

古文史（一）简答论述总结

1、神话与传说的联系与区别

神话和传说有紧密联系，又有明显区别。一般说来，神话的产生要比传说早；神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为准则。

2、神话的精神特征/主要特征

- 1) 主题：中国古代神话都紧紧围绕人的生存主题。
- 2) 英雄气概：神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。
- 3) 浓烈情感：神话中熔铸浓烈的情感，塑造鲜明形象、有丰富想象力。
- 4) 集体创作：神话是集体创作，在流传中不断丰富变化并成型。

3、神话的影响

- 1) 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。
 - ①神话所开创的为人生的主题，成为后世文学发展的主流和传统；
 - ②神话富于情感、形象、想象的特征，引导了后世文学审美理想的发展走向。
- 2) 丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽用之

不竭的题材源泉。

4、《诗经》的抒情与写实的统一

1) 所抒发的情感是真实的。

“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。”《关雎》

2) 抒发情感的方式是坦率直白的。

“窈窕淑女，君子好逑。”《关雎》

3) 叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。

“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”《氓》

5、《诗经》的赋、比、兴的表现手法

1) 赋：运用最多，直接叙事或直抒胸臆。

“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋” 《氓》

2) 比：比喻，

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉”《硕人》

3) 兴：用于篇首或章首，起兴、发端。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”《蒹葭》

6、《诗经》的四言诗的典范

1) 以四言句式为主，间有杂言。

“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”《蒹葭》

2) 四言节奏鲜明，音韵和谐，有天然的音乐美。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《蒹葭》

7、《诗经》的章法结构和语言的特点

1) 章法结构：重章复沓，是《诗经》的基本章法结构。

“蒹葭苍苍，白露为霜...蒹葭萋萋，白露未晞...蒹葭采采，白露未已。”《蒹葭》

2) 语言特点：质朴畅达；词汇丰富；双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

“萋萋”、“苍苍”“辗转”、“窈窕” “蒹葭”， “苕菜。

8、《左传》的叙事艺术

1) 富有文学表现力的剪裁功夫，在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。

2) 全知的叙事视角，既保证了叙述的真实亲切，也便于引入一些 细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免枯燥 乏味的史事记述。

①以擅长叙写战争著称，记叙战役千余场，注重对战前谋划的叙述。

②对战争场景的描写，生动鲜活，让人如同亲历。

③运用细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。

9、《左传》的辞令艺术

1) 语言：记言文字，主要是行人应答、出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等。

2) 外交辞令：《左传》的外交辞令，具有理富文美的特点。

3) 于外：能够深入对方内心，把握其心理，言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方折服。

4) 于内：能够引经据典，言辞婉转伶俐。《烛之武退秦师》

10、《战国策》文学特色

- 1) 铺张辩丽，夸饰恣肆的风格
- 2) 把握对方心理，循循善诱，以情理服人
- 3) 引譬设喻，善用寓言

11、《孟子》的文学特点

1) 雄辩色彩较强，而且不是简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。

①把握对方心理，循循善诱，善于设置圈套，使对方心悦诚服；

②气势丰沛，是非鲜明，一旦对方进入圈套，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会

2) 善于以典型事例、比喻和寓言说理。如：揠苗助长，五十步笑百步

12、《庄子》的寓言的文学色彩

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”：

- 1) 异彩纷呈的故事
- 2) 奇幻谲诡的想象
- 3) 空灵飘忽的文风
- 4) 谐趣和讥刺横生
- 5) 精湛传神的文笔

13、《诗经》的形成：

- 1) 采诗说：班固《汉书》；
- 2) 献诗说：《国语·周语上》；
- 3) 删诗说：《史记·孔子世家》；
- 4) 今人：周乐官的筛选、整理逐步编定，非一人一时完成。

14、楚辞产生的原因

- 1) 歌声：楚辞的产生，与楚声、楚歌有直接联系。
- 2) 好巫：楚辞的产生与楚国民间的巫风、巫歌关系密切。
- 3) 地方：有特色的楚地风物的描写，楚地方言的运用，造成浓郁的地域特色。
- 4) 交流：北方文化的影响，南北文化的交流。

15、楚辞的文体特征

- 1) 体式：有类于《诗经》而有所改造的样式，如《天问》《橘颂》；还有以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式，楚辞多指此种样式。较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。
- 2) 诗风：想象丰富，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。
- 3) 语言：多用楚语楚声，“兮”字、“些”字等虚词叹语是楚辞的一个鲜明标志。

16、《离骚》的艺术表现成就

- 1) 想象：浓烈的激情和奇幻的想象。
- 2) 形象：峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。 “亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”

3) 手法：比兴手法的拓展。将单纯的比兴变为托物言志，尤以“香草美人”意象群最为出名

4) 语言：结构和语言方面上，采用民歌和方言。

前半实写，后半虚写；语言上长短不拘，韵散结合；“兮”“些 suò”“侘傺”等方言的运用。

5)《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗，共 373 句，2490 字。

17、李斯创作的基本情况及其特点

1) 李斯的创作包括奏议和刻石文。(秦刻石文：以颂德为目的，往往铺叙颂夸，气度宏伟，韵律和谐)

2) 以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。

3) 他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气度宏大。

18、《过秦论》

《过秦论》是贾谊著名的史论散文，核心是指出，秦亡的根本原因是“仁义不施”。集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

19、晁错散文特点：

1) 切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。

2) 如代表作《论贵粟疏》，论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱

金玉对国家发展的意义。

3) 辞藻偕偶，句式铺排，有战国策士遗风。

20、《新序》的特点

1) 内容上：采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意。

2) 艺术上：能以简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。 体裁上：成为独立的故事。

21、《史记》精巧的剪裁和安排

1) 通过剪裁，保证历史叙述的完整和真实，以及人物命运与性格的揭示。

2) 互见法即在人物的本传中表现这个人物的主要经历和性格，在其他人的传记中描绘次要事件和性格。既能突出人物主要性格，又能丰富人物形象。

22、《史记》人物形象的刻画

1) 个性化语言表现人物性格。如项羽“彼可取而代之”；刘邦“大丈夫当如此也”。

2) 人物之间的对比衬托

① 善于描写同类情境下不同人物的不同言行

② 主要人物之间的性格对比

③ 次要人物对主要人物的性格比衬

3) 在特定环境下突显人物性情

4) 细节描写和心理描写

- ① 自己说：以独白写心理进而揭示人物性格；
- ② 别人说：以他人的语言揭示人物心理；
- ③ 作者说：由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理。

23、《吴越春秋》和《越绝书》相同点

- 1) 都记载吴越争霸的历史
- 2) 都虚构了荒诞的故事
- 3) 都采用了神话民间传说
- 4) 与后世的传奇小说相近

24、贾谊骚体赋特点

- ① 抒情述志，情感浓郁。
如《吊屈原赋》借凭吊屈原发抒政途受挫、怀才不遇的幽愤
- ② 直抒胸臆，议论多于形象。
- ③ 也善于写景状物，文采可观。
如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象

25、《天子游猎赋》特点

- ① 无情：丧失了真情实感
- ② 没空：空间的极度排比
- ③ 直接：以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法
- ④ 难懂：遣词用语更加繁难僻涩

26、《长门赋》特点

- ① 内容：将陈皇后的遭际与自己的悲凉巧妙融合在一起，
抒发悲郁孤愤之情。

② 手法：抒情手法纯熟，情景交融。

27、班固《两都赋》与西汉大赋的异同

- 1) 题材和内容上：不局限与田猎、宫殿和山川，而以京都为主；
- 2) 谋篇布局上：不在通篇描摹，而加大了讽谕劝导的部分；
- 3) 其他：主客问答和抑客扬主的基本结构；描摹夸饰的基本手法和鸿篇巨制的篇幅没有变化。

28、五言诗起源

- 1) 先秦民歌中有一些五言的片段。

《诗经》“溯洄从之，宛在水中央”、楚国民歌“沧浪之水清兮，可以濯吾纓。”秦始皇时期民歌“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”

- 2) 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。

“北方有佳人，遗世而独立”

- 3) 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。

班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；班固的《咏史》和应亨的《赠四王冠诗》是最早可靠的五言诗；张衡的《同声歌》标志着文人五言诗的渐趋成熟。

29、《古诗十九首》的艺术表现特征

- 1) 意蕴无穷：意蕴多义，言有尽而意无穷的表现风格；
如“行行重行行，与君生别离。”
- 2) 表现自然：浅近自然、不假雕饰而富于表现力；

如“生年不满百，常怀千岁忧。”

3) 情景交融：情思与景物、情境的融合；

如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

30、汉乐府民歌的价值

(一) 题材的承变

- 1) 讽刺达官贵人：《鸡鸣》《相逢行》《长安有狭斜行》
- 2) 反映人民厌倦战争：《古歌》《战城南》
- 3) 表现爱情婚姻：《江南》《有所思》《上邪》《艳歌何尝行》
- 4) 在婚恋诗中反映社会性的问题：《陌上桑》《上山采蘼芜》
- 5) 表现生活艰难和漂泊游荡：《东门行》《妇病行》《孤儿行》；
《艳歌行》《悲歌》
- 6) 表达人生哲理：《长歌行》《蒿里行》

(二) 艺术表现手法的演变

1) 与周朝民歌相比，增加了叙事性情节，甚至有的刻画了人物形象。

《陌上桑》《东门行》《妇病行》《孤儿行》《战城南》

2) 抒情真挚浓郁，直抒胸臆。善于运用比兴手法

《上邪》“我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭。冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。”

(三) 形式和语言方面

1) 突破《诗经》四言诗为主的格局，以杂言和五言为主。
成为后世五言诗的定型。

2) 没有了重章复沓。

4) 语言浅近直白，多用口语对话，富于表现力。

31、建安风骨

① 时间：汉末魏初，诗歌创作的时代风格

② 特点：慷慨任气，以悲凉为美，有强烈的主观色彩

③ 语言：词采华美但又不假雕饰

④ 代表：三曹、建安七子、蔡文姬

32、曹操的诗歌创作成就

1) 开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面

2) 多用乐府旧题，写汉末实事，如《蒿里行》原为挽歌，
这里借用悲凉之感。

3) 悲凉沉雄的独特艺术风格

4) 《步出夏门行》我国文学史上第一首纯然描写自然景物的
山水诗。

5.) 被鲁迅誉为“改造文章的祖师

33、曹植诗歌艺术特点

1) 内容：军旅、宴饮、游仙、咏史、抒情、赠答、送别、
政事无不包含。

2) 风格：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”，
华丽壮大，建安诗歌最高峰。

壮大：雄健豪放，多选取广大的意象、巨大的数目表现英雄壮志以及末路穷途之感。

华丽：辞藻华美、对仗工整、音韵流畅，华丽绮焕。

①浓烈的感情色彩和鲜明的声色。如“石榴植前庭，绿叶摇缥青。丹华灼烈烈，璀璨有光荣”

②对称回环之美和语言锤炼，出现了律句。如“惊风飘白日，忽然归西山。”

③善于起调，工于发端，开头警策全诗。如“高树多悲风，海水扬其波。”

3) 影响：谢灵运：“天下才共有一石，曹子建独得八斗。”
钟嵘：“粲溢古今，卓尔不群。”

34、建安七子

1) 人物：指建安时期，七位文学成就卓越的文人，即王粲、刘桢、陈琳、阮瑀 [ruǎn yǔ]、徐干[gàn]、孔融、应玚[yáng]。其中王粲成就最高。

2) 内容：作品多反映动乱的社会现实，抒发忧国情怀和远大抱负

3) 风格：慷慨悲凉

35、《悲愤诗》艺术特点

1) 是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，心理活动刻画真实细腻、复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。

2) 注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好

作用。

3) 全诗叙事与抒情融为一体，有史诗般的效果，全诗 540 字。

36、阮籍《咏怀诗》艺术特点

1) 意蕴深沉，用典多，且多用比兴、象征手法

2) 清逸玄远，构建一个清虚空灵的理想世界。

3) 哲理、情思与意象交融，成为正始时代诗歌的高峰

4) 创造了抒情组诗的新形式，开后世左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗先河。

5) 被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”，忧时悯乱，兴寄无端。

37、游仙诗

1) 开始：始于曹植《游仙诗》

2) 内容：纯写求仙长生；愤世嫉俗之言，有所寄托。郭璞游仙诗兼具两者。借遗世之志发泄对现实社会不满。

3) 风格：感情真实，情采斐然，形象生动，色泽丰富。

《诗品》称其“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”，《文心雕龙》也说：“景纯仙篇，挺拔而俊矣”。

38、玄言诗

1) 时间：是东晋的诗歌流派，约起于西晋之末而盛行于东晋。

2) 代表：孙绰 chuò、许询是玄言诗人的代表。

3) 风格：其特点是玄理入诗，以诗为老庄哲学的说教和注解，严重脱离社会生活。表达上抽象玄虚、淡乎寡味

39、陶渊明田园诗的情思内涵

1) 描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。

2) 真实描写躬耕生活及乐观心态。

3) 记叙与农夫野老、素心挚友的往还。

40、陶渊明田园诗的艺术境界

1) 冲淡之美：创造了情味极浓的冲淡之美，平淡自然却韵味醇厚，最具代表的是《饮酒》其五就创造出一个宁静平和的精神境界。

2) 冲淡之美的原因：形成陶渊明平淡自然之美的原因，一是诗人心境的平和散淡，二在于诗人语言的平易质朴。

3) 真情实感：语言上质朴无华，不加雕饰，极尽纯净之美。他的诗句魅力，在于全是以他性情中自然流出的言语，在于内在感情力量。

41、元嘉诗歌新变

1) 时间：元嘉是刘宋文帝的年号。

2) 内容：元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。山水题材进入诗歌创作。哲理化变为抒情化，抒发个性化的人生感慨。

3) 人物：元嘉诗人成就最高是谢灵运、鲍照。

42、元嘉三大家

- 1) 谢灵运：追求清水芙蓉之美，山水诗成就最高
- 2) 颜延之：追求典丽华赡之美
- 3) 鲍照：追求热烈明畅的浓艳之美，乐府诗最为著名，雕藻淫艳，倾炫心魂。

43、谢灵运山水诗的艺术成就

- 1) 创造了一种山水诗的结构模式。登游缘起、路线+具体描写局部景物、议论、感慨
- 2) 局部景物特写。通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，如：池塘生春草，园柳变鸣禽。
- 3) 对景物的声、光、色都有生动的描绘，追求清水芙蓉之美。
如：野旷沙岸净，天高秋月明。
- 4) 《游天台山赋》成为后世山水游记之祖

44、宫体诗的发展阶段

- 1) 第一阶段：永明体时期，在声律、对偶等写作方法上做铺垫。
- 2) 第二阶段：萧纲为太子后，以徐庾体为代表，徐陵的《玉台新咏》标志着高峰的到来。
- 3) 第三阶段：南朝陈后主时期，是为尾声。

45、庾信诗歌的艺术特点

1) 总：庾信的诗风体现了南方清绮诗风与北方刚健诗风的融合。

2) 前：前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然工巧。

3) 后：后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

46、刘义庆《世说新语》

1) 内容：反映士族阶层精神面貌和生活方式，标榜儒家名教，以儒家伦理道德为标准，崇尚老庄自然，描述魏晋风度，名士风流。

2) 风格：表现人物性格用多种手法刻画人物形象，文字短小，中心事件突出。

3) 手法：语言精练、隽永传神，比喻精妙。

4) 成语：拾人牙慧、难兄难弟、一往情深、乘兴而来，兴尽而归。

5) 影响：成为后世笔记小说发展基础。

47、《搜神记》

1) 思想内容：积极意义的古神话、现实意义的民间传说。

目的是宣扬鬼神真有，反映

人民对坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢。

2) 艺术风格：结构完整，描写生动，初具短篇小说规模。

故事离奇，想象浪漫，注意刻画人物性格，情节曲折，文笔华丽。

3) 思想艺术特点：鞭挞恶势力，揭露官吏罪行；反映战乱

灾难事件，向往美好生活；反映封建桎梏[gù]对自由婚姻的摧残，追求美好爱情；赞扬斗争精神；解释自然现象，表现战胜自然灾害愿望。

48、陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响

- 1) 复归风雅：追求风骨、比兴。主要体现在 38 首《感遇》诗，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。
- 2) 骨气端翔，音情顿挫：诗中的壮伟之情和豪侠之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》。

49、山水田园诗的艺术特征（简述王维归隐诗的空静之美）：

- 1) 创造了“诗中有画、画中有诗”的静逸明秀意境，多描写空山的宁静
- 2) 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种“无我”意境
- 3) 受禅宗影响，诗中常有佛心禅趣，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

50、山水诗的风格特点

- 1) 早年有怀有济时用世的强烈愿望。放弃仕途后寄情山水，以示不同流俗的清高。
- 2) 贴近自己，诗中常出现“余”“我”。
- 3) 孟浩然偏爱水行，情思与景物相交融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗景。妙在自然流走，冲淡闲远，不求工而自工。

51、《燕歌行》艺术成就

- 1) 既有对男儿自当横行天下的英雄气概的表彰，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情；
- 2) 一方面对战士浴血奋战的颂扬，一方面则对将领账前歌舞作乐的不满。
- 3) 用韵平仄相间，抑扬有节
- 4) 整体基调高亢激昂，慷慨悲壮

52、尚奇的艺术特色：

- 1) 景奇，写奇伟壮丽的边塞风光
- 2) 调奇，有的诗句句用于韵，三句一转，节奏急促，声调激越
- 3) 语奇意新，充满浪漫主义的奇情壮彩。

代表作：《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送出师西征》

53、李白的乐府创新意识主要表现在

- 1) 借古题写现实，具有鲜明的时代精神。
- 2) 用古题写己怀，偏重于抒情。如《蜀道难》《将进酒》

54、李白的歌行

- 1) 打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情而变幻莫测、摇曳生姿的神奇境界。
- 2) 充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美，气势凌厉而悲中见豪。

55、李白诗歌的艺术成就

1) 强烈的主观色彩

侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。经常用到“我”，刻画诗人的自我形象。如《月下独酌》：我歌月徘徊，我舞影零乱。

2) 想象的变幻莫测

往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。意象的衔接组合是大跨度的，纵横变幻的，极尽才思敏捷之所能。如《秋浦歌》：白发三千丈，缘愁似个长。

3) 意象类型与词语色调

意象：吞吐山河、包孕日月的壮美意象。尤其喜爱体积巨大的壮观事物，如大鹏、大江、大河等。

色调：明丽爽朗，多用“白”色。如《渡荆门送别》：山随平野尽，江入大荒流。

56、杜甫的诗史性质

1) 形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。

2) 提供了史的事实，可以证史，可以补史之不足。

3) 还提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

57、杜诗的写实手法

1) 以时事入诗，直面社会现实；

2) 既叙事件经过，又用力于细部描写；

3) 融入强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和深情。

58、杜甫律诗的成就

1) 五七律兼擅。杜甫对的律不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约的，如《月夜》，是七律的第一位大家，《登高》被评为古今七律第一。

2) 以律诗写组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《秋兴八首》。

3) 打破固定的律诗谱式，就律体的变格创为“拗体”。是成熟之后的通变，表现为变化中的完整。能律则律，当拗则拗，体现了诗人造语贵新，同中求异的创作追求。

59、十才子的诗歌特色

1) 描写的逼真，如画工之用工笔勾勒；如：重露湿苍苔，明灯照黄叶

2) 偏爱白描手法，以求意象创新；如：雨中黄叶树，灯下白头人

3) 整体风格：凄凉衰飒

4) 过于雕琢，以致有佳句而无佳篇。

60、元和体

1) 诗歌体裁：元稹和白居易在元和年间所写的“次韵相酬”的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，通称为“元和体”

2) 艺术特点：语言浅白，格调轻快。

3) 影响：元和体诗突破了诗的传统，体现出世俗化特征。

61、元白诗派

1) 诗歌流派：中唐诗人以元稹、白居易为代表的诗歌派别，两人同年及第，授相同官职。

2) 诗歌内容：常以新乐府为题，诗歌尚时、尚俗、平实。

62、无题诗的朦胧美

1) 内容：感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧，同时为解读作品提供了多种可能性。

2) 形式：表达上的迷离恍惚，诗中所用形象常常是现实中没有的，但诗中有理性的结构和通顺的句法，以理性的结构组织非理性的形象。

63、李商隐艺术特色

1) 诗体：成就最高的是近体，尤其是七律、七绝

2) 情绪：致力于情思意绪的体验、把握与再现，用精美景物表现其心情，流露出要眇蕴藉之情

3) 用典：反用典故，正反对照，扩展了人思想活动的角度和空间。

4) 唯美：运用多种艺术表现手法致力于对唯美的追求，形成深情绵邈、绮丽精工的独特风格

5) 词化：诗歌的词化特征比较显著，如题材的细小化、情

思的深微化、意境的 朦胧唯美等，这样便在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。

64、杜牧诗歌创作的艺术成就

- 1) “二十八字史论” 的内容。
- 2) 纪行、写景诗写得清新明丽，意境优美。
- 3) 七律也有出色之作。
- 4) 诗风俊爽。

65、古文运动意义：

- 1) 实际上是一场文学革新运动，对儒学复兴起到重要作用；
- 2) 塑造了一种精炼畅达、富有表现力的新文体，树立古文在文坛上的权威。
- 3) 打击绮丽柔弱文风，启示北宋文学革新运动，开创以唐宋八大家为代表的古文传统。
- 4) 是我国散文发展史上的转折点。

66、韩愈古文理论主张：

- 1) “文以明道”：《争臣论》，
确定古文创作的指导思想，强调作家思想修养的重要性；
- 2) “不平则鸣”：《送孟东野序》，对 “文以明道” 补充，为
“古文” 发展奠定基础，使文体革新得以实现。
- 3) “陈言务去”：《答李翊[yì]书》，反对因袭、模拟、要求散文要写出新意。
- 4) “文从字顺”：要求文字的表达要流畅。

67、韩愈散文的成就：

- 1) 杂文：自由随便，充满文采，新颖奇妙，随意挥洒。《送穷文》《进学解》
- 2) 赠序文：借题发挥，委婉多姿，切中时弊。《送孟东野序》《祭十二郎文》祭文
- 3) 短文：嘲讽现实，议论精辟。《伯夷颂》《杂说》《获麟解》
- 4) 碑志和传记：借细节描写刻画人物，议论、讽刺、记叙融为一体，表现强烈爱憎。碑志也是韩愈最多的一类文体。如《柳子厚墓志铭》。

68、柳宗元对文学散文的贡献

- 1) 人物传记：描写社会地位不高或被压迫的人物，虽大多以真人真事为基础，但带有虚构或者夸张，情节描写受到唐传奇小说的影响，描写人物的奇特之处，形象鲜明，有个性。
- 2) 山水游记：最具艺术特色。山水游记抒发愤怒、悲哀抑郁的情绪，富有诗情画意，描写精微传神，境界清幽，峭拔的骨力和清冷的色调相糅合。
- 3) 寓言散文：寓意深刻，生动活泼。首先，寓言散文具有强烈的现实性和高度的概括性。其次，善于会声会影，因物肖形，创造出比较完整的、个性化的寓言形象。

69、唐代传奇小说艺术成就：

艺术上：人物描写、情节安排、语言运用方面取得重大成就，

标志古代小说艺术的逐渐成熟。

1) 人物描写：对话、行动突显人物性格；对比、烘托丰富人物性格；细节描写、肖像描写、心理描写突出人物性格的丰富性。

2) 情节安排：波澜起伏、严密完整、引人入胜。

3) 语言运用：散体古文为主，兼用口语和骈文，大量插入诗歌。

70、曲子词：

词是唐五代兴起的一种和乐歌唱的新诗体，属于诗的一种，当时一般称“曲”、“曲子”或“曲子词”，后来才称“词”，别称“乐府”、“诗余”、“长短句”等，词来源于民间，文人词以李白的《菩萨蛮》与《忆秦娥》为“百代词曲之祖”。

71、温庭筠词的特点：

1) 善于写美女的体态妆饰和闺阁情思，以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感，引入产生一种深美的联想。

2) 以静态的描绘代替抒情，着力细部描绘，善用暗示、意象跳跃，需要想象补充，造成含蓄的效果。

3) 可以视作是由诗变词的开创性人物。

4) 风格以浓艳香软为主，也有清丽疏淡之风。

72、讽刺小品文：

晚唐时期出现的一种文体，篇幅短小精悍，多为刺时之作，

批判性强，情感炽烈。代表作家皮日休、陆龟蒙、罗隐等。

73、传奇：

即传述奇人奇事，唐传奇就是唐人用文言写作的短篇小说。

74、俗讲：

与我国的说唱传统有关，是唐代民间说唱艺术，可称为讲经文。

75、变文：

指唐代民间的说唱艺术作品，其内容分为讲唱佛经故事和讲唱人世故事两类，讲唱人世故事的作品成就最高，体制上是散文与韵文相结合。

76、花间词派：

晚唐五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的文人词派，得名赵崇祚的《花间集》。