

尚德机构

# 中国古代文学史（一）

张悦

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

SUNLAND

# 第一编

# 先秦文学

第一章 上古传说文学

第二章 《诗经》

第三章 先秦散文

**第四章 屈原和楚辞**



第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 屈原和楚辞

### 一、屈原作品 选

- 《离骚》
- 《天问》
- 《招魂》
- 《九歌》
- 《九章》



《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌，共有370余句，1500多字，是仅次于《离骚》的长诗，提出了170多个问题，体现了诗人的见识渊博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

## 第一节 屈原和楚辞

东国礼三君，山河大少湘夫人

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。 名 选

《九章》——包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》9篇诗歌，其风格是直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为平实朴素。

名 选



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第一节 屈原和楚辞

### 二、楚辞 名

屈原等人开创的新文体，“楚辞”之名最早出现于西汉。成帝时，刘向编纂屈宋等人的作品命名《楚辞》。后王逸为其作注名为《楚辞章句》。

宋·黄伯思说“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚辞。”

### 三、楚辞产生的原因 选 简

1. 歌声：楚辞的产生，与楚声、楚歌有直接联系。
2. 好巫：楚辞的产生与楚国民间的巫风、巫歌关系密切。
3. 地方：有特色的楚地风物的描写，楚地方言的运用，造成浓郁的地域特色。
4. 交流：北方文化的影响，南北文化的交流。



## 祭祀场景：不用记，感知即可



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

## 第一节 屈原和楚辞

### 四、楚辞与赋的区别（不用特别记忆，讲到汉赋时会再提）选

1. **体式**：楚辞依“兮”而咏，语句参差错落；赋少用虚字，句式铺排偕偶，比较整齐。
2. **性质**：楚辞多议论、抒情、描绘，主观抒情；赋客观咏物，铺排描摹。

刘熙载：“楚辞尚神理，汉赋尚事实。”

## 第一节 屈原和楚辞

### 五、楚辞的文体特征

选

简

1、**体式**：有类于《诗经》而有所改造的样式，如《天问》《橘颂》；还有以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式，楚辞多指此种样式。

较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。

2、**诗风**：想象丰富，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。

3、**语言**：多用楚语楚声，“兮”字、“些”字等虚词叹语是楚辞的一个鲜明标志。



## 第二节 “轶 li 古切今，惊采绝艳” 的《离骚》

### 一、《离骚》的题义及其创作时间

(一) 创作时间： 流放：楚怀王时，流放汉北；顷襄王时，流放江南

(二) 题义 **选**

1. 司马迁：“离骚者，犹离忧也。”

2. 班固：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”

3. 王逸：“离，别也；骚，愁也。” 《楚辞章句》

4. 今人游国恩：“《离骚》本是楚国的一种歌曲的名称，其意义则与‘牢骚’二字相同。”

## 第二节 “轶古切今，惊采绝艳” 的《离骚》

### 二、《离骚》永恒的精神价值 选

1.美政：“美政” 理想和深沉的爱国情感。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”

2.坚毅：追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第二节 “轶古切今，惊采绝艳” 的《离骚》

### 三、《离骚》的艺术表现成就

论

选



1. 想象：浓烈的激情和奇幻的想象。 “朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”
2. 形象：峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。 “亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”
3. 手法：比兴手法的拓展。  
将单纯的比兴变为托物言志，尤以 “香草美人” 意象群最为出名
4. 语言：结构和语言方面上，采用民歌和方言。  
前半实写，后半虚写；语言上长短不拘，韵散结合； “兮” “些 suò” “佗傺” 等方言的运用。
5. 《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗，共373句，2490字。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



此处为感受文章风格，不用背

拓展

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

## 第三节 屈原的其他作品

选

作品	特色	内容	具体篇章
《离骚》	浪漫奇幻	“美政”理想；坚韧	
《九歌》	<u>清新幽渺</u>	祭神组曲身世之感 and 规讽之义	《东皇太一》《云中君》《湘君》 《湘夫人》《大司命》《少司命》 《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》 《礼魂》
《九章》	直抒胸臆 <u>平实朴素</u>	非一时一地 与《离骚》 相同	《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》 《怀沙》《思美人》《惜往日》 《橘颂》《悲回风》
《天问》		170个问题	370句，1500多字，仅次于《离骚》
《招魂》	结构精密 长于铺排	为楚怀王招魂	

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

## 第四节 宋玉

### 一、宋玉

1.屈原之徒，楚辞作家

2.代表作：《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》

3.风格特征：长于铺排描摹，意境浑融；描写细致入微；语言韵散结合，长短不拘，双声叠韵

4.名句：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”



## 第四节 宋玉

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《九辩》节选

悲哉，秋之为气也！

萧瑟兮草木摇落而变衰。

僚栗liáo lì 兮若在远行，登山临水兮送将归。

沅漻jué liáo 兮天高而气清，寂寥兮收潦而水清。 憊悽cǎn

qì 增欷兮，薄寒之中人，

怆怳愴悵 chuàng huǎng kuǎng lǎng 兮，去故而就新。 坎廪兮

贫士失职而志不平，

廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮而私自怜！

燕翩翩其辞归兮，蝉寂漠而无声。

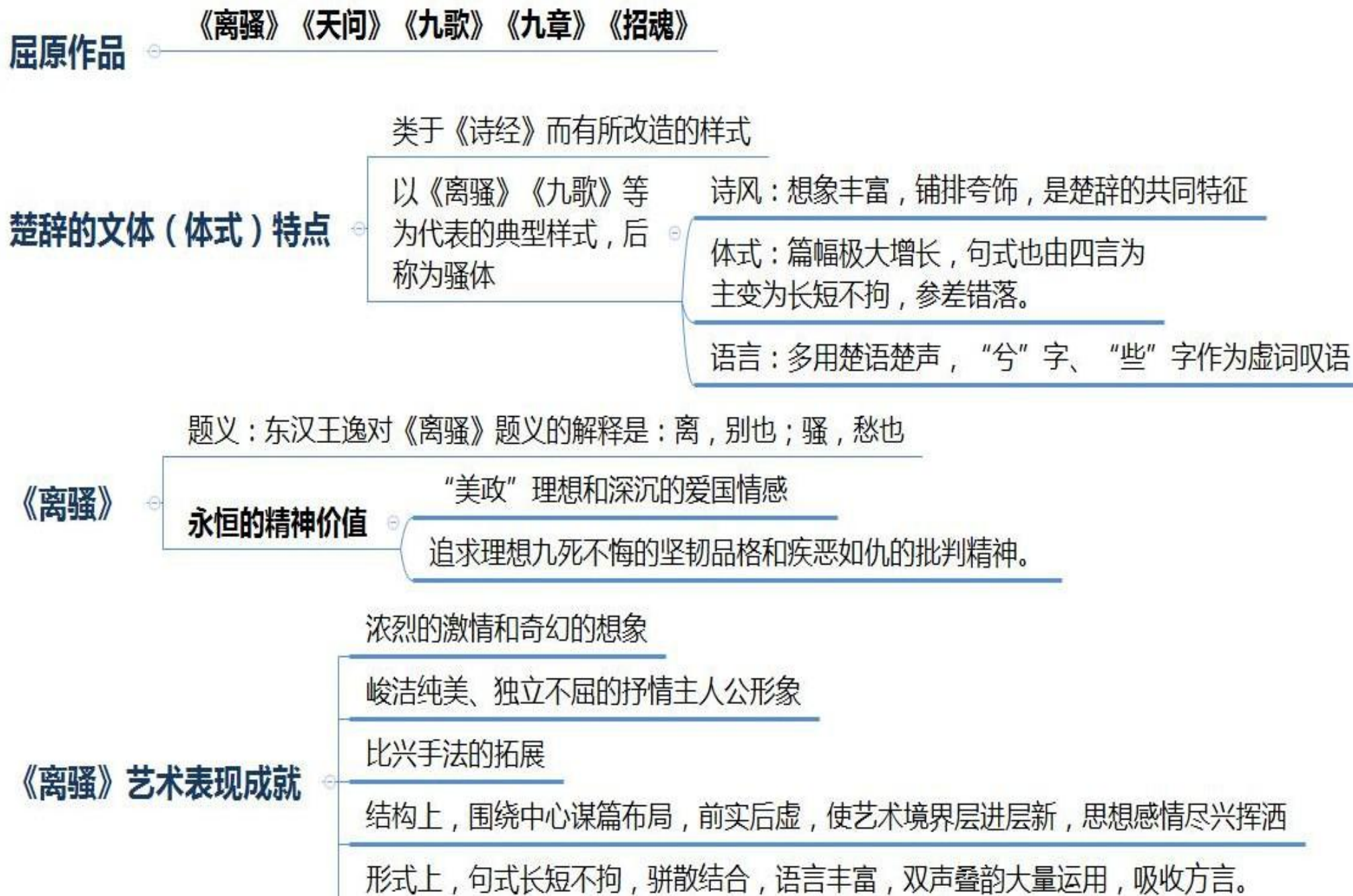
雁廕廕yōng 而南游兮，鸱鸡啁哳kūn jī zhōu zhā 而悲鸣。



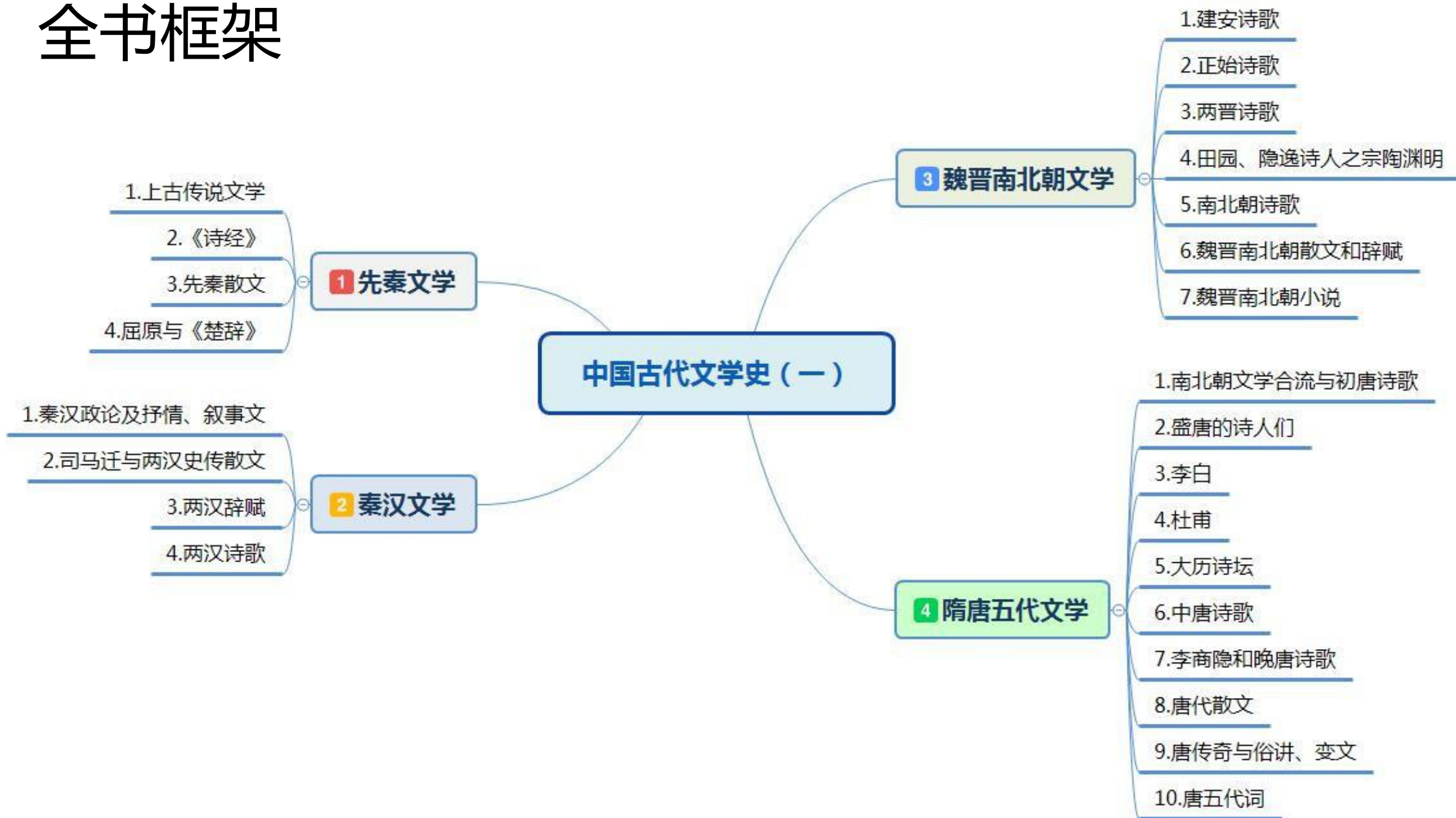
如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 4. 屈原和楚辞



# 全书框架



## 第二编

## 秦汉文学

### 第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

### 第二章 司马迁与两汉史传散文

### 第三章 两汉辞赋

### 第四章 两汉诗歌



第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



# 第一节 秦代散文和李斯

## 一、秦朝

### (一) 《吕氏春秋》 名 选

由秦相 吕不韦 组织其门客集体编撰的，文章比较短小，向来被视为杂家的代表。  
文学特征是以事实说理，平实畅达，不求华丽。

## 第一节 秦代散文和李斯

### 一、秦朝

#### (二) 《谏逐客书》 名 选

作者是李斯，以逐客不利于秦的统一为中心，分析纳客和逐客的利害关系，指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡。

(注意：不用记)

课外小知识：仓中之鼠，食积粟，居大庑wǔ 之下，不见人犬之忧 人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳



## 第一节 秦代散文和李斯

### 一、秦朝

#### (三) 李斯创作的基本情况及其特点

选

简

①李斯的创作包括奏议和刻石文。（秦刻石文：以颂德为目的，往往铺叙颂夸，气度宏伟，韵律和谐）

②以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。

③他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气度宏大。



## 第一节 秦代散文和李斯

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《谏逐客书》节选

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来邳 pī 豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之众，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

## 第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

### 一、贾谊：★

1.文章风格：气势犀利，情感激扬，切直晓畅；铺排渲染

简

2.《过秦论》：名

是贾谊著名的史论散文，核心是指出，秦亡的根本原因是“仁义不施”。

集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

3.其他作品：《治安策》《论积贮 zhù 疏》《过秦论》

选

## 真题演练

《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，文章写得（ ）

- A、紧凑严密，说理透辟
- B、慷慨悲歌，渲染淋漓
- C、体物贴切，清丽流转
- D、比喻迭出，委婉设辞



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 真题演练

《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，文章写得（ ）

- A、紧凑严密，说理透辟
- B、慷慨悲歌，渲染淋漓
- C、体物贴切，清丽流转
- D、比喻迭出，委婉设辞

正确答案：A

本题考查贾谊的《论积贮疏》。《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，文章写得紧凑严密，说理透辟，不容置辩，不事含蓄。



## 第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

### 二、晁错散文特点：简 选

- ①切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。
- ②如代表作《论贵粟疏》，论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对国家发展的意义。
- ③辞藻偕偶，句式铺排，有战国策士遗风。



## 第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《过秦论》节选

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

## 真题演练

西汉初期的散文主要是（ ）

- A、表达人生感慨的议论文
- B、为新朝歌功颂德的颂世文
- C、抒发个人情感的抒情文
- D、与治国安邦有关的政论文



## 真题演练

西汉初期的散文主要是（ ）

- A、表达人生感慨的议论文
- B、为新朝歌功颂德的颂世文
- C、抒发个人情感的抒情文
- D、与治国安邦有关的政论文

正确答案：D

本题考查西汉初期散文的主要创作方向。西汉初期，统治者吸取秦亡的教训，一方面，革除秦朝的严刑峻法、繁重赋役，实行休养生息政策；另一方面，取消言禁书禁，鼓励士人反思秦亡教训，为新朝的政权建设出谋划策。这个时期的散文，主要是与治国有关的政论，或反思秦鉴，或针对现实问题而发，行文质实畅达。

### 第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

#### 一、董仲舒：

1. 代表作：《春秋繁露》、《天人三策》

2. 文章的特点： 推衍《春秋》 天人相感、 **选**

阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。 **选** **简**



## 第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

### 二、刘向

选

1. 两大贡献：校理《战国策叙录》；创作了《新序》、《说苑》

2. 《新序》的特点：简

**内容上**：采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意。

**艺术上**：能以间简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。

**体裁上**：成为独立的故事。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



## 第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

### 三、其他内容 选 名

1. 《报任安书》：是 司马迁 写完《史记》后给朋友的回信，信中抒写他无辜受刑的不幸和内心的痛苦，说明自己忍辱著史的理想，提出“发愤著书”论，叙写生动，情感真挚，感人至深。
2. 《报孙会宗书》：是 杨恽[yùn] 给友人的回信。以自然流丽的文笔摹画回归田园的悠然自适，而其中又深含苦中作乐的无奈和怨愤。
3. 《盐铁论》：桓[huán]宽 编纂的政论文，以史为鉴，直切时事和政策，与当时的主体文风不同。



## 真题演练

《盐铁论》采用的是（ ）

- A、对话体
- B、语录体
- C、代言体
- D、书信体



## 真题演练

《盐铁论》采用的是（ ）

- A、对话体
- B、语录体
- C、代言体
- D、书信体

正确答案：A

本题考查桓宽的《盐铁论》。桓宽编纂的《盐铁论》全书采用对话体，诘难辩驳，简洁犀利，行文质直平实，但是缺少汉初政论文的丰沛气势。

## 真题演练

下面四篇作品中，司马迁写自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿的是（ ）

- A、《报任安书》
- B、《悲士不遇赋》
- C、《屈原贾生列传》
- D、《魏公子列传》



## 真题演练

下面四篇作品中，司马迁写自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿的是（ ）

- A、《报任安书》
- B、《悲士不遇赋》
- C、《屈原贾生列传》
- D、《魏公子列传》

正确答案：A

本题考查司马迁的《报任安书》。《报任安书》是司马迁写完《史记》之后给朋友的回信，信中抒写他无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑，说明自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿。叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

## 真题演练

贾谊的《过秦论》在分类上是（ ）

- A、抒情散文
- B、政论散文
- C、史论散文
- D、叙事散文

## 真题演练

贾谊的《过秦论》在分类上是（ ）

- A、抒情散文
- B、政论散文
- C、史论散文
- D、叙事散文

正确答案：C

此题考查贾谊散文的特点。《过秦论》是贾谊最负盛名的史论散文。



## 第四节 东汉散文的演变

### 一、疾虚妄、崇实诚：东汉前期散文

选



1. 创作倾向：批驳虚妄的政治文化

2. 王充：《论衡》

3. 桓谭：著《新论》29篇，如《陈时政疏》和《抑讖[chèn]重赏疏》

### 二、切中时弊、情感浓郁：东汉后期散文

选

1. 散文的行文造语向着骈俪（对偶藻饰）方向发展

2. 王符：代表《潜夫论》，包括《实贡篇》《考绩篇》等，切中时弊，富于情感。

3. 仲长统：代表作《昌言》，倾向是崇尚实用，充满变革的思想。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





## 真题演练

仲长统《昌言》的文风特点是（ ）

- A、喻深以浅
- B、喻难以易
- C、质朴而富于论辩色彩
- D、铺排而长于远譬

## 真题演练

仲长统《昌言》的文风特点是（ ）

- A、喻深以浅
- B、喻难以易
- C、质朴而富于论辩色彩
- D、铺排而长于远譬

正确答案：C

本题考查仲长统的《昌言》。《昌言》的思想比较庞杂，也比较活跃，但其总的倾向是崇尚实用，诤直深刺，充满变革的思想，文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

## 真题演练

下列关于王充《论衡》的说法错误的是（ ）

- A、对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖给予了有力的批驳
- B、对汉世以来的今文经学学风、俗儒品格给予了有力的批驳
- C、批判了东汉的神学政治
- D、全书以“崇讖纬”为宗旨



## 真题演练

下列关于王充《论衡》的说法错误的是（ ）

- A、对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖给予了有力的批驳
- B、对汉世以来的今文经学学风、俗儒品格给予了有力的批驳
- C、批判了东汉的神学政治
- D、全书以“崇讖纬”为宗旨

正确答案：D

本题考查王充的《论衡》《论衡》全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖以及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，实际上也包含着对东汉神学政治的批判。

# 两汉散文发展

朝代与皇帝不用记，  
具体风格 学完汉代再记

## 西汉前期

## 西汉中后期

## 东汉

高祖刘邦

文帝刘恒

景帝刘启

武帝刘彻

宣帝刘询

元帝刘奭

成帝刘骜

平帝刘衎

王莽

光武帝刘秀

献帝刘协

### 文风：

关乎治国，反思秦亡，  
针砭时弊，质实畅达，  
兼有战国遗风。

人物：贾谊、晁错

**文风：**言必称经，平实沉稳，  
极少感情波澜

**人物：**董仲舒、刘向

**异类：**司马迁《报任安书》  
杨惲（yun）《报孙会宗书》

**前期：**疾虚妄，崇实诚

**人物：**桓谭，王充

**后期：**切中时弊，情感浓郁

**人物：**王符、仲长统



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进





謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

