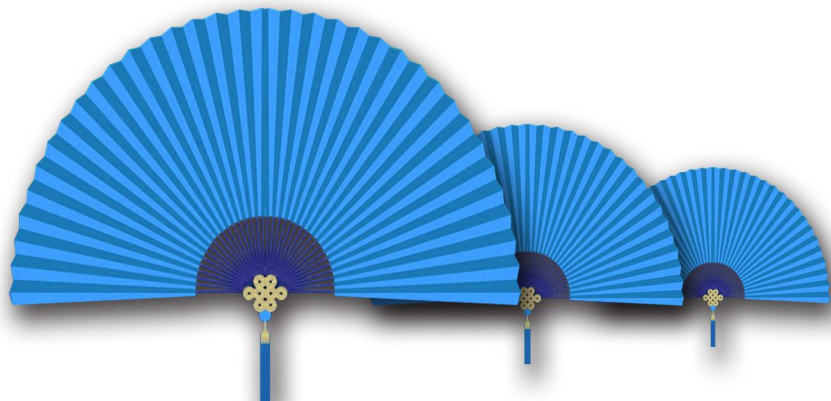




# 民间文学概论

主讲人：自变量学院 蒋丽媛



# 自我介绍：蒋丽媛

汉语言文学专业学士

曾获人文知识竞赛省级一等奖、省级优秀毕业生  
参加中国古典小说、戏曲文献暨数字化国际研讨会、  
当代诗歌研究等国家学术会议

**主授课程：** 中国古代文学史（一）（二）

中国古代文论选读

中国当代文学作品选

外国文学史

美学

鲁迅研究

中国古代文学作品选（一）

古代汉语等

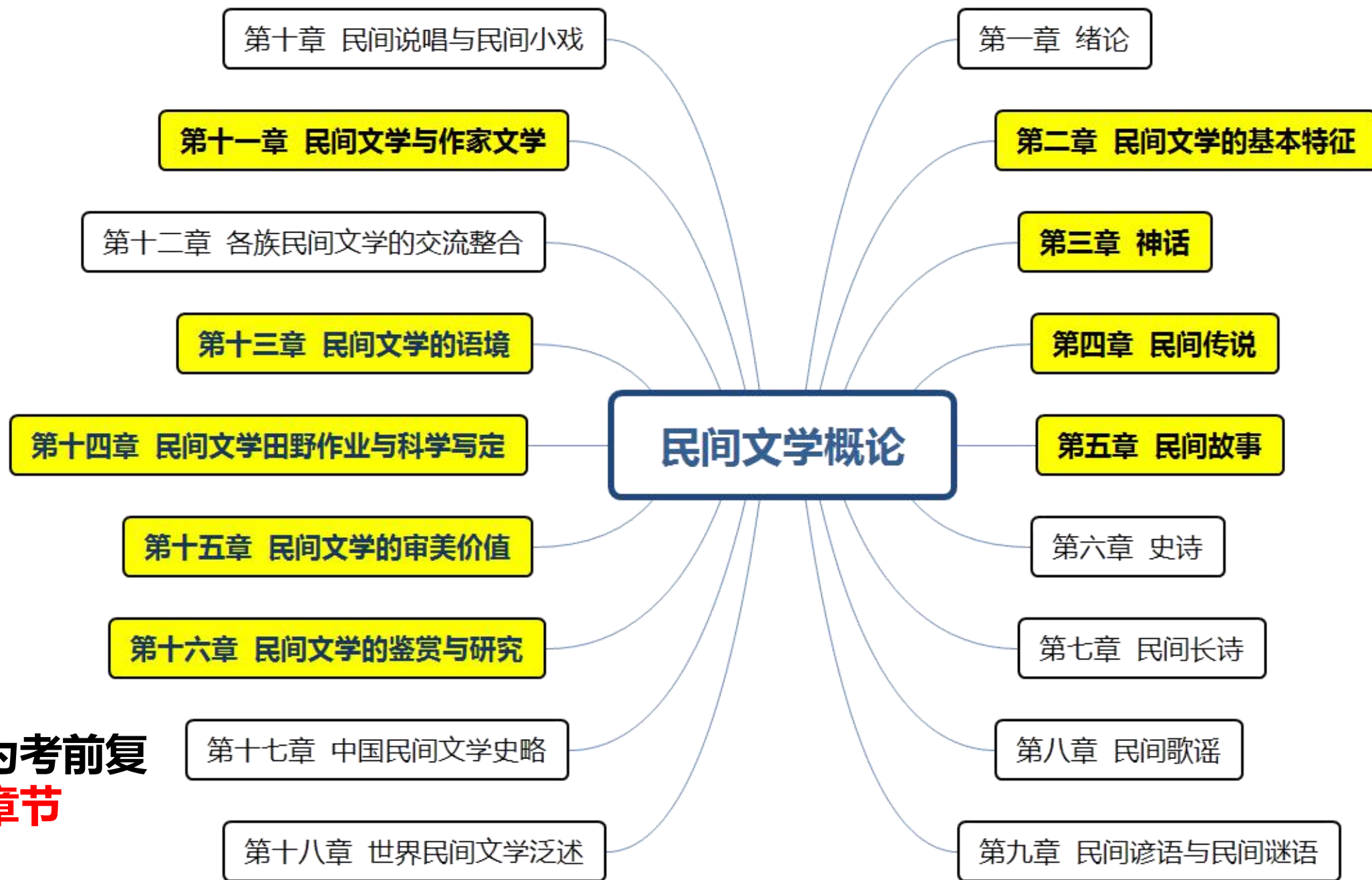


5

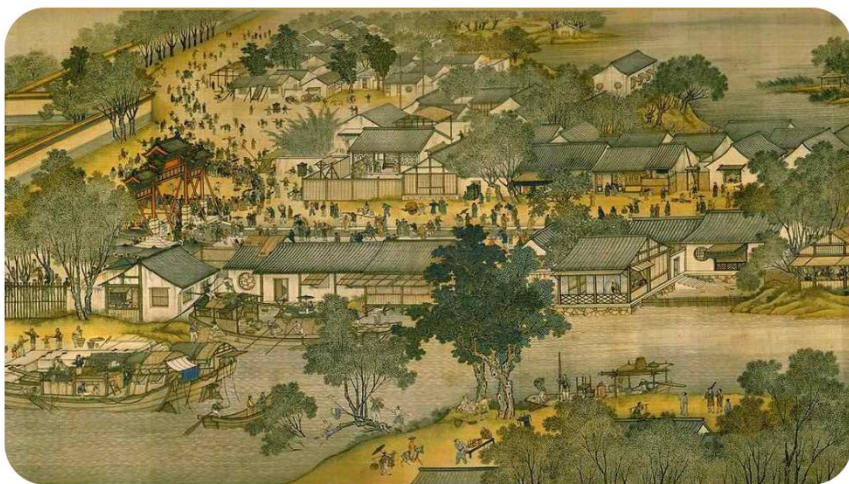
6



# 全书框架



加粗标黄章节为考前复习重点和优先章节



## 第十章 民间说唱和民间小戏

### 第一节 民间说唱

### 第二节 民间小戏

# 第一节 民间说唱

## 一、民间说唱的界定

名词解释

选择

### 1. 民间说唱的概念

**民间说唱**是以说说唱唱的形式来敷演**故事**或刻画**人物**形象的口头文学作品。有些论著称为“曲艺”和“民间曲艺”。

### 2. 民间说唱的分类

从民间说唱的内容和形式上综合考虑，分为**唱故事**、**说故事**、**说笑话**三个类别。



# 第一节 民间说唱

## ➤ 二、民间说唱的分类

### 1. 唱故事类

名词解释

选择

**唱故事**，指这一类作品的故事**情节**主要采用**韵文形式**表现出来。

篇幅不长，妙趣横生，唱词或精炼明快，或刻画细腻。

其中有腔有调、有辙有韵，并有鼓板丝弦伴奏的称为**演唱体**：

如大鼓、渔鼓、弹词、好来宝等；

无乐器伴奏，只击节吟诵并具有一定音乐性的则称为**韵诵体**：

如山东快书、天津快板、金钱板、赞哈、哈巴等。



## ➤ 二、民间说唱的分类

### 2. 说故事类

名词解释

选择

以**说**为主，采用**散文叙述**形式的作品，如北方评书，南方评话、评词。

#### (1) 分类

**一是金戈铁马**，称为“大件袍带书”。

表现敌我征战、朝代更替、忠奸争斗、安邦定国等内容，如《杨家将》等。

**二是绿林侠义**，又称“小件短打书”。

写结义搭伙、除暴安良、比武竞技、攻山破寨等内容，如《三侠五义》等。

**三是烟粉灵怪**，以神话传说为原型创作，多表现神异鬼怪、狐妖蛇仙等题材。

以虚幻的艺术想象表现人间现实，如《聊斋》、《西游记》等。

## ➤ 二、民间说唱的分类

### 2. 说故事类

选择

#### (2) 评话、评书的**文化内涵**

其一，展示了社会万象。

其二，体现了传统美德。

其三，蕴涵着丰富的人生哲理。

#### (3) 评书、评话的**艺术特色**

第一，构思巧妙，情节曲折。

第二，形象生动，形神兼备。

第三，叙议结合，揆情说理。





## 二、民间说唱的分类

### ➤3. 说笑话类

名词解释

选择

主要为**相声艺术**。

#### (1) 含义

相声是一种以说为主，讲究“**说、学、逗、唱**”的具有戏剧性的说唱艺术。以其幽默风趣、喜剧色彩浓而赢得广大群众的喜爱。

(2) **种类**：从表演人数和形式分为**单口、对口、群活（群口）**三种。

(3) 相声特有的艺术手段——**包袱**

指的是装笑料的包裹。

(4) 结构形式：垫话、瓢把儿（过渡）、正活、收底。

### 三、民间说唱的源流

简答

选择

- (1) **先秦时期**的倡优（又称俳[pái]优）表演是民间说唱的最早萌芽。
- (2) **唐代**，说唱艺术正式形成，“变文”是民间说唱的直系祖先。
- (3) 说唱艺术到**宋代**进入繁荣期，在“勾栏”和“瓦舍”等场所说唱艺术十分活跃。
- (4) **新中国成立后**，民间说唱以其短小灵活、深刻有趣等特色吸引广大观众。
- (5) **新时期后**，我国曲艺团体走向国门，民间说唱开始走向世界。

## 四、民间说唱的特点

简答

选择

(1) 为叙述体的口头文学，具有**叙述性强**的特点。

通过**第三人称**的身份给群众讲故事，是一种“表叙表唱为主，进退转换为辅”的艺术。

(2) 演唱**简便、灵活，具有轻便性**。

作品**短小精悍**，演员小，道具简单，有“**文艺轻骑兵**”之称。

(3) 语言**朴素易懂，具有通俗性**。

以口头语言为媒介，通过对言语的艺术处理来唤起听众的想象，语言要求口语化，具有感染力。

# 小结

- 1、**民间说唱概念**：是以说说唱唱的形式来敷演故事或刻画人物形象的口头文学作品。
- 2、**民间说唱的分类**：
  - ①唱故事
  - ②说故事（评书、评话的文化内涵）
  - ③说笑话（相声艺术）
- 3、**民间说唱的源流**
- 4、**民间说唱的特点**



# 随堂演练

1、民间说唱的特点有（ ）

A.叙述性强

B.通过第一人称的身份讲故事

C.叙述体的口头文学

D.演唱简便、灵活

E.作品短小精悍，演员少

# 随堂演练

1、民间说唱的特点有（ **ACDE** ）

**A.叙述性强**

B.通过第一人称的身份讲故事

**C.叙述体的口头文学**

**D.演唱简便、灵活**

**E.作品短小精悍，演员少**

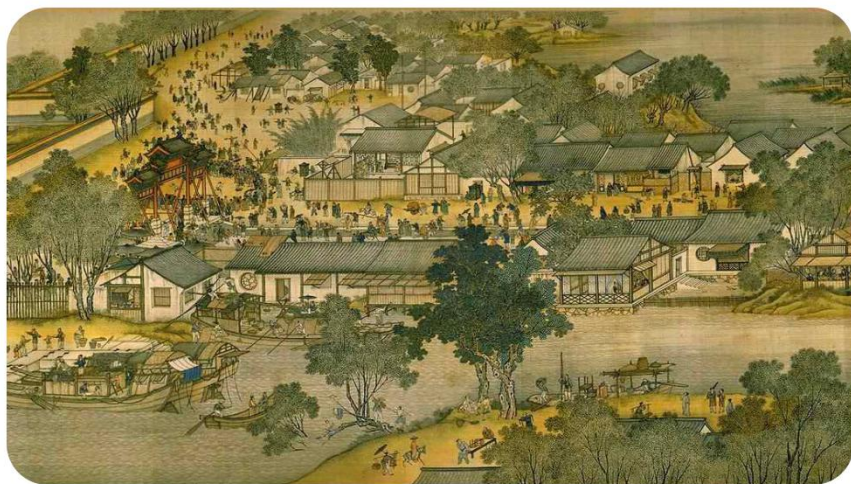
## 随堂演练

2．民间说唱的语言朴素易懂，具有轻便性的特点 【     】

## 随堂演练

2．民间说唱的语言朴素易懂，具有轻便性的特点 【 √ 】





## 第十章 民间说唱和民间小戏

### 第一节 民间说唱

### 第二节 民间小戏

## 第二节 民间小戏

### 一、民间小戏的概念与特征

#### 1. 概念

##### 名词解释

**民间小戏**是由劳动民众集体创作并演出的一种有歌有舞、有唱有白、有故事情节和舞台表演的小型综合性艺术，属于**代言体**。

通常称为“二小”，即小旦，小丑，或“三小”，即小旦、小丑、小生戏。

#### 2. 民间小戏的特点

##### 简答

##### 选择

- (1) **创作演出上**：草台班底，地摊演出，具有简便性。
- (2) **内容上**：关注底层民众，切入日常生活，具有广泛的群众性。
- (3) **艺术形式上**：多用乡音土语，亲切活泼，具有灵活性。

## 二、民间小戏的形成及其系统

### 1. 民间小戏的分类（系统）

选择

简答

#### （1）花灯戏系统。

代表性剧目：《拜年》、《三访亲》、《刘三姐挑水》。

#### （2）花鼓戏系统。

代表性剧目：湖南《刘海砍樵》，皖南《凤阳花鼓》，湖北《卖棉纱》，陕西花鼓戏《送樱桃》，皖南《绣荷包》

#### （3）采茶戏系统

代表性剧目：《瞧妹子》、《采茶歌》。

## 二、民间小戏的形成及其系统

### 1. 民间小戏的分类（系统）

选择

简答

#### （4）秧歌戏系统。

如：山南大秧歌、陕北秧歌、河北定州秧歌、山西祁太秧歌。

#### （5）道情戏系统。

内容主要是神话、史事。如：江西道情、山西道情、陕西道情、河南道情。

#### （6）道具戏系统。

主要有木偶戏、皮影戏、傩[nuó]戏。

傩[nuó]戏起源于民间巫术，

主要功能是驱逐疫鬼，

其特点是演员戴着狰狞可怕的面具表演。





# 小结

1、**民间小戏概念**：由劳动民众集体创作并演出的一种有歌有舞、有唱有白、有故事情节和舞台表演的小型综合性艺术，属于代言体。

2、**民间谚语的分类**：花灯戏、花鼓戏、采茶戏、秧歌戏、道情戏、道具

3、**民间小戏的特点**

## 随堂演练

1、民间小戏的系统主要包括（ ）

A．花灯戏系统

B．花鼓戏系统

C．采茶戏系统

D．秧歌戏系统

E．道情戏系统

# 随堂演练

民间小戏的系统主要包括（ **ABCDE** ）

**A . 花灯戏系统**

**B . 花鼓戏系统**

**C . 采茶戏系统**

**D . 秧歌戏系统**

**E . 道情戏系统**

## 随堂演练

2、目前为止，花鼓戏的代表曲目有（ ）

A.湖南花鼓戏《刘海砍樵》

B.湖北花鼓戏《卖棉纱》

C.皖南花鼓戏（凤阳花鼓）

D.陕西花鼓戏《送樱桃》

E.皖南花鼓戏《绣荷包》



## 随堂演练

2、目前为止，花鼓戏的代表曲目有（ **ABCDE** ）

**A.湖南花鼓戏 《刘海砍樵》**

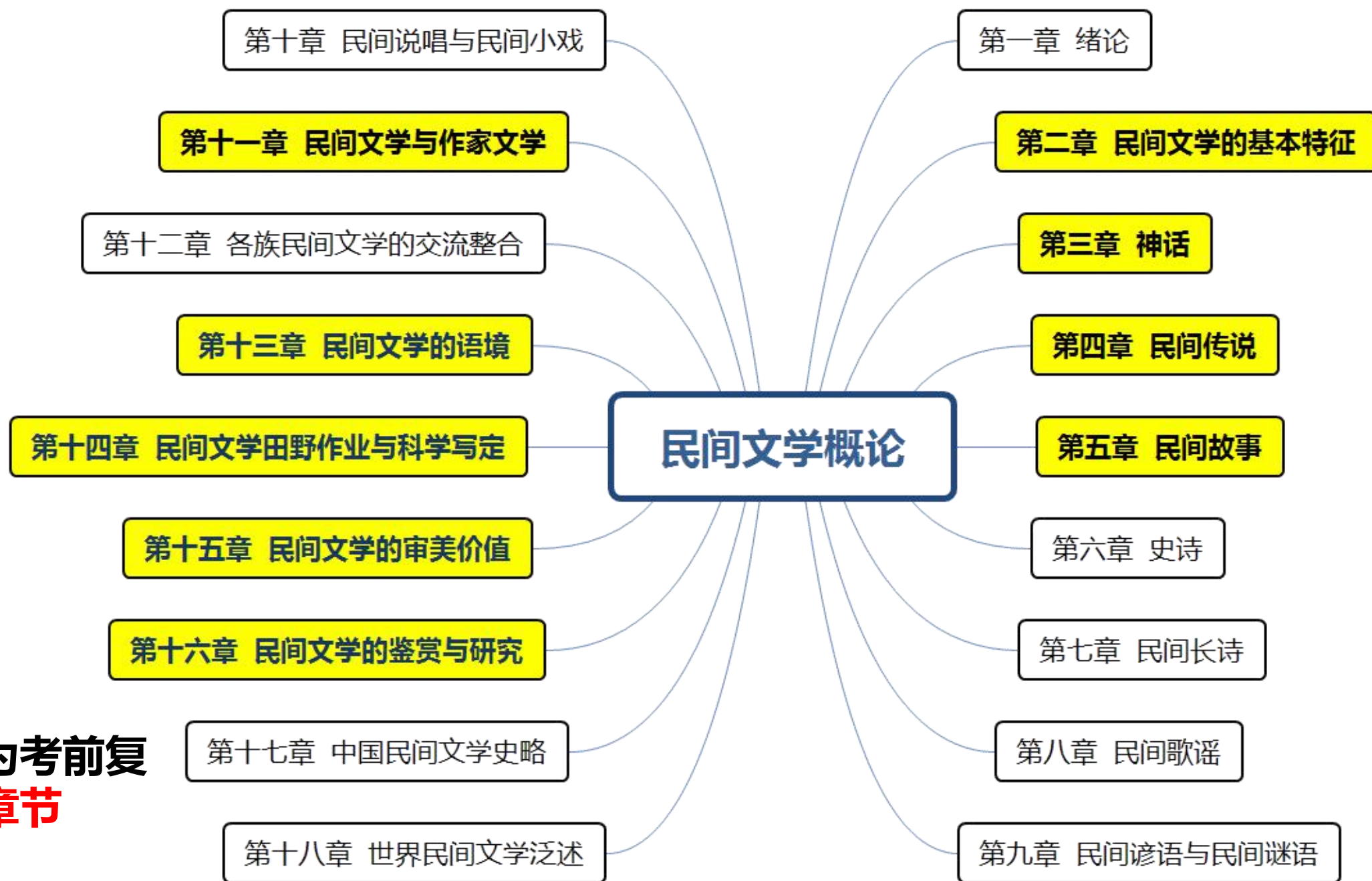
**B.湖北花鼓戏 《卖棉纱》**

**C.皖南花鼓戏（ 凤阳花鼓》**

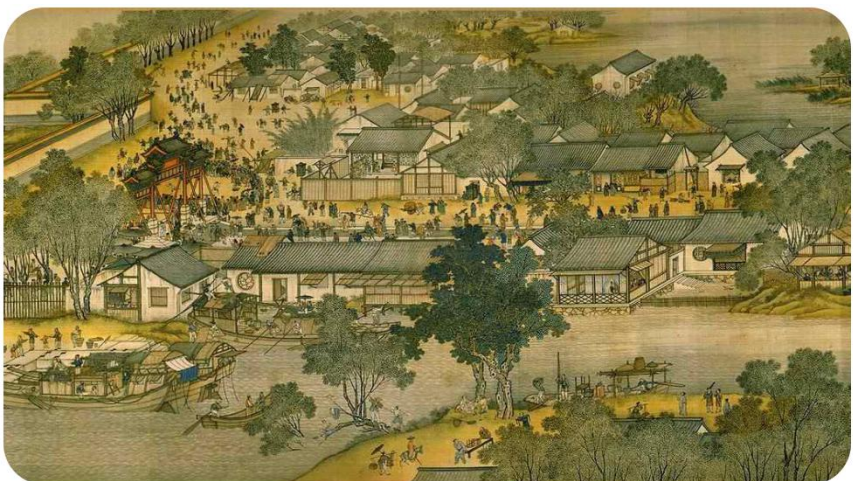
**D.陕西花鼓戏 《送樱桃》**

**E.皖南花鼓戏 《绣荷包》**

# 全书框架



加粗标黄章节为考前复习重点和优先章节



# 第十一章 民间文学与作家文学

第一节 民间文学对作家文学的影响

第二节 作家文学对民间文学的影响

第三节 民间文学与作家文学相互影响的一般特点

## 本章三大问题：**易考论述题**

- 1、民间文学对作家文学的影响
- 2、作家文学对民间文学的影响
- 3、民间文学与作家文学相互影响的一般特点

# 一、民间文学对作家文学的影响

## 1. 作家文学对民间文学的**艺术形式借鉴**。

不少文学体裁的兴起，都发端于某种民间文学体裁样式的发现。

如：《诗经》孕育了四言、五言、七言诗的萌芽；

四言：“关关雎鸠，在河之洲”

五言：“投我以木李，报之以琼玖”

七言：“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴”

《离骚》、《九歌》与楚地民间神话传说、祭祀歌谣分不开。

# 一、民间文学对作家文学的影响

简答

## 2. 作家文学对民间文学作品的融入。

简答

选择

(1) **直接嵌入**，作为作品内容的一部分直接纳入作家的叙事之中。

如：《红楼梦》，以女娲补天神话揭起小说的整体叙事。

(2) **题材利用：解构与结构。**

如：鲁迅《故事新编》：《补天》、《奔月》、《理水》

(3) **原型的借用与再造：小说的人物与叙事模式。**

① 直接运用，即顺承民间文学作品的叙事模式、人物特征和思想倾向，进行重新加工。

② 民间文学作为一种“隐形结构”对文学叙事起着结构作用。

如：人物：难题求婚故事类型、英雄成长叙事模式等；机智型人物、清官类型人物等。

叙事：“三段式”：三打白骨精

## 一、民间文学对作家文学的影响

### (3) 民间文学对作家文学**理论建设**的作用。

民间文学对作家文学的影响不仅表现在创作实践上，还表现在作家文学理论的建设上，而且这种传统对中国文学理论的发展影响深远。

如：《诗经》六艺 “风、雅、颂、赋、比、兴”的研究，在后代影响深远。



## 二、作家文学对民间文学的影响

简答

(1) 不利影响 (2) 积极影响

### (一) 不利影响

简答

论述

1. 作家文学把民间文学由口语化转化为**书面化**。

2. 文人、作家对民间文学的**哲学化和历史化**。

如盘古神话，包含十分清晰的阴阳哲学观念，“阳清为天，阴浊为地”。

3. 作家文学对民间**艺术形式的损害**和对民间文学作品**思想的扭曲**。

如：词，最初题材广泛。后来题材逐渐狭小，局限于个人生活、闺房香艳。

思想内容上文人作家作为**上层阶级**，出于主观或客观上的原因，对本属清新刚健的民间文学的损害更为常见。

如梁祝传说。宋代李茂诚所作《义忠王（梁山伯）庙记》。

## 二、作家文学对民间文学的影响

简答

### (二) 积极影响

主要体现在文人、作家文学对民间文学的**保存和理性改编**。两种方式：

#### ① **搜集整理**民间文学作品，辑录成册。

有意识的，如商周时期官府制度化的“采诗制”和“诗（乐）教制”。

无意识的，如晋《搜神记》，干宝“有感于生死之事”，却保留了大量民间神话、传说和故事。

#### ② **文人作家将民间文学保留在他们的创作中。**

如：屈原《离骚》，保留了羿、昆仑等神话；蒲松龄的《聊斋志异》依据民间鬼神传说创作。

### 三、民间文学与作家文学相互影响的一般特点 ★

简答

论述

#### 1. 历史文化背景对民间文学和作家文学相互影响的制约作用

民间文学和作家文学的发展经历了一个由一体到分离和相互影响的过程。

#### 2. 民间文学和作家文学相互影响的中介

二者相互影响的中介即为作家或创作者本人。

民间文学直接作用于作家文学；民间文学和作家文学通过通俗文学相互影响。

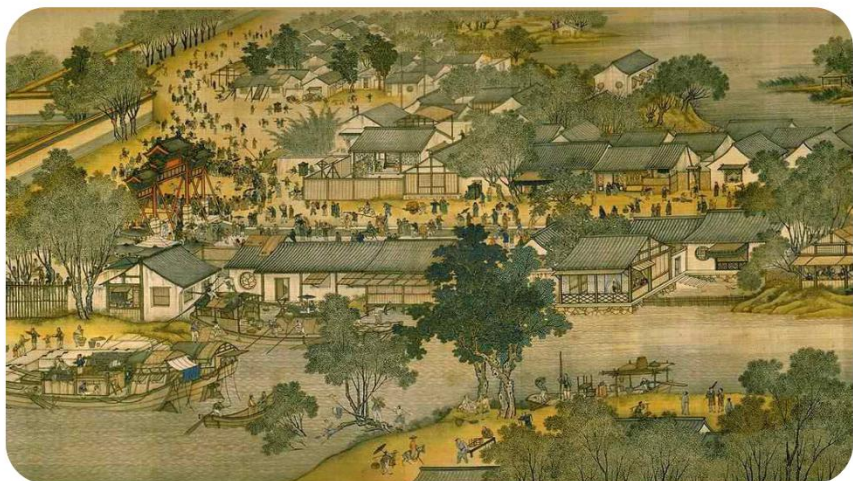
#### 3. 现代社会中民间文学与作家文学的相互影响和深入发展

① 继续以新的形式相互影响。如大众媒体

② “民间”批评的崛起与深入影响。如陈思和

③ 现代原型批判作为重要的文学批评流派，在更为深广的层面上揭示了民间文学对作家文学的影响。如莫言。

为我们了解民间文学对当代文学的影响提供了一个切入点。



## 第十二章 各族民间文学的交流整合

第一节 发生学意义上的多源共生

第二节 历史交流中的互渗互补

第三节 国家统一过程中的交融整合

# 一、中国各民族民间文学的交流整合

选择

简答

作为中华文明外显符号的各民族民间文学，具有**多源共生、互渗互补、交融整合**的多元一体的格局

## (一) 发生学意义上的**多源共生**

选择

① 中国民间文学发生的多源性，从古代文献资料到当代田野调查都有许多证据。

如：《山海经》多元神话系统。

➤ 《山海经》被称为“**古今语怪之祖**”

② 中国**不同民族**的**独特神话体系**。 不同的英雄形象、民族文化等，如三大史诗。

③ 中国**各民族歌谣**也有不同的形式。 不同的风格、形式

如：陕北“信天游”、回族“花儿”、内蒙“长调”“爬山调”、藏族的“鲁”“谐”

# 一、中国各民族民间文学的交流整合

选择

简答

作为中华文明外显符号的各民族民间文学，具有**多源共生、互渗互补、交融整合**的多元一体的格局

## (二) 历史交流中的互渗互补

中国**各民族大杂居、小聚居**格局使得各族文学在保持特定传承环境的同时，不断与其他民族相互交流和渗透。

**主要表现：**相邻民族之间，流传着相同的神话母题、故事类型和民歌形式。如洪水后再繁殖人类的神话：“雷公报仇型”、“寻天女型”。

### 小蒋说，可以简单理解为以下三点

- ① 少数民族的民间文学是汉族民间文学的**重要组成部分**。如盘古神话
- ② **汉族民间文学**受到少数民族的影响，汉族的许多传说故事也被少数民族吸收。  
如西域传入音乐
- ③ **各少数民族的民间文学**是相互交流和渗透、互补的。  
如云南白族与彝族杂居，民歌传唱。

# 一、中国各民族民间文学的交流整合

选择

简答

论述

作为中华文明外显符号的各民族民间文学，具有多源共生、互渗互补、交融整合的多元一体的格局

## (三) 国家统一过程中的交融整合 ★

论述

表现在：

1. **一源分流的亲缘民族**中保存着一些共同的民族文学传统。 如：今天的瑶、畲sh ē、苗族中都有以盘瓠为中心的族源神话。盘瓠(hù)，中国古代神话中的人物。
2. **汉语和汉族民间文学**起到的某种“标准化”作用上。汉族作为凝聚中心起到特殊的作用  
如：《刘三姐》歌词多为壮族人民以汉语创编。
3. **汉语**作为强势语种对少数民族民间文学的影响。  
如：仡(g ē)佬(l ǎ o)族将汉语成为日常用语。
4. 少数民族的优秀民间文学作品不断被发现并迅速得到全国的认同，成为整个中华民族的财富  
如《阿凡提故事》《阿诗玛》

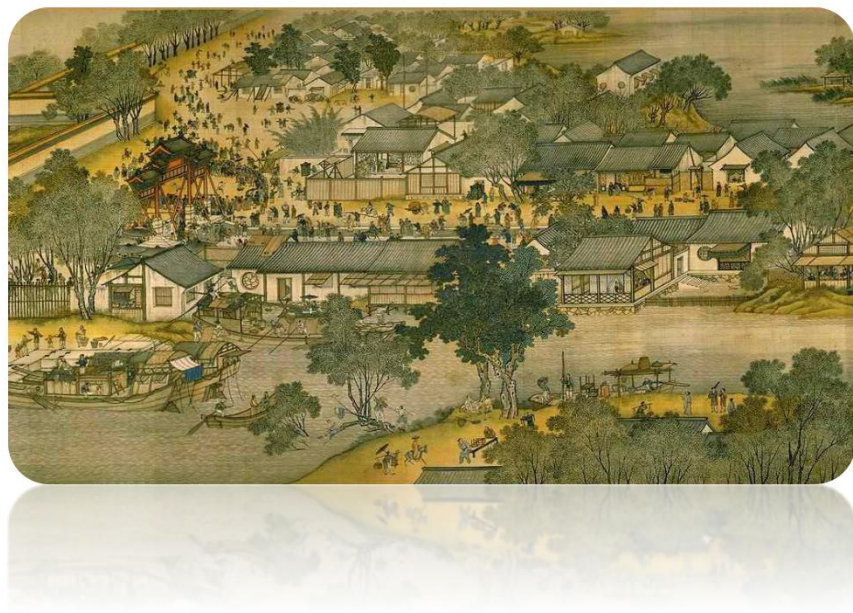


# 第十三章 民间文学的语境

第一节 什么是语境

第二节 语境的构成

第三节 语境研究的尝试



# 一、什么是语境

## 1. 语境的含义

名词解释

选择

语境有**两种含义**：

- ① 指话语、语句或语词的上下文，或前后关系、前言后语；
- ② 指话语或语句的意义所反映的外部世界的特征，说明言语和文字符号所表现的说话人与周围世界相互联系的方式，可扩展为事物的前后关系、境况，或者扩展到一个特定“文本”、一种理论范式以及一定的社会、历史、政治、经济、文化、科学、技术等诸多要素之间相互作用和相互联系。

# 一、什么是语境

## 2. 对语境的研究

选择

- 1923年，功能学派人类学家马林诺夫斯基在奥格登和理查兹的《意义之意义》一书中，附录了一篇题为《原始人语言中的意义问题》的补遗文章，**第一次提出了“语境”这一概念。**

**提出了情景语境与文化语境的概念**

“情景语境”指语言行为发生时的具体情景；

“文化语境”指说话人生活于其中的社会文化背景。

- 美国表演理论的代表人物查理德·鲍曼曾对语境作了非常细致的划分。

两个大层面为文化语境与社会语境

## 二、语境的构成

### ➤ 语境的构成

名词解释

选择

就具体的表演事件来看，时间、空间、传承人、受众、表演情境、社会结构、文化传统等不同因素共同构成了表演的语境。【注意多选题的考查】

**1. 时间**：传承人表演过程中共时态的自然时间。

**特点**

简答

- ① 民间文学传承人在表演过程中的时间是自然时间。
- ② 民间文学传承人在表演中的时间虽然是自然时间，同时也是文化时间、社会时间、历史时间，蕴含了丰富的社会、历史、文化意义。

## 二、语境的构成

### ➤ 语境的构成

名词解释

选择

2. **空间**：传承人进行表演时具有一定范围的、由传承人与听众共同参与所形成的自然场所。（到什么山唱什么歌）

3. **传承人**：民间文学的表演者。（一方水土养一方人）

简答

① 传承人在民间文学传承演变过程中有特殊作用，**既是表演者，也是创作者**。

② 口头程式理论认为，真正的口头诗人的每一次**表演都是独一无二的**，带有**歌手的标记**。

③ 传承人的表演与创作实际上是同一个过程。故事歌手**既属于传统，也是个体的创造者**。

4. **受众**：传承人进行民间文学表演时的接受者。

简答

语境理论认为，受众与表演者共同构成了一个交流互动的表演场景，民间文学的文本是表演者与听众交流过程的产物。受众的趣味、爱好、现场的即时反应等会因素，会或隐或现地影响到传承人的表演。

## 二、语境的构成

### ➤ 语境的构成

名词解释

选择

5. **表演情境**：民间文学传承人表演过程中的具体情境。

特点：表演情境的理想状态是由惯常的表演者，在惯常的时间地点，以惯常的表演方式，为惯常的观众表演。（自然语境，不为非惯常因素干扰）

6. **社会结构**：社会结构是结构功能主义的核心概念之一。结构功能主义把社会看做是各个行动者相互作用的体系。是行动者所处的地位和承担的角色。

语境研究将社会结构作为语境构成的主要因素之一。语境研究认为通过表演，表演者和受众之间建立了一种社会关系，表演者吸引了受众的注意力，受众也对表演者的表演品头论足。

7. **文化传统**：是人类行为、思想和想象的产物，世代相传。

# 随堂演练

语境的构成包括【 】

A. 文化传统

B. 社会结构

C. 传承人

D. 受众

E. 表演情境

# 随堂演练

语境的构成包括【 **ABCDE** 】

**A. 文化传统**

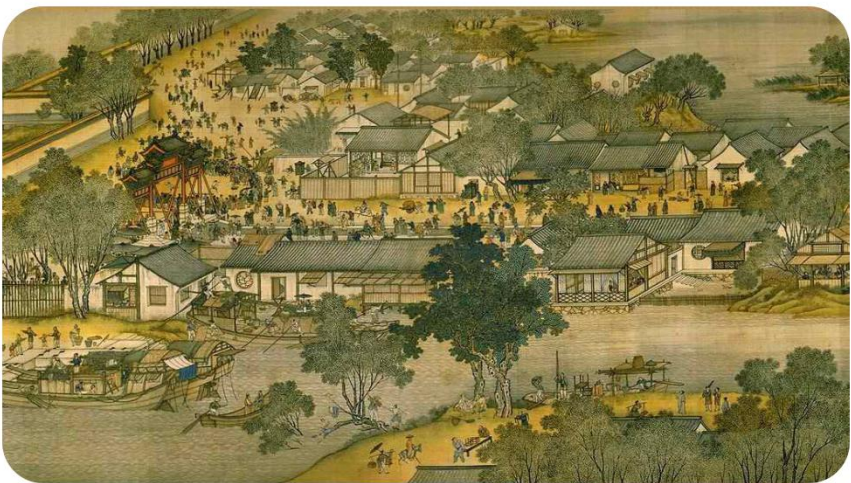
**B. 社会结构**

**C. 传承人**

**D. 受众**

**E. 表演情境**





## 第十四章 民间文学田野作业与科学写定

第一节 田野作业的必要性和重要意义

第二节 田野作业的形成和方法

第三节 田野作业中的全面搜查

第四节 田野作业的忠实记录

第五节 田野作业资料的科学写定

## 一、田野作业的含义

### 名词解释

### 选择

➤ **田野作业**又称野外作业，或田野调查。

它作为一种可操作的科学调查研究方法，是与案头作业相对应的到被调查对象所在地收集实际资料的方法，是一种直接进入自然生态环境或社会文化环境进行观察、了解、记录、调查的方法。

## 二、田野作业的必要性、意义

### 简答

- (1) **采录**优秀的民间文学作品，**抢救**濒临失传的民间文学遗产；
- (2) **保护**优良的劳动人民的口头创作，**丰富**中华民族文化的宝库；
- (3) 为当代社会主义文艺创作提供新的素材和艺术借鉴，繁荣社会主义文艺事业。

### 三、田野作业的形式（七种）

#### 选择

#### 1. 全面普查

是一种以特定区域内的民间文学为对象进行的全面综合调查。如神话、传说等。

#### 2. 专项调查

以民间文学中的某一种（类）体裁的作品为对象进行的特别调查，如神话专项调查。

#### 3. 专题调查

指为研究的需要在一定时间内对民间文学中的某个方面的作品进行较全面、深入的调查。如女娲神话、蛇郎类型、孟姜女故事、民间故事叙事的三段式结构等。

### 三、田野作业的形式（七种）

#### 选择

#### 4. 专访调查

指对民间文学领域中具有一定影响或代表性的人物进行全面采访调查。

例如，对民间故事家、民歌手等人物进行专门采访调查等。

#### 5. 随机采录

在事先没有拟订采录计划、没有预约采录时间和地点，没有预约具有的采录对象的情况下。

#### 6. 定居采录

指采录长期定居某个地区，对所在地区的民间文学进行全面、深入的采录工作。

#### 7. 采风队采录

民间文学组织采风队采录是一种由政府或有关单位（部门）出面组织的集体采录形式

## 四、田野作业的规则

选择

简答

### 1. 明确任务，有的放矢。

采录之前应该做好详细的采录计划，熟悉被采访对象及所在地的情况

### 2. 抓住机会，创造环境。

可利用民间许多民俗活动，如婚丧嫁娶、节日庆典时进行采录

### 3. 尊重讲唱者，融洽感情。

应与被采访者协商，减少对讲唱者的干扰

### 4. 运用现代设备，确保科学记录。

笔、笔记本、录音、照相设备等

## 五、田野作业中的全面搜集

选择

简答

搜集工作是民间文学田野作业的重要内容，民间文学田野作业要遵循“全面搜集”的原则。

1. **各种题材**的作品俱收 如神话、传说、长诗、谚语等，不凭个人喜好
2. **各种内容**的作品俱收 思想积极进步与消极的都收入，特殊、广泛流传都收入
3. **不同时代**的作品俱收 不能以新旧为标准，不同时代有不同的意义
4. **多种异文**的作品俱收 重视正在散失的异文的搜集，为研究提供材料
5. **口头和书面**作品俱收 民间文学的讲述和演唱是一个不断创造的过程
6. **讲唱、表演的“情境”**俱收 表演空间，互动
7. **与作品相关的材料**俱收 弄清与作品有关的风土人情、方言土语等相关资料

## 六、田野作业的忠实记录

选择

简答

### ➤ 概念： 名词解释

采录者对讲述人或演唱者所讲述或表演的一切，包括情节、人物、语言，特别是习惯用语、方言土语、以至贯穿讲唱中表达感情的语气词、感叹词、歌中的衬字、托腔等均**准确无误**地**记录下来**，尽量保持原讲唱的**原貌**。

### ➤ 注意事项：

1. 忠实记录全部活动 尽可能地抓住一切机遇，在符合要求的前提下忠实记录
2. 准确记录方言土语 充分理解群众语言的特点，在讲述时进行当场记录或录音
3. 完整记录语气语调 口头语言表现感情的内容
4. 精确记录语法特点 保持其口语语法特点
5. 同步记录演唱过程 要求与讲述或表演同步，同步记录是最重要的措施
6. 详细记录相关材料 按照《中国民间文学集成工作手册》的要求，记录的作品要按题材及种类登记。讲述者或表演者姓名、民族、年龄和出生年月、出生地及移居地、文化程度、职业、作品记录的地点、记录人姓名（包括现场翻译姓名）、记录日期等

# 七、民间文学作品的科学写定

选择

简答

## 1. 科学写定的方法

忠实记录的资料作为一般的民间文学作品发表或出版时，还有必要进行写定工作，即对选定的某一篇讲述或演唱记录稿进行规范与疏通。

## 2. 民间文学写定中存在的问题

### （1）思想内容现代化。

用现代人的观点来处理传统的民间文学，将现代人的思想强加给古人，用现代人的心里去揣摩古人，用现代风俗、习惯去代替古代风俗、习惯，将古代民间文学内容从思想上进行拔高，将传统民间文学的主题进行现代化的提升，按现代人的思想对民间文学进行任意删改，胡编乱造。

### （2）表现方式非民间化

对民间文学进行加工，本来是一个简洁明快的民间故事，经过添枝加叶，添油加醋，拉成冗长而繁杂的东西，破坏民间文学的艺术特色。



## 八、科学写定与改编和再创作的区别（了解即可）

### 1. 科学写定：

在**忠实原始记录的基础上**，对其内容、情节结构和语言等进行**规整梳理**，**必须保持作品的原貌**。

### 2. 改编：

改编是作者根据自己的创作意图，利用民间文学素材，对原民间文学作品的主题内容、人物形象、情节结构、语言风格等**进行改造加工的创作活动**。经过改编的文学作品虽然**在一定程度上保持着民间文学的某些风格**，但由于加入了大量个人创作的成分，其作品已不是纯粹的民间文学作品，应列入作家创作范围之列。

### 3. 再创作：

再创作比改编更为自由，作者的**主观创造更多**。它以民间文学的素材为基础，根据作者创作的意图重新塑造人物形象、构思作品情节和运用文学的语言，可以改变原作的体裁和风格，创造出一篇全新的作品。这里作品无疑属于作家创作。

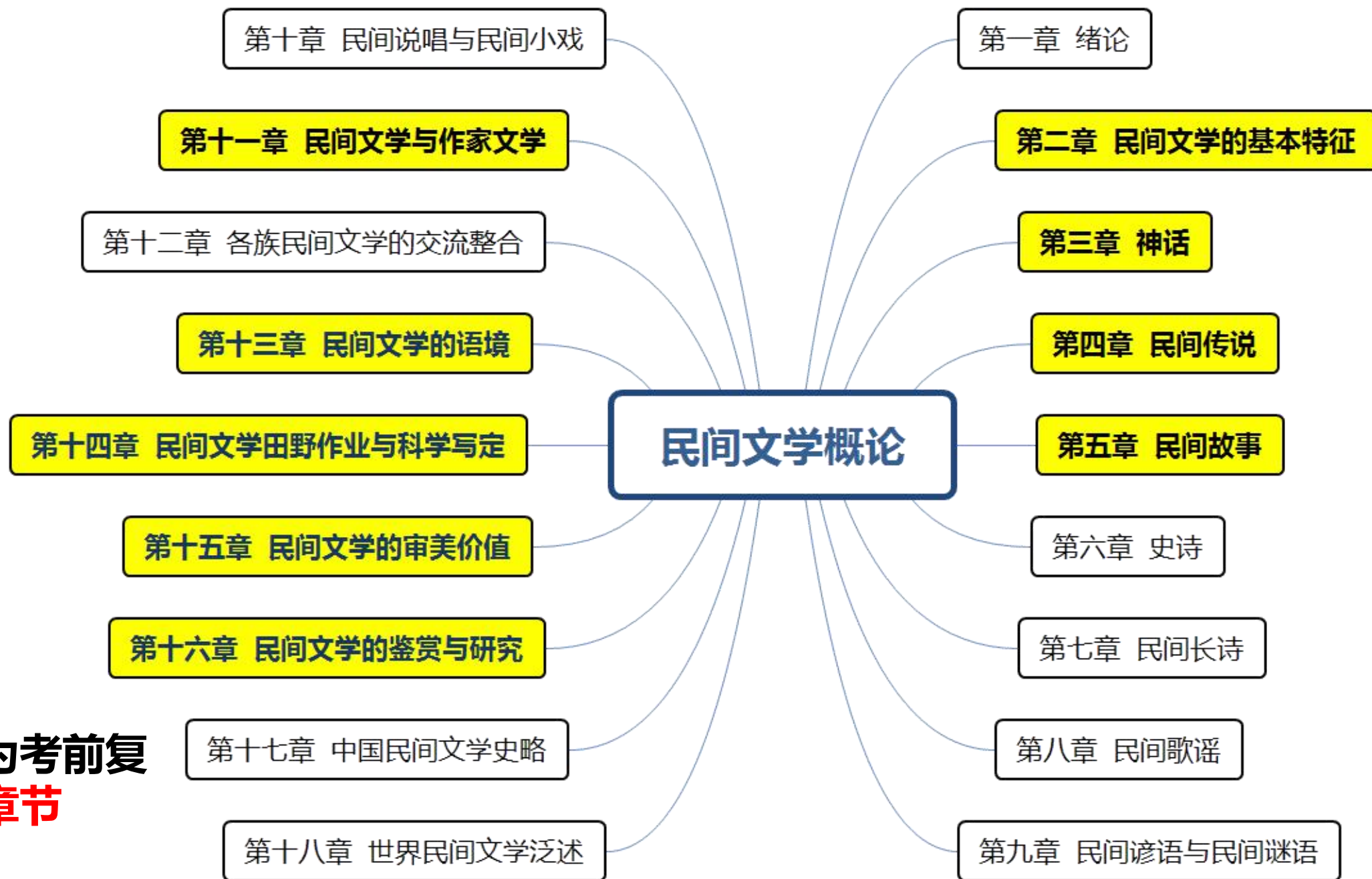
## 小结（本章非常重要）

选择

简答

1. 田野作业概念
2. 田野作业的必要性、意义
3. 田野作业的形式、方法（七种）
4. 田野作业的规则
5. 田野作业的全面搜集
6. 田野作业的忠实记录
7. 田野作业资料的科学写定

# 全书框架



加粗标黄章节为考前复习重点和优先章节