

# 民间文学概论题海1

主讲人：自变量学院 蒋丽媛



# 教材版本



➤指定用书：《民间文学教程》

➤主 编：刘守华 陈建宪

➤出版机构：华中师范大学出版社

➤课程代码：11342

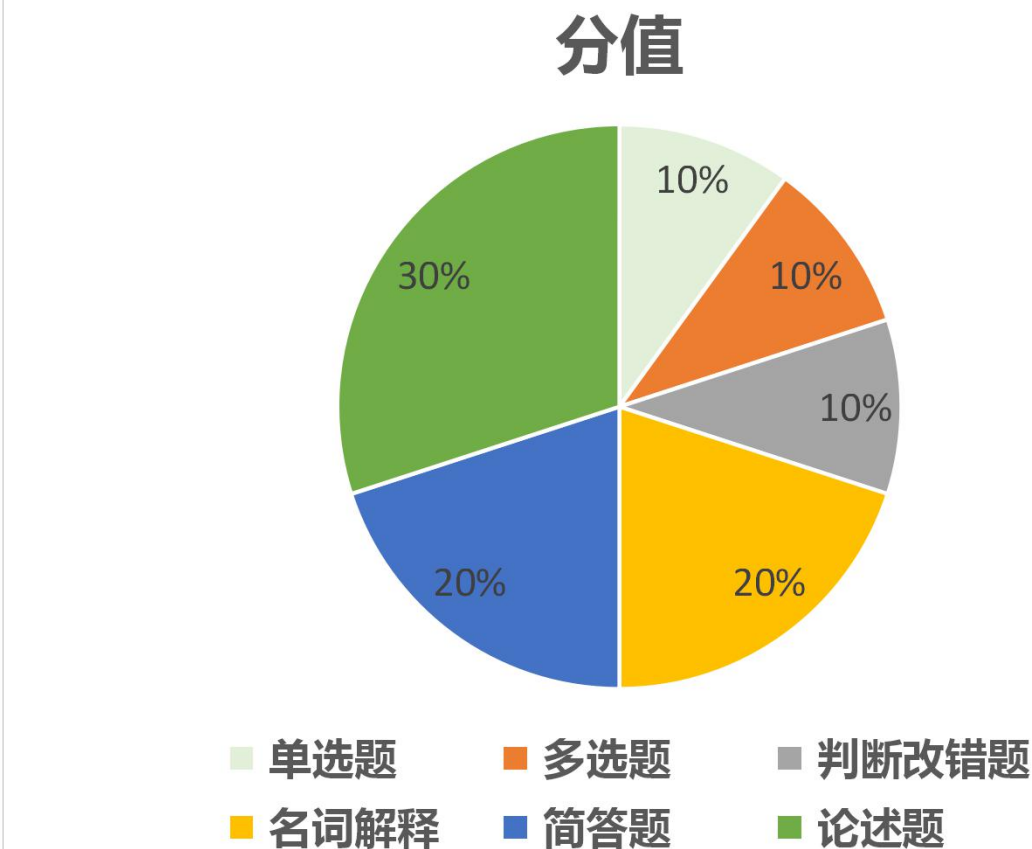
➤考试形式为闭卷考试，考试总分为**100分**，**60分**合格，考试时长为**150分钟**。





## 考试题型

题型	数量	分值
单选题	10	10分
多选题	5	10分
判断改错题	5	10分
名词解释	5	20分
简答题	4	20分
论述题	3	30分



# | 民间文学概论 |

2017年1月广东省高等教育自学考试

民间文学概论

课程代码：11342



## 单项选择题

1. 在公元2世纪的三国时代出现的中国第一本古代笑话专集是

- A. 《诗经》
- B. 《山海经》
- C. 《中国民歌》
- D. 《笑林》



## 单项选择题

1. 在公元2世纪的三国时代出现的中国第一本古代笑话专集是

A. 《诗经》

B. 《山海经》

C. 《中国民歌》

**D. 《笑林》**



## 单项选择题

2. 汉族古代最典型的人类起源神话是

A. 夸父追日

B. 后羿射日

C. 女娲用黄土造人

D. 共工怒触不周山



## 单项选择题

2. 汉族古代最典型的人类起源神话是

A. 夸父追日

B. 后羿射日

**C. 女娲用黄土造人**

D. 共工怒触不周山





## 单项选择题

3. 从唐宋开始，中国一些民间说书艺人举行专门的讲故事活动，他们用于讲故事的底本叫做

- A.脚本          B.话本
- C.剧本          D.传奇



## 单项选择题

3. 从唐宋开始，中国一些民间说书艺人举行专门的讲故事活动，他们用于讲故事的底本叫做

- A.脚本
- B.话本**
- C.剧本
- D.传奇



## 单项选择题

4. 神话至今仍然在一些民族、地区作为口头文学而存活着，学术界把这些仍然口头流传的神话称为

- A. “口头神话” B. “活态神话”
- C. “口头文本” D. “活态文本”



## 单项选择题

4. 神话至今仍然在一些民族、地区作为口头文学而存活着，学术界把这些仍然口头流传的神话称为

- A. “口头神话”   **B. “活态神话”**  
C. “口头文本”   D. “活态文本”



## 单项选择题

5. 反映阶级对立和社会斗争的现实状况，表现人民大众的觉醒意识和褒贬时政的谚语是

- A. 生活谚语 B. 风土谚语
- C. 农业谚语 D. 时政谚语



## 单项选择题

5. 反映阶级对立和社会斗争的现实状况，表现人民大众的觉醒意识和褒贬时政的谚语是

- A. 生活谚语 B. 风土谚语
- C. 农业谚语 **D. 时政谚语**





## 单项选择题

6. 提出谜语“体物入微，情思奇巧”的是
- A. 周作人 B. 袁宏道  
C. 朱自清 D. 黄遵宪



## 单项选择题

6. 提出谜语 “体物入微，情思奇巧”的是

**A.周作人** B. 袁宏道

C.朱自清 D. 黄遵宪



## 单项选择题

7. 18世纪，创立神话哲学并运用哲学的方法研究神话的是

A.马林诺夫斯基      B.泰勒

C.沃·爱德哈德      D.维柯



## 单项选择题

7. 18世纪，创立神话哲学并运用哲学的方法研究神话的是

A.马林诺夫斯基      B.泰勒

C.沃·爱德哈德      **D.维柯**



## 单项选择题

8. 为今天的人们传授《江格尔》部数最多的卓有贡献的新疆籍江格尔奇是

A. 勒俄    B. 玛玛依

C. 朱乃    D. 玛纳斯



## 单项选择题

8. 为今天的人们传授《江格尔》部数最多的卓有贡献的新疆籍江格尔奇是

A. 勒俄    B. 玛玛依

**C. 朱乃**    D. 玛纳斯





## 单项选择题

9. 清代大诗人黄遵宪将民歌比作

- A. “天籁”      B. “不吐不快的时候的产物”
- C. “情真”      D. “人民心声的自然流露”



## 单项选择题

9. 清代大诗人黄遵宪将民歌比作

- A. “天籁”      B. “不吐不快的时候的产物”  
C. “情真”      D. “人民心声的自然流露”



## 单项选择题

10. 张三丰的传说属于

- A. 农民起义英雄的传说
- B. 文人的传说
- C. 神医的传说
- D. 宗教人物的传说



## 单项选择题

10. 张三丰的传说属于

- A. 农民起义英雄的传说
- B. 文人的传说
- C. 神医的传说
- D. 宗教人物的传说**



## 多项选择题

11. 迁徙史诗的主要特征有

- A. 以各民族的世系谱牒为时间线索
- B. 以迁徙辗转的路线、沿途的迁居地为空间线索
- C. 以迁徙原因、迁徙活动、迁徙结果为叙述内容
- D. 以英雄人物的历史活动为中心
- E. 展示广阔的社会生活



## 多项选择题

11. 迁徙史诗的主要特征有

- A. 以各民族的血缘谱牒为时间线索**
- B. 以迁徙辗转的路线、沿途的迁居地为空间线索**
- C. 以迁徙原因、迁徙活动、迁徙结果为叙述内容**
- D. 以英雄人物的历史活动为中心
- E. 展示广阔的社会生活





## 多项选择题

12. 民间谜语较为常见的表现手法有

A.谐音法 B.妙悟法

C.象征法 D.蝉联法

E.拟人法



## 多项选择题

12. 民间谜语较为常见的表现手法有

**A.谐音法** B.妙悟法

C.象征法 **D.蝉联法**

**E.拟人法**



## 多项选择题

13. 民间故事的类别有

- A. 幻想故事 B. 生活故事
- C. 民间传说 D. 民间笑话
- E. 民间寓言



## 多项选择题

13. 民间故事的类别有

**A.幻想故事 B.生活故事**

**C.民间传说 D.民间笑话**

**E.民间寓言**



## 多项选择题

14.我国流传的魔法故事中比较典型的形象有

A.老虎妈子B.龙公主

C.蛤蟆儿子D.蛇郎

E.猴精



## 多项选择题

14.我国流传的魔法故事中比较典型的形象有

**A.老虎妈子B.龙公主**

**C.蛤蟆儿子D.蛇郎**

**E.猴精**





## 多项选择题

15. 民间叙事长诗的特征有

- A. 人民群众集体创作
  - B. 口头流传
  - C. 具有完整的故事情节
  - D. 第一人称叙事
- B. 注重人物刻画



## 多项选择题

15. 民间叙事长诗的特征有

- A. 人民群众集体创作
- B. 口头流传
- C. 具有完整的故事情节
- D. 第一人称叙事
- E. 注重人物刻画



## 判断改错题

16. “挪亚方舟”神话属于惩恶扬善式的洪水再生神话。



## 判断改错题

16. “挪亚方舟”神话属于惩恶扬善式的洪水再生神话。、

正确 ✓



## 判断改错题

17. 在我国流传的民间故事中，生活故事约占一半。



## 判断改错题

17. 在我国流传的民间故事中，生活故事约占一半。

**错误，幻想故事**



## 判断改错题

18. 民间抒情长诗多以第一人称进行抒情。



## 判断改错题

18. 民间抒情长诗多以第一人称进行抒情。

正确✓





## 判断改错题

19. 民间小戏属于代言体。



## 判断改错题

19. 民间小戏属于代言体。

正确✓



## 判断改错题

20. “AT分类法” 的提出者是马林诺夫斯基。



## 判断改错题

20. “AT分类法”的提出者是马林诺夫斯基。

**错误，阿尔奈。**



# | 名词解释题

四、名词解释题（本大题共5小题，每小题4分。共20分）



# | 名词解释题

## 21. 民间传说



# 名词解释题

## 21. 民间传说

是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，(2分)具有审美意味的散文体口头叙事文学。(2分)



# | 名词解释题

## 22. 民间说唱





# 名词解释题

## 22. 民间说唱

(1) 是以说说唱唱的形式来敷演故事或刻画人物形象的口头文学作品。(2分)

(2) 也称“曲艺”和“民间曲艺”。(2分)



# 名词解释题

## 23. 史事传说



# 名词解释题

## 23. 史事传说

- (1) 是民间传说的一种，侧重点在于记事。(2分)
- (2) 以叙述重大的历史事件为主，往往从不同的角度和侧面记录历史事件的某一个片段，而不关心历史事件的全过程。(2分)



# | 名词解释题

## 24. 英雄史诗



# | 名词解释题

## 24. 英雄史诗

(1) 叙述与部族、民族和国家(或地方政权)的形成与发展相关联的历史事件及历史上的英雄人物传说的诗作。(2分)

(2) 以一个或几个英雄人物的历史活动为中心，展示广阔的社会生活。(2分)



# | 名词解释题

## 25. 《故事海》



# | 名词解释题

## 25. 《故事海》

(1) 是写于11世纪的印度最著名的三部故事集之一，堪称“印度古代故事大全”。(2分)

(2) 《故事海》采用印度传统的故事套故事的框架式叙事结构，以世俗故事为主，充分反映了印度商业发达时代的商人和市民意识。(2分)



# | 简答题

五、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）





## 简答题

26. 民间故事传承人具有哪些特征？



## 简答题

### 26. 民间故事传承人具有哪些特征？

- (1) 能够讲述较多数量的故事。(1分)
- (2) 讲述活动有较大的影响。(1分)
- (3) 具有较高的讲述技巧。(1分)
- (4) 有独特的风格与创造才能。(1分)
- (5) 有自己的传承线路。(1分)



## 简答题

27.简述箭垛式人物形象及其具有的特征。



## 简答题

### 27.简述箭垛式人物形象及其具有的特征。

- (1) 是民间传说中民众把一些同类情节集中安置在某一个人物身上的现象。(2分)
- (2) 民间传说在塑造人物形象时，往往将人物最具代表性的某种性格进行集中描述，使这一性格在传说人物身上得到强化，逐渐定型下来，形成一个具有极强凝聚力和包容性的箭垛式的人物形象。(3分)



## | 简答题

28.民间笑话的特征有哪些?



# 简答题

## 28. 民间笑话的特征有哪些？

- (1) 将嘲讽与训诫蕴涵于谈笑娱乐之中。(1分)
- (2) 通过辛辣的讽刺和机趣的调侃，一针见血地揭示生活中存在的各种矛盾现象。(1分)
- (3) 画龙点睛地凸显民众的智慧和才干。(1分)
- (4) 具有强烈的喜剧、幽默意味。(1分)
- (5) 篇幅短小。(1分)



## 简答题

29. 民间文学田野作业的规则有哪些?



## 简答题

### 29. 民间文学田野作业的规则有哪些？

- (1) 明确任务，有的放矢。(1分)
- (2) 抓住机会，创造环境。(1分)
- (3) 尊重讲唱者，融洽感情。(1分)
- (4) 运用现代设备，确保科学记录。(2分)





# 论述题

六、论述题（本大题共3小题，每小题10分，共30分）



## 论述题

30. 简述口头程式理论，分析其理论内容及影响。



# 论述题

## 30. 简述口头程式理论，分析其理论内容及影响。

- (1) 口头程式理论是帕里—洛德提出的。(2分)
- (2) 口头程式理论以史诗为对象，细致讨论了口头传唱史诗的规律，认为口头程式对于史诗创作和传承具有突出价值。(2分)
- (3) 在口头史诗中，学习通过口头——听觉来完成，作品在口头现场创编中完成，并通过口头—听觉渠道即时完成传播，这几个方面彼此交融，构成了同一过程的不同侧面。(2分)
- (4) 从这个意义上说，歌手同时是表演者、创作者和诗人，是一身而兼数职的，由此还形成了高度程式化的艺术传统。(2分)
- (5) 口头程式奠定了口头传统的基础，影响了以理查德·鲍曼为代表的表演理论。(2分)



# 论述题

31.结合具体作品，分析民间传说的价值。



# 论述题

## 31.结合具体作品，分析民间传说的价值。

(1) 民间传说具有重要的历史价值。(1分) 以客观实在物为中心构建的民间传说，寄寓着民众对各类历史人物或历史事件的评价，是他们历史观点、历史情感的重要载体，因此人们常将民间传说称为“口传的历史”。(2分)

(2) 民间传说具有较强的实用功能。(1分) 作为民众生活文化重要组成部分的民间传说，不仅以特有的方式保存民众的历史，而且在大力发展旅游事业等方面具有实用功能。(2分)

(3) 民间传说有利于我们深刻理解乡土文化和民族精神。(2分)

(4) 结合作品分析。(2分)



## 论述题

32.结合其体作品，阐述作家文学融入民间文学作品的方式及其意义。



# 论述题

## 32.结合其体作品，阐述作家文学融入民间文学作品的方式及其意义。

**总：**(1) 在民间文学的发展中，或为生动地描绘人物，或为活跃叙事，或为铺张叙事、结构情节，作家文学常常有意或无意地融入民间文学作品或其艺术手法。(2分)

**分：**(2) 直接嵌入，作为作品内容的一部分直接纳入作家的叙事之中。在叙事中，为了表现人物的某种特征或形成文体的某种特色。作家往往会有意识地插入民间文学的整个作品或某个片段。如《红楼梦》。(2分)

(3) 题材利用：解构与结构。如鲁迅的作品《故事新编》就利用了民间文学的神话题材，既有解构又有重新结构。(2分)

(4) 原型的借用与再造：小说的人物与叙述模式。民间文学作为古老的叙事传统已经形成了相对固定的叙事模式和人物类型，熟悉民间文学的作家们在营造叙事结构、塑造主人公时往往在不自觉中运用这些“原型”。如《三国演义》。(2分)

(5) 结合作品分析。(2分)

**总：**

