

尚德机构

中国古代文学史（二）精讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

04

清代文学



第四编 清代

清代文学

一 清代诗歌

- 1 钱谦益和吴伟业
- 2 遗民诗：顾炎武、吴嘉纪、钱澄之、屈大均、
- 3 王士禛与康熙诗坛
- 4. 乾嘉诗风：沈德潜、袁枚、赵翼

二 清代文章

- 学者之文：黄宗羲、顾炎武
- 文人之文：侯方域、魏禧、汪琬
- 桐城派古文：方苞、刘大櫆、姚鼐
- 乾嘉学者之文：戴震、钱大昕
- 清代骈文：汪中

三 清词

- 1.清初词坛
 - 1. 阳羡词派：陈维崧
 - 2 浙西词派：朱彝尊
 - 3 满族词人：纳兰性德
- 2. 常州词派：张惠言、周济

四 清代小说

- 1. 历史演义与英雄传奇；世情小说和才子佳人小说；才学小说；神怪小说；话本小说；讲唱文学
- 2 蒲松龄与《聊斋志异》
- 3 吴敬梓与《儒林外史》
- 4. 曹雪芹与《红楼梦》

五 清代戏剧

- 1 清初：苏州派：李玉；文人派：吴伟业、尤侗；娱乐派：李渔
- 2. 李渔的戏剧理论与创作
- 3 洪昇与《长生殿》；孔尚任与《桃花扇》
- 4. 清中期：南洪北孔

六、清代弹词：女性文学色彩、《天雨花》与《再生缘》

第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

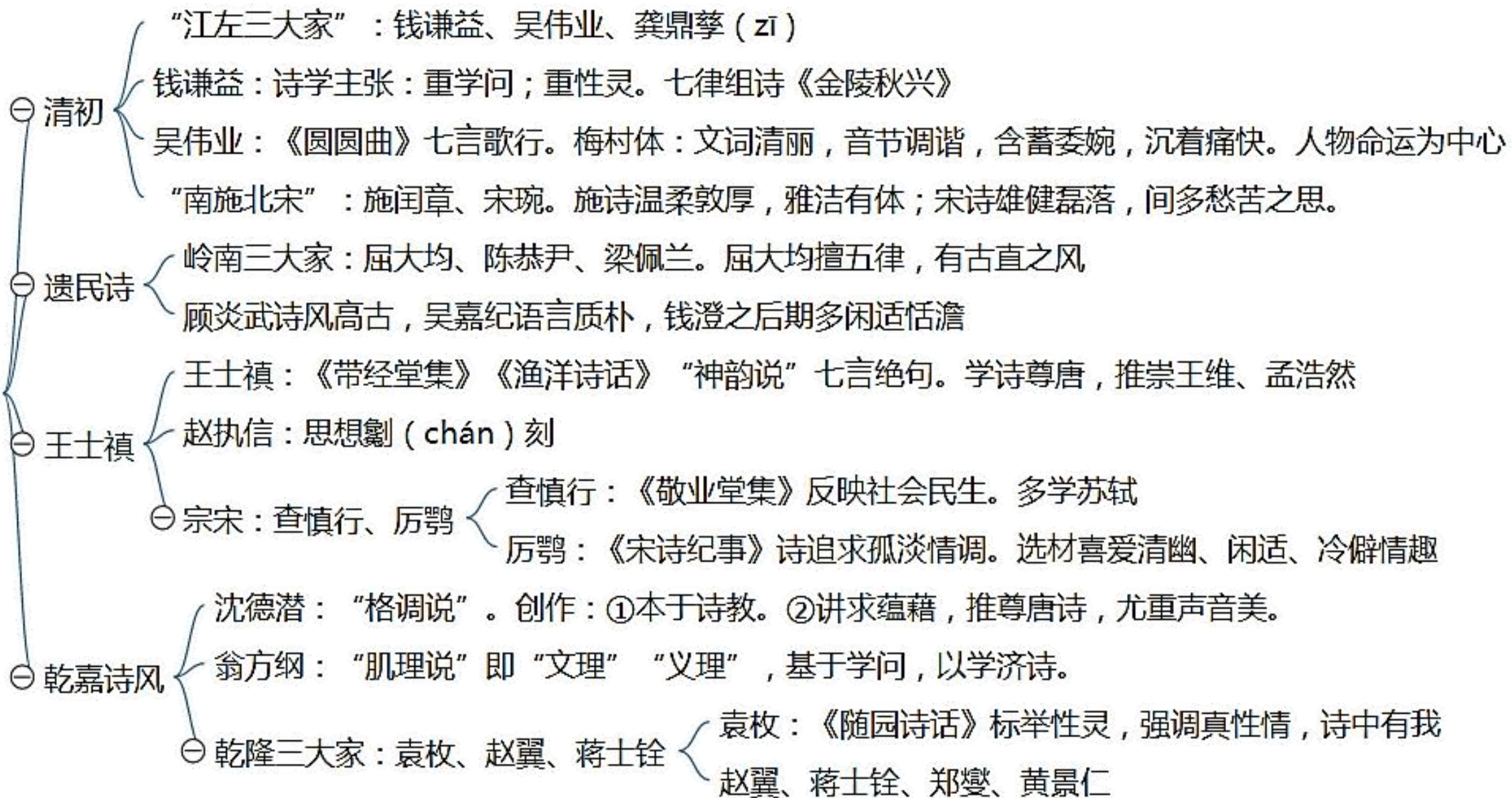
第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第四编 清代文学

1、清代诗歌



第四编 清代文学

清代文学大致可分为三个时期：（了解即可）

前期：自清入关至雍正末年，

中期：乾隆初年至道光十九年，

后期：鸦片战争爆发至“五四”新文化运动开始。

清王朝在接受明代政治制度的基础上进一步强化君主专制统治，思想文化方面控制尤为强烈，主要表现在：

①大力提倡程朱理学；②实行八股取士，同时大规模地编纂类书；③大兴文字狱。

学术和人文思潮而言，主要是乾嘉考据学的兴盛和人文主义思潮的曲折发展。



第一节 清初诗歌

1、**“江左三大家”**：钱谦益、吴伟业、龚鼎孳（zī）。

名

2、钱谦益

论

(1) 江苏人。有《初学集》、《有学集》、《投笔集》。

(2) **文学主张** **简**

①文论中心思想：“通经汲古”。

②**诗学主张**：一是**重学问**，强调诗中有“学”；二是**重性灵**，指的是“天地英淑之气”，

(3) **诗歌特色**：主要是**典丽悲凉**。如**七律组诗《金陵秋兴》**。浑融流丽，是他独创的风格。

如七律组诗《金陵秋兴》，主要写郑成功的斗争事迹和南明桂王政权的形势，包括他和柳如是抗清活动，堪称明清之诗史，“乃三百年来之绝大著作也”。



第一节 清初诗歌

3、吴伟业

选

(1) 字骏公，号梅村，江苏人。有《梅村家藏稿》。在诗中曲折表达了失节仕清、遭世讥贬、抑郁悲凄的心态。

(3) 《圆圆曲》：吴伟业叙事体诗的代表作。七言歌行体。以吴三桂和陈圆圆的悲欢离合为线索，写吴为夺回爱妾，不惜叛国投敌，与李自成农民军为敌的故事。

简

(4) 前后期：前期诗风华绮，以清丽之思状男女之怀，如《子夜词三首》。

后期及乎国难，身经乱离，论者比之庾信，多感慨苍凉之音。

(5) “梅村体”及其艺术特征

名

论

特点：文词清丽，音节调谐，含蓄委婉，沉着痛快。

以人物命运为中心，注重情节，腾挪跳跃，挟以沧桑浮沉之感，极尽俯仰变幻之能事。



第一节 清初诗歌

4、“南施北宋”：

选

简

施闰章（安徽人《学余堂诗集》）、**宋琬**（山东人《安雅堂全集》）。

施诗**温柔**敦厚，雅洁有体；

宋诗**雄健**磊落，间多愁苦之思。



第二节 遗民诗

选

简

作家	诗风	内容	作品
顾炎武	诗风高古， 卓尔大家。	源于“天下兴亡，匹夫有责”的责任和学识	《亭林诗文集》、 《日知录》
吴嘉纪	语言质朴， 风格苍劲， 以白描擅长	多反映社会矛盾，抒写民生疾苦	《陋轩诗》
钱澄之	后期多闲适恬 澹之趣	多写行役艰险，山川胜概，风俗民情，其中记载抗清事迹和南明王朝内部斗争的诗篇有诗史价值	《藏山阁诗存》、 《田间诗集》
屈大均	五律最为擅长，能以古体行于律中，有古直之风。 继承了屈原“虽九死其犹未悔”的精神		《道援堂集》、 《翁山诗外》、 《翁山文外》
“岭南三大家”： 屈大均、陈恭尹、梁佩兰	尚得古贤雄直气。 倡导“雄直气”的诗风。		



第三节 王士禛与康熙诗坛

(一) 王士禛

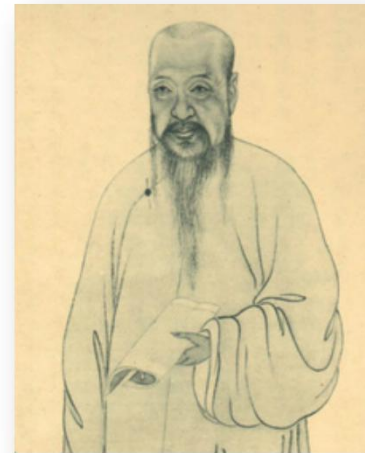
1、主要作品：《带经堂集》

2、“神韵说” **选** **名**

(1) 清代王士禛的诗歌主张。

(2) “神”是指表现恰到好处的诗味，“韵”是把诗引向一种余意不尽、悠闲淡清的境界。

就是使诗歌所表现的对象具有一种远境美。（就是意境美）



第三节 王士禛与康熙诗坛

3、王士禛的诗歌思想及创作

论

选

- (1) 学诗尊唐，推崇王维、孟浩然诗中的闲澹清远的意境。
- (2) 论诗提倡“神韵说”。（自己创作的诗歌七言绝句体现了“神韵”审美）
- (3) 其凭吊怀古、模范山水和个人情怀的 七言绝句 多能实践其“神韵说”的诗学审美主张。

《江上》王士禛

吴头楚尾路如何？烟雨秋深暗自波。
晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。



第三节 王士禛与康熙诗坛

4、赵执信 shēn (考过真题, 评价) 选

现实感较强

《四库全书总目提要》中说：“王以神韵飘渺为宗，赵以思想剽(chán)刻为主。”

5、宗宋诗人——成就较高的：查慎行、厉鹗 简

(1) 查慎行，浙江海宁人。有《敬业堂集》。（了解，只记标红处）

诗歌较多反映社会民生问题。其表现行程景色和风俗民情的诗，清新怡人。

其诗得苏轼为多，参以白居易的简朴和陆游的情调。

(2) 厉鹗，浙江杭州人。有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》。

批评王士禛和朱彝尊两家的“傅采”，独辟蹊径，取之“孤淡”，为浙派的代表人物。

追求孤淡的情调，选材喜爱秋暮、月夜和雨天时节，古寺、疏林、晚钟景物，清幽、闲适、冷僻情趣。



第四节 乾嘉诗风

(一) 沈德潜及其“格调说”

“格调”有两层：

① 诗歌创作要本于诗教（维护人伦教化）， “原本性情， 关乎人伦日用古今兴坏之故者。”

② 诗歌创作讲求蕴藉， 推尊唐诗， 偏袒七子派， 尤重诗歌声音的美。 “诗以声为用者也， 其微妙在抑扬抗坠之间。”

(二) 翁方纲及其“肌理说”

“肌理”， 即“文理”、“义理”， 也就是经术学问。

诗歌创作要基于学问， 以学济诗。 弊端是使诗成为阐发学问的有韵文字， 而少有性情。

(三) “乾隆三大家”： 袁枚、 赵翼、 蒋士铨。



第四节 乾嘉诗风

(四) 袁枚 “性灵说”

选

名

袁枚：号简斋，世称随园先生。有《小仓山房诗文集》、《随园诗话》等。

➤ 袁枚 “性灵说” 及其诗歌创作

(1) “性灵说”，标举“性灵”，强调真性情，诗中有“我”，由此形成“性灵诗派”。

① “性灵”、“性情”、“真我”，都是指作诗要有个人的真情实感。

② 性灵诗派追求新奇和风趣，语言力求通俗和生动，题材多为下层平民，背叛传统，表现市民意识；善写琐事、异事，俗而有趣，具有市民阶层的审美情趣。

③ 袁枚以新兴的商业文化意识对抗传统的名教纲常，表现为极大的叛离和空前的智慧。

(2) 袁枚的诗歌创作

评袁枚之诗应关注其“真性情”。其诗歌创作和诗学理论基本同步。如《嫁女诗》、《马嵬》等。



第四节 乾嘉诗风

(五) 赵翼、蒋士铨、郑燮、黄景仁

选

简

- 1、赵翼：《论诗》云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”

其诗作喜发议论，时挟诙谐，随意抒写，清新明畅，有浅露之病。

- 2、蒋士铨：有《忠雅堂诗集》。论诗属性灵一派。其不少描写下层苦难的诗作，感人至深。

- 3、郑燮：号板桥，有《板桥集》。以岁饥为民请赈，忤大吏，乞病归扬州，卖画为生。

其政治态度属于传统儒家思想，但诗文里则有着反抗传统的浪漫精神

- 4、**黄景仁**(黄庭坚后裔)：有《两当轩集》。“其称噪一时，乾嘉六十年间，论诗者推为第一。”

是在“天才”赞誉中被曲解的诗人。怀才不遇，多愁善感，其诗愤世悲凉，为盛世的感伤情调。

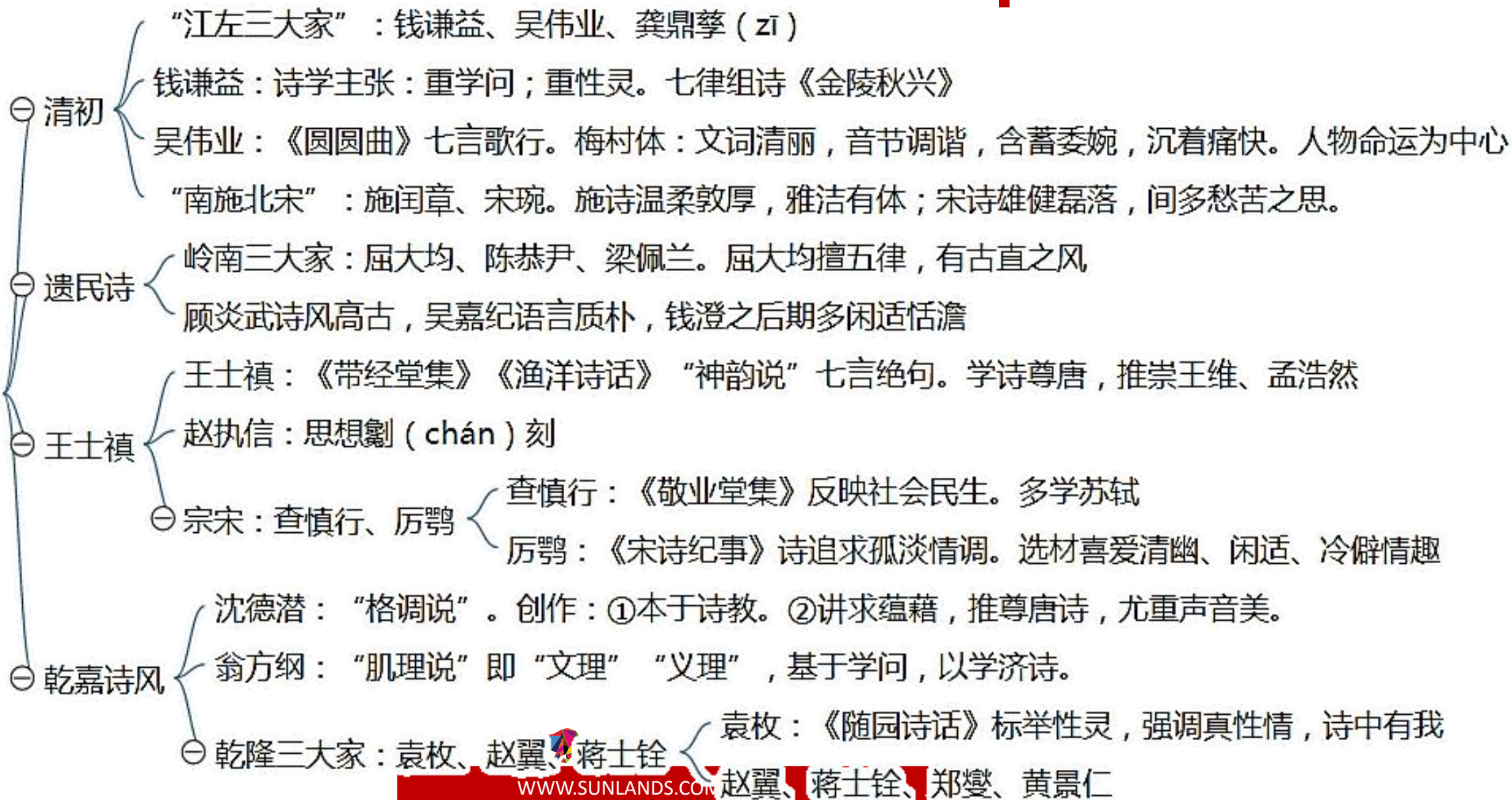
以七古、七律见长：七古雄伟，在跌宕跳跃中流转低吟；七律流丽，既有义山之韵致，又兼山谷之

峭拔。如“十有九人堪白眼，百无一用是书生”



第一章 清代诗歌

1、清代诗歌



第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

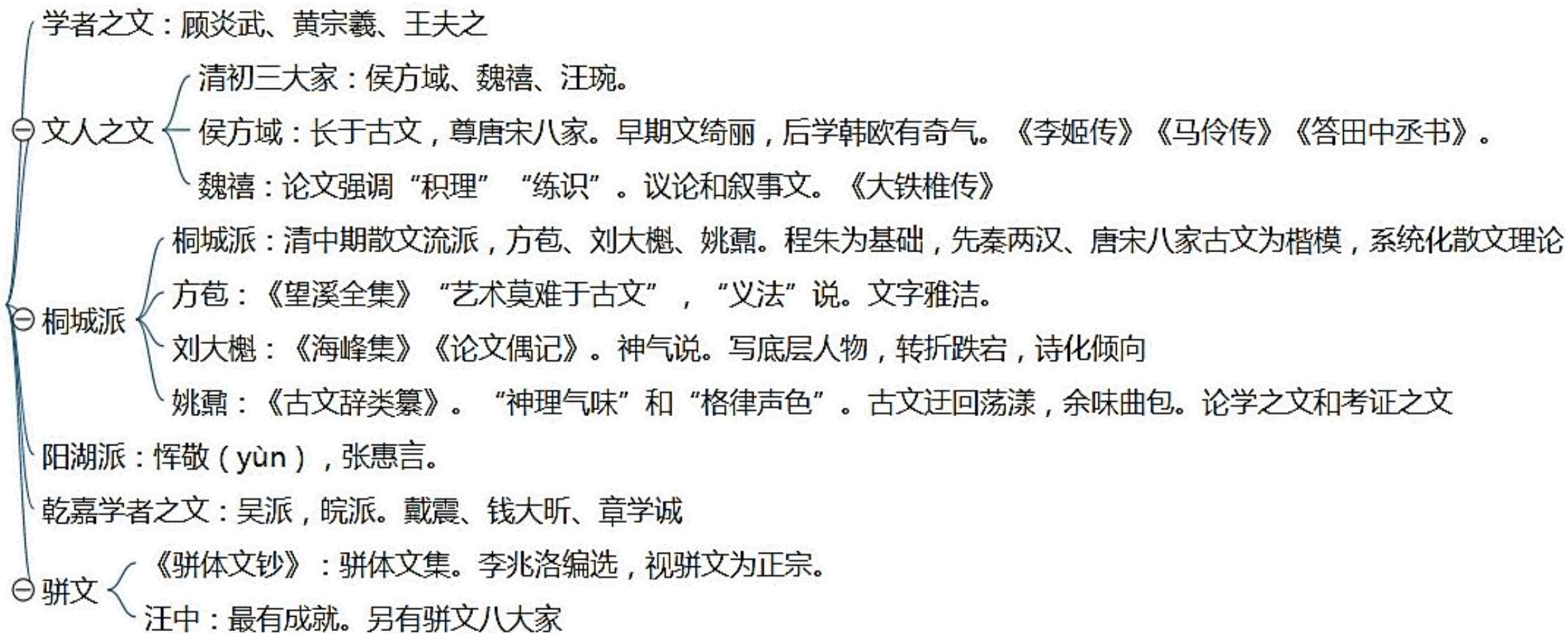
第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第四编 清代文学

2、清代文章



第一节 学者之文与文人之文

(一) 学者之文 选

顾炎武、黄宗羲、王夫之诸家是清代学术界的先驱，也是清代文章的开启者。

(二) 文人之文 选

1、“清初三大家”：侯方域、魏禧、汪琬。 名

2、侯方域：长于古文，尊唐宋八家，有《壮悔堂集》。

其早期为文，流于绮丽，后学韩欧，有奇气。代表作有《李姬传》、《马伶传》、《答田中丞书》等。

简

3、魏禧xǐ：人称“勺庭先生”。论文强调“积理”和“练识”。

其文章为世所称者，为议论和叙事，史称“凌厉雄杰”。

简

代表作《大铁椎传》、《复六松书》、《正统论》等。

4、汪琬：有《钝翁类稿》、《尧峰文钞》等。

其文近于南宋以来的儒者之言，立意忠恕，但思想深度尚不够。代表作《江天一传》。



第二节 桐城派古文

1、桐城派 名

- (1) 清代中期重要的散文流派，因其代表人物均为安徽桐城人，故称“桐城派”。
- (2) 代表人物：方苞bāo、刘大櫟kuí、姚鼐nài。
- (3) 以程朱之学为思想基础，以先秦两汉、唐宋八家的古文为楷模，有系统化的散文理论。



第二节 桐城派古文

2、方苞

(1) 字灵皋，号望溪，安徽桐城人。有《望溪全集》。

(2) 方苞的古文理论 **论**

一、提出“艺术莫难于古文”的观点。（古文指的是韩愈所定义的古文）

二、“义法”说。

“义法”：要求写出一个人的精神面貌，略去无关紧要的文字，布置适当，文字**雅洁**。

(3) **创作**：《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》、《田间先生墓表》、《先母行略》等。

方苞的古文较好地实践了其理论主张。



第二节 桐城派古文

3、刘大櫟 (kuí)

有《海峰集》、《论文偶记》。一生科场失意，具有批判社会的锋芒，表现为对程朱理学的反动

➤ 刘大櫟及其古文创作的艺术特色

论

① 就古文而言，坚持古文的文艺性，较为集中描写底层人物，吸收小说刻画人物的方法

② 推崇归有光，善于转折跌宕，层层深入，一唱三叹，散文有诗化的倾向。

➤ **阳湖派**：代表人物是恽yùn敬、张惠言。清代乾隆、嘉庆时期的散文流派，因代表人物张惠言、恽敬都是江苏阳湖人，故而得名“阳湖派”。其古文风格俊逸，他们不以古文自限，好言政治，博征旁引，恣肆不拘，靡丽瑰奇。



第二节 桐城派古文

4、姚鼐 (nài) 桐城文派的集大成者 **选**

(1) 有《惜抱轩全集》、《九经说》、《惜抱轩尺牍》，编有《古文辞类纂》。

(2) 古文理论 **论**

受当时朴学风气的影响，天下学问义理、辞章、考证三者均不可废，

在刘大櫆的“神气”说基础上，提出“神理气味”和“格律声色”。

(3) 古文创作特点 **论**

其古文迂回荡漾，余味曲包，以神韵见长。

重要贡献：将论学之文和考证之文，写得形象生动，气韵充美。论诗论文之文、叙人之文，亦复如是。

PS：《古文辞类纂》是一部古文选本，采集之博，选择之精，分类之善，评校之精，是一部很好的教科书，为桐城派散文流传三百年做出了巨大的贡献。



第三节 乾嘉学者之文

1、清代乾嘉考据学派别

分为两大派：

选

一派为**吴派**，起源于吴中惠周惕而成于其孙惠栋，江声、钱大昕、王鸣盛均属此派。

另一派为**皖派**，起源于江永而成于戴震，王念孙、段玉裁等属此派。

2、戴震

有《戴东原集》、《孟子字义疏证》、《水经注》等。

其文章多为论学之作，对文章的看法直接源于考据之学，重视文章创作的理性精神，强调文法本为学术固有。

3、钱大昕 简

著有《潜研堂文集》、《十驾斋养新录》等。

散文特点：文笔简练，亲切可感。理明气和，书味深，淳古澹泊。

4、章学诚

有《章氏遗书》。有重要的学术理论著作《文史通义》。



第三节 乾嘉学者之文

➤ 乾嘉学者对桐城派的批评 简

- ① 吴派和皖派站在不同的立足点上攻击桐城派，批判方苞的空疏和浮薄。
- ② 在文章写作上，他们强调学问之精审而不重文法，为理性之叙事而少抒情之气韵。



第四节 汪中与清代骈文的复兴

1、清代骈文复兴的社会条件和学术背景 简

- (1) 统治稳固，文化受到重视，产生了乾嘉考证之学的繁盛局面。
- (2) 汉宋之争，客观上为骈文的复苏提供了条件。汉学重考证、训诂、音韵，骈文重辞藻、韵律、用典
- (3) 骈文的复兴是在与桐城派抗衡中出现的。

2、《骈体文钞》：是一部骈体文集。李兆洛编选，视骈文为正宗。 名



第四节 汪中与清代骈文的复兴

3、骈文八大家：袁枚、孙星衍、洪亮吉、刘星炜、曾燠、邵齐焘、关锡麟、孔广森。

选

4、清初骈文名家，创作最有成就的是汪中。

选

汪中：著有《述学》、《容甫遗诗》等。

➤ 汪中骈文的特点

论

学文法六朝，合汉魏晋宋作者而自铸伟词，典属精切，渊雅醇茂，感人肺腑。

代表作有《哀盐船文》、《经旧苑吊马守贞文》、《广陵对》、《自序》等。

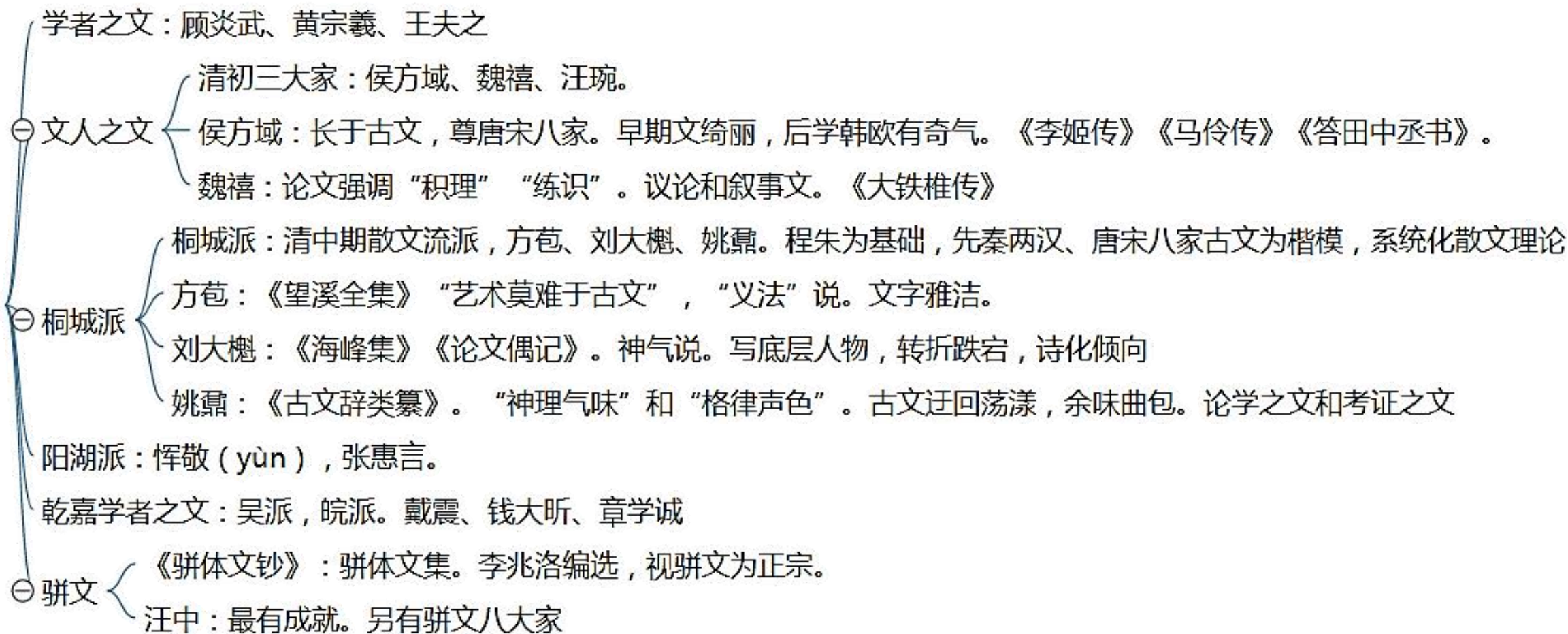


《自序》虽为骈体，但朴实自然，典雅醇厚，深情款款。用对比表现自己潦倒的一生。



第二章 清代文章

2、清代文章



第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第四编 清代文学

3、清词

⊖ 清初

- ⊖ 阳羡词派：陈维崧。重“立意”，主张“拈大题目，出大意义”，推崇苏辛。——陈维崧：少作风华绮丽，中晚年深婉豪宕
- ⊖ 浙西词派：朱彝尊，适应大一统，醇正秀雅。重韵致，空灵含蓄。——朱彝尊：《词综》尊姜夔张炎，讲醇雅，偏重格律技巧
- ⊖ 纳兰性德：《饮水词》“国初第一词人”小令，爱情词低徊悠渺，婉丽清凄；边塞词寥廓苍远。悼亡词凄婉
- ⊖ 京华三绝：纳兰性德、曹贞吉、顾贞观。——顾贞观：《弹指词》。《金缕曲二首》寄赠友人吴兆骞。

⊖ 常州词派

- 常州词派：嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》《骚》之旨，反对浙西词派徒为形式而为琐屑短钉之病。讲“寄托”。
- 张惠言：《茗柯词》。追求“中和”美学。《木兰花慢》[杨花]以物咏志，寄慨遥深。
- 周济：常州词派理论集大成者。“非寄托不入，专寄托不出”。推尊词体。
- 《宋四家词选》：周济编选，取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。

第一节 清初词坛

(一) 阳羨词派

选

1、阳羨词派

名

① 清初词派。

② 江苏宜兴，古称阳羨。代表词人以陈维崧为首。重视“立意”，主张“拈大题目，出大意义”，推崇苏辛（苏轼、辛弃疾）。

➤ 阳羨词派及其词学思想及其艺术追求

简

① 阳羨词派在清初变幻动荡的历史背景下产生，有鲜明的政治倾向和浓厚的乡土色调。

② 以陈维崧成就最高，他们的词作多述民生之哀和故国之思，激荡楚郁，凄苍清狂。



第一节 清初词坛

(一) 阳羨词派

2、陈维崧sōng 有《湖海楼诗集》、《湖海楼词集》、《迦陵文集》等。

➤ 陈维崧的词作特点 论

①少作以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉豪宕，苍凉沉郁。如《贺新郎》[纤夫词]。以词的形式描写沿江人民的苦难，类似杜甫的“三吏”、“三别”。

②慢词盘转起伏，骨力警拔，情致酣畅，将赋和歌行的手法运用于词，呈现出“精悍”和“横霸”的审美风貌。



第一节 清初词坛

(二) 浙西词派

名

选

1. **浙西词派**：是清代**前期最大的词派**，影响深广。其创始者朱彝尊及主要作者都是浙江人，故称之。

➤ 浙西词派及其艺术追求

简

随着清朝的统一，阳羨词派的悲慨健举、萧骚凄怨之音，难合于政局一统的新形势，渐趋衰落乃是必然。

①以**朱彝尊** **y í 尊**为代表的**浙西词派**适应清朝大一统局面，以**醇正秀雅**的词风异军突起，影响深远。

②从重“志意”到**重“韵致”**，从讲气势笔力到**醇雅章法**，由写实转向**空灵**，由明快转向**含蓄**。



第一节 清初词坛

(二) 浙西词派

2、朱彝尊

选

名

编选《词综》，词集有《江湖载酒集》、《静志居琴趣》、《茶烟阁体物集》、《蕃锦集》四种。

➤ 朱彝尊的词学思想及其词作的艺术特色

论

选

① 朱彝尊词宗南宋。朱氏所论，既不满于明词的硬语新调，又不认同苏、辛一派的作品及历史地位，于阳羨词派多不认可，故而尊奉姜夔、张炎，

② 讲求醇雅，偏重在词的格律和技巧。所收词作或沉郁苍凉，慨然其情，或清新流动，雅乎其词。其中远离现实政治的吊古之作，最有力度。

如《卖花声》[雨花台]，该词的高妙就在于，将故国之思淡化为空灵的意绪营造出一种感伤的氛围，让读者去回味。《江湖载酒集》广被称誉的还有高秀圆转或凄丽缠绵的情爱词，如《金缕曲》[初夏]，整首词婉丽动人，清新而含蓄。



第一节 清初词坛

(三) 纳兰性德

1、原名成德，字容若，号楞伽山人。有《通志堂集》、《饮水词》等。

况周颐《蕙风词话》推其为“国初第一词人”。

2、纳兰性德与曹贞吉、顾贞观合称“京华三绝”。

➤ 纳兰性德词的艺术特点

论

① 工于诗词，尤为小令，爱情词低徊悠渺，婉丽清凄；边塞词寥廓苍远，绘景如画。如《长相思》。

② 其悼亡诸什，尤为凄婉。如《南乡子》[为亡妇题照]。

③ 《饮水词》也有一些长调，颇见功力，多不平之气

长相思

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。



第一节 清初词坛

(四) 顾贞观 选

有《弹指词》。

代表作《金缕曲二首》寄赠友人吴兆骞。 简

以词代书，全是家常语，而深情贯注，真切动人，道出了二人共患难的生死之情，为世传诵。

季子平安否？便归来，平生万事，那堪回首！行路悠悠谁慰藉，母老家贫子幼。
记不起，从前杯酒。魑魅搏人应见惯，总输他，覆雨翻云手，冰与雪，周旋久。
泪痕莫滴牛衣透，数天涯，依然骨肉，几家能够？比似红颜多命薄，更不如今还有。
只绝塞，苦寒难受。廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。置此札，君怀袖。



第二节 常州词派

1、常州词派

选

名

简

嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》、《骚》之旨，反对浙西词派徒为形式而为琐屑馊钉[dòu dīng]之病，形成常州词派。常州词派讲比兴“寄托”。

2、张惠言（号茗柯）

(1) 有《茗柯文集》、《茗柯词》。追求“中和”美学。

➤ 张惠言词的艺术特点 论

张惠言认为词的特点是“意内而言外”、“深美闳[hóng]约”。

- ① 重质实、比兴而有寓意的词学观，援引儒学诗教入词学。
- ② 词讲求言外之旨，隐晦奥眇，以物咏志，寄慨遥深。如《木兰花慢》[杨花]，咏杨花，将其人格化，实是写词人自己。
- ③ 追求儒家的中和美学（是学问家，研读《易》学多年，于天命人事之间，多有慧解）



第二节 常州词派

3、周济

(1) 是常州词派理论的**集大成者**。

选

➤ 周济的词论及其词作的一般特点

论

在《宋四家词选》中提出“**非寄托不入，专寄托不出**”的重要思想。推尊词体。

① “非寄托不入”指词的**创作要有深刻的寓意**，而不是泛泛的即兴之作，此就**创作主体**而言。

② “专寄托不出”，是**从接受者而言**，对词作要反复涵咏，方能体会其中的深意。

③ 词作词旨**隐晦**，令人难解。

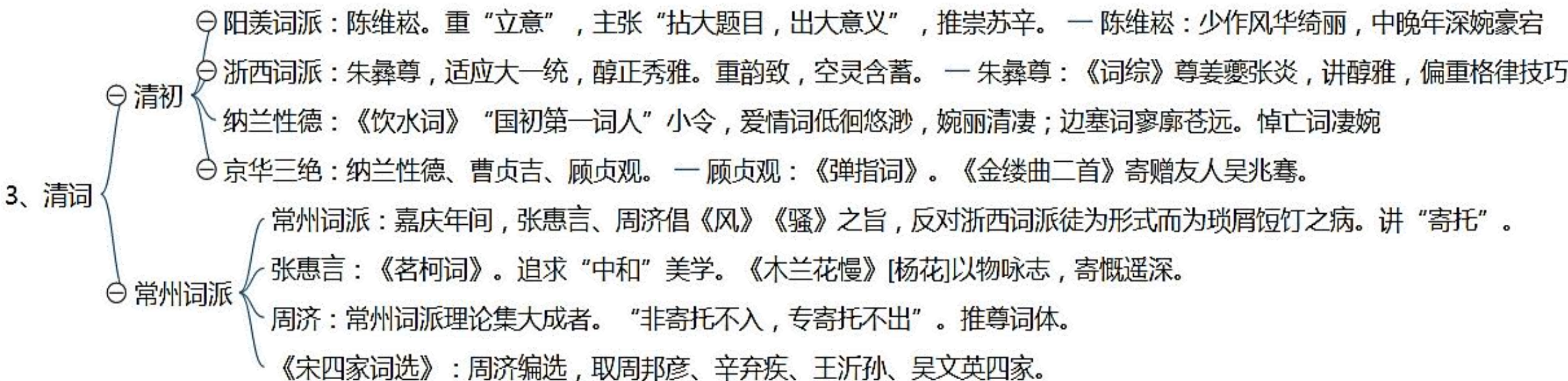
④ 主张用**汉儒说诗的方法**解读四家词作，寻求微言大义。

4、《宋四家词选》：周济编选，取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。

名



第三章 清词



第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

第四编 清代文学

4、清代小说

- ①历史演义与英雄传奇：《水浒后传》《说岳全传》《梼杌闲评》—魏忠贤事迹，《隋唐演义》
- ②世情小说：《醒世姻缘传》—冤仇相报的两世姻缘，《歧路灯》、《蜃楼志》
- ③才子佳人小说：世情小说的一种。《平山冷燕》《玉娇梨》《好逑传》
- ④才学小说：考据学风盛行。《野叟曝言》《蟬史》《燕山外史》。影响最大—李汝珍《镜花缘》
- ⑤神怪小说：代表作董说《西游补》。李百川《绿野仙踪》
- ⑥话本小说：《清夜钟》《豆棚闲话》《西湖佳话》。成就最大—李渔《无声戏》《十二楼》
- ⑦讲唱文学：鼓词—今传最早《大唐秦王词话》。弹词。子弟书—鼓词的一支

- ⊖ 蒲松龄《聊斋志异》：文言小说。
 - 思想：借鬼神反映现实，批判揭露；肯定自我，理想寄寓
 - 艺术：兼众体；奇幻奇异、想象丰富；诗意蕴藉；文言与方言
- ⊖ 吴敬梓《儒林外史》：科举讽刺
 - 思想：否定功名富贵，批判科举制度。功名富贵与文行出处两组人物。
 - 艺术：人物丰富复杂；写实，淡化情节；鲁迅“戚而能谐，婉而多讽”

第一节 清代小说家的文体意识和主体意识

➤ 清代小说家的文体意识和主体意识

1. 文体意识

从总体上说，清代的章回体小说较以前的同类小说更为精致而丰富。小说注重写实，不以故事情节离奇见长，从外部的矛盾冲突转向为内部的心理和细节的描写。

2. 主体意识

从小说创作主体而言，小说主体由以前的说书家进一步蜕化，出现文人化倾向，从而根本上改变了小说的观念、地位、创作思维和艺术基准，加深了对小说题材的开拓，成为知识分子书写社会人生的重要工具。



第二节 清代小说创作的繁荣

清代小说：

1. 历史演义与英雄传奇：《水浒后传》、《说岳全传》、《隋唐演义》
2. 世情小说：《醒世姻缘传》、《红楼梦》、《歧路灯》
3. 才子佳人小说：《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》
4. 才学小说：《镜花缘》
5. 神怪小说：《西游补》、《绿野仙踪》
6. 话本小说：《无声戏》、《十二楼》
7. 文言小说：《燕山外史》、《蟬史》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》、《谐铎》、
《萤窗异草》、《夜雨秋灯录》



第二节 清代小说创作的繁荣

(一) 历史演义与英雄传奇

选

简

1、历史小说：《水浒传》、《说岳全传》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》。

2、《水浒传》：作者陈忱[ch é n]。

《水浒传》可能是他晚年的作品，是一部“泄愤之书”。

3、钱采、金丰撰写《说岳全传》。小说创作的理念是“忠”。

4、褚人获《隋唐演义》。

杂采《隋唐两朝志传》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》等前人旧作，汇编修改而成。

5、蔡元放的《东周列国志》、无名氏的《说唐演义全传》、吕熊的《女仙外史》等。

6、《梼杌(t ó o w ù)闲评》 50回，成书年代和作者不详。小说写阉党魏忠贤的事迹。



第二节 清代小说创作的繁荣

(二) 世情小说和才子佳人小说

简

选

1、世情小说

(1) 较早有《醒世姻缘传》，乾隆以后有《歧路灯》、《蜃楼志》等。

《红楼梦》的出现将世情小说的创作推向高潮。

(2) 《醒世姻缘传》是继《金瓶梅》之后的又一部以家庭为描写中心的长篇白话小说。作者尚无定论。

论

思想内容：

① 冤仇相报的两世姻缘故事，以晁源、狄希陈的两世姻缘为中心。宣扬因果轮回的宿命论思想。

艺术特色：

①好用方言俗语，诙谐幽默。②采用夸张式的漫画手法写素姐、寄姐等人的变态心理。



第二节 清代小说创作的繁荣

(二) 世情小说和才子佳人小说

2、才子佳人小说 选

是世情小说的一种。清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。

(1) 《平山冷燕》：写燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪两对才子佳人的恋爱故事。

(2) 《玉娇梨》写才子苏友白与两位佳人白红玉、卢梦梨的故事。

两书大旨，鲁迅说为“皆显扬女子，颂其异能，有颇薄制艺而尚词华，重俊髦而嗤俗士。”

(3) 《好逑传》，题为“名教中人编次”，又名《侠义风月传》。叙述铁中玉与水冰心的恋爱故事。



第二节 清代小说创作的繁荣

(三) 才学小说

选

简

1、**产生原因**：清代中叶，考据学风盛行。读书人以精通古书、博闻强识为荣。

2、作品

夏敬渠的《野叟曝言》、屠绅的《蟬史》、陈球的《燕山外史》。

其中影响最大的是李汝珍的《镜花缘》。

3、李汝珍《镜花缘》

论

以女皇武则天为背景，写百花遭谴，降为才女，百人会试赴宴的故事。

《镜花缘》体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。



第二节 清代小说创作的繁荣

(四) 神怪小说

选

简

1、清初神怪小说的代表作是董说的《西游补》。

唐僧师徒经过火焰山，孙悟空被鲤鱼精所迷，到了梦幻世界所经历的种种奇遇。

2、《绿野仙踪》

又名《百鬼图》是清代中期较著名的神怪小说。作者李百川。

小说主要写冷于冰求仙学道、救济众生的经过。围绕严嵩，朝野内外忠奸斗争。



第二节 清代小说创作的繁荣

(五) 话本小说 选 简

- 1、影响较大的有薇园主人的《清夜钟》、艾衲居士的《豆棚闲话》、古吴墨浪子的《西湖佳话》。
- 2、成就最大的当推李渔的《无声戏》和《十二楼》。

两部拟话本小说集，有描写青年男女的爱情婚姻生活的；有描写市民阶层的社会生活的；有反映社会黑暗现实的；有反映作者人生经历和思想意趣的。

3、李渔话本小说的特点 论

- ①艺术上最明显的特点是创新，不拘陈套。
- ②结构清晰，主线明确，也是李渔小说的长处。
- ③有的小说庸俗无聊，格调不高，过分追求奇巧，语言失之轻佻。



第二节 清代小说创作的繁荣

(六) 讲唱文学的兴盛

选

简

1、鼓词

名

主要流行于北方，是由宋代的陶真和元代的词话发展而来的，与词话关系更为密切。今传最早的鼓词，是明代天启刊本《大唐秦王词话》。正式使用“鼓词”这一名称的是明清之际的贾凫西。

2、弹词：

名

是流行于南方的一种讲唱文学形式，它由说（说白）、噱（穿插）、弹（伴奏）、唱（唱词）等组成。弹词多用第三人称叙述，语言浅近。如陶贞怀所作《天雨花》，女诗人陈瑞生所作《再生缘》。

3、子弟书

名

是鼓词的一支，由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。有东城调、西城调之分。

东城调粗犷，多以激昂的历史事件为题材，代表作家是韩小窗；西城调柔缓，多以曲折的爱情故事为题材，代表作家是罗松窗



第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

我国文言小说，宋明以来整体成就较低，直到蒲松龄的《聊斋志异》，以唐传奇的手法志怪，表现奇思异想，是中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰。

1、蒲松龄

选

(1) 清代小说家。

(2) 代表作《聊斋志异》是清代文言短篇小说发展的高峰。



2、《聊斋志异》的成书

小说素材来源:

简

选

一是采撷或借鉴前人的小说和笔记，二是友人的提供，三是自己的经历或见闻。



第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

3、《聊斋志异》的思想意蕴

论

简

综合地看，作者的目：

一是借鬼神世界反映现实人间的社会现实，加以批判、揭露；

二是肯定自我，幻想美好人生，是理想的寄寓。内容上主要有三方面：

① 小说写狐鬼与人的恋爱故事，歌颂青年男女的真挚爱情。如《娇娜》《婴宁》等。塑造一系列“痴情”形象，歌颂“至情”的爱情理想。

② 小说揭露科举考试的腐败和弊端，讽刺考官的昏庸和贪鄙。如《叶生》、《司文郎》等。

③ 揭露了当时社会政治黑暗和吏治的腐败。如《促织》、《席方平》。



第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

4、《聊斋志异》的艺术成就

论

简

选

“一书兼二体”

(1) 创造了一个绚丽多彩的艺术世界。

结合了志怪和传奇两类文言小说的传统，吸收白话小说长处，接受先秦两汉和唐宋古文的影响，体式多样。兼众体，恰恰是这部小说的特点。

(2) 小说是志异，写花妖狐魅，在艺术上自然表现为奇幻奇异、想象丰富的特点。

(3) 就想象之奇特而言，又有两层：

一是写奇幻之事，如《罗刹海市》整篇就是一个想象的世界。

一是情节曲折奇峭，文笔夭矫而不摭实。如《王桂庵》。

(4) 就诗意之蕴藉而言，主要表现为作者将其所热爱和歌颂的人和事物加以美化，赋予花妖狐魅诗的气质。《婴宁》最具代表性。

(5) 创造性地运用古典文学语言，又从口语方言中提炼，取得了良好的艺术效果。

PS:影响最大的是《阅微草堂笔记》“隽思妙语，时足解颐间杂考辨，亦有灼见”（鲁迅评）

第四节 吴敬梓与《儒林外史》

《儒林外史》以极其高明的讽刺手法，以科举考试为中心，描写了形形色色知识分子的生活命运，为我们描绘了一幅中国封建社会末期的社会生活图画。

1、吴敬梓的生平和思想 **选**

著有《儒林外史》、《文木山房集》等。

对科举考试经历了由追求、失落到冷淡、憎恶的发展过程。

2、《儒林外史》的版本 **选**

现存最早刻本是嘉庆八年卧闲草堂本，56回。



第四节 吴敬梓与《儒林外史》

3、封建末世的儒林群相（主要内容和思想意蕴）

论

简

小说主要内容写“功名富贵”。表现出作者否定功名富贵，批判科举制度的思想。

小说刻画了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。将矛头直接指向科举制本身。

- (1) 描写了许多因跻身科考而人性为之扭曲、人格堕落者。最为典型的是周进和范进的故事。
- (2) 科举制度下的另一类人物是假名士。

是科举制孕育出来的社会畸形儿，如马二先生、王德王仁兄弟等。

- (3) 塑造了一批为作者所赞颂和肯定的人物。

注重“文行出处”，鄙弃功名，自由独立，可分为两类：一类是真儒名贤，如王冕、杜少卿等，是作者心中的理想人物；另一类是普通市民。



第四节 吴敬梓与《儒林外史》

4、讽刺小说的典范（艺术成就）**论** **简**

(1) 在**人物刻画**方面，小说写出了人物**性格的丰富性和复杂性**。

比如，严监生临死时，迟迟不肯断气，是因为看见灯盏点了两根灯草，这是讽刺吝啬鬼的经典细节。而他为了把妾赵氏扶为正室，却舍得大花银子。

(2) **摆脱了传统小说的传奇笔法**

采用**写实方法，淡化情节**，不靠激烈的矛盾冲突来刻画人物，而是在**细琐的叙述**中，通过精心的白描，展现出作者非凡的艺术功力。如范进中举。

(3) 此外，像马二先生游西湖一节，既无辞采，少有情节，却写出了人物的**真实面貌和深层心理**。

鲁迅称赞说：“**戚而能谐，婉而多讽。**”（《中国小说史略》）



第四编 清代文学

4、清代小说

- ①历史演义与英雄传奇：《水浒后传》《说岳全传》《梼杌闲评》—魏忠贤事迹，《隋唐演义》
- ②世情小说：《醒世姻缘传》—冤仇相报的两世姻缘，《歧路灯》、《蜃楼志》
- ③才子佳人小说：世情小说的一种。《平山冷燕》《玉娇梨》《好逑传》
- ④才学小说：考据学风盛行。《野叟曝言》《蟬史》《燕山外史》。影响最大—李汝珍《镜花缘》
- ⑤神怪小说：代表作董说《西游补》。李百川《绿野仙踪》
- ⑥话本小说：《清夜钟》《豆棚闲话》《西湖佳话》。成就最大—李渔《无声戏》《十二楼》
- ⑦讲唱文学：鼓词—今传最早《大唐秦王词话》。弹词。子弟书—鼓词的一支

- ⊖ 蒲松龄《聊斋志异》：文言小说。
 - 思想：借鬼神反映现实，批判揭露；肯定自我，理想寄寓
 - 艺术：兼众体；奇幻奇异、想象丰富；诗意蕴藉；文言与方言
- ⊖ 吴敬梓《儒林外史》：科举讽刺
 - 思想：否定功名富贵，批判科举制度。功名富贵与文行出处两组人物。
 - 艺术：人物丰富复杂；写实，淡化情节；鲁迅“戚而能谐，婉而多讽”