



# 外国文学史

---

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

# 课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 西方文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 第六章 19世纪文学（一）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



11/11

## 6

- 

## 一、马克·吐温讲第《哈克贝利·费恩历险记》

# 第一节 浪漫主义文学

## 一、概述

浪漫主义【名词解释】：

作为一种**创作方法**，早在古希腊文学中就已经出现。作为一种文学思潮，18世纪末兴起于欧洲、19世纪上半叶盛行欧美各国，并在一些国家形成文艺运动，影响波及整个文化、艺术领域。

浪漫主义思潮是**法国大革命和欧洲民主、民族解放运动高涨时期的产物**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 第一节 浪漫主义文学

## 一、概述

浪漫主义文学的特征：【简答题】

- (1) 强烈的主观情感，注重抒发自我。是浪漫主义文学最突出、最本质的特征。
- (2) 推崇想象力。
- (3) 热爱大自然，赞美大自然，反映的是对资本主义物质文明和城市工业文化的厌恶
- (4) 重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”的口号。
- (5) 夸张的手法，强烈的对比、离奇的情节，这是浪漫主义文学在艺术形式和表现手法上最鲜明的特点。





# 第一节 概述



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 1、德国【名词解释】

德国是浪漫主义文学思潮的理论的策源地，

主要作家：施莱格尔兄弟、霍夫曼、海涅。



# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 1、德国浪漫主义文学在发展过程中先后形成三个中心：

#### (1) 耶拿派【名词解释】

活动中心：耶拿，

理论宣传阵地：《雅典娜神殿》（1786年创办）

代表人物：施莱格尔兄弟、诺瓦利斯、蒂克

代表作：诺瓦利斯《夜的颂歌》，悼念未婚妻索菲亚；



# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 1、德国【选择题】

#### (2) 海德堡派

标志：海德堡创办《隐士报》

代表人物：阿尔尼姆、布伦塔诺

代表作：格林两兄弟《儿童与家庭童话集》（格林童话）





# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 1、德国【选择题】

#### (3) 柏林派

代表人物及作品：霍夫曼《小查克斯》

沙米索《彼得·史雷米尔奇异的故事》

海涅《德国——一个冬天的童话》。





# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 2、英国

#### (1) 湖畔派【名词解释】

首先开创浪漫主义潮流的是“湖畔派”的三位诗人，**华兹华斯、柯勒律治和骚塞**，他们**厌恶资本主义文明和冷漠的金钱关系**，远离都市，写了很多赞美宗法制农村生活和湖区风光的诗作，因而称作“湖畔派”。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 2、英国

#### (1) 湖畔派【名词解释】

代表作家：

**华兹华斯：“湖畔派”成就最高的**，1843年被授予“桂冠诗人”的称号。

《抒情歌谣集·序》称为英国浪漫主义划时代的宣言，**主张“诗歌是强烈的情感自然流露”**。

**雪莱，名篇《西风颂》“如果冬天来了，春天还会远吗？”**，充满了革命乐观主义精神，**恩格斯称他为“天才的预言家”**。

**司各特是欧洲历史小说的创始人，代表作《艾凡赫》，历史小说充满着浪漫主义色彩和现实主义因素；**

提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



主张“诗是强烈情感的自然流露”的诗人是（ ）

- A、柯勒律治
- B、雨果
- C、华兹华斯
- D、骚塞



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

主张“诗是强烈情感的自然流露”的诗人是（ ）

- A、柯勒律治
- B、雨果
- C、华兹华斯
- D、骚塞

正确答案：C



欧洲历史小说的创始人是（ ）

- A、骚塞
- B、柯勒律治
- C、司各特
- D、华兹华斯



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



欧洲历史小说的创始人是（ ）

- A、骚塞
- B、柯勒律治
- C、司各特
- D、华兹华斯

正确答案：C



恩格斯称之为“天才的预言家”的诗人是()

- A、海涅
- B、歌德
- C、拜伦
- D、雪莱



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

恩格斯称之为“天才的预言家”的诗人是()

- A、海涅
- B、歌德
- C、拜伦
- D、雪莱

正确答案：D



# 第一节 概述

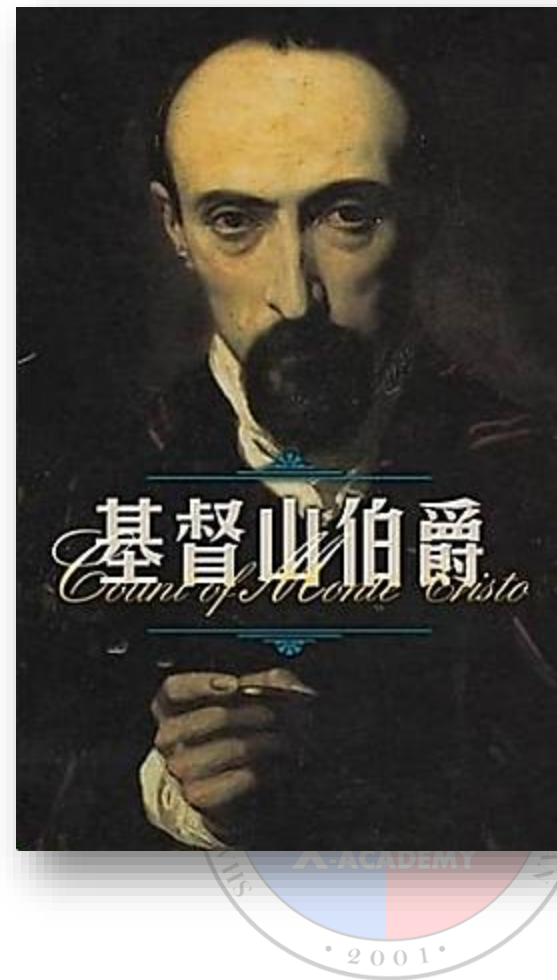
二、欧美各国的浪漫主义文学

3、法国【**选择题**】【**浪漫主义文学充满了政治色彩**】

**雨果**，是**法国浪漫主义的旗手人物**。

**缪塞**，被称为法国的“莎士比亚”，代表作有**《一个世纪儿的忏悔》**。

**大仲马**，小说**《三个火枪手》**、**《基督山伯爵》**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

# 第一节 概述

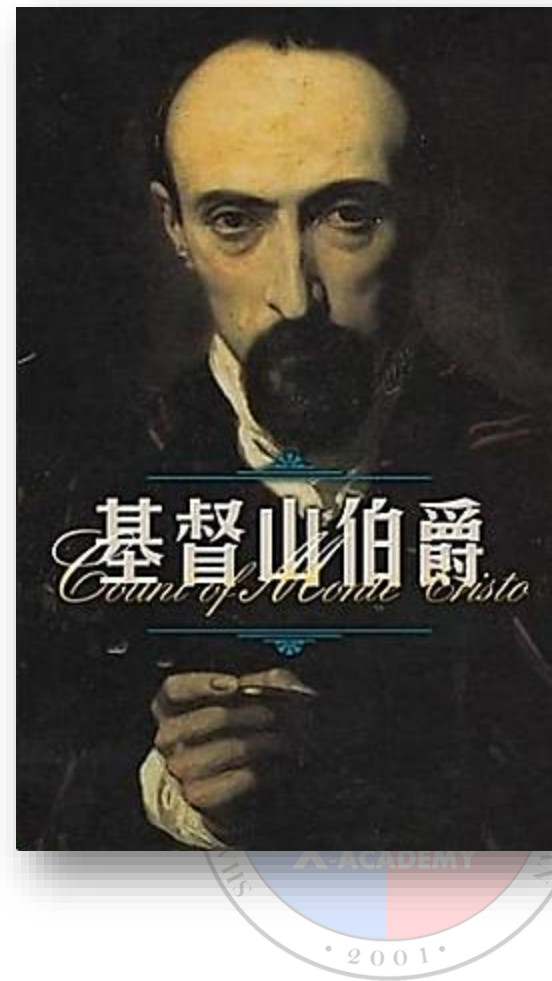
## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 3、法国【选择题】【浪漫主义文学充满了政治色彩】

夏多布里昂，浪漫主义文学的先驱之一：《基督教真谛》

①《阿达拉》：写了一个发生在北美原森林的故事。**是法国第一部浪漫主义小说**。主人公：印第安人：夏克塔斯、部落酋长之女：阿达拉。

②《勒内》：写的是一个贵族青年的忏悔。**勒内是文学史上第一个“世纪病”形象**。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 3、法国【选择题】【浪漫主义文学充满了政治色彩】

#### 夏多布里昂笔下的“世纪病”形象：【名词解释】

a.19世纪初法国浪漫主义文学先驱夏多布里昂的作品《勒内》中的主人公勒内，**生性孤僻，忧郁与周围人格格不入**，整日在**冥思遐想**中排遣他的忧郁，在孤独的漂泊中度日。**这是文学史上第一个“世纪病”形象。**

b.小说中的主人公是在大革命浪潮的冲击下，丧失了一切的贵族青年。表现了他们在**现实生活中找不到自己的地位那种悲观绝望的精神状态，阴暗的心理和郁郁寡欢的情怀。**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《一个世纪儿的忏悔》的作者缪塞是（ ）

- A、英国作家
- B、法国作家
- C、德国作家
- D、意大利作家



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《一个世纪儿的忏悔》的作者缪塞是（ ）

- A、英国作家
- B、法国作家
- C、德国作家
- D、意大利作家

正确答案：B



# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 4、俄国【选择题】

**茹科夫斯基**：别林斯基评价他“使俄国诗歌获得了心灵”、“没有茹科夫斯基，我们也就没有普希金”。**俄国文学史上第一位抒情诗人**

代表作：**《俄国军营的歌手》**歌颂俄国军民的爱国精神，思想情调比较积极。

雷列耶夫：《致宠臣》、《沃伊纳洛夫斯基》

**莱蒙托夫**：**《当代英雄》**刻画了俄国文学史上第二个贵族“多余人”毕乔林的形象；

**普希金**是俄国浪漫主义文学的集大成者，又开创了俄国的现实主义文学；



# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 5、东欧【选择题】

裴多菲，《自由与爱情》“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”

密茨凯维奇：《塔杜施先生》，被誉为**波兰的民族史诗**，以贵族青年一代的恋爱为线索，反映了波兰人民在遭受亡国苦难之际，英勇地向俄国入侵者进行斗争，争取民族独立和自由。





“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者兼可抛”  
的作者是（ ）

- A、拜伦
- B、惠特曼
- C、雪莱
- D、裴多菲



“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者兼可抛”  
的作者是（ ）

- A、拜伦
- B、惠特曼
- C、雪莱
- D、裴多菲

正确答案：D



# 第一节 概述

## 二、欧美各国的浪漫主义文学

### 6、美国【选择题】

**欧文：**“美国文学之父”，代表作《见闻札记》

**库珀：**“美国司各特”之称，代表作《皮袜子故事集》

**爱伦·坡：**提倡“为艺术而艺术”，宣扬唯美主义，代表作《乌鸦》《黑猫》。

**霍桑：**19世纪美国浪漫主义的杰出代表，代表作《红字》。

**惠特曼：**19世纪美国最重要的民主诗人，《草叶集》是美国浪漫主义文学的高峰。



美国浪漫主义文学的高峰之作是（ ）

- A、《红字》
- B、《拓荒者》
- C、《乌鸦》
- D、《草叶集》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

美国浪漫主义文学的高峰之作是（ ）

- A、《红字》
- B、《拓荒者》
- C、《乌鸦》
- D、《草叶集》

正确答案：D



## 第二节 拜伦

### 一、拜伦【选择题】

拜伦与济慈、雪莱在文学史上称为“撒旦派”或“恶魔派”的英国诗人。

作品：

**第一部诗集：《懒散的时刻》**

《恰尔德·哈洛尔德游记》（自传色彩的长篇叙事诗）

**《唐璜》：长篇叙事诗是浪漫主义诗歌代表作。**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

## 第二节 拜伦

### 二、《唐璜》的人物形象【简答题】

诗作的同名主人唐璜本是中世纪西班牙民间传说中放荡好色的登徒子。

a.作者着力强调和侧重的却是他**性格中美好善良的一面**，把他写成18世纪末的一个**天真善良、勇敢热情的贵族青年**。

b.他顺从**人的自然本性而生活**，**不愿同上流社会同流合污**，勇于**反抗压迫，极力追求个人的自由和个性解放**。

c.他性格中消极的一面则是**玩世不恭、任性放纵、意志薄弱**。





## 第二节 拜伦

三、《唐璜》的艺术特色：突出的特点是辛辣的讽刺。【论述题】

- a. 拜伦自称《唐璜》为“**讽刺史诗**”，针对主人公活动的18世纪末以及19世纪初之“各国社会的可笑方面”，展示其**辛辣的讽刺艺术特点**。
- b. 作品富于**浪漫传奇色彩**。诸如海上遇险遭遇人吃人的惨剧等。
- c. 诗作具有**浓烈的抒情性**。离奇的故事，抑郁的情调。层出不穷的戏剧场面。
- d. 《唐璜》采用了**兼叙兼议的表现手法**，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话；
- e. 《唐璜》还在**格律、诗歌语言**等方面进行创新。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

## 第二节 拜伦

### 三、“拜伦式英雄”【名词解释】

**“拜伦式英雄”**：拜伦在创作的东方故事为题材的富有浪漫主义色彩的一组传奇诗，包括《异教徒》、《阿比道斯的新娘》、《海盗》（是《东方叙事诗》的代表作）、《莱拉》、《柯林斯的围攻》、《巴里·西娜》等。在这些诗篇中，诗人集中塑造了一系列“拜伦式英雄”的形象。它们的**共同特征是高傲、孤独、倔强，个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争。**



诗体小说《唐璜》的作者是（ ）

A、司各特

B、拜伦

C、雪莱

D、乔治·桑



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

诗体小说《唐璜》的作者是（ ）

A、司各特

B、拜伦

C、雪莱

D、乔治·桑

正确答案：B



## 第三节 雨果

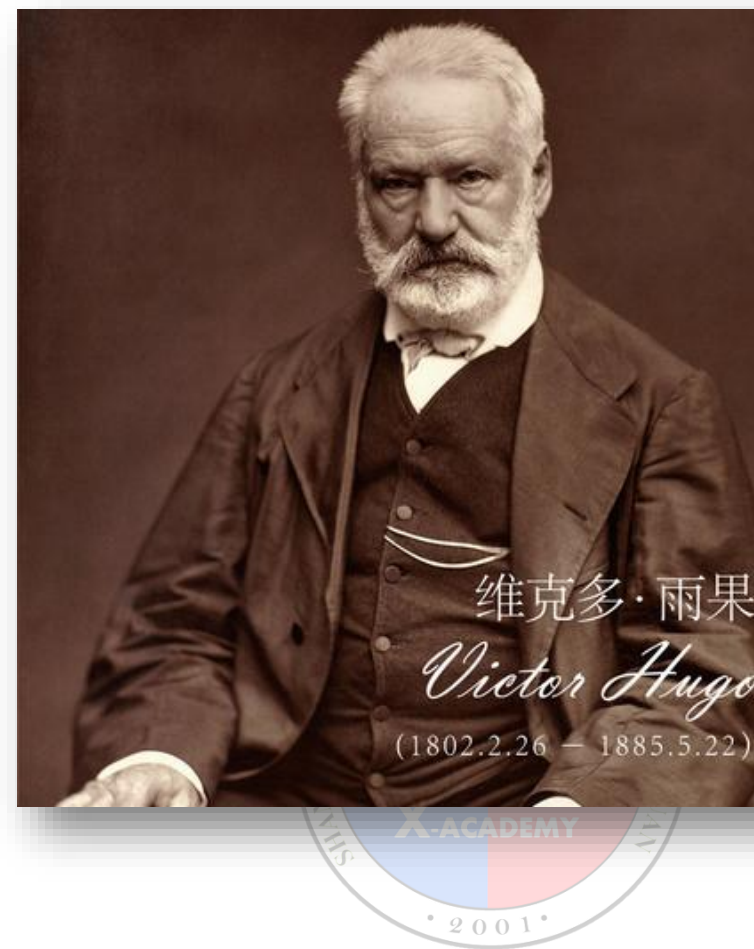
一、雨果：法国浪漫主义的旗手人物。

1、生平与创作

a. 早期创作阶段：进行浪漫主义文学创作。

b. 中期创作阶段：《欧那尼》《克伦威尔》序言

c. 后期创作阶段：雨果在流亡期间创作的长篇小说有《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第3次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

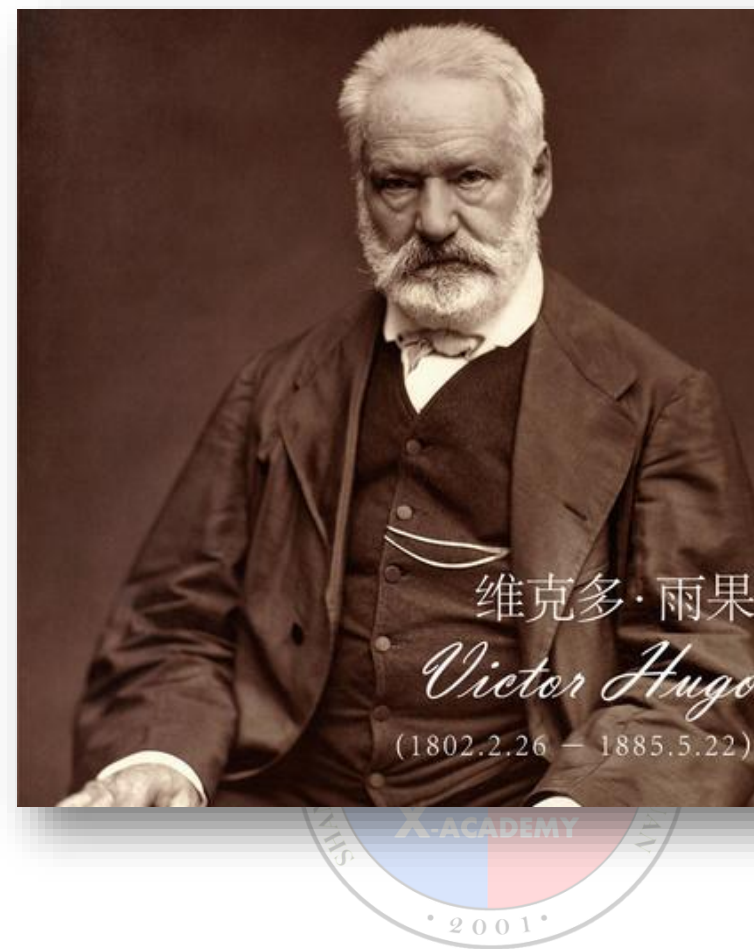
## 第三节 雨果

### 二、《欧那尼》

《欧那尼》的决战【**名词解释**】：

以16世纪西班牙为背景，主要叙述一个贵族出身的强盗，为父报仇、反对国王的故事，表现了反对封建暴君的进步主题，反映出七月革命前夕人民高涨的反封建情绪。

剧本完全打破了“三一律”的限制，引起了浪漫主义与古典主义阵营之间的一场决战，它的上演成功，**标志着浪漫主义彻底战胜了古典主义。**



## 第三节 雨果

### 三、《悲惨世界》（分析雨果的资产阶级人道主义思想）

首先，从人道主义出发，对劳动人民的苦难命运表示关注和同情。

其次，对资本主义社会的法律进行了猛烈批判。

再次，对共和主义英雄和巴黎人民起义进行热情赞颂。

此外，还宣扬了作者企图以仁爱感化、开办慈善事业解决社会矛盾的人道主义理想。

人道主义的局限性：**雨果企图以仁爱感化、开办慈善事业解决社会矛盾在当时是不可能实现的**





## 第三节 雨果

### 四、《巴黎圣母院》

#### (1) 人物形象【论述题】：

a. **爱斯梅哈尔达**是一个封建制度下无辜遭受侮辱迫害的下层妇女形象和人性美的化身。她处身社会底层，但心地善良，富于同情心和反抗性格。在**她身上外貌的美与心灵的美和谐地统一**在一起，成为美的化身。

b. 加西莫多则是另一种类型的“**低贱者**”的代表。他**外貌奇丑：驼背、跛足、独眼、声哑**，但**心灵美好、性格善良，坚强勇敢，富于牺牲精神**。



## 第三节 雨果

### 四、《巴黎圣母院》艺术特色【论述题】：

a.运用“美丑对照原则”进行创作

在《克伦威尔序言》中，雨果提出了著名的“美丑对照原则”。从哲学的美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。

b.恢弘的史诗性质：以15世纪路易十一时代为背景，全面再现了一个历史时代的社会生活。

c.曲折离奇、跌宕引人的情节；小说充分运用夸张、巧合、悬念等艺术手法，情节大起大落，出人意料，描写浓墨重彩，强烈感人，充分显示了雨果奇特的构思和想象力。

d.精彩的心理描写

小说运用心理描写刻画人物，表现人物心理变化的曲折过程，解释行为的内在原因。



## 第三节 雨果

### 四、《巴黎圣母院》的美丑对照原则【名词解释】

在《克伦威尔序言》中，雨果提出了著名的“美丑对照原则”。

- (1) 大自然中美丑并存；
- (2) 艺术想要取得好的效果，就应该通过强烈的美丑对照，同时采取艺术的夸张；
- (3) 于是“渺小变成了伟大，畸形变成了美好”。



法国浪漫主义文学的旗手是（ ）

- A、拜伦
- B、雨果
- C、雪莱
- D、乔治·桑



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

法国浪漫主义文学的旗手是（ ）

- A、拜伦
- B、雨果
- C、雪莱
- D、乔治·桑

正确答案：B



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

## 第四节 普希金

### 一、普希金【选择题】

普希金是19世纪俄国积极浪漫主义文学的主要代表，也是俄国批判现实主义的奠基人，“俄国文学之父”。

《驿站长》塑造了俄国文学史上第一个“小人物”维林的形象。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第3次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

## 第四节 普希金

### 二、《叶甫盖尼·奥涅金》

(1) 主人公：“多余人”奥涅金形象【论述题】：俄国文学史上第一个“多余人”形象，出身贵族，受西欧进步思想的影响，厌恶上流社会，是开始觉醒的贵族青年的典型。但他又远离人民，缺少实际工作的能力，找不到自己生活中的位置，性格极其复杂和矛盾，反映了俄国贵族社会的腐朽和堕落，揭示了“多余人”形象的致命弱点。

俄国文学史上的“多余人”形象有：奥涅金、毕乔林、罗亭、奥勃洛摩夫。





## 第四节 普希金

### 二、《叶甫盖尼·奥涅金》

#### (2) 达吉雅娜的形象【名词解释】：

小说中的女主人公达吉亚娜，是普希金心目中的**理想贵族妇女**形象，诗人称她为**“灵魂上的俄罗斯人”**。包含着诗人对人民的理解，体现着诗人创作的**高度人民性**。她性格的优美，虽然这种性格美带有柔弱的悲剧色彩。



## 第四节 普希金

### 二、《叶甫盖尼·奥涅金》

#### (3) 艺术特点【简答题】

- a. **人物于环境的典型性**。性格的优美与环境的健康、进步有关；而性格的缺陷也与社会及时代的弊端紧密相连。
- b. **鲜明的对比手法**，小说中的人物形成鲜明的对比。
- c. **诗体小说的独特体裁**。



俄国文学史上第一部塑造“小人物”形象的作品是（ ）

- A、《外套》
- B、《驿站长》
- C、《穷人》
- D、《死魂灵》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

俄国文学史上第一部塑造“小人物”形象的作品是（ ）

- A、《外套》
- B、《驿站长》
- C、《穷人》
- D、《死魂灵》

正确答案：B



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

开俄国文学描写小人物命运之先河的作品是（ ）

- A、《上尉的女儿》
- B、《穷人》
- C、《驿站长》
- D、《外套》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

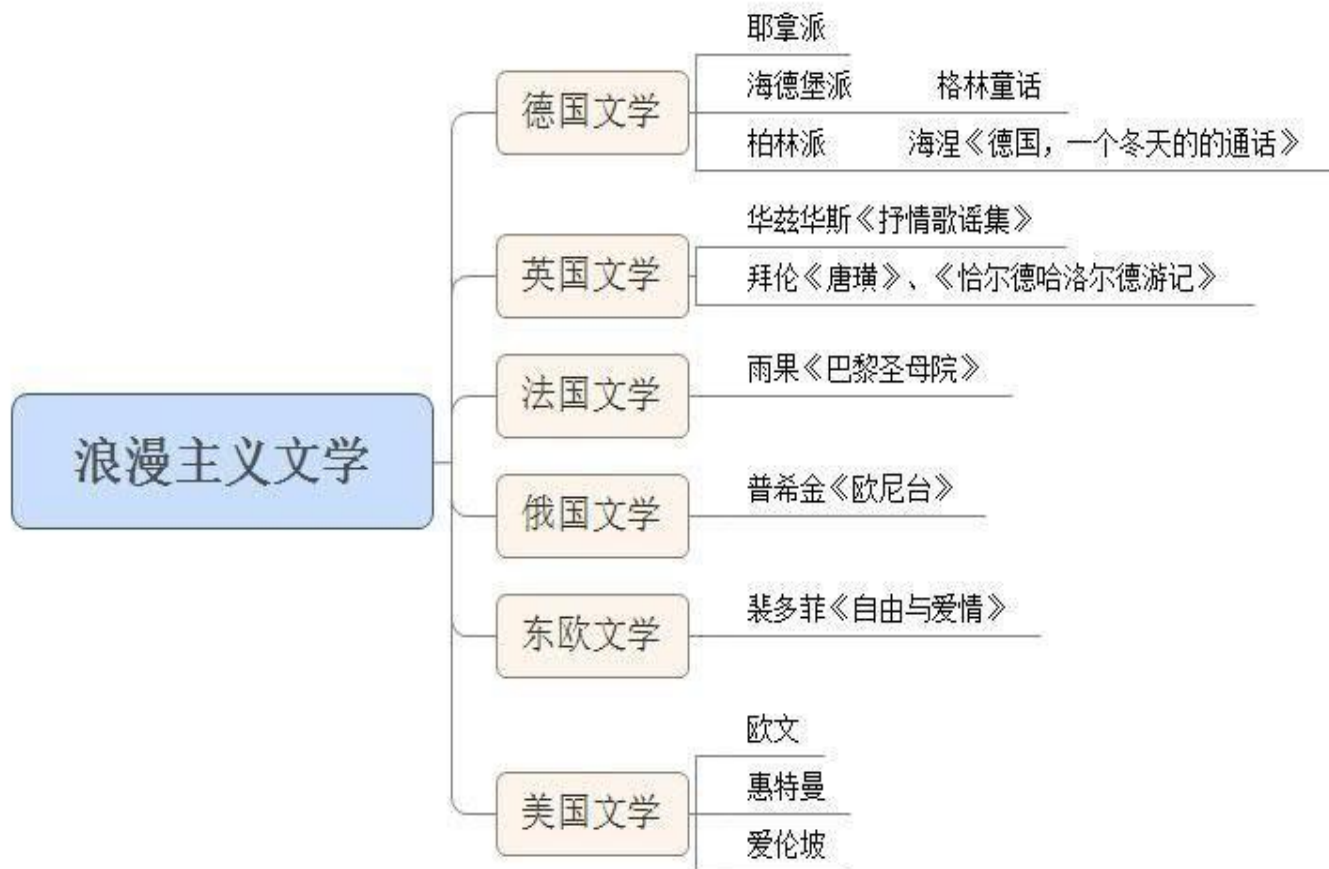
开俄国文学描写小人物命运之先河的作品是（ ）

- A、《上尉的女儿》
- B、《穷人》
- C、《驿站长》
- D、《外套》

正确答案：C



# 19世纪文学—浪漫主义文学



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.



利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第3次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.