



中国现代文学史

zhongguoxiandaiwenxueshi



主讲人：王璐瑶

邮箱：wangluyao@sunlands.com



知识框架

中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）

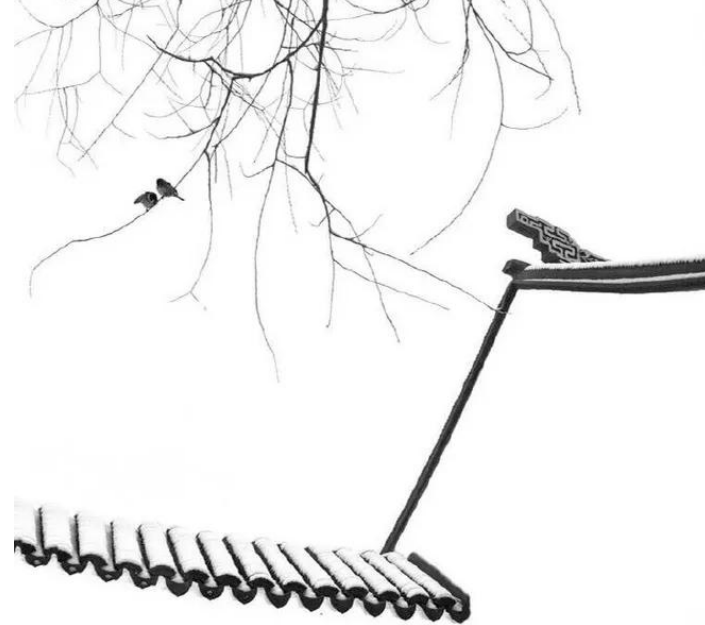


第一章 文学革命与“五四”新文学 (1917—1927)

第一章 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

1 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

- 1.概述
- ⊕ 2.鲁迅
- ⊕ 3.小说创作
- ⊕ 4.诗歌创作
- ⊕ 5.散文创作
- ⊕ 6.戏剧创作



1917-1927年，十年间的历史大背景



1917年，
张勋复辟失败，
护法运动开始。



1919年，
巴黎和会中国外交失败，
北京爆发五四爱国运动。



1921年，
中国共产党成立。



1925年，
五卅运动爆发。

1926年，
国民革命军出师北伐。

1927年，
南京国民政府成立，
中国共产党南昌起义。



1927年，
四一二反革命政变。

第一节 概述

(一) 中国现代文学的诞生——“五四”文学革命

选择

1.开始时间：**1917**年。 14年10月单选 12年07月单选

2.开端：“五四”文学革命

3.直接背景和动力：“五四”新文化运动。

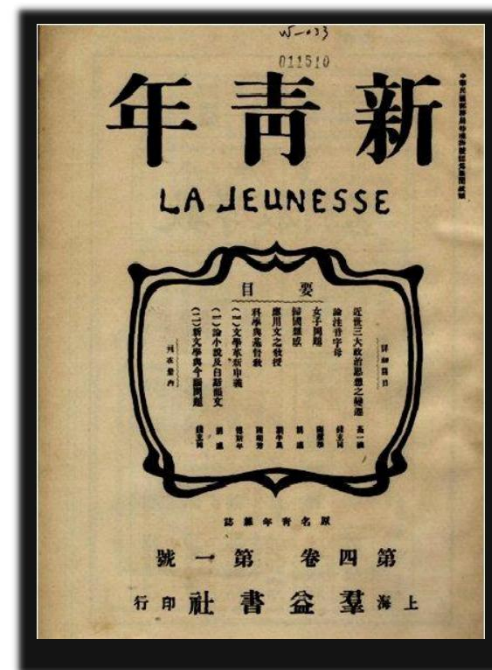
新文化运动： 提倡民主，反对专制；提倡科学，反对迷信；

提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。

4.主要阵地：《**新青年**》。1915年在上海创刊，由**陈独秀**主编。 15年04月单选

《新青年》： 大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化论，给人们提供**思想武器**。

5.两大口号：**民主与科学**。



第一节 概述

(二) 重要的作家、作品

选择

第一步：宣传

胡适《文学改良刍议》：“八事”，以**白话文**为“正宗”——形式

12年07月单选

16年10月单选

12年04月多选

陈独秀《文学革命论》：“三大主义”，提倡**写实文学**——内容

17年04月单选

第二步：炒作

刘半农、钱玄同响应“文学革命”：**“双簧信”**——扩大了新文学的影响

胡文件（建）

陈文革

周人民

第三步：社会名人效应

胡适《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。

周作人《人的文学》《平民的文学》：从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

14年10月多选

14年04月单选

13年07月单选

第一节 概述

(三) 文学社团【总结，后面详细讲】

选择

名词

| 社团 | 时间、地点 | 代表人物 | 阵地 | 主张 |
|------------------------------------|--------------|---|-----------------------------------|--|
| 文学研究会 14年04月名词 | 1921.1 北京 | <u>周作人</u> 、朱希祖、蒋百里、 <u>郑振铎</u> 、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、 <u>沈雁冰</u> 、 <u>叶绍钧</u> 、许地山、王统照。 | 《小说月报》 12年04月单选 | “ 人生派 ”或“ 为人生 ”的文学。 强调写实主义。13年07月单选 |
| 创造社 15年10月单选 | 1921.7 东京 | <u>郭沫若</u> 、 <u>张资平</u> 、 <u>郁达文</u> <u>文学研究会的理论批评家有</u> <u>沈雁冰和夫</u> 、 成仿吾、田寿昌等 | 《创造》季刊 《创造周报》 《创造日》 《洪水》 | “ 为艺术而艺术 ” 侧重主观抒情色彩。 重视文学美感作用 |
| 语丝社 15年10月单选 14年10月名词 | 1924.11 | 鲁迅、周作人、 钱玄同、林语堂 | 《语丝》周刊 14年04月单选 | 多发表 针砭时弊 的杂感小品， 倡导 幽默泼辣 的“语丝文体” 12年07月简答 |

第一节 概述

(三) 文学社团【总结，后面详细讲】

选择

名词

| 社团 | 时间、地点 | 代表人物 | 阵地 | 主张 |
|---------|--------------|----------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| 莽原社、未名社 | 20年代中期 北京 | 鲁迅扶持的青年作家社团 | 《莽原》 《未名》 | |
| 南国社 | | 田汉 | | 综合性艺术社团， 以 戏剧 成就与影响最大 |
| 弥洒社 | 1923 | 胡山源 | | 推崇创作灵感 |
| 浅草社、沉钟社 | 1922 , 1924 | 冯至 、陈鹤翔 | 《浅草》季刊 《沉钟》周刊 | 朴实而带点悲凉， 浪漫主义 色彩 |
| 湖畔诗社 | 1922 | 汪静之、应修人 潘漠华、冯雪峰 | | 大自然的清新美丽和友情、 爱情 的纯贞 |
| 新月社 | 1923 北京 | 胡适、徐志摩、闻一多 | 《晨报副刊》 《诗镌》《新月》 | 倡导新格律诗 |

第一节 概述

(四) “五四”文学革命VS守旧派

选择

名词

1. **林纾**：反对白话文；攻击北京大学新派人物“覆孔孟，铲伦常”。

16年10月单选

14年10月单选

发表文言小说《**荆生**》《**妖梦**》

【第一次冲突：1919年，林纾VS李大钊、鲁迅、蔡元培】

2. **学衡派**：**梅光迪**、吴宓、胡先骕。

16年10月名词

15年04月单选

12年04月单选

反对新文化运动的文学复古流派。1922年1月创刊《**学衡**》杂志，标志着该派的诞生。

以融贯中西古今的姿态，提出“**昌明国粹，融化新知**”，反对言文合一。

【第二次冲突：1922年，学衡派VS鲁迅、茅盾】

3. **甲寅派**：**章士钊**。

1925年，章士钊复刊《**甲寅**》杂志。为维护封建教育，提倡“**读经救国**”，压迫学生运动。

【第三次冲突：1925年，甲寅派VS鲁迅、成仿吾】



第一节 概述

(五) “五四文学”的三个阶段

选择

1.1917—1920：新文学的**萌芽期**

2.1921—1926（新文学社团出现到北伐战争前夕）：创作**活跃期**

3.1926春—1927冬：创作一度**沉寂**

(六) “五四”文学革命的主要内容

——批判封建主义文学

反对文言，提倡白话；反对旧文学，提倡新文学。



第一节 概述

(七) “五四文学”的历史意义

论述

1. **内容上**：批判、否定封建制度及其思想文化体系，体现个性解放、民主科学等启蒙思想主题；

人物上：农民、平民劳动者、新型知识分子等形象代替了旧文学主人公。

2. **观念上**：文学观念重大变化

“文以载道” → “人的文学”、“为人生的文学”、“为艺术的文学”、“平民的文学”

3. **语言形式上**：文学语言解放，文体形式革新，创作方法多样化探索

4. 建立中国文学与世界文学的密切关系，自觉地**借鉴**、吸收，形成开放性现代文学。



第一节 概述

(八) 台湾文学

选择

1920年1月，在日本留学的台湾青年在东京成立了“新民会”，它对1921年10月在台北成立的“台湾文化协会”产生了重大影响，而“台湾文化协会”则对台湾新文学运动产生了重要的推动作用。



第二节 鲁迅

(一) 概述

选择

- 1、**鲁迅**：浙江绍兴人，原名周樟寿，后改名**周树人**，“**鲁迅**”是其发表《狂人日记》时始用的笔名。
- 2、1918年5月，在《新青年》发表第一篇白话小说**《狂人日记》**。
在现代文学史上具有划时代意义。
标志着“五四”新文学创作的伟大**开端**。
中国文学的第一篇真正具有现代意义的小说，是我国现代文学的**开创者**。



第二节 鲁迅

(二) 作品



第二节 鲁迅

(三) 小说——《呐喊》与《彷徨》

名词

选择

1. 《狂人日记》

(1) **地位**：现代文学史上第一篇白话小说，
标志五四新文学创作的伟大开端。

(2) **内容**：

- ◆ **人吃人**——封建礼教吃人本质
- ◆ 大胆怀疑，否定一切的变革精神
- ◆ **“救救孩子”**

(3) **艺术**：

- ◆ **“表现的深切和格式的特点”** 17年04月单选
- ◆ 现实主义和象征主义相结合
- ◆ **日记体**，第一人称“我”

2. 《阿Q正传》

(1) **人物**：阿Q

被剥夺得一无所有的贫苦农民。

深受封建观念侵蚀和毒害，带有小生产者狭隘保守特点的落后、不觉悟的农民。

(2) **艺术**：

- ◆ 外冷内热
- ◆ 以讽抒情
- ◆ 形喜实悲

(3) **精神胜利法**：

在实际上常常遭受挫折和屈辱，而精神上却永远优胜，
总能得意而满足。

12年07月单选

13年07月单选

第二节 鲁迅

(三) 小说——《呐喊》与《彷徨》

3. 题材内容

选择

简答

(1) **农民题材**：刻画病态的灵魂，挖掘民族劣根性，以达到思想启蒙；《阿Q正传》

15年10月论述

揭示妇女环境的压迫和自身的软弱；《祝福》

(2) **知识分子题材**：描绘新旧交替时代其思想的矛盾痛苦的命运；《伤逝》

封建制度和传统对知识分子的摧残；《伤逝》《孔乙己》

并对其的出路进行思考。

总主题：揭露封建制度和封建思想吃人。

中国现代小说的**开端与成熟标志**。



第二节 鲁迅

(三) 小说——《呐喊》与《彷徨》

4. 艺术成就

14年04月论述

论述

(1) **创作方法**：开辟多种创作方法；

如：清醒的现实主义《孔乙己》、现实主义与象征主义的结合《狂人日记》、描绘人物的潜意识《兄弟》

(2) **创作风格**：多样化。白描、抒情、讽刺、乡土风情；

(3) **格式**：“一篇有一篇新形式”； 12年07月单选

《狂人日记》个人独白的日记体、《药》的插叙。打破中国小说有头有尾、单线叙述的模式。

(4) **情节**：不追求离奇曲折，注意情节的深刻蕴含；

(5) **人物塑造**：典型性，集多人为一体。个性化塑造；环境描写。“画眼睛”的方式。



第二节 鲁迅

(四) 小说——《故事新编》

选择

1. **思想内容**：“神话、传说及史实的演义”。

20年代：《补天》《奔月》《铸剑》

30年代：**歌颂**：《理水》《非攻》。**批判**：《采薇》《出关》《起死》

2. **写作特点**

16年10月简答

(1) 依据古籍和容纳现代。“只取一点因由，随意点染，铺成一篇。”

13年07月单选

(2) 将古人写活。以“**画眼睛**”的方式深入挖掘古人的内心世界。

(3) “油滑”。用现代性因素套在古代人物身上，以喜剧性为借古讽今服务。

第二节 鲁迅

(五) 散文——《野草》、《朝花夕拾》

选择

1.散文诗集《野草》：艺术特点——**现代散文诗走向成熟的第一个里程碑**

15年04月论述

(1) 文体：散文诗——**抒情**为主，含蓄凝练

(2) 最显著的特点：取象、造境、构思上的独特性。

(3) 语言：反义词的运用、句式的循环。

(4) 手法：**象征和隐喻的结合。**

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。



第二节 鲁迅

(五) 散文——《野草》、《朝花夕拾》

2. 《朝花夕拾》：写于1926年，带有**回忆性质**的叙事散文，

最初刊载于《莽原》，题为**《旧事重提》**。1927改为《朝花夕拾》

艺术特点：

简答

12年04月简答

- ①带有**回忆性质**的散文集。
- ②叙事、议论、抒情有机结合，寓褒贬于平淡的叙述中。
- ③清新恬淡与讽刺幽默相统一。



第二节 鲁迅

(六) 杂文

选择

1. 分期：以1927年为界。

热风吹坟，华盖而已

13年07月单选

前期：1918年至1926年，《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》。

12年07月多选

后期：1927年到1936年，《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》

《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》。

南腔北调，三闲二心，且介亭

2. 艺术成就

(1) 形象：善于抓取类型，画出富有**典型**意义的形象，使议论和形象相结合

(2) 语言：善于运用**生动、幽默**的语言。

第三节 小说创作

(一) 《新潮》作家群的小说作品

选择

除鲁迅外，现代小说**最早**的作者还有**《新潮》作家群**：

汪敬熙：《雪夜》、《一个勤学的学生》

杨振声：《渔家》、《贞女》

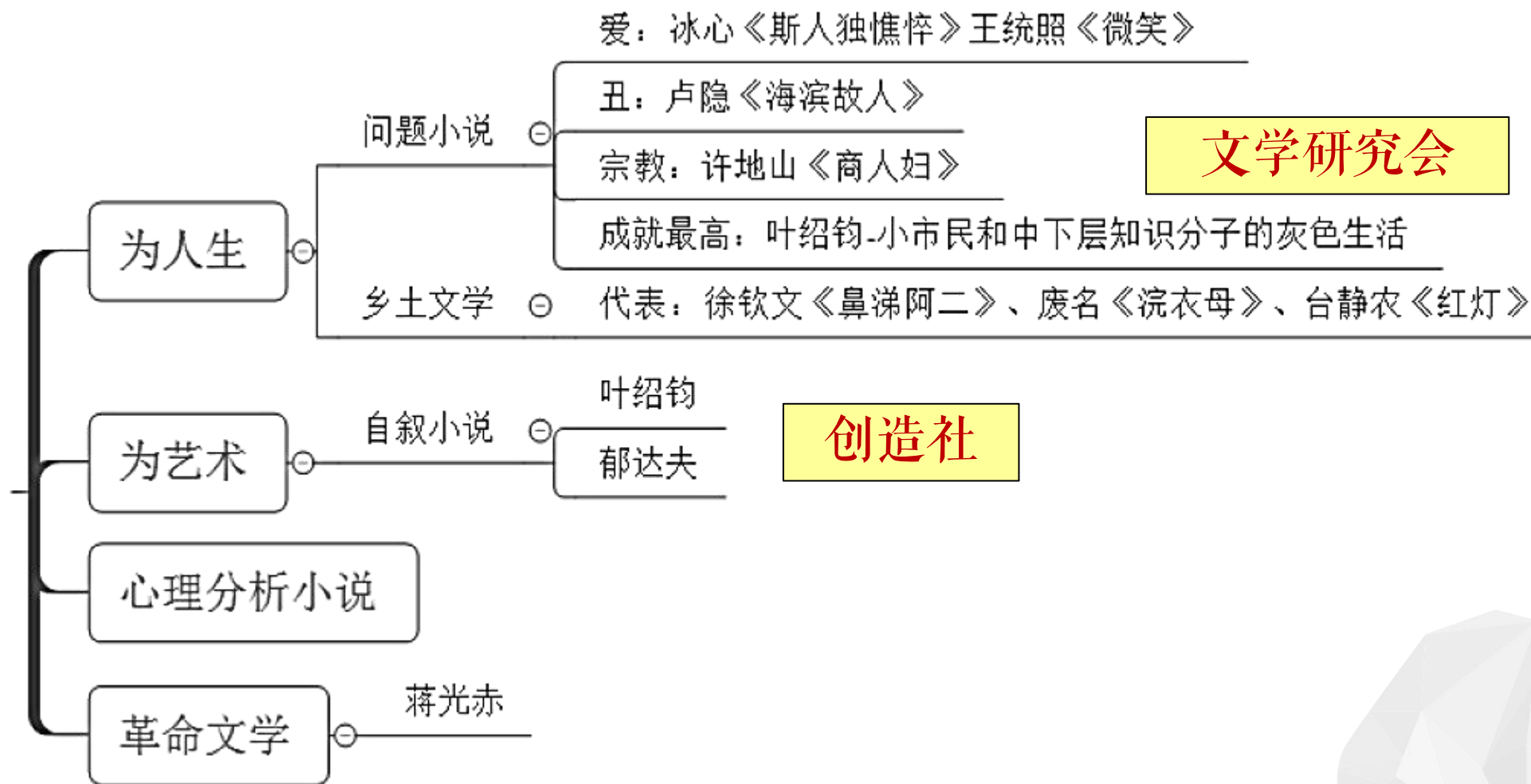
叶绍钧：《这也是一个人》、《春游》

俞平伯：《花匠》

“技术是幼稚的，往往留存着旧小说上的写法和情调”，
但是，“他们每作一篇，都是‘有所为’而发”。

第三节 小说创作

小说创作



第三节 小说创作

(二) 问题小说（文学研究会“为人生”基本宗旨）

15年10月名词

选择

名词

“只问病根，不开药方”

活跃时间：20世纪20年代初

主要内容：**反映社会重大问题**，思考人生，批判社会

历史地位：是中国现代最早的小说群体，标志着中国**现实主义**新小说的开端。

代表作家：冰心、叶绍钧、王统照、许地山。

代表作品：冰心——“爱”：《斯人独憔悴》、《两个家庭》、《超人》，

12年04月单选

庐隐——“打破假面”：《海滨故人》，

许地山——宗教意识：《缀网劳蛛》、《商人妇》，

王统照——“美”和“爱”：《沉思》、《微笑》

成就最大：叶绍钧

第三节 小说创作

(三) 乡土文学/乡土小说(文学研究会“为人生”基本宗旨)

14年04月单选

选择

名词

溯源于鲁迅的《故乡》。作者多出生乡村,受“五四”新思想影响,有感而发。

真切地展现了“中国农村宗法形态和半殖民地形态的宽广而真实的图画。”

活跃时间: 20世纪20年代中期

内 容: 对农民悲惨生活的描写、对现实的社会批判,
对民众愚昧的讽刺、对**乡村风景**的描绘。

特 点: 浓郁的地域风貌特征、强烈的现实主义色彩、含泪的批判。

代表作家: 彭家煌、鲁彦、许杰、许钦文、王任叔、台静农等。

14年10月单选

代表作: 徐钦文《鼻涕阿二》、废名《浣衣母》、台静农《红灯》



第三节 小说创作

(四) “为艺术”——创造社

选择

主 张：“为艺术而艺术”

内 容：取材于自己个人经历或身边琐事，

“自叙小说”、“身边小说”、“自叙传小说”

特 征：浓郁的**抒情性**、感情色彩强烈

代表作家：郁达夫、郭沫若、张资平

代表作品：郁达夫《沉沦》、郭沫若《漂流三部曲》



第三节 小说创作

(五) 无产阶级革命文学

选择

蒋光赤：《少年漂泊者》、《短裤党》

12年07月单选

(六) 心理分析小说

郭沫若：《残春》、《叶罗提之墓》、《喀尔美罗姑娘》

——最早运用**意识流手法**描写人物性心理的小说

鲁迅：《不周山》（《补天》）



第三节 小说创作

(六) 台湾：赖和

选择

1. 台湾新文学的**奠基者**，被称为“**台湾的鲁迅**”。

2. 小说题材：**14年10月简答**

(1) 日本统治下台湾人民的悲催遭遇；

《一杆“秤仔”》 日本警察压迫台湾民众，民众奋起反抗。

16年04月单选

(2) 日本殖民统治者的丑恶本质；《不如意的过年》

(3) 传统封建思想的愚昧；《可怜她死了》反对封建思想，批判传统旧势力

(4) 台湾知识分子的苦闷。

3. 艺术特色

(1) 艺术上：较强的故事性、戏剧性和浓郁的地方色彩。

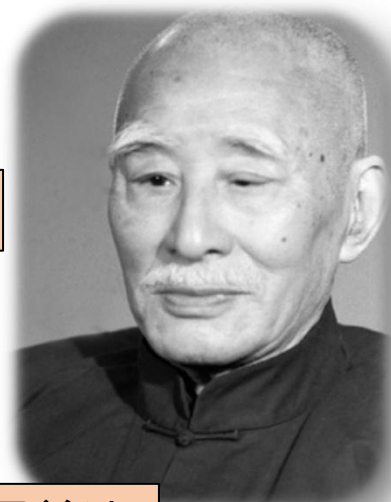
(2) 语言运用上：语言生动、口语化，运用台湾方言。

第三节 小说创作

(七) 叶绍钧

选择

1. 1919年加入新潮社；1921年参与发起文学研究会
2. (1) 问题小说——以“爱”为题旨：《阿凤》、《寒晓的琴歌》
(2) 多教育界及知识分子题材：《潘先生在难中》 16年04月单选 13年04月单选
(3) 农村生活题材：《多收了三五斗》表现丰收成灾。
(4) 时代革命领域：《夜》、《某城记事》
(5) 长篇小说《倪焕之》：将知识分子个人道路与时代命运的探索相结合。 13年07月单选
(6) 散文：《五月卅一日急雨中》、《没有秋虫的地方》
(7) 童话：《稻草人》、《古代英雄的石像》



中国现代童话创作的开创者

第三节 小说创作

(七) 叶绍钧

简答

3. 艺术风格

- (1) 厚重朴实，写实为主的现实主义创作方法。
- (2) 个人情感蕴含于客观叙述。
- (3) 语言精炼准确，纯正规范。

| | | |
|------------------|-----|--|
| 《潘先生在难中》 | 潘先生 | 小学教员 潘先生 为避军阀开战匆忙带妻儿赴上海逃难，又担心被上级责骂，返回故乡，违心欢迎军阀。表现军阀混战时期，卑怯、自私、苟且、偷安，患得患失、明哲保身、自私精明的小市民知识分子。 |
| 《倪焕之》 (1928年) | | 将 知识分子 个人的人生道路与对时代社会命运的探求结合起来，在个人命运的展示中御寒着丰富的社会历史内容（从辛亥革命到大革命失败）。 |

第三节 小说创作

(八) 郁达夫

选择

1. **《沉沦》**：中国现代文学史上第一部短篇小说集，**自叙传**小说的典型作品。

2. **自叙传小说**：或称身边小说。是中国现代抒情小说的开端。

3. 从《沉沦》到《薄奠》再到《迟桂花》**创作风格的变化**：

13年04月论述

论述

①《沉沦》：多以作家个人经历为创作基础，表现出浓烈的抒情和个人自剖色彩，第一人称叙述。

②《春风沉醉的晚上》、《薄奠》：题材由知识分子拓展到普通劳动者，

写实成分增大，感情基调也有所改变。

③《迟桂花》：由“性”的苦闷到“生”的苦闷，表现下层民众，客观再现的成分进一步强化。

第三节 小说创作

(八) 郁达夫

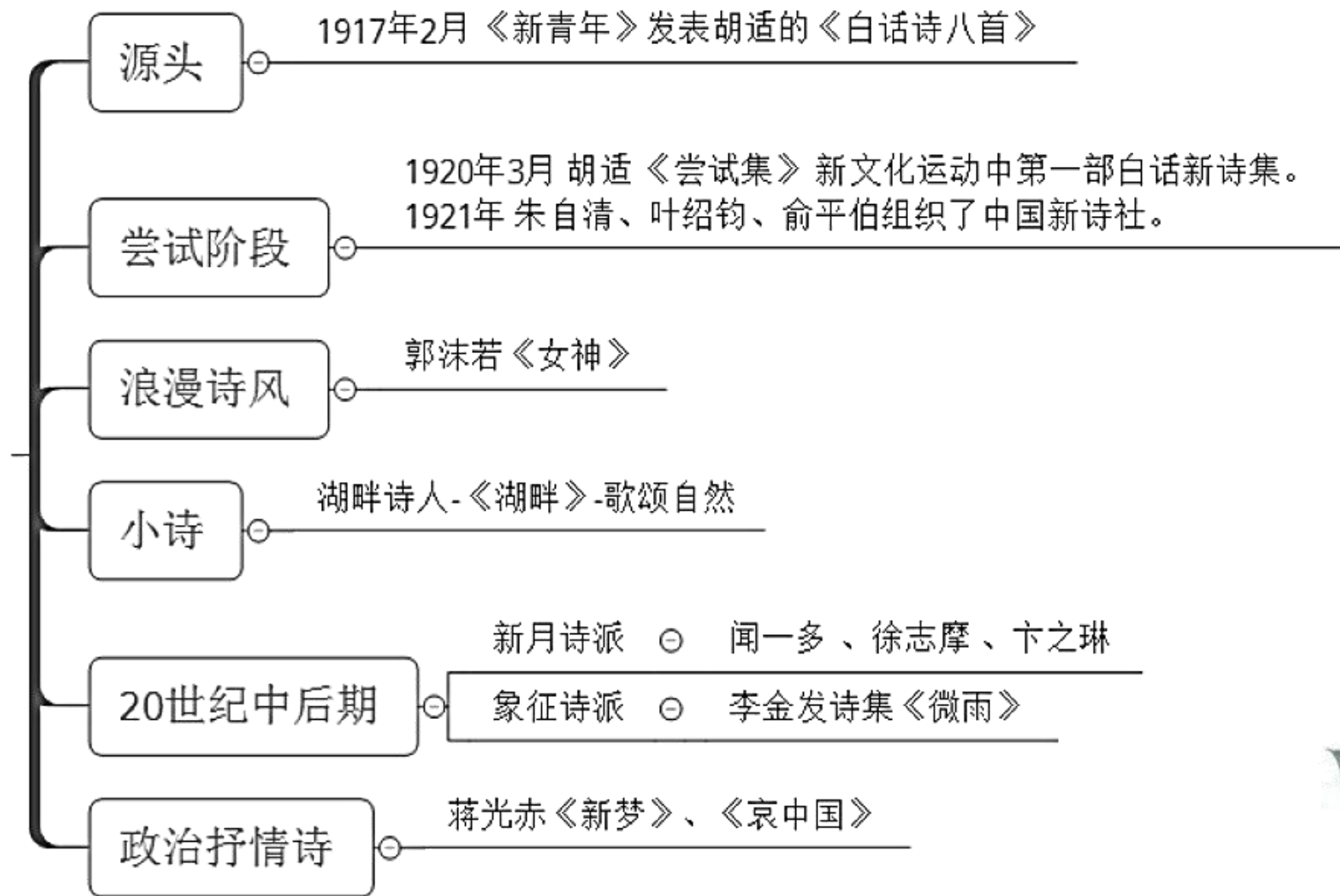
4. **艺术特点**：①多取材于自身经历或个人真实的情感体验，敢于剖析自己隐秘的内心世界；
②以作者真挚强烈的情感投射而感染读者，引起大众的共鸣；
③结构安排具有散文化的特点；
④文字清隽幽婉，感情色彩浓烈。

简答

| | | |
|---------------|--------|---|
| 《沉沦》 (自叙传) | 一个留日学生 | 一个留日学生，在留学的日子里，常常陷入个人的性苦闷，他的思想充满着偏激的愤怒，甚至出现一些变态的心理，主人公在绝望之中蹈海自杀。在主人公的思想中，祖国的孱弱落后，被与个人的肉体痛苦紧密联系起来。 |
| 《薄奠》 | 一个人力车夫 | 他的高尚品格，博得了“我”的尊敬，使“我”产生了与他的深厚的友情 |
| 《春风沉醉的晚上》 | | 作为知识分子的“我”与一名青年女工之间发生的故事。 |
| 《迟桂花》 | | 作品的视野进入了中国的乡村生活，这里所有的远离喧嚣的山间的幽静，纯洁无暇的山村女性，亲切和睦的山村人际关系。 |

第四节 诗歌创作

诗歌创作



第四节 诗歌创作

地位：新诗紧随文学革命运动登场，与“五四”白话文运动和思想启蒙运动相辅相成。

（一）源头

选择



1917年2月 《新青年》发表胡适的《白话诗八首》

1918年1月 《新青年》发表胡适、沈尹默、刘半农的九首白话诗

初期白话诗艺术特征：强调“经验”、偏于说理、平实、明白如话，散文化

主张：“诗体大解放”

云淡天高，好一片晚秋天气！
有一群鸽子，在空中游戏。
看他们三三两两，回环来往，
夷犹如意，
——忽地里，翻身映日，
白羽衬青天，十分鲜丽！

第四节 诗歌创作

(二) 尝试阶段

选择

1. 1920年3月，胡适的《尝试集》，新文化运动中**第一部白话新诗集**。 12年07月名词
2. 1921年，朱自清、叶绍钧、俞平伯组织了**中国新诗社**，是“五四”文学革命后的第一个新诗社团，出版了第一本诗歌刊物《诗》月刊。
3. **其它作品**：刘半农《相隔一层纸》《人力车夫》《教我如何不想她》
周作人《小河》

(三) 浪漫新诗风

郭沫若《女神》为诗坛开了浪漫的新风。



第四节 诗歌创作

(四) 湖畔诗人和小诗

选择

1.湖畔诗人：汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰，湖畔诗社于1922年成立于杭州

歌唱**大自然**的清新美丽和**友情、爱情**的纯贞。

2.小诗：“流行的一行至四行的新诗”

12年07月单选

对诗坛形成重大影响的：冰心《繁星》（**第一本诗集**）、《春水》——感兴、托物喻理、借景抒情

星星——/只能白了青年人的发，/不能白了青年人的心

(五) 冯至（浅草社、沉钟社）

16年04月单选

选择

冯至（1905—1993）本时期的诗风是**浪漫主义**的，深受**德国浪漫主义**诗歌尤其是**海涅《还乡集》**的影响。有诗集《昨日之歌》。1929年冯至诗集《北游及其他》出版，作者一贯谛视心灵的眼睛转向现实的人间，歌喉也由幽婉清丽转为粗放激愤，显示了诗人涉世日深之际诗艺的调整。

第四节 诗歌创作

(六) 两个诗派（20世纪中后期）

选择

名词

| 流派 | 时间 | 代表人物 | 主张 |
|------------------|------|---|---|
| 新月诗派 (格律诗派) | 1926 | <u>徐志摩、闻一多</u> 、 饶孟侃、刘梦苇、 杨振声、朱湘 17年04月单选 | 要求艺术“和谐”、“均齐” 强调诗人戴着镣铐跳舞 追求诗歌格律 <u>诗歌“三美”</u> |
| 象征诗派 15年04月名词 | 1925 | <u>李金发</u> 、穆木天、 冯乃超、王独清、 姚蓬子、胡也频 14年10月单选 | 以李金发诗集 <u>《微雨》</u> 为起点 注重自我心灵的艺术表现 强调诗的意向暗示性功能和神秘性 追求所谓“观念联络的奇特” 12年07月单选 12年04月单选 |

第四节 诗歌创作

(七) 政治抒情诗

选择

蒋光赤：《新梦》（1925）、《哀中国》（1927）

郭沫若：《前茅》、《恢复》等

是30年代革命的政治抒情诗的先驱。

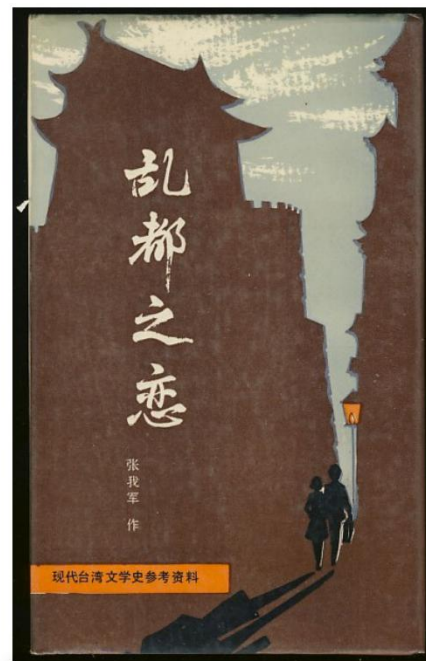
(八) 台湾新诗

选择

赖和《觉悟下的牺牲》、施文杞《送林耕余君随江校长渡南洋》；

追风《诗的模仿》；杨云萍《橘子开花》等；

1925年12月，台湾现代文学史上的**第一部新诗集**——张我军的《乱都之恋》在台北出版。



第四节 诗歌创作

(九) 郭沫若与《女神》

1. 郭沫若：创造社、新诗、戏剧、**“泛神论”** 12年07月单选

主要作品：《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲！》、《天狗》、《女神》

2. **《女神》** 简答 13年07月论述

(1) 地位：郭沫若第一部新诗集，中国现代文学史上第一部具有杰出成就和巨大影响的新诗集。

1921年诗集《女神》的出版，**为诗坛开了浪漫的新风。**

(2) 内容：呼唤新世界诞生的民主理想；

对自我的崇尚和对自然的礼赞；

12年07月多选

彻底破坏和大胆创新的精神。

(3) 意义：表现“五四”**时代精神**；

创造了全新的现代诗歌抒情主人公的自我形象；

创作形式自由多变，大胆采用比喻、象征手法。



第四节 诗歌创作

(十) 闻一多

选择

诗集《红烛》（1923），《死水》（1925）

贯穿《红烛》和《死水》的诗魂，是浓烈、真挚的爱国主义情思。

1.思想意义：1.歌颂祖国、思恋祖国。

2.反帝反种族歧视。

3.对军阀统治下的祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念。

2.艺术特色：诗论核心——讲究诗的“三美”：音乐美、绘画美、建筑美



这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦。不如多仍些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹。
也许铜的要绿成翡翠，铁罐上锈出几瓣桃花；再让油腻织一层罗绮，霉菌给他蒸出些云霞。

第四节 诗歌创作

(十一) 徐志摩

简答

诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游集》；代表作《再别康桥》。

(抒情诗) 艺术特色：①构思精巧，意象新颖。②韵律和谐，富于音乐美。

③章法整饬，灵活多样。④辞藻华美，风格明丽。



那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

第五节 散文创作

(一) 概况

在“五四”新文学运动中，散文是**最有成就**的门类。

13年07月单选

“五四”时期稍有成就的作家，基本上都是散文家。

(二) 杂文和“随感录”

选择

1. **杂文**：“五四”时期最早出现的散文作品，是以议论时政为主的杂感短论，即**杂文**。
2. **“随感录”**：1918年4月《**新青年**》开始设立“随感录”栏目。

先后发表了多人的杂感文：**李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人**、钱玄同、刘半农

第五节 散文创作

(三) 两个概念

名词

1. 语丝文体

①语丝社：成立于1924年，办《**语丝**》杂志，多发表**针砭时弊、短小犀利**的杂感小品，
倡导这种文体的称“**语丝派**”

代表人物：**鲁迅、周作人**、林语堂、刘半农、俞平伯等

② 语丝文体：重社会批评与文化批评，**任意而谈、无所顾忌、庄谐杂出、排就促新**的随笔文体，
在现代散文发展中影响甚大。（主张排就促新，但不知求何新。）

2. 美文：**周作人**1921年发表《美文》一文，提倡多写“**记述的**”、“**艺术性的**”美文，
很多散文作者起而应和、创作实践，美文作为一种独立文体的地位在文学史上得以确立。

第五节 散文创作

(四) “五四”散文主要作家 选择

- 1、鲁 迅：在杂文创作中**成就最高、也最具有代表性**的作家。
- 2、**周作人**：中国现代散文史上富有影响的作家。引进“**美文**”概念
- 3、瞿秋白：**通讯散文**集《新俄国游记》（又称《饿乡纪程》）、《赤都心史》，
是中国现代**报告文学**的萌芽。 12年04月多选
- 4、创造社：郭沫若《小品六章》、郁达夫《鸡肋集》《敝帚集》——浓郁的**自叙传色彩**
- 5、徐志摩：“**现代评论**”派，但以抒情华美见长，如《翡冷翠山居闲话》
- 6、**冰 心**：“爱的哲学”
- 7、**朱自清**：清秀隽永

第五节 散文创作

(五) 周作人——最早从西方引入“美文”概念

选择

1.作家简介：浙江绍兴人，初名櫟寿，号星杓，后改名作人，自号起孟，又号启明。

新文化运动代表人物之一。

2.主要作品：散文集——《雨天的书》、《自己的园地》、《谈龙集》、《谈虎集》

13年04月单选

3.**内容特征**：①批判死鬼的精神；

简答

②抨击国民性的弱点；

③宣扬士大夫情趣。

4.**艺术成就**：旁征博引；娓娓而谈；

16年04月论述

简答

平和冲淡；言简意丰；

情趣似盎然实苦涩。



第五节 散文创作

作品赏析：

内容特征：批判死鬼的精神；抨击国民性的弱点；宣扬士大夫情趣。

我读了中国历史，对于中国民族和我自己失了
九成以上的信仰和希望。 “僵尸，僵尸！”

我们要针砭民族卑怯的瘫痪， 我们要消除民族淫猥的淋毒，
我们要切开民族昏聩的痈疽， 我们要阉割民族自大的疯狂。



第五节 散文创作

作品赏析：

4、艺术成就：旁征博引；娓娓而谈；平和冲淡；言简意丰；情趣似盎然实苦涩。

倘若路上不平静，你往杭州去时可下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆，等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。

——《乌篷船》

第五节 散文创作

(六) 冰心

选择

1. **作者简介**：谢婉莹（1900.10.5—1999.2.28），笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意。

2. **主要作品**：散文集：《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《小桔灯》等。

13年07月单选

3. **思想内容**：“**爱的哲学**”；歌咏母爱、童心、大自然为基本主题。

4. **艺术特色**：

简答

17年04月论述

1) 表达：善于捕捉刹那间的感触，抒发内心，抒情性浓郁。

2) 结构：布局自然，不讲究结构，空灵飘逸。

3) 语言：清丽典雅。



第五节 散文创作

艺术特色：1) 表达：善于捕捉刹那间的感触，抒发内心，抒情性浓郁。

2) 结构：布局自然，不讲究结构，空灵飘逸。

3) 语言：语言清丽典雅。

《往事》之七

.....

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说，“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

.....

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深的受了感动——母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

第五节 散文创作

(七) 朱自清

选择

1.作家简介：朱自清，字佩弦。五四以来最有影响力的散文作家之一。

2.主要作品：散文集有《踪迹》、《背影》，抒情长诗《毁灭》

16年10月单选

3.题材类型：①社会性、政治性较强；《白种人——上的的骄子》

12年07月单选

②描写感人至深的亲情、友情、人情；《背影》

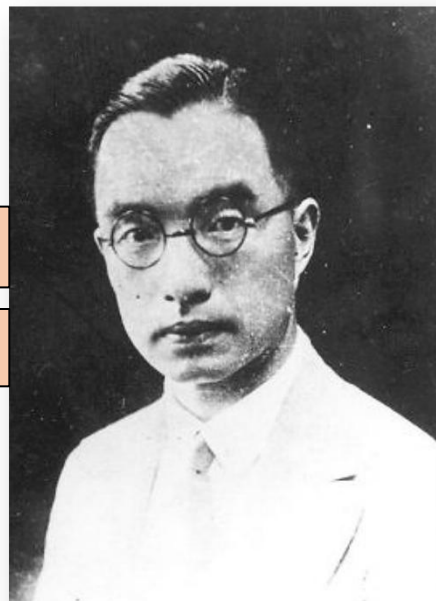
③写景抒情；《荷塘月色》

④表现生活情趣。《谈抽烟》

4.艺术特色：一是善于细腻地描写景物。

简答

二是语言华美秀丽，修辞繁复：“清幽” “秀丽” “隽永”



第五节 散文创作

作品赏析：

艺术特色：一是善于细腻地描写景物。

二是语言华美秀丽，修辞繁复：“清幽” “秀丽” “隽永”

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。……微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。……月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。……塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。



第五节 散文创作

(八) “五四”时期散文的意义

简答

- 1、对传统的示威：白话文也能做**美文**；
- 2、完成从古典到现代的变化：成为一个**独立**的门类；
- 3、**“五四”精神**：个性解放，民主科学，反封建，革新求变。



第六节 戏剧创作

(一) 几个剧社

选择

名词

| 剧社 | 时间 | 内容 |
|-------------------|-------|--|
| 春柳社 15年04月单选 | 1906年 | 中国现代话剧的最初萌芽。 1907年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》 |
| 民众戏剧社 12年04月名词 | 1921年 | 1921年，汪忠贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等发起成立。 创办第一个专门性戏剧杂志《戏剧》周刊，主张“为人生”、“爱美剧”。 |
| 上海戏剧协社 | 1921年 | 1921年，欧阳予倩《运动力》，洪深《卖梨人》（中国人最早自己创作的话剧） |
| 南国社 | 20年代 | 田汉领导，以戏剧的成就与影响最大。 |
| 代表作品 | 20年代 | 胡适《终身大事》，丁西林《一只马蜂》，洪深的《赵阎王》 |
| 历史剧 | 20年代 | 郭沫若《三个叛逆的女性》： <u>《聂莹》《卓文君》《王昭君》</u> |

第六节 戏剧创作

(二) “问题剧”与“写实的社会剧”

1. **问题剧**——从内容到形式都借鉴**易卜生**

17年04月名词

选择

名词

“易卜生热”：**胡适**《**终身大事**》；欧阳予倩《**泼妇**》《**回家以后**》

“娜拉”型戏剧作品和“出走型”戏剧人物 易卜生《**玩偶之家**》——“娜拉”

2. **“写实的社会剧”**——以描写社会现实，反映真实人生的剧作

名词

蒲伯英的《**道义之交**》、四幕剧《**阔人的孝道**》，揭露讽刺上流社会虚伪的“道义”和“孝道”。

3. **爱美剧**：“非职业”的业余演剧，以摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创作。

16年04月名词

名词

第六节 戏剧创作

(三) 田汉

选择

1、作者简介：田汉，原名田寿昌。1924年创办小型文艺刊物《南国》，开展**南国**戏剧运动。

2、代表作品：14年10月多选

①20年代最有影响的剧作：《获虎之夜》与 **《名优之死》**。15年10月单选

②30年代：抗日救亡主题：**《回春之曲》**

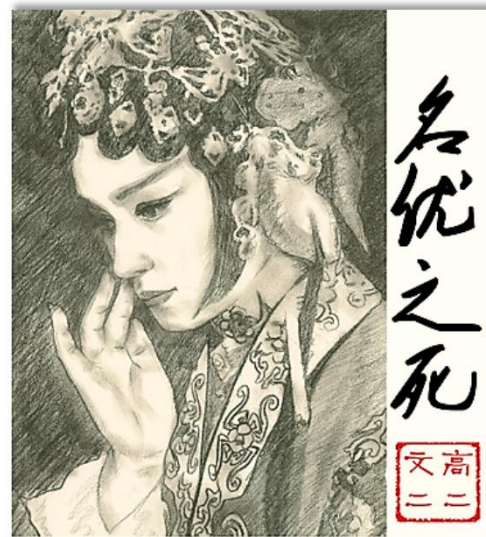
③抗战爆发后：抗日民族统一战线戏剧运动 **《丽人行》** 12年07月单选

④新中国成立后：传统戏剧改编 《关汉卿》

3、艺术特色：简答

①注重表现“灵的世界”，具有感伤情调，塑造漂泊的艺术家的感伤。《南归》

②现实主义与浪漫主义融合。反映社会黑暗；重主观、重想象。



第六节 戏剧创作

| | | |
|--------|---|---|
| 《获虎之夜》 | ①父亲：魏福生，猎户；②女儿： 莲姑 ；③表哥： 黄大傻 ，与莲姑相爱 | 以辛亥革命后湖南山村为背景，写猎户魏福生将女儿莲姑许配给富裕的陈家，而女儿却爱着她的表哥——双亲亡故后沦为流浪儿的黄大傻，魏福生为添嫁妆安置抬枪打虎，被打中的确实想看望莲姑的黄大傻；黄大傻在伤痛和悲哀之中倾诉了对莲姑的一片深情和自己的孤独感。 |
| 《名优之死》 | 刘振声 ：著名京剧艺人 | 通过著名京剧艺人刘振声与流氓、恶棍杨大爷的尖锐斗争以及他惨死在舞台上的故事，揭露了旧社会的丑恶。 |
| 《南归》 | 流浪者 | 浪迹天涯的流浪者叹弹着吉他唱着感伤的歌 |
| 《回春之曲》 | 高维汉：南阳华侨青年 | 南洋华侨高维汉毅然告别人脸中的情人梅娘，回国抗日，在上海参加了“一二八”抗战，因受伤而失去记忆，整天呼喊着“杀啊，前进啊！”三年后，当梅娘重新唱起当初告别时的歌曲，当窗外燃放起像“一二八”战争激烈枪炮声的新年鞭炮时，高维汉奇迹般地恢复了记忆。 |
| 《丽人行》 | 刘金妹 ：女工 | 女工 刘金妹 被日本兵强奸后含愤自杀被救，但被辱的经历已使她无法回复到正常的轨道，迫害和苦难接踵而至；革命者 李新群 不畏艰险的从事革命工作，她刻印传单，办工人夜校，援助被捕同志；李新群的同事 梁若英 是动摇彷徨的资产阶级女性，她在丈夫章玉良去内地后，经受不住生活的艰难，与银行家王仲元同居，甚至发现王仲元与女汉奸俞芳她们三个女人，在美丽的夕阳中，紧紧抱在一起，迎接新的斗争生活。 |

第六节 戏剧创作

(四) 洪深和丁西林

1. 洪深

选择

- 1) 作者简介：洪深——上海戏剧社成员
- 2) 主要作品：处女作《卖梨人》，代表作《赵阎王》
- 3) 《赵阎王》：1922年创作，话剧，洪深自筹资金，自饰主角
以大段的独白和心理幻觉表现人物的恐惧心理。

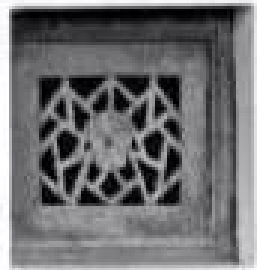


2. 丁西林

选择

- 1) 作者简介：丁西林，写独幕剧的能手
- 2) 主要作品：《一只马蜂》、《压迫》等喜剧创作
- 3) 作品风格：不是辛辣、犀利的讽刺，而是带有诙谐意味的、温和委婉的批评，
喜剧多为“优雅的戏剧”特色





That 's all,thank you.