

2017 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史(二) 试卷

(课程代码 00539)

本试卷共 5 页, 满分 100 分, 考试时间 150 分钟。

考生答题注意事项:

1. 本卷所有试题必须在答题卡上作答。答在试卷上无效, 试卷空白处和背面均可作草
2. 第一部分为选择题。必须对应试卷上的题号使用 2B 铅笔将“答题卡”的相应代码
3. 第二部分为非选择题。必须注明大、小题号, 使用 0.5 毫米黑色字迹签字笔作答。
4. 合理安排答题空间, 超出答题区域无效。

第一部分选择题(共 40 分)

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 以杨亿为代表的西昆体的创作特色是
A. 讲究气骨 B. 讲究修辞 C. 讲求妙语 D. 讲求兴趣
2. “王荆公体”的主要体裁是
A. 古诗 B. 绝句 C. 律诗 D. 歌行
3. 苏轼词的特点是
A. 以文为词 B. 以赋为词 C. 以诗为词 D. 以论为词
4. 贺铸词作的艺术特点是
A. “词虽婉美, 然格力失之弱” B. “儿女英雄兼而有之”
C. “清空”、“骚雅” D. “如七宝楼台”
5. 陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段, 中期诗歌的特点是
A. 雕饰藻绘 B. 清新拔俗
C. 豪放悲壮 D. 清淡秀逸
6. 杨万里创作的诗歌被称为
A. 山谷体 B. 易安体
C. 稼轩体 D. 诚斋体
7. 金代著名文士蔡珪等被称为
A. “中兴四家” B. “国朝文派”
C. “吴中四杰” D. “一代词臣”
8. 元代石君宝的著名杂剧是
A. 《李逵负荆》 B. 《柳毅传书》
C. 《赵氏孤儿》 D. 《秋胡戏妻》
9. 元代讲史话本的创作特点是
A. 取材世俗而富于夸张 B. 说一故事而立有结局
C. 历叙史实而杂以虚辞 D. 虚构史实而带有悬念

10. 由宋入元的作家戴表元的论诗主张是
A. “寓骚雅于冲夷” B. “酿诗如酿蜜”
C. “至清至和” D. “不为律缚”
11. 杨维桢“铁崖体”倡导的是
A. 宫词 B. 古乐府
C. 律诗 D. 新乐府
12. 徐渭的戏曲史论著作是
A. 《曲律》 B. 《南词全谱》
C. 《曲品》 D. 《南词叙录》
13. 王世贞的传奇的代表作是
A. 《金印记》 B. 《宝剑记》
C. 《浣纱记》 D. 《鸣凤记》
14. 竟陵派小品文的风格特点是
A. 平易自然 B. 冷峻深曲
C. 活泼生动 D. 率真洒脱
15. “台阁体”诗的风格特点是
A. 笔力矫健，气势纵肆 B. 雄深雅健，醇厚博大
C. 雍容醇厚，平正典雅 D. 冲淡闲放，平易自然
16. 朱有墩散曲集的名称是
A. 《诚斋乐府》 B. 《江东白苧》
C. 《秋碧乐府》 D. 《海浮山堂词稿》
17. 明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是
A. 凌漾初 B. 冯梦龙
C. 李开先 D. 袁宏道
18. 清初著名诗人中，钱谦益、吴伟业、龚鼎孳三人并称为
A. “清初三大家” B. “江左三大家”
C. “岭南三大家” D. “乾隆三大家”
19. 清初诗人吴嘉纪的诗作多抒写
A. 山川胜概 B. 风俗民情
C. 民生疾苦 D. 历史事件
20. 桐城派古文家刘大槲的作品《章大家行略》，被姚鼐评为
A. 靡丽瑰奇 B. 真气淋漓
C. 平淡自然 D. 凌厉雄杰
21. 清初以陈维崧为代表词人的阳羨词派推崇
A. 苏轼、辛弃疾 B. 姜夔、吴文英
C. 柳永、周邦彦 D. 张元幹、张孝祥
22. 清代词人纳兰性德的词集名是
A. 《茗柯词》 B. 《弹指词》
C. 《忆云词》 D. 《饮水词》
23. 清代历史小说《隋唐演义》被鲁迅评为
A. “浮艳在肤，沉着不足” B. “隽思妙语，时足解颐”
C. “威而能谐，婉而多讽” D. “闾杂考辨，亦有灼见”
24. 中国古典小说史上的巅峰之作是
A. 《聊斋志异》 B. 《儒林外史》

- C. 《西游记》 D. 《红楼梦》
25. 清初以李渔为代表的戏剧流派是
A. 苏州派 B. 文人派
C. 娱乐派 D. 性灵派
26. 近代晚唐诗派的代表人物是
A. 程恩泽 B. 何绍基
C. 樊增祥 D. 陈三立
27. “宋诗派”在清末民初演化为
A. 新诗派 B. 同光体
C. 南社 D. 革命派
28. 在近代诗坛上，梁启超倡导的是
A. 新学之诗 B. 新派诗
C. 诗界革命 D. 境界说
29. 近代词人王鹏运词作的特点是
A. 情至韵会，温柔怨慕 B. 沉郁悲凉，较为朗炼
C. 体洁旨远，句妍韵美 D. 寄兴渊微，沉思独往
30. 曾朴的著名小说《孽海花》属于
A. 狭邪小说 B. 侠义小说
C. 谴责小说 D. 鸳鸯蝴蝶派小说

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 苏轼诗歌的创作特色包括
A. 以文为诗 B. 以才学为诗
C. 以议论为诗 D. 诗风清丽雄健
E. 诗风清旷闲逸
32. 关汉卿的杂剧按内容分为
A. 神仙道化剧 B. 公案剧
C. 妇女生活剧 D. 历史剧
E. 家庭伦理剧
33. 清中期有影响的戏剧作家包括
A. 李玉 B. 李渔
C. 唐英 D. 蒋士铨
E. 杨观潮
34. 下列作品中，属于清代韵文体小说杰出代表的有
A. 《天雨花》 B. 《榴花梦》
C. 《再生缘》 D. 《风双飞》
E. 《玉川缘》
35. 以下诗人属于“南社”成员的有
A. 黄遵宪 B. 苏曼殊
C. 陈去病 D. 高旭
E. 柳亚子

第二部分非选择题(共 60 分)

三、名词解释题(本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分)

- 36. 一祖三宗
- 37. 《西厢记》
- 38. 阳湖派古文
- 39. 新文体

四、简答题(本. 大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

- 40. 简述欧阳修散文的艺术特点。
- 41. 简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。
- 42. 简述李渔话本小说的艺术特点。
- 43. 简述《红楼梦》的诗化色彩。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分)

- 44. 试论辛弃疾词的艺术成就。
- 45. 试述《三国演义》的思想倾向。

2017年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史(二)试题答案及评分参考

(课程代码 00539)

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. B | 3. C | 4. B | 5. C |
| 6. D | 7. B | 8. D | 9. C | 10. B |
| 11. B | 12. D | 13. D | 14. B | 15. C |
| 16. A | 17. B | 18. B | 19. C | 20. B |
| 21. A | 22. D | 23. A | 24. D | 25. C |
| 26. C | 27. B | 28. C | 29. B | 30. C |

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

31. ABCDE 32. BCD 33. CDE 34. AB 35. BCDE

三、名词解释题(本大题共4小题,每小题3分,共12分)

36. (1) 江西诗派有“一祖三宗”之说。(1分)

(2) 一祖为杜甫,三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。(2分)

37. (1) 元代王实甫杂剧的代表作。(1分)

(2) 剧写崔、张爱情故事,其源于唐传奇《莺莺传》。(2分)

38. (1) 清代的文章流派。(1分)

(2) 代表人物是恽敬和张惠言。(1分)

(3) 好言政治,博征旁引,恣肆不拘,靡丽瑰奇。(1分)

39. (1) 梁启超贡献最大。(1分)

(2) 梁启超见诸报刊的政论和杂文,称为“新文体”。(1分)

(3) 运用新名词,文白夹杂,兼采众制。(1分)

四、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

40. (1) 风格平易流畅,委屈婉转。(2分)

(2) 在平易流畅中富于曲折变化,富有情感。(2分)

(3) 含蓄蕴藉而又平易自然,富于诗味。(1分)

41. (1) 情节结构精巧,戏剧性强,戏剧冲突层层展开,很适合舞台演出。(3分)

(2) 其曲文也达到了较高水平,情文相生,通俗而动人。(2分)

42. (1) 最明显的特点是创新, 不拘陈套。(2 分)

(2) 结构清晰, 主线明确。(2 分)

(3) 不足之处在于过分追求奇巧, 语言失之轻佻。(1 分)

43. (1) 小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体。(3 分)

(2) 小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。(2 分)

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 14 分, 共 28 分)

44. (1) 辛弃疾的婉约词柔中有刚。(4 分)

(2) 喜议论, 以论为词。(4 分)

(3) 喜用典, 用典广泛。(4 分)

(4) 以文为词, 用散文句法。(2 分)

45. (1) 继承宋代以来以蜀汉为正统的看法, 表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。通过对曹操的残暴奸诈、刘备的宽厚仁爱的描写, 表现出对“仁政”、“明君贤相”社会图景的向往。(6 分)

(2) 强调了“义”的道德价值, 始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准, 强调人与人之间以德相报、互相帮助的道德观念。(5 分)

(3) 全面展示了汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性, 被视为“绝好的历史教科书”。(3 分)