以证明己意，但《庄子》引用的名人言语，基本都是虚构的。卮言指心想笔随、变幻写意的语言，就是表情达意不受真凭实据的拘限。因此，《庄子》所谓重言、卮言，实质上也都是寓言。《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成，这就形成了它鲜明的基本特征：深邃的思想和美妙艺术表现的融合。

《庄子》的寓言，描述了众多形色奇诡、异彩纷呈的艺术形象，寄寓了惊世发聩的深刻思想和沉重情感。以下几点最具文学色彩：

#### （一）异彩纷呈的故事

《庄子》用众多的寓言故事说明道理，行文中充满了故事情节，使说理足具形象性和趣味性。

#### （二）奇幻诡谲的想象

《庄子》异彩纷呈的故事，是建立在奇幻诡谲的想象之上的。《庄子》的想象，奇幻，夸张，出人意表，变化莫测。

#### （三）空灵飘忽的文风

《庄子》的每一个故事本身都形象生动，想象奇幻飘逸。不受常情常理的拘限；而全篇又是由一个个这样的寓言故事连缀而成，故事之间往往是跳跃式的承接，这就造成它结构、行文空灵飘逸。

#### （四）谐趣和讥刺横生

读《庄子》，常有会心契意之感。这往往是由于《庄子》文章谐趣和讥刺摇曳横生。如《逍遥游》中蜩与学鸠对大鹏南迁行为的不理解、惠子与庄子关于大瓠的争辩，都趣味盎然。

#### （五）精湛传神的文笔

《庄子》不以写人物为务，但凡涉及人物描写，往往用很少笔墨，就写出了人物鲜明的形神特征。《庄子》中光怪陆离的艺术形象，一般都是以“写意”笔法出之。不过，《庄子》也很擅长细腻逼真的“工笔”。

### 知识点四 《荀子》和《韩非子》

#### （一）《荀子》

荀子（前 330？—前 230？），名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师。荀子和孟子都是先秦儒学的代表人物，但他们的思想不太一致，孟子重仁政倡王道，荀子则隆礼重法。

先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。论题集中，逻辑严密，说理透辟。而从文学的观点看，《荀子》的价值不是很大，有两点可注意：第一，长于比喻，但少用寓言；第二，创作赋和诗。

#### （二）《韩非子》

韩非（前 280？—前 233），战国末韩国公子。韩非子的说理文，明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻，在先秦说理文中自成一格。

韩非散文最具文学色彩的是它的寓言。韩非寓言的一贯特征是，往往采用历史故事的形式阐明思想。这些寓言，都通俗浅白，形象可感。先讲一个（或不止一个）故事，之后摆出寓意，比较明切。但是由于韩非寓言大多采用历史故事的形式（尽管有的也是虚构），表现手法又比较单调。较之《庄子》寓言的想象富奇、飞动飘逸，显得沉闷而缺少姿彩。

## 第四部分 屈原和楚辞

### ◆ 模块一 屈原和楚辞

#### 知识点一 屈原及其楚辞创作

屈原的作品，《史记·屈原列传》提到名目或著录全文的有《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》和《怀沙》五篇。今人比较一致的看法大体是：《离骚》、《天问》、《九章》是屈原自作；《九歌》是屈原根据楚国民间祭神歌曲加工润色而成；《招魂》，王逸虽以为宋玉作，但《史记》明确说是屈原的作品，司马迁还读过它，当属于屈原无疑。至于《远游》、《卜居》、《渔父》，多数学者都考订为后人拟作，似可以排除在屈原作品之外；还有《大招》，显然是模仿《招魂》之作，而辞采相差甚远，可以认定不是屈原的作品。总之，根据多数学者的意见，可以确定为屈原作品的有：《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》，共23篇。

#### 知识点二 楚辞的渊源及其文体特点

楚辞是屈原等人开创的一种新诗体，而“楚辞”这个名称到西汉时始出现。成帝时，刘向編集屈、宋等人的作品，又把西汉贾谊等人的骚体辞章收录进来，辑为16卷，命名“《楚辞》”。至东汉安帝、顺帝之际，王逸加入自己的一篇作品，成17卷，并为全书作注，名为《楚辞章句》，流传至今。

（一）楚辞与楚文化关系密切。

- （1）楚辞的产生与楚声、楚歌有直接联系。春秋时期，楚国地方音乐就已闻名；
- （2）楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密；
- （3）楚辞充满楚地风物的描写，使用道地的楚地方言，自不待言。

（二）典型的楚辞体，在诗风、体式、语言上均具有某些共同特点：

（1）从诗风言，想象富奇，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。屈原的作品充满奇幻不拘的想象，抒发真情层进反复（如《离骚》），描摹事物层叠敷张（如《招魂》）；而宋玉的作品在铺叙描摹方面似更进一步。

（2）从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。这就使抒情达意更为透辟淋漓，扩展了表现的能量。

（3）就语言说，楚辞多用楚语楚声，多写楚地风物。另外，“兮”字、“些”字作为虚词叹语，极其频繁地写入楚辞，成为楚辞的一个鲜明标志。

**注意：**楚辞的文体，有自己鲜明独特的特点。就体式而言，楚辞有两种：一种是类于《诗经》而有所改造的样式，另一种就是以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式。

### ◆ 模块二 “轶古切今，惊彩绝艳”的《离骚》

#### 知识点一 《离骚》题义及其创作时间

（一）《离骚》题义

司马迁之所谓“离忧”，可能兼有“遭遇忧愁”和“离愁别绪”二义。班固、王逸是分而言之。其后历代学者的解释虽各有其深入细致处，但大抵未脱汉人“遭忧”或“别愁”的义域。近人游国恩则认为，《离骚》可能本是楚国一种歌曲的名称，其意义则与“牢骚”二字相同。从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义，较前人显然更为深入；但在释义方面，似不如马、班之说更为古直而切合作品旨意。

（二）《离骚》创作时间

关于《离骚》的创作时间，汉代人的说法含混不明，但有一点基本可以确定，即《离骚》当作于屈原被流放时，这在作品里可以明显看出。屈原一生可能被放逐了两次，一次在楚怀王时，流放汉北。另一次在顷襄王时，流放江南。如此看来，《离骚》可能作于屈原被流放江南之时，即作于顷襄王初年。

#### 知识点二 《离骚》永恒的精神价值

《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，他的情感和思想都熔铸在其中。《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。

#### （一）“美政”理想和深沉的爱国情感

战国后期，诸侯争霸更加激烈，天下一统已成不可阻挡之趋势，各国都濒临生死存亡的关头。屈原正是洞察这一形势，提出了他的“美政”理想，衷心希望祖国独立强盛、兴旺发达。他向往“前圣”治国君明臣贤、君臣和谐的境界：“彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路”。

然而，遭际的不平并没有销蚀屈原深厚的爱国情感，祖国的独立和强盛，始终是屈原最为关心的事。尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法，当他“临睨夫旧乡”之时，强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”，最终决定“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”，以死殉国，集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。

#### （二）追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神

对于“美政”理想，屈原求索不已，九死不悔；对于奸佞群小，他痛加指斥，无情抨击。这是《离骚》的又一个主要内容。

屈原出色的政治才能遭到庸臣奸佞的嫉恨，所提出的政治措施又侵害了贵族大臣的利益。在这样的境遇下，屈原仍不放弃他的政治理想而苦苦追求：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”

在坚定不移地追求光明理想的同时，屈原直接揭批黑暗、指斥奸佞。他怨责楚王的昏聩和无信。屈原对理想热烈追求，对群小严厉斥责，这种爱憎鲜明的精神品格，给人留下了难忘的印象。

### 知识点三 《离骚》的艺术表现成就

#### （一）浓烈的激情和奇幻的想象

《离骚》所表现的社会内容，所抒发的浓烈情感，直接根源于屈原的现实人生，而它的艺术表现则是想象自由驰骋，完全摆脱了现实生活的固有逻辑，而进入奇幻神异的想象境界。

《离骚》前半回顾往事，追忆身世、理想和遭际。以比兴手法铺叙夸饰自己的美好品质，已具奇异想象的特色。后半部分写对未来道路的探索，则更是把火一样浓烈的激情、忠贞深沉的爱国情感，通过奔腾飘逸、上天入地的想象，淋漓尽致地喷发出来。

#### （二）峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象

《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗，高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的真挚情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。

#### （三）比兴手法的拓展

《诗经》所开创的比、兴手法，为屈原所继承并作出了很大的拓展。王逸《楚辞章句》指出《离骚》博比广譬的特点。但是《离骚》对比兴的开拓，还不仅仅是它运用了较《诗经》更其丰富的喻象，也不仅仅因为它把《诗经》片断的比兴发展成为长篇诗歌中比兴的连续使用，更在于它把《诗经》那种喻象、喻体各自独立的单纯比喻合二为一，熔铸成浑融的艺术境界，使之具有了象征的意义。

### ◆ 模块三 屈原的其他作品

《离骚》而外，屈原的作品还有《九歌》、《九章》、《天问》和《招魂》，它们的创作风格各不相同，体现了屈原杰出的创作才能。

#### 知识点一 清新幽渺的《九歌》

《九歌》包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》，共 11 篇作品。这是一组祭神的歌曲，除《礼魂》为组曲通用的送神曲外，每首歌曲都主祭一神。《九歌》是屈原被逐江南时在民间祭神歌舞的基础上加工创作的；祭神的同时，也寄托着屈原的身世之感和规讽之意。

《九歌》所祭之神包括主司天、地、人的各路神灵。屈原在这些作品中既写出了神的灵异，更写出了神的“人性”，神性和人性统一在一起。抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，使祭神歌曲带有浓浓的人间情味。同时，这些本应美好的爱情故事，结果却总不能如愿，或不得相见，或才聚即离，寄托着屈原君臣难以遇合的悲怨。

《九歌》独特的题材，造成了它与屈原其他作品不同的风格。叙写神灵的活动和神灵的情感，描绘神灵所在的环境和气氛，本就是一种清新幽渺的境界。再加上他侧重于描摹神灵之相思、人鬼的空恋，这就使奇异深浓的情感，凄清幽渺的境界，以及曼妙清新的描写结合在一起，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。

### 知识点二 平实素朴的《九章》

《九章》包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》九篇诗歌。《橘颂》最早，当作于屈原仕途得意之时；《惜诵》、《抽思》、《思美人》次之，可能写在屈原被怀王疏远之后；《涉江》、《哀郢》、《悲回风》、《惜往日》、《怀沙》最晚，作于屈原被放江南时。

《九章》这组诗歌，就其主题而言，大抵与《离骚》相同（唯《橘颂》例外）；所不同者，是它的艺术表现。《离骚》把激越澎湃的情感和奇幻的想象夸饰融合起来，浓墨重彩，波澜壮阔；《九章》则直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为朴素。

《哀郢》写长江两岸的风物，《涉江》写沅水上游的山崇岭峻、林深气象，只是以情感物，文笔平实凝重，没有夸饰想象，不着浓墨重彩。

《九章》平实素朴的艺术表现，体现着屈原创作的另一种风格。

### 知识点三 《天问》、《招魂》简介

《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌。共有 370 余句，1500 多字，是仅次于《离骚》的长诗。此诗的奇特，在于它针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实等，一口气提出了 170 多个问题，体现了诗人的见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

《招魂》一般认为是屈原替楚怀王“招魂”的作品，有较高的艺术成就。它的特色，主要是以下两个方面：

- (1) 结构精密。
- (2) 长于铺排描摹。

## ◆ 模块四 宋玉

宋玉是屈原之后的一位楚辞作家，曾在楚襄王朝为官，职位不高，生活困窘。因为《九辩》、《九歌》等，本是上古乐曲之名。因此，《九辩》其实就是由多个乐章组成的乐曲。再从创意看，《九辩》也不是“闵惜其师”，而是自悲生平之作。

《九辩》的思想境界不及《离骚》，宋玉缺少屈原那种激切的情思和追求理想九死不悔的精神。面对不平际遇，他采取退守保身的态度。

然而从艺术表现看，《九辩》不失为楚辞中的精品。

- (1) 它长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。
- (2) 是细致入微的刻画描写。
- (3) 《九辩》的造语用词也很可称道。韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。

## 第二编 秦汉文学

秦代短暂，可以提及者，是完成于秦统一之前的《吕氏春秋》一书，和散文家李斯一人。

西汉王朝建立之初，汲取秦鉴，在政治经济上采取轻刑减赋、修养生息政策的同时，在思想文化方面取消言禁，鼓励士人追思秦亡的教训，为新生王朝的政权建设出谋划策。由此促成了汉初政论散文的兴盛。其中贾谊和晁错的文章最具代表性。

从文学角度看，汉初创作的主要成就在辞赋。今天能够看到的仅十余篇。贾谊的辞赋作品，抒情述志，情感浓郁，体格句式与先秦楚辞相似。梅乘不是抒发作者对社会人生的真情实感，而是代之以某种实用的目的；在表现形式上铺排描摹，夸饰渲染，遣词造句繁难华丽，以主客问答来结构全篇。



汉武帝执政的半个世纪，文学成就主要体现在辞赋、历史散文和乐府诗歌上。辞赋创作包括附体和骚体两类。赋体如司马相如《天子游猎赋》等，骚体如汉武帝刘彻《李夫人赋》等。历史散文的巨大成就就是《史记》的诞生。司马迁以历史人物为中心，全面记载了自传闻时代到汉武帝时期的重要史事，开创了纪传体通史的范例。

汉昭帝初年以后，儒学大盛，《春秋》公羊学大师董仲舒就开拓了“天人感应”的新的儒学体系，以刘向为代表的许多朝臣开始频繁地引经据典，以灾异论证。

西汉后期的辞赋，仍然有赋体和骚体两类。扬雄在题材的开拓和集中、表现方式的含蓄委婉等方面有所发展。

东汉前期最具文学价值的是历史散文和辞赋的创作。历史散文的主要成就是班固的《汉书》。

东汉后期还产生了《汉纪》、《吴越春秋》和《越绝书》等历史散文集。其中《吴越春秋》文学意味比较浓厚，对后代的传奇小说有一定的影响。

## 第一部分 秦汉政论及抒情、叙事文

秦代散文作家可提及的只有李斯一人。他的作品，主要还是受到战国纵横家文风的影响。进入两汉，除《史记》、《汉书》等史传散文外，还有大量的政论文及抒情、叙事文。西汉初期贾谊等的情感浓重、文气纵横，变而为西汉中后期刘向等的平时沉稳、引经据典；再变而为东汉前期王充等的崇实诚、斥虚妄、通达深刻；再变而为东汉后期王符、仲长统等的抨击时弊、愤世嫉俗，文风几经迁转。文章的行文造句也在东汉后期向着骈俪方向发展。两汉时期数量不多的抒情、叙事、杂论散文，往往情感浓郁，饶有文采。

### ◆ 模块一 秦代散文和李斯

秦始皇统一中国以前，秦国文学可以提及的是《吕氏春秋》。《吕氏春秋》向来被视为杂家著作，而以道、儒、法、阴阳家的思想成分更多些。

《吕氏春秋》的文章比较短小、以事实说理，平实畅达，不求华丽。从文学的角度看，它的最大成就，是创作了近 300 则丰富多彩的寓言故事。它在阐述某个道理或思想时，往往采用一组寓言故事，从不同侧面予以说明。全面表达因时制宜、因地制宜、因人制宜的变法思想，既充分阐释了思想，也使行文形象生动，趣味四溢。

### ◆ 模块二 贾谊、晁错与西汉初期散文

在汉初众多的政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。

贾谊因吴公举荐，文帝召为博士，擢太中大夫。贾谊年轻气盛，对政权建设多有建议，遭到老臣嫉恨。今存贾谊《新书》，篇目足 58 之数。贾谊在汉初思想家中忧患意识最为深浓，他的文章指出藩国之忧、匈奴之患、政治秩序混乱、经济失本无序等一系列重大问题。往往据实设论，理直气壮，深情恳切。贾谊文章的具有气势犀利、情感激扬、切直晓畅和铺排渲染的战国纵横家遗风的特点。

晁错的散文，切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。

与贾谊相似，晁错散文也具有战国策士的纵横风气。

### ◆ 模块三 董仲舒、刘向与西汉初期散文

从汉武帝即位（前 141）到西汉末年，是西汉政治、文化发展的中后期。武帝初年确立“罢黜百家，独尊儒术”的政策，提倡在政治运作中“以儒术缘饰吏事”，经学开始与政治联姻；到西汉后期，经学更成为言政论事的依据。政治、文化新的发展趋势，在总体倾向上出现了言必称经、以阴阳灾异论政议事的新特点。文风转向平实沉稳，极少感情波澜。此外，司马迁、杨恽的个别散文以及桓宽编纂的《盐铁论》，或叙写个人情志和社会生活感受，情感浓郁，或直接议论政事而不轻言经籍灾异，与这一时期散文创作的主流不甚相同。

#### 知识点一 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

### （一）董仲舒

董仲舒，《春秋》公羊学派大师，景帝博士。董仲舒在汉世“为群儒首”，对推尊儒术尤其是今文经术贡献甚大。其文章的特点是，推衍《春秋》天人相感、阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。董仲舒的阴阳灾异思想和文风的变化都对西汉中后期的散文创作产生了很大影响。

### （二）刘向

刘向，西汉著名的经学家和目录学家。他的政论文，继承董仲舒而在引经据典方面有所发展。刘向奏疏文的共同特点是：结构严整，逻辑清晰，往往先以正论开篇，继之以反证，然后总结观点，最后落脚在所针对的时事之上。

刘向的奏疏文大都引经据典，切实平妥，《战国策叙录》则文气盛壮，颇具纵横之风，是一篇情文俱佳的好文章。

《新序》10卷和《说苑》20卷，在刘向散文中最具文学价值。两书都是采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意，其中很多篇章类于后来的志人小说。

## 知识点二 西汉中后期情真意切的叙事、抒情文

司马迁的《报任安书》和杨恽的《报孙会宗书》，均为叙写个人怀抱之作，以其真挚浓烈的感情撼人心魄。

《报任安书》是司马迁写完《史记》之后给朋友的回信，信中抒写他无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑，说明自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿。叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

《报孙会宗书》是杨恽给友人的回信。以自然流丽的文笔摹画回归田园的悠然自适，而其中又深含苦中作乐的无奈和怨愤。

桓宽编纂的《盐铁论》虽是政论，但不滥说灾异，不频引经典，而往往以史为鉴，直切时事和政策，与当时的主体文风不同。全书采用对话体，诘难辩驳，简洁犀利，行文质直平实，但是缺少汉初政论文的丰沛气势。

## ◆ 模块四 东汉散文的演变

西汉末年兴起的图讖之学，曾有力辅助刘秀建立东汉王朝。巩固政权。东汉前期浮妄的政治文化环境，反激出一批士人的怀疑和批判精神，桓谭、王充等作文追求真实，力排虚妄。东汉后期，宦官、外戚交替专权，社会腐败。一些士人清议时政，发愤指弊，他们的文章往往有着求实的鲜明倾向，富于激情和文采，王符、仲长统就是代表。此外如冯衍、朱穆等，或抒写个人情事，或批评时俗浇薄，情真而辞切。

### 知识点一 疾虚妄、崇实诚：东汉前期散文

桓谭，博学多通。桓谭著《新论》29篇。保存最完整的是载于《后汉书》本传的《陈时政疏》和《抑讖重赏疏》。前者述说用贤纳言、赏罚公正、重农抑商之旨，无多新意；后者则表现了鲜明的反图讖迷信思想。

王充少年至京师受业太学，师从班彪。好博览，会通百家。全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖以及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，实际上也包含着对东汉神学政治的批判。王充在《论衡》的《作对》、《自纪》、《艺增》、《超奇》、《佚文》等篇中，提出疾虚妄而立实诚、反华伪而倡使用、斥模拟而贵独创、排晦涩而申通俗等写作主张。他自己的文章，就是这些主张的较好实践。如《艺增篇》批评世俗中言过其实的现象。

王充虽然崇实尚用，倡导通俗，却并不反对把文章写得漂亮。“华而不实”和“实而不华”都是他反对的（见《书解篇》），他甚至还说过“文辞美恶，足以观才”（《佚文篇》）的话。他在崇实的同时，也主张独创，并不反对文的各具特点。

### 知识点二 切中时弊、情感浓郁：东汉后期散文

王符，主要活动于和、安至桓、灵时期。少好学，有志操，与马融、张衡等交游。性情耿介，不同流俗，故不得仕进。王符的文章，往往切中时弊，富于情感。

仲长统，少好学，博涉书记，富于文辞。性情倜傥，敢于直言，时人谓之“狂生”。因著论名曰《昌言》，凡三十四篇，十余万言。《昌言》今已不存，仅得其十分之一。

《昌言》和东汉末年的许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇尚实用，诤直深刻，充满变革的思想。作者反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

### 知识点三 东汉其他散文

东汉时期，除经世致用的政论文外，还有少量文章或叙写个人情事，或讥刺世俗浇薄，情感浓厚。以冯衍、朱穆成就较高。

冯衍，虽是诉说家事，但是足具真情实感，表达方式铺叙排偶，与当时往往据图讖以谈说的虚妄之文很不相同。

朱穆（100—163），字公叔，南阳宛（今河南南阳市）人。以《崇厚论》、《绝交论》等杂论著名。《崇厚论》乃是“感时浇薄，慕尚敦笃”之作。在这里，朱穆批评的矛头指向了在儒家仁义、礼法遮掩下的伪善的社会时俗，他的“崇厚”，是要隆崇道家的“道德”。

《绝交论》也是“矫时之作”。

朱穆，针对时俗而发，于阐明道理之中，蕴藏深沉的情感。文风朴实无华，辞不迫切而深刻达意，没有汉末文章骈俪化的倾向。

## 第二部分 司马迁与两汉史传散文

### ◆ 模块一 司马迁及其《史记》

司马迁，字子长，夏阳龙门（今陕西韩城）人，出身于史官世家。史官世家的出身，对司马迁的人生道路影响最大，鲜明地表现在两个方面：第一，家族浓厚的文化气氛，使他从小就得到优良的文化熏染，并培养了深厚的文化素养和坚定的著史志向。第二，“司马氏世典周史”的家族荣誉，令司马迁甚感自豪，激发出强烈的著史愿望，成为他实现人生价值的最有力支柱。乃至后来他遭受腐刑，忍受羞辱和无限痛苦，著史的愿望成为他活下去的唯一精神支撑。

为了著史，司马迁曾有目的地漫游各地，实地考察历史遗迹，足迹几乎遍及全国。每到一处，他必去访问古迹，收集史料，聆听当地父老讲述历史事件，了解其山川物产、社会风俗。对司马迁写作《史记》发生较大影响的另一个因素是“李陵事件”。

《史记》是一部“究天人之际，通古今之变”的规模宏大的通史。司马迁参照前代多种史著，创造了“纪传体通史”这种新的体例。

司马迁则在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。五种体例相互配合，构成有机的整体。本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；表，依年月摘记大事；书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。其中，本纪、世家、列传是核心部分，它们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围；而表、书则分别从不同的方面形成对核心的补充。

### ◆ 模块二 《史记》人物传记的文学成就

司马迁著史，受到他父亲司马谈的重要影响，思想开放多元，也由于他写《史记》乃是“私作”，容易贯注自己的史学思想，所以表现出较多新的理念。人物传记是《史记》的核心内容。

《史记》除了帝王将相、皇亲国戚、大臣贵族、官吏佞幸之外，也把学者、医生、农民、商人、隐士、刺客、侠士，甚至倡优、卜者、方士、星相等各类人物，写入正史传记，共写了四千多个人物，极大地拓展了史载人物的阶层和范围。

《史记》以人物活动为记述视角，以人物贯串事件，把人物描写和事件叙述有机地结合在一起。从文学的角度看，这便更具文学色彩。

《史记》的叙事、写人手法，继承先秦历史散文尤其是《左传》的优良传统，追求叙事的情节化，注重塑造性格化人物，并在此两点上有所创新，更加成熟，这是《史记》最重要的文学成就。

### 知识点一 精巧的剪裁和安排

《史记》人物传记是以人物为核心，贯串事件。这就要求它既要保证历史事件叙述的完整和真实，又要展示历史人物在事件中悲欢离合的命运和鲜明性格。

《史记》人物传记选用安排材料的另一个重要方法，是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。

《史记》“互见法”的使用，既使人物的主要经历完整，主要性格特征鲜明突出，又展现了人物丰富的人生经历和多侧面的性格，使事件和人物均有血有肉，完整活泼。

### 知识点二 刻画人物性格的几种经典手法

#### （一）以个性化语言表现人物性格

《史记》许多篇章中的人物语言描写，都能见出人物的性格特点和神情风貌。如那些耳熟能详的例子：“彼可取而代之”（《项羽本纪》），率直大胆，可以想见项羽的强悍卤直；“大丈夫当如此也”（《高祖本纪》），委婉曲折，写出了刘邦的阴鸷刻深；“伙颐！涉之为王沉沉者”（《陈涉世家》），质朴无忌，传达出乡民初见王宫的艳羡和惊讶；“臣口不能言，然臣期期知其不可！陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏”（《张丞相列传》），写周昌口吃，急怒交加的神情，表现他刚直的性格。

#### （二）人物之间的对比衬托

司马迁善于使用对比衬托的方法，突出人物的性格特点。

#### （三）在特定环境中凸显人物性情

描写紧张激烈的环境和场面，把人物置入尖锐的矛盾冲突之中去塑造，是司马迁写人的又一特点。《项羽本纪》的“鸿门宴”，是一篇脍炙人口的文字。

#### （四）以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

司马迁写人物，除选取具有代表性的重大事件外，还注意以富于表现力的细节刻画人物性格的特征。例如，《项羽本纪》写霸王悲歌别姬，《高祖本纪》写刘邦被项羽射中后谎称“鹵中吾指”。

《史记》不只是一部具有开创意义的历史巨著，更以其人物传记的卓越文学成就，成为文学史上史传散文的典范，对后世文学尤其是叙事文学的发展产生了巨大而深远的影响。它的价值，恰如鲁迅所说，是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

## ◆ 模块三 班固和《汉书》

### 知识点一 班固及其《汉书》

《后传》虽仍是续补《史记》，未独立成书，但它成为班固撰写《汉书》的主要依据之一。

班固，聪慧好学，博贯载籍，凡九流百家之言，无不穷究。父死后，班固以为《后传》所续前史不详，于是潜精研思，开始了撰写独立史著的工作。有人上书汉明帝，控告他私改国史，班固遂被捕入狱。其弟班超上书为之辩白，明帝因而阅读了班固的草稿，非常赞许，召班固为兰台令史，即令其与陈宗、尹敏、孟异共同撰成《世祖本纪》。

《汉书》是我国第一部断代史，起自高祖元年（前206），止于王莽地皇四年（23）。其体例，基本继承《史记》，只是改“书”为“志”，又取消“世家”并入“传”。全书100篇，包括12本纪、8表、10志、70传。

### 知识点二 《汉书》的文学价值

《史记》那样富于变化、挥洒自如，但是，《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。即使从文学角度说，《汉书》也有不少人物传记，能够在短幅片段之中摹声绘形，传达人物的神貌和性格。

《汉书》最负盛名的人物描写，是《李广苏建传》中对李陵、苏武的精细刻画。李陵传“写李陵兵败而降，

在匈奴为官。昭帝即位，与李陵交好的霍光、上官桀辅政，即派李陵故人任立政出使匈奴，伺机招回李陵。任立政与李陵相见的叙描，表现人物的神情和微妙心理，非常细腻。“苏武传”塑造了忠贞不渝的爱国者苏武的光辉形象。

《汉书》叙事翔实平妥，笔法谨严，是一部信实可据的优秀史著。它的人物传记，有不少生动的描摹和细腻传神的刻画，在文学史上也有较高地位。

#### ◆ 模块四 东汉其他历史散文

东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。两部杂史都记载春秋末年吴越争霸的历史，内容有很多相同。它们在写作上有一些共同特点：记录基本史实而外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说，与后世的传奇小说相近。二者也有不同之处，如《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立；《吴越春秋》集中记述吴越争霸的故事，《越绝书》还有地理、占气等专篇。从文学角度来看，《吴越春秋》似较《越绝书》更具文学性。

《吴越春秋》的前5卷，记叙吴国历史。它的一个主要内容，是伍子胥去楚奔吴和破楚报仇之事。其中穿插了伍子胥渡江遇渔父、乞食击绵女以及死后显灵等传说故事和荒诞情节。

《吴越春秋》的后5卷，记叙越国历史。主要写越王勾践卧薪尝胆、发愤图强以灭吴雪耻的故事。其中一些情节，极能撼动人心，如描写勾践入臣吴国后韬光养晦，口尝吴王屎尿。

《吴越春秋》在记录历史中加入虚构和传说，编写曲折生动、扣人心弦的故事；刻画人物手法的细腻传神；以及忠正耿介的伍子胥、深谋远虑的范蠡、忍辱图强的勾践等成功的人物形象，都在不同方面对后世创作历史演义、人物传奇类叙事文学作品，产生了深远影响。

### 第三部分 两汉辞赋

汉代的辞赋类作品，从其内容和表现形式看，存在两种类型：一种以抒情述志为主，体式基本与先秦的楚辞相同，如贾谊《吊屈原赋》、蔡邕《述行赋》之类，这类作品一般被称为“骚体赋”。另一种以状物摹绘为主，铺排夸饰，文辞富丽，如司马相如《天子游猎赋》、张衡《二京赋》等，这类作品是一般所说的“大赋”或“汉赋”的典型。到东汉后期，汉赋出现了一种句法类于大赋但篇幅比较短小，铺叙摹绘的成分减少而抒情成分极大增加的赋作，如张衡《归田赋》、赵壹《刺世疾邪赋》等，这类作品一般被称为“抒情小赋”，是汉赋发展的新趋向。整个汉代辞赋创作，就是沿着这两条线索发展：一是“骚体赋”时时出现，延续不断；二是讲究铺夸描摹的赋体文学的兴起、发达和演变。

从表现形式看，赋是一种特殊的文体。它非诗非文，而又具有诗、文的不少特点，是诗、文的综合体。关于赋的源起，《文心雕龙·诠赋》说它“受命于诗人，拓宇于楚辞”，“荀况《礼》、《智》，宋玉《风》、《钓》……盖别诗之原始，命赋之厥初也”。清人章学诚更进一步指出：“古之赋家者流，原本《诗》、《骚》，出入战国诸子。”这说明，《诗经》、楚辞、先秦散文，都是孕育赋的源泉。“赋”作为文体名称，最早见于荀子《赋篇》。荀赋咏物寓意，篇幅短小。其铺陈写物和问答结构，对汉赋产生了一定影响。

#### ◆ 模块一 西汉初期辞赋创作的发展趋向

《汉书·艺文志》著录西汉初期辞赋现在仅存贾谊5篇（残一），枚乘3篇，严忌、刘安、淮南小山各1篇，以及载录于《西京杂记》的梁孝王群僚赋作：邹阳2篇，公孙乘、路乔如、公孙诡、羊胜各1篇。这17篇作品，有骚体，也有赋体。从创作趋向看，它们呈现为从浓情质实到失情华丽、由骚体到赋体的发展。贾谊和枚乘的作品代表了这一发展过程的前后两端，其他作家则大抵呈现为过渡状态。

贾谊的辞赋，今存有《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》、《惜誓》，都是骚体，前三篇是其代表作。抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色。《旱云赋》还表现了他忧国忧民的深切怀抱，并把矛头直指政治的败坏。由一己怀才不遇的忧愤，扩展到对国家、人民的忧患。

从艺术表现看，贾谊《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》都直抒胸臆，议论多于形象。

枚乘《柳赋》，路乔如《鹤赋》，公孙诡《文鹿赋》，邹阳《酒赋》、《几赋》，公孙乘《月赋》，羊胜《屏风赋》。这些作品显示，汉初的辞赋创作发生了明显变化：在创作倾向上，它们完全脱离了贾谊抒情言志的优良传统，而走向游戏文字和阿谀颂德；在表现手法上，已经显露出铺排描摹的迹象。

枚乘，《汉志》著录其赋作9篇，今仅存《七发》、《梁王菟园赋》和《柳赋》，另有《临灞池远诀赋》、《笙赋》存目，标志着枚乘开创大赋的典范作品是《七发》。这篇作品，有以下几个鲜明特征：

- (1) 铺叙描摹，夸饰渲染；
- (2) 与“梁孝王忘忧馆时豪七赋”一样，《七发》完全失去了作者自我的真情实感；
- (3) 在遣词造语方面，也不同于贾谊的质朴无华，而是走向了繁难和华丽。
- (4) 以主客（吴客与楚太子）问答的形式结构全篇。

## ◆ 模块二 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

### 知识点一 司马相如赋的创作特征

《子虚赋》和《上林赋》是司马相如的代表作，虽有二名，实为一篇，统称《天子游猎赋》。

《天子游猎赋》除采用问难的结构、整齐排偶的句式这些典型的大赋格式外，还有以下几个特征：

#### (一) 丧失了真情实感

在《天子游猎赋》中，找不到充满激情的作者的影子，看不到作者对社会人生的切身感受，感觉不到作者的喜怒哀乐。

#### (二) 空间的极度排比

《天子游猎赋》有繁复的空间排比：不只是方位的排比，也包括段落的排比、句子的排比和词藻的排比。

#### (三) 以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。

#### (四) 遣词用语更加繁难僻涩

### 知识点二 扬雄对大赋创作的拓展

扬雄，字子云，蜀郡成都人。扬雄年轻时喜好辞赋，初入京师，便接连上奏《甘泉赋》、《河东赋》、《校猎赋》（又称《羽猎赋》）、《长杨赋》。此外，扬雄的赋作还有《蜀都赋》、《太玄赋》、《逐贫赋》、《酒赋》、《解嘲》、《解难》等。其中《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》五篇大赋，是扬雄辞赋的代表作。

这五篇大赋，铺排夸丽的风格，以及其体式组构，基本模仿相如赋，但是在谋篇运思上有了新的拓展，主要表现在以下三个方面：

#### (一) 拓展了大赋的题材领域

扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

#### (二) 进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

扬雄的大赋，在欲谏反劝的道路上，比司马相如走得更远。

#### (三) 艺术表现上有了新的变化

首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中。其次是“以美为讽”的思想表达方式。

## ◆ 模块三 西汉中后期的其他辞赋创作

汉后期，除鸿篇巨制、铺张扬厉的大赋之外，尚有不少体制比较短小的抒情、说理、咏物类辞赋作品。其骚体如汉武帝刘彻《李夫人赋》、刘歆《遂初赋》等，赋体如东方朔《答客难》、王褒《洞箫赋》等。这些辞赋，情感浓郁，体貌清爽，与繁难堆砌的大赋不同。

### 知识点一 西汉中后期的骚体赋

汉武帝，也是极善诗赋的出色作家。其《李夫人赋》，是一篇情思浓烈的怀人之作。《李夫人赋》浓注思念之情，真挚而深切，艺术表现水平也很高。

刘歆，字子骏，刘向少子，西汉后期著名学者。他的《遂初赋》是西汉后期值得注意的一篇辞作。赋作先是交代“守五原之烽燧”的旅行目的，继之以征史而论；又由古及今，发抒愤郁不平，而接以悲哀之景的摹绘；最后表达“守信保己，比老彭兮”的道家思想。其史论部分，重点叙说晋人自毁公族以至亡国的史实，这就使创作紧紧围绕着自己的遭际而展开，整个作品都是作者自己的所遇、所感、所思，具有了浓烈的情感和鲜明自我色彩。

《遂初赋》比较注意抒情手法的变化，有继承贾谊以来借古抒情者，还有借景抒情。肃杀衰败的景象与作者遭逐而凄凉的心境合而为一。哀景悲情，相合相契。

班固的祖姑班婕妤，成帝时被选入宫。成帝宠爱赵飞燕，班婕妤渐遭冷落。婕妤作《自悼赋》，抒写自己从入宫到被废黜过程中的心态变化和感受，深刻而细腻，十分感人。

### 知识点二 西汉中后期的抒情、咏物短赋

骚体赋而外，还有一些篇幅比较短小、或抒情或咏物的赋体作品。

东方朔以文武通才、“可以为天子大臣”的自信应征，却被闲置为郎，以俳优豢养，久不得重用，十分苦闷。在《答客难》中，他直接抒写“魁然无徒，廓然独居”的强烈的孤愤无助感，而这种感受乃是起于“绥之则安，动之则苦；尊之则为将，卑之则为虏；抗之则在青云之上，抑之则在深泉之下；用之则为虎，不用则为鼠”的不平等的现实。这便使作品在貌似冷静的理性之下，深藏着浓浓的情感。

他的《非有先生论》，专就士人之忠谏往往被帝王视为“诽谤”的现状设言。

司马迁的《悲士不遇赋》，与东方朔冰炭心的表现风格不同，它把士不遇时的孤愤，直接而浓烈地喷发出来。

孔臧的《杨柳赋》、《蓼虫赋》，是西汉中期比较优秀的咏物小赋。与汉初的咏物小赋相比，形制虽近，但它们是咏物以托志，与汉初小赋在咏物之后续以廉价的颂美之辞绝不相同。

孔臧的咏物小赋非徒咏物，且及人事情理，既摆脱了汉初小赋的阿谀、颂扬，也没有大赋的瑰玮冷僻，艺术表现有所进展。

咏物赋到王褒，有了重大发展。《汉书·艺文志》著录有“王褒赋十六篇”，今仅存《洞箫赋》及《甘泉赋》残篇。另外，《楚辞》中还收有其辞作《九怀》。代表作《洞箫赋》是王褒以箫自况、抒发情思的作品。

《洞箫赋》在写作上有值得重视的贡献。首先，较之以前的咏物小赋，它在艺术表现上有了质的飞跃。其次，全文只描写乐器和音乐，从乐器的制作，到乐声的摹画，到乐用的阐述，完整而集中。当然，《洞箫赋》仍存有大赋遣词造句铺夸佶屈的风气，但是它咏物自况，融注作者浓烈的情感，其精神实质和创作倾向，与大赋有了本质的区别。

## ◆ 模块四 东汉辞赋的发展演变

东汉时期，辞赋创作仍然有骚体和赋体两种类型。骚体的代表，如班彪《北征赋》、班固《幽通赋》、张衡《思立赋》、蔡邕《述行赋》等。这些作品，或纪行以发感慨，或述志以见情怀，抒情意味浓厚。东汉的赋体创作则呈现明显变化。初期赋家继承司马相如、扬雄的赋风，以京都为题材，创作铺张扬厉的大赋，班固《两都赋》、张衡《二京赋》是其代表。到中期以后，赋体创作向着贴近现实人生、篇幅短小和抒情言志的方向发展，张衡《归田赋》、赵壹《刺世疾邪赋》、祢衡《鹦鹉赋》等，是这类抒情小赋的代表。

### 知识点一 东汉的骚体赋创作

班彪，两汉之交，战乱不定，写下了情感浓郁沉重的《北征赋》。这篇辞作，模仿前汉刘歆《遂初赋》的痕迹非常明显。记述行程，感古伤时，摹绘悲凉景物，以及安穷乐道思想的表白，其结构，其笔法，甚至情思所钟，都与刘歆的作品相似。

冯衍《显志赋》，是他免官回归故里后所作，叙写“时俗险厄”的悲愤及其家门不幸的愁思，表达他隐居高蹈的志愿。这篇辞作受屈原影响较大，如反复铺写其愤郁不平，周流广阔时空以抒发情思，尤其以象征手法表现

自己志行高洁。

蔡邕，学问渊博，精通经史、音律，擅长书法，工于辞章。《述行赋》是其辞赋的代表。作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。在艺术表现方面，《述行赋》把沿途所见史迹所引发的感慨，与一路上的景物气候融会交织，把古事与今情相互交织，抒发浓重的家国忧患，极具表现力。尤其景物气候的描写，非常出色。

## 知识点二 东汉赋体创作的演变

东汉赋体文学的创作轨迹，呈现为由大赋向抒情小赋的演变。其中成就最高、影响巨大的，是班固的《两都赋》。

《两都赋序》以“西都宾”和“东都主人”相互夸耀辩难来结构全篇，描摹西都的巨丽形胜，铺叙东都的礼乐制度之美，两相比较，表达了班固尊崇礼义制度而排斥形胜奢华的思想。

在题材和内容上，不再以苑囿田猎、宫殿景观、山川物产之类为主，而着重写京都，尤其是铺叙京都观念。在谋篇布局上，它摆脱了西汉大赋通篇铺叙摹画而“曲终奏雅”的模式，极大加强了讽喻劝导的篇幅。其《东都赋》部分，全篇都是劝讽，避免了西汉大赋“劝百讽一”、“劝而不止”的弊端，明确地表达了作者的思想。

东汉中叶的张衡，在赋史上是承前启后的作家。《二京赋》是张衡著名的大赋作品，它的谋篇立意，大抵模仿班固《两都赋》；《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过前人，铺陈牖列，细致描绘，更加不厌其烦，成为汉代京都赋的极致。张衡的《二京赋》，可以说是汉代大赋的绝响；其《归田赋》，又是东汉抒情小赋的开山之作。

赋作先写入世的感慨和厌倦，表达作者“超埃尘以遐逝，与世事乎长辞”的出世愿望，接着就拟想回归山水田园后悠然逍遥、自得其乐的生活。《归田赋》全篇只有40句，形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。

张衡之后，比较重要的抒情小赋作家，还有赵壹和祢衡。

赵壹，作《穷鸟赋》，以“穷鸟”隐喻身陷困厄的自己，也反映着东汉末年士人共同的生存困境。赵壹又写了一篇《刺世疾邪赋》，宣泄愤怨更深沉激烈。把春秋至秦汉统治者争夺私利、不顾民众死活的政治实质揭露无遗。《刺世疾邪赋》激烈地抨击时政，直抒愤激情感，毫不掩饰，在汉赋中实为罕见。

祢衡的《鹦鹉赋》同样表现士人困厄无奈的主题，《鹦鹉赋》通篇描述鹦鹉资质的美好及其身被罗网、诀别亲族而被人囚笼赏玩的悲哀。祢衡处处写鹦鹉，实际上处处写自己，抒发他身困尘网、任人摆弄的悲哀。他以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实是自己困厄无奈的委婉表白。正言曲说，更加重了悲哀的浓度。这篇抒情小赋，通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

## 第四部分 两汉诗歌

### ◆ 模块一 五言诗的兴起和成熟

五言诗是我国古典诗歌的重要形式，它的形成，经过了长时期的酝酿。春秋末到战国期间，民歌中也偶见五言者。西汉时期的一些歌谣和乐府诗歌，五言的成分很大。这标示着五言这种诗歌形式正在西汉酝酿，将要脱颖而出。到东汉，乐府诗歌里就出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》、《十五从军征》、《上山采蘼芜》、《长歌行》等。根据现存资料，有作者可考且信实的五言诗，最早是东汉前期应亨和班固的作品。

应亨是东汉明帝（58—75）时人，生平不详，他的诗是四个王姓妻弟行加冠礼时的贺词。班固的诗是歌咏孝女缇萦自请为婢以赎父罪的故事。这两首诗，从体制看，是完整的五言了；只是它们的艺术表现平实呆板，质木无文，远未成熟。

班固之后，文人五言诗渐渐增多，其中，张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。张衡《同声歌》以新婚女子的口吻，表达她愿与丈夫永结情好的志愿。比兴含蓄，词采绮丽。秦嘉《赠妇诗》三首是秦嘉奉役离家，未能与妻子徐淑面别，而写给妻子的诗。摹形达意，缠绵婉转，情思醇厚深挚，表现含蓄委婉，情味隽永，艺术表现已相当圆熟。



## ◆ 模块二 《古代十九首》及其他五言古诗

东汉的文人五言诗，除少量可知作者外，更多的则不能确知作者，包括《古诗十九首》和其他一些古诗。这些作品艺术表现更加圆熟，代表着汉代五言诗的最高成就。

### 知识点一 《古诗十九首》及其情思内涵

《古诗十九首》最早见于《文选》，编者把这些亡失主名的五言诗汇集起来，冠以此名。今人综合考察《古诗十九首》纯熟的艺术技巧及其情感倾向、所折射的社会生活情状，一般认为，它不是一时一人之作；它产生的年代，应当在东汉顺帝末到献帝前，即 140—190 年之间。

东汉末年，社会动荡，政治混乱，下层文士漂泊蹉跎，游宦无门，《古诗十九首》就产生于这样的时代，表述着同类的境遇和感受。这十九首诗歌，基本是游子思妇之辞。具体而言，离情别绪、人生的失意和无常之感，是《古诗十九首》基本的情思内涵。《古诗十九首》的离情别绪，表现为思乡和怀人。长久漂泊他乡，又无所成就，游子的思乡深情令他们寝寐难安。其中，月圆反衬亲人不能团聚，写月圆的情境表达思乡情感，是我国古代诗歌一个典型情境。

《古诗十九首》还从思妇的角度，抒发她们的闺思和愁怨，展示她们婉曲复杂的心态。这些作品，可能大多并非真正出于思妇之手，而是游子文士琢磨思妇的心态创作的。对游子的深切思念和真挚爱恋，是这些诗歌的核心。

《古诗十九首》另一个重要主题，是表现游子士人对生存状态的感受及其人生的某些观念。有功业迟滞的焦灼和失意、更有感受人生短暂、飘忽如寄的。

游宦的挫折，人生的失意，使游子们面对现实，审时度势，重新认识人生的价值。他们想要摆脱虚名的困缚，想要甩掉一切人生的包袱去自由生活，同时，他们也不相信成仙、永生之类的事情。

当然，《古诗十九首》的作者们并不是玩物丧志。他们离乡背井，漂泊游宦，本是要追求功名，令社会认可自己的价值。但是，经历了种种挫折和失落之后，他们对人生有了新的认识。在种种人生的价值取向当中，他们更看重生存的价值。这种思想观念的产生是被迫无奈的，也可能是情感化的。但是它折射出深广的社会内涵，又具有广泛的包容性，富于人生的哲理。

### 知识点二 《古诗十九首》的艺术表现特征

#### （一）意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

涵咏不尽，意味无穷，是《古诗十九首》最鲜明的特点。如《行行重行行》，从字面看去，这诗就是思妇想念远方的游子。但是细加品味，它的含义，它的情感，却异常丰厚。首先，如果把“游子”，理解为游子自称，则此诗也可以看做是游子之辞。而游子想念妻子与思妇想念游子，其感情内涵是不尽相同的，可以产生不同的体会。其次，离别之情，不论是游子、思妇或处于其他离别的情境，都会联系自身的经历，去感受、联想甚至补充这诗的情感内涵。再次，诗句的每一句，都可以作更为丰富的体会。

#### （二）浅近自然、不假雕饰而富于表现力

从情感说，《古诗十九首》感情醇真诚挚，没有矫揉造作；从艺术表现说，它的写境用语似乎信手拈来，没有错彩镂金式的加工，而是出水芙蓉般的自然诗境。

#### （三）情思与景物、情境的融合

《古诗十九首》所描写的景物或情境与情思非常切合，往往能够形成情景交融、浑然圆融的艺术境界。

《古诗十九首》描写情景交融的艺术境界，也得力于比兴手法的运用。如“胡马依北风，越鸟巢南枝”。也有通篇使用比兴的例子，如《迢迢牵牛星》，全篇都是写牛郎织女的传说，却把现实生活中游子思妇的离别情感融会了进去。每一句都不涉及自己的情事，其实处处又都是写自己的感受。《古诗十九首》也有以象征手法创造圆融艺术境界的作品。

### 知识点三 东汉末年其他五言古诗

《古诗十九首》以外，《文选》、《玉台新咏》等总集中还收录了不少无主名的五言古诗。

《文选》收录的“苏李诗”7首，并不是苏武、李陵的作品。其中的两首，写朋友、夫妻的离别，情感沉郁，

叙事、写景浅近自然，与《古诗十九首》十分相似。

除“苏李诗”外，汉末还有其他一些五言古诗，这些诗歌的情感内涵和艺术风格，与《古诗十九首》大体相近，也应当是同时代的作品。

## ◆ 模块三 两汉乐府民歌

### 知识点一 乐府释义及汉乐府概况

“乐府”，本是上古掌管音乐的行政机关。设置长官管理音乐之事，古已有之。西汉的乐官有太乐令和乐府令，分别掌管雅乐和民间俗乐；东汉掌管音乐的机构，分为太予乐署和黄门鼓吹署，大致相当于西汉的太乐机关和乐府衙署。到晋、宋之际，人们把乐府演唱的歌诗也即称之为乐府，于是，乐府又成为诗体的名称。

乐府有采集民间歌诗、组织文人创作、负责演唱等职责。它所演唱的乐府诗歌，包括民歌和贵族、文人的创作。

据现存史料，较早给汉乐府分类的是东汉末年的蔡邕，他分为四类：大予乐、周颂雅乐、黄门鼓吹和短箫铙歌。其后，多有学者为乐府歌诗分类，而以南宋郭茂倩《乐府诗集》最受推重。郭氏基本依据音乐的不同，分乐府诗为12类：郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞。郭氏分类比较系统，繁简适当，后人研究乐府多遵从这个分类。

汉乐府的精华是民歌，它们大多保存在相和歌辞里。

### 知识点二 汉乐府民歌的文学价值

汉代乐府民歌的创作精神，与《诗经》的周民歌一脉相承，情感真挚浓郁，风格平实朴直。同时，在具体的题材内涵和表现手法上，又有不同于周民歌的新变。

#### （一）题材的承变

与《诗经》民歌一样，汉乐府民歌继续咏唱那些与百姓生活息息相关、感受深刻的生活内容。

##### 1、讥刺达官显贵的诗

如《鸡鸣》、《相逢行》、《长安有狭斜行》等。它们描写贵族的显贵、浮夸和奢侈，颇具漫画意味。

##### 2、有反映人民厌倦战争的诗

如《古歌》写戍边将士深切难耐的思乡之情；《战城南》悼念阵亡的将士，把野死不归的凄凉和壮烈的豪情熔铸在一起，涌动着沉重的悲凉感；《十五从军征》写一个老兵被迫征战一生，年老终于可以回家了，但是已经家破人亡！只剩他孤苦伶仃，无依无靠，晚景凄凉！以独特视角，揭露了战争的惨无人道。与《诗经》的同类诗歌相比，汉民歌显得更加悲凉。

##### 3、还有爱情、婚姻的歌唱。

像《江南》、《有所思》、《上邪》这些脍炙人口的爱情诗，或柔美含蓄，或浓烈直率，就像爱情本身，纯洁美丽。

##### 4、与《诗经》一样，汉乐府的婚恋诗也反映了相关的社会问题。

如耳熟能详的《陌上桑》，写采桑女秦罗敷以夸饰夫婿的地位和英姿，巧妙拒绝太守的公开调戏。《上山采蘼芜》记叙了被休弃的妻子与故夫的对话，反映出在婚姻生活中的地位低下。

##### 5、汉乐府民歌还有周民歌中鲜见的题材，即：倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡的诗。

《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等，极写生存的艰难。如《东门行》写一个贫民，因生活困苦之极打算铤而走险，妻子劝阻他，他却义无反顾。《妇病行》写丈夫丧妻，自己带着两三个幼儿艰难度日，穷困潦倒，不禁对孩子感慨：我们也要随你母亲去了！《孤儿行》写孤儿备受兄嫂虐待，痛不欲生。

**注意：**汉乐府民歌抒写民众切身的情事，情深意真，这是对《诗经》民歌创作精神的继承。同时，汉乐府民歌在诉说生存的艰难困顿以及披露战争的残酷等方面，较之周代民歌，似乎更加悲凉厚重。

#### （二）艺术表现手法的演变

1、与周民歌相比，汉乐府民歌叙事成分增多，许多民歌都有情节，有的还描写了人物的形象。汉乐府民歌写人物最为成功的，当属《陌上桑》。

2、汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，如《有所思》、《东门行》、《孤儿行》等；同时也善于

以比兴、叙描的手法抒情。有的诗篇还通篇使用比兴，例如禽言诗《乌生》，通篇写乌鸦不得安生的经历及其所见所感，其实处处都在写人间情事。通篇使用比兴的诗作，还有《江南》、《枯鱼过河泣》等。在叙述和描写中抒情的例子，《十五从军征》在这个方面最为出色。

3、形式和语言方面的特点。汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。汉乐府民歌的语言质朴浅白，往往使用对话和口语。

### 第三编 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝时代是文学自觉的时代，此时期不论是在传统的诗、文、赋方面，还是在新兴的小说、文学理论方面，都有突破性发展，取得了巨大成就，呈现出繁荣的景象，为唐代文学高潮的出现奠定了良好的基础。

诗歌方面，建安时代动荡战乱的血与火燃烧着诗人的热情，他们感情浓烈、慷慨悲歌。正始时期黑暗的政治恐怖，玄风大昌，又使诗歌带有深邃的哲理化倾向和老庄的清逸玄远之美：代表诗人是阮籍和嵇康。东晋以来，理过其辞，淡乎寡味玄言诗笼罩天下。给玄言诗画上句号的，是田园诗人陶渊明。南北朝时期，诗歌新变跌出，在南朝，山水诗、永明体、宫体诗轮番登上诗坛，谢灵运、鲍照、谢朓等大诗人交相辉映；在北朝，有集南北诗风之大成的诗人庾信。南北朝乐府民歌则以其清新芊丽和刚健激越的不同风格展现着异彩。

散文方面，建安时期的思想解放，使散文创作打破了汉代中后期以来重复敷衍经义的僵化局面，在内容上真情流露，在形式上注重文采，甚至开始了骈偶化倾向。正始时期，玄风大昌，善谈名理成为散文的重要内容。两晋散文，更加注重讲究形式技巧，而且文章诸体皆备，不乏情文兼善之作。南朝骈文是中国散文史上一道亮丽的风景，对偶工整精巧，用典绵密妥帖，辞藻华丽绮焕，声律和谐惊严，为中国散文开辟了一个新的领域。北朝散文以散体单行为主，但亦融合骈偶成分入文。

赋作方面，建安赋作承汉末抒情小赋的遗风，抒情性进一步加强，尤其在对偶工整和辞藻富丽方面，达到了新的高度，成为汉赋向南北朝骈赋转化的开端。正始赋作，由于政治的压力，情绪低沉抑郁，表现委婉曲折，又由于哲理思辨兴趣较浓，部分赋作具有清新绵邈的特点。两晋时期，不但西晋由大赋复兴，东晋还有山水赋的出现。南朝骈赋美轮美奂，北朝精整典重，是南北赋风完美结合的典范。

小说方面，杂谈神仙鬼怪的志怪小说和记述人物言行片段的志人小说在本时期出现，作品众多，内容丰富，对后代的文学艺术产生了深远的影响。

## 第一部分 建安诗歌

### 建安诗坛

建安诗坛，上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期的诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

### 建安诗坛

建安时代，连年战乱，经济萧条，人口剧减，民生凋敝。汉末的动乱现实一方面给建功立业提供了可能，激发士人们积极进取的强烈愿望，一方面又是人命危浅、朝不虑夕，给士人带来岁月不居、人生无常的深沉叹息，因此形成慷慨任气，以悲凉为美的风尚。

在思想方面，这时期由于儒学的传统地位发生动摇，士人从经学桎梏中解脱出来，发现了自我，重感情欲望，重个性表现。所以在文学方面一改汉代诗学是经学附庸的传统，而转向非功利的抒情。诗歌创作完全是抒一己之情怀，有强烈的主观色彩。叙事为浓烈抒情所掩盖，写景的目的也是为了抒情，写得感情浓烈，反映了社会的动乱残破，表达了对人民苦难的同情。

在形式上已达到五言诗的成熟境地，追求辞采华美但又不假雕饰，情之所至色彩缤纷。这一时期的代表诗人

是曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）、建安七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和女诗人蔡琰。而尤以曹操、曹植成就为最高。

**知识拓展：**建安风骨：建安时期的作品真实地反映了现实的动乱和人民的苦难，抒发建功立业的理想和积极进取的精神。同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨，意境宏大，笔调朗畅，具有鲜明的时代特征和个性特征，其雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格，文学史上称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”。

## ◆ 模块一 首开风气的曹操

### 知识点一 曹操生平概述

曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳州市）人，是中国历史上著名的政治家、军事家和文学家。他出身于官高望低的宦官家庭，其父夏侯嵩为宦官曹腾养子，因改姓曹。曹操曾参与镇压黄巾，讨伐董卓，又与其他军阀逐鹿中原，后迎汉献帝都许（今河南许昌），从此挟天子以令诸侯，逐一击败对手统一北方。

曹操是一个注重实际的人，他知道乱世用儒学不能及时奏效，所以用刑名法术之学。他精通音乐、书法、围棋，为人简易，不重威仪。

动乱板荡的时局，戎马倥偬的经历，统一天下的雄心，交织在他的诗歌中，形成了他古直悲凉、慷慨沉雄的艺术风格。而且以他挟天子令诸侯的地位，爱好提倡诗歌创作，遂使建安诗坛人才之蔚茂，一时彬彬。

### 知识点二 曹操对诗歌的开创表现

（一）曹操诗歌创作的一大成就，是开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面。

曹操今传诗作皆为乐府诗，他多用乐府旧题，叙汉末实事，也有少数自拟新题之作，如《对酒》等。借古题以写新事的，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操却用其悲凉苦恨之调，创作《薤露行》、《蒿里行》，以写汉末动乱，前者叙董卓焚烧洛京迁民西入关之事，后者写诸侯起兵伐董卓而内讧事，生动地再现了当时民生凋敝的苦难现实。

（二）曹操的诗有一种悲凉沉雄的独特艺术风格。

曹操的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴但抒情浓郁，表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。代表作品《短歌行》，另外《步出夏门行·观沧海》是我国第一首纯描写自然景物的山水诗。

## ◆ 模块二 建安之杰曹植

### 知识点一 曹植生平概述

曹植（192—232）字子建，曹操子，曹丕弟。曹植虽身为藩王，却生活得很不得意，终于在忧愤中死去。超凡的才华与不羁的性格，使他一方面有建功立业的雄心壮志，另一方面却因恃才傲物而饱受压抑，这两个方面在他的作品中都充分表现了出来。

### 知识点二 曹植诗歌的思想内容

建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植后期诗作如《野田黄雀行》、《吁嗟篇》都是这种沉重压抑下的慷慨悲歌。诗人备受排挤，漂泊无定，骨肉手足不通，生活凄怆悲凉。通过转蓬流转无根、惊悚不安的描绘，表达了自己内心凄楚悲怆的感情。

曹植是建安诗坛最杰出的诗人。他的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，他的作品，今存九十多首，是建安诗人中最多的。他的诗歌内容丰富充实。举凡军旅政事、宴游送别、咏史游仙、赠答酬酢、抒情述志，无不发之于诗。他的作品之中，既有采桑美女、名都少年，也有征夫思妇、壮士仙人；有立业之志，也有忧生之叹；有秋兰长坂、朱华绿池，也有震雷时雨、高树悲风。曹植用他的诗笔描绘了广阔的社会人生，表达了自己丰富的思想和感情。

### 知识点三 曹植诗歌的艺术特色与成就

#### （一）曹植诗歌的艺术特色

曹植的诗既内容充实丰富，多慷慨悲愤之气，在艺术表现上又生动形象，注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅，形成了华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格，即所谓华丽壮大，达到了建安诗歌的最高峰。

##### 1、曹植诗歌的壮大

曹植诗歌“壮大”，是指他诗歌雄健豪放的特点。这一方面由于他生活在战争年代，成长于戎马倥偬之中，加之作为政治家军事家的曹操对他言传身教潜移默化的影响熏陶，和他个人远大的政治抱负与杰出才能。使他的胸襟气宇较为宽广。因此即使在后期受到猜忌压抑，发自胸臆的也是一种英雄失路的慷慨悲凉之气，而非小儿女恩怨尔汝的细语呻吟。正如他在诗中所说的，“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”。另一方面在艺术表现上，由于他多选择广大的意象、大幅度的动作和巨大的数目，如“伊洛广且深”、“修坂造云日”、“长驱蹈匈奴”、“厉马登高堤”、“万里犹比邻”、“美酒斗十千”等，也使他的诗歌有一种豪放壮大之美。

##### 2、曹植诗歌的华美

（1）曹植诗歌语言华美主要表现在浓烈的感情色彩和鲜明的声色上。

（2）曹植的诗歌艺术对后世影响很大，博得极高的评价，认为他兼曹操、曹丕之长，而各避其短。

#### （二）曹植诗歌的艺术成就

1、形成了华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格

2、注重对称回环之美，注意语言的锤炼

3、善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。

注意：谢灵运评价曹植：“天下才共一石，曹子建独占八斗”（成语“才高八斗”由此而来）

## ◆ 模块三 其他建安诗人

### 知识点一 曹丕

#### （一）曹丕生平概述

曹丕 25 岁时为五官中郎将、副丞相，31 岁立为魏太子，34 岁代汉自立。在位七年去世。他基本生活在曹操的护翼之下，经历不如曹操丰富。但曹丕博学多识，感情敏锐而细腻，对人生苦短有特别强烈的凄怆感受，诗作中更倾向于对个体感情的体会与抒发。

#### （二）曹丕对七言诗的贡献

曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元，为唐代歌行体的兴盛打下了基础。

#### （三）曹丕诗歌艺术特色

曹丕诗歌语言绮丽工练，抒情深婉细腻，形成一种便娟婉约的纤丽清新风格，尤善写游子思妇的思乡怀远之情。《燕歌行》即是代表。全诗清词丽句，情思婉转，缠绵动人，既吸收了乐府民歌清新真挚的特点，又加之以个人艺术化的藻饰，准确成功地表现了一个思妇在漫漫长夜中牵念夫君的无限情意。一些述怀之作，则写得清峻悲凉。

### 知识点二 建安七子

#### 建安七子概述

建安七子其个人的生活道路和文学创作都可以约略分为两个不同时期。前期处在汉末动乱之中，目睹生民忧患，个人生活也颠沛不安。所以前期的作品往往反映动乱的社会现实，抒发忧国忧民的情怀。在后期，七子先后归附曹操，除孔融后来被杀外，其他都仕途顺利，生活平稳，是曹氏父子的近臣。所以后期作品往往表达对曹氏政权的拥护，表现自己建功立业的抱负，通过游宴、赠答的形式表示出来。

七子之中，文学成就并不完全一致，每个人在不同文体方面的优长不尽相同，而且各有自己的特点。孔融的成就主要在于散文，诗歌成就最高者为王粲、刘桢，王粲的赋也写得很好。徐干诗文兼善。陈琳、阮瑀在章表书记方面的成就比其诗歌创作要高。应劭现存诗作只有数首，难以对其成就作出确切的判断。

#### （一）王粲

王粲是七子中诗、赋最佳者。王粲前期诗作的内容，因经历战乱，在荆州期间又郁郁不得志，抱负难以施展，

所以多是抒发志士怀才不遇之悲愤，与反映战争离乱引起的凄怆之情，代表作有《七哀诗》三首。后期则因北方统一，事业有成，更多表达建功立业的雄心壮志，代表作为《从军诗》五首。

王粲诗歌的艺术特点在于抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美，局面阔大。

### （二）刘桢

刘桢，辞旨巧妙而性格褻急刚正。他诗如其人，诗中充满磊落不平之气，文辞不事雕琢。《赠从弟》三首是其代表作。刘桢的诗也有轻妙秀丽的另一面

### （三）陈琳

陈琳，灵帝末年任大将军何进主簿，反对召董卓入京，后去冀州袁绍幕中，曾作《为袁绍檄豫州文》，诋斥曹操。袁绍败，操爱其才而不咎。军国书檄，多出其手。陈琳诗歌代表作为《饮马长城窟行》，全诗吸收乐府民歌之写实精神，用精彩的对话，表现了劳动人民的苦难，沉痛悲切。陈琳的抒情诗也能兼悲凉之音与秀美之辞。

### （四）阮瑀

阮瑀，少学于蔡邕，精于音乐，善于鼓琴，为曹操掌书记，文甚遒健。他的乐府诗《驾出北郭门行》，写孤儿受后母虐待，显然受汉乐府民歌《孤儿行》的影响。但易杂言为整齐的五言，诗中借孤儿之言生动描绘了其苦状，感人泣下。阮瑀还有咏史诗二首传世，写荆轲一篇，壮怀激烈，高亢悲凉。他的咏史诗，改变了班固咏史“质木无文”的面貌，开启了后世左思咏史的先声。

### （五）徐干

徐干，少年勤学，不慕荣名而潜心典籍，曾为五官将文学，著有《中论》22篇。他体弱多病，恬淡寡欲，发之于诗，抒情婉曲，辞气平和，其代表作《室思》，拟写思妇怀人之绪，缠绵悱恻。

### （六）孔融

孔融的《离合郡姓名诗》，是一种类似字谜的文字游戏，另外的《六言诗》、《临终诗》亦无特色。

### （七）应场

存诗六首，多为公宴之诗。其《斗鸡》一诗除形象生动，余无足观。

## 知识点三 蔡琰

蔡琰，汉末著名学者蔡邕之女。今传蔡琰诗三首。五言、骚体《悲愤诗》各一首，载《后汉书·列女传》；《胡笳十八拍》一首，载朱熹《楚辞后语》并郭茂倩《乐府诗集》。

五言《悲愤诗》深刻真实地反映了汉末苦难动乱的年代，艺术地再现了诗人惨痛的人生经历。

蔡琰的五言《悲愤诗》在艺术上获得了极大成功。首先，它是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂、微妙，在诗歌史上实属罕见。其次，能够注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。另外，全诗叙事与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，深切地反映了汉末动乱年代给人们带来的深重苦难，有史诗般的效果。

## 第二部分 正始诗歌

正始诗歌，实际是指自魏明帝青龙元年（233）至魏元帝咸熙元年（264）这段时期的诗歌。因为随着建安诗人曹植于魏明帝太和六年（232）去世，建安诗歌的时代宣告结束。而新一代诗人阮籍、嵇康相继出现，标志着诗歌创作进入一个新的阶段。此时玄风大昌，诗人的人生理想、生活方式和审美趣味，都比建安有了重大的变化，诗歌创作的面貌也大不相同了。

### ◆ 模块一 正始时代与诗歌创作

#### 知识点一 正始诗歌背景及思想主题

##### （一）背景

正始时期的政治时局是影响士人心态及他们的诗歌创作的重要因素之一。明帝托孤宗室曹爽和重臣司马懿辅政，曹氏、司马氏的明争暗斗从此就开始了。在这极端黑暗的政治恐怖下，士人建功立业的理想归于破灭，发之

于诗，建安诗歌中昂扬的气概没有了，代之以如履薄冰的忧生之嗟。司马氏政权一方面用残酷的血腥手段大肆杀戮士人，一方面却又标榜“名教”，维护自己所劫夺到手的权力，更显现出其虚伪卑鄙。因此，正始士人心中更加鄙弃名教，充满了对黑暗现实的不满，但又不能直接表达出来。

## （二）主题

所以在诗歌创作上，一方面用韬晦曲折的方式批判名教中人的虚伪龌龊。完全失去了建安诗歌鲜活明快的特色，代之以沉痛委曲的风格；另一方面，由于对现实社会的失望，转而追求一种理想中的人生境界。而且由于玄风的影响，诗歌创作中，常常表现一种老庄人生理想的倾向。

## 知识点二 玄学思潮对正始士人的影响

建安诗人在悲歌慷慨的抒情中得到感情满足，而正始士人则在玄思妙想中领悟人生。玄学的基础是老庄思想，因而正始诗人在追求自然、心与道冥的同时，把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来，有的在诗中创造一个庄子逍遥游式的理想境界，诗人可以徜徉乎其中，神游于无何有之乡，作为解脱现实苦闷的精神慰藉。

玄风对正始诗人的另一影响，就是文学创作的哲理化倾向。建安诗人已发现了文学的感情特质，所以抒情梗概多气。而正始诗人则在更深的层次上对人生作哲理的思索和哲学的观照，从诗歌的抒情向诗歌的哲思发展，在诗歌中注重表现哲理。嵇康和阮籍写出了很完整的哲理诗。尤其是阮籍的诗，哲思与抒情，与意象暗示纠结在一起，表现出深沉的思想意蕴，抒发了个人的情怀，表现了老庄的旨趣，无疑是后来玄言诗的滥觞，也对后来咏怀诗的议论化倾向产生了巨大的影响。

诚如刘勰所言，正始诗坛率多浮浅，何晏等人存诗极少，真正代表正始诗歌成就的是阮籍和嵇康。

## ◆ 模块二 阮籍和嵇康

### 知识点一 阮籍

#### （一）阮籍生平概述

阮籍，一生是在矛盾和苦闷中挣扎的一生。他本有心用世，以才高自居，并登广武战场，魏代汉、晋代魏政治斗争的黑暗卑鄙使他十分鄙薄当道，司马氏的大杀名士又使他十分恐惧，所以阮籍采取了不积极合作又不坚决斗争的依违避就的态度。在生活上，他纵酒佯狂，任性而行；在政治上，他十分谨慎，口不臧否人物；在思想上，他倾心玄学，崇尚老庄，追求理想中的美好境界；在感情上，他痛恨虚伪的名教中人，感叹人生的悲哀和沉重。

#### （二）阮籍诗歌的主要成就

阮籍诗歌的成就主要在于 82 首五言《咏怀》诗。

#### 1、《咏怀》诗有一种意蕴深沉之美。

（1）与建安诗人感性地抒发人生苦短不同，他把人生的悲哀挖掘得更全面、更深入，因而也就更沉痛；

（2）玄学思潮的影响，其诗写得更深邃。他不是简单地慨叹人生短促，而是同时体会到道之无穷。而且，在圣人有情无情的玄学命题论争中，显然阮籍是持圣人有情之论，与王弼的观点是一致的，从阮籍的恸哭兵家少女，常作青白眼也可看出来。所以他认为明君圣人面对人世短促亦无可奈何。他认为不但自然规律使人生早早凋落，世事无常社会险恶也给人以重重忧患。

（3）在诗歌中，他用一种空旷落漠的意象来表现这种人生的孤独。

（4）在艺术表现方式上，阮籍用典颇多，多用比兴、象征烘托意象、渲染气氛，来表达自己的深切情思，所以也显得意蕴深沉。

#### 2、阮籍的诗有一种清逸玄远之美，称之为“玄远”。常出现一个清虚空灵的庄子式的理想世界。

阮籍生存在依违避就、进退失据的矛盾挣扎之中，残酷的现实使他苦闷，他除了在上生活上饮酒狂放之外，在精神上寻求解脱的方式就是越名教而任自然。由于玄学老庄的影响，他就只有在理想中向往一个自由翱翔的无何有之乡，一个心境澄明与道合一的人生境界。在这个境界里，他可以无所系念，不受约束，可以自由驰神运想，做到与道冥合。这是他唯一的精神支柱和心灵依托，这是一种“清思”，这种境界虽然在人间并不可能存在，却是诗人精神自由驰骋，摆脱世俗束缚的一片寥廓天地。这种玄远朗澈的境界，这种富于神话色彩的瑰丽想象，再出之以清丽流畅的语言，使读者获得一种清逸玄远之美的感受。

#### （三）《咏怀》诗的艺术价值（评价）

阮籍的《咏怀》诗，融哲理、情思与意象为一炉，意蕴深沉，清逸玄远，不但成为正始时代诗歌的高峰，而且创造了抒情组诗的新形式，开后代左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗的先河，被后人给予“忧时悯乱，兴寄无端，而骏放之致，沉挚之词，诚足以睥睨八荒，牢笼万有”（沈德潜《古诗源》卷六）的极高评价，是当之无愧的。

## 知识点二 嵇康

### （二）嵇康诗歌的艺术特色

1、嵇康在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。

老子的自然无为，庄子的游心于道，嵇康都吸收了。更可贵的是，嵇康把庄子游道的方式心斋坐忘，改造成了一种充满闲适生活情趣的人间化的世界。嵇康追求一种自由自在，与自然相亲，心与道冥的理想人生。这种理想人生摆脱世俗的系累和礼法的约束，又有起码的物质生活必需，有素朴的亲情慰藉。嵇康在这种生活里，才能得到精神自由，才有他自己真实的存在。庄子的纯哲理的人生境界，从此变成了具体的真实的人生，从此以其真实可感如诗如画，正式进入了文学领域。嵇康第一个把庄子诗化了。他的诗具有一种清远的境界。

2、嵇康的部分诗歌中还有一种峻切之语。

在一部分诗中对险恶的世道人心发出一种愤激的批判，锋芒犀利。《答二郭诗》其三，是抨击施报相市，权智相倾。这种充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讪直露才”。

2、嵇康还能脱开《诗经》，在四言诗中另辟蹊径。《诗经》的古朴写实之风，在嵇康诗中不见了，而出之为清远之意境、隽秀之语言，别具一格。

**注意：**嵇康的文学成就主要在散文。

## 第三部分 两晋诗歌

晋代诗歌的风貌，大致可分为三部分。西晋太康、元康年间的创作以繁缛为主，但西晋还有以左思、刘琨为代表的刚健诗风。两晋之交有郭璞的游仙诗，东晋则是玄言诗的天下。

### ◆ 模块一 太康诗风的总体倾向

#### 知识点一 太康诗歌内容形式特点

晋武帝司马炎于公元 265 年代魏称帝，280 年平吴，统一中国，改元太康。此后二十年左右比较安定，史称“民和俗静，家给人足”。士人群体的普遍心态是求实逐利，表现为爱财与奢侈；求名自适，表现为清谈与纵欲，重于声调之美和喻示之妙等审美价值。由于入世太深，他们虽有飘逸的神采、美丽的容颜，风神姿态潇洒风流，但他们的内心世界，却非常世俗平庸。着眼于物欲与感官，而没有任何理想色彩。这种士人心态发之于诗，便是抛弃了建安诗歌的梗概多气与正始诗歌的深邃哲思，转而向结藻清英、流韵绮靡的形式技巧方面发展，形成了“采缛于正始，力柔于建安”（《文心雕龙·明诗》），“缛旨星稠，繁文绮合”（《宋书·谢灵运传论》）的太康诗风。

太康诗风在内容上的特点之一是“儿女情多，风云气少”，没有胸怀天下的巨大抱负，没有面对历史的深沉思索，转而在儿女之情中表现绮丽情思。

张华诗绮情更加浓重，直接表现男女之情，缠绵婉转，情思脉脉。到了太康诗人潘岳，则把它推向了顶峰。潘岳的《悼亡诗》，写得婉转凄恻，悲不自胜。

太康诗风内容特点之二是拟古模仿，缺乏现实内容。由于太康诗人缺乏直面人生的激情，所以在诗歌内容上只得求助于古人。

太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。一是追求文字华美与辞藻华丽。二是追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。他的五言诗大多以对句占主要篇幅。三是描写更加细腻。往往古人一句写总体，而太康诗人则进行具体细微之描绘，即“析文以为妙”也。

## 知识点二 陆机与潘岳



太康诗风的代表诗人为陆机与潘岳。

陆机的赋胜于诗。其《文赋》是中国文学理论史上的名篇。陆机的诗歌语言的华丽排偶是最明显的。他在《文赋》中就认为作诗应追求“炳若缛绣，凄若繁弦”的艺术效果。他常常变古诗之古朴为华美。就诗歌内容来说，陆机拟古之作很多，也有许多酬酢之词，但他毕竟是一位“天才秀逸”的诗人，因此有些诗作也能写得情感深沉动人。

潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。但他的儿女之情，他对妻子的爱，是建立在女色的美的吸引之上的，是一种带有人的本性的强烈的男女之爱，很少道德成分。

## ◆ 模块二 刚健诗人左思与刘琨

西晋诗坛的主潮是太康诗风，但也有少数诗人含弃追求华美与技巧，注重内心真实感情的抒发，形成一种不事雕饰、慷慨悲歌的刚健诗风，是建安诗歌精神的继承与发展。其代表诗人即左思与刘琨。

### 知识点一 左思

左思诗今存 14 首，但艺术成就很高，诗风独树一帜，可谓西晋诗坛第一人。其《咏史》八首为代表作。

首先，左思的诗歌有一种建功立业、功成身退的阔大胸怀。

其次，左思的诗歌充满着一种悲愤不平之气。

左思的诗歌继承了建安诗歌的风骨，被誉为“文典以怨”、“左思风力”借咏史抒发对现实的不满及感慨，情调高亢，笔力矫健，气势昂扬，是对建安风骨的继承与发扬

### 知识点二 刘琨

刘琨，字越石，史称他“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”。年轻时“以文才降节事谧”，参与贾谧“二十四友”之列。今存诗 4 首，继承了建安风骨特点，其中《扶风歌》与《重赠卢谌》最为优秀。

## ◆ 模块三 游仙诗与玄言诗

永嘉南渡，时局及士风又为之一变，诗歌亦随之变化。先有郭璞游仙诗，继有孙、许玄言诗，均不同于潘岳、陆机之华丽绮靡，亦不同于左思、刘琨之刚健多风。

### 知识点一 郭璞及其游仙诗

郭璞，知识渊博，精通文字训诂，诗、赋兼善。他今存诗 20 余首，而以 10 首《游仙诗》最为著名。

游仙诗的渊源可以上溯到先秦，《远游》中更有直接的语言表述，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。游仙诗内容向有两种不同倾向，一种纯写求仙长生之意，另一种则是愤世嫉俗之言。

郭璞的游仙诗兼具上述两种内容。一类是“坎壈咏怀，非列仙之趣也”，虽有游仙之名，实则是借遗世之志发泄对现实社会不满。另一类内容，则是承继传统求仙长生之主题，非常写实地表达自己的愤慨。

郭璞的游仙诗感情真实，坎壈咏怀，情采斐然，描写形象生动，色泽丰富，也与平典似道德论之玄言诗风大异其趣。

### 知识点二 玄言诗

江东由于注意农业生产，经济逐渐发展。偏安心态占主流，加之江南山明水秀，云蒸霞蔚，士人遂怡情山水，流连胜景，培养出很细腻的山水审美意识和更强的山水审美情趣。另一方面，偏安的局面有利于东晋士人追求平静与安宁的心境，他们摆脱了中朝士人对物欲与感官的强烈追求，转而走向更加广阔的内心世界，去寻求精神的慰藉。他们清谈玄言佛理，诗乐书画往还，高雅脱俗、优游闲适而又情韵无穷，创造了一种新的文化模式：其基本格调更切近于老庄的混于自然和佛教的虚心静照，也更适合于偏安于山明水秀之江南一隅的心境。偏安的心态，

中朝玄谈的流风遗韵，以及新形成的高雅脱俗的情调和流连山水的审美情趣，加之佛教般若空观的影响，使玄言诗在东晋诗坛占据了主流地位。

玄言诗的发生与发展有一个较长的过程。其发端自魏正始时代已开始，其时由于玄风影响，嵇、阮等人诗中已有玄言成分，但这些诗仍以抒情为主，玄理不是诗歌的主要成分。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。

玄言诗的特点在内容上是以谈论老庄玄理为主，少数兼及佛理的表述；在表达上则是抽象玄虚。东晋玄言诗的代表作家为孙绰、许询。许询的玄言诗今不传，孙绰有《答许询》。孙绰还有另一类作品，即由面对山水而领悟玄理。

兰亭诗人中，尽多玄言诗人，但他们的诗作却多由写景而抒发自己对人生宇宙的感受，虽不脱道家主旨，却也用清新的语言描绘了自然风物之美，表现了恬淡清虚的审美情趣。这种不同于前代的东晋特有诗风，不但直接影响了陶渊明诗平淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。而且，玄言诗人对山水的体悟与描写，也为晋宋之际山水诗的成熟和发展奠定了审美心理和创作方面的基础。这也可算是玄言诗诸多弊端之外的两点积极贡献。

## 第四部分 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

陶渊明是中国文学史上杰出的诗人，开拓了一个全新的表现领域，他创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为浓厚而又朴实无华的冲淡之美，而“开千古平淡之宗”，从而在文学史上奠定了其不朽的地位。

### ◆ 模块一 陶渊明的平生

陶渊明，少有高趣，博学，善属文，好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。他性情任真，脱颍不羁，嗜酒，闲静少言，不慕荣利，常著诗文自娱以示己志，不计得失。为江州祭酒，然不堪忍受吏府拘束，也不愿做小小吏职，不久便辞职而归。隐不仕，安身立命于田园。陶渊明是晋宋时代著名的大诗人、辞赋散文家，所著诗文一并流传于世，有集八卷。

少年的陶渊明，好学不拘，天性闲静，热爱自然。一方面“少年罕人事，游好在六经”，一方面“学不称师，文取旨达”。他思想上的更主要一面，是受魏晋以来名士传统的影响，尤其东晋士人清虚恬淡心态的影响，而形成了不慕荣利、忘怀得失的人生态度。由于渊明思想上的两个方面交互起作用，内心的矛盾斗争见之于其行事。在他任彭泽令也即最后一次出仕时，这个矛盾爆发了。陶渊明就在41岁那年，彻底结束了时宦时隐的阶段，开始了他一往不回的田园生活。

面对人生的苦患，他除了以老庄无为的玄学人生观去对待，更重要的，是靠儒家的思想力量，是儒家一片仁心与安于贫穷的道德准则。另外，佛家般若思想也影响了陶渊明。陶渊明摆脱了人间世俗的种种羁绊烦扰，在精神上真正达到了委运任化、与自然混一的境界，并由此创造出了格高千古的优秀诗篇。

### ◆ 模块二 陶渊明的诗歌成就

（一）陶渊明在中国文学史上的一大贡献，就是开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗

他写的田园风物、稼穡生活，都是他生活于其中的不可或缺的需要，他已与它们完全融合为一。他不是田园生活的旁观者和欣赏者，而是其中的一员。所以，他不是泛咏山林，而是亲切自然地描绘出田园风光，写出它的恬美意境和朴茂生气。

（二）陶渊明在中国文学史上的另一贡献，就是创造了情味极浓的冲淡之美

最能代表渊明冲淡之美的诗，莫过于《饮酒》其五。这首诗之所以千古激动人心，就在于他创造出一个宁静平和的精神境界。

（三）形成陶诗平淡自然之美的原因，一在于诗人心境的平和散淡，二在于诗人语言的平易质朴

（四）陶渊明诗歌的艺术成就主要在于田园诗的创作和冲淡之美境界的创作

正如鲁迅所说的，陶渊明并非浑身“静穆”，也还有“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在”之类的“金刚怒目”式（《题未定草》六、七）。如《咏荆轲》就是一例。

### ◆ 模块三 陶渊明的散文和辞赋

陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》，以前二者成就为最高。《五柳先生传》是一篇带自叙传性质的散文，文笔简洁省净，全文共百余字，却传神入化地写出一个高洁脱俗、安贫乐道的隐者，既属夫子自道，而又寄托了作者的人生态度和人生理想。《桃花源记》则通过描写一个美好的世外桃源，表达了作者的社会理想，也从而对现实社会的黑暗进行了反讽。

渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。《归去来兮辞》作于彭泽挂冠之时，全篇流溢着诗人摆脱官场回归田园的欣喜之情，行文亦随之流畅轻快，如行云流水，一气呵成。另两篇赋，则又一次显示陶渊明创作的丰富多样性。

陶渊明还有韵文五篇。其中《扇上画赞》、《咏史述》两篇均为题咏；祭文三篇，而以《自祭文》为较有特色，表现了作者归耕不悔的心情。“勤靡余劳，心有常闲”，田作虽苦，而心常适然。末尾说到生死观念，“人生实难，死如之何”，表现出对死亡的达观态度。

## 第五部分 南北朝诗歌

自刘裕代晋，宋、齐、梁、陈四代史称南朝。南朝诗歌承魏晋诗歌之风，因时递变，踵事增华，日渐繁荣。其总趋势是沿着重艺术特质、重抒情以至重娱乐的方向发展，尤其重视诗歌艺术形式技巧的追求。与此同时的北方政权称北朝，包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周。北朝诗歌则直接承继汉诗之风，重政教、尚写实、崇朴野。南北朝民歌则分别以清新活泼和刚健激越显示出各自的风采。

### ◆ 模块一 元嘉诗坛

#### 知识点一 元嘉诗歌新变

##### （一）南朝诗歌发展的三个阶段

南朝诗歌发展主潮，可以大略分为三个阶段：刘宋时代的元嘉诗歌，齐至梁初的永明新体诗歌，梁中期至陈末的宫体诗。

##### 1、元嘉诗歌

元嘉诗歌包括上起晋宋之交的谢灵运，下迄大明、泰始之交的鲍照。元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。这种现象，与当时的文学环境和士人心态的转变有密切关系。一是刘宋时代玄学在思想领域中已不占主要地位，而是儒、玄、佛并存，甚至在政权领域内儒学已占主流。由此影响到士人心态，使他们从玄虚思索中回到现实中来，表现在诗歌创作上就是从玄理思索渐渐转向感慨人生。二是刘宋皇室出身寒微，即位后用寒门掌机要权柄，世族文人虽门第高贵但已无实权，遂生人世多艰之感慨，而淡忘了玄思。庶族士人进入政权的同时也进入文坛，重抒情代替重玄思的文学思潮便逐步发展起来了。三是朝野上下普遍爱好欣赏自然山水。隐者游栖佳山秀水，世族则营造巨大庄园，或依山傍流，或聚石引水。他们的主要兴趣已不是从山水中体味玄理，而在于山水游乐。上述种种原因，导致元嘉诗歌出现新的特点。

首先，山水题材大量进入诗歌创作，其次，诗歌创作由东晋的哲理化改变为重抒情，抒发了强烈的感慨。尤可注意的是鲍照，他直抒胸臆，抒情浓烈，完全遗弃了玄理。复次，元嘉诗歌出现了对不同创作个性的追求。另外，元嘉诗歌的新变还表现为对诗歌形式的有意探讨，不但有各种体式的诗体创作，而且注意对仗，出现大量对句甚至全诗皆对者。

元嘉诗人主要有谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就为最高。

## 知识点二 谢灵运与山水诗

曹操的《观沧海》是第一首比较完整的山水诗，玄言诗人借山水以体玄悟道，不但培养了对山水的细腻感受，也因此诗中描写到了山水风物。是谢灵运，改变了山水在诗中的地位。

谢灵运出生于世家大族，有政治雄心，且博学多才。但刘宋政权用寒门掌实权，灵运一生不得舒其志，因此寄情山水以排遣。优越的物质条件、高度的艺术素养和漫游山水的体验相辅相成，使谢灵运成为诗歌史上第一位有成就的山水诗人。

谢灵运山水诗的特点：

1. 创造了一种山水诗的结构模式；叙述部分在写法上常常是流动的，从大处落笔，记行程、时间和空间，在行进中变换，并非写一个固定的画面。这一模式奠定了中国山水诗的写实倾向的雏形。
2. 在其局部景物描写中，通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。这一点对后世山水诗具有更为深远的影响，开后世山水诗意境创造之端倪。
3. 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。

谢灵运的山水诗终究还是山水诗发展初级阶段的产物，尚未达到构造完整意境的阶段，还处于有佳句而无佳篇的层次。灵运的一些诗运用典故成句过多，而造成节奏冗缓、堆垛芜累之病，所以被评为“颇以繁富为累”。

## 知识点三 鲍照及其乐府诗

鲍照，是一位出身寒族而具有浓烈感情的诗人。他的社会经历和地位，使他的诗较少宫廷色彩，而更多地带着慷慨悲凉的气质。鲍照诗今存约二百首，主要是乐府和五言古诗，而以其中的八十多篇乐府诗成就最高，《拟行路难》18首则是他乐府中的代表作。

鲍照诗歌内容丰富，更能深刻地认识到门阀制度的黑暗与不公，对高门世族压抑人才愤慨不平，所以他的许多诗作是对这种社会现象的不满与抨击。

鲍照诗歌的另一类内容则是边塞征戍题材之作。有的描写了边塞的艰苦及将士卫国的决心。

鲍照诗歌的艺术成就，在南朝诗人中可谓最高。首先，他的乐府诗有抒情浓烈、气势流畅之美。其次，鲍照诗歌语言亦自有特色。他注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果。另外，鲍照对于七言诗的发展作出了巨大贡献。

## ◆ 模块二 永明诗

### 知识点一 永明声律说

永明文学是指上自刘宋泰始二年（466），下至梁武帝天监十二年（513）这一时期的文学活动，而以齐永明年间为中心。永明时期诗歌的主要发展倾向。仍然是重文学特质的发扬，重个人情怀的抒发，而且逐渐由情怀抒发转向重娱乐；同时创造了一种清新的美的理想，为后代所宗仰；更重要的，是在诗歌形式上的探索。永明诗歌之所以取得这样的发展创造，与当时的文学环境关系甚巨。

一是皇室的爱好和提倡，创造了良好的气氛。最大的文人聚集之地是竟陵王萧子良的西邸，招文学之士萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕于门下，皆一时文士之俊，号“竟陵八友”。

二是文人集团的良好风气。他们切磋文义，唱和酬赠，共同研究，共同提高。

“永明体”又称新体诗，是从诗歌声律高度提出的一个概念，是五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段，其理论支持便是永明声律说。

到谢灵运时，永明声律说即是讲求平上去入四声的对称与错综之美的声调搭配原则。周顒作《四声切韵》，沈约作《四声谱》，并将四声之说应用到文学创作上，创为“四声八病”之说，诗文声律日益严格，声韵讲求日益精密，诗歌形式出现了新面目。

由于皇室重文学与文坛的切磋风尚，导致永明诗歌创作朝着装饰与消闲的方向发展。

永明时代，沈约提出“易见事”、“易识字”、“易读诵”的三易原则，是诗坛普遍的倾向。

### 知识点二 谢朓

永明文学思想的发展并非只有视文学为装饰与消闲的一种倾向，它还交错着另一种倾向，这便是沿着重抒情、

重文学的艺术特质这样一条线索发展下来的、对于清新明丽圆融的美的追求。这时出现了一位在中国诗歌史上影响巨大的诗人谢朓。

谢朓出身于累世高华又富有文化素养的谢氏名门，与谢灵运并称“大小谢”，文学修养极高。他感情丰富细腻，书卷气很浓。他性格单纯，没有世俗的卑俗之气。他有明确的诗歌思想。即追求一种清新明丽之美他的诗，情思明净潇散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流利和谐。李白谓其诗“清发”，沈德潜评曰“清俊”，黄子云评曰“清丽”，均指小谢诗的清新明丽之美而言。

从情思方面言，小谢因为感情单纯，所以因物色感发而或喜或悲时，较为明朗外露，较少百感交集、曲折从深。在他的诗中，常常可以感受到一种纯净如竹露、如风荷、如月色、如流泉般的情思流动。小谢诗意象创造也清新明丽，大多落尽华饰，有一种天然韵味。小谢诗语言流畅明白，去除任何晦涩的文字与赘典，有的甚至完全接近口语。

谢朓的诗歌在齐梁诗坛首屈一指。他不但创造了一种明丽清新的诗歌格调，而且革除了以往山水诗中的玄思哲理，达到了情景交融的地步。因此他在当时就名满天下。与谢朓同时的沈约，历仕三朝，一代文宗。其主要成就在诗歌声律方面的贡献，在创作方面成就不如小谢，但有些诗也写得“工丽”、“清怨”。语言明白浅显，感情深挚真切。另一诗人王融亦“词美英净”，表现出永明诗歌追求浅显流丽的倾向。

### ◆ 模块三 梁陈诗歌的多元化发展

#### 知识点一 梁陈诗歌的三种类型

自梁迄陈，文学思想开始多元化发展的时期，诗歌创作亦呈现出多元化的面貌。大体说来，存在着三种不同的类型。第一类是重功利、主质朴的文学观，以裴子野为代表；第二类是尚自然、主风力的诗歌思想，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；第三类是重娱乐、尚轻艳的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗。

#### 知识点二 宫体诗

宫体诗，是指一种讲求声律、对偶与辞采华美的轻艳丽靡之风，这种文风的形成有一个过程，大致可分为三个阶段。第一阶段是天监八年（509）以前，可视为宫体诗的先导阶段。第二阶段是天监八年至中大通三年（531）萧纲为太子以后，徐陵成《玉台新咏》，是宫体诗的高峰期。第三阶段为宫体诗尾声期，以陈后主及其身边文士为主，波及隋及唐初。

宫体诗创作特点之一，表现为题材处理上的娱乐性质；另一特点则是对写实技巧的追求。

### ◆ 模块四 北朝诗歌及庾信

#### 知识点一 北朝诗坛

北朝玄风完全消歇，经学发达，儒家思想占绝对地位，佛教兴盛多是宗教的狂热而非哲理的探讨，皇室成员多质木无文，生活情趣与南朝皇室迥异，加之北方雄浑粗犷的自然景观与杏花春雨的江南亦极不同。在文学思想上，则有追求重实用、尚真实、求朴野的倾向。

温子升（495—547），字鹏举，是北魏文学成就最高者。今存诗10首。他的诗歌本来具有北方质真朴野之风，他被称为“北间第一才士”。魏收，字伯起，巨鹿下曲阳（今河北晋州）人。他的诗歌今存十余首，多为模仿南朝之作。

#### 知识点二 庾信与王褒

真正体现南方清绮诗风与北方贞刚诗风融合的，是由南入北的诗人，其代表是庾信和王褒。

庾信今存诗三百二十首左右，其诗歌创作可以依42岁留魏为界，分为前后两期。前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧，擅名于诗坛。前期代表诗作是《奉和山池》。后期入北，虽因文才见赏，至骠骑大将军、开府仪同三司，但羁旅他乡，身仕异国，一种故国乡关之思时时涌现在诗中，就显得情绪深沉，诗风亦显苍凉，《拟咏怀》27首就是代表。

王褒，与庾信同以文才被知赏。他在南朝的作品接近谢朓，较为清新自然。他与庾信同为诗风北渐之重要诗人，但成就逊于庾信。

## ◆ 模块五 南北朝乐府民歌

### 知识点一 南朝乐府民歌

南朝乐府民歌起东吴迄于陈，今传五百余首，大多辑入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少部分在《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》中。吴歌主要产生于当时首都建业（今江苏南京）一带的江南地区，是南朝的经济政治文化中心。西曲则采自长江中游及汉水两岸的政治经济军事重镇荆、郢、樊、邓一带。南朝民歌的内容绝大多数是表现男女之情内容极其广泛，角度多样。有写对爱情的坚贞不渝的，以吴歌中的《华山畿》最为激切。

江南水乡山清水秀，江南女子感情细腻浪漫，性格巧慧锦心绣口，加上南朝乐府文人的润色，使南朝民歌有着鲜明的艺术特色。首先是格调鲜丽明快，不但再现了南方的自然风光之美，也表现出南朝女子的浪漫情怀；其次是语言上的清新流利和多用双关比喻，来自于南方女子特有的俏巧聪慧；此外，南朝民歌形制多为五言四句，语短情长，不但被南朝文人所借鉴，对唐代绝句的形成也有重要影响。南朝乐府民歌艺术水平最高者为收在《乐府诗集 杂曲歌辞》中的《西洲曲》，此诗 160 字，是南朝民歌中篇幅最长的，可能经过文人加工。

### 知识点二 北朝乐府民歌

朝乐府民歌今存六十余首，多辑入《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中。另有少数辑入《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中。

《鼓角横吹曲》又是马上军中之乐，其伴奏无丝竹清音，而是鞞鼓号角，自然格调刚健激越，有金戈铁马之气。

北朝民歌数量不及南朝民歌，但反映了社会生活的多个方面，不似南朝以情歌为主。一是北国风光在民歌中有所表现，如《陇头流水歌辞》。二是反映了北方民族的游牧生活和尚武精神，如《企喻歌》、《折杨柳歌辞》。三是反映战争及其带来的苦难，如《陇上歌》。另外还有反映劳动人民痛苦生活的，如《幽州马客吟》。北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色。最能代表其风格的，就是千古传唱的《敕勒川》。北朝民歌中的叙事长诗《木兰诗》，写少女木兰女扮男装代父从军，转战 12 年，屡立战功后辞官回乡的故事，塑造了一位英勇善战而又机智活泼的巾帼英雄形象，与《西洲曲》一起被视为南北朝诗歌中的双璧。

## 第六部分 魏晋南北朝散文和辞赋

### 知识点一 魏晋南北朝时期的散文

建安魏晋时期，散文一改汉代散文的经学气息，打破桎梏，形成了重抒情、重文采的创作倾向，并为南朝骈文的成熟奠定了基础。经过南朝文人的努力，骈文在对偶、用事、辞采、声韵四个方面都已臻极致，为中国文学又创造出一种新的美文文体。北朝政权则在汉化以后的道路上迈进，创作出了像《水经注》、《洛阳伽蓝记》这样的散文名著。

### 知识点二 魏晋南北朝时期的词赋

魏晋南北朝时代，赋的创作也有了新的发展，出现了新的面貌，形成了承前启后、既沿又革的新局面。其势为：建安赋作继承发扬汉末抒情小赋的成就，抒情更加深切，但赋的内容与描写对象更广阔地扩展向自然社会与人生。在赋的艺术形式上则追求“诗赋欲丽”的创作原则，声色辞采更为美丽鲜明。

- (1) 一方面有左思《三都赋》那样的鸿篇巨制，体现了统一时代的博大繁盛，成为汉代大赋的复兴返照。
- (2) 另一方面又有很多短篇小赋，或忧生叹乱，或怡情山水，反映了偏安江左的士人情怀。

## ◆ 模块一 建安时期

### 知识点一 建安散文

#### （一）“建安风骨”形成的主要原因。

建安时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。建安时代，连年战乱，经济萧条，人口剧减，民生凋敝。汉末的动乱现实一方面给建功立业提供了可能，激发士人们积极进取的强烈愿望，一方面又是人命危浅、朝不虑夕，给士人带来岁月不居、人生无常的深沉叹息，因此形成慷慨任气，以悲凉为美的风尚。

汉末政局的动荡，以及随之而来的割据，使汉代一统天下的经学束缚被彻底打破。思想解放，多元并存的宽松局面使士人思想更加自由多彩。各行其是，择主而栖又使士人敢于放言无忌，直抒胸臆。此时文章风气亦为之一变。

#### （二）建安文章风气变化的表现

- 1、在内容上不再是重复和敷衍经义，而是注重抒发情怀，言之有物。
- 2、在形式上摆脱了经生式的引经说教、枯燥拘束，变为注重文采、渐求骈俪。
- 3、在风格上，建安文章的作者都有很强的个性特点。

#### （三）三曹对文风的影响

鲁迅说曹操是“改造文章的祖师”，有“清峻的风格——就是文章要简约严明的意思”，他还“力倡通脱。通脱即随便之意，此种提倡影响到文坛，使产生多量想说什么便说什么的文章”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。曹操主要的文章都是政治性应用性很强的令、表之类，但写起来却都能破除公文的虚语与旧格，挥洒自如，直抒胸臆。

曹丕曹植兄弟之文，注意辞采骈偶，则又领建安文坛另一风气。如曹丕《与繁钦书》中写歌女之状，极丽句佳藻之能。曹植的《求自试表》，气势宏盛，但亦文辞瑰丽。

### 知识点二 建安辞赋

纵观建安辞赋创作，以下几个特点最为突出。

- 1、首先，有一个自觉主动进行辞赋创作的作者群；
- 2、建安作家由于思想较为自由，其赋作的题材更为广泛。
- 3、建安赋作的抒情性进一步加强。建安赋作在艺术形式方面也有新的进展，成为汉赋向南北朝骈赋变化的开端。赋体的特点是讲求辞藻和形式工齐之美。

### 知识点三 《登楼赋》与《洛神赋》

#### （一）《登楼赋》与《洛神赋》概述

建安赋作家中，以王粲、曹植成就最高。“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少暇累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎。”（《文心雕龙·才略》）“仲宣独自善于辞赋。”（曹丕《与吴质书》）他最著名的赋作《登楼赋》，是千古传诵的名篇。该赋是王粲流寓荆州之作。他于乱离之时，去国离乡，到荆州后又不被刘表重用，一腔失志不平之感，因登楼临眺满目疮痍而迸发，遂将满腹激情流之于赋。此赋不但抒情浓切，而且在结构上也十分细密。首叙登楼所见，次抒怀乡之情，末申身世之惧，层次分明，气氛刻画生动。所以被评为“仲宣靡密，发篇必道”（《文心雕龙·诠赋》），“摹写长途景况，令人肌骨寒冽”（宋长白《柳塘诗话》卷七）。

#### （二）《洛神赋》叙写眷恋之情，辞采绚烂清冷而又臻于极致。它的意义。

- （1）在于说明文学自觉到自己的特质之后，有如何巨大之表现力；
- （2）在于标志着文辞之美，可以表现内心细腻情思至何种程度。

#### （三）《洛神赋》的思想内容

其始写道路艰辛之后，憩息于泽畔芳草，而用“容与乎阳林，流眄乎洛川”写尽少年公子之一种潇洒风神，既描摹神态，又点染出气质情思。之后寥寥数语，似未见着墨痕迹，便已轻轻转入幻境，于是极写幻境中神女之美丽。虽设譬摹神，词语用极璀璨美艳，而在在皆抒发一己惊喜无可如何之爱慕情怀。洛神之美，乃此惊喜无可如何之爱慕者眼中的美，处处写彼之绰约丰姿，而实处写己之惊喜爱恋情思。其写洛神感恋慕之情，报之以脉

脉情思，是“徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞之来翔”。一种似有而无，若即若离的迷离恍恍的境界，真是写得如诗如画，而写此如诗如画之梦幻境界，亦仍然在于把自己内心一缕惊喜眷恋之热烈情思点染出来。这篇赋里所创造的许多美丽的意象，如“翩若惊鸿，婉若游龙”，“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪”，“神光离合，乍阴乍阳”，“凌波微步，罗袜生尘”等等，深远地影响了后代文学的意象创造。在它们后面，形成了一些意象的历史系列。

## ◆ 模块二 正始时期

### 知识点一 正始散文

#### （一）《大人先生传》

作者对那些虚伪的名教中人进行了绘声绘色的描写：“服有常色，貌有常则，言有常度，行有例程，立则磐折，拱若抱鼓，动静有节，趋步商羽，进退周旋，咸有规矩。”酣畅淋漓，辞采瑰奇，骈散相间，譬喻警拔，具有震撼心魂的艺术效果。

#### （二）《与山巨源绝交书》

貌似平易之言，将其高洁不污之志尽显，且将官场之俗恶揭露得淋漓尽致。又如讽刺山涛的比喻妙谑迭出，“恐足下羞庖人之独割，引尸祝以自助，手荐鸾刀，漫之臄臄”，“不可自见好章甫，强越人以文冕也；己嗜臭腐，养鸱雏以死鼠也”，“岂可见黄门而称贞哉”等语，生动贴切，妙思入神，令人忍俊不禁，而作者之刚正襟怀与山涛之猥琐不堪跃然纸上。

**注意：**嵇、阮的散文，既继承建安散文重抒情、重文采、重个性的特点，又有鲜明独特的现实内容，是散文在重艺术特质方向上发展的重要一环。

### 知识点二 正始辞赋

魏晋之际的正始时期，由于政局和思想的变化，使此期的赋作失去了建安赋昂扬的意气和明亮的色彩，而另具特色。

（1）政治黑暗恐怖，给士人的精神造成极大压力，表现在赋的创作，其情绪低沉抑郁，其表现委婉曲折，最典型的是向秀的《思旧赋》。

（2）由于当时玄学思潮的影响，士人不但对于哲理思辨兴趣极浓，而且普遍向往一种渊默宁静的精神自由境界。表现在赋作中，就形成一种清虚绵渺的特点。

## ◆ 模块三 两晋时期

### 知识点一 两晋散文

1、与太康诗坛“采缛于正始，力柔于建安”相类，西晋文坛也是注重形式技巧的讲究，以繁缛绮丽为特征。其时文章诸体皆备，也不乏情文兼善之作。如李密《陈情表》，张载《剑阁铭》，陆机《吊魏武帝文》、《辩亡论》，潘岳《马汧督诔》、《哀永逝文》等，均为传世名篇。东晋则受玄言诗影响，文采趋于平淡，然亦有王羲之《兰亭集序》，陶渊明《桃花源记》、《五柳先生传》等佳作问世。两晋散文成就较高者，仍为潘岳、陆机。

2、潘岳的《哀永逝文》写到为妻子送殡路上的感受，哀痛摧心，河山为之变色，以我之悲情观物，物皆着我之色彩，真切生动地表达了作者的恸悼之情。

3、自建安以迄两晋，散文是沿着重艺术特质的方向发展，尤其在形式技巧方面的进步更为长足，为南朝骈文的成熟铺平了道路。

4、陆机才高学富，因此为文辞藻富赡，善于用典，又因他自觉追求文章形式之美，所以又工于骈偶。他的很多文章已接近成熟的骈文。惜当时四声之说未开，所以仅在声律上略欠一筹。他的《演连珠》50首，无论是辞藻、用事、对偶都十分精巧繁丽。对仗颇工，用典频数，八句之中，连用七典，且多四六对句，几乎与南朝骈文一致，只是声调相对未谐。其《豪士赋序》一篇之中，对句占三分之二，用典占三分之一，洵为南朝骈文之前驱。

### 知识点二 两晋辞赋



1、两晋时期的社会形势变化剧烈，西晋一度的短期统一与繁荣，八王之乱、五胡乱华的动荡与破坏，东晋偏安后的相对安定与发展，使社会思潮和士人心态也产生了相应变化。晋代大赋复兴不是偶然的。大赋的体制宏大，内容繁博，必需长时间进行结构的经营、资料的搜集、文字的缀属与推敲。两晋赋作，在题材方面也比建安以来有所扩展。

2、在东晋时代，出现了山水赋。山水的描写在汉赋中虽然已有片断，但只是作为物产形胜的一部分来加以描绘，并非从作家主体的山水审美意识出发。魏晋以来老庄之风盛行，作家的山水审美意识已经具备，但当时处于文化中心的北方却因山水之美不足而未能提供成熟的客观条件。东晋偏安，江南秀丽山水与士人的自然审美意识相契合，山水赋合理地产生了，并且成为刘宋山水诗的先导，著名的是《江赋》、《游天台山赋》。

3、两晋赋作在艺术形式上也取得了很大成就。主要表现在用事、辞藻和音律三个方面。

(1) 用事又叫用典，即采取引用典故的手法，使文章简练且更有说服力量。

(2) 辞藻方面，两晋赋家也是刻意求新。在音律方面，晋赋家除已注意到音声迭代、五色相宣的韵律美的宏观追求，同时还注意到对一些具体作品音律的探讨。

(3) 最后是辞藻。藻绘之美自建安就已开其端，西晋以来缛旨星稠，繁文绮合，又推进了一大步。至南朝更重文章的娱乐性质与辞采华美，讲究“错彩镂金，雕缛满眼”，追求“绮縠纷披，宫征靡曼”，而使骈文的藻饰臻于极致。

### 知识点三 主要赋作家

#### (一) 《三都赋》的艺术成就

《三都赋》取法班固《两都赋》与张衡《二京赋》，但后来居上，成为千古名篇。究其所以然，大端有三。

(1) 一是其内容丰博，详尽细致地描写了蜀吴魏三国的山川城邑、鸟兽草木、风谣歌舞、重要人物。

(2) 二是精心锤炼语言，辞藻壮丽，下笔琳琅。

(3) 三是它一反汉大赋言过于实的弊端，以求实精神去创作，“其物土所出，可得披图而校；体国经制，可得按证而验”（皇甫谧《三都赋序》），所以成为京都大赋的典范作品。

#### (二) 《悼亡赋》的艺术成就

潘岳的《悼亡赋》也写得凄恻婉转，哀怨动人。作者在这里并未直抒惨怀，而是通过描写由他带有沉痛悼念情绪的眼睛所看到的凄惨景象：孤灯荧荧，空帷飘飘，再没有人主中馈，再没有人奉酒樽。作者的深沉哀怨不就曲尽其情地表达出来了么？所以后人评潘岳为“安仁情深之子，每一涉笔，淋漓倾注，宛转侧折，旁写曲诉，刺刺不能自休”（陈祚明《采菽堂古诗选》卷十一），就是看到了潘岳深于情又善于抒情的特点。

#### (三) 陆机抒情小赋的艺术特色

陆机另一成就是抒情小赋。由于陆机由吴入洛，又值中国多事之秋，政局动荡反复，兵燹战乱连绵，于是忧生念乱之情就成了陆机赋的主题。陆机赋在语言方面的技巧也有很大发展，善用叠字，更加毕肖地描摹物象的声音、色彩和气氛，如“鼓砰砰”、“箫嘈嘈”是象声的，“天悠悠”、“雾郁郁”是绘形的，“心懔懔”、“志眇眇”是传情的，虽流丽华美而又浅易明畅，加强了表现力。

#### (四) 西晋时期赋的新特点

1、针对性更强，切中当时社会门阀政治压抑人才的痼疾，直斥贵戚豪门的贪财奢侈，控诉贫苦之家的饥寒交迫。

2、二是语言更加激烈尖锐，嬉笑怒骂，鞭辟入里。

## ◆ 模块四 南朝时期

#### (一) 骈文概述

##### 1、骈文的概念

骈文是一种具有均衡对称之美的文体，它实际上是广义的散文的一部分，但它与散体单行的狭义的散文相对比有明显区别。

##### 2、骈文的主要特征

骈文的主要特征有四：对偶、用典、声律、辞藻。

## （二）鲍照《芜城赋》

鲍照《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变：元嘉末年之前的广陵，一派繁华；两次兵燹屠城后的广陵，满目荒凉。面对如此昔盛今衰的巨变，作者发出了人世沧桑、世事无常的深沉感慨：“天道无常，吞恨者多！”全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目：被评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），毫不为过。

## （三）江淹的《恨赋》与《别赋》

江淹的《恨赋》与《别赋》，典型地表现出南朝骈赋的美文风采。前者写人世种种遗恨，后者写人生样样离别，都写得声情并茂。全篇以四六对句为主，骈对精整而又不失活泼流动，辞采绚丽而又情感深挚，用典精当而不冷僻，声韵严整而又和谐，如“或有孤臣危涕，孽子坠心；迁客海上，流戍陇阴。此人但闻悲风汨起，血下沾衿；亦复含酸茹叹，销落湮沉。”（《恨赋》）“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！至乃秋露如珠，秋月如珪，明月白露，光阴往来。与子之别，思心徘徊。”（《别赋》）都是精雕细琢的千古名句。

## （四）骈文的发展

（1）刘宋时期可视为南朝骈文形成期。此时骈文四特征都已具备。齐梁以后，是南朝骈文的成熟期。此时声律说已发明，骈文更是进入了骈偶精工、用事绵密、声律严整、辞藻丽靡的阶段。骈文至徐陵、庾信，达到高峰。此时属对更工，几乎全篇骈偶，而后代骈文流行的四、六字隔句对也大幅度增加。

（2）南朝是骈赋成熟定型的时期。其表现形式是对偶精工，事典博赡、声韵和协藻饰华丽。对偶精工除了指赋中几乎全为对句，还指对偶的方式更加多样。声韵和谐是指南朝骈赋不但注意押韵，到了梁陈时期还注意到了平仄相对，并基本做到除虚字、双音词中的首字可以不对外，其他音节都平仄互异，具有抑扬有致的音韵美效果。南朝骈赋在内容上有其独特的时代特点。南朝骈赋的精致化特点，直接为唐代律赋的产生奠定了坚实基础。

# ◆ 模块五 北朝时期

## 知识点一 郦道元及其《水经注》

1、郦道元《水经注》为《水经》注释，而成为一部系统而完整的学术著作。它不仅是地理著作，也是系统而完整的学术著作，书中根据水道流程记述了河流两岸名胜古迹，风物景象，以及神话历史传说故事等，文学价值较高，因而也是一部描绘山水风光的优秀散文著作。郦道元《水经注》利用前人成果，融会贯通，而成为集大成之作，而且在山水散文方面有开创之功。

2、《水经注》的山水散文兼有叙事文和山水文的综合特点，记叙真实、语言准确，所描写的河流沿途的山形地貌、州郡城郭的沿革、方物特产的奇异，都千姿百态，独具特色。

## 知识点二 杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

1、《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致，杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。

2、杨衒之在佛寺建筑的描写外，记载了许多重大历史事件和历史人物及其事迹，著名篇章如《开善寺》写寿丘里，《景明寺》写邢子才为寺碑文，《凝玄寺》写闻义里敦煌人宋云宅等。记述史事和传记不仅是客观记述，还于篇中寓有作者的议论之意。对北魏几个王侯生活的穷奢极欲、奢侈淫逸表示出暴露批判态度。此外，《洛阳伽蓝记》还记载了不少志怪、佛教故事，也保存了一些社会经济和文化史料。

3、杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。语言多整齐的句法，时有四六骈句，散句兼用，风格典丽清拔。《洛阳伽蓝记》的内容和艺术都代表着北朝文人风格特色，对后世散文、传记、小说之类文学体裁的发展具有相当的影响。

## 知识点三 北朝赋

1、北朝赋最可注意的是由南入北作家的赋作，取南朝赋精工鲜丽之长，摒其绮靡柔弱之短，取北朝赋高亢悲凉之长，去其质朴无文之短，成就了像庾信这样的赋作大家，也留下了赋史上的千古绝唱《哀江南赋》，北朝赋赋风质朴。后期赋作题材有所扩展和深入，一些自抒情志的作品也出现了。赋风在总体上也保持着“河朔词义贞刚，重乎气质”的传统，不事雕琢，自然流丽，但并不淫放轻艳。

2、庾信在南朝的赋作都是绮丽柔靡之作，入北以后，身世之感，乡关之思，使他的赋作一改旧辙，虽然精工不减，格调却苍凉悠远。《哀江南赋》首叙个人家世际遇，又历述梁之兴亡，抒情咏史，烱于一炉，情深而辞工，用典密而切，音韵谐而畅。

## 第七部分 魏晋南北朝小说

### ◆ 模块一 小说创作的繁荣

- 1、此时期志怪小说多的原因，是受佛教中佛经故事的影响，和受巫和方士的影响。
- 2、志人小说兴盛的原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。

### ◆ 模块二 志怪小说

#### （一）《博物志》

10 卷，是在《山海经》的系统上发展出来的，属博物类的琐闻一类。分述山、水、物产、异人、乐考、异闻、史补等类，涉及的方面很广，而主要内容为宣扬神仙、方术。所述大部分为零星琐碎的杂记，故事很少，而且有些故事是从古书上抄的。其中的有些故事和传说被后人引作典故，因而较为有名。

#### （二）《异苑》

10 卷，大致完整，其中的神异鬼怪故事与魏晋志怪内容相近，故事没有多大新意。书中所记晋宋名人如陶侃、张华、温峤、郭澄之、谢灵运等的异闻，及一些古代传说，为后世文人和史书取材或引用。

#### （三）《幽明录》

30 卷，其内容有与《列异传》和《搜神记》等书相似的神怪故事，也有宣传佛教，和以前的志怪小说中所没有的攻击道教方术的内容。除此之外，也有一部分民间传说，记载了一些好故事，成为后来流传颇广的美丽传说。

#### （四）《续齐谐记》

1 卷，记述神怪之说，颇受到南北朝佛经影响，其中著名的阳羡鹅笼篇，述一书生变法的故事，甚为奇异。采用了印度《旧杂譬喻经》的情节。鲁迅论道：“魏晋以来，渐译释典天竺故事亦流传世间，文人喜其颖异，于有意或无意中用之，遂蜕化为国有，如晋人荀氏作《灵鬼志》亦记道人入笼子中事，尚云来自外国，至吴均记，乃为中国之书生。”（《中国小说史略》）吴均《续齐谐记》虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。

#### （五）《拾遗记》

10 卷，所记大多为神话传说，属于杂史体志怪小说。记述古起庖牺，近至东晋，远至昆仑山。多言鬼怪，因果报应极少，而叙述人事和社会生活是此书的特点。文字比较清丽。

#### （六）《搜神记》

书中记录有民间传说，也采辑有史传及早出的志怪书中的材料。其中颇有价值的是一些古神话和民间传说。《搜神记》的主要目的是宣扬鬼神真有，多记述神妖鬼怪、巫术、卜筮等，但其中也记有一些不怕鬼、捉鬼、杀鬼的故事，借此反映了人民对坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢的性格。这些故事都具有好的思想内容和积极意义。《搜神记》结构比较完整，描写较为生动，已初具短篇小说的规模。魏晋南北朝志怪小说对后世的小说发展起了推动作用，不管在取材方面，还是在写作经验和技巧方面，都为唐传奇、宋笔记小说、宋元话本、戏曲、明清小说产生了很大的影响。

《搜神记》作者为干宝，字令升，新蔡（今河南新蔡县）人，生卒年不详。据《晋书·干宝传》载，其祖统曾任吴奋武将军、都亭侯，其父莹曾任丹阳丞。干宝少时勤学，博览群书，以其才器召为著作郎。后以平杜弢有功，赐关内侯。中书监王导荐其为史官，以撰国史，于是领国史。

### ◆ 模块三 志人小说

### （一）《笑林》

3卷，此书记述短小的笑话。鲁迅《中国小说史略》论此书：“《笑林》今佚，遗文存二十余事，举非违，显纰缪。实《世说》之一体，亦后来诙谐文字之权舆也。”所记民间笑话，具有机智辛辣风格。此书之后，出现不少继作，开后世诙谐文字之先河。

### （二）《郭子》

3卷，记述魏晋名士言谈轶事。鲁迅《中国小说史略》说此书：“审其遗文，亦与《语林》相类。”其中篇章纯记事实，绝少评论，文笔简洁隽永。

### （三）《西京杂记》

6卷，内容庞杂，记述西汉人物轶事、宫廷制度、风俗习惯及怪异传说等，人物轶事虽只是一部分，而可观的佳作颇多，故事也很生动。

### （四）《世说新语》

主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈。

1、在内容方面，《世说新语》记述东汉魏晋名士文人的言行，而以晋代为主。从编者的思想情趣来看，已经摆脱了汉代经学观点的束缚，表现出多元化的特征。此书不仅仅对高尚 廉洁的品德加以赞许，而且对诸如超凡脱俗的仪态容止、沉渊豁达的胸怀雅量、机智敏捷的言语应对都持一种欣赏的态度，甚至对简傲、忿狷、任诞等非常行为，也只对其极端部分予以否定。因此，《世说新语》多方面反映了魏晋士人的精神风貌。

2、在艺术方面，《世说新语》最大的特点是语言精练，简约含蓄，隽永传神，既有典雅的词句，又有生动的口语，善于将语言写得逼真人物身份，而又富于哲理性，而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。（3）魏晋南北朝志人小说中，刘义庆《世说新语》成就最高，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。

3、刘义庆（403—444），彭城（今河南太康）人。南朝宋宗室，宋武帝刘裕侄，长沙王刘道怜次子。据《宋书·刘义庆传》和《南史·刘义庆传》载，他虽官高位显，却为性简素，寡嗜欲，爱好文义。招聚文学之士，远近必至。曾撰《徐州先贤传》10卷，又拟班固《典引》为《典叙》。其著《世说》10卷，撰《集林》200卷，并行于世。

## 第四编 隋唐五代文学

### 第一部分 南北文学合流与初唐诗歌

#### ◆ 模块一 隋代文学

##### 知识点一 北齐、北周旧臣

1、卢思道（535—586），字子行，范阳人，入隋曾任丞相。南朝歌行体的《从军行》是其代表作。此诗将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，笔力苍劲，体现了一种贞刚之美，这也正是北方诗人重气质的特长。

2、薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

##### 知识点二 杨广及其周围的南朝文士

1、隋炀帝杨广所作诗歌，大多带有齐梁艳曲余风，即位后所作的一些乐歌，也能称上清丽明快。如《春江花月夜二首》其一，动静结合，意境壮阔明朗，虽无精深隽永的情韵耐人寻味，然其白描语言清明而不淫丽绮靡。

2、相传作于隋炀帝大业末年的无名氏的《送别诗》这首诗气象已似唐诗，音律和谐，格律是近体，宛然是一首成熟了的唐人七绝。诗歌以鲜明的暮春恼人景色起兴，写春天已尽，柳枝折尽而远行人仍未归来的怨恨。

3、总观隋朝，南北文学的合流仅限于诗风的相互影响，呈现出明显的合而不同的过渡性质。

## ◆ 模块二 贞观诗坛与“初唐四杰”

### 知识点一 贞观诗坛与上官体

1、李世民的诗，常常壮大怀抱与华采并存，《辽东山夜临秋》即是一例：“烟生遥岸隐，月落半崖阴。连山惊鸟乱，隔岫断猿吟。”此诗不但重视声律辞藻的运用，而且“惊鸟乱”及“断猿吟”还衬托出唐朝大军军声远播、鸟兽震骇的气氛。

2、虞世南（558—638），字伯施，虞世基之弟。其托物寓意的《蝉》诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，很为后世人称道：“垂绥饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”由于作者地位、遭际、气质的不同，唐代文坛“咏蝉”诗三绝却呈现出殊异的面貌，构成富有个性特征的艺术形象。清施补华《岷佣说诗》云：“《三百篇》比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，端不藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”

3、上官仪（616？—664）字游韶，陕州陕县（今河南陕县）人，贞观进士，官弘文馆学士、西台侍郎等职。诗多应制、奉和之作，婉媚工整，时称“上官体”。其《入朝洛堤步月》堪称佳作，谐律上口，而且巧妙构思，善于用事，精心修辞，把当时的得意神气表现得相当突出。

### 知识点二 王绩与初唐四杰

#### （一）王绩的《野望》

王绩的《野望》以平淡自然的话语表现自己的生活情感，写得相当真切，有一种不施脂粉的朴素美。诗当作于隋亡之后，写山野秋晚田家归来之景，闲逸中带有无所倚赖的苦闷和惘然。但这种平淡自然的隐逸诗风，是易代之际大都会有的，并不构成初唐诗发展的一个环节。

王绩自谓“此日长昏饮，非关养性灵。眼看人尽醉，何忍独为醒”（《过酒家五首》其二）。他的诗歌创作，是其冷眼旁观世事时化解心中不平的方式，创造出一种宁静淡泊而又朴厚疏野的诗歌境界。

#### （二）初唐四杰

王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，世称“初唐四杰”。

（1）王勃作《滕王阁序》，未附诗概括序的内容，居高临远，思豪华散尽，唯余空阁冷落，江水自流，流丽婉转而感慨遥深。尤其是在末联使用对偶句法之美，对唐诗的发展产生了深远影响。

（2）卢照邻，其七言歌行恣肆奔放而词采富赡。《长安古意》借对古都长安的描写，慨世道之变迁而伤一己之湮滞，感情充沛，力量雄厚，形成一气到底缠绵往复的旋律，成为七古发展史上里程碑式的杰作。

（3）骆宾王，《咏蝉》一诗此诗感情充沛，取譬明切，用典自然，语多双关，是咏物诗中的名作。杨炯《从军行》即是代表，此诗写出书生投笔从戎、出塞参战的全过程。整齐的对仗（不仅句与句对，而且同一句中也对，如“牙璋”对“凤阙”，“铁骑”对“龙城”），使诗更有节奏和气势。

（4）杨炯是“四杰”中以五律见长的诗人，其现存的14首五言律，完全符合近体诗的粘式律，不能不说是诗歌格律之美的一种有意的追求。在促成五言律的定型化方面，他与杜审言以及沈、宋等台阁诗人所起的作用是相同的。

## ◆ 模块三 杜审言与宋之问、沈佺期

### 知识点一 杜审言与文章四友

1、杜审言、李峤、苏味道、崔融并称“文章四友”。

2、杜审言（645？—708），字必简，祖籍襄阳，迁居巩县（今河南巩县）。杜甫祖父。《和晋陵陆丞早春游望》是杜审言最有名的五律，把江南早春清新秀美的景色写得极为真切，由此引起的浓厚的思乡之情，完全融入明秀的诗境中，显得极为高华雄浑。除了颈联的“云霞出海曙，梅柳渡江春”，生动地写出了春的气息，给人以华妙超然之感外，整首诗所体现出的丰满圆融之美，也颇具特色。

## 知识点二 宋之问、沈佺期

1、宋之问（约 656—712），一名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人，五律《度大庾岭》未到贬所而先想归期，一种含泪吞声的感怆情思表现得真切细腻，见不到任何着意文饰的痕迹，而诗律和对仗却十分的工整。

2、沈佺期（656？—716？），字云卿，相州内黄（今河南内黄）人。其《遥同杜员外审言过岭》全诗不用典故，句法都是平常的结构，正表达一种被贬谪却无可奈何的伤感心境，无意去修饰，却写得是有情有景，声律和谐流畅而蕴涵的感情非常深厚，是早期七言律诗的成熟之作，被后人称为初唐七律的样板。

3、律诗的定型，是由宋之问和沈佺期最后完成的。

## ◆ 模块四 陈子昂与张若虚等

### 知识点一 陈子昂

#### （一）陈子昂概述

陈子昂是一位对唐诗发展有重大影响的诗人。唐高宗显庆四年（659），他出生于梓州射洪（今四川射洪县）一个富有的庶族地主家庭，从小养成了豪家子弟任侠使气的性格。永淳元年（682）进士。他曾慷慨从军。因言事被降职，愤而解职还乡。回乡后，他被县令段简诬陷入狱，于久视元年（700）去世，年仅 42 岁。

#### （二）陈子昂的诗歌特色

复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的 38 首《感遇》诗里，此诗全用比兴手法，诗的前半着力赞美兰若压倒群芳的风姿，实则是以其“幽独空林色”比喻自己出众的才华；后半以“白日晚”、“秋风生”写芳华逝去，寒光威迫，充满美人迟暮之感。“岁华”、“芳意”用语双关，借花草之凋零，悲叹自己的年华流逝，理想破灭，寓意凄婉，寄慨遥深。

#### （三）《登幽州台歌》

陈子昂写下了千古绝唱《登幽州台歌》，在天地无穷而人生有限的悲歌中，回荡着目空一切的孤傲之气，形成反差强烈的情感跌宕。自悠悠天地而言，将与英雄业绩同其长久；而自己人生有限，一旦抱负落空，只能空留遗憾而已，于是产生了怆然涕下的巨大悲哀。这种一己的悲哀里，蕴涵着得风气之先的伟大孤独感，透露出英雄无用武之地、抚剑四顾茫茫而慷慨悲歌的豪侠气概。全诗苍劲奔放，富有感染力，呈现出一种质实清新之美。

## 知识点二 张若虚和刘希夷

#### （一）吴中四士

吴中四士指张若虚、贺知章、张旭和包融。在初、盛唐之交，四人齐名，他们又都是江浙一带人，这一带在古代也叫吴中，因此人们称他们为“吴中四士”。“四士”性格狂放，诗多具有浪漫主义色彩，往往透露出一些新的气息、新的情趣，体现了唐诗从初唐到盛唐过渡的特色。

#### （二）张若虚的《春江花月夜》

《春江花月夜》是一首长首歌行，采用的是乐府旧题，但作者已赋予了它全新的内容，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。全诗描写春江花月夜幽美恬静之景，以此为背景，表现女子缠绵悱恻的离别相思之情，并把它和对宇宙人生的思索融为一体，构成奇妙迷人的艺术境界。全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融的突出意象，它像一条纽带，贯穿全诗，情意也随着月亮的升落而起伏曲折。此诗抒情气氛优美浓郁，语言清丽，笔触细腻，韵调流利婉转，为历代人们所传诵，被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

#### （三）刘希夷

刘希夷（651—680），弘农华阴（今陕西华阴县）人。从女子写到老翁，咏叹青春易逝、富贵无常。其构思独创，抒情宛转，语言优美，音韵和谐，艺术性较高，在初唐即受推崇，历来传为名篇。诗的前半写洛阳女子感伤落花，抒发人生短促、红颜易老的感慨；后半写白头老翁遭遇沦落，抒发世事变迁、富贵无常的感慨。全诗笼罩在一种消极感伤的情绪之中。

## 第二部分 盛唐的诗人们

初唐以来讲究声律辞藻的近体，与抒写慷慨情怀的古体汇而为一，诗人作诗笔参造化，韵律与抒情相辅相成，气协律而出，情因韵而显，达到了声律风骨兼备的完美境界。这成为盛唐诗风形成的标志。

### ◆ 模块一 王维、孟浩然等山水田园诗人

#### 知识点一 王维

1、王维（701—761），字摩诘，祖籍太原祁（今山西祁县），后家于蒲（今山西永济）。

2、王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

3、王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

4、王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

#### 知识点二 孟浩然

1、孟浩然（689—740），襄州襄阳（今湖北襄阳）人，是盛唐诗人中终身不仕的一位作家。

2、孟浩然的《过故人庄》即是一幅非常朴实的田园风景画：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”诚挚亲切的友情，典型农家生活场景，熔自然美、生活美、友情美于一炉。

3、孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》“临渊羡鱼”而坐观垂钓，把希望通过张说援引而一登仕途的心情表现得迫切，有一种不甘寂寞的豪逸之气。外景正好衬托出诗人的广阔胸襟，尤其是“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一联，是非同凡响的盛唐之音，成为咏洞庭的名句。

4、孟浩然的《夏日南亭怀辛大》，写夏夜水亭纳凉的清爽闲适，同时又表达对友人的怀念，抒发自己独自乘凉时的感慨，一句“恨无知音赏”，表明了诗人清高自赏的寂寞心绪。诗在写法上融入了近体的音律美，中间六句的似对非对又具有素朴的形式美，以山水自适的情怀，融入池月清光、荷风暗香和竹露清响的兴象中，使人顿觉清旷爽朗。

5、孟浩然的《宿建德江》写日暮泊舟时的“客愁”，寂寞惆怅的孤独心绪，因野旷天低、江清月近而愈显清远无际。自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。尽管他的诗中也有刻画细致、用字精审的工整偶句，如“天边树若荠，江畔舟如月”（《秋登兰山寄张五》）、“风鸣两岸叶，月照一孤舟”（《宿桐庐江寄广陵旧游》），但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

6、孟浩然终于布衣而名重一时，诗多写隐逸闲适生活。他的山水田园诗，更贴近自己的生活，有着平易近人的风格，怀有济时用世的强烈愿望。孟浩然遇景入咏时，他常从高处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。

#### 知识点三 以王、孟为中心的其他诗人

1、王维和孟浩然在盛唐诗坛享有盛誉，影响很大。当时，以王、孟为中心，还有一批诗风与他们相近的诗人，如裴迪、储光羲、刘昶虚、张子容、常建等。

2、裴迪（716？—？），长安（今陕西西安）人。其《华子冈》诗人以“还家”为线索，通过自己的所见所闻所感，把落日、松风、草露、云光、山翠这些分散的景物，有机地联缀成一幅有声有色、动静相宜的艺术画面，

着墨不多，而极富神韵。

3、储光羲（706？—762？），润州延陵（今江苏丹阳）人。其《杂咏五首》的《钓鱼湾》由杏花春水和潭荷游鱼构成的明秀小景，融进诗人的敏锐感受和怡静心情，确有一种“格高调逸，趣远情深”（殷璠《河岳英灵集》）的韵味，是储光羲诗歌艺术中的较为成功之作，在风格的自然淡远方面，与孟浩然的诗十分接近。储光羲写田园生活的代表作有《同王十三维偶然作十首》、《田家杂兴八首》、《田家即事》等，由于作者想表达的是返璞归真、养性怡情的思想，言玄理的成分较多，艺术上并不成功。

4、刘昫，字金乙，江东（今浙江）人。他的《暮秋扬子江寄孟浩然》即将一种绵长的思友之情，寄寓于水长天阔的遥望之中，诗境澄淡清远：“木叶纷纷下，东南日烟霏。林山相晚暮，天海空青苍。暝色况复久，秋声亦何长。孤舟兼微月，独夜仍越乡。寒笛对京口，故人在襄阳。咏思劳今夕，江汉遥相望。”作者在对越中扬子江暮秋的景色的描写中寄寓了滞留异乡的客愁和对故人孟浩然的深切思念。

5、张子容，襄阳（今湖北襄樊）人，他的较为成功的作品是《泛水嘉江日暮回舟》：“无云天欲暮，轻鹢大江清。归路烟中远，回舟月上行。傍潭窥竹暗，出屿见沙明。更值微风起，乘流丝管声。”写行舟江上时所见的景色，诗境清逸淡雅，与孟浩然的诗相似，但气味较薄而终逊一筹。

6、与王、孟诗风相近的诗人中，常建的创作成就最高。他写归隐生活的山水田园作品，多孤高幽僻的隐逸风调，其灵慧秀雅和空明寂静，与王维诗十分相近。如其《题破山寺后禅院》：“清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。”把深山古寺的清幽和山光潭影的空明，写得极为真切，通于微妙至深的禅境。虽为律诗，但笔调近似古体，语言素朴。这种表里澄澈的明秀诗境，不仅使山水虚灵化了，也情致化了。

## ◆ 模块二 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

### 知识点一 王翰与王昌龄

#### （一）王翰与王昌龄生平

1、真正以七绝闻名的诗人是王昌龄。王昌龄（698—756？），字少伯，京兆万年（今陕西西安）人，王昌龄性格豪爽，故七言长于五言；而思致缜密，讲究作法，又宜于短章而不宜长篇。

2、王翰是盛唐豪侠诗人中进士及第较早的一位，并州晋阳（今山西太原）人，王翰诗多一气流转的壮丽俊爽之语，代表作为《凉州词二首》其一：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”以豪饮旷达写征战，连珠丽辞中蕴涵着清刚顿挫之气，极为劲健。此诗以明快的语言、鲜明的节奏透露出一种奔放的情绪，给人以激动和向往，所以“作悲伤语读便浅，作谐谑语读便妙”。

#### （二）王昌龄的主要作品分析

1、王昌龄的《出塞二首》（其一）感慨边将无能，致使千百年来不得安宁和平：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”语言含蓄雄放而意境高远深沉，被明人李攀龙誉为唐人七绝压卷之作。该诗主调，是最末一句表现出来的卫国豪情，悲壮浑成，给人以大气磅礴之感，还隐含着对现实中将非其人的讽刺。如此丰富的内容和深厚的情感，压缩在短短四句诗中，意脉细密曲折而情气疏宕俊爽，堪称大手笔。

2、《长信秋词五首》是王昌龄写女性的成功之作。其中第三首唱道：“奉帚平明金殿开，且将团扇暂徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”用冷峻之笔写姣好的容颜还不如空中飞过的寒鸦幸运，因为它们尚能从昭阳殿上飞过，君恩如日，它们的翅膀尚有机会沐浴一点光泽。这是一种生命无着的深沉的幽怨和无奈，是古代宫中多数女性不幸生活的写照，怨苦深沉而委婉含蓄，成为宫怨诗中的佳作。

3、王昌龄性格豪爽，故七言长于五言；而思致缜密，讲究作法，又宜于短章而不宜长篇。因出身孤寒和受道教虚玄思想的影响，王昌龄身上有种一般豪侠之人缺乏的深沉，观察问题较为敏锐，带有透视历史的厚重感。除早年出手不凡的边塞诗外，王昌龄后来创作的送别诗和以女性生活为题材的作品也很出色。

### 知识点二 崔颢、李颀、祖咏

1、崔颢（704—754），汴州（今河南开封）人，其《黄鹤楼》诗被严羽推为唐人七律之首，诗的前半段抒发人去楼空的感慨，后半段落入深重的乡愁，所用事典“鹦鹉洲”是连接前后的关捩。这种亦古亦律、大巧若拙的结构体制，便于表现高唱入云的雄健气格，也使声谐句对的律句更显清拔隐秀，形成寄情高远的超妙诗境。



2、李颀（690？—751？），嵩阳（今河南登封）人，《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》里，对弹奏胡笳的描写，用众多通神明的幽奇意象，形容胡笳声的酸楚哀怨，言其能逐飞鸟、遏行云，灵感鬼神，悲动夷国（“乌孙部落家乡远，逻娑沙尘哀怨生”），有一种震荡心神的强劲力量。《别梁锲》也是在此前后他所创作的颇负盛名的送别诗，把一代豪侠那种雄武坦荡、纵酒狂叫的形象，生动地描绘了出来。从中可以看到诗人自己的身影。

4、祖咏，洛阳人，开元十二年（724）登进士第，与王维有唱和。北上时创作的《望蓟门》是祖咏的代表作：“燕台一望客心惊，萧鼓喧喧汉将营。万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”写要塞蓟城的险要，令人望之心惊却触动了诗人要立功塞上的豪情。调高语壮，气格雄健，不失为盛唐正声。

## ◆ 模块三 高适、岑参等边塞诗人

### 知识点一 高适

#### （一）高适概述

高适（704？—765），字达夫，郡望渤海蓨（今河北景县）。早年生活困顿，随父旅居岭南。开元中他曾入长安求仕，但毫无结果。后寓居宋中近十年，贫困落拓。天宝八载（749），他因人举荐，试举有道科中举，授封丘尉。三年后弃官入河西节度使哥舒翰幕府，掌书记。安史乱起后，他从玄宗至蜀，拜谏议大夫。自此官运亨通，代宗即位后，他入朝为刑部侍郎、转左散骑常侍，进封渤海县侯。官终左散骑常侍，世称高常侍。高适诗反映生活面较广，多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家，与岑参齐名，世称“高岑”。

#### （二）高适的边塞诗

高适的边塞诗多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。除七言歌行外，在表现形式上多采用长篇吟怀式的五言古诗，将作者个人的边塞见闻、观察思考和功名志向糅为一体，苍凉悲慨中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的。高适作诗以质实的古体见长，律诗好的不多，但他写的一些与从军边塞相关的绝句，亦有气质沉雄、境界壮阔的特点。

#### 1、《燕歌行》

《燕歌行》是高适极负盛名的边塞诗力作，诗中既有对男儿自当横行天下的英雄气概的表彰，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情；一方面是对战士浴血奋战而忘我的崇高精神的颂扬，另一方面则是对将领帐前歌舞作乐的不满。作者对当时边塞用兵而将非其人的情形是有看法的，亦不讳言征战的艰苦，但不失奋发激昂的高亢基调，苦难与崇高的对照，更增添了出塞征战的慷慨悲壮。除以沉雄气质和浑厚骨力取胜外，此诗用韵平仄相间，抑扬有节，是七言歌行中运用律句的典范之作。

#### 2、《塞下曲》

作于从军哥舒翰幕府期间，抒写出塞从军、征战立功的豪情，表达了热烈向往边功的慷慨志意，诗作显得壮大雄浑、骨气端翔。

#### 3、《塞上闻笛》

“胡人羌笛戍楼间，楼上萧条明月闲。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”诗巧用语意双关，虚实之景交融，寓思委婉而意境阔远，若没有亲临边塞的生活体验，也是不容易写出来的。

### 知识点二 岑参

#### （一）岑参概述

岑参（715？—770），祖籍南阳，出生于江陵（今湖北江陵）。岑参也是个热衷于进取功名的诗人，有着强烈的入世精神。在以写边塞题材著称的盛唐诗人里，岑参是留存作品最多的。

#### （二）《走马川行奉送出师西征》

雪夜风吼、飞沙走石，这些边疆大漠中令人望而生畏的恶劣气候环境，在诗人印象中却成了衬托英雄气概的壮观景色，是一种值得欣赏的奇伟美景。如没有积极进取的精神和克服困难的勇气，是很难产生这种感觉的，只有盛唐诗人，才能有此开朗胸襟和此种艺术感受。除意奇语奇之外，全诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，也体现出一种音乐的奇美。

#### （三）岑参边塞诗的艺术特征

在立功边塞的慷慨豪情的支配下，诗人印象中的军旅生活、边塞风物、异域风情，全都变得神奇瑰丽起来。诗人对此热情地加以歌颂，突破了以往征戍诗写边地苦寒和士卒劳苦的传统格局，极大地丰富、拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。

艺术表现上，岑参的边塞诗借鉴了高适等人七言歌行纵横跌宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题；用韵十分灵活，《天山雪歌送萧治归京》极写雪景奇寒，末尾突现青松之枝，虽绝域送别而有奇俊激越之情，不仅意奇、语奇，还兼有调奇之美。

#### （四）岑参的七言歌行和七言绝句

岑参擅长的体裁是七言歌行和七言绝句，他以边塞生活为题的七绝也多佳作，如《逢入京使》：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”表达赴边塞时对家乡和亲友的思念，情真意切。虽只是用家常话写眼前景致，却道出人人胸臆中语，反映了诗人感情生活及诗风深沉细腻的一面，遂成为客中绝唱。

### 知识点三 王之涣与陶翰

1、王之涣（688—742），字季凌，绛州（今山西绛县）人，曾寓居蓟门，故被称为蓟门人。王之涣仅存六首诗，有两首极为著名。一首是妇孺皆知的《登鹳雀楼》，另一首为《凉州词二首》其一。

2、陶翰，润州丹阳（今江苏丹阳县）人，他作诗以五言为主，写有一些边塞诗，多古意苍劲的悲壮风格，如《出萧关怀古》中的“孤城当瀚海，落日照祁连。怆矣苦寒奏，怀哉式微篇。更悲秦楼月，夜夜出胡天”。《古塞下曲》用古调抒写身经百战的将士不获封赏的悲慨，明显带有受传统征戍诗影响的痕迹。

## 第三部分 李白

### ◆ 模块一 李白及其各体诗作

#### 知识点一 李白其人

1、李白（701—762），字太白，号青莲居士，李白说自己“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书，作赋凌相如”（《赠张相镐》二首其二），可知他早期曾受过很好的教育。李白从少年时代就深受到道教的影响。他的青少年时期，就是在隐居与漫游、神仙道教信仰、任侠中度过的。

2、在盛唐诗人中，李白是艺术个性非常鲜明的一位，体现在诗歌创造的各个方面，他的艺术成就也是多方面的。

- （1）强烈的主观色彩
- （2）想象的变幻莫测
- （3）意象类型与词语色调

#### 知识点二 李白的乐府

1、李白乐府诗的创新意识主要表现在两个方面：一方面是借古题写现实，具有鲜明的时代精神。另一方面，李白用古题写己怀，因旧题乐府蕴涵的主题和曲名本事，在某一点引发了作者的感触和联想，使用它来抒写自己的情怀。

2、李白把自己的个性气质融入乐府诗的创作中，便形成了行云流水的抒情方式，有一种奔腾回旋的动感。这种动感，见诸于字句音节时，常表现为句式的长短不齐和韵律的跌宕舒展。在杂言体的乐府中，还大量使用了散文化诗句，参差错落，形成一种极为奔放的语言风格。李白乐府的其他代表作，如《梁甫吟》和《行路难》等，大都也是以五、七言为主的杂言体。这种杂言体乐府，在体制和格调方面，与唐代盛行的歌行体几乎没有什么实质性的差别。李白的乐府诗创作，实已完成了从汉魏古体到唐体的根本性转变。

#### 知识点三 李白的歌行

1、李白独特的艺术个性，及其非凡的气魄和生命激情，在他的歌行中全都展露出来，充分体现了盛唐诗歌气

来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美。

2、李白歌行的创作成就比乐府高，但两者之间的界限不容易划清。一般将李白古诗中以歌、行、吟、谣等为题的纵情长歌，作为其歌行的代表作。李白的歌行，完全打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情之所之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。

#### 知识点四 李白的绝句

1、李白的七绝，以山水诗和送别诗为多，也写得最出色。他有一种与天地自然融为一体的气质，以其天真纯朴的童心，与山水冥合。

2、绝句体制短小，适于写一地景色、一时情调，可它离首即尾，易流于浅露，所以绝句贵在含蓄。但若刻意锤炼，又易流于斧凿，所以绝句又贵在自然天成。李白的五言绝句，能以简洁明快的语言，表达出无尽的情思，做到了既自然，又含蓄，这是绝句的最高境界。

### ◆ 模块二 李白诗歌的艺术成就及影响

在盛唐诗人中，李白是艺术个性非常鲜明的一位，体现在诗歌创造的各个方面，他的艺术成就也是多方面的。

#### 知识点一 强烈的主观色彩

1、李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。

2、李白诗中经常有“我”在，呈现出他人无法摹拟的个性特色。李白作诗常以奔放的气势贯穿，讲究纵横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点。

#### 知识点二 想象的变幻莫测

李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神，李白奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇恍恍，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

#### 知识点三 意象类型与词语色调

1、与作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联，李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。他对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象。

2、李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象，这些由清溪、明月、白鹭、竹色、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴涵。因此，李白诗的意象，便有壮美与优美两种类型。

#### 知识点四 李白的地位与影响

1、是他诗歌中所表现的人格力量和个性魅力。他那“天生我才必有用”的非凡自信，那“安能摧眉折腰事权贵”的独立人格，那“戏万乘若僚友，视同列如草芥”的凛然风骨，那与自然合为冥一的潇洒风神，曾经吸引过无数士人。

2、在中国古代封建社会个体人格意识受到正统思想压抑的文化传统中，李白狂放不受约束的纯真的个性风采，无疑有着巨大的魅力。他诗歌的豪放飘逸的风格、变化莫测的想象、清水芙蓉的美，对后来的诗人有很大的吸引力，苏轼、陆游等大家，都曾受到他的影响。

3、由于他以才力写诗，凭气质写诗，他的诗风事实上是无法学习的。在中国诗歌史上，李白有不可替代的不朽地位。

## 第四部分 杜甫

### ◆ 模块一 杜甫及其诗歌的诗史性质

他成为由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人，享有“诗圣”的声誉，他的诗被称为“诗史”。

#### 知识点一 杜甫其人

1、杜甫（712—770），字子美，京兆杜陵（今陕西西安市西南）人，生于巩县，是晋朝名将杜预之后，祖父杜审言，初唐著名诗人。奉儒守素的家庭文化传统对他忠君恋阙、仁民爱物的思想有巨大影响。他7岁开始学诗，至20岁结束书斋生活，而后南下吴越，北游齐赵，进行了长达10年的“壮游”。此时正值盛唐“开元盛世”，社会经济的繁荣和相对安定的政治局面，使杜甫的诗作里充满了少年气盛的昂扬情调和自信。和许多盛唐诗人一样，他有巨大抱负，自谓能立登要路，致君尧舜。那种胸怀天下的壮志，那种裘马轻狂的快意，在其诗作中展露无遗。开阔的心胸，雄伟的气魄，绝不亚于李白的豪气与浪漫。此时的杜甫，胸怀大济苍生的梦想，同盛唐众多的诗人一样，对前途充满了美好的憧憬。

2、在天宝五载（746）到长安。到长安的第二年，他参加了由李林甫操纵的一次考试，落入骗局。落第之后回到偃师，后来又来到长安，献赋上书，干谒赠诗，希求汲引，但都落空。穷困潦倒的杜甫，早已失去了往日的悠闲与昂扬，也更深切地体会到了处于社会下层的人养家糊口之不易。这十载长安，使杜甫历尽人生辛酸，他看到了生民疾苦，关心着国家安危。忠君恋阙，仁民爱物的情怀，在这颠沛辛酸的生活里不但未曾衰退，反而更加强烈了。直到天宝十四年（755）冬天，才获得一个看管兵甲器械（右卫率府胄曹参军）的卑微官职，而此时杜甫已经43岁了。

3、安史乱起之后，杜甫落入叛军手中，被押解到陷落的长安。在陷落的长安，他写下了《春望》等忠君恋阙的千古名作。至德二年（757）四月，杜甫终于逃出了长安，冒着生命危险到达凤翔，被肃宗任命为左拾遗，可不久就因上疏申救房琯而触犯了肃宗。九月，长安收复，杜甫一家又来到长安，于第二年因房琯之事而坐贬华州司功参军。乾元二年（759），杜甫又在洛阳去华州的路上，目睹百姓家破人亡的惨剧。战乱的痛苦已经成为了摆在他面前的赤裸裸的现实。大历五年（770）冬，死于自潭州赴岳州途中舟上，时年59岁。杜甫暮年穷困潦倒，疾病缠身，十分凄凉。

4、杜甫身上有较浓厚的儒家“忠君”思想，对社稷和人民的最终关切，是他“忠君”的核心内容。杜甫的思想受儒家影响较大，但他与道教、佛教中人也多有来往，未限于一宗一派。作为“诗圣”，杜甫是中国传统知识分子心中的偶像，是儒家文化理想人格的化身。代表着当时的“社会良知”。杜甫不仅做了动荡时代苦难人生的代言人，而且以贴近现实有血有泪的动地歌吟，呈现出仁者襟怀，由此形成的杜诗风格的大、重、拙，是传统儒家人文精神的最高诗意所在。

#### 知识点二 杜诗的诗史性质

杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱。是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。杜诗的“诗史”性质，主要的还不在于它提供了史的事实。史实只提供事件，而杜诗则提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。即使是从一个人、一个家庭写起的战争带给百姓的苦难，写他们的遭遇，写他们的内心的悲酸，仍然可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的起初面貌说，这一类诗，也具有诗史的意义。

#### 知识点三 杜诗的写实手法

杜诗的诗史性质，决定了写实的写作手法。以时事入诗，直面社会现实，确实是杜诗很突出的特点。杜诗的写实，既叙事件经过，又用力于细部描写。这些细部描写，或人或物或心情，精心刻画，从细微处见出真实，展开画面，把人引入某种氛围、某种境界。杜诗的写实还融入了强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和深情。这除了他能设身处地为老百姓着想外，还在于他本人就是普通百姓中的一员，只要真实地讲自己的所见所闻和感受叙述出来，就成为了人民的代言人。

## ◆ 模块二 杜甫的律诗

### 知识点一 五律七律兼擅

1、杜甫对五律的把握，已到了非常纯熟、运用自如的程度，不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约的，做到了不拘一格。

2、杜甫是七律的第一位大家，他创作了超过前人创作数量总和的七律。唐人的七言律，在盛唐诸家以兴趣情韵见长，到杜甫手中，境界始大，感慨始深，无论模写物象，还是抒发性情，皆能摆去拘束，于尺幅之中，含有思飘云物、律惊鬼神的壮观景象。杜甫七律创作的全盛期在入蜀以后，他在寓居夔州以后所作律诗，这方面的成就，更是达到炉火纯青的地步。

### 知识点二 以律诗写组诗

杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

### 知识点三 拗律与绝句

1、杜甫打破固定的律诗谱式，除了创为“连章体”的组诗外，杜甫还就律体的变格创为“拗体”，晚年七律拗体更多。

2、杜甫的这类诗，既有联篇的吟唱，又有单篇的短章；既有常调，又有拗体，多一气呵成的真实之作，其妙处在于含意深婉。但声调拗峭、笔墨质实，且多议论，改变了盛唐绝句蕴藉含蓄的清丽格调，创立了一种与其沉郁顿挫风格一致的绝句新风貌。

## ◆ 模块三 杜诗的艺术风格及对后世的影响

### 知识点一 杜诗的主要风格：沉郁顿挫

1、杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

2、杜诗沉郁顿挫的风格，是在十年困居长安期间形成的，而于杜甫晚年漂泊西南的诗歌创作中体现得尤为突出。一位系念国家安危和生民疾苦的诗人，动乱的时代，个人的坎坷遭遇，一有感触。则悲慨满怀。他的诗有一种深沉的忧思，无论是写生民疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。他的诗，蕴涵着一种厚积的感情力量，每欲喷薄而出时，他的仁者之心、他的儒家涵养所形成的中和处世的心态，便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了，使它变得缓慢、深沉，变得低回起伏。长篇如此，短章也如此。沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。

### 知识点二 杜诗的集大成

1、杜诗的集大成体现在三个方面：

- (1) 虚心学习前人的经营，不薄今人爱古人。
- (2) 作诗兼备众体，风格多样化。
- (3) 功力深厚，能自铸伟辞。

### 知识点三 杜诗的地位和影响

1、杜诗以高度的艺术水平表现了自己对祖国命运和人民疾苦的时刻关怀，不仅充分地反映了当时的社会现实和时代精神，而且一直哺育着历代爱国诗人。从古典诗歌艺术的发展来看，受其影响的诗人是非常多的，有学其写实精神的，有学其遣词造句的艺术技巧以求新变的。这样，不仅他作为儒家理想人格的化身受到推崇，杜诗也作为集大成的艺术范式受到膜拜。

2、从唐诗的发展看，杜甫是一位承先启后的人物。杜诗是唐诗发展的一个转折。由于杜诗兼备众体而又自铸

伟辞，积累了极其丰富的艺术经验，也就为后来者的进一步发展提供了各种可能。到了宋代，杜诗在长期接受过程中得到普遍认同，成为宋人作诗效法的最高典范——“诗圣”。黄庭坚大力提倡杜甫夔州后的作品，具体而微地总结杜诗的艺术手法，并被推尊为江西诗派的不二法门，学杜成了宋诗的一个标志，也奠定了杜甫在中国诗史上的崇高地位。杜甫的更为重要的影响，是在思想情操方面。他的系念国家安危、同情生民疾苦的浓厚感情，为历代士人所崇仰，在士人人格的形式上，有不可估量的影响。

## 第五部分 大历诗坛

大历年间是盛唐诗风向中唐诗风演变的过渡期。这一时期的诗人的青少年时期是在开元、天宝太平盛世度过的，受过盛唐文化的熏陶；可由安史之乱引发的近十年的空前战乱，使他们的心理状态产生了明显的变化，失去了盛唐士人的昂扬精神风貌。他们的诗表现出一种孤独寂寞的冷落心境，追求清雅高逸的情调，表现宁静淡泊的生活情趣，虽有风味而气骨顿衰，遂露出中唐面目。

### ◆ 模块一 韦应物与刘长卿

#### 知识点一 韦应物

1、韦应物（737—790？），京兆万年（今陕西省西安市）人。其父璆、伯父璆均为著名画家。韦应物早年曾任宫廷“三卫郎”，后担任滁州、江州、苏州刺史，故后人称他为“韦苏州”。

2、韦应物早期所写的一部分作品，继承了盛唐诗人关怀现实、追求理想的传统，不乏昂扬开朗的人生意气，气势壮大，明显带有刚健明朗的盛唐余韵。韦应物的后期作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡，风格闲淡简远。他向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为他诗歌创作的主导倾向。

3、韦应物的田园诗多作于出守地方州县时，将谢朓郡斋诗的表现方式和陶渊明的田园诗风味相结合，为田园诗增添了一种新的境界。他并不是一味恬淡忘怀世事的人，其田园诗中有正视现实的新趋向。

#### 知识点二 刘长卿

1、刘长卿（726？—787？），字文房，先世宣州（今安徽宣城）人。入仕后又因刚直犯上，负谤入狱，两遭谪贬，一生的大部分时光是在逆境中度过的。长期的抑郁寡欢，使他的诗歌于冷落寂寞的情调中，又平添了一些惆怅衰飒的心绪，显得凄清悲凉。

2、刘长卿的才智并不很出众，思锐而才窄，敏于感受，拙于叙述，其诗十首以上语意即显重复，可在当时和后代的影响却很大。他的五言诗写得最好，早年爱写篇幅较大的叙事性的五古五排，但意脉似不甚连贯。后来他用较短的五古和五律、五绝写离别与山水景物，颇多意象省净而极富意味的优秀之作。最为著名的是《逢雪宿芙蓉山主人》：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”诗按照投宿的视角，由远及近，由大及小，动静相问，从中透露出山居荒寒之感，及旅人静夜之多思；文字省净优美而意境幽远，然而弥漫着一层难以言说的冷漠寂寥的情思，透露出浓重的衰飒索寞之气。

### ◆ 模块二 大历十才子

“十才子”之名，最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳、夏侯审。他们的生平大都不详，因大历初年在长安参加重要的唱和活动而为世人所瞩目。

#### 知识点一 “十才子”齐名

1、“十才子”齐名的一个重要原因，在于主要创作倾向和诗风的相近。他们的创作成就高低不一，所长亦各异。

2、这类诗歌，在艺术表现上以谢朓为宗，讲究格律辞藻，追求清雅闲淡，工于白描写景，技巧趋于细腻雕琢，大都写得精致工整。“十才子”诗虽没有刘长卿诗那种浓重的孤独寂寞感，但总表现出一种冷落萧瑟的衰飒气象，是大历诗特有的情思韵味。

## 知识点二 “十才子”诗歌的特色

“十才子”的诗歌并没有比前人提供更多的新东西，其清雅闲淡的艺术追求，则深受盛唐王、孟诗风的影响，有一脉相承的关系。然而，在与诗的风格情调和写作技巧密切相关的词语色彩和意象构成方面，大历诗歌也有自己鲜明的特色。

(1) 由于大历诗人多生不逢时之感，意气消沉，受其特定心境和意绪支配的诗歌的词语选择，往往带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩。

(2) 与词语选择密切相关的是意象的运用。“十才子”更多地偏爱使用描述性意象，采用白描手法写诗，以求意象的创新。

(3) 在诗中运用具体的描述性意象，能保证作品的新鲜感，但要求诗人对客观世界有仔细的观察，细致入微地明辨物象，然后真切传神地写出来。

## ◆ 模块三 顾况与李益

### 知识点一 顾况

1、顾况（727？—820？），字逋翁，苏州人。他的诗，无论古体还是今体，都受着江南民歌的明显影响，格调通俗明快，语言则有如白话。

2、顾况的诗，又常常俗中有奇，有怪奇的想象、怪奇的比喻，而且充满狂放之气。除想象过人之外，章法结构也纵横有致，出人意表。他的诗已预示了贞元元和间元白、韩孟两大诗派的共同特点。其通俗坦易的一面，影响了元白诗派；其纵横不羁的奇异一面，为韩孟诗派所承而变本加厉。

### 知识点二 李益

1、李益（748—827），字君虞。陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。《从军北征》、《夜上受降城闻笛》都是壮烈、慷慨之中带有伤感和悲凉的作品。在写景抒情时，注重在瞬间感受中捕捉诗意，已不像盛唐诗人那样着重总体感受的把握，而是偏于较精细深婉的心态描写，成功地表现了千百万士卒久戍思归的凄凉心境，二诗均将诗情、画意与音乐美熔于一炉，并通过画外声来加强其悲怆情绪，所以韵味尤为深远。李益还有一些写得质实明快的诗，如《江南曲》：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”作为闺怨诗，所用的语言却平淡朴实，富有浓厚的民歌气息。

2、李益的诗，带有盛唐诗的一些特色，可以看做是盛唐诗艺术上的一种残留现象。而他诗中的感伤悲凉情调，应与大历时期的时代风貌有关。

## 第六部分 中唐诗歌

从贞元中期到元和年间的中唐诗歌，是继盛唐开元、天宝之后的第二个诗歌创作高峰。诗到元和体变新，这个时期，名家辈出，流派分立，诗人们着力于新途径的开辟、新技法的探寻，创作出了大量极富创新意味的各体诗歌。

## ◆ 模块一 元白诗派

### 知识点一 白居易

1、白居易（772—846），字乐天，原籍太原，后迁居下邳（今陕西渭南），生于新郑（今河南新郑县）。贞元十六年（800）进士及第，三年后中书判拔萃科，授秘书省校书郎。元和元年（806）应制举，次年为翰林学士。元和三年（808）至五年（810），授左拾遗、充翰林学士。元和五年，白居易改官京兆府户曹参军，仍充翰林学士。元和六年（811）四月至九年（814）冬，因母丧而回乡守制。元和十年（815），白居易回朝任太子左

赞善大夫，因宰相武元衡被盜杀而第一个上书请急捕贼，结果被加上越职言事以及一些莫须有的罪名，贬为江州（今江西九江市）司马。元和十三年（818）底，白居易迁忠州刺史，元和十五年（820）穆宗继位后，被召回朝。长庆二年（822），出刺杭州，此后又任苏州刺史。白居易晚年无意仕进，加之身体多病，大和二年（828）他由秘书监转刑部侍郎时便下决心退休，第二年以太子宾客回到洛阳。自此到逝世，他一直闲居洛阳，与香山寺僧人结社，自号“香山居士”。会昌六年（846），年七十五卒。

2、白居易将自己的诗作分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。

3、在《与元九书》中，他回顾早年的创作情形说：“自登朝来，年齿渐长，阅事渐多，每与人言，多询时务；每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”他在此文中也明确指出：“仆志在兼济，行在独善。奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽谕诗，兼济之志也；谓之闲适诗，独善之义也。”可见白居易最为看重的是自己的讽谕诗。

4、感伤诗的代表作《长恨歌》和《琵琶行》是白居易写得最成功的作品。其艺术表现上的突出特点是抒情因素的强化。以《长恨歌》为例，与此前的叙事诗相比，这篇作品虽也用叙述、描写来表现事件，但把事件简到不能再简，只用一个中心事件和两三个主要人物来结构全篇，如颇具戏剧性的马嵬事变，作者寥寥数笔即将之带过，而在最便于抒情的人物心理描写和环境气氛渲染上，则泼墨如雨，务求尽情。关于《长恨歌》的主题，有爱情说，讽谕说和讽谕、爱情双重主题等多种说法。实际上应从较广阔的时代意义上去把握和理解其“长恨”主题所蕴涵的悲剧意蕴，即把李、杨的悲剧分别看做爱情悲剧、政治悲剧和时代悲剧，从而使爱情主题、政治讽刺主题和时代感伤主题，各有所依存，构成一个有内在联系的重重变奏的统一整体。

5、白居易的杂律诗中流传较广的是一些写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”写得自然流转，明丽圆熟。以谪贬江州为界，白居易的处世态度前后判若两人，闲适诗多创作于后一时期。白居易的闲适诗多写个人闲居独处时的生活感悟，本之于安分知足，济之以家给身闲，文之以觴咏弦歌，饰之以山水风月，受陶渊明、韦应物的影响较为明显，诗风浅近平淡。

## 知识点二 元稹

1、元稹（779—831），字微之，河南河内（今河南省洛阳市）人，行九，世称元九。贞元十九年（803），与白居易同以书判拔萃科登第，元和元年（806）又与白居易一起以制科入第，授左拾遗，后转监察御史。因反对宦官及守旧官僚遭贬谪。继起任工部侍郎，并于长庆二年（822）升任宰相。因与裴度发生冲突，为相仅四个月即被罢为同州刺史。此后又任过浙东观察使、武昌军节度使等职，53岁得暴疾卒于武昌任所。元稹首先注意到李绅的新题乐府并写下12首和诗，他大胆地借用古题或另拟新题来创作新乐府诗，在诗里谈社会问题，讽刺时政，如《织妇词》、《田家词》、《上阳白发人》等讽谕诗。但元稹有一部分新乐府诗在批判内容的广度和深度，以及人物刻画的生动性方面都不及白居易。

2、真正能代表元稹创作特色的是轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗。

3、《离思》五首其四就堪为哀艳缠绵的绝唱：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”不但取譬甚高，抒情强烈，而且用笔极妙。元稹在妻子韦丛死后写了不少动人的悼亡诗，其中最为人称道的是《遣悲怀》三首。这三首诗全是对亡妻生前身后琐事的描摹，却寄寓着一种人生的至情，其中一些诗句尤其饱含哀思，动人肺腑。如云：“昔日戏言身后意，今朝都到眼前来”、“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀”、“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”。

4、元、白在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上他们两人的艳体诗在内，统称为“元和体”。

## 知识点三 张籍和王建

1、张籍（约765—830），字文昌，祖居苏州，后移居和州（今安徽省和县）。贞元十五年（799）登进士第，官终国子司业。张籍以乐府诗出名，题材较为广泛，多为“俗人俗事”，但挖掘甚深，往往由一人一事一语见出社会的缩影，如《野老歌》、《牧童词》等。《节妇吟寄东平李司空师道》本非写男女情爱的作品，但对复杂的女性情爱心理的揭示极为贴切传神：“君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。”张籍的近体诗，虽多为抒怀和酬赠之作，也带有写实倾向，且不乏新颖之作，如《秋思》：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”追求一种平易而意蕴深厚的风格，但写得朴实自然。



2、王建(7667—8317)，字仲初，颍川(今河南省许昌市)人。出身寒微，初为官时已近五十。曾任县丞、太府寺丞等小官、闲官，大和年间，官终陕州司马。王建的诗歌创作以乐府诗成就最高，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》中云：“麦收上场绢在轴，的知输得官家足。不望入口复上身，且免向城卖黄犍。田家衣食无厚薄，不见县门身即乐。”王建在创作中有以俗语、民歌入诗的倾向，一些小诗写得通俗流利而脍炙人口，如《新嫁娘词》三首其三：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”王建还写有反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首，其中不乏构思巧妙、清新可诵的篇章，影响较大。

## ◆ 模块二 韩孟诗派

韩孟诗派的活动时间在贞元、元和至长庆的三十多年中，对促成中唐诗歌创作的新变和繁荣有重大贡献。他们自负才高，且风格各不相同，但在尚怪奇、重主观这一基本倾向上却是一致的。

### 知识点一 韩愈

1、韩愈(768—824)，字退之，河阳(今河南孟县)人，郡望昌黎，故后人多称韩昌黎。他三岁而孤，由嫂郑氏抚育成人。贞元八年(792)登进士第，先后任汴州观察推官、四门博士、监察御史等。贞元十九年(803)因上书言关中旱饥，触怒权要，被贬为阳山(今属广东)令。元和十四年(819)又因反对宪宗拜迎佛骨，被贬为潮州刺史。穆宗时，他任国子监祭酒、兵部侍郎，又转吏部侍郎。长庆四年(824)病逝。

2、“以文为诗”是韩愈诗歌的主要特点。如《山石》：此诗汲取游记散文的叙事写法，按照游程的时间顺序，描述一路所见、所闻和所感，是七言古诗散文化的典范之作。韩愈也有写得富于神韵、近似盛唐人的诗，如《左迁至蓝关示侄孙湘》写得如杜诗一样沉郁顿挫，《早春呈水部张十八员外》也写得清新自然，说明韩愈除风格夏独造、硬语盘空的古体诗外，近体律绝也不乏佳篇。

3、为避免诗歌因散文化而流于平易油滑一途，韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界，甚至走到以丑为美的地步，即将生活中的丑陋事物写入诗中。韩愈诗风向怪奇一路发展，大致始于贞元中后期，至元和中后期已经定型。贞元、元和之际的阳山之贬，一方面是巨大的政治压力极大地加剧了韩愈的心理冲突，另一方面将荒僻险怪的南国景观推到诗人面前，二者交相作用，乃是造成韩愈诗风大变的重要条件。

### 知识点二 孟郊

1、孟郊(751—814)，字东野，湖州武康(今浙江德清)人。性格狷介孤傲，不谐流俗，虽有很强的功名心，却因不善变通而少所遇合，直到贞元十二年(796)，他46岁才进士及第，50岁任溧阳(在今江苏)县尉。晚年做过水陆转运从事、试协律郎。元和九年(814)以暴疾卒于河南阌乡县。

2、孟郊作诗以苦吟著称，注重造语炼字，追求构思的奇特超常。忧人成苦吟，达士为高歌。”在中唐大批寒士困顿失意的广阔背景下，孟郊成为当时苦吟诗人的代表。孟郊的诗多表现其凄凉苦寒的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气。《怀秋》以深重的人生忧患意识，去感受当时的苦难，一片哀音低响，句多凄苦。

3、孟郊诗为后人传诵不已的，是那首古朴平易的小诗《游子吟》，诗写得平易自然，结尾的议论新颖而有情味，能于质朴中见奇妙，遂成为家喻户晓的佳作。

### 知识点三 李贺

1、李贺(790—816)，字长吉，生于福昌昌谷(今河南宜阳县)，皇室郑王李亮之后。唐朝人重视进士出身，李贺因为父亲名晋肃，“晋”、“进”同音，排之者就说“父名晋肃，子不得举进士”，使他无法应试，后荫举做了个奉礼郎的小官，负责掌管君臣版位，兼引导跪拜仪式。不久即托疾辞归，卒于故里，年仅27岁。

2、李贺是中唐诗坛的天才，他继承了韩、孟的险怪风格和苦吟传统。他的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。

3、李贺的诗歌在构思、意象、遣词和设色等方面都表现出新奇独创的特色。如《雁门太守行》写将士征战边城及为国捐躯的壮志。诗以浓丽鲜明的色彩写悲壮惨烈的战争，色彩斑驳，奇诡而新颖，曾得到韩愈的激赏。

4、带着沉重的悲哀和苦痛，带着对生命和死亡的病态的关切，李贺开始对人生、命运、生死等最基本也是最重要的问题进行思考。他写鬼怪，写死亡，写游仙，写梦幻，用各种形式来抒发、表现自己的苦闷。由于李贺对描写鬼魂的偏爱，故有“诗鬼”之称。

5、李贺诗中的怪奇特征，首先得力于他迥异于常人的想象乃至幻想，而这想象、幻想又总是和夸张相并行的。其次李贺诗歌的意象非同寻常，这种强烈的主观色彩常表现为意象复合的“通感”。

### ◆ 模块三 刘禹锡与柳宗元

#### 知识点一 刘禹锡

1、刘禹锡（772—842），字梦得，籍贯河南洛阳，出生于苏州嘉兴（今浙江嘉兴）。贞元九年（793），他与柳宗元同榜进士及第，同年登博学宏词科，两年后再登吏部取士科，释褐为太子校书，不久丁忧居家。贞元十八年（802），调任京兆府渭南主簿，不久迁监察御史。永贞元年（805），唐顺宗“永贞革新”失败，参与改革的刘禹锡、柳宗元等八人分别被贬为远州司马。直到元和九年（814）十月，他才与柳宗元等人奉诏还京。元和十年（815）二月，他们回到京都。但不久又被远谪，他被贬谪到更偏远的连州当刺史。敬宗宝历二年（826）奉调回洛阳，任职于东都尚书省。后以太子宾客分司东都，人称刘宾客。会昌二年（842）卒。

2、刘禹锡一生的大部分时间都是在穷僻荒远的贬所度过的，所以抒写内心的苦闷、哀怨，表现身处逆境而不肯降心辱志的执著精神，便成了诗歌创作的主要内容。诗中表达的即是多次遭贬流放却毫不屈服，依然信心满怀之情，善于化低回哀婉之音为慷慨激越之韵，且风骨苍劲，这是非常难得的。作为中唐时期政治革新派的一员，作为一位思想家，刘禹锡性格爽朗而倔强。他未因失败和挫折而消沉气馁，遭贬之后，对用世的渴望及对理想的执著，至老不衰。咏史诗在刘禹锡诗作中所占分量不大，却是艺术精湛思想深刻的作品。诗咏晋事，而饱含现实意味，在寄寓怀古幽思的风景中，融入了现实的忧患意识，能使人在欣赏作品时获得思想上的启迪。在长期的谪居生涯中，刘禹锡受民间俚歌俗调的浸染，还创作了不少富有民歌情调、介于雅俗之间的优秀诗作，清新质朴，真率自然。

#### 知识点二 柳宗元

1、柳宗元（773—819），字子厚，河东解（今山西省永济）人，世称柳河东。贞元九年（793）登进士第，又中博学宏词科，授集贤殿正字。贞元二十一年（805），参加王叔文政治革新集团，擢礼部员外郎。革新失败，贬永州司马，十年后迁柳州刺史，年四十七卒于柳州任上。

2、柳宗元的诗大部分作于贬官永州、柳州时期。他诗作的重要内容就是抒写被贬谪的抑郁悲伤和思乡之情，忧愤深远，风格清冷峭拔。柳宗元也写过一些山水田园诗，颇有淡泊纤徐之风。柳宗元于贬谪时期写山水，正是他试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实郁闷的努力。

## 第七部分 李商隐与晚唐诗歌

### ◆ 模块一 李商隐

#### 知识点一 政治诗

1、李商隐（811—859），字义山，号玉谿生，又号樊南生，怀州河内（今河南省泌阳县）人。早年受知于令狐楚，开成二年（837）登进士第，后娶王茂元女。当时牛僧孺、李德裕两党互不相容，形同水火，令狐楚属牛党，王茂元属李党，这使商隐在政途上处于极其尴尬的地位，后来令狐楚的儿子令狐綯长期执政，排抑商隐，使其成为党争的牺牲品。

2、李商隐是关心现实和国家命运的诗人，他的各类政治诗不下百首，在其现存的约六百首诗中，占了六分之一，比重相当高。李商隐的《曲江》深得杜诗以丽句写荒凉，以绮语寓感慨的神韵，但又有自己的特点，其感情虽由具体的事件引发，却扩展为一种整体的浑融的感伤情绪。刘蕡抨击宦官乱政而被贬谪并死于非命后，李商隐的《哭刘蕡》、《哭刘司户蕡》等多首诗均为此而作，悲愤激越。

#### 知识点二 无题诗

1、无题诗是李商隐最为人传诵的作品，寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。最能表现这种风格特色的作品，是他的七言律绝，其中又以《无题》诸作（多为七言近体）堪称典型。

2、李商隐无题诗的朦胧美主要表现在两个方面：一个是他感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧，同时为解读作品提供了多种可能性；一个是他表现方面的迷离恍惚，诗中所用形象常常是现实中没有的，但诗中有理性的结构和通顺的句法，以理性的结构组织非理性的形象。

### 知识点三 要眇唯美的词美特征

1、李商隐天赋极高，又敏感多情，他致力于情思意绪的体验、把握与再现，用以状其情绪的多是一些精美之物，诗作中所流露的又多为要眇蕴藉之情。李商隐一生坎坷，对事物的矛盾和复杂性有充分的感受，结合他的体验和认识，常常把典事生发演化成与原故事相悖的势态，由正到反，正反对照，把人思想活动的角度和空间大大扩展了。

2、李商隐还运用多种艺术表现手法致力于对唯美的追求。（1）如《端居》诗中选取的暮秋特有的两种景物“青苔”与“红树”，并不是客观地描绘，而是移情入景，使客观景物对象化，带上浓厚的主观色彩。它们的色调本来是比较明丽的，但由于是在夜间，在迷蒙雨色、朦胧夜月的笼罩下，色调便不免显得黯淡模糊。除了“青苔”与“红树”外，“雨中”与“月中”、“寥落”与“愁”，都是互文错举，把眼前的实景和记忆中的景色交织在一起，无形中将时间的内涵扩展延伸了。（2）《晚晴》则采用了“兴”的手法：“深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。”诗人是在登高览眺之际，适与物接而触发联想，情与境谐，从而将一刹那间别有会心的感受融化在对晚晴景物的描写之中，所以显得特别自然浑成，感伤唯美。李商隐诗歌的词化特征比较显著，如题材的细小化、情思的深微化、意境的朦胧唯美等，这样便在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。

## ◆ 模块二 杜牧与许浑

### 知识点一 杜牧

1、杜牧（803--852），字牧之，唐京兆府万年县（今陕西西安市）人，出身于名门望族，祖父杜佑曾为三朝宰相。杜牧太和二年（828）擢进士第，后历刺黄、池、睦、湖诸州，官终中书舍人。杜牧五、七言古今体诗都有佳作，尤其是七绝，向来受到推崇，或咏史寄慨，或抒情写景，均清丽自然，意味深长。

2、他和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人，世称“小李杜”。杜牧的怀古咏史诗数量多，创作出许多有“二十八字史论”（《许彦周诗话》）之誉的优秀作品。

3、抒发自己的政治感慨和见识，立意高绝，议论不落传统说法的窠臼，是杜牧咏史诗的特色。

### 知识点二 许浑

许浑（788—860？），字用晦，润州丹阳（今江苏省丹阳县）人。许浑今存诗400余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。其《金陵怀古》，涵盖范围更广，集中地抒发了对繁华昌盛终将消尽的无可奈何心情。

## ◆ 模块三 贾岛与姚合

在晚唐社会与文学的大背景下，有相当一部分诗人不满现实，为了平衡自己的烦乱心理，出现了以苦吟的态度作诗之人，代表人物是贾岛与姚合。

### 知识点一 贾岛

1、贾岛诗歌的内容比较狭窄，很少反映社会问题。贾岛所写，有科考碰壁的失意和怨愤，有贫穷窘困生活的哀叹，有对于清寂之境和佛禅境界的感受，以及与僧人、隐士的交往，大多不出个人生活范围。

2、贾岛的五律写得很精深，能于细小处见精神，造清奇幽微之境。《题李凝幽居》中的“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是历来传诵的名句。“推敲”两字的故事还成为了一段文学佳话。贾岛也承认自己是一个苦吟诗人：“沟西吟苦客，中夕话兼思。”“三月正当三十日，风光别我苦吟身。”

## 知识点二 姚合

1、姚合诗被称为“武功体”，代表作五律组诗《武功县中作》30首，写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态，是晚唐普通士人真实境遇和特定心态的反映。

2、姚合诗的题材与贾岛接近，而对琐细的日常生活情景写得更多，在风格上，贾岛因有过禅房生活体验，又曾受韩愈、孟郊的影响，诗中冷僻的成分多一些，而姚合仕途较为顺利，诗风相对显得清稳闲适。

3、贾岛、姚合于一联、一句，甚至一字的推敲上争奇斗巧的做法，在特定时期产生了很大影响，闻一多先生在《贾岛》一文里说“在古老的禅房或一个小县的察署里，贾岛、姚合领着一群青年人做诗，为各人自己的出路，也为着癖好，做一种阴黯情调的五言律诗（阴黯由于癖好，五律为着出路）”，不像白居易、元稹那样“在改良社会的大纛下……对社会泣诉着他们那各阶层中病态的小悲剧”，这正是苦吟诗人的不足。

## ◆ 模块四 皮日休、陆龟蒙、司空图等

### 知识点一 皮日休等

1、皮日休（约834？—883？），字逸少，后改袭美，襄阳（今湖北省襄樊市）人。他是我国古代著名诗文作家中唯一参加过农民起义的人，皮日休的《正乐府十篇》，针对现实，有美有刺。皮日休的咏史诗往往也写得立意新颖、议论精辟，如《汴河怀古二首》其二，皮日休还有一类辞藻华丽，情韵飞扬的作品，如《春夕酒醒》

2、继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人，还有聂夷中（837？—884）、杜荀鹤（846—907）、罗隐（833—909）等，他们忧时忧民，用诗歌揭露尖锐的社会矛盾，语言质朴浅近。如聂夷中的《咏田家》：“二月卖新丝，五月卖新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。”传达被压迫民众的悲惨呼声，杜荀鹤的七律《山中寡妇》也折射出当时的社会面貌：“夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。任是深山更深处，也应无计避征徭。”语调极其沉郁悲愤。

### 知识点二 陆龟蒙与司空图

1、陆龟蒙（？—882），字鲁望，别号天随子、江湖散人、甫里先生，江苏吴江（今江苏苏州）人，虽然失意隐居，却也写下了不少愤世嫉俗的作品。陆龟蒙艺术上较成功的作品是绝句，尤其是那些描写自然风光和抒写隐逸情调的七绝，如《晚渡》、《太湖叟》等作品。

2、生当乱世，司空图消极遁世隐居的思想比较严重，他曾云：“将取一壶闲日月，长歌深入武陵溪”（《丁未岁归王官谷》），“侬家自有麒麟阁，第一功名只赏诗”（《力疾山下吴村看杏花》）。《王官谷二首》其一也突出地表现了他这种避世心态与淡泊情思：“风荷似醉和花舞，沙鸟无情伴客闲。总是此中皆有恨，更堪微雨半遮山。”诗境冷清淡雅。

## 第八部分 唐代散文

### ◆ 模块一 古文运动

#### 知识点一 古文运动的起因

1、早在中唐韩、柳之前，已有许多作家从理论上反对骈文，提倡古文。特别是天宝初至大历末近四十年中，文坛上活跃着一批以萧颖士、李华等为代表的复兴儒学的古文家。

2、中唐的古文运动是借助于儒学复古的旗帜发展起来的，与当时的社会经济、政治和文化的状况有密切的关系。古文运动兴起更为直接的原因，则是受文体文风自身演变规律的支配，与唐代骈体文的发展有很大关系。

3、文体的由骈而散，在开元时期已有相当的发展，而作为一种改革思潮出现，则是在安史之乱以后。骈文发展到中唐陆贄手里，已达变化的极致。他的奏议较彻底地去除了此前骈文的丽辞浮藻，不用典，不征事，而代之

以充分的散体文气，骈文去赘典浮辞，走向平易流畅的过程，反映出文风正在不知不觉的变化之中，文风的这种变化，反映了散文领域中要求改革的愿望。

## 知识点二 古文运动的理论主张及实践

1、韩愈在贞元九年（793）所写的《争臣论》中，第一次提出“文以明道”的观念，从而确定了“古文”创作的指导思想。从“明道”的要求出发，韩愈特别强调作家思想修养的重要性。在具体的创作实践中，他又提出了“不平则鸣”（《送孟东野序》）的口号。这一看法，把“明道”与对现实的批判联系了起来。

2、与韩愈一样，柳宗元也主张“文以明道”，他在《答韦中立论师道书》中说：“始吾幼且少；为文章以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺、务采色、夸声音而以为能也。”柳宗元在反对浮绘雕琢的文风方面，在文体、文学语言的改革方面，与韩愈的意见大体相似，但不如韩愈那样系统简明。但是柳宗元更注重散文的文学性和审美性。

3、韩愈和柳宗元所倡导的古文运动是文学革新运动而非单纯的复古运动，而且对中国文化（尤其是儒学）的复兴起到了相当大的推动作用。经过他们的毕生努力和奋斗，从理论和创作上摧毁了当时骈文的统治地位，造成了一种精练畅达、富有表现力的新文体，树立了古文在文坛上的权威，使散文于传统的著书立说之外，在日常生活中找到了写景、抒情、言志的广阔园地。这次古文运动的胜利，开创了中国文学史上以唐宋八大家为代表的古文传统。这是我国散文发展史上的一个转折点，他开创了中国古典散文的新时代，奠定了此后散文发展的方向和规模，对后世的影响是极其深远的。

## ◆ 模块二 韩、柳散文

### 知识点一 韩愈

1、韩愈的散文写人、记事、议政、论学，反映时事，抒发感慨，评论历史，抒写心迹，充分地发挥了“古文”这种文体的功能，具有议论纵横而汪洋恣肆，比喻生动而发人深省，笔法委婉多姿而寄兴悠远，感情真挚而气势磅礴等特点。韩愈的古文在各类文体的创新上均有贡献。

2、韩愈的杂文较为自由随便，或长或短，或庄或谐，文随事异，各当其用。

3、韩愈的赠序文借题发挥，委婉多姿常常熔叙事、描写、议论、抒情于一炉，而每篇又各有所侧重，作者往往借题发挥，切中时弊，而文笔又变化摇曳，委婉多姿。

4、韩愈杂文中最可瞩目的是那些嘲讽现实、议论犀利的精悍短文，如《杂说》、《获麟解》、《伯夷颂》等，形式活泼，不拘一格，有很高的文学价值。

5、除了文体革新之外，韩愈对文学语言也进行了改造。“古文”是一种比“骈文”更接近当时口语的文体，韩愈“古文”的改骈为散，使文章的语言更接近口语，文从字顺。韩愈善于从口语中提炼语言，创造出不少新颖的语汇，使文章常常闪现出妙语警句，增添了不少生气。

### 知识点二 柳宗元

1、柳宗元的主要贡献是在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。柳宗元的寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。

2、山水游记是柳宗元散文中的精品，主要写于永州贬所的记游之作，其中呈现的大都是奇异美丽却遭人忽视、为世所弃的自然山水。在描写过程中，作者有时采用直接象征手法，借“弃地”来表现自己虽才华卓犖却不为世用而被远弃遐荒的悲剧命运。

3、柳宗元的传记文与抒情文也颇有佳者，如《捕蛇者说》、《段太尉逸事状》、《种树郭橐驼传》等，也都有有一定的文学价值和思想价值。柳宗元文学散文的总体艺术风格是沉郁凝练、冷峻峭拔，具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意，以及明显的讽喻性、象征性。这种风格的形成，与他长期被贬谪的遭遇、愤世嫉俗的思想感情，和富有批判锋芒的峻峭笔法有关。

## ◆ 模块三 晚唐的讽刺小品文

1、随着韩愈及其同道们的相继谢世，古文领域已没有力能扛鼎的领袖人物了，剩下的一些韩门弟子如李翱、皇甫湜、孙樵等人，则片面地发展了韩愈提倡的创新主张，追求奇异怪僻，使得散文文创作的道路越走越窄，逐渐丧失了内在的生命力。尽管在宣宗、懿宗年间及以后的文坛上，还有杜牧、刘蜕等少数作家敢于藐视末俗，继续创作散文，并取得了一定成就，但古文渐趋衰落的大趋势却是难以逆转的了。

2、晚唐小品文却异军突起，大放光彩。晚唐小品文篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。其代表作家有皮日休、陆龟蒙、罗隐等人。

3、皮日休的《读司马法》一针见血地指出帝王的权位是用老百姓的生命换来的，在《鹿门隐书》中还将帝王及其官吏比作盗贼和杀人犯。陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。罗隐的讽刺小品集《谗书》，虽然所存篇目多是百来字、最多几百字的短文，看似随意漫谈，实则讲的是刺世的严肃主题，思想艺术价值很高。《英雄之言》借用“西刘”、“楚籍”无意中吐露真情的“英雄之言”，揭露了那些窃国的“英雄”们在“救彼涂炭”的招牌下所犯下的鱼肉百姓的罪行。

## 第九部分 唐传奇与俗讲、变文

唐传奇的崛起和兴盛，是古代文言短篇小说文体成熟的标志，写下了中国小说叙事文学发展史上的光辉篇章。

### ◆ 模块一 唐代传奇小说

#### （一）唐传奇的发展历程

1、唐传奇，就是唐人用文言写作的短篇小说。因其有曲折奇特的情节，与一般散文不同，故名。

2、本来“传奇”与“志怪”是同义的。可是，志怪之怪，多指超现实的神灵鬼怪之事；而传奇之奇，其含义则要广泛得多，不仅可指超现实的奇异之事，也可指现实中的奇人奇事。这后一方面正是唐代的小说创作有别于六朝志怪的地方，使得小说由单纯的谈神说鬼，向通过写人来反映复杂的社会生活方面演进，形成了唐传奇的繁荣。

3、唐代传奇的发展过程可分成三个阶段：发轫期、繁盛期和衰落期。现存的大部分唐传奇作品都收在宋初编的《太平广记》一书里。

4、初唐至肃宗时为发轫期，这是从六朝志怪向成熟的传奇作品发展的一个过渡阶段，一方面六朝志怪小说的某些特征还未完全摆脱，另一方面，又开始具备唐人小说某些新的素质。如王度的《古镜记》以古镜为线，将12个小故事连缀在一起，记此镜伏妖等灵异事迹。无名氏的《补江总白猿传》写梁将欧阳纥之妻被白猿掠去，纥入山历险，杀死白猿，救回妻子，后其妻生子类猿，长大后“文学善书，知名于时”。张鷟的《游仙窟》是唐人传奇中字数最多的一篇，也是此期传奇作品中艺术成就较高的一篇。

5、自代宗至文宗朝为繁盛期，传奇小说的艺术完全成熟，最优秀的传奇名篇，几乎都产生于这一时期。这一时期爱情题材的传奇较为突出。沈既济《任氏传》写人狐恋爱同居。李朝威《柳毅传》，写柳毅为龙女千里传书，人龙终成夫妇，通过形神兼具的人物形象塑造和波澜起伏的情节描写，将灵怪、侠义、爱情三者成功地结合在一起，展现出奇异浪漫的色彩和清新峻逸的风神，堪称不可多得的佳作。陈玄佑《离魂记》，写倩娘为了爱情，可以魂离躯体去追随爱人。《霍小玉传》写才子李益，为了攀结高门，负心于多情的妓女霍小玉，终遭阴谴。元稹于26岁左右创作的《莺莺传》写张生对莺莺始乱终弃，还为自己文过饰非，夸为“善于补过”。

6、自文宗朝至唐末为衰落期。所谓衰落，不是指数量，而是指质量。这个时期，单篇传奇很少，而传奇专集则大量涌现。如牛僧孺《玄怪录》、李复言《续玄怪录》、郑还古《博异志》、薛用弱《集异记》、张读《宣室志》、袁郊《甘泽谣》、裴铏《传奇》、康骕《剧谈录》、皇甫枚《三水小牍》等。

#### （二）唐代传奇小说的特点：

（1）从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

（2）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；在情节结构的安排方

面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；

(3) 在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

### (三) 唐传奇的艺术价值

唐代传奇是我国文学史上有意识的写作小说的开始，它的产生，标志着中国小说的发展已渐趋成熟。从此，小说正式形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学样式。而且出现了一些专门从事传奇创作的作家，促进了小说在艺术上的丰富与提高。广义地说，唐传奇作家观察生活、概括生活的方法，运用语言、提炼语言的技巧，以及丰富大胆的梦想，精巧缜密的构思等等，也给其他文学形式以有益的借鉴。

## ◆ 模块二 唐代的俗讲与变文

1、俗讲与我国固有的说唱传统有关，但它更主要的来源，是六朝以来佛家的一种讲道化俗手段：“转读”与“唱导”。转读，或称咏经、唱经，指讲经时抑扬其声，讽诵经文。

2、所谓“变文”之“变”，是指变更了佛经的本文而成为“俗讲”之意，但当“变文”成了一个专称后，便不限定是敷演佛经的故事了。唐五代间，佛教宣传教义有两种方式，即变相与变文，均取经典中的神变故事，用绘画表现的佛教故事叫变相，用文字表现的佛教故事叫变文。

3、变文的内容，大体可分为讲唱佛经故事和讲唱人世故事两类。讲唱人世故事的作品是变文中成就最高的。从内容上人世故事又可细分为讲唱历史、传说故事与讲唱现实生活故事两类。这些作品又可分为两类：其一，直接说经——先引一小段经文，而后边讲边唱，敷衍铺陈。因是直接宣讲教义，有人就称这类作品为“讲经文”。其二，间接说经——不引经文，开门见山讲唱佛经故事。

4、变文的体制是散文与韵文相组合，多半是采取古来相传的一则故事，用时人所喜闻的新式文体——诗与散文组合而成的文体——而重新加以敷演，使之变得通俗易懂，其散文与诗句相生相切，映合成篇。这种体制，影响到唐人传奇。宋元以后，各类说唱文学和戏曲文学，若追根溯源，也都与变文有些血缘关系。变文中的一些故事情节，往往为后世小说、戏剧所吸收。

## 第十部分 唐五代词

词是一种于宋代大放光彩的音乐文学，但它的兴起和发展却可追溯到唐五代。最初作为配合歌唱的音乐文学，词在唐五代时期通常称“曲子”或“曲子词”，它在体制上与近体诗最明显的区别是：有词调，多数分片，句式基本上为杂言。

### ◆ 模块一 词的起源

1、关于词之起源问题，古代的传统说法是词源于诗，是诗歌的一种变体，如胡仔说：“唐初歌辞，多是五言诗，或七言诗，初无长短句。自中叶以后，至五代，渐变成长短句。及本朝（宋），则尽为此体。”（《苕溪渔隐丛话》后集卷三九）也有人认为词是从乐府诗里变化出来的，如朱熹说：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成长短句，今曲子便是。”（《朱子语类》卷一四〇）正因为如此，词又被称为“诗余”。

2、随着民间俗文学的价值受到重视，产生了词起源于民间的新说法。词不但具有长短句的形式，而且是合乐的，是“倚声填词”的，其所依之声乃隋、唐以来之燕乐新曲。就音乐而言，秦以前用的是雅乐，汉魏六朝乐府用清乐，在隋唐统一中国后，将胡部乐和中原乐结合起来，成为当时的新乐——燕乐。词是伴随着燕乐的流行而产生的。

3、词是唐代产生的一种文学体裁，最初是唐代音乐的产物。20世纪初敦煌曲子词的发现证明词起源于民间。

### 知识点一 敦煌曲子词

敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情与素朴风格，富于生活气息。敦煌曲子词中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。

## 知识点二 文人词

1、中唐文人以其敏感和热情开始了对新形式的尝试，标志着词的发展进入了一个新阶段。中唐文人词主要是汲取民间词的表现形式来从事创作，形式比较短小，一般都具有清新、明朗、活泼的特色，题材也较为广泛。中唐文人词中已经出现了对于人生和人类命运的深入思考之作，这表明文人运用这种韵文新体裁已经得心应手。

2、中唐时期写词较多的诗人是自居易和刘禹锡，二人皆留意民间歌曲，作品的民歌风味也更为明显。中唐诗人刘、白并称，因其接近民众，故对新兴歌曲也最易接受丽乐为加工。二人在倚声填词方面亦能相互切磋，这些唱和说明填词的风气在文人中已相当流行了。

## ◆ 模块二 温庭筠及花间词派

《花间集》是最早的文人词总集，它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了“词为艳科”的基础。在小令词的词体风格定型过程中，温庭筠、韦庄与其他花间词人起了关键性的作用。

### 知识点一 温庭筠

1、温庭筠（812~866），本名岐，一名庭云，字飞卿，太原祁县（今山西祁县）人。他是晚唐一位才华横溢的文人，精通音律，工诗擅词，作赋才思敏捷，八叉手而八韵成，时号“温八叉”。温庭筠被列于《花间集》首位，入选作品66首，他是第一个努力作词的人，长期出入秦楼楚馆，“能逐弦吹之音，为侧艳之词”（《旧唐书·文苑传》卷一九〇下），把词同南朝宫体与北里倡风结合起来，成为花间派的鼻祖。

2、温词善于写美女的体态妆饰及其闺阁情思，但不作明白的叙述，而是以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感，引入产生一种深美的联想。温词长以静态的描绘代替抒情，尤着力于细部的重彩描绘，富有装饰性，而且善用暗示的手法，意象的衔接是跳跃性的，需要想象补充，造成含蓄的效果。

3、在开创词境的表现内容和表现手法方面，温庭筠可以视作是由诗变词的开创性人物。作为唐代作词最多的文人，其对后世词坛创作产生了深远影响，有《握兰》、《金筌》二集，均不传。温词风格并不单一，有一些境界阔大的描写，如“江山柳如烟，雁飞残月天”（《菩萨蛮》）；也有一些直自如诉的民间歌词的痕迹，如“手里金鹦鹉，胸前绣凤凰。偷眼暗形相，不如从嫁与，作鸳鸯”（《南歌子》）；还有一些清新疏朗的作品，如《梦江南》：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲！”在以浓艳香软为主的温词中，清丽疏淡而深远的作品虽不多，但其各种创作特点都对后世词的发展产生了积极而深远的影响。

### 知识点二 韦庄

1、韦庄（836—910），字端己，京兆万年（今陕西西安）人，景福三年（894）进士，除授校书郎，前蜀开国（908）后，曾官至宰相。韦庄以词名世，词存五十余首，散在《花间集》、《尊前集》、《金奁集》中，有王国维辑《浣花词》一卷。韦庄与温庭筠并称“温韦”，虽然韦词中也有较为婉媚柔丽的属于典型的花间词风的作品，但他们的词作风格有别。韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其思乡怀国之作颇多。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。

2、韦庄词的主要特征就是将文人词带回到民间作品的抒情路线上来。他写词以抒情为主，深入浅出，心曲毕露，故不着力于藻饰，唯将一丝一缕之深情真切地写出，“似直而纤，似达而郁”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一），取得相反相成的效果。二词直抒胸臆，将哀愁、相思和盘托出，酣恣淋漓。这种趋向自然清丽的风格，在五代文人词里是很少见的，只有当时的民间词如敦煌曲子才有。

3、韦庄和温庭筠各有所长，各自开辟了一种新的词风，反映了词由仅供歌儿舞女演唱的“伶工之词”，到抒情写怀的“士大夫之词”的渐变过程。为了适应歌席舞宴的实用需要，温词中触目皆见精丽字面和绮丽意象的组合，以及适于花间酒前的香软词境，具有悦目乐耳、应歌娱人的价值，这对于词在晚唐五代迅速兴起具有决定性意义。而韦庄词相对淡漠词体佐欢酬宾的实用功能，故能摆脱初期词缘调赋题的束缚，而直接抒写情怀意绪，开



启了文人词自抒情怀的传统。这不仅是韦词的一大特色，亦为词内容之一大转变，在恢复词的抒情本质、词风趋向自然清丽的过程中，成为南唐词的先导。

### 知识点三 其他花间词人

- 1、花间词派是晚唐五代奉温庭筠为鼻祖进行词的创作的一个文人词派，得名于后蜀赵崇祚编辑的《花间集》。
- 2、《花间集》是最早的文人词总集，它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了“词为艳科”的基础。在小令词的词体风格定型过程中，温庭筠、韦庄与其他花间词人起了关键性的作用。
- 3、花间词人援齐梁宫体诗的题材、字面和技法等入词，以词的闺阁氛围、情恋场景和女性关注心理的满足，体现着一种娱乐消遣功能，开启了曲子词艳科娱人的传统，适应并助长了晚唐五代王族贵宦间灯酒喧沸、弦歌继夜而上下竞相奢华的风气。婉丽绮靡的花间词风成了词的主导风格，对后世词的发展起了深远的影响。

## ◆ 模块三 李煜及南唐词人

南唐词的兴起比西蜀稍晚，如果说西蜀词主要用于应歌，秾丽之作较多，那么南唐词则较重抒怀，多疏淡、深厚之作，南唐君臣文化修养较高，艺术趣味也相应雅一些。南唐词的特色就在于其特别富于感发意趣，除了其表面所叙写的景物情事以外，往往更能触引读者心灵的感动和联想。南唐词人择调又重其抒情性，多选用含清乐成分较多的曲调，声调高度谐和，语言趋向清雅，开启了曲子词由“伶工之词”到“士大夫之词”的重大转变。一冯（冯延巳）二主（李璟、李煜）的作品，向来被视为南唐词的代表。

### 知识点一 冯延巳

- 1、冯延巳（903？—960），一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人，有《阳春集》，存词九十余首，词作数量居五代词之首。他早年为吴国秘书郎。与宰相徐知诰（李异）之子李璟游处。至南唐代吴（937），他以驾部郎中为齐王李璟元帅府掌书记，李璟即位后，被拜为谏议大夫、翰林学士，再迁户部侍郎，但他不谙练政务，曾先后三次被罢相。
- 2、冯词仍以男女之情为主要题材，但较少对女人的容貌体态进行刻画，不追求描述的具体、真切，而是重在抒发触景所生之情，着力表现人物的心境意结，若有寄托又若无寄托，造成多方面的启示与联想。

### 知识点二 李璟

- 1、李璟治国软弱无能，却有较高的艺术修养，好读书，工诗词。中主词凄怨哀美，充溢着忧患情绪和对国势的伤感，虽然仅存4首，但都是优秀之作。中主词中的春恨秋悲，都写得深婉清丽，富于情致，其中蕴涵的忧患意识也比冯延巳更深。

### 知识点三 李煜

- 1、李煜（937—978），字重光，号钟隐，南唐中主第六子。公元961—975年在位，世称李后主。他嗣位时，南唐已奉宋正朔称臣，苟安于江南一隅。至宋兵攻破金陵，煜肉袒出降，被俘到汴京，封违命侯。太平兴国三年（978）七夕，被宋太宗鸩杀。
- 2、后主前期词写歌舞宴饮的宫廷生活，虽仍显得华丽，却也流露出真纯的感情，其后期词作，已由对外界事物的描绘转入内心情感的表白。
- 3、冯延巳和中主、后主的作品，向来被视为南唐词的代表。纯粹抒情色彩显著，而且所抒之情往往比较虚涵概括，不局限于具体情事。他们一些抒写传统的离别相思、春恨秋悲的词作，由于抒情的概括性和浓郁的悲凉伤感色彩，往往容易唤起读者更广泛的联想，将词从娱乐性的歌唱文学变成了自述性极强的、抒写人的深层感情的抒情创作，在境界和气象方面作出了较大的开拓，对宋词的发展产生了直接而深远的影响。