

尚德机构

中国古代文学史（二）精讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第一节 曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书

《红楼梦》是中国古典小说史上的巅峰之作。

1、**曹雪芹**，名霑，字梦阮，雪芹是他的别号。 “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

2、曹雪芹的思想性格与《红楼梦》创作

选

简

个性孤傲不屈、愤世嫉俗又豪爽旷放。反叛礼教，反抗名教，反传统思想。

➤ 其长篇小说《红楼梦》，去世前只整理完前80回。高鹗续写后40回，改名《红楼梦》，即现在120回本。



第一节 曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书

3、《红楼梦》的版本（两个系统）

选

简

（1）80回抄本系统

多附有脂砚斋等人的评语，故又称“脂本”：有“甲戌xū本”、“己卯本”、“庚辰本”等十几种。

（2）120回的刻本系统

因有程伟元的序，又称程本、高本或程高本。高鹗续写后40回。

主要有：乾隆五十六年（1791）程伟元排印本，是“程甲本”；

次年程伟元又有所增删，称之为“程乙本”。

由程甲本演化而来的王希廉（即护花主人）评本，道光十二年（1832）双清仙馆刊行，是流行最广的刻本。目前常见的是依据程乙本，1959年由人民文学出版社出版的《红楼梦》。



第二节 《红楼梦》的思想意蕴

1、《红楼梦》的中心线索是宝黛爱情。围绕宝黛爱情写及贾氏这一世代富贵之家从鼎盛走向衰落的过程，写及大观园这一独特的理想世界走向幻灭的过程。

2、小说的思想内容可分为三个层次：简

一是情的世界，指的是贾宝玉与红楼女子的情感世界；

二是礼的世界，指的是封建家庭的价值体系和规则秩序；

三是理的世界，即作者对于历史和人物命运的思考。



第二节 《红楼梦》的思想意蕴

3、《红楼梦》厚重深刻的思想蕴涵及其悲剧意义 论

- (1) 以贾府为中心，展现了广阔的社会图景，表现整个封建秩序和道德的濒临危机和崩溃。
- (2) 悲剧情调的基石更在于新事物的萌芽，清醒而又朦胧，热情而又近于幼稚，因迷惘而终归是“美的毁灭”这一不可抗拒的事实。

在小说主人公贾宝玉身上，我们可以清晰看到：追求自然和真情的人生和新的社会秩序的诉求与传统礼法制度之间所构成的矛盾不可能调和，而这种痛苦追求被小说意绪化和背景化，使得小说的悲剧意味更为浓厚。

- (3) 传达的人类精神普遍意义上的生命悲剧意识，同是其意蕴所在，这即是小说的“理”的世界。



第三节 《红楼梦》的艺术成就

论

1、人物形象的塑造，是《红楼梦》最值得称道的。

论

简

①善于写出人物的不同性格，更能将同一阶层或同一类人物，对比写照，写出不同的性格特征。

②将人物置于广阔的社会环境中，从各个层面反复渲染，写出人物复杂性，达到典型化的艺术高度。

如：凤姐，是小说中写得最复杂又最有生气的人物。

③善于处理小说情节，往往能够把日常生活事件写得意味深长。如《宝玉挨打》。

④人物心理描写深入而细腻，尤其是青年男女那种富于灵性的微妙变化。

PS：《红楼梦》以精湛的艺术成就，成为我国古典现实主义小说的巅峰之作。



第三节 《红楼梦》的艺术成就

论

选

2、注重环境描写，以烘托人物性格。

3、具有很强的写实性，这是曹雪芹自觉的艺术追求。

小说对场面中的景物、人物乃至事件的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，即脂砚斋所说的“皴cūn染法”。

4、经纬交差、错综复杂的网状结构。

5、小说中还出现了叙事者、隐形作者与作品意义三者之间差异。（小说叙事艺术的一大进步）

6、带有浓重的诗化色彩。

简

①叙事性与诗意化的抒情性互为一体。

②诗化的艺术处理不仅是小说所描写的对象的需要，更与小说的悲剧意识相吻合。

③以诗意情怀来写小说，是中国古典小说文人化发展的必然产物。



第四编 清代文学

5、曹雪芹与《红楼梦》

曹雪芹：反礼教反传统。满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

版本

80回抄本：脂砚斋评语。甲戌本、己卯本、庚辰本等

120回刻本：程伟元序，高鹗续写后40回。

程甲本

程乙本

王希廉评本：流行最广

目前常见的是程乙本

思想内容：中心线索是宝黛爱情。情的世界、礼的世界、理的世界

人物形象

同阶层或同类人物对比写照，表现不同性格

人物置于广阔社会环境中，反复渲染，复杂性

善于处理小说情节，日常生活事件意味深长

心理描写深入而细腻

艺术成就

注重环境描写，烘托人物性格

写实性，网状结构，诗化色彩

第四编 清代文学

- 第一章 清代诗歌
- 第二章 清代文章
- 第三章 清词
- 第四章 清代小说
- 第五章 曹雪芹与《红楼梦》
- 第六章 清代戏剧**
- 第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第一节 清初戏剧

就艺术成就而言，清代传奇高于杂剧，清初传奇高于清中后期传奇。

清代戏剧最高成就：《长生殿》和《桃花扇》。“南洪北孔”

（一）清初戏剧有三个流派

选

派别	代表	特点
苏州派	李玉	戏作有较强的市民色彩
文人派	吴伟业、尤侗	案头化倾向
娱乐派	李渔	讲求游戏娱乐功能和形式技巧



第一节 清初戏剧

(二) 苏州派

- 1、明清之际苏州一带的重要戏剧流派。
- 2、以李玉为代表，有朱素臣、朱佐朝、毕魏、叶时章等。
- 3、**苏州派戏剧的特点：**

简

 - (1) 作家都是出身社会中下层，大多与科名和仕宦无缘，终身从事戏剧创作。
 - (2) 作品题材关注现实，多政治剧和时事剧。
 - (3) 情节排场生动曲折，宫调曲牌工巧和谐，适合演出。
 - (4) 有强烈的伦理教化色彩。



第一节 清初戏剧

(三) 李玉

选

简

1、戏剧成就：

【一人永占】

(1) 传奇33种，今存18种。

(2) 最著名有“一笠庵四种曲”——《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》和《清忠谱》。

(3) 入清后，李玉的创作兴趣由关注世态人情转向朝政纲要，并反思历史。有《清忠谱》、《千钟戮》。



第一节 清初戏剧

(三) 李玉

创作兴趣由关注世态人情转向朝政纲要，并反思历史。

2、《清忠谱》的主要内容和艺术成就

论

选

入清后，李玉与叶时章、毕魏、朱素臣共同创作。

以东林党人和苏州人民反抗阉党魏忠贤黑暗统治的斗争为题材，以周顺昌为主线，歌颂了周顺昌等东林党人的正义斗争和颜佩韦等五人舍生取义的高尚节操，抨击魏忠贤党羽祸国殃民的罪行。

剧中主人公周顺昌具有“既清且忠”的理想人格。

成功塑造了新兴的市民群体，代表人物是颜佩韦，有胆识，重义气。



第一节 清初戏剧

(四) 文人派

1、文人派戏剧的特点 简

- (1) 作品借历史故事抒发身世之苦或故国之思。
- (2) 意境上接近诗歌，曲词雅致，抒情性增强。
- (3) 但不利于演出，是“案头之曲”。

2、**吴伟业** 剧作有《秣陵春》传奇和《通天台》、《临春阁》杂剧。

3、**尤侗 dòng** 有《鹤栖堂文集》。

戏曲有《钧天乐》传奇和《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》五种杂剧，合称《西堂乐府》。



第二节 李渔的戏剧理论与创作

(一) 李渔

- 1、清代剧作家和戏剧理论家。
- 2、著有《笠翁传奇十种》和《闲情偶寄》。

(二) 李渔的戏剧创作及艺术特点 **论**

- 1、戏剧创作有：《笠翁传奇十种》，基本上是才子佳人题材。
“十部传奇九相思”，主要演男女情事。其中《比目鱼》写得最为感人，该剧采用戏中套戏的情节
- 2、剧作剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线细密。追求喜剧性。
如《风筝误》。



第二节 李渔的戏剧理论与创作

(三) 李渔的戏剧理论的主要内容

简

1、《闲情偶记·词曲部》专论戏曲，

分为“结构”“词采”“音律”“宾白”“科诨”“格局”六章。

2、戏剧结构方面，提出“立主脑”之说，

即突出戏剧作品的主要人物、中心情节和主要矛盾冲突。

3、“词采第二”，讲的是戏剧语言，

要求“贵显浅”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”。



第三节 洪昇与《长生殿》

1、洪昇 浙江钱塘（今杭州）人。

有《稗畦集》、《续集》、《啸月楼集》，传奇有《长生殿》，杂剧有《四婵娟》。

1、《长生殿》 论

(1) 清代洪昇所著。

(2) 代表清代戏剧的最高成就。

(3) 主旨是借李、杨爱情来隐喻个人命运之无常，人生之虚幻。

2、《长生殿》的思想意蕴 论

(1) 主旨是描写和歌颂真情乃至理想化的幻情。

(2) 作品用政治和爱情的矛盾，说明具体社会中的个人命运之无常、人生之虚幻。



第三节 洪昇与《长生殿》

3、如何理解《长生殿》中的爱情描写（与政治批判） **论**

- (1) 表现了李隆基和杨玉环的生死不渝之恋。借助李、杨爱情故事歌颂人间真挚的爱情。
- (2) 从政治和社会的角度对李、杨沉湎情欲而造成国家危难提出责难。
- (3) 爱情主题和政治主题相互对立，这并不是艺术的败笔，而恰恰是作者匠心独运之所在。

唐明皇欢好霓裳宴，杨贵妃魂断渔阳变。
鸿都客引会广寒宫，织女星盟证长生殿。

唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹，
大古里凄凉满眼对江山。
我只待拨繁弦，传幽怨，翻别调，写愁烦，
慢慢地把天宝遗事弹。

愿此生终老温柔，白云不羡仙乡。



第三节 洪昇与《长生殿》

4、《长生殿》的艺术特色 论

《长生殿》被称为“千百年来曲中巨擘”。

(1) 结构完整，关目紧合，针线绵密，独具匠心。

剧作场面宏大，人物众多，情节波澜曲折，作者以李、杨情缘为主线，以中唐社会政治为副线，将宫廷内外、社会生活和李、杨爱情平行交织，层次清楚。

(2) 语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩。

(3) 曲辞音律，独步一时。



第四节 孔尚任与《桃花扇》

1、孔尚任

诗文：《湖海集》《岸堂集》《长留集》。戏曲：《桃花扇》，与顾彩合写《小忽雷》传奇。

2、《桃花扇》的思想内容

论

(1) 主旨是“借离合之情，写兴亡之感”。

(2) 以侯方域和李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了明末腐朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。展现了正、邪两种力量的剧烈斗争。

3、李香君的形象，作品刻画得最为动人。

秦淮歌妓，容貌绝世，明辨大义，反抗一切威胁利诱的黑暗势力，用鲜血染成桃花。

作者以优美的语言，深入她的内心世界，表现她的勇于义而忠于情的行为。



第四节 孔尚任与《桃花扇》

4、艺术成就 **论**

(1) 结构严谨。

桃花扇的多层含义：

一是定情物；二是它见证了历史，有象征意蕴；三是“桃花薄命，扇底飘零”，为悲伤情调；四是乃“美人之血痕”点染而成；五是张道士撕扇隐喻理想终是破灭。

(2) 语言上，典雅有余，本色不足；谨严有余，生动不足。

(3) 塑造了李香君这样动人的人物形象

(4) 主旨是借“离合之情”写兴亡之感，突出了个人与历史的紧密联系，有感伤主义的气氛。



第四节 孔尚任与《桃花扇》

【离亭宴带歇指煞】

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，
秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。
眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。
这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，
将五十年兴亡看饱。
那乌衣巷不姓王，
莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。
残山梦最真，旧境丢难掉，
不信这舆图换稿。
诌一套哀江南，放悲声唱到老。



第五节 清中期戏剧

1、清中期戏剧衰落的原因 简

- (1) 外在原因：社会审美需要的嬗变。戏剧创作呈现道德化倾向。
- (2) 内部原因：戏剧创作的诗文化倾向。剧坛内的花雅之争。

2、清中期有影响的戏剧作家是唐英、蒋士铨和杨观潮。 选

3、唐英 简

著有《古柏堂传奇》17种，不少是宣扬传统道德观念，内容浅近，价值不高。

很多剧作是以士大夫的审美趣味对民间戏曲改编而成，如《十字坡》、《梅龙镇》等。



第五节 清中期戏剧

4、蒋士铨

简

是乾隆时期最负盛名的剧曲家。今存《藏园九种曲》。

剧作以颂扬纲常伦理为主。如取材于历史的《冬青树》，叙写南宋灭亡的故事，歌颂文天祥。

5、杨潮观

简

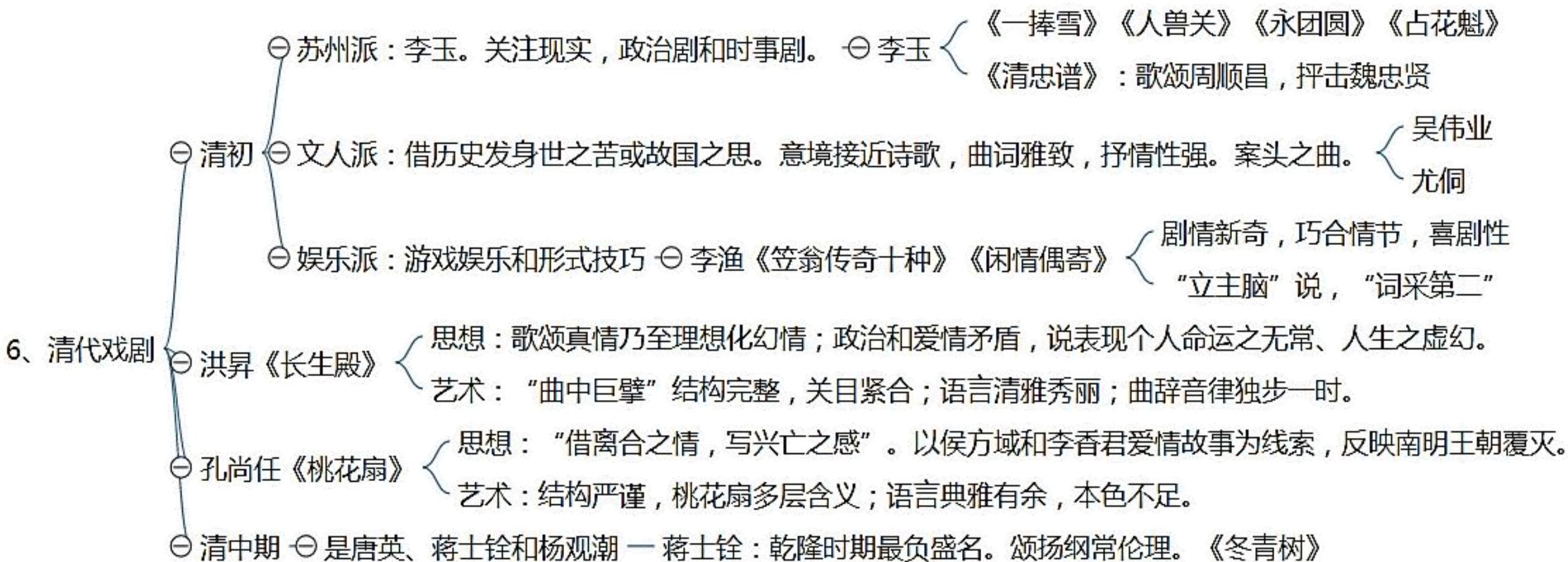
有杂剧三十余种，都是一折短剧，合为《吟风阁杂剧》。

取材古事以为寄寓。或讽喻劝惩，或揭露现实，

或写下层苦难，或结合自身经历，都具有积极意义。



第四编 清代文学



第四编 清代文学

- 第一章 清代诗歌
- 第二章 清代文章
- 第三章 清词
- 第四章 清代小说
- 第五章 曹雪芹与《红楼梦》
- 第六章 清代戏剧
- 第七章 清代弹词**



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第一节 可观的创作成就

1.明末清初时期，江浙一带流行弹词，其实质是“韵文体”长篇小说。

选

2. 代表作品：“弹词三大” 《天雨花》、《再生缘》、《笔生花》、《榴花梦》、《凤双飞》等。

3.弹词

选

名

简

①原生态的弹词是一种说唱文艺形式，起源于宋代的“陶真”。

②弹词得名于它的伴奏乐器：琵琶和三弦。

③其特点是韵散相间，以七字韵文为主，主要流行于我国江南一带，故又有南词之别称。

④清代弹词的流变呈现两种不同的面貌：一是原始体，一是书面体。



第一节 可观的创作成就

1、按照作品的题材分类

选

简

弹词主要以儿女英雄类为主，也有偏重于儿女类、杂糅神仙类两种变化的类型。

2、按照历史年代，作品可分为早期、中期和晚期。

选

简

时期	时间	作品	趋势
早期	明末清初至嘉庆年间	《玉钏缘》 《安邦志》 《再生缘》 《天雨花》 《三生石》	
中期	道光初至同治末年	《笔生花》 《榴花梦》	形式成熟，影响扩大。 女作家弹词小说忧患意识浓郁、倾力塑造英雄群像，力挽国势颓运
晚期	光绪至清末民初	《凤双飞》 《精忠传》	爱国之情高涨，高唱男女平等之音



第二节 独特的女性文学色彩

1、清代弹词的女性文学特征 **论**

- (1) 叙事大多以女性为中心，“处处为女子张目”。
- (2) 喜欢在作品中表白自己写作时的心境和状态。
- (3) 广泛深刻地反映清代妇女生活的各个层面，表现女性的不幸命运。

明代剧作家徐渭可以说是把女扮男装题材引入书面叙事的始作俑者，
他的《四声猿》杂剧中有《雌木兰》和《女状元》两种。
- (4) 表现出强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神。
- (5) 追求真正的爱情和自主的婚姻。



第三节 《天雨花》与《再生缘》

1、《天雨花》和《再生缘》是清代韵文体小说中的杰出代表作。 **选**

2、《天雨花》 **简**

作者陶贞怀。

《天雨花》首先是一部具有浓郁政治色彩的作品，它以明末朝政的腐败、混乱以及阉党弄权的历史真实画面为背景，反映以左维明为代表的忠臣义士为维护正义，保卫朱明江山与奸佞贼子的斗争。

作者用弹词小说的形式总结明亡的教训，抒发自己经历国势阽危、家国无望的人生感受

3、《再生缘》 思想内容与艺术特点 **论**

是弹词小说中流行最广、影响最大的作品。作者陈端生。后由杭州女诗人梁德绳补续3卷完成。

以元代为背景，通过孟丽君的逃婚、高中、入赘、拒认、团圆，逐层写出孟丽君性格的发展，塑造了一个才高气傲、聪慧机敏、敢于叛逆最后无奈屈从的女状元形象。

布局合理、情节结构完整、线索清晰、简繁得当。

在弹词小说众多女扮男装形象中，孟丽君是反抗“夫权”、“父权”、“君权”最坚决、言辞最激烈的一个。



第四编 清代文学

7、清代弹词

弹词：明末清初江浙一带流行，实质是“韵文体”长篇小说。起源于陶真。伴奏：琵琶和三弦。

题材：儿女英雄类为主，儿女类、杂糅神仙类两种变化。

分期

早期：明末清初至嘉庆年间《玉钏缘》《天雨花》《安邦志》《三生石》《再生缘》

中期：道光初至同治末年《笔生花》《榴花梦》

晚期：光绪至清末民初《凤双飞》《精忠传》

女性文学特征

以女性为中心，“处处为女子张目”

表白自己写作时的心境和状态

反映妇女生活各个层面，表现女性的不幸命运

强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神

追求真正的爱情和自主的婚姻

代表作

《天雨花》：陶贞怀。以左维明为代表的忠臣义士为维护正义。

《再生缘》：弹词小说中流行最广、影响最大。作者陈端生。孟丽君反抗最激烈。

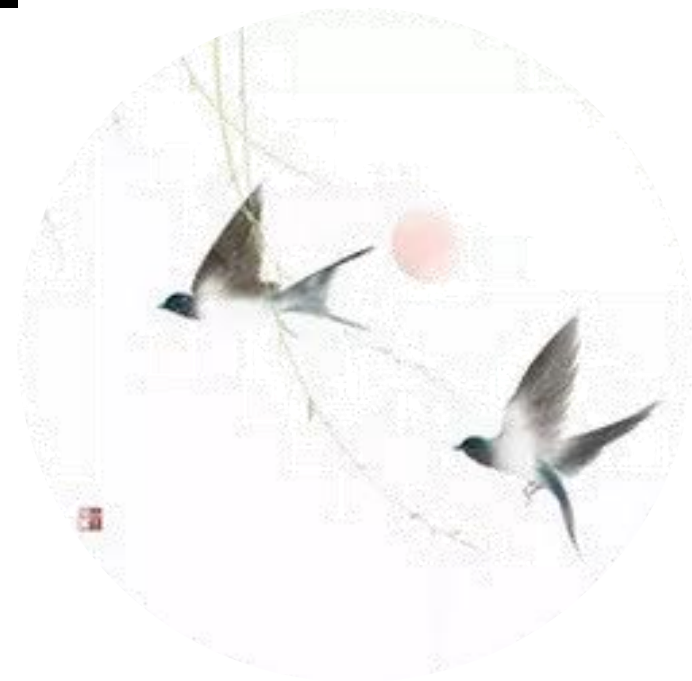
伍

近代文学



05

近代文学



第五编 近代文学



第一章 近代诗词

第二章 近代文的新生面

第三章 近代小说与戏剧



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



近代文学

一 近代诗词

- 1 龚自珍与诗风新变
- 2 宋诗派与同光体
- 3 诗界革命与清末诗坛：新派诗、南社
- 4 近代词的嬗变：蒋春霖、顾春、王国维

二 近代文的新生面

- 1 经世文风兴起
- 2 后期桐城派及湘乡派
- 3 新文体

三 近代小说与戏剧

- 侠义小说与狭邪小说
- 清末小说：四大谴责小说
- 清末翻译小说：林纾
- 清末戏剧演变与话剧诞生：京剧、话剧团体

第一章 近代诗词

名	近代诗坛主要流派： <u>宋诗派</u> ， <u>同光体</u> 。	选
启蒙诗人	<u>龚自珍</u> 、 <u>魏源</u>	
爱国诗人	<u>张维屏</u> 、 <u>贝青乔</u>	
新派诗人	<u>梁启超</u> 、 <u>黄遵宪</u>	
革命派诗人	<u>南社诗人</u>	
汉魏六朝诗派	<u>王闿运</u>	
晚唐诗派	<u>樊增祥</u> 、 <u>易顺鼎</u>	



第一节 龚自珍与诗风新变

1、龚自珍

是近代改良主义较早的启蒙者。名作《西郊落花歌》

➤ 龚自珍诗歌的思想和艺术风格：论

- (1) 主导近代诗风新变的著名诗人。
- (2) 其诗感慨议论，执著于理想世界。
- (3) 艺术上想象奇特，语言瑰丽。

2、鸦片战争爆发后，经世致用的志士诗风兴起

魏源《寰海》、《寰海后》、《秦淮灯船引》，
张维屏《三元里》、《三将军歌》，

张际亮《浴日亭》，朱琦《关将军挽歌》，贝青乔《咄咄吟》及林则徐、姚燮等的创作。
讴歌抗敌将领，抨击清廷投降，谴责侵略者罪行，反映民生疾苦。

《西郊落花歌》

西郊落花天下奇，古来但赋伤春诗，
.....

呼朋亦得三四子，出城失色神皆痴。
如钱塘潮夜澎湃，如昆阳战晨披靡，
如八万四千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂。

.....

先生读书尽三藏，最喜维摩卷里多清词，
又闻净土落花深四寸，冥目观想尤神驰。
西方净国未可到，下笔绮语何漓漓，
安得树有不尽之花更雨新好者，
三百六十日长是落花时！



第二节 宋诗派和同光体

1、宋诗派 名 选

道、咸、同时期，占据诗坛中心的是宋诗派。

前期：梅曾亮、程恩泽、祁寯（jùn）藻。

后期：曾国藩、郑珍、何绍基、王拯、莫友芝、张裕钊等。

大多身居高位，情志流露相对隐蔽，对时事的书写更多让位于对雅致情趣的表述。自觉追求奇崛不俗的诗境。

➤ **郑珍诗歌**较多反映社会动乱、民生疾苦和揭露官吏罪行，呈现出凄苦沉郁的风格，与宋诗派雍容典丽的诗风不大相同。如《江边老叟行》、《南乡哀》。



第二节 宋诗派和同光体

2、同光体

名

宋诗派在清末民初演化为“同光体”。

其活动年代主要是光绪中期以后，一直延续到民国。

分为以陈衍、郑孝胥为代表的闽派，以沈曾植为代表的浙派，以陈三立为代表的赣派。

陈三立的成就最为显著。

3、陈三立：写过不少反帝爱国诗歌，如《书感》、《人日》、《次韵和义门感旧闻》等，表现了强烈的家国责任。作为古典诗歌传统最后一位重要诗人，记录内心痛苦的文字尤为感人。

4、宋诗派和同光体的共同特点：主张学古，又反对亦步亦趋，追求诗歌的独创性。



第三节 诗界革命与清末诗坛

1、诗歌变革运动 选

与同光体相对应的，始于戊戌变法前夕。包括：

- (1) 谭嗣同、夏曾佑和梁启超在变法前创作的“新学之诗”（简称“新诗”）。
- (2) 黄遵宪提倡的“新派诗”。
- (3) 梁启超倡导的“诗界革命”。
- (4) 清末民初的革命派诗歌。

2、梁启超与“诗界革命”

主张：“第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”



第三节 诗界革命与清末诗坛

3、维新派人物的诗

选

- (1) 康有为：喜好冥想，形成“大同”思维的方式。自我形象的无限扩大，浪漫气息。
- (2) 谭嗣同：高扬烈士殉道精神，浓郁的悲剧色彩。
- (3) 梁启超：诗不骏利明快，颇有特色。
- (4) 黄遵宪：有《人境庐诗草》等创作。

4、黄遵宪的“新派诗”创作

简

- (1) 黄遵宪是近代诗歌革新的先行者，“能熔铸心理想以入旧风格。”
- (2) 最能体现他“新派诗”特色的是其写海外新事物的作品(异域风物和思想文化的诗作)。
- (3) 诗作另一特点是“多纪时事”。(4) 诗歌写实叙事，抑扬变化而条理清晰。



第三节 诗界革命与清末诗坛

5、“新派诗”特点 **简**

- (1) 反拟古，尊独创，要求“我手写我口”。
- (2) **取材**，“凡事名物切于今者，皆采取而假借之”。
- (3) **表现方法上**，利用古代艺术传统，力求变化多样。

6、南社 **名** **选**

- (1) 清末民初革命派文学团体。成立于1909年，发起人有陈去病、高旭、柳亚子。
- (2) 诗作激扬悲慨，有革命豪情。创作大都激情有余，蕴藉不足，艺术成就不高。
- (3) 其文学思想以振兴国魂、保存国粹为共同宗旨。



第三节 诗界革命与清末诗坛

7、苏曼殊及其诗歌创作特点

简

海天龙战血玄黄，披发长歌览大荒。
易水萧萧人去也，一天明月白如霜。

- (1) 苏曼殊是南社中风格独特的诗人，有“革命和尚”之称。
- (2) 所作多七言绝句，哀怆低回，情韵悠长。
- (3) 一部分诗与南社创作主潮是同一基调；一部分诗抒写禅心与情爱的矛盾，缠绵凄绝。

8、革命派诗人——女革命家秋瑾：诗格调雄健，感情炽烈。

9、在清末诗歌变革运动的同时，传统诗派除同光体之外，还有宗汉魏与宗晚唐两派。

前者以王闿运为代表，后者以樊增祥、易顺鼎为代表。

张之洞为唐宋派首领，论诗主张融宋意入唐格，所谓“唐肌宋骨”，别开雍容闲雅之风，清末达官工诗者，以其为最。樊增祥、易顺鼎均出其门下，学晚唐艳体。



第四节 近代词的嬗变

选

简

1、蒋春霖

词集名为《水云楼词》。

崇尚姜夔、张炎一派，追求“情至韵会，极温柔怨慕之意”的词境。其词多述离乱之苦和穷愁之悲。

2、顾春

清代著名女词人，有《东海渔歌》。善构词境，细腻绵密，自然精工，委婉动人。

3、同光以后的词坛宗尚常州词派，推尊词体。

4、词论卓有成就，有刘熙载《艺概·词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、冯煦《蒿庵论词》、谭献《复堂词话》、况周颐《蕙风词话》等。

5、**王鹏运**：有《半塘词稿》。宗尚常州词派，是“临林词派”创始人。作品沉郁悲凉。

6、**郑文焯**：有《樵风乐府》。精通音律，词宗周邦彦、姜夔，体洁旨远，句妍韵美。



第四节 近代词的嬗变

- 7、朱孝臧：有词集《彊村语业》。
- 8、况周颐：有《蕙风词》、《蕙风词话》。发展常州词论，提出“重、拙、大”的词境论。
- 9、文廷式：有《云起轩词钞》。词作有强烈的时代感和现实精神。

10、王国维

名

选

号静安，浙江海宁人。著有《人间词话》、《红楼梦评论》、《宋元戏曲史》等。

《人间词话》：

- (1) 作者是清代王国维。
- (2) 创造性地提出 “境界说”。
- (3) 词学思想和话语表述颇具现代意义。



第五编 近代文学

1、近代诗词

龚自珍：主导近代诗风新变的著名诗人。诗感慨议论，理想世界。想象奇特，语言瑰丽。

宋诗派：道咸同时期占据诗坛中心。前期梅曾亮、程恩泽等。后期曾国藩、郑珍等

⊖ 同光体：光绪中期后延续到民国。陈三立成就最显著。

闽派：陈衍、郑孝胥

浙派：沈曾植

赣派：陈三立

⊖ 诗歌变革运动

谭嗣同、夏曾佑和梁启超：“新学之诗”（“新诗”）

黄遵宪：新派诗”

梁启超：倡导“诗界革命”

南社：清末民初革命派。陈去病、高旭、柳亚子。激扬悲慨，革命豪情。

苏曼殊。张之洞—唐宋派首领。樊增祥、易顺鼎—学晚唐艳体。

词论：刘熙载《艺概·词概》陈廷焯《白雨斋词话》冯煦《蒿庵论词》谭献《复堂词话》况周颐《蕙风词话》

王国维：《人间词话》提出“境界说”。词学思想和话语表述具现代意义。

第五编 近代文学



第一章 近代诗词

第二章 近代文的新生面

第三章 近代小说与戏剧



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第一节 经世文风的兴起

近代文主要有两大流派，一是后期桐城派和曾国藩开启的湘乡派，一是梁启超提倡的新文体。

1、龚自珍：经世文风的开创者。

散文分为两类：一是政论及学术论文；另一种是记传作品及杂文。

2、与龚自珍并称“龚魏”的是魏源。

3、冯桂芬：继龚、魏之后又一位重要的经世文章家。代表作《校邠庐抗议》。

4、经世文派有两个重要特点 **简**

一是切合实用，有内容。

二是文以达意，反对所谓“义法”。

他们力破桐城派提倡的清规戒律，随笔直书，道劲畅达。



第二节 后期桐城派及湘乡派

1、后期桐城派

“姚门四弟子”：管同、方东树、姚莹和梅曾亮，还有陈用光、吴嘉宾、朱琦、龙启瑞、王拯、戴均衡等。

名

选

就古文而言，梅曾亮成就最高。

梅曾亮：强调古文创作要“真”，有一己之真面目。提出“因时”说。古文瘦硬有力，尤长于绘景。

2、湘乡派

咸同时期，曾国藩继承桐城派余绪，自为一派，称湘乡派。



第二节 后期桐城派及湘乡派

3、曾国藩

有《曾文正公全集》。编选了《经史百家文钞》、《古文四象》。古文以气势见长，笔力整严。

古文理论方面的独创，

简

选

①在姚鼐提出的“义理、考据、辞章”之外，加入“经济”一门，重视文中之“事”与“物”，讲究实用。

②骈散结合。③不重“义法”而重雄奇之气。④重视古文的审美特性。



第三节 从时务文到政论文

1、新文体伴随报章体产生，带有强烈的实用性、时效性和鼓动性。

选

这种新式散文，最终在梁启超笔下正式形成。谭嗣同《报章文体说》一文称报章兼容众体。

2、“新文体”及特点

名

简

(1) 梁启超首创见诸报刊的政论、杂文。

(2) 运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等。

(3) 文白夹杂，兼采众制。



第三节 从时务文到政论文

2、作家作品

梁启超： 《少年中国说》。

邹容： 《革命军》。

陈天华： 《猛回头》。

3、章士钊： 著有《柳文指要》。其文谨严莹洁，又称为“逻辑文”。

4、章太炎： 有述学文。认为魏晋文“持论仿佛晚周”。



第五编 近代文学

- 2、近代文的新生面
- 龚自珍：经世文风的开创者。散文：政论及学术论文；记传作品及杂文。
 - 经世文派：一是切合实用，有内容。二是文以达意，反对所谓“义法”。
 - 后期桐城派：姚门四弟子—管同、方东树、姚莹和梅曾亮。就古文而言，梅曾亮成就最高。
 - 湘乡派：咸同时期，曾国藩
 - 新文体：梁启超首创；运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等；文白夹杂，兼采众制。

第五编 近代文学



第一章 近代诗词

第二章 近代文的新生面

第三章 近代小说与戏剧



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第三章 近代小说与戏剧

1、造成小说创作繁荣的主要原因：

简

一是商业城市不断扩大，大众消费的娱乐性读物快速增长。

二是新闻出版业的发展，刊登小说的报刊越来越多。

三是政治环境和创作主体的推动。

四是大量域外小说被翻译和引入。

2、近代小说最明显的特点是政治性和娱乐性。

梁启超《新中国未来记》是一部典型的政治小说。



第三章 近代小说与戏剧

3、小说界革命 名 选

- (1) 是梁启超提出的口号。
- (2) 中心意图是改良群治。
- (3) 使小说的地位从传统文学的边缘移向中心，提升了小说在社会生活和文化生产中的地位。

清末小说的繁荣是从“小说界革命”开始的。

1902年，梁启超在《新小说》创刊号上发表了《论小说与群治之关系》，正式提出“小说界革命”。



第一节 侠义小说与狭邪小说

(一) 侠义小说

近代前朝广为流行的：《儿女英雄传》、《荡寇志》和《三侠五义》。

选

1、《儿女英雄传》

名

简

- (1) 作者文康。
- (2) 小说讲述侠女何玉凤为父报仇的故事。
- (3) 作者试图将才子佳人小说与英雄传奇结合起来
- (4) 小说吸取民间说书艺术的优点，以“说话人”的口吻写来，情节富波澜，颇可读。



第一节 侠义小说与狭邪小说

2、《荡寇志》：作者俞万春。 **选**

站在仇视水浒英雄的立场，将梁山一百单八将全部杀戮，表现“尊王灭寇”的正统思想。

3、《三侠五义》 **名** **选**

是近代侠义公案小说的代表作。说书艺人石玉坤的演出底本。

思想内容：小说以清官包拯在侠客义士的辅助下除暴安良为主线，穿插侠客、义士们的仗义行为和其间的矛盾纠葛；也反映了社会不平和民众幻想政治清明的愿望。 **简**



第一节 侠义小说与狭邪小说

(二) 狭邪小说

名

简

选

道光至光绪年间，以狎优狎妓为题材的“专叙男女杂沓”的“狭邪小说”（鲁迅《中国小说史略》）。就创作主体而言，多是潦倒文士。

其格调不高，缺乏社会批判力度。

作品：《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》等。

- (1) 《品花宝鉴》：作者陈森。反映了士人的变态人生、心理。
- (2) 《花月痕》：作者魏秀仁。表现作者的自哀自怜。
- (3) 《青楼梦》：作者俞达。描写多情公子沉迷声色为众多妓女所爱，官场几经风波，终于身荣名显。
- (4) 《海上花列传》：作者韩邦庆。以赵朴斋、赵二宝兄妹的遭遇为主要线索。



第二节 清末小说诸派

1、谴责小说 ★

抨击时政、揭露官场黑暗的作品，对现实肆意夸大，言过其实；暴露有余，批判不足。

四大谴责小说：《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》。

选

(高频考点)

简 (1) 《官场现形记》，作者李宝嘉。

简 (2) 《二十年目睹之怪现状》，作者吴沃尧，自号“我佛山人”。

论 (3) 《老残游记》，作者刘鹗。与其他谴责小说不同的是，此作揭露的对象主要是“清官”。

论 (4) 《孽海花》，作者曾朴。以金雯青、傅彩云故事为主线，描写清末30年间政治外交及社会风俗的各种情态。



第二节 清末小说诸派

2、鸳鸯蝴蝶派

名

选

- (1) 清末民初小说流派。以上海为大本营，主要阵地是《礼拜六》，故此派又称“礼拜六派”。
- (2) 表现的是知识分子失望于政治革命，沉溺于个人的趣味世界。
- (3) 作者们讴歌爱情，却又逃避爱情。
- (4) 作家：周瘦鹃、徐枕亚、包天笑、王钝根、刘半农等。
- (5) 内容以言情为主，渲染感伤情调，“赚人眼泪”。代表作是徐枕亚的《玉梨魂》。





第三章 近代小说与戏剧

第三节 清末翻译小说

当时从事小说翻译最重要的作家是林纾。（不会外文）

林纾：“是中国以古文笔法译西洋小说的第一人”。

知名翻译：《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《滑铁卢战血余腥录》、

《撒克逊劫后英雄录》、《孝女耐儿传》

选

林纾的古文小说翻译，突破了古文的传统表现方式，为古文的言说开辟出新路。

简



第四节 清末戏剧演变与话剧诞生

1、花部新剧种 **选**

河南的豫剧、安徽的黄梅剧、江西的采茶戏、湖南的花鼓戏、云贵川的花灯戏、广西的采调等。

其中，京剧是最主要的戏曲样式。

2、近代京剧剧目 **名**

- (1) 据陶君起《京剧剧目初探》统计，共有1280多种。
- (2) 取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。
- (3) 表达了市民的意愿，歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争。

优秀剧目：《打渔杀家》、《群英会》、《空城计》、《四进士》、《五鼠闹东京》。



第四节 清末戏剧演变与话剧诞生

3、近代戏剧改良运动 选 简

(1) 首先在理论上提出戏剧改革的是梁启超。

1904年，柳亚子、陈去病等人在上海创办第一个戏剧刊物《二十世纪大舞台》。

(2) 汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家。

4、早期形态的话剧 选 简

话剧起初称为“新剧”或“文明戏”，产生于20世纪初年。以对话和动作为主要表现手段。

1906年“春柳社”成立，标志着中国早期话剧的诞生，是我国第一个戏剧团体。

1907年王钟声在上海创办了话剧团体“春阳社”。

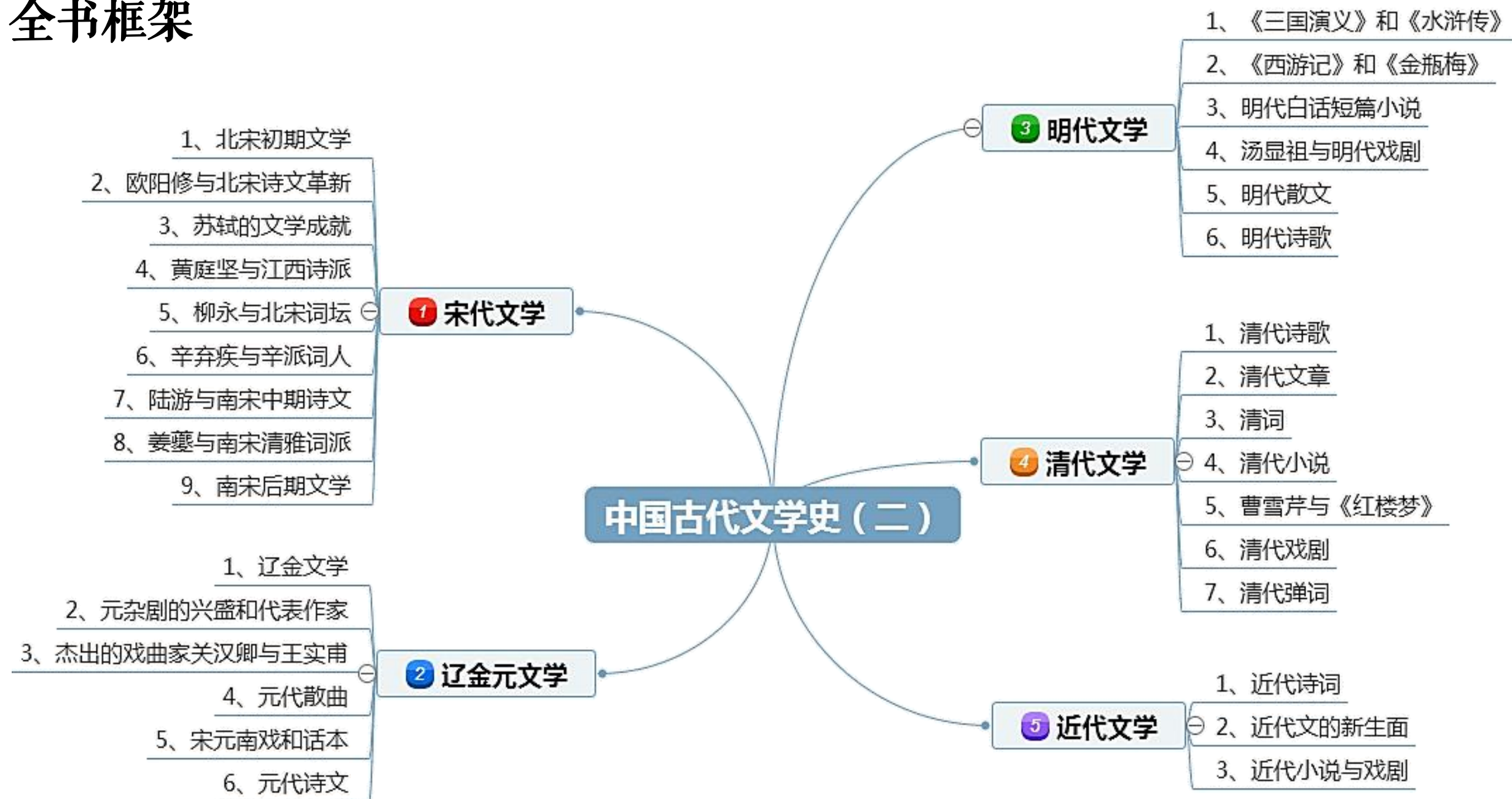


第五编 近代文学

3、近代小说与戏剧

- 近代小说最明显的特点是政治性和娱乐性。
- 小说界革命：梁启超提出；中心意图是改良群治；使小说地位移向中心
- 侠义小说：《儿女英雄传》、《荡寇志》、《三侠五义》。
- 狭邪小说：狎优狎妓，潦倒文士，格调不高。《品花宝鉴》《花月痕》《青楼梦》《海上花列传》
- 谴责小说：《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》
- 鸳鸯蝴蝶派：礼拜六派。知识分子失望革命，沉溺个人趣味；讴歌爱情又逃避爱情。言情感伤。徐枕亚《玉梨魂》
- 林纾：翻译《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》《滑铁卢战血余腥录》《撒克逊劫后英雄录》
- ⊖ 戏剧
 - 花部新剧种：豫剧、黄梅剧、采茶戏、花鼓戏、花灯戏、采调
 - 近代京剧剧目：1280多种。三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏。表达市民意愿，歌颂与反抗。
 - 首先在理论上提出戏剧改革的是梁启超。汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家。
 - 1906年“春柳社”成立，标志着中国早期话剧的诞生，是我国第一个戏剧团体。
 - 1907年王钟声在上海创办了话剧团体“春阳社”。

全书框架



小蒋老师的复习指南

1. 以课件复习为主，通关宝典为辅，刷题和背诵为必做之事。
2. 近期会有课件汇总版上传至精讲8，会有名词解释的总结和论述题的基本总结，作为参考。
3. 近期上传真题汇总。
4. 先背最重点的内容，不要过分贪全。
5. 本周六下午18点30分题海，早上9点开始模拟考，150分钟完成，48小时下线，请准时参加。
6. 有学习的问题一定及时与小蒋老师反馈。

