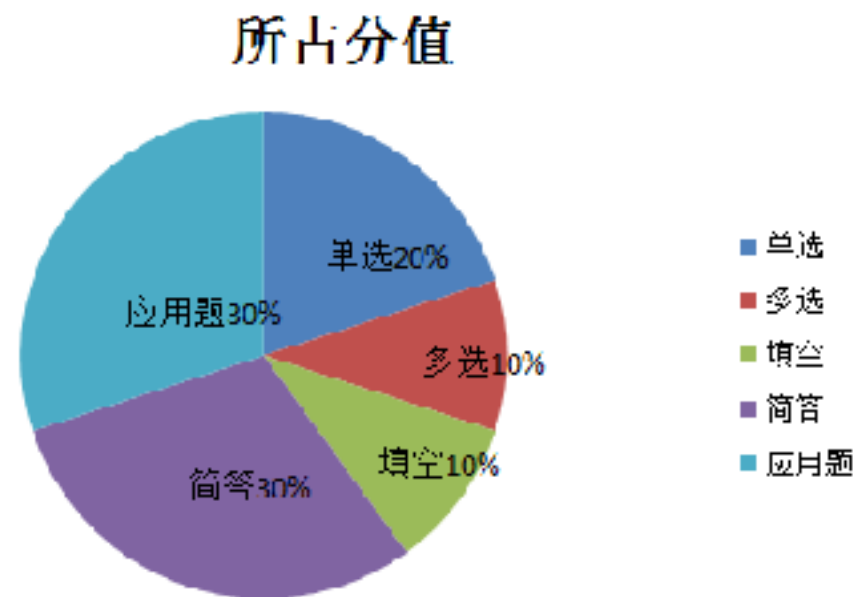
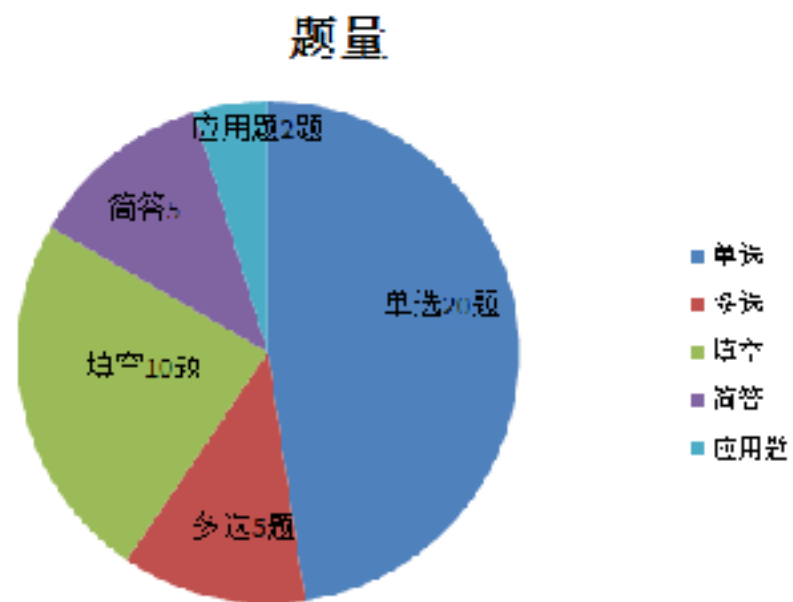


唐宋词研究

自变量学院

孙博艺老师

考情分析



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

教材版本



课程代码：07564

主 编：彭玉平

出 版 社：中山大学出版社

目录

PART ONE

词学论略

PART TWO

唐五代名家词

PART THREE

北宋名家词

PART FOUR

南宋名家词

第一编 词学论略



章节框架

词学论略

词名释例 词的起源 词的体性 词的体制 词的风格

曲子
长短句
诗馀
倚声

诗词同源
词源诗经
隋代初唐
六朝乐府
六朝浮艳

胡夷里巷之曲
词为艳科
要眇宜修
词心与词境

三分法
四分法
词调与结构

豪放
婉约

第一编 词学略论

第一章 词名释例



第一章 词名释例

一、曲子

二、倚声

三、长短句

四、诗余

第一章 词名释例

一、曲子

- 1、定义：又名曲子词，就是有歌谱的歌词，是配合隋唐以来新兴的燕乐用以歌唱的新体诗。
- 2、发展：从盛、中唐开始，一直称呼“词”为“曲子”，
北宋最早的一部词话也叫做《时贤本事曲子集》。

第一章 词名释例

一、曲子

二、倚声

三、长短句

四、诗余

第一章 词名释例

二、倚声

- 1、出现时间：大概中唐时期就已经出现。
- 2、含义：根据词牌的音乐特性和格律来填词，重点强调音乐的本体地位。
- 3、代表作品：近人龙榆生《词体之演进》把隋炀帝的《纪辽东》二首作为“倚声制词之祖”。最早以“填词”为书名的，可能要算明代杨慎的《填词选格》。
- 4、词牌：曲调的名称如《菩萨蛮》《蝶恋花》《念奴娇》等叫做“词调”或“词牌”。

词的音乐性的标志就是词牌。



第一章 词名释例

一、曲子

二、倚声

三、长短句

四、诗余

第一章 词名释例

三、长短句

1、定义：因句式长短不齐，故词又有此别称。标志着逐渐摆脱音乐的附属地位。

梦江南

——温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

2、最早作品：苏轼的《与蔡景繁书》。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第一章 词名释例

一、曲子

二、倚声

三、长短句

四、诗余

第一章 词名释例

四、诗余

1、源头：现存最早以“诗余”名集的是《草堂诗余》，在南宋庆元年间已经出现了。

2、“余”的四种解释：

①以余力做余事。

② 诗歌的支流。（俞彦《爱园词话》：“诗亡然后词作，故曰余也。”）

③丰富而有韵味。（况周颐《蕙风词话》：“诗余之‘余’，作‘赢余’之‘余’解……词之情、文、节奏，并皆有余于诗，故曰：‘诗余’。”

④为诗的声音之余。

第一编 诗词概论

第二章 词的起源

第二章 词的起源



第二章 词的起源

一、隋代初唐说定义

二、六朝乐府说

三、词源《诗经》说

第二章 词的起源

1、**隋代初唐说定义**：以燕乐形成为标志，填词所倚之曲为燕乐，燕乐至隋代已初步成型。

王灼《碧鸡漫志》卷一云：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”燕乐系统，包含胡乐、俗乐和清乐三类，主要乐器是琵琶。

2、**六朝乐府说**：以乐府为中心，认为词起源于六朝。

古乐府的创作既有“因声以度词”，也有“选词以配乐”。

3、**词源《诗经》说**：以句子长短作为追溯词源的唯一依据，主张词源《诗经》。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。 知我者谓我心忧。不知我者谓我何求。

第二章 词的起源

一、诗词同源

二、六朝浮艳说

第二章 词的起源

4、**诗词同源**：以词为诗馀，为尊词体，主张诗词同源。代表人物是**苏轼**。

5、**六朝浮艳说**：以词婉约浮艳的风格溯源至六朝。

朱弁（biàn）的《曲洧（wěi）旧闻》：“六朝风华靡丽之语，后来词家之所本也。”

第一编 诗词概论

第三章 词的体性

第三章 词的体性

1、音乐来源上——“胡夷里巷之曲”

燕乐：燕，宴会的意思，是当时各种场合的宴会中演奏的主要音乐，是唐代通俗音乐的总称，燕乐是隋唐时期最流行的音乐体系。

2、语言风格上——词为艳科

胡云翼《宋词研究》提出，词在语言风格上侧重浮艳。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第三章 词的体性

3、艺术特色上——要眇宜修

要眇宜修：**王国维**提出：“要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能言诗之所能言。

诗之境阔，词之言长。”

细美幽约：**繆钺** ^{miàoyuè}《论词》提出，着力揭示其丰富细腻，饶有韵味的特点。

清空：**张炎**提出：“词要清空，不要质实，清空则古雅峭拔”。

4、创作方式上——词心词境

词心词境：**况周颐**《蕙风词话》提出：“无词境，即无词心”，词的创作就是词机结合。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第一编 诗词概论

第四章 词的体制

第四章 词的体制

一、五分法、三分法

二、四分法

三、词调

四、词的结构

第四章 词的体制

一、词的体制

1、五分法：寻常散词、联章者、大遍、成套者、杂剧词（出自任中敏《词曲通义》）。

2、三分法：小令、中调、长调

明代中叶顾从敬《类编草堂诗余》始提，清代毛先舒《填词名解》具体说明：

根据每首词的字数划分：小令 ≤ 58 $59 \leq$ 中调 ≤ 90 长调 ≥ 91



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第四章 词的体制

一、五分法、三分法

二、四分法

三、词调

四、词的结构

第四章 词的体制

一、词的体制

3、四分法：根据每首词的节拍划分：令、引、近、慢

最早将四者并称的是王灼zhuó。

①令，多为出于唐人宴席间所行的酒令。字少调短、节奏较快。

②引，引者，导引也。前奏曲、序曲。

③近，慢曲用慢拍，曲破用快、促拍，近拍是介于两者之间的乐段，是指慢曲之后、近于入破的曲调。

④慢，慢曲子的简称。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第四章 词的体制

一、五分法、三分法

二、四分法

三、词调

四、词的结构

第四章 词的体制

二、词调

1、定义：词调，是指词的腔调(宋人或称为腔子)，也就是歌谱。

2、特点：词调是词赖以传唱的依据，在词乐失传以后，词调遂成为按某一旧调的章句 声韵写作的依据。词调初制的时候，调名往往即是题名，但后来的填词多与题名无关了。

3、就《全宋词》的使用频率来说，使用最多的词调是《浣溪沙》。

第四章 词的体制

一、五分法、三分法

二、四分法

三、词调

四、词的结构

三、词的结构

词调依曲定体，在结构上一般分上、下两片（或称“阕”）。

菩萨蛮·小山重叠金明灭

——温庭筠

上片（上阕）：小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。（歇拍）

下片（下阕）：照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。（煞拍）

过片的句式与上片开头句式不同称“换头”

上下片句式与音韵完全相同称“重头”

前两片字数、音韵相同称“双曳头”

三片开头句式都不同，称“三换头”

第一编 诗词概论

第五章 词的风格



第五章 词的风格

婉约

本色

李清照

豪放

非本色

辛弃疾

正式将两种词风并举：明代的张綖yán 《诗余图谱》

婉约：词的本色是婉约。

豪放：最早被评论为豪放的是苏轼。

正式将两种词风分为流派：清初王士禛 《花草蒙拾》



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

一、单项选择题：

1．认为“词之情、文、节奏，并皆有余于诗，故曰诗余”的批评家是（ ）。

A. 汪森 B．况周颐 C．王国维 D．俞彦

一、单项选择题：

1．认为“词之情、文、节奏，并皆有余于诗，故曰诗余”的批评家是（ B ）。

A. 汪森 B. 况周颐 C. 王国维 D. 俞彦

解析：俞彦《爱园词话》：“诗亡然后词作，故曰余也。”

况周颐《蕙风词话》：“诗余之‘余’，作‘赢余’之‘余’解……词之情、文、节奏，并皆有余于诗，故曰：‘诗余’。”

2．将词体明确分为小令、中调、长调是从（ ）开始的。

A．宋代 B．元代 C．明代 D．清代

2 . 将词体明确分为小令、中调、长调是从 (C) 开始的。

A . 宋代 B . 元代 C . 明代 D . 清代

解析：明代中叶顾从敬《类编草堂诗余》始提，清代毛先舒《填词名解》

具体说明：根据每首词的字数划分：小令 ≤ 58 $59 \leq$ 中调 ≤ 90 长调 ≥ 91

3．明确按照词风不同，把词分为婉约与豪放两大流派的批评家是（ ）。

A．张昞 B．张炎 C．王士禛 D．俞彦

3．明确按照词风不同，把词分为婉约与豪放两大流派的批评家是（ C ）。

A．张蜒 B．张炎 C．王士禛 D．俞彦

解析：正式将两种词风并举：明代的张蜒《诗余图谱》，首倡词分“婉约”，“豪放”之说，但是将词分成两大婉约和豪放两大流派的是王士禛，请同学谨记。

4 . “要眇宜修” 四字是 () 给词的体性下的定义。

A 、 王国维 B 、 张炎 C 、 任中敏 D 、 胡云翼

4 . “要眇宜修” 四字是 (A) 给词的体性下的定义。

A、王国维 B、张炎 C、任中敏 D、胡云翼

解析：要眇宜修：王国维提出：“要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能言诗之所能言。”

5. 繆钺曾在《词论》中将词的情感特点归纳为_____四字。

5. 繆钺曾在《词论》中将词的情感特点归纳为细美幽约四字。

解析：细美幽约：繆钺《论词》提出，着力揭示其丰富细腻，饶有韵味的特点。

第二编 唐五代名家词

- 一、背诵：

- 1、作家与作品的对应关系；
- 2、作家与誉称的对应关系；
- 3、作家与其字、号的对应；
- 4、词文上下句的衔接；
- 5、特殊的写作地点或者描写地点
- 6、咏物词所咏之物。

- 二、理解分析：

- 1、人物形象：性别、身份、性格
- 2、创作主题：闺怨、离愁、思乡、隐逸
- 3、叙事线索：线索、布局
- 4、艺术特色：语言、结构、写作手法
- 5、心理描写：角色、情节、动作神态
- 6、写景特色：意象、顺序、角度、感情

	填空、选择题			简答、应用题			
作家	誉称	词集名	名句	作品		对应考点	答题思路
温庭筠		金荃词	山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。	《菩萨蛮》 (小山重叠)	艺术特色	艺术特色	语言、结构、手法
				《更漏子》 (柳丝长)	对比手法	写作手法	化用典故，白描、修辞
				《河传》	词牌的首创及声韵特点	声韵特点	悲切
				《菩萨蛮》 (水精帘里)	意象安排的凌乱与有序	意象特点	什么样的意象怎么安排
				《菩萨蛮》 (玉楼明月)	心理描写的特色	心理描写	从哪些动作行为写哪些人的什么心理
				《梦江南》 (梳洗罢)	以“望”字统摄全词景象	谋篇布局	什么样的意象怎么安排

作家	选择、填空题			简答、应用题		考点	答题思路
	字、号	词集名	名句	作品研究			
韦庄	端己	浣花集		《菩萨蛮》（如今却忆）	用“忆”来构思全篇	谋篇布局	什么样的意象怎么安排
				《思帝乡》（春日游） 《荷叶杯》（记得那年） 《女冠子》（四月十七）（昨夜夜半）	塑造的女性新形象 叙事性和客观性	人物形象 叙事特点	身份、外貌、性格 时间、地点、情节
冯延巳	字正中	阳春集	“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“风乍起，吹皱一池春水”	《鹊踏枝》（秋入芭蕉）	意象特点	意象特点	什么样的意象怎么安排
				《鹊踏枝》（庭院深深）的	写景特点	写景特点	意象、顺序、角度、感情
				《鹊踏枝》（谁道闲情）	描写的感情的意境	感情	景物、情感、意境
				《鹊踏枝》（六曲阑干）	寄托特征	感情	景物、情感、意境

选择、填空题				简答、应用题			
作家	字、号	词集名	名句	作品研究		考点	答题思路
李煜	字重光， 号钟隐， 又号莲峰 居士。		“问君能有 几多愁，恰 似一江春水 向东流”， “剪不断， 理还乱，是 离愁，别是 一番滋味在 心头”	《清平乐》（别 来春半）	情景相生相合的特点	情景结合	情、景
				《玉楼春》（晚 妆初了）	描写多种感觉的复合	思想感情	从哪些动作行为写哪些人的 什么心理
				《浪淘沙》（帘 外雨潺潺）	体现出“眼界始大，感慨遂 深”的特点	主题内容	亡国恨
				《虞美人》（春 花秋月）	以三重对比表现宇宙永恒与 人生短暂的矛盾。	创作主题	宇宙与人生的思索

	选择、填空题			简答、应用题			
作家	字、号	词集名	名句	作品研究	考点	答题思路	
李隆基				《好时光》 表现女性之美。	人物形象	身份、外貌、性格	
李白	百代词曲之祖			《忆秦娥》 王国维对“西风残照，汉家陵阙”的评论	评论	登临之感	
张志和				《渔歌子》又名《渔父》 创作主题	创作主题	隐逸	
刘禹锡 白居易				《忆江南》 拟人手法 《忆江南》 主要内容 and 艺术特色 《长相思》	写作手法 主要内容 艺术特色	修辞手法 赞美江南风光	
皇甫松				《采莲子》 《梦江南》（二首） 采莲女子形象 二词的异同	人物形象 主要内容	身份、外貌、性格	
今存词				《忆仙姿》又名《如梦令》			
薛绍蕴				《浣溪沙》 写吴越兴亡的历史 词境特点	主要内容	咏古词，历史感慨	
毛文锡				《甘州遍》 写边塞风光，开北宋边塞词先声。	创作主题	描写边塞风光	

	选择、填空题			简答、应用题			
作家	字、号	词集名	名句	作品研究		考点	答题思路
牛希济			记得绿罗裙，处处怜芳草	《临江仙》 《南乡子》	七首分咏七个神话传说中的女神故事 描写的南方风情	主要内容 写景特色	神话传说 景物描写、寄寓感情
欧阳炯		花间集序	庾	《江城子》	心理描写特点	心理描写	久候未遇的复杂心理
和凝	曲子相公	红叶稿			换我心，为你心，始知相忆深。	心理描写	相思
顾夐				《浣溪沙》 (萼岸风多) 《谒金门》 (留不得)	写景特色 气骨健朗的风格特征	写景特色 风格特征	景物描写、寄寓感情
孙光宪		北梦琐言		《南乡子》 (秋雨连绵)	歌咏的都是粤东的风土人情 空灵特点	主要内容 艺术特色	景物描写
李珣 李璟	李波斯 南唐一主之一			《摊破浣溪沙》 (菡萏香销)	大有众芳芜秽，美人迟暮之感。 青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。	评论	

第二编 唐五代名家词

一、李隆基

二、李白

三、张志和

四、刘禹锡

五、白居易

一、李隆基

好时光

宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教入鬓长。

莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。

表现女性之美的艺术手法：上阕描写女子的美艳过人。先写发髻，宝髻二字透露出来的是精致与讲究，偏宜宫样是侧写其气质不凡。接下来写脸部，视觉上的脸嫩、眉长与嗅觉上的体香，衬托出一个青春可人的女性形象。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

一、李隆基

二、李白

三、张志和

四、刘禹锡

五、白居易

二、李白

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

李白被宋代黄昇誉为“**百代词曲之祖**”。

萧史、弄玉的典故

王国维评“西风残照，汉家陵阙”此八字“**遂关千古登临之口**”。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

一、李隆基

二、李白

三、张志和

四、刘禹锡

五、白居易

三、张志和

渔歌子

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜^{guì}鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

《渔歌子》的别名《渔父》《渔歌曲》《渔父乐》《渔夫辞》，
渔父为作者自况，张志和曾与颜真卿唱和此曲。开日本填词风气之先。

创作主题：通过展示春江垂钓图，寄寓了自己的隐逸之怀及个中的自由。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

一、李隆基

二、李白

三、张志和

四、刘禹锡

五、白居易

四、刘禹锡

忆江南·春去也

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。独坐亦含颦。

创作地点：洛阳

创作背景：作者曾自注：“和乐天（即白居易）春词，依《忆江南》曲拍为句。”

文学史上依曲拍填词的最早记录。

拟人手法：诗人通过拟人化手法，不写人惜春，却从春恋人着笔。杨柳依依，丛兰洒泪，写来婉转有致，耐人寻味。最后“独坐亦含颦”，以人惜春收束全词，更增添了全词的抒情色彩。该词抒发了惜春、伤春之情。

第二编 唐五代名家词

一、李隆基

二、李白

三、张志和

四、刘禹锡

五、白居易

五、白居易

忆江南

江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州；山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游！

江南忆，其次忆吴宫；吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢！

识记：《忆江南》写的江南总体“风景”，写杭州和苏州

《忆江南》组词的主要内容和艺术特色。

内容上通过连续追忆，综合表达了对江南的赞美。手法上以强烈的色彩对比渲染出江南旖旎春色，第二首侧重杭州寻桂、看潮，第三首忆苏州饮酒观舞，白描中显示出鲜明的地方特色，都以感叹作结。从语言风格上看有民歌风味。

第二编 唐五代名家词

六、温庭筠

七、皇甫松

八、韦庄

九、李存勖

十、薛绍蕴

六、温庭筠^{yún}

温庭筠：本名岐，艺名庭筠，字飞卿，太原祁（今天山西省祁县）人。有词69首，唐代作词最多的词人。花间词派之鼻祖。

词作被张惠言评为“深美闳约^{hóng}”。

山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。（梦江南）

首创《河传》词调，声韵以悲切为特征。



六、温庭筠

菩萨蛮·小山重叠金明灭

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

艺术特色：此词描写一位闺中美女从起床、梳洗、画眉到簪^{zān}花、照镜、着装等一系列连贯的动作和情态，近似一副深闺美人图。但对其内涵却争执不断，多认为借儿女之情写君臣之感。

张惠言认为“照花”四句有《离骚》“初服”之意。

欲度：将掩未掩的样子。

六、温庭筠

菩萨蛮·水精帘里颇黎枕

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

意象的凌乱与有序： 门帘，枕头，绣被，到江上晨景，女子的服饰和形状，都是人物形象，家居摆设和自然景物的描绘，五光十色，让人目迷神夺，难看出其中的线索，即杂置一处。但联系温庭筠的生平，解读成作者一桩风流韵事的追宿。先写留宿的居室，到事毕离开景色，到女子妆扮，到女子摇船深情相送。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

六、温庭筠

菩萨蛮·玉楼明月长相忆

玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。门外草萋萋，送君闻马嘶。

画罗金翡翠，香烛销成泪。花落子规啼，绿窗残梦迷。

心理描写：直接渲染环境和心情，给读者以更强烈的心理冲击。通篇极写女子孤独、凄苦的心境，笔法或古或今，意象浑厚而不失跳跃之致。

画罗：有图案的丝织品，或指灯罩

六、温庭筠

梦江南·千万恨

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。

千古名句：通篇

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

六、温庭筠

梦江南·梳洗罢

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。^{píng}

以“望”字统摄全词景象：

描写一位女子急迫梳洗后登高远望，却望而不得，失望之中触发了对当时离别情景的回忆。塑造了一个望夫盼归，凝愁含恨的思妇形象，写尽其痴迷，摇荡，惊悸和绝望。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

六、温庭筠

更漏子·柳丝长

tiáo dī

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

【考点】对比手法：塞雁，城乌的惊起与画屏上鹧鸪的漠然形成对照，女子的孤寂之情轻轻逗出，下片的帘垂烛背，耐尽凄凉，而君不知。以有情对无情。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

六、温庭筠

七、皇甫松

八、韦庄

九、李存勖

十、薛绍蕴

七、皇甫松

【考点】其词被李冰若誉为“初日芙蓉春月柳”。

采莲子·菡萏香莲十顷陂
hàndàn zhào qǐngbēi
菡萏香莲十顷陂举棹，小姑贪戏采莲迟年少。
guǒ
晚来弄水船头湿举棹，更脱红裙裹鸭儿年少。



【考点】《采莲子》是七言四句带和声的声诗，其中“举棹”、“年少”是相和之声，乃一人唱众人附和的演唱方式，从中可以看出词在晚唐时期由诗到词的发展过程。

【考点】人物形象：作者选取采莲过程中的贪戏弄水、脱裙裹鸭、贪看少年、隔水抛莲等几个细节，塑造了一个活泼可爱、憨态可掬的采莲女子形象。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

七、皇甫松

梦江南(二首)

^{jìn}
兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨萧萧。人语驿边桥。

^{jīng}
楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。^{jì}双髻坐吹笙。

两首词的异同

相同：夜景转入梦境。 不同：由室内兰烬落、红蕉暗而梦忆黄梅时节江南夜雨行客；由室外之残月下帘而梦忆当年金陵情事。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

六、温庭筠

七、皇甫松

八、韦庄

九、李存勖

十、薛绍蕴

八、韦庄

字端己，杜陵（今陕西长安市）人，有词集《浣花集》，与温庭筠并称“温韦”。

菩萨蛮·如今却忆江南乐

如今却忆江南乐，当时年少春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。

翠屏金屈曲，醉入花丛宿。此度见花枝，白头誓不归。

“忆”字构思全篇：忆是词眼，统摄全词，薄衫骑马，红袖相招，翠屏相映，醉入花丛，都由忆一一凸显。通过对昔日羁旅江南可乐之事的追忆，反衬了今日白头漂泊、境况堪嗟的悲哀。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

菩萨蛮·人人尽说江南好

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

lú
垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

《菩萨蛮》（人人尽说）中江南之“好”：上片以“春水碧于天，画船听雨眠”补足江南景色之好，下片则以“垆边人似月，皓腕凝霜雪”形容江南人物之好。但是末句笔锋陡转，由江南回归现实，悲从中来，江南虽好，终是异乡，而中原动荡，又无法还乡。衬出作者思归而不能的痛苦心理。

八、韦庄

思帝乡·春日游

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流？
妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。



女性形象：抒写了一位女子在婚姻生活上要求自由选择对象的强烈愿望，体会对爱情狂热大胆，无所顾忌的精神。

韦词的意境与白居易的《井底引银瓶》近似。白诗云：“妾弄青梅倚短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”

八、韦庄

荷叶杯·记得那年花下

记得那年花下，深夜，初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期。
惆怅晓莺残月，相别，从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

女冠子·四月十七

四月十七，正是去年今日，别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉。
不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

两首女冠子为联章词

女冠子·昨夜夜半

昨夜夜半，枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。
半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。

八、韦庄

《荷叶杯》（记得那年）、《女冠子》（四月十七）（昨夜夜半）的叙事性

《荷叶杯》此词叙事性较强，主要体现在结构严谨上，由“那年”、“初识”、“从此”至“如今”，时间段落非常明晰。大凡初识谢娘的时间、地点，均有比较明确的记载，可见作者印象之深以及感情投入之真。

《女冠子》两首都是为追念旧欢而作，作于与情人分别一周年后，构成一段完整的感情历程。合观这两首词，由忆而梦，由梦而醒，叙事情节自然合理。而且语言本色，不假修饰，带有明显的唐代民间词的痕迹。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

六、温庭筠

七、皇甫松

八、韦庄

九、李存勖

十、薛绍蕴

九、李存勖^{x ù}

忆仙姿

曾宴桃源深洞，一曲清歌舞凤。长记欲别时，和泪出门相送。如梦！如梦！残月落花烟重。

《忆仙姿》的别名是《如梦令》

词的主题：一说歌咏刘晨、阮肇和仙女的燕舞和离别情景；一说唐庄宗自咏其情。

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

第二编 唐五代名家词

六、温庭筠

七、皇甫松

八、韦庄

九、李存勖

十、薛绍蕴

十、薛绍蕴

浣溪沙

倾国倾城恨有馀，几多红泪泣姑苏，倚风凝睇雪肌肤。
吴主山河空落日，越王宫殿半平芜，藕花菱蔓满重湖。

主要内容：这是一首咏古词，作者通过对西施的离合经历的凭吊，抒发了对吴越兴亡的历史感喟。

词境特点：作者由古及今，以个人反映时代，又由一个时代而联想及自然与社会发展的规律，大大拓宽了词的境界，用笔矫健拔俗。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

十一、毛文锡

十二、牛希济

十三、欧阳炯

十四、和凝

十五、顾夐

十一、毛文锡

甘州遍

秋风紧，平磧^{qì}雁行低，阵云齐。萧萧飒飒，边声四起，愁闻戍角与征鼙^{pí}。青冢北，
黑山西。沙飞聚散无定，往往路人迷。铁衣冷，战马血沾蹄，破蕃奚。凤皇诏下，步步
蹀丹梯。

《甘州遍》（秋风紧）：写边塞风光，开北宋边塞词先声。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

十一、毛文锡

十二、牛希济

十三、欧阳炯

十四、和凝

十五、顾夐

十二、牛希济

生查子

春山烟欲收，天淡稀星小。残月脸边明，别泪临清晓。
语已多，情未了，回首犹重道。记得绿罗裙，处处怜芳草。

千古名句：记得绿罗裙，处处怜芳草。（《生查子》）



第二编 唐五代名家词

十一、毛文锡

十二、牛希济

十三、欧阳炯

十四、和凝

十五、顾夐

十三、欧阳炯

【考点】《花间集序》的作者。

南乡子

g ě r áo
画舸停桡，槿花篱外竹横桥。水上游人沙上女，回顾，笑指芭蕉林里住。

描写的南方风情：全词描写了船上游人和沙上少女互相搭话并暗生情谊的情景。前两句写景，画舸、槿篱、竹桥都是南方富有特征的风物，饶有诗情。全词语言通俗而不失妍雅，描写生动，富有浓郁的江南水乡气息。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

十一、毛文锡

十二、牛希济

十三、欧阳炯

十四、和凝

十五、顾夐

十四、和凝

号“曲子相公”，词集《红叶稿》

《江城子》

竹里风生月上门。理秦筝，对云屏。轻拨朱弦，恐乱马嘶声。含恨含娇独自语：今夜约，太迟生！

心理描写：描写了一位女子在与情人相约时，从期待到担忧最后到抱怨的心理变化历程。将女子久候未遇之际的复杂微妙心理描写的真切自然，刻画出一位耽于爱情、心理幽约难诉的女子形象。



生：语尾助词，无意。如

第二编 唐五代名家词

十一、毛文锡

十二、牛希济

十三、欧阳炯

十四、和凝

十五、顾夐

十五、顾夔^{xìòng}

诉衷情·永夜抛人何处去

永夜抛人何处去？绝来音。香阁掩，眉敛，月将沉。争忍不相寻？怨孤衾^{qīn}。换我心，为你心，始知相忆深。

王士禛《花草蒙拾》中评《诉衷情》“换我心”三句为“透骨情语”。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李煜

二十、李煜

十六、孙光宪

著有《北梦琐言》。《花间集》中收录词人传世作品最多，与温庭筠、韦庄三足鼎立。

风格气骨健朗，欧阳修称之为“陡笔”。

浣溪沙

liǎo yòu
蓼岸风多橘柚香。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光。 目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。
兰红波碧忆潇湘。

写景特色：长满蓼花的岸边，风里飘来橘柚浓浓的香，我伫立在江边远眺，楚天寥廓，江水滔滔流向东方。那一片远去的孤帆，在水天交汇处泛起一点白光。我的目光追随着飞去的鸿雁，直到他的身影消失在远方。思绪有如不尽的江水，随着茫茫的江涛漂荡。秋的红兰，江的碧波，一定会让他怀念深情的潇湘。

十六、孙光宪

y è
谒金门

留不得，留得也应无益。白纻春衫如雪色，扬州初去日。轻别离，甘抛掷，江上满帆风疾。
却羡彩鸳三十六，孤鸾还一只。

气骨健朗的风格特征：写相思之苦，而用笔跳荡。留不住是情至极限，但留得也应无益，是陡转直下，先飙升再急下，正是气骨遒健之处，即陡笔。从喷薄而出至排卷收起，给读者巨大震撼力。

第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李煜

二十、李煜

十七、李珣^{xún} 别称“李波斯”。

南乡子

归路近，扣弦歌。采真珠处水风多。曲岸小桥山月过。烟深锁。荳蔻花垂千万朵。

十七首所歌咏的都是粤东的风土人情。

巫山一段云

古庙依青嶂，行宫枕碧流。水声山色锁妆楼，往事思悠悠。云雨朝还暮，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

以楚王、神女之事为中心。

第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李煜

二十、李煜

十八、冯延巳^{s ì}

字正中，籍贯广陵（扬州）。词集名《阳春集》，在唐五代词人中存词最多，王国维评其词“堂庑wǔ特大”，其词着力描写感情的意境。

鹊踏枝

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

【考点】写景特点。 全词写景角度变幻，由室内到室外，由早晨到黄昏，由静景到动景，让人心旌摇动。意象具有朦胧美，写景渲染离情。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

十八、冯延巳

鹊踏枝·秋入蛮蕉风半裂

qióng

秋入蛮蕉风半裂，狼藉池塘，雨打疏荷折。绕砌蛩声芳草歇，愁肠学尽丁香结。

回首西南看晚月，孤雁来时，塞管声呜咽。历历前欢无处说，关山何日休离别。

意象特点：冯延巳的心绪凌乱往往借意象之凌乱来表现。这首词写韶光已逝、欢期难再的愁苦心情，意象密集跳跃。上阕写景，蛮蕉、池塘、疏荷、蛩声、丁香纷至沓来，让人目不暇接；下阕意象更具跳跃性，将时间和空间随着作者思绪的变化而变化，完全超越了一般性的时空限制。

十八、冯延巳sì

鹊踏枝

谁道闲情抛掷久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。
河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后。

描写的感情的意境：冯词在叙事中着力描写一种感情的意境，寄托在若有若无之中，与屈赋的某些特点相似，这首词是冯词风格的典型体现。词写一种难以挣脱的闲情，而笔法灵动。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

十八、冯延巳

鹊踏枝

六曲阑干^{wēi}偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕。谁把钿^{diàn}筝移玉柱？穿帘海燕又飞去。
满眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎^{shà}清明雨。浓睡觉来莺乱语，惊残好梦无寻处。

寄托特征。词写思妇独居的困惑和迷茫，意旨飘忽。通阕以景展情，景移情换。



广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李煜

二十、李煜

十九、李璟

与后主合称“南唐二主”。

千古名句：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”

王国维评“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”二句为“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”。

摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残

hàndàn

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。



第二编 唐五代名家词

十六、孙光宪

十七、李珣

十八、冯延巳

十九、李煜

二十、李煜

二十、李煜

李煜，字重光，号钟隐、莲峰居士，籍贯徐州。

《菩萨蛮》（花明月暗）相传为了小周后而作。“沈腰”指代人日渐消瘦，“潘鬓”指代中年白发。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。” “剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。”

二十、李煜

清平乐

别来春半，触目柔肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

【考点】情景相生相合的特点：起两句即拈出离愁别恨，全词凄哀的情调由此而奠定。且末句两个“更”字和一个“还”字，更是形象地表现了愁肠百结、欲罢不能的心灵创伤。

二十、李煜

玉楼春

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。凤箫吹断水云闲，重按《霓裳》歌遍彻。
临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

【考点】描写多种感觉的复合：感觉的复合和转换是此词的最大特色。词写夜晚宫中的歌舞宴乐之盛况，而笔触多端，自然表现出俊逸神飞之致。起二句写视觉所见。李煜很少着意刻画单个女子的形象，而是大笔濡染，写出一群女子的形象，宫娥是鱼贯而列三、四句写歌乐奏起，是写听觉。换头两句嗅觉味觉之美，末两句则是视觉、听觉多种感觉的复合，全词通过感觉不断变换，突出了主人多方面的审美感受，详尽铺张而不吝笔墨。

二十、李煜

浪淘沙

chánchán

qīn

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

王国维《人间词话》曾评说李煜词“眼界始大，感慨遂深”：词写亡国被俘后的悲苦之情，以梦境的“一晌贪欢”与冷酷的现实形成强烈的反差，从鲜明的今昔对比中凸显隐埋心底的深哀巨痛。起笔用倒叙手法，先写梦醒后的感受，后情景之悲渲染尽致。“梦里”两句，忆梦中情事，贪欢历历，语似轻闲，实痛苦莫名。“独自莫凭栏”，乃自我告诫之语。“流水”两句紧承此意，说出人生将尽的悲哀。

广东地区课程，《唐宋词研究》精讲上。灵活掌握，举一反三

二十、李煜

虞美人

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

以三重对比表现宇宙永恒与人生短暂的矛盾：全词到此为止的六句，都是两两对照，都是永恒与无常的巨大反差，李煜对宇宙与人生关系的思索，确实是具有相当的思想深度。但李煜柔弱的性格特点使他不可能由此而激发出新的生命活力，而是将自己完全抛却，沉溺在这种无边的生命悲歌中，静静等候人生终曲的奏起。



一、选择题。（每题1分）

1、开日本填词风气的是（ ）

A.张先 B.张志和 C.张炎 D.苏轼

一、选择题。（每题1分）

1、开日本填词风气的是（ B ）

A.张先 B.张志和 C.张炎 D.苏轼

解析：《渔歌子》的别名《渔父》《渔歌曲》《渔父乐》《渔夫辞》，渔父为作者自况，张志和曾与颜真卿唱和此曲。开日本填词风气之先。

一、选择题。（每题1分）

2.韦庄的词集是（ ）

A .《片玉集》 B 《浣花词》 C 《清真集》 D 《阳春集》

一、选择题。（每题1分）

2.韦庄的词集是（ B ）

A .《片玉集》 B 《浣花词》 C 《清真集》 D 《阳春集》

解析：韦庄，字端己，杜陵（今陕西长安市）人，有词集《浣花集》，与温庭筠并称“温韦”。

一、选择题。（每题1分）

3.孙光宪《更漏子（柳丝长）》运用了哪种写作手法（ ）

A.比喻 B.对比 C. 拟人 D.通感

一、选择题。（每题1分）

3.孙光宪《更漏子（柳丝长）》运用了哪种写作手法（ B ）

A.比喻 B.对比 C. 拟人 D.通感

解析：柳丝长，桃叶小。深院断无人到。红日淡，绿烟晴。流莺三两声。

雪香浓，檀晕少。枕上卧枝花好。春思重，晓妆迟。寻思残梦时。

一、选择题。（每题1分）

4. 刘禹锡的《忆江南》所描写的是那座城市。（ ）

A.苏州 B.杭州 C.洛阳 D.南京

一、选择题。（每题1分）

4. 刘禹锡的《忆江南》所描写的是那座城市。（ C ）

A.苏州 B.杭州 C.洛阳 D.南京

解析：春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。独坐亦含嚬。

一、选择题。（每题1分）

5.温庭筠的籍贯（ ）

A.山东 B.山西 C.江苏 D.陕西

一、选择题。（每题1分）

5.温庭筠的籍贯（ B ）

A.山东 B.山西 C.江苏 D.陕西

解析：温庭筠：本名岐，艺名庭筠，字飞卿，太原祁（今天山西省祁县）人。有词69首，唐代作词最多的词人。

一、选择题。（每题1分）

6.皇甫松的词被谁称赞为“初日芙蓉春月柳”（ ）

A.李冰若 B.王国维 C.张炎 D.胡云翼

一、选择题。（每题1分）

6.皇甫松的词被谁称赞为“初日芙蓉春月柳”（ A ）

A.李冰若 B.王国维 C.张炎 D.胡云翼

解析：其词被李冰若誉为“初日芙蓉春月柳”。

一、选择题。（每题1分）

6.欧阳炯的词集是哪一个（ ）

A.尊前集 B.花间集序 C.爱园诗话 D.花草粹编

一、选择题。（每题1分）

6.欧阳炯的词集是哪一个（ B ）

A.尊前集 B.花间集序 C.爱园诗话 D.花草粹编

解析：欧阳炯是《花间集序》的作者。

一、选择题。（每题1分）

7.李珣《南乡子·归路近》写的是（ ）的风光。

A.江苏 B.福建 C.广东 D.贵州

一、选择题。（每题1分）

7.李珣《南乡子·归路近》写的是（C）的风光。

A.江苏 B.福建 C.广东 D.贵州

解析：归路近，扣弦歌。采真珠处水风多。曲岸小桥山月过。烟深锁。荳蔻花垂千万朵。

十七首所歌咏的都是粤东的风土人情。

一、选择题。（每题1分）

8.青鸟不传云外信，下一句是（ ）

A. 蓬山此去无多路

B. 无边丝雨细如愁

C. 为伊消得人憔悴

D. 丁香空结雨中愁

一、选择题。（每题1分）

8.青鸟不传云外信，下一句是（ D ）

A. 蓬山此去无多路

B.无边丝雨细如愁

C.为伊消得人憔悴

D.丁香空结雨中愁

解析：



THANK YOU