

自考汉语言文学本科专业课
鲁迅研究（辽宁）
通关宝典（讲义）

鲁迅研究（辽宁）

LUXUNYANJIU(LIAONING)

尚德机构

目 录

第一部分	鲁迅的生平、创作与思想发展	3
◆ 模块一	寻求真理的爱国主义者	3
◆ 模块二	战斗的革命民主主义者	6
◆ 模块三	伟大的共产主义战士	11
第二部分	鲁迅的小说《呐喊》、《彷徨》	13
◆ 模块一	《呐喊》、《彷徨》的思想内容	14
◆ 模块二	《呐喊》、《彷徨》的艺术成就	18
◆ 模块三	《阿 Q 正传》	21
第三部分	鲁迅的杂文	23
◆ 模块一	鲁迅的前期杂文	23
◆ 模块二	鲁迅的后期杂文	27
◆ 模块三	鲁迅杂文的艺术特色	30
第四部分	鲁迅的散文《朝花夕拾》	31
◆ 模块一	《朝花夕拾》的思想内容	31
◆ 模块二	《朝花夕拾》的艺术特色	32
第五部分	鲁迅的散文诗《野草》	33
◆ 模块一	《野草》的思想内容	33
◆ 模块二	《野草》的艺术特色	36
第六部分	鲁迅的诗歌	39
◆ 模块一	鲁迅诗歌的思想内容	39
◆ 模块二	鲁迅诗歌的艺术特色	42
第七部分	鲁迅的历史小说《故事新编》	43
◆ 模块一	《故事新编》的思想内容	44
◆ 模块二	《故事新编》的艺术特色	46
第八部分	鲁迅对文学理论的贡献	47
◆ 模块一	真实论	48
◆ 模块二	功利论	48
◆ 模块三	审美论	48
◆ 模块四	作家论	49

第一部分 鲁迅的生平、创作与思想发展

鲁迅是中国伟大的文学家、思想家和革命家，是中国新文化革命的主将，中国现代文学的奠基人。

鲁迅的一生经历了旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史阶段，他的思想发展和文学创作是与时代的发展同步的。鲁迅从一个彻底反帝反封建的革命民主主义者转变成为一个伟大的共产主义战士。鲁迅的生平、创作与思想发展，大体可分为三个阶段。

◆ 模块一 寻求真理的爱国主义者

1881~1917 年是鲁迅思想发展的初期，包括童少年时期、南京求学时期、留学日本时期、辛亥革命前后。这个时期的鲁迅是一个寻求真理的爱国主义者。

知识点一 童少年时期

（一）经历概述

鲁迅 1881 年 9 月 25 日出生于浙江省绍兴城内东昌坊口一个日趋衰落的封建士大夫家庭。原名周樟寿，字豫山，后改为豫才，18 岁到南京读书时改名周树人。鲁迅是他 1918 年写白话小说《狂人日记》时开始使用的笔名。

1、鲁迅家人对鲁迅思想的影响

（1）鲁迅出生时，祖父周介孚是一个翰林院编修，正在北京做官。其思想中比较开明民主的成分，对鲁迅有所影响

（2）祖母姓蒋，是一位慈祥的善于说故事的老人，给鲁迅讲了许多优美的民间故事和传说。

（3）父亲周伯宜是个秀才，当时“洋务派”的同情者，主张富国强兵。

（4）母亲鲁瑞，是绍兴乡下安桥头村人，以自修达到能看文学作品的程度。她丝毫不沾有瞧不起农民等劳动者的思想习惯，给鲁迅很大的影响。

2、鲁迅家庭变故对鲁迅思想及创作的影响

鲁迅 7 岁进本宅家塾从叔祖父周兆蓝（号玉田）学《鉴略》，12 岁又到另一个族叔祖周子京的私塾读书。同年进本城私塾“三味书屋”从寿怀鉴（号镜吾）读书，一直到 16 岁。

鲁迅 13 岁时，祖父因科场作弊案监候 7 年，家庭由此摔落。16 岁时，其父因患水肿病久治不愈而去世。这期间，鲁迅在困顿中饱尝了世态炎凉，看清了“世人的真面目”，加之甲午中日战争后民族危机十分严重，激起了他强烈的忧国忧民之感，毅然决定抛弃当时所谓“正路”的读书应试，“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”。

（二）鲁迅在童少年时期的主要思想特征

1、勤奋好学，热爱知识。鲁迅不仅乐于购书，而且还勤于抄书。有些书，如《释草小记》、《释虫小记》等都是整本地抄。抄书，成了他当时课外的主要活动之一。

2、对封建传统思想、封建教育的强烈批判精神。如鲁迅对宣扬封建思想道德观念的《二十四孝图》极为不满，其中最不理解的是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事。鲁迅对于封建思想文化所萌发的这种怀疑和批判精神，为他后来在五四新文化运动时期对于封建传统的猛烈扫荡，奠定了坚实的基础。

3、热爱劳动人民及扶弱抑强的叛逆性格。鲁迅对受压迫、受剥削的下层劳动人民，充满真诚的同情、关心和热爱。与农民的接触，使少年鲁迅真实地了解到广大农民在帝国主义和封建主义双重压迫下的痛苦生活和悲惨遭遇，激发了他真挚同情被压迫人民的朴素的阶级感情。他开始认识到，社会上有根本对立的两种人。

4、第四，自强不息的奋斗精神与热切关心民族存亡的爱国思想。鲁迅对越王勾践卧薪尝胆、刻苦自励、自强不息的奋斗精神，怀有极大的敬意。他在《且介亭杂文末编·女吊》中转引明末绍兴文人王思任的话说：“会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地！”

知识点二 南京求学时期

（一）经历概述

1898年5月，18岁的鲁迅考入江南水师学堂，分在管轮班的机关科学学习，并正式改名为周树人。因不满该校的乌烟瘴气而于翌年1月改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，编在矿务班，至1902年1月毕业。

在南京求学期间，鲁迅经历了洋务运动的尾声、戊戌变法的失败、义和团反帝爱国运动、八国联军的入侵等重大历史事件。同时，鲁迅初步接触到西方资产阶级民主主义的思想文化和近代自然科学，特别是严复翻译的赫胥黎的《天演论》，开始以达尔文的进化论作为认识社会的一种武器。

（二）鲁迅在南京求学时期的主要思想特征

1、在政治思想上，鲁迅对洋务运动感到非常失望，同时初步接受了维新思想的影响。

鲁迅在南京求学的四年使其深刻地认识到，所谓洋务运动只不过是封建主义的躯体外面，罩上一层资本主义的外衣罢了，其目的是为了延长封建主义的寿命，它决不是医治中国的良方。

鲁迅在对洋务运动绝望之余，曾一度接受了维新思潮的影响。他认为要救国，只有维新，向外国学习。因此，他热衷于阅读《时务报》。鲁迅也正是从这个运动中，得到了广泛接触欧洲近代进步思潮的机会。

2、对封建传统思想的怀疑与反叛精神，得到了进一步的发展。

鲁迅在南京求学时期，还没有正式开始著述活动。但在他这时给我们留下的少量诗作中，也突出地表现了他那敢于冲破旧思想、旧传统樊篱的叛逆精神。在《别诸弟三首》里，他提出了“文章得失不由天”的深刻见解。这实际上就是否定了天生之才，批判了唯心主义的天命观。在《祭书神文》中，他又对钱神、钱奴进行了无情地鞭挞。与钱神、钱奴的丑态相对照，鲁迅描写了书神的优美、高洁的形象，对他表示了由衷的崇敬。这充分表现了鲁迅的高尚情怀，对功名利禄的蔑视，对权贵富豪的憎恨。

3、在哲学思想上，鲁迅开始用进化论来解释自然和社会现象。

鲁迅主要吸取了进化论关于生物新形态的出现和旧形态的消亡是自然历史发展的必然的辩证观点，并将之运用于对社会的观察分析，从而在政治上得出了从根本上否定旧制度的革命结论。新的必胜旧的、将来必胜过去和青年必胜老人，这三点构成了鲁迅进化论信仰即社会发展观的基本特点。而且鲁迅认为一切事物在其发展进化的过程中，始终存在着矛盾与斗争，因此他特别强调只有通过反抗、斗争才能取得社会的发展和民族的解放。

知识点三 日本留学时期

（一）经历概述

1902年1月，鲁迅于南京矿路学堂毕业。1902年3月，他被江南督练公所派往日本留学。同年4月，入东京弘文学院修习日文及普及速成科，至1904年4月30日毕业。1904年9月，鲁迅入仙台医学专门学校学医。1906年6月中止学医后，回到东京与友人许寿裳等提倡文艺运动。同时，与光复会的活动家来往甚密，并在1908年加入光复会。

（二）鲁迅在日本留学时期的主要思想情况

1、鲁迅在政治思想上经历了一个从改良维新到革命的发展过程。

鲁迅在南京求学时期，便在某些方面接受了维新改良思想。在弘文学院时，鲁迅发表了《斯巴达之魂》、《中国地质略论》等六篇作品。这些作品，体现了科学与救国两个鲜明的主题。鲁迅入仙台医专学习的动机之一，也是为了促进“国人对于维新的信仰”。

随着孙中山领导的资产阶级革命运动的日益发展，鲁迅逐渐认识到只有来一场真正有成效的反帝反封建的民主革命，才能从根本上改造中国社会。因此，他对当时的复古派、洋务派和维新派进行了猛烈的批判。

2、鲁迅的爱国主义思想有了进一步的发展。

在经历了“幻灯事件”后，他认为当务之急，“第一要著”，乃是在于改变人们的精神，而文艺“是可以转移性情，改造社会的”。于是，他决心弃医从文，以文艺为武器来改造社会。“我以我血荐轩辕”是他到日本不久后立下的以身许国的誓言。

鲁迅具有强烈的民族自豪感。在《中国地质略论》中，他满怀深情地赞叹我们文明的古国：“吾广漠美丽最可爱之中国兮！而实世界之天府，文明之鼻祖也。凡诸科学，发达已昔。”鲁迅还具有鲜明的反侵略思想。鲁迅曾经揭示了帝国主义“强种鳞鳞，蔓我四周”的严重形势，并且严正指出：“中国者，中国人之中国。可容外族之研究，不容外族之探险；可容外族之赞叹，不容外族之觊觎者也。”在《斯巴达之魂》中，鲁迅借外国古代一

个反侵略战争的故事，赞扬了斯巴达勇士为保卫祖国而英勇奋战、壮烈牺牲的精神。

3、第三，在哲学上，鲁迅提出了“掇物质而张灵明，任个人而排众数”的主张。

所谓“掇物质而张灵明”，就是强调主观精神在人类社会中的地位与作用。鲁迅认为，“主观之心灵界，当较客观之物质界为尤尊”。因此，衡量一切事物“惟以主观为准则”。所谓“任个人而排众数”，就是强调少数天才和英雄人物在创造历史中的作用。这里所强调的少数天才和英雄人物，即鲁迅所寻求的“精神界之战士”。为了造就这种“精神界之战士”，鲁迅便提出了“立人”的重要主张。他认为，“其首在立人，人立而后凡事举；若其道术，乃必尊个性而张精神”。鲁迅希望通过个性解放的途径，使人民群众觉醒起来，达到使国家繁荣和富强的目的。

鲁迅的“掇物质而张灵明”的主张，不仅否定了洋务派的“整顿武备”，而且还否定了资产阶级改良派的“振兴实业”，甚至批判了西方资产阶级物质文明的缺陷，这在当时的历史环境下是有积极意义的。但是，由于受到西方的唯心主义思想的影响，他竟将资本主义恶性发展的原因，错误地归结为“唯物极端，且杀精神生活”，赞许那种“崇奉主观，或张皇意力”的资产阶级没落时期的哲学流派，肯定了宣扬主观唯心主义与唯意志论的看法，这是鲁迅在当时寻求真理的道路上，出现的一种暂时的迷误。

4、文艺思想初步形成

鲁迅在日本时期的文艺思想，其主导倾向是近代浪漫主义。在《摩罗诗力说》一文中，集中地阐述了自己的近代浪漫主义文艺观。

(1) 在艺术真实方面，鲁迅认为二十世纪的中国文学，应该像拜伦那样“直抒所信”，即作者在作品中要真实地倾吐自己的主观思想感情，要自由无拘地表现“自我”。

(2) 在艺术功利方面，①鲁迅认为文艺在社会生活中决不是可有可无的。他指出：“文章之于人生，其为用决不次于衣食，官室，宗教，道德。”②鲁迅特别强调文艺的精神教作用。他明确指出：“涵养人之神思，即文章之职与用也。”这里所说的涵养人之神思，也就是指潜移默化地影响人的精神，改变人的思想。

(3) 在艺术审美方面，鲁迅注重创造具有崇高美的艺术形象。他坚决反对古典主义的“和乐”之美，而主张文学应像摩罗诗作那样，“大都不为顺世和乐之音，动吭一呼，闻者兴起，争天拒俗，而精神复深后世人心，绵延至于无已”。

(4) 在作家修养方面，鲁迅认为诗人不应该只是一个用笔写诗的人，而应该首先是一个革命战士。他对匈牙利的爱国诗人裴多菲、波兰的爱国诗人密茨凯维支以及拜伦、雪莱等，都表示了极大的尊敬。

知识点四 辛亥革命前后

(一) 经历概述

这里所说的辛亥革命前后，是指鲁迅于1909年8月从日本回国，到1918年4月他写出小说《狂人日记》时为止这段时间。

1911年辛亥革命爆发，绍兴光复，鲁迅热烈欢迎这场革命，被委任为山会初级师范学堂监督。1912年1月，中华民国临时政府成立后，鲁迅应教育总长蔡元培邀请离绍前往南京任教育部部员。同年5月5日，鲁迅随部迁往北京，先后担任社会教育司第一科长和佥事等职。

鲁迅在这将近9年的时间里，主要致力于校辑古书的工作，而写作活动比较少。他先后校辑的有《古小说钩沉》、《嵇康集》等。1911年冬，鲁迅创作了短篇文言小说《怀旧》。在这篇作品中，他尖锐地讽刺了地主阶级惧怕和投机革命的卑劣行径。

(二) 辛亥革命前后这一时期鲁迅的思想情况

1、对辛亥革命由热烈欢呼到严重失望

对辛亥革命的经验教训，进行了认真的反思。其一，从对王金发的尖锐批判中可以看出，鲁迅认识到了资产阶级革命党人在政治上的软弱、妥协，对资产阶级能否领导中国民主革命取得彻底胜利感到绝望。其二，鲁迅认识到了中国民主革命任务的艰巨性、长期性。他深刻指出由于中国封建“专制久长，鼎镬为政”，造成了“瘠弱槁枯”、“民声寂寥”的严重局面，因此“卷挛尚多”，“昭苏非易”，决不能指望革命一蹴而就。其三，他反映了当时广大人民群众尚不觉悟、对辛亥革命也缺乏理解的现实情况，从而揭示了辛亥革命失败的又一重要原因，即资产阶级革命党人严重脱离广大人民群众。

2、在苦闷和寂寞中继续奋进、战斗

(1) 在苦闷和寂寞的生涯中,鲁迅从1914年开始购买和阅读佛经。鲁迅读佛经起码有两个原因:一是把它作为人类思想史的一种材料来对待,是从哲学和文学的角度来研究的。二是鲁迅当时在思想上极度苦闷,在黑暗现实中又一时找不到出路,他可能试图从佛教教义中来求得精神上的某种解脱。

(2) 鲁迅并没有在苦闷和寂寞中消沉,而是在苦闷和寂寞中继续战斗。辛亥革命那年冬天,鲁迅创作了第一篇小说《怀旧》。小说不仅深刻地揭露了封建教育对儿童的严重摧残,而且还借少年儿童的口吻表现了对即将到来的革命的殷切期望。这是一篇很有战斗力的作品,鲜明地体现了鲁迅的“为人生”的进步文学主张。

(3) “越社”青年在1912年1月2日创办的《越铎日报》,是当时向封建旧势力开火的一块重要思想阵地。鲁迅在发刊词中深刻揭露了中国长期的封建专制统治特别是清政府统治的罪恶,表现了强烈的反封建的战斗要求。

(4) 鲁迅从1913年开始校录《嵇康集》。嵇康是有名的“薄周孔”的人物,鲁迅整理他的著作,使其得以流传,这正是对袁世凯、康有为之流所掀起的尊孔读经逆流的一种有力回击。

(5) 钱玄同请鲁迅给《新青年》写文章的。于是鲁迅“终于答应他也做文章了,这便是最初的一篇《狂人日记》从此以后,便一发而不可收”。鲁迅不仅执笔为文,而且在1918年1月参加了改组后的《新青年》编委会,和早期具有初步共产主义思想的知识分子李大钊一起战斗。

(三) 缅怀古代先贤,从历史遗留中汲取精神力量

鲁迅在整理、研究古籍方面做了大量的工作。他整理、研究古籍的主要特点是:立足现在,古为今用。他努力发掘遗产中的优秀部分,从中汲取有益的思想营养。

从1909年到1914年,鲁迅陆续辑成《会稽郡故书杂集》一书。其中包括谢承《会稽先贤传》、虞预《会稽典录》、钟离岫《会稽后贤传记》、贺氏《会稽先贤象赞》、朱育《会稽土地记》、贺循《会稽记》、孔灵符《会稽记》和夏侯曾先《会稽地志》等八种古代会稽人的著作逸文。鲁迅辑录此书的目的,就是为了发掘故乡历史上的贤德之人,作为今天国人学习的榜样。

如《会稽典录》中的范蠡、王充等人,都是古来传诵的人物。他们的高风亮节、战斗的无神论思想,都是值得今天发扬光大。鲁迅在《嵇康集》的整理上,鲁迅赞赏嵇康的诗文,既是出于重视他的反抗精神,同时也明显地寄托了对于当时北洋军阀统治的黑暗现实的愤慨。鲁迅积三年辛勤劳动辑成的《古小说钩沉》一书,具有重要的学术价值。此书搜集了隋以前的大量小说遗文,并且考订精审,是这方面前无古人的开创性的工作。鲁迅从1915年起,以大量精力从事金石拓本的搜集和研究,曾整理出《寰宇贞石图》一种,共二百三十一种拓片,帖成五册。

从思想斗争意义上看,鲁迅的这些工作为他后来对中国传统文化糟粕的批判,积累了充足的资料。而从学术意义上看,鲁迅的这些工作也给他研究中国字体史和文学史做了必要的准备。此外,鲁迅的这些工作,对于提高民族自信心也有着重要的意义。

◆ 模块二 战斗的革命民主主义者

1918—1927年是鲁迅思想发展的中期,包括五四时期、五卅前后、厦门时期、广州时期。这个时期的鲁迅已经是战斗的革命民主主义者。他作为新文化运动的主将,高举反帝反封建的大旗,在向一切旧势力作了不妥协的战斗的同时,实现了世界观的转变,从革命民主主义者转变成共产主义者。

本时期是鲁迅创作的爆发期。他共写作出版了《呐喊》《彷徨》两本小说集;《坟》、《热风》、《华盖集》及其《华盖集续编》四本杂文集;一本散文诗集《野草》;一本回忆性散文集《朝花夕拾》。除文艺创作外,鲁迅还撰写发表了学术专著《中国小说史略》《汉文学史纲要》等,并翻译了许多外国小说、散文、诗歌、戏剧和文艺论集。

知识点一 五四时期

这里的所谓五四时期,是指1918年4月鲁迅创作第一篇白话小说《狂人日记》开始,到1923年年底这一段时间。

(一) 经历概述

1918年1月,《新青年》杂志改组,鲁迅与李大钊等一起参加了《新青年》的编辑工作。同年5月,他在

《新青年》上发表了中国现代文学史上的第一篇白话小说《狂人日记》，猛烈抨击吃人的封建制度和封建礼教，卓越地显示了文学革命运动的“实绩”。接着在7月和9月间，他又先后发表了《我之节烈观》和《随感录二十五》等杂文，积极参加反封建的战斗。

1919年爆发了伟大的五四运动。中国反帝反封建的资产阶级民主革命发展到了一个新阶段。这一年，鲁迅的战斗热情更加高涨。他又陆续创作了《孔乙己》、《药》等短篇小说，后结集为《呐喊》，并把它称为“遵命文学”。同时，鲁迅还写出了许多精悍、富有战斗性的杂文，如《我们应该怎样做父亲》等，对封建主义的旧道德和旧文学进行了更为猛烈的批判。他的战斗充分反映了新民主主义革命的要求，因而成为五四新文化运动的伟大旗手。

1920~1923年，是五四运动的落潮期。1922年7月，《新青年》停刊，新文化统一战线彻底破裂。他曾用“两间余一卒，荷戟独彷徨”。来形容自己当时的处境。鲁迅在小说集《彷徨》的扉页上，引《离骚》句作题辞：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，就鲜明地表达了他追求革命真理，寻觅新的战友，准备向旧社会继续斗争的决心。鲁迅的这种既战斗不息又感到彷徨苦闷的心情，在散文诗集《野草》中也有着明显的表现。这时期，鲁迅的小说创作有了新的收获，写出了《阿Q正传》、《故乡》、《风波》等重要作品，后结集为《彷徨》。

注意：鲁迅还翻译了爱罗先珂、阿尔志跋绥夫等作家的大量作品，并出版了《中国小说史略》等学术著作。

（二）五四时期，鲁迅的思想情况

1、在政治思想上，基于强烈的民主主义要求，彻底地反对封建主义。

（1）鲁迅在他的第一篇白话小说《狂人日记》中，就把斗争的矛头直接指向封建主义，是对封建制度彻底的否定，体现了鲁迅反对封建主义的坚决性和彻底性。

（2）鲁迅在1918年7月间所写的《我之节烈观》一文中，深刻地批判了作为封建道德的一个重要组成部分的节烈观。鲁迅猛烈地抨击节烈这种“很难很苦”、“不愿身受”、“既不利人，又不利己”的“畸形道德”。他一针见血地指出“阔人”、“富翁”提倡节烈的主要原因，是要将妇女永远当做个人的私有财产，在这些封建统治者心里“只有自己不顾别人”。

（3）《我们现在怎样做父亲》一文，是《我之节烈观》的姊妹篇。在这篇文章中，鲁迅集中抨击了封建的“孝”道观念，对作为“三纲”之一的“父为子纲”的陈腐教规，进行了愤怒的声讨。

（4）鲁迅在《随感录三十五》中，尖锐地批驳了保古派们的“保存国粹”说。《随感录三十六》中，明确地表述了关于不革新就不能在世界上立国的思想。《随感录五十四》中，鲁迅明确指出：“要想进步，要想太平，总得连根的拔去了‘二重思想’。因为世界虽然不小，但彷徨的人种，是终究寻不出位置的。”对封建保古派“二重思想”的批判，充分体现了鲁迅反对封建主义的彻底性。

2、站在时代前列，积极发现和支持新事物

五四运动前夕，西方各种新思潮开始涌入中国。鲁迅热烈欢呼并积极进行新思潮的传播。当时，鲁迅是把向外国学习新思潮，进行思想革命，当做一件极其重要的任务来看待的。

（1）在《渡河与引路》一文中，明确指出：“我的意见，认为灌输正当的学术文艺，改良思行，是第一件事。”1918年初，鲁迅就开始积极投入五四文学革命运动。提倡白话文，认为“汉文终当废去”，必须进行文字改革。创作了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《阿Q正传》等一系列优秀的白话小说，从而奠定了中国新文学创作的坚实基础。

（2）鲁迅在1919年所写的杂感中，大力提倡科学、民主、自由、人道及婚姻自主等思想。其中最为突出的是倡导科学，反对封建迷信。鲁迅认为，科学是改良思想、反对封建迷信的重要武器。如：《药》的主要思想内容自然首先在于批判了资产阶级革命党人严重脱离人民群众的弱点。但是，华老栓夫妇的愚昧、迷信，用人血馒头来为儿子医治痼疾而终于酿成小栓致死的悲剧，也是作品要批判的一个重要内容。《明天》，同样异常鲜明地反映了这一思想。单四嫂子就珍于江湖庸医何小仙以至贻误了宝儿的性命，深刻地揭示了封建迷信思想与神权观念对她的毒害。

3、深沉思索如何唤醒群众的问题

任何革命群众的拥护和参与，都不可能取得成功。因此，鲁迅在考虑国家的命运和前途的时候，总是特别关注群众的思想状况。在这方面，鲁迅具体地探讨了以下几个问题：

（1）国民性问题。在鲁迅看来这个问题非常重大，它可影响到一个民族的命运。他在《娜拉走后怎样》一文中，提出了“群众……永远是戏剧的看客”的论点。小说《阿Q正传》中关于阿Q被绑赴刑场枪毙时沿途看

热闹的群众的描写，也反映了鲁迅的上述思想。

(2) 农民问题。农民占全国人口的绝大多数。是人民群众中的主体部分。因此，鲁迅在思索如何唤醒群众问题时，不能不特别关心农民问题。在《阿Q正传》和《故乡》等作品中，反映了鲁迅对农民悲惨命运的深切关怀。这里，鲁迅提出了民主革命中的一个极其重要的问题，即如何唤醒农民觉悟，积极投入革命斗争的问题。

(3) 妇女问题。妇女解放的程度乃是衡量社会解放的天然尺度。首先，鲁迅认为妇女的解放，只是整个社会解放的一部分，它的最终解决不能仅靠个性的解放。他在《娜拉走后怎样》采用比喻的方法生动地说明：如果整个社会未加改革，妇女即使像娜拉那样走出家庭，也依然找不到真正的出路。其次，鲁迅认为妇女要解放，还必须掌握经济。

4、进化论与唯心史观仍在鲁迅的思想中占有显著地位。

鲁迅进化论思想的一个重要特点，就是他认为将来必胜于过去，青年必胜于老年。这些在小说《狂人日记》中有突出的反映。我们从“救救孩子”的强烈呼声中，可以看出鲁迅从进化论的思想出发，是怎样寄厚望于下一代。在他1918年9月写的第一篇杂感《随感录二十五》中，也明显地表现出这种进化论思想。鲁迅在文章中尖锐地批判了“只会生，不会教”的“孩子之父”。在1919年10月写的《我们现在怎样做父亲》一文中，他从关切祖国的前途和命运出发，仍把希望寄托在下一代身上，猛烈抨击“长者本位”，极力主张“应该以孩子为本位”。

5、热烈赞颂十月革命“是新世纪的曙光”。

鲁迅在《我之节烈观》一文中，用“人类眼前，早已闪出曙光”暗示他对十月革命的赞颂。1919年5月，鲁迅在《随感录五十六·“来了”》中，曾两次提到列宁。在《随感录五十九·“圣武”》中，他热烈赞颂十月革命“是新世纪的曙光”，并号召人民“抬起头来”迎接它。

知识点二 五卅前后

这里所说的五卅前后，指的是从1924年起到1926年8月鲁迅赴厦门前将近3年的时间

(一) 经历概述

1、这时期，鲁迅在写作上又获得了大的丰收。

杂文有《华盖集》和《华盖集续编》里的绝大部分篇章以及《坟》里的部分篇章。小说集有《彷徨》。散文诗《野草》和散文《朝花夕拾》中的前五篇。此外，还有一些翻译作品。

2、鲁迅继续从事多方面的社会文化工作。

创办了《莽原》周刊，编辑了《国民新报》副刊乙刊，关怀未名社、沉钟社等文学社团，支持《语丝》、《京报》副刊等当时一些倾向进步的报刊。

3、在北京大学、北京高等师范学校、世界语专门学校、北京女子师范大学等校任教。

在女师大风潮和“三一八”惨案中，鲁迅坚定地站在进步青年学生一边，热烈支持他们反对封建势力的正义斗争，无情地揭露了北洋军阀政府的残暴罪行和反动文人陈西滢之流的反动嘴脸。就在这场斗争中，鲁迅与女师大学生运动的领袖人物许广平产生了真挚的友谊与爱情。1925年12月12日，许广平以平林为笔名在《国民新报》副刊第八号发表《同行者》，正式表明与鲁迅结为战斗伴侣。

(二) 鲁迅的政治思想、哲学思想及文艺思想的新发展

1、具有强烈的反帝思想

五四时期，鲁迅把斗争矛头主要指向了封建势力和封建思想文化。到了本时期，他在坚持反封建斗争的同时，还猛烈地抨击帝国主义对中国的侵略

2、能用阶级观点分析社会问题

在这一时期，鲁迅阶级论的思想因素有明显增长。

(1) 首先表现在对青年的看法上，认为对青年要进行具体分析。对青年不再是无条件的敬畏了。

(2) 其次，鲁迅阶级论的思想因素的增长，还表现在他对某些日常生活现象的分析上。如在《马上支日记》中，他对中外人士颂扬的作为“中国文明”之一的中国菜的分析，便典型地说明了他已具有了阶级分析观点。

注意：本时期，鲁迅思想中仍残留着进化论的影响。如在《忽然想到(六)》中，他强调“一要生存，二要温饱，三要发展”的观点。在《这个与那个》中，他说尽管有人说“美国的什么地方已在禁讲进化论了”，“然而人类究竟进化着”，“禁只管禁，进却总要进的”。

3、十分明确认识到了武装斗争的重要意义

鲁迅已经认识到“国的存亡是在政权”，“改革最快的还是火与剑”

4、对人民群众在历史上的作用有了新的认识。

鲁迅早期思想上存在着对人民群众的力量估计不足的倾向，把希望更多地寄托在少数先觉者身上。本时期，他对人民群众的态度有明显的不同，在《学界的三魂》一文中，指出“唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有真进步。”

5、鲁迅这一时期文艺思想的主导倾向是现实主义。

(1) 在艺术真实性上，鲁迅认为艺术应当是社会生活的真实反映。他反对“瞒和骗的文艺”，主张作家要“取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来”。

(2) 在艺术功利上，鲁迅认为：文艺“必须是‘为人生’，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术的艺术’，看作不过是‘消闲’的新式的别号”。

(3) 在艺术美感上，鲁迅特别强调艺术的形象性、情感性。他认为：“诗歌不能凭仗了哲学和智力来认识”，“感情已经冰结的思想家，即对于诗人往往有谬误的判断”

知识点三 厦门时期

(一) 经历概述

1926年8月，“为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害”，鲁迅离开北京前往厦门大学，担任国文系教授。鲁迅是1926年9月4日抵达厦门的，但因不满于厦大的腐朽沉闷空气，又于1927年1月16日赴广州。

(二) 鲁迅在厦门时期的创作

鲁迅在厦门只度过了四个多月的时光，在这里，他编定了两本杂文集《坟》和《华盖集续编》。又整理完毕《古小说钩沉》与《汉画像考》。另外，还撰写了学术著作《汉文学史纲要》，并继续写作在北京期间就已开始的回忆散文。

注意：在厦门期间，鲁迅与厦门大学党支部书记罗扬才建立了密切的关系。

(三) 鲁迅在厦门时期的主要思想情况

1、进一步认识到青年有优劣之分，好坏之别

(1) 对青年的关怀：

① 热情支持进步青年的文学活动，给予厦大学生创办的文学社团决决社和鼓浪社许多具体帮助，为他们的出版物《波艇》和《鼓浪周刊》审改稿件及联系发行等

② 应集美学校校长的邀请，给该校学生作了一次题为“生活的意义与价值”方面的讲演。他号召青年们要为国家民族的利益而奋斗，指出只有这样，生活才有意义，才有价值。

③ 在1927年1月8日应邀到中山中学所作的题为《革命可以在后方，但不要忘记前线》的演说中，进一步号召青年们要效法孙中山先生，站在革命的前线，走在革命最前头。

(2) 对青年中败类的还击

写于厦门时期的历史小说《奔月》，其中对于背叛恩师的逢蒙形象的描写，就明显地表现对于这类青年的深刻讽刺。1926年12月，鲁迅在《新的世故》一文中明确指出：“‘生存竞争，天演公例’，须在同界中排斥异己，无论其为老人，或同是青年，‘取而代之’，本也无足怪的，是时代和环境所给与的运命。”这反映出鲁迅的思想认识已突破了笼统的“青年必胜于老人”的进化论观念的局限。

2、唯物历史观有重要发展

是人民群众创造历史，还是少数杰出人物创造历史？这是唯物史观与唯心史观斗争的中心问题之一。本时期，鲁迅对这个问题的认识又有了重要发展。他在《写在〈坟〉后面》一文中说：“古人说，不读书便成愚人，那自然也不错的。然而世界却正由愚人造成，聪明人决不能支持世界，尤其是中国的聪明人。”鲁迅这个“世界却正由愚人造成”和“世界是傻子的世界的结论，已经非常接近马克思主义的人民群众创造历史的基本观点了。

3、肯定了无产阶级专政是历史的必然

鲁迅在厦门期间，用阶级观点来观察和分析问题，表现得更加明显、更加全面了。他在《〈绛洞花主〉小引》中指出：“《红楼梦》……单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见官闱秘事”。这里，明显地体现了阶级分析的观点。在鲁迅看来，人们对《红

《红楼梦》之所以作出种种不同的解释，这是因为阶级属性和社会地位不同的缘故。马克思主义认为，阶级斗争必然导致无产阶级专政。

鲁迅在本时期，不仅阶级意识有了显著的增长，而且对无产阶级专政的认识也有重要发展。当苏维埃政权受到国内外敌人的各种攻击与歪曲时，他指出：“俄皇的皮鞭和绞架，拷问和西伯利亚，是不能造出对于怨敌也极仁爱的人民的。”在同一篇文章中，他又指出：“平民总未必会舍命改革以后，倒给上等人安排鱼翅席，是显而易见的，因为上等人从来就没有给他们安排过杂合面。”这就十分有力地肯定了无产阶级专政的历史必然性

4、严于解剖自己

严于解剖自己这种思想特点，是贯穿于鲁迅一生

(1) 鲁迅严于解剖自己，首先表现在他善于否定旧我，反思旧文化对自己的影响。

(2) 鲁迅严于解剖自己，还表现在他善于在革命斗争实践中总结经验，不断前进。

知识点四 广州时期

(一) 经历概述

鲁迅是于1927年1月18日到达广州的，应中山大学之聘担任文学系主任兼教务主任。鲁迅在广州共度过约8个半月的时间，因在“四一五”反革命大屠杀中营救学生无效等原因，愤而辞去中山大学职务，于同年9月29日离开广州，前往当时文化斗争的中心上海迎接新的战斗

(二) 鲁迅在广州时期的创作

鲁迅在广州期间，工作十分繁忙，但写作仍很勤奋。他写了后来收集在《而已集》中的全部杂文和《三闲集》中的部分杂文，并编定了散文诗集《野草》和回忆散文《朝花夕拾》，整理好译稿《小约翰》，纂集了学术著作《唐宋传奇集》，还写了《唐宋传奇集考证》，翻译了后来收集在《思想·山水·人物》中的文章。

注意：广州时期，是鲁迅思想发展的重要转折点。“从总体上看，从阶级实质上看，我们可以说，本时期的鲁迅已经基本上跨入了无产阶级世界观的门槛

(三) 鲁迅在广州时期的主要思想情况

1、进化论的“思路”已被彻底“轰毁”

广州“四一五”的国民党大屠杀中，他看到“旧的”事物不但不肯“欢天喜地的”向“死”走去，而且还要拼命挣扎，甚至异常凶恶地向新生力量进行反扑。同时，他还看到同是青年，而分成两大营垒，有的青年其屠杀革命者的凶残程度并不亚于老年人。这使他的“青年必胜于老年人”的思想观念受到了毁灭性的打击。

2、阶级分析已经成为经常使用的解剖刀

鲁迅对阶级分析的方法运用得越来越纯熟了。他经常运用阶级分析方法，透过事物的现象揭示其阶级本质。如在《老调子已经唱完》中就对中国文化作了具体的阶级分析。鲁迅根据这个鲜明的阶级对立的事实，明确指出“人类的悲欢并不相通”。

鲁迅正是从阶级斗争观点出发，认识到了被压迫人民必须重视武装斗争。他在《革命时代的文学》中，便集中阐述了这一思想。

3、在头脑中，唯物辩证法的思想已经占据主导地位。

鲁迅认为，实践是一切知识的来源。鲁迅还强调，理论必须与实践相结合。他指出：“但专读书也有弊病，所以必须和实社会接触，使所读的书活起来。”这个看法，也是符合马克思主义的。

鲁迅在《革命时代的文学》中正确阐述了社会意识与社会存在的关系。随着社会革命的发展，人的思想意识也是发生变化的，但要有个过程。

鲁迅本时期，对辩证法的掌握也更加熟练了。鲁迅早年的思想中就具有辩证法因素，这与他当时接触黑格尔的学说有关。他在《文化偏至论》中，就曾介绍过黑格尔的学说。但是，鲁迅当时思想中这种辩证法的因素，还只是处于自发阶段。广州时，鲁迅对辩证法的运用，已愈显成熟。鲁迅思想中这种辩证法的因素，使他更能洞悉事物发展的客观规律。

4、更加相信和热爱中国共产党

鲁迅曾说：“我在厦门，还只知道一个共产党的总名，到此以后，才知道其中有CP和CY之分。”所谓CP即共产党，CY即共产主义青年团。这说明广州时期，鲁迅对中国共产党的认识更加深刻了。

鲁迅与中国共产党的友谊：

(1) 鲁迅到中山大学任教,是中共广东区委推荐和争取的。

(2) 1927年1月18日,鲁迅到达广州后,中共广东区委便指派毕磊、陈辅国等同志作为党与鲁迅的直接联络员,并责成他们做好欢迎鲁迅的准备工作,要求尽快帮助鲁迅了解当前广东的政治局势,定期向他赠送党团刊物。

(3) 1927年2月间,根据革命斗争的需要,在中共广东区委领导下,成立了中共广东地区委员会。毕磊被调到地委工作,又与鲁迅发生密切联系。

(4) 鲁迅与中共广东区委书记陈延年也结下了深厚的友谊。鲁迅对陈延年十分赞赏,说他人很聪明,是自己的老仁侄。陈延年对鲁迅也是很尊重的,说鲁迅是他的父执。

5、深刻认识到国民党右派的反动本质

鲁迅在《小杂感》中还揭露了蒋介石的反革命两面派的丑恶嘴脸。鲁迅在文中针对这种情况尖锐地指出:“要上战场,莫如做军医;要革命,莫如走后方;要杀人,莫如做刽子手。既英雄,又稳当。”这是对独夫民贼蒋介石的绝妙讽刺。

鲁迅对国民党右派的反动本质的深刻认识和无情揭露,标志着他的政治思想又发展到了一个新的阶段。

6、强调发扬彻底革命,永远进击的精神。

鲁迅本时期不仅高度肯定了革命的重要意义,而且还特别强调了革命是没有止境的,革命者不要因暂时胜利而盲目乐观,必须继续革命,永远进击

注意:鲁迅本时期的这种彻底革命、永远进击的思想,是他的“痛打落水狗”精神在新的历史条件下的发展。它是符合马列主义的不断革命论的基本精神的。

◆ 模块三 伟大的共产主义战士

知识点一 上海时期的鲁迅

1927—1936年是鲁迅思想发展的后期。1927年10月初,鲁迅从广州抵达上海。嗣后十年,由于鲁迅已经成为一位伟大的马克思主义者和共产主义战士,因此他在中国共产党的领导下,自觉地站在无产阶级立场上,进行了更加英勇、更加辉煌的战斗。

(一) 鲁迅在上海时期的社会活动

1、1928年春,他参加了中国共产党发起的中国革命互济会,多次捐款救济遭受反动派残酷迫害的革命战士。

2、1930年2月,他参加了“中国自由运动大同盟”,并为发起人之一。

3、1933年1月,他又参加了“中国民权保障同盟”,并担任执行委员。同年5月,他与宋庆龄等到德国驻沪领事馆,递交谴责法西斯暴政的抗议书。

(二) 鲁迅在上海时期的文学活动

1927年冬,他接编了在上海复刊的《语丝》

1928年6月,他与郁达夫合编《奔流》月刊。同年12月,他又与柔石等组织朝花社,先后出版了《朝花周刊》、《朝花旬刊》。

从1930年1月起,他先后主编或编辑了《萌芽月刊》、《文艺研究》、《巴尔底山》、《前哨》、《十字街头》、《文学月刊》、《译文》、《海燕》等公开的或秘密的刊物,并领导了新兴木刻运动。

1930年3月2日,中国左翼作家联盟成立。这是中国共产党积极推动和直接领导的一个文学组织。鲁迅列名发起人,并参加了领导工作,成为“左联”的一面战斗的旗帜。写下了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》、《黑暗中国的文艺界的现状》、《写于深夜里》等一系列文章,揭露了国民党反动派摧残革命文化和迫害革命文化工作者的罪行。

在1936年文艺界为建立抗日民族统一战线而展开的“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”的两个口号论争中,鲁迅正确地批评了一部分同志“右”的倾向,表现了自己坚定的原则立场。同年9月,他又与文艺界同仁发表了团结御侮和争取言论自由的宣言。

(三) 鲁迅后期在创作上的成就

鲁迅后期在创作上的主要成就是杂文。这些杂文后来共结成 个集子,即《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂

文末编》。此外，还有一些散篇，收在《集外集》、《集外集拾遗》和《集外集拾遗补编》里。

1935年，鲁迅还将他上海时期写的《理水》等5篇历史小说，与前期写的3篇集为《故事新编》。

诗歌也是鲁迅整个创作的组成部分，前期写得较少，现存18题，29首；后期写得较多，共43题，49首。

鲁迅翻译了普列汉诺夫和卢那卡尔斯基的文艺论著、法捷耶夫的《毁灭》、高尔基的《俄罗斯的童话》及果戈里的《死魂灵》等。

（四）鲁迅思想的发展（鲁迅“伟大的共产主义战士”的形成阶段）

上海时期，是鲁迅马列主义政治观、哲学观、文艺观确立、发展和成熟的时期。

1、鲁迅“离开厦门的时候，思想已经有些改变”；

2、广州时期，标志着他前期思想发展的最高水平，并且基本上完成了世界观质的飞跃，但尚未形成更完整、严密的体系；

3、到了上海后的一、二年间，他在激烈的阶级斗争实践中巩固和发展了这种思想成果，终于圆满地实现了由进化论到阶级论、由个性主义到革命集体主义、由革命民主主义到马克思主义的根本转变，成为一个伟大的共产主义战士。

知识点二 鲁迅世界观的转变

（一）鲁迅世界观转变的原因

1、严酷的阶级斗争现实的教育，使鲁迅认识到进化论这一思想武器已经不中用了。

鲁迅在“五卅”事件、“三一八”惨案等严酷的阶级斗争中，逐步感到这种武器不足以支持自己的战斗，渴望寻求新的思想武器。于是，马列主义思想因素在他的头脑中就越来越占居主导地位。由于严酷的阶级斗争“事实”的教训，使鲁迅明确地抛弃了进化论，确立了阶级论。

2、中国共产党的影响、教育、信赖，促进了他共产主义世界观的确立。

共产党的影响、教育及信赖，给予前进中的鲁迅以巨大的鼓舞力量。

3、马列主义理论的学习，使鲁迅掌握了新的思想武器。

鲁迅到广州后，中共广东区委派毕磊等共产党员与他联系，并定期向他赠送《少年先锋》等党团刊物。这些刊物上登载了许多介绍马列主义经典著作的文章以及马列原著的摘译，对鲁迅思想的发展影响很大。马列主义理论的学习，确实给鲁迅观察、分析问题提供了新的思想武器，促使了他的世界观的转变。

4、鲁迅世界观的转变，也是他严于解剖自己的结果。

他在《写在〈坟〉后面》中说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己”他又说：“我从别国窃得火来，本意却在煮自己肉的。”他痛感到自己是从旧垒中来，“觉得古人写在书上的可恶思想，我的心里也常有”。正是这种无情地自我解剖，才使他最终实现了思想的飞跃，走在时代的前头。

知识点三 鲁迅在上海时期的主要思想情况

（一）政治思想方面

1、对伟大、光荣、正确的中国共产党是及其崇敬和热爱的。在《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》一文中，他坚决拥护、捍卫党的抗日统一战线的政策。明确宣告“我无条件地加入这条战线”。

2、坚决捍卫列宁、斯大林领导的社会主义苏联。鲁迅在《林克多〈苏联闻见录〉序》、《我们不再受骗了》等文章中，痛斥帝国主义对于列宁、斯大林领导下的社会主义苏联的造谣诽谤。

3、坚信“惟新兴的无产者才有将来”。他在《二心集·序言》中，深刻总结了自己从革命民主主义者转变为共产主义战士的艰难历程和宝贵经验，宣告：“惟新兴的无产者才有将来”。他在《答国际文学社问》中又说：“确切的相信无阶级社会一定要出现，不但完全扫除了怀疑，而且增加许多勇气了。”这反映了他对无产阶级和共产主义充满了无限的期望和坚定的信念。

（二）哲学思想方面

1、纠正了“进化论的偏颇”，能用明确的、自觉的阶级观点分析社会问题。他在《“硬译”与“文学的阶级性”》等文章中，十分精辟地阐述了阶级性的原理。在《对左翼作家联盟的意见》等文章中，批判了小资产阶级的阶级性。

2、牢固树立了群众创造历史的唯物史观。鲁迅高度赞扬了人民群众的历史作用。他在《习惯与改革》一文中，

强调“多数的力量是伟大的，要紧的”。他在《中国人失掉自信力了吗》一文中，歌颂人民群众是“中国的脊梁”。他在《“题未定”草（九）》中，无限赞叹说：“老百姓虽然不读诗书，不明史法，不能在瑜中求瑕，深里觅道，但能从大概上看，明黑白，辨是非。”

（三）文艺思想方面

鲁迅的文艺思想方面，主导倾向是革命现实主义

1、鲁迅后期文艺思想的发展，主要表现在以下几点：

（1）十分明确地肯定了文学的阶级性。鲁迅始终坚持为人生而艺术，但“为人生”的具体含义，也是随着他思想的发展而不断发展的。他早期“为人生”的思想，比较突出地体现在“立人”上，体现在促进人的个性及精神的解放与人的不断进化上。五四前后，把改良人生和改造社会紧密地联系了起来，而改良人生的前提就是改造社会。到了后期，他为人生而艺术的思想有了新的发展，把文学和无产阶级革命事业紧紧地联系在一起。

（2）在一系列文学问题的论述中充满了唯物辩证法的精神。如他在《艺术论》中，在理论上纠正了他早期把文艺功利作用只看作是“美术诚谛”以外的“不期之成果”的偏颇，而把文艺的审美特性和功利作用和谐而又辩证地统一在一起。

（3）在关于文艺起源问题的看法上，由历史唯物主义替代了历史唯心主义。1924年，鲁迅在《中国小说的历史的变迁》提出，在文艺作品发生的次序中，是诗歌在先，小说在后的。诗歌起于劳动和宗教。1934年，他在《门外文谈》明确指出只有原始人的集体劳动生活才是文学艺术惟一的起源。

注意：1936年10月19日凌晨5时25分，伟大的共产主义者鲁迅在上海寓所逝世，终年56岁。

知识点四 鲁迅的文学遗产

鲁迅留给我们的文学遗产是非常丰富的。在创作上，他出版了小说集2本，故事新编1本，散文诗集1本，回忆散文集1本，杂文集17本，中国文学史研究著作2种，诗歌70多首，累计200多万字。在翻译上，他翻译介绍了14个国家90多位作家的200多种作品，印成33个单行本，约250多万字。他还留下了将近25年的日记，计60余万字。他写的书信目前已搜集到的超出1400多封。此外，他还整理了多种中国古代书籍

第二部分 鲁迅的小说《呐喊》、《彷徨》

（一）《呐喊》、《彷徨》简述（《呐喊》与《彷徨》异同）

《呐喊》与《彷徨》是鲁迅前期的两本小说集。共收小说25篇，创作于1918至1925年。其中除《阿Q正传》被认为是中篇外，其余都是短篇。

《呐喊》是鲁迅的第一本小说集。1923年初版时，收集1918到1922年所作的15篇作品。1930年13次印刷时，作者抽去其中的《不周山》一篇，后改名《补天》，收入《故事新编》。《呐喊》创作于五四前夕和高潮时期，作者以火热的激情、高昂的斗志，对封建制度和封建礼教进行了猛烈批判。鲁迅在《南腔北调集·自选集》自序中说，他写作《呐喊》首先是为文学革命中冲锋陷阵的勇士呐喊助威。

《彷徨》是鲁迅的第二本小说集，收集1924至1925年所写的11篇小说。写《彷徨》时，正值五四退潮时期，新文化统一战线发生了分化。“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨”。鲁迅后来写的这首诗正是他当时心境的真实写照。《彷徨》在反对封建制度和礼教的同时，更多关注的是农村的劳动妇女和接受民主主义思想的新知识分子。《彷徨》虽然流露出忧郁、彷徨的情绪，但任然反映出鲁迅在苦闷中追求，在探索中前进的思想。正如在扉页中引用的《离骚》“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

（二）《呐喊》《彷徨》在文学史上的地位

1、《呐喊》和《彷徨》在中国现代文学史上占有极其重要的地位。它以崭新的面貌出现在我国的文坛，标志着中国文学现代化时代的到来。

2、它开创了中国现代文学革命现实主义的优良传统，开拓了中国现代小说创作方法多元化的源头，丰富了中国现代小说的表现形式，给中国现代小说创作提供了艺术圭臬。

3、它最早显示了五四文学革命的实绩，为中国现代文学发展奠定了坚实的基础。

◆ 模块一 《呐喊》、《彷徨》的思想内容

（一）《呐喊》、《彷徨》的思想内容

- 1、控诉封建宗法社会及其吃人礼教的罪恶
- 2、关切贫苦农民的前途与命运
- 3、剖析落后的“国民性”
- 4、反映压迫的劳动妇女问题
- 5、描写各类知识分子的人生道路
- 6、歌颂劳动人民的崇高品德
- 7、总结旧民主主义革命的历史经验教训

知识点一 控诉封建宗法社会及其吃人礼教的罪恶

鲁迅称自己五四时期的文学创作为“遵命文学”，所遵奉的是“革命的前驱者的命令”。

（一）《狂人日记》

1、发表于1918年5月《新青年》第4卷第5号的《狂人日记》，是鲁迅的第一篇白话小说，它以“表现的深切和格式的特别”解开了中国新文学的第一页。

2、作品所描写的狂人，从表面上看，他有着变态心理、敏感多疑、逻辑混乱、语无伦次等病理症状。实际上作品所刻画出的狂人是一个站在时代前列的反封建家族制度、反封建礼教的民主战士形象。

3、品通过狂人形象的描写，以象征、比喻、暗示的手法，深刻地揭示了封建家族制度和封建礼教的吃人本质，表达了作者彻底的革命民主主义立场和深广的忧愤。可以说，这是一篇以文学形式写成的反封建的战斗宣言。

（二）长明灯

1、写于1925年的小说《长明灯》是继《狂人日记》之后又一篇猛烈批判封建主义并热情赞颂反封建民主战士的作品。

2、作品中吉光屯庙里的“长明灯”是从梁武帝时点起的，一直传下来，没有熄灭过。它象征着中国几千年腐朽没落的封建统治。顽固守旧的封建统治者，竭尽全力要保护它，妄图让他们的反动统治永远延续下去小说的主人公“疯子”，实际上是又一个被迫害的反封建民主战士的形象。他却要坚决地“熄掉它”。表现了作者彻底烧毁万恶的封建社会的坚强意志和不妥协的反封建的战斗精神

（三）《孔乙己》、《祝福》等许多篇章都从不同的角度控诉了封建宗法社会和封建礼教的罪恶，鲜明的体现了五四时代精神。

知识点二 关切贫苦农民的前途与命运

鲁迅对广大农民群众是怀有深厚感情的。他对中国农民的命运问题，表现出格外的关注。鲁迅的许多作品，真实而深刻地反映了旧中国农村劳动人民的悲惨遭遇和痛苦生活，同时也表达了对他们的希望与要求。

（一）《故乡》

写于1921年的《故乡》反映了旧中国军阀混战下农村破产、凋敝的真实图景。作品通过闰土在少年和中年时期生活的对照，深刻地揭露了半封建半殖民地社会里农民的悲惨命运，表达了作者希望用战斗的实践从荆棘丛中开辟“新的生活”道路的理想。

作品结尾“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”，显示了作者对农民未来的前途充满了信心。

（二）社戏同故乡一样，带有鲜明的自述性质。作品洋溢着欢乐情绪和强烈信念，表达了作家对农民命运和农村前途的热烈关切。还有在《风波》等作品中，鲁迅都揭示了中国农村劳动者的苦难。

知识点三 剖析落后的“国民性”

鲁迅剖析落后的“国民性”其根本目的是为了适应民主革命的要求，改造中华民族的灵魂，提高广大人民群众的觉悟。

1、耽于幻想、自欺欺人、麻木健忘、凌弱畏强等由精神胜利法派生出来的精神病态，在阿Q身上表现得十分突出。精神胜利法麻痹了阿Q真正的反抗意志，妨碍了阿Q真正的觉醒，认识自己被剥削被奴役的现实。鲁

迅通过阿 Q 形象的塑造,无情地鞭挞了阿 Q 的精神胜利法,并通过它提出了启发农民觉悟这一关系中国民主革命成败的重大课题。

2、鲁迅在许多小说中,以白描手法为我们勾勒出一群看客的形象。如《示众》中的叫卖馒头的“十一、二岁的胖孩子”、“赤膊的红鼻子胖大汉”、“挟洋伞的长子”、有着发亮的秃头的“老头子”、梳着喜鹊尾巴似的“苏州俏”的“老妈子”、“一个猫脸的人”,以及《狂人日记》中的路人、《孔乙己》中的酒客、《药》中的茶客、《明天》中的蓝皮阿五、《长明灯》中的阔亭等,鲁迅通过这些看客群像的描写,对国民精神的糊涂和麻木,进行了深刻地揭露和批判。

知识点四 反映压迫的劳动妇女问题

(一)《祝福》

1、关于劳动妇女的问题,祝福是其代表作品。它完成于 1924 年 2 月 7 日,同年 3 月 25 日发表在上海出版的《东方杂志》21 卷 6 号。它也是鲁迅 1924 至 1925 年间小说合集《彷徨》中的第一篇。

2、《祝福》反映的是辛亥革命之后,到 1924 年大革命到来之前,旧中国半封建半殖民地社会里劳动妇女的悲惨命运。作品的主人公祥林嫂,是个旧中国农村中被奴役、受摧残的劳动妇女形象。

3、通过祥林嫂这个“回头人出嫁”的悲剧,深刻地反映了封建制度和封建礼教对劳动妇女的残酷迫害,从而表明了只有彻底地推翻旧制度和旧礼教的反动统治,才能使祥林嫂那样的劳动妇女们得到真正的解放

(二)《离婚》

1、《离婚》发表于 1925 年 11 月 23 日《语丝》周刊 54 期。

2、小说中的爱姑是一个大胆泼辣的农村妇女形象,具有强烈的反抗精神。但是,她还没有认识到她的真正对头是封建制度,却以为欺压她的只是个别人。她对封建统治阶级还存在幻想

3、爱姑身上还表现了传统观念的深刻影响。她坚决反抗封建夫权的压迫,但又求助于封建道德来解除自己的困境,反复强调自己是“三茶六礼定下来的,花轿抬来的”。因此,她的反抗仍不免趋于失败。

4、作品通过爱姑的形象塑造,有力地说明了被压迫人民必须克服自身的思想弱点,才能更坚决、更彻底的反抗斗争。

(三)《明天》

《明天》写于 1920 年 6 月,发表在同年 10 月 30 日的《新潮》月刊 2 卷 1 号上。

主人公单四嫂子是个孤苦无依的劳动妇女。她年轻守寡,出棉纱来,养活自己和 3 岁的儿子宝儿。在儿子病重期间,她求神签、许心愿、吃单方都没有效,最后只好倾全部积蓄去求医生何小仙。然而何小仙对她敷衍,蓝皮阿五又趁火打劫,王九妈却漠不关心。在儿子死后,她以两条板凳和 5 件长服作抵,借了两块洋钱来操办丧事,又以仅有的一副银耳环和一支裹金的银簪,托咸亨掌柜作保,半现半赊地买了一具棺木。单四嫂子与儿子相依为命,在浓重的黑夜里期待着美好的明天,结果却一切都失掉了,等待她的只有被那冷酷的社会所吞噬的命运。作品正是从反映单四嫂子守寡丧子的不幸遭遇中,对万恶的旧制度发出了强烈的抗议

知识点五 描写各类知识分子的人生道路

在鲁迅的小说创作中,知识分子题材的篇章占有很大比重。在《呐喊》、《彷徨》的 25 篇小说中,描写知识分子的就占 14 篇。鲁迅从民主主义革命立场出发,真实地描写了从清朝末年到五四运动前后的中国各类知识分子形象,并深刻地剖析了他们复杂、曲折的人生道路。

(一)反封建的民主战士形象

1、《狂人日记》中的狂人,《长明灯》中的疯子,都是作者热情赞颂的反封建民主展示形象

2、《药》中的夏瑜则是中国现代小说史上第一个早期中国资产阶级革命党人的形象。

《药》写作于 1919 年 4 月 15 日,发表于同年 5 月《新青年》月刊的 6 卷 5 号。

作品中的夏瑜,则是中国现代小说史上第一个早期中国资产阶级革命党人的形象。作品并没有正面落笔直接描写他的革命活动。他的革命思想特征,都是通过侧面描写、间接描写反映出来的。最后,夏瑜终于被杀头示众。可悲的是,他的革命行动至死也没有被广大群众所理解。善良愚昧的华老栓夫妇把他的血当成给儿子医治肺病的灵丹妙药。茶客们说他的造反是“发疯”了。作品通过夏瑜形象的描写,既热情地赞颂了资产阶级革命党人英勇无畏的革命精神,又深刻地批判了他们脱离群众的严重错误。

（二）封建科举制度的牺牲品

《孔乙己》中的孔乙己、《白光》中的陈士成都是封建科举制度的牺牲品

1、《孔乙己》

《孔乙己》写作于1918年冬，发表于1919年4月15日《新青年》月刊6卷4号。

孔乙己是生活在19世纪末中国封建社会末期的一个穷困潦倒的下层知识分子。他痴迷科举道路，死读圣贤书，在考场上拼搏了一辈子，“连半个秀才也捞不到”，反而染上了“好喝懒做”、轻视劳动的坏习气。他身材很高大，本来具有谋生的身体条件，正是罪恶的科举制度把他坑害成了好喝懒做的废物。结果，弄到将要讨饭和偶然做些偷窃的事情的困境，在人们的嘲笑和挖苦声中度日。后来被丁举人打断了腿，最后在孤寂中死去，至死不悟。

小说通过孔乙己形象的描写，既控诉了封建社会和科举制度的罪恶，又揭露了旧社会对穷苦人的薄凉。

2、《白光》

《白光》写于1922年6月，发表于1922年7月10日《东方》杂志。

小说的主人公陈士成也是科举制度的牺牲品。他已头发斑白，但仍幻想沿着科举的阶梯往上爬。然而他在第16回县考落榜后，又把希望寄托在一个迷信传说上面，即地下发光的地方会有金银财宝。于是他抡起锄头就刨，在屋里一无所获后，又要跑到山里头去刨，结果淹死在离西门15里的万流湖里。

（三）封建卫道者形象

《肥皂》里的四铭、《高老夫子》里的高尔础，则是两个封建卫道者的形象。

1、《肥皂》

《肥皂》写作于1924年3月22日，发表于1924年3月27、28日《晨报副刊》

四铭原是个维新派人物，在光绪年间就是“最提倡开学堂的”但他不久便成为一个灵魂丑恶的道学家。他表面上装模作样地提倡“忠孝大节”，心里却满装着男盗女娼。作者撕去了四铭的伪装，无情地鞭挞了这个不学无术的伪道学家的丑恶灵魂。

2、《高老夫子》

《高老夫子》写作于1925年5月1日，发表于1925年5月11日《语丝》周刊26期。

高尔础也是和四铭一类的人物。他原名叫高干亭，“骤慕俄国文豪高君尔基之为人，因改字尔础，以示景仰之意”。但却不知“高尔基”是俄文“大悲苦”一词的音译，拆开来用就非常荒唐可笑了。担任贤良女校教员有自己不可告人的卑鄙目的，即“去看看女学生”。因其不学无术，被学生嘲笑，最终辞职。鲁迅以“无一贬词，而情伪毕露”的讽刺手法，有力地揭露了这个浅薄自私的封建复古派的反动本质

（四）新知识分子形象

《在酒楼上》的吕纬甫、《孤独者》的魏连受、《伤逝》里的子君和涓生，都是作者着力描写的从辛亥革命到五四时期的新知识分子形象。这些作品中，作者深刻反映了他们所走过的崎岖不平的道路，尖锐地剖析了他们身上的思想弱点，向广大知识分子敲起了警钟。

1、《在酒楼上》

《在酒楼上》写于1924年2月16日，最初发表在1924年《小说月报》等15卷第5号，后收入《彷徨》。

小说主人公吕纬甫是一个小资产阶级知识分子形象。他身上也曾闪耀过民主革命思想的火花。在辛亥革命高潮时期，他雄姿英发、热情似火，但是在辛亥革命的退潮时期，他在磨光了棱角之后，竟变成了一个颓唐迂缓的时代落伍者，像苍蝇一样“飞了一个小圈子，便又回来停在原地点”。他甚至还教起他当年反对过的“子曰诗云”，用《孟子》、《女儿经》中的封建思想去毒害青年。他已经完全失去了战斗的意志，在生活的海洋里随波逐流，敷衍行行、糊里糊涂地混日子，“连明天怎样也不知道”。

作品通过吕纬甫形象的描绘表现了在革命处于低潮时期一些知识分子的失望、苦闷和颓唐，同时也由此鞭挞了社会的停滞和黑暗

2、《孤独者》

《孤独者》写于1925年10月17日，最初收入1926年8月北新书局出版的《彷徨》，是鲁迅反映知识分子问题的一篇力作。

主人公魏连受是一个具有民主革命思想的知识分子。由于发表“毫无顾忌”的议论，他遭到了封建势力的残酷迫害，以致被当做“异类”。在困境中，周围的人们都敌视孤立他，包括他深爱的青年和孩子们，这使他终于

向黑暗势力投降了。他躬行他先前新憎恶，新反对的一切，拒斥他先前新崇仰，新主张的一切了。他变成了一个冷漠、孤独和有着变态心理的人，甚至去当了军阀杜师长的顾问，一边嘲弄世人，一边自戕，最后含恨而死。

小说通过魏连受向黑暗社会新作的单枪匹马绝望的抗争，及其终遭失败的悲剧，强烈地控拆了封建势力的凶残与旧社会的黑暗，同时也尖锐地批判了小资产阶级知识分子脱离群众的个人主义抗争的无力。

3、《伤逝》

《伤逝》写于1925年10月21日，最初收入1926年8月北新书局出版的《彷徨》。这是鲁迅惟一描写爱情的小说。

主人公子君和涓生都是“五四”时期的青年知识分子，时代的新思潮在他们身上有着更为深刻的影响。子君有勇敢无畏的反抗精神。她受五四新思潮的洗礼，渴望自主的婚姻和幸福的爱情。涓生对子君曾表现出热烈的爱情，但失业后他的软弱性便暴露出来了，逃避现实，不敢斗争，并把子君当成自己的累赘，急于想摆脱子君来走自己的路，导致他与子君的分离。子君与涓生的恋爱婚姻最后还是以悲剧而告终，子君最终凄然死去，涓生也重回到冷寂和空虚的会馆破屋。

子君与涓生爱情悲剧的产生，一方面是由于封建势力对他们摧残与压迫，另一方面也是由于他们本身的思想弱点所造成的。涓生和子君的恋爱在结婚前就曾受到封建势力的百般阻挠和破坏，由此子君断绝了与封建家庭的关系。他们自由结合后，受到封建势力的讥笑、轻蔑和破坏。但是对于涓生和子君的恋爱悲剧，小说从正面着力刻画的不是黑暗势力的破坏和迫害，而是作品主人公涓生和子君本身的思想弱点。

作品通过涓生与子君恋爱婚姻悲剧的描写，批判了小资产阶级知识分子本身的弱点及其个性解放的局限性，指出了在黑暗社会里恋爱和婚姻问题不可能是一个独立的问题，只能是一个社会解放的一个组成部分，从而昭示他们必须寻找一条新的斗争之路。

知识点六 歌颂劳动人民的崇高品德

鲁迅对劳动人民是无限崇敬和寄予希望的。但由于五四时期，出于唤醒民众的启蒙教育需要，鲁迅在作品中更多的是鞭打落后的国民性。

《一件小事》是中国现代文学史上第一篇正面歌颂劳动人民和提出知识分子向劳动人民学习的小说。表现了在五四思潮影响下的革命知识分子严于解剖自己和向劳动人民学习的新的思想面貌。

鲁迅在《社戏》中也热情地赞扬了农民和农民孩子的优秀品质。六一公公善良淳朴、双喜机智活泼、阿发那公正憨厚的优秀品质描写得非常鲜明突出。作品洋溢着欢乐情绪，表现了作者对劳动人民寄托殷切希望。

知识点七 总结旧民主主义革命的历史经验教训

鲁迅在小说创作中，关于中国民主革命经验教训的思考，主要表现在以下几个方面：

（一）革命必须彻底推翻封建实力

《阿Q正传》通过形象的描绘告诉人们，辛亥革命由于没有彻底推翻封建势力，所以失败了。阿Q的悲剧性结局，深刻地反映了辛亥革命失败的根本原因。中国资产阶级软弱、妥协，向封建地主阶级投降，因而革命后虽然名目和形式改变了，但是封建统治的社会基础没有动摇。

写于1920年10月的小说《风波》是以1917年张勋复辟事件为历史背景，来反映辛亥革命的经验教训的。风波的起因，是围绕一条辫子问题所展开的一场激烈的阶级斗争。小说中所描写的江南农村，辛亥革命只革掉了群众的辫子，没有彻底摧毁封建统治的社会基础，所以一有风吹草动，封建势力必然要猖狂反扑。小说中赵七爷的反攻倒算启示人们，要想取得民主革命的胜利，必须彻底推翻封建势力。

（二）革命必须依靠广大群众

严重脱离广大群众，特别是没有依靠广大农民，乃至扼杀了他们的革命要求，牺牲了他们的切身利益，这是辛亥革命失败的重要原因。《药》、《头发的故事》、《阿Q正传》等小说，都深刻地反映了这方面的内容。

1、《药》是鲁迅反映辛亥革命经验教训的第一篇小说。夏瑜为推翻万恶的封建专制政权献出了宝贵生命，但是人民群众并不理解他，华老栓夫妇把他的鲜血当成给儿子医治肺病的“药”，那些茶客们都认为他的革命是“发疯”了。作品既赞颂了资产阶级革命者的为革命英勇献身的精神，又批评了他们脱离群众的严重错误。

2、在《头发的故事》中，作者深刻地反映了辛亥革命给人们带来的惟一好处，就是剪去了一条辫子。由于辛亥革命严重脱离了广大群众，没有给他们带来任何实际利益，所以他们对这场革命非常冷漠。

3、在《阿Q正传》中，辛亥革命脱离群众的教训得到了更为突出的表现。小说通过阿Q向往革命，并积极要求参加革命，却反而不知道革命党在哪里，假洋鬼子又不准其革命，以至最后成了示众材料的悲剧，极其深刻地总结了辛亥革命因其脱离广大群众而遭到失败的历史教训。

（三）革命必须铲除封建意识形态

1、阿Q头脑里除精神胜利法外，还存在着相当浓厚的封建传统观念和正统思想。他认为“不孝有三，无后为大”当阿Q被抓到大堂上时，看到满堂的统治阶级的人物，“膝关节立刻自然而然的宽松，便跪了下去”，这也是封建正统的尊卑有序观念毒害的结果。

2、在长期的封建统治之下，广大群众受到封建迷信的影响也很严重。《故乡》中的闰土就相信鬼神迷信，在帮助迅哥家收拾东西时专拣了供神用的香炉和烛台藏起来。《药》里的华老栓夫妇把革命烈士的鲜血当成给儿子治病的灵丹妙药，终于葬送了儿子的生命。《祝福》中的祥林嫂倾其全部积蓄去捐个门槛。这些都是广大群众受封建迷信毒害的典型表现

封建思想与封建迷信严重地阻碍了广大群众的觉醒。因此，革命必须进行群众思想发动，必须铲除封建意识形态对人民群众的严重影响与毒害。这是辛亥革命给人们的又一重要启示。

◆ 模块二 《呐喊》、《彷徨》的艺术成就

《呐喊》、《彷徨》的艺术成就：（1）题材与主题；（2）情节与结构；（3）格式与风格；（4）典型的人物塑造；（5）鲜明的民族特色

知识点一 题材与主题

在题材选择上，《呐喊》与《彷徨》的突出特色是大多取材于病态社会的不幸的人们，大多是以他们现实的平凡日常生活为主要的描写对象

在主题提炼上，《呐喊》与《彷徨》的鲜明特色是善于挖掘生活中含藏的深深刻意蕴，揭示出广泛、深刻的社会主题。“选材要严，开掘要深”，这是鲁迅的一贯主张。所谓“选材要严”，实际上就是写什么的问题。也就是鲁迅所说的“不可将一点琐屑的没有意思的事故，便填成一篇，以创作丰富自乐”。所谓“开掘要深”，实际上也就是怎么写的问题。鲁迅在严格选材的同时，是很重视对题材的开掘的。《呐喊》、《彷徨》在反映生活时不是停留在表面上，而是以小见大，深刻地揭示生活的本质。

知识点二 情节与结构

《呐喊》、《彷徨》在情节安排与结构方式上，突破了固定模式，注重灵活多样，不拘一格。

（一）情节安排上

安排情节大都采取单线发展的方式，如《故乡》、《风波》等。但也有像《药》那样的双线交叉发展的复式情节。《孔乙己》是截取生活的横断面来描写的，而《祝福》则具有完整的故事情节。

（二）结构上

在结构上《明天》、《孔乙己》等用的是顺叙，而《伤逝》、《祝福》等却用的是倒叙。《离婚》、《长明灯》等结构单纯、集中，故事情节围绕一个中心事件而展开，而《故乡》、《社戏》等则有意采用了结构上的对比手法，以取得更强烈的艺术效果。

（三）叙述人称

叙述人或用第一人称，如《一件小事》、《头发的故事》等；或用第三人称，如《示众》、《白光》等；或第一人称与第三人称兼用，如《祝福》。《孔乙己》虽然也和《狂人日记》同用第一人称，但《孔乙己》的主人公却不是“我”，而是孔乙己。

（四）叙述方式

叙述方式上，《狂人日记》、《药》等借鉴了外国小说的表现方法，以场景描写为主，叙述故事融入到场景描写之中。但《故乡》、《阿Q正传》等却更多地继承了中国古典小说的表现方法，以故事叙述为主，把场景描写融入故事叙述之中，更富有中国传统小说的格调。

知识点三 格式与风格

鲁迅的小说不格式新颖、多样。《狂人日记》是日记体,《孔乙己》是回忆体,《药》是“戏剧体”,《伤逝》是手记体。《示众》近似速写。《一件小事》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》近似小品散文

小说在风格上,既有其凝炼深沉的统一的风格主调,又呈现出多姿多彩的风貌。如《肥皂》、《高老夫子》充满着讽刺的色彩;《故乡》、《伤逝》洋溢着浓郁的抒情气氛;《药》、《孔乙己》则充溢着浓重的悲剧气氛和阴冷的色调。此外《狂人日记》、《阿Q正传》的深沉,《弟兄》的犀利,《一件小事》的质朴,《祝福》的细腻……,都呈现出各种不同的风貌。

注意:鲁迅不是为格式而格式,也不是为风格而风格。鲁迅小说所以采取各种不同的格式和形成不同的风格,主要取决于作品的题材及其所表现的内容和作者的内在精神气质。小说《狂人日记》之所以采用日记体,主要因为只有这种格式才能充分地揭示出狂人的心理秘密,才能充分地表达出作者对这个封建社会的无比愤怒之情。

知识点四 典型的人物塑造

(一) 典型人物塑造的特色

1、在典型人物的塑造上,《呐喊》、《彷徨》特别注重挖掘典型人物的灵魂。他在描写上层封建统治者时,并不着重反映他们生活上的腐败堕落,而是竭力揭露他们思想的反动、心灵的丑恶。他在反映下层人民的苦难时,也不着意渲染他们悲惨的物质生活状况,而是深刻地揭示他们精神上所受到的残酷戕害。

2、《呐喊》、《彷徨》在人物形象塑造上,还特别重视揭示人物性格的复杂性。鲁迅非常注重通过人物复杂性格的描写,来反映现实社会生活的复杂性,从而深化了作品的主题。《狂人日记》中的狂人,是作者热烈赞颂的反封建民主战士的形象,但作者在“识”中又写了他向封建主义妥协,病愈后又去做封建官吏,从中使人们看到反封建斗争的长期性、曲折性和复杂性。

(二) 典型人物塑造的途径

鲁迅在塑造典型人物时,都经过典型化的过程。他的人物典型化有自己的途径与方法,即“杂取种种人,合成一个”,阿Q便是典型。这样典型化的人物形象具有巨大的概括性,它比现实生活中的人物“更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此更带有普遍性。”

(三) 典型人物塑造的技巧

1、人物的命名艺术

(1) 命名的方法

鲁迅在《呐喊》、《彷徨》中给许多人物取的名字与诨号,都带有形象性,有的还富于深刻的寓意。

鲁迅小说为人物命名的手法是丰富多样的。有用象征手法的,有用隐喻手法的,有用谐音手法的,有用漫画手法的,有用官职作姓名的,有反其意而用之的。

①《狂人日记》中古久先生有深刻的象征意义代被奉为“古圣先贤”的封建统治者。

②《药》中的夏瑜则明显地隐喻着秋瑾烈士的名字。不仅“夏”与“秋”相对,而且“瑜”与“瑾”字义相近。有“怀瑾握瑜”、“一时瑾瑜”的成语相佐证。

③《长明灯》中的方头、《离婚》中的蟹壳脸、《孤独者》中的三角眼等,都是采用漫画手法命名的。这种手法是将人物外形特征与人名合二为一,其特点是鲜明地体现了作家对人物的评价。

④再如丁举人、赵秀才、举人老爷等,都是用官职命名的。

⑤《长明灯》中将主人公叫作“疯子”,是用反其意而用之的方法来命名的。作者的用意是要我们“倒过来”看,即把他看成是反封建的勇士。

⑥鲁迅在《药》中还采用了拼字命名方法。“华”与“夏”两家姓氏拼起来就是古老中国“华夏”的名称。而华小栓的“栓”字与“痊”字音近,“瑜”与“愈”则谐音。因此,这两个人物的名字合起来又有“华夏痊愈”的意思,反映了鲁迅期望古老中国早日繁荣富强的爱国主义思想。

(2) 人物命名的特点

①鲁迅小说的人物命名,具有鲜明的政治倾向性。如阿Q的姓名,就反映了阿Q不但无姓、连名也不确为人所知的卑贱的社会地位。鲁迅通过对阿Q命名经过的叙述,无比愤怒地控诉了那个封建等级制度异常森严的黑暗社会。

②人物的姓名成为人物性格的有机组成部分是鲁迅小说人物命名的又一突出特点。《孤独者》中魏连受的命

名,是与人物的个性相吻合的。它是“孤独者”的另一种别名。

③鲁迅小说人物的命名,还体现了鲜明民族风格。这主要表现在:其一,继承了中国古典小说给人物起外号的命名艺术。有一定的概括性,又寓于形象性,显得新颖别致,富有艺术感染力。《明天》中的蓝皮阿五、红鼻子老拱,这两个人的外号鲜明地揭示了他们的流氓无赖、酒肉朋友的性格特征。其二,反映中国农民传统心理。如《祝福》中的祥林嫂第一个丈夫“祥林”的名字,就是取其“吉祥如意”的意思。其三,注意人名的地区性。如《祝福》、《明天》中的人物以阿字命名,什么阿牛、阿五等,都是典型的南方人的称呼。又如《风波》中的人物以数量词命名,什么七斤、九斤老太等,是浙东农村的特有习惯。

2、人物出场的顺序

“先主后宾”与“先宾后主”,这是鲁迅小说安排人物出场的两种基本方法。

所谓“先主后宾”,即作品主要人物先出场,次要人物后出场。如《狂人日记》、《端午节》、《白光》、《幸福的家庭》等,都是采取这种方法的。这种写法的长处是,故事一开端就通过主要人物的言行来打动读者,从而引起阅读的兴趣。

所谓“先宾后主”。即配角先出场,主角后出场。这种写法的长处是,在主要人物未出场前,往往通过与主要人物有关的人与事,从不同侧面进行烘托,透露出即将出场的主要人物性格的某些特征,造成强烈的悬念,以吸引读者《故乡》、《长明灯》等,都是采用此种方法

注意: 鲁迅小说在安排人物出场时,注重对人物“亮相”的描写。鲁迅笔下人物出场时亮相的方式,多姿多彩,绝不雷同。如《伤逝》中的子君,是脸上带着微笑的酒窝出场的。《风波》中的七斤,是手里提着烟管出场的。《孔乙己》中的孔乙己,是站着喝酒出场的。《离婚》中的爱姑的出场更特别,是脚先出场的,而《明天》中的何小仙则是手指头先出场的……。这些千姿百态的出场时的亮相方式,既有力地突出了人物的性格,又增强了作品的艺术感染力。

3、人物对比的艺术

(1) 鲁迅善于在敌对阶级的人物思想性格的对比中,来鞭挞剥削阶级的反动本性。这一点,在《阿Q正传》中表现得尤为明显。作者在这不同阶级人物性格的激烈冲突和对立中,深刻揭露了赵太爷的残酷、狡诈的反动本质及其假革命的两面派嘴脸。

(2) 鲁迅还善于在对同一事物的不同反映中,来刻画人物性格。《一件小事》就是这方面的代表性作品。作者通过在一件小事中,“我”与车夫的不同态度的对比描写,热烈地赞颂了劳动人民正直无私的崇高品质,有力地批判了小资产阶级知识分子狡隘自私的个人主义思想。

(3) 同一人物形象前后性格的变化进行对比,如《故乡》中塑造闰土和杨二嫂的形象塑造。闰土少年时天真纯洁长,大后因辛苦而麻木的生活变得迟钝麻木。这种前后对比的描写,既突现了闰土、杨二嫂的性格特征,同时又有力地反映了故乡人民日趋贫困的生存状况,从而对万恶的黑暗社会作了深刻的揭露和强烈的控诉。

(4) 了人物细节的对比方法。如《在酒楼上》的吕纬甫,他的生活态度是敷衍塞责的,可鲁迅写他为三岁的弟弟迁葬这件事,却处理的非常细致,这就越发突出了他的大事糊涂、小事认真的性格特征。

(四) 典型人物描写方法

1、肖像描写与心理描写

(1) 肖像描写

①鲁迅在肖像描写上,一个非常突出的特点就是“画眼睛”这里所谓的“画眼睛”,有两层含义:其一,是指描写人的生理学意义上的眼睛。鲁迅在描写人物肖像时最重视人物的眼睛描写。如《药》中写刽子手康大叔的“眼光正像两把刀”;《明天》中写庸医何小仙说了半句话“便闭上眼睛”;《长明灯》中写封建叛逆者疯子的“两只眼睛闪闪地发亮”等等,这些眼睛动态的描写都反映了人物各自不同的性格特征。其二,是指选取人物身上最富有特征的东西,来反映人物的性格特征。如《孔乙己》中写孔乙己穿着“又脏又破,似乎十多年没有补、也没有洗”的长衫,以表现他虽衰颓凄惨却又鄙视劳动人民的性格特征。

②鲁迅小说中的人物肖像描写,不是一次完成的,而是随着故事情节的发展多次展现的。

③鲁迅小说中人物的肖像描写,不仅反映了人物的性格特征,而且先忙表现了作者对人物的评价。如《肥皂》中写四铭“肥胖的圆脸”表现了作者对这个假道学者的憎恶之情。

(2) 心理描写

鲁迅小说心理描写的特点主要表现在以下几个方面

- ①通过人物的动作、行为、表情来披露人物的心理状态
- ②鲁迅小说的人物心理描写，又吸纳了外国手法，对人物进行大段的心理剖析。
- ③鲁迅小说在人物心理描写上，还善于采用由“我”直接倾吐的方法。

2、行动描写与对话描写

(1) 行动描写

- ①鲁迅善于选取富于典型意义的行动来刻画人物性格。
- ②鲁迅在人物行动描写时，非常注重讲究含蓄凝炼，意在言外。

(2) 对话描写

- ①鲁迅小说的人物对话，最突出的特点是高度个性化。鲁迅写对话首先考虑是否符合人物的性格，符合人物说话的心情与对象。
- ②简洁凝炼，也是鲁迅小说对话描写的一大特点。

3、细节描写与景物描写

(1) 细节描写

①鲁迅十分重视细节描写在塑造人物形象中的作用，他的小说中的细节描写，都能做到为突出人物的性格服务。《孔乙己》中写孔乙己用“指甲蘸了酒”教酒童“回字有四种写法”，这个细节有力地表现了孔乙己的善良天性和卖弄学问的迂腐性格。

②鲁迅在用典型细节塑造典型人物性格的时候，达到了高度个性化的程度。在鲁迅的一些主要作品中，其表现人物性格特征的典型细节都是不可更易的。如阿Q的毡帽既表现其农民式的质朴，愚蠢，也表现了他某些游手之徒的狡猾，是不可替代的。

③鲁迅小说的细节描写，简洁而又富于表现力。作者很讲究细节的艺术魅力，能使读者读后留下想象、补充、再创造的余地。如在《故乡》中，作者写了杨二嫂说闰土在灰堆里埋了十多个碗碟。这个细节，既补充了杨二嫂连拿带偷、善于诬陷别人的恶劣品质，又使人加深了对忠厚老实、辛苦麻木的闰土的同情。

④鲁迅小说的细节描写，是非常重视细节的真实性的。他作品中的细节描写，都是有生活依据的。

(2) 景物描写

- ①鲁迅善于通过景物描写来表现人物活动的时间和地点，显示驱使人物行动的特定环境。
- ②鲁迅也十分注意通过景物描写来显示人物心情与性格特征。

知识点五 鲜明的民族特色

1、《呐喊》、《彷徨》的民族特色首先表现在它多方面真实而又深刻地反映了中华民族从辛亥革命后到第一次国内革命战争之前这一历史时期的社会生活。

2、《呐喊》、《彷徨》还塑造了我们民族各个阶级和阶层的许多典型人物，写出了“我们国人的魂灵”。

3、《呐喊》、《彷徨》还描绘了一幅幅风景画和风俗画。《社戏》里的浙东水乡夜色；《离婚》开头出现的“新年恭喜，发财发财”的套语等等，都具有鲜明的民族特点。

4、在艺术手法上，鲁迅继承了中国古典文学和民间艺术的优良传统，擅长运用白描和传神手法。

5、结构上单线发展的叙述方式，也是继承了我国古典小说的特点。鲁迅总是尽量照顾到小说情节的连贯性和完整性，适应中国群众的欣赏习惯。

6、鲁迅以现代人民口语为基础，吸取了古典文学语言中有生命的东西融会贯通，创造了洗炼、优美、富于表现力的民族文学语言。

◆ 模块三 《阿Q正传》

《阿Q正传》最初连载于1921年12月4日至1922年12月12日的北京《晨报》副刊，作者署名巴人，后收入鲁迅的第一部小说集《呐喊》。《阿Q正传》是鲁迅惟一的中篇小说。它不仅是中国现代小说的艺术高峰，而且是一部享有世界声誉的作品。

知识点一 《阿 Q 正传》的创作意图

《阿 Q 正传》的创作，紧紧联系着鲁迅作为一个伟大的启蒙主义思想家和革命文学家，要竭力通过文学改变中国人民的精神面貌，从而达到振兴祖国的崇高理想。总之，《阿 Q 正传》乃是一篇旨在改造民族灵魂的小说，是鲁迅关于改造国民性的主张在创作实践中的体现。

知识点二 阿 Q 形象

（一）精神胜利法

1、精神胜利法的含义

精神胜利法是阿 Q 的主要特征。所谓精神胜利法，就是用精神上胜利的假象来掩盖和否认事实上的失败，以取得精神上的自我安慰和满足。

2、精神胜利法在阿 Q 身上的具体表现

第一，不正视现实。

第二，妄自尊大。

第三，自欺欺人。

第四，健忘麻木。

第五，自轻自贱。

第六，凌弱畏强。

第七，讳疾忌医。

（二）阿 Q 的形象特征

1、阿 Q 是辛亥革命前后落后雇农的典型形象

2、具有相当浓厚的封建传统观念和正统思想

3、阿 Q 作为一个劳动者，具有劳动人民勤劳、质朴的特点和自发的革命要求。

（三）阿 Q 形象的典型意义

小说通过对阿 Q 的形象和悲惨一生的描述，鞭挞了阿 Q 的精神胜利法等落后、麻木的精神状态，批判了辛亥革命的不彻底性，总结了辛亥革命没有发动和依靠农民而终于失败的历史教训，从而在实际上提出了农民问题在中国民主革命中的重要性。

知识点三 《阿 Q 正传》与辛亥革命

《阿 Q 正传》对于辛亥革命有着简要而又准确和深刻的反映。小说真实地表现出这个革命开始时，在农村的阶级关系上所引起的某种新的变化。

《阿 Q 正传》还深刻地反映出辛亥革命的不彻底性。革命党人在进行革命的过程中，始终没有注意到农民的革命要求和力量，没有去启发和发动他们，终于被封建势力篡夺了胜利果实，而没有发生真正的变革。

知识点四 《阿 Q 正传》的艺术特色

（一）第一，《阿 Q 正传》真实地再现了典型环境中的典型人物，是一篇现实主义的杰作。鲁迅以典型环境中的典型性格这一现实主义原则，塑造了阿 Q 这个不朽的艺术典型

（二）第二，作者运用白描手法，传神地勾勒出人物的性格特征。

（三）第三，采用叙述体的结构。《阿 Q 正传》采用以叙述为主，融适当的描写、议论、抒情等于叙述之中的方法，故事有头有尾，联贯单纯，分章标目，具有我国传统章回小说以及传记文学的特色。

（四）第四，作品运用了杂文式的笔法，小说以漫画式的夸张进行叙述和描写，并间或穿插一些作者的尖锐、泼辣的议论，具有杂文特色。

（五）语言精炼、质朴、准确、鲜明，也是《阿 Q 正传》的一个重要的艺术特色。作者写人、叙事、议论，不仅是口语化的，而且还善于吸收一些有生命力的古语，从而使作品的语言既精炼质朴，又生动活泼。

第三部分 鲁迅的杂文

杂文是鲁迅在文化战线上代表全民族的大多数，向敌人冲锋陷阵的锐利武器。杂文创作在鲁迅全部文学事业中占有非常重要的地位。

知识点一 杂文的概念

（一）狭义的杂文

狭义的杂文是“文艺性的论文”，即杂感。它的特点是“诗与政论的结合”，以议论为主，夹以叙事抒情，短小精悍，能迅速地反映社会现象。

（二）广义的杂文

广义的杂文则包括杂感、论文、通讯、序跋、演讲、日记等多种文体。

（3）鲁迅的杂文是广义的杂文

鲁迅除将他写的白话小说、1924至1925年写的散文诗、1926写的回忆散文及不同时期写的新旧体诗分别结集外，其余的文章都是按照写作的年月依次编成集子的。因此，现在一般称鲁迅杂文，都是指广义而言。

注意：从1918年起，鲁迅就开始写杂文，陆续发表在《新青年》的《随感录》上。1918年9月的《新青年》第5卷第3号的《随感录二十五》，便是鲁迅为《新青年》写的第一篇杂文。

知识点二 鲁迅杂文产生的原因及其社会作用

（一）鲁迅杂文产生的原因

鲁迅的杂文是在二十世纪初中国人民反帝反封建的革命斗争中产生的。它的产生是时代的需要，是战斗的产物。瞿秋白在1933年写成的《鲁迅杂感选集·序言》对其进行了深刻的解释。

（二）鲁迅杂文的社会作用

鲁迅在战斗的、光辉的一生中共写作了700多篇杂文，收入17本杂文集，约130多万字。这些杂文作为鲁迅的思想和艺术的结晶，是他战斗一生的光辉记录，是中国无产阶级和革命人民在民主主义革命时期阶级斗争和思想斗争的经验总结。它以深刻的思想性与高度的艺术性的完美统一，而成为巍然矗立在中国现代文学史上的不朽的丰碑。

◆ 模块一 鲁迅的前期杂文

知识点一 鲁迅前期杂文的界定

对鲁迅杂文的分期，学术界持有各种不同的意见。

1、有的认为鲁迅后期杂文的划分年限大致或从1930年开始或从1928年“革命文学”论争开始直至逝世歇笔；

2、有的“以启蒙时期鲁迅的创作作参照，将其后转向‘为现在抗争’、以现实斗争需要和具体事件出发而写下的杂文称为后期杂文，时间大致在1925年中期至鲁迅逝世。”

3、本书根据鲁迅思想发展阶段，以1927年为界，把鲁迅杂文分为前后两个时期

知识点二 鲁迅前期杂文的主要内容

鲁迅前期杂文，包括1918年到1927年间的作品，收编为《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》和《而已集》等5本杂文集。

（一）《热风》

1、《热风》概述

《热风》是鲁迅的第一本杂文集。收入1918年至1924年的杂感计41篇。《热风》中的杂文基本上是一些短小精悍的随感录，作者以强烈的战斗激情，进行广泛的社会批评，对社会现象的深刻感受，善于升华为富有

哲理的警句，表现了五四时期彻底反帝反封建的时代精神

2、《热风》的主题内容

(1) 《热风》的基本主题是批判国粹主义。

①《随感录三十五》、《随感录三十七》及《随感录五十三》等文章中，鲁迅通过扶乩、静坐、打拳等社会时弊的揭露，深刻指出所谓“国粹”，是封建主义毒瘤。

②《现在的屠杀者》痛斥那些吹嘘“国粹”的人，实际上是一批反对改革与进步的“现在的屠杀者”。

③《随感录四十二》指出：“试看中国的社会里，吃人，劫掠，残杀，人身卖买，生殖器崇拜，灵学，一夫多妻，凡有所谓国粹，没有一件不与蛮人的文化恰合。

④《随感录三十六》中非常忧虑地说，如此保存“国粹”势必将使“中国人要从‘世界人’中挤出”。

⑤在《随感录三十三》中，鲁迅主张用“科学”来批判封建思想，指出“现在有一班好讲鬼话的人，最恨科学，因为科学能教道理明白，能教人思路清楚，不许鬼混，所以自然而然的成了讲鬼话的人的死对头”。

⑥《随感录三十八》中又说，“可以医治思想上的病”的，“就是‘科学’一味”，鲜明地反映了五四时期提倡科学与民主的历史要求。

⑦《估<学衡>》、《“以震其艰深”》、《所谓“国学”》等文章中，又揭露了“学衡”派的反动面目，痛击了这批洋装复古派对新文化运动的反扑。

(2) 《热风》里部分篇章还反映了鲁迅早期的进化论和个性解放的思想。

①《随感录四十九》中说：“新的应该欢天喜地的向前走去，这便是壮，旧的也应该欢天喜地的向前走去，这便是死；各各如此走去，便是进化的路。”

②在《随感录四十六》中，他热情赞扬达尔文、易卜生、托尔斯泰、尼采等人是破坏偶像的大人物，肯定易卜生所说的“世界上最强壮有力的人，就是那孤立的人”。

③《随感录三十八》中，提倡“个人的自大”和“对庸众宣战”，反对“合群的爱国自大”等。这些都分明带着他前期思想的启蒙主义色彩。

(3) 《热风》里也有一些篇章记载了鲁迅开始接受马克思列宁主义思想影响的印迹。

①《随感录五十九》中，鲁迅热烈歌颂俄国十月社会主义革命的伟大胜利，称之为“新世纪的曙光”。

②《随感录五十六“来了”》中，他无情地批判了资产阶级诬蔑马克思主义为“过激主义”的谬论。

(二)《坟》

1、《坟》概述

《坟》收入1907年至1925年间所写的“论文及随笔”23篇。这些文章横跨旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史时期，是研究鲁迅早期思想和中国近代思想史的重要文献。鲁迅在《写在<坟>后面》中，认真地回顾了自己的斗争历程，十分甘愿旧的“逝去”，期望新的到来，充分体现了他严于解剖自己的革命精神。

《坟》中的这些杂文，大部分都是长篇论文，说理透辟，结构严密，气势恢宏，所论及的问题都有普遍的文化意

2、《坟》的主题内容

(1) 介绍科学的进步发展史外，抨击当时的封建洋务派、复古派和资产阶级改良派。

①《人之历史》中，鲁迅介绍了达尔文进化论学说及其发展的历史，深刻批判了“上帝创造万物”、“物种永恒不变”的唯心主义和形而上学的反动谬论。

②在《科学史教篇》中，他论述了西方科学思潮的演变历史，充分地肯定了科学在改造自然，推动社会进步方面所起到的重大作用。

③在《文化偏至论》中，他批判了洋务派“近不知中国之情，远复不察欧美之实”，揭露了他们“干禄之色，固灼然现于外”的丑恶行径。他还痛斥了资产阶级改良派所玩弄的“君主立宪”的伪民主。提出了“掇物质而张灵明，任个人而排众数”的改革中国社会的主张

④在《摩罗诗力说》中，他介绍了拜伦、雪莱等欧洲文学史上具有强烈爱国主义精神的诗人，鼓吹“立意反抗，指归在动作”的文学主张，积极号召人们起来彻底地反对封建统治和封建文化

(2) 抨击封建传统观念和封建道德、文化

①写于1918年7月的《我之节烈观》一文，便集中地批判了封建文人所宣扬的这种“饿死事小，失节事大”的封建节烈观。

②在1919年10月所写的《我们现在怎样做父亲》一文中，集中批判了封建父权思想和封建孝道观念。反对以长者为本位，主张以幼者弱者为本。

③在1925年4月所写的《灯下漫笔》中，鲁迅彻底否定了中国的封建文明。表现出对人民的力量、对人民的反抗斗争精神的信心和乐观态度。

(3) 对封建主义进行广泛批判

①《春末闲谈》批判了封建统治阶级的专制制度和愚民政策。

②《论雷峰塔的倒掉》辛辣嘲讽了镇压人民的封建卫道者，反对吃人的礼教，主张妇女解放。

③《论“他妈的！”》深刻剖析了产生“国骂”的封建等级制度。

④《论睁了眼》批判了瞒和骗的旧文艺，呼唤文坛上的“冲破一切传统思想和手法的闯将”。

⑤《说胡须》讽刺了“国粹家”的荒唐可笑，连胡须样式都不准改。

⑥《看镜有感》抨击了封建闭关保守主义，赞扬了敢于“放开度量”吸纳“新文化”的开放精神。

(4) 反映了鲁迅前期思想中唯物主义因素的增长

①《娜拉走后怎样》批判了个性解放思想，强调妇女彻底解放必须根本变革社会经济制度。

②《未有天才之前》对少数天才与多数民众的关系作了唯物主义的论述，认为“没有民众，就没有天才”。

③《写在〈坟〉后面》进一步作出了“世界却正由愚人造成，聪明人决不能支持世界”的历史唯物主义论断。

④《论“费厄泼赖”应该缓行》通过总结历史和现实的阶级斗争经验教训，彻底批判了资产阶级文人所宣扬的费厄泼赖精

(三) 《华盖集》与《华盖集续编》

1、《华盖集》与《华盖集续编》概述

《华盖集》共收杂文31篇，1925年写作于北京。《华盖集续编》共收杂文33篇，1926年写作于北京和厦门两地。《华盖集》、《华盖集续编》的基本内容是揭露帝国主义者、北洋军阀政府及其帮凶文人们的罪行，标志着鲁迅的杂文已从过去广泛的社会批评转到了激烈的政治斗争。

2、《华盖集》与《华盖集续编》主题内容

(1) 针对“女师大风潮”而写的。

①《“碰壁”之后》抨击了黑暗现实，揭露了杨荫榆“在杯酒间谋害学生”的阴谋诡计。

②《并非闲话》痛斥了陈西滢之流制造流言蜚语的无耻行径，戳穿了他们的假面。

③《“公理”的把戏》、《一点比喻》：鲁迅揭露陈西滢之流实为统治阶级帮凶的本质。

④《我还能“带住”》中，鲁迅揭露了陈西滢之流用公理正义的美名行私利己，丑恶面目

(2) 围绕“五卅惨案”和“三一八惨案”而写的。

①1925年“五卅惨案”发生后，鲁迅发表了《忽然想到》痛斥英帝国主义者制造“五卅惨案”的罪行，揭露他们任意杀戮手无寸铁的游行群众的罪行。

②鲁迅在《并非闲话》(二)指出，这是要中国人该被打而不作声，并对他投以十倍的蔑视：“这样的中国人，呸！呸！！！”

③1926年“三一八惨案”发生当天，写下了《无花的蔷薇之二》。谴责段祺瑞政府屠杀游行群众的残虐行为，把这一天，称为“民国以来最黑暗的一天”。

④《纪念刘和珍君》：鲁迅一方面继续抨击反动统治者血淋淋的罪行，另一方面高度赞扬了中国女性“那干练坚决，百折不回的气概”

⑤《可惨与可笑》：鲁迅针对陈西滢之流散布的种种流言，愤怒指出“三一八惨案”的“罗网之所以布成，其关键就全在于‘流言’的奏了功效”。

⑥《空谈》：总结了“徒手请愿”斗争方法牺牲太大的教训，认为战斗者应该运用“壕堑战”来进行战斗

(3) 针对北洋军阀政府掀起的“读经救国”的逆流而发的

①1925年8月20日所写的《答KS君》，揭露了“甲寅派”主张复古的目的

②1925年11月18日写的《十四年的“读经”》，揭露了“读经救国”的反动性和虚伪性

注意：《厦门通信》、《厦门通信》(二)、《阿Q正传的成因》、《关于三藏取经等》、《所谓“思想界先驱者”鲁迅启事》、《厦门通信》(三)、《海上通信》等7篇文章，鲁迅称之为《华盖集续编的续编》。

其中有6篇是写于厦门,第7篇是在由厦门到广州的船上写的一封信。

(四)《而已集》

1、《而已集》概述

《而已集》收作者1927年所作杂文29篇,附录1926年的1篇。其中除《再谈香港》写于赴沪海上途中,《革命文学》、《〈尘影〉题辞》、《当陶元庆君的绘画展览时》、《卢梭和胃口》、《文学和出汗》、《文艺和革命》、《谈所谓“大内档案”》、《拟豫言》等7篇写于上海外,其余21篇都是写于广州。

2、《而已集》的主题内容

《而已集》的大部分文章,都是鲁迅在蒋介石发动“四一二”反革命政变和“五一四”广州反革命大屠杀中,看见“许多血和许多泪”之后所写的。

(1)《答有恒先生》:控诉了国民党反动派迫害共产党人和革命群众的罪行

(2)《可恶罪》:揭露了在国民党反动派的法西斯统治下,广大人民群众根本没有民主与自由的现实

(3)《小杂感》:揭露了蒋介石反革命两面派的丑恶嘴脸。揭露了国民党反动派“共和”的虚伪本质

(4)《通信》、《“公理”之所在》等文章,继续和现代评论派鏖战。抨击御用文人陈西滢之流

(5)《文学和出汗》一文,尖锐地抨击了梁实秋所鼓吹的“永久不变的人性”的谬论。

(6)《魏晋风度及文章与药及酒之关系》和《革命文学》:鲁迅就文学理论问题谈论了自己的一些见解。在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中,通过议论古人古事,正确阐述了文学与生活、时代的关系。在《文学与革命》中,强调了作者世界观对文学创作的决定作用。

知识点三 鲁迅前期杂文的思想特色

(一)批判传统封建道德文化

1、批判男尊女卑的封建节烈观:《我之节烈观》

2、揭示封建社会父“父为子纲”的父权思想和封建道德观念的反动实质:《我们现在怎样做父亲》

3、揭露林纾、学衡派、甲寅派等封建保守主义者,批判了“保存国粹”的谬论:《估〈学衡〉》、《未有天才之前》、《随感录三十五》、《随感录三十七》、《灯下漫笔》等。

(二)揭露封建军阀及其御用文人

1、在1925年到1926年间,鲁迅以杂文为武器,同段祺瑞反动军阀政府及其御用文人展开了短兵相接的战斗:《“碰壁”之后》、《并非闲话》、《空谈》、《无花的蔷薇之二》、《纪念刘和珍君》、《十四年的“读经”》、《“死地”》、《可惨与可笑》、《淡淡的血痕》等

2、鲁迅还把批判的锋芒指向了“现代评论派”的陈西滢之流:《并非闲话(二)》、《“公理”的把戏》、《导师》、《夏三虫》、《一点比喻》等

(三)提倡“韧”性战斗精神

在斗争实践中,鲁迅深刻认识到中国的旧势力和旧传统是根深蒂固的。因此,他认为和反动势力作斗争必须发扬一种“韧”性的战斗精神:《娜拉走后怎样》、《“费厄泼赖”应该缓行》、《庆祝沪宁克复的那一边》、《随感录六十六生命的路》

鲁迅提倡的这种“韧”性战斗精神,对于中国人民反帝反封建的斗争,起到了极大的鼓舞作用和指导意义

(四)重视解剖落后的国民性

1、指出了某些中国人不敢正视现实:《论睁了眼看》

2、批评了某些中国人的因循保守:《通讯》、《再论雷峰塔的倒掉》

3、揭露了某些中国人的卑怯心理:《杂忆》

4、批判了某些中国人的糊涂和麻木:《灯下漫笔》中说:“我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢。”在《娜拉走后怎样》一文中,他又激愤地指出:“群众——尤其是中国的,——永远是戏剧的看客。”

5、从积极方面讨论国民性:《这个与那个》一文中,鲁迅赞美了那在运动场上虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者和见了这样的竞技者而肃然不笑的观众。在《学界的三魂》一文中,他又肯定了“惟有民魂是值得宝贵的”。

◆ 模块二 鲁迅的后期杂文

知识点一 鲁迅后期界定

鲁迅后期的杂文，按时间先后辑录为9本杂文集。它们是《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》。

此外，还有《集外集》、《集外集拾遗》、《集外集拾遗补编》。

（一）鲁迅后期杂文的背景

鲁迅后期杂文的写作年代，是从1927年到1936年。这个时期，正是第二次国内革命战争时期。这些作品题材广泛，内容丰富，全面地反映了我国第二次国内革命战争时期的社会面貌。而揭露国民党反动政府的卖国投降政策和日本帝国主义的侵略罪行，进行反文化“围剿”的斗争，批判革命文艺队伍内部的“左”、“右”倾的错误，是其最主要的内容

知识点二 鲁迅后期杂文的主要内容

（一）《三闲集》

《三闲集》共34篇，是1927年至1929年的杂文集，末附作于1932年的《鲁迅著译书目》一篇。初版于1932年9月由上海北新书局出版。

构成《三闲集》的主要内容是，鲁迅在“革命文学”论争中写下的文字。

1、批判与纠正了创造社、太阳社的关于文学问题的一些错误见解

（1）《“醉眼”中的朦胧》、《现今的新文学的概观》里，鲁迅批判了他们忽视作家思想改造及其长期性的错误，认为革命者应重视世界观的改造

（2）《文艺与革命》中，鲁迅针对创造社、太阳社夸大文艺的社会作用，忽视文艺反映现实的特殊规律。

2、《文学的阶级性》、《文坛的掌故》等文章中可以看到阶级论的思想已成为鲁迅立论的基础。

3、继续揭露国民党新军阀的血腥统治

在《铲共大观》中，鲁迅指出蒋介石的大屠杀，决不能把革命镇压下去

（二）《二心集》

《二心集》共37篇，是1930年和1931年的杂文集，末附《现代电影与有产阶级》（日本岩崎昶作）译文一篇。初版于1932年10月由上海合众书店出版。出版后不久即被国民党反动派禁止。

《二心集》是鲁迅成为共产主义者以后的作品，表明鲁迅对唯物辩证法的掌握已达到了十分纯熟的地步，因而不论是思想性还是科学性，都达到了前所未有的高度，有许多著名的篇章

1、揭露日本帝国主义和蒋介石反动派及其御用文人

（1）“九一八”事变后的第三天，鲁迅在《答文艺新闻社问》中，尖锐指出了日本帝国主义妄图吞并全世界的狂妄野心。

（2）《“友邦惊诧”论》揭露了帝国主义瓜分中国的狼子野心和国民党政府与它们相互勾结的投降卖国的反动本质。

（3）反击国民党御用文人：《“硬译”与“文学的阶级性”》、《“好政府主义”》、《“丧家的”“资本家的乏走狗”》、《知难行难》等。

2、向国内外广大人民群众控诉国民党反动派“围剿”革命文化、残酷杀害左翼作家的法西斯暴行

（1）1931年1月17日，柔石等五位左翼青年作家被秘密杀害。鲁迅发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》一文，表示了对敌人的愤怒和对烈士的哀悼。

（2）《黑暗中国的文艺界的现状》一文，是鲁迅为了向全世界进步人类控诉国民党反动派施行文化“围剿”的罪行，应美国友人史沫特莱女士之约而写的。

3、为推动左翼文艺运动的发展，而发表的讲演和写下的通信与文章

（1）《对于左翼作家联盟的意见》是左翼文艺运动的指导性文献。

（2）《上海文艺之一瞥》、《答北斗杂志社问》、《关于小说题材的通信》、《关于翻译的通信》等文章，对创作批评及翻译等方面问题，提出了许多精辟的见解，是中国马克思主义文艺理论宝库中的珍贵财富。

（三）《南腔北调集》

《南腔北调集》共 51 篇，是 1932 年和 1933 年的杂文集。初版于 1934 年 3 月由上海同文书店出版。其中《关于女人》、《真伪堂吉诃德》两文为瞿秋白所作。

这本集子在思想内容与艺术风格上，都是《二心集》的继承和发展。鲁迅批判的矛头仍然对准国民党的卖国投降政策和御用文人的反革命文化“围剿”。还有鲁迅对社会主义苏联的热情歌颂。

1、《非所计也》、《论“赴难”和“逃难”》、《学生与玉佛》、《沙》等文章中，鲁迅以国民党报刊的新闻报道为事实依据，揭露了国民党反动派向帝国主义妥协投降，却把枪炮用来镇压抗日人民大众的卖国罪行。

2、《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病》中，鲁迅采用以古讽今的手法，揭露了国民党反动派“的投降卖国政策。

3、《谣言世家》、《捣鬼心传》等文中，鲁迅揭露了国民党反动派必然以失败而告终的可悲下场。

4、《论“第三种人”》、《又论“第三种人”》、《答杨邨人先生公开信的公开信》等文章，是鲁迅为反击“第三种人”的进攻而写下的。

5、《“论语”一年》、《小品文的危机》等文，是鲁迅在同“论语”派的斗争中所写的。鲁迅在《小品文的危机》中又指出，“小摆设”式的小品文，则是用小市民的庸俗趣味来消磨群众的革命意志，生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西

6、在《林克多〈苏联见闻录〉序》、《我们不再受骗了》、《祝中俄文字之交》、《听说梦》等文章中，鲁迅热情地赞颂了斯大林领导的苏联在社会主义建设中所取得的伟大成就，有力地驳斥了中外反动势力对苏联的种种诬蔑，坚决地捍卫了无产阶级专政。

7、《守常全集·题记》中，鲁迅表现了对共产主义战士李大钊的无比崇敬和深切怀念之情。

8、《关于妇女解放》等文中，鲁迅提出了妇女解放问题。他认为要解放妇女，必先改革社会

9、《上海的少女》、《上海的儿童》等文中，鲁迅提出了对少女儿童的保护及教育问题。

10、《我怎样做起小说来》一文中，鲁迅提出了“为人生”的文学观和人物典型化的方法与原则问题。

11、《谈金圣叹》一文中，鲁迅对金圣叹腰斩《水浒》进行了阶级分析。

（四）《伪自由书》

《伪自由书》是 1933 年 1 月至 5 月间所作的杂文集，共 43 篇，初版于 1933 年由上海青光书局出版。其中《王道诗话》、《伸冤》、《曲的解放》、《迎头经》、《出卖灵魂的秘诀》、《最艺术的国家》、《内外》、《透底》、《大观园的人才》等 9 篇，都为瞿秋白所作。鲁迅将这本集子命名为《伪自由书》，实在是国民党反动派的一种绝妙的讽刺

《伪自由书》的主要内容，仍是抨击国民党反动派，日本帝国主义及其御用文人。

1、《文章与题目》一文中，鲁迅揭露了蒋介石集团“攘外必先安内”政策的反动实质

2、《战略关系》一文中，鲁迅还批驳了国民党反动派推行卖国投降主义的种种借口。

3、在《天上地下》一文中，鲁迅利用当时国民党报刊上所报道的大量事实，采用“以子之矛，攻子之盾”的方法，揭露了蒋介石反动派“剿共”和日本帝国主义侵华的内在联系

4、在《中国人的生命圈》一文中，鲁迅愤怒痛斥了蒋、日互相配合屠杀中国人民的滔天罪行。

5、在《逃的辩护》、《崇实》、《观斗》、《赌咒》等文章中，则从不同的侧面揭露了国民党反动派和日寇侵略者的罪行。

6、《“人话”》、《新药》、《“光明所到……”》等文章中，鲁迅还驳斥了胡适等国民党御用文人，为国民党反动派效劳、向日本侵略者献策的谬论。

（五）《准风月谈》

《准风月谈》是 1933 年 6 月至 11 月间所作的杂文集，共 64 篇，初版于 1934 年由上海兴中书局出版。其中《中国文与中国人》为瞿秋白所作。

《准风月谈》是在国民党森严的文网底下，扯起“谈风月”的幌子，而实际上却还是在“谈风云”，从“风月”里写出了“风云”，其突出特点是，文字短小精悍，鞭辟入里，隐晦曲折而不失其犀利。

1、抨击了国民党反动派及其主子帝国主义。

（1）《华德保粹优劣论》、《华德焚书异同论》等，痛斥了德国法西斯头子希特勒及其在中国的徒子徒孙“黄脸干儿”们。

（2）《“抄靶子”》、《推》、《踢》等篇章，揭露了各色帝国主义在中国领土上的横行霸道。

2、《准风月谈》还有些篇章，是对于社会现象和文坛丑态的评论。

- (1) 《吃白相饭》、《揩油》，揭露了社会上的歪风邪气，批判了小市民的生活理想和准则。
- (2) 《中国的奇想》，揭露了统治阶级“狂赌救国，纵欲成仙，袖手杀敌，造谣买田”之类的可耻的妄想。
- (3) 《爬和撞》，批判了统治阶级诱骗人们往上爬的市侩哲学。
- (4) 《我谈“堕民”》，批判了为了小利“出钱去买做奴才”的奴才主义。
- (5) 《二丑艺术》、《帮闲法发隐》，批判了反动统治阶级的“帮凶”和“帮闲”
- (6) 《序的解放》，无情嘲笑了那些自吹自擂的文学家。
- (7) 《“商定”文豪》、《登龙术拾遗》，揭露了当时文坛用金钱购买文艺家头衔的污浊风气。

(六)《花边文学》

《花边文学》是1934年所作的杂文集，共61篇，初版于1936年由上海联华书局出版。

1、通过对形形色色的社会相的批判，彻底否定了腐朽没落的封建制度与封建秩序。

- (1) 《偶感》中指出社会已经堕落到了极点，如不从根本上加以改革，“中国是无药可救的”。
- (2) 《论秦理斋夫人事》一文中，鲁迅叙述了一家四口求生无望而悲愤自杀，指出产生这种悲剧的根源是吃人的封建制度

(3) 《一思而行》、《〈如此广州〉读后感》、《朋友》等文中，鲁迅还解剖了许多精神空虚和卑下的人们的心态。

2、《漫骂》、《“京派”与“海派”》、《北人与南人》等文章，还反映了鲁迅已经十分熟练地掌握了唯物辩证法，并能精确地运用它去分析社会现象了。

(七)《且介亭杂文》

《且介亭杂文》作于1934年，共36篇，初版于1937年7月由上海三闲书屋出版。具有强烈的时代色彩是《且介亭杂文》的基本特色。

- 1、在《关于中国的两三件事》一文中，鲁迅揭露了日寇侵略中国的软硬兼施的两手。
- 2、在《买〈小学大全〉记》、《病后杂谈》、《病后杂谈之余》等篇章中，鲁猛烈地抨击了国民党的屠杀政策和反革命的文化“围剿”。
- 3、在《儒术》和《隔膜》中，把批判的矛头指向了那些为帝国主义和国民党反动派效劳的御用文人。
- 4、在《答国际文学社问》一文中，鲁迅对中国革命的前途充满了坚定的信心
- 5、在《中国人失掉自信力了吗？》一文中，鲁迅满怀热情地歌颂了中国人民的力量，把那些“前仆后继的战斗”着的人们，称为“中国的脊梁”。
- 6、《门外文谈》、《拿来主义》和《论“旧形式的采用”》等篇章，是鲁迅文艺论著中最突出的名篇。

(八)《且介亭杂文二集》

《且介亭杂文二集》作于1935年，共48篇，初版于1937年7月由上海三闲书屋出版。

- 1、批判中外的反动派鼓吹“尊孔读经”：《在现代中国的孔夫子》、《“寻开心”》、《“招贴即扯”》、《“京派”和“海派”》、《从帮忙到扯淡》、《论“文人相轻”》、《“题未定”草》等
- 2、深切关怀无产阶级文艺的成长出发，高度评价了这些革命青年作家的作品：《叶紫作〈丰收〉序》、《田军作〈八月的乡村〉序》、《萧红作〈生死场〉序》

《九》《且介亭杂文末编》

《且介亭杂文末编》作于1936年，共35篇，初版于1937年7月间由上海三闲书屋出版。这本杂文集，是在鲁迅逝世以后，由许广平编定。

- 1、在《我要骗人》里，鲁迅揭露了日本侵略者以“中日亲善”骗取“共同防共”的阴谋。
- 2、在革命文学阵营内部关于“两个口号”的论争中，鲁迅发表了《论现在我们的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》等文章。提出了“民族革命战争的大众文学”口号，全面地分析了“国防文学”口号的长处与不足，主张“这两个口号的并存”。在《论现在我们的文学运动》中，强调了统一战线中无产阶级领导权的重要意义，在《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》中，鲁迅严肃地批评了以徐懋庸为代表的某些人的右倾思想。

3、表现了鲁迅对黑暗和残暴的反动势力的极端愤恨。如《女吊》、《死》等文章

(十)《集外集》、《集外集拾遗》和《集外集拾遗补编》

《集外集》共收 1903 年至 1934 年佚文 47 篇。其中诗 13 首，写作于 1913 年至 1934 年。著名篇章有《斯巴达之魂》、《文艺与政治的歧途》、《题〈彷徨〉》、《自嘲》等。

《集外集拾遗》共收 1909 至 1936 年佚文 88 篇。其中诗 21 首，写作于 1930 年至 1935 年。著名篇章有《怀旧》、《诗歌之敌》、《老调子已经唱完》、《文艺的大众化》、《帮忙文学与帮闲文学》、《自题小像》等。

《集外集拾遗补编》共收 1938 年 5 月许广平编定的《集外集拾遗》出版后陆续发现的佚文 156 篇，写作于 1898 年至 1936 年。其中广告、启事、更正等编为附录一；从他人著作中录出的编为附录二。此集收录诗 44 首，写作于 1900 年至 1902 年，著名篇章有《中国地质略论》、《破恶声论》、《拟播布美术意见书》、《庆祝沪宁克复的那一边》、《关于知识阶级》、《鲁迅传》、《自传》等。

知识点三 鲁迅后期杂文的主要思想特色

- (一) 鞭挞国民党政府的投降卖国政策
- (二) 声讨帝国主义的侵略罪行
- (三) 反击国民党的反革命文化“围剿”
- (四) 歌颂列宁、斯大林领导的社会主义苏联
- (五) 批评革命文艺队伍内部的错误思想倾向。

◆ 模块三 鲁迅杂文的艺术特色

鲁迅杂文的艺术特色：(1) 强大的逻辑力量；(2) 鲜明的形象性；(3) 辛辣的讽刺；(4) 战斗的抒情；(5) 文体、风格的多样化

知识点一 强大的逻辑力量

- (一) 鲁迅的杂文总能一下子就抓住问题的关键，一针见血地揭示出事物的本质，把道理阐述得简明深刻，使人无懈可击。
- (二) 鲁迅善于运用辩证法来分析问题，因而在分析事物时总是周到全面，考虑到事物的各个方面，这就使得他的论点具有科学性和说服力。
- (三) 鲁迅杂文还善于利用对方的自相矛盾之处，来痛加驳斥，使论敌无以辩驳。
- (四) 善于创造典型，也是鲁迅杂文具有强大的说服力的重要原因。

知识点二 鲜明的形象性

- (一) 鲁迅杂文的形象创造的方法是多样化的。
- (二) 鲁迅在阐述抽象的理论问题时，还常常采用具体、生动的比喻。
- (三) 鲁迅有时也运用书本上或自己创造的故事来增强杂文的形象性。
- (四) 鲁迅还采用细节描绘、引用民谣、描写人化的动物形象等多种手法，来增强杂文的形象性，使读者获得了莫大的美感享受。

知识点三 辛辣的讽刺

- (一) 善于运用夸张的手法，有意识地夸大被讽刺对象的特点，使其更加鲜明突出，以达到讽刺的目的。
- (二) 还善于使用反语，以达到讽刺的目的。
- (三) 善于抓住讽刺对象的某些特征、特别可笑之处，加以强调、渲染、引申、发挥，以取得讽刺效果。
- (四) 鲁迅还善于运用“以子之矛攻子之盾”的方法，来取得讽刺的效果。这种方法即是用对方的话，或抓住对方本身的矛盾之处，来反击对手。

知识点四 战斗的抒情

- (一) 鲁迅善于借助形象的描写与比喻来抒情。

- (二) 善于运用排比、反复等手法,来宣泄自己不可抑止的情感。
- (三) 鲁迅杂文有时还采用摘引诗句等形式来抒情。如《为了忘却的记念》一文,就是属于这种类型的作品。

知识点五 文体、风格的多样化

- (一) 鲁迅的杂文是广义的杂文。鲁迅杂文的文体是丰富多样的,风格也是绚丽多彩的。
- (二) 鲁迅杂文语言也是很有特色的。其杂文语言的总体特点是:简洁凝练,含蓄生动,辛辣幽默,冷峻峭拔。后来人们称之为“鲁迅风”。

第四部分 鲁迅的散文《朝花夕拾》

《朝花夕拾》是一部回忆录性质的散文集,收集了作者1926年2月21日至11月18日所作的10篇散文。原文连载在《莽原》半月刊上,总题《旧事重提》,1927年作者重新整理出版,改集名为《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》的意义:这10篇散文所写的都是鲁迅青少年时代所接触的人,所经历的事,在这些平淡的叙述和描写中表现着作者强烈的爱憎,闪烁着社会批判的锋芒,展现了十九世纪末二十世纪初中国社会生活的画卷,为我们了解鲁迅的生平和思想成长的过程提供了丰富翔实的历史资料。

◆ 模块一 《朝花夕拾》的思想内容

《朝花夕拾》的思想内容:(1)表现对亲友和师长的崇敬、怀念之情;(2)批判封建思想、封建制度对青少年的毒害;(3)揭露思想文化战线上资产阶级文人的反动嘴脸;(4)作者以炽烈的感情和浓重的笔墨,揭示了一个时代的各个侧面。

知识点一 表现对亲友和师长的崇敬、怀念之情

作者通过对青少年时期生活片断的回忆,记叙他所接触到的一些人物的感人事迹,塑造一批栩栩如生的人物形象,如长妈妈、藤野先生、范爱农等,赞颂他们身上表现出的优秀品质,表现出对他们的深切怀念之情。

(一) 《阿长与山海经》

《阿长与山海经》里的长妈妈,是个热情、纯朴、善良、给幼年的鲁迅以极大关爱的劳动妇女。作者真实地描述了长妈妈由于长期受封建思想的毒害,“满肚子是麻烦的礼节”,但这样一位让作者十分不快的女人,却用她的真爱时刻关心自己的小主人。为鲁迅买来了渴慕依旧的《山海经》,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。全文以“仁厚黑暗的地母呵,愿在你的怀里永安她的魂灵!”表达作者对长妈妈的深切怀念。

(二) 《藤野先生》

《藤野先生》中的藤野严九郎是个生活随便、不拘小节的人,但是治学严谨,对留学日本的作者没有民族偏见,给予真诚的帮助和指导,使作者终身难以忘怀。

(三) 《范爱农》

《范爱农》中的范爱农是个性格倔强、落落寡欢、富有正义感的爱国知识分子。文章最后以“现在不知他惟一的女儿景况如何?倘在上学,中学已该毕业了罢”,表现作者对亡友的深深怀念。

知识点二 批判封建思想、封建制度对青少年的毒害

作品以“我”为线索,通过作者的亲身经历,看到封建社会、封建教育制度对青少年身心健康的摧残,使他们受到极大的伤害,表现作者强烈的反封建的战斗精神。

(一) 《二十四孝图》

作者无情地批判封建孝道的愚昧和残忍,揭露其虚伪性和欺骗性。说明了愚昧的封建孝道只是骗人的把戏而已,把封建的孝道揭露批判得体无完肤。

(二) 《五猖会》

作者对束缚青少年成长的封建教育制度极其厌恶,控诉这种教育对儿童心灵的摧残。全文以反问作结:“我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”实际上是作者对父亲这种行为的否定,也就是对束缚儿童成长的封建教育的否定。

(三) 《从百草园到三味书屋》

《从百草园到三味书屋》是作者对封建教育的又一次批判。全文对百草园的欢乐和三味书屋的乏味进行了强烈的对比。在百草园中作者的天性得到充分的显露,享受了生活的无限乐趣。而三味书屋则是全城中称为最严厉的书塾,只能是习字和对课,读那些枯燥无味和似懂非懂的文章。这实际上是对封建教育的一种自发的抵抗和反抗。通过这些描写,说明童年的鲁迅对这种束缚人的封建教育是非常厌烦的。

(四) 《琐记》

《琐记》对自己南京求学一段生活作了总结。批判了当时的教育是学非所用,爬上二十丈的桅杆不可以当个好水兵,钻进二十丈的地道也不能做个好矿工。这说明当时的教育和实践相脱节,作者对这样的教育非常不满,所以决定出国学习,继续深造。

知识点三 揭露思想文化战线上资产阶级文人的反动嘴脸

鲁迅做为一个伟大的思想家、革命家、文学家,他一生都用手中的笔做武器,和资产阶级文人进行毫不妥协的战斗,揭露他们的阴险嘴脸。在《朝花夕拾》这本散文集中,也反映了他的这种韧性的战斗精神

(一) 《猫·狗·鼠》

《狗·猫·鼠》开篇便揭开斗争的序幕,资产阶级文人以“正人君子”的姿态攻击鲁迅的仇猫。最后讥讽这些所谓的以“指导青年”而自居的“前辈”,如果不从革命青年身上找出些毛病,他们又有什么存在的价值呢。这对那些口口声声标榜自己是“前辈”的资产阶级文人是极大的嘲讽。

(二) 《琐记》

《琐记》中的衍太太是位专爱拨弄是非,教唆小孩子作恶,然后散步流言蜚语的两面派人物。衍太太之流,表面上装作“正人君子”,实际上是一位委琐卑鄙的小人,作者对衍太太这样的小人是十分憎恶的。随着岁月的流逝,对于衍太太之流的流言家,作者已经找到斗争的办法,那就是揭穿流言,抓住流言家的狐狸尾巴,给予无情的反击。

(三) 《无常》

《无常》中的“活无常”是作者在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所看到的鬼而人的形象。他虽是勾人魂魄的鬼,但他因活泼、诙谐、办事公允而且富有人情味,受到广大群众的喜爱。作者在这是将受到“下等人”喜爱的“活无常”与所谓高人一等的“正人君子”,即现代评论派的资产阶级文人进行了对比,认为公正的裁判是在阴间

知识点四 作者以炽烈的感情和浓重的笔墨,揭示了一个时代的各个侧面

在《朝花夕拾》这本散文集中,作者为我们揭示了十九世纪末二十世纪初半殖民地半封建的中国社会生活的各个侧面,真实地再现了当时的历史情景。

- 1、《父亲的病》描写当时医学的落后,庸医横行乡里,不学无术,误人性命。
- 2、《狗·猫·鼠》介绍旧的婚俗:要问名、纳采、磕头作揖,繁琐至极
- 3、《范爱农》描写辛亥革命以后的一些情形,揭示了辛亥革命换汤不换药的本质
- 4、《五猖会》、《无常》描写了江南的迎神赛会和演旧戏的一些情形。既描写了江南水乡的自然风光又描写了当时社会生活中的民风民俗,生活气息很浓。
- 5、《从百草园到三味书屋》、《琐记》、《藤野先生》描写作者从儿童时期接受启蒙教育,到南京求学,去日本留学三个阶段的学习生活,使我们旧中国的教育制度和教育事业的发展有了感性的认识

◆ 模块二 《朝花夕拾》的艺术特色

1、文体不一,手法多样,但都能围绕中心,放得开,收得拢,把追忆往事与批判现实有机地结合在一起。作者往往是根据内容的需要来调整作品的结构,或写人或记事、或叙述或描写、或议论或抒情,并将它们有机地糅合在一起,表达一个完整的主题。

2、以“我”贯穿全篇，带有强烈的自传性质。《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，“我”是作品主人公，以“我”为线索展开故事情节，极富感情色彩。

3、在人物性格的刻画上，作者善于运用白描和画眼睛的手法，抓住最能表现人物性格的一些特点，以简练的笔墨，清新明快的语言，勾画出一个个性格鲜明的人物形象。作者抓住这个最能表现人物性格的肖像特点、动作细节和个性化语言，画龙点睛，刻画出许多栩栩如生的富有个性的人物形象。

第五部分 鲁迅的散文诗《野草》

鲁迅的散文诗集《野草》，收集了作者1924年9月至1926年4月所写的23篇作品。这些作品最初发表在《语丝》周刊上，1927年4月作者于广州白云楼寓所将其整理出版，名曰《野草》，并写《题辞》附于前。

《野草》是鲁迅前期作品中极有思想艺术内蕴的作品，鲁迅说过，《野草》就是他全部的哲学思想。

《野草》的创作背景：随着“五四”运动的退潮，新文化阵营内部发生了分化。这时鲁迅思想非常苦闷，有四面“碰壁”之感。《野草》就是在这样的历史背景和思想状况下创作的。鲁迅通过这些散文诗，一面坚持与反动黑暗势力的斗争，一面不断地进行严肃的自我解剖，探索在革命道路上的前进方向。

◆ 模块一 《野草》的思想内容

“野草”的含义：鲁迅对于这本散文集是这样说的：“野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。”又说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。”作者把黑暗的旧中国看作是“地面”，将人民群众的革命斗争看作是“地火”，希望“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木”

《野草》的思想内容：（1）歌颂坚韧顽强、不屈不挠的革命斗争精神；（2）勇于严肃地进行自我剖析；（3）对黑暗冷酷的社会现实和各种丑恶的社会现象，进行无情的揭露和批判。

知识点一 歌颂坚韧顽强、不屈不挠的革命斗争精神

（一）《秋夜》

《野草》的第一篇散文诗《秋夜》，是鲁迅唱响的韧性战斗精神的第一首赞歌。

1、主题内容

《秋夜》写于1924年9月15日。作者用象征的手法，着力刻画了富有英勇顽强斗争精神的枣树形。作者在这里将那秋天的夜空、映着冷眼的星星、套得发白的月亮、摧残野花草的繁霜比作社会上各种反动黑暗的社会势力。这幅秋夜严霜肃杀的图画，是现实生活中阶级关系的象征，但是面对这样寒冷黑暗的社会现实，象征着无私无畏的战士形象的两株枣树，在夜空也就是黑暗势力进行着不屈不挠的斗争。

2、“小粉红花”、“小青虫”、“枣树”的象征意义（形象）

（1）作者描写了在繁霜下瑟缩地发抖的小粉红花，它们逃避现实，做着各式美丽的梦，来麻醉自己的革命斗志。鲁迅对此是批判的。

（2）作者写了追求光明的小青虫，但却无谓地作出了牺牲，也是不可取的。

（3）枣树这种不屈不挠的斗争精神更为可佳。通过这些象征手法的描写，鲁迅告诫青年，既不要沉湎于虚幻缥缈的梦境之中，也不要莽撞行事，做无谓的牺牲，而应该像枣树那样与黑暗势力进行不屈不挠的斗争，直至推翻他们的反动统治。

（二）《过客》

《过客》写于1925年3月2日。作者在这里为我们塑造了一位勇往直前，不屈不挠地探索革命的战士的形象，也就是过客的形象。这种不倦地探索前进的精神，是韧性战斗精神的另一个方面的重要表现。

1、主题内容

《过客》是一篇短小话剧形式的散文诗，它描写了一个颇具象征色彩的故事。在一个黑暗的黄昏，从杂草丛

生的荒郊野外，走来一位饱经时代风霜，困顿倔强，眼光阴沉的过客。过客经过一间小屋，遇到一位年逾古稀的长者和一位天真烂漫的女孩。他没有听老翁让他回去或留下来的劝阻，也没有接受小女孩送来的一块包裹伤口的布片的馈赠。他应着前方一种不断召唤的声音，不顾荆棘和坟墓的危险，勇敢地义无反顾地朝前走去。

2、老翁、过客、小女孩的象征意义（形象）

老翁、过客、小女孩是三个象征性人物，象征着人生三个不同的历史时期。

（1）小女孩未涉世故，天真幼稚，只看见前面有野百合、野蔷薇，因而不知深浅，是天真青年的象征。

（2）老者，是革命道路上停顿不前的退伍者。因为在与黑暗社会的搏斗中，他没有了希望，没有了理想，因而丧失了前进的勇气和力量，碰到困难便退缩下来，是一位颓唐的革命者。

（3）过客是一位坚定而成熟的革命者，尽管他思想意识还有些模糊，不知坟地之后的前方是什么，但在他的潜意识里，一定感到坟地的前面会有光明，所以他才会对未来充满希望，才会有坚决走下去的勇气和力量。这反映了鲁迅在漫漫的革命征程上，不断地探索，苦苦地追寻，勇敢地前进，所以说过客的形象，也是鲁迅这种伟大的探索精神的自我写照。

（三）《这样的战士》

1、创作背景

《这样的战士》写于1925年12月14日。当时北京女子师范大学掀起的驱逐反动校长杨荫榆的革命风潮已历时数月，进步学生与反动军阀政府的斗争进入白热化状态。鲁迅坚决站在进步学生一方，与反动军政府进行针锋相对的斗争。在这种情况下，他写下了《这样的战士》。

2、主题内容

《这样的战士》，塑造了又一个勇敢而清醒地和敌人展开斗争的革命战士的形象。这样的战士是清醒的、理智的，不管敌人怎样伪装自己，打着革命旗号，甚至装扮成朋友点着头，他都能一一识破，不迷失方向，时刻手握投枪，准备击中敌人的要害。这样的战士是勇猛的，他的勇猛是建立在对自己的战斗任务和战斗目标有着明确的认识之上的。他的武器并不精良，既没有枪，又没有炮，只有一只投枪。他又没有什么装备，连牛皮和废铁做成的甲冑也没有。他的精神永远旺盛，斗志时刻昂扬，因此他的投枪便无往而不胜。

3、这样的战士的形象

与枣树和过客的形象相比较，这样的战士已经是一位清醒的革命者了，因此他的不妥协的韧性战斗精神就更加具有战斗力，因此形象也就更加伟大。面对各式各样的敌人，鲁迅善于识别他们的真面目，及时揭穿他们的各种阴谋，表现了顽强的战斗精神。鲁迅认为复杂的革命斗争形势需要这样的战士，所以他塑造了“这样的战士”这一光辉形象，用以自勉，并给他一贯歌颂的韧性战斗精神，赋予了新的思想光辉。

知识点二 勇于严肃地进行自我剖析

（一）《影的告别》

《影的告别》是《野草》中最早出现的解剖自己内心阴影的一篇作品，这篇散文写于1924年9月24日。作者在写给李秉中的信，较为明显地表现了作者渴望摆脱旧的思想束缚，希望寻找新的思想武器和斗争道路的迫切心情。

1、主题内容

作品以内心独白的形式，写了在梦境中“影”与“人”告别的话。这里的“影”是思想充满矛盾，不断探索新生的“新我”；这里的“人”是过去的“旧我”。那么“影”要到哪里去呢？回答是“我不如彷徨于无地”。当时的鲁迅是思想陷于苦闷彷徨的最严重时刻，他长期信奉的进化论思想受到猛烈冲击，又苦于找不到新的思想武器，因此他便在无地中彷徨，探索前进的路途。

2、《影的告别》的象征意义

作品中的“影”的独白，实际上是作者的自我剖析，也是作者探索新的斗争方法的内心袒露，当然在其中也不免流露出孤寂彷徨的心情。

（二）《希望》

《希望》于1925年1月1日。作者深刻地剖析自己内心深处的阴影，希望能与这些阴影作最后的决裂。

1、主题内容

《希望》是作者战胜绝望，找到希望的心灵历程的剖白。开篇作者便将自己这颗寂寞而衰老的心呈现给读者。

看。为了祖国的复兴和民族的解放，他曾热烈地战斗过。而当这一切都空虚了的时候，他也并没有绝望，仍然是充满了“没奈何的自欺的希望”，但鲁迅并不悲观，他把希望寄托在年青人的身上。他热烈地盼望消沉中的青年能从绝望中走出来，充满追求希望的信心和力量。

2、《希望》的象征意义

在这篇散文诗，鲁迅是处于矛盾的思想状态中的，他时时感到黑暗的寂寞，又希望能尽快打破这寂寞的黑暗。他看到了绝望，又坚决否定这绝望，他时时感到希望的渺茫，又确信希望就在面前。全文旨在唤醒青年从失望乃至绝望的情绪中走出来，向着希望的路走去。从这个意义上说，这是一曲鼓舞青年摆脱绝望消沉，而奋起与黑暗搏斗的希望之歌。

（三）《雪》

《雪》写于1925年1月18日。这是一篇文字优美而寓意深邃的散文诗，表达作者对美好理想的追求。

1、主题内容及象征意义

鲁迅以浓烈的感情来描写江南和朔方的雪。这是一篇以景托情的象征性很浓的散文诗，南方雪后的美景图，是作者追求的理想王国，朔方的雪是不屈不挠的斗争品格的象征。可以说“滋润美艳”的南方的雪和“旋转升腾”的朔方的雪形成鲜明的对照，前者寄托了鲁迅对美好理想的炽烈追求，后者蕴藏着鲁迅反抗黑暗冷酷的现实社会的斗争品格。然而二者又是紧密地联系在一起的，只有经过战斗才能实现美好的理想。

（四）《墓碣文》

《墓碣文》写作于1925年6月17日。作者借碑文和死尸抒发自己的情感，表露在探索中痛苦的心灵历程。

1、主题内容及象征意义

作品以作者梦中经历见闻为线索。首先介绍墓碣文正面的文字，说明死者是怎样一个人。接着写死者的游魂变成长着毒牙的长蛇，这毒牙“不以啮人，自啮其身”。说明死者在进行严肃的自我解剖，墓碣文的阴面文字，写死者自我解剖的痛苦经历。最后死者的一句话“待我成尘时，你将见我的微笑！”告诉读者，等我自我解剖后，一个旧我将会化成尘土而消亡，一个新我将出现在你的面前，你将会为我的新生而露出微笑。文章结尾“我疾走，不敢反顾，生怕看见他的追随”，表达作者与旧我彻底决裂的坚定决心。

知识点三 对黑暗冷酷的社会现实和各种丑恶的社会现象，进行无情的揭露和批判。

（一）无情地揭露了帝国主义、封建军阀的反动统治。

《失掉的好地狱》是鲁迅批判帝国主义、封建军阀反动统治的最具代表性的篇章。

1、《失掉的好地狱》的主题内容

本文是在梦境中展开的有关地狱的描写，因此带有浓厚的象征性色彩。地狱原本由“天神”掌握着，“魔鬼”战胜天神，攫取了地狱的统治权。“魔鬼”掌权以后实行残暴的统治，地狱的“鬼魂”（喻被压迫的群众）忍受不住“魔鬼”的残暴统治，发出“反狱的绝叫”时，“人类”（喻各派反动军阀）借助“鬼魂”的力量，推翻了“魔鬼”的统治，掌握了地狱的统治权，对“鬼魂”实行更残暴的统治。作者在这里揭露了反动军阀的凶残、狡诈和阴险，描绘了在反动军阀统治下，广大人民群众遭受更大的痛苦和煎熬。

2、《失掉的好地狱》的象征意义

“魔鬼”比喻北洋军阀，地狱的“鬼魂”比喻被压迫的群众，“人类”比喻国民党反动派。作者在这里也写了“鬼魂”最初的觉醒和反抗，是他们发出“反狱的绝叫”，协助“人类”推翻“魔鬼”的统治。但当“鬼魂”忍受不了“人类”的“叱咤”的时候，又发出“反狱的绝叫”，得到的是永劫沉沦的惩罚，陷入比“魔鬼”统治时更加悲惨的命运。这就告诫“鬼魂”不要被暂时的胜利冲昏头脑，要时刻保持警惕，因为敌人就在你的身边。

（二）批判对革命厌恶冷漠的旁观者，批判骑墙投机的市侩作风。

《复仇》、《复仇(其二)》写作于1924年12月20日，是对革命队伍中那些冷漠的旁观者的批判。

1、《复仇》的寓意

《复仇》中虚构了一个情节很简单而富有象征意义的故事：有一对裸体的男女青年持刀对立干旷野之中，四面八方跑来很多旁观者，要赏鉴这拥抱或杀戮”。然而这对男女青年不拥抱，也不杀戮，直到干枯而死。“路人”们于是也在无聊中老死。而旷野中这对干枯的男女，反过来“以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯”。他在这里告诫那些冷漠的旁观者，如果不行动起来反抗这黑暗，那么只能是无聊地“干枯”而死。所以要想生存就只有投身到革命的洪流中去。从这个角度说，《复仇》是为了唤醒这些无聊的看客，具有积极的思想意义。

注意：作者创作《复仇》的用意：“因憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》第一篇”

2、《复仇（其二）》寓意

《复仇（其二）》故事描写拯救苦难的耶稣被门徒犹大出卖，罗马帝国巡抚彼拉多，做出将耶稣钉死在十字架上的判决。在刑场上，那些，曾被耶稣拯救过的人们以耶稣的痛楚做为自己娱乐的材料，使耶稣沉痛地感到“四面都是敌意”。作者通过耶稣的形象，对现实中麻木的，不觉悟的群众，表示极大的愤慨。

3、《立论》寓意

《立论》写于1925年7月8日。作者虚构了一个梦境中的极富有讽刺意味的故事。“我梦见自己正在小学校讲堂上预备作文，向老师请教立论的方法”。鲁迅在这个简单的故事里，对现实斗争中的“骑墙派”进行了无情的嘲讽和鞭挞。作者在这里揭露了病态社会中人与人之间的虚伪关系，是对这个以谎言为真实的丑恶社会现象的有力批判。

（三）揭露和批判帝国主义和封建势力的帮凶，走狗，奴才的嘴脸

《聪明人和傻子和奴才》写作于1925年12月12日。作品塑造三个具有典型意义的人物。作品真实而深刻地揭示了在帝国主义、封建军阀统治的黑暗社会中，三种典型人物的精神面貌。

聪明人是帝国主义和反动军阀的帮凶，是一个伪君子的形象。他用虚情假意来安慰和同情奴才的遭遇，麻痹奴才的精神，使奴才甘受主人的剥削和压迫。

傻子是位正义的勇敢的革命者的形象。他听到奴才同样悲哀的诉苦，立刻震怒起来，同时果敢地行动起来，他这种坚决果敢的斗争精神是值得学习和敬佩的。

奴才是位受压迫而不愿进行反抗的奴才的形象。他麻木的精神，卑劣的行动，奴才嘴脸，是令人十分厌恶的，是值得唾弃的。

◆ 模块二 《野草》的艺术特色

散文诗：一种独特的艺术形式，具有诗的意境、散文的形式，篇幅又很短小。这种文学体裁是“五四”文学革命前后由西方传入我国的。法国的波特莱尔、俄国的屠格涅夫写了很多散文诗。我国最早从事散文诗创作的当首推刘半农。鲁迅的《野草》便是这些散文诗作中的精品。鲁迅对散文诗这种新的文学形式进行了大胆的尝试，取得较高的艺术成就，在我国散文诗的创作上，具有里程碑的意义。

《野草》的艺术特色：（1）新颖奇特的艺术构思，多姿多彩的艺术形式；（2）大量巧妙地运用了寓意深刻的象征手法；（3）饱含诗情、曲折含蓄、优美和谐的语言艺术特色

知识点一 新颖奇特的艺术构思，多姿多彩的艺术形式

（一）从现实提炼出来的富于哲理意味的“小感触”，采取奇特的艺术构思，以十分夸张的形式表现出来。

《腊叶》中作者以“病叶”象征自己多病的身体，以“病叶”的不可能长期保存，隐喻自己多病的身体也不可能长期存活。最后以没有“余闲”赏玩这秋树，是因为我这不耐寒的枫树上的“病叶”，更经不起寒霜，因此我要抓紧时间战斗，不敢让自己有“余闲”。作者通过小小一片“病叶”的艺术构思，就把自己对亲友的感激之情和不惜生命要去战斗的决心淋漓尽致地表露出来了。

《影的告别》也是一篇构思非常奇特的作品。他凭借丰富的想象力，构思了一篇新我向旧我告别，即梦中的“影”向现实中的“人”告别的情景。“影”的自白乃是作者内心的自我剖白，只是借助梦境，将虚幻中的影与现实中的我完美的结合起来。

《过客》是一篇短剧体的散文诗。作者为了颂扬那种坚韧不拔，勇往直前的革命战斗精神，构思了一位长途跋涉的过客——坚定的革命者、老翁——颓唐的落伍者、小女孩——年青热情而又有些幼稚的革命青年这三个鲜明的人物形象，通过他们之间的对话，表明对过客是前进还是后退的不同态度，揭示他们的不同性格特征，赞扬了过客这位坚定的革命者不屈不挠的斗争精神。

（二）通过虚幻的梦境，揭露现实的丑恶，抒写自己的思想情怀

从《影的告别》、《墓碣文》、《立论》、《好的故事》、《死火》、《狗的驳诘》、《失掉了的好地狱》、《颓败线的颤动》到《死后》，有9篇文章是以梦境来构思作品的。但在梦境中展开艺术构思，是以现实生活为原型的，决不是毫无根据的凭空捏造。在鲁迅的笔下，无论梦见的事物和情景是如何离奇，如何怪诞，都无不打

着现实生活的烙印。

(三)《野草》新颖独特的艺术构思是通过多种多样的艺术形式表现出来的

1、有主要是抒情的作品：

《影的告别》通过梦中“影”与“人”的告别，抒发作者与旧我决裂去探索新生的感想。《希望》是为鼓励消沉的革命青年而作，抒发作者不断战胜绝望走向希望的心灵历程。《这样的战士》是“有感于文人学士们帮助军阀而作”，抒发永不停息战斗的情怀。

2、叙事中抒情的作品

《秋夜》通过秋夜中一些自然景物，抒发作者的一些感想，表达他对象征黑暗社会的夜空的憎恶，对象征坚定的革命者的枣树的坚韧不拔的战斗精神的赞美；《好的故事》描写梦境中作者看到了美的故事，抒发作者对美好生活的向往，《雪》在自然景物的描写中寄托和抒发了自己的爱憎的感情。

3、有的作品是以诗体出现的，如《我的失恋》，是一首拟古的新打油诗。鲁迅在《〈野草〉英文译本序》中说：“因为讽刺当时盛行的失恋诗，作《我的失恋》。”作者在诗作中鞭挞了青年精神空虚的思想灵魂。

4、有的作品是以戏剧体出现的，如《过客》。

5、有的作品是以对话体形式出现的，如《聪明人和傻子和奴才》

知识点二 大量巧妙地运用了寓意深刻的象征手法

鲁迅《野草》中采用的象征主义的表现手法：(1)其表现手法是或赋予某些故事以象征意义；(2)或刻画具有象征性的人物形象；(3)或利用某些宗教材料来象征自己的内心感受；(4)或描写具有象征意义的自然景物；(5)或通过梦境来表现现实中的一些感受等等，表现了鲁迅在象征主义手法的运用上的高超技巧

(一)赋予某些故事以象征意义

《颓败线的颤动》写了梦境中两个连续的故事片断。第一个片断是，一年青妇女为了养育自己年幼的女儿，屈辱地出卖了自己的肉体，用换来的小银片给女儿买烧饼吃。第二个片断是，母亲养育的女儿已经长大结婚，那位牺牲了自己贞操的年青女人已变成了垂老的女人。年青夫妇因母亲“不光彩”的过去而怨恨她，鄙视她。通过两个故事的叙述，揭示垂老女人的悲剧命运，象征着是黑暗的社会现实造成老女人的悲剧，老妇人的故事、老妇人的形象已被赋予了象征性的意义，蕴含着作者对一切负义者的愤懑和不平。鲁迅通过垂老女人的沉默无言的复仇，对年青女人那种自私卑劣的灵魂进行了最深刻的批判。

《失掉的好地狱》讲述了天神、魔鬼、人类争夺地狱统治权的故事，整个故事带着浓厚的象征色彩。天神、魔鬼、人类是掌握政权的反动统治者的象征，鬼魂是被剥削、被奴役的群众的象征，地狱是黑暗的现实社会的象征。《失掉的好地狱》是一部社会斗争历史的缩影，是近代中国社会变迁，乃至几千年中国封建社会变迁的形象概括。

(二)刻画具有象征性的人物形象

《聪明人和傻子和奴才》描写了三种象征性人物形象：鲁迅笔下的这三种人，是现实社会上三种不同类型人物的写照。聪明人象征着伪善的慈悲家，他用虚假的同情来安慰受奴役的处于奴才地位的劳苦大众，使他们安于被奴役的地位。正直而倔强的傻子，则是革命叛逆者的象征。他的不妥协的战斗精神，是改变奴才地位的惟一选择。奴才，象征着受奴役的、麻木的、不觉悟的落后群众。通过这三个具有象征意义的人物形象，作者揭露了聪明人的伪善和欺骗，歌颂了傻子的正直和反抗，但对奴才的驯服麻木而又不觉悟既表同情，又进行无情的嘲讽和鞭挞。

《过客》塑造了三个颇具象征色彩的人物形象。作者笔下的过客，是革命探索者的形象的象征。作品中的老翁，是革命队伍中颓唐的落伍者的形象的象征。小女孩是天真幼稚的革命青年的象征。过客这种嫉恶如仇的感情、坚定不移的信念、勇往直前的精神，正是革命探索者鲁迅形象的自我写照。

(三)利用某些宗教材料来象征自己的内心感受

《野草》描写了许多具有象征意义的自然景物。《秋夜》为我们描绘了一幅富于象征意味的深秋夜色的图景。作者用象征的手法，赋予“枣树”、“小粉红花”、“月亮”、“恶鸟”、“天空”、“小青虫”等自然景物以深邃的寄托，使之蕴含着更深刻的现实意义。

《死火》描写一段颇具象征意义的故事。死火是遭受迫害的革命者的象征，冰谷是黑暗的现实社会的象征，大石车是反动统治者的象征。通过我、死火、冰谷、大石车之间这场遭遇战，歌颂了我与死火的坚定的革命信念，

勇敢的斗争精神。预示着大石车终将与它的冰谷共同毁灭。

《腊叶》写作者摘取并保存了一片被虫子蛀坏了的枫叶，并由此产生了一系列的联想。作者用自然界中一片被虫蛀的病叶，象征自己饱经风霜的病弱的躯体。通过病叶的变化，委婉曲折地喻示自己的生命将同病叶一样就要结束。在一片病叶的感受中阐明自己的人生观，决心将生死置之度外，为革命事业战斗到生命的最后一刻，表现了革命者的高尚情操。在这里，象征着鲁迅的身体状况和心境的《腊叶》，也成了一种革命深情的象征。

（四）利用某些宗教材料来象征自己的内心感受

《复仇（其二）》取材于《新约全书》关于耶稣钉死在十字架上的故事。作者以宗教中的耶稣殉难的故事象征着黑暗的社会现实，一些愚昧、不觉悟的群众，对革命抱着麻木的观望的态度，不能积极投身到革命的洪流中去，鲁迅对他们的麻木、不觉悟，同样表示着极大的愤慨和诅咒。耶稣是革命者的象征，路人是愚昧、落后的群众的象征。

《失掉的好地狱》也利用宗教中的故事来隐喻和象征黑暗的社会现实。作者以地狱象征着黑暗的社会，以天神、魔鬼、人类象征着掌权的反动统治者，以鬼魂象征着受奴役受压迫的劳苦大众。

（五）通过梦境来表现现实中的一些感受

鲁迅《野草》中的9篇文章都是通过梦境来构思的，细细推敲起来，他们都具有象征性的意义

《影的告别》以梦中影向人的告别，象征鲁迅要抛弃旧我，走向新生，与旧思想决裂。

《立论》通过梦中老师与“我”的对话，为骑墙派的中庸论者画像，揭露骑墙派者的虚伪本质。

《死后》写梦中死后的一些经历和感想，象征着现实社会的丑恶，讥讽世态人情的炎凉

《颓败线的颤动》通过梦中描写的老妇人的悲剧，象征着黑暗社会是造成老妇人悲惨命运的根源。

《死火》通过“我”与死火一段离奇遭遇，象征着作者坚定的革命信念和决心。

《失掉了的好地狱》通过天神、魔鬼、人类争夺地狱统治权力的斗争，象征着以鬼魂为代表的人民群众最终将夺取地狱的统治权，反动统治者终将被赶下台去。

《好的故事》描写梦中所见的一个好的故事，是作者美好理想的象征。

知识点三 饱含诗情、曲折含蓄、优美和谐的语言艺术特色

（一）用饱含诗情的语言，创造诗的意境

《好的故事》作者用饱含诗情的语言，把我们带进诗一般的意境中去；仿佛也置身于山阴道上，河中船舱，与作者一同观赏着美丽的自然风光。

（二）用饱含诗情的语言，去抒发自己的情感，创造一种抒情诗的气氛，激发起读者的情绪，引发读者的遐想。

《希望》是作者为表达自己“惊异于青年的消沉”而作，在《希望》中他用饱含激情的诗的语言，抒发他这种激昂的感情，希望唤起青年们的觉醒。

（三）寓意深刻的对话

《狗的驳诘》中有狗与人的对话，寓意十分深刻。通过对话，把势利小人的丑恶嘴脸十分逼真地描绘出来。这种出自讽刺笔调的对话，是现实社会的真实写照，它概括了生活以及作者内在的真实感情，倾注了作者讥讽的笑声，因此这些对话闪着诗意的光辉，也就是有了艺术美的价值

（四）通过曲折含蓄的语言，表达深刻的主题，留给读者回味的余地

《题辞》开头的两句话，写得就很含蓄。“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚”。

《雪》中，作者用优美的语言描绘自然界的美丽风光，是为了曲折含蓄地表现自己内心深处对美的事物和理想的执着追求。

（五）具有和谐的节奏和内在的韵味

《野草》的语言具有震撼人心的力量，读起来节奏鲜明，声调优美和谐，充分体现一种音乐的美感，给这部散文集增添了动人的光彩。做为散文诗并不严格讲求韵律节奏，但适当的讲究一些节奏和韵律的和谐，会给作品增加音乐美的效果。如《求乞者》

（六）大量运用排比等句式，突出散文诗句子的节奏感和音乐美。

在《淡淡的血痕中》中作者一连用了四个“暗暗地”“却……”这样的句式，意思一层比一层深，感情也越来越沉重。

《这样的战士》为了突出坚韧不拔的战士的战斗精神，作者连续用了五个“但他举起了投枪”与敌人进行顽

强的斗争，就把战士的斗争性格更加鲜明生动地表现出来了

(七) 将内在的节奏和作者抒发的情感完美地结合在一起，形成一种内在的韵美

《颓败线的颤动》的语言描写就充分体现了这种内在的韵美。作者将自己激昂的情绪和语言的内在节奏交织在一起，使人读后有一种回肠荡气的感觉。

(八) 长短句式交换使用，使作品的节奏感更强

《淡淡的血痕》中的一段描写：“他专为他的同类——人类中的怯弱者——设想，用废墟荒坟来衬托华屋，用时光来冲淡苦痛和血痕；日日斟出一杯微甘的苦酒，不太少，不太多，以能微醉为度，递给人间，使饮者可以哭，可以歌，也如醒，也如醉，若有知，若无知，也欲死，也欲生。他必须使一切也欲生；他还没有灭尽人类的勇气。”这里有节奏舒缓的长句，也有节奏急促的短句。短的节奏与愤怒的感情跃动的脉搏完美地溶合成一个整体，表现出一种内在的韵美。

第六部分 鲁迅的诗歌

现保存鲁迅 1900 年至 1935 年所作诗歌 62 题 79 首，其中旧体诗 63 首、自由体新诗 8 首、民谣体讽刺诗 4 首、自称“活剥体”讽刺诗 3 首、宝塔诗 1 首。数量虽然并不多，艺术成就却毫不逊色。正如郭沫若所说：“鲁迅先生无心作诗人，偶有佳作，每臻绝唱。”

◆ 模块一 鲁迅诗歌的思想内容

鲁迅诗歌按其思想发展和创作时间，以 1927 年为界，可分为前后两个时期。

鲁迅诗歌的思想内容：(1) 抒发高远的革命志向和忧国忧民的爱国情怀；(2) 揭露反动派的黑暗和残暴，谴责日本帝国主义的侵略暴行；(3) 描述人民群众在日本帝国主义的铁蹄下和国民党反动派的残害下的苦难生活。(4) 热情的讴歌无产阶级的革命斗争和坚韧的战斗精神。

知识点一 抒发高远的革命志向和忧国忧民的爱国情怀

(一) 《自题小像》

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

青年时期的鲁迅就把自己的前途和祖国的命运联系在一起了，鲁迅到日本后不久，剪掉了象征封建主义的辫子，宣告与封建王朝彻底决裂。鲁迅在断发小照的背面题写《自题小像》一首，表达他高远的革命志向。全诗格调高昂，热情真挚，感人肺腑，抒发了作者要报效祖国的一片真情。此诗作于 1903 年春季，此时鲁迅方 21 岁。

(二) 《莲蓬人》

芰裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香。
鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露盈盈。
扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。
好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。

这是一首咏物言情诗，借莲蓬生于泥塘而不染的高贵品格，表达自己所崇尚的理想和人品。由此也奠定了他的硬骨头精神，不妥协的战斗品格

(三) 《哀范君三章》

其一

风雨飘摇日，余怀范爱农。
华颠萎寥落，白眼看鸡虫。
世味秋荼苦，人间直道穷。
奈何三月别，竟尔失畸躬。

其二

海草国门碧，多年老异乡。
狐狸方去穴，桃偶已登场。
故里寒云恶，炎天凛夜长。
独沉清冽水，能否涤愁肠？

其三

把酒论当世，先生小酒人。
大圜犹酩酊，微醉自沉沦。
此别成终古，从兹绝绪言。
故人云散尽，我亦等轻尘！

《哀范君三章》1912年7月22日为悼念亡友范爱农而作，感情真挚热切，叙述；亡友一生的坎坷经历，赞颂亡友高洁的人品，揭示丑恶的社会现实，总结辛亥革命的历史教训。鲁迅在《哀范君三章》中，将范爱农的死归罪于黑暗的社会，说明鲁迅有清醒的革命头脑，有忧国忧民的、忧患意识，这是他坚决地向敌人冲锋陷阵的力量源泉

知识点二 揭露反动派的黑暗和残暴，谴责日本帝国主义的侵略暴行

（一）《惯于长夜过春时》

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

《惯于长夜过春时》作于1931年2月左联五烈士遇害之后，为悼念柔石等革命青年而作。柔石被捕后，国民党又四处搜捕鲁迅，于是鲁迅携带家眷到花园庄旅馆避难。此时得知柔石被害的消息，鲁迅心情非常沉痛，在悲愤中，吟下了这首诗，揭露国民党的黑暗统治和迫害革命青年的残暴罪行。

（二）《无题·大野多钩棘》

大野多钩棘，长天列战云。
几家春袅袅，万籁静愔愔。
下土惟秦醉，中流辍越吟。
风波一浩荡，花树已萧森。

《无题·大野多钩棘》作于1931年3月5日，赠日本友人内山完造之弟内山嘉吉的未婚妻松藻的。本诗对蒋介石疯狂进行反革命围剿给人民带来的深重灾难，进行了有力的揭露和控诉。

（三）《学生和玉佛》

寂寞空城在，仓皇古董迁。
头儿夸大口，面子靠中坚。
惊扰诨言妄？奔逃只自怜。
所嗟非玉佛，不值一文钱。

鲁迅通过学生和玉佛的对比，揭露国民党反动派在国难当头、民族危急的时刻，不但不顾人民群众的死活，反而趁机发国难财，偷运古董。

（四）《吊大学生》

阔人已骑文化去，此地空余文化城。
文化一去不复返，古城千载冷清清。
专车队队前门站，晦气重重大学生。
日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。

《吊大学生》作于1933年1月31日，是继《学生和玉佛》后又一篇揭露国民党反动派投降卖国、大发国难财的可耻行径的文章。原诗并无题目，因为感叹大学生不如古物而作，故取“吊”字。

（五）《题三义塔》

奔霆飞燦歼人子，败井颓垣剩饿鸠。
偶值大心离火宅，终遗高塔念瀛洲。
精禽梦觉仍衔石，斗士诚坚共抗流。
度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

《题三义塔》作于1933年6月21日。1932年日军炮轰上海，三义里居民区被炸成废墟，有一只鸽子站在主人家的断墙上不肯离去。一位日本友人西村将鸽子饲养并带回日本。鸽子到日本后闷闷不乐而死，被日本农民当作“义鸽”埋葬，并题坟名为“三义塔”。西村把经过写信告诉鲁迅，并请鲁迅题诗。于是鲁迅写下这首诗，既揭露了日本帝国主义侵华的罪行，又歌颂了中日两国人民的真挚友谊。鲁迅在这首诗里，表现了宽广的无产阶级胸怀，他相信广大的日本人民也是反对侵华战争的，中日两国人民终有一天会握手谈笑，因此他鼓励中日两国人民携起手来，投入到反侵略战争中去。

（六）《无题·禹域多飞将》

禹域多飞将，蜗庐剩逸民。
夜邀潭底影，玄酒颂皇仁。

《无题·禹域多飞将》作于1933年6月28日。这首诗用反意，讽刺国民党反动派自称实行“最宽仁的王化政策”，实际上却是滥杀无辜，实行最野蛮的法西斯政策。

（七）《赠邬其山》

廿年居上海，每日见中华。
有病不求药，无聊才读书。
一阔脸就变，所砍头渐多。
忽而又下野，南无阿弥陀。

《赠邬其山》1931年2月作。邬其山为日本友人内山完造的汉文名字，是鲁迅多年的好友，鲁迅曾多次去避难，二人交情很深。这首诗是写内山居住中国二十年的所见所闻，实际也是作者自己对中国社会的剖析，为国民党反动派的政客们画像。

知识点三 描写人民群众在日本帝国主义的铁蹄下和国民党反动派的残害下的苦难生活

（一）《所闻》

华灯照宴敞豪门，娇女严妆侍玉樽。
忽忆情亲焦土下，佯看罗袜掩啼痕。

《所闻》作于1932年12月31日，为内山夫人而题。通过豪门富宅的宴会中一位侍女的悲惨遭遇，揭露侵略战争的罪恶和战争带给人民的苦难。

（二）《赠人二首》

其一

明眸越女罢晨妆，苧水荷风是旧乡。
唱尽新词欢不见，早云如火扑晴江。

其二

秦女端容理玉笋，梁尘踊跃夜风轻。
须臾响急冰弦绝，但见奔星劲有声。

《赠人二首》作于1933年7月21日，赠给日本人森本清八。作品通过歌女、琴女的遭遇，描写战争带给她们的苦难，控诉了国民党反动派对劳动人民的迫害，歌颂了她们身上蕴藏着的反抗精神。

（三）《无题·万家墨面》

万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。
心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

《无题·万家墨面》作于1934年5月30日，是赠给日本友人新居格的。这首诗是鲁迅在黎明前最黑暗的年代写出来的，既是当时黑暗社会的真实再现，又是鲁迅思想感情的真实写照，表现他忧国忧民的一片真情。全诗凝聚着无产阶级革命家理想主义的激情，对中日两国人民是极大的鼓舞。

知识点四 热情地讴歌无产阶级的革命斗争及坚韧的战斗精神

(一) 《赠画师》

风生白下干林暗，雾塞苍天百卉殚。
愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山。

《赠画师》作于1933年1月26日，为日本画家望月玉成而书。前两句是国统区黑暗现实的真实写照，后两句象征着共产党领导的红色革命根据地。当时的中国社会是最黑暗的时期，帝国主义列强肆意地践踏着中国土地，国民党对革命力量进行疯狂的军事围剿和文化围剿，到处是白色恐怖，黑暗笼罩着中国。然而中国共产党领导的革命力量不断地发展壮大，熊熊燃烧的革命烈火将燃遍祖国大地。全诗蕴涵作者对，中国革命充满必胜信心的激情。

(二) 《无题·血沃中原》

血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。
英雄多故谋夫病，泪洒崇陵噪暮鸦。

《无题·血沃中原》作于1932年1月23日，为日本友人高良富子而写，当时革命根据地的军民团结奋战，胜利地粉碎了国民党反动派的三次反革命围剿，革命力量不断发展壮大。鲁迅非常高兴，对共产党领导的无产阶级革命给予高度评价，对国民党内部争权夺势的派系斗争无情地进行了嘲讽。

(三) 《亥年残秋偶作》

曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端。
尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走千官。
老归大泽菰蒲尽，梦坠空云齿发寒。
竦听荒鸡偏阆寂，起看星斗正阑干。

《亥年残秋偶作》作于1935年12月5日，书赠好友许寿裳。当时国内阶级矛盾、民族矛盾相当尖锐，日本帝国主义紧逼中原，国民党对日屈膝投降，对内却疯狂围剿革命力量，红军为了北上抗日，进行万里长征。在这种局势下，鲁迅非常关注时局的发展变化，并坚信正义终究会战胜邪恶，胜利一定属于革命人民。

(四) 《自嘲》

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

《自嘲》作于1932年10月12日，书赠柳亚子。作者以自嘲自解的形式，抒发自己崇高的革命理想和为革命奋斗到底的坚定决心。

◆ 模块二 鲁迅诗歌的艺术特色

鲁迅诗歌的艺术特色：(1) 多种表现形式与表现方法的完美结合；(2) 活用典故；(3) 形象而凝练的语言艺术色。

知识点一 多种表现形式与表现方法的完美结合

鲁迅诗歌的表现形式是多种多样的，以旧体诗为主，同时也有新诗，还有歌谣体诗。旧体诗是鲁迅诗歌的主体部分，虽为旧体诗，也有创新，在用韵、用典等方面不拘泥于旧制，鲁迅主张诗“要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好”。

(一) 比喻和象征

比喻是思想的对象同另外的事物有了类似点，就用那另外的事物来比拟这思想的对象。象征是指通过某一特定的具体形象的表现与之相似或相近的概念，思想和感情。通过比喻和象征的手法，可以使被比喻或被象征的事物，形象更加鲜明生动，更具感染力。

(二) 对比和映衬

种对比和映衬的手法,使被比较和映衬的对象,色彩更加浓烈,形象更加鲜明,收到强烈的艺术效果。

(三)通过烘托的手法,渲染环境;创造一种气氛,突出主题。

(四)反复强调

作者有时为了说明一件事情,并使这件事情给读者造成深刻印象,往往就采用反复强调的手法。《秋夜有感》“望帝终教芳草变,迷阳聊饰大田荒”,是说一些立场不坚定的文人在国民党的白色恐怖的威胁下变节投降了,荆棘丛生,姑且用来掩饰大田的荒芜。“芳草变”指芳草化为茅草,“大田荒”同样是长满茅草。都是茅,草丛生之意,只是换了一种说法,是作者对茅草丛生反复强调的意思。

知识点二 活用典故

鲁迅有深厚的古典文学修养,熟悉很多古代典故,所以他常借助这些古代的典故作比喻,使被比喻的事物与喻体融成一体,精炼而含蓄地表达自己的思想感情,引人深思而又不露形迹。

知识点三 形象而凝炼的语言艺术特色

(一)鲁迅认为:“诗须有形式,要易记,易懂,易唱,动听,但格式不要太严。要有韵,但不必依旧诗韵,只要顺口就好。”鲁迅是这样说的,也是这样做的,在他的诗作中有很多口语,使人一看便懂。

(二)鲁迅诗中不用抽象的概念化的语言进行说教,而是通过鲜明生动的形象来反映现实生活,抒发革命情感或表达深刻的道理。

(三)鲁迅的诗以凝炼而著称。他的旧体诗都是绝句和律诗,篇幅短小,为表达深邃的思想内容,鲁迅非常注重锤字炼意,很多字都经过反复推敲,几易其稿,所以写成的诗篇十分精湛。

注意:

(一)鲁迅的新诗从内容到形式呈现新的风貌,它所暴露的大多为重大社会问题:

《梦》唤醒人们从沉睡中醒来,打破封建社会的铁屋子,走向光明。

《爱之神》唤醒青年冲破封建礼教的束缚,大胆地追求自由的爱情。

《他们的花园》表现革命青年追求进步,追求光明,而罪恶的封建势力却百般破坏新思想,暴露他们的卑鄙和无耻。

(二)鲁迅的民歌体诗

鲁迅的民歌体诗像快板一样,具有丰厚的民族风味,每句基本上是五言或七言,有时参用三言及九言等。每首或四句或不拘句数,不讲究平仄,语词及押韵都用现代语。

鲁迅的民歌体诗,大都是讽刺诗,主要是暴露和讽刺国民党反动派的丑恶面目,揭露他们的反革命罪行,具有强烈的政治意义。鲁迅为了达到宣传群众,教育群众的目的,特意采用民歌这种他们喜闻乐见的形式,抒发他们的感情,表达他们的愿望,喊出了他们蕴藏在心底的呼声。这种民歌体诗不受字数和句数的限制,不受平仄和对偶的约束,可以生动地反映广阔的现实生活,刻画出生动感人的人物形象。做为革命斗争的武器,这种民歌体的诗,比旧体诗和新诗,更有普及意义,更为群众所喜爱。

第七部分 鲁迅的历史小说《故事新编》

《故事新编》是鲁迅继《呐喊》、《彷徨》之后出版的第三部短篇小说集。全书共8篇,都是历史题材的作品,初版于1936年1月。这些作品,非一时一地之作,《补天》最早,写于1922年11月,《起死》写于1935年12月,创作前后共经历了13年的时间。

鲁迅在《故事新编·序言》中曾指出,历史小说有“博考文献,言必有据者”和“只取一点因由,随意点染,铺成一篇”的两种。《故事新编》中,这两种历史小说兼而有之。前者如《铸剑》,基本情节取自《列异传》,鲁迅“只给铺排,没有改动”。又如《非攻》,主要取材于《墨子·公输》及《吕氏春秋·慎火览》,除个别细节外,也都有史书上的根据。后者如《补天》、《奔月》、《理水》等,都只取神话、传说、史实中的“一点因由”,

并根据现实斗争的需要,进行了必要的改造和生发,有时还把现代生活穿插进去,所以叙事既有“旧书上的根据”,又“没有将古人写得更死”。鲁迅自己把这些作品称之为“神话,传说及史实的演义”或“历史速写”。

◆ 模块一 《故事新编》的思想内容

《故事新编》的思想内容:

第一,发掘中华民族的优良传统,歌颂“中国的脊梁”《补天》、《奔月》、《铸剑》、《非攻》和《理水》都是这方面的代表作品。其中的女娲、羿、眉间尺、黑色人、墨子与大禹,都是鲁迅所歌颂与崇敬的“中国的脊梁”人物。

第二,批判文化思想战线上的复古逆流,刨坏种的祖坟。《故事新编》中的《采薇》、《出关》、《起死》等作品,就是根据刨现代坏种祖坟的战斗需要而创作的。其中的伯夷、叔齐、老子、孔子及庄子等,是被批判的主要代表人物。

知识点一 《补天》

《补天》是鲁迅的第一篇历史小说,1922年11月写于北京。原先题目作《不周山》,取材于女娲“抟黄土作人”和“炼五色石补天”的神话。《补天》最初收入短篇小说集《呐喊》,当《呐喊》印行第二版时,即将这篇抽去。后更名为《补天》,收入《故事新编》

补天的第一层思想寓意是批判封建的孝道观念:在作品中他把这个女巨人创造人类的活动,表现为她个人排愁遣闷的赏心乐事。女娲在百无聊赖的烦闷状态中,偶尔发现了创造人类的游戏,便感到一种从未经历过的欢喜。女娲并不以为这是什么功劳,被创造的人类也不对这个创造者有什么感激。

《补天》的第二层思想寓意是,对以瞒和骗为特征的封建阶级旧文学的批判。中国封建统治阶级,历来把文学当成歌功颂德、粉饰太平、宣传封建思想文化的工

知识点二 《铸剑》

《铸剑》,1926年10月写于厦门。发表时原名《眉间尺》,取《列异传》中干将铸剑、其子复仇的故事。这是一篇“博考文献,言必有据”的历史小说。

(一)《铸剑》的主题内容

眉间尺是一个铸工的儿子,在他还没有出世时,父亲就被暴君杀害了。刚满16岁的眉间尺就背上了父亲遗下的青剑,去寻找国王复仇。不幸事情败露了,官府派人到处捉拿他。他宁肯舍弃生命,也要讨还血债,于是毅然割下自己的头颅交给黑色人(宴之敖者),托他去为父报仇。在眉间尺身上,作者描写他从柔弱到坚强、从幼稚到成熟的成长过程,热烈赞扬了他对残暴者永不屈服、斗争到底的优秀品质

(二)黑色人(宴之敖者)的人物形象

黑色人是作品中一个十分感人的艺术形象。他“路见不平,拔刀相助”。当眉间尺行刺未成时,他挺身而出,接受了眉间尺复仇的重托。他以惊人的勇气,巧妙的计谋,混入王宫,砍下了暴君的头。黑色人已超过了一般的古代游侠形象,实际上是一个具有朴素阶级复仇意识的英雄形象。眉间尺与国王的不共戴天之仇,是被压迫的劳动人民与残暴的封建统治者的阶级仇恨,黑色人,实际上是在赤胆忠心地为阶级兄弟复仇。

(三)中心思想

作品通过眉间尺、黑色人两个英雄形象的描写,歌颂了被压迫人民对残暴的反动统治者的永不妥协的复仇精神。这里,反映了鲁迅自己的斗争意志 热烈歌颂对反动统治阶级毫不妥协的复仇精神:正是为了鼓舞、激励革命人民同反动势力斗争到底。

知识点三 《奔月》

《奔月》写于1926年12月。取材于《淮南子》夷羿和嫦娥的神话传说。鲁迅自称为“玩笑”之作,其实态度是严肃的。

(一)羿的人物形象分析

第一种观点:作品热情赞颂了他的正直、勇敢、真诚的性格。他曾射下9个太阳,射尽封豕长蛇,弄得遍地

精光，天天只能跟乌鸦打交道。作品并以背弃战友、自私自利的嫦娥和阴险卑劣、以怨报德的逢蒙，来反衬其正直、善良、勇敢、无私的性格。

第二种观点：《奔月》中的羿并不是神话传说中那样一个令人心壮神旺的为民除害的英雄，而是一条为了个人生活享受而奔忙的平庸的汉子。鲁迅《奔月》中创造羿这一讽刺形象的目的和意义，是为了讥讽现实中那些半途而废的小资产阶级的思想战斗者，为了揭发和批判他们沉溺于营建个人安乐窝的利己懦态。

（二）嫦娥的形象分析

鲁迅在《奔月》中把嫦娥描写为一个庸俗、自私的小市民妇女。她娇慵、冷漠、好吃懒做、贪图享受，闲得无聊就上馆子或到别的太太们那里打牌。她之所以嫁给羿，并非因为钦慕他有射下 9 日的功劳，而是为了倚赖他的好箭法，饱尝佳肴野味。因此，一旦得不到满足，便窃取羿的仙药而忿然离去。作品弱通过嫦娥形象的描写，鞭挞了现实生活中的小资产阶级利己主义。

（三）逢蒙

逢蒙是个忘恩负义、背叛师长的狂妄青年。作品借逢蒙这一人物形象，批判高长虹这一类恩将仇报之人。

注意：《补天》、《铸剑》、《奔月》写于 1922 年至 1926 年，是前期作品。《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》写于 1934 年至 1935 年间的上海，属于后期作品。前期的作品中的弱点是没有写出人民群众的力量，缺乏革命乐观主义的明朗色彩。在后期作品中，则鲜明体现出了马列主义世界观在创作中所起的作用。

知识点四 《非攻》

（一）墨子的形象

在《非攻》中，鲁迅塑造了墨子这个古代哲人的光辉形象。作品歌颂了墨子急公好义、坚持正义和为人民利益赴汤蹈火的高贵品质，表现了他既坚强勇敢又机智灵活，既敢于斗争又善于斗争的性格特点。此外，作品还着力表现了墨子吃苦耐劳、勤俭朴素的劳动人民的优秀品质。

（二）《非攻》的主题思想

《非攻》有强烈的现实意义。作品描写墨子反对一切侵略战争，主张加强实力，奋起自卫，显然是针对国民党政府对日本侵略者采取不抵抗主义的猛烈抨击。作品结尾描写墨子从楚国胜利归来，走到宋国都城时，遇到了“募捐救国队，募去了破包袱”。这实际上是对国民党政府搜刮民财的辛辣嘲讽。

知识点五 《理水》

《理水》写于 1935 年 11 月。作品采用了大禹治水的著名传说，但又容纳了很多现代内容。

（一）大禹的形象

- 1、作品着力塑造了大禹这个古代治水的英雄形象，突出描写了他舍己为公、埋头苦干、不辞劳苦的精神。
- 2、作品还描写了大禹敢于斗争和革新创造的精神。作者是把大禹放在了“湮”与“导”的两种思想的激烈斗争中来刻画的。
- 3、作品也生动地表现了大禹与群众的关系。大禹治水的成功，是与人民群众的大力支持分不开的。他不是孤立的，有“像铁铸的一样”的“一排黑瘦的乞丐似的”群众，作为坚强的后盾。

（二）《理水》的主题思想

- 1、作品通过大禹形象的塑造，赞颂了劳动人民的聪明智慧和优秀品德。
- 2、《理水》除塑造了大禹这个古代的英雄人物外，还容纳了分量很大的现代内容，对国民党祸国殃民的罪行进行了猛烈的抨击。
- 3、《理水》还无情地揭露了国民党御用文人的丑恶嘴脸。作品描写了一群聚集在文化山上的名入学者。
- 4、作品还描写了一个乡下人与一个下民的代表。前者的描写，是为了揭露“学者”的谎言，寄寓着鲁迅对于人民力量的信任。后者的描写，是为了鞭挞麻木可悲的奴才主义。

知识点六 《采薇》

《采薇》写于1935年12月。作品描写伯夷、叔齐两兄弟因“不食周粟”而饿死在首阳山上的故事。

(一) 思想内容

1、作品通过伯夷、叔齐“义不食周粟”而饿死首阳山的故事，指出了消极抵制，即逃避现实斗争，是根本没有出路的。

2、作品还揭露了伯夷、叔齐处世哲学的虚伪性。通过伯夷、叔齐形象的描写，有力地揭露了那些叫嚷“为艺术而艺术”的现代资产阶级文艺家的虚伪面目。

3、为了替日本帝国主义侵略罪行辩护，日本反动文人中山介里便把周朝的“王道”抬了出来。鲁迅通过对武王伐纣的描写，无情地揭露了中外反动派及其御用文人所宣扬的“王道”的反动本质。

4、小丙君形象的出现，也为作品的内容增添了几笔现实讽刺的色彩。小丙君是奴隶主阶级的一员，因为攀附了妲己的亲戚而做了商纣王的祭酒。武王伐纣时，他投靠了明主，用40车货物和750个奴婢换得了首阳山下的两顷肥田。这个形象既讽刺了现实斗争中的投机分子，批判了那些主张艺术而艺术”的资产阶级文人。

知识点七 《出关》

(一) 思想内容

老子提倡“无为而无不为”，即所谓无为主义。其目的在于依照自然的规律，来立身处世及治国平天下。但由于他完全抹煞了人的主观能动性，主张以“柔弱胜刚强”，事事退让、不争，这样就成了—种虚无主义的消极思想。鲁迅在作品中，对老子这种“一事不做，徒作大言的空谈家”，进行了无情的揭露。

(二) 在孔老相争中，写孔胜老败，的深刻寓意的。

鲁迅在《〈出关〉的“关”》的一文中指出：“至于孔老相争，孔胜老败，都是我的意见：老，是尚柔的；‘儒者，柔也’，孔也尚柔，但孔以柔进取，而老却以柔退走。这关键，即在孔子为‘知其不可为而为之’的事无大小，均不放松的实行者，老则是‘无为而无不为’的一事不做，徒作大言的空谈家。”这里，鲁迅批判了老子的空谈作风，而称赞了孔子的实干精神

知识点八 《起死》

《起死》亦写于1935年12月。作品以《庄子·至乐》篇中一个寓言为主，运用独幕讽刺剧的形式加以演化。作品深刻地批判了庄子的“无是非观”和虚无哲学。作品通过庄子自身言行的矛盾，彻底揭穿了他所宣扬的“此亦一是非，彼亦一是非”的虚无主义哲学的虚伪本质。作品在对庄子的批判中，启示人们“一定得有明确的是非，有热烈的好恶”。它有力地批判了当时那种把文艺战线上的阶级斗争歪曲为“文人相轻”的谬论。

◆ 模块二 《故事新编》的艺术特色

《故事新编》的艺术特色：(1)善用“油滑之处”；(2)具有浓郁的浪漫主义色彩；(3)成功运用了“速写”和“漫画”的手法。

知识点一 善用“油滑之处”

(一) “油滑之处”的含义

《故事新编》与传统的历史小说不同，除了《铸剑》等个别作品之外，一般不采取“博考文献，言必有据”的写法，而是“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”。所谓“信口开河”，就是于写古人古事之中穿插今人今事，将古代和现代错综交融，浑成一体。由于这种写法不如“博考文献，言必有据”的写法，显得那么严肃、庄重、认真，所以鲁迅称之为“油滑之处”。

(二) 鲁迅使用“油滑之处”的目的（“油滑之处”的插入，在作品中起到的作用）

小说的现实性与战斗性，使历史题材小说创作与现实革命斗争紧密地结合起来。“油滑之处”的插入，在作品中起到了以下几个方面的作用：

1、其一，直接地揭露和抨击了社会现实。《非攻》借墨子之口，对“九一八”后上海那些民族主义文学家虚伪的“民气论”进行了严厉痛斥。作品结尾，写墨子刚一回到宋国“就被检查了两回；走到都城又遇上“募捐

救国队”，募去了破包袱；到得南关外，又遭大雨，到城门下想避雨，被两个执戈的巡兵赶开了，淋得一身湿，从此鼻子塞了十多天”。这活画出了国民党反动派不但自己不抗日，而且对真正的抗日战士给以种种刁难、打击的反动嘴脸。

2、其二，对古人的描写起到了对比反衬作用，使古人“活”起来。如《补天》中的忘恩负义、以怨报德的逢蒙，他的躯体外壳所包容的无疑是现代人高长虹们的精神特质和性格特征。这一人物的存在有助于反衬羿的善良、正直、忠厚的性格及其高超的箭法。

3、其三，以古人古事来衬托今人今事，为塑造今人形象服务。如《理水》中，大禹的公而忘私、勤劳勇敢，衬托出水利专员们的荒淫无耻等

（三）“油滑之处”的利弊分析

1、“油滑之处”的利

（1）在《故事新编》中，鲁迅对“油滑之处”的运用，是我国传统戏中“二丑艺术”的继承和发展。我国传统戏曲的丑角插科打诨，已相当定型化，甚至有些庸俗化。鲁迅的“油滑之处”，无论是在内容上还是在表现形态上，都比“二丑艺术”丰富和深广得多

（2）鲁迅的“油滑之处”，包括的内容是多种多样的。

（3）鲁迅的“油滑之处”在表现形态上也是不拘一格的。有时候，它体现为一种诙谐的嘲弄和调侃。作者把一些现实生活材料直接插入小说，用以嘲弄被否定的人与事，造成一种浓郁的喜剧氛围。

2、“油滑之处”的弊

（1）其一，“将宏大的结构破坏了”

（2）其二，造成了小说时代风貌的某些不协调。

（3）其三，影响了作品意义的明了性

知识点二 具有浓郁的浪漫主义色彩

（一）《故事新编》浪漫主义色彩的表现

1、大部分小说取材于古代神话、传说。《故事新编》中的八篇作品中，有五篇是取材于古代神话、传说的。这些作品在题材和情节上都保持着神话传说的浓厚传奇性。

2、充分运用了想象、夸张的艺术手法。

知识点三 成功运用了“速写”和“漫画”的手法。

鲁迅在《故事新编》中，塑造了一系列性格鲜明的人物形象鲁迅对这些人物的面貌、神态并没有过多的描绘，而是采用粗线条勾勒的方法，寥寥几笔就揭示出了人物的性格特征和精神风貌。同时，对反面人物加以漫画化，使其形象更加鲜明突出。

注意：鲁迅的《故事新编》速写”和“漫画”的手法，受到了果戈理作品的启发。

第八部分 鲁迅对文学理论的贡献

鲁迅虽然没有写过《艺术论》之类的专著，也没有留下过文论、诗话之类的笔记，但是散见于他的著述、序跋、杂文、书信中的关于文学艺术问题的见解，却不仅非常丰富，而且相当全面和系统。特别是后期，他的世界观已实现了质的飞跃，从革命民主主义者转变成共产主义者，关于文学艺术问题的一系列论述，已经完全达到了马克思列宁主义的高度。

◆ 模块一 真实论

（一）鲁迅对文艺真实性的见解

1、鲁迅认为艺术真实，首先要做到描写客观实在的真实。鲁迅所主张的艺术真实，首先是“敢于如实描写，并无讳饰”。

2、鲁迅主张“敢于如实描写，并无讳饰”，决不是对现实生活的照相和简单复写。鲁迅认为艺术真实应该高于生活真实。

3、鲁迅主张艺术的真实，还要求作家主观的真情和所反映的客观事实真相的统一。

（二）鲁迅强调文艺真实性的意义

鲁迅非常重视文艺作品的真实性。真实是文艺的生命，是人们对文艺作品最基本的要求。文艺作品只有从社会生活实际出发，反映现实世界的本来面目，才能起到帮助人们认识生活、改造社会的巨大作用。

◆ 模块二 功利论

鲁迅是个革命的文艺功利论者。他非常重视文艺的社会作用。他开始从事文学活动时，就抱有改造国民性、改造社会的目的。

（一）鲁迅文学功利观的主要特点

1、鲁迅的文学功利论，首先表现在他反对为艺术而艺术，主张为人生而艺术。

2、鲁迅“文学为人生”的思想，早期突出地体现在他“立人”的主张上。

3、鲁迅的文学功利论，还表现在他认为文艺是一种宣传工具，文艺要为革命服务。

（二）鲁迅前后期文艺发展观的变化

鲁迅的文艺功利论思想，是有个发展过程的。他最初从事文学活动时，对文学的社会作用有些夸大。他把文学看作改变人们精神和改造社会的“第一要著”。但是文学艺术是一种社会意识形态，它只是社会上层建筑的一个组成部分，改革社会主要靠政治革命和武装斗争，只凭文学是不能振邦兴国的。因此，鲁迅早期对文学社会作用的想法未免有些片面。

鲁迅后期，由于学习马克思主义，对文学的社会作用有了全面的认识。在给许广平的信中说：“无论如何，总要改革才好。但改革最快的还是火与剑，孙中山奔波一世，而中国还是如此者，最大原因还在他没有党军，因此不能不迁就有武力的别人。”这里鲁迅认识到改革社会的“第一要图”是进行革命的武装斗争，但他在强调“火”与“剑”对改造社会的作用的同时，并没有忽视文学的“工具”作用。这种看法，是符合马克思主义的。

◆ 模块三 审美论

知识点一 鲁迅的悲剧论

（一）鲁迅给悲剧下的定义

鲁迅在《再论雷峰塔的倒掉》一文中说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。”鲁迅对悲剧概念的这个解释，是符合马克思主义美学理论的。

（二）“几乎无事的悲剧”

“几乎无事的悲剧”的美学命题的提出，是鲁迅对中国马克思主义美学理论发展的又一突出贡献。悲剧因其审美对象不同，又分为“英雄悲剧”和“几乎无事的悲剧”两种。所谓“几乎无事的悲剧”，即“平凡悲剧”。它是以平常的人物作为自己的审美对象的。

鲁迅认为，在日常生活中“英雄悲剧”是很少的，而“几乎无事的悲剧”却是大量的，因此，“几乎无事的悲剧”更有普遍意义。鲁迅的“几乎无事的悲剧”观的形成，主要是由他的“改良人生”和“改造社会”的创作目的决定的。因此，他把“来自病态社会的不幸的人们”作为创作的主要审美对象，写出了像闰土、祥林嫂、阿Q、孔乙己等那些普通人的“简直近于没有事情的悲剧”，为的是“揭出病苦”，以“引起疗救的注意”。

知识点二 对伟美的追求

对“伟美”的追求，是鲁迅审美意识的最主要的特征。

早期，鲁迅在《摩罗诗力说》一文中就很推崇摩罗诗派的“摩罗美”，即“反抗挑战”的“伟美”。他慨叹当时中国文坛“多芬菲凄侧之音”。鲁迅反对中国传统的审美趣味，反对“将粗犷的人心，磨得渐渐的平滑”的“小摆设”。

鲁迅在审美中倾向“伟美”，并不等于说鲁迅反对审美趣味的多样性。特别是鲁迅后期掌握了马克思主义，对审美问题理解得更加全面、深刻了。他的审美趣味，也更加广泛了。

知识点三 讽刺艺术

讽刺艺术，是主体以艺术形式对客体的一种否定式的审美评价。

（一）鲁迅对讽刺艺术美学的真知灼见

1、其一，在《什么是“讽刺”？》一文中，他将讽刺与冷嘲界定为两个不同的美学概念。他说：“讽刺作者虽然大抵为被讽刺者所憎恨，但他却常常是善意的，他的讽刺，在希望他们改善，并非要捺这一群到水底里。”在这里，鲁迅明确提出，讽刺作者的态度是善意的。

2、其二，鲁迅为我们指出了讽刺产生的社会原因。鲁迅认为是社会生活的性质，决定其反映的形式、反映的手法，这是符合唯物主义思想的。

3、其三，鲁迅认为，“讽刺”的生命是真实。不必是曾有的实事，但必须是会有的实情。所以它不是“捏造”，也不是“诬蔑”；既不是“揭发隐私”，又不是专记骇人听闻的所谓“奇闻”或“怪现状”

◆ 模块四 作家论

知识点一 鲁迅对作家修养问题提出的意见

（一）其一，他要求革命文艺工作者必须坚定地站在无产阶级立场上，并注重世界观的根本转变。

（二）其二，他要求革命文艺工作者必须深入生活实践。作家深入生活实践，不仅是转变世界观的重要途径，也是获得创作源泉的需要。

（三）其三，他要求革命文艺工作者必须注重文艺本身的特殊规律，加强艺术技巧的学习。

（四）其四，他要求革命文艺工作者必须批判继承中外一切优秀的文化遗产。对于外来文化主张采取“拿来主义”。