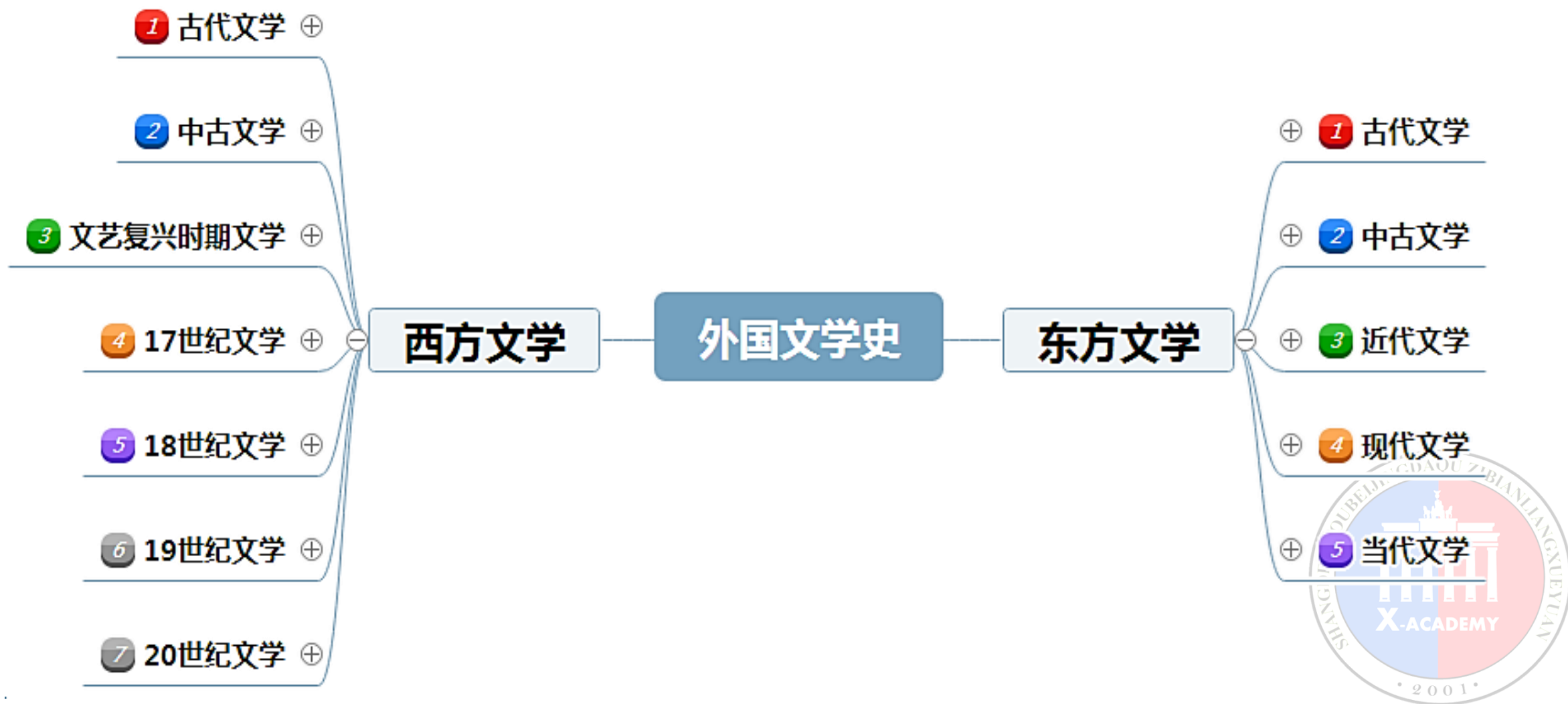




外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

全书框架



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

东方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

东方文学



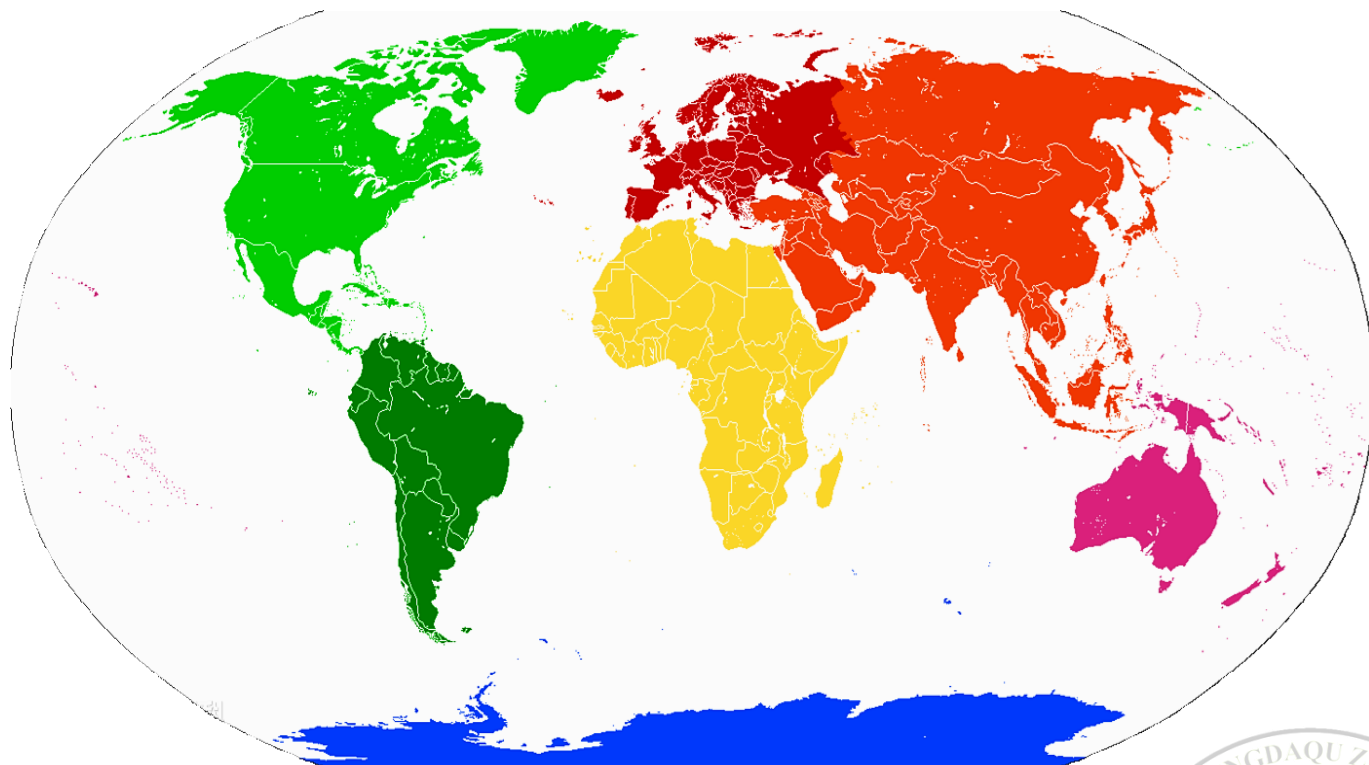
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

东方文学

“东方”的地理概念：

亚洲、非洲。

人类文明的发祥地，
世界闻名的摇篮。



四大文明古国：古代埃及、古代巴比伦、古印度、中国。

文学成就：世界上最古老、最庞大的诗歌总集，人类最早和最长的史诗、最早的长篇小说等。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

东方文学

东方色彩：

政治上：专制主义，强大稳固。

宗教上：王权神授，神秘主义。



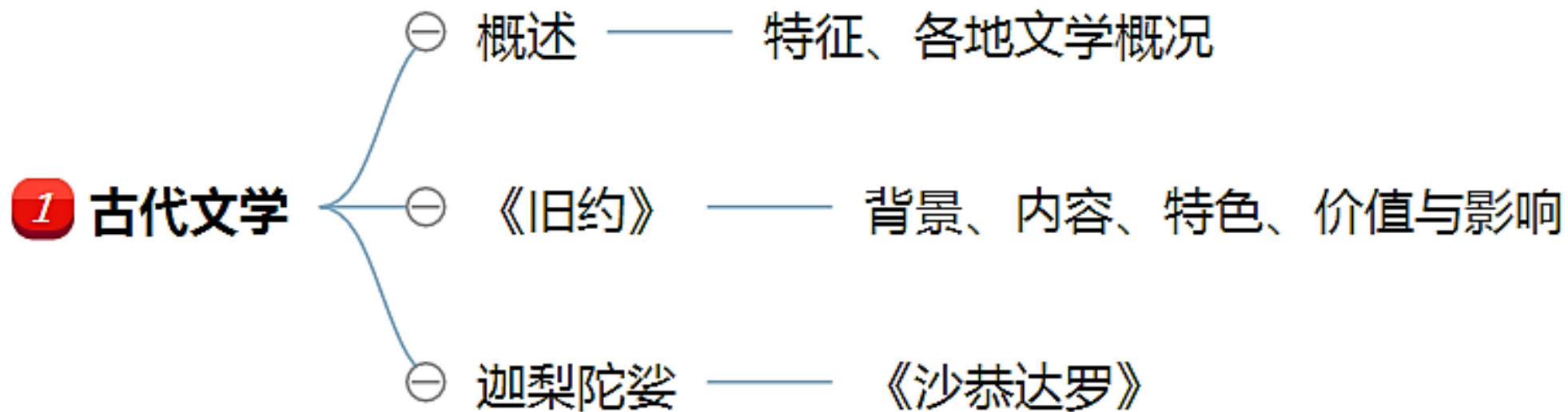
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一章 古代文学



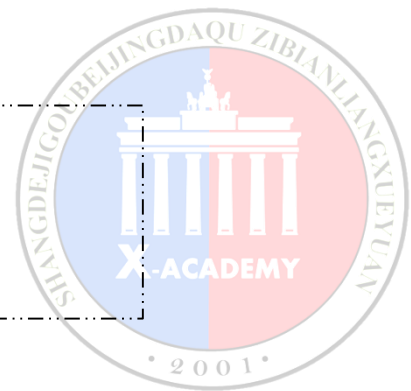
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一章 古代文学



古代东方文学：原始社会末期和奴隶社会时期文学。

对应中国时间：三皇五帝时期，到秦王嬴政统一中国，奴隶社会结束。



第一节 概述

一、古代东方文学的主要特征【简答题】

(1)鲜明的民间文学特质。

历史悠久，百姓口耳相传，多传说与神话。

(2)强烈的宗教色彩。

如：希伯来《旧约》，印度的吠陀教、婆罗门教。

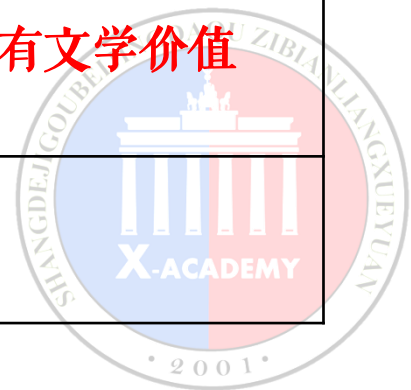
(3)体裁丰富，有多种源头。

劳动歌谣、神话传说、民族史诗、宗教颂诗、民间故事等。



第一章 古代文学

地区	作品
古巴比伦	<u>《吉尔伽美什》</u> ：古巴比伦神话故事的汇编。 古巴比伦文学的 <u>最高成就</u> ，世界文学中 <u>最早的完整史诗</u> 。
古埃及	上古埃及保存文字作品的主要材料是纸草卷。 <u>《亡灵书》</u> ：古埃及最有代表性的作品。
古印度	1、 <u>两大史诗</u> ：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》 2、《小泥车》：2、3世纪首陀罗迦的描写现实的时态剧。 3、 <u>诗歌总集</u> ：《梨俱吠陀》、《阿闼[t à]婆吠陀》，最古老，最具有文学价值 4、 <u>迦梨陀婆[su ō]</u> 《沙恭达罗》
古希伯来	《旧约》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

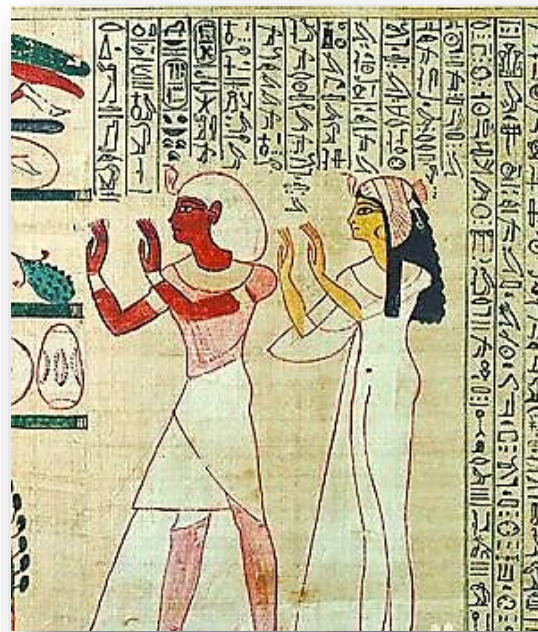
第一节 概述

1、《亡灵书》【名词解释】

又译为《死者之书》。是古埃及最有代表性的作品，是古埃及文学的汇编。

内容驳杂，包括大量神话诗、祷文诗、诵诗、歌谣、咒语等。

反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。



第一节 概述

2、印度文学【选择题】

(1) 两大史诗：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的传说”，是一部以英雄史诗为核心的长诗。

《罗摩衍那》意即“罗摩漫游的故事”。

(2) 诗歌总集：《梨俱吠陀》《阿闳婆吠陀》



古埃及最有代表性的文学汇编是()

- A、《吉尔伽美什》
- B、《亡灵书》
- C、《魔术师的故事》
- D、《梨俱吠陀》



古埃及最有代表性的文学汇编是()

- A、《吉尔伽美什》
- B、《亡灵书》
- C、《魔术师的故事》
- D、《梨俱吠陀》

正确答案：B



世界上迄今发现最早的完整的英雄史诗是()

- A、《吉尔伽美什》
- B、《亡灵书》
- C、《魔术师的故事》
- D、《梨俱吠陀》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

世界上迄今发现最早的完整的英雄史诗是()

- A、《吉尔伽美什》
- B、《亡灵书》
- C、《魔术师的故事》
- D、《梨俱吠陀》

正确答案：A



古巴比伦神话故事的总汇是()

- A、《吉尔伽美什》
- B、《亡灵书》
- C、《魔术师的故事》
- D、《梨俱吠陀》



古巴比伦神话故事的总汇是()

- A、《吉尔伽美什》
- B、《亡灵书》
- C、《魔术师的故事》
- D、《梨俱吠陀》

正确答案：A



第二节 《旧约》

一、历史背景【选择题】

《旧约》：犹太教的经典，也是希伯来民族文学和历史的**文化总集**。

用希伯来语写成，共39卷，分为**法律书、历史书、先知书和诗文集**四个部分。



第二节 《旧约》

二、基本内容【了解】

(一) 法律书

其中《创世纪》的文学性最强。

(2) 历史书

伊朗民族著名的英雄史诗《列王纪》的作者是**菲尔多西**。

(3) 先知书：包括《以塞亚书》《耶利米书》《以西结书》《阿摩司书》《哈巴谷书》。

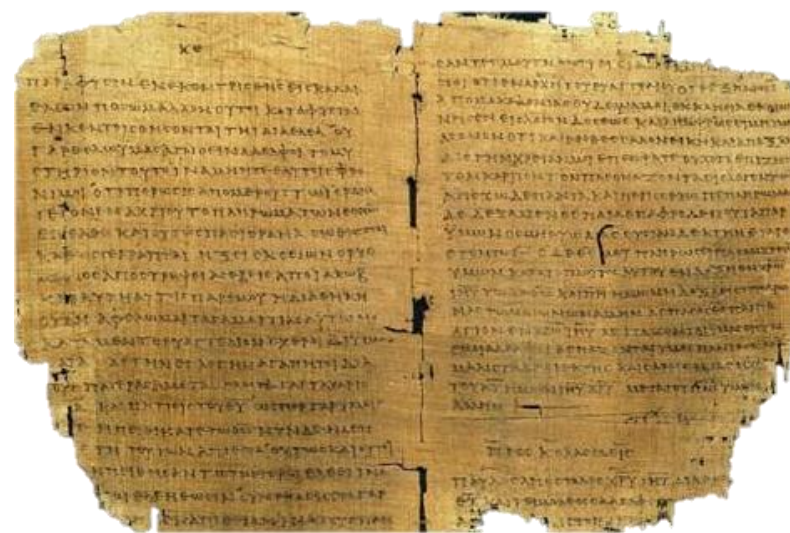
(4) 诗文集

《雅歌》是《旧约》中的一组热情奔放的**抒情歌集**，写**青年男女之间的爱情**，大胆直率，热情奔放；民间创作，语言虽朴素，但寓美于其中；象征、比喻多用日常生活中的事物。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 《旧约》



三、文学特色【简答题】

- 1、题材广泛。
- 2、文学体裁多样。
- 3、想象丰富，人物众多，情感真挚。
- 4、《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象：意志坚定的摩西，骁勇善战的大卫，智慧而富有的所罗门，悲壮的大力士参孙，温柔善良的路得，勇敢无私的以斯帖等等。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

希伯来文学最主要的成就是（ ）

- A、《创世记》
- B、《旧约》
- C、《新约》
- D、《出埃及记》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

希伯来文学最主要的成就是（ ）

A、《创世记》

B、《旧约》

C、《新约》

D、《出埃及记》

正确答案：B



《旧约》是哪个教派的经典()

- A、基督教
- B、犹太教
- C、伊斯兰教
- D、天主教



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《旧约》是哪个教派的经典()

- A、基督教
- B、犹太教
- C、伊斯兰教
- D、天主教

正确答案：B



第三节 迦[ji ā]梨陀娑[su ō]

一、迦梨陀娑【选择题】

迦梨陀娑是**印度**古代文学史上最杰出的**诗人**
和剧作家，成为当时的“宫廷九宝”之一。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 迦梨陀娑

二、《沙恭达罗》

1、沙恭达罗形象【简答题】

《沙恭达罗》是古印度作家迦梨陀娑的戏剧代表作，剧中的**沙恭达罗**是作者着力刻画的古印度妇女的正面理想人物。

纯洁、善良、对爱情坚贞不渝，且富有**斗争精神的美丽、动人的妇女典型**。

从全剧来看，沙恭达罗的性格原有其柔弱的一面。但为了追求自己的美好爱情，她又敢于不顾一切与自己所爱的人自由结合成为夫妻，表现出**坚强、勇敢、刚毅、不屈服的反抗的一面**。

人物：国王豆扇陀[tu ó]，净修女沙恭达罗。



第三节 迦梨陀婆

二、《沙恭达罗》

2、豆扇陀的形象

国王豆扇陀是个矛盾的形象。他有二重性，既是个**喜新压旧、玩弄女性、始乱终弃**的国王，又是个对沙恭达罗有真挚爱情的情种。



《沙恭达罗》的作者是（ ）

- A、广博
- B、蚁垤
- C、迦梨陀娑
- D、摩诃婆罗多



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《沙恭达罗》的作者是（ ）

- A、广博
- B、蚁垤
- C、迦梨陀娑
- D、摩诃婆罗多

正确答案：C

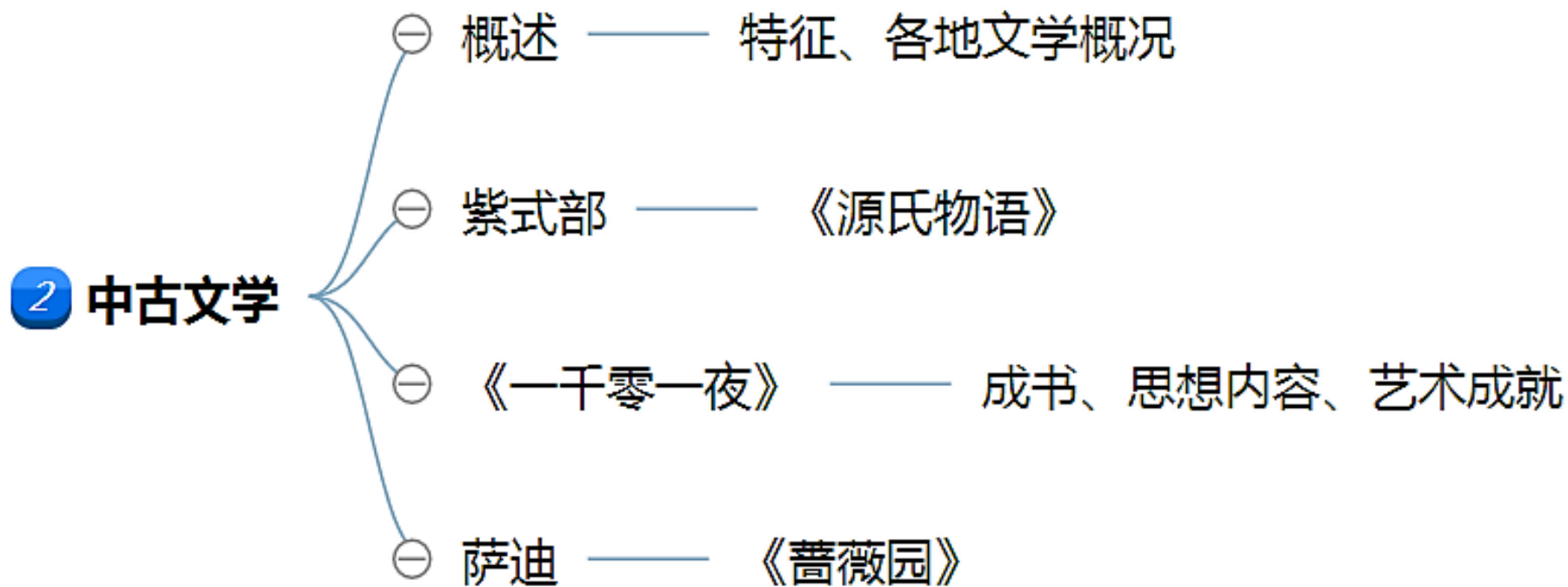


第二章 中古文学



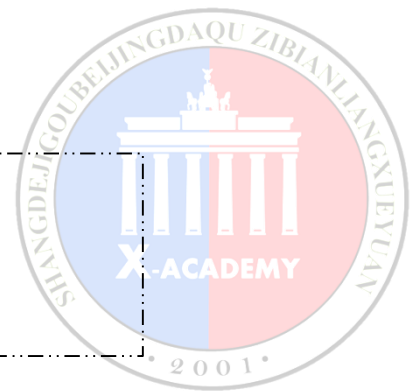
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二章 中古文学



中古东方文学：封建社会时期。

与西方对比：开始时间比西方早，极为漫长。



第一节 概述

一、中古文学的特征【简答题】

首先，中古文学创作**空前繁荣**，呈现出**多民族文学共同兴旺**的大好局面；

其次，各民族文学**相互交流，相互影响**，促成了东方中古文学的大发展；

再次，**民间文学**尤为发达。



第一节 概述

二、中古文学概况【选择题】

1、日本：

《万叶集》是日本的**第一部和歌总集**，最重要的是山上忆良的代表作《贫穷回答歌》，开创了反映下层民众生活的新领域。

俳 (pái) 句：俳句初时称俳谐，是日本民族创造的一种**最短小的诗歌形体**，它强调集中表现**对事物的瞬间印象和感受**，因此含蓄、凝炼，追求一种**淡雅、静寂和隽秀的意境**。【名】

2、越南：越南中古文学成就最高的是字喃长篇叙事诗《金云翘传》。



第一节 概述

二、中古文学概况【选择题】

1、日本：

《万叶集》是日本的**第一部和歌总集**，最重要的是山上忆良的代表作《贫穷回答歌》，开创了反映下层民众生活的新领域。

俳（pái）句【名词解释】：俳句初时称俳谐，是日本民族创造的一种**最短小的诗歌形体**，它强调集中表现**对事物的瞬间印象和感受**，因此含蓄、凝炼，追求一种**淡雅、静寂和隽秀的意境**。

2、越南：越南中古文学成就最高的是长篇叙事诗《金云翘传》。



第一节 概述

二、中古文学概况

3、波斯：

波斯古国素有“诗之国”之称，著名诗人有鲁达基、菲尔多西、海亚姆、内扎米、哈菲兹。

鲁达基被称为波斯文学史上的“**诗歌之父**”。

4、阿拉伯文学：

“悬诗”代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。

《古兰经》：阿拉伯文学史上**第一部**成文的散文巨著，是伊斯兰教的神圣经典，古代阿拉伯文化的集大成之作。语言简洁生动，文辞流畅华美。



被称为“人类永远的奇迹”的阿拉伯散文巨著是（ ）

- A、《万叶集》
- B、《一千零一夜》
- C、《古兰经》
- D、《源氏物语》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

被称为“人类永远的奇迹”的阿拉伯散文巨著是（ ）

- A、《万叶集》
- B、《一千零一夜》
- C、《古兰经》
- D、《源氏物语》

正确答案：C



第二节 紫式部

1、**紫式部**因《源氏物语》而享誉世界，日本平安时期乃至整个**日本女性**文学史上的扛鼎之作。

2、《源氏物语》的主题思想：**【简答题】**

(1)展示了平安时期**宫廷贵族错综复杂的斗争**。

(2)反映出平安时期**上层贵族政治上的腐朽，精神上的堕落**。

(3)揭示出整个**平安贵族走向没落的必然命运**。

“源氏”是小说前半部男主角的姓，“物语”意为“讲述”



第三节 《一千零一夜》

1、《一千零一夜》是阿拉伯古代的民间故事集，被称为“**民间文学的一座丰碑**”。

2、故事来源：**波斯和印度、伊拉克、埃及**。

3、艺术成就：**【简答题】**

(1) 全书充满了浓郁的**东方情调**和大胆的**浪漫幻想**。

(2) **框架式的结构**全书的方法。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。

(3) **诗文并茂、散韵结合**的表现手法。

(4) 《一千零一夜》以其独特的艺术魅力流传到世界各地。



被称为“民间文学的一座丰碑”的阿拉伯古代的民间故事集是()

- A、《伊索寓言》
- B、《五卷书》
- C、《万叶集》
- D、《一千零一个夜》



被称为“民间文学的一座丰碑”的阿拉伯古代的民间故事集是()

- A、《伊索寓言》
- B、《五卷书》
- C、《万叶集》
- D、《一千零一个夜》

正确答案：D



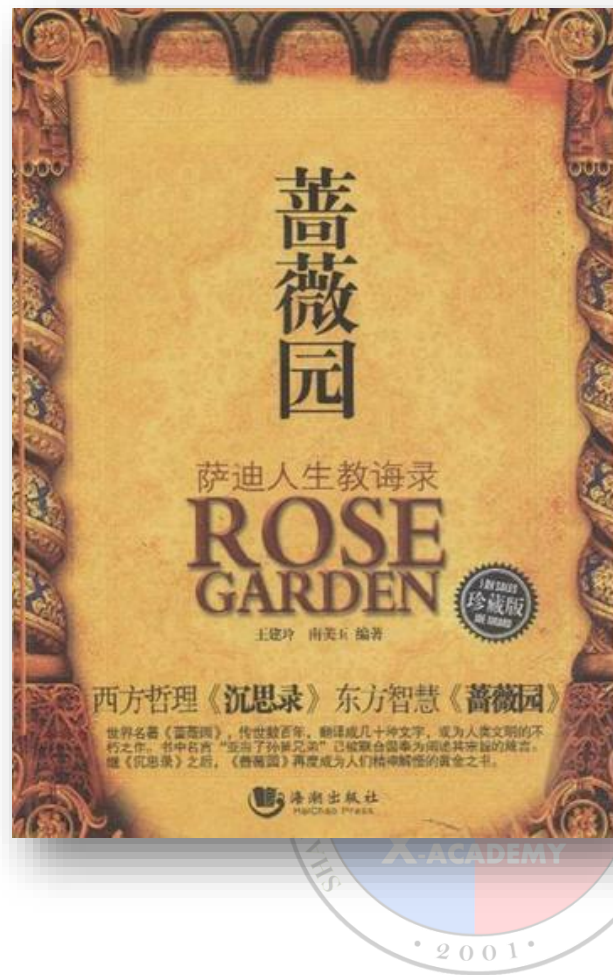
第四节 萨迪

1、萨迪代表作《蔷薇园》和《果园》是两部宣传道德规范和行为准则的教育性作品。【选择题】

2、贯穿萨迪整个创作的基本思想是人道主义思想。

3、《蔷薇园》的人道主义特色【简答题】

出于对下层人民的深切同情，诗人讴歌了他们自食其力的优秀品德，出于忧国忧民的考虑，他还一再告诫统治者要仁慈，不可残暴地欺压和剥削人民，并大胆揭露宗教上层人士的虚伪和欺骗人民的伎俩。

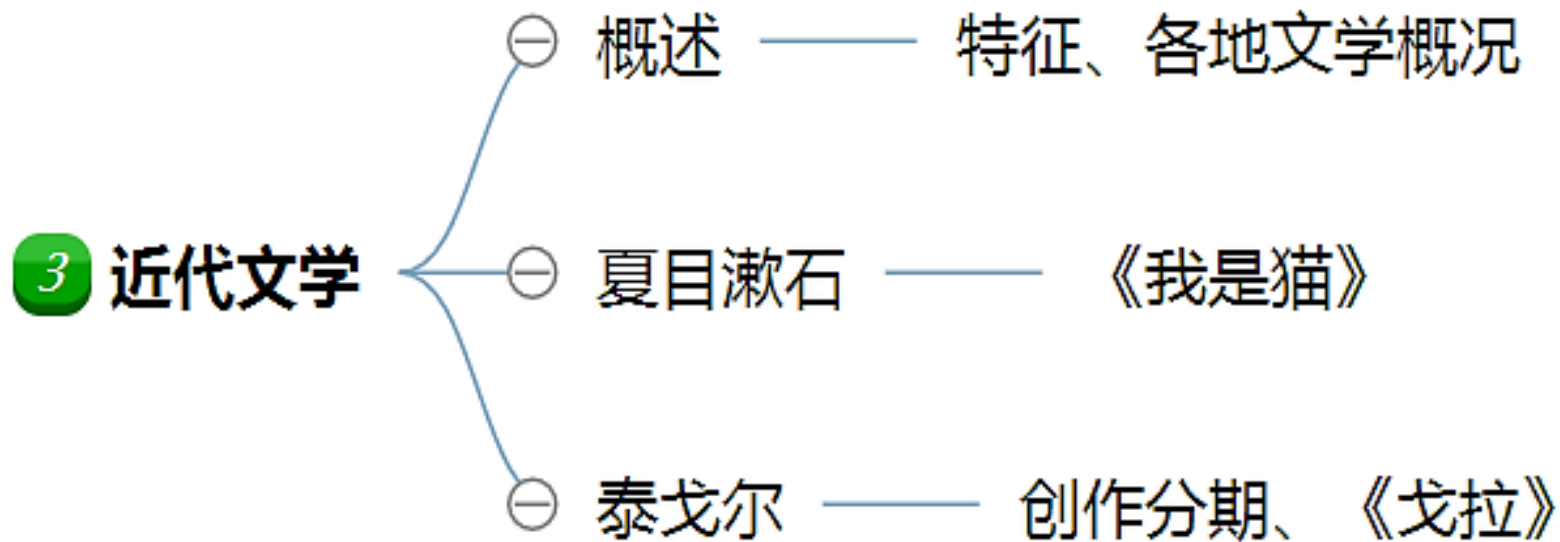


第三章 近代文学



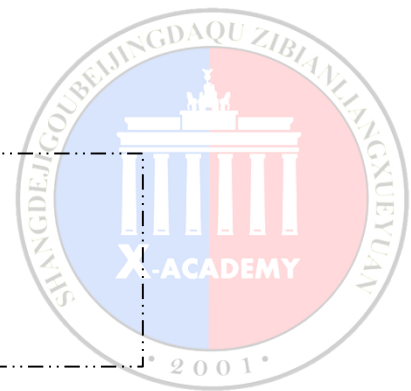
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三章 近代文学



近代东方文学：19世纪中期——20世纪初（1850年左右——1900年左右）。

对应中国时间：清末鸦片战争——中华民国建立前。



第一节 概述

一、东方近代文学的特征【简答题】

- 1.鲜明的**政治倾向性**。
- 2.在发展过程中受**西方各种思潮的影响**很大，一些国家文学社团林立，流派众多，变幻不定。
- 3.作家**数量剧增**，作品**数量增多**，**影响扩大**，**成果显著**。
- 4.近代东方文学在**亚洲各民族文学**发展史上具有重大的承前启后的意义。



第一节 概述

二、近代文学概况

1、日本文学【选择题】

日本自然主义的代表作家有：**岛崎[qi í]藤村《破戒》；田山花袋《棉被》。**

芥川龙之介是新思潮派作家中最富才华、最有成就的代表作家。早期取材于历史故事的**《罗生门》和《鼻子》**成为他登上文坛的标志。

2、印度文学

印度上古诗歌总集中最重要、最古老，也最有文学价值的是：**《梨俱吠陀》、《阿闳婆吠陀》。**



日本新思潮派作家中最富有才华、最有成就的代表作家是()

- A、岛屿藤村
- B、北村透谷
- C、芥川龙之介
- D、尾崎红叶



日本新思潮派作家中最富有才华、最有成就的代表作家是()

- A、岛屿藤村
- B、北村透谷
- C、芥川龙之介
- D、尾崎红叶

正确答案：C



第二节 夏目漱[sh ù]石

- 1、“前三部曲”（《爱情三部曲》）：《三四郎》、《其后》、《门》。【选择题】
- 2、“后三部曲”：《过了春分时节》、《行人》、《心》（夏目漱石晚年创作的代表）。
- 3、《我是猫》艺术特色【论述题】

（1）作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。

（2）通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达起来都比较灵活、自由。

（3）小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统，又吸引了英国18世纪文学中的幽默讽刺手法。

（4）语言既平白、通俗，有生活气息。



通过金田姥爷这一艺术形象无情地揭露了拜金主义的社会风气的作品是（ ）

- A、《源氏物语》
- B、《我是猫》
- C、《金色夜叉》
- D、《浮云》



通过金田姥爷这一艺术形象无情地揭露了拜金主义的社会风气的作品是（ ）

- A、《源氏物语》
- B、《我是猫》
- C、《金色夜叉》
- D、《浮云》

正确答案：B



第三节 泰戈尔

一、泰戈尔【选择题】

- 1、**泰戈尔**是印度近代伟大的诗人和作家，于1913年获得诺贝尔文学奖，成为亚洲第一个获此殊荣的作家。
- 2、爱国诗篇《献给印度教庙会》；长诗《诗人的故事》；抒情诗集《暮歌》、《晨歌》、《画与歌》；叙事长诗《两亩地》；反抗殖民者的作品《被俘的英雄》。
- 3、泰戈尔创作中期的宗教抒情诗集有《**新月集**》《**园丁集**》《**吉檀迦利**》《**飞鸟集**》。
- 4、《**戈拉**》是泰戈尔最优秀的长篇小说。

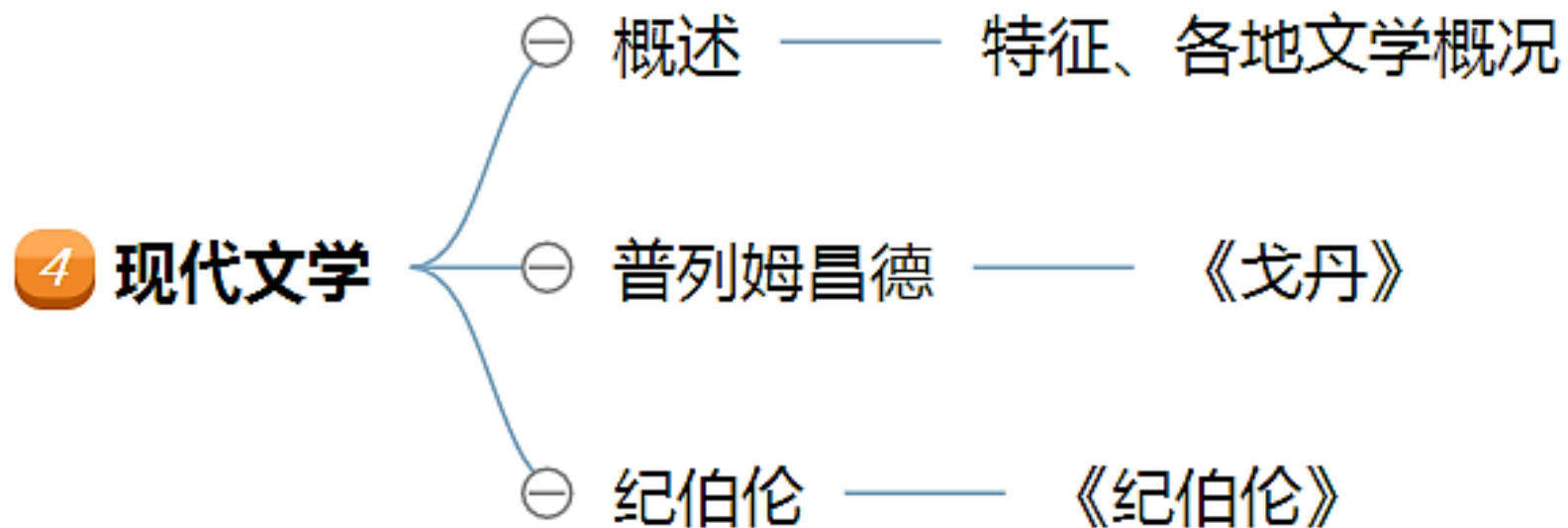


第四章 现代文学

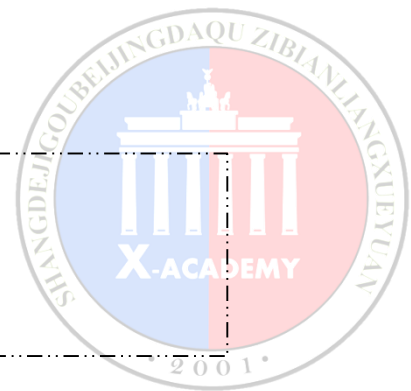


提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四章 现代文学



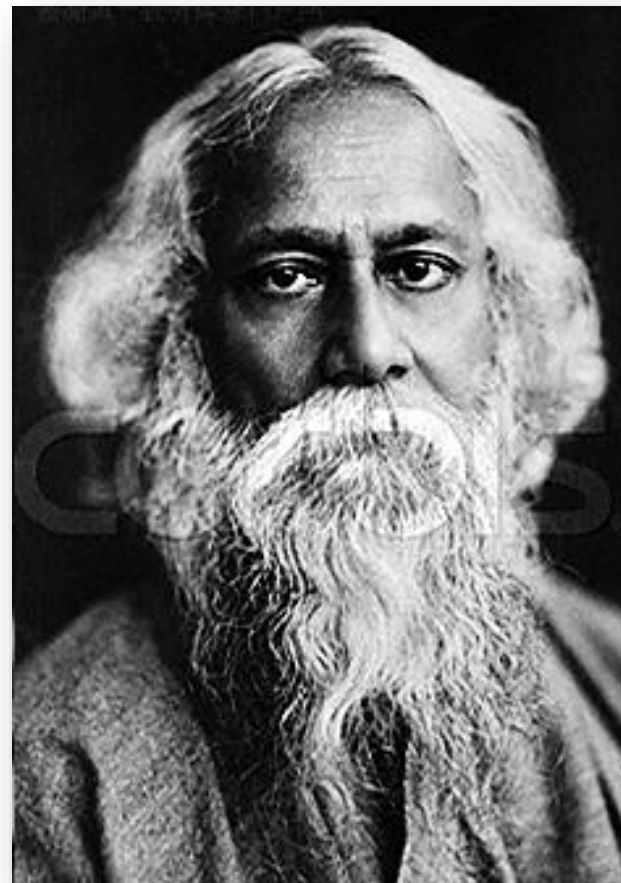
现代东方文学：第一次世界大战（1914-1918）——第二次世界大战结束（1945）。
对应中国时间：中华民国时期（1912-1949）。



第一节 概述

一、现代文学的特征【选择题】

- 1、**反对侵略、反对压迫**为各国文学的共同主题。
- 2、一些国家形成了有**共同思想的文学社团**。
- 3、以**现实主义**为主的表现手法。



第一节 概述

二、现代文学概况【选择题】

- 1、日本：以追求艺术美为主旨的**新感觉派**：
- 2、朝鲜：李箕[lǐ jī]永是朝鲜无产阶级文学得创始人之一：长篇小说《故乡》。
- 3、印度：**普列姆昌德**是最出色的代表人物。
- 4、阿拉伯：旅美派，**纪伯伦**代表作是散文《先知》。



第二节 普列姆昌德

1、**普列姆昌德**是印度现代著名的现实主义作家，也是**印度现代文学的奠基人**，有印度“**小说之王**”的赞誉。

2、《戈丹》的思想内容【论述题】

小说通过主人公**何利的命运**，使我们真切地体验到当是**农村的悲惨世界**。

(1) 在不公正的社会制度下，官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地**盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民**。

(2) 不合理的种性制度，也始终折磨着低种性的尤其是被认为**不可接触的贱民**。

(3) 作者深刻地指出，**殖民主义者与农民封建势力的勾结是造成农民日益贫苦的社会根源**。



第二节 普列姆昌德

3、何利的形象【简答题】

- (1) 何利是印度封建农村中受苦**农民**的典型。
- (2) 他**勤劳善良，富有同情心**，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。
- (3) 由于宗教思想的束缚，他还相信**宿命论**，认为“命中注定享福的才能享福”。
- (4) 他的遭遇是**印度广大农民贫苦生活的缩影**。



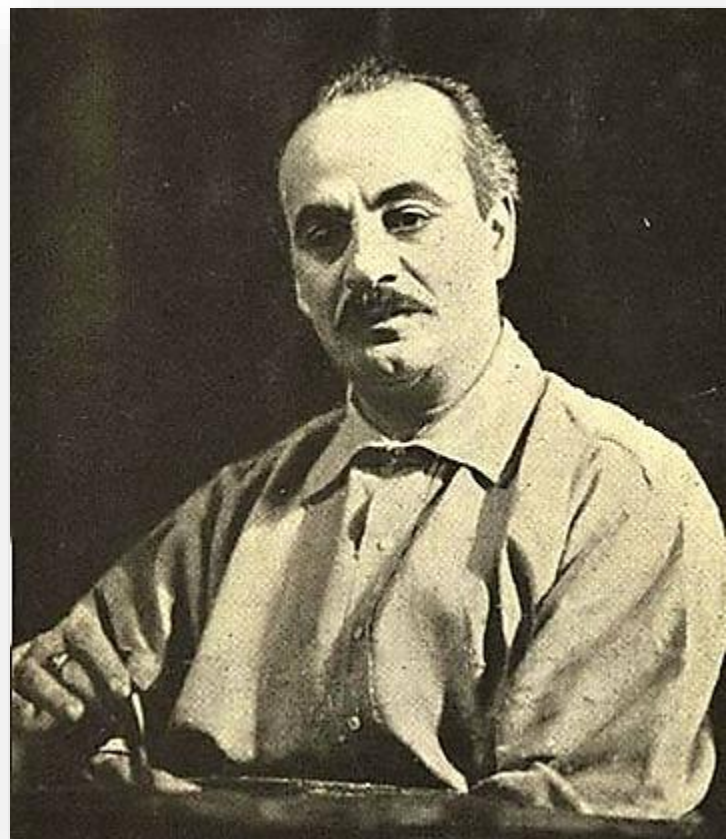
第三节 纪伯伦

1、纪伯伦【选择题】

是阿拉伯“旅美派”文学的旗手，前期创作主要用阿拉伯文。后期创作主要用英文。

用阿拉伯文创作的作品主要有短篇文论集《草原姑娘》，中篇小说《折断的翅膀》散文诗集《泪与笑》等，用英文创作的作品主要有散文集《先驱者》、《先知》等。

2、代表作《先知》。

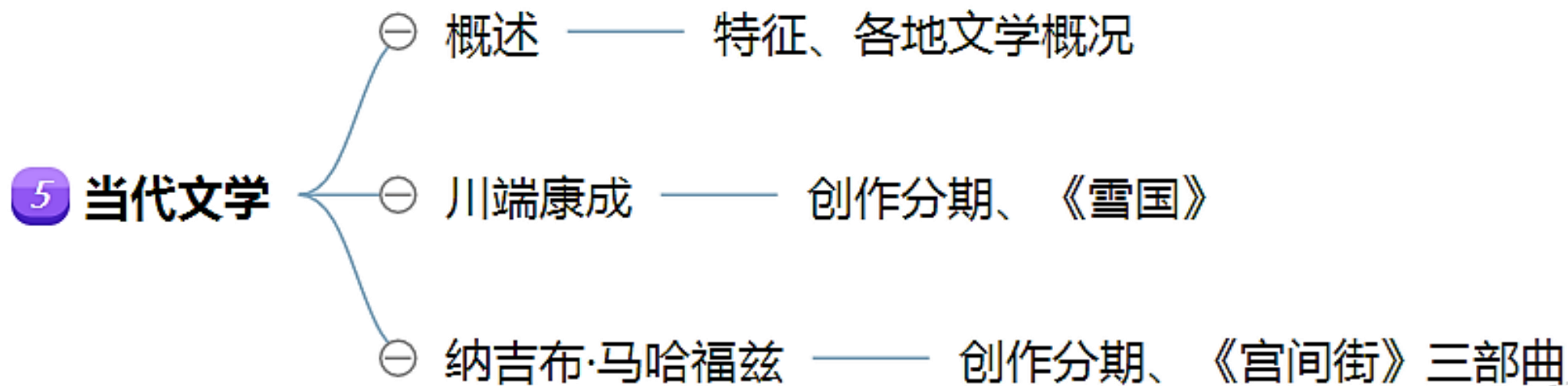


第五章 当代文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第五章 当代文学



当代东方文学：第二次世界大战结束至今。



第一节 概述

一、当代文学的特征【简答题】

- 1、鲜明的**政治倾向**。
- 2、世界各国之间的**文学与文化交流日益频繁**。
- 3、鲜明的**民族特色**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

二、当代文学概况【选择题】

- 1、日本：“战后派”：适应新时代而登上文坛的第一批新作家被称为“战后派”。野间宏的《阴暗的图画》被公认为“战后派”的先声。
- 2、印度：“区域文学”的名称源于雷努的长篇小说《肮脏的区域》。
- 3、阿拉伯：马哈福兹是当代埃及乃至整个阿拉伯世界最伟大最著名的作家，也使惟一获得诺贝尔奖金的阿拉伯文学家。
- 4、黑非洲：索因卡获诺贝尔文学奖。



第二节 川端康成

一、川端康成【选择题】

成名作《伊豆的舞女》；获诺贝尔奖作品《雪国》、《古都》、《千只鹤》集中反映了他创作的美学特征。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第8次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 川端康成

二、《雪国》

1、驹[jū]子的形象【简答题】

驹子是日本现代作家川端康成在他的著名中篇小说《雪国》中塑造的一个艺妓形象，小说主要从**日常生活表现**和对待**爱情态度**这两个方面描写驹子的性格。她既不是积极的反抗者的形象，也不是庸俗的堕落者的形象，而是**有一定进取心的艺妓**形象。

2、《雪国》的艺术特色

- (1) 充满诗意的**抒情性**。
- (2) 日本传统与**西方意识流**的交融。
- (3) 运用多种手段塑造人物。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 纳吉布·马哈福兹

1、纳吉布·马哈福兹是埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家。

【选择题】

2、《宫间街》三部曲：《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》。

思想内容：用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。



利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲**第8次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.