



外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



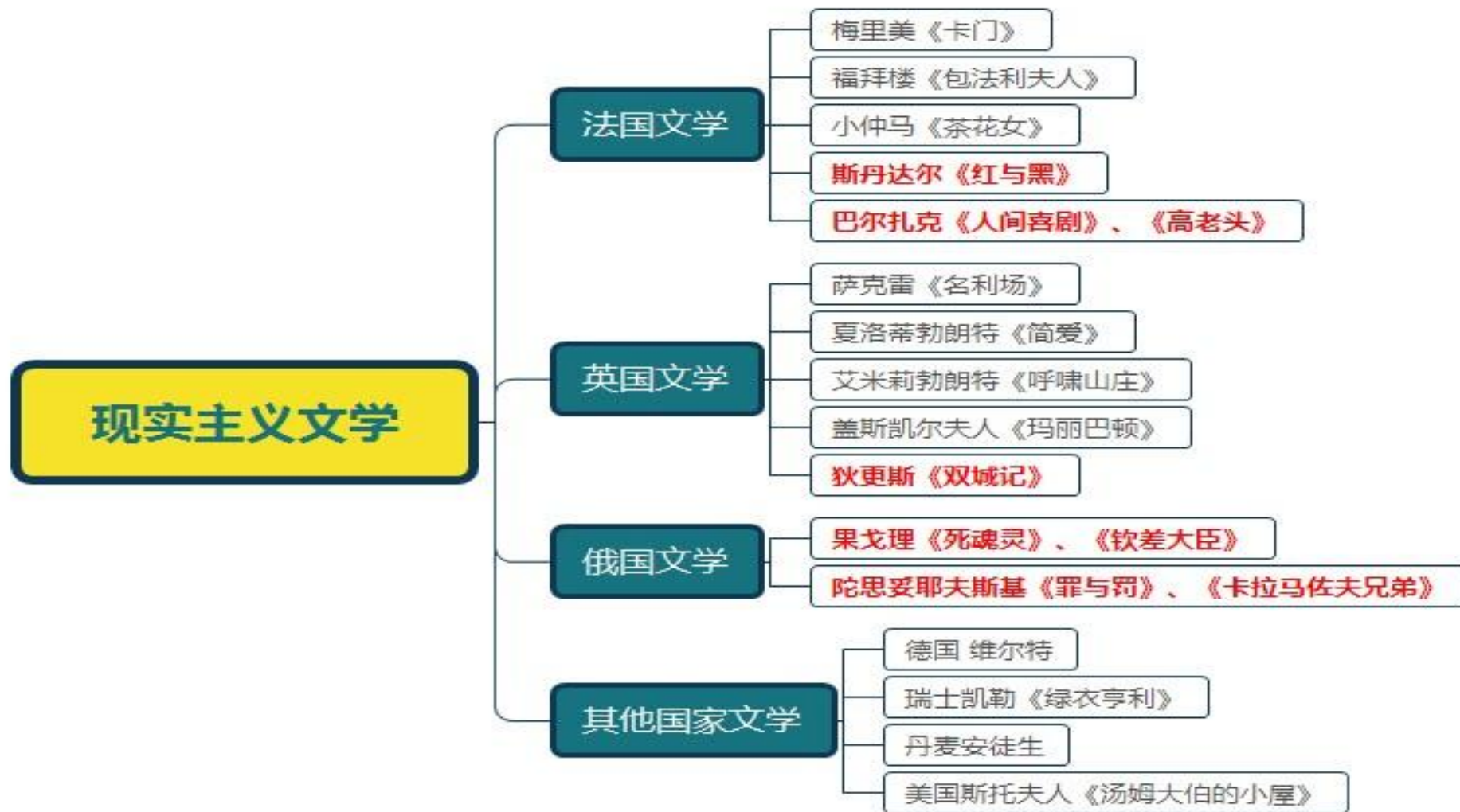
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第七章 19世纪文学（二）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 狄更斯

一、狄更斯

成名作：《**匹克威克外传**》（《堂·吉珂德》式的作品）采用流浪汉小说的形式。

《奥立弗·退斯特》（《雾都孤儿》）：真实的展现了社会的黑暗，慈善机构虐待儿童的罪恶，抨击了当时的“新济贫法”。

《大卫·科波菲尔》近似自传体小说

《**双城记**》

双城：巴黎、伦敦



第四节 狄更斯

二、《双城记》

1、主题思想：

- (1) 对贵族阶级做彻底的否定。
- (2) 描写了法国人民在封建暴政下的悲惨生活。
- (3) 生动描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和
- (4) 小说突出地表现了作者的人道主义思想。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 狄更斯

二、《双城记》

2、人物形象：

梅尼特医生的形象：梅尼特医生是一个具有人道主义思想的形象。因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。出狱后，成为仁爱与宽恕的化身。

得伐石太太的形象：是暴力领袖和革命群众的代表，她凶狠、可怕、冷酷无情、杀人的疯狂及无止境的复仇，不惜殃及无辜。最后和保姆扭打致死，以此来表明人道对暴力的胜利。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 狄更斯

二、《双城记》

3、艺术成就：

(1) 小说采用**典型的多元整一结构，严谨有序**。（5个故事之间虽紧密联系，但互相平等平行发展，有自己独立的意义。）

(2) 体现狄更斯侧重描写**“感受世界”**的现实主义创作方法。

(3) 成功地运用了**悬念与象征**的艺术手法。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

狄更斯具有自传性质的小说是（ ）

- A、《董贝父子》
- B、《大卫·科波菲尔》
- C、《艰难时世》
- D、《双城记》



狄更斯具有自传性质的小说是（ ）

- A、《董贝父子》
- B、《大卫·科波菲尔》
- C、《艰难时世》
- D、《双城记》

正确答案：B



第五节 果戈理

一、果戈里

俄国批判现实主义文学的奠基人之一，“**自然派**”的**创始者**。

《彼得堡故事集》；其中最出色的是几篇描写“小人物”的作品，如《狂人日记》《外套》；

《钦差大人》（讽刺喜剧）：刻画了**市长安东**和骗子赫列斯塔科夫这“两个最可诅咒的敌人”。



第五节 果戈理

二、《死魂灵》

1、《死魂灵》

死魂灵：已经死去，但尚未注销户口的农奴。

乞乞科夫在小说的结构中起着穿针引线的重要作用。

五个地主：

- (1) 玛尼洛夫 ——外表温文，精神空虚，懒散惰性。
- (2) 柯罗博奇卡 ——女地主，苦心经营，浅薄愚昧，贪婪自私。
- (3) 诺兹德寥夫 ——吹牛打赌，花天酒地，蛮横霸道。
- (4) 索巴凯维奇 ——凶残狠毒，精明能干。
- (5) 泼留希金 ——吝啬鬼和守财奴，贪财如命，六亲不认。



第五节 果戈理

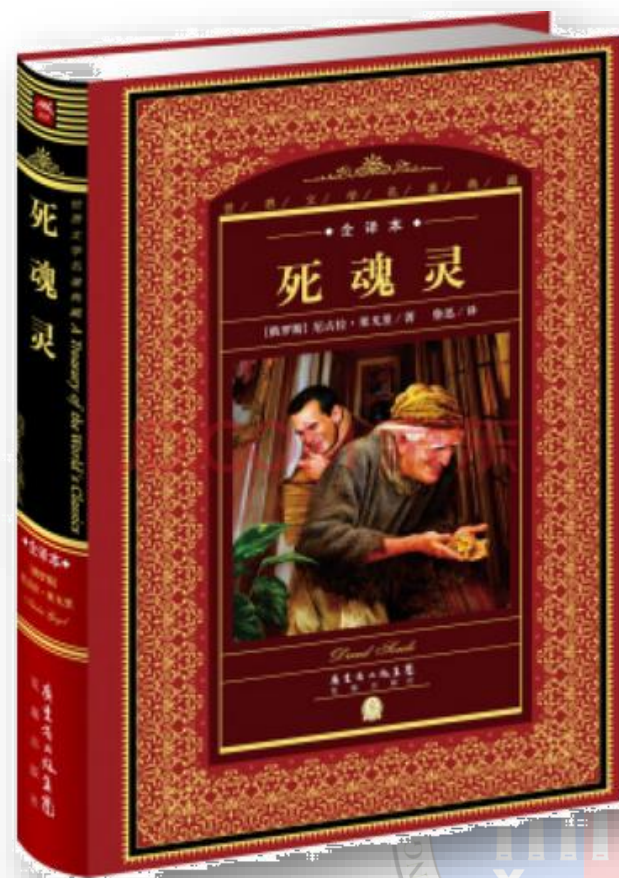
二、《死魂灵》

2、《死魂灵》的主题思想

《死魂灵》是**俄国农奴制度崩溃时期农奴主阶级的衰亡的历史**，通过封建贵族农奴主形象的描写和揭示了**专制农奴不可避免地崩溃的趋势**。

刻画地主形象：玛尼洛夫、柯罗博奇卡、诺兹德寥夫、索巴凯维奇、**泼留希金**。

死魂灵：已经死去，但尚未注销户口的农奴。



第五节 果戈理

二、《死魂灵》

3、《死魂灵》中泼留希金的形象

是一个**猥琐贪婪、吝啬到几乎病态的守财奴和吸血鬼**。

(1) 强烈的积聚财产的欲望使他一天到晚为**财产的积累而奔波**。

(2) 由于贪婪他完全变成了财富的奴隶，受物质支配，变成了一个异化了的人。

(3) 吝啬的惊人，拥有上千农奴，却过着极端贫困的生活。穿得象乞丐一般，以致乞乞科夫初次见到他时，把他当成一个穷老婆子。



第五节 果戈理

三、《死魂灵》

4、《死魂灵》中的艺术成就

- a. 不以故事情节的发展取胜，而以**人物性格**刻画见长。
- b. 抓住表现**人物性格的最主要的特征**，着意渲染，不断强化。
- c. 注重**肖像刻画，绘形描神**，显现人物的精神世界。
- d. 扣紧人物所处的**特定环境**，渲染气氛，写活人物。

《死魂灵》在人物性格刻画上所取得的艺术成就，说明它由情节小说发展为性格小说，**标志着俄国现实主义文学的进一步成熟。**



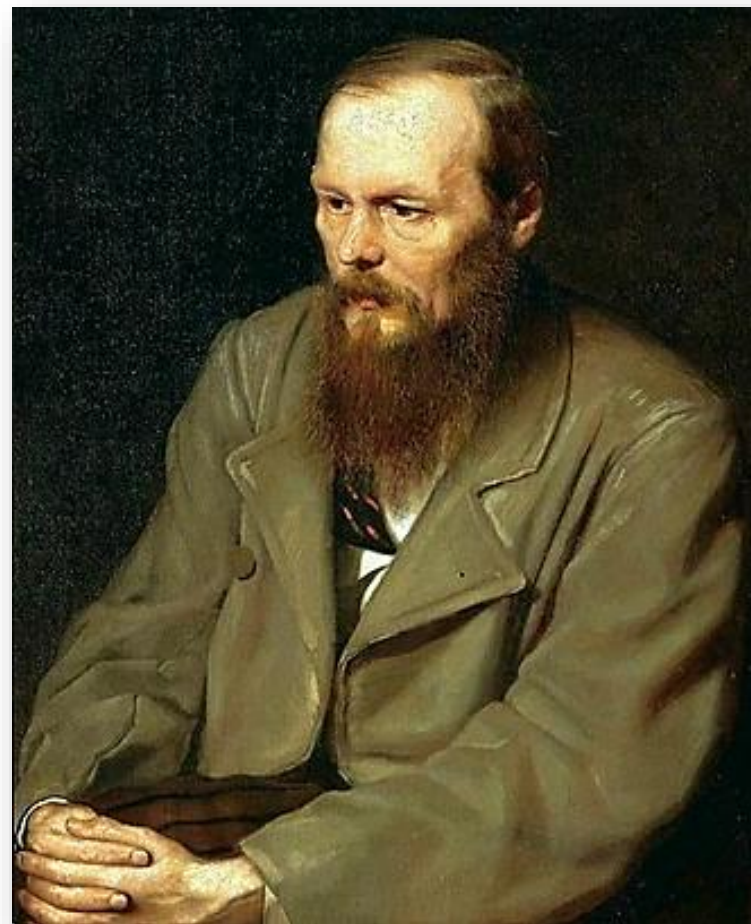
第六节 陀思妥耶夫斯基

一、陀思妥耶夫斯基

处女作《穷人》发展了“小人物”的主题。

四大代表作：《罪与罚》《白痴》《群魔》《卡拉马佐夫兄弟》

《卡拉马佐夫兄弟》——创作的总结，几乎囊括了作家开拓过的所有主题。



第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

2、《罪与罚》的思想内容

- (1) 深刻而复杂；其中对人性的探索主要表现在关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨。
- (2) 其本质是对社会不公平的抗议。
- (3) 作家没有找到解决这种不合理现象的办法，只能求助于宗教赎罪思想。



第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

2、《罪与罚》的艺术成就

- a. **情节结构完整、充满戏剧性**。如围绕拉斯科尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。
- b. 深刻的**心理描写**，作品被誉为“**一份犯罪的心理报告**”。
- c. “**复调小说**”的结构特征。



第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

3、“复调小说”

小说结构样式，由**众多的似乎平等的声音的对话构成**的。

“复调”形成的根源于作家没有能在小说里解决他揭示的问题，甚至连提出一个稍稍合理的办法也做不到，于是在小说里产生的这种很特别的现象。



第八章 19世纪文学（三）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第六章 19世纪文学

6 19世纪文学

⊖ (一) : 浪漫主义文学

⊖ 概述 产生、特征、欧美各国

⊖ 拜伦 《唐璜》

⊖ 雨果 创作阶段,《巴黎圣母院》

⊖ 普希金 创作,《叶甫盖尼·奥涅金》

⊖ 概述 产生、特征、各国发展

⊖ 斯丹达尔 《红与黑》

⊖ 巴尔扎克 《人间喜剧》、《高老头》

⊖ 狄更斯 创作分期、《双城记》

⊖ 果戈里 创作,《死魂灵》

⊖ 陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》

⊖ (二) : 现实主义文学

⊖ (三) : 多元文学

⊖ 概述 现实主义、自然主义、前期象征主义、唯美主义、巴黎公社文学

⊖ 哈代 《德伯家的苔丝》

⊖ 列夫·托尔斯泰 《安娜·卡列尼娜》、《复活》

⊖ 易卜生 《玩偶之家》

⊖ 马克·吐温 《哈克贝利·费恩历险记》



第一节 概述

一、概述

19世纪后期的文学呈多元化：

30年代的**批判现实主义文学（主潮）**、**自然主义文学**、**巴黎公社文学**。

非理性的具有**现代特征的形式主义文学**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

19世纪后期文学的**基本特征**【了解】

(1) 三种基本思想并存。

①马克思的科学社会主义，它明确提出“**必须推翻资本主义制度，建立社会主义**”。

②传统的**人道主义思想**。

③叔本华、尼采、柏格森的非理性学说，对世界感到失望和无所适从，只好退回内心强调“意志”。

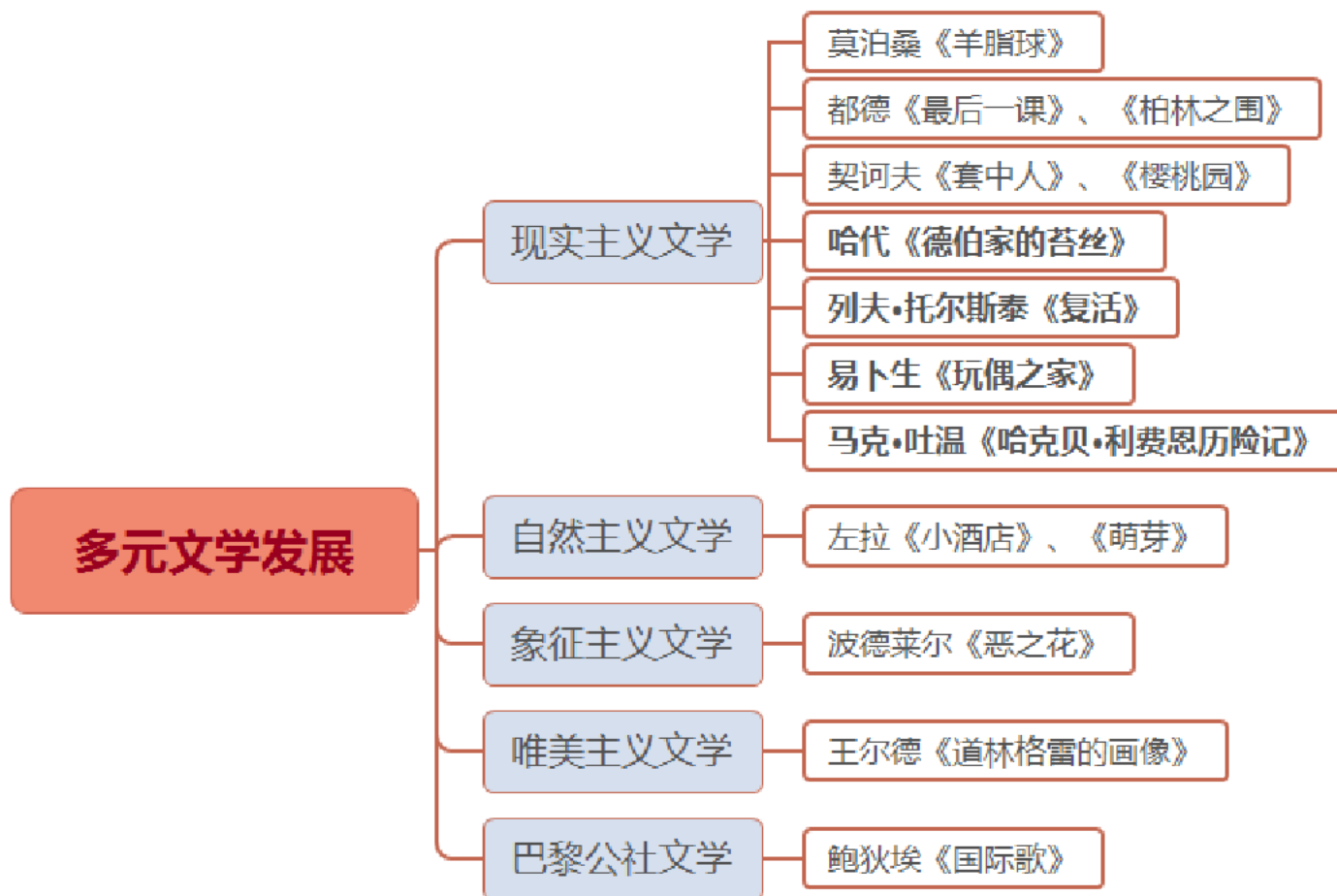
(2) 开始“**退回内心**”。（19世纪后期欧洲文学开始出现“向内转”的趋势）。

(3) 越来越**重视文学技巧**。批判现实主义文学注重心理分析与内心独白；形式主义文学则注重**象征和隐喻**，讲究交感和对应。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

1、现实主义

(1) 法国：莫泊桑，被法朗士称为“短篇小说之王”。成名作是《羊脂球》《漂亮朋友》。

都德《最后一课》《柏林之围》都是以普法战争为题材

(2) 俄国：契诃夫，短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《套中人》。短篇小说《套中人》塑造了别里科夫这个“套中人”形象。

(3) 美国：欧·亨利《麦琪的礼物》。



第一节 概述

一、概述

2、自然主义

19世纪60年代，自然主义在龚古尔兄弟的首倡下诞生于法国文坛。后来，**左拉**高举自然主义旗子，从而在**法国掀起了自然主义文学运动**。

左拉，法国著名的自然主义小说家和理论家，描写工人生活的《小酒店》和《萌芽》是他最优秀的作品。代表作**《黛莱丝·拉甘》**



第一节 概述

一、概述

3、前期象征主义文学

象征主义于19世纪70年代崛起于法国。象征主义者认为，现实世界是虚幻的，只有内心的感受才是真实和美的。

波德莱尔开启了象征主义的先河，成为现代主义文学的先驱，代表作《恶之花》。



第一节 概述

一、概述

4、唯美主义文学【名词解释】

法国诗人戈蒂耶在《莫班小姐序言》中提出了“为艺术而艺术”的主张，被公认为唯美主义的“始作俑者”。

唯美主义是19世纪中期起源于法国、后兴盛于英国的文学流派，**标榜不与丑恶的现实为伍，主张“为艺术而艺术”，讲究辞藻、韵律，代表作家有王尔德等。**



第一节 概述

一、概述

5、巴黎公社

真实地纪录了**巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行**，表现了**被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题**，塑造了**无产阶级的英雄形象**。主要作家有：鲍狄埃《国际歌》。

《国际歌》是一首格调高昂的政治抒情诗，诗作以昂扬的战斗激情，表现了无产阶级担当历史，改变历史、创造历史的豪迈气概和坚定信心，充溢着无产阶级要解放全人类的不可摧毁的精神力量。



第二节 哈代

一、哈代

是19世纪30年代间最伟大的现实主义作家；

哈代最重要的长篇小说都属于“**人物和环境小说**”。

代表作：《德伯家的苔丝》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 哈代

二、威塞克斯小说【名词解释】：

哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”，

代表作品有：《绿荫下》《远离尘嚣》《还乡》《卡斯特桥市长》《无名的裘德》。这类都以他的故乡多塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。反映了资本主义经济入侵后小农破产的悲惨命运，深刻揭露了资产阶级道德和法律观念的虚伪性。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第6次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 哈代

三、《德伯家的苔丝》

主题思想：【简答题】

- 1、哈代的小说《德伯家的苔丝》通过苔丝——一个美丽、纯洁、勤劳善良的农村姑娘的悲惨遭遇揭露批判了资产阶级伦理道德的虚伪性和顽固性，抨击了资产阶级法律的残酷。
- 2、苔丝是资本主义社会的专制和暴力的牺牲品，是一个“纯洁的女人”。



第二节 哈代

三、《德伯家的苔丝》

苔丝的形象：【简答题】

1、苔丝是一个**被损害、被侮辱但始终不向命运低头屈服的纯洁少女形象**。她身上集中了劳动人民的优秀品质：**勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强**。

2、苔丝相信**人的一生是由命运安排的**，因而总是用**宽容和自我牺牲来对待种种不幸**。被骗失身，本是一个受害者，但她认为自己在丈夫面前是有罪的。



第二节 哈代

三、《德伯家的苔丝》

苔丝悲剧根源：【理解】

（1）内在：苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧，也是时代的悲剧，环境所产生的悲剧。

（2）外在：作者认为人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意作弄。苔丝为了保持自身的清白和追求高尚的爱情而不断挣扎，始终不能逃脱生活所带来的不幸。（宿命论）



第三节 列夫·托尔斯泰

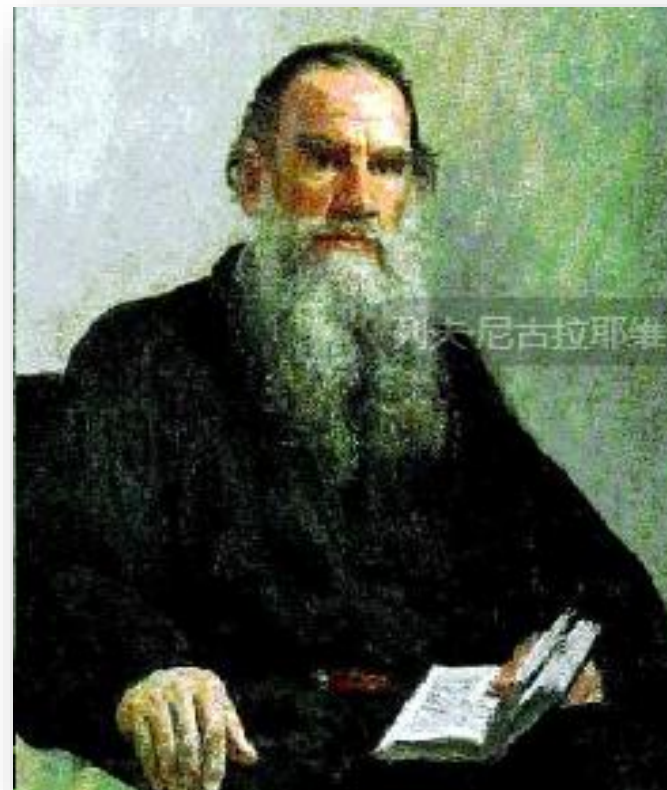
一、列夫·托尔斯泰

19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。

自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》；

《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说；

《安娜·卡列尼娜》：长篇小说；



第三节 列夫·托尔斯泰

二、列夫·托尔斯泰

心灵的辩证法【名词解释】

托尔斯泰创作中的一个手法。（车尔尼雪夫斯基所说）通过**人物心理变化来反映人的性格思想变化，心理过程的本身是这种过程的形态和规律。**



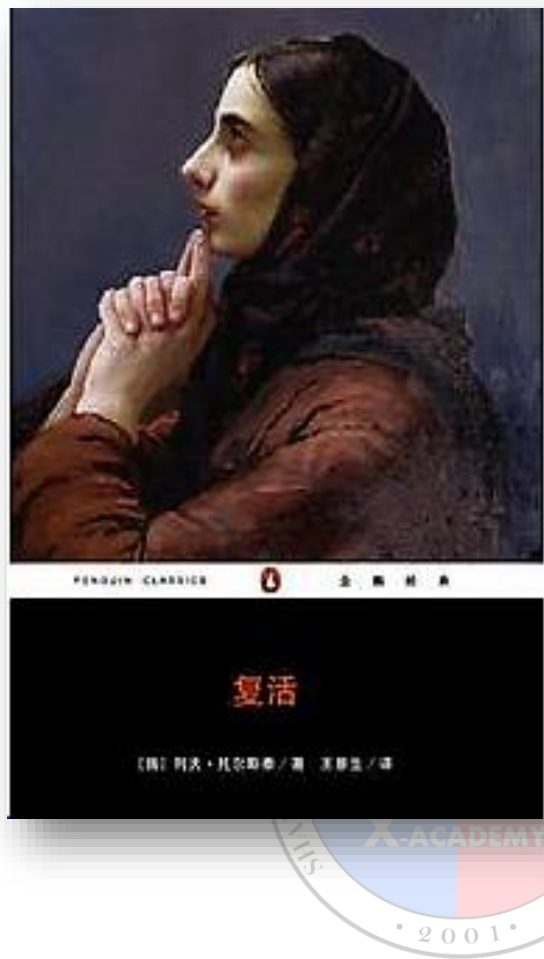
第三节 列夫·托尔斯泰

三、《复活》

1、人物形象

(1) 马斯洛娃形象：是一个被侮辱与被损害的下层妇女的典型，少女时，天真、纯洁、乐观；聂赫留朵夫对她的玷污和遗弃是她悲剧命运的开端，在监狱中她放弃旧的恶习，内心有了对生活的热切渴望，最后在**精神上得到“复活”**。

(2) 聂赫留朵夫是一个**“忏悔贵族”**的典型。



第三节 列夫·托尔斯泰

四、《复活》

2、艺术成就

- (1)以**单线的情节线索**描绘了广阔的社会生活。
- (2)大量使用**对比手法**描绘艺术画面和人物形象。
- (3)对**人物心理刻画细致入微**。
- (4)重视**细节描写**，包括对人物外貌和生活环境的描绘。



- “心灵辩证法”是哪一位作家常用的创作手法()
- A、陀思妥耶夫斯基
 - B、托尔斯泰
 - C、易卜生
 - D、马克·吐温



“心灵辩证法”是哪一位作家常用的创作手法()

- A、陀思妥耶夫斯基
- B、托尔斯泰
- C、易卜生
- D、马克·吐温

正确答案：B



第四节 易卜生

一、易卜生

挪威文学和“社会问题剧”的创造者，**欧洲现代戏剧的创始人**，有“**现代戏剧之父**”之称。

四大问题剧：《玩偶之家》《社会支柱》《人民公敌》《群鬼》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第四节 易卜生

二、社会问题剧

(1) 易卜生创立的以**资本主义社会中重大社会问题**为主题，并在**结尾没有直接结论，没有任何暗示的剧本**。叫**社会问题剧**。

(2) 它主要有两种表现手法。

①**追溯法**。在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近总爆发的时刻。作者通过追溯的办法把矛盾的原因交代出来。使剧本结构十分集中、紧凑和精炼。

②**讨论的手法**。剧情的发展过程，也是讨论展开的过程。



第四节 易卜生

二、《玩偶之家》

1、娜拉的形象【论述题】：

挪威作家易卜生的社会问题剧《玩偶之家》中的主人公娜拉，**是资本主义生活中具有叛逆精神的女性形象。**

(1) 娜拉本是个**善良、天真、纯洁而多情的少妇**。戏剧里不是表现娜拉的贤妻良母形象，他着力**表现的是娜拉的精神觉醒即精神反叛**。

(2) 娜拉的精神觉醒有个过程：

(3) 娜拉对**资本主义法律、宗教、道德进行了全面的批判**。



第四节 易卜生

二、《玩偶之家》

2、思想意义

- ①妇女家庭地位问题。
- ②资产阶级社会上层男性自私虚伪问题。
- ③女性如何争取平等权利问题。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

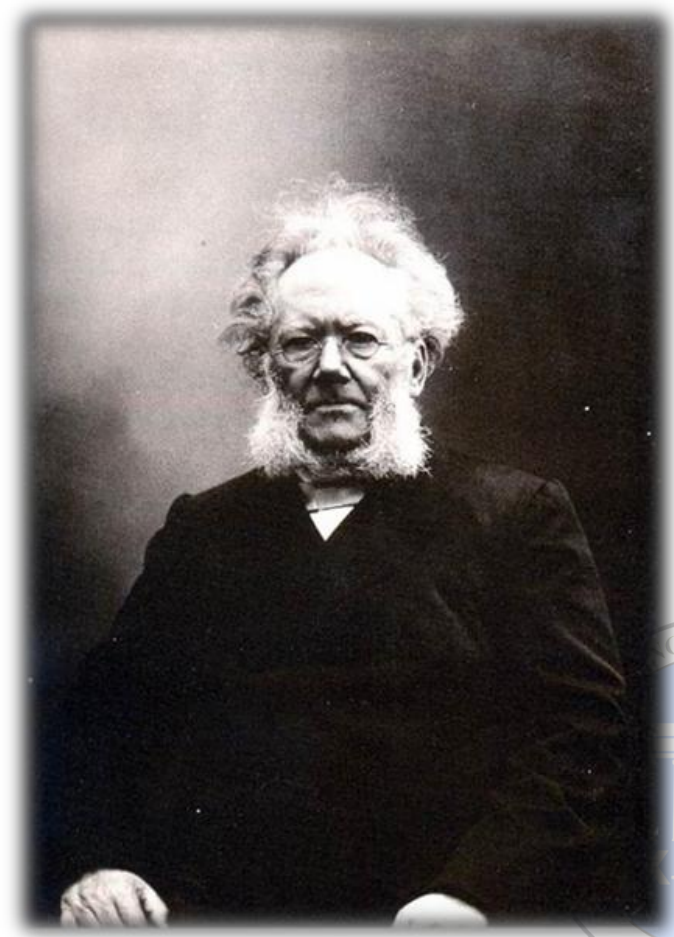
第四节 易卜生

二、《玩偶之家》

3、艺术特色

- (1)选择日常生活题材。
- (2)运用“追溯法”。
- (3)引进“讨论”。
- (4)善用伏笔。

《玩偶之家》人物：娜拉，海尔茂。



挪威文学和“社会问题剧”的创造者，有“现代戏剧之父”之称的作家是()

- A、易卜生
- B、马克·吐温
- C、托尔斯泰
- D、西蒙诺夫



挪威文学和“社会问题剧”的创造者，有“现代戏剧之父”之称的作家是()

- A、易卜生
- B、马克·吐温
- C、托尔斯泰
- D、西蒙诺夫

正确答案：A



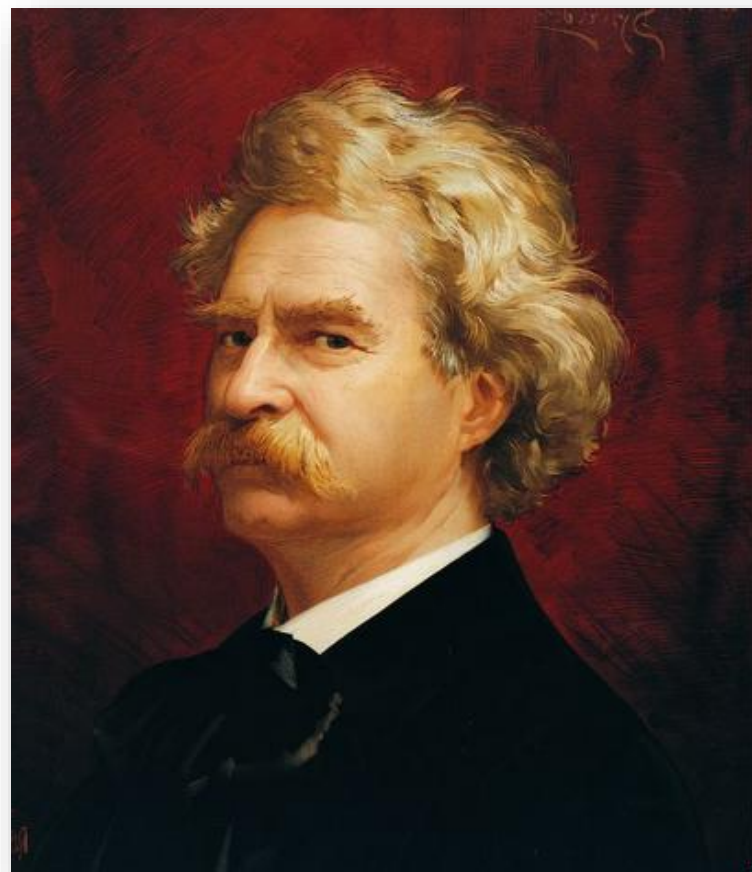
第五节 马克·吐温

一、马克·吐温

作品：《竞选州长》《哈克贝利·费恩历险记》
《汤姆·索亚历险记》。

《竞选州长》：讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说。

《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。



第五节 马克·吐温

二、《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。

1、思想内容：

(1) 小说以南北战争之后的密西西比河沿岸为背景，通过白人哈克和黑奴吉姆沿密西西比河顺流而下，**追求自由**故事，表达了**反蓄奴制的思想和对民主、自由的真诚向往**。

(2) 逃跑是这部小说中另一个主题。在蓄奴制猖獗的时代，**自由并不是和文明社会联系在一起，而是和逃离文明社会联系在一起的**。



第五节 马克·吐温

二、《哈克贝利·费恩历险记》：思想内容、艺术特色。

2、艺术特色：

- (1) 地道的美国英语描写真正的美国生活。
- (2) 方言、俗语的使用，既符合一个顽童的性格，也符合他的认识水平。
- (3) 浪漫主义抒情与现实主义描绘相结合。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

马克·吐温现实主义艺术的顶峰之作是（ ）

- A、《汤姆·索亚历险记》
- B、《哈克贝利·费恩历险记》
- C、《败坏了赫德莱堡的人》
- D、《竞选州长》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

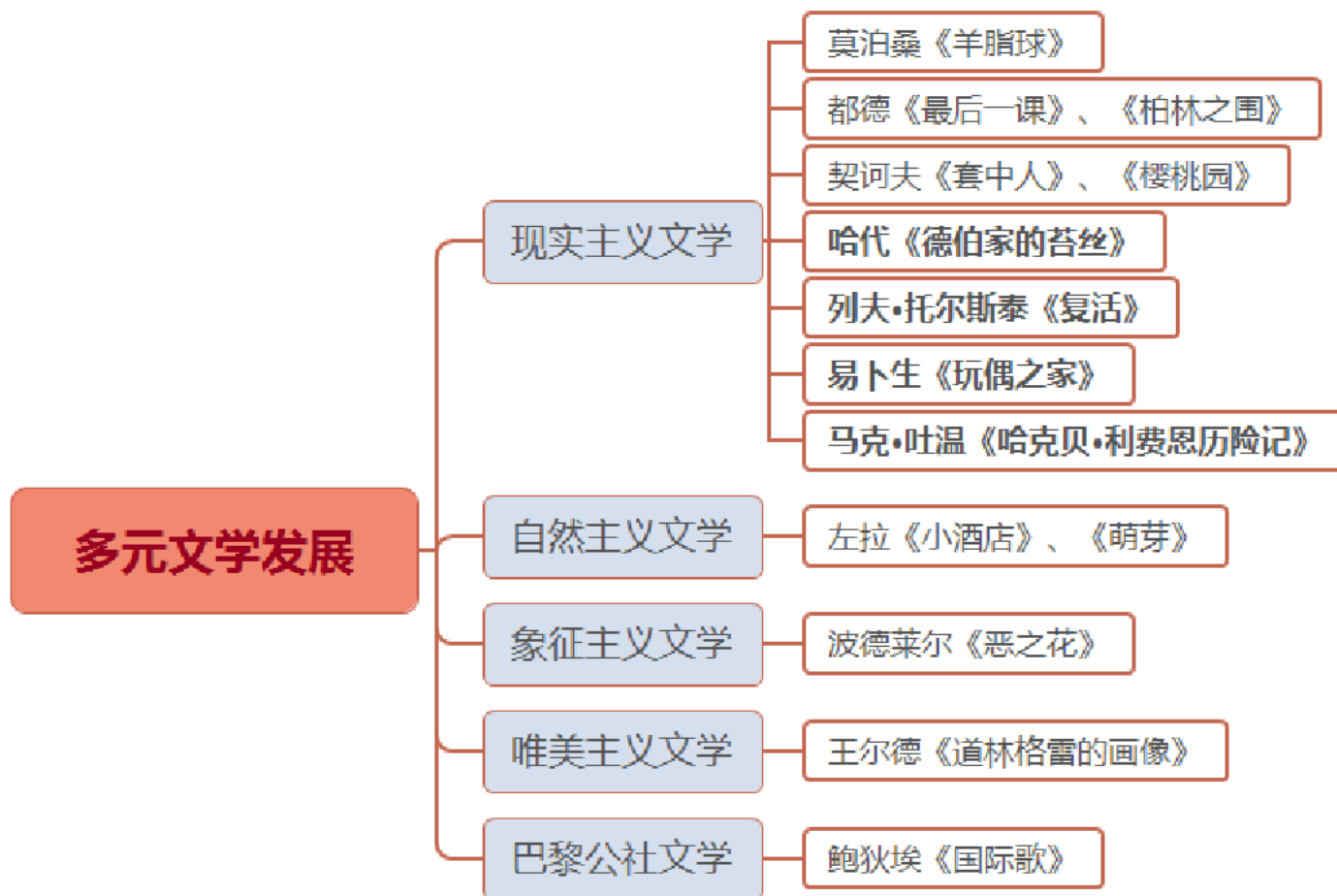
马克·吐温现实主义艺术的顶峰之作是（ ）

- A、《汤姆·索亚历险记》
- B、《哈克贝利·费恩历险记》
- C、《败坏了赫德莱堡的人》
- D、《竞选州长》

正确答案：B



第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第九章 20世纪文学（一）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

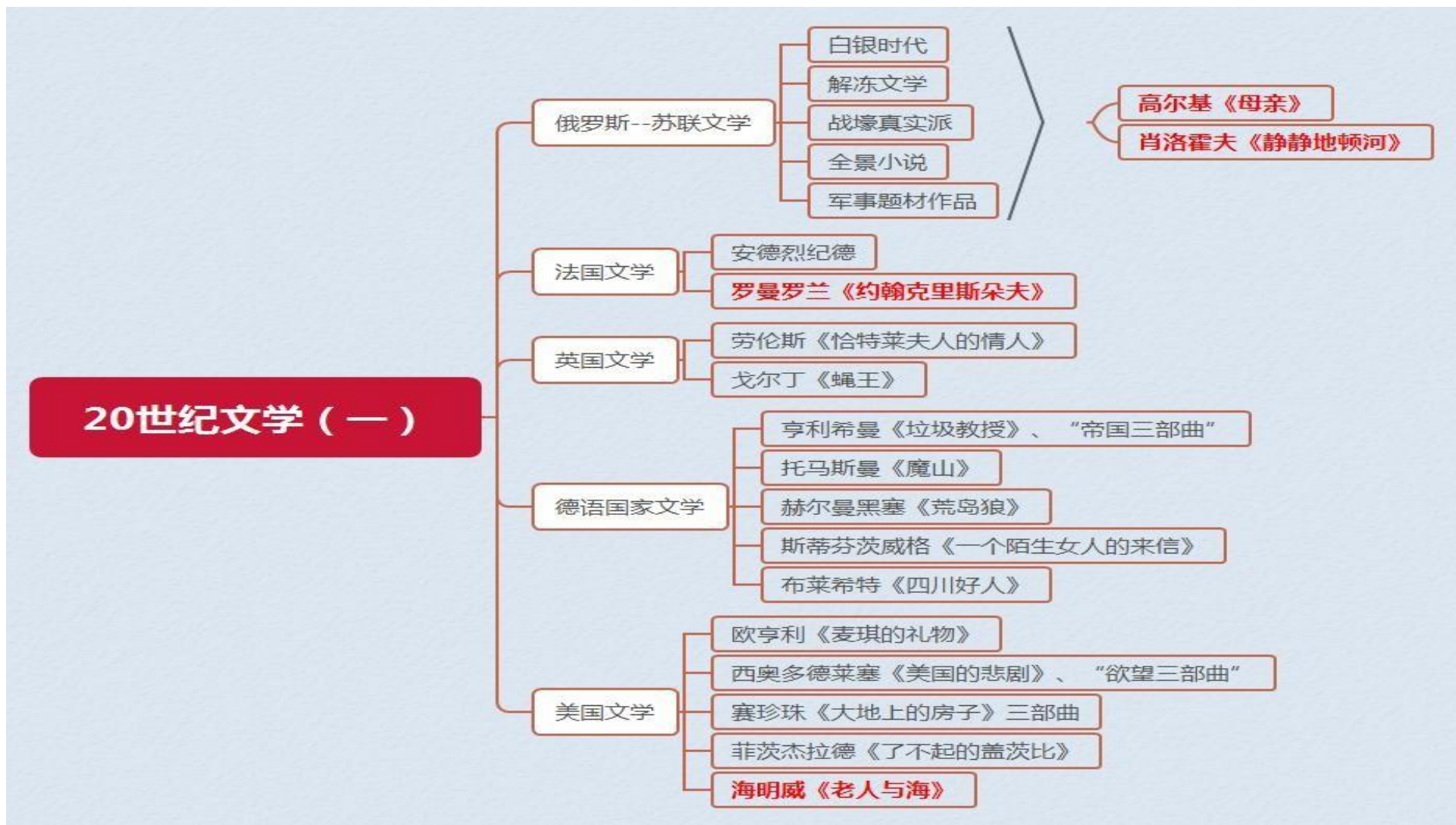
第九章 20世纪文学

7 20世纪文学

- ⊖ (一) : 俄罗斯-苏联、欧美
 - ⊖ 概述 各国作家作品
 - ⊖ 高尔基 创作分期, 《母亲》
 - ⊖ 肖洛霍夫 《静静的顿河》
 - ⊖ 罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》
 - ⊖ 海明威 《老人与海》
- ⊖ (二) : 现代主义、多种文学流派
 - ⊖ 概述 产生、特征, 后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说、存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默”、魔幻现实主义
 - ⊖ 艾略特 《荒原》
 - ⊖ 卡夫卡 《变形记》
 - ⊖ 萨特 《禁闭》
 - ⊖ 贝克特 《等待戈多》
 - ⊖ 加西亚·马尔克斯 《百年孤独》



第九章 20世纪文学



第一节 20世纪文学（一）

一、概述

1、俄罗斯-苏联文学【选择题、名词解释题】

流派	代表人物	代表作品
白银时代	<u>蒲宁</u> ：俄国文学史上第一位获得诺贝尔奖金的作家。 <u>法捷耶夫</u> ：长篇小说《毁灭》被称为“国内战争时期的英雄史诗”。	
解冻文学	爱伦堡	小说 <u>《解冻》</u> ：“关心人”、“爱护人”的主题。
战壕真实派	邦达列夫：《营请求火力支援》《最后的炮轰》 巴克拉诺夫：《一寸土》 贝科夫：《第三颗信号弹》	
全景小说	西蒙诺夫战争三部曲 ：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》 恰科夫斯基：《围困》 <u>邦达列夫</u> ：《热的雪》 斯塔德纽克：《战争》	
军事题材	华西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》	



第一节 20世纪文学（一）

一、概述

1、俄罗斯-苏联文学

（1）解冻文学【**名词解释**】：爱伦堡的小说《解冻》，反映的是“**关心人**”、“**爱护人**”这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。西方评论界把这股文学潮流称之为“**解冻文学**”，认为小说的结尾的“**解冻**”影射斯大林“**个人崇拜**”时代已经结束。

（2）军事题材：致力于开掘军事文学的“人学”深度【**选择题**】

瓦西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》



第一节 20世纪文学（一）

一、概述

1、俄罗斯-苏联文学

（3）战壕真实派【名词解释】【高频】

50年代中期，“前线一代”作家登上文坛，他们以真实地描写**战地生活**著称，人称“**战壕真实派**”。

代表作：邦达列夫《营请求火力支援》《最后的炮轰》；巴克拉诺夫《一寸土》；贝科夫《第三颗信号弹》。

（4）全景小说：对战争过程进行广阔的全景性描写。【选择题】

西蒙诺夫的军事题材三部曲：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》。

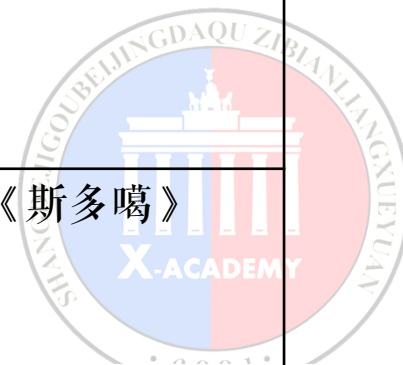


第一节 20世纪文学（一）

一、概述

2、欧美国国家文学【选择题】

国家	代表作家、作品
法国文学	安德烈·纪德——《伪币制造者》是“连环小说” 罗曼·罗兰——《约翰·克里斯朵夫》
英国文学	劳伦斯——成名作《儿子与情人》带有自传性。 ——《恰特莱夫人的情人》、《虹》、《恋爱中的女人》 戈尔丁——《蝇王》是典型的“荒岛小说”
德语国家文学	1.亨利希·曼（德国）——批判德国帝国主义三部曲《臣仆》《穷人》《首脑》 2.托马斯·曼——《魔山》 3.赫尔曼·黑塞——《荒岛狼》 4.斯蒂芬·茨威格（奥地利）——《一个陌生女人的来信》 5.布莱希特——“寓意剧”《四川好人》。
美国文学	1.西奥多·德莱赛——《美国的悲剧》、“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《斯多噶》 2.杰克·伦敦——《马丁·伊登》批判资产阶级虚伪道德的长篇小说 3.赛珍珠——《大地上的房子》三部曲 4.菲茨杰拉德——《了不起的盖茨比》 5.海明威——《老人与海》



利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第6次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.