



中国古代作家作品专题研究 精讲 {4}

——河南、吉林

自我介绍

1.张群

2.天津满族人

4.中国现当代文学硕士

5.发表5篇国家级学术论文，1篇中文核心期刊论文，参加人民大学主办“百年新诗与今天”学术研讨会等8次国家学术会议

6.曾任职： 天津导航考研培训学校文学讲师

7.曾授课： 外国文学作品选；中国现代文学作品选；中国现代文学史；中国现当代作家作品专题研究等课程

8.钢琴10级，带领团队获2012全国大学生街舞大赛亚军。



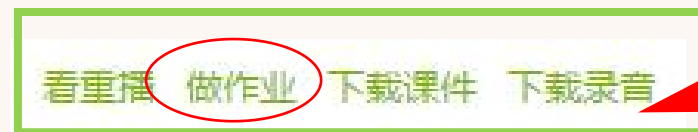
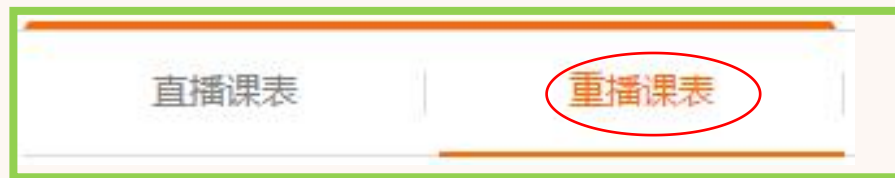
学 习 安 排

精讲一	12月4日19:00-21:30	精讲全书重点、难点、考点
精讲二	12月6日19:00-21:30	
精讲三	12月8日19:00-21:30	
精讲四	12月11日19:00-21:30	
精讲五	12月13日19:00-21:30	
精讲六	12月15日19:00-21:30	

出 勤: 上课, 坚持上课
随堂考: 自我检验, 紧迫感
模拟考: 模拟演练, 小试锋芒

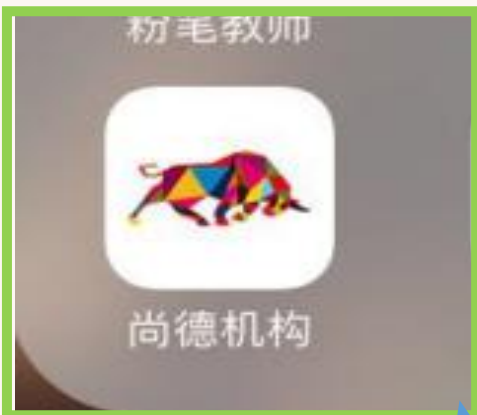
课 堂: 不问无关问题
作 业: 巩固复习, 查漏补缺
题 库: 多练习





电脑端: google浏览器 / 360浏览器
网址: www.sunlands.com

手机端：尚德APP

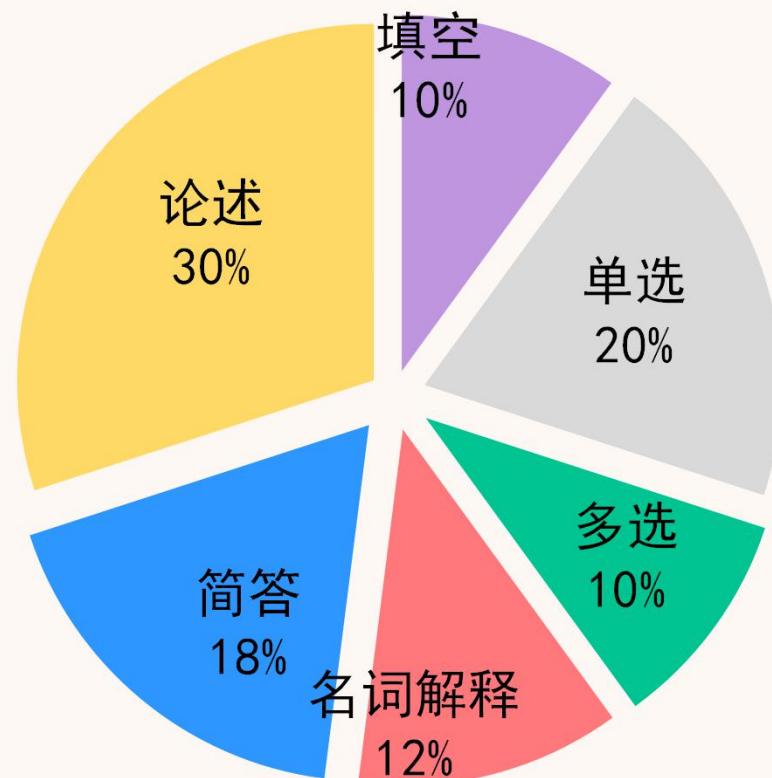




题型分析

题型	题量	分值
填空	1' × 10	10
单选	1' × 20	20
多选	2' × 5	10
名词解释	4' × 3	12
简答	6' × 3	18
论述	15' × 2	30

各题型分值占比



注意：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

学习方法

1

听课，打印官方笔记记忆

2

课余补充通关宝典

3

做随堂考、作业、题库和课程结束后的模拟考试





本科目课程设定——**必须注意!!!**

- 近两周
- 共6次精讲课：11月6日起，每个**周一、周三、周五**均有课
- 6次补课：**所有学生**，在每节**精讲课结束的第二天**，补课10-15分钟左右
- 2次班会课：**每周五**中午12点——1:30都有班会课
- 1次模拟考试：下周六上午9点开始，**所有学生**在精讲课程结束后，都有模拟考试，只有48小时做题时间，必须要做



教材版本



课程：《中国古代作家作品专题研究》

课程代码：00422

教材：《中国古代作家作品专题研究》

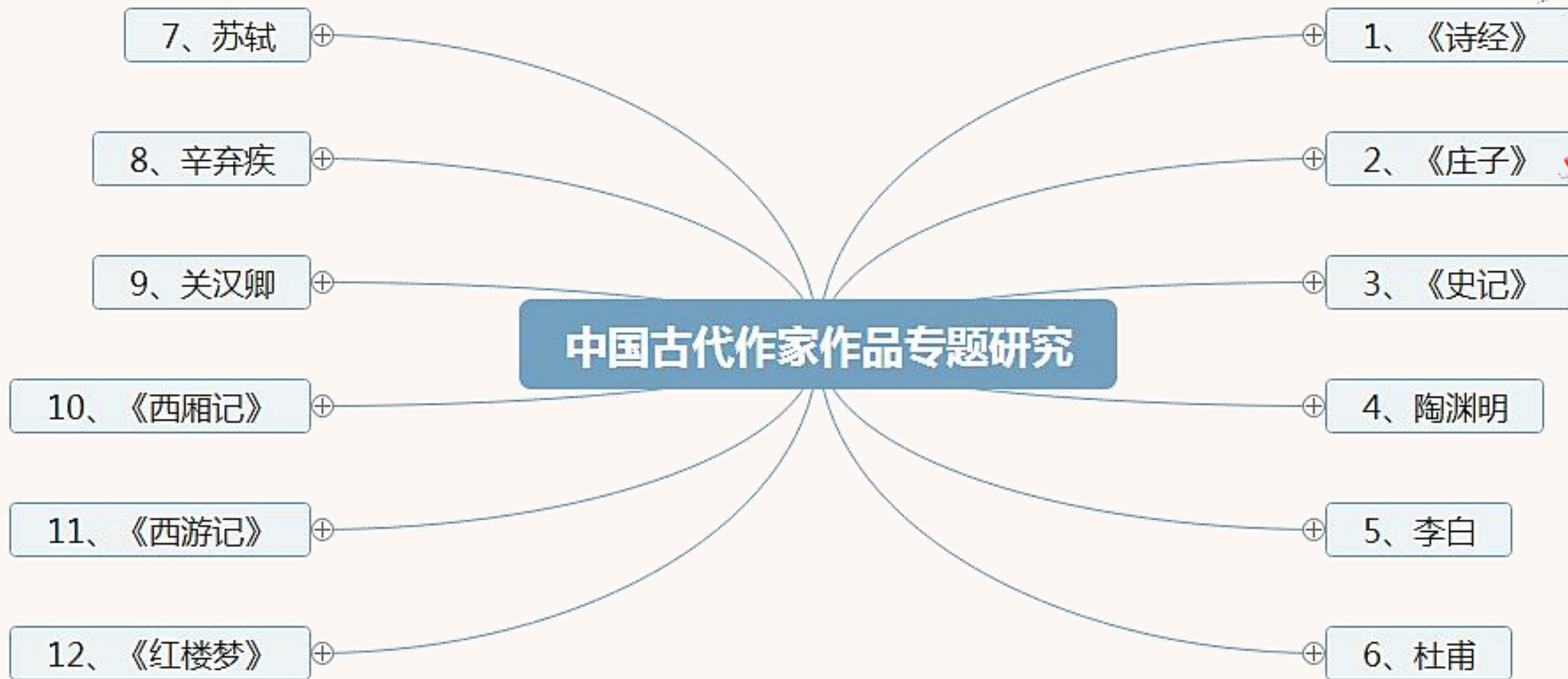
主编：王立群

出版社：南开大学出版社

出版时间：2002年5月



全书框架





第七章



苏轼研究

—蓑烟雨任平生



第七章 苏轼研究

7、苏轼

1 生平与思想

2 创作成就

3 研究概况



一、生平与思想

常出选择题

(一) 苏轼

苏轼，字子瞻，初字和仲，号东坡。

与其父苏洵、其弟苏辙称为“三苏”。

三人有《南行集》，是现存苏诗中最早的作品。

《辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州西门之外，马上赋诗一篇寄之》多为苏诗选本收为首篇，标志了苏诗的成熟。

变法派曾使其陷入“乌台诗案”；与程颐、程颢爆发“洛蜀党争”。

诗与黄庭坚并称“苏黄”，开有宋一代诗歌新风；词与辛弃疾并称“苏辛”，是豪放词风的创始者；文与欧阳修并称“欧苏”，为唐宋八大家之一。

是北宋文学最高成就的代表人物。





(二) 苏轼的儒、释、道思想

常出选择题

思想以“外儒内道”形式统一儒家、佛家、道家思想，任职期间以儒家思想为主，贬局期间以佛老思想为主。

贬谪黄州期间自号“东坡”。佛老思想成为他在政治逆境中的主要处世哲学。

一方面，齐生死，泯是非，等贵贱，有意逃避现实；

另一方面，始终保持一种通脱旷达的心态，不放弃对美好人生的执着和追求。

孟子“民本”思想的忠实继承者，在地方官任上竭力造福一方百姓。

三家思想随生活遭遇的不同而交替使用。



二、苏轼的创作成就

(一) 苏诗

1、题材内容

- (1) 社会政治诗。如《荔枝叹》、《石炭》。
- (2) 写景抒情之作。流传最广、美学价值最高。
- (3) 和陶诗。凡自然景物、风土人情以及人世沧桑都被纳入诗中。
- (4) 题画诗。如《惠崇春江晓景》、《书王定国所藏烟江叠嶂图》。



2、创作风格（诗歌成就）

- (1) 主张兼收并蓄。
- (2) 古今各体兼善，而以**七古**最优。
- (3) **以才学为诗**。用典平稳妥帖，浑然天成，尽呈古雅之貌。
- (4) **以文为诗**。

指诗歌散文化的倾向，主要是指将散文的章法、句法、字法等引入诗中。

(5) 在内容的丰富、题材的广泛、形式的多样、情蕴的深厚等方面都独树一帜，为宋诗新面貌的创造作出巨大贡献。



(二) 苏词

1、苏轼对词革新，基于自觉的理论主张。

从文体角度将词提高到与诗相同地位。为革新词体、词风奠定了理论基础、开辟了道路。

2、开拓了词体堂庑。

3、苏轼倡导词之诗化一个重要内涵是促进了词风的转变，改变了人们于词独重女音、偏尚婉媚的观念。

4、苏词是否合乎音律的问题（苏词评价的分歧意见）



(三) 苏文

常出选择、填空题

较重要的文有三类：政论文和史论文，叙事和记游之作，书简、题跋、杂记等小品文。

1、政论文和史论文。

多见解新颖、含意深刻的佳作。

①在议论史事时常能发人所未发，提出新见。如《平王论》、《留侯论》。

②政论文如《思治论》、《进策》等。

2、苏轼的叙事、记游之作

①碑传文善于选取对象日常生活中的细节来凸现其个性，以展现人物的高风亮节，如《方山子传》；

②山水游记常通过自然静物的描写来揭示自己的内心世界，从中可以体会作者情感的起伏与波动，如《前赤壁赋》，**贬黄州期间**所做；

③亭台记也独具特色。如**《凌虚台记》、《超然台记》、《放鹤亭记》**等。往往打破先叙事次描写再议论的程序化格局，结构灵活多变，独具匠心。

3、苏轼的小品文

或记友情，或写襟怀，洋洋洒洒，抒写自如。如《与李公择》、《与参寥子》等。

苏轼随笔、杂文多见于《东坡志林》与《东坡七集》。

4、苏轼文的综述（散文特点）

总之，苏文在手法和体制上由单一化走向复合化，经常突破旧有格局，灵活多变；语言庄谐相间，散韵互用，奇偶交错；既以议论见长，又不拘于明道论政，尤能写胸臆，见性灵，妙手生春，涉笔成趣；文风自然平易，而又仪态横生，气象万千。

苏轼的散文集中体现了北宋散文的特色，代表了一代散文创作的最高成就。



(四) 苏轼的影响

1、苏轼的文学创作代表着北宋文学的最高成就，在当时文坛上享有巨大的声誉。

2、对当时及后世的深远影响。

(1) 诗作影响。

①宋人爱在诗中显学识、发议论的风尚。②金代中叶形成了苏诗运动。③元代郝经主张唐宋以来只读李、杜、苏、黄四家的诗作。④明代公安派袁宏道、袁宗道大力提倡宋诗，借以反对前后七子。⑤清代的宗宋派诗人从苏诗中获益甚多。

(2) 词作影响。

①苏轼创立的豪放词派，直接为南宋词人辛弃疾所继承，一批爱国词人如张孝祥、刘过、刘辰翁、刘克庄等形成了豪放词派。②金代元好问作词皆学苏轼。③元代刘因诗作慷慨悲凉、雄浑豪纵与苏辛一脉相承。④清初陈维崧以风骨遒劲、善学苏辛著称。

(3) 散文影响。



三、研究概况介绍

(一) 苏轼生平研究

1、宋代**第一个**对苏轼生平作系统论述的是**苏辙**为他作的墓志铭，这是关于苏轼生平最原始、最权威的资料。

2、南宋人所撰苏轼年谱，计有10种以上，为历代之冠。

南宋苏轼年谱现存四种：王宗稷《东坡先生年谱》、傅藻《东坡纪年录》、何抡《眉阳三苏先生年谱》、施宿《东坡先生年谱》。

3、明代苏轼年谱仅为二种：王世贞据王宗稷年谱改编之《重编苏文忠公年谱》、郑鄮《考订苏文忠公年谱》。

4、清人王文诰《苏诗总案》与今人孔凡礼《苏轼年谱》为后来居上之作。

王文诰的《苏诗总案》向以资料详实，考核精密著称。孔凡礼《苏轼年谱》资料详而不繁、言必有据、考证精核的程度，均超过前人，是研究苏轼生平的得力之作。



常出选择、填空题

(二) 苏集整理

- 1、苏轼本人编辑或参与编辑的有《南行集》《岐梁唱和诗集》《和陶诗》《东坡集》等。
- 2、苏诗全集注以**南宋和清代**的成就为最高。

宋代的苏诗注本十余种中，一为分类注本：有题为王十朋所编的《集注分东坡先生诗》二十五卷，有《四部丛刊》影印本；一为编年注本：有施元之、顾禧《注东坡先生诗》四十二卷，几种刊本均已残。20世纪80年代初，王水照集残卷于一集，又据其他罕见材料，编为《校注足本施顾注东坡先生诗》。

- 3、苏词全集注以**南宋和今人**的成就为最高。

最早的是南宋傅干的《注东坡词》十二卷。

朱祖谋编年圈点、龙榆生校笺《东坡乐府笺》三卷，首创东坡词编年笺注合一之体制。

- 4、选注本：南宋郎晔《经进东坡文集事略》。苏文：吴雪涛《苏文系年考略》。

(三) 苏诗研究

按陈衍《知稼轩诗叙》概括：两宋时期，是苏诗研究的形成期，金元时期是苏诗研究的过渡期，经历明代低落后清代又形成了苏诗研究的高潮。

1、宋代：**张先**是宋代第一位评论苏诗的专家。

苏诗研究的第一次高潮的表现形式：第一，注苏之风盛况不亚于注杜、注韩；第二，年谱编撰数种；第三，散见于诗话、笔记、书信以及序跋中的苏诗论评资料比较丰富，涉及面较广。

2、金元：趋向衰微。

3、明代：推崇苏文，对苏诗研究较少。

4、清代：苏诗研究繁荣期与高峰期，体现了**集大成的性质**。



(四) 苏词研究

常出选择、填空题

1、苏词研究的四个层面

收集、整理、刊刻其白文本；注释；编年或编年注；诗文集、诗话、词话对苏词的评论。

2、苏词研究概述

以南宋和当代对苏词的研究成就最高。

苏词注本长期以来只有一种宋人傅干的《注坡词》，直至1993年巴蜀书社出版了刘尚荣整理的《傅干注坡词》，才得以在学界流传。

元延祐七年（1320年）叶曾云间南阜草堂刊刻《东坡乐府》二卷，是今存东坡词集的**最早刻本**，世称元右本或云间本，这是元人对苏词的最大贡献。

1910年**朱祖谋**的编年本《东坡乐府》为苏词编年之始。1998年三秦出版社薛瑞生《东坡词编年笺注》全书收东坡词362首、残句12则，是目前收苏词数量最多者，是现有编年苏集成就最为卓著者。

1994年中华书局《苏轼研究资料汇编》是一部全面研究评价苏轼的珍贵资料书籍。

(五) 苏轼研究的几大热点

- 1、关于苏轼的思想
- 2、关于苏轼的政治立场
- 3、关于苏轼在文学领域的创新

对苏词评价的分歧，主要围绕以诗为词、豪放词风、不谐律等三个方面有不同看法：

- (1) 无论赞颂与讥刺苏轼的人都说苏轼“以诗为词”，主要是指苏轼大大扩大了词的题材。
- (2) 创立了豪放词，革新了婉约词，是苏轼在词的发展史上的主要贡献。
- (3) 苏轼作词虽遵词律，但又不受词律的束缚。



第八章



辛弃疾研究

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营



第八章 辛弃疾研究





一、辛弃疾的生平

常出选择、填空题

辛弃疾，原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士。

南宋中叶杰出词人，其词发出时代最强音，代表了南宋爱国词的最高成就。

生平可分四个时期：

南归以前；南渡初为官时期；闲居带湖、瓢泉时期；晚年参与北伐时期。

作《美芹十论》、《九议》等文。





二、辛弃疾词作的内容

常出选择、填空题

(一) 概述

- (1) 辛弃疾生前已有词集问世。
- (2) 今存与宋本有关刻本：《稼轩词》汲古阁影宋钞本四卷；元代广信书院翻刻宋信州本《稼轩长短句》十二卷。
- (3) 今人**邓广铭**《**稼轩词编年笺注**》收词626首，为稼轩词集最优者。

(二) 词作内容

- 1、最突出题材：抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。

如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《水龙吟·登建康赏心亭》等。

- 2、辛词题材广泛，穷达出处、儿女之情、田园感受，都在词中有充分体现。

如缠绵之作《青玉案》、农村田园生活《清平乐》、《西江月》等。



三、辛词的艺术成就

常出选择、填空题

(一) 刚柔并济的审美特质

冯煦称其“摧刚为柔，缠绵悱恻，尤与粗犷一派，判若秦越。”如《摸鱼儿》《祝英台近》等。

(二) 以论为词

1、喜议论、善用典是稼轩词的突出特点。有“**以论为词**”之评。

2、辛词与苏词的风格比较（苏辛）。

(1) 相近原因：才气、豪放、经历、辛弃疾有意学习等。

(2) 相异之处。

①时代不同，词人经历不同，词中的感情内涵也不同。

②二人风格个性的差异。

王国维《人间词话》说：“东坡之词旷，稼轩之词豪”。

东坡性情旷达，词作自然天成；稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。在作词的态度上，苏多呈天籁，辛多以人力。苏词飘逸超诣，辛词功力深厚。

③词调守律不同。

④二人对待作词的态度不同。



四、辛弃疾在文学史上的地位和影响

常出简答、论述题

(一) “稼轩体”

“稼轩体”的四个特征：

- (1) 以绝大的阳刚之气一改传统的绮靡，以词抒情言志，用词来干预家国大事，提高和强化了词的文学功能，使词从单弱的应歌之体彻底演变成为一种独立、完善的新体抒情诗。
- (2) 稼轩全力作词，使词变成了体现创作主体完整人格与表现多方面生活、展示词人全部心灵世界的工具。
- (3) 稼轩汲取前人多种表现手法，尤其是苏轼的“以诗为词”，进一步引进古文手段，“以文为词”，丰富了词的艺术表现力。
- (4) 在词的审美情趣和艺术风格上，完成了由单纯的阴柔之美向融阳刚阴柔之美为一体的新特质的转变，实现了词体文学风格的多样化。

“稼轩体”在词史上具有重要的地位，将词体特有的幽微要渺的特质与时代的风云际会结合在一起，既保持了词体的审美特色，又融入了时代精神，强化了词体的生命力。



常出选择、填空题

(二) 辛派词人

“辛派”：陈亮、刘过，南宋后期的刘克庄、刘辰翁以及金朝的元好问等人也可视为辛派传人。

- 1、陈亮：词集《龙川词》。词风格豪放如稼轩，而又在词中议论纵横。
- 2、刘过：词集《龙洲词》。
- 3、刘克庄：词集《后村长短句》。词多针对社会时政有感而发。为辛派词人后劲。
- 4、刘辰翁词集《须溪词》。承辛弃疾爱国情怀与豪放风格，但作为遗民，其词情韵已染上凄苦之色。
- 5、元好问：其词豪放沉雄，颇有苏、辛风骨。早期词作既有秀逸婉丽的情词，又有豪迈激荡的豪放之作。金亡后，词多写故国之悲，风格更为沉郁。后期词外柔内刚，融婉约豪放为一体。



五、辛弃疾评论研究

常出选择、填空题

(一) 宋元时期

- 1、辛弃疾门人**范开**于辛弃疾生前编成《稼轩词》，并作《稼轩词序》，拉开辛词批评研究帷幕。认为苏、辛词风相似的根本原因在于，二人的词都是由充沛的思想感情的蕴积为基础。
- 2、南宋人论辛词集中于对其豪放词风的评价，既有给予充分肯定的，也有持批评态度的。刘克庄、刘辰翁肯定辛词，元好问推崇苏、辛为词坛主流。
- 3、持词的本色当行的观念的词论者往往批评辛词粗豪。如詹傅、张炎。南宋末年，词坛流行以讲求词律规范和语言精工为主要内容的典雅风气，加之辛派后学流弊影响，连累稼轩也遭受责难。



常出选择、填空题

(二) 明清时期

明代

稼轩豪放风格多受**批评**。如王世贞、徐君野等。

王骥德从重视词体特性角度出发，明确**排斥**苏辛豪放词风。认识较为偏颇。

清代

清代是词学“中兴”时期，词学理论取得很高的成就，对辛词认识进一步深化，评价颇不一致。

1、沿袭明代论调，如浙西词派，以姜夔、张炎的清空雅正为宗旨，将辛词视为非正宗、非正位。

推崇正体，贬抑变体。

2、但充分肯定辛弃疾词价值的批评理论在清代词学批评史上居主导地位。

3、清代对辛弃疾词风的认识进一步深化，尤其对辛词艺术渊源的认识值得称道。

4、清人论稼轩词常从比较入手。

补充：**厉鹗**轻视辛词豪放风格的人。



常出选择、填空题

(三) 现代

1、**邓广铭**是辛弃疾研究**用功最深、成就最高的学者**，在关于辛弃疾的生平和稼轩词的编年注释方面的研究成果为研究界所推重。

第一，在辛弃疾研究方面，邓广铭用力最勤，撰成《辛稼轩年谱》、《辛弃疾传》。

第二，在辛弃疾词的整理、编年、注释方面，有《稼轩词编年笺注》，资料详赡，编年翔实可信，是迄今为止最好的辛词编年注释本。

2、近年来有关辛弃疾研究的专著论文数量居于唐宋词各大家前列。有关辛弃疾研究的论题主要选取四个方面：

第一，关于“稼轩体”，即辛弃疾词独特的风格。

第二，金初吴蔡体与稼轩的词学渊源。“吴蔡”指金朝初期词人吴激和蔡松年。

第三，辛词的艺术渊源。探讨辛弃疾词与屈原、庄子、陶渊明、杜甫作品间关系。

第四，有关辛弃疾生平经历的补证。如稼轩任江阴签判后的行踪。

The background features a traditional Chinese ink wash painting style. On the left, two birds with black heads, white chests, and long black tails are perched on dark, gnarled branches. The branches are covered with numerous small, vibrant red blossoms. On the right, another branch with similar red blossoms extends upwards. The central text is written in a bold, black, calligraphic font.

感谢聆听，公正评分！