

汉语言文学本科专业课
外国文学史（课程代码：00540）
通关宝典（讲义）

外国文学史

WAIGUOWENXUESHI

目录

第一编 西方文学	4
第一部分 古代文学	4
◆ 模块一 概述	4
◆ 模块二 古希腊神话	5
◆ 模块三 荷马史诗	6
◆ 模块四 古希腊戏剧	7
第二部分 中古文学	8
◆ 模块一 概述	8
◆ 模块二 但丁	9
第三部分 文艺复兴时期文学	11
◆ 模块一 概述	11
◆ 模块二 塞万提斯	12
◆ 模块三 莎士比亚	13
第四部分 17 世纪文学	15
◆ 模块一 概述	15
◆ 模块二 莫里哀	16
第五部分 18 世纪文学	18
◆ 模块一 概述	18
◆ 模块二 歌德	20
第六部分 19 世纪文学 (一)	22
◆ 模块一 概述	22
◆ 模块二 拜伦	24
◆ 模块三 雨果	25
◆ 模块四 普希金	26
第七部分 19 世纪文学 (二)	27
◆ 模块一 概述	27
◆ 模块二 斯丹达尔	29
◆ 模块三 巴尔扎克	31
◆ 模块四 狄更斯	33
◆ 模块五 果戈里	35
◆ 模块六 陀思妥耶夫斯基	36
第八部分 19 世纪文学 (三)	37
◆ 模块一 概述	37
◆ 模块二 哈代	40

◆ 模块三 列夫·托尔斯泰	41
◆ 模块四 易卜生	43
◆ 模块五 马克·吐温	45
第九部分 20 世纪文学 (一)	46
◆ 模块一 概述	46
◆ 模块二 高尔基	48
◆ 模块三 肖洛霍夫	49
◆ 模块四 罗曼·罗兰	50
◆ 模块五 海明威	51
第十部分 20 世纪文学 (二)	52
◆ 模块一 概述	52
◆ 模块二 艾略特	55
◆ 模块三 卡夫卡	56
◆ 模块四 萨特	57
◆ 模块五 贝克特	58
◆ 模块六 加西亚·马尔克斯	58
第二编 东方文学	59
第一部分 古代文学	59
◆ 模块一 概述	59
◆ 模块二 《旧约》	60
◆ 模块三 迦梨陀娑	60
第二部分 中古文学	61
◆ 模块一 概述	61
◆ 模块二 紫式部	61
◆ 模块三 《一千零一夜》	62
◆ 模块四 萨迪	62
第三部分 近代文学	63
◆ 模块一 概述	63
◆ 模块二 夏目漱石	63
◆ 模块三 泰戈尔	64
第四部分 现代文学	64
◆ 模块一 概述	64
◆ 模块二 普列姆昌德	65
◆ 模块三 纪伯伦	65
第五部分 当代文学	66
◆ 模块一 概述	66
◆ 模块二 川端康成	66
◆ 模块三 纳吉布·马哈福兹	67

第一编 西方文学

第一部分 古代文学

西方古代文学包括：古代希腊、古代罗马文学和早期基督教文学。
古希腊、罗马文学史欧洲文化和文学的发源地

◆ 模块一 概述

知识点一 古代希腊文学（欧洲文学的源头之一）

（一）主要成就：神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等。

（二）希腊文化的主要特征

1、鲜明的人本色彩，命运观念。

从诸神的恣情纵欲，到盗火者的狂热殉情；从阿喀琉斯的愤怒，到美狄亚的残忍复仇。一切都是世俗的，活生生的。绝无宗教恐怖的压抑和彼岸天国的诱惑。

2、现实主义和浪漫主义并存。

古希腊文学的许多篇章从不同程度，不同侧面反映了当时社会。为后人提供了第一手资料，也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞色彩，表现出浓厚的浪漫主义色彩。

3、种类繁多，且具有开创性。

除神话、史诗外还有悲剧、喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等。

（三）古希腊文学的发展状况

分为三个时期：

1、第一时期（由氏族社会向奴隶社会过渡时期）史称“荷马时代”（英雄时代）。

（1）主要成就：神话、史诗。

（2）代表作家：赫西俄德。

（3）代表作：

①教诲诗《工作与时日》：现存最早一部以现实生活为题材的诗作。

②叙事诗《神谱》：最早一部比较系统地叙述宇宙起源和神的谱系的作品。

2、第二时期（奴隶制社会形成至全盛时期）史称“古典时期”。

主要成就：抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧、文艺理论，其中戏剧成就最大。

（1）抒情诗中琴歌成就重大：萨福，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

独唱琴歌代表诗人：阿那克瑞翁，创造“阿那克瑞翁体”。

合唱琴歌代表诗人：品达，代表作《胜利颂》。

（2）寓言：《伊索寓言》（散文体），主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结（《农夫和蛇》《乌龟和兔子》）等。

（3）“历史之父”：希罗多德《希腊波斯战争史》。

（4）文艺理论家：①柏拉图（西方客观唯心主义的始祖）反对民主制，创立“理念论”。代表作《对话录》、《理想国》、《伊安篇》。②亚里士多德：代表作《诗学》 古希腊学术集大成者

3、第三时期（奴隶制衰亡时期）史称“希腊化时期”。

主要成就：

①新喜剧：不谈政治，以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。又称“世态喜剧”。

②最著名的新喜剧作家：米南德（雅典人）《恨世者》《萨摩斯女子》。

③田园诗（牧歌）：主要作家：忒俄克里托斯。

知识点二 古罗马文学（连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁）

1、恩格斯说“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲”。

2、古罗马文学的发展状况（分为三个时期）：孕育时期、繁荣时期、衰落时期。

（1）早期：戏剧首先繁荣。

①代表作家普劳图斯：多以希腊的故事题材为基础（代表作《双生子》、《一坛黄金》）。

②泰伦斯：《婆母》。

（2）黄金时代（代表作家、三大诗人）：

①维吉尔：古罗马最伟大的诗人。《牧歌》《农事诗》（主要写农事活动，模仿赫西俄德《工作与时日》，属“教谕诗”）。代表作史诗《埃涅阿斯纪》，学习荷马史诗，充满悲天悯人的忧郁基调，是世界文学史上第一部“文人史诗”。史诗中的主人公除了勇猛坚韧的性格外，更具备了敬神、爱国的精神。

②贺拉斯：杰出的讽刺诗人和抒情诗人，文艺理论家。《歌集》是其抒情诗的代表作。文学论文《诗艺》。用诗简形式写成的《诗艺》提出“寓教于乐”的观点。

③奥维德：奥古斯都时代最后一位诗人。主要作品有爱情诗《爱经》、神话诗《变形记》。代表作《变形记》是古希腊罗马神话及英雄传说的汇编，以变形的神话主题作为串联，赋予古老的神话以新内容。

（3）衰落时期。

这时期作品缺乏真实的生活内容，雕琢粉饰，华而不实。较有成就的是悲剧、讽刺文学和小说。

3、文人史诗：

（1）从古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》开始创立了欧洲第一部“文人史诗”。

（2）文人史诗不同于民间史诗，它更多的注入了作者强烈的思想感情。在《埃涅阿斯纪》中体现了作者敬神、爱国的思想。

（3）维吉尔的《埃涅阿斯纪》对后世的文人史诗的发展产生了很大的影响。

4、《埃涅阿斯纪》的思想内容及艺术特色

作为第一部文人史诗，《埃涅阿斯纪》尽管在某些方面与荷马史曾有很大的相似性，如整体布局和结构安排上的模仿，大量的比喻、重复、对比手法的运用等。但就本质而言，《埃涅阿斯纪》更是一首民族史诗，有着成熟的思想 and 更沉重的历史感。史诗塑造了埃涅阿斯这一民族英雄和理想君王的美好形象，他敬神、爱国、勇敢、仁爱，为了民族的利益克制自己的感情，历尽艰险而不屈不挠。史诗具有乐观勇武、严肃而哀婉的艺术风格，音律谨严，语言简练，尤其是对人物心理的细腻描写，在艺术上具有独特的成就。

知识点三 早期基督教文学

1、概述

是希腊文学和希伯来文学相交而产生的，产生于公元1世纪中叶到2世纪末，罗马帝国强盛时期。与后来的基督教文学一道构成了欧洲文学的另一个源头。

2、代表早期基督教文学最高成就的作品：《新约全书》（简称《新约》）。

《新约全书》共27卷，分为“福音书”、“使徒行传”、“书信”、“启示录”4种文体。福音书包括：《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》。主要内容是关于耶稣的生平与传说。

3、基督教将希伯来犹太教的经典称之为《旧约全书》（简称《旧约》）而全部继承下来，并把《旧约》、《新约》合称为《圣经》（又称《新旧约全书》）。

◆ 模块二 古希腊神话

知识点一 希腊神话内容

（一）神话的概念及产生原因

神话是原始人用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身，是古代人们通过幻想和想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的展示。

产生原因：①生产力低下；②人们认识能力低下。

（二）希腊神话内容

1、神的故事

（1）两大神系：

①前奥林波斯神系：混沌神哈俄斯，地母该亚，黑暗神厄瑞波斯，天神乌拉诺斯，提坦诸神（六男六女），克洛诺斯，宙斯，瑞亚，赫拉。

体现了：a.血缘家族、杂交婚姻。b.母权制（该亚、瑞亚）。

②奥林波斯神系：阿波罗（太阳神），三个摩伊拉（命运女神），赫拉（天后），雅典娜（智慧女神），宙斯（众神之主），阿弗洛狄忒（爱神），阿忒弥斯（月神），缪斯（文艺女神）。

体现了：氏族社会后期即父权制时期的生活和家庭关系。

2、英雄的传说（人神结合）

起源于祖先崇拜，它是古希腊人对远古历史和自然界斗争的一种艺术回顾。包括：赫拉克勒斯建立 12 件大功的故事，伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事，俄狄浦斯的故事，特洛伊战争的故事，奥德修斯的故事，忒修斯的故事。

知识点二 希腊神话的特征

1、希腊神话中的神是高度人格化。

偏重于神人同形同性，他们不但有人的形象和性格，甚至七情六欲等。与人的区别：长生不死，无比的法术和智慧，超人的神力。他们不仅是自然力量的象征，而且也是社会力量的表现。“神的故事”实际基于人的体验、感受，可以说是“人化”。

2、浓郁的人本主义色彩。

希腊神话“神人合一”，神所经历的生活，实际就是人的社会化的生活。对神的肯定与赞扬，实际也是对人的。他们的冥界也充满光明、人间气息，不存在“末日审判”的恐怖与神秘。

3、地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。

马克思说“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而是它的土壤”。

知识点三 希腊神话影响

1、希腊一切文学艺术作品，大多以神话为题材。

2、希腊文学中没一部完整的神话。散见于希腊的各种文学作品中，因此希腊的文学作品保留了希腊神话。

3、希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”

◆ 模块三 荷马史诗

荷马史诗包括《伊利昂纪》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

知识点一 荷马史诗内容

《伊利昂纪》《奥德修纪》：是古希腊最早的两部史诗。一般认为是吟诵诗人荷马所作，故称“荷马史诗”。

（以特洛伊战争为背景）

1、《伊利昂纪》：“不和的金苹果”是特洛伊战争的起因，全诗围绕“阿喀琉斯的两次愤怒”展开。希腊：主将阿喀琉斯，统帅阿伽门农。特洛伊：赫克托耳。

2、《奥德修纪》：旧译《奥德赛》，希腊语意“奥德修斯历险记”。史诗写的是特洛伊战争结束后，奥德修斯从特洛伊回国途中在海上漂流 10 年期间发生的故事。

知识点二 荷马史诗艺术成就

（一）荷马史诗的思想意义和艺术价值

1、两部史诗反映的基本思想

表现了人在自然及神斗争的过程中，人的奋斗精神、进取精神和人的决定因素。也反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等各方面情况。颂扬了在奴隶制初期形成的这种新的家庭生活伦理道德风尚及一夫一妻制。

2、艺术价值

(1) 结构紧凑、安排巧妙。对于两个 10 年中所发生的事，分别只表现了其中 51 天和 40 天中的内容。

(2) 史诗塑造了众多英雄形象，如希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。

(3) 史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。后人赞誉“荷马式的比喻”。还有固定的程式化的形容词和称谓。

(4) 荷马史诗是欧文学中最优秀的作品，在世界文学史上享有崇高的地位，被誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”

(二) 荷马式的比喻

荷马史诗中的诗句流畅、自然、优美、比喻生动形象。常借用自然界中的动植物来喻人，被后人赞誉为“荷马式的比喻”。

◆ 模块四 古希腊戏剧

知识点一 古希腊戏剧概述

1、古希腊戏剧起源于：酒神祭祀（酒神狄俄尼索斯掌管葡萄栽种、葡萄酒酿造的神）。

(1) 希腊悲剧起源于：祭祀活动中的“酒神颂歌”。

(2) 希腊喜剧起源于：祭祀活动后的“逛欢游行”。

知识点二 古希腊悲剧

(一) 希腊悲剧的特点

一般采用“三联剧”形式。《诗学》中指出“希腊悲剧不着于悲，而重在严肃事件。它通过主人公的意外不幸遭遇引起怜悯与恐惧的情感，导致道德的净化。”

(二) 古希腊三大悲剧诗人：对希腊悲剧的发展做出重要贡献。

1、埃斯库罗斯：古希腊悲剧之父。创作 70 部悲剧，只留下 7 部。

(1) 《波斯人》：现存希腊悲剧中唯一取材于现实生活的一部作品。

(2) 三联剧：后两部没流传下来。《普罗米修斯》是由《被绑的普罗米修斯》、《解放了的普罗米修斯》、《带火普罗米修斯》三部悲剧构成。

普罗米修斯：是反抗暴君的具有民主精神的英雄人物。马克思赞誉他为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。

马克思说希腊众神在《普罗米修斯》中“悲剧式地受到了一次致命伤”。

2、索福克勒斯：戏剧艺术的荷马。

代表作《俄底浦斯王》：亚里士多德认为它是希腊悲剧的典范——“十全十美的悲剧”。

《安提戈涅》：反映了希腊极盛而衰时期的社会动荡和人们对即将到来的变革的恐慌与困惑。

3、欧里庇得斯（舞台上的哲学家）：写了 92 部剧本，保留了 18 部。被誉为“心理戏剧鼻祖”。

(1) 《特洛伊妇女》以反对侵略战争主题。

(2) 对妇女命运非常关心，有 12 部以妇女问题为题材，最优秀为《美狄亚》表现作者同情妇女，为妇女地位的低下和命运悲惨鸣不平，对男女不平等进行了批判。

(三) 希腊悲剧中的命运观念和人本思想。

1、人的意志与命运的冲突是古希腊悲剧中的一个常见的主题。

2、按照古希腊人的观念，命运是不可抗拒的，是不可知的。这种命运观产生的社会背景是人类处于生产力水平低下的时期。

3、随着社会的发展，命运观也在发生变化。三位悲剧诗人在命运观上的差异就表明了这一点。

①埃斯库罗斯认为命运支配人的一切，包括支配神。②索福克勒斯认为命运不是具体的神物，而是一种超乎

人类之外的抽象观念,虽不可抗拒,但其正义性,合理性却是可以怀疑的;敢于抗争命运的英雄是值得同情和歌颂的,虽然最后只能是一场悲剧。③欧里庇得斯认为人的命运取决于自己的行为。

知识点三 古希腊喜剧

(一) 代表作家

1、阿里斯托芬:喜剧之父。

完整剧本 11 部。他反对内战,主张和平。恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。

(1) 反战喜剧中最著名的是:《阿卡奈人》。

(2) 《云》:嘲讽诡辩学派。

(3) 《鸟》:表达了乌托邦思想,是流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品。阿里斯托芬的喜剧手法夸张、妙趣横生,在嘻笑怒骂中表达了严肃的主题。

2、米南德:古希腊新喜剧诗人。现存剧本仅有《恨世者》、《萨摩斯女子》两部。

(二) 基本特征

古希腊喜剧多为政治讽刺剧和社会问题剧,取材于当代的现实生活,对人们普遍关心的重大社会问题发表意见。比古希腊悲剧更具有现实性和政治倾向性。古希腊喜剧的情节荒诞离奇,风格幽默滑稽,人物形象及台词动作夸张粗俗,表演形式轻松,但表达了严肃的主题。

第二部分 中古文学

中古文学的时期:

欧洲历史上的“中世纪”起点:西罗马帝国灭亡(公元 476 年),终点:英国资产阶级革命前夕的 17 世纪中叶。

初期:公元 5—11 世纪。

中期:公元 12—15 世纪(中世纪文学)。中古时期主要是前两个时期

末期:公元 15—17 世纪(文艺复兴时期)。

◆ 模块一 概述

知识点一 中古文学概况

(一) 中世纪文学的状况

突出特征:宗教色彩、神秘色彩、民间文学色彩、开创性。

(二) 中古文学的文学样式

主要包括的文学形式:①教会文学;②骑士文学;③英雄史诗;④城市文学。

1、教会文学:中世纪欧洲盛行的长期占统治地位的正统文学,取材《圣经》。

(1) 体裁:圣经故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、圣徒言行录、梦幻故事、宗教剧等。

(2) 作者:教会和修士他们写的文学作品。

(3) 使用文字:主要是拉丁文希腊文和教会斯拉夫文。

(4) 主要内容:赞美上帝的权威和歌颂圣徒的德行,宣扬禁欲主义和来世主义思想。

(5) 主要手法:梦幻、寓言、象征。

2、骑士文学:世俗封建主义文学。兴盛地:法国。

(1) 思想:宣传骑士道“忠君、护教、行侠”的骑士精神,反映大量骑士与贵妇间的“典雅的爱情”肯定对现世生活和幸福的追求,这是对基督教禁欲主义、来世主义极大的冲击。

(2) 主要内容:描写骑士爱情和冒险故事、宣扬和美化骑士精神。主要体裁:骑士抒情诗和骑士叙事诗。

①骑士抒情诗:法国南部的普罗旺斯,分为牧歌、夜歌、怨歌、破晓歌等,破晓歌最为有名。

②骑士叙事诗（骑士传奇）：又称骑士传奇，中心在法国北部。

骑士传奇分为三个系统：

a.古代系统：根据古希腊罗马文学作品改写。作品：《亚历山大传奇》《特洛伊传奇》《埃涅阿斯传奇》。

b.不列颠系统：主要写不列颠王亚瑟和他的圆桌骑士的故事。作品：《特里斯和伊瑟》是流传最广的骑士叙事诗。

c.拜占庭系统：《奥卡森和尼柯莱特》。

3、英雄史诗与谣曲

谣曲：以描写生活的悲剧或历史题材为主，不少作品塑造下层人民喜爱的英雄，具有平民意识。最有名的：英国《罗宾汉谣曲》。

英雄史诗：歌颂封建时代理想英雄人物的长篇史诗。它是在民间文学的基础上发展起来的，其内容和产生时间，一般分为早起英雄史诗和后期英雄史诗两种。中心主题：爱国主义、英雄主义、诗中的英雄具有忠君爱国、英勇善战的高尚情操。

（1）英雄史诗依据其内容和产生时间，一般分为早期英雄史诗和后期英雄史诗两种。

①早期英雄史诗：a.日耳曼人：《希尔德布兰特之歌》。b.芬兰：《卡勒瓦拉》（又译《英雄国》）。c.冰岛：《埃达》《萨迦》。d.盎格鲁-萨克逊人的史诗《贝奥武甫》，是流传至今最完整的一部早期英雄史诗。

②后期英雄史诗：a.法国：《罗兰之歌》（爱国主义的主题）后期英雄史诗最有代表性的作品。b.西班牙：《熙德之歌》。c.德国：《尼伯龙根之歌》。d.俄罗斯：《伊戈尔远征记》。

（2）英雄史诗特点：①民族灾难、民族英雄拯救民族，脱离苦难。②风格庄严、激越。

4、城市文学（市民文学）：反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望。

（1）主要特征：是从11世纪随着城市的出现和市民阶级的形成而产生的文学。适应市民的政治要求和生活愿望。取材于现实生活，揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧、赞扬市民的才智，具有较强的现实性。

（2）主要创作手法：讽刺。

（3）主要体裁：韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、市民戏剧（道德剧，傻子剧，笑剧）等。

（4）代表作品：《列那狐传奇》，城市文学最高成就的语言讽刺叙事诗。

以动物讽喻现实，通过动物间的斗争来反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。在动物故事的基础上发展起来的。狮子是君王，鸵鸟式教皇，伊桑格兰狼是贵族大臣。

列那狐是典型的市民阶级，在它身上体现市民阶级的二重性：一方面：与象征豪门权贵的狮、狼、熊、等大动物斗争，表现了市民阶级对封建统治阶级的反抗思想。另一方面：它又欺凌和残害象征贫苦人民的麻雀、乌鸦、鸡、兔等小动物，表现了市民上层与下层之间的斗争。

诗中运用喜剧手法，通过动物的形象歌颂了市民阶级的机智讽刺和嘲弄了贵族、僧侣等统治阶级。

（三）中古文学的主要特征和价值

中古文学的突出特征是宗教色彩、民间文学色彩和开创性。基督教文化的主导地位使中世纪文学深受其影响，不仅教会文学，即使具有民间色彩的英雄史诗和城市文学也具有不同程度的宗教色彩。

但这些民间文学在一定程度上继承了古代文化精神，肯定现世生活，具有较强的反封建意义。中古文学在艺术表现手法上有了进一步的开拓，象征、寓意、梦幻、哲理、现实描写、浪漫抒情乃至动物故事等流行一时。

◆ 模块二 但丁

知识点一 生平与创作

1、但丁，意大利第一位民族诗人，出身于佛罗伦萨。

2、主要作品：

（1）《新生》：（用散文连缀起来的诗）热烈赞美贝亚特丽齐。是西欧文学史上第一部向读者揭露作者最隐秘的思想感情的自传性作品。

诗人的情感飘浮在宗教和世俗两者之间，表现了诗人兼容新旧时代的创作倾向。形式上属于“温柔的诗体”诗派。

（2）放逐期间的作品：

《飧宴》：作者将知识当作精神食粮介绍给读者，教导人们如何去认识人生。

《论俗语》：关于意大利语言，文体和诗律。目的在于引起人们对民族语言的重视。

《帝制论》：阐述了作者的政治观点，表达了作者的爱国思想。

《神曲》（薄伽丘“神的喜剧”）：按宗教思想构思分三部《地狱》《炼狱》《天堂》采用梦幻文学的形式。

知识点二 《神曲》

1、概述

《神曲》原名《喜剧》。但丁认为《神曲》以悲哀的地狱开始，以光明的天堂结束，寓意着以痛苦始，以欢乐终的艺术精神，因此可称为喜剧。在薄伽丘给作品冠以“神”名之后，后世称为“神的喜剧”。

诗人采用中古梦幻文学的形式，根据基督教宇宙三界的观念，描写了梦游三界的历程。全诗分为《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部，每部 33 歌，加上序曲共 100 歌。

2、理解但丁是“中世纪最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

诗人所处的时代是个新旧交替的年代，因此他在看待事物的态度上常常是矛盾的。

（1）诗人对古代文化知识的崇敬，表现出重知识重理智的理想；但又把引导他的维吉尔作为异教徒打入地狱。

（2）对爱情的双重态度。一方面同情保罗和弗兰齐斯嘉的恋情；但又按教会的道德标准将他们作为淫罪犯打入地狱。

（3）对待爱国主义者。一方面赞扬法利那塔的英雄气概和爱国行为，但又把他作为异教徒打入地狱。

（4）对教皇的双重性。在普尼腓斯八世当政时宣布他一定要入地狱，但又对他在阿那受到的污辱表示愤慨。他认为重知识重理智才能走出苦难，达到至善至美的境地。这一认识超越了旧时代，达到了新时代的思想高度；但他对待异教徒的认识，完全没有脱离宗教的桎梏。

所以说他是“中世纪最后一位诗人，同时又是新时代最初一位诗人”。

3、《神曲》的主题思想

第一，从字面意义论，写的是“亡灵的遭遇”，即人死后在三届当中的情况。

第二，从寓言意义上看，“其主题是人”。

《神曲》实际上是一部以神学宗教意识作为形式而把人学内涵作为本质的作品。

4、《神曲》的思想内容

（1）宗教性。

其结构框架的原则是基督教传统象征式的，取材于基督教传统，数字的神秘象征意义等，传达着基督教的宗教意识。整部《神曲》，自始至终都贯穿着上帝是万物之源和宇宙的最高主宰的观念。认为人的理性只能使人辨别真善美，认识假恶丑，而人的提升与超越，则必须依靠爱与信仰。

（2）人学内涵。

最典型的表现就是但丁对于世俗爱情的态度。其人学内涵还表现在两个主要的人物形象：维吉尔和贝雅特丽齐身上，维吉尔象征智慧和理性，贝雅特丽齐则是世俗之爱与信仰之爱的结合。

5、《神曲》的艺术特色：

（1）虚构和写实结合。

内容虚构，如人后死的三界、灵魂都是虚构。但又强调细节，注重细节描写，而显得真实形象。

（2）工整与协调的结构。

采用连锁押韵式衔接、每部诗的末尾均以“群星”一词作结。作品的结构：“3”的含义（3部、33篇、3韵句）神学上的“三位一体。”

（3）象征、寓意、梦幻的手法。

维吉尔代表知识和理性；贝亚特丽齐是爱和信仰的化身；地狱：黑暗社会；炼狱：人类由黑暗走向光明必经的痛苦历程；天堂：理想境界。

（4）运用意大利语写成。采用意大利的民歌形式，打破正统的拉丁文写法。

（5）人物形象丰富多彩。作品中塑造了众多人物，都着墨不多，但栩栩如生，性格鲜明。

第三部分 文艺复兴时期文学

◆ 模块一 概述

知识点一 文艺复兴和人文主义

(一) 文艺复兴

1、文艺复兴：欧洲由封建社会向资本主义社会过渡时期产生的新兴资产阶级的思想文化运动。

思想斗争采用：宗教改革、文艺复兴。文艺复兴的指导思想：以“人”为中心的人文主义。

2、文艺复兴的内容

(1) 14—17 世纪初欧洲一系列新兴资产阶级思想文化运动的总称,以人文主义为中心思想,借助于古代希腊文化中反映现实生活的文艺,朴素的唯物主义哲学和自然科学,以世俗的形式对封建制度和宗教势力所进行的思想解放运动和思想文化运动。

(2) 古希腊,罗马文化重新受到重视,但是新型的资产阶级思想家掀起了研究古代文化的热潮,他们打着“回到希腊”的旗号,声称要把淹没的古典文化“复兴”起来。“文艺复兴”因此得名。

(3) 实质是反对封建观念、摆脱中世纪宗教教义和封建思想的桎梏,建立适应资本主义生产关系和资产阶级需要的新思想新文化。是西方近代文化的开端。

(二) 人文主义

1、文艺复兴时期新兴资产阶级反封建反教会斗争中形成的思想体系、世界观或思想武器,也是这一时期资产阶级进步文学的中心思想。

2、主张一切以人为本、反对神的权威。主要内容:

(1) 用人权反对神权。

(2) 用个性解放反对禁欲主义。

(3) 用理性反对蒙昧主义。

(4) 拥护中央集权、反对封建割据。

人文主义思想有着很深的历史渊源。其中人本思想和理性精神来自古希腊罗马文化;平等、博爱的思想来自基督教精神。人文主义是人本精神与基督教精神的结合。

知识点二 人文主义文学在欧洲的发展

(一) 文艺复兴时期的文学状况(人文主义文学、民间文学和封建文学)

人文主义文学占主导地位。特点:

1、思想内容方面:以人文主义为武器,对封建制度和道德及宗教禁欲主义进行抨击。

2、在现实主义方法的运用上更加自觉。

3、文学形式丰富多彩。长篇小说成为人文主义作家运用的重要体裁,十四行诗成了欧洲诗歌的重要诗体。这些文学体裁的创新和发展,为近现代文学体裁的完善奠定了基础。

4、具有民族风格。采用本国地方语言、吸取民间语言等。

(二) 欧洲各国的人文主义文学

1、意大利文学:文艺复兴发祥地。

(1) 彼特拉克(人文主义之父):

代表作《歌集》:包括 366 首十四行诗和抒情短诗。抒发对妻子劳拉真挚的爱情。劳拉具有迷人的形体美、强烈的现实感。形式上创造性地运用了十四行诗的体裁。

(2) 薄伽丘:

代表作《十日谈》(短篇小说集、欧洲第一部短篇小说集) 主题:反对反禁欲主义。运用框形结构(来自阿拉伯的《一千零一夜》)

(3) 意大利人文主义三杰:但丁、彼得拉克、薄伽丘。

2、法国文学

人文主义有两种倾向：贵族和平民。

(1) 平民：拉伯雷。

拉伯雷：《巨人传》，法国早期讽刺小说、欧洲第一部长篇小说。

三代巨人形象：格朗古杰、卡冈都亚、庞大固埃。表达文艺复兴时期人文主义者对个性解放的追求，对平等，自由，理性社会的向往。“请你们畅饮、畅饮知识、畅饮爱情、畅饮真理”的现世人生态度，寄托了作者的人文主义思想。创立了“德廉美修道院”（理想社会）。

(2) 贵族：“七星诗社”。

七星诗社：

①法国文学史上第一个文学团体，由7人组成，其宗旨是研究和借鉴古希腊罗马文学、对法国诗歌进行更新。

②《保卫与发扬法兰西语言》是七星诗社的宣言。

③代表诗人：龙沙是法国近代第一位抒情诗人。主要成就：爱情诗。

④“七星诗社”强调像古希腊学习，轻视民众语言和民间创作形式，表现出脱离普通大众的贵族倾向。

3、西班牙文学：诗歌、戏剧、小说等方面取得了杰出的成就。

(1) 流浪汉小说：

①16世纪中叶，在中世纪市民文学传统的影响下，产生的一种新型小说——流浪汉小说。它是欧中近代小说的一种模式。以城市下层人物的活动为中心，从城市下层人物的角度去观察、分析社会上的种种丑恶。

②用人物流浪史的形式，一般采用第一人称、自传体的形式，描写流浪主人公的所见所闻，反映广阔的社会生活。

③西班牙最早的优秀流浪汉小说：无名氏《小癞子》。

(2) 文艺复兴时期西班牙小说的顶峰：塞万提斯《堂·吉珂德》是欧洲第一部现实主义长篇小说。

(3) 戏剧方面：

维加：民族戏剧之父。被誉为“西班牙戏剧之父”。代表作《羊泉村》：直接描写农民对领主的反抗。主人公：劳伦霞、骑士队团长：费尔南。

塞万提斯称维加为“自然的奇迹”。

4、英国文学：英国人文主义文学是欧洲人文主义文学的高峰。

(1) 乔叟：英国诗歌之父，《坎特伯雷故事集》（框形结构）。

(2) 托马斯·莫尔：《乌托邦》（一部对话体幻想小说），欧洲空想社会主义的最初重要著作之一。通过一位回到英国的水手之口描绘了一个理想社会。

(3) 斯宾塞：《仙后》（长诗）标志着文艺复兴时期英国戏剧文学的高峰。

(4) 大学才子派：

①是在莎士比亚之前。“大学才子”对当时活跃于英国戏剧界的一批青年知识分子的统称，他们大多受过教育，具有人文主义思想。他们的戏剧创作和演出活动为莎士比亚的出现奠定了基础。人物：马洛，格林，李利。

②马洛：是莎士比亚前英国戏剧界最重要的人物，也是英国文艺复兴戏剧的真正创始人。代表作《浮士德博士的悲剧史》。

◆ 模块二 塞万提斯

知识点一 生平与创作

1、塞万提斯：西班牙人，出身于一个破落的贵族家庭，欧洲近代现实主义小说的先驱。

2、代表作

(1)《堂·吉珂德》，标志着欧洲长篇小说一个新的发展阶段。堂·吉珂德是“游侠狂想症”的人文主义者形象。

(2)《奴曼西亚》（著名悲剧）：取材于西班牙人民反抗罗马侵略者的斗争史实，歌颂了顽强不屈，勇于牺牲的爱国主义精神。

(3)《惩恶扬善故事集》：西班牙第一部短篇小说集。

知识点二 《堂吉珂德》

1、理解堂吉珂德是一个既有悲剧因素，又有喜剧因素的复杂形象

(1) 喜剧因素

由于被骑士小说毒害，他终日脱离实际。把维护正义，消除世间的平作为自己的天职。见义勇为置个人生死于度外，善良的动机，由于方法不对（把风车当巨人、把羊群当军队等）而得到相反的结果。使他成了一个夸张的喜剧性的角色。

(2) 悲剧因素

堂吉珂德的形象，反映了作者的人道主义思想。堂吉珂德不单是个喜剧性角色，他坚信骑士道，可以看出这一人物全身心浸透着对理想的忠诚，为理想而承受种种艰难困苦。主观上他又是一个带有悲剧因素的人物。

(3) 不涉及骑士道时，他是一个具有渊博的学识，为理想而奋斗的战士。对社会的批评，对战争、法律、道德文学艺术的看法都具有远见卓识，他身上闪耀着人文主义的理想之光。

脑子里装这人文主义的理想，手中却提着中世纪的长矛。如此极端的矛盾集中在他身上，使得堂吉珂德这一人物形象即丰富又复杂。

2、《堂吉珂德》的艺术成就

(1) 在创作手法上，巧妙运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象，突出人物个性。

(2) 利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。

(3) 在欧洲近代小说中，首次塑造了人物典型。标志着西班牙古典艺术的高峰，塞万提斯也成为欧洲近代现实主义小说的先驱。

◆ 模块三 莎士比亚

知识点一 生平与创作

(一) 人物简介

威廉·莎士比亚（英）：马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”。欧洲文艺复兴时期的巨人，世界戏剧史上的泰斗。

(二) 作品：一生共创：37 部剧本、两首长诗、154 首十四行诗。

1、第一时期：历史剧、喜剧时期。

(1) 两首长诗：《维纳斯与阿都尼》《鲁克丽丝受辱记》。

(2) 9 部历史剧：表现了他的人文主义政治理想。拥护中央集权，反对封建割据；主张民族统一，拥护贤明君主，谴责封建暴君。

前四部：《亨利六世》（上中下），《理查三世》。

后四部：《理查二世》《亨利四世》（上下部最具代表性）《亨利五世》。

(3) 10 部喜剧：基本主题：歌颂爱情和友谊。包括：《仲夏夜之梦》。

四大喜剧：《威尼斯商人》《无事生非》《皆大欢喜》《第十二夜》。

①《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧中最富于社会讽刺意义的一部。塑造了欧洲文学史上第一个“吝啬鬼”高利贷者形象（夏洛克）。

②《罗密欧与朱丽叶》：是莎士比亚早期创作中的一部具有强烈的反封建意识的爱情悲剧。

2、第二时期（全盛时期）：悲剧时期。

基本主题表现野心、贪欲的邪恶性。四大悲剧：

①《哈姆莱特》主要人物：哈姆莱特、霍拉旭、雷欧提斯 “宇宙之精华！万物之灵长”

②《奥塞罗》主要人物：奥塞罗（具有人文主义者的理想品质）、苔丝德梦娜、伊阿古、凯西奥

③《李尔王》：对权势、财富贪欲的抨击。

④《麦克白》：（心理描写）野心家形象。

《雅典的泰门》：是莎士比亚最后一部悲剧，对资本主义社会中金钱的作用作了深刻的揭露。

3、第三时期（晚期）：传奇剧时期。

最重要的思想特征：宽恕、和解。

《暴风雨》（诗的遗嘱）等传奇剧四部。《亨利八世》历史剧一部。

这一时期詹姆士统治的反动矛盾的尖锐。作者从现实中找不到矛盾的出路，便转向幻想世界，梦想通过超自然的力量，用仁爱、宽恕的精神来调和矛盾，实现理想。

（三）术语解释

1、福斯塔夫式的背景

（1）在莎士比亚第一时期的《亨利四世》中作者塑造了个最成功的喜剧形象：福斯塔夫，他是个封建没落骑士的典型。

（2）作品通过人物生活的“五光十色的平民社会”的描写，为主人公活动提供了一幅广阔的“福斯塔夫式”的背景。

2、莎士比亚化：是马克思所提出的莎士比亚戏剧创作中的现实主义美学原则。

（1）情节的生动丰富（三条线索 复仇：哈姆莱特为主线，雷欧提斯为副线）线索的丰富，形成多样化的戏剧冲突，增加读者的可读性。

（2）个性鲜明的人物形象（哈姆莱特由快乐王子—忧郁王子）人物真实可信。

（3）广阔的社会背景（福斯塔夫式的背景：宫廷—家庭、深闺—墓地、乡—城市）人物活动与社会背景密不可分，后者为前者服务。

（4）丰富多彩，具有个性化的语言（哈姆莱特：前语言明快、后忧郁。双关语：“生存还是毁灭”。）

以上也是《哈姆莱特》的现实主义艺术特色。

（四）莎士比亚喜剧和悲剧的主题和主要特征

1、喜剧的主题和主要特征

主题：

（1）莎士比亚的喜剧主要表达的是人文主义的正面理想，歌颂美好、忠贞的爱情、赞美纯洁、忠诚的友谊，颂扬人性中的仁爱无私精神和机智勇敢的品行

（2）剧中理想主义色彩极浓，表现出作家对前途充满乐观精神。

（3）“爱”是莎士比亚喜剧的基本主题。喜剧围绕着由爱引起的冲突展开，表现了爱所具有的神奇力量，体现了爱在人类心灵中所引起的种种微妙变化，最终给沉浸于爱的世界的人们以幸福和圆满的结局。

主要特征：

莎士比亚的喜剧常常情节繁复交织，但主线鲜明，其他线索与剧作的主要情节线索相辅相成，每条线索既各自独立，又相互联系紧密。

2、悲剧的主题和基本特征

主题：

（1）莎士比亚的悲剧，揭示了正在兴起的资本主义社会关系的内在矛盾，抨击资本主义利益原则的邪恶性质，展现出广大劳动人民的痛苦。

（2）剧作既通过国家、社会的大问题，也通过个人爱情、婚姻、友谊等一般生活方面的小问题，全面反映了人文主义理想遭受到的罪恶势力的破坏与摧残。

（3）为了增强作品震撼人心的力量，莎士比亚塑造了那些在冷酷的、罪恶当道的社会中勇敢无畏、单枪匹马奋战的英雄，他们明知斗争中善恶力量的悬殊，但仍要坚守正义的阵地，张扬善和仁爱，他们的奋战往往以悲剧告终，遭遇与恶的力量同归于尽的命运。他们的牺牲换来的是正义和道德的胜利，是人们对邪恶势力的清醒认识和痛恶。

主要特征：

（1）基调沉郁、悲怆、愤激。

（2）剧作对现实的反映更加深刻，感染力更强，也更具有震撼观众和读者心弦的力量。

（3）莎士比亚悲剧采用了多条情节线索并进的结构，一出戏中包含多个繁复交错的故事，从而构成了一个广阔丰富的世界。

（4）悲剧之中已经掺杂进喜剧的成分，具有悲喜交织、突出悲剧色彩的艺术效果。

知识点二 《哈姆莱特》

1、分析哈姆莱特的形象。

阶级特征：哈姆莱特是文艺复兴末期人文主义者的典型形象。

(1) 对人类抱有美化的看法，充分肯定人的价值。

哈姆莱特认为“人类是一件多么了不起的杰作”，是“宇宙的精华！万物的灵长！”

(2) 主张人与人之间平等互爱，反动封建等级制度。

要求士兵对自己敬爱。和霍拉旭以朋友相称。

(3) 强调智慧和理性。

安排“戏中戏”来证实自己的想法。

2、哈姆莱特的性格特征（怎样看待哈姆莱特的犹豫和延宕）。

性格特征：（犹豫、延宕）

(1) 犹豫：犹豫并不是他的天性，而是理想与现实的矛盾，理想破灭时所引起的一种精神状态。在犹豫的同时，哈姆莱特变得更加清醒、更加深沉。

(2) 延宕：有其更深刻的社会原因，那就是在复仇的过程中他意识到自己的行动已不单是为父报仇，而是要重整乾坤。在重整乾坤的伟大目标前，哈姆莱特想要行动，但又不知如何行动，这就造成了他行动的拖延。（主观）

延宕的另一个原因是恶势力过于强大，而时代与人文主义的局限性又决定他不可能去依靠群众、反动群众因此只能孤军奋战，最后终于被恶势力吞没。哈姆莱特的悲剧已不仅仅是个人的悲剧，而是人文主义者和整个时代的悲剧。（客观）

3、《哈姆莱特》的艺术成就

(1) 结构方面，突出地体现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点。

(2) 人物塑造方面，着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。

(3) 把对比手法用于人物塑造，使人物形象达到丰富性和个性化。

(4) 语言上展现出大师的风范。将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，丰富多样，生动传神。

第四部分 17 世纪文学

17 世纪欧洲文学是文艺复兴人文主义文学向启蒙主义文学过渡的重要中介与桥梁。主要包括：英国资产阶级革命文学（或称清教徒文学）、法国古典主义文学、巴洛克文学。

◆ 模块一 概述

概述：理解古典主义是对人文主义的继承和反拨

(1) 继承之思想上：古典主义肯定爱情自由、反对封建教会（主题）。

继承之创作方法上：古典主义运用的基本上是文艺复兴时期盛行的现实主义手法。

继承之艺术形式上：古典主义戏剧与文艺复兴戏剧一脉相传。

(2) 反拨：人文主义文学对个性解放的过分强调，导致了否定一切秩序的倾向。

语言不规范、艺术形式杂乱。

知识点一 巴洛克文学（贵族文学）

1、巴洛克文学

巴洛克，特指 17 世纪欧洲流行的一种过分雕琢和华丽的建筑。内容上多写带有神秘宗教色彩的生死、哀怨。艺术上借鉴了中古文学象征、寓意、梦幻手法、并表现出华丽纤巧的风格。

①意大利：马里诺诗派。②西班牙巴洛克文学“贡哥拉诗派”。③西班牙剧作家：卡尔德隆《人生如梦》。

知识点二 英国资产阶级革命文学

- 1、屈莱顿：英国古典主义的奠基人之一。
理论著作《论剧体诗》他主张悲剧中的“三一律。”
- 2、弥尔顿：17 世纪中叶英国最杰出的诗人。
长诗：①《失乐园》：取材《旧约·创世记》被认为“欧洲文学史上文人史诗的典范之人”。
②《复乐园》：取材《圣经·新约全书》撒旦抵住诱惑（人子耶稣）
③《力士参孙》：取材《旧约·士师记》（诗剧，民族英雄参孙是大力士）
- 3、约翰·班扬：王政复辟时期带有民主倾向的清教徒作家。讽喻小说：《天路历程》

知识点三 法国古典主义文学

1、古典主义

17 世纪的古典主义文学最早出现于法国，是指 17 世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。因为它在文艺理论和创作实践上以希腊罗马文学为典范故称“古典主义”。古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。

2、古典主义的基本特征

- （1）政治上拥护中央王权，主张国家统一，维护国家和民族利益。
- （2）思想上崇尚理性（理性王权统治所需要的道德规范）即与哲学中的唯理主义密切相关。
- （3）艺术上提倡模仿古代，重视创作规范。（主张“三一律”）

三一律：

17 世纪古典主义艺术创作法规。规定戏剧的情节、时间、地点必须保持一致（剧本的情节只能有一条线索、同一地点、剧情在 24 小时之内完成。）

①缺点：戏剧创作构成一种束缚，是的戏剧过分拘泥于形式，不够自然，有其与现实距离较远。

②优点：明晰，精炼，紧凑

3、古典主义创作。喜剧：莫里哀。悲剧：高乃依和拉辛。

- （1）高乃依：法国古典主义悲剧的创始人。

《熙德》，被公认为法国古典主义第一部典范性作品，主人公：罗狄克、施曼娜。

当个人感情与封建家庭发生利益冲突产生矛盾时，封建义务让位于国家利益。

作品通过男女主人公在爱情与荣誉、义务的冲突中所持的态度和采取的行动，表现了理性战胜感情，国家利益高于一切的思想。为法国古典主义戏剧奠定了基础，但没有恪守“三一律”。

- （2）拉辛：悲剧家。

代表作《安德洛玛克》（标准的古典主义悲剧，强调理性的重要）：

取材于希腊悲剧。女主人公：安德洛玛克（赫克托尔的寡妻）、皮洛斯、爱弥奥娜、

贡献：美学理论，戏剧理论，戏剧创作

- （3）布瓦洛：古典主义的理论家。

最大成就：诗体文艺理论著作《诗的艺术》（古典主义的艺术法典）强调“理性”是文学创作的最高准则。全面系统得阐述了古典主义的美学观点和创作原则。作者由此而获得“古典主义立法者”的称号。

- （4）拉封丹：以寓言诗著称。

《寓言诗》：通过动物世界反映现实生活，动物影射现实社会中各阶层的人。

◆ 模块二 莫里哀

知识点一 生平与创作

1、莫里哀生平

原名让·巴蒂斯特·波克兰，法国。出生于巴黎一个经营宫廷陈设的富商家庭。法国古典主义喜剧的杰出代表。

2、创作

第一个作品：《可笑的女才子》。最后一个剧本：《无病呻吟》。

莫里哀的创作大致可分为四个阶段：

(1) 第一阶段：创作奠基时期，主要是滑稽剧和情节喜剧。剧本《冒失鬼》。

(2) 第二阶段：古典主义喜剧开创时期，主要是社会问题剧。

创作了一系列杰出讽刺喜剧：第一个剧目：《可笑的女才子》。

《妇人学堂》：标志着法国古典主义喜剧的形成，开了欧洲近代社会问题剧之先河。

(3) 第三阶段：全盛时期，也是他与教会和封建势力斗争最激烈的时期。

《伪君子》：揭露宗教骗子。

《恨世者》：讽刺贵族勾心斗角、虚伪做作。

《吝啬鬼》：又译《悭吝人》。嘲笑资产阶级贪婪、吝啬和虚荣。取材于罗马喜剧普劳图斯《一坛黄金》：作品揭露和批判了资产阶级拜金主义的本性。作者用夸张讽刺的手法，成功塑造了“阿巴贡”这个典型的资产阶级守财奴形象。

(4) 第四阶段：创作晚期，轻松幽默的滑稽剧和芭蕾舞剧。

《醉心贵族的小市民》，《无病呻吟》。

《史嘉本的诡计》：最富人民性的剧本之一。用闹剧手法，赞扬了仆人史嘉本的智慧 and 胆识，嘲笑了上等人的昏庸、愚蠢显示出蔑视封建等级观念的民主倾向。

《伪君子》五幕诗体讽刺喜剧，代表了莫里哀一生创作的最高成就。主要人物：答丢夫、欧米尔太太、达米斯、玛丽亚娜、桃丽娜。

知识点二 《伪君子》

(一) 分析答丢夫的形象及其社会意义。

1、答丢夫的形象：伪善的没落贵族，职业宗教骗子。

(1) 表里不一：表面上虔诚教士“把世界看成粪土一般”，实际上是贪图享乐的酒肉之徒。

如：“一顿饭吃两只竹鸡、半只羊腿、一离开饭桌就睡觉”；看到桃丽娜袒胸露背是竟扭过脸去，掏出手帕，要她把胸脯遮起来。然而，他一边答应做奥尔贡的女婿，一边又向奥尔贡的妻子求婚；当奥尔贡送他一点钱时，他总是说“太多了，一半已经太多”；当奥尔贡把全部家产赠给时，他没说完个“多”字。

(2) 进一步揭露答丢夫伪装虔诚的罪恶用心在于贪财好色。

如：一看见欧米尔太太就垂涎欲滴，“要拔去上帝这样一个障碍”。当他的罪行面临败露时，他伪装深受委屈而不予计较，致使奥尔贡盛怒之下将儿子赶出家门，并立下字据，把全部家产赠给答丢夫。至此，伪君子的罪恶用心已昭然若揭。

(3) 再进一步揭露了答丢夫伪善的危害使人家破人亡。

如：把奥尔贡一家赶出大门，还到宫廷告发奥尔贡私藏政治犯的秘密文件，想置人于死地。并声称：“现在王爷的利益是我的头等重要责任。”伪善的社会孕育了这类伪善的人。

2、答丢夫形象的社会意义

体现了强烈的反封建反教会的民主倾向。答丢夫成了“伪善者”的同义语，是个不朽的艺术典型。

(二) 《伪君子》的艺术成就。

1、遵循了古典主义的“三一律”原则。

情节单纯集中：都是表现答丢夫的虚伪与欺骗；时间：24 小时之内；地点：奥尔贡家里，而且只有一个布景，就是奥尔贡的客厅。

2、全剧结构严整紧凑。

主要人物到第三幕才出场，通过开幕人物的议论，暗示了他的作为、欺骗、影响和权威。答丢夫第一次被达米斯揭露未被赶出反败为荣，第二次桃丽娜采用桌下计，又未能走他。一波三折，最后在大家抱头痛哭时出人意料的被抓走。（体现古典主义戏剧歌颂王权。）

3、喜剧还有机综合了多种戏剧因素。

(1) 民间闹剧：打耳光、隔墙偷听、桌下计。

(2) 风俗喜剧：奥尔贡的专横，达米斯的反抗和被赶出家门。

(3) 悲剧：几乎家破人亡。

这些使作品即有滑稽戏谑的情趣又扣人心弦。

4、人物语言高度个性化。

- (1) 答丢夫：语言矫揉造作，长篇大论的玩弄教义，符合他伪善的性格。
- (2) 桃丽娜：犀利、明快、生动的语言显示她爽朗的性格和来自民间的智慧。

第五部分 18 世纪文学

主要成就：启蒙主义。包括：法国启蒙运动、英国现实主义长篇小说和德国民族文学。这个世纪也因此通常被称为“启蒙的世纪”或“理性的时代”。

◆ 模块一 概述

知识点一 启蒙运动

1、18 世纪启蒙主义文学的基本特征

- (1) 18 古典主义仍占重要地位，但启蒙主义成就最高。
- (2) 有鲜明的倾向性，要求文学为现实服务。属于资产阶级性质文学思潮，反对国王，宣传启蒙思想。
- (3) 把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来正面歌颂。
- (4) 创造性地运用了多种形式的文体：正剧、哲理小说等。

2、哲理小说

- (1) 18 世纪由法国启蒙作家创立的一种新型小说。
- (2) 它不注意环境与人物的细致描写。以人物活动为主线，表现作家关于政治、法律、道德、文学方面的启蒙观点，富于哲理性。如孟德斯鸠《波斯人的信札》、伏尔泰《老实人》、卢梭《爱弥尔》。

知识点二 启蒙文学的发展概况

(一) 英国文学（现实主义小说）

1、作家及作品

- (1) 笛福：英国现实主义小说的奠基人、英国小说之父、现代新闻报道之父。

- ① 主要作品：《鲁滨逊漂流记》标志着英国现实主义小说的诞生。
- ② 鲁滨逊是欧洲文学史上第一个资产阶级的正面形象（第一人称自述方式）。

- (2) 斯威夫特：激进的民主派，开创了英国文学中的讽刺传统。

主要作品：《格列佛游记》（讽刺小说）通过幻想的环境，虚构的情节，夸张的手法对英国政治、法律、议会、党争和哲学进行讽刺和抨击。

- (3) 劳莱斯·斯特恩：“感伤主义”，得名于其作品《感伤的旅行》。

(4) 理查逊：长于使用书信体叙述故事的作家。《克拉丽莎，或一位青年妇女的故事》是书信体小说。书信体小说《帕美勒，或美德有报》被誉为“第一部英国现代小说”。

- (5) 菲尔丁：18 世纪英国最杰出的小说家。

《汤姆·琼斯》，欧洲文学中的一流小说，代表了 18 世纪英国现实主义小说的最高成就，被誉为“18 世纪英国社会的散文史诗”。

2、感伤主义

① 60 年代至 80 年代末，在英国出现了感伤主义文学。它不仅是 19 世纪浪漫主义文学运动的先驱，而且也是现代派文学的源头。

- ② 感伤主义开辟了一种以心理感觉为载体掺和外部现实世界的投影的叙述方式。

- ③ 因斯特恩的小说《感伤旅行》而得名。

3、哥尔斯密斯：小说《威克菲牧师传》及“墓园诗派”的诗歌中，感伤主义得到了充分的表现。

4、哥特式小说（18 世纪末在英国出现的一种凶杀小说）

小说多以中世纪阴森神秘的城堡为背景，充满神秘、怪诞、刺激。代表作：瓦尔蒲《奥特朗图堡》和拉德克利芙《渥多尔弗的秘密》。

5、前浪漫主义代表

(1) 彭斯(农民诗人)：《苏格兰方言诗集》。

(2) 布莱克：《经验之歌》《天真之歌》。

(二) 法国文学——法国小说(正剧、哲理小说)

法国是启蒙运动中心，以伏尔泰为首，要作家们用笔为自由，平等，博爱呐喊。

1、温和派

(1) 孟德斯鸠：《波斯人信札》书信体哲理小说，18世纪哲理小说的开创性作品(先河)主人公：郁斯贝克和黎加。《法的精神》(又译《法意》)

(2) 伏尔泰：法国启蒙运动领袖。

悲剧：《俄狄浦斯王》《凯撒之死》《穆罕默德》《中国孤儿》。

哲理小说：《查第格》《天真汉》《老实人》(最优秀)理想世界—黄金国。

2、激进派：

(1) 狄德罗：提出“严肃的戏剧”的概念、“百科全书派”领袖。主要作品：三部哲理小说。

①《修女》：揭露教会罪行的书信体哲理小说(少女：苏珊·西蒙南 独白的方式)。

②《拉摩的侄儿》：拉摩的侄儿是音乐家，对话体哲理小说(马克思称：“无与伦比的作品”。恩格斯称：“辩证法的杰作”。

③《宿命论者雅克》

(2) 卢梭：激进派的领袖。

理论著作：《论科学与艺术》：反封建的“第一声呐喊。”《论人类不平等的起源和基础》：“返归自然”的理论。《民约论》(又名《社会契约论》)：“福音书”。

哲理小说《爱弥尔》：法国第一部讨论教育问题的小说。

晚年自传体小说：《忏悔录》。

文学代表作：书信体哲理小说《新爱洛绮斯》：主人公：尤丽、圣·普乐。

(3) 博马舍：18世纪法国最著名的喜剧作家。

主要剧作：《费加罗三部曲》：《塞维勒的理发师》(又名《防不胜防》)、《有罪的母亲》、《费加罗的婚姻》(又名《狂欢的一天》)。

(4) 勒萨日：《吉尔·布拉斯》《瘸腿魔鬼》(承袭流浪小说)

3、正剧：严肃的喜剧。18世纪由狄德罗、博马舍和德国的莱辛创立。

冲破古典理论在悲剧和喜剧之间的界限，用散文的方式表现普通人的日常生活，并称这种剧叫做“严肃剧”，即所谓“正剧”。其特点是强调戏剧的教育作用。主要作品有狄德罗《私生子》、《一家之主》。

(三) 德国文学

1、作家及作品

(1) 莱辛：德国民族戏剧、民族文学的奠基人，他“完成了德国文学的转变”。

主要贡献：①美学理论：《拉奥孔》探讨诗与画的界限。②戏剧理论：《汉堡剧评》。③戏剧贡献：《明娜封巴尔赫姆》(喜剧代表作)。

作品：《萨拉·萨姆逊》，第一部市民悲剧代表作。《爱米莉娅·迦洛蒂》

(2) 席勒：剧本始终贯穿反暴政、争自由的主题。

①《强盗》：“歌颂一个全社会公开宣战的豪侠的青年”。(卡尔)

②《阴谋与爱情》：被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧。”(恩格斯)

a.剧本勇敢的把德国的黑暗现实搬上历史舞台。b.作者公开站在平民一边，维护平民的尊严，谴责达官贵人。

主人公：斐迪南、露易斯、瓦尔特、伍尔牧。

③《堂·卡洛斯》：狂飙突击向古典主义过渡时期的作品(席勒式)。

④晚年与歌德合作共迎来德国文学的古典时期：《奥尔良姑娘》、《威廉·退尔》等剧本。

⑤美学著作：《审美教育书简》(又译《美育通信》)：探讨用审美来改造社会。

⑥《论朴素的诗与感伤的诗》：首次提出并区分两种基本创作方法。

2、狂飙突击运动

(1) 18 世纪德国发生了一次声势浩大的全国范围的文学运动，狂飙突击运动。这一名称来源于克林格尔的同名剧本《狂飙突击》。

(2) 一大批文学青年，在领袖赫尔德带领下，以“天才，精力，自由，创作”为中心口号，强烈要摆脱封建束缚，要求个性解放；崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民族意识。

(四) 意大利：喜剧大师哥尔多尼《女店主》、《一仆二主》。

知识点三 综合比较

(一) 18 世纪英、法、德三国文学比较

18 世纪英、法、德三国文学有相同之处，也有不同之处。

1、相同之处：

(1) 18 世纪英、法、德都是启蒙文学成就最高。

(2) 都有鲜明的倾向性，要求文学为实现服务。属于资产阶级性质的文学，反对国王，宣传启蒙思想。

(3) 都把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来歌颂。

2、不同之处：

(1) 英国：18 世纪英国已经建立了君主立宪的资产阶级政权。英国的启蒙文学主要任务不是为革命做舆论准备，而是扫除封建残余，揭露现实社会的弊端，促进资本主义的发展。主要成就现实主义小说。

(2) 法国（欧洲启蒙运动的中心）：法国的启蒙运动直接负有教育群众，使他们摆脱愚昧，学会理性思考，从而摆脱封建专制和宗教迷信。为大革命造舆论，文学的革命性、战斗性更强，内容特别丰富。主要成就：正剧、哲理小说。

(3) 德国：18 世纪的德国还处于封建诸侯割据的状态，严重阻碍了资本主义的发展。德国启蒙运动的任务是唤起民众觉醒，反对分裂建立民族统一的国家。爆发了狂飙突击运动。

◆ 模块二 歌德

知识点一 生平与创作

1、歌德（1749—1832）德国伟大的民族诗人。

德国古典主义和民族文学最杰出的代表。出生于法兰克福一个富余的市民家庭。

2、歌德主要作品

1771 年，歌德大学毕业，回故乡当律师，同时坚持写作。

(1) 剧本：《铁手骑士葛兹·冯·伯利欣根》（简称《葛兹》）是部历史悲剧。葛兹实有其人，是争自由、反封建的英雄。

(2) 诗剧片段：《普罗米修斯》。

(3) 小说：《少年维特之烦恼》（中篇书信体小说）“狂飙突进”运动最大成果。

(4) 诗剧：《浮士德》的部分初稿。

(5) 戏剧《托尔夸托·塔索》歌德及其看重的作品，称为“骨中的骨，肉中的肉”。

(6) 在意大利期间他创作和构思了三个古典主义悲剧：《哀格蒙特》、《伊菲格涅亚的陶里斯》、《塔索》。

(7) 晚年：《威廉·迈斯特》（上下部、德国第一部教育小说）通过威廉从童年到老年发展的记述，展示了他道德完善的过程。

3、理解《少年维特之烦恼》是德国第一部产生影响的作品。

(1) 歌德的中篇书信体小说《少年维特之烦恼》中的维特是一个具有典型意义的 18 世纪德国进步青年的形象。他的性格是社会铸造的，他以孤傲来对抗德国现实的丑恶，但他总以不合作—逃避的方式来反抗，显得无力。因此他悲剧是时代的悲剧。

(2) 感染了世界各国不同时代的同病相怜的青年。他们不但模仿维特穿青衣黄裤，甚至也学他自杀。

知识点二 《浮士德》

1、《浮士德》概述

《浮士德》取材于16世纪关于浮士德博士的民间传说。以诗剧形式写成，以浮士德博士的思想发展为线索写他探索人生要义的一生。

基本情节：一幕序曲（剧情的正式开端）、两个赌赛、终身追求、五幕悲剧。

2、《浮士德》的五幕悲剧

- （1）知识的追求和知识的悲剧：否定了脱离实际的追求。
- （2）感官的追求和爱情的悲剧：否定了仅仅迷恋情欲的爱情（玛家蕾特）。
- （3）权势的追求和从政的悲剧：否定了与王朝相妥协的道路（海伦）。
- （4）美的追求和寻美的悲剧：否定了以古典美来改造世界的理想（瓦格纳、欧福良）
- （5）事业的追求和事业的悲剧：肯定创造和劳动，要人们“每天每日去开拓生活和自由，然后能作自由和生活的享受。”

3、分析浮士德的形象及其意义。

歌德创作的诗剧《浮士德》中的浮士德是上升时期资产阶级先进分子的象征形象。

（1）浮士德是一种积极进取精神的代表，是一个自强不息、执著探索者的形象。作者让他经历各种诱惑和考验。同梅非斯特打赌，激起他重新探索信念；热恋的悲剧使他不再追求感官的享受；从政的悲剧使他逃避现实；古典理想的幻灭，使他重新回到现实中寻找实现理想的途径。他永不满足、永不示弱、探求不止、始终向上向善。这些构成了他性格上最鲜明的特征。

（2）具有人身上鲜明的两重性：一方面受生命本能情欲的驱使，常常沉迷于名利、地位、权势、女人和美等现实欲望中；另一方面，他又未被这些所迷惑，不断的超越自我，走向新生活。一方面追求真理创造事业，一方面又迷恋儿女私情。他一方面是理想社会的追求者，一方面又是王权的支持者。这种“灵与肉”，“善与恶”的矛盾。体现了歌德唯物主义辩证法的思想，也展示了人类复杂性和真实性。也反映了人类追求真理的艰巨性。

意义：向人们指出了精神净化的道路，指出了人生的意义和人们应追求的生活理想，把人们引向崇高的理想而奋斗不息的伟大道路。

4、分析《浮士德》的艺术特色。

歌德创作的《浮士德》在艺术上有它独特的风采：

（1）诗剧以幻想为主，将写实和幻想结合（天上地下、现实古代、人类魔鬼）。使《浮士德》成为即是资产阶级理想的激越颂歌，同时又是当是德国现实生活的深刻概括。

（2）在人物塑造上：辩证的方法。浮士德灵与肉的对立统一，梅非斯特作恶造善的对立统一，推动了整个剧情的发展，展示了他们各自的性格特征。用矛盾对比的手法刻画人物群像。天帝与魔鬼是理性于情欲的对比；浮士德与梅非斯特是人类与魔鬼的对比；浮士德与玛加蕾特是知识者与自然的对比。比较的手法使各自的性格特征更为鲜明。

（3）形式多样化。诗剧开头用自由韵体，写玛加蕾特用民歌体；写海伦部分则用古希腊悲剧的诗体。叙事、抒情、议论糅为一体，诗剧大量运用了象征、比喻的手法，如人造人、海伦、魔女之厨都是象征，批评教会则常用暗喻。

5、歌德的诗剧《浮士德》是一部思想内容很丰富的作品。

（1）主要思想价值，是通过浮士德的人生经历，宣传自强不息的进取精神；宣传摆脱中世纪的愚昧状态，克服人类内在和外在的矛盾，创造资产阶级理想王国的启蒙思想。

（2）诗剧肯定创造和劳动，要人们“每天每日去开拓生活和自由，然后才能作自由和生活的享受”。

（3）诗剧表达了作者深刻的人生体验——生活就是追求，而追求的过程又是循环前进的。世界和人类就是在不断追求、不断幻灭的大循环中矛盾运动、发展进步的。

（4）诗剧还表达了一种现代意义，即人始终处于与外界的冲突中，失败和灾难无法避免，但主人公以自身的行动决定自己的本质，从而奠定了现代人格的基础。

第六部分 19 世纪文学 (一)

◆ 模块一 概述

知识点一 浪漫主义文学的基本特征

- 1、强烈的主观色彩，偏爱表现主观思想，注重抒发个人的感受和体验。重主观，轻客观和重自我表现，轻客观模仿。
- 2、喜欢描写和歌颂大自然。（尤为突出）作者们喜欢将自己的理解人物置身于纯朴宁静的大自然中，衬托现实社会的丑恶及自身理解的美好。
- 3、重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”口号。
- 4、想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然。
- 5、注重艺术效果：夸张手法，强烈对比，离奇情节。

知识点二 欧美各国的浪漫主义文学

（一）德国文学

1、耶拿派：

德国最早的一个浪漫主义文学流派。以施莱格尔兄弟为代表。

19 世纪他们在耶拿创办的杂志上第一次提出了浪漫主义这个名称，并且系统地阐述了他们的浪漫主义文学主张：强调想象与情感，强调文学创作的绝对自由，追求宗教的神秘和象征感。

2、海德堡浪漫派：

19 世纪一批作家在海德堡创办《隐士报》，形成了海德堡派。

（1）功绩：收集和整理德国民间文学。阿尔尼姆和布伦塔诺收集编写的民歌集《儿童的奇异号角》，格林兄弟《儿童与家庭童话集》都是对德国民族文学的重要贡献。

（2）主要作家及作品：霍夫曼和莎米索的创作充满了神秘和怪诞的色彩。

（3）海涅：在浪漫主义影响下开始走上创作道路。

《论浪漫派》的发表，对当时流行的浪漫派给予讽刺，结束了浪漫主义在德国文学的统治地位。

早期代表作：《西里西亚纺织工人》“宣传社会主义”的政治诗（恩格斯）。

后期代表作：《德国——一个冬天的童话》（抒情长诗）抒发了对德国封建制度和停滞的社会现实的仇恨与憎恶。

（二）英国文学

1、湖畔派：英国第一代浪漫主义诗人。

英国最早出现的浪漫主义作家是“湖畔派”三诗人：华兹华斯、柯勒律治、骚塞。他们远离城市隐居湖区，都喜欢歌颂大自然，描写宗法制农村生活，以此来抵制资本主义的城市文明。

（1）华兹华斯：湖畔派中成就最高。

《抒情歌谣集·序》称为英国浪漫主义划时代的宣言。“诗是强烈情感的自然流露”“选择微贱的田园生活”，

《抒情歌谣集》是华兹华斯与柯勒律治合作，是“湖畔派”代表作。

（2）柯勒律治：喜欢描写超自然的人与事。代表作《古舟子咏》。

2、英国第二代浪漫主义诗人：拜伦、雪莱、济慈，历史上称其为“撒旦派”或“恶魔派”。

（1）雪莱：恩格斯称他为“天才的预言家”。

①《麦布女王》：（长诗）雪莱的“预言”首先体现。

②《解放了的普罗米修斯》“理解社会”。

③自然山水诗：《云雀》、《西风颂》名句“冬天已经来临，春天还会远吗？”

（2）济慈：《夜莺颂》（颂诗）：以精巧著称。

3、司各特：欧洲历史小说创始人。

代表作《艾凡赫》绿林好汉罗宾汉形象。苏格拉题材作品“威弗利小说”。司各特的去世标志着英国浪漫主义的结束。

简·奥斯丁：《傲慢与偏见》、《爱玛》。

(三) 法国文学

1、作家：小仲马，大仲马，乔治·桑，缪塞，史达尔夫人，夏多布里昂，雨果。

(1) 雨果《(克伦威尔)序言》的发表，树起浪漫主义的旗帜，是法国浪漫主义的宣言书。

(2) 夏多布里昂：19世纪法国浪漫主义的先驱。《基督教的真谛》，包括两部中篇：

①《阿达拉》：写了一个发生在北美原森林的故事。是法国第一部浪漫主义小说。主人公：印第安人：夏克塔斯、部落酋长之女：阿达拉。

②《勒内》：写的是一个贵族青年的忏悔。勒内是文学史上第一个“世纪病”形象。

夏多布里昂笔下的“世纪病”形象：

a.19世纪初法国浪漫主义文学先驱夏多布里昂的作品《勒内》中的主人公勒内生性孤僻，忧郁与周围人格格不入，整日在冥思遐想中派遣他的忧郁，在孤独的漂泊中度日。这是文学史上第一个“世纪病”形象。

b.小说中的主人公是在大革命浪潮的冲击下，丧失了一切的贵族青年。表现了他们在现实生活中找不到自己的地位那种悲观绝望的精神状态，阴暗的心理和郁郁寡欢的情怀。

(3) 史达尔夫人：主要作品：《黛尔菲娜》、《柯丽娜》；理论著作《论文学》、《论德国》。

(4) 缪塞：被称为法国的“莎士比亚”。《世纪儿的忏悔》(自传体小说)：塑造了一个“世纪病”患者“阿克达夫”的形象。

(5) 大仲马：《基督山伯爵》，小说《三个火枪手》《三剑客》。

(6) 乔治·桑：

①《安蒂亚娜》：成名作。

②《康素埃洛》《安吉堡的磨工》：具有空想社会主义倾向的小说。

③《魔沼》：田园小说。

(7) 小仲马：《茶花女》通过妓女玛格丽特同阿尔芒斯的爱情悲剧揭露虚伪的社会道德和门第观念。

(四) 俄国文学：19世纪俄国是个沙皇专制的农奴制国家。

对自由的歌颂，对民主的向往是俄国浪漫主义文学的主旋律(反专制、争自由)。

1、茹科夫斯基：俄国浪漫主义诗歌的奠基人，被誉为“俄国文学史上第一个抒情诗人”。

2、普希金和雷列耶夫(十二月党人)的创作形成了俄国浪漫主义文学的高潮。

3、莱蒙托夫：诗歌基本的主题——对自由的渴望。

①《恶魔》：代表了莱蒙托夫浪漫主义创作的最高成就。

②《当代英雄》：俄国早期小说的杰作：主人公毕巧林是继“奥涅金”之后第二个“多余人”的典型。主人公的自我剖析和日记形式，被誉为“俄国第一部社会心理小说”。

(五) 美国文学

1、欧文：美国文学之父。代表作《见闻札记》。

2、库伯：被称为“美国的华尔特·司各特”。

①《水手》被誉为“美国第一部海上冒险小说。”

②《皮袜子故事集》包括：《最后一个莫希干人》《草原》《探路者》《拾荒者》《杀鹿者》。

3、爱伦·坡：美国文学史上具有唯美倾向的作家，被誉为“西方现代派的远祖”。

①推理小说：《毛格街的谋杀案》《失窃的信》。

②恐怖小说：《厄舍古屋的倒塌》《黑猫》。

4、爱默生：《散文集》。

5、霍桑：《红字》(长篇小说) 主人公：海丝特·白兰、牧师：丁梅斯代尔。

表现了宗教对人性的摧残，揭露了宗教的虚伪性，被称为是一部“心理罗曼史。”

6、惠特曼：美国浪漫主义最伟大的诗人。

《草叶集》：是美国浪漫主义文学发展顶峰的产物。草叶的主题是：歌唱自我，民主，自由。

包括：《听到美洲在歌唱》《我歌唱带电的肉体》《自我之歌》作者摒弃了传统诗歌的格律，创造了“自由

诗体”。

(六) 东欧文学

1、裴多菲：匈牙利革命民主主义诗人。

《自由与爱情》“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”

2、其它国家文学

密茨凯维奇：19 世纪波兰最伟大的诗人。代表作：诗剧《先人祭》、长诗《塔杜施先生》。

◆ 模块二 拜伦

知识点一 生平与创作

1、拜伦：19 世纪英国和欧洲浪漫主义文学代表作家。

2、拜伦的作品

(1) 第一部诗集：《懒散的时刻》。

(2) 讽刺诗：《英国诗人和苏格兰评论家》。

(3) 《曼弗雷德》：表达了拜伦“世界悲哀”的哲学。主人公曼弗雷德则成为“拜伦式英雄”最成熟的形象。

(4) 《该隐》(诗剧)：取材《圣经》主人公，该隐是敢于怀疑思考，有自己的欲望与要求的年轻人类的代表。

(5) 《唐璜》：长篇叙事诗是浪漫主义诗歌代表作。(一部未完成的长篇讽刺叙事诗或称诗体小说)：通过主人公唐璜这位“古代朋友”几乎遍及全欧洲的冒险经历，展示出 18 世纪至 19 世纪欧洲广阔的社会现实。

基本结构是由唐璜的两次旅行构成。

(6) 《恰尔德·哈洛尔德游记》。

3、东方叙事诗

1813—1816 年拜伦完成了一组以东方故事为题材的故事，称《东方叙事诗》。叙事诗中的主人公被称作“拜伦式英雄”，这些叙事诗又叫“叛逆者叙事诗”。

4、拜伦式英雄

这些英雄大多出自于拜伦的《东方叙事诗》里。共同特征是高傲，孤独，倔强，个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行不妥协的斗争，最后还是以失败、死亡告终。

5、《恰尔德·哈洛尔德游记》的主要思想内容。(自传色彩的长篇叙事诗)

拜伦带有自传色彩的长篇叙事诗《恰尔德·哈洛尔德游记》，主要歌颂了欧洲民族民主解放运动。(反暴政、反侵略)

第一章，主要写主人公在葡萄牙和西班牙的见闻，反映了拿破仑铁蹄下当地人民的苦难、反抗和对自由的渴望。

第二章，主要兴趣是景色和冒险。作者缅怀希腊光荣的过去，哀叹现在的懦弱，希望他们依靠自己的力量摆脱土耳其的统治。

第三章，抒情主人公的形象超过并在最后遮住了游历主人公的形象。凭吊滑铁卢战场，咏叹拿破仑的命运，抨击神圣同盟，追忆启蒙主义者伏尔泰和卢梭。

第四章，他的信心 and 希望变得最为明朗有力，以高昂的自由信念号召意大利人民起来斗争，争取独立。

知识点二 《唐璜》

(一) 简析《唐璜》的人物形象及作品的主要艺术成就。

1、人物形象

(1) 英国第二代浪漫主义诗人拜伦创作的长篇讽刺诗《唐璜》中的主人公在拜伦所有的主人公形象中独一无二，他热情、玩世不恭、但不绝望、忧郁。

(2) 他随波逐流、听天由命，没有反抗和积极进取的精神(消极)。

(3) 他不为道德教条束缚的自然天性，在曲折恋爱冒险中起着讽刺虚伪道德的重要作用。

2、艺术成就

(1) 最显著的艺术特点是辛辣的讽刺，锋芒指向 18 世纪末 19 世纪初欧洲广阔的社会人生，成为一部“讽刺百

科全书”。

- (2) 插话：在叙事过程中不时地和大规模地插入议论。
- (3) 题材和风格的无穷变换，以悲壮、诙谐、揶揄、热情等各异风格杂糅并置。
- (4) 以口语体取得最高成就。（意大利滑稽史诗用的 8 行 3 韵味体）。
- (5) 具有强烈抒情性。优美而略带伤感的抒情性，无处不在，统贯全篇。
- (6) 浪漫主义传奇色彩。离奇的故事，抑郁的情调。层出不穷的戏剧场面。

◆ 模块三 雨果

知识点一 生平与创作

1、维克多·雨果：法国浪漫主义的主将和领袖。

2、美丑对照原则

在《克伦威尔序言》中，雨果提出了著名的“美丑对照原则”。主要内容：

- (1) 大自然中美丑并存，黑暗与光明并存。
- (2) 艺术想要取得好的效果，就应该通过强烈的美丑对照，同时采取艺术的夸张。
- (3) 于是“渺小变成了伟大，畸形变成了美好”。

3、雨果在小说方面的成就十分突出（人道主义为主线）：

- (1) 流亡期间的作品：长篇社会小说《悲惨世界》。
- (2) 《海上劳工》：歌颂劳动者的高尚品德。歌颂人民与大自然斗争。
- (3) 《笑面人》：18 世纪英国贵族残暴荒淫小说。
- (4) 晚年最重要的长篇小说《九三年》：描写法国大革命的作品（1793）。

作者在小说中提出了“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”观点。

主要人物：朗德纳克侯爵是叛军的首领、革命军郭文。

- (5) 《悲惨世界》：人道主义思想 主要人物：冉阿让、芳汀、小柯塞特。

4、以《悲惨世界》为例，分析雨果的资产阶级人道主义思想。

雨果代表作《悲惨世界》，充分体现了作者的资产阶级人道主义思想。

- (1) 对贫苦人民的不幸遭遇表示深切的同情，对当时社会的控诉。

如：冉阿让被监禁 19 年的罪行“只不过是偷了一块面包”；芳汀从一个天真善良的姑娘，被迫害成流落街头，终因贫病交加而死的妓女。

- (2) 以满腔热情歌颂了共和党人的英勇斗争精神，表达了他的人道主义理想。

小说通过米里哀主教和冉阿让宣扬了以“仁爱”、“慈善”为中心的人道主义。米里哀主教是雨果理想中善的化身，收留冉阿让以仁慈感化他，使一心要报复社会的冉阿让变成了一个乐善好施、广施济贫的市长。

(3) 谴责了资产阶级的法律。现存法律是低级法律，使罪犯重复犯罪，而人道主义才是高级法律，使罪弃恶从善、终止犯罪。

- (4) 塑造了人道主义最高理想“冉阿让”。

如冉阿让被米里哀主教感化后，也像主教一样以德报怨，终使沙威“人性”复活，最后精神崩溃而投河自杀。

- (5) 人道主义的局限性：借人道主义感化统治阶级的矛盾，这是不可能的、是腐蚀剂。

5、论述《悲惨世界》的艺术成就。

- (1) 现实主义和浪漫主义的有机结合。

现实主义：冉阿让被迫的经历、芳汀的悲惨遭遇、滑铁卢战役等。

浪漫主义：冉阿让超人的体力和惊人的自我牺牲精神。

- (2) 浪漫主义色彩表现在情节的安排上。

冉阿让攀上横杆救水手而自己却落入海中；抱着柯塞特被警察追得翻入修道院，碰到的第一个人恰恰是他曾救过的割风爷爷等情节都是离奇的。

- (3) 政论性。

- (4) 语言高昂、激烈、热情、叙述有史诗的风格。

6、《欧那尼》“决战”

浪漫主义剧本《欧那尼》以16世纪西班牙为背景，主要叙述一个贵族出身的强盗，为父报仇、反对国王的故事，表现了反对封建暴君的进步主题，反映出七月革命前夕人民高涨的反封建情绪。

在艺术上，剧本完全打破了“三一律”的限制，地点随意切换，大量采用奇情剧的手法，充满浪漫的奇幻想象。围绕《欧那尼》的上演引起了浪漫主义和古典主义阵营之间是一场决战。它的上演成功，标志着浪漫主义彻底战胜了古典主义。

知识点二 《巴黎圣母院》

1、代表作《巴黎圣母院》是雨果第一部重要小说，也是他浪漫主义小说创作的代表作。

2、人物形象

(1) 爱斯梅拉达是作者理想中“美”的化身。

(2) 伽西莫多是作者理想中“恶”的化身（外表令人恐怖、滑稽）。作者根据“丑就在美的旁边，畸形靠近优美，粗俗藏在崇高的背后，恶与善并存”的美学原则创造的人物形象。

(3) 副主教克洛德是宗教势力的代表。他道貌岸然，内心阴险毒辣。

3、艺术特色：运用对照方法。

(1) 人物自身（外表，内心）伽西莫多、克洛德。

(2) 人物之间：伽西莫多、克洛德。

(3) 两个阶级、两种朝廷：路易十一、平民王国。

◆ 模块四 普希金

知识点一 生平与创作

1、普希金简介

普希金，俄国浪漫主义文学的重要代表，俄国现实主义文学的奠基人。被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”。出生：没落贵族的家庭。

2、普希金的主要作品

《致恰阿达耶夫》：参加十二月党人的绿灯社后，诗句被刻在党徽后。

《强盗》：抨击暴政，歌颂自由的诗篇。

《短剑》：公然号召以行动来反抗暴政，歌颂了不畏强暴的刺客。

《致西伯利亚的囚徒》：热情鼓励服役的十二月党人。

《茨冈人》：普希金的创作由浪漫主义向现实主义过渡的标志。

《鲍利斯·戈都诺夫》：最负盛名的历史悲剧。

《别尔金小说集》（5个短篇组成）：其中《驿站长》是最优秀的短篇，开了俄国文学抒写“小人物”命运之先河。“小人物”维林形象。

《上尉的女儿》：农民问题的小说（长篇），是一部反映普加乔夫起义的作品。

《叶甫盖尼·奥涅金》：被誉为“俄罗斯生活的百科全书和最富于人民性的作品”。奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”典型。

（诗体小说、俄国现实主义的奠基作）。

知识点二 《叶甫盖尼·奥涅金》

1、简析奥涅金的形象

普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金是俄国贵族革命时期开始觉醒又找不到出路的贵族知识分子的典型形象。

(1) 他受到西欧民主思想的启蒙，具有人道主义和民主主义的思想，品格和气质都高于周围的贵族子弟。

(2) 他没有明确的政治主张和社会理想，现实社会看不到出路和希望，所以苦闷、彷徨、忧郁、痛苦对生活极端的冷漠。

(3) 他希望改变现状, 但又不可能与社会决裂, 所以他不会与社会反抗, 对生活态度是消极的逃避。是俄国文学史上第一个“多余人”典型。

2、《叶甫盖尼·奥涅金》中达吉亚娜是作者最喜欢的人物, 称她为“我可爱的理想”。

此作品是作者“幻想的宠儿”, 采用四音步扬格十四行诗节称为“奥涅金诗体”。

3、多余人: 19 世纪俄国批判现实主义文学中贵族知识青年的典型。

(1) 俄国贵族革命时期的产物, 封建农奴制社会进步知识分子的典型。

(2) 他们开始觉醒但又找不到出路, 看不惯贵族庸俗的生活, 又摆脱不了自身的资产阶级利己思想。即不愿与贵族同流合污又不能站在农民一边, 成了一事无成的“多余人”。“多余人”的弱点是脱离人民群众。

(3) “多余人”系列形象:

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》: 奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”形象。

①莱蒙托夫《当代英雄》: 毕巧林。②赫尔岑《谁之罪》: 别尔托夫。③屠格涅夫《罗亭》: 罗亭。④《贵族之家》: 拉夫列茨基。⑤冈察洛夫《奥勃洛摩夫》: 奥勃洛摩夫。

4、《叶甫盖尼·奥涅金》的思想意义

(1) 作品的思想意义体现在小说以彼得堡和外省乡村为背景, 广泛而生动地展现了 19 世纪初俄国社会生活画面, 深刻揭示了上流社会贵族生活的罪恶。

(2) 小说通过奥涅金这个“多余人”的形象, 既批判了专制的沙皇农奴制度, 也指出了他们远离人民、堕竺星梦的致命弱点。“多余人”是特定历史条件下的产物, 他们都是贵族知识分子, 对社会具有一定的批判和否定作用, 但最终一事无成, 是典型的悲剧性人物, 不是改造社会的力量。

(3) 通过达吉亚娜的形象的塑造, 赞美了纯洁、善良、真诚等优美的品德, 批判了沙皇专制制度对人类社会的褻渎。小说对农奴的悲惨生活也作了一定的描写, 表现了作者人道主义的同情

5、《叶甫盖尼·奥涅金》的艺术特色

《叶甫盖尼·奥涅金》在艺术上具有鲜明的现实主义特色, 主要表现在以下三个方面:

(1) 人物与环境的典型性

(2) 鲜明的对比手法

(3) 诗体小说的独特题材

第七部分 19 世纪文学 (二)

◆ 模块一 概述

知识点一 现实主义文学产生的背景

1、19 世纪文学

19 世纪文学是指法国“七月革命”(1830)到“巴学)黎公社革命”(1871)。这一时期文学包括: 浪漫主义文学、批判现实主义文学(主流)、早期无产阶级文学。

知识点二 现实主义文学基本特征

1、19 世纪文学的主流是批判现实主义文学, 有以下基本特征:

(1) 客观、真实地描绘现实生活。注重反映现实生活的整体、本质、真实、更注重细节描写的真实性。

(2) 批判性、暴露性、改良性。特别注重社会底层社会及“小人物”的悲剧命运。对社会现实的强烈批判在客观上表达了广大人民群众对资本主义制度的不满和抗议, 是从改良资本主义制度出发的, 他们的思想武器是人道主义, 政治主张是改良主义。

(3) 塑造典型环境中的典型性格。

(4) 把文学作为分析和研究社会的手段, 提供特定时代丰富多彩历史画面。

(5) 提倡“自由, 平等, 博爱”的人道主义理想, 要求维护人的尊严和价值。

2、文学发展状况

无产阶级的萌芽：英国宪章派文学和德国工人革命诗歌是最初成就。

维尔特（最著名的无产阶级诗人）：加入“共产主义同盟”成为了一个出色的无产阶级歌手。恩格斯称他“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

知识点三 现实主义文学的发展

（一）法国文学

1、代表人物及作品：

（1）梅里美：19世纪法国极富艺术魅力的作家。常常从道德的角度“研究人的心灵”发掘未经现代文明“洗礼”的自然状态下雄伟顽强的原始生命形态。

《卡门》：极富浪漫主义色彩的爱情悲剧。主人公卡门是一个“拥有娇小而出色的姿态，热情如火的大眼睛中不时射出凶暴的眼神”的奔放而浪荡的、吉卜塞女郎。

（2）福楼拜：19世纪法国一位承前启后的作家。创作中偏重于客观写实和精雕细刻，以“客观而无动于衷”的美学原则精致的艺术风格为后来的自然主义和唯美主义奠定了基础。

《包法利夫人》中的主人公爱玛是一个在贵族资产阶级社会的腐蚀和逼迫下堕落毁灭的妇女形象。

（二）英国文学

1、代表作家及作品：

被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”的有：狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹。

（1）盖斯凯尔夫人：欧洲文学史上最早反映劳资矛盾的作家。

小说《玛丽·巴顿》：反映了宪章运动中的劳资矛盾。

（2）萨克雷：维多利亚时代“一位犀利而无情的讽刺家”。

长篇小说《名利场》：副标题“没有英雄的小说”。主人公：蓓基·夏泼。

（3）夏洛蒂·勃朗特《简·爱》：女性意识和对维多利亚传统的叛逆精神。

（4）艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》：唯一的长篇小说。男主人公“希斯克厉夫”。

2、小说突出的三点：

（1）打破了流行的“奋斗—成功”的模式代之以“复仇—毁灭”的情节。

（2）打破了流行的“绅士淑女”型的人物模式，代之狂野不羁的新人物。

（3）打破了流行的从容体面的风格，代之以狂热恐怖的歌特式风格。

（三）俄国文学：19世纪60、70年代。

1、自然派

（1）19世纪俄罗斯文学中的一个派别。领袖：果戈理。

（2）该派以果戈理的创作为楷模，极力忠实于“自然”即现实，抨击反动腐朽的农奴制和专制制度。

（3）文学题材上，多以描写“小人物”即小官员、小职员、农民为主。

（4）体裁上，多以散文（即小说）为主，后来“自然派”便成为俄国批判现实主义的别称。

2、小人物

19世纪俄国批判现实主义文学作品中，所塑造的一批生活在生活底层的小人物的典型形象。

他们在社会中官阶、地位即地下，生活困苦，但又逆来顺受、安分守己、性格懦弱、胆小怕事因此成为“大人物”统治下被侮辱的牺牲者。

普希金以其短篇小说《驿站长》开了俄国文学中描写“小人物”的先河。

3、作家及作品

（1）果戈理：继承了普希金的现实主义又把它推到了一个新的高度。

（2）别林斯基：俄国现实主义美学理论和文艺批评的奠基人，革命民主主义者的先驱。他肯定了果戈理为代表的自然派。捍卫了现实主义原则。他的理论有力地推动了俄国批判现实主义的发展。代表作《文学的幻想》。

（3）赫尔岑：第一次使用了“多余人”这一文学批评概念来论述当时俄国文学的民族性。

《谁之罪》（问题小说）：主人公别尔托夫（多余人）。

（4）屠格涅夫：早年短篇小说集《猎人日记》。

《罗亭》：罗亭是 40 年代俄国贵族知识分子中“多余人”的典型。

《贵族之家》：对正在“崩溃的贵族阶级的一曲挽歌”。主人公：拉夫列茨基

《前夜》：俄国姑娘叶琳娜和保加利亚革命者，主人公英沙罗夫是性格坚强，具有崇高理想的新人形象（第一部反映新人形象：平民知识分子的作品）

《父与子》（代表作）：一部社会心理小说。第二个新人形象

（5）车尔尼雪夫斯基：19 世纪后期杰出的思想家、革命家和文学批判家，在哲学、美学和文学方面有很高的建树。

《怎么办》（长篇小说）：典型的“问题小说” 主人公：薇拉、罗普霍夫、吉尔沙诺夫（三角恋爱），最高典型：拉赫美托夫是俄国文学中第一个革命民主主义者的光辉形象。

（6）冈察洛夫《奥勃洛摩夫》：又一多余人形象。

（7）奥斯特洛夫斯基：俄罗斯民族戏剧之父。

《大雷雨》被称为“生活的戏剧”。主人公：卡杰琳娜、鲍里斯。

（8）涅克拉索夫：《谁在俄罗斯能过上好日子》（长诗）。

（四）美国文学

美国的“废奴文学”是美国批判现实主义文学的萌芽。

1、代表作家及作品：

（1）希尔德烈斯《白奴》：美国第一部反蓄奴制的现实主义小说。

（2）斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》：被认为“世界小说中最令人感动的事件”。

知识点四 综合比较分析

（一）19 世纪英、法、俄三国现实主义文学特征的比较。

1、相同点：

（1）19 世纪英、法、俄三国文学主流是批判现实主义文学。

（2）都注重反映现实生活的整体的、本质的、真实的东西，同时更注重细节描写的真实性。

（3）他们都特别注意社会底层生活及“小人物”的悲剧命运的描写；注重表达广大人民群众对资本主义制度的不满和抗议。对社会的批判，是从改良主义制度出发的，思想武器是人道主义，政治主张是改良主义。

（4）都注意塑造典型环境中的典型人物。

2、异同点：

（1）法国文学的特征：①反映资产阶级与贵族阶级的矛盾。②揭露了金钱的罪恶。③描写了个人反抗者形象。

（2）英国文学的特征：

①最先描写劳资矛盾题材。②善于描写小人物的矛盾。③具有人道主义和改良主义的倾向。

④女性文学异军突起：经受过女权主义洗礼的英国妇女开始觉醒，她们用文学来实现自身的价值。（玛丽·雪莉、苏珊·弗里娅、乔治·艾略特、勃朗特姐妹）。

（3）俄国文学的特征：

①文学与人民解放运动紧密相连，以批判沙皇专制制度和农奴制为主要内容。

②具有悲怆的情调，反映时代的苦难，表达了知识分子忧愤、焦虑及基督教人道主义思想。

③独特的形象系列：多余人、小人物形象。

④有系统的进步理论作指导：别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的美学。

◆ 模块二 斯丹达尔

知识点一 生平与创作

1、斯丹达尔：原名：亨利·贝尔，法国人，自称是“人类心灵的观察家”。

19 世纪中期法国杰出的现实主义作家，法国和欧洲批判现实主义文学的奠基人之一。

2、其创作可分为三个时期：

（1）米兰时期：《意大利绘画史》最先提出了有关批判现实主义文学的理论主张。

(2) 巴黎时期：高峰时期。主要成就：文艺评论和小说。

《拉辛与莎士比亚》：古典主义与浪漫主义之争，为浪漫主义辩护，抨击守旧的古典主义，被认为是批判现实主义文学的第一部理论著作。

1827 年发表了第一部小说《阿尔芒斯》：作者通过爱情故事反映政治主题（小说的初步尝试）。

1829 年著名的意大利题材的短篇小说《法尼娜·法尼尼》：通过意大利烧炭党人米西瑞里与罗马贵族小姐法尼娜的爱情故事，反映了 19 世纪初期意大利政治斗争的一个侧面。

1830 年长篇小说《红与黑》的出版，标志着作者创作的高峰。法国 19 世纪现实主义奠基之作。

(3) 奇维塔维基亚时期：

《吕西安·娄凡》（《红与白》）：揭露七月王朝的长篇小说。

《巴马修道院》：作者生前惟一获得成功的作品。

《红与黑》，原名：《于连》副标题“1830 年纪事”。“红”指拿破仑时期士兵的红军装，代表资产阶级的力量。“黑”指教职人员的黑教袍，代表封建社会反动力量。书名象征：复辟时期两大对立阵营，两种不同思想的斗争，突出了小说的政治意义。

4、“意大利性格”：

人物形象都具有追求纯洁爱情，不求虚荣，不受封建礼教束缚的特征。

5、斯丹达尔心理描写特色

斯丹达尔心理描写是激动的心灵和外表的冷漠，内在抒情和外在“生硬”的统一。

知识点二 《红与黑》

1、简述《红与黑》的思想内容。

(1) 斯丹达尔的长篇小说《红与黑》以于连的遭遇为线索，以维立尔市，贝尚松神学院和巴黎木尔侯爵府为活动舞台，形象地展示了法国波旁王朝复辟时期广阔的社会生活和错杂的阶级矛盾。

(2) 深刻地揭露和批判了封建贵族、教会的黑暗和罪恶。

(3) 辛辣地嘲讽了资产阶级唯利是图的本质，表现了强烈的政治倾向。

2、于连的形象分析

斯丹达尔的长篇小说《红与黑》中的主人公于连是法国复辟王朝时期个人奋斗者的典型。

(1) 于连的阶级地位和所受的教育，决定了他的英雄主义热情和虚荣心。

出生地位低下，于连很早就形成了一种反抗和仇恨贵族大资产阶级的心理。爱读书身受启蒙思想的影响，培养了他的平民崇拜拿破仑，希望自己能建功立业，然而封建等级制使他希望破灭；而后他看到教会盛极一时，他投靠了教会，于连以虚伪为武器、以反抗和投协为手段，开始了个人奋斗式的道路。

(2) 于连的性格是矛盾的。受压后就反抗，当个人名利得到满足后就妥协、投降。

在德·瑞拉市长家做家庭教师，具有平民意识的他应聘的条件是和主人同桌吃饭，显示出反抗的精神。

在贝尚松神学院：为了出人头地，于连在险恶的环境中把对教会的仇恨埋在心底。不信教却是神学院最虔诚的教徒，又是彼拉院长的宠儿。在这里具有对抗意识的青年逐渐成了一个和教会同流合污的野心家。

在木尔侯爵府：于连为了实现自己的野心，忠心为侯爵效劳、和侯爵女儿玛特儿恋爱、结婚最终得到了一份颇丰的地产和官衔。

(3) 于连的平民阶级意识并未完全泯灭。

入狱后，他开始反省，认识所走的道路的虚伪和痛苦。法庭演说在于连对贵族大资产阶级的谴责和对社会的抗议，也是他反抗精神的爆发和悲剧命运的总结。

(4) 人物形象的局限性。

他的行动是个人盲目的，他的反抗具有极大的动摇性，一旦个人的追求满足后就妥协投降。

3、论述《红与黑》的艺术成就。

斯丹达尔的《红与黑》是法国批判现实主义的开山之作，在艺术上取得了很高的成就：

(1) 从现实生活中选取典型材料，通过描写典型环境中的典型性格，来反映时代特征。

小说通过了 3 个典型环境（维立叶尔、贝尚松神学院、巴黎）中个人奋斗的悲剧过程，揭露了复辟时期大革命的深刻影响，资产阶级的压迫、平民的反抗、贵族和社会的腐败统治等时代特征；又说明了个人奋斗在专制特权社会中失败的客观真理

(2) 特别善于把握和分析人物心理。

于连收到玛特儿小姐约他半夜来的信时的心理活动。他即高兴又怀疑,即犹豫又自责心理活动互相冲突,揭示了他内心的冲突和感情的瞬间变化,突出了他的性格。(“要准备战斗”)

(3) 情节紧凑、结构严谨。

以于连的个人奋斗史为“经”,以他和德·瑞娜市长夫人、玛特儿小姐恋爱生活为“纬”。

经纬交织、条理明晰。三个典型环境的转换衔接自然顺畅,出场的人物都与主人公有关。人物、情节和环境都显得严整清晰,井井有条,形成一个有机的艺术整体。

◆ 模块三 巴尔扎克

知识点一 生平与创作

1、巴尔扎克,原名:奥诺雷·巴尔萨,法国人。出生于中等资产阶级家庭。

2、作品

①第一部作品:《克伦威尔》(五幕诗体悲剧)。

②长篇小说《舒昂党人》:是他的第一个胜利,第一部署名巴尔扎克的作品,他现实主义小说的开端。

③1832年《三十岁的女人》(长篇小说):开始和一个波兰贵族韩斯卡夫人通信。

④在巴尔扎克的葬礼上,雨果发表了演说,赞扬巴尔扎克是伟大的“革命作家”、“作品比岁月还多”,真实地反映了法国的“当时现实”。

3、“人物再现法”

巴尔扎克塑造人物独创的一个手法,即在《人间喜剧》不同的小说中人物反复出现,以表现他们的性格发展和不同生活阶段,最后形成这个人物的整体形象。

知识点二 《人间喜剧》

(一) 概述

巴尔扎是个多产的作家,收在《人间喜剧》中的长中短篇小说有96篇。

他将《人间喜剧》分为3大类:风俗研究、哲学研究、分析研究。

小说总集的主干部分“风俗研究”又分:“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”、“乡村生活场景”6个部分。

(二) 简述巴尔扎克的思想矛盾与创作关系。

1、恩格斯评论巴尔扎克时指出:“巴尔扎克在政治上是一个正统派”、“他的全部同情在注定灭亡的那个阶级方面,为”上流社会的必然崩溃唱挽歌,但又辛辣地讽刺了“贵族男女”描写他们在资产阶级暴发户的逼攻下必然失败、毁灭,赞扬他的政敌“共和党人英雄们”。这就是小说主义的最伟大胜利之一。

2、巴尔扎克之所以能自觉地运用现实主义创作方法,往往决定于他世界观中进步的倾向。现实主义创作方法具有的积极作用,可以某中程度削弱作家思想中的消极部分。

(三) 试述《人间喜剧》的现实主义思想内容。

法国19世纪批判现实主义文学的代表作家巴尔扎克的《人间喜剧》,为我们展现了法国社会特别是巴黎上流社会的现实主义历史。

1、作品深刻描写了封建贵族衰亡史。

在《古物陈列室》和《农民》中:作者通过描写资产阶级和贵族间的矛盾,来揭露封建贵族必将灭亡的客观历史规律。

名门贵妇鲍赛昂夫人的盛衰史和贵族阶级的盛衰史紧密相联。

《高老头》中她情场失意,被资产阶级小姐击败逼迫离开巴黎,是贵族厄运的写照。

《弃妇》中男爵卡斯顿经不起金钱的诱惑,抛弃了她。贵妇人再次受到社会的弃绝,就这样资产阶级妇女靠金钱击败了贵族妇女并代替她们活跃于上流社会。

2、资产阶级的发家史。

作者通过一系列本质相同而形象各异的资产阶级人物真实地再现了资产阶级的发家史。

《高利贷者》中的高布赛克是单纯的高利贷者,不懂商品的流通和资本的周转。

《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台懂得在流通中使资本增值。

《纽沁根银行家》中纽沁根是交融资产阶级的典型，不仅懂得怎样获得高利润，还会制造谣言、假象等。

3、揭露资本主义社会中的金钱罪恶。

《欧也妮·葛朗台》中葛朗台不让女儿爱破了产的查理，断送了女儿的青春。被查理抛弃，使她即遭到金钱关系的摧残，又受到金钱关系的毒害，罪恶，是其父的牺牲品。

4、对共和主义者的赞美和对社会理想的探索。

对共和主义者即不完全理解他们的思想实质，但又看不到他们是高尚品德的人。

《幻灭》中的克雷斯蒂安、《农民》中的尼雪龙艺术形象虽不够丰满，但描写他们的精神却十分突出。

知识点三 《高老头》

1、简述《高老头》的主题思想。

巴尔扎克创作的小说《高老头》具有深刻的思想内容：

(1) 小说真实地反映了波旁王朝复辟时期资产阶级暴发户对封建贵族社会日甚一日的冲击。(子爵夫人告别巴黎)。

(2) 小说描写资产阶级凭借金钱和财富的力量打败封建贵族。揭露了金钱的罪恶，批判了资本主义社会中人与人赤裸裸的金钱关系。

(3) 小说揭露了与资产阶级野心家极端利己投机取巧完全不同的诚实的个人奋斗之路。

2、简述高老头父爱悲剧的社会意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的高老头是一个具有浓厚封建宗教观念的商业资产者的典型。

(1) 高老头爱女儿是真诚的，但只懂得用金钱培养女儿对父亲的爱，用金钱维系父女之间的感情使她们成为自私自利的拜金主义者，使自己成为拜金主义的牺牲品。

(2) 他的悲剧是一个通晓资产阶级生意经却不通晓资产阶级人生哲学的资产者的悲剧，是时代的悲剧，是封建宗法制社会过渡到资本主义社会这一新旧交替时期社会现象的反映。他的父爱反衬出女儿的无情无义，他的人性反衬出社会的残忍。有力地控诉了金钱败坏道德，腐蚀社会的罪恶，揭露资本主义社会人与人之间的金钱化。特别是家庭关系金钱化的可悲景象。

3、分析拉斯蒂涅的形象及其典型意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的主人公拉斯蒂涅是复辟王朝后期到七月王朝时期的资产阶级政治家和野心家的典型。(小说描写他由一个没落贵族子弟腐化成资产阶级野心家的典型过程)。

他的性格发展有三个阶段：

(1) 他到巴黎上大学，想通过勤奋努力，刻苦攻读争取一番功名。但是经不起上流社会的诱惑。3年的巴黎生活使他看清了社会的本质：法律和道德对有钱人无效，财产才是金科玉律。于是他决定走另一条道路：往上爬！不顾一切地往上爬。

(2) 经过人生两个导师的教唆，拉斯蒂涅开始了明显的蜕变。

鲍赛昂夫人亲自教他读“人生这部分”培养他自私自利的人生观，传授他以牙还牙对付社会 and 个人的伎俩。最后鲍赛昂夫人的隐退使他进一步认识到金钱的重要作用。

伏脱冷要求拉斯蒂涅同自己合伙，教他与维多莉恋爱，自己杀死维多莉的哥哥，以获取泰伊番的财产。他还用赤裸裸的语言剖析社会的本质。伏脱冷后来被米旭诺以3000法郎卖给当局，使拉斯蒂涅进一步相信伏脱冷利己主义社会本质的剖析。

(3) 高老头的苦难和死亡，最后完成了他的社会教育。当他埋葬了高老头后，埋掉了最后一点人性。这曾清白的青年，已堕落成向财富和权势进攻的资产阶级野心家。

意义：小说通过拉斯蒂涅的演变，反映了贵族阶级的衰亡和资产阶级的兴起，揭露了金钱的罪恶。

4、论述《高老头》的艺术特色。

(1) 结构精致，情节富有戏剧性。

小说围绕拉斯蒂涅向上爬安排情节，有主有次、多情节、多故事。拉斯蒂涅起着穿针引线的作用，其它人主要围绕他的性格形成而展开的。伏脱冷完成了教育的使命后被捕；鲍赛昂夫人完成任务后隐退；高老头的悲剧促进了他性格的最后形成。

(2) 从现实的精致观察进行精确生动的典型环境的描写。

对典型环境的描写为物性格发展提供依据。如伏盖公寓的颓废、寒酸与上流社会灯红酒绿形成强烈的对比,刺激出拉斯蒂涅向上爬的野心,形成了典型环境相适应的典型性格。

(3) 广泛地运用了对比的原则。

如高老头对女儿的溺爱与泰伊番将女儿赶出家门;高老头的痴情与女儿的绝情,从中引出抑恶扬善的教训。

(人物对比)

上流社会和伏盖公寓下层社会对比,刺激了拉斯蒂涅的野心,揭露了贵族表面兴盛和资产阶级暴发户的粗俗。

(环境对比)

(4) 语言多姿多彩,比喻深刻。

人物语言充分个性化:如伏脱冷语言锋利、充满强烈味、赤裸裸一针见血;高老头的语言则充满了对女儿的痴情。

比喻:高老头没钱是遭到女儿们的遗弃“就像柠檬榨干了”,她们“把剩下的皮扔在街上”。

(5) 塑造了典型环境中的典型人物。

如高老头的父爱持久不变;同为野心家拉斯蒂涅涉事不深,伏脱冷老谋深算。

5、《高老头》中的葛朗台和《死魂灵》中的泼留希金的形象比较。

(1) 相同处:

①不同国度的吝啬鬼在剥削方法上一样。

葛朗台:从农业资本家发展到工业资本家,葛朗台的发迹是建立在压迫农民的基础之上的。

泼留希金:是农奴主,不管农奴的收成如何都要农奴复一样的苦役。

②吝啬的程度是一样的。

葛朗台:对亲情都是用金钱来衡量的。(如只懂用金钱来培养女儿对父亲的爱。)

泼留希金:吝啬的惊人,女儿来看他他只给外孙一颗纽扣玩。其吝啬还表现在他的日常生活中,穿的像乞丐。

(2) 异同处:

①剥削的方式不同。

葛朗台:资本剥削的方式,懂得在资本的流通中得到利润。

泼留希金:原始、古老的农奴剥削方式,不懂得进一步发展生产;残酷的对待农奴,自己的房子充满霉味,田地里长满荒草。

②剥削的程度不同。

葛朗台:能够推动生产力的发展。

泼留希金:野蛮的剥削农奴,以致农奴惨死。农奴没有自由,对生产不感兴趣,自己也变成财富的奴隶。

③剥削对社会生产力的影响不同。

葛朗台:发展了自己的财富,同时也对小镇的发展起到推动的作用。

泼留希金:阻碍了生产力的发展,必将被扫去垃圾堆。

(3) 意义:

①两个吝啬鬼的典型说明农奴剥削制度在俄国必将被推翻。

②两人尽管有差异,作为人类历史进程中剥削者的不朽典型,对人类都有很高的认识和审美价值。

6、鲍赛昂夫人和伏脱冷人物形象

鲍赛昂夫人:“贵族社会的一个领袖”,显示了复辟时期贵族被资产阶级取代的历史过程。

伏脱冷:他身份是苦役监逃犯,实际上是政客和野心家的另一种典型。

◆ 模块四 狄更斯

知识点一 生平与创作

1、狄更斯:19世纪英国伟大的现实主义作家,出生一个贫穷的小职员家庭。

2、他的创作分为三个时期:

(1) 第一时期:

成名作：长篇小说《匹克威克外传》的出版，使他成为英国最著名的作家之一。

（《堂·吉珂德》式）的作品）采用流浪汉小说的形式。

《奥立弗·退斯特》（《雾都孤儿》）：真实的展现了社会的黑暗，慈善机构虐待儿童的罪恶，抨击了当时的“新济贫法”。

《尼古拉斯·尼克贝》：通过教师尼古拉斯的经历，揭露社会的黑暗，把希望寄托在理想化的资产阶级身上。艺术上采用流浪汉小说的结构形式。

（2）第二时期：

特写集《旅美札记》。长篇《马丁·朱什尔维特》。

长篇小说：《董贝夫子》主人公董贝是40年代英国商业资本家的典型。

这一时期狄更斯小说在艺术上成熟了，结构完整，没有流浪汉小说的痕迹。

（3）第三时期：早期那种乐观主义幽默的情调削弱了。

重要作品：《大卫·科波菲尔》近似自传体的小说。

3、简述《艰难时世》的主要思想内容。

（1）它反映了40—50年代英国的劳资矛盾（社会的根本矛盾）。作者站在人道主义立场上揭露了当时的繁荣盛世其实就是冷酷的扼杀人性的艰难时世。

（2）小说通过葛雷硬、庞得贝为代表的利己主义和“事实哲学”，抨击了资产阶级剥削的理论基础——功利主义哲学，揭露其扼杀人性的罪恶。

（3）小说通过以西丝为代表的善良人感化冷酷的资产阶级的设想。集中体现了作者的人道主义思想。作者解决矛盾的方案是人性感化。

4、狄更斯的其它作品：《荒凉山庄》《小杜丽》《伟大的期望》等长篇小说。

知识点二 《双城记》

（一）简析《双城记》的写作目的和思想内容。

《双城记》是狄更斯创作思想和艺术表现达到成熟时期的杰作。

1、写作目的：作者想借法国大革命的历史经验向英国统治者敲起警钟，具有明显的借古喻今的现实意义。

2、主题思想：

（1）对贵族阶级做彻底的否定。

小说通过梅尼特医生给朝廷的揭发信落到侯爵兄弟手中，以及被捕入狱18年之久的情节描写。无情地揭露了腐败了的统治阶级专制政体、法律制度。

（2）描写了法国人民在封建暴政下的悲惨生活。

（3）生动描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和

惩罚压迫者的历史画面，反映了法国大革命轰轰烈烈的斗争场面，准确而又形象地展示了革命发生的原因和必然性。

（4）小说突出地表现了作者的人道主义思想。

（二）简析《双城记》的艺术特色。

1、结构复杂严谨，由三个对立而又相交织的线索组成。

梅尼特医生的故事；贵族后代代尔那的故事；革命者得伐石太太的故事。体现了情节的丰富性和结构完整性的统一。

2、浪漫色彩和现实手法有机结合。

（1）浪漫色彩：小说情节波澜起伏、紧张生动又富有戏剧性。

（2）写实手法：对法国大革命的原因及场面的描写。

3、大笔勾勒和精雕细刻有机结合。

（1）大笔勾勒：巴黎人民起义。

（2）精雕细刻：人物肖像、心理及叙述事件。

（三）从《双城记》看狄更斯资产阶级人道主义思想。

《双城记》中狄更斯以自己人道主义准则来评价法国大革命前的封建贵族政权和大革命胜利后的资产阶级

革命政权。

1、同情法国人民的悲惨生活。

如正直的知识分子梅尼特医生给朝廷的揭发信落到侯爵兄弟手中，以至被投入监狱 18 年之久。他的行为不为生活所容，最后家破人亡。

2、同情法国大革命，描写了法国大革命的场面展示了大革命发生的原因、必然性。

小说生动的描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和惩罚压迫者的历史画面。表现了人民的愤怒、仇恨、革命情绪，描绘了封建贵族和广大人民的尖锐矛盾，封建压迫剥削所造成的贫穷和饥饿是革命的根源。

3、谴责了暴力领袖得伐石太太。

她凶狠、可怕、冷酷无情、杀人的疯狂及无止境的复仇，不惜殃及无辜。得伐石太太最后和保姆扭打致死，以此来表明人道对暴力的胜利。对得伐石太太的革命政权是否人道的问题，作者对次表示了自己的人道主义思想。梅尼特医生和代尔那都是人道主义的化身，和他们相比得伐石太太是不人道的，因次苦大仇深的得伐石太太被描绘成杀人不眨眼的恶魔。作者企图用阶级调和解决阶级矛盾和复杂的社会现象。他希望统治阶级能理智地进行一次改革，富人与穷人之间用爱代替恨。作者对革命和革命者的态度是矛盾的。一方面认为人民的革命是正义的，但又认为过火。得伐石太太的结局，说明了作者的观点。

4、塑造了人道主义最高典型

代尔那自动放弃贵族特权，为营救管家而被捕入狱。

卡尔登被作者描写为一个从来不关心任何人的人、一个酒鬼，后来被感化这样的人、最后心甘情愿地代替别人上断头台。

作者人道主义的局限性：

如作者把贵族的残暴和革命者的错误作对比，以此突出他的人道主义精神，这种认识也使他不能正确认识法国大革命及其过程中的是非功过。

◆ 模块五 果戈里

知识点一 生平与创作

1、果戈理：俄国批判现实主义文学的奠基人之一，“自然派”的创始者。

2、主要作品：

①《狄康卡近乡夜话》：成名作。

②《彼得堡故事集》：其中最出色的是几篇描写“小人物”的作品。如《狂人日记》《外套》。

《外套》：主人公亚卡基·亚卡基耶维奇是一个卑微的九等文官。作者揭露了贵族官僚阶级的冷酷，对“小人物”的遭遇表示同情。

③《钦差大人》（讽刺喜剧）：中公开表示俄国应该回到宗法制社会中，并且要维护俄国的专制农奴制度。

3、简析《钦差大人》的主题思想。

（1）在果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中作者以犀利的笔锋批判和嘲笑了整个腐败的沙俄官僚集团，无情地揭开了他们的丑恶面目，显示了黑暗王国的真实图景，描绘了一副百丑图。

（2）外省官僚代表市长安东·安东诺维奇是一个反动官僚的典型，通过他作者突出表现了沙皇专制政府的腐朽性和反动性。

4、“含泪的笑”

果戈里对生活中的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛。

知识点二 《死魂灵》

1、简述《死魂灵》的主题思想。

（1）果戈理的代表作《死魂灵》可以说是俄国农奴制度崩溃时期农奴主阶级的衰亡的历史，通过封建贵族农奴主形象的描写和揭示了专制农奴不可避免地崩溃的趋势。

（2）作品还形象地描写了带着血腥味走上新兴社会舞台的资产阶级，并且对这个阶级的掠夺性和对金钱的崇拜进行了深刻的批判和讽刺。

2、《死魂灵》的主要人物。

(1) 乞乞科夫：六等文官，俄国新兴资产阶级的代表，冷酷、贪婪。

(2) 五个地主：

①玛尼罗夫：精神空虚、性格懒惰、智力贫乏而又以良好素质自居的地主典型。

②科罗博奇卡：一个愚蠢顽固而又贪财的地主婆，闭塞落后的乡村生活使她封闭、保守、粗鄙、迷信。

③诺兹德廖夫：花天酒地、挥霍无度、粗暴放荡、蛮横无礼的恶棍，是一个地主恶少式的人物。

④索巴凯维奇：是一个貌如狗熊、粗野、狡猾、贪婪吝啬的农奴主。他从外貌到内心都充满了动物性，没有任何高尚的精神需要，没有理想、热情。

⑤泼留希金。

3、简析泼留希金的形象。

是果戈理《死魂灵》中的一个角色，是一个猥琐贪婪、吝啬到几乎病态的守财奴和吸血鬼。

(1) 强烈的积聚财产的欲望使他一天到晚为财产的积累而奔波。

(2) 由于贪婪他完全变成了财富的奴隶，受物质支配，变成了一个异化了的人。

(3) 吝啬的惊人，拥有上千农奴，却过着极端贫困的生活。穿得象乞丐一般，以致乞乞科夫初次见到他时，把他当成一个穷老婆子。

(4) 果戈理说：“一个人居然会堕落到这样卑微、怪吝、丑恶的地步”。

4、试述《死魂灵》的艺术成就。

(1) 显著的艺术特点是含泪的讽刺。

“以不可见之泪痕悲色，振其邦人。”由分明的笑，和谁也不知道的泪，来历览一切大活动的人生。对资产阶级人物的讽刺，同时又从寄希望于理想地主的社会主张出发，对他们的无聊、堕落表示同情和哀婉，对他们的丑恶存在，饱含着“谁也不知道的不分明的泪。”健康的笑，在被笑的一方面是悲哀的。所以果戈理的“含泪的微笑”，倘传到了和作者地位不同的读者脸上，也就成为健康。

(2) 人物形象的典型化。

作者从环境、肖像、语言、动作来突出人物的典型性。如对梭巴开维支的描写，突出了一样粗笨的家具；在泼留希金的性格塑造上，突出他乞丐般的外表，不男不女的打扮。生动地说明了农奴制，寄生生活对人性的扭曲。

(3) 广泛运用了抒情手法。

关于祖国、人民前途的关心、有关人物出场的评价。如把祖国比喻成飞奔的三驾马车，充分反映了作者的爱国正义热情，表示出对祖国前途的忧虑。

◆ 模块六 陀思妥耶夫斯基

知识点一 生平与创作

1、陀思妥耶夫斯基：19世纪下半叶俄国最富天才、最有个性、也最有争议的一位作家。

写城市下层平民和犯罪心理的能手，同时又是一个具有深刻基督教思想的作家。

2、主要作品：

《穷人》：第一部小说。发展了“小人物”主题。

《同貌人》：(中篇小说)主人公戈利亚德金(九等文官)。

《被欺凌与被侮辱的》：长篇小说。

《死屋手记》：写苦役犯们可怕的处境和精神状态。

《地下室手记》：长篇小说。

四大代表作：长篇小说。《罪与罚》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》(是作者一生创作的总结，小说突出反映了作者对人类存在的哲理思考。)《群魔》。

3、简析卡拉马佐夫性格特色。

《卡拉马佐夫》是陀思妥耶夫斯基一生创作的总结，小说突出集中地反映了作者对人类存在的哲理思考。

(1) 在外省小城斯科托普里戈尼斯克(意为“畜栏”)中，卡拉马佐夫一家父子围绕金钱，女人而产生的激烈斗争。

(2) 卡拉马佐夫一家：老卡拉马佐夫、伊凡和斯麦尔佳科夫是人性恶的代表，他们放弃信仰、自食其果。德米特里是现实人性的代表，他因为没有放弃信仰而得救。阿辽沙是人性善的代表，他所指引人类的出路是忍耐、顺从。

(3) 作者通过人类灵魂的搏斗，揭示他眼中的整个人类社会现实的内在本质，并为人类指出了上帝安排的道路。

知识点二 《罪与罚》

1、《罪与罚》的主要人物

贫穷法科大学学生拉斯科尼科夫、失去工作的小文官马尔美拉陀、夫典当婆阿廖娜、及她的女儿：索尼雅

2、《罪与罚》的主题

(1) 小说通过彼得堡下层人民生活的描写，表现了作者对人民痛苦不幸的深切同情和对地主、资产阶级罪恶的痛恨。

(2) 他反对通过暴力改变现实，主张忍耐、顺从、皈依上帝，以此建立一个和谐的新世界。

3、复调结构

(1) 俄国著名文学理论家巴赫金在《关于（陀斯妥耶夫斯基）一书的修改》一文中说，陀斯妥耶夫斯基有三大发现。其中：

①创造了人物形象的全新结构，主人公的意识不为作家的框架所限和作家具具有平等地位。

②小说的全面对话性，这两个方面是巴赫金在《陀斯妥耶夫斯基诗学问题》一书中指出并详尽论述的“复调结构”。

(2) 作家和作品中的每个人物像乐曲中的不同声部，互相对话、互不干扰的存在着，共同奏成交响曲。

4、试析《罪与罚》的艺术特色。

陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》是一部艺术成就很高的现实主义作品：

(1) 情节结构完整、充满戏剧性。

如小说写拉斯科尼科夫的整个犯罪经过：由酝酿到实施；从犯罪后的精神混乱到自首；最后归依上帝，情节有头有尾。围绕拉斯科尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。

(2) 深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。

多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了拉斯科尼科夫他的紧张、痛苦、孤独、疲惫。

(3) “复调小说”的结构特征。

复调小说一种小说结构样式，是由众多的似乎平等的声音的对话构成的

第八部分 19 世纪文学（三）

◆ 模块一 概述

知识点一 文学多元的时代

1、19 世纪后期的文学呈多元化：30 年代的批判现实主义文学（主潮）、自然主义文学、巴黎公社文学。非理性的具有现代特征的形式主义文学。

2、19 世纪后期文学的基本特征

(1) 三种基本思想并存。

①马克思的科学社会主义，它明确提出“必须推翻资本主义制度，建立社会主义。

②传统的人道主义思想。

③叔本华、尼采、柏格森的非理性学说，对世界感到失望和无所适从，只好退回内心强调“意志”。

(2) 开始“退回内心”。（19 世纪后期欧洲文学开始出现“向内转”的趋势）。

(3) 越来越重视文学技巧。

批判现实主义文学注重心理分析与内心独白；形式主义文学则注重象征和隐喻，讲究交感和对应。

知识点二 多元文学的发展概况

19 世纪后期文学的发展状况：

主要文学：自然主义、巴黎公社文学、唯美主义文学、象征主义文学、批判现实主义文学。

（一）自然主义

1、简述自然主义文学的特征

（1）19 世纪后期流行的，产生于批判现实主义之中的一个文学思潮和流派。再现自然，就是真实地而不是典型化地描写日常生活。

（2）强调客观性。作家不是道德家，不要作任何价值评判，而是解剖家。

（3）突出的科学性。认为人的性格、欲望、行为都受制于生物规律，尤其是遗传规律。

（4）要求描写达到一种科学性的精确，认为创作就是一种实验的过程。

2、法国的莫泊桑等人集体发表的《梅塘之夜》是自然主义文学的宣言书。

3、主要作家及其作品：左拉。

《泰莱丝·拉甘》：是左拉的第一部自然主义小说。

《卢贡—马卡尔家族》：是左拉自然主义大型系列小说，它的副标题“第二帝国时期一个家族的自然史和社会史”。

《小酒店》：第一部获得巨大成功的作品。主人公少妇：绮尔维丝。作品对人物进行了生理学的把握。

《娜娜》：是《小酒店》的续篇。绮尔维丝的女儿：娜娜。小说展示了法国上流社会的空虚和淫乱，有明显的遗传和环境决定论的自然主义特色。

《萌芽》：描写劳资矛盾。主人公青工：艾蒂安·朗吉耶。

（二）巴黎公社文学

1、文学特征：

（1）真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行。

（2）表现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题。

（3）塑造了无产阶级的英雄形象。

（4）采用通俗化、大众化的诗歌形式。

2、主要作家及其作品：

①米雪尔：著名巴黎公社诗人，《和平示威》。②狄盖特：《红色圣女》。③鲍狄埃：《国际歌》。

（三）唯美主义文学

1、戈蒂耶（英国诗人）是始作俑者。《莫班小姐》：提出了“为艺术而艺术”的主张。

2、佩特（理论家）：《文艺复兴研究》。

3、王尔德：《莎乐美》（悲剧）、《快乐王子》（童话）

（四）象征主义文学：现代主义文学中产生最早，影响最大，波及面最广的文学流派。

1、代表作家及其作品

（1）先驱：爱伦·坡（美国）和波德莱尔（法国）《恶之花》现代文学先驱。

（2）标志着象征主义正式诞生的是：莫里亚斯的《象征主义宣言》。

（3）象征主义三大诗人：①兰波：《醉舟》。②魏尔伦：《无词浪漫曲》（诗集）。③马拉美（法国）：《牧神的午后》。

（4）象征主义的一些特征：

象征主义认为诗歌要摆脱描写外界事物的倾向，努力写出“内心真实”，但内心的感受必须借助具体的形象才能表达，因此诗人应当找出对应的“象征的森林”用物质的可感性表现内心世界。象征主义注重联想和暗示、讲究诗歌的神秘性，音乐性、以及“交感”的手法。

（五）批判现实主义文学之法国、英国、俄国、美国、东北欧

1、法国文学：

（1）作家法朗士。四部曲：《当代史话》《企鹅岛》（寓言小说）《诸神渴了》等。

(2) 都德：梅塘集团的成员。

《小东西》：半自传体长篇小说。

《磨坊文扎》：短篇小说集。

《月曜日故事集》：①写小人物（《最后一课》）。②普法战争中的爱国精神（《柏林之围》）。

(3) 莫泊桑：世界文坛三大“短篇小说之王”之一。中短篇小说 300 余篇、长篇小说 6 部。

《羊脂球》（短篇小说）：成名作、具有爱国主义思想。

简述莫泊桑短篇小说的基本主题和艺术特色。

法国作家莫泊桑是世界文坛三大“短篇小说之王”之一，他的创作有以下特点：

①基本主题表现在两个方面：

a. 写资产阶级的风俗习尚，揭露资产阶级的腐化堕落和拜金主义，嘲讽小市民的追求浮华与爱慕虚荣。如《我的叔叔于勒》《项链》（玛蒂尔特）。

b. 写普法战争。如《米隆老爹》《两个朋友》《菲菲小姐》。

②艺术特色：

a. 构思精巧。

《羊脂球》中把贵族、资产阶级、教会人士、反对党人、下层阶级等 10 人安排在一辆马车上，这实际上是法国社会的一个缩影，起到以小见大的作用。

b. 生动逼真的细节描写和鲜明的对比手法。

细节：羊脂球带了一个装满食品的篮子，说明她不甘做亡国奴，决心逃出敌占区的爱国精神。

对比：“下等人”和上等人，前两次在车上对待饥饿同伴的态度的对比；多特旅馆对待普鲁士军官无礼要求的态度对比。

2、英国文学

创作上狄更斯时代的从容与理性精神被哈代的悲观主义所取代。心理描写方面比以前更深刻、更精确、多样化。主要作家及其作品：

(1) 勃朗宁夫妇：爱情十四行诗。

(2) 丁尼生：“桂冠诗人”。

(3) 肖伯纳（英国杰出的现实主义剧作家）：继承了易卜生社会问题剧的传统，反对“为艺术而艺术”的观点，指出“戏剧的使命在于振奋人心迫使人们进行思考，引起痛苦，反对戏剧当作消遣。”

①《鳏夫的财产》（第一个剧本）：

剧本说明资本家的财产来自于对农民的剥削，指出“体面的中产阶级和贵族青年子弟，正如饼上苍蝇一般，靠剥削住在贫民窟的穷人而自肥”。

主人公青年医生：屈兰奇、房地产资本家：萨托里斯及其女儿：白朗琪。

②《华伦夫人的职员》：从另一个角度揭示了中产阶级和贵族奢侈生活是靠肮脏的金钱来维持的事实。

③《伤心之家》：具有象征性的著名剧作。模仿契诃夫风格，副标题“俄国风格英国主题的狂想曲”。

剧本描写站时一群消极颓废，空虚无聊的人聚集在老船长肖特非家里，每个人都希望获得什么，但谁也得不到自己所追求的东西，于是伤心绝望，盼望生活早点结束，甚至想从毁灭中寻找出路。

④《巴巴拉少校》（代表作）：主人公巴巴拉及其父亲：安德谢夫。

3、俄国文学

出现了平民知识分子代表的“新人”形象系列和由贵族地主立场向平民立场转化的“忏悔的贵族”形象系列。

代表作家及其作品：

(1) 谢德林：《哥略夫一家》取得了较高的成就。

(2) 契诃夫：19 世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大作家，短篇小说艺术大师，也是出色的戏剧家。

①早期创作（分两类）：

a. 讽刺当时社会的奴性心理、庸俗作风、揭露畸形社会。

《小公务员之死》：小公务员切尔维亚科夫。《变色龙》：奥楚蔑洛夫走狗典型是沙皇警察制度的产物。

b. 描写下层人民的悲惨生活。如《苦恼》《万卡》《哀伤》。

②中期创作：《第六病院》（中篇小说）库页岛之行的艺术表现。主人公：格罗莫夫、拉京。第六病院是库

页岛的牢房和沙皇俄国的缩影。

③后期创作：《脖子上的安娜》《带阁楼的房子》《套中人》《醋栗》《姚内奇》《万尼亚舅舅》（多幕剧）《三姊妹》。

《樱桃园》：最后一部剧作。通过破落地主拍卖祖传樱桃园的故事，表现了俄国贵族阶级平民知识分子：特罗菲莫夫；贵族拉涅夫斯卡雅的女儿安尼雅

④简述契诃夫小说和戏剧的特色。

俄国短篇小说艺术大师，出色的戏剧家契诃夫，他的创作特色有以下几点：

a.契诃夫的作品善于以日常生活为题材，通过平凡的现象，揭示深刻的生活哲理。

b.结构精巧、结尾开放性，给人以想象空间。

c.风格独特，讽刺小说幽默辛辣、新颖活泼、短小精悍。

d.语言简洁明了、词汇丰富、比喻新鲜富于节奏感。

⑤简述《套中人》中别里科夫的典型形象和社会意义。

a.契诃夫在短篇小说《套中人》中塑造了一个旧制度的卫道士，新事物的反对者的典型——中学希腊语教员别里科夫。他的是基本特征：由自私、怯弱、丧失人格、屈从反对势力，进而堕落成为反动势力的帮凶。

b.透过这个形象，即看到沙皇统治的残酷，也看到了一些知识分子的自私，软弱和妥协性，还看到了俄国社会必须改造的迫切性。

4、美国文学

主要作家及其作品：

(1) 威廉·豪威尔斯：被称作美国“现实主义文学”的奠基人。

(2) 弗兰克·诺里斯：师宗左拉，创作具有自然主义特色。

《麦克提格》：美国第一部自然主义小说。代表作：小麦三部曲的第一部《章鱼》

(3) 欧·亨利：美国优秀的短篇小说家。《麦琪的礼物》《最后一片藤叶》。

(4) 杰克·伦敦：《马丁·伊登》通过描写马丁的悲剧来批判了资产阶级虚伪的道德。

5、东欧、北欧文学

(1) 显克微支（波兰批判现实主义作家）：《十字军骑士》（历史小说）。

(2) 伊拉塞克：捷克历史小说创始人。

(3) 伊凡·伐佐夫（保加利亚）：《轭下》（长篇小说）。

(4) 斯特林堡（瑞典著名的剧作家、小说家）：《鬼魂奏鸣曲》。

(5) 挪威批判现实主义的“文坛四杰”：比昂逊、约纳斯·李、谢朗、易卜生。

(6) 安徒生：丹麦的童话作家。

(7) 勃兰兑斯：丹麦文学史家。

◆ 模块二 哈代

知识点一 生平与创作

1、托马斯·哈代：19世纪最后30年英国杰出的现实主义小说家，诗人。（悲观主义情绪）

2、创作大致可分为两个时期：

(1) 第一时期：从事长篇小说的创作。

《德伯家的苔丝》（代表作）：副标题“一个纯洁的女人”。

《无名的裘德》（最后一部小说）：描写了一个劳动人民出身的青年理想破灭，壮志不遂的悲惨身世，形象地表明裘德“未能如愿以偿的悲剧”。实际上是英国整个一代劳动人民的社会悲剧。

(2) 第二时期：

《列王》（史诗剧）：比较完整地阐述自己关于人生及宇宙的哲学思想。

《还乡》（长篇小说）：用爱敦荒原来象征大自然的伟大和冷酷无情，人类与它抗争，总以失败告终。小说对社会前途抱着悲观的认识。男主人公：珠宝商克林·约布赖特

《卡斯特桥市长》：主人公亨察尔

3、威塞克斯小说

(1) 哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”。这类都以他的故乡多塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。

(2) 反映了资本主义经济入侵后小农破产的悲惨命运，深刻揭露了资产阶级道德和法律观念的虚伪性。

他们包括《绿荫下》《远离尘嚣》《还乡》《卡斯特桥市长》《伯德家的苔丝》《无名的裘德》

4、哈代把自己的小说分为三类：人物和环境小说、罗曼司和幻想小说、机敏和经验小说。

知识点二 《德伯家的苔丝》

(一) 简述《德伯家的苔丝》的主要思想内容。

1、哈代的小说《德伯家的苔丝》通过苔丝——一个美丽、纯洁、勤劳善良的农村姑娘的悲惨遭遇揭露批判了资产阶级伦理道德的虚伪性和顽固性，抨击了资产阶级法律的残酷。

2、苔丝是资本主义社会的专制和暴力的牺牲品，是一个“纯洁的女人”。

(二) 简析苔丝的形象及其悲剧的内外根源。

1、人物形象

苔丝是一个被损害、被侮辱但始终不向命运低头屈服的纯洁少女形象。她身上集中了劳动人民的优秀品质：勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强。

苔丝相信人的一生是由命运安排的，因而总是用宽容和自我牺牲来对待种种不幸。被骗失身，本是一个受害者，但她认为自己在丈夫面前是有罪的。

2、悲剧根源

(1) 内在：苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧，也是时代的悲剧，环境所产生的悲剧。

(2) 外在：作者认为人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意作弄。苔丝为了保持自身的清白和追求高尚的爱情而不断挣扎，始终不能逃脱生活所带来的不幸。(宿命论)

两家德伯的对比：一贫；一富。

克莱和亚雷的对比：一个比较纯洁；一个淫邪不正。

(三) 简析哈代作品中的悲观主义和宿命色彩。(小说特色)

1、悲剧性的结局。

2、把个人提升为全人类的代表予以光照。他认为一个人的命运是“诸神的戏弄”，人没有能力支配自然，没有能力与之抗争，人的命运终究是悲观的。

(四) 《德伯家的苔丝》的艺术特色

1、情节集中、条理清楚、布局清晰。

小说中自然景物的描写往往和人物的命运描写密切配合。(苔丝被亚雷骗奸的那个晚上，森林中昏暗多露，四面不见人。)

2、出色的对比手法。

哈代的创作标志着传统意义上的批判现实主义向现代文学的过渡。

◆ 模块三 列夫·托尔斯泰

知识点一 生平与创作

1、托尔斯泰：19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。出生于贵族庄园。

2、主要作品：

(1) 自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》。

(2) 三个中篇：《童年》(尼古连卡)、《哥萨克》(奥列宁)、《一个地主的早晨》(聂赫留朵夫)。

(3) 《琉森》(短篇小说)：痛斥了资本主义社会文明的虚伪。

(4) 《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说。

(5) 《安娜·卡列尼娜》：长篇小说。

(6) 《忏悔录》：1879年—1889年写成，是世界观转变的标志。

3、托尔斯泰的创作特色

- (1) 主题思想严肃深沉。用自传体手法表现作者对道德、宗教、社会、人生归宿问题的探索。
- (2) 对现实主义的发展作出了巨大贡献。创作最显著的特点是“最清醒的现实主义”(列宁)。
- (3) 对现实主义的另一个重大贡献,对人物内心世界的挖掘。
- (4) 在塑造人物形象方面,没有绝对的好人和坏人。
- (5) 善于运用对比、讽刺、隐喻手法。

4、心灵的辩证法

托尔斯泰创作中的一个手法。(车尔尼雪夫斯基所说)通过人物心理变化来反映人的性格思想变化,心理过程的本身是这种过程的形态和规律。

5、托尔斯泰主义

托尔斯泰世界观转变后,站在自由贵族立场上,幻想以改良主义来协调贵族与平民的关系,他改良社会的政治主张包括:(1)不以暴力抗恶。(2)道德的自我完善。(3)博爱思想。

这些是荒谬的在实际生活中不起作用。

6、三大代表作:

- (1)《安娜·卡列尼娜》列文是一个带有自传性的精神探索者形象。安娜是一个追求解放的贵族妇女,一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。
- (2)《复活》。
- (3)《战争与和平》:历史题材,中心思想是“人民的思想”。以1812年俄国卫国战争为中心,小说以巨大的艺术力量表现了俄罗斯人民在战争中的作用,展示了战争的全民性。

知识点二 《复活》

1、简述“忏悔的贵族”聂赫留朵夫形象。

托尔斯泰的代表作《复活》中的主人公聂赫留朵夫是一个理想的贵族知识分子,带有作者本人思想发展历程的烙印。

(1)聂赫留朵夫青年时期单纯善良,追求真挚的爱情。但是贵族家庭使他堕落为自私自利者。他诱奸了玛丝洛娃,随后又抛弃她。

(2)当他在法庭上再看到玛丝洛娃时,意识到自己是造成她堕落和不幸的罪魁祸首。在为玛丝洛娃伸冤上诉过程中,他广泛接触了社会各阶层,进一步认识了社会的弊病。认识到人民的苦难是地主阶级和社会造成的。他的思想开始升华,从地主阶级立场转到宗法制农民的立场。

(3)上诉失败后,他在《福音书》中找到消灭恶势力的办法,那就是在上帝面前永远承认自己有罪,要宽恕一切人,照上帝的意志为人类幸福而工作。

2、理解《复活》是“俄国革命的一面镜子”。

(1)小说揭露了法律制度的虚伪和反人民的本质,批判了整个官僚机构,勾画了国家机构中各级官吏的丑恶嘴脸。同时小说又大力宣传“不以暴力抗恶”、“道德自我完善”、宽恕和爱等一整套托尔斯泰主义的思想。

(2)小说还无情的揭露了官方教会的虚伪,暴露了神父的市侩嘴脸和宗教仪式的荒谬无稽,表现了长期受教会欺骗和敲诈的农民对它的深刻仇恨。另一方面又照抄《福音书》的“爱仇敌,帮助仇敌,为仇敌效劳”的教义。

(3)小说还从经济制度上探究了人民痛苦不幸的根源,否定了土地私有制,提出了要解决农民与地主的矛盾必须把土地归还农民的看法。同时又宣扬了改良主义(空想)。

知识点三 《安娜·卡列尼娜》

1、试析安娜的形象及其悲剧的原因。

(1)人物形象:

托尔斯泰的代表作《安娜·卡列尼娜》中的主人公安娜是一个追求个性解放的贵妇形象,一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

①安娜的感情强烈而真挚,有深刻丰富的内心世界。

当她还是少女时,就由姑母作主,嫁给比她大20岁的省长卡列宁。卡列宁枯燥乏味,感情贫乏。牢狱般的

生活窒息了她生命中隐伏的爱情。和渥伦斯基的相遇，唤起了她长期受压抑的处于沉睡状态的爱的激情。她对爱情自由的执著追求，体现了贵族妇女个性解放的要求，具有反封建性质。

②她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。当渥伦斯基明显表现出对安娜的冷淡时：失去了一切的安娜绝望地想找回渥伦斯基最初的激情，找回那种不顾一切的爱，而渥伦斯基对安娜的“反常”越来越反感，安娜的感情受到极为惨重的打击，这使她对渥伦斯基的爱更加炽热真诚，发狂到了极点。她的独特的个性是把爱当作生命，她想以死唤回爱的生，这是她的性格所决定的。

(2) 悲剧原因：

①内在因素：她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性。

②外在原因：是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

安娜之所以不能见容于上流社会，不是她爱上丈夫以外的男子，而是由于她竟然敢公开这种爱情。这种行为本身就是对上流社会的一种挑战。上流社会不能容忍安娜公开丈夫决裂和不“体面”的行为，对她进行了严厉的惩罚。卡列宁为了折磨她，拒绝离婚，并且剥夺了她心爱的儿子。在失去一切之后安娜生活中惟一的安慰便是渥伦斯基的爱情了。爱情的破裂使安娜失去了生存的精神依据，上流社会通过渥伦斯基的手杀死了她。

2、论述《安娜·卡列尼娜》的艺术成就。

(1) 人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。(心灵辩证法)

如：①安娜和渥伦斯基相遇后，当卡列宁再次去车站接她时，安娜觉得他很丑陋。

②当安娜分娩是内心希望两个情敌能和好，以此来减轻自己内心的痛苦。

(2) 肖像描写富有独创性。

如安娜第一次在舞会上出现时，作者通过对她的穿着、佩带的首饰、外貌等的描写来揭示她的内心被压抑的情感。

(3) 结构完整，拱形衔接天衣无缝两条线索互相呼应，具有深刻的内在联系。

两条线索：安娜的家庭悲剧、列文的农事改革。

严肃地对待人生，按照自己的理想选择生活道路，这是安娜与列文的共同之处，也是小说中两条主要情节线的一个内在联系点。

安娜的人生追求以实现个人的爱、幸福为目标，列文的生活道路则以普通的人生理想和社会理想为目的。在这种深层意义的对照上，列文的情节线可以说是安娜情节线的继续和延伸。

◆ 模块四 易卜生

知识点一 生平与创作

1、易卜生：挪威文学和“社会问题剧”的创造者，欧洲现代戏剧的创始人。有“现代戏剧之父”之称。

2、创作

(1) 早期创作：主要成就是浪漫主义历史剧《英格蘭夫人》和《觐觐王位的人》。

(2) 中期创作：

①《青年同盟》：散文写成的剧本，它开了易卜生“社会问题剧”的先河。

②四大社会问题剧：

《社会支柱》：讽刺和揭露了资产阶级的道德和民主。主人公造船厂老板博尼克。

《群鬼》：主人公海伦·阿尔文太太是一个由传统道德培养出来的妇女。

《人民公敌》：揭露性最强的作品。主人公斯多克芒是一个正直、勇敢、热爱真理的医生。

《玩偶之家》：揭露资产阶级道德的伦理观念的虚伪，提出了妇女解放的问题。剧本通过对一个普通的资产阶级家庭夫妻关系的剖析，揭露了婚姻和家庭生活中内在的虚伪，提出了妇女的地位和妇女解放的问题。

3、社会问题剧

(1) 易卜生创立的以资本主义社会中重大社会问题为主题，并在结尾没有直接结论，没有任何暗示的剧本。叫社会问题剧。

(2) 它主要有两种表现手法。

①追溯法。在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近总爆发的时刻。作者通过追溯的办法把矛盾的原因交代出来。使剧本结构十分集中、紧凑和精炼。

②讨论的手法。剧情的发展过程，也是讨论展开的过程。

知识点二 《玩偶之家》

1、分析《玩偶之家》中娜拉和海尔茂的形象。

(1) 娜拉形象：

挪威作家易卜生的社会问题剧《玩偶之家》中的主人公娜拉，是资本主义生活中具有叛逆精神的女性形象。

①剧中的主人公娜拉本是个善良、天真、纯洁而多情的少妇。戏剧里不是表现娜拉的贤妻良母形象，他着力表现的是娜拉的精神觉醒即精神反叛。

②娜拉的精神觉醒有个过程。

第一阶段：丈夫生病，她为救丈夫，伪造父亲签字向柯洛克斯泰借钱。柯洛克斯泰以娜拉“冒名借债”之事要挟娜拉的丈夫海尔茂不要辞退他。这使娜拉的精神上受到沉重的打击，平静的心中起了波澜。

第二阶段：由烦乱到幻想。她准备自己承担责任，牺牲自己，来保全丈夫的名誉。同时她天真地认为，到时候丈夫会来“挑起那副担子”。娜拉的幻想，表现出她的单纯和对丈夫的深情。

第三阶段：当海尔茂看到柯洛克斯泰的揭发信时，对她破口大骂。娜拉的幻想完全破灭了。她完全醒悟过来，往日的欢乐都是假的，自己不过是丈夫的“玩偶”，她看穿了丈夫的伪善和自己的处境，她的心又平静了，毅然出走。

③娜拉对资本主义法律、宗教、道德进行了全面的批判。

如娜拉说：“法律我要想想是不是正确，难道法律不允许女儿爱父亲，妻子救丈夫”。

(2) 海尔茂形象：

海尔茂从男权社会评价标准看是一位优秀的男人，是好丈夫、好父亲。当生活遇到考验则自私、卑劣。从本质而论，他既是男权既得利益维护者，也是虚伪自私观念体现者。

2、以《玩偶之家》为例，说明“社会问题剧”的特点。

(1) 社会问题剧是易卜生的以资本主义社会中重大社会问题为主题，并在结尾没有直接结论，没有任何暗示的剧本，叫社会问题剧。

(2) 有两种表现手法：

①追溯法：在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近于总爆发的时刻。如《玩偶之家》中一开始就有矛盾：柯洛克斯泰利用借据来要挟娜拉为他保住在银行的职位，而且已经发展了很长的时间。作者通过追溯的办法把矛盾的原因：娜拉用假签名向柯洛克斯泰借钱的事交代出来。整出戏才三幕，人物不多，剧情在三天之内完成。追溯法使剧本结构集中，紧凑迅速推向高潮。

②讨论法：剧情发展的过程，也是讨论展开的过程。如《玩偶之家》中随着剧情的发展，提出许多问题，娜拉为救丈夫，不打扰病危的父亲而冒名借钱对不对？丈夫把妻子当玩偶，这种夫妻关系对不对？妻子要求人格独立对不对？海尔茂维护公认的传统道德和法律对不对？这些问题大大增加了作品的思想深度。

3、《安娜·卡列尼娜》中的安娜和《玩偶之家》中的娜拉的形象比较。

《安娜·卡列尼娜》是19世纪俄国批判现实主义作家托尔斯泰的作品，当时的俄国是个封建农奴专制的社会；《玩偶之家》是19世纪挪威作家易卜生创作的社会问题剧，当时的社会已受到个性解放思潮的影响。

(1) 相同处：

①都是反抗社会的典型，但都局限于个人解放。

②都要求妇女人格的独立，追求个性解放。

安娜：公开非婚姻的爱情，反对虚伪。娜拉：独立借款、还款，独立承认冒名签字的责任，不愿作丈夫的玩偶。

(2) 异同处：

①反抗社会所达到的高度不一样。

安娜：局限于道德、婚姻，和渥伦斯基的相遇后，付出了代价（如遭社会的谴责；失去了孩子。）但体验了爱情的欢乐。安娜对社会的总结是“全是虚伪，全是谎话，全是欺骗，全是罪恶。”

娜拉：对资本主义社会中的法律、道德、宗教全面的批判。（如娜拉说：“对于法律我要想想是不是正确，难道法律不允许女儿爱父亲，妻子救丈夫。”）

②两人所接受的思潮不同。

安娜：接受的是爱情至上的思潮。所以渥伦斯基对她冷淡后，她表现出悲观绝望的情绪。

娜拉：接受的是个人解放思想的影响。所以她要离开“玩偶之家”，娜拉的出走给人留下了深刻的思考。

③结局不同。

安娜：最后死亡，原因是封建社会不能容忍安娜公开与丈夫决裂和不“体面”的行为。另一原因是因为安娜自身性格的矛盾，和渥伦斯基的相遇后她有一种负罪感，时时处于孤独、无助的境地，因此只能以死来结束生命。

娜拉：出走，她不会走向死亡，在个性解放的呼吁越来越强烈的社会里，娜拉的结局受到更多人的同情。

3、《玩偶之家》的思想意义和艺术成就

（1）思想意义：

《玩偶之家》属于社会问题剧，提出需要解决的社会问题。

①妇女家庭地位问题。

②资产阶级社会上层男性自私虚伪问题。

③女性如何争取平等权利问题。

（2）艺术成就

①从日常入手，作为主题切入口

②在戏剧情节方面用“追溯法”

③将“讨论”引入戏剧

④善用伏笔。

◆ 模块五 马克·吐温

知识点一 生平与创作

1、马克·吐温：原名萨缪尔·朗赫恩·克利门斯，马克·吐温是笔名，本是领航员术语，意即水深两罟，可以通船。美国的文坛巨子。

2、作品

（1）第一个短篇小说：《加利维拉县驰名的跳蛙》。

（2）成名作：《傻子出国旅行记》。

（3）第一部长篇小说：《镀金时代》（与人合作）以对美国社会绝妙的讽刺和揭露而著称。（人性的卑劣，虚伪和贪欲）。

（4）《竞选州长》：讽刺美国“民主”竞选的欺骗性和丑恶的短篇小说。

（5）中篇小说：《败坏了赫德莱堡的人》。

（6）长篇小说：《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》。

知识点二 《哈克贝利·费恩历险记》

（一）简析《哈克贝利·费恩历险记》的思想内容和艺术特征。

1、思想内容

（1）小说以南北战争之后的密西西比河沿岸为背景，通过白人孩子哈克和黑奴吉姆沿密西西比河顺流而下，追求自由故事，表达了反蓄奴制的思想和对民主、自由的真诚向往。

（2）逃跑是这部小说中另一个主题。在蓄奴制猖獗的时代，自由并不是和文明社会联系在一起，而是和逃离文明社会联系在一起的。

2、艺术特色

（1）成功地运用了地道的美国英语描写真正的美国生活。

（2）大量的方言、俗语的使用，即符合一个顽童的性格，也符合他的认识水平。

（3）浪漫主义抒情与现实主义描绘相结合是小说的一大特色。

3、哈克和吉姆的形象分析

哈克是美国“文明社会”的叛逆者。在反叛文明社会、追求自由、民主的过程中，他的善良淳朴、正直无私和勇敢机智的性格得到充分表现。哈克厌恶陆地及其“文明”，渴望离开这块文明的土地，回到大自然的怀抱。

吉姆身上体现着不屈不挠追求自由的精神，他善良、诚实、忠于友谊。但同时又存在无知和迷信等弱点。

第九部分 20 世纪文学（一）

◆ 模块一 概述

文学特征：继承了 19 世纪现实主义文学反映现实、张扬人道主义的传统。该时期文学更注重人的精神和个性探索。艺术上，坚持文学反映时代的现实主义原则，注重情节结构、形象和语言的完整连贯。

知识点一 苏联文学

（一）苏联文学的特征

社会主义现实主义被规定为文学的基本创作方法，要求从现实的革命中真实地、具体地描写现实，并以社会主义精神教育人民。

（二）苏联文学的发展，随着重大的社会变迁和文艺思潮的演变，可以分为三个时期。

1、1917 年至 30 年代初。

里程碑式的作品：

（1）绥拉菲莫维奇《铁流》、富尔曼诺夫《恰巴耶夫》、法捷耶夫《毁灭》。

（2）蒲宁：主要成就在中篇小说上。俄国文学史上第一位获得诺贝尔奖金的作家。

（3）马雅可夫斯基：苏联社会主义现实主义诗歌的奠基人，是以诗歌为武器的宣传鼓动家和诗坛上的革新者。

（4）阿赫玛托娃：《安魂曲》。

（5）马雅可夫斯基。主要诗作：①长诗《穿裤子的云》：未来主义代表诗。②讽刺诗《开会迷》：受到列宁的高度评价。③长诗《列宁》：塑造了革命导师列宁的光辉形象。④长诗《好》：描写了苏维埃共和国从诞生、巩固到繁荣昌盛的全过程，被誉为苏联革命的英雄史诗。⑤《放开喉咙歌唱》：是他从事文学创作的纲领和 20 年创作的总结，同时又揭开了 30 年代诗坛的序幕。

2、30 年代至 50 年代。

1934 年第一次全苏作家代表大会召开，苏联作家协会建立，确立了社会主义现实主义的创作原则。苏联文学出现了一个被称为“红色的 30 年代”的空前繁荣的局面。

（1）阿·托尔斯泰《苦难的历程》：写出了知识分子同人民的结合过程。

（2）奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》：揭示了新人的成长。

（3）卫国战争中：法捷耶夫的长篇《青年近卫军》。

（4）巴巴耶夫斯基《金星英雄》：无冲突论的作品。

3、50 年至 90 年代初。

奥维奇金的农村特写《区里的日常生活》：苏联当代文学的“第一只春燕”，打出了“暴露文学”的旗帜。解冻文学的作家作品：

①爱伦堡的中篇小说：《解冻》（第一部 1954，第二部 1956）。

②帕斯捷尔纳克的长篇小说：《日瓦戈医生》。

③索尔仁尼琴的小说《伊凡·杰尼索维奇的一天》：描写了苏联集中营的生活，开启了“集中营文学”的先河。

（三）解冻文学

1、爱伦堡的小说《解冻》，反映的是“关心人”、“爱护人”这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。

2、西方评论界把这股文学潮流称之为“解冻文学”，认为小说的结尾的“解冻”影射斯大林“个人崇拜”时代已经结束。“解冻文学”开启了文学反映现实生活的另一途径。

(四) 战争题材小说

肖洛霍夫的中篇小说《一个人的遭遇》：高举人道主义旗帜，不仅暴露法西斯侵略的罪恶，更描写了战争给普通人带来的悲剧。

“一寸土”文学（“战壕真实派”）：巴克兰诺夫的《一寸土》。

“全景文学”（“全景小说”）：西蒙诺夫的军事题材三部曲：《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后一个夏天》。

恰科夫斯基：《围困》。

华西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》。

艾特玛托夫《白轮船》：开始了道德探索题材的文学走向。

(五) 相关名词解释

1、解冻文学

爱伦堡的小说《解冻》，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。西方评论界把这股文学潮流称之为“解冻文学”，认为小说的结尾的“解冻”影射斯大林“个人崇拜”时代已经结束。

2、战壕真实派

50年代中期，前线一代作家，以真实描写战地生活著称。人称战壕真实派。

3、白银时代

马克思主义、欧洲优秀艺术成果和西方现代社会哲学开始传播到俄国，为俄国文化带来动力，促成了新的文化高潮“白银时代”的到来。

4、全景文学

作家将“战壕真实”和“司令部真实”结合起来，对战争过程进行广阔的全景性描述，于是出现了叙说战争的长篇巨著——“全景小说”。

5、长河小说

通过一两个人一生经历反映一个时代的风貌，以主人公的生活经历为主线，其他一些人物生命流程为次要线索，与主线形成呼应，整部作品如一条许多支流汇集而成的大河，奔腾不息，由此展示时代风貌，社会生活。

6、陌生化效果

叙述体戏剧运用的一种舞台艺术表现方法，调动观众的主观能动性，促使其进行冷静的理性思考，从而达到推倒舞台上的“第四堵墙”，彻底破坏舞台上的生活幻觉的目的，突出戏剧的假定性。

知识点二 法国文学

主要特征：

1、开创了长河小说新题材。罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》、马丁·杜·伽尔《蒂博一家》。

2、心理刻画向内心世界深化。

安德烈·纪德：一部“连环小说”《伪币制造者》。

知识点三 英国文学

英国传统作家：

1、高尔斯华绥（1930年获诺贝尔文学奖）：福尔赛世家三部曲：《有产业的人》、《骑虎》、《出租》。

2、劳伦斯：长篇成名作《儿子与情人》带有自传性质。代表作：《查泰莱夫人的情人》中对人性复归的浓墨重彩正是劳伦斯对现代工业社会扼杀人性的强有力的抨击。

3、毛姆成名作《人性的枷锁》：表现社会对人的压抑和奴役的主题。

4、戈尔丁：《蝇王》“荒岛小说”：通过寓言的编写来表达自己的道德伦理和哲学思想。利用巴伦坦的小说《珊瑚岛》故事的背景及人物杰克和拉尔夫，杜撰了一个立意与《珊瑚岛》完全不同的故事。

知识点四 德语国家文学

主流仍然是现实主义文学。

- 1、亨利希·曼：揭露批判德国帝国主义的三部曲：《臣仆》、《穷人》、《首脑》。
- 2、托马斯·曼：代表作：《布登勃洛克一家》副标题“一个家族的没落”，直接点出了“崩溃”的主题。
- 3、茨威格（奥地利作家也是近代德语文学最重要的作家之一）：著名小说《象棋的故事》：以反法西斯为主题。《一个陌生女人的来信》。
- 4、黑塞：德国当代著名的作家、1946年获诺贝尔文学奖。代表作《荒原狼》。
- 5、雷马克：著名小说《西线无故事》。
- 6、布莱希特：创立了“布莱希特体系”。
- 7、伯尔（1972年获诺贝尔文学奖）：主要作品《一声不吭》。

知识点五 美国文学

（一）20世纪美国的现实主义文学呈多元局面：

- 1、欧·亨利：美国现代短篇小说之父，被称为“美国的莫泊桑”。“曼哈顿的桂冠诗人”。
代表性的作品：《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》、《警察与赞美诗》。
- 2、杰克·伦敦：“美国的高尔基”之称。
代表作：属于“北方故事”的短篇小说《热爱生命》。
长篇小说《马丁·伊登》：自传性质的小说。
《铁蹄》：美国第一部具有无产阶级性质的作品。
- 3、德莱塞：一生写了8个长篇，这些作品有“人间悲剧”之称：
《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、欲望三部曲《金融家》《巨人》《斯多噶》、《“天才”》、代表作《美国的悲剧》。
《美国的悲剧》的思想内容：克莱德·格里菲思出生美国贫寒家庭，他想奔向繁华世界，后驾车撞死一个小女孩逃离。在社会等级分化严重、消费文化至上时代，紧逐“美国梦”，却沉沦的悲剧。
- 4、刘易斯：1930年获诺贝尔文学奖，成为美国文学史上第一位获奖作家。成名作：《大街》。
- 5、帕索斯：《美国》三部曲：《北纬四十二度》、《一九一九》、《赚大钱》，被誉为现代美国的一部“民族史诗”。
- 6、斯坦贝克（1962年获诺贝尔文学奖）
他的小说表现了美国大萧条的生活：《人鼠之间》。
20世纪美国犹太小说代表作品：辛格的长篇小说《卢布林的魔术师》。
20世纪美国战争小说：诺曼·梅勒的《裸者与死者》。
《愤怒的葡萄》美国大萧条时期农民破产向西迁移的历史。
- 7、赛珍珠：第一部长篇小说：《东方·西风》，被美国《星期日纽约论坛》誉为“第一部成功地用英语写中国的小说。翻译中国文学著作《水浒传》，易名为《四海之内皆兄弟》。
中国农民生活史诗：《大地上的房子》三部曲。《大地》《儿子们》《分家》。
- 8、菲茨吉拉德：代表作《了不起的盖茨比》一部描写美国梦破灭的小说。

（二）迷惘的一代

- 1、第一次世界大战爆发后，一代美国青年抱着把民主的旗帜插遍全球的理想去参战，结果“神圣”的战争最终不过是列强间肮脏的交易。他们觉得被国家欺骗了，信仰崩溃，自我失去了生存基础，只能靠刺激和幻想来维护。
- 2、他们沉浸在艺术领域，修补、慰藉受损的自我。代表作家有海明威等。

◆ 模块二 高尔基

知识点一 生平与创作

- 1、高尔基：原名阿列克塞·马克西姆维奇·彼什科夫。苏联作家。
- 2、高尔基的文学创作道路可以分为四个时期：
（1）早期：一种是浪漫主义：取材于民间传说的《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》。

一种是现实主义：描写流浪汉生活作品最为出色的作品《切尔卡什》。

第一部长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》：标志着高尔基的创作走上了一个新阶段。

(2) 1905 年革命准备时期和革命时期：

主要作品有：长篇小说《母亲》高尔基的代表作，在世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者形象。“开辟无产阶级文学新纪元”、散文诗《海燕》、剧本《小市民》、《底层》。

(3) 1905 年革命以后到十月革命期间：

自传体三部曲的前两部《童年》和《在人间》：主人公阿辽沙。

(4) 十月革命后：

自传体三部曲的第三部：《我的大学》。

长篇小说：《阿尔达莫诺夫家的事业》、《克里姆·萨姆金的一生》（高尔基的最后部长篇小说，被称为是那一个时代“俄罗斯精神生活的编年史”。

知识点二 《母亲》

1、简述母亲尼洛芙娜的典型形象及其意义。

高尔基的长篇小说《母亲》中的尼洛芙娜是由一个旧式的家庭妇女，经过革命洗礼转变为坚定的革命者的典型形象。

(1) 她是钳工的妻子，身受政权、夫权和神权的三重压迫。无权的地位使她整天沉默不语，提心吊胆、显得悲哀和柔顺。

(2) 革命者常在她家里聚会，她从恐惧变为习惯，自发地认为革命事业是对的。出自母爱，她主动承担了送传单的任务，迈出了革命的第一步。“五一”游行儿子被捕之后，她到城里与革命者交往，受到更多的熏陶，她已经从爱儿子扩展到爱同志，送传单是工作的需要了。

(3) 母亲被捕，彻底完成了这一形象从胆小怕事、逆来顺受的家庭妇女到自觉工作、坚定无畏的革命工作者的转变。

意义：母亲的转变是广大人民群众革命意识觉醒的具体体现，显示了革命理论和运动在教育人改造人方面的巨大威力。

2、理解高尔基的《母亲》是一部划时代的光辉著作。

高尔基的长篇小说《母亲》以新的主题、新的人物、新的创作方法开辟了无产阶级文学的新时代。

(1) 作品展示了俄国工人运动的整个历史进程，马克思主义的传播，工人小组的成长，人民群众的觉醒。革命斗争从自发到自觉，从经济斗争到政治斗争，从城市到农村的发展，工农联盟的意义，革命知识分子的作用。（新的主题）

(2) 作品塑造了一个新的人物形象巴威尔：一个从普通工人成长为无产阶级革命家的典型。他的性格发展经历了三个阶段：

①他本来走的也是父辈的道路，但革命改变了他。他刻苦学习革命理论，关心母亲和同志。在“诏地戈比”事件中他提议罢工，由于还“不会说明真理”，建议未被接受。

②“五一”游行中他举着红旗走在最前头，表明他斗争的无畏和政治上的坚定与成熟。

③法庭斗争使这个人物显出了他的全部光辉，他的演说义正词严，是向制度宣战的檄文，说明他已具备高度的理论水平和革命胆略。他是无产阶级文学中第一个用革命理论武装起来的工人革命家形象。

(3) 全新的创作方法，《母亲》是高尔基长期探索社会主义现实主义创作方法的具体实践，体现了在革命的发展中表现现实的创作原则。它即如实地反映了当时无产阶级的斗争，又充满革命的激情、英雄主义精神和理想主义光辉，是一部现实主义为主而又结合浪漫主义的作品。

综上所述《母亲》开辟了无产阶级文学的新时代，不愧为是划时代的光辉著作。

◆ 模块三 肖洛霍夫

知识点一 生平与创作

1、肖洛霍夫：苏联时代杰出作家之一，以描写顿河哥萨克的生活和命运“悲剧史诗”而闻名于世。

2、主要作品：

第一部短篇小说：《胎记》。

短篇小说集：《顿河的故事》和《浅蓝的原野》。

1926—1940 完成：《静静的顿河》（代表作）。

1932 年：《被开垦的处女地》（第一部）。

1956 年中篇小说：《一个人的遭遇》（《人的命运》）从人道主义立场对战争和既往历史的深入思考，为处理战争题材的文学作品开辟了新道路。

3、简述《一个人的遭遇》的主要思想内容。

（1）肖洛霍夫的小说《一个人的遭遇》中描写了主人公安得烈·索科洛夫痛苦而坚强的一生。通过主人公的娓娓叙谈，表现了对战争的回味和思考。

（2）因为书中的主人公是千千万万个劳动者中最普通的一员，所以他的遭遇才更能引起共鸣，具有更强的说服力。

（3）作者通过“严酷的现实”来表现法西斯侵略战争给广大苏联人民带来的创伤和痛苦，从而激发人民群众对侵略者的仇恨。

知识点二 《静静的顿河》

1、简述葛利高里的形象及其典型意义。

肖洛霍夫的作品《静静的顿河》中的主人公葛利高里，是“顿河哥萨克中农的一种独特的象征”，“一个摇摆不定的人物”。

（1）他是一个探索追求的典型。这个善良、勤劳、纯朴的哥萨克身上具有哥萨克劳动者的一切美好品质。

（2）葛利高里身上又带有哥萨克世代的种种偏见。

（3）历史急变的关头，他徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，企图在革命与反革命之间寻找第三条道路，结果只能脱离人民，落得一个悲剧的命运。

典型意义：这个形象的悲剧实质上是他以独特的哥萨克气质、哥萨克的传统偏见和自私要求对抗历史发展总趋势的悲剧。这一形象，反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

2、《静静的顿河》的艺术成就。

（1）广阔的史诗画面。

小说对顿河村庄日常生活和主人公命运的描绘同重大的政治事件、军事行动的描绘交替进行，从而造成一种内容浩繁、人物众多、画面壮阔、结构宏伟的史诗效果。

（2）精巧的艺术结构。

小说情节的中心是麦列霍夫家族的命运，主要线索是葛利高里和婀克西妮娅的纠葛，补充线索是葛利高里和娜塔莉娅的关系。长篇史诗结构尽管十分自由，呈开放型，但又给人一种浑然、有机的整体之态。

（3）浓厚的民族特色。

小说不久描绘了哥萨克农民的日常劳动情况，而且还描绘了哥萨克的节日、葬礼、婚宴、晚会、服装、跳舞、唱歌，从而使小说具有浓厚的民族特色。

（4）多音调合奏曲色彩的语言。一种是北部顿河地区哥萨克的民间语言，另一种是文学语言。

◆ 模块四 罗曼·罗兰

知识点一 生平与创作

1、罗曼·罗兰：有“欧洲之良心”之称。法国作家。

2、作品

第一部长篇小说《约翰·克利斯朵夫》：获得 1913 年度法兰西学士院文学奖和 1915 年度诺贝尔文学奖。

第二部长篇小说：《母与子》（又译《欣悦的灵魂》）。

一系列“英雄”传记作品：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》、《约翰·克利斯朵夫》。

3、音乐小说

音乐性是这类小说的特色，小说整体构成了一种相当规范的音乐结构。

知识点二 《约翰·克利斯朵夫》

1、简述约翰·克利斯朵夫的形象及意义

一个为追求真诚的艺术和健全的文明而顽强奋斗的平民艺术家的形象。

(1) 克利斯朵夫是从逆境中成长起来的天才音乐家。在他成才道路上受了两个人的影响：祖父培养了他的音乐才能；舅舅教导他创作要真诚，还引导他去野外聆听大自然的音乐。

(2) 个性倔强坦率，又有点鲁莽，但心灵世界丰富而敏感的他。逃亡法国后，他发现巴黎的文艺界像个杂耍市场，于是他对法国的文艺界、文学界乃至整个法国社会进行了抨击。他要使自己的音乐成为人类相互沟通的桥梁。他开始到民间去，和平民交朋友，还想办一所平民音乐学校。

(3) 奋斗失败后的克利斯朵夫认为解决复杂的社会问题的惟一手段是艺术，惟一思想武器是“爱”。他追求的艺术是一种“纯艺术”，他的这种认识基于博爱主义，但这又使他最终走向妥协。晚年最大的乐趣就是在下一代中传播爱的种子。在创作上，潜心于宗教音乐。他的艺术境界变得清明恬静，失去了往昔的战斗气息。

克利斯朵夫在他所追求的心灵的和谐中走完了自己的人生道路。

2、艺术特色

(1) 传统性与现代性交融一体。采用内心独白、自我对话、梦境、抒情性插笔以及情景交融等艺术手段。

(2) 音乐性

3、《约翰·克利斯朵夫》的思想蕴涵

它通过平民音乐家克利斯朵夫一生反抗、失败、妥协的经历和遭遇，反映了德、法等资本主义高度发展时期尖锐复杂的社会矛盾，揭露了资本主义社会的黑暗，尤其是抨击了艺术因依附于金钱与权势而导致的虚伪与堕落，借英雄人物奋斗、反抗、失败的个人悲剧，说明在当时的情况下，以个人主义、人道主义、理想主义为思想武器反抗现实是不现实的。但小说仍满腔热情地号召广大人民团结起来，为争取人类的光明前途而奋斗。

◆ 模块五 海明威

知识点一 生平与创作

1、海明威：美国作家，1954年诺贝尔文学奖获得者。

2、主要作品：

以强烈的反战倾向和对未来的迷惘而成为描写第一次世界大战的名篇：

第一部长篇小说《太阳照常升起》：成为“迷惘的一代”的典型代表。（“迷惘的一代”的宣言书）。带有自传色彩的作品。主人公：杰克·巴恩斯、勃莱特。

长篇小说《永别了，武器》：把“迷惘的一代”文学推向了高峰。主人公：亨利·弗特力、英国护士凯瑟琳。

以西班牙内战为题材的长篇小说：《丧钟为谁而鸣》。

《乞力马扎罗的雪》：最成功的一个短篇。

3、冰山原则

海明威在他的作品《午后之死》中第一次提出了文学创作的“冰山”原则。他说：“冰山运动之雄伟壮观，是因为它只有八分之一在水面上。”所谓“冰山”原则，就是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，并把作者自己的感受和思想藏在形象中，使之情感充沛却含而不露。让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

简洁的文字，鲜明的形象，丰富的情感和深刻的思想是构成“冰山原则”的四大要素，从而也成为海明威的基本创作风格。

4、“硬汉子”的形象系列：

硬汉形象是指海明威作品中出现的一系列人物形象。这些人物有拳击师、斗牛士、猎人、渔人等，他们都有一种百折不挠、坚强不屈的性格，面对暴力和死亡，面对不可改变的命运，都表现出一种从容、镇定的意志力，保持了人的尊严和勇气。

《打不败的人》：斗牛士曼努埃尔。

《五万元》：拳击手杰克。

《弗朗西斯·马康贝短暂的幸福》：弗朗西斯·马康贝。

《丧钟为谁而鸣》：乔丹。

《老人与海》：桑提亚哥。

系列小说中的人物：尼克·亚当斯。

知识点二 《老人与海》

1、简述《老人与海》的象征意义。

海明威的作品《老人与海》是一部寓意很深的作品。故事表现了“英雄与环境这个传统的主题。在这场英雄与环境的斗争中，桑提亚哥是一位失败的英雄，在对待失败的风度上桑提亚哥赢得了胜利。

桑提亚哥的生活信条和“硬汉子”的精神是“一个人并不是生来就给打败的。你尽可以把他消灭，可就是打不败他。”也是这一形象留给读者的最深刻的启发。

第十部分 20 世纪文学（二）

◆ 模块一 概述

知识点一 现实主义文学的基本特征

（一）简述现代主义文学的基本特征

1、20 世纪现代主义文学在思想上有以下特点：

（1）现代派各流派都强调要表现“现代意识”，它的中心就是危机感和荒诞感。共同主题是表现现代人的困惑。反映了西方资本主义世界的全面危机。

（2）现代派文学对垄断资本主义社会中人与社会、人与自然、人与人、人与自我四种基本关系的对立作了深刻的反映。

（3）现代派文学是西方资产阶级知识分子精神危机的自我表现。

2、艺术特征的特点：

（1）象征性。借助意象，用暗喻、烘托、渲染等手法，把抽象的思想外化。

（2）荒诞性。

通过非理性的极度夸张的形式，将现实与非现实揉合在一起，寓严肃于荒诞。荒诞形象具有特殊的概括力。

（3）意识流。现代派作家热衷于挖掘人的潜意识，采用“内心独白”、“自由联想”的手法。

知识点二 现代主义文学的发展状况

（一）象征主义

1、象征主义

象征主义是西方现代主义文学运动中出现最早、影响最大的文学流派，它分为前后两个时期。前期象征主义流行于 19 世纪后半叶的法国。第一次世界大战后，后期象征主义应运而生，20 纪 20 年代，后期象征主义达到高潮，其象征多是理智的象征。

2、后期象征主义具有鲜明的特征

创造病态的“美”；表现内心的“最高真实”；运用象征暗示；在幻觉中构筑意象；用音乐性增加冥想效应。

3、代表作家：瓦莱里、里尔克、庞德、叶芝和艾略特。主要作家及其作品：

（1）法国诗人瓦莱里：《海滨墓园》被公认为诗人创作的高峰之作和后期象征主义的经典作品。

（2）爱尔兰诗人、剧作家叶芝：《驶向拜占庭》。叶芝由于“表达了整个民族精神”而获得了 1923 年度诺贝尔文学奖。

（3）俄国“极端真诚的诗人”勃洛克：《十二个》（长诗）。

4、意象派的代表（象征主义的一个变种）：美国的庞德：《地铁车站》著名短诗（典型的意象诗）。

意象派诗歌的特点：重在表现诗人的直观形象，但作者的直观感受并不直接表露，而是通过意象来暗示。

5、隐逸派：象征主义派生出来的另一个诗歌流派。创始人：翁加雷蒂。

代表作家（翁加雷蒂的两位弟子）：夸西莫多和蒙塔莱（分别于1939年和1975年获诺贝尔文学奖）。

（二）表现主义

1、表现主义

表现主义是20世纪初至30年代欧美文学一个重要的现代主义流派。它首先从绘画开始，随后波及文学。

表现主义一词最早于当时巴黎举办的一个画展上的一组油画的总题名，用以表明同自然派、印象派作品的区别。

2、表现主义的特征：抽象化；变形；面具的运用；时空的真幻错杂；注重声光效果；象征和荒诞的手法。

3、表现主义的前驱是瑞典作家斯特林堡，其《鬼魂奏鸣曲》等剧作把鬼魂搬上舞台，让死尸、幻影、亡魂、活人同时登场。

4、主要作家：卡夫卡，奥尼尔，恰佩克。

（1）奥地利的卡夫卡：表现主义小说的代表。

（2）奥尼尔戏剧：

主要作品：《琼斯皇》。作者将表现主义艺术手法融于自己的创造，形成独具特色的“奥尼尔派”表现主义剧作的典范作品。

代表作《毛猿》，揭示了现在人在寻找自我和寻找归属的过程中面临的进退维谷的境界。副标题是“古代和现代生活的八场喜剧”。主人公：扬克。

（3）恰佩克：是捷克斯洛伐克表现主义作家。

（三）意识流小说

1、意识流小说

意识流小说是20世纪初期起于西方，以表现人们的意识流动、展示恍惚迷离的心灵世界为主的小说。

它以象征暗示、内心独白、自由联想等意识流的创作方法为主要特征，在本世纪20—30年代英、美、法等国形成一个颇为壮观的现代主义文学流派。

2、意识流小说家所运用的艺术手法各有侧重，但艺术特征是共同的：“作家退出小说”；情节淡化；大量的内心独白和自由联想；时空交替和心理时间；象征暗示和对比联想；语言使用上的创新和变异。

3、代表作家是英国的乔伊斯和伍尔夫，法国的普鲁斯特和美国的福克纳。

意识流产生影响最大的代表作家：詹姆斯（最早提出“意识流”这一概念），弗洛伊德，柏格森三人。

（1）伍尔夫：《墙上的斑点》用意识流创作的一次成功实践。。

《海浪》是她意识流小说的代表作。《到灯塔去》。

（2）普鲁斯特：《追忆逝水年华》：以“我”对往事的追忆为主线，展示了“我”出生于富裕家庭却精神空虚的庸俗生活。

（3）福克纳：“南方文学”的主要代表，1949年获诺贝尔文学奖。创造了一个独特的“约克纳帕塔法世系”。

《喧哗与骚动》：反映了南方望族康普生家的没落。小说创造了复合意识流方法。

（4）乔伊斯：爱尔兰作家，20世纪现代派文学巨匠和意识流小说大师。

①《都柏林人》：第一个短篇小说集。

②自传体小说《青年艺术家的肖像》，是他用意识流创作的第一部小说。

《青年艺术家的肖像》：一部带有自传体性质的中篇小说，是乔伊斯艺术发展的转折点，是他正式运用“意识流”手法创作的第一部小说，被认为是《尤利西斯》的前奏曲。首次采用自由联想、内心独白等意识流手法。主人公斯蒂芬。

③《为芬尼根守灵》：最后一部长篇小说。

④《尤利西斯》小说书名来自古希腊荷马史诗《奥德修纪》中的英雄奥德修，结构也多处模拟《奥德修纪》。

代表长篇：《尤利西斯》书名是从荷马史诗《奥德赛》的主人公俄底修斯的拉丁文名幻化而来的。被认为是一部“现代资本主义社会精神崩溃的史诗”，是“关于一个社会无可挽回的分崩离析”。主人公广告承揽员布鲁姆是个平庸的资产阶级市侩、斯蒂芬、莫莉三人的巧遇，构成了庸人主义、虚无主义和肉欲主义的三结合，而这种结合正是都柏林社会也是现代西方社会中人格破碎、庸俗猥琐和精神崩溃的深刻写照。

简述《尤利西斯》的艺术特色。

20 世纪意识流小说大师乔伊斯创作的《尤利西斯》，被称为是“意识流”的百科全书，它的发表标志着作者意识流技巧的成熟和完善。它有如下特征：

a.作者采用荷马史诗《奥德赛》情节平行的结构，反衬现代西方人的卑微、苍白、渺小。

b.作者抛弃了单向型意识流手法而将其发展为交错型意识流。作品中三股意识流互相交织，在亲情和家庭的焦点上汇合，构成一幅多彩的画面，折射出都柏林社会的生活场景，表现出他们各自不同的思想感情。

c.内心独白的系统运用。

d.作品还运用平行类比和象征的手法。

他以荷马史诗《奥德赛》作为本小说总体结构的框架，并且把两部史诗融为一体；天空中阴云密布，象征着人类的种种罪恶。

e.乔伊斯还运用了多种语言，还打破传统的语法和句法的束缚，独创了一些词汇。

（四）未来主义：兴起于意大利，创始人意大利的马里内蒂。

1、文学艺术的主题上：未来主义调动一切艺术手段，集中表现运动中等物和人，通过动态来赞美运动感、力感和立体风格。

2、艺术形式上：未来主义者主张彻底摒弃传统手法。

3、主要作家及其作品：

（1）俄国：马雅可夫斯基的长诗：《穿裤子的云》。

（2）法国：阿波里奈尔：首创“楼梯式”的诗歌形式。

（五）超现实主义

1、兴起于法国，它由达达主义发展而来。达达派诗人：布勒东（创始人）、阿拉贡、艾吕雅。

2、法国作家安德烈·布勒东：是超现实主义的创始人，领袖，小说家和理论家。

用“自动写作法”创作了超现实主义的第一部实验性的小说《磁场》。

1928 年发表超现实主义代表作《娜佳》。

（六）存在主义。作家：萨特，加缪，波伏娃。

（七）荒诞派戏剧。

（八）新小说派。

（九）魔幻现实主义。

知识点三 20 世纪后半期的现代主义文学

（一）存在主义文学

1、存在主义文学

存在主义滥觞于 20 世纪 30 年代的法国，二战后达到发展的顶峰。它是现代派文学中声势最大、风靡全球的一种文学潮流。

存在主义文学与存在主义哲学关系密切。存在主义文学的特征是理性多于形象；核心是“存在先于本质”、“世界是荒谬的”，“人生是痛苦的和自由选择”。

2、“荒谬”和“痛苦”是存在主义文学的基本主题。

3、艺术上，第一：存在主义文学寓哲理于形象中。第二：不拘一格地运用表现手法，传统的和现代的并用。

4、存在主义作家主要有萨特、加缪、波伏瓦、梅勒。加缪的主要作品：《局外人》、《鼠疫》。

（二）荒诞派戏剧

1、荒诞派戏剧

（1）荒诞派戏剧是本世纪 50 年代兴起于法国，尔后迅速风靡于欧美其他国家的一个反传统戏剧流派。

（2）荒诞派于 1962 年由英国著名戏剧理论家马丁·艾思林写的《荒诞派戏剧》而得名。

（3）荒诞派戏剧有以下特征：①荒诞、抽象的主题。②支离破碎的舞台形象。③奇特怪异的道具功能。

（4）尤奈斯库是荒诞派戏剧的奠基人。

荒诞派戏剧的代表作家：品特、阿尔比、贝克特。

尤奈斯库：剧作《秃头歌女》运用各种荒诞手法，通过史密斯夫妇乏味无聊的日常生活，表现人与人的难以沟通和人生的非理性。《椅子》《犀牛》。

(三) 新小说派：以物代人，创立纯粹写物的风格。

- 1、法国女作家萨洛特：第一个写新小说。
- 2、西蒙：有“新小说派之父”之称。成名作：《风》（1985年获诺贝尔文学奖）。
- 3、罗布-格里耶：新小说派的旗手，也是国际笔会推选出来的当代世界七大文化名人之一，小说《窥视者》：获法国1995年的“评论家奖”。代表作：《橡皮》。

(四) “黑色幽默”

1、黑色幽默

“黑色幽默”是60年代风行美国的一个现代主义小说流派。由美国作家弗里德曼编的一个《黑色幽默》的集子而得名。

“黑色幽默”是一种用喜剧的形式来表现悲剧的内容的文学方法。幽默加上了黑色，就成为了一种展现绝望的幽默。西方评论家把它称之为“绞刑架下的幽默”。

2、黑色幽默的艺术特征

是一种哭笑不得的幽默；“反英雄”式的人物；“反小说”的叙事结构法；具有寓意性。

3、美国当代著名作家海勒，被认为是“黑色幽默”的一面旗帜。

其它作家：①冯尼格特，代表作《第五号屠场》。②品钦：《万有引力之虹》。

(五) 魔幻现实主义

1、魔幻现实主义

魔幻现实主义指的是20世纪中期拉丁美洲小说创作中的一个流派。

魔幻现实主义是通过“魔法”所产生的幻景来表达生活现实的一种创作方法。魔幻是途径，表现生活现实是目的。首先在拉丁美洲使用“魔幻现实主义”这一术语的人是委内瑞拉作家：彼特里。

真正成熟的标志是墨西哥作家鲁尔福的中篇小说《佩德罗·帕拉莫》。

本世纪60年代，拉丁美洲小说创作中魔幻现实主义形成热潮，以马尔克斯的长篇小说《百年孤独》为标志。

2、代表作家：危地马拉的阿斯图亚斯，古巴的卡彭铁尔，墨西哥的鲁尔福，哥伦比亚的加西亚·马尔克斯。

(六) “垮掉的一代”

代表作家：①杰克·凯鲁阿克：《小城镇与大都会》。②金斯堡：《嚎叫》。

◆ 模块二 艾略特

知识点一 生平与创作

1、艾略特：20世纪西方最重要的现代主义诗人和对西方诗坛产生重大影响的文学评论家。

2、创作

(1) 第一个创作阶段：第一首诗歌到1922年发表《荒原》前。

《一位女士的画像》、《普鲁弗洛克的情歌》。

(2) 第二创作阶段：1922年《荒原》发表至1927年艾略特加入英国国教前，即“荒原”阶段。

《荒原》、《空心人》。

(3) 第三创作阶段：即荒原后阶段。《四个四重奏》。

知识点二 《荒原》

1、《荒原》的内容（共五章）：

第一章《死者的葬仪》：诗篇一开始便写西方人虽死犹生的荒芜景象。

第二章《弈棋》：诗人在历史与现实的交融中以女性及其情欲为主体去展示西方文化堕落的景象。

第三章《火的布道》（又译《火诫》）：写男性及其情欲。

第四章《水里的死亡》：以象征情欲泛滥与死亡的“水”为主题意象。

第五章《雷霆的话》。

2、简述《荒原》的思想内容和象征意义。

20 世纪象征主义作家艾略特创作的《荒原》是诗人把他对西方文化困境的感受上升到哲理的高度，经过意识融合所展示出的既有戏剧色彩又富于启示录式的内心独白。

(1) 它以深刻的危机与超越意识去沉思西方文化的困境与出路，展示出一个失去了神性之世界的本真状态。在没有神性的世界中，西方文明已全面堕落于干涸碎片，世界之夜已进入夜半，世界之夜弥漫着黑暗。

(2) 作者把他对现实的思索扩展为对历史的透视，因此他的荒原便具有普遍性与永恒性。诗人要以他的恐怖之诗来震撼荒原人这个上帝缺席的现实，诗人之诗为我们传来了上帝回返的讯息，如此，《荒原》也才不是那种虽死犹生的绝望。荒原意识也就是危机意识，荒原之死是再生之死，即用皈依宗教来拯救荒原。

3、简述《荒原》的艺术特征：

20 世纪象征主义作家艾略特创作的《荒原》作为现代派诗歌的登峰造极之作，其艺术形式与表现特征有其独到之处。

(1) 内心独白的运用。

(2) 广泛地运用自由联想。

(3) 把诗中的人物放到戏剧化的场景中。

(4) 诗人通过感人的形象去暗示那些无法或者无需表达的思想。

(5) 情感的场面化和具体化，这便是他那著名的“客观对应物”效果。

(6) 大量运用文学的与历史的典故。《荒原》中的题辞和各章标题，或者取自古希腊神话和宗教仪式，或者指向文学作品的故事，抱涵着深刻的文化内涵。

◆ 模块三 卡夫卡

知识点一 生平与创作

1、卡夫卡：奥地利作家。表现主义小说的代表作家，现代主义小说的鼻祖。被尊为“现代文学之父”。

2、卡夫卡创作的小说主要有 3 部分：

(1) 生前发表过的短篇小说：《审判》、《饥饿艺术家》、《变形记》：主人公格里高尔 作品通过格里高尔的变形及变形后的遭遇及悲惨结局，深刻地揭露了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的利害关系，表现了人的“异化”。

(2) 生前没有发表过的短篇小说：《地洞》整篇小说都是写一只人化了的动物的内心感受，它表现了小动物的恐惧心理和生存环境的非理性。

(3) 生前未发表过的 3 部长篇小说：被称为“孤独三部曲”。

①《美国》：(原名《生死不明的人》)小说在形式上受流浪汉小说的影响，用狄更斯的传统叙述手法，揭示了西方社会的生存状态。主人公卡尔。

②《审判》：主人公银行襄理 K。

③《城堡》：表现了“卡夫卡式”小说的典型特征。

3、卡夫卡式

20 世纪表现主义作家卡夫卡创造的艺术世界，人们称为“卡夫卡式”。“卡夫卡式”如同“莎士比亚化”、“席勒式”，涵盖思想内容与艺术形式两个方面，是内容与形式的有机统一。

在思想上，卡夫卡接受了存在主义学说，反映了世纪情绪，表现了人的孤独与恐惧，表现了荒诞世界和异化主题。

“卡夫卡式”的艺术特色具体表现有：荒诞框架下的细节真实；怪诞；象征；自传色彩。

4、简述《城堡》的寓意。

《城堡》是 20 世纪表现主义小说的代表作家卡夫卡创作的。

(1)《城堡》从人与人的关系表现人在荒诞世界中的生存状态。主人公 K 是资本主义社会中小人物的象征，也是现代人的命运的象征，同时也是卡夫卡的精神写照。

(2)“城堡”是权力的象征，是国家统治机构的缩影，是神秘的异己力量的象征。老百姓与国家之间，关系疏远而对立，有一条不可逾越的鸿沟。在庞大的官僚机构与大小官吏的阻挠下，小人物的起码要求也无法满足。

5、举例说明“卡夫卡式”的艺术特色。

(1) 荒诞下的细节真实。如《生死不明的人》卡尔的遭遇,揭示西方人生存状态;《诉讼》每个细节都显得比较荒诞和不可思议;《城堡》、《美国》、《诉讼》被称为“孤独三部曲”都贯穿着社会批判主题,正因为这一主题所以细节就比较真实。

(2) 怪诞:《变形记》中人变成了甲虫,引起别人的讨厌,最后产生了消灭自己的决心,虽然情节显得怪诞、奇怪,但却揭露了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的利害关系,表现了人的“异化”。

(3) 象征:《城堡》是权力的象征,国家统治机构的缩影、神秘、异化力量的象征。

(4) 自传色彩:卡夫卡从小在家受到压抑、胆小脆弱,又追求美好,但却常常失败,内心幻想浓重;《地洞》中表现小人物胆小心理,权威不可抗拒,障碍不可克服,孤独不可忍受,真理不可追求。

知识点二 《变形记》

1、《变形记》艺术特色和异化主题

(1) 《变形记》具有现代主义与现实主义相交融的特色。

(2) 作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机地结合起来,以荒诞的手法构建故事,表现人的异化主题;又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。

(3) 现代主义与现实主义的交融还体现在小说一方面采用寓意和象征的手法,表达作者对社会人生的理解和体悟,构建作品的意义世界,同时,也不拒斥现实主义小说创作的人物塑造、编织故事的艺术传统。

◆ 模块四 萨特

知识点一 生平与创作

1、萨特

法国当代著名哲学家、小说家、剧作家、文艺评论家和社会活动家。存在主义的领袖,存在主义文学的主要代表作家。“法国卡夫卡”罗冈丹称为第一个萨特式的人物。

2、作品

理论著作:《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》。

存在主义小说:

①《恶心》:采用的是日记体、自叙体。主人公青年历史学家洛根丁。

②《墙》:存在主义的化身伊比埃塔。

三部曲长篇小说《自由之路》包括《理性的时代》、《延缓》、《心灵之死》。

3、“境遇剧”

20世纪存在主义作家萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点,就在于“境遇”二字。它给人提供一定的环境,让人物在特定的环境中选择自己的行动,造就自己的本质,表现自己的性格和命运。

萨特把自己的戏剧称之为“境遇剧”,也有人称之为“自由剧”。

4、萨特的境遇剧共有11部:

《苍蝇》:取材于古希腊戏剧诗人埃斯库罗斯的悲剧三部曲《俄瑞斯忒斯》中的第三部《报仇神》。苍蝇象征邪恶。

《毕恭毕敬的妓女》:一部反种族主义的剧本。体现了作家“存在主义是一种人道主义”的主张。

《禁闭》:主要人物是三个鬼魂——男二女:加尔森(男)、伊内丝和艾丝黛尔。

知识点二 《禁闭》

1、简析《禁闭》的主要思想内容。

20世纪存在主义代表作家萨特创作的“境遇剧”《禁闭》,是一出哲理意味很浓的名剧。主要思想内容有:

(1) 该剧描写的是三个鬼魂生前都有一段不光彩的经历,作奸犯科。死后在地狱里继续为非作歹,不得安宁。他们争风吃醋,勾心斗角,尔虞我诈,彼此猜疑忌恨,相互妨碍牵制,谁也不能如愿。

(2) 他们在一起时,每个人都能置对方于痛苦境地,每个人都成了对方的地狱。

(3) 地狱实际上是作者所熟悉的资本主义社会, 地狱中鬼魂与鬼魂的争斗和利害冲突, 象征着资本主义社会人与人的畸形关系。“他人就是地狱”成为西方社会中人与人之间关系的一句名言。

2、《禁闭》的艺术特色

(1) 构思奇特, 场景限定在“地狱”。

(2) 渲染地狱极端特点。

(3) 戏剧的象征性。

◆ 模块五 贝克特

知识点一 生平与创作

1、贝克特: 生于爱尔兰。20 世纪 50 年代荒诞派戏剧的代表作家, 荣获 1969 年诺贝尔文学奖。

2、主要作品:

被评论家誉为 20 世纪的杰作的是: 长篇小说三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》。

成名作:《等待戈多》。独幕剧:《剧终》。两幕剧《啊! 美好的日子》: 剧本突出表现了人的精神麻木。

知识点二 《等待戈多》

1、简述《等待戈多》的主题(象征意义)

《等待戈多》是 20 世纪荒诞派剧作家贝克特的成名作。

(1)《等待戈多》是一部反传统、反理性的剧作。呈现在我们面前的是一个非理性的世界。

(2) 剧本通过两个流浪汉永无休止而又毫无希望的等待, 揭示了世界的荒诞与人生的痛苦, 表现了现代西方人希望改变自己的生活处境但又难以实现的绝望心理。

2、《等待戈多》的艺术特色。

(1)《等待戈多》中完全抛弃了传统戏剧的情节结构, 有意将生活撕成毫无内在联系的断片碎块。从表面上看, 根本没有戏, 但这不可思议的东西却恰恰是《等待戈多》独特的艺术手法。作者采用的这种“荒诞”的艺术形式, 正好表现出现代西方社会正经历着难以克服的精神危机。

(2) 剧作用“直喻”的方法强化了“纯粹戏剧性”。作者通过非理性的夸张, 利用各种舞台手段让舞台形象、灯光、道具“说话”, 把内在的思想变为视觉形象, 以达到使人物感情外化的目的。

◆ 模块六 加西亚·马尔克斯

知识点一 生平与创作

1、马尔克斯: 哥伦比亚作家。20 世纪中期拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家。

2、主要作品:

第一篇短篇小说:《第三次忍耐》。

短篇小说:《周末后的一天》。

中篇小说《枯枝败叶》: 有人把这部小说看成是《百年孤独》的前身。

短篇小说集《格兰德大妈的葬礼》: 用夸张的笔调揭露了拉丁美洲的独裁统治。

中篇小说《恶时辰》: 写一个城镇由于出现揭人隐私和诽谤别人的匿名帖子而酿成的悲剧。

第一部长篇小说《百年孤独》: 马尔克斯的代表作, 作品写了西班牙移民的后代布恩蒂亚家族的兴衰与马孔多由开拓到繁荣、再次毁灭的历史。

第二部长篇小说:《家长的没落》。

中篇小说《一件事先张扬的凶杀案》: 讲述了一个由于谣传和猜测致使无辜者惨遭杀害的故事。

第三部长篇小说:《霍乱时期的爱情》。

知识点二 《百年孤独》

1、简析《百年孤独》的思想内容及作品的寓意。

20 世纪魔幻现实主义代表作家马尔克斯的第一部长篇小说《百年孤独》，主要表现的是“拉丁美洲的孤独”。

(1) 作家力图通过布恩蒂亚家族七代人充满神奇色彩的生活和经历以及马孔多由开拓、发展到毁灭，写出哥伦比亚及整个拉丁美洲愚昧落后、与世隔绝和被殖民入侵的屈辱历史，从而启发人们思考：造成马孔多百年孤独的原因是什么？怎样才能彻底摆脱这种孤独？

(2) 作品通过马孔多的变迁和布恩蒂亚家庭的经历，揭露和批判了哥伦比亚国内外反动独裁政权的残暴和美国侵略者对拉美民族的政治压迫与经济掠夺，预示了拉美人民将告别愚昧、孤独，走向觉醒与文明。

2、简述《百年孤独》的艺术特色。

(1) 现实主义和现代主义相结合。

作家把现实与神话、传说、梦幻杂糅在奇异多变的情节发展之中，打破客观世界与主观人间与鬼域的界限。

(2) 象征、暗示手法的大量运用。

如俏姑娘象征不可侵犯的美；带猪尾巴的孩子象征新老殖民主义和独裁者奴役下的畸形社会；大风暴象征不可战胜的具有强大生命力的新生力量。

第二编 东方文学

第一部分 古代文学

◆ 模块一 概述

知识点一 概述

1、古代东方文学特征

- (1) 鲜明的民间文学特质。
- (2) 强烈的宗教色彩。
- (3) 体裁丰富，有多种源头。

2、古代东方文学构成

主要包括巴比伦文学、古埃及文学、古印度文学和希伯来文学。

著名的史诗主要有：巴比伦的《吉尔伽美什》；印度的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

知识点二 各地域古代文学

1、巴比伦文学

《吉尔伽美什》：是古巴比伦神话故事的汇编。是古巴比伦文学的最高成就，世界文学中最早的完整史诗。

2、古埃及文学

上古埃及保存文字作品的主要材料是纸草卷。古埃及最有代表性的作品是《亡灵书》。

3、古印度文学

(1) 印度出现了两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的传说”，是一部以英雄史诗为核心的长诗；《罗摩衍那》意即“罗摩漫游的故事”。

(2) 2、3 世纪的首陀罗迦的《小泥车》是一部描写现实的时态剧。

(3) 5、6 世纪，古印度出现了独步世界的故事文学《本生经》和《五卷书》。

(4) 迦梨陀娑。

4、古希伯来文学：《旧约》。

5、《吠陀》：古代印度婆罗门教的经书，是以人生与宗教为主题的较短的抒情诗。

◆ 模块二 《旧约》

1、《旧约》的历史背景

《旧约》：犹太教的经典，也是希伯来民族文学和历史的文化总集。用希伯来语写成，共 39 卷，分为律法书、历史书、先知书和诗文集四个部分。

2、《旧约》的基本内容

(1) 法律书

律法书包括《创世纪》、《出埃及》、《利未记》、《民数记》和《申命记》5 卷（摩西五经），5 卷的内容是关于耶和華神。其中《创世纪》的文学性最强。

(2) 历史书

历史书包括《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》（上、下）、《列王记》（上、下）、《历代志》（上、下）、《以斯帖记》、和《尼希米记》等 10 卷。

(3) 先知书

先知书包括《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》（三大先知书）

(4) 诗文集

诗文杂著又称诗文集，包括诗歌《诗篇》、《雅歌》、《箴言》、《传道书》、《耶利米哀歌》（相传为先知耶利米所作，被誉为希伯来人的民族绝唱），小说《路得记》、《以斯帖记》、《但以理书》。

《雅歌》是《旧约》中的一组热情奔放的抒情歌集，写青年男女之间的爱情，大胆直率，热情奔放；民间创作，语言虽朴素，但寓美于其中；象征、比喻多用日常生活中的事物。

3、《旧约》的文学特色

(1) 题材广泛。

(2) 文学体裁多样。

(3) 想象丰富，人物众多，情感真挚。

(4) 《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象：意志坚定的摩西，骁勇善战的大卫，智慧而富有的所罗门，悲壮的大力士参孙，温柔善良的路得，勇敢无私的以斯帖等等。

4、《旧约》的价值和影响

它在成为基督教的宗教典籍《圣经》的重要组成部分之后，特别是随着基督教的传播，对世界各国尤其是西方文化和艺术产生了重大而深刻的影响，并与古希腊罗马文化一起，成为西方近代文化的两个书面源头。

◆ 模块三 迦梨陀娑

是印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家，成为当时的“宫廷九宝”之一。

1、《沙恭达罗》沙恭达罗形象

作者着力刻画的古印度妇女的正面理想人物。

(1) 沙恭达罗是一个纯洁、善良、对爱情坚贞不渝，且富有斗争精神的美丽、动人的妇女典型。

(2) 从全剧来看，沙恭达罗的性格原有其柔弱的一面。但为了追求自己的美好爱情，她又敢于不顾一切与自己所爱的人自由结合成为夫妻，表现出坚强、勇敢、刚毅、不屈服的反抗的一面。

2、《沙恭达罗》豆扇陀的形象

国王豆扇陀是个矛盾的形象。他有二重性，既是个喜新压旧、玩弄女性、始乱终弃的国王，又是个对沙恭达罗有真挚爱情的情种。

3、《沙恭达罗》的艺术成就

(1) 婉儿多讽，含而不露。

(2) 结构上的独特性。

(3) 剧本善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物。

(4) 语言优美、生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。

第二部分 中古文学

◆ 模块一 概述

知识点一 中古文学的特征

首先，中古文学创作空前繁荣，呈现出多民族文学共同兴旺的大好局面；
其次，各民族文学相互交流，相互影响，促成了东方中古文学的大发展；
再次，民间文学尤为发达。

知识点二 中古文学概况

（一）日本文学

1、《万叶集》是日本的第一部和歌总集，最重要的是山上忆良的代表作《贫穷回答歌》，开创了反映下层民众生活的新领域。

2、俳句

俳句初时称俳谐，是日本民族创造的一种最短小的诗歌形体，它强调集中表现对事物的瞬间印象和感受，因此含蓄、凝炼，追求一种淡雅、静寂和隽秀的意境。

3、紫式部《源氏物语》。

（二）越南文学

《徒都升龙诏》是迄今尚存的最早的越南文学作品，由 200 余个汉字写成。

13 世纪末，越南开始出现用自己的民族文字喃书写的文学。

越南中古文学的最高成就是喃长篇叙事诗《金云翘传》，阮攸所作。

（三）阿拉伯文学

1、《古兰经》阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著，是伊斯兰教的神圣经典。

2、《一千零一夜》

（四）波斯文学

1、波斯古国素有“诗之国”之称，著名诗人有鲁达基、菲尔多西、海亚姆、内扎米、哈菲兹。鲁达基被称为波斯文学史上的“诗歌之父”。

2、菲尔多西是伊朗民族著名的英雄史诗《列王纪》（又名《王书》）的作者。

3、萨迪。

◆ 模块二 紫式部

知识点一 紫式部生平与创作

紫式部因《源氏物语》而享誉世界，《源氏物语》因出自女性之手，成为日本平安时期，乃至整个日本女性文学史上的抗鼎之作。

知识点二 《源氏物语》

《源氏物语》是一部浩繁的作品，成书于 11 世纪初，被认为是世界上最早出现的长篇小说。

1、《源氏物语》的主题思想

（1）展示了平安时期宫廷贵族错综复杂的斗争。

（2）反映出平安时期上层贵族政治上的腐朽，精神上的堕落。

（3）揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。

2、光源氏形象

(1) 在渔色生活方面：光源氏追奇猎艳不分对象，上自高贵的贵妃下至低贱的贫民女子，这也是当时贵族生活放纵、淫荡的两性生活的真实写照。

(2) 在政治生活方面：光源氏不重名位与权势，自动贬谪穷乡僻壤，表现出宽容忍让、与人为善的态度。重得势时，光源氏又不计前嫌，并违背真正心愿，接受朱雀帝的请求，娶女三宫为妻。

(3) 作者通过光源氏的一生，即表现了自身人生理想，又揭示了贵族阶级从繁荣走向衰落以致精神崩溃的历史过程。

3、艺术特色

(1) 人物性格：刻画精细、心理描写

(2) 人与自然交融：环境描写烘托气氛，形成“王朝物语”独具抒情性。

(3) 语言特点：典雅、华丽，插入抒情诗歌

(4) 结构：缀联形式，体现早期长篇小说的特点。

◆ 模块三 《一千零一夜》

1、《一千零一夜》概述

阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。故事来源：波斯和印度、伊拉克、埃及。

2、主题思想

(1) 生动、忠实地反映了劳动群众对于美好生活的憧憬与追求。揭露统治阶级贪婪丑恶的本性，赞扬人民在与恶势力斗争中表现的惊人智慧和才能。

(2) 许多婚姻恋爱故事，从男女主人公对幸福爱情的执著追求中，反映了他们对美好生活的热烈向往。

(3) 真实地描绘了人民群众的现实处境与命运，述说了他们的苦难与不幸。

(4) 反映商人生活和海外冒险的故事。

3、辛伯达形象

表现出的永不满足的顽强进取精神，如饥似渴地探索新知的思想，体现了中古阿拉伯帝国时代新兴商人创业的本质特征，在当时具有积极意义。

4、艺术成就

(1) 全书充满了浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。

(2) 框架式的结构全书的方法。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。

(3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。

(4) 《一千零一夜》以其独特的艺术魅力流传到世界各地。

5、文学史地位

(1) 阿拉伯古代民间故事集，中古时期文学的最优秀作品。

(2) 体现古代阿拉伯民族文化精神和审美理想

(3) 被高尔基称为世界民间文学创作中“最壮丽的一座纪念碑”。

◆ 模块四 萨迪

知识点一 生平与创作

1、萨迪

中古时期波斯伟大诗人。至今只见部分抒情诗、几篇颂诗及两部代表作《果园》和《蔷薇园》。代表作《蔷薇园》和《果园》是两部宣传道德规范和行为准则的教育性作品。

知识点二 《蔷薇园》

1、《蔷薇园》是一部散文集，全书共分八卷，没有一贯的故事情节和鲜明的人物形象。

2、《蔷薇园》的人道主义特色

出于对下层人民的深切同情，诗人讴歌了他们自食其力的优秀品德，出于忧国忧民的考虑，他还一再告诫统治者要仁慈，不可残暴地欺压和剥削人民，并大胆揭露宗教上层人士的虚伪和欺骗人民的伎俩。

3、《蔷薇园》艺术特色

- (1) 故事中穿插诗歌，韵散结合，诗文并茂。
- (2) 《蔷薇园》含有大量的格言、警句：“宝石即使落在泥潭里，忍是一样可贵，尘土虽然扬到天上，也无价值。”
- (3) 《蔷薇园》善于采用白描的手法，运用朴实而极精炼的语言描绘出栩栩如生的场面。

第三部分 近代文学

◆ 模块一 概述

(一) 近代文学的特征

- 1、鲜明的政治倾向性。
- 2、在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家文学社团林立，流派众多，变幻不定。
- 3、作家数量剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。
- 4、近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

(二) 新思潮派

由文坛上的第三次、第四次《新思潮》杂志的同人组成，缺乏共同的文学主张，否定自然主义纯写实的方法，关注现实，注重对平凡人日常生活和复杂心理的描写，并进行一定的批评和理性的解释。

(三) 白桦派

由以刊物《白桦》为中心的作家组成，早期创作有理想主义倾向，多以表现自我、肯定自我为主。

(四) 唯美主义派

以杂志《昴星》的创作为标志，主张艺术至上，追求文学技巧的完美，重视个人感觉，表现在官能享受中的快乐和精神满足。

◆ 模块二 夏目漱石

知识点一 日本文学其他作家

- 1、坪内逍遥的《小说神髓》是对整个日本近代文学具有指导作用的文艺理论。
- 2、日本自然主义的代表作家有：岛崎藤村《破戒》；田山花袋《棉被》。
- 3、芥川龙之介是新思潮派作家中最富才华、最有成就的代表作家。早期取材于历史故事的《罗生门》和《鼻子》成为他登上文坛的标志。

知识点二 夏目漱石

(一) 生平与作品

“前三部曲”（《爱情三部曲》）：《三四郎》、《其后》、《门》。

“后三部曲”：《过了春分时节》（又译《春分过后》）、《行人》（又译《使者》）、《心》（是夏目漱石晚年创作的代表）。

(二) 作品《我是猫》

- 1、《我是猫》：长篇讽刺小说，是夏目漱石的重要代表作。
- 2、《我是猫》的批判性
 - (1) 小说对资本主义社会丑恶事物的鞭挞是有力的，揭露是彻底的，讽刺是辛辣的；
 - (2) 小说还对整个明治社会的黑暗和罪恶，以及反动统治的基础，进行了深刻的揭露和抨击。

(3) 小说还对侵略扩张的军国主义,脱离实际的教育制度等进行了嘲弄;

(4) 但是由于作者尚未发现变革社会的强大力量,虽然对现存社会表现出愤慨,却又看不到光明,无法变更社会,流露出对前途的悲观和对未来的失望。

3、艺术特色

(1) 作品没有曲折的故事情节,缺乏整体的结构、框架。

(2) 通篇以猫的见闻和感受为主线,以苦沙弥及周围人物的活动为中心,表达起来都比较灵活、自由。

(3) 小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统,又吸引了英国 18 世纪文学中的幽默讽刺手法。

(4) 语言即平白、通俗,有生活气息。

◆ 模块三 泰戈尔

知识点一 印度文学

近代印度语文学与民族解放运动紧密结合,代表作家是金德尔,他被誉为“印度的月亮”。他的独幕剧《按陀杀生不算杀生》嘲笑了封建统治的虚伪;《印度惨状》充满爱国主义精神。

知识点二 泰戈尔

印度近代伟大的诗人和作家,印度近代与甘地齐名的巨人之一,也是印度文学史上与迦梨陀娑齐名的两颗巨星之一。他于 1913 年获得诺贝尔文学奖,成为亚洲第一个获此殊荣的作家。

(一) 生平与作品

1、前期创作:爱国诗篇《献给印度教庙会》;长诗《诗人的故事》;抒情诗集《暮歌》、《晨歌》、《画与歌》;叙事长诗《两亩地》;反抗殖民者的作品《被俘的英雄》。

2、中期创作《吉檀迦利》(1921 年):“吉檀迦利”是孟加拉的音译,原意是奉献。泰戈尔获得诺贝尔文学奖的著名诗集。

《园丁集》:反映诗人对人生道路的探索与追求。

《新月集》:歌颂母爱与童真。

《飞鸟集》:蕴含着深邃的哲理。

3、后期创作:《非洲集》、《死亡的贸易》等。

(二) 作品《戈拉》

1、《戈拉》:泰戈尔最优秀的长篇小说。

2、《戈拉》的艺术特色

(1) 人物对话富有论辩性。

(2) 人物形象对比鲜明。

(3) 小说具有优美的抒情格调。

(4) 小说心理描写也很成功,作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。

第四部分 现代文学

◆ 模块一 概述

(一) 日本文学

1、反映现实为主旨的左翼文学:

叶山嘉树的长篇小说:《生活在海洋上的人们》。

日本无产阶级文学的双壁：德永直的代表作《没有太阳的街》、小林多喜二：《蟹工船》。

小林多喜二的《为党生活者》。

2、以追求艺术美为主旨的新感觉派：

横光利一：《头与腹》被认为是新感觉派诞生的象征。

川端康成：《雪国》、《古都》、《千只鹤》荣获诺贝尔文学奖。

（二）朝鲜文学

李箕永：是朝鲜无产阶级文学得创始人之一：长篇小说《故乡》。

（三）印度文学

1、普列姆昌德《戈丹》。

2、安纳德：长篇小说《苦力》、《两叶一芽》表现了农民的觉醒与反抗。

（四）阿拉伯文学

1、旅美派

“叙美派”又称“旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派。黎巴嫩诗人纪伯伦是此派重要作家，其代表作是散文《先知》。

2、“埃及现代派”

是第一次世界大战后首先在埃及形成，以后扩大到阿拉伯各国的现实主义文学流派。代表作家埃及作家塔哈·侯赛因，他的自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。

3、纪伯伦。

◆ 模块二 普列姆昌德

知识点一 生平与创作

1、普列姆昌德

印度现代著名的现实主义作家，也是印度现代文学的奠基人，有印度“小说之王”的赞誉。

知识点二 《戈丹》

是作者最优秀的也是印地语最优秀的长篇小说，“戈丹”意译为“献牛”或“牺牲”。

1、《戈丹》思想内容

小说通过主人公何利的命运，使我们真切地体验到当是农村的悲惨世界。

（1）在不公正的社会制度下，官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民。

（2）不合理的种性制度，也始终折磨着低种性的尤其是被认为不可接触的贱民。

（3）作者深刻地指出，殖民主义者与农民封建势力的勾结是造成农民日益贫苦的社会根源。

2、何利的形象

（1）何利是印度封建农村中受苦农民的典型。

（2）他勤劳善良，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。

（3）由于宗教思想的束缚，他还相信宿命论，认为“命中注定享福的才能享福”。

（4）他的遭遇是印度广大农民贫苦生活的缩影。

◆ 模块三 纪伯伦

知识点一 生平与创作

1、纪伯伦

阿拉伯“旅美派”文学的旗手，前期创作主要用阿拉伯文。后期创作主要用英文。用阿拉伯文创作的作品主要有短篇文论集《草原姑娘》、《叛逆的灵魂》，中篇小说《折断的翅膀》，散文诗集《泪与笑》等，用英文创作的作品主要有散文集《疯人》、《先驱者》、《先知》、《沙与沫》、《人之子耶稣》、《流浪者》、《先知

园》等。

知识点二 《先知》

1、思想内容

(1) 充满辩证的哲理精神,诗人表达的和谐和合一的思想核心,顺应了社会发展的时代潮流,反映出积极的人生理想,人们从中能够更全面更准确地看待和处理生活中所遇到的种种问题。

(2) 体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界。

(3) 《先知》这部散文诗集篇幅有限而且内涵无限,想象丰富而张弛有致,形象生动而哲理深邃,为阿拉伯文学的发展,开创了散文诗写作的道路。

第五部分 当代文学

◆ 模块一 概述

1、“战后派”

适应新时代而登上文坛的第一批新作家被称为“战后派”。以1946年创刊的《近代文学》杂志为中心,以所谓尊重个性、艺术至上为基本精神,提倡文学独立于政治之外。野间宏的《阴暗的图画》被公认为“战后派”的先声。大江健三郎的代表作:中篇小说《性的人》;长篇小说《万延元年的足球队》;著名作品有《个人的体验》、《核时代的想象》;

2、描写乌托邦理想国的作品

随笔《乌托邦的想象力》、小说《同时代的游戏》、长篇小说《致令人怀念年代的信》。

3、印度文学

(1) 班纳吉:以其长篇小说《群神》成为区域文学的重要开创者和代表作家。

(2) 雷努:印度小说家雷努是区域文学的重要代表,“区域文学”的名称源于他的长篇小说《肮脏的区域》。

4、黑非洲文学

(1) 索因卡:1986年获诺贝尔文学奖,长篇小说代表作《解释者》(1965,中译名《痴心与浊水》)。

(2) 戈迪默

以一个人道主义者的眼光,揭露南非种族隔离的不公正行为,表达了南方人民要求自由、平等与和平的愿望。因此她被许多南非黑人亲切地称为“我们的妈妈”。要作品:长篇小说《说谎的日子》《陌生人的世界》《爱的时节》《已故的资产阶级世界》《尊贵的客人》《自然资源保护论者》《伯格的女儿》《朱利一家》《大自然的运动》和《无人做伴》等。

◆ 模块二 川端康成

知识点一 生平与创作

1、川端康成

成名作《伊豆的舞女》;获诺贝尔奖作品《雪国》、《古都》、《千只鹤》集中反映了他创作的美学特征。

知识点二 《雪国》

1、《雪国》中驹子的形象

驹子是日本现代作家川端康成在他的著名中篇小说《雪国》中塑造的一个艺妓形象,小说主要从日常生活表现和对待爱情态度这两个方面描写驹子的性格。她既不是积极的反抗者的形象,也不是庸俗的堕落者的形象,而是有一定进取心的艺妓形象。

2、《雪国》中岛村形象(男主人公)

岛村是个养尊处优、百无聊赖的有产者。平日坐食祖产，无所事事，时常陷入莫名的悲哀之中。他在实际生活中把自己视为是无意义的存在，雪国的风花雪月也不能弥补他精神上的空虚，只好企图从与女性的邂逅得到某种心灵的慰藉。

3、《雪国》的艺术特色

- (1) 充满诗意的抒情性。
- (2) 日本传统与西方意识流的交融。
- (3) 运用多种手段塑造人物。

◆ 模块三 纳吉布·马哈福兹

知识点一 生平与创作

1、马哈福兹

当代埃及乃至整个阿拉伯世界最伟大最著名的作家，也使惟一获得诺贝尔奖金的阿拉伯文学家。德国的东方学者马尔丁推崇他为“埃及的歌德”。

2、创作

第一，历史小说阶段：代表作品：《命运的嘲弄》《拉杜比丝》《底比斯之战》。

第二，现实主义小说阶段：社会风俗小说：《新开罗》《赫利市场》；悲剧：《始与末》。

第三，现代主义哲理小说阶段：《我们街区的孩子们》被称为一部“令人惊讶的作品”。

知识点二 《宫间街》三部曲

1、《宫间街》三部曲：《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》

2、“三部曲”的思想内容

用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。

3、艺术成就

- (1) “三部曲”是近百万言的长篇小说，但布局完整，结构独特精湛。
- (2) 善于多角度的塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴。
- (3) 小说还采用了现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格。
- (4) “三部曲”没有直接描写埃及现代史上革命斗争的宏大画面，也没有编排悬念众多、勾心臆想的传奇性情节，只是写了日常生活，但它却融汇了当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，具有高度的时代性和深刻的思想性，成为马哈福兹的不朽之作。