

自考汉语言本科专业课

红楼梦研究（课程代码：27038）

通关宝典（讲义）

# 红楼梦研究（江苏）

HONGLOUMENGYANJIU

## 目 录

第一部分 绪论	4
◆ 模块一 关于《红楼梦》	4
第二部分 《红楼梦》的时代	5
◆ 模块一 政治背景	5
◆ 模块二 经济形势	5
◆ 模块三 时代思想	6
◆ 模块四 文艺景观	6
第三部分 《红楼梦》的作者	6
◆ 模块一 曹雪芹的家世	7
◆ 模块二 曹雪芹的生平	7
◆ 模块三 关于高鹗及《红楼梦》续书	8
第四部分 《红楼梦》的版本	8
◆ 模块一 脂评本	8
◆ 模块二 程刻本	10
◆ 模块三 脂本与程本的关系	10
第五部分 《红楼梦》的思想内容	11
◆ 模块一 关于主题及分期	11
◆ 模块二 序幕	12
◆ 模块三 回光返照	13
◆ 模块四 死而不僵	14
◆ 模块五 烟消火灭	15
第六部分 《红楼梦》人物论	17
◆ 模块一 《红楼梦》人物系统	17
◆ 模块二 宝玉论	18
◆ 模块三 黛玉论	19
◆ 模块四 宝钗论	20
◆ 模块五 凤姐论	21
第七部分 《红楼梦》艺术论	23
◆ 模块一 艺术特质论	23
◆ 模块二 艺术构造论	24
◆ 模块三 悲剧艺术论	26
第八部分 《红楼梦》的地位与影响	28
◆ 模块一 《红楼梦》的地位	28

◆ 模块二 《红楼梦》的影响.....	30
第九部分 《红楼梦》研究概观.....	31
◆ 模块一 旧红学阶段.....	31
◆ 模块二 新红学阶段.....	32
◆ 模块三 批评派的红学研究.....	33
◆ 模块四 1949 年后的红学研究.....	34

尚德机构

## 第一部分 绪论

### ◆ 模块一 关于《红楼梦》

#### 知识点一 《红楼梦》

##### （一）《红楼梦》的文学史地位

红楼梦是中国古典小说中最伟大的一部杰作，在世界文学史上也当之无愧的占据着一席重要的地位。研究《红楼梦》，我们不仅可以从中领会中国古典艺术的神韵，而且更能够欣赏作者那个天才的创造精神，以及小说展示的充实而又光辉的美的世界。

##### （二）“封建社会的百科全书”

《红楼梦》被誉为“封建社会的百科全书”，是一部浓缩的二十四史。研究红楼梦就可以对中国封建社会和中国古代文化产生印象而又深刻的认识。产生于封建社会末世的《红楼梦》，通过四大家族的盛衰，展现的是整个封建社会结构和意识形态的总体毁灭。

曹雪芹用严格的现实主义创作手法，记录了封建制度无可挽回走向灭亡的历史的“轨迹”，为广大读者提供了一部了解封建末世社会生活的“百科全书”。

##### （三）“红学”的产生

在《红楼梦》展示的世界中，我们不仅感受到封建社会的历史趋势，而且会提高对历史感性的认识。《红楼梦》的伟大还在于她融会中国古代文化精神的精华。在曹雪芹创造的艺术境界里，可以发现新的哲学、文化，即曹雪芹的哲学、《红楼梦》独特的文化。《红楼梦》成为中国古代文学研究的重要对象，并且形成一门：“红学”。

##### （四）《红楼梦》的伟大之处

曹雪芹通过《红楼梦》形象地揭示了盛世背后的深刻危机，并融入了对时代、社会、民族、家庭、个人命运的深刻反思，充满着强烈的忧患意识，表现了强烈的惋惜、感伤、留恋以及无可奈何。

《红楼梦》的伟大还在于它是中国文化的土壤中生长出来的一组奇葩，融会了中国古代文化精神的精华。《红楼梦》的两大特点：一是伟大；二是复杂。其伟大在于写得最好，影响最大；其复杂在于争议最多，最难理解。

《红楼梦》的美学成就表现在他开创了新的艺术境界。他终结了一个旧时代，开创了中国文学的一个新时代。作者家世、版本、名物、风俗等方面的考证训释，都在“红学”中蔚为大观；“红学”研究还集纳了各种现代人文科学和社会科学的方法，如哲学、历史、文学，以及政治、经济、法律等方面的研究，使“红学”研究走向了现代。

#### 知识点二 研究《红楼梦》应当重视的几个方面

##### （一）关于作者的研究

由“红学”衍生出了“曹学”，有关作者以及作者家世的考证在红楼梦研究中是一个重要的领域，取得了重要的成果，在作者的家世尤其是作者本人的身世的考证中，对涉及红楼梦产生的时代背景和具体环境等方面的考察都有非常重要的意义。

##### （二）关于作品思想的研究

理解思想只有从《红楼梦》的文本出发，并且联系作品所赖以产生的文化土壤和时代背景，才能做出较为准确的阐释。

##### （三）红楼人物的研究

《红楼梦》的世界是一个由人组成的日常生活世界。“红楼”身上寄寓着作者一切感情和思虑。在这些人物身上所体现的人类精神的普遍性和永恒性，更是我们不断探索的动力。

##### （四）关于红楼梦艺术创造的研究

广泛地借鉴各种先进的文艺理论有助于我们更好的解析《红楼梦》，但是，必须从《红楼梦》艺术实践的实际出发，从《红楼梦》的民族特色和民族气派出发，才能真正切中其艺术精髓。

##### （五）关于“红学”历史的研究

如果不从整体上掌握《红楼梦》研究的成果，我们就无法深刻的理解《红楼梦》。有关《红楼梦》产生的时代，《红楼梦》的版本，《红楼梦》中的名物、风俗等方面的研究，也要重视。

## 第二部分 《红楼梦》的时代

### （一）《红楼梦》的时代背景

《红楼梦》产生的时代背景，从大的背景说应该是产生于清代康熙、雍正、乾隆时期，这是传统所说的“康雍乾盛世”，是中国封建社会最后一个鼎盛时期；从具体的诞生时间看，它应该产生于乾隆的前期，因为《红楼梦》的作者曹雪芹的生活年代大概是雍正元年到乾隆二十七年。这部小说的创作前后经历了十年左右。

### （二）《红楼梦》中的色空思想

1、在康雍乾时期，无论是政治、经济、思想还是文化、艺术等各个领域，都体现出繁荣与衰败同时存在的矛盾现象。

2、在盛世繁荣景象的背后，隐藏着的是深刻的危机。政治高压，吏治腐败，思想僵化，贫富不均，严重制约着中国社会的健康发展，导致中国社会在这一时期与西方的差距开始拉大。

3、曹雪芹对这样的盛世有着极其清醒的认识，他通过小说，形象地揭示了盛世背后的深刻危机，并融入了对时代、社会、民族、家庭、个人命运的深刻反思，充满着强烈的忧患意识。

4、由于受到当时中国思想界总体水平的限制，曹雪芹对这样一种时代悲剧，或者对这种盛世下的危机，其实并没有解决的办法。于是，他陷入了对人生、对社会发展前景的迷惘之中，《红楼梦》中强烈的色空思想，正是这种困境下的产物。

### （三）《红楼梦》之所以具备丰富思想内涵的时代原因

君主专制的不断加强、贫富差距的不断加大、思想统治的日趋僵化、人文精神的逐步蜕化、学术研究的远离实际，也就是说中国社会的封建体制已经越来越不应当当时社会经济形势的需要了。这是《红楼梦》之所以具备丰富复杂的思想内涵的时代原因。

## ◆ 模块一 政治背景

封建帝王权力的不断扩大，一方面固然能够加强统治，确保大清江山的稳固，但是另一方面，它带来很多弊端。

首先是一人独裁，权力集中，朝廷大小官员依赖性太强，一切由皇帝做主，皇帝却不是万能的。专制造成的悲剧结果。

其次，官僚阶层的集体堕落，他们将大量精力用在结党营私之上。清代的党争相当激烈，满汉之争，汉人官僚中的南党与北党之争，在很大程度上影响了政权的凝聚力。

再次，皇权的过度集中，也使皇位的争夺变得极为可怕。

除了以上特征之外，这一时期的政治还具备如下特点：首先是政治上的保守倾向极为严重，大臣们因循苟且之风盛行，这与君主独裁统治有关。其次是闭关锁国情况严重，严厉的海禁措施。再次这一时期的文字狱极其频繁，思想禁锢相当严重。

## ◆ 模块二 经济形势

明朝末年无论是农民大起义还是自然灾害引起的社会动乱，或是东北一带的战火，都没有对当时的经济造成太大的破坏。虽然由于宦官、兵饷等原因，这一时期的经济压榨比较严重，农民、手工业者等的负担比较重，但是基本的经济建设、相关设施都没有遭到破坏。随着清兵入关，到达江南地区的时候，经济遭到了极大的破坏，“扬州十日”，“嘉定三屠”，野蛮的清兵，所到之处，烧杀抢掠，严重摧残了当地百姓的生命财产，激起了他们强烈的反抗。

康、雍、乾时期由于政治形势的逐步稳定，经济的恢复和发展也很快。尤其是康熙平定三藩之乱后，全国基本统一，于是朝廷先后利用“更名田”，“摊丁入亩”等政策，鼓励百姓开垦荒地，发展农业。

农业的恢复与发展,为手工业和商业的兴盛打下了坚实的基础。

手工业与商业的发展,不仅直接带来了城市的繁荣,而且为了满足市民的种种需要,城市文化娱乐场所纷纷开张,市民阶层不断扩大,社会风气、道德观念、生活方式都逐渐发生了潜移默化的变化。

但是,清初经济的恢复和发展,实际受益者却不是创造这些财富的劳动者,最广大的中下层人民并没有得到实惠,巨大的物质财富被极少数人所占有,贫富两极化。

这样巨大的贫富差距,分配不公,自然不能从根本上保证政治的稳定,终于还在所谓盛世的时候爆发了大规模的农民起义。

### ◆ 模块三 时代思想

明末清初的中国思想界,从总体上看,处在一个新旧交替的复杂的历史时期。中国社会的基本矛盾由阶级矛盾向民族矛盾转化,然后是阶级矛盾与民族矛盾交织在一起。

明末清初的三大儒黄宗羲、顾炎武、王夫之,在亲身经历了晚明农民起义的时代潮流的冲击和抗击清兵入侵的实际战斗生活之后,对中国的传统思想进行了全面的反思。他们以研究明亡为契机,以经世致用为目标,转而向君主专制、名族大义、学校制度、等现实问题提出自己鲜明的看法,成为时代的最强音。

曹雪芹对明末以来的男女真情、个性自由等传统命题作了全新的探索,高举思想解放的大旗,歌颂男女发乎自然的真情,继承并发展了《西厢记》、《牡丹亭》等文学作品中的战斗精神,对传统儒学思想(尤其是程朱理学)作了激烈的批判:对过于重视物质利益,导致人欲横流的时代作了毫不留情的斥责。小说中,对林黛玉、贾宝玉、晴雯、司棋、尤三姐等人物形象的塑造,集中体现了对精神独立、思想自由、爱情自主的强烈渴望与不懈追求。对薛宝钗、花袭人、贾探春、史湘云等人物,作者既肯定他们身上的过人才气,又对他们忠实于时代的道德要求与礼教束缚,表达了强烈的不满。对王夫人、薛姨妈、邢夫人等老年女性所代表的传统道德的因袭与压抑,作了辛辣的讽刺。对贾宝玉这样的精神贵族,在现实面前的软弱无能作了深刻的精神剖析。

### ◆ 模块四 文艺景观

康、雍、乾时期,是中国封建社会政治、经济等恢复、发展的强盛时期,代表了当时封建社会所能达到的最高成就。与大规模的搜集、整理文献活动相关,关心经典、追寻原典成了许多文人士大夫逃避现实政治的手段之一,埋头于故纸堆中,醉心于学问,是在政治高压下许多文人的自觉选择。

雍、乾以后,淡化传统义理学的道德化强势以及自由心证的主观语境,突出学术的意义、实证的意义。清初诗坛上,遗民作家与降清人物为代表,遗民作家的代表人物如王夫之,追求汉魏六朝的审美风范;降清诗人代表人物如钱谦益,以他为代表的虞山派,则提倡歌咏性情,强调性情先于格调。

清初诗坛百花齐放,各有所长,他们虽然大多数仍然是继承明代的诗歌主张,但均能独立创新。清诗,成为中国古典诗歌的最后一道亮丽的风景,一段精彩的绝唱。

清初的散文成就很高:第一类是顾炎武、黄宗羲、王夫之等一大批思想家的政论文,以深刻的思想、犀利的文笔,震撼着人们的心灵;第二类是继承晚明小品文而来的抒情文章,直抒性灵;第三类是适应清初提倡理学的需要,与政治结合得天衣无缝的桐城派古文。《红楼梦》这样的杰作,不可能是孤立地产生的,它既是曹雪芹个人天才独创的结果,也是社会合力产生的结晶。

## 第三部分 《红楼梦》的作者

### (一) 关于《红楼梦》作者的争议

《红楼梦》成书于乾隆前期,但作者一直未能确定,直到20世纪初,以胡适为代表的新红学派,经过考证,方才认定《红楼梦》的作者是曹雪芹。

### (二) 《红楼梦》为曹雪芹著的材料

1、清代乾隆时期的名诗人袁枚(1716-1798),他在《随园诗话》卷二中说“康熙间,曹练(棟)亭为江宁织造,其子雪芹撰《红楼梦》一部,备记风月繁华之盛。”明确提出《红楼梦》的作者是曹雪芹。

- 2、明义在《题红楼梦》诗的《小引》中说“曹子雪芹出所撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛。盖其先人为江宁织府，其所谓大观园者，即今随园故址。惜其书未传，世鲜知者，余见其抄本焉”
- 3、永忠诗《因墨香得观<红楼梦>小说吊雪芹三绝句（姓曹）》，是最有力的证据。
- 4、在八十回本《石头记》脂砚斋点评的文字中，多次出现了曹雪芹为《红楼梦》的作者的说明。

## ◆ 模块一 曹雪芹的家世

### （一）高祖

曹家本为汉族，其先祖曹世选在万历年间被后金（后来的满族）所虏，成为“包衣”。曹家的发家，始于曹振彦。曹雪芹的高祖曹振彦，在明朝灭亡时跟随清兵入关。在此之前，曹振彦已经凭借自己的文化知识，开始担任官职，清入关后，因军功任扬州盐运使，为曹家后来长期担任江宁织造和两淮盐运使，奠定了基础。

### （二）曾祖

高祖曹振彦——曹玺、曹尔正

曹玺妻孙氏、康熙皇帝保姆，康熙二年（1663）玺以内部郎中的职衔出任江宁织造，来到南京。

曹玺生有曹寅、曹宣（即曹荃）两子。

曹寅字子清，号楝亭。因江宁织造署中有曹玺亲手种植的一棵楝树，下有草亭。他曾与孔尚任合作完成了《小忽雷》传奇。曹寅常年挂在嘴边的一句话是“树倒猢猻散”。

曹颀是曹寅之弟，曹寅去世后，曹颀，二十四岁继任江宁织造，赏主事职衔，三年后死去。（康熙五十四年，1715）

曹頔，曹荃的第四个儿子，过继给曹寅，继任江宁织造。

曹頔——曹雪芹

曹雪芹的先世本是汉人，但在很久以前，就加入满洲旗籍，成了爱新觉罗氏的皇家“包衣”（奴隶）。随清人入关后，逐渐晋升为皇家亲信的官吏。曹雪芹的曾祖父曹玺的妻子是康熙皇帝的保姆。康熙登基后，曹玺任江宁织造（专做供应皇家的事物），直至病故。康熙又命其子曹寅（曹雪芹的祖父）任苏州织造，后又继任江宁织造。曹寅幼时做过康熙的伴读，既是康熙的臣仆，又是朋友，深得康熙的信任。曹寅极为显赫，康熙六次南巡，曾四次以曹家为行宫，曹家此时发展至鼎盛时期。雍正五年（1727），曹頔因为“骚扰驿站”以及亏空织造款等罪名被罢职抄家，我们认为，曹家被抄家的真正原因还是因为政治原因，这两条罪状其实都是借口。

## ◆ 模块二 曹雪芹的生平

### 知识点一 曹雪芹简介

曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，亦号芹圃或芹溪居士。是曹寅的孙子，曹頔的儿子，大约生于雍正元年四月二十六日（公元1723年5月31日），卒于壬午除夕即乾隆二十七年十二月三十日（公元1763年2月12日），享年四十岁。有人以为他是曹颀的遗腹子，出生于康熙五十四年（1715）。

### 知识点二 曹雪芹人生的三个阶段

#### （一）第一阶段

第一个阶段是曹家抄家前的幼年时期，这一时期曹雪芹主要生活于南京，从雍正元年到雍正五年（1723-1727）

#### （二）第二阶段

第二个阶段是抄家后迁居北京时期，这一时期主要生活于北京城内，从雍正六年到乾隆五年（1728-1740）

#### （三）第三阶段

第三个阶段是曹家再次遭受打击，彻底衰落时期，曹雪芹由城内迁居西山，《红楼梦》也创作于这时期，即乾隆六年到乾隆二十八年（1741-1763）

### 知识点三 红楼梦的创作

正因为曹家的先世与清王朝的政治经济都有较密切的关系，又有着文学方面很深的家学渊源，这些都给曹雪芹以深刻的影响和熏陶，为他创作《红楼梦》提供了条件。曹雪芹生于曹氏家族衰落的前夕。在他少年时代，继承康熙皇位的雍正皇帝就把曹家的第四任织造曹兆从江宁革职抄家，遣回北京。到了乾隆时期，曹家又遭天灾人祸，彻底结束了曹雪芹无忧无虑的贵公子生活。而曹雪芹的这段不同寻常的经历，对他创作《红楼梦》产生了重要的影响。于是，他把荣、宁贵族生活的描写，熔铸在《红楼梦》深刻的艺术形象创造里。

最迟在乾隆十九年甲戌（1754）年，《红楼梦》前八十回初稿已经完成，乾隆二十七年（1762）冬天，饥寒交迫的曹雪芹，却一直顽强坚持着《红楼梦》的写作。成为千古遗憾的是，曹雪芹过早地被贫苦夺去了他富有才华的生命，而没能完成他这部呕心沥血的杰作。曹雪芹四十几岁就死去了，身后留下一个新婚不久的妻子和几束残稿，连埋葬的费用都是他几个好友资助的，而他创作的《红楼梦》，却在他死后三十年，排印问世，风靡全国。贾宝玉就是曹雪芹的艺术化身。

### ◆ 模块三 关于高鹗及《红楼梦》续书

《红楼梦》的通行本是一百二十回，一般认为是出于两人之手：前八十回是曹雪芹写的，后四十回是高鹗所作。《红楼梦》的另一个书名叫《石头记》，但《石头记》都只有前八十回，而且都是抄本；而早期的《红楼梦》的刻本都是都是一百二十回本，它们都是由程伟元、高鹗于乾隆五十六年（1791）、五十七（1792）刊刻的，（分别称为程甲本与程乙本）。由于八十回的《石头记》中有脂砚斋等人的批语，所以又叫脂本，以区别于一百二十回本的程高本。

高鹗，字兰墅，别号红楼外史。隶汉军镶黄旗，祖籍辽宁铁岭，先世随清兵入关，其后长期生活于北京，其身世与曹雪芹有一定的类似之处。

高鹗少年时，最好的评价是“学邃才雄”，“誉满京华”，因此狂放不羁。“趁蝶随蜂，浪赢两袖香留”，正是他早年生活的写照。中年以后功名蹭蹬，“泥途悲潦倒”，逐渐意志消沉，“天涯倦客楼头妇，一种消沉奈落何”，“金粉飘零旧梦怀，凄凉往事付歌喉”。正是在这样的心境中，他参与了修订或者续作《红楼梦》的工作。

## 第四部分 《红楼梦》的版本

《红楼梦》的版本一般分为脂评本系统和程刻本系统，每个系统都有若干个版本。

### ◆ 模块一 脂评本

#### 知识点一 脂评本的特点

脂评本亦称脂本，是指附有脂砚斋评语的《红楼梦》抄本。特点如下：

- （一）脂评本都是抄本；
- （二）脂评本只有八十回；
- （三）脂评本的底本书名为《脂砚斋重评石头记》；
- （四）脂评本附有大量的脂砚斋等人的评语。

#### 知识点二 脂砚斋

脂评本中的“脂”是指脂砚斋。脂砚是脂砚斋评阅《红楼梦》时所使用的砚台。此砚台原为明代江南名妓薛素素（号素卿）之物。此砚1995年发现于重庆，曾为吉林博物馆收藏。后来薛素素称其书房为脂砚斋。

#### 知识点三 脂评本的内容

脂评本是乾隆年间的手抄本，依附正文有各种形式的批注，一般有五种：开首总批、眉批、夹批、文中双行批注、回末总批。脂评本书中的“脂砚斋”，实际是一个集体笔名，包括十个名字：脂砚斋、畸笏叟、常（棠）村、梅溪、松斋、立松轩、玉兰坡、绮园、左绵痴道人、鉴堂。脂评本是一个笼统的称谓，到目前发现的12个



手抄本，不一定都有脂评，但其底本都是脂本。

#### (一) 甲戌本

又称脂銓本、脂残本。书名为《脂砚斋重评石头记》，现存 16 回，卷首有凡例五条。其祖本为乾隆 29 年甲戌（1754）抄本。第一回有“脂砚斋甲戌抄阅再评”字样。该抄本脂评最多，有 1631 条，最接近作者手稿。由清代同治年间大兴刘铨福收藏。1972 年归胡适。1962 年，中华书局编辑所影印出版。原件现藏美国康奈尔大学图书馆。

#### (二) 己卯本

又称脂怡本、脂馆本。书名《脂砚斋重评石头记》。原存 38 回，系抄配而成，故亦称脂配本。该抄本文字与庚辰本大体相同。由董康、陶洙先后收藏。现藏北京图书馆。后发现的残抄本（三回又两个半回），现藏北京中国博物馆。1981 年 7 月，上海古籍出版社影印出版。

#### (三) 庚辰本

又称脂京本。书名《脂砚斋重评石头记》。现存 78 回，分八册。其中 17、18 两回未分开。封面题“庚辰秋月定本”，系乾隆 25 年庚辰（1760）抄。徐郙旧藏，1933 年归北京大学读书馆。1955 年由文学古籍刊行社用朱墨双色影印出版。人民文学出版社 1975 年影印出版。

#### (四) 列宁格勒藏本

又称脂亚本。书名《石头记》，存 70 回，此本有 110 条眉批，583 条夹批。该抄本由帕维尔·库尔梁德采夫于清道光十二（1832）年间带回俄国。藏于前苏联亚洲人民研究院列宁格勒分院。中华书局 1986 年影印出版。

#### (五) 有正本

又称戚序本、脂戚本。书名《石头记》（有正书局石印本题《国初抄本原本红楼梦》，1973 年人民文学出版社翻印本题《戚蓼生序本石头记》）。现存 80 回，有脂砚斋评语。卷首有戚蓼生的《石头记序》。该本字迹工整，清楚有条理，便于阅读，流传甚广。

#### (六) 蒙古王府本

又称蒙府本、脂蒙本。书名《石头记》，存 120 回，前 80 回与脂戚本基本相同。其特点是有 600 多夹批，为其他脂本所无。清蒙古王府原藏。1960 年底在北京发现，现藏北京图书馆。书目文献出版社 1986 年影印出版。

#### (七) 南京图书馆藏本

又称脂宁本。书名《石头记》。存 80 回，与脂戚本为同一祖本。眉批、批注者署名及纪年被删，保存了大量脂批。现藏南京图书馆。

#### (八) 靖应鯤藏本

靖应鯤藏本，又称脂靖本、靖本。书名《石头记》，存 78 回，有大量批语，其中有些批语不见于其他脂本。此本不慎迷失。

#### (九) 甲辰本

又称脂晋本、脂梦本。书名《红楼梦》，存 80 回，缺半页。是现存抄本中最完整的抄本。系乾隆四十九年甲辰（1784）抄本。卷首有“梦觉主人甲辰菊月中浣序”。正文接近甲戌本，但脂批被删削，异文较多。这是《红楼梦》从批注转到白文本的过渡本。此书 1953 年发现于山西，今藏北京图书馆。程刻本主要据此。书目文献出版社 1989 年影印出版。

#### (十) 科学院藏本

又称梦稿本、脂稿本。书名《红楼梦稿》，存 120 回，前 80 回底本由两个脂本抄配而成。扉页有“兰墅太史手定《红楼梦稿》百廿卷”的题签。1959 年春在北京发现。现藏中国社会科学院文学研究所。1963 年 1 月中华书局影印出版。该本对研究《红楼梦》续补问题有一定价值。

#### (十一) 己酉本

又称脂舒本、舒序本。书名《红楼梦》，存 40 回。底本仍为脂本。原本即抄配而成，脂批被删。卷首有舒元炜“乾隆己酉序”。中国社会科学院文学研究所吴晓铃收藏，北京图书馆有副本。中华书局 1986 年影印出版。

#### (十二) 郑振铎藏本

郑振铎藏本，又称脂郑本。书名《红楼梦》，残存两回，23、24 回。经过篡改，没有批语。但其底本出自脂本，郑振铎原藏，现藏北京图书馆。

十二个脂评本可以分为三类。第一类，是原本手抄本，即过录时未经篡改，保存了作者原文和脂批。有甲戌本、己卯本、庚辰本、列宁格勒藏本。第二类是经过加工整理的抄本。保留了正文和批语，但脂砚斋等人署名及纪年被删，书名被改为《石头记》。有正本、南京图书馆藏本、蒙古王府本、靖应鯢藏本。第三类是增删篡改的抄本。原文被改动，脂批被删，甚至没有批语，书名改为《红楼梦》。甲戌本、科学院藏本、己酉本、郑振铎藏本。

## ◆ 模块二 程刻本

### 知识点一 脂评本的特点

程刻本又称程本，是程伟元，高鹗将原文 80 回抄本补足 120 回后而印行的版本，特点有四：

- (一) 都是刻本；
- (二) 都是 120 回；
- (三) 书名《红楼梦》；
- (四) 没有脂砚斋等人的批语。

### 知识点二 程刻本的内容

书名全称《新刻全部绣像红楼梦》，有甲、乙、丙三种版本。

#### (一) 程甲本

乾隆 56 年木活字印本，120 回。卷首有程伟元序、次高鹗序，次木刻绣像 24 页。后来各种通行的 120 回本均据此本翻刻刊行。

#### (二) 程乙本

乾隆 57 年木活字印本，120 回。卷首有高鹗序，次小泉、兰墅引言，次木刻绣像 24 页。该本是程甲本的修订本，改动两万余字。

#### (三) 程丙本

台湾青石山庄影印乾隆壬子（1792）木活字本。底本为配本，后半系程甲本；前半为程丙本，略同于程乙本。正文和回目与程甲、程乙本皆不同，故称程丙本，是乾隆五十七年壬子（1792）萃文书屋的又一次重排的木活字本，亦称“第三版原版”。

#### (四) 评本

程甲本问世后，据其翻印的东观阁本，抱青阁本，藤花榭本等三种本子影响较大。尤其是东观阁本所传的子本中，出现了依附正文加以批注的本子。以道光十二年（1832）刊行的王希廉评本影响最著。

1. 王希廉评本。王希廉字雪香，号护花主人，江苏吴县人。旧红学评点派的巨擘。其评本《新评绣像红楼梦全传》前有《护花主人批序》、《红楼梦》总评，每回正文后有回末总评。对程甲本的传播作用很大。

2. 张新之评本。张新之号太平闲人，又号妙复轩。道光三十年（1850）刊出《妙复轩评石头记》。

3. 姚燮评本。姚燮字梅伯，一字复庄，号大某山民。其点评分总评和分评。

4. 王澐评本。王澐，字伯沆，江苏南京人。以王雪香评本为底本，分别用朱、黄、绿、墨、紫五色加批，其评语对小说的思想内容和艺术性作了较好的概括，对研究多有帮助。

## ◆ 模块三 脂本与程本的关系

《红楼梦》在清乾隆 56 年以前以抄本形式流传。乾隆五十七年（1792）程刻本相继问世后，出现了抄本与刻本并行的局面。

学术界流传的观点是：《红楼梦》最初流行的本子是带有脂砚斋批语的抄本，脂评在前，程刻本在后。胡适深信甲戌本是最古的本子，他断定，“凡最初的抄本《红楼梦》”必定都称为“脂砚斋重评《石头记》”。

随着研究的深入，近年有学者对脂本与程本的关系提出新的看法，得出“程前脂后”的新结论。学术界进行热烈的讨论，成为《红楼梦》研究的热点之一。

## 第五部分 《红楼梦》的思想内容

### ◆ 模块一 关于主题及分期

#### 知识点一 红楼梦的主题

《红楼梦》的思想内容大致有自传说、爱情说、历史说、政治说、哲理说、伦理说、阶级斗争说、封建社会百科全书说。我们认为《红楼梦》是以贾宝玉的爱情婚姻悲剧为线索，写贾宝玉的人生道路；以贾宝玉的人生道路为重点，写贾府子孙不孝，后继无人；以贾府的子孙不孝，后继无人为中心写贾府的衰败；以贾府的衰败为典型，写封建贵族阶级的衰败。简言之，《红楼梦》以宝玉、黛玉的爱情悲剧，及与薛宝钗的婚姻悲剧的描写为线索，全面展现了封建社会末期的社会生活画卷，揭示了封建阶级灭亡的必然性。

#### 知识点二 《红楼梦》涉及到的百年历史

《红楼梦》涉及到了贾府一百年的历史。

##### (一) 小说的第五回

警幻忙携住宝玉的手，向众姊妹道：“你等不知原委，今日原欲往荣府去接绛珠，适从宁府经过。偶遇宁荣二公之灵，嘱吾云‘吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵流传，虽历百年，奈运终数尽，不可挽回。故遗之子孙虽多，竟无可以继业者。其中惟嫡孙宝玉一人，禀性乖张，生情怪谲，虽聪明灵慧，略可望成，无奈吾家运数合终，恐无人规引入正’”

##### (二) 小说第十三回，秦可卿托梦给王熙凤说

“常言‘月满则亏，水满则溢’又道是‘登高必跌重’，如今我们家赫赫扬扬，已将百载。一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了。”

##### (三) 第七十七回，周瑞家的议论。人参。说

这一包人参固然是上好的，但年代太陈了。这东西比别不同，凭是怎样好的，只过一百年后，便自己就成了灰了。

小说多次提到“百年”，可见作者有意点明，创作《红楼梦》的时间距清朝开国大约一百年光景。清朝于顺治六年(1644)定鼎。那么《红楼梦》反映的是18世纪四五十年代的社会生活，即雍正、乾隆时期。

“君子之泽，五世而斩”《红楼梦》写了贾府近百年的历史，涉及府五代，即“水”字辈(贾演、贾源)、“代”字辈(贾代化、贾代善)、“文”字辈(贾政、贾赦)、“玉”字辈(贾琏、贾珍、贾宝玉)、“草”字辈(贾兰)。

#### 知识点三 红楼梦的分期

##### (一) 按照宝黛爱情悲剧的进程划分

- 1、介绍(一至十八回)
- 2、试探(十九至四十一回)
- 3、默契(四十二至七十回)
- 4、衰败(七十一至八十回)

但《红楼梦》肯定不是纯粹的爱情小说，那么这种分期便难以被接受了。

##### (二) 据秦可卿语“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”划分

- 1、元春省亲，回光返照
- 2、探春理家，死而不僵
- 3、迎春误嫁，后手不接
- 4、惜春出家，烟消火灭。

##### (三) 按故事发展的脉络划分

- 1、序幕(一至五回)
- 2、开端(六至五十四回)
- 3、发展(五十五至七十五回)
- 4、高潮(七十六至八十回)

5、结局(八十至一百二十回)。

(四) 以重大事件, 重要标志划分

- 1、序幕(一至五回)
- 2、回光返照(六至二十二回)
- 3、死而不僵(二十三至八十回)
- 4、烟消火灭(八十一至一百二十回)

## ◆ 模块二 序幕

《红楼梦》第1-5回与正文内容有联系, 故称序幕, 贾宝玉8岁。

### 知识点一 序幕的四个作用

(一) 通过甄士隐、贾雨村荣枯沉浮的故事概括了小说的主题

甄士隐是一个由荣到枯的典型, 他是一个经历了天灾人祸、骨肉分离、家道中落、后半世坎坷艰辛而终于醒悟出世的人物形象, 预示着小说主人公贾宝玉未来相同的结局。贾雨村, 名化, 表字时飞, 是追逐名利、忘恩负义的无耻官僚的典型, 从他的所作所为, 可以蠹测封建末世没落的世道人心。这是封建社会衰败的标志之一。

(二) 通过甄士隐、贾雨村的牵引, 介绍了小说中的重要人物

先写贾雨村被革职, 游至维扬听到林如海任盐政的信息, 推出《红楼梦》中最重要的核心人物林黛玉。再由冷子兴演说到荣国府, 交代了贾府的谱系血脉; 由第二回的冷子兴演说荣国府到第三回的黛玉进贾府, 读者顺次认识: 史太君、迎春、探春、惜春; 王熙凤, 邢、王夫人; 贾宝玉。第四回认识李纨、贾兰。接着家住京陵的薛姨妈进京投亲, 薛姨妈、宝钗、香菱、薛蟠与读者见面。第五回, 介绍尤氏和秦可卿。(茫茫大士、渺渺真人、炼石补天大荒山无稽崖、女娲、36501块、此山青埂山峰下、绛珠草、赤瑕宫神瑛侍者)。

(三) 通过甄士隐、贾雨村把天上的爱情故事搬到人间

第一回, 交代情鬼情缘。第二回, 正面描写林黛玉幼年丧母的不幸遭遇, 为其投奔贾府埋下伏笔。第三回, 由贾雨村尾随同性, 林黛玉进贾府, 开始了与贾宝玉的木石前盟。第四回薛宝钗投奔贾府, 是金玉良缘的开始。第五回, 通过贾宝玉梦游太虚幻境的见闻, 交代了情鬼的性格、经历和结局。

(四) 交代了特殊的艺术手法

“将真事隐去” “用贾雨村言”, 主要指艺术虚构的方法。作为“序幕”, 前五回仅为全书所谓缩影, 其借助爱情笔墨掩盖政治描写的特点, 利用“风月笔墨”隐蔽叛逆者爱情的特点。

1、故意强调“擅风月, 秉月貌, 便是败家的根本”, 借以隐蔽四大家族败落的真正原因。一言蔽之, 就是利用“天下古今第一淫人”来掩盖贾宝玉的叛逆性格, 用“情”来掩盖贾府衰败的真实原因。

2、作者故意用爱情和两性关系的描写来隐蔽某些重大事件的政治性质。

3、小说利用爱情纠葛, 夹枪带棒的抨击时政(北静王水溶, 送贾宝玉圣上亲赐的鹡鸰香念珠, 黛玉称为臭男人; 鸳鸯称宝皇帝也不嫁)。

此外, 根据表达主题的需要, 作品详略交错, 对某些重大事件和次要事件设计了特殊结构。有关贾府败落过程和败落的一般原因, 小说通过事件和场面的正面描写来揭示; 而对于贾府抄家的关键原因则惜墨如金, 绝不构成场面。作者还借助概括交代和反比描写, 隐蔽了作品的倾向性。

### 知识点二 《好了歌》与《好了歌注》

第一回跛足道人唱的《好了歌》以及甄士隐的《好了歌注》, 被视为全书的主题歌;

《好了歌》分四段, 分别指出世人对功名、金钱、妻妾儿孙的痴心追求及其必然落空的结局。《好了歌》, 显示了曹雪芹深刻的历史意识, 具有特定的历史内涵: 第一组, “好便是了”。这里的“好”字, 指的是“功名、金银、娇妻和儿孙”, 即封建阶级及其仆从们, 拼命追求的“妻、财、子、禄”。然而, 这又是一种“好景不长”、“好梦难成”、“好话说尽、坏事做绝”的“好”, 其结果只能是走向绝路, “荒冢一堆草没了”, “即到多时眼闭了”, “君死又随人去了”, “孝顺儿孙谁见了”! 这里的“了”, 指的是封建“百足之虫”必然死亡的命运, 一种劫数难

逃，家亡人散的悲惨结局。第二组，“了便是好”。这里的“了”字，应读作“了结”和“了却”。所谓“了结”，即对前面所说的那种虚幻的、罪恶的、自欺欺人的“好”有所认识，进而大彻大悟，不再为鲜花着锦、富丽堂皇的华裳所迷惑，了如指掌地看到它的种种病态、丑态。所谓“了却”，即割断同虚幻之“好”的联系，干脆忘记了“功名”忘记了金银、娇妻、儿孙，从而超凡脱俗，进入新的境界。这种境界，便是真正“好”的“神仙境界”——它风景秀美、人物姣好，没有肆虐的“风刀霜剑”没有肮脏自私的人欲，许多“清净女儿”平等相处，亲密无间，并能成就“一番事业”。

《好了歌注》有相应的四段为之疏解，首尾另有总起和；第三段写金钱追逐者的悲剧；第四段写封建贵族家庭；第五段写权势追逐者的可悲结局；第六段总收，综述封建末世统治阶级内部的剧烈争夺，告诫人们如果把功名富贵、妻妾儿孙作为人生根本去追求是徒劳而枉费心力。它们形象地揭示了封建贵族阶级日趋衰亡的必然性，是预示全书主题的重要笔墨，有透露了小说情节发展的轮廓，预示主人公命运的作用，也表现作者思想深处若有若无的色空观念，显示出思想的复杂性。

### ◆ 模块三 回光返照

#### 知识点一 概述

《红楼梦》第六至二十二回，回光返照阶段。人物活动地点在荣、宁二府。小说写了三年左右的事情。贾宝玉 9-12 岁。

第六回开始展开小说情节，刘姥姥一进荣国府是小说的开端。刘姥姥既是贯穿小说始终的线索人物，又具有独立的审美价值。一进荣国府是小说的开端，再现贾府昔日辉煌。前几回用较多笔墨刻画了王熙凤的形象。

第七回的“焦大骂府”，居功自傲，敢说敢骂的老奴形象，反应了贾府错综复杂的矛盾，揭示了封建大家庭必然崩溃的主题。

第八回描写“比通灵”、“识金锁”，交代金玉良缘的由来，表现宝钗性格，透出信息：亲戚投奔、女孩聚集，不祥之兆，史、林、薛已早一步衰败。根本原因是政治、经济上的衰败。“六亲同运”说明贾府好景不长，进入了回光返照阶段。

第九回“闹学堂”，家塾、祠堂是祖宗的遗传，是孝的象征。宝玉不是发愤读书，而是随心所欲，拈花惹草，乃至在课堂上大打出手，这是对封建统治者所提倡的“孝”的怀疑和挑战。贾府已经岌岌可危。从精神角度写贾府气数已尽。

刘姥姥既是贯穿小说始终的线索人物，又具有独立的审美价值。一进荣国府是小说的开端，再现贾府昔日辉煌。

第十一至十二回，“王熙凤独设相思局”侧重表现其狠毒。

#### 知识点二 重点突出两件大事

小说叙写贾府的回光返照，突出重点，两件大事：一是秦可卿之死，二是元妃省亲。

##### （一）秦可卿之死

秦可卿本是宁国府贾珍之媳、贾蓉之妻。辈分低，身份贱，无子息，寿命短，丧事本应从简。由于贾府外面的架子未到，遂恣意奢华，大操大办。选棺木、买官、作好事、吊丧、送殡，花费了巨大的人力和财力，这是贾府迅速败落的主要原因，丧事也是贾府由盛而衰的转折点。

通过丧事的描写，展示了贾府盘根错节的社会关系，同时也着力塑造了王熙凤杀伐决断、精明强干的形象。据甲戌本 13 回脂批可知，第 13 回原为“秦可卿淫丧天香楼”，后因秦可卿托梦凤姐有功，脂砚斋命曹雪芹将回目改为“秦可卿死封龙禁尉”。因删节未净，固仍能看到蛛丝马迹。

##### （二）元妃省亲

这是回光返照阶段的另一件大事。筹建省亲别院费时一年多，占地三里半。主要建筑物有怡红院等十余轩馆，主要风景点有紫菱洲等七八处。这些建筑无不设计精巧、富丽堂皇，花的银子像淌水似的。下姑苏聘请教习，采买女孩子，置办乐器行头，支出三万两；置办花烛彩灯，各色帘栊帐幔，支出二万两。经过准备，定于次年正月十五日归省。届时园中香烟缭绕，五彩缤纷，灯光映照，细乐声喧，说不尽的太平气象，富贵风流。省亲活动分为：观光、团聚、宴会、赐名、试才、看戏、行赏、话别等过程。

省亲是大事，元妃却以泪洗面，泣不成声，流泪十多次。它的意义在于：一是袒露了元春丰富的感情世界。二是表现了元春对自由生活的天伦之乐的向往。三是包含了对皇权的批判。四是表现了曹雪芹的人性观、妇女观，以及对薄命女儿的同情。小说用画龙点睛之法，旁敲侧击，写政治靠山并不可靠。“登高必跌重”“树倒猢狲散”“乐极生悲”预示着贾府盛极而衰的开始。

通过演戏暗示了贾府及其主要人物的结局（己卯本脂砚斋批云：《一捧雪》中伏贾家之败；《长生殿》中伏元妃之死；《邯郸梦》中伏甄宝玉送玉；《离魂》伏黛玉死《牡丹亭》中。）

“王熙凤弄权铁槛寺”写凤姐贪图三千两银子，利用权势，活活拆散和逼死了一对未婚夫妻，恣意作为，好卖弄手段。奸尼静虚，老谋深算，钻营说事，封建社会末期事态人情毕现。

### 知识点三 刘姥姥的作用

她以一个旁观者的身份，进府借贷。通过一个乡下老太婆的眼光观察贾府“外面的架子虽未倒，内囊却也尽上来了”的现实。

惟其是一个与荣府略有瓜葛而又没有往来的局外人，所以观察更为冷静、客观、真实，不带主观感情惟其是个乡下富有阅历的老妇人，故观察更为细致，评判更加准确。

而其朴实善良的性格，则不仅可以充当贾府由盛而衰的见证人，而且在贾家事败之后，能够知恩图报，从而与势利的官场形成鲜明对比。

作者用心良苦，刘姥姥既是贯穿小说始终的线索人物，又具有其独立的审美价值，是《红楼梦》中刻画得极为成功的小人物之一

## ◆ 模块四 死而不僵

### 知识点一 概述

《红楼梦》第二十三回至八十回，是贾府死而不僵阶段。人物活动地点在大观园，计有两年光景，贾宝玉13-15岁。

大观园的主要建筑有怡红院（贾宝玉）、潇湘馆（林黛玉）、蘅芜院（薛宝钗）、秋爽斋（探春）、稻香村（李纨）、暖香坞（惜春）、蓼风轩（惜春）、紫菱洲的缀锦楼（迎春）、栊翠庵（妙玉）。

宝玉丫环有名的计十六人：袭人、晴雯、碧痕、秋纹、茜雪、麝月、檀云、栖霞、小红、惠香、定儿、春燕、坠儿、佳慧、寿儿、柳五儿。

贾府女性分十等：主子、姨娘、陪房、奶妈、大丫头、小丫头、老婆子、粗作婆子、粗作丫头、唱戏女孩。

### 知识点二 小说主要写经济和政治两个方面

#### （一）经济上

1、经济上寅吃卯粮，后手不接。通过一系列日常事务，饮食起居的描写，分析贾府的衣食住行等支出情况，再对照其收入，不难看出其确实入不敷出，必然坐吃山空。

2、贾府的收入情况：（1）恩赏少；（2）俸禄低；（3）地租为主要收入，但连年灾害，地租减少；（4）贾府内部（如王熙凤）的中饱私囊。

3、尽管贾府也注意兴利除弊，开源节流，但只是杯水车薪，无济于事。贾府经济衰落的情况主要以细节加以表现。

#### （二）政治上

政治上一再生事，防不胜防。主要写了三件大事：

#### 1、宝玉挨打

第33回前后的宝玉挨打，是贾府内外各种矛盾激化的结果。其根本原因是正统与叛逆的矛盾。两个护官符集团之间的矛盾是导火线。主奴矛盾（金钏之死）、两条道路的矛盾（雨村来访）、嫡庶矛盾（贾环告状）则分别是原因近因以及催化剂。打，只是手段，目的是要贾宝玉改。由于贾母的介入，宝玉不仅没有改，而且在叛逆的道路上越走越远，题帕定情便是宝玉与黛玉结合起来走叛逆道路的标志。

#### 2、红楼二尤

尤二、尤三姐被迫自杀，一方面反映了贾府男性主子的糜烂和女性主子的毒辣；另一方面，表现了封建贞操观念及封建习惯势力的吃人本质。王熙凤千方百计要害死尤二姐，唆使张华告发，后来被政敌利用，成为抄家的公开理由。凤姐害死二姐，实施了一系列阴谋诡计：一是迎骗入园，二是清除“君”侧，三是操纵官司（唆使尤二姐的未婚夫张华告状，打点都察院）四是大闹宁府，五是沽名钓誉，六是斩草除根，七是造谣装病，八是借刀杀人，九是烧香拜佛，十是猫哭老鼠。贪婪狠毒、狡猾奸诈、纵横捭阖、诡计多端、口蜜腹剑、心狠手辣的两面派。尤三姐勇敢执着的追求爱情，但传统的贞操观，封建习惯势力迫使她选择了自杀。是封建制度的牺牲品。封建礼教仍然具有极大的杀伤力，与封建势力的斗争任重而道远。尤氏姐妹性格、遭遇不同，而结局相类似，表现了封建社会妇女的悲剧。他们的悲剧，揭示了贾府主子空虚、庸俗、卑劣的灵魂和腐朽的生活方式，是《红楼梦》衰败主题的重要内容。

### 3、抄检大观园

内抄是外抄的预演，是贾府内部各种矛盾激化后的总爆发。这里有邢夫人与王夫人妯娌之间的矛盾，也有王善宝家的与晴雯、入画等奴仆之间的矛盾。抄检的结果是晴雯、入画、司棋等遭到迫害。而作为主子的探春则公开反对抄检。抄检之后，宝玉亲自去探视晴雯；并在晴雯死后，撰写《芙蓉女儿诔》哀悼她，赞美她，批判锋芒直指封建恶势力，说明其叛逆性格有了新的发展。在这一阶段，还用零碎笔墨穿插描写了王熙凤放高利贷等几件事，都大有深意。

## ◆ 模块五 烟消火灭

《红楼梦》第八十回至一百二十回是贾府烟消火灭的阶段。人物——搬出了大观园，活动地点有了变化。期间光景有三年，宝玉十六岁至十九岁。

### 知识点一 高鹗续写的后 40 回

高鹗续写的后 40 回大至完成了悲剧结尾，写了死亡、抄家、奴隶的反抗逃跑以及宝玉出家。

1. 死亡：第九十五回元春薨逝，意味着贾府后台倒塌；第九十七回黛玉焚稿断痴情，主要人物夭折；第一百一十回贾母归天，封建宗法偶像失灵；第一百一十四回王熙凤病死，当家人管家婆死亡，封建大厦顶梁折断。这些人物的亡故，从一个侧面表现了贾府的破败。

2. 抄家：第一百零五回，查抄宁国府，是贾府破败的重要标志

3. 奴隶的反抗逃跑：贾母病逝时荣国府的花名册上统共只有男仆 21 人，女仆 19 人。元妃省亲时，奴仆一百多人。（死、逃、反）第 111 回周瑞干儿子何三，因和人打架，被撵在外，遂趁贾母病逝出殡、举家忙于丧事之际，便带了几个有通天本事的朋友夜劫贾府，连尼姑妙玉也被劫走了。这是奴隶反抗的缩影。

4. 宝玉出家：意味着贾府子孙不孝，后继无人。这也是贾府彻底败落的重要标志。

不过续书也有缺憾，主要是写到“家道复初，兰桂齐芳”，宝玉中举，有些人物的结尾不符合作者原意。（最突出的是王熙凤，其判词云“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，一从二令三人木，哭向金陵事更哀；

### 知识点二 贾府衰败的原因

《红楼梦》所提供的贾府衰败的主要标志是败家、抄家和出家。败家的描写主要见于前八十回，是衰败的经济原因，是本质的问题抄家是衰败的政治因素，是关键问题而出家是衰败的人才原因，是要害问题。由此可见，贾府衰败的根本原因是第一百零五回描写的抄家

### 知识点三 贾府被抄的真正原因

贾府被抄的真正原因：是钱财和权势的丧失。由于贾府经济上钱财亏空，后手不接；政治上后台倒塌，丧权失势。其他人抓住这两点，整治贾府。贾府钱财丧失：入不敷出，宫里花用、在外浮借、地租所交不及祖上一半，用度比祖上更加十倍。主子升不了官，无法扩大财源。做官的“文”字辈，多是世袭。贾政只做到工部郎中粮道，不足称道，“玉”辈没有官，“草”字辈更没有。主子追求享受，恣意豪华，往皇上脸上贴金，还有亲友间的往来应酬，更有漫无休止的外伤，一蹶不振，以至抄家。贾政罢官，王子腾拜相奉调进京却死在路上，人才断气，朝廷说他贪污，要追究赔偿，由其弟王子胜、王仁偿还。抄家是总爆发，是内外夹击的结果。内有鲍二、何三勾结告发，外有太监、郎中攻讦作怪，直接导致查抄宁国府。

#### 知识点四 出家问题

四大家族的主子，只有宝玉略可望成，却走叛逆道路，本来有希望继承家业的又出家了。宝玉有两个绰号：一是“富贵闲人”（第37回，宝钗所送），另一绰号是“混世魔王”，带有贬义，有不务正业，不服管束的内涵，一定程度上概括了贾宝玉叛逆性格特征。

#### 知识点五 宝玉的叛逆思想主要表现

1.他反对封建礼教，不尊重自己的地位，专在内帏厮混，是对礼教的违拗和亵渎，出家是对孝道的背叛。《姽婳词》表现出强烈的叛逆色彩，应是贾府被抄没，宝玉坐牢的主要原因。

2.他反对仕途经济。把讲仕途经济的学问称为混账话。反对仕途经济是宝黛爱情的基础。他生性不喜读书，指斥八股文为“饵名钓禄之阶”，视热衷功名者为“禄蠹”、“国贼”，不愿交接士大夫。他认为除“明明德”外无书，贬斥程朱理学。他进家塾则大闹学堂，平时好读闲书，杂学旁收。挨打以后以养伤为名将书本置之脑后，与黛玉形成默契，在叛逆的道路上越走越远。

3.他反对封建婚姻制度，封建家长态度是明朗的，他却一意孤行，我行我素。第34回题帕定情之后他更加坚定执着了。第36回，宝玉在睡梦中喊道：和尚道士的话如何信得？什么金玉姻缘，我偏说木石姻缘！突出了宝玉反对封建婚姻制度的特征。

在婚姻爱情问题上，宝玉有三点局限：意淫、泛爱、移情。

#### 知识点六 贾宝玉新思想

这是一个有争议的问题，我们认为，宝玉也具有新思想。他尊重人的价值，放任自己的个性，认为人的欲望不该压抑，而要表现出来，人的因素应得到重视。宝玉提倡主奴平等，也是新思想的一种体现。

#### 知识点七 关于《红楼梦》重点写爱情婚姻问题

描写爱情的作用：

首先是直接表现了反封建主题，歌颂了叛逆爱情。小说着力描写了宝黛建立在反封建基础上的爱情发生、发展到默契毁灭的全过程。字里行间充满了对封建势力、封建礼教和封建婚姻制度的批判，而对于宝黛爱情悲剧则表示出同情和歌颂。

其次，用爱情描写来烘托封建贵族家庭衰败的情况。元春加封贵妃的高攀；迎春误嫁中山狼孙绍祖的低就；政治目的探春远嫁；尤二姐私情苟合；司棋、小红自由恋爱。贾家衰败征兆。

又次，用爱情秽学掩盖了某些政治斗争描写。黛玉说：“什么臭男人拿过的，我不要这东西！”利用爱情纠葛夹枪带棒抨击政治。

#### 知识点八 关于《红楼梦》描写贾府衰败的典型意义

小说通过贾府衰败过程的描写，有意无意地揭示了封建社会走向没落必然崩溃的趋势。从《红楼梦》描写的内容看：小说以贾府作为描写的重点，扩大到四大家族。由封建官僚、地主、皇商的家庭生活涉及封建社会的政治、军事、文化、宗教等各个领域（比如极强的宗法观念）。从小说描写的事件和矛盾看，在大观园内部，写到荣、宁两府之间的矛盾，王熙凤大闹宁国府便是一例；还写到父子之间、兄弟之间、妯娌之间、嫡庶之间的矛盾，如邢夫人和王夫人暗斗导致抄检大观园；贾环母子串通马道婆谋害宝玉；主奴矛盾，如王夫人逼死金钏、晴雯、司棋，撵走入画；地主与农民的矛盾，如贾珍与乌进孝为租银的争执。



## 第六部分 《红楼梦》人物论

### ◆ 模块一 《红楼梦》人物系统

#### 知识点一 人物序列的特点

《红楼梦》共写了四百四十八个人物，把握《红楼梦》这张庞大而又复杂的人物关系网。

##### （一）逆向而动的两股人流

是甘当“猢猻”，还是直立为“人”，是红楼人物作出历史抉择时表现出来重要特征。《红楼梦》的人生舞台上，交织着逆向而动的两股人流：一股趋向于人性，千方百计地要挣脱奴性的桎梏。另一股，趋向于奴性，自己为奴还强迫着他人做奴。从这个角度着眼，我们可以看出红楼人物序列的几个特点：

##### 1、两头小，中间大

像贾宝玉、林黛玉、晴雯这些热烈向往人生自由、追求个性心灵解放的人物是少数；像贾母、贾政、薛宝钗、花袭人这些甘当“猢猻”，奴性十足的人物，也是少数；更多的是介乎两者之间，个性和奴性都不太自觉的“人猿”和“猿人”。

##### 2、阶级界线模糊

维系《红楼梦》里众多人物的，主要是思想意识上的去就，离合关系，即：压抑“人欲”与褒扬“人欲”，维护“天理”与反对“天理”之间的矛盾关系。

##### 3、相互制约，均为“逆水行舟”

在这个逆向而动的人物序列中，每个人都同时受到人性和奴性的牵引；而且，越是趋向于一“极”，就越是受到另一“极”的制约，这就使人物的性格进程变得十分迂回曲折，复杂艰难。

##### （二）由“震中”向外扩散的悲剧人物圈

红楼人物不同质量的“人生价值”的毁灭，是构成人物系统的又一重要依据。在《红楼梦》中，作者打破了传统小说人物善恶两分，忠奸分明的“格套”，从而形成一种更为丰富复杂，也贴近现实生活的人物形象。传统悲剧以好人、坏人划分阵线，坏人毁灭了好人的模式也由此而被打破。曹雪芹的《红楼梦》是将“人生有价值的东西”毁灭了给人看。《红楼梦》的悲剧人物系统是由层层扩散的悲剧人物圈构成的，每一个悲剧人物，都依据自己的“人生价值”的质量，处于特定的位置上，受到不同程度的震动和毁灭，因而显出不同的悲剧意义。

##### （三）历史螺旋上的葬礼和更生。

“好”便是“了”，“了”便是“好”，在“好”与“了”的蜕变与升华中考察人物的相互关系。事物总是波浪式前进，螺旋形上升的。作为封建末世的一部形象的历史，《红楼梦》没有因袭“历史循环论”的旧套，它给我们展示历史轨迹，不是一个封闭式的圆圈，而是一条开放式的螺旋线。

“好”便是“了”，这里的“好”字，指的是“功名”、“金银”、“娇妻”和“儿孙”，即封建阶级及其仆从们拼命追求的妻、财、子、禄。然而，这又是一种“好景不长”、“好梦难成”、“好话说尽，坏事做绝”的“好”，其结果只能是走向绝路，“荒冢一堆草没了”、“及到多时眼闭了”，“君死又随人去了”，“孝顺儿孙谁见了”。这里的“了”，指的是封建“百足之虫”必然死灭的命运，一种劫数难逃、家亡人散的悲惨结局。

“了便是好”这里的“了”字，应读作“了结”和“了却”。所谓“了结”，即对前面所说的那种虚幻的、罪恶的、自欺欺人的“好”有所认识，进而大彻大悟，不再为它鲜花着锦、富丽堂皇的华裳所迷惑，了如指掌地看到它的种种病态和丑态。所谓“了却”，即割断同虚幻之“好”的联系。

（四）从总体上把握《红楼梦》的人物系统，应当抓住一个中心环节，那便是：“情不情”向“情情”的运动和转化。

所谓的“情不情”是指贾宝玉不但用情于对自己有情的人，而且还用情于对自己无情的人和无知者。所谓“情情”是指林黛玉用情专一，只对那些有情于自己的表示眷恋和关怀。

#### 知识点二 贾宝玉的“做人”

贾宝玉从反叛的第一天起，就时时面对着招安的“黄旗”改邪归正吧，宝玉！浪子回头金不换，只要你留心

仕途经济，就依然是贾府的孝子贤孙！伴随着呼唤，有溺爱、规劝、哀求、眼泪，也有企图“矫枉过正”的板子。宝玉先天不足——纨绔习气，视野狭小，思想空虚，每前进一步，总要受到奴性的内外夹击，使他苦闷、迷惘、彷徨，一步一回头，见了姐姐忘了妹妹，同薛蟠鬼混，当贾芸的干老子，见了贾政就丧魂落魄，踢袭人、骂晴雯、逐茜雪。在金钏被打时“一溜烟跑了”，人性觉醒何等不易。幸好生活又在“夹缝”中为他提供了另外一些课堂，在“两小无猜”的外衣下发展同林黛玉的生死之恋，在相对清净的“女儿世界”中接受真善美的滋养，在目睹金钏、尤三姐、晴雯这些人的死亡之后变得深沉而又激愤。宝玉的直立为“人”的过程，是自觉而又不自觉。人性的“量”在增加，奴性的“量”在减少，出现了总的“量变”中的部分“质变”，但还没有脱胎为民主主义的新人，他是夹着“尾巴”做“人”的。

那一社会是容不得任何有价值的东西存在的，总是千方百计地加以摧残和毁灭；众多的人物，面临着各种各样的程度不同的苦难和折磨，分别在不同的生活领域感受到那一时代“天崩地裂的震荡力”。加倍的受到摧残的是那些具有较高“人性价值”的人物，宝、黛、晴雯等，因为他们的思想言行，总是有意无意地同那一时代的伦理道德，典章制度相抵触。越是具有“人生价值”就越是靠向“震中”，受到的毁灭越大，悲剧的意味也越浓；反之，越是缺乏“人生价值”，就越远离“震中”，受到的毁灭越小，悲剧的意味也越淡。

### 知识点三 《红楼梦》的不稳定的人物关系

最初，贾宝玉等人天真地用情于“不情者”，贾政等人出于虚伪的道德和斗争的策略，也能够用情于“不情者”，人际关系显得比较平稳，后来随着矛盾的激化，斗争的深入，这种相对稳定的人际关系就被打破了。贾宝玉等人开始向情情的方向转化，善善、恶恶、扬美、抑丑，情绪变得异常昂扬而激愤。贾政也开始向另一种“情情”的方向转化。这实质是调集封建势力，组成临时“统一战线”以扑灭“不情者”的斗争火焰。

## ◆ 模块二 宝玉论

### 知识点一 宝玉论

#### （一）今古未有之一人

脂砚斋评宝玉为“今古未有之一人”，指出了贾宝玉形象的新颖性：

1、在贾宝玉丰富的个性因素中积淀着人类的某些普遍的人性特征，是人类追求纯洁的爱及自由、平等精神的艺术表现。

2、从宝玉性格的内部结构来看，他那些惊世骇俗的个性因素并不是孤立存在的，总是同其他许多极普遍、极常见的个性因素纠缠在一起的。

3、贾宝玉作为“今古未有之一人”，其性格特征表现为既从中国文化中汲取了诸多精神要素，又以自己独特的感受力和创造性为中国文化人格提供了全新的内容。

#### （二）“童心”的灵光

从“顽石”成为“宝玉”，曹雪芹是用中国神话中最伟大的女性之手“锻炼”而“通灵”的。

1、首先，宝玉是以对女性的“清静洁白”的美好世界的维护表现出他的“童心”的。贾宝玉把“人”分成两类，归返“自然”的一类 and 失却“自然”的一类；所谓“女儿”和“男人”，只不过是独家发明的分别贴在两类人身上的标签罢了。他高举着的“女儿”是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉思想旗帜，说到底是对“人”之“魂”的召唤。

2、宝玉的“童心”还表现在他与世俗社会扼杀人性中最美好感情的各种礼法秩序的接触与对抗。

3、宝玉的“童心”，表现在他对于被社会所污染、摧残与毁灭的美好事物的挽救与挚爱上。

#### （三）弱的天才

1、宝玉性格“弱的天才”特征首先同宝玉情感的深沉性相关。在贾宝玉的感情天地里，很少有庸俗肤浅、无病呻吟的东西；他抒发的，往往是悲剧人生的至情至感，一种深而广的忧愤。

2、宝玉“弱的天才”性格，还蕴藏在他丰富复杂的情感世界中。曹雪芹笔下的贾宝玉“心情魔态几千般”，其情感世界，交织着各种纷繁复杂的社会经纬。

3、宝玉“弱的天才”性格特征，还体现与其内在的情感的“焦点”——“痴”上。在曹雪芹笔下，贾宝玉是一个多方面的，内在联系着各种思想、情欲、能力、美德、恶习的统一体，一个活生生的人。

## 知识点二 各种“贾宝玉”之间的关系的形式

### (一) 叠印

这是指大同小异的“贾宝玉”之间的相互“接力”、层层递进，不断强化。如，似傻如狂地扰乱封建秩序，怒气冲冲地痛斥“国贼”“禄蠹”，热情洋溢地张扬自由、平等，大胆执着地追求纯真爱情，等等这种种形态的贾宝玉，都闪烁着朴素民主主义的思想光彩，它们前呼后拥，携手并肩，同声相应，同气相求，以极大的鲜明性和蓬勃勃勃的生气活跃在宝玉的性格世界之中，保持着优势的审美地位。

### (二) 交切

一些差异颇大的“贾宝玉”在相互摩擦中形成了你中有我，我中有你的“交切点”，这样就加强了宝玉性格世界内部的凝聚力。譬如“绝圣弃智”，“否定一切的”宝玉与追求“天然”、反对虚伪的宝玉，都在《庄子》中找到了自己归宿。前者的虚无和后者的保真相互补充，交切到对封建德和现存秩序的强烈反感之上。

### (三) 逆反

这是出于对立状态中的“贾宝玉”，如何相反相成，在深刻的心灵撞击中保持了自己的整一性；使读者从南辕北辙的性格踪迹中，寻觅到主人公的人生坐标心灵天平的实际支撑点。

如，作为养尊处优、颐指气使的贵族公子哥儿的“贾宝玉”常常要不由自主地践踏奴隶的人格与尊严，不但袭人被他踢过，连晴雯也受过他的恶言恶语。沿着这条路子走下去，宝二爷无疑要加入薛蟠、贾环的行列。另一方面，我们又看到，贾宝玉还是一个同情和体贴女奴的人物，至开明得要解放所有的奴婢，沿着这条路子走下去，宝二爷将跻身于近代民主主义先驱的队列。究竟何去何从，曹雪芹没有明确地告诉读者，人们只能从根本对立的两种“贾宝玉”的逆反运动中进行估量和揣测。

## ◆ 模块三 黛玉论

### 知识点一 论黛玉的性格特征

第一、黛玉性格的一个主导方面是她的叛逆精神和高尚境界。所谓叛逆精神，是指黛玉对当时社会所崇尚的一些行为规范和主要的价值准则的反叛。而高尚境界，是指黛玉的人格精神所达到的完善性的标志，是符合历史的必然要求的价值体现。

第二、黛玉的性格世界中，又具有敏感、多疑和伤感的性格素质。敏感是指对周围的人与事具有超乎寻常的感受力；多疑，则是由于自己的身世而形成的自卑感所建立起来的一种本能的防御机制，即时时刻刻防备意外的伤害。但是这种伤害总是无法逃避，甚至也是难以反抗的，所以这也形成了黛玉性格中挥之不去的伤感。曹雪芹为这种性格素质的形成提供了丰厚的土壤和养料，使她不断充实，变得相当活跃，充满生气。

第三、在黛玉的叛逆精神中，黛玉的性格素质又显得娇贵、清高，带有相当浓厚的贵族气。一方面，林黛玉的叛逆精神不可摆脱她那贵族本性的羁绊，她对封建秩序的反抗，说到底，只是一个具有初步民主精神的贵族少女的反抗。另一方面，黛玉的贵族精神又是具有积极的、正面的价值的，即对自身尊严的捍卫与高扬。贵族精神本来是建立在人的等级制基础上的，但在那个尚无曙光打破等级制的历史背景下，拥有一种贵族精神或在精神上保持一种贵族气质，也不失为一种精神反抗的手段及精神高尚的标志。尤其是与奴性相比，更是如此。

第四，黛玉的性格又充溢着诗性的芳馨，使她的反叛精神带着一种诗意的激情和神韵。在《红楼梦》里，林黛玉表现了卓越的诗歌天才，诗魂，总是从她的言谈举止中飘散出沁人心脾的芳香。林黛玉的诗人气质里更多的带有叛逆者与求索者的基因。作为林黛玉主导性格的叛逆精神，并没用“唯我独尊”，单独突出，它总是自然地、巧妙地把自已的影响力渗透到其他一些性格素质里去，从而使丰富复杂的非主导性格素质，也曲折地、或明或暗的射出叛逆精神的光彩。这种情形的出现，只有从“渗透”与“凝聚”的矛盾关系中寻找答案。

### 知识点二 论黛玉的性格演变

林黛玉的叛逆性格是和她的叛逆爱情一道成长的。她和贾宝玉的爱情从萌动到被毁，大体上经历了这几个阶段：试探、定情、相对和谐、冀求婚姻归宿、落入“机关”、情断人亡。在每一阶段中，黛玉的性格保持一种主要的特质，但又不是凝滞的。随着人生旅程的延伸，生活环境的变化，各种矛盾线索的扭结和牵动，她那“单一的杂多”的性格，总是不断地有层次地向前推进。可以就“赠绢”、“忆绢”、“焚绢”几节，对黛玉的性格演变作

一番分析。

#### (一)“赠绢”

“赠绢”是宝、黛二人的定情标志，使她惊喜痴迷。从此以后，他们的爱情生活由试探阶段进入了相互体贴、相对平和的阶段。由于赠绢定情，她已经明确地把贾宝玉作为终身伴侣来爱护，来关照了。他们之间，开始了一段清风徐来，水波不兴的爱情生活。

#### (二)“忆绢”

“忆绢”则是黛玉性格演变的又一重要阶段。使她沉吟思索。在这一阶段，由于爱情的必然归宿——婚姻——的无力自主和悲观情绪，黛玉的性格中出现了对于既有社会秩序的幽怨、怀疑与愤恨的因子。

#### (三)“焚绢”

“焚绢”激起她对整个贵族世家的加倍仇恨。她决定用自己的生命来作最后的抗议，在生命的最后瞬间，给人们留下了一句未了的呼叫：“宝玉！宝玉！你好……”，焚绢，便是这一冲刺的最初闪光和起步信号。

### 知识点三 黛玉诗情喷发的泉眼

就是她用整个生命来追求的爱情与自由。《葬花辞》，落花，使黛玉想起了自己的身世和命运，触发了她的点点愁绪和满腔悲愤。她抗议：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼！”向往“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头！”诘问“天尽头，何处有香丘？”宣言：“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟！”哭诉：“尔今死去依收藏，未卜依身何日丧？”哀叹：“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”这样的歌声，明显的应和着林黛玉叛逆性格的主旋律，使黛玉的诗人气质里更多地带有叛逆者与求索者的基因。

### 知识点四 宝黛二人主导性格的内涵

两者基本上是相同的。曹雪芹为两人准备了两个雅号：“混世魔王”、“颦儿”。宝玉的叛逆性格带有较多的浪漫色彩，而黛玉则带着浓郁的现实主义味道：

- 1、宝玉是在“厮混”、“顽劣”的掩护下进行叛乱，黛玉是在弱不禁风的外衣下抵挡时代的风雨；
  - 2、宝玉时常用痛骂“禄蠹”来震撼贾府的殿宇，黛玉每天用心酸的泪水来浸润叛逆的种子；
  - 3、宝玉着了魔似的要把“怪僻”行之于外，黛玉力不从心地把守着自己灵魂的窗户；
  - 4、宝玉对生活存在着较多的幻想，黛玉对生活始终紧皱着眉头；
  - 5、宝玉用悬崖撒手、同归于尽的方法来攻击封建世家，黛玉用只求速死的手段去敲响抗议与控诉的钟声。
- 这一切，使我们对宝黛二人的主导性格产生了一种印象：宝玉是任性的脆弱，黛玉是脆弱的任性。

## ◆ 模块四 宝钗论

《红楼梦》是一部为“闺阁昭传”的书，曹雪芹的“红楼”悲剧是为了“千红一哭”“万艳同悲”的女性而上演的。“金玉良缘”是金钱与权力的结合，“金锁”象征“富”，“玉”象征贵。玉作为封建社会礼器的代表，正是贾府高贵门第的符号。“木石前盟”则是一种与功利无关，而纯是出自天然的情感誓约。金玉与木石代表了两种不同的生活态度和人生境界。

### 知识点一 论宝钗的性格特征

#### (一)注重现实的功利是宝钗性格的重要特征。

在宝钗的性格中存在着某种商人的气质，那就是把金钱看得比较重，在人际关系中注意交换。她劝宝玉“上进”，“在大事上用心”希望宝玉能够在那一社会所倡导和规定的主流价值观念下进入名利之场，挣一个前途，获得功名利禄，表明她的人生目标的功利取向。在人际关系中，她更注重的乃是以笼络的手段广施恩惠，而获得最大的利益。

#### (二)宝钗性格的另一特征是世故而虚伪。

所谓世故，是指通晓人世间的各种表现的社会价值规范之下的潜在的规则。宝钗在处理事情时，善于趋利避害，利用人心、人性中潜在着的各种东西，达到自己的目的。正因为宝钗实际上遵循的是潜隐着的规则，所以她表面上的温柔敦厚就不能不是一种虚伪，在宝钗待人接物的处事哲学“不关己事不开口，一问摇头三不知”之中，

除了一切以自己的利益为指归的自私之外，更重要的是把“己知”当作“不知”的虚伪，所以她的谦恭与她实际上的才能、才华不相称，她的对人厌恶而表面仍然春风满面，就都是虚伪的最充分的表现。

(三) 宝钗性格中存在着冷静甚至冷酷的高度理性特征。

由于洞悉了人事间的一切关系都随着利益的改变而改变，所以宝钗就冷却了对他人乃至对一切生命的情感，而让冷冰冰的理性计算来支配自己的行为。

## 知识点二 论宝钗的性格矛盾

(一) “做人”与“恋爱”

王昆仑在《薛宝钗论中》精辟地概括说：黛玉是恋爱，宝钗是“做人”。但是，我们应当看到，在宝钗世故的“做人”中，追求恋爱的成功也是异常重要的一个目标。一方面，她看到了宝玉对仕途经济的反感；另一方面，她确实看到宝玉的才华、柔情与细心等方面的优点。更重要的，作为一名少女，对自己的初恋对象，也着实是投入了自己许多心力与热情，这在小说中有多处描写。我们不能因为宝钗的虚伪与冷酷而抹杀她性格中的这一面。

(二) “冷与热”

在宝钗表面冷冰冰的对待一切事物的态度下，隐藏着极其热中的功利心态。但是，宝钗的“热”又不总是负面的，其中包含着一些积极的因素。这就是青春的生命热情的迸发与开放。

(三) “儒”与“道”。

探求宝钗的性格根源，我们不能不看到她被人们认为是“假道学”的东西，并不都是虚伪的。因为那都是由社会的主流价值观念儒家思想所熔铸而成的。不过，在宝钗的性格中，还有道家的“装愚守拙”的一面，即大智若愚、大巧若拙，把自己的聪明才智掩盖起来。用谦卑的态度来对待别人。宝钗身上的儒道思想的冲突，不仅表现了她性格矛盾的深层原因，而且也从一个侧面表达了曹雪芹对中国精神世界的反思。

## ◆ 模块五 凤姐论

### 知识点一 “都知爱慕此生才”

(一) 凤姐的经世济国之才

“家”作为一个社会的基层单位，是包含着封建社会“国”的所有生活结构与生命根源的细胞。凤姐的“协理宁国府”也就表现了她的经世济国之才。在凤姐的“经世济国”式的行为中，显示了封建政治不可化解的矛盾。一方面对积弊与祸端的洞察力，另一方面是治家理国者本身一旦获得权力后必然的弄权贪酷，从而使任何天才最终都只能愈力愈勤愈不至。

(二) 凤姐的语言天才

凤姐的精神、气质以及性情风韵在她的语言才能得到最为充分的展露。她要求的是刚健而婀娜的女性语言，决不迁就那种纤弱的病态的语言趣味。这当然反映了凤姐这样的以干“大事”、抓“主脑”为人生目标的干才的沉浸与柔情与温馨世界中的小儿女情态的不满，但她这样的主张本身体现的精神却不能不说是健康而有爽朗之气的。凤姐的语言又绝非枯燥可厌的，而是充满了机智与幽默，甚至可以说体现了一种难得的智慧。

(三) 凤姐的生存智慧。

凤姐被称为“辣子”，表明了她的性格中存在的无赖与撒泼的智慧，一方面是对上的，一方面是对下的，其要害都在于取得某种打破既有规范的权力。由于纲常的松弛与家族中男人的或贫庸或无耻，人际关系中主奴之间的纷争也日趋激烈，凤姐的生存智慧就成了应付这种局面的直截了当而见效甚快的苦口良药。虽然她永远是从自己的生存目标出发的，但趋向目标中燃烧出来的才能却是照亮“红楼”的一种炫目而又奇诡冷峻的光芒。

### 知识点二 “机关算尽太聪明”

聪明而“太”，其过失在于这种聪明与算计都超出了道德的底线。在扩张其个人欲望的过程中伤害与摧毁着别人的利益乃至生命。”太聪明“就是聪明表现在对别人生命价值的漠视，对别人的情感世界的漠视和鄙夷，以及对异己者的无情剿杀。

凤姐是贪婪而自私的。她的“机关算尽”相当重要的内容就是“权”和“利”。“太聪明”的结果是贪婪的欲望毁灭了她内心中一切美好的东西。

### 知识点三 “凡鸟偏从末世来”

曹雪芹在“康乾盛世”烈火烹油般的气势中，却已经嗅到了末世的气息。《红楼梦》中有那么多神经过敏的“悲谶语”“感凄情”，以及种种“异兆悲音”，都是让自己笔下的人物在最繁华时感觉到最悲凉的历史趋势。凤姐在这样的气息中的一切努力、挣扎与苦心的奋斗，最终只能是徒劳而悲惨的。

凤姐永远是拣高枝儿栖息的。她飞得越高便越能摆脱各种各样的限制，自己决定自己的命运，并且在权力的顶峰上主宰着别人的命运。但是，凤姐又毕竟是“凡鸟”。这不仅是因为她作为女性而无可改变的宿命，更重要的是她的性格中存在着与世俗社会的“权”与“利”胶着在一起的坚硬内核。与她的才能相比，凤姐的德操把她降落至“凡鸟”的位置上来。以“凡鸟”与“末世”相结合，则凤姐的一切作为都无可挽回地把贾府及她自己推向一种“昏惨惨私灯将尽”的境地。“末世”的腐朽败落的机制使得任何可能成为凤凰的人物都容易“风尘肮脏违心愿”；而“凡鸟”们贪婪无厌与恣意妄为又从总体上加速了“末世”的到来。曹雪芹对凤姐的刻画，是投射着某种深邃的历史观与人性观的。

### 知识点四 凤姐人物形象的剖析

#### （一）王熙凤又具有可以亲近的品质与性格

贾府上下，有怕她的、恨她的，有尊敬她的，她有一种强烈得难以抵御的魅力。凤姐没有什么文化，却有着永远的机智、巧慧百出的天才；她洞明世事，看穿了各个人的心思与欲望，并且能够巧妙地加以利用，但是她却有着一种无形的亲和力；她敢于杀伐决断，在治家理财上显示了大略雄才，但是自己浮华而无能的丈夫却能够轻易地制服甚至离弃她……她像猫儿一样可爱、狐狸一样狡猾、狮子一样凶猛、豺狼一样凶残、贪婪而且卑劣，最终像一只被咬伤的野兽那样孤独无助而可悲可悯。她照出了男性世界的衰落腐化与无能，却又在女性世界的清静优美中加入一种势力而庸俗的毒素。

#### （二）凤姐深通传统政治的黑幕

两面三刀，“明里一把火，暗里一把刀”在“毒设相思局”“借刀杀人”等事件中表现得尤为突出而成功。凤姐“千古文章未尽才”，在一个大家族的兴衰中只能“弄小巧”、逞小慧，无论如何都只能说是一种悲剧，既是男性世界的悲剧，更是女性世界的悲剧。

#### （三）凤姐的出场是文学史上“未见其人，先闻其声”的著名篇章

凤姐曾有一段关于口语的理论，是为口声“简断”而伶俐的丫头小红而发的，代表了她的“语言观”：“好孩子，难为你说的齐全。别像他们扭扭捏捏的蚊子似的。嫂子你不知道，如今除了我随手使的几个丫头、老婆之外，我就怕和他们说话。他们必定把一句话拉长了作两三截儿，咬文咬字，拿着腔儿，哼哼唧唧的，急的我冒火，他们哪里知道！”

（四）贾母以及李纨等都曾指出凤姐性格中泼辣的一面，称她为“凤辣子”，有着“泼皮破落户”一样的无赖与强悍。

所谓“辣子”，泛指光棍流氓无赖与撒泼的智慧，对上，则需要特殊的恩宠与宽容，这方面需要奉迎投合在上者的欲望，另一方面又需要把握住他们的弱点与软肋所在。她运用出众的智慧与魄力，时时处处投合“老祖宗”的心意，获得荣宁二府最高统治者的宠爱，从而“挟天子以令诸侯”，让一切人都无法撼动自己的地位。一旦发生某些险变不测，她就抓住贾母的弱点，用软性的撒泼逼“老祖宗”就范。对待下人，凤姐恩威并重，而更多地用威权和辣手来进行征服。由于泼皮无赖都有的“不信邪”的放肆无忌惮，凤姐“毒设相思局”“弄权铁槛寺”、逼死鲍二家的，借剑杀尤二姐等，都是因为：“从来不信什么阴司地狱报应的，凭什么事，我说行就行！”泼皮的“泼”是不在乎什么社会规范与道德说教的，无法无天而又把自己的行为放置在现实权力结构可以允许的范围之中，最大限度地：“用足政策”，泼皮之“皮”则是毫无羞耻地扯破各种伪装，用无赖的手段对待一切已有或可能有的批评。

#### （五）凤姐是贪婪而自私的，她的“机关算尽”相当重要的内容就是“权”与“利”。

她深谙权力的秘密，但是她掌握权力的最终目的，却不是挽大厦于将倾，秦可卿的托梦并没有被她认真对待。相反，她的行为推波助澜地促使大厦更加快速、彻底地倾覆。与贾母的关系是凤姐聚敛钱财的重要支点，她懂得欲取先予的道理，用尽一切方法来满足老祖宗的贪心与好胜心，而暗地里却是贾母的钱都敢打主意的。

#### （六）“我来迟了”凤姐出场时的话似乎有着某种宿命的色彩

她来到的时代不对头，没有赶上好时候，反而碰上了末世。凡鸟合起来是鳳。荣宁二府中，凡是需要凤姐付出心力的时候，总是各种各样的事故与险作，而凤姐也总是不辱使命，即使是自己已经日薄西山，但仍然“恃强休说病”，而“知命呈英雄”，“日暮途穷，则倒行而逆施之”，硬着头皮坚持下去。就这个意义来说，凤姐仍然是人中的凤凰，是高高地飞翔于荣、宁二府的世俗世界之上的高贵而凄迷的神鸟。凤姐永远有着高超而明亮的眼光与眼界，在女性中她是唯一能够在“家”与“国”的密切联系的天地中施展才能的女中豪杰。凤姐处于一种特殊的位置，一种令“红楼”中所有的男人、女人都必须仰视的位置。凤姐恰似对从肮脏腥臭的阴暗角落中攫取“腐鼠”有极其强烈的热情。她只能是一只卑污的凡鸟，在灵魂的天地中永远也无法飞越俗世的羁縻。“末世”的腐朽败落的机制使得任何可能成为凤凰的人物都容易“风尘肮脏违心愿”；而“凡鸟”们的贪婪无厌与恣意妄为又从总体上加速了“末世”的到来。

## 第七部分 《红楼梦》艺术论

### ◆ 模块一 艺术特质论

#### 知识点一 艺术特质

所谓艺术特质，就是一部作品区别于其他作品的特殊性质。

（一）《红楼梦》作为一部“诗体”小说，是曹雪芹以诗人式的创作冲动投入创作的。

1、创作冲动是作家内在激情在文学创作中的表现，它驱使作家把自己的经验感受与想象迫切地表达出来，把创作意图付诸艺术实践。诗人的创作冲动更多地体现为“以情写情”的个性情感的抒发，所以无论诗人所写的内容是什么，都带着强烈而浓郁的抒情色彩。

2、在《红楼梦》中着意经营了诸多诗的意象。这就使《红楼梦》具有了很浓很浓的象征意味。《红楼梦》众多的意象之中有一个“君临”一切的意象，它便是“红楼”。

3、《红楼梦》的诗性特质还体现在曹雪芹将诗性的高雅与小说的“俗性”进行的融合与升华上，使中国古典小说真正获得了“诗魂”。

（二）《红楼梦》的艺术精神中，贯穿着曹雪芹对于世界、人生的哲学思考，是一部寻觅精神家园的杰作；小说渗透着一种形而上的意味。

《红楼梦》从女娲补天写起，并以具有哲理性的神话结构全书，是小说自始至终都具有形而上的意味。《红楼梦》就是写一块被遗弃的“多余的”石头寻找精神家园的历程。《红楼梦》第二十七回的《葬花辞》和第七十八回的《芙蓉女儿诔》，可以反照出曹雪芹寻觅精神“家园”的内心踪迹。

（三）《红楼梦》的艺术特质中，又体现了曹雪芹深厚的历史意识，他是以一种宏观的历史视野来安排自己笔下的艺术世界与人物命运的。

1、曹雪芹在《红楼梦》中运用了错乱历史时空的手法，来表现其对于历史的形而上的思索。

2、四大家族的衰亡在《红楼梦》的艺术表现中，又与封建社会整体的衰亡史联系了起来，揭示了封建社会结构内在的不可调和的矛盾冲突。

3、曹雪芹的历史意识又是通过其悲剧意识表现出来的。曹雪芹的历史意识正是在“上穷碧落下黄泉”的宇宙意识与对古往今来的历史反思中而形成的，在《红楼梦》的艺术构造中，曹雪芹形成了对自己对于人类历史的反思的“一家之言”。

#### 知识点二 《芙蓉女儿诔》

是《红楼梦》前 80 回文字中的“最强音”，也是他对晴雯这一个有着完整生命历程的悲剧人物的最后礼赞，充分的展示曹雪芹寻觅精神“家园”的真实意态。

## ◆ 模块二 艺术构造论

### 知识点一 论《红楼梦》的矛盾主线

从作品内容来分析,贾宝玉、林黛玉叛逆性格的发展和叛逆爱情的悲剧,是全书的矛盾主线和全书艺术结构的中心。在《红楼梦》里,荣国府主要存在三种矛盾

(一)以宝玉、黛玉为代表的具有初步民主思想的封建叛逆者,同以贾政、薛宝钗等为代表的封建卫道者之间的矛盾;

(二)以晴雯、鸳鸯等人为代表的被压迫的奴隶,同以贾母、贾政、王夫人、王熙凤等人为代表的封建统治阶级之间的矛盾;

(三)还有封建统治阶级内部尔虞我诈,勾心斗角、争权夺利的矛盾。

这三种矛盾,各自有自己的活动范围、运动特征和发展趋向,但是作为作品里的矛盾副线,后两者总是巧妙的扭结在宝玉、黛玉悲剧的矛盾主线上。宝玉、黛玉的悲剧线索,在《红楼梦》里,起着重大的结构作用,它把书中的几条副线统率起来,扭结起来,牵向更深更广的去处。它又把书中的主要人物、次要人物团结起来,调动起来,充分亮相,表现出各自的性格光彩,从而使作品的情节顺畅地、有节奏地向前展开。

### 知识点二 论《红楼梦》的叙事艺术

(一)复现和辐射。

#### 1、复现

复现是指在同一部作品中多次描绘同一类生活景观和画面,在反复出现的同一类生活现象中艺术的表现其中蕴含的意义的差异。

由于曹雪芹对生活的描摹十分精细,所以不可避免地要一而再,再而三的触及到某些人物、事情和场面,譬如黛玉的“哭”、宝、黛二人“三日恼了,三日好了”的爱情试探,就在小说中“复现”许多次;然而,读者并不感到厌烦,反而觉得变化无穷,意趣繁密。

死亡:43回“不了情暂撮土为香”,78回“痴公子杜撰芙蓉诔”。悼念金钏,是贾宝玉早有所谋的“秘密行动”,而痛悼晴雯,则是贾宝玉不加掩饰的感情爆发。前者如幽咽流泉在冰下运行,主要写人物的情态和动作;后者如江河奔泻,浪拍云天,主要写人物的慷慨言辞。野祭金钏时的感情基调:愤懑、不安、内疚。在痛祭晴雯时,面对晴雯好不妥协的斗争精神,面对爆炭一般的爱情表白,贾宝玉心弦受到猛烈震撼,更加真切的感受到那一社会对真、善、美的摧残。

这不能不归功于曹雪芹对日常生活的潜心观察。他善于捕捉一瞬间的形象,善于表现每一运动阶段事物的精微变化。他懂得,艺术的“复现”不是简单的、机械的“重复”,只要客观情境和内容因素稍微改动一点点,艺术形象便呈现出新貌、新声、新色、新线,并由此而组合成新的姿态。

#### 2、辐射

辐射是指从生活现象的某个点出发,根据这一现象所维系的复杂的人际关系网络和事情的线索,对生活进行延展性的相互联系的描绘。

曹雪芹的笔下,“辐射点”总是有力的牵制着各个生活“线头”,使它们“条条大路通罗马”;同时,又放开手脚,让每个“线头”按照自己的实际情况向前伸展,做到“大路朝天,各走一边”。这表现为:①过细的鉴别每条线上的独特内涵,决不让人物泛泛而谈,做一些游离于性格逻辑之外的事情;②恰当的处理每条线之间的内在联系,让它们在必要的时候相互交叉,形成一个新的、共同的“兴奋点”;③分清主次,突出诸多“线头”中最重要的一个使“辐射中心”所包蕴的思想光彩显得更加耀目;④节外生枝,写好某条“线”上滋生出来的,有表现价值的新枝蔓。

譬如在小说中围绕着贾宝玉被打这一严重事件,牵动了荣国府了的诸多人际关系网络。以宝玉的病床为中心,以探望二爷的伤势为契机,各路人马进行了积极的活动,生动的“线头”霎时间向四面八方伸展开来:袭人的活动,黛玉的试探,宝钗的探望,王夫人的心事,宝黛定情,薛氏兄妹口角等。袭人言语粗鄙,谴责贾政的“狠手”,劝宝玉“我”字当头,很自信,并不避嫌,面对沉重伤势,马上想到自己的将来,她有点慌了!宝钗见面有分寸,不触及父子矛盾,外交辞令,沉稳高雅千金小姐。

(二)流动和切入



## 1、流动

这是指在描述生活现象时，注意考察事件之间的相互勾连、相互承传的关系，使生活变迁的连贯性在叙事中得到原生状态的表现。

《红楼梦》在表现日常生活的变迁时，不用过多的突起突收、飞扬跳荡的笔墨，来造成“跳跃”与“惊奇”的效果；而特别注意无韵的贯通和画面的衔接，讲求“起承转合”的自如，追求“抽刀断水水更流”的艺术效果。曹雪芹善于用流动的“视点”去观察流动的生活，多采用“渔舟逐水”法，即选择一个人，让他驾着流动的“小舟”，去浏览每一“小溪”、每一“港汊”的风光，最后获得一个完整的印象。为了把这些色彩纷呈的“小溪流”拧在一起，曹雪芹还巧妙地设置“环扣”使它们前呼后应，首尾相衔，自然而然的向前流淌。在《红楼梦》里，还有另一种展示“生活流”的方法：它不是用一个人的眼睛去扫描流动的生活，而是让“后浪”推“前浪”相互“接力”，向纵深发展。曹雪芹笔下还深入的描写日常生活中的另一种“流动”，即人们感情意绪的“流动”。

譬如“送宫花”，便是由周瑞家的在“串门儿”中完成的。这是一道由许多并行的“小溪”汇成的“生活流”，它不紧不慢，微波荡漾，同荣国府中那种慵慵散散的日常生活节奏合拍。为了把这些色彩纷呈的“小溪流”汇在一起，曹雪芹还巧妙的设置“环扣”，使它们前呼后应，首尾相衔，自然而然的向前流淌。最明显的一个“环扣”，就是“闲”。王夫人和薛姨妈闲谈；宝钗好“闲”得嘴也碎了，话也多了，“冷香丸”的来历说得不厌其烦；金钊晒太阳；迎春、探春下棋；惜春要当尼姑；贾琏和凤姐取乐，还叫一帮人“值班”伺候；黛玉去找宝玉解“九连环”；宝玉也闲出病来了，着了凉，懒得动，连说话也是倦倦的。另一个比较隐蔽的“环扣”就是“香菱”，一提到香菱，人们就不由得想起了“护官符”，它那可怕的阴影无处不在，就连眼下这道极其平常的生活流水，也曲折的映照出它的狰狞嘴脸。曹雪芹在展示这条生活流水时，五次提到香菱，两次提到周瑞家的不把“官司”放在眼里；如此调度和安排，就让读者不但看到由富贵而来的“闲”，而且看到了由富贵而带来的“势”。“闲”与“势”的结合，形成了这道“生活流”的基本特征。

## 2、切入

这是指在对某一生活现象进行描写时，突然中止对前一幅生活画面的描写，直接将艺术的镜头转向后一幅生活画面。

这种表现时间和空间转换的方法，可以收到对比强烈、节奏紧凑的效果，借用现代电影艺术的术语，就是直接“切入”生活场景和生活镜头。在《红楼梦》中，曹雪芹往往从大处着眼，在流动的生活主脉中突然“切入”几个“飞来”的生活镜头；这些“镜头”，似乎与生活主脉没有直接关系，但是，一旦插进来，便充分显示出艺术结构上的特殊意义，使生活主脉的底蕴得到了更加鲜明的揭示。

切入方法的艺术效果：

(1) 首先，可以通过强烈的对比，让人们体察到那一时代的贫富悬殊，以及整个社会结构的不公。在生活的最底层，香菱被拐卖，如今又落入薛蟠虎口，倍受蹂躏，秦钟家境贫寒，同遭厄运，姐姐不明不白地死去，老父气死，自己夭亡；贾府及其代表的封建势力，就这样不露声色地毁灭了这个家庭！袭人不愿被赎，叫人心悸：那一社会，统治者不但残酷的榨取劳动人民的血汗，造成了贫富悬殊，而且不断地强化精神奴役，培养了一批俯首帖耳的奴才！所有这一切，都从不同的角度，有力地揭露了封建制度和封建世家的罪恶。

(2) 其次，如此安排，还可以补充和强调某些重要的生活环节，更加深刻地揭示事物发展的必然性。“香菱”的身影虽然只在后台一晃，确如一道闪电照亮了读者的眼睛：是“护官符”，吞噬了许许多多“冯渊”的生命，将数不尽的“香菱”逼进了毁灭的深渊！

(三) 融化和凝聚。

### 1、融化

这是指在艺术描写中，用分散的笔墨，把对人物与事物的刻画放置到流动而复杂的生活现象中去叙述，最终使读者从融化到生活之流的各种细节中得出对人物和事物的总体印象。

《红楼梦》是对日常生活的“全息摄影”，较多的带有散文的气息和诗歌的韵味，很少有掀天巨浪和灼热的戏剧冲突。它很“散”，有如分散在广阔平野上的河、湖、港汊，不像那横贯千里、波涛滚滚的大江。然而，它又不“散”，因为它经纬交错，网络勾连，是一张精心编织起来的、纲举目张的生活之网，书中的大多数人物，都不能离开生活的整体。曹雪芹很少用专门的、系列性的回目，来表现人物的性格成长史；在他的笔下，人物的各种性格特征犹如纷纷飘洒的雪花，静悄悄的“融入”生活的溪流，分散在各章节之中。把人物的性格踪迹“融化”在生活的“水网”之中，还可以产生一种特殊的艺术效果：一些着墨不多的次要人物，由于被“融化”了，

得到了许多方面的“关照”，结果变得相当活跃，相当厚实。

譬如一些着墨不多的人物，由于被“融化”了，变得活跃厚实：紫鹃使人感到亲切、生动、丰富和博大；简直成了忠诚和友谊的化身！但文中对紫鹃的描写都是星星点点的，而且无骄矜之色，总是在“山花丛中”文静的“微笑”。曹雪芹把紫鹃的性格特征巧妙的“融化”在生活的旋涡之中，使这些性格征象得到了多方面的滋润和补充，从而在读者的思想屏幕上留下了最闪光的印象，最经久的记忆。“慧紫鹃情辞试莽玉”，紫鹃施展了一番既聪明又傻气的小计谋，捅破了窗户纸。

## 2、凝聚

这是指集中笔墨，对特定人物与事件进行突出的描写，使其在读者心目中留下深刻的印象。

曹雪芹常采取“凝聚法”，让那些不可能多露面的人物，在特定的场合下，把整个生命和全部精力“凝聚”起来，变成一颗闪闪发光的艺术“结晶体”，以此跻身于《红楼梦》的人物之林。最典型的两个例子就是焦大和傻大姐。曹雪芹用凝聚法写焦大和傻大姐。焦大和傻大姐从不同角度，用不同的方法，撕破了封建世家的遮羞布，把贵族阶级的虚伪和丑恶暴露在光天化日之下。他们的形象就变得很有分量，很有价值了。焦大狂怒自大，焦躁、愤怒和爽直，语言个性色彩鲜明。傻大姐“嬉笑”、无知、愚顽。但仍知“迫害”。

## ◆ 模块三 悲剧艺术论

### 知识点一 价值的毁灭

《红楼梦》写好人并不“完全是好”，写坏人并不“完全是坏”；因此，在《红楼梦》里很难找到一个纯粹的“有价值的人物”。构成《红楼梦》悲剧冲突的被毁灭的一方，就不可能是标准的“有价值的人物”，而只能是一些“人生有价值的东西”了。

（一）曹雪芹作为封建末世的进步思想家，他已经从艰辛的人生历程中逐步领悟到：只有那些敢于突破封建思想羁勒、争取平等的自由思想、言行，才是“人生有价值的东西”。

（二）曹雪芹眼中的人是在复杂的社会关系中，由于主客观条件各不相同，而使人生有价值的东西不断消长的矛盾结合体。

（三）曹雪芹如何展示“人生价值”的两种不同情形的毁灭？《红楼梦》确认了悲剧人物的复杂性，让各种社会矛盾在人物性格世界里摆开了一决高低的战场，十分严峻地检验着“千红”“万艳”的“人生价值”，让不同质量的“人生有价值的东西”遭到了不同形式的毁灭，这样“一哭”、“同悲”就不是一种大同小异的缺乏个性的腔调，而是“嘈嘈切切，复杂而又和谐的混声大合唱了”。

### 知识点二 真实性与必然性

曹雪芹总是努力把自己的注意力投向悲惨的现实世界，认为只有尊重“事体情理”，“按迹循踪”，才能真正写好人世间的“离合悲欢、兴衰际遇”；他的《红楼梦》不肯“谋虚逐妄”，比较鲜明地同那些“满”和“骗”的文学作品划清了界限。经过漫长而艰辛的生活实践和艺术实践，曹雪芹以极大的真诚，去认识和表现生活中的泪痕悲色，使《红楼梦》里的悲剧世界同客观存在的悲剧世界血脉相连，气息相通，而且更集中，更概括，更富有典型意义。

（一）在相当广泛的范围内，把被封建统治阶级颠倒了“真”和“假”，重新颠倒过来。

《红楼梦》出色地从许多方面恢复了“真”与“假”的本来面目。这不仅可以深刻地揭示那一社会的本质，而且可以帮助读者领悟这样一个道理：当垂死的封建阶级，十分荒唐地、强词夺理地用政治暴力和思想压迫，把“真”与“假”、“善”与“恶”、“美”与“丑”统统颠倒了的时候，那些“人生有价值的东西”怎能够获得起码生存权利呢？它们只好在石隙里萌发，在风刀霜剑中成长，到头来，还是敌不过“死而不僵”的“封建之虫”，惨痛地遭受了毁灭的命运！这恰恰证明：曹雪芹并没有把酿成悲剧的原因，归之于不可知的“天命”，或者是什么“偶然际会”，他已经把视线投向生活本身的矛盾、缺陷和荒谬，努力在那里探寻悲剧产生的原因了。

（二）打破“团圆主义”，指出《红楼梦》的结局是“白茫茫大地真干净”。

曹雪芹勇敢的面对了笔下人物必然走向悲剧的命运，而绝不肯违背生活逻辑和人物性格逻辑的许可，用人为的“大团圆”来自欺欺人。他在作品里强调的“末世”，“树倒猢猻散”等严格地从本质上、从发展趋势上规范了那一时代的特征，为《红楼梦》里的众多人物布下了无法挣脱的悲剧氛围。曹雪芹坚决打破“团圆主义”的艺术

实践，是对中国悲剧艺术的一个重大贡献。

(三) 在惨酷的现实环境中，表现悲剧人物的死亡。

在《红楼梦》中，造成人间惨剧的，并不仅仅是由于某些人的卑劣和罪孽，更主要是由于那一社会的腐朽、残酷和不公。这样，《红楼梦》所表现得悲剧人物的死亡，就带有比较深刻的历史必然性，就相当真实的映照出那个惨酷现实世界的原形来了。

### 知识点三 几乎无事的悲剧

《红楼梦》里着力表现的是那些“近于没有事的悲剧”，使它们在艺术的聚光下，清晰的显露出自己的泪痕悲色，以“醒国人之目”，以震世之心。

曹雪芹在精选悲剧题材的时候，审慎地注意到当“人生有价值的东西”消磨于极平常的、几乎没有什么事情的悲凉岁月时，人们往往把握不准爱憎褒贬的感情天平，甚至出现了悲剧主人公无病呻吟、自寻烦恼的情况。在充满隐忧和隐痛、是非界限不甚分明的日常生活事件中，曹雪芹通幽发隐、入木三分地揭示了极不寻常的思想意义，让人们从几乎无事的“小悲剧”中看到了惊心动魄的社会“大悲剧”！

《红楼梦》里的“小悲剧”，因其小，所以涉及面甚广，和许许多多普通人相关；这样一来，它所包含的社会意义，就不是那些着眼于英雄悲剧的作品所能比拟的了。《红楼梦》里的“小悲剧”，因其小，所以是与非的界线常常如游丝飘忽，被毁灭者很难找到知音，甚至还要遭到各种各样的误解、嘲笑和非议。然而，曹雪芹恰恰从这一种“无病呻吟”中，听到了被沉痾所折磨的心底的哭泣声，灵魂的呼救声，以及置之死地而奋起的生命的呐喊声。

### 知识点四 历史意识的投影

“红楼”悲剧，具有极其深广的历史内涵。所以，我们检视曹雪芹对中国悲剧艺术的贡献，必须特别留意他的历史意识是以怎样的“性格——思想”模式熔铸于《红楼梦》的艺术实体之中，使之成为一部从规模、气势、容量诸方面远远超越前贤手笔的悲剧史诗的。

它首先是审美的，对整个历史流程采取审美观照的态度，将历史经验渗透到梦魂飞度、思接千载的情感波动之中。《红楼梦》审美情感的基调是深而广的忧患。中国传统文化是饱含忧患意识的。特别是在抚弄历史经纬的时候，其忧患意识尤为强烈。

曹雪芹的忧患意识以深沉、阔大为特征，他给《红楼梦》披上了浓重而又无边的“悲凉之雾”，他的灵智在心酸的血泪中凝聚、闪光。这是先于他的许多悲剧作家所无法企及的。由于曹氏家族的深沉巨变，实际上叠印了数千年中国封建社会种种家事、国事的投影，曹雪芹本人的忧患意识和末世之感实际上浓缩了中华民族心灵史的层层血泪。

所以，蕴含在红楼中对历史踪迹、演进态势的哲理沉思，具有极大的概括力，显示着知情、清晰的哲人风度。主要表现在曹雪芹天才地、勇敢地打破了一个盘踞在人们心间达数千年之久的历史“怪圈”——封闭的由盛而衰、由治而乱、由合而分的跳不出去的恶性循环。

曹雪芹创造的红楼悲剧，之所以带有不惑的、心事浩然的超越历史的要求，之所以较之先前的任何悲剧作品更富有壮丽的、凝重的、气概非凡的史诗意味，其原因就在于：赫然写在《红楼梦》悲剧长卷上的“树倒猢狲散”一语已不是封建末世社会情状的形象写照，而且带有人类发展史的辩证意味，它庶几触摸到了一条朴素的历史法则：“猢狲”应当努力变“人”，舍此，你别无出路！

### 知识点五 曹雪芹对人的理解

42回，宝钗对黛玉说：我也是个淘气的……弟兄们也有爱诗的，诸如《西厢》、《琵琶》以及《元人百种》，无所不有，无所不看。……后来大人知道了，打的打、骂的骂、烧的烧，丢开了。……最怕见些杂书，移了性情就不可救了！

这段话客观上说明了以下几点：

(一) 任何人都不可能生活在单一的社会关系中，封建正宗之外的杂牌思想、“异端邪说”的幽灵会渗透进来，四处游荡；

(二) 存在决定意识。既然出现了地下书刊，宝钗兄弟姐妹就会可能接受它的影响。从好奇、偷看、到入迷，

甚至“移了性情”、“不可救药”了。

(三) 各种社会关系的经纬,不但会执拗的通向人们的心灵世界,而且会使出最大的能耐,努力把人的“性情”尽可能的“移”到自己这方面来,于是出现了矛盾和斗争。

(四) 由于人们的主客观条件各不相同,因此,他们在这种争夺战中的去从、进退也不一样:有的人顶住了邪恶势力的压迫,日渐靠向了真、善、美,提高和发挥了自己的“人生价值”,如贾宝玉、林黛玉;有的人则像宝钗那样,倒向了邪恶的一方,“丢开了”,甚至割断了与社会进步因素的联系,从而使身上的“无价值的东西”越来越多,“有价值的东西”越来越少。

### 知识点六 “人生价值”两种不同情形的毁灭

宝玉、黛玉、晴雯,由于主、客观条件有利,获得了较多的“有价值的东西”。他们的所作所为,不仅带有一般的正义性和合理性,而且体现了某种“历史的必然要求”。他们变得“狂”、“乖僻”、“孤高自许”。封建黑暗势力容不得他们如此这般。不顺眼变成了怒目相向,冷笑变成了冷箭,招安变成了镇压——非毁灭他们那自以为无上珍贵的“有价值的东西”不可!封建黑暗势力的能量还很大,宝玉、黛玉他们身上依然留有封建思想意识的污垢。内里的“无价值的东西”,策应着外边打过来的“无价值的东西”,“历史的必然要求”,只能是毁灭。这是一种“梦醒了无路可走”的毁灭,这是一种经过较为自觉的抗争之后的毁灭,这是一种叫毁灭者尝到了辣味儿、叫同情者觉得他们失败得有气魄的毁灭!

另一类人物,王熙凤和花袭人。王熙凤“毒设相思局”,她的行为也有较为合理的时候,但由于她太“混账”了,太狠毒了,结果连这些行为也变得面目可憎、毫无“价值”了!“协理宁国府”,大显身手,这对歧视和压抑妇女的封建礼教,可算是一种挑战;然而,她沾染了封建贵族阶级的许多恶习。她这一番有某些“人生价值”的作为,立时被扭曲、被毁坏了,变成了“权力”的疯狂追求,变成了滥施淫威的狂妄自大!花袭人,在第19回中,曾经不无恼怒地对贾宝玉说:“我一个奴才命罢了,难道我的亲戚都是奴才命不成?还定要拣实在好的丫头往你们家来?”这本来是压迫奴隶的正义呼声,很有价值。但是,由于生活境遇的改变,封建思想的毒害,花袭人心头的伤痕已经被“甘心为奴”的硬痂所覆盖,麻木不仁。她的灵魂深处,隐藏着斑斑的奴隶的泪痕;也有这样那样的不平与抱怨。只不过,这些合理的、有价值的思想,被另一个死心塌地与封建阶级结盟的“袭人”压抑下去了。

### 知识点七 真假颠倒

天子旷恩——元妃却垂泪,说宫中是不得见人的去处。

贾府“诗书翰墨之族”,焦大骂府。

《红楼梦》被查禁;

贾府仰天恩,皇帝永赐的“小黄布口袋”里,只装了“净折银若干两”的春祭赏,而乌庄头缴租的账单上,却开列了五花八门,价值惊人的实物和租银!

袭人表面温柔端庄,整日劝宝玉“务正”,就是其启示宝玉试云雨情。

晴雯被王夫人之流视为狐狸精,却始终保持着同宝玉的纯真爱情。

## 第八部分 《红楼梦》的地位与影响

《红楼梦》在中国古代小说史上占据及其重要的地位。它不仅是中国古代白话长篇小说的经典之作,而且也标志着中国古代小说创作的巅峰。

### ◆ 模块一 《红楼梦》的地位

#### 知识点一 《红楼梦》在清朝

清朝嘉庆年间,京都竹枝词有“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然”的说法。最早查禁《红楼梦》的是嘉庆年间的玉麟。

《红楼梦》在清朝的命运可谓大起大落。它一方面获得了民间众多读者的喜爱,另一方面却又屡屡被官府名

列于查禁的“淫词小说”书目，受到了官方的打击和禁行。对待《红楼梦》的这两种截然不同的态度，不仅反映了《红楼梦》对当时社会产生的巨大影响，也代表了封建社会末期以官方为首的社会正统势力，对于文化的敏感和钳制政策。《红楼梦》的长期禁毁扼杀了《红楼梦》问世以后，可能会出现的小说创作高潮，也阻碍了中国小说创作的正常发展。

## 知识点二 《红楼梦》在近代

近代对抗清朝统治的特殊环境，使得《红楼梦》的这一“排满”倾向再度被革命者发掘，进而成为革命与反革命斗争的文学武器。“西学东渐”的狂风吹进了《红楼梦》接受的天地，造成了红学史上独特的景象，即用西方美学思想来批评《红楼梦》。《红楼梦》在近代红学史上都承担了具有时代特色的政治改革的角色，被时人目为有力的改良工具。对于《红楼梦》政治作用的扩大，无疑是有害的，它阻碍了对于《红楼梦》的正常范围的研究。

## 知识点三 《红楼梦》在现当代

《红楼梦》在20世纪成为一门专门的学问，直至成为一门专门的“显学”。

胡适把考证的方法引入《红楼梦》的研究。王国维把西方理论引入到《红楼梦》研究中，开辟了古典小说，甚至中国古代文学研究的新方法，使《红楼梦》研究进入了现代意义上的学术批评时期，在《红楼梦》的研究史上，具有划时代的意义。

新中国成立以来，一场对俞平伯红学研究的批评运动，使俞平伯以红学家的身份留名文学史。毛泽东对于《红楼梦》的公开批评，更使《红楼梦》成为妇孺皆知的文艺作品。全国谈曹雪芹，处处评红楼。文革期间，《红楼梦》落入了以“阶级斗争为纲”为指导思想的政治斗争旋涡中，《红楼梦》沦为政治工具。1978年以后，随着政治氛围的日益宽松，《红楼梦》也恢复了它小说的本来面目，重新进入文学研究的殿堂。随着西方文艺批评思潮的不断涌入，学者们开始重新审视和定位《红楼梦》的艺术创作特质和美学成就，考证派、批评派、索隐派等各个学派重新振奋精神。随着研究的不断深入，《红楼梦》的美学意蕴、文化价值、叙事策略等方面的内涵被发掘、揭示、宣扬。同时，以《红楼梦》为主题的旅游、产品开发也加入到红楼文化圈中来，成为新时期红楼文化发展的一个热点。进入20世纪90年代，人们开始用更为理性的眼光来看待《红楼梦》。

## 知识点四 《红楼梦》在海外

清乾隆58年(1793)，《红楼梦》从浙江的乍浦港一路飘洋过海，流传到日本的长崎。这是已知的《红楼梦》流传到国外的最早文字记载。在日本的红学家中，大高岩对《红楼梦》的研究和评论最全面而系统，他认为曹雪芹具有近代思想。

《红楼梦》一书约于嘉庆末年至道光初年传入朝鲜半岛，被认为是外国人学习中国传统文化的优秀教科书。(崔溶澈《清代红学研究》中所提出(当代学者))

1832年，帕维尔·库尔梁德采夫将一部早期脂评抄本《红楼梦》带回了俄国，即“列藏本”。《苏联大百科全书》(1936年出版)评价《红楼梦》是一部描写垂死的封建贵族之家的史诗，是中国最优秀的文学作品之一。

1958年，帕勒休克译了第一部俄文全译本《红楼梦》，底本为人民文学出版社出版的以程已本为底本的校注本(孟列夫担任了原小说诗词部分的翻译)，这也是欧洲国家出版的第一个全译本。

法国《通用百科全书》认为《红楼梦》，是一部反映18世纪中国社会各个方面的现实主义古典作品，是18世纪中国社会的一面镜子。

西班牙的格拉纳达大学(副校长是胡安·牛朗斯科·加西亚·卡萨诺瓦)，首次出版发行了西班牙文版的《红楼梦》全译本，认为《红楼梦》是中国古典小说登峰造极的作品。

在日本的红学家中，大高岩对《红楼梦》的研究和评价是最全面、最系统的，他对曹雪芹和《红楼梦》的评价也是最具体、最深刻的。大高岩对《红楼梦》给予高度评价，认为曹雪芹有近代思想。在《红楼梦研究》一书中，写道：“在中国封建社会里生活的曹雪芹，以其深刻的洞察力注视着他亲身体验了的一切，用反儒教的、人类解放的精神写作了《红楼梦》，这在中国文学史上是值得予以大书特写的”。

自署“红楼梦主”的伊藤漱平，也是以日本红学家而蜚声世界红林，他在翻译《红楼梦》，及时详尽介绍中国红学界动态等方面作出了突出的贡献。

当代学者崔溶澈在《清代红学研究》中提出：“外国人要学习中国传统文化的时候，此书成为较好的教科书，从它不仅学了中国语言的特质，而且可以接触到中国古典文学的精髓和各式各样的文化遗产”。

莫斯科大学语言系东方部中国语言教研室主任：柳波夫·继米特列也夫娜·波兹聂也娃，把《红楼梦》称为“一座中国古典文学语言最优秀的纪念碑”。

## ◆ 模块二 《红楼梦》的影响

### 知识点一 《红楼梦》的思想影响

《红楼梦》的影响：它包括思想、艺术、文化等几个方面的影响。关于《红楼梦》的主题思想，研究者历来莫衷一是，说明了这个问题的复杂性。这个问题的争论主要集中在两个方面：一是偏重于强调作品的政治意义，一是更为注重作品的情感意义。而《红楼梦》产生的思想影响，也正集中体现于这样的两个方面。

#### （一）从政治寓意方面看

《红楼梦》通过贾、王、史、薛四大家族由盛而衰的描写，鲜明摹画出封建社会的末世之相，发出了所谓“盛世悲音”。

近代、现代批评者对《红楼梦》进行政治的索隐和判断，借读者对于《红楼梦》的熟知和喜爱，发动对清王朝统治的批判，正是看到了《红楼梦》所蕴含的政治批判意味，并对推翻清朝建立民国的政治运动有着一定的促进作用。

#### （二）从情感教育方面来看

《红楼梦》所叙写的青年男女之间纯真的爱情吸引了千千万万的读者，而贾宝玉和林黛玉之间的爱情悲剧则打动了当时处于同样境地的读者的心。

《红楼梦》以真实细腻的笔触刻画了贾宝玉、林黛玉之间的纯真爱情，荡涤了世情小说对于爱情的污蔑，标榜了爱情无罪的主张；

同时小说以这场爱情的悲剧结局，揭发了传统婚姻制度对于青年男女爱情的摧残，表明那个时代对人的情感极度压抑的不合理性，控诉了社会伦理道德的虚伪残酷。

总之，《红楼梦》标榜了谈情重情的合理性和唯美性，对当时的婚姻原则和情感道德规范产生了巨大的冲击，在社会上引起的震动是可想而知的，而其悲剧思想及爱情思想对于当时乃至其后的读者所产生的潜移默化的作用是无法估量的。

### 知识点二 《红楼梦》的艺术影响

#### （一）《红楼梦》续书的大量涌现。

十八世纪至19世纪80年代，《红楼梦》续书达30多种，嘉庆年间最盛，续书有《补红楼梦》《续红楼梦》《红楼圆梦》《后红楼梦》《增红楼梦》《红楼复梦》等。

续书的出现，不仅严重破坏了《红楼梦》悲剧结局的深深刻意蕴，而且大多文笔粗劣，叙事荒诞，将《红楼梦》的艺术美感破坏殆尽，从反面印证了《红楼梦》无可比拟的艺术成就。

#### （二）模仿之作的不断涌现。

几乎各种戏曲样式对小说《红楼梦》都有改编，具体剧目则至少有上百种之多。随着《红楼梦》在海外的流传，其他国家的作家也受到了启发和影响，《红楼梦》由一部小说发展为红楼文化，成为今天人们日常生活的有机组成部分。

“自有《红楼梦》以后，传统的思想和写法都被打破了”（出自鲁迅《中国小说史略》）。魏秀仁的《花月痕》在写法上明显受到《红楼梦》的影响。韩邦庆的《海上花列传》、张春帆的《九尾龟》、俞达的《青楼梦》等，在布局和人物塑造等方面都受到《红楼梦》的影响，它们虽然都以青楼为描摹对象，但笔触却直指当时的社会风貌。现代著名小说家的小说与《红楼梦》的关系，可谓渊源深厚。朝鲜语的著名古典小说《玉楼梦》和《九云记》就是在《红楼梦》的影响下诞生的。

### 知识点三 《红楼梦》的文化影响

《红楼梦》是中国古代文化的百科全书，它涵盖了封建社会几乎所有的政治、经济制度和文化生活内容。对



于中国古代复杂的思想史体系,《红楼梦》也几乎囊括了儒、释、道各家的思想,并在小说中时有议论。至于艺术创作形式和表现手法,《红楼梦》亦几近应有尽有。毫不夸张地讲,《红楼梦》是中华民族文化传统的集合,是中国古代文化的集大成者。因此,它所产生的文化影响无疑是十分广泛深入的,具有超越时代界限的穿透力。

今天,《红楼梦》已经从书斋走向了生活。建筑、服饰、宴饮、雕塑、绘画、刺绣、书法、陶瓷、旅游等共同构成了红楼文化。曹雪芹把生活变成艺术。红楼文化又把艺术还原为生活。

## 第九部分 《红楼梦》研究概观

### ◆ 模块一 旧红学阶段

#### 知识点一 关于旧红学

所谓旧红学,指的是“五四”时期以前,有关《红楼梦》的评点,索隐与题咏。其中以评点派最具有代表性,贡献也最为卓著。脂砚斋的《脂砚斋重评石头记》,以其史料价值而非艺术价值著称。它为人们提供了关于《红楼梦》作者、版本等方面的重要信息。如果单纯以艺术价值来评判评点派,那么,《红楼梦》评点家中应以王希廉的《红楼梦评注》、姚燮的《读红楼梦纲领》和张新之的《妙复轩评石头记》三家为代表。

清宗室诗人永忠用诗评论《红楼梦》,《因墨香得观红楼梦小说吊雪芹三绝句》,云:“传神文笔足千秋,不是情人不泪流。可恨同时不相识,几回掩卷哭曹侯。”

#### 知识点二 评点派

评点是我国的一种传统的小说评论方法,即在阅读小说时,偶有所感,便写在书中相应的地方。或写于书头,叫眉批;或写于行间,叫夹批;或写于回前回后;等等。与现在评论文章相比,评点显得散乱零碎,不成系统。不过,由于评点的方法缺少规范的约束,所以行文自由活泼。另外,因为评点是随感式的,所以往往笔触生动,饶有趣味,和小说文本联系紧密。为《红楼梦》作评点者,被统称为“评点派”。

最早为《红楼梦》作评点的是脂砚斋,而以脂砚斋的名义进行的评点,被称为“脂评”。是与《红楼梦》的创作同时进行的。脂评的发现在红学史上具有重大意义:第一,脂评披露了《红楼梦》的创作情况。它使我们了解到,《红楼梦》是曹雪芹在悼红轩中“披阅十载,增删五次”的成果,凝聚着作者毕生的心血。第二,脂评对《红楼梦》的思想、艺术特点作了总结,其中有些评注相当精彩。第三,脂评披露了《红楼梦》的素材来源情况。

护花主人王希廉《红楼梦总评》《红楼梦批序》,主要观点有二:一是他认为作品第五回是《红楼梦》的“纲领”;二是尊薛抑林。

#### 知识点三 索隐派

索隐派是20世纪初红学研究中形成的一个派别。该派力求“索隐”出《红楼梦》所写的“真内容”、“真故事”。索隐派并无统一说法。其中影响较大的有:“清世祖与董鄂妃”说、“明珠家事”说,以及“政治小说”三说。代表人物及著作有王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》、蔡子民(元培)的《石头记索隐》,邓狂言的《红楼梦释真》。他们被胡适称为晚清索隐三派。

王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》是红学史上第一部自成体系的红学专著。王、沈,认为小说《红楼梦》是写清世祖与董小宛的爱情故事,这是《红楼梦索隐》一书的核心论点。

蔡元培的《石头记索隐》在索隐三派中影响最大,论断及研究方法都带有系统性。把《红楼梦》定性为政治小说,认为作者有拥汉反满的民族主义思想,丰富了《红楼梦》的思想内涵,扩大了《红楼梦》的研究外延,因此在红学史上具有重要的意义。另外,蔡元培指出《红楼梦》在艺术创作上采用了“层层叠嶂”的处理方法,造成了“横看成岭侧成峰”的艺术效果。

邓狂言《红楼梦释真》,1919年出版,是继王、沈、和蔡元培的著作之后的又一部红学索隐专著,该书篇幅较前两者宏大许多,观点阐发充分,旁征博引,是索隐派红学著作中富有代表性的论著。

胡适的《红楼梦考证》,最终证明《红楼梦》是以作者身世为底本的文学作品。对索隐派予以十分有力的打击。

自1921年胡适发表《红楼梦考证》之后,索隐派红学从发展趋势上已进入衰竭时期。但发展趋势上的衰竭

不等于索隐的方法没有再用,即使考证派红学成为主流的学派,居于“艳冠群芳”的地位,仍不断有索隐派的文章与著作公诸于世。索隐派红学在考证派和批评派的打击之下,于20世纪20年代以来便进入了衰竭时期。

索隐派的优点在于它能够对小说文本进行仔细的研读,并且对小说故事的“弦外之意”给予了必要的重视和探讨。但是,由于索隐派学者过于注重对小说文本之外的“微言大义”的追索,反将作者自身的家世情况,小说的虚构特性以及《红楼梦》作品本身的艺术成就等方面的研究忽视了,从而导致研究者陷入难以自圆其说的尴尬局面。索隐派的研究被后来学者看作“附会的红学”(胡适语)。

## ◆ 模块二 新红学阶段

### 知识点一 关于新红学

新红学是指以胡适、俞平伯为代表的考证派,其创始人是胡适、俞平伯、顾颉刚。从学术上看,胡适是新红学的开山者,俞平伯则是完成者。“新红学”是在胡适、俞平伯和顾颉刚通讯讨论《红楼梦》的问题中酝酿成熟的,时间大约在1921年4月到1921年10月。“新红学”这一概念最早是在顾颉刚为俞平伯的《红楼梦辨》所作的序中提出的。

红学主要包括“曹学”、“版本学”、“脂学”、“探佚学”以及对《红楼梦》研究史、有关《红楼梦》资料及其典章制度与饮食服饰的研究等几个方面。代表人物及著作有胡适的《红楼梦考证》、俞平伯的《红楼梦辨》、周汝昌的《红楼梦新证》。

红学中的考证派是与红学中的评点派、索隐派相对而言的。所谓考证,其实就是根据一些历史资料,经过综合分析、推论,得出符合实际的新的结论。但这里所讲的考证派指的是一种方法,即偏重于史料的发掘、整理、推论的一种方法,而不是说“考证派”的所有结论都是符合科学的。

考证派主要集中于以下几个方面问题的研究:

(1) 第一,关于《红楼梦》作者及其生平家世的研究。被称为“曹学”。

(2) 第二,对《红楼梦》版本的研究,包括分析各版本间的源流、异同,以及何种版本最接近原著风貌。称为“版本学”。

(3) 第三,对脂本系统,脂砚斋评语的研究,又叫“脂学”。

(4) 第四,根据脂批或其他一些材料,对后40回“佚稿”情节的探求,又称“探佚学”。

(5) 第五,对《红楼梦》研究史的研究,对有关《红楼梦》资料的评价,整理探考。对《红楼梦》中的典章制度,饮食服饰的研究等等。前四方面受到红学考证派大家周汝昌的推重。

### 知识点二 胡适

#### (一)《红楼梦考证》

胡适于1921年发表了《红楼梦考证》。他把以往的《红楼梦》研究统斥为“附会的红学”。胡适以“作者之生平”这个问题为突破口,运用传统的治经学、史学的考证的方法,考证出曹雪芹的生平与曹家盛衰的历史,认为《红楼梦》“只是老老实实的描写这一个‘坐吃山空’‘树倒猢狲散’的自然趋势”,“是一部自然主义的杰作。这就是最早由胡适提出的,后来非常著名的“自传说”。

#### (二) 胡适的研究贡献

1、首先是肯定《红楼梦》的作者为曹雪芹。

2、其次,胡适从版本方面考定《红楼梦》是没有完成的作品,而且他认为后40回是高鹗的续作。至于他提出的“自传说”,则过于坐实小说文本,或略了小说虚构性和材料的多方面来源等特性,致使他得出了不恰当的论断。

3、第三,胡适用治经学、史学的态度来治小说《红楼梦》,把考证派的方法运用于小说《红楼梦》的研究,从而继评点派和索隐派之后,为《红楼梦》研究提供了新的科学的方法。将考证的方法引入研究,增加了《红楼梦》研究的学术含量和学术价值,增强了《红楼梦》研究的学术吸引力,提高了小说《红楼梦》实际的学术地位。

### 知识点三 俞平伯

俞平伯在胡适研究的基础上将研究推向纵深。他从作者和背景的研究转移到文本的研究,他从历史的眼光转



变为文学的眼光。

俞平伯“可贵的是他以鉴赏为基础建构出一套评价原则和系统，使得他的评价具有了学术的品格”。“从学术上看，胡适是‘新红学’的开山者，俞平伯则是完成者。”俞平伯把百年的红学史作了一个全局性的梳理。

1、首先，他指出了“红学”从带有戏谑成分的称呼，发展演变为一门真正科学意义上的学术研究门类这一客观过程。

2、其次，他把红学研究的重镇分为三个部分：

- (1) 一是王国维代表的批评派
- (2) 二是蔡元培代表的索隐派
- (3) 三是胡适代表的考证派。

指出了红学研究方法的多样性。这种宏观的眼光和包容的态度无疑标志着经过一个世纪的研究，《红楼梦》研究进入了一个更为成熟的阶段，即红学研究的反思阶段，理性的回归与客观的、实事求是的评价对于红学的健康发展是大有裨益的。

#### 知识点四 其他考证派红学家

周汝昌是考证派红学的集大成者。他的《红楼梦新证》是对曹雪芹家世生平资料搜罗最为齐备、考证最为细致的著作，其考证重点在曹雪芹的家族历史和作者的生平事迹。对于《红楼梦》的版本问题，脂批问题、文物问题等，他都有创见。

但是，他认为红学包括曹学、版本学、探佚学、脂学。而对《红楼梦》文本本身的研究不在红学范畴之内。吴恩裕、吴世昌是五、六十年代考证派红学的中坚力量，与周汝昌呈现鼎足而三的局面。吴恩裕的《曹雪芹丛考》以搜求曹雪芹本人的生平事迹见长。而吴世昌的《红楼梦探源》与《红楼梦探源外编》则主要研究《红楼梦》的版本和成书过程。总之，考证派红学的研究重点在于《红楼梦》作者曹雪芹的家世生平的考索、《红楼梦》版本的考订、《红楼梦》后40回的情况推测以及脂本、脂批的研究等几个方面。

### ◆ 模块三 批评派的红学研究

清光绪30年（1904年）出版的《教育丛书》杂志刊载了王国维的《红楼梦评论》，第二年此文收入《静安文集》。不仅揭开了现代红学研究的序幕，而且把一种崭新的小说研究方法引入到文学研究领域，从而在《红楼梦》研究史上占有举足轻重的地位。

#### （一）王国维的《红楼梦评论》

王国维的《红楼梦评论》的最大贡献是运用美学的方法来研究《红楼梦》，即第一次将西方美学批评理论引入到中国古典小说（也是中国古典文学）的研究领域。为中国文学的研究提供了崭新的思路。王国维是批评派红学的开创者。王国维以德国哲学家叔本华的理论作为他哲学和美学观念的基础。王国维明确提出《红楼梦》是“彻头彻尾之悲剧”，“是悲剧中之悲剧”。

#### （二）吴宓的《红楼梦新谈》

吴宓的《红楼梦新谈》发表于1920年《民心周报》，直接援引西方小说理论，用亚里士多德的悲剧理论来解释《红楼梦》悲剧，又用西方著名的文学人物来比照《红楼梦》人物。还提出了“现实世界——理想世界——艺术世界”的结构解释《红楼梦》的艺术结构。

#### （三）佩之的《红楼梦新评》

佩之的《红楼梦新评》用西方社会学来解说《红楼梦》，认为《红楼梦》应当是一部社会小说“他的主义，只有批评社会四个大字”。

#### （四）陈觉玄的《红楼梦》

陈觉玄的《红楼梦》试论提出了“四大家族”的说法，并联系清中叶的社会背景和时代思潮，对《红楼梦》的思想内容进行探讨。

批评派红学将《红楼梦》的文本作为研究对象，引入了西方的美学原理和文艺批评理论，通过对文本的细致阅读和深入剖析，在理论的层面上对文本作出美学的阐释。

## ◆ 模块四 1949 年后的红学研究

### 知识点一 概况

解放以后 1949 年以后,《红楼梦》进入它的普及期。一方面是有些专家学者继续他们的书斋研究,另一方面由于毛泽东“《红楼梦》要读五遍”的提倡,出现了一大批业余红学家。1978 年,《红楼梦》研究进入了百花齐放时期。

对于红楼梦研究的研究包括:

第一,对于《红楼梦》研究本身的史料搜集和整理。1963 年,中华书局出版了一粟编辑的《红楼梦卷》(两卷本)。该书汇辑了从乾隆到“五四”之前的有关研究的资料。1980 年,朱一玄编辑了《红楼梦资料汇编》,辑录了康熙至“五四”之间的有关《红楼梦》的资料。其包括作者编、版本编、评论编和影响编。吕启祥、林东海主编的《红楼梦研究稀见资料汇编》收录了 1911 至 1949 年间有关《红楼梦》的文章,是一部学术性和工具性兼备的资料书。

第二,关于《红楼梦》研究的研究,即红学史的研究。如朱淡文的《红楼梦论源》,较少个人主观意见,是红学史的入门必备书;刘梦溪的《红楼梦与百年中国》,立论审慎,多有创建,文字朴实晓畅,是红学史力著;韩进廉的《红学史稿》、白盾主编的《红楼梦研究史论》等。红学发展至今,也出现了不容忽视的问题。