



外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱 xinglu@sunlands.com.

西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二章 中古文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二章 中古文学

2 中古文学

- ⊖ 概述 背景，教会文学、骑士文学、英雄史诗与谣曲、市民文学
- ⊖ 但丁 《神曲》



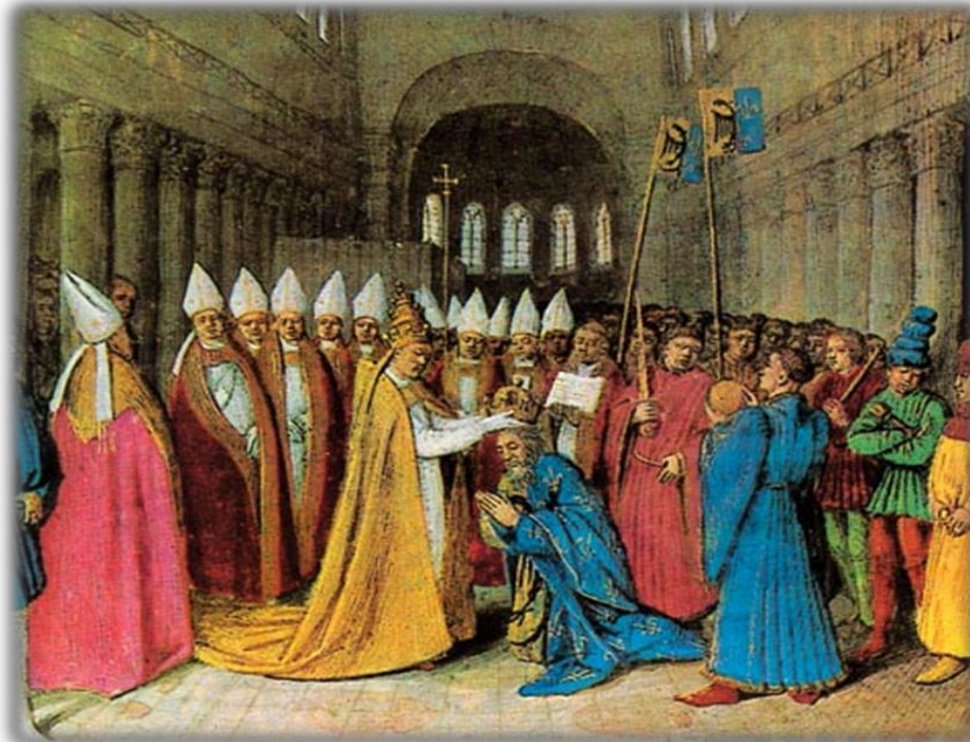
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

历史文化背景：

日耳曼人入侵，建立一系列王国，西罗马帝国灭亡；
西欧逐渐完成了由民族社会向封建社会的过渡。

中古文学的突出特征是宗教色彩、民间文学色彩和
开创性。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第2次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

中古文学的文学形式：【共四种，多考名词解释&简答】

教会文学、骑士文学、英雄史诗和谣曲、城市文学。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

(一) 教会文学【名词解释&选择题】

教会文学，又称僧侣文学，是中世纪盛行欧洲盛行长期的**占统治地位的正统文学**，主要指的是当时的教士和修士写的文学作品，体裁有**圣经故事、圣徒传、祷告文**等，多取材于《圣经》，**创作目的主要是宣传基督教义、禁欲主义和来世思想**，主要功能是用来维护封建主阶级和教会势力的统治。

代表：郎格兰《农夫彼尔斯的幻想》。



第一节 概述

(二) 骑士文学 【名】

是欧洲封建骑士制度的产物，是世俗封建主的文学。宣传骑士道“**忠君、护教、行侠**”的**骑士精神**，反映骑士与贵妇之间的“典雅的爱情”和骑士的冒险，肯定对现世生活的追求，宣扬和美化骑士精神。法国的成就最高，有**骑士抒情诗**和**骑士叙事诗**两种。

中世纪欧洲流传**最广的骑士叙事诗**是《**特里斯丹和依瑟**》【**选择题**】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是()

- A、《亚历山大传奇》
- B、《特里斯丹和依瑟》
- C、《特洛伊传奇》
- D、《奥卡森和尼柯莱特》



中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是()

- A、《亚历山大传奇》
- B、《特里斯丹和依瑟》
- C、《特洛伊传奇》
- D、《奥卡森和尼柯莱特》

答案：B



第一节 概述

(三) 英雄史诗和谣曲【名词解释&选择题】

英雄史诗是在**民间文学的基础**上发展起来的，歌颂封建时代**理想英雄人物**的**长篇史诗**，一般分为早期英雄史诗和后期英雄史诗两种，诗中的英雄具有**忠君爱国、英勇善战**的高尚情操，歌颂他们的**爱国主义和英雄主义**。

最著名的英雄史诗有：**法国：《罗兰之歌》（后期英雄史诗的代表作）**；

西班牙：《熙德之歌》，是西班牙反抗并战胜阿拉伯侵略者的史诗；

德国：《尼伯龙根之歌》

《贝奥武甫》是欧洲中世纪流传至今最完整的一部早期英雄史诗。



第一节 概述

(三) 英雄史诗和谣曲【名词解释&选择题】

谣曲：以描写生活的悲剧或历史题材为主，反映人民的愿望和对自己喜爱英雄人物的赞颂，具有**平民意识**。

最有名的：**英国《罗宾汉谣曲》**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

中世纪法国最著名的英雄史诗是（ ）

- A、《罗兰之歌》
- B、《尼伯龙根之歌》
- C、《熙德之歌》
- D、《伊戈尔远征记》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

中世纪法国最著名的英雄史诗是（ ）

- A、《罗兰之歌》
- B、《尼伯龙根之歌》
- C、《熙德之歌》
- D、《伊戈尔远征记》

正确答案：A



第一节 概述

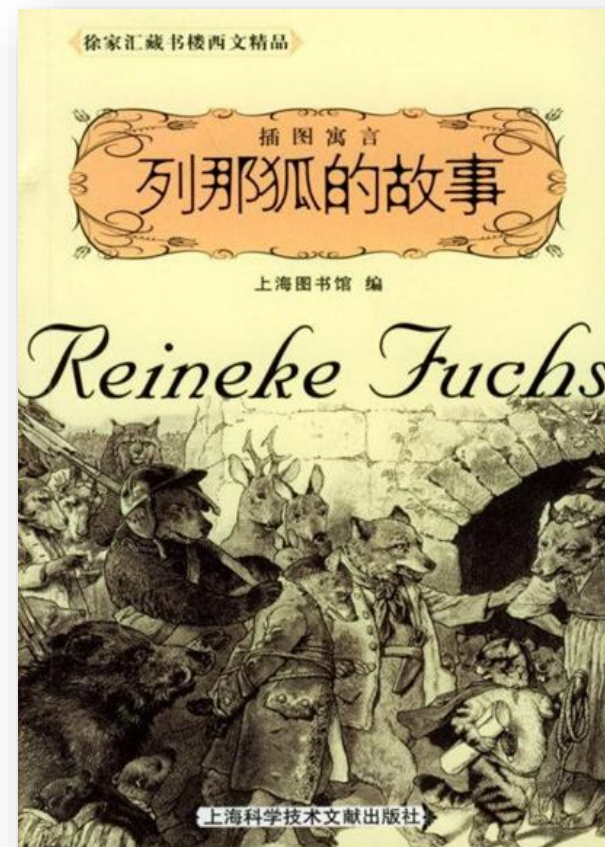
(四) 市民文学

【名】

是11世纪随着城市的出现和市民阶级的形成而产生的文学。适应市民的政治要求和生活愿望。取材于现实生活，揭露**封建主和僧侣的暴虐、愚昧、赞扬市民的才智**，具有较强的现实性。大多是民间创作。主要体裁有韵文故事、讽刺故事、抒情诗和市民戏剧。

《列那狐传奇》，中世纪城市文学**最高成就的寓言讽刺叙事诗。**

【选】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

中世纪寓言讽刺叙事诗的代表作是（ ）

- A、《驴的遗嘱》
- B、《列那狐传奇》
- C、《吕特博夫的穷困》
- D、《巴特兰律师》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

中世纪寓言讽刺叙事诗的代表作是（ ）

- A、《驴的遗嘱》
- B、《列那狐传奇》
- C、《吕特博夫的穷困》
- D、《巴特兰律师》

答案：B



第二节 但丁

1、但丁

【选】

➤ 意大利第一位民族诗人，中世纪欧洲文学巅峰。是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

➤ 代表作：

➤ 诗集《新生》赞颂的女性是“贝雅特丽齐”表达爱慕与哀思。

《神曲》（原名《喜剧》），后世被称为“神的喜剧”

《神曲》采用中世纪梦幻文学的形式，梦游“地狱”、“炼狱”和“天堂”。他让象征理性的维吉尔引导自己游历地狱与炼狱，而让象征爱的贝雅特丽齐引导自己游历天堂。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第2次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 但丁

1、但丁

【选】

是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

诗集《新生》赞颂的女性是“贝雅特丽齐”。

《神曲》（原名《喜剧》），后世被称为“神的喜剧”。

《神曲》采用中世纪梦幻文学的形式，梦游“地狱”、“炼狱”和“天堂”。他让象征理性的维吉尔引导自己游历地狱与炼狱，而让象征爱的贝雅特丽齐引导自己游历天堂。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第2次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 但丁

2、《神曲》的**思想内容** 【论】

(1) 《神曲》的宗教性。

从结构框架上看，《神曲》的结构框架的原则就是基督教传统象征式的。地狱、炼狱、天堂三部曲的设置直接取材于基督教传统。

(2) 《神曲》的**人学内涵**。

执著地思考和探索着民族、国家及人类的出路，并把这种对现实的满腔忧愤之情注入了他的《神曲》。虽然是在宗教世界里宣泄着自己积郁已久的愤恨，但却不可能脱离“人”的主题。

表现在两个主要的人物形象即维吉尔和贝雅特丽齐身上。贝雅特丽齐这一象征形象的人学色彩更为浓厚，是她引导但丁游历天国，最后见到上帝，象征人通过爱的途径认识最高真理和至善，获得永生的幸福。

提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



第二节 但丁

3、《神曲》的艺术成就【简答题&论述题】【1704真题】

(1) 构思严谨，**结构**完整。

(2) **象征**手法。黑森林象征邪恶的世界，豺、狮、狼分别象征淫欲、傲慢和贪婪，维吉尔象征人智，贝雅特丽齐象征爱；

(3) **虚构与写实**等结合。《神曲》内容本来是虚构的，人死后的三界、灵魂都是作者的想象而非真实的现实生活。故事素材和人物形象大多来自于现实，具有很强的现实意义。

(4) **人物形象**丰富多彩。

(5) **俗语**写作。用意大利俗语写成，为意大利民族语言的做出突出贡献。



被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”的是（ ）

- A、但丁
- B、维吉尔
- C、歌德
- D、维庸



被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”的是（ ）

- A、但丁
- B、维吉尔
- C、歌德
- D、维庸

正确答案： A



《神曲》中带领但丁游历天堂的是（ ）

- A、维吉尔
- B、贺拉斯
- C、奥维德
- D、贝雅特丽齐



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《神曲》中带领但丁游历天堂的是（ ）

- A、维吉尔
- B、贺拉斯
- C、奥维德
- D、贝雅特丽齐

答案：D



第三章 文艺复兴时期文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三章 文艺复兴时期文学

3 文艺复兴时期文学

⊖ 概述 人文主义，各国发展：意大利、法国、西班牙、英国

⊖ 塞万提斯 《堂吉珂德》

⊖ 莎士比亚 作品及分期，《哈姆莱特》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

1、文艺复兴

文艺复兴是14—17世纪初欧洲一系列新兴资产阶级思想文化运动的总称，实质是**反对封建观念、摆脱封建思想，建立适应资本主义生产关系和资产阶级需要的新思想新文化**，它的指导思想是以**“人”为中心的人文主义**，起源于意大利。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

2、人文主义 【名】

人文主义是文艺复兴运动的指导思想，宣扬人性，反对神性；提倡科学，反对蒙昧主义；以个性解放反对禁欲主义；主张统一，反对封建割据。

主张一切以人为本、反对神的权威。主要内容（特征）：

- (1) 用人权反对神权。
- (2) 用个性解放反对禁欲主义。
- (3) 用理性反对蒙昧主义。
- (4) 拥护中央集权、反对封建割据。

【简】



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【选择题】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【意大利】

意大利文学：文艺复兴的发源地

(1) 彼特拉克：“人文主义之父”

抒情诗集《歌集》：内容：对劳拉的爱情，现世幸福的爱情观；

形式：十四行诗，后世抒情诗开辟新道路。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第2次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【意大利】

意大利文学：文艺复兴的发源地

(2) 薄伽丘：【简答题】

《十日谈》：内容：反教会、教权，揭露教士恶行；

赞美人性，宣扬个性解放，抨击封建观念；

赞美商人、手工业者，肯定新兴资产阶级。

形式：框型结构，10个人每人每天讲一个故事。



《十日谈》的作者是（ ）

- A、彼特拉克
- B、薄伽丘
- C、塞万提斯
- D、拉伯雷



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《十日谈》的作者是（ ）

- A、彼特拉克
- B、薄伽丘
- C、塞万提斯
- D、拉伯雷

正确答案：B



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【选择题】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【法国】

法国文学

特点：始终存在着**贵族和平民**两种倾向，前者以“**七星诗社**”的成员和蒙田为代表，后者以小说家拉伯雷为代表。

(1) “七星诗社”【**名词解释**】：是16世纪出现在法国的诗人团体，由七位诗人组成，主张采用民族语言创作诗歌，强调向古希腊学习，表现出脱离普通大众的贵族倾向。代表**诗人龙沙**，是法国近代第一位抒情诗人。



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【法国】

(2) 拉伯雷：《巨人传》法国早期讽刺小说、欧洲第一部长篇小说。

巨人形象【论述题】：格朗古杰、卡冈都亚、庞大固埃

巨人形体的高大象征着人的伟大，以此反对宗教神学关于人是渺小的、屈从于上帝的生命的思想。

巨人具有许多优秀的品质：

①爱好和平，爱护民众。

②对宗教权威的蔑视。

③都经过人文主义教育，知识渊博、充满智慧。



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【选择题】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【西班牙文学】

(1) 人文主义文学兴起之前，西班牙主要是流浪汉小说和骑士文学。

流浪汉小说【名词解释解】

是16世纪产生于西班牙的小说模式。基本上取材于现实生活，主人公多为无业游民，作品在描写不幸命运的同时，表现了不幸者的消极反抗情绪。

16世纪最著名的流浪汉小说是无名氏的《小癞子》。

人文主义文学的代表：塞万提斯



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【西班牙文学】

(2) 戏剧方面：【选择题】

维加：西班牙戏剧的奠基者，被誉为“西班牙戏剧之父”。

代表作《羊泉村》：直接描写农民武装反抗领主压迫并取得成功，揭露封建主的残暴，歌颂了农民为维护自己的权利而进行的正义斗争



16世纪西班牙最著名的流浪汉小说是（ ）

- A、《羊泉村》
- B、《小癞子》
- C、《巨人传》
- D、《堂吉诃德》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

16世纪西班牙最著名的流浪汉小说是（ ）

- A、《羊泉村》
- B、《小癞子》
- C、《巨人传》
- D、《堂吉诃德》

正确答案：B



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【选择题】



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【英国文学】

英国是文艺复兴时期人文主义文学持续时间最长、取得成就最高的国家。

代表作家：

14世纪：乔叟：《坎特伯雷故事集》

15世纪：托马斯·莫尔：《乌托邦》，是一部对话体幻想小说，是欧洲空想社会主义的最初重要作品之一。

16世纪：大学才子派



第一节 概述

3、人文主义文学在欧洲的发展【英国文学】

“大学才子派”【名词解释】

16世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家，他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。代表人物有**李利、格林、马洛**等，其中**马洛是年龄最小贡献最大的，代表作《浮士德博士的悲剧》。**



《坎特伯雷故事集》的作者是（ ）

- A、乔叟
- B、托马斯·莫尔
- C、马洛
- D、维加



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《坎特伯雷故事集》的作者是（ ）

- A、乔叟
- B、托马斯·莫尔
- C、马洛
- D、维加

正确答案：A



欧洲人文主义文学取得成就最高的国家是()

- A、法国
- B、英国
- C、意大利
- D、西班牙



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

欧洲人文主义文学取得成就最高的国家是()

- A、法国
- B、英国
- C、意大利
- D、西班牙

正确答案：B



第二节 塞万提斯

1、塞万提斯【选择题】

西班牙人，欧洲近代现实主义小说的先驱。

2、代表作【选择题】

(1) 《堂·吉珂德》，标志着欧洲长篇小说到一个新的发展阶段。

(2) 《奴曼西亚》（著名悲剧）：取材于西班牙人民反抗罗马侵略者的斗争史实，歌颂了顽强不屈，勇于牺牲的爱国主义精神。

(3) 《惩恶扬善故事集》：西班牙第一部短篇小说集



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第2次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 塞万提斯

3、《堂吉珂德》中的两个人物

(1) 堂吉珂德的形象：【简答题&论述题】【1704真题】

患“游侠狂想症”的人文主义者形象，这就使这个形象具有了喜剧与悲剧的双重因素。

①喜剧人物。

②又充满悲剧精神。

③人文主义思想的直接传播者。

(2) 桑丘·潘沙的形象

外表上：矮、瘦、老；

性情精神上：讲求实际



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

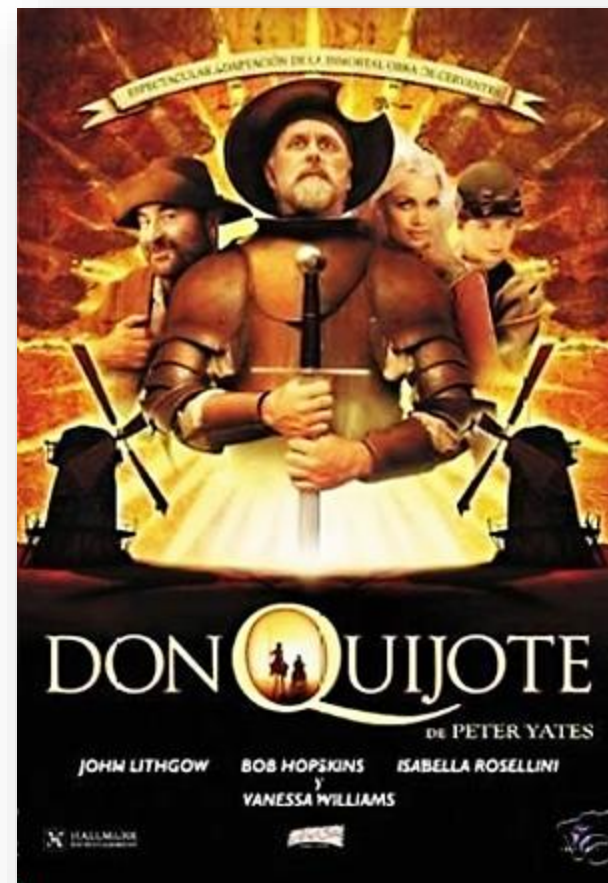
第二节 塞万提斯

4、《堂吉珂德》的艺术成就【简答题】

(1) 创作手法上，巧妙运用**讽刺艺术**，采取**对比、夸张**等手法塑造人物形象，突出人物个性。

(2) 利用**骑士小说**的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的训诫改造成**人文主义思想**的宣传。

(3) 在欧洲近代小说中，**首次塑造了人物典型**。标志着西班牙**古典艺术的高峰**，塞万提斯也成为欧洲近代现实主义小说的先驱。



长篇小说《堂吉诃德》的作者是()

- A、维加
- B、托马斯·莫尔
- C、乔叟
- D、塞万提斯



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

长篇小说《堂吉诃德》的作者是()

- A、维加
- B、托马斯·莫尔
- C、乔叟
- D、塞万提斯

正确答案：D



第三节 莎士比亚

(一) 莎士比亚

威廉·莎士比亚，英国作家。

马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”。欧洲文艺复兴时期的巨人，世界戏剧史上的泰斗。

创作分期：历史剧、喜剧时期；悲剧时期；传奇剧时期。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 莎士比亚

(二) 莎士比亚的作品【选择题】

1、历史剧：全部都是写英国历史的，被誉为“时代的缩影”。他利用历史剧指点时事、表达理想，以达到借古喻今、借古鉴今的目的。

代表作：《亨利八世》、《亨利四世》。



第三节 莎士比亚

(二) 莎士比亚的作品【选择题】

2、喜剧：“爱”是莎士比亚喜剧的基本主题。

四大喜剧：《威尼斯商人》《皆大欢喜》《第十二夜》《无事生非》

①《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧中**最富于社会讽刺意义的一部**。塑造了欧洲文学史上第一个“吝啬鬼”高利贷者形象（夏洛克）。

②《罗密欧与朱丽叶》：莎士比亚早期创作中的一部具有强烈的反封建意识的爱情悲剧。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 莎士比亚

(二) 莎士比亚的作品

3、悲剧【选择题】

四大悲剧：“哈罗李白”

- ① **《哈姆莱特》**：哈姆莱特、霍拉旭、雷欧提斯 “宇宙之精华!万物之灵长”。
- ② **《奥塞罗》**：奥塞罗（具有人文主义者的理想品质）、苔丝德梦娜、伊阿古、凯西奥
- ③ **《李尔王》**：对权势、财富贪欲的抨击。
- ④ **《麦克白》**：（心理描写）野心家形象。

《雅典的泰门》：莎士比亚最后一部悲剧，对资本主义社会中金钱的作用了深刻的揭露。



第三节 莎士比亚

(三) 《哈姆莱特》

1、哈姆莱特形象【名词解释&论述题】

哈姆莱特是一个处于**理想与现实矛盾**中的**人文主义者**形象。他对任何社会都寄予美好的希冀，可是，丑恶的现实打破了他的人文主义理想和信念。

作为理想破灭的人文主义者，哈姆拉特在**复仇行为上的犹豫**，显示了他所代表的**人文主义思想与封建势力之间力量**的悬殊。



第三节 莎士比亚

(三) 《哈姆莱特》

2、艺术成就【论述题】

(1) 在结构上，《哈姆莱特》突出地表现了莎士比亚戏剧情节**生动性和丰富性**的特点。

(2) 在人物塑造方面，《哈姆莱特》着重通过**内心矛盾冲突**的描写揭示人物的内在性格。

(3) 用**对比手法**来塑造人物形象，使**人物形象**达到丰富性和个性化的有机结合。

(4) 在语言上，将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，丰富多样，生动传神，表现出大师的风范。



利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第2次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.