

尚德机构

中国古代文学史（一）

张悦

SUNLAND



第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编先秦

第二编秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 陶渊明的生平

◆陶潜，字渊明，又字元亮，号五柳先生。在彭泽令任上，辞官归隐。 选



第二节 陶渊明的诗歌成就

一、陶渊明田园诗的情思内涵（内容）

简

- 1.描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。
- 2.真实描写躬耕生活及乐观心态。
- 3.记叙与农夫野老、素心挚友的往还。



第二节 陶渊明的诗歌成就

二、陶渊明田园诗的艺术境界

简论

- 1.冲淡之美：创造了情味极浓的冲淡之美，平淡自然却韵味醇厚，最具代表的是《饮酒》其五就创造出一个宁静平和的精神境界。
- 2.冲淡之美的原因：形成陶渊明平淡自然之美的原因，一是诗人心境的平和散淡，二在于诗人语言的平易质朴。
- 3.真情实感：语言上质朴无华，不加雕饰，极尽纯净之美。他的诗句魅力，在于全是以他性情中自然流出的言语，在于内在感情力量。

第二节 陶渊明的诗歌成就

此处为感受文章风格，不用背

拓展

归园田居 其一

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

归园田居 其三

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 陶渊明的散文和辞赋

➤ 陶渊明的文学成就：选

1. 成就：
 - ① 开拓了新的诗歌领域——田园诗
 - ② 创造了冲淡之美的艺术境界——“开千古平淡之宗”
2. 作品：
 - ① 诗：平和冲淡 — 《饮酒》《归园田居》
“金刚怒目” — 《咏荆轲》《读山海经》
 - ② 文：《五柳先生传》《桃花源记》等
 - ③ 赋：《归去来兮辞》《感士不遇赋》《闲情赋》

第三节 陶渊明的散文和辞赋

此处为感受文章风格，不用背

拓展

归去来兮辞 节选 陶渊明

归去来兮，田园将芜胡不归？

既自以心为形役，奚惆怅而独悲？

悟已往之不谏，知来者之可追。

实迷途其未远，觉今是而昨非。

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。

问征夫以前路，恨晨光之熹微。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

下列哪篇作品是陶渊明带自叙传性质的散文（ ）

- A、《桃花源记》
- B、《归去来兮辞》
- C、《归园田居》
- D、《五柳先生传》



随堂演练

下列哪篇作品是陶渊明带自叙传性质的散文（ ）

- A、《桃花源记》
- B、《归去来兮辞》
- C、《归园田居》
- D、《五柳先生传》

正确答案：D

本题考查陶渊明的《五柳先生传》。《五柳先生传》是陶渊明的一篇带自叙传性质的散文，全文共百余字，传神入化地写出了一个小高洁脱俗、安贫乐道的隐者的形象，既属夫子自道，而又寄托了作者的人生态度和人生理想。

随堂演练

“开千古平淡之宗” 的是（ ）

- A、 陶渊明
- B、 谢灵运
- C、 孟浩然
- D、 王 维

随堂演练

“开千古平淡之宗”的是（ ）

- A、陶渊明
- B、谢灵运
- C、孟浩然
- D、王维

正确答案：A

本题考查陶渊明的相关知识。陶渊明创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实无华的冲淡之美，“开千古平淡之宗”。



第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编先秦

第二编秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



南北朝诗歌综述

	诗风	时代风格	代表	个人风格	其他
南北朝 诗歌	元嘉诗坛	情思代玄理 山水诗萌发	谢灵运	清水芙蓉	重艺术特 质 个性化 抒情 形式 技巧
			鲍照	雕藻淫艳 倾炫心魂	
	永明体 齐梁	重抒情 重娱乐	永明体	注重格律	
			谢朓	清新明丽	
	宫体诗	重声律 重辞采	徐庾体	雕饰绮艳	
	北朝		北地三才 温子昇 邢邵 魏收		重政教 尚写实 崇朴野
			庾信 北朝	南北诗风集大成 质朴有力 苍劲豪迈	
	民歌				
			南朝	鲜丽明快	

第一节 元嘉诗坛

简

选

一、元嘉诗歌新变

①时间：元嘉是刘宋文帝的年号。

②内容：元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。

山水题材进入诗歌创作。哲理化变为抒情化，抒发个性化的人生感慨。

③人物：元嘉诗人成就最高是谢灵运、鲍照。

第一节 元嘉诗坛

二、元嘉三大家

简

选

1. 谢灵运：追求清水芙蓉之美，山水诗成就最高
2. 颜延之：追求典丽华赡之美
3. 鲍照：追求热烈明畅的浓艳之美，乐府诗最为著名，雕藻淫艳，倾炫心魂



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 元嘉诗坛

三、谢灵运山水诗的艺术成就 简

- 1.创造了一种山水诗的结构模式。登游缘起、路线+具体描写局部景物、议论、感慨
- 2.局部景物特写。通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，如：池塘生春草，园柳变鸣禽
- 3.对景物的声、光、色都有生动的描绘，追求清水芙蓉之美。

如：野旷沙岸净，天高秋月明。

- 4.《游天台山赋》成为后世山水游记之祖

5. 名句

- | | |
|---------------|-----------|
| ① 白云抱幽石，绿筱媚清涟 | — 《过始宁墅》 |
| ② 池塘生春草，园柳变鸣禽 | — 《登池上楼》 |
| ③ 山桃发红萼，野蕨渐紫苞 | — 《酬从弟惠连》 |



第一节 元嘉诗坛

此处为感受文章风格，不用背

拓展

登池上楼

谢灵运

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。

薄霄愧云浮，栖川怍zuò 渊沈。

进德智所拙，退耕力不任。

狗xún禄反穷海，卧痾ē 对空林。

衾qī n枕昧节候，褰qi ā n开暂窥临。

倾耳聆波澜，举目眺岖嵌。qū qī n

初景革绪风，新阳改故阴。

池塘生春草，园柳变鸣禽。 祁祁伤豳

歌，萋萋感楚吟。 索居易永久，离群

难处心。 持操岂独古，无闷征在今。

《登池上楼》是晋宋之际诗人谢灵运的作品。此诗抒写诗人久病初起登楼临眺时的所见所感，描写了自然景物的可爱，抒发了自己官场失意的颓丧心情和进退失据的无奈情绪，最终表示了归隐的愿望。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的（ ）

- A、 田园诗人
- B、 玄言诗人
- C、 边塞诗人
- D、 山水诗人

随堂演练

谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的（ ）

- A、 田园诗人
- B、 玄言诗人
- C、 边塞诗人
- D、 山水诗人

正确答案：D

本题考查谢灵运的相关知识。优越的物质条件、高度的艺术素养和漫游山水的体验相辅相成，使谢灵运成为我国诗歌史上第一位有成就的山水诗人。他今传百余首诗作中，一半以上有山水描写，且以他当时的声望，带动当时的诗人也都创作了不少山水诗。

第一节 元嘉诗坛

四、鲍照

- 1.南朝诗人成就最高。 “才秀人微”
- 2.主要内容：社会不公平现象、边塞征戍、游子思妇等
- 3.代表作：《拟行路难》是以 **七言** 为主的杂言，改逐句押韵为隔句押韵，创造性自由换韵，诗歌节奏铿锵顿挫。反映现实生活，抨击门阀制度，揭露黑暗丑态。表现人民不幸。
- 4.乐府诗特色：抒情热烈，气势流畅。抒情与构辞融为一体。抒情外露、强烈、流畅、节奏急速。注重锤炼字句、**雕藻淫艳，倾炫心魂**。吸收民间口语，语言平易流畅。

第一节 元嘉诗坛

此处为感受文章风格，不用背

拓展

拟行路难·其四

鲍照

泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁？
酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

抒写人在门阀制度重压下，深感世路艰难激发起的愤慨不平之情

第二节 永明诗

一、永明体



齐梁时期，一种新体诗的名称，又称新体诗。以周顒 “四声” 沈约 “八病” 为核心，把声律说运用于诗歌创作，产生了面目一新的新诗体就是 “永明体”。开创了研究对偶、押韵的永明体，使中国诗歌走上了格律化道路。是从诗歌声律高度提出的一个概念，是五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段。代表作家有谢朓、沈约、王融等。



第二节 永明诗

二、竟陵八友



又称文章八友，指的是永明时期的8位诗人，即谢朓、沈约、范云、陆倕[chú i]、萧衍、萧琛[chēn]、王融、任昉[fǎng]。

三、谢朓

世称“**小谢**”。曾与沈约等共创“永明体”。多描写自然景物，间亦直抒怀抱，情景交融。风格清新明丽，圆美流转，善于发端，时有佳句；又平仄协调，对偶工整，开启唐代律绝之先河。



第二节 永明诗

拓展

此处为感受文章风格，不用背

《晚登三山还望京邑》 谢朓

灞bà浹望长安，河阳视京县。白日丽飞甍m é ng，
参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。

喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。去矣方滞淫，怀哉罢欢
宴。佳期怅何许，泪下如流霰。有情知望乡，谁能
鬢不变。

这首诗可能是谢朓出任宣城太守，离开建业，路上经过三山时所作。

诗中抒发了登山眺望时的思乡之情。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

谢朓诗歌意象创造的特点是（ ）

- A、 刚健有力
- B、 清新明丽
- C、 寒苦衰飒
- D、 平淡自然

随堂演练

谢朓诗歌意象创造的特点是（ ）

- A、 刚健有力
- B、 清新明丽
- C、 寒苦衰飒
- D、 平淡自然

正确答案：B

谢朓诗歌意象创造的特点是清新明丽，故选择B



随堂演练

“永明体” 又称（ ）

- A、 骚体诗
- B、 新体诗
- C、 古体诗
- D、 近体诗

随堂演练

“永明体” 又称（ ）

- A、 骚体诗
- B、 新体诗
- C、 古体诗
- D、 近体诗

正确答案：B

“永明体” 又称新体诗



第三节 梁陈诗歌的多元化发展

一、梁陈诗歌的三种类型

选

简

- 1.重功利、主质朴的文学观，以裴子野为代表
- 2.尚自然、主风力的诗歌思想，主要代表有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿[kēng]等人。
- 3.重娱乐、尚轻艳的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表是宫体诗。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 梁陈诗歌的多元化发展

二、宫体诗

名



“宫体”之名始于梁简文萧纲。以写闺阁情怀为主要内容，讲究声律对偶，追求辞彩华美的轻艳丽靡之风，雕饰绮艳，追求写实。题材处理上的娱乐性质与对写实技巧的追求，代表人物徐摛和徐陵父子、庾肩吾和庾信父子，又称为“徐庾体”。

宫体诗的发展阶段

选

简

第一阶段：

永明体时期，在声律、对偶等写作方法上做铺垫。

第二阶段：萧纲为太子后，以徐庾体为代表，徐陵的《玉台新咏》标志着高峰的到来

第三阶段：南朝陈后主时期，是为尾声。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第四节 北朝诗歌及庾信

三、庾信

选

名

简



(一) 庾信的诗歌以留魏为界，分为前后两期。

1. 前期：多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然。代表作是《奉和山池》
2. 后期：多故国倾覆，军民罹难之感，感情沉痛真挚，代表作《拟咏怀》27首。

(二) 庾信诗歌的艺术特点

1. 总：庾信的诗风体现了南方清绮诗风与北方刚健诗风的融合。
2. 前：前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然工巧。
3. 后：后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第四节 北朝诗歌及庾信

四、北地三才

选

名

简



1. 温子升：字鹏举，北魏成就最高，兼有北方的质真朴野和南方的婉转流丽之风
2. 邢劭[shào]：字子才，由魏入齐，慷慨悲凉，有魏晋之风
3. 魏收：字伯起，多模仿南朝作品，偶有北方特色



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第四节 北朝诗歌及庾信

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《拟咏怀》其七 庾信

- 榆关断音信。汉使绝经过。
- 胡笳落泪曲。羌笛断肠歌。
- 纤腰减束素。别泪损横波。
- 恨心终不歇。红颜无复多。
- 枯木期填海。青山望断河。

捣衣

温子升

长安城中秋夜长，
佳人锦石捣流黄。
香杵chǔ 纹砧知远近，
传声递响何凄凉。
七夕长河烂，中秋明月光。
蟋蟀yē wēng塞边逢候雁，
鸳鸯楼上望天狼。

第五节 南北朝乐府民歌

1.南朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少数收入《杂曲歌辞》
《杂歌谣辞》。

内容：表现男女之情。吴歌中《华山畿》最激切。艺术特色：格调鲜丽明快，语言清新流丽、多用双关比喻，五言四句，语短情长。

艺术水平最高：《西洲曲》，篇幅最长。“钩句”联结上下，一意贯通，回环婉转。

2.北朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《梁鼓角横吹曲》中。

少数收入《杂曲歌辞》《杂歌谣辞》。北朝民歌抒情率真直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈。如《敕勒川》、《木兰诗》。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第五节 南北朝乐府民歌

3. 《木兰诗》塑造代父从军、英勇善战、机智活泼的巾帼英雄形象。语言流畅明快，顶针修辞运用巧妙，比喻生动，铺排有致。
4. 《木兰诗》与《西洲曲》被视为南北朝诗歌双壁。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第五节 南北朝乐府民歌

此处为感受文章风格，不用背

拓展

西洲曲

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。
西洲在何处？西桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。
树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编先秦

第二编秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

一、散文

选

时期	特点			代表人物
	内容上	形式上	风格上	
建安	注重情怀 言之有物	注重文采 渐求骈俪	重个性 抒发	曹操,清峻：《让县自明本志令》 曹植,注重词采骈偶，《求自试表》
正始	谈论玄学 注重现实	辞采瑰丽 骈散相间		曹丕：词采骈偶，《与吴质书》 《与繁钦书》
两晋		重形式技巧	西晋繁缛 绮丽东晋 淡化文采	潘岳《悼亡赋》《哀永逝文》 陆机《豪士赋》



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

二、辞赋 选 ★

时期	人物	作品	特征风格
建安	曹植	《洛神赋》	自觉创作作家群；题材广泛；抒情性加强成为由汉赋向南北朝骈赋变化的开端
	王粲	《登楼赋》	
两晋	大赋	左思 三都赋	在尚巧、贵妍方面做出努力，表现在用事、辞藻、音律上。
	抒情小赋	潘岳 《悼亡赋》	
南朝		江淹 《恨赋》 《别赋》	题材渐趋狭窄，感情更加细腻，形式尖巧，赋的定型时期，开唐代律赋先声
	山水赋	鲍照 《芜城赋》	
北朝	庾信	《哀江南赋》	词义贞刚，重乎气质，不事雕琢，自然流丽

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋 名

1. 骈文是一种具有均衡对称之美的文体，它实际上是广义的散文的一部分，但它与狭义的散文相对比有明显区别。骈文的主要特征有四个：对偶、用典、声律、辞藻。
2. 南朝鲍照的《芜城赋》被《南齐书·文学传论》评为雕藻淫艳，倾炫心魂
3. 刘勰《文心雕龙》是南朝文学批评专著，思想体系基本是儒家
4. 钟嵘的《诗品》是我国第一部论诗的著作，所论的范围主要是五言诗。提出“滋味说”。

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋 名

5. 酈道元《水经注》 记述河流两岸风景名胜以及神话历史传说故事，散文地理著作。在山水散文方面有开创之功。
6. 杨衒 xuàn 之《洛阳伽 qié 蓝记》，描述洛阳佛寺建筑兴废。属历史笔记和 写景状物散文。四六骈句，风格典丽清拔。
7. 正始时期阮籍 《大人先生传》 辞采瑰奇、骈散相间；嵇康 《与山巨源绝交书》 幽默嘲讽。



謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

