尚德机构

中国古代文学史(一)

张悦











第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第二章 盛唐的诗人们

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代







- 一、李白 字太白,号青莲居士,被称为"诗仙"。
- 一生五个阶段:
- ① 蜀中时期,是李白读书习剑、学道漫游的时期
- ②以安陆为中心的漫游和首入长安时期
- ③ 长安时期,是李白生活创作的重要转折时期
- ④ 以东鲁、梁园为中心的漫游时期
- ⑤ 安史之乱时期





简



二、李白的乐府

- 1. 沿用乐府古题,或用其本意,或翻出新意,能曲尽拟古之妙。
- 2. 创新意识主要表现在
- ① 借古题写现实,具有鲜明的时代精神。如:《丁都护歌》
- ② 用古题写已怀,偏重于抒情。如《蜀道难》 《将进酒》

乐府

绝句

歌行





三、李白的绝句



- 1. 李白的近体诗里,以绝句的艺术成就最高。充满自然明快的优美情韵。
 - 如《峨眉山月歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
- 2. 七绝中,以<u>山水诗</u>和 <u>送别诗</u>最多最出色,有一种与天地自然融为一体的气质。如《望庐山瀑布》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

乐府 绝句 歌行



随堂演练

李白绝句的艺术特点是()

- A、大气磅礴
- B、雄奇浪漫
- C、自然明快
- D、深隐奥僻





随堂演练



李白绝句的艺术特点是()

A、大气磅礴

B、雄奇浪漫

C、自然明快

D、深隐奥僻

正确答案: C

李白绝句的艺术特点是自然明快







乐府 绝句 歌行

四、李白的歌行 2017年4月,2016年4月

1.打破诗歌创作的一切固有格式,空无依傍,笔法多变,达到了任随性情而变幻

简

莫测、摇曳生姿的神奇境界。

2.充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神,具有壮大奇伟的阳刚

之美,气势凌厉而悲中见豪。

如《梦游天姥吟留别》





第二节 李白诗歌的艺术成就及影响

简略版

- 一、强烈的主观色彩
- 二、想象的变幻莫测
- 三、意象类型与词语色调
- 四、李白的地位与影响

总结:自我+想象



第二节 李白诗歌的艺术成就及影响



一、强烈的主观色彩

侧重抒写豪迈气概和激昂情怀,很少对客观物象和具体事件做细致的描述。经常用到"我",刻画诗人的自我形象。如《月下独酌》:我歌月徘徊,我舞影零乱。

二、想象的变幻莫测

往往发想无端,奇之又奇,带有一种随意生发的狂放精神。意象的衔接组合是大跨度的,纵横变幻的,极尽才思敏捷之所能。如《秋浦歌》:白发三千丈,缘愁似个长。

第二节 李白诗歌的艺术成就及影响



三、意象类型与词语色调

意象:吞吐山河、包孕日月的壮美意象。尤其喜爱体积巨大的壮观事物,如大鹏、大江、 大河等。

色调:明丽爽朗,多用"白"色。如《望终南山寄紫阁隐者》:有时白云起,天际自舒卷

四、李白的地位与影响

地位:时代骄子,"白也诗无敌,飘然思不群;笔落惊风雨,诗成泣鬼神"

影响: 其独特的人格力量和个性魅力, 对后世影响深远。





李白的"天生我材必有用"出自()

- A 、《将进酒》
- B、《蜀道难》
- C、《梦游天姥吟留别》
- D、《行路难》





李白的"天生我材必有用"出自()

A、《将进酒》

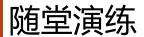
B、《蜀道难》

C、《梦游天姥吟留别》

D、《行路难》

正确答案:A







李白诗里用得最多的色彩字是()

- A、白
- B、 金
- C、青
- D、绿





李白诗里用得最多的色彩字是()

A、白

B、金

C、青

D、绿

正确答案:A

本题考查李白诗中词语的色调。李白天性开朗,喜欢明丽的色调;不喜 欢灰暗色。在他诗里,用得最多的色彩字是白,其次是金、青、黄、绿、 紫等。





第四编

隋唐五代文学



第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代







尚德机构 SUNLANDS

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

- 一、杜甫 选 名
- 1.简介:字子美,京兆杜陵人,自称"杜陵布衣",又自称"少陵野老"。 其人有"<u>诗圣</u>"之称,其诗有"<u>诗史</u>"之称。与李白合称为"<u>李杜</u>"
- 2.生平
- ① 读书壮游时期(35岁以前) 如《望岳》
- ② 十年困守长安时期(35—44岁),如《兵车行》、《丽人行》等
- ③ 陷贼和为官(安史之乱最严重)时期(45—48岁)如《春望》、《月夜》、《北征》等

如《登岳阳楼》五律、《登高》是七律、《秋兴八首》、《咏怀古迹五首》等

3. "诗史" : 指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。以时事入诗,带有写实性质。 籍记事以抒情,充满爱国忧民精神

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡,请刷新或退出重进

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质



二、思想





以时事入诗而含热泪深情,尖锐细密的观察与惊人的写实手腕,直面社会现实。 继承《诗经》、《离骚》重兴寄的爱国忧民精神 , 发展汉乐府民歌 "写时事" 优良传统,创立"即事名篇,无复依傍" 的新乐府。

三、杜甫的诗史性质

- 1.形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱,是时代的一面镜子,素有"诗史" 的美誉。
- 2.提供了史的事实,可以证史,可以补史之不足。
- 3.还提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。





第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

四、杜诗的写实手法 简 2017年4月

- 1.以时事入诗,直面社会现实;
- 2.既叙事件经过,又用力于细部描写;
- 3.融入强烈的抒情,以时事入诗却含有泪水和深情。

石壕吏

老翁逾墙走, 暮投石壕村, 老妇出门看。 有吏夜捉人。

妇啼一何苦! 吏呼—何怒!

听妇前致词: 三男邺城戍。 一男附书至 ,二男新战死。 存者且偷生 , 死者长已矣!

老妪力虽衰, 室中更无人, 惟有乳下孙。 有孙母未去 , 出入无完裙。 请从吏夜归。

急应河阳役, 犹得备晨炊。

夜久语声绝, 如闻泣幽咽。 天明登前途 , 独与老翁别。







第二节 杜甫的律诗

一、杜甫律诗的成就





- 1. 五七律兼擅。杜甫对的律不但韵律精细,且诗境浑成而多变化,有意境牡阔忽转为凄凉的,也有气象巍峨忽转为情景细致婉约的,如《月夜》
- ▶ 是七律的第一位大家 , 《登高》被评为古今七律第一。
- 2. 以律诗写组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律,如《秋兴八首》。
- 3.打破固定的律诗谱式,就律体的变格创为"拗体"。是成熟之后的通变,表现为变化中的完整。能律则律,当拗则拗,体现了诗人造语贵新,同中求异的创作追求。





第二节 杜甫的律诗



登高

风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回。 无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。 万里悲秋常作客, 百年多病独登台。 艰难苦恨繁霜鬓, 潦倒新停浊酒杯。

此处为感受文章风格,不用背

秋兴八首(其一) 玉露凋伤枫树林 巫山巫峡气萧森。 江间波浪兼天涌 塞上风云接地阴。 丛菊两开他日泪 孤舟一系故园心。 寒衣处处催刀尺, 白帝城高急暮砧。







杜甫的《秋兴八首》属于()

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗







杜甫的《秋兴八首》属于()

A、七律组诗

B、七绝组诗

C、七言歌行

D、七古组诗

正确答案: A





第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

一、杜诗的主要风格: 沉郁顿挫 简 论

1.形成时间:主要成于杜甫晚年

2.主要内容:沉郁顿挫的情感基调是<u>悲慨</u>,沉郁是指感情的<u>悲壮深厚</u>,顿挫指的是情感表达的波澜起伏。

既有悲愤之心却又被仁者之心遏制,潜气内转、波澜老成。杜诗有一种深沉的忧思,无论是写生民疾苦、怀友思乡,还是写自己的穷愁潦倒,感情都是深沉阔大的。

3.其他风格:萧散自然、平淡简易、含蓄委婉



第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响







二、集大成:"别裁伪体亲风雅,转益多师是吾师"。

把文学从抒发个人情怀襟怀引向写民生疾苦,从理想引向现实。

- ①不薄今人爱古人,虚心学习。
- ②作诗兼备众体、风格多样化。
- ③功力深厚,自铸伟词。





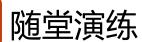
第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

三、地位:

- ①承前启后的作用:白居易、元稹的民生疾苦,韩愈、孟郊、李贺的奇崛、散文化和炼字,苦吟一派对炼字的追求,李商隐的七律,宋代江西诗派。
- ②更有他忧国忧民的情怀与崇高人格。







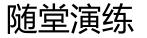


杜甫诗歌的主要风格特征是()

- A、平淡自然
- B、清新明快
- C、沉郁顿挫
- D、阴郁冷峭









杜甫诗歌的主要风格特征是()

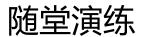
- A、平淡自然
- B、清新明快
- C、沉郁顿挫
- D、阴郁冷峭

正确答案:C

本题考查杜甫诗歌的主要风格特征。杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫。 沉郁,指其感情的悲慨壮大深厚;顿挫,指其感情的表达波浪起伏、 反 复低回。









杜甫的《秋兴八首》属于()

- A、七律组诗
- B、七绝组涛
- C、七言歌行
- D、七古组诗







随堂演练

杜甫的《秋兴八首》属于()

A、七律组诗

B、七绝组涛

C、七言歌行

D、七古组诗

正确答案:A

本题考查杜甫的《秋兴八首》。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律,如《怀古迹五首》、《诸将五首》,特别是《秋兴八首》,可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作,这八首诗在一个思想脉络上展开,思想感情一层深似一层。





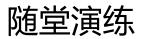
随堂演练



- "即事名篇,无复依傍"是()
- A、杜甫七律的创作特色
- B、杜甫五律的创作特色
- C、杜甫七绝的创作特色
- D、杜甫新乐府的创作特色









- "即事名篇,无复依傍"是()
- A、杜甫七律的创作特色
- B、杜甫五律的创作特色
- C、杜甫七绝的创作特色
- D、杜甫新乐府的创作特色

正确答案:D

本题考查杜甫的新乐府的特色。杜甫继承了《诗经》、《离骚》 重兴寄的爱国忧民精神,又发展了两汉乐府民歌"写时事"的 优良传统,创立了"即事名篇,无复依傍"的新乐府。





第四编 隋唐五代文学 第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代







唐代文学分期

初唐

盛唐

中唐

晚唐

准备期。代表诗人:上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

鼎盛期。代表诗人:李白、杜甫、王维、孟浩然等

兴盛期。代表诗人:大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、 李贺等

晚照期。代表诗人:李商隐、杜牧等



第一节 韦应物与刘长卿 选

一、韦应物

- 1. 因担任过苏州刺史,故后人亦称他为"韦苏州"
- 2.诗歌分期及艺术特色:
- ① 早期:追求理想,昂扬开朗
- ② 后期:**闲淡简远**,看破世情的无奈和散淡,多山水诗。但已有正视现实的新趋向。

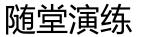
二、刘长卿

- 1.擅长五言诗,自许为"五言长城",诗意象省净,极富韵味
- 2. 诗歌内容:
- ① 孤独落漠的士人心态
- ② 时运不济的感伤惆怅
- ③ 特定时代的衰败萧索景象

逢雪宿芙蓉山主人 日暮苍山远,天寒白屋贫。 柴门闻犬吠,风雪夜归人。









- 韦应物后期诗歌的风格为()
- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦







韦应物后期诗歌的风格为()

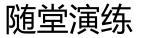
- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

正确答案:B

本题考查韦应物诗歌的风格。韦应物早期所写的一部分作品,继承了盛唐诗人关怀现实、追求理想的传统,不乏昂扬开朗的人生意气。韦应物的后期作品里,慷慨为国的昂扬意气消失了,代之以看破世情的无奈和散淡,风格闲淡简远。









- 刘长卿写得最好的是()
- A、乐府
- B、五言诗
- C、歌行
- D、七言诗





刘长卿写得最好的是()

- A、乐府
- B、五言诗
- C、歌行
- D、七言诗

正确答案:B

此题考查的是大历诗坛的相关知识。刘长卿的五言诗写得最好,早年爱写篇幅较大的叙事性的五古五排,但意脉似不甚连贯。后 来他用较短的五古和五律、五绝写离别与山水景物,颇多意象省净而极富意味的优秀之作。





第二节 大历十才子

一、大历十才子 简





1.人物:最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》,即钱起、卢纶、吉中孚、韩翃

[hóng]、司空曙、苗发、崔峒[tóng]、耿湋[wéi]、夏侯审、李端。

2.原因:这十个人诗风和创作倾向相似 ,且都活跃在大历初年

3.内容:作品多为题赠送别之作,诗中颇多无奈的叹息和冷落寂寞的情调

4.代表:钱起被公认为"十才子"之冠,与刘长卿并称"钱刘"。

5.十才子的诗歌特色

①描写的逼真,如画工之用工笔勾勒;如:重露湿苍苔,明灯照黄叶

②偏爱白描手法,以求意象创新;如:雨中黄叶树,灯下白头人

③整体风格:凄凉衰飒

④过于雕琢,以致有佳句而无佳篇。













一、顾况

- 1.强调诗歌应反映人民疾苦、针砭时弊
- 2.主要体裁古诗、乐府。重视从吴楚民歌中汲取营养,将古诗与民歌结合
- 3. 格调通俗明快,通俗坦易,纵横不羁
- 4. 顾况诗俗的一面影响了张籍和元白诗派,怪奇的一面影响了韩孟诗派。









诗歌创作既有通俗坦易的一面,又有纵横不羁的奇异一面的大历诗人是()

- A、顾况
- B、李益
- C、司空曙
- D、韦应物







诗歌创作既有通俗坦易的一面,又有纵横不羁的奇异一面的大历诗人是()

A、顾况

- B、李益
- C、司空曙
- D、韦应物

正确答案:A











二、李益

1. 其诗各体皆工,尤以七绝为第一,最擅长边塞诗,其情调悲怆低沉。

2.诗风的两重性:

- ① 有盛唐余韵, 边塞诗表现爱国热情和民族自豪感, 具有英雄主义的豪迈气概
- ② 为中唐先声,具有感伤情调,带有大历时代的特点
- 3. 《霍小玉传》 唐代传奇小说,作者蒋防。表现李益与霍小玉的爱情悲剧。





李益写得最多最好的诗为()

- A、边塞诗
- B、山水诗
- C、田园诗
- D、唱和诗







李益写得最多最好的诗为()

A、边塞诗

B、山水诗

C、田园诗

D、唱和诗

正确答案: A





第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词



第一编 先秦 第二编 秦汉 第三编 魏晋南北朝 第四编唐/五代









一、元和体





1. 诗歌体裁:元稹和白居易在元和年间所写的"次韵相酬"的长篇排律,

以及杯酒光景间感叹自身遭遇的"小碎篇章",加上两人的艳体诗,通称为"元和体"

2. 艺术特点:语言浅白,格调轻快。

3.影响:元和体诗突破了诗的传统,体现出世俗化特征

二、元白诗派

1. 诗歌流派:中唐诗人以元稹、白居易为代表的诗歌派别,两人同年及第,

授相同官职。

2. 诗歌内容: 常以新乐府为题, 诗歌尚时、尚俗、平实。





第一节 元白诗派

三、白居易 简 选

- 1.白居易,字乐天,号香山居士。
- 2. 他把自己的诗分为四类:讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。
- ① 讽喻诗:自己最为看重,体现其诗歌理论及兼济之志,

代表作《秦中吟》其十《买花》

- ② 感伤诗:成就最高,代表《长恨歌》、《琵琶行》
- ③ 闲适诗:以谪贬江州为界,白居易的处世态度前后判若两人,闲适诗多创作于
- 后一时期。诗风 浅近平淡 ,表达知足常乐,情致温厚柔和,代表作《问刘十九》
- ④ 杂律诗:一些写山水风光和友情的作品,代表《暮江吟》





第一节 元白诗派

四、元稹 简

- 1. 新乐府诗: 大胆地借用古题或另拟新题来创作
- 2.讽喻诗:谈社会问题,讽刺时政,如《织妇词》《田家词》《上阳白发人》
- 3.叙事长诗:《连昌宫词》,被评为"融史才诗笔议论为一体"
- 4.艳情诗和悼亡诗:最能代表其创作特色,如《离思》五首,《遣悲怀》三首
- 5.酬唱诗:和白居易一起,如《闻乐天授江州司马》





第一节 元白诗派

五、张籍和王建 选



- ——中唐时较早从事 **乐府诗** 创作的诗人,时号"张王"
- 1.张籍诗歌内容:
- ① 乐府诗:题材广泛,多为"俗人俗事",以社会的缩影,如《野老歌》《牧童词》
- ② 近体诗:虽多为抒怀和酬赠之作,也带有写实倾向,且不乏新颖之作,如《秋思》
- 2.王建诗歌内容:
- ① 乐府诗:成就最高,题材广泛,爱憎强烈,如《田家行》
- ② 以俗语、民歌入诗的倾向,一些小诗写得通俗流利而脍炙人口, 如《新嫁娘词》三首
- ③ 用七绝诗体,反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首。
 - 如果无声音、无老师头像、网卡,请刷新或退出重进



第二节 韩孟诗派

一、韩孟诗派



时期人物:中唐时期,以韩愈、孟郊 为代表的诗歌流派

的诗歌创作主张 1.诗歌主张:该派诗人倡行"不平则鸣"

2. 艺术特质: 艺术上追求 雄奇怪异 的审美理想, 重视诗歌的抒情特质

二、韩愈

1.主要特点:"以文为诗"

2.构思、想象、意象都很特别,在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界, 以丑为美。





第二节 韩孟诗派





- 三、孟郊, "诗囚", 和贾岛齐名,皆以苦吟著称,苏轼称"郊寒岛瘦"
- ① 以苦吟著称,注重造语炼字,构思奇特。
- ② 多表现凄凉寒苦的贫困生活,诗境幽僻,风格峭硬。
- ③也有古朴平易的小诗。



第二节 韩孟诗派



四、李贺 " 诗鬼" 简 选

1. 长吉体:

指李贺诗的风格。常描写鬼魂,主观色彩强,喜用生新拗折字眼,造语奇丽,带有神秘感。

- 2. 艺术特色:
- ① 在构思、意象、遣词、设色等方面都表现出新奇独创的特色
- ② 写鬼怪,写死亡,写游仙,写梦幻,用各种形式来抒发表现自己的苦闷
- ③ 异于常人的想象乃至幻想,鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩
- ④ 冷艳怪丽的风格特色





第三节 刘禹锡和柳宗元 简 选

- 一、刘禹锡 ,与白居易并称" 刘白",被称为" 诗豪"
- 1、诗歌分类:
- ① 政治讽刺诗:《戏增看花诸君子》、《再游玄都观》
- ② 怀古诗:刘诗中思想最深刻、艺术最精湛的部分,
- 如《西塞山怀古》《乌衣巷》《石头城》
- ③ 民歌体诗:《竹枝词二首》: "东边日出西边雨,道是无晴还有晴"







二、柳宗元 与刘禹锡并称"刘柳"

诗歌分类:

- ① 抒写贬谪的抑郁悲伤、思乡之情,忧愤深广,风格清冷峭拔。
- ② 长于哀怨,得屈骚之余意。
- ③ 山水田园诗, 试图以清静幽寂的自然境界净化心灵, 消除现实困扰。











柳宗元散文中的精品是()

- A、山水游记
- B、人物传记
- C、寓言散文
- D、赠序文







柳宗元散文中的精品是()

A、山水游记

- B、人物传记
- C、寓言散文
- D、赠序文

正确答案: A



随堂演练



作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是()

- A、元白诗派
- B、盛唐边塞诗派
- C、韩孟诗派
- D、 盛唐山水田园诗派







随堂演练

作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是()

- A、 元白诗派
- B、盛唐边塞诗派
- C、韩孟诗派
- D、 盛唐山水田园诗派

正确答案:C

本题考查韩孟诗派的相关知识。韩孟诗派对促成中唐诗歌创作的新变和繁荣有重大贡献。他们自负才高,且风格各不相同,但都尚怪奇、重主观。











