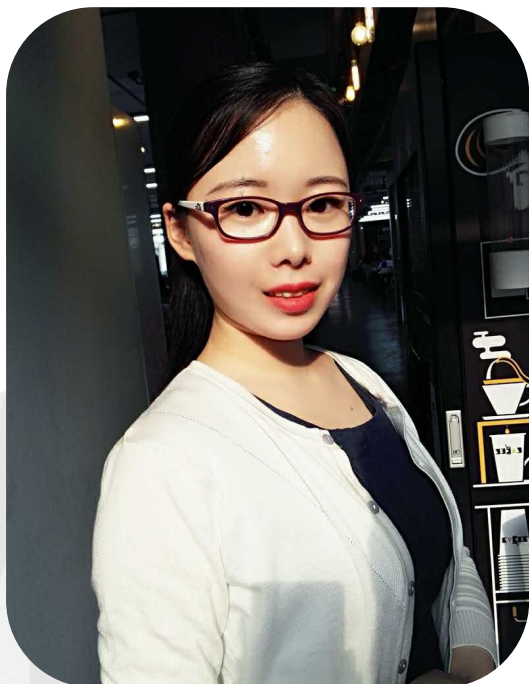




中国现代文学史

zhongguoxiandaiwenxueshi



主讲人：王璐瑶

邮箱：wangluyao@sunlands.com



知识框架

中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）



第四章 50至70年代文学 (1949-1977)

1949~1966
十七年文学

1966~1977
文革文学

第四章 50~70年代文学（1949-1977）

4 50至70年代文学（1949-1977）

1.概述

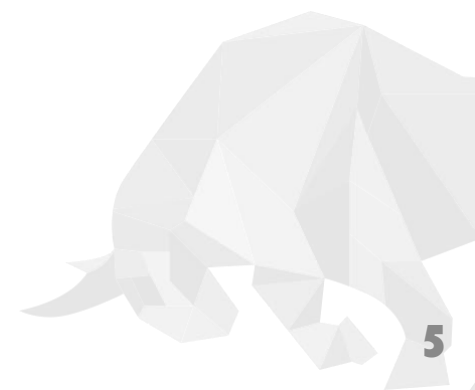
⊕ 2. “十七年” 的小说

⊕ 3. “十七年” 的诗歌

⊕ 4. “十七年” 的散文

⊕ 5. “十七年” 的戏剧

⊕ 6. “文革” 文学



时代背景

新中国成立前第一次文代会

50年代中期三大文艺斗争

1956年“百花齐放百家争鸣”

1957 年整风反右斗争扩大化

1958-1960“修正主义文艺思想”

1962-1966文革序幕，左倾思潮



第一节 概述

50-70年代文学（一）

选择

第一次文代会

全名：“中华全国文学艺术工作者代表大会”

时间地点：1949年7月2日 - 19日，北平

标志着在经历了新民主主义革命后，
文艺工作即将进入社会主义革命和社会主与建设的新阶段

50年代中期文艺三大论争

电影《武训传》的讨论

《红楼梦》研究

反胡风集团的斗争

“双百方针”

毛泽东——“百花齐放，百家争鸣”

积极影响：出现干预社会现实、描写人情人性的
作品，文艺理论也摆脱教条

第一节 概述

50-70年代文学（二）

选择

反右斗争扩大化

时间：1957年

事件：大批作家、理论家被划为“右派分子”，大批优秀作品被视为“毒草”

结果：创作积极性受挫，“左”倾教条恶性膨胀

“修正主义”文艺思想

时间：1958~1960年

目的：追溯“右”的历史渊源

结果：引起文艺思想、文艺理论混乱

八届十中全会

1962年9月，八届十中全会阶级斗争扩大化

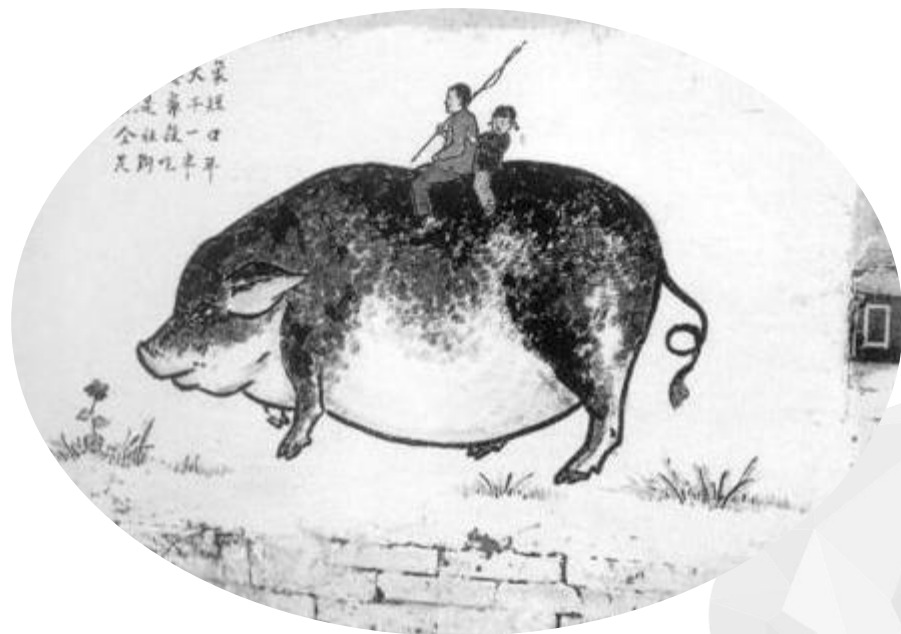
1965年四人帮《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的发表，拉开文革序幕

第一节 概述

(一) “十七年”文学

简答

- 1.风格：“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”→**革命现实主义为主**
- 2.不足：**真实性受损** 不能写劳动人民精神的创伤，不能表现社会中的阴暗面
- 3.后果：**理想化乃至空想化**，导致浮夸风和共产风
- 4.教训：
 - ①劫难的根本原因：“**左**”倾思潮；
 - ②**政治**对文艺的过多干预；
 - ③**民主**才能保证文艺健康发展。



第二节 “十七年”的小说

“十七年”的小说

特征

继承解放区的文学传统，以“革命现实主义”为主潮

展现中华民族除旧布新的精神风貌

两大题材

反映民主革命斗争——主旋律“革命英雄主义”：解放、抗日、抗美援朝

现实生活：土改、农业合作化、工业建设、“百花文学”

缺失

简单、机械地理解文艺与政治的关系

思维模式是图解理念，公式化、概念化

片面而单一的现实主义

简答

15年10月简答

第二节 “十七年”的小说

(一) 历史题材：反映民主革命斗争——主旋律“革命英雄主义”

选择

1. 解放战争：长篇：杜鹏程《保卫延安》、吴强《红日》、曲波《林海雪原》、罗广斌 杨益言《红岩》

12年04月单选

短篇：峻青《黎明的河边》，茹志鹃《百合花》

2. 抗日战争：孙犁《风云初记》、知侠《铁道游击队》、冯志《敌后武工队》、冯德英《苦菜花》、李英儒《野火春风斗古城》、杨沫《青春之歌》

3. 抗美援朝：杨朔《三千里江山》、陆国柱《上甘岭》、路翎《洼地上的“战役”》、姚雪垠《李自成》

(二) 现实生活

1. 土改：马烽《一架弹花机》、赵树理《登记》、康濯《水滴石穿》、高晓声《解约》

2. 农业合作化：秦兆阳《农村散记》、康濯《春种秋收》、马烽《三年早知道》；

赵树理《三里湾》、周立波《山乡巨变》、柳青《创业史》

14年04月单选

3. 工业建设：周立波《铁水奔流》、艾芜《百炼成钢》

4. “百花文学”：1) 正视现实矛盾，大胆干预生活：王蒙《组织部新来的青年人》、宗璞《红豆》、

15年10月多选

2) 冲破人性禁区，描写内心世界：陆文夫《小巷深处》、邓友梅《在悬崖上》

第二节 “十七年”的小说

几部重要的长篇小说：——《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《青春之歌》、《创业史》

（一）吴强《红日》

选择

1.思想内容：1946年到1947年，华东战场涟水、莱芜、孟良崮（gù）三个相互衔接的战役，并以孟良崮战役为重点，形象地概括了华东野战军粉碎敌人重点进攻，变战略防御为战略进攻的历程。

2.主要人物：沈振新、张灵甫、陈毅、粟裕、李仙洲

3.艺术特征：

简答

1) 将**历史纪实与艺术创造相结合**，表现广阔的战争画面和生活图景

2) 生活化个性化地表现人物性格

“不是写战史，却又写了战史；写了战史，但又不是战史”。



第二节 “十七年”的小说

几部重要的长篇小说：——《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《青春之歌》、《创业史》

(二) 罗广斌、杨益言《红岩》

选择

- 1.基本信息：《红岩》1961年出版，作者罗广斌、杨益言。
- 2.思想内容：以白公馆和渣滓洞为主线，交叉写华蓥(yíng)山游击队、地下斗争、农村起义，是一部反映黎明前光明与黑暗最后决战的长篇小说。1948~1949。
- 3.主要人物：许云峰、江姐、双枪老太婆.....
- 4.艺术特征：
 - 1) 小说通过尖锐复杂的矛盾冲突和惊心动魄的斗争场面刻画人物形象。
 - 2) 采用了多线索的网状结构方式。



第二节 “十七年”的小说

几部重要的长篇小说：——《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《青春之歌》、《创业史》

（三）梁斌《红旗谱》

选择

1.作者简介：梁斌，主要作品有《红旗谱》（1957），《播火记》（1963），《烽烟图》（1983）。

2.思想内容：《红旗谱》是一部具有民族风格的**农民革命斗争的史诗**。

描写了锁井镇**朱老忠、严志和**两家三代和**冯老兰（冯兰池）**一家两代农民的革命英雄谱系，
反映了他们由单枪匹马的自发反抗到有组织有领导的自觉斗争的过程。

3.人物形象：朱老忠——新旧交替时期农民英雄的典型形象

4.艺术成就：

1）塑造了性格鲜明的具有民族文化心理特点的人物形象。

2）借鉴了中国**古典章回体小说的创作技巧**，故事性强，故事相对独立。



第二节 “十七年” 的小说

几部重要的长篇小说：——《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《青春之歌》、《创业史》

（四）杨沫《青春之歌》

选择

1.基本信息：作者杨沫，出版于1958年。

2.思想内容：是当代文学史上第一部描写学生运动、塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说。

13年04月单选

以**林道静**的生活轨迹为主线，写了一个“小资产阶级知识分子”林道静如何走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。

3.艺术成就：

- 1) 塑造了一个从个性解放到献身社会解放的青年知识分子形象，使其成为了一代知识分子的教科书。
- 2) 抒情笔调，“阴柔情愫”。



第二节 “十七年”的小说

几部重要的长篇小说：——《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《青春之歌》、《创业史》

（五）柳青《创业史》

1.基本信息：作者柳青。另创作《种谷记》、《铜墙铁壁》。

选择

2.思想内容：描写了农业合作化前后农村错综复杂的社会关系与尖锐激烈的矛盾斗争，
反映了**农村社会主义改造**的过程。

3.主要人物：**梁生宝**、梁三老汉、郭世福、姚士杰、郭振山

4.艺术特色：

简答

15年10月单选

13年04月简答

- 1) 宏大的结构与精细的描写相结合；
- 2) 深刻的心理刻画与哲理的议论相结合。



第二节 “十七年” 的小说

(六) 王蒙与《组织部新来的青年人》

选择

1. 思想内容：是王蒙早期创作的代表作。

揭露了某些党的领导机关有待克服的官僚主义及其对革命事业的危害，
提出了人们在新的历史时期普遍关心的社会问题，
歌颂了青年人积极思考、追求真理、敢于斗争的精神。

2. 主要人物：（青年人）林震

（区委组织部副部长）刘世吾——性格复杂、充满矛盾的官僚主义者

16年04月单选

“就那么回事” “条件不成熟” “成绩是基本的，缺点是前进中的缺点”

3. 艺术风格：浪漫主义精神和理想主义色彩，是50年代中期 **“干预生活”** 文学思潮的代表作。

第二节 “十七年” 的小说

(二) 茹志鹃与《百合花》

1.茹志鹃：1958年发表成名作短篇小说《百合花》，形成“**清新、俊逸**”的艺术风格。

选择

2.《百合花》思想内容：取材于人民解放战争赞美了英雄战士与人民群众的高贵品质，揭示了**军民的血肉关系**是赢得革命战争胜利保证的主题。

3.主要人物：“我”、“通讯员”、“新媳妇”

15年04月单选

14年04月单选

4.《百合花》艺术特色：

简答

16年04月简答

1) 手法：以小见大，侧面描写战争。

2) 结构：前呼后应，精巧严密。

肩上的破洞，撒满百合花的被子

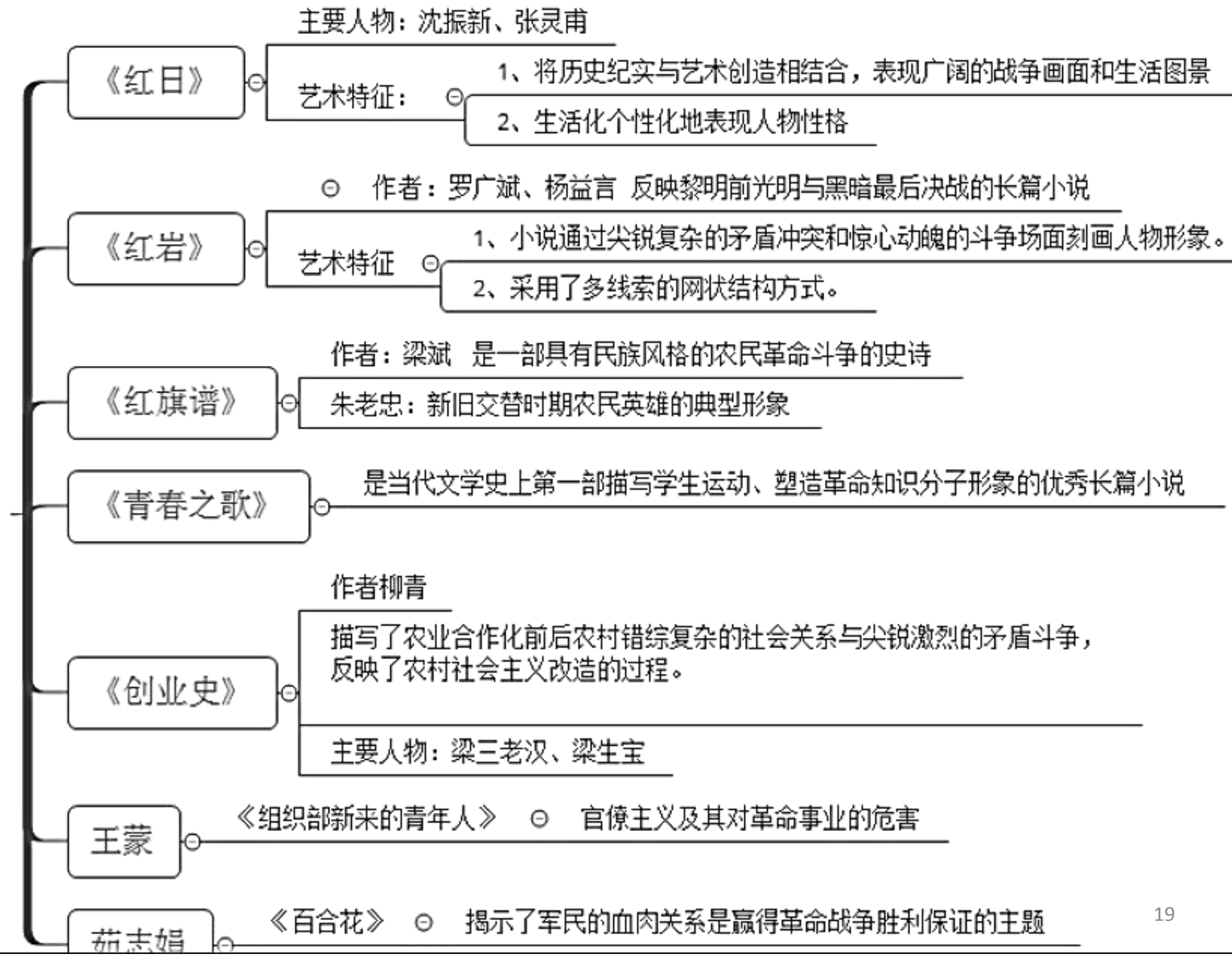
2) 人物：细腻地刻画人物的内心世界。

新媳妇的前后变化

5.成功启示：战争题材，除了常见的慷慨激昂之外，还可以有其他的笔调。



重要的长篇小说



第三节 “十七年” 诗歌

(一) 概述

选择

1.时间段线：“十七年”的诗歌创作，总体上呈现出一种**曲折盘旋**的发展态势。

2.阶段特点：1) 建国初期：“颂歌”，歌颂党和领袖，反映**抗美援朝**，各条火线上火热的斗争生活，
人民群众忘我的劳动精神

李季《玉门诗抄》、《生活之歌》被称为“**石油诗人**”；阮章竞的组诗《新塞外行》；

芦荻《田园新歌》，流沙河的《农村夜曲》，田间的《马头琴歌集》闻捷的《天山牧歌》。

2) 1956年：“双百方针”提出以后，出现此前鲜见的**爱情诗、山水诗、咏物诗、赠答诗**

3) 1958年：在毛泽东的号召下，全国范围内开始了“**新民歌运动**”，出版了新民歌的选集《红旗歌谣》。

4) 50年代末：政治领域内的“反右倾”斗争，迫使**回避现实题材的长篇叙事诗**发展

一类是反映革命斗争历史的，另一类是表现神话故事、民间传说的

5) 60年代初：郭小川、贺敬之等**政治抒情诗**推向了新的发展阶段，独领风骚。

第三节 “十七年” 诗歌

(二) 少数民族诗歌的发展

选择

发掘、整理的**叙事长诗**：

藏族的《格萨尔王传》、

蒙古族的《英雄格斯尔可汗》、《嘎达梅林》

撒尼族的《阿诗玛》

壮族的《百鸟衣》

傣族的《召树屯》

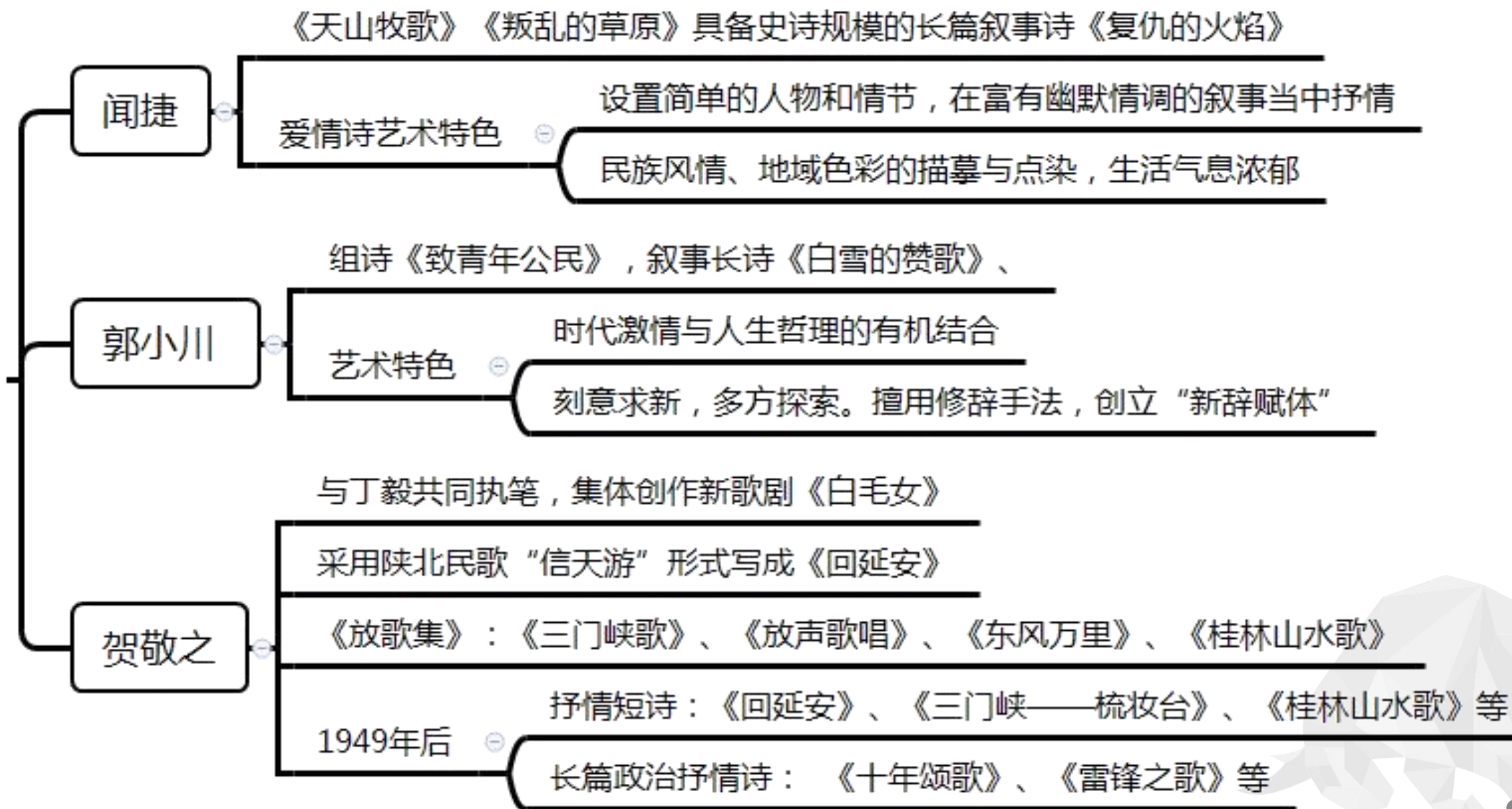


第三节 “十七年”诗歌

十七年诗歌

选择

简答



第四节 “十七年” 散文

(一) 概述

选择

1、建国初期：纪实性强、信息量大的**通讯报告**

抗美援朝：战地通讯。

魏巍的《谁是最可爱的人》，巴金的《生活在英雄中间》，刘白羽的《朝鲜在战火中前进》。

战地通讯报告的大型选集。

《朝鲜通讯报告选》、《志愿军一日》、《志愿军英雄传》

社会主义经济建设：柳青的《王家斌》，秦兆阳的《王永淮》、《老羊工》，沙汀的《卢家秀》等。

2、50年代中期：在“双百方针”的影响下，

代表作品——刘宾雁的《本报内部消息》、《在桥梁工地上》，白危的《被围困的农庄主席》

3、50年代末期：“左”倾 错误、浮夸风，共产风

4、60年代初期：**抒情散文**——冰心的《樱花赞》，杨朔的《海市》《东风第一枝》，刘白羽的《红玛瑙集》

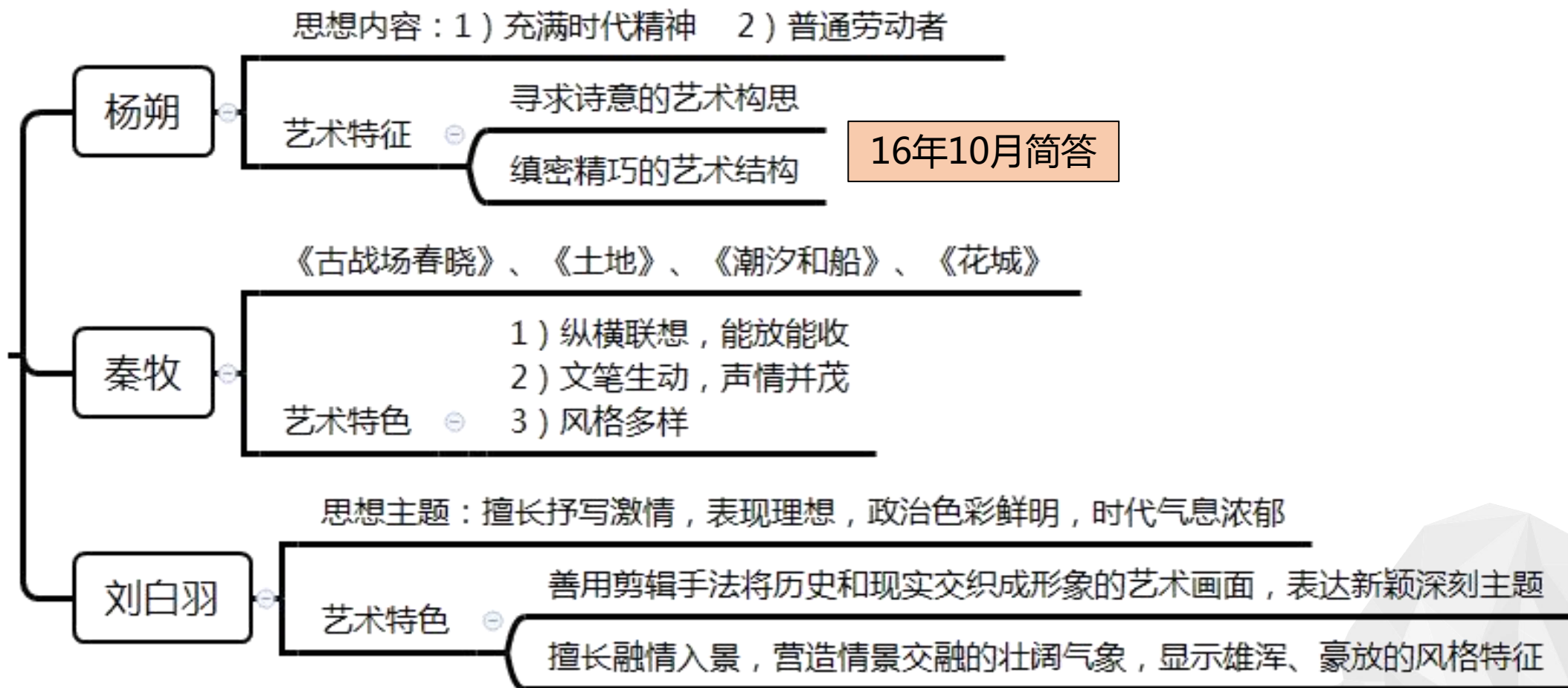
杂文——针砭时弊，提倡民主，词锋锐利，底蕴深厚，徐懋庸《武器、刑具与道具》

第四节 “十七年”散文

十七年散文

选择

简答



16年10月简答

第四节 “十七年” 散文

(三) “十七年” 散文的经验总结：

简答

- 1.散文的发展离不开宽松的**政治**环境。
- 2.创作**队伍**的形成对散文的繁荣至关重要。文坛宿将，文学新秀，诗人，学者
3. **“左”** 倾理论和僵化观念势必遏制散文的多样功能。

第五节 “十七年” 戏剧

总特征：

现实

(一) 初期：

选择

1. **工业题材**：代表——**夏衍**1949年以后的第一部话剧作品 **《考验》**；崔德志《刘莲英》

2. 农村题材：安波编剧的《春风吹到诺敏河》，第一次把农业合作化运动搬上舞台。

海默《洞箫横吹》、孙芋《妇女代表》

3. 革命战争题材：陈其通《万水千山》、宋之《保卫和平》、胡可《战线南移》

4. 知识分子题材：曹禺《明朗的天》

5. 歌颂社会题材：老舍《龙须沟》

(二) 50年代末，60年代初：

1. **“话剧民族化”**：老舍《茶馆》、沈西蒙《霓虹灯下的哨兵》、刘川《第二个春天》

2. **历史剧**：挽救了“公式化”、“概念化”对话剧创作的大规模损伤，较好做到历史真实与艺术真实的统一

郭沫若《蔡文姬》、《武则天》；田汉的《关汉卿》、《文成公主》；曹禺、于是之《胆剑篇》，

丁西林《孟丽君》

第五节 “十七年” 戏剧

(三) 十七年戏曲变革的努力

选择

1.整理改编旧有传统剧目：越剧《梁山伯与祝英台》、昆曲《十五贯》

2.创作新的剧目，包括现代戏和新编历史剧

1) **现代戏**代表作：评剧《刘巧儿》、沪剧《罗汉钱》、吕剧《李二嫂改嫁》

2) **新编历史剧**：吴晗京剧《海瑞罢官》、田汉京剧《谢瑶环》、孟超昆区《李慧娘》

16年10月单选

(四) 歌剧

1.延安时期：新歌剧《白毛女》

2.50年代中后期：田川+杨兰执笔《小二黑结婚》、于村执笔《王贵与李香香》、于村等《刘胡兰》

湖北省实验歌剧院集体创作 **《洪湖赤卫队》**

第五节 “十七年” 戏剧

(二) 老舍与《茶馆》

选择

1.主 张：“**为人民而写作**”。

“以一部分劳动人民现有的文化水平来讲，阅读小说也许多少还有困难。可是，看戏就不那么麻烦。”

2.荣 誉：1951年12月，北京市人民政府授予他“**人民艺术家**”的称号。

3.主要作品：

1) 1950年，他写出了新中国成立以后的第一个剧本《方珍珠》

2) 1951年《龙须沟》

3) 到1965年为止：话剧《春华秋实》、《西望长安》、**《茶馆》**、《女店员》、《全家福》等，
京剧《青霞丹雪》、《十五贯》（由昆曲改编），
另外还有歌舞剧、曲剧、二人台等数种剧目。

第五节 “十七年” 戏剧

(二) 老舍与《茶馆》

选择

3. 《茶馆》人物形象

“我爱咱们的国呀！可是谁爱我呢”
——常四爷

秦仲义【茶馆房东】：新兴民族资产阶级

常四爷【满清旗人】：豪侠仗义、

王利发【茶馆老板】：勤恳的中下层生意人，委曲求全，四方逢迎，心地善良



第五节 “十七年” 戏剧

(二) 老舍与《茶馆》

简答

4. 《茶馆》艺术成就

——被欧洲戏剧界成为 **“东方戏剧的奇迹”**

15年10月单选

1) 匠心独运的艺术**构思**。三个历史时段的纵向时间；裕泰茶馆的人物横向社会。

14年04月多选

2) 典型的艺术**人物塑造**。人物贯穿全剧、子承父业，故事与时代相结合，次要人物不逗留。

3) 炉火纯青的**语言艺术**。北京方言，个性化体现。

12年04月简答



第六节 文革文学

(一) 文化大革命

选择

- 1.时间：1966年5月-1976年9月十年“文革”
- 2.结束：1976年清明前后，“**天安门诗歌**”运动，预告了一个重要历史转折点的到来。
- 3.前奏：1) 1966年2月2日至20日，林彪委托江青在上海召开了部队文艺工作座谈会，
形成了**《部队文艺工作座谈会纪要》** 14年10月简答
2) ——是摧残社会主义文艺事业的宣言书，是在文化领域实行法西斯文化专制主义的纲领
3) 《纪要》的核心：“**文艺黑线专政论**”
- 4.文艺理论：提出“根本任务”论、“三突出”原则、“主题先行”论

第六节 “文革”文学

(二) 文艺理论

选择

1. “文艺黑线专政论” 16年10月多选

把1949年以来文艺理论方面的代表性论点归纳为 **“黑八论”** 加以批判，谴责1949年以来文艺作品“黑”

“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、

“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论、“离经叛道”论。

2. “样板戏”和“阴谋文艺” 16年04月多选

1) **“样板戏”**：《红灯记》、《红色娘子军》、《白毛女》、《奇袭白虎团》
《智取威虎山》、《海港》交响乐《沙家浜》、京剧《沙家浜》

两“红”两“白”两“沙”、智取、海港

第六节 “文革”文学

(二) 文艺理论

选择

3. “样板戏”和“阴谋文艺”

2) “阴谋文艺”的理论依据

① “根本任务论”：“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务”

“根本任务论”服从灭“资”兴“无”的政治需要，是“文革”文学理论的核心

② “三突出”：“在所有人物中要突出正面人物；在正面人物中要突出英雄人物；
在英雄人物中要突出主要英雄人物”

③ “主题先行论”：文学创作必须从与走资派作斗争的主题出发，设置作品的构架，
然后再到生活中找素材编故事

(三) 《金光大道》（高大泉）

15年04月简答

13年04月单选

作者**浩然**，运用文革时期推向极致的斗争哲学去图解50年代农村生活，充分表现文革文学的斗争主题，集中代表了“文革文学”的构思模式。按照“根本任务论”塑造高大完美的英雄形象。

第六节 “文革”文学

(四) 两类文学

选择

1. 不遵从政治之命的文学

- 1) 小说：《万山红遍》、《春潮急》、《李自成》、《沸腾的群山》、《昨天的战争》、《山呼海啸》、《闪闪的红星》、《机电局长的一天》、《大刀记》
- 2) 戏剧：话剧《万水千山》、晋剧《三上桃峰》、湘剧《园丁之歌》
- 3) 电影：张天民编剧的歌颂石油工人的《创业》、谢铁骊编导的反映海防前线女兵生活的《海霞》

2. 相对于公开文学的“地下文学”

16年04月单选

穆旦《智慧之歌》，华汉《华南虎》，**张杨《第二次握手》**，郭小川的《秋歌》、《团泊洼的秋天》，舒婷的《船》、《赠》、《春夜》，北岛的诗歌《你说》、小说《波动》以及写于1973年但1979年才得以在《诗刊》公开发表的《回答》，芒克的《城市》和《太阳落了》，1976年“四·五”天安门运动中涌现的**“天安门诗歌”**等。

小专题：50-70年代台湾文学

(一) 概述

选择

1. 50-70年代，是台湾文学最为繁荣的时期之一

2. “反共文学”，“思乡”、“怀旧”文学

3. 现代主义文学的兴起：首先从**诗歌**开始

16年10月单选

4. **乡土文学论战**

(二) 50-70年代台湾小说

选择

1. 浓厚的**现代主义**文学色彩

2. 浓郁的**乡土**气息和**现实主义**意味

3. 表现**海外中国人**生活的作品

4. **通俗文学**作品，以琼瑶的创作为代表

小专题：50-70年代台湾文学

(二) 50-70年代台湾小说

选择

作家	风格特点/艺术特色	主要作品
白先勇	“传统”是其根基，“现代”是其精髓。 语言：圆熟、从容大气饱满细致的现代白话语言。	《寂寞的十七岁》、《台北人》、《孽子》等
欧阳子	以细腻的心理描写见长	《那长头发的女孩》、《秋叶》
林海音	对北平生活的“忆旧”和对女性成长、爱情、婚姻生活的表现为主，人物生动、情节感人、文字温婉清丽，富有 “女性气质” 和 “古典美”	《城南旧事》、《金鲤鱼的百裥裙》、《婚姻的故事》、《晓云》等
陈映真	乡土文学作家。 小说世界的核心：人道主义情怀、批判意识和民族主义精神。注重文学的社会功能。	《将军族》、《第一件差事》、《夜行货车》、《赵南栋》等
於梨华	以创作 留学生题材 小说著称，打破人们的留学生生活的“美好想象”。情节的生动曲折，心理描写细腻，语言对话出色，可读性较强。	《又见棕榈又见棕榈》、《雪地上的星星》、《考验》等
聂华苓	小说主题： 对世界的变化充满困惑和怅惘。 注重对人物心理的分析，用对比、象征、意识流等手法来刻画人物，结构精致、文字清丽。	《一朵小白花》、《失去的金铃子》、《桑青与桃红》等
琼瑶	台湾言情小说的 代表人物 。小说人物：女性读者心目中的白马王子和男性读者心目中的白雪公主。理想化的人物、跌宕起伏的情节、令人“同感”的情节、传统意象和诗词歌赋的引进、清丽流畅的语言。	《窗外》、《几度夕阳红》、《在水一方》等40余部长篇小说，是六七十年代台湾言情小说的“主流”和“代名词”

小专题：50-70年代台湾文学

（三）50-70年代台湾诗歌

选择

作家	风格特点/艺术特色	主要作品
余光中	“蓝星诗社” 创办人。结构精致、开头和结尾有匠心，富“建筑的美”语言充满智慧。被称为 “诗坛祭酒” 。	《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》
痖[yǎ]弦	“可以说是民谣风格的现代变奏，且有 超现实主义的色彩 ”	《痖弦诗抄》、《深渊》、《盐》
洛夫	有“诗魔”之称，诗歌创作变化多端，诗作具有神奇的艺术魔力。意象刚硬雄奇，语言大气魁伟、淋漓酣畅。	《灵河》、《石室之死亡》、《魔歌》、《隐题诗》
杨牧	歌颂“美”、“忘我的爱”。 基本主题：对历史（人物）的同情和对死亡的沉思。 对“音乐化”、“格律化”“多样化”的探索。	《水之湄》、《花季》、《灯船》、《传说》、《瓶中稿》
叶维廉	提倡 “纯诗”	《赋格》、《愁渡》、《醒之边缘》、《野花的故事》

小专题：50-70年代台湾文学

(四) 50-70年代台湾散文

选择

作家	作品	题材内容	艺术特色
琦君	《烟愁》、《三更梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》	大多写亲情、友情、爱情（婚姻），尤其是“ 母亲，母爱 ”；以爱心看待世界，体会、感受和付出爱	气质安详而平淡 文字细腻而朴实
余光中	《左手的缪斯》、《掌上雨》、《逍遥游》、《听听那冷雨》、《青青边愁》、《记忆像铁轨一样长》、《凭一张地图》	对“五四”以来散文的滥情倾向和语言“夹生”深表不满，不但提出了“ 现代散文 ”的概念，而且还以自己的创作实践，为“现代散文”树立了标杆。	1) 变化多样； 2) 美感浓烈； 3) 文字酣畅。
杨牧（笔名叶珊）	《叶珊散文集》、《柏克莱精神》、《年轮》、《搜索者》	“反思”与“探索”	
三毛	《撒哈拉的故事》、《稻草人手记》、《雨季不再来》等	经历（人生经历和情感经历）的独特性和探险性	率真、冒险传奇、浪漫
<div>简答</div> 董桥	散文集《双城杂笔》、《藏书家的心事》、《另外一种心情》、《从前》等	1) 写“ 骨董 ”的物，写人的“ 骨董 ”。寄托对中国文化的乡愁，和对过往的历史深深的哀思。 2) 以普通人的日常人生，写人性的温暖和世事的无常。	静深、内敛、雅致、瘦劲中自有氤氲，淡笔中映现浓情。 兼具： 周作人的博（知识性）和淡（无烟火气） ； 钱钟书的深（世事洞明）和理（用情而不滥情）

14年04月简答

小专题：50-70年代香港文学

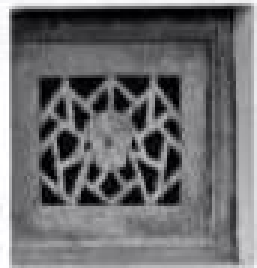
1.小说：现代主义文学和通俗文学**双峰并举**、第三波南来作家（1949）

2.散文：第三波南来作家的怀旧主题

选择

作家	风格特点/艺术特色	主要作品
刘以鬯 [chàng]	香港 现代主义文学 的重要作家。 他的“纯”文学作品充满了创新精神和实验色彩。	《天堂与地狱》、《酒徒》、 《寺内》等
金 庸	本名查良镛。 “新派武侠小说”的代表人物。 将 “武” “侠” 合而为一 ，“武”融神奇与哲理于一炉，“侠”具体化为普通人的言行。 金庸武侠小说的影响既深且广，被称为代表着一场“静悄悄的文学革命”。	《书剑恩仇录》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《鹿鼎记》等15部武侠小说 （“飞雪连天射白鹿·笑书神侠倚碧鸳”·越女剑）
梁羽生	本名陈文统， “新派武侠小说”的代表人物。 注重 “侠” 和 “情” ，以情感贯穿“武” “侠”，注重爱情描写和塑造女性形象。	《龙虎斗京华》、《十二金钱镖》、《白发魔女传》等35部武侠小说

15年04月单选



That 's all,thank you.