



中国古代作家作品专题研究 精讲 {6}

——河南、吉林

尚德机构·自变量学院



自我介绍

1.张群

2.天津满族人

4.中国现当代文学硕士

5.发表5篇国家级学术论文，1篇中文核心期刊论文，参加中国人民大学主办“百年新诗与今天”学术研讨会等8次国家学术会议

6.曾任职： 天津导航考研培训学校文学讲师

7.曾授课： 外国文学作品选；中国现代文学作品选；中国现代文学史；中国现当代作家作品专题研究等课程

8.钢琴10级，带领团队获2012全国大学生街舞大赛亚军。



学 习 安 排



精讲一	12月4日19:00-21:30	精讲全书重点、难点、考点
精讲二	12月6日19:00-21:30	
精讲三	12月8日19:00-21:30	
精讲四	12月11日19:00-21:30	
精讲五	12月13日19:00-21:30	
精讲六	12月15日19:00-21:30	
题海课	12月17日19:00-22:00	讲解历年真题与课程重点

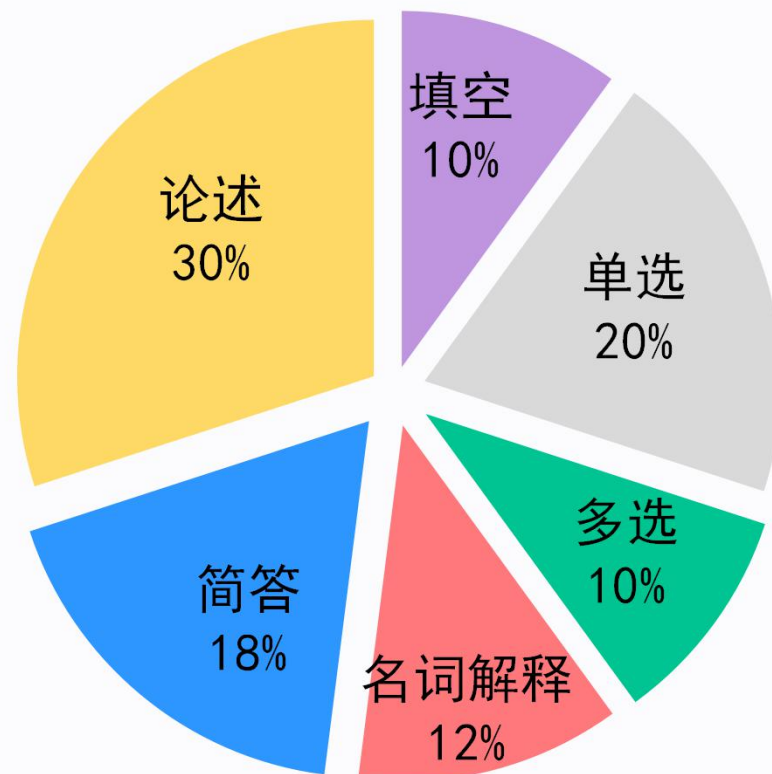
出 勤: 上课, 坚持上课
随堂考: 自我检验, 紧迫感
模拟考: 模拟演练, 小试锋芒

课 堂: 不问无关问题
作 业: 巩固复习, 查漏补缺
题 库: 多练习

题型分析

题型	题量	分值
填空	1' × 10	10
单选	1' × 20	20
多选	2' × 5	10
名词解释	4' × 3	12
简答	6' × 3	18
论述	15' × 2	30

各题型分值占比



注意：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。



本科目课程设定——**必须注意!!!**



- 近两周
- 共6次精讲课：11月6日起，每个**周一、周三、周五**均有课
- 6次补课：**所有学生**，在每节**精讲课结束的第二天**，补课10-15分钟左右
- 2次班会课：**每周五**中午12点——1:30都有班会课
- 1次模拟考试：本周六上午9点开始，**所有学生**在精讲课程结束后，都有模拟考试，只有48小时做题时间，必须要做
- ♥ • 1次题海课：本周六，既12月17日晚上7点到10点! ♥

教材版本



课程：《中国古代作家作品专题研究》

课程代码：00422

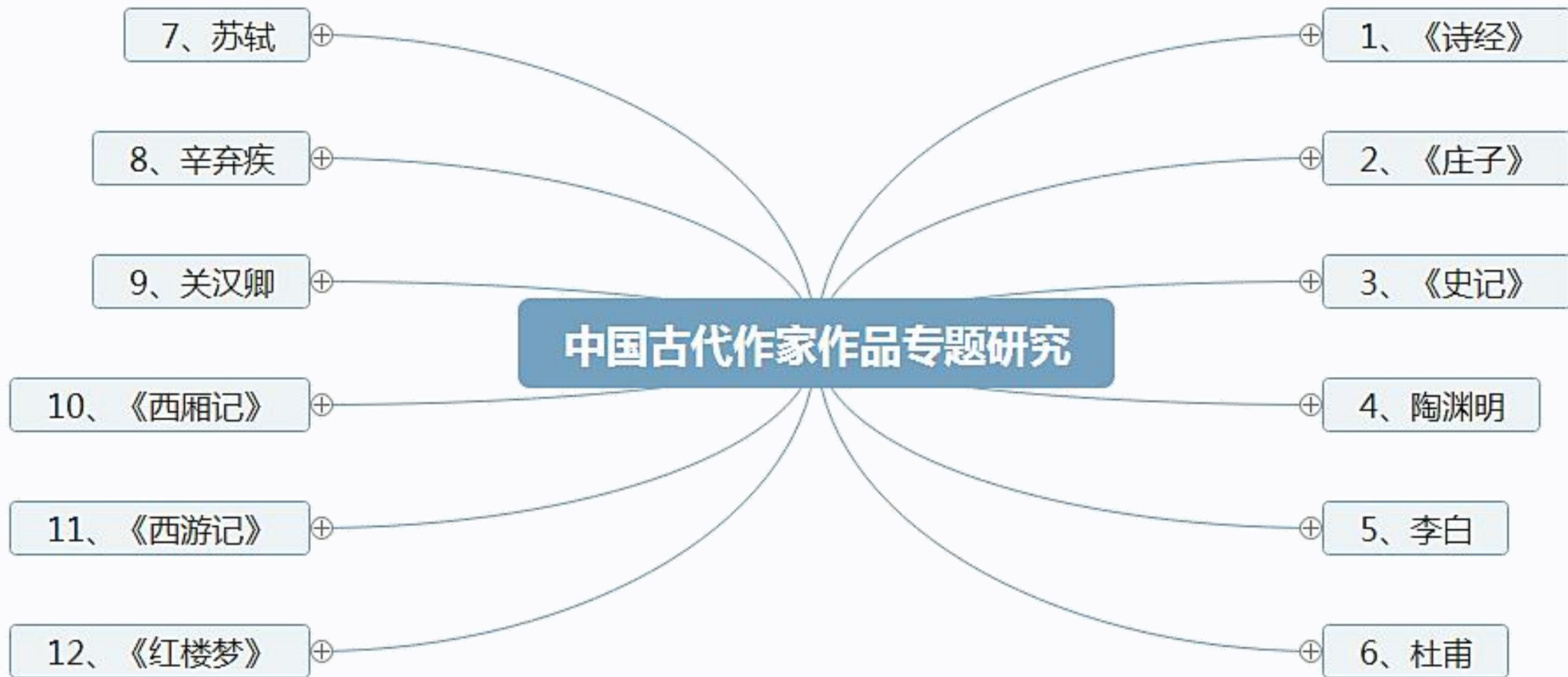
教材：《中国古代作家作品专题研究》

主编：王立群

出版社：南开大学出版社

出版时间：2002年5月

全书框架





第十一章



《西游记》研究

神魔皆有人情，精魅亦通世俗



第十一章 《西游记》研究

11、《西游记》

- 1 成书过程
- 2 版本
- 3 作者考证
- 4 研究现状
- 5 思想内容
- 6 艺术特色（三笔）





一、《西游记》的成书过程

《西游记》所写的唐僧取经故事，源于唐代僧人玄奘只身赴天竺国（今印度）取经的史实。

1、第一部讲说取经故事的话本——《大唐三藏取经诗话》，成书于宋代。

完成了从玄奘取经史实向西游记神话故事的过渡。

2、元末平话《西游记》问世，今不见传。

3、古代朝鲜汉语教科书《朴通事谚解》保存“车迟国斗圣”片段和八条注文。

4、戏曲方面，宋代就有西游戏出现。

元至明初，西游戏大量涌现。较重要的是杨景贤的《西游记》杂剧。成书于明代初年，晚于《西游记平话》。





二、《西游记》的版本

现存的《西游记》版本，分为繁本和简本两个系统。

1、简本系统有两种

其一，《唐三藏西游释厄传》称“朱本”。为《西游记》的最早刻本。

其二，《西游记传》“杨本”。传世者有两种：一为清刊单行本，一为清刊《四游记》本。

2、繁本系统分三种类型

其一，华阳洞天主人校本。其最早刊本为万历年间世德堂刊本，简称“**世本**”。此本在整个繁本系统中刊刻最早，故与吴承恩《西游记》最接近。

其二，《李卓吾先生批评西游记》，简称“**李评本**”。此本是现存明代惟一带有评点文字的版本。

其三，清代版本。





三、《西游记》作者的考证

- 1、现存所有《西游记》明代繁本均未注作者姓名。
- 2、清代所有刊本注明“长春真人邱处机”著
- 3、近代以来，学术界普遍认为吴承恩为《西游记》作者
- 4、本书认为，《西游记》为**吴承恩**所著。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。

自小爱好神异故事，有志怪小说集《禹鼎志》，今已失传。

借助幻想中的英雄，寄托铲除邪恶的愿望。他创作神话小说有针对性，寄寓着自己的社会理想和对现实生活的批判。





四、《西游记》研究现状概述

- 1、孙悟空形象来源问题。
- 2、主题问题。（三种主题观）
 - (1) 宗教性主题。
 - (2) 政治性主题
 - (3) 哲理性主题。
 - (4) 此外，有主题模糊说、无主题说等。
- 3、孙悟空形象研究。
- 4、此外，关于《西游记》性质的研究





五、《西游记》的思想内容

(一) 思想内容

1、《西游记》写的是佛教取经故事，实则体现了强烈的儒家人世精神。

三个文化走向：

一是取经故事的符号化，即取经故事逐渐脱离其本身的宗教性质，被赋予象征性意义——人生奋斗的意义。

二是唐僧形象逐步士大夫化和孙悟空逐渐在故事中占据主角地位。

三是内容的渐次丰富，包括取经队伍的不断壮大和遇到的艰难险阻和妖魔鬼怪越来越多，矛盾冲突越来越尖锐。

2、抗争和进取精神一直是作品的主体精神。





3、《西游记》对传统人格的批判与对新的理想人格的追求

对旧的人格理想的批判主要体现在唐僧形象塑造上。唐僧的个性表现为精神境界的崇高和解决实际问题能力的匮乏，是程朱理学“醇儒”式人格理想的代表。

作者对“醇儒”人格予以一定程度的怀疑和嘲笑，同时将自己的理想人格寄托在孙悟空身上，其斗士形象是精神实质的体现，同时具有百折不挠的进取意志和乐观精神。表现了作者对抗争与进取精神、具有真才实能的“事功”型崭新人格的歌颂与赞美。

4、对欲的宽容态度。





(二) 人物形象

1、唐僧的形象

是封建知识分子与虔诚佛教徒的复合体。

唐僧形象的主要特点在于，他具有坚定的取经信念，超越常人的道德修养，但在取经的具体实践中，却表现为百无一能。

唐僧身上的这种特点，和程朱理学“醇儒”式人格理想有重要关系。

“醇儒”人格要求人“拙去义利双行、王霸并用之说，而从事于片忿室欲、迁善改过之事，粹然以醇儒之道自律”，使人们越来越趋于向“内省”，而很少“外扩”。

这是朝代的悲剧，也是“醇儒”人格的悲剧。





2、孙悟空的斗士性格

孙悟空实际上是封建时代的斗士形象。

①他敢于斗争。

②善于斗争。

③具有百折不挠的进取意志和乐观精神。



孙悟空这种斗士精神，和唐僧“醇儒”式的“脓包”性格形成鲜明对比，表现了作者对“醇儒”人格的反思与批判，对具有抗争与进取精神、真才实能的“事功”型崭新人格的歌颂与赞美。

从更广阔的意义上看，孙悟空这种富有抗争与进取精神的崭新人格，既根植于我们民族不畏强暴、顽强进取的性格土壤之中，又是对民族性格的开拓与展望，对改造民族性格中存在的奴性哲学、因循守旧、求安保本等劣根性，有重要意义。





3、猪八戒形象的特点与意义

八戒形象带有明代后期启蒙思潮的印记。

最突出的特点是他那无所不在的对人生欲望的强烈追求。

作者对这个形象，可说是既有一定程度的肯定，又有一定程度的批判；既有几分喜爱，又有几多嘲笑和揶揄。这实际上表现了作者矛盾的创作心态。





4、从孙悟空、猪八戒形象看吴承恩思想的复杂性

他满腔热情地描写孙悟空的大闹天宫，同时又认为这是“欺天罔上”；西天路上，孙悟空被戴上了紧箍。

同样，作者把八戒塑造成一个贪欲不泯的形象，但又对八戒予以某种程度的嘲笑和揶揄。

可见，作者的思想只达到了这种高度：并不认为个人欲望就是罪恶，但个人欲望又是不可过分的。他没有为社会设计一个可行的方案。这些都是作者思想上的复杂性的具体表现。





六、幻笔、戏笔和寓笔

(一) 三大艺术手法：幻笔、戏笔、寓笔

1、幻笔

描绘天界佛国的神奇世界，创造了光怪陆离的神话世界，塑造典型神话人物。

2、戏笔

形成作品诙谐幽默的艺术风格，使人们在阅读过程中获得愉悦之感，并不由自主地爆发出笑声。

3、寓笔

寓有人生哲理，主要内容是通过寓笔含蓄曲折地表达出来的，即“游戏之中，暗传密谛”。

《西游记》“三笔”浑然一体、密不可分。其中幻笔形成了作品骨架，戏笔形成作品骨肉，寓笔则形成作品灵魂。三种笔法结合，使《西游记》超出一般奇幻作品，而高居于中国奇幻文学的巅峰。





(二) 《西游记》幻笔、戏笔与寓笔的结合

1、《西游记》故事演变的文化走向之一，就是体现了人对自身力量的怀疑和对神奇力量的肯定。

运用戏笔把调侃、嘲笑、讽刺的笔墨指向神佛，天界佛国眩人眼目的神圣外衣被剥去，人的尊严得到恢复。

在启蒙思潮影响下，作者运用幻笔，描写了一个天界佛国的神奇世界；又以高扬的人的主体意识，笑傲鬼神佛道的机智灵敏和俯视三界的宏伟气魄，运用戏笔，描写了神佛的种种世俗、伪善和卑鄙，还人类以尊严。

2、《西游记》充满童真和童趣。

受明代后期思想解放的启蒙思潮影响，运用游戏笔墨写“西游”故事，使其充满童话色彩，巧妙地利用人们的返童意识，希望以此唤起人们的童心、真心，以之对抗当时社会的虚伪之风。



第十二章

《红楼梦》研究

神魔皆有人情，精魅亦通世俗



第十二章 《红楼梦》研究

12、《红楼梦》

- 1 作者
- 2 补作
- 3 思想
- 4 版本
- 5 艺术
- 6 研究





一、《红楼梦》的作者

《红楼梦》作者是谁尚有争议。

清代人永忠、明义及袁枚认为是曹雪芹所作。

1921年，胡适在《<红楼梦>考证》中以翔实的资料考证确认《红楼梦》作者是曹雪芹。

曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

《红楼梦》第一回说“曹雪芹于悼红轩中，批阅十载，增删五次”，可见其创作艰苦。其不朽巨著前八十回早在去世前十年已经传抄问世，书的后部分已基本完成，只是由于种种原因未能传抄行世，后来终于迷失。





二、《红楼梦》的补作

今存《红楼梦》后四十回文字，一般认为高鹗所补。

乾隆五十六年，程伟元、高鹗第一次以活字版排印出版，已是120回，书名也由《石头记》改为《红楼梦》。

高鹗所补后四十回基本遵循曹雪芹原意，特别是贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧结局，与前八十回呼应；黛玉之死、袭人改嫁等写的深刻动人。

不足之处也很明显，如写荣府“兰桂齐芳，家道复初”，贾宝玉参加科举名列金榜等，违背了曹雪芹写贾府由盛而衰的结局，是令人遗憾的败笔。





三、《红楼梦》的思想

(一) 《红楼梦》主题众说纷纭的原因

一是《红楼梦》有极为丰富的内容；

二是具有含蓄蕴藉的艺术风格；

三是主观上人们各取所需为自己的主张服务。





(二) 《红楼梦》主题之说

1、旧“红学”

- (1) 评点派王希廉：《红楼梦》宣传了因果报应和“劝善惩恶”的“圣人之教”。
- (2) 评点派张新之：表面把《红楼梦》与四书五经相提并论，实则是一种歪曲。
- (3) 索隐派王梦阮、蔡元培等：大体牵涉某皇帝或大臣的家事轶闻，负面作用。
- (4) 王国维：《红楼梦》是宣传“人生之苦痛与其解脱之道。”

2、新“红学”

- (1) 吴宓：“宗旨正大”，小说意在说明“教育”之必要和“以理制俗”思想。
- (2) 胡适《<红楼梦>考证》：是一部隐去真事的自叙。
- (3) 俞平伯《<红楼梦>辨》：感叹自己身世，是情场忏悔，为十二钗作本传。
- (4) 李希凡、蓝翎《评<红楼梦研究>》，是“整个封建官僚地主阶级，在逐渐形成的新的历史条件下必然走向崩溃的征兆。贾氏衰败最基本的是社会的经济的原因。”属于主题政治说范围。





四、《红楼梦》的版本

(一) 大致可分为“脂本”和“程本”两个系统

“脂本”也叫“脂评本”，是80回抄本系统，题名《石头记》，大都有脂砚斋的评语，全称叫《脂砚斋重评<石头记>》，书中保存了大量曹雪芹原文及脂砚斋评语，现在发现的这种抄本共12种，具有重要研究价值。

“程本”又称“程高本”，又分为“程甲本”、“程乙本”、“程丙本”和“程丁本”，系印本系统。自此刊印各种百二十回版本的《红楼梦》增多。但这种印本都是以程伟元、高鹗修改订补的活字本为祖本的。





(二) 比较重要的版本:

- 1、**甲戌本**，《脂砚斋重评<石头记>》，十六回残本。又称脂銓本。
- 2、己卯本，即“脂砚斋凡四阅评过”、“己卯冬月定本”的简称。又称怡府本。
- 3、庚辰本，是“脂砚斋凡四阅评过”、“庚辰秋月定本”的简称。
- 4、列藏本，前苏联列宁格勒藏抄本《石头记》八十回本。
- 5、**王府本**，即“清王府旧藏本”的简称。也称“蒙府本”。
- 6、**程甲本**，为“乾隆56年辛亥萃文书屋木活字本”的简称。是第一次出版一百二十回活字本《红楼梦》，它使这部巨著摆脱了手抄的方式。
- 7、**程乙本**，在程甲本基础上，高鹗又“详加校阅修订”，并增加“引言”。
- 8、亚东本，题名《红楼梦》。

80年代北京人民文学出版社出版的《红楼梦》，是以庚辰本为底本，以其他各种脂本为参校本，并参考了程本及其他早期刻本。





五、《红楼梦》的艺术

1、含蓄蕴藉的艺术风格

(1) 《石头记》的含义

(2) 谐音示意，有虚有实，草蛇灰线。

2、按照现实生活发展的逻辑在平常的自然的生活中表现人物性格

3、运用典型意义的情节展示人物思想性格

作者善于在日常生活中提炼富有典型意义的情节，并充分利用这一情节来展示人物思想性格。

曹雪芹提炼出“元春省亲”、“宝玉挨打”、“探春理家”、“抄大观园”等不少富有典型意义的情节，特别是宝玉挨打情节，写得激动人心。曹雪芹充分利用宝玉挨打这一情节，主次分明地刻画出一系列人物的思想性格，展示他们之间的种种关系，推动故事情节的发展。





4、细节描写

以家庭日常生活为主要题材，而家庭生活年年月月日日有许多雷同现象，有相同事体，曹雪芹却能把相同事体写得生动而各异其趣，情节毫不雷同。

《红楼梦》中的大大小小的故事从缘起到结局，大都有伏笔功能的细节，所以故事发展显得自然顺畅，在情理之中，结局也就势所必致。

5、侧面描写

一些侧面描写比一般的介绍性叙述更生动有趣，且为后面正面描写打下基础，有铺垫和补充作用。

如第65、66回，通过贾琏的心腹小厮兴儿之口侧面描写凤姐、平儿、李纨、元春、迎春、探春、惜春、林黛玉、薛宝钗、贾宝玉。





6、心理描写

《红楼梦》许多地方心理描写极细腻、深入，鲜明地揭示了人物的精神面貌和内心世界，取得了卓越的艺术成就。

如第23回“《西厢记》妙词通戏语，《牡丹亭》艳曲警芳心”可以看出《西厢记》、《牡丹亭》及诗词对黛玉心灵的震撼多么强烈，此中有与宝玉爱情得到发展的甜蜜喜悦；有惜年华、虑身体、思处境、忧未来等种种悲愁，喜悦与悲愁相碰撞交织，心潮起伏。大大增强了人物形象的鲜明度，具体、生动、深刻地揭示出内心活动。





7、语言

(1) 极富个性、生活化的语言特点。

如贾母和刘姥姥虽然都是年老妇女，但由于身份、地位、经历不同，其语言明显不同。

又如王熙凤，其语言常带有优越自负色调，又由于没文化，其语言又是粗俗的，风趣也是庸俗的，常常语言尖刻。

黛玉的语言有时也尖刻，但基本上庄重，充其量是不满、自卫、反击。

(2) 《红楼梦》动作性语言和形象化语言的成功应用。

如以“辣子”比喻王熙凤，说王熙凤是“脸酸心硬”的有名泼辣货；

李纨是“大菩萨”；迎春是“二木头”；探春是“玫瑰花”，又红又香无人不爱，但有刺扎手；黛玉是“美人灯”，“风吹吹就坏了”；贾环是“燎毛的小冻猫子”等。又如以动物、事物喻人，兴儿评论凤姐是“醋缸醋瓮”，贾琏看多姑娘“似饥鼠一般”等。





六、《红楼梦》的研究

(一) “红学”概述

“红学”，指研究《红楼梦》的学问，它包括研究《红楼梦》的思想意义、艺术价值、创作经验、作者曹雪芹的生平家世，《红楼梦》的版本、探佚、脂评等。“红学”研究早在曹雪芹活着的时候就开始了，如脂砚斋为《石头记》所作批语，实际就是一种“红学”研究。

“红学”分为旧“红学”和新“红学”。

人们称胡适以前的“红学”为旧“红学”，称胡适、俞平伯和顾颉刚以后的“红学”为新“红学”。

从时间上说，以“五四”时期为界线，分为旧“红学”和新“红学”。





(二) 旧“红学”

有评点、评论、题咏、索隐、考证等派别，其中评点、索隐两派影响最大。

1、评点派

脂砚斋、王雪香、张新之、姚燮等人。作品：王希廉《护花主人批序》、《<红楼梦>总评》等。

2、索隐派

王梦阮、沈瓶庵、蔡元培、邓狂言等。要从《红楼梦》中“索”出所“隐”的“真人真事”，比较流行的说法有三：“明珠家事”说、“清世祖与董鄂妃故事”说、“康熙朝政治状态”说。其弊端是生拉硬扯、牵强附会。作品有王梦阮、沈瓶庵《<红楼梦>索隐》、蔡元培《<石头记>索隐》、邓狂言《<红楼梦>释真》等。

3、旧“红学”时期，1979年陈庆浩《新编<石头记>脂砚斋评语辑校》是目前脂评研究中最完备的一部专著。

4、1904年，王国维《<红楼梦>评论》问世，以西方哲学、美学为理论基础，对《红楼梦》进行了全面评论。





(三) 新“红学”

- 1、1921年，胡适出版著作《<红楼梦>考证》，对《红楼梦》的作者、家世、版本等各方面作系统的考证工作。从此，“红学”研究进入新时期。
- 2、俞平伯《<红楼梦>辨》，是一部很有学术价值和影响的论著。

(四) 当代“红学”

- 1、1953年第一次由作家出版社整理出版《红楼梦》。
- 2、20世纪50年代，俞伯平的“红学”思想遭到了批判。
- 3、1979年中国艺术研究院创办《（红楼梦）学刊》，中国社会科学院文学研究所与上海《红楼梦》研究者联合创办《（红楼梦）研究集刊》。

这是我国第一次编辑出版专门研究《红楼梦》的刊物，它极大地促进了“红学”研究，研究“红学”的文章和专著像雨后春笋般出现。





感谢聆听，公正评分~

尚德·自变量·张群

