

【论述题】中国现代文学史

一、历年真题

【历年真题】简答题					
年份	20 年代	30 年代	40 年代	50-70 年代	新时期
1204	以《边城》和《八骏图》等作品为例,试论沈从文小说的主题意蕴。		论述陈白尘《升官图》的艺术表现特色。		
1304	论述郁达夫小说从《沉沦》到《薄奠》、《迟桂花》创作风格的变化。				论述汪曾祺小说的艺术风格。
1404	论述《呐喊》、《彷徨》的思想和艺术成就。	论述曹禺对中国现代话剧艺术的贡献。			
1410		论述曹禺戏剧的语言风格。	论述钱钟书《围城》的思想意蕴和艺术特色。		
1504	论述《野草》在艺术上的探索及成就。	以《子夜》等小说为例,论述茅盾的创作成就及对中国现代小说发展的贡献。			
1510	结合作品,论述《呐喊》、《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。	结合作品,论述戴望舒诗歌的艺术特色。			
1604	结合作品,论述周作人散文的艺术成就。				结合作品,分析舒婷诗歌的思想和艺术特色。
1610		结合作品,论述沈从文湘西题材小说的艺术成就。	结合作品,论述赵树理对中国现代小说民族化的贡献。		
1704	结合作品,论述冰心散文创作的主要艺术特色。	结合作品,分析巴金《家》中的觉新形象。			

二、答题套路【三步走】

1.第一步：戴帽子（总括性语句）【用不用视情况而定】

例如：巴金的《家》中的觉新是一个典型的“多余人”的形象；

2.第二步：按照件答题的套路来回答

1) 思想内容：农民/知识分子；自我/社会；人性/人道主义；国家/民族/理想；抗日战争/解放战争/军阀混战；

社会问题/腐败问题；时代精神/时代变迁；反封建制度/反对封建家长制；女性题材。

2) 人物形象：时代印记/正反两面

3) 艺术特色：语言/结构/人物形象/写作手法/表达方式/表现形式/主题思想/题材

3.第三步：结合作品进行分析/举例子【内容不需要很多，分析到位即可】

例如：赵树理创造新的评书体小说形式。在创作《小二黑结婚》这部作品时，赵树理吸取古代小说的章回体，加

以革新，形成了新的评书体小说形式，推动了现代小说的民族化。

