

外国文学史

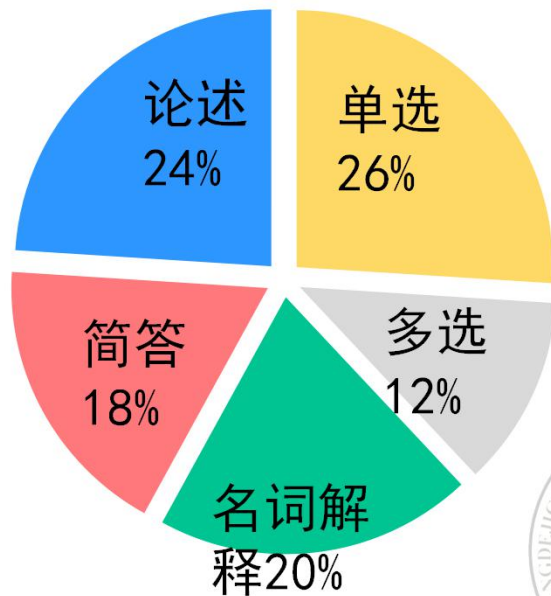
尚德机构·自变量学院



题型分析

题型	题量	分值
单选	1×26	26
多选	2×6	12
名词解释	4×5	20
简答	6×3	18
论述	12×2	24

各题型分值占比



注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。



真题分析

1704真题

三、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

33.《埃涅阿斯纪》

34.歌德

35.于连·索雷尔

36.表现主义

37.新思潮派

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分）

38.简述《神曲》的艺术特色。

39.什么是“狂飙突进”运动？

40.简析《源氏物语》中的光源氏形象。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分）

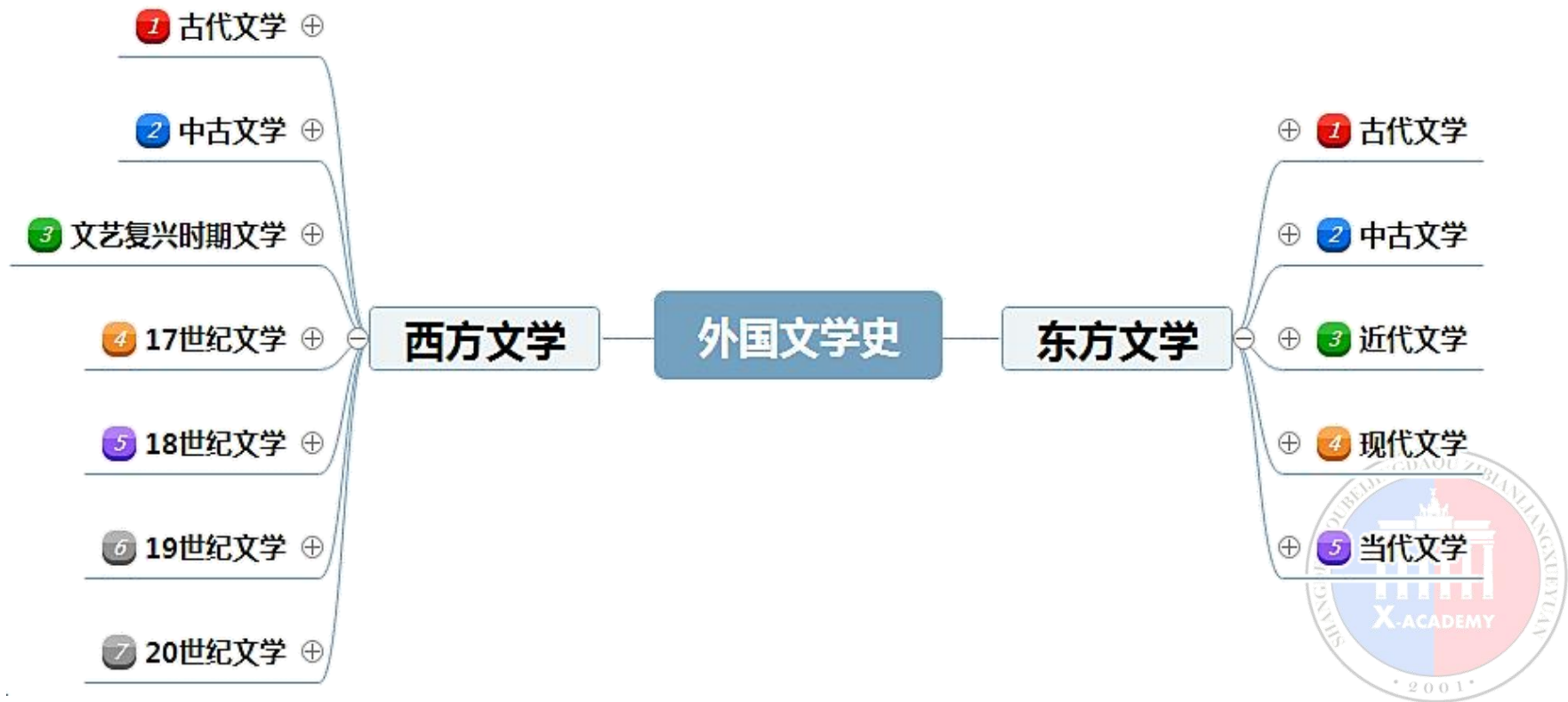
41.分析堂吉珂德和桑丘·潘沙形象。

42.论述《复活》的艺术成就。

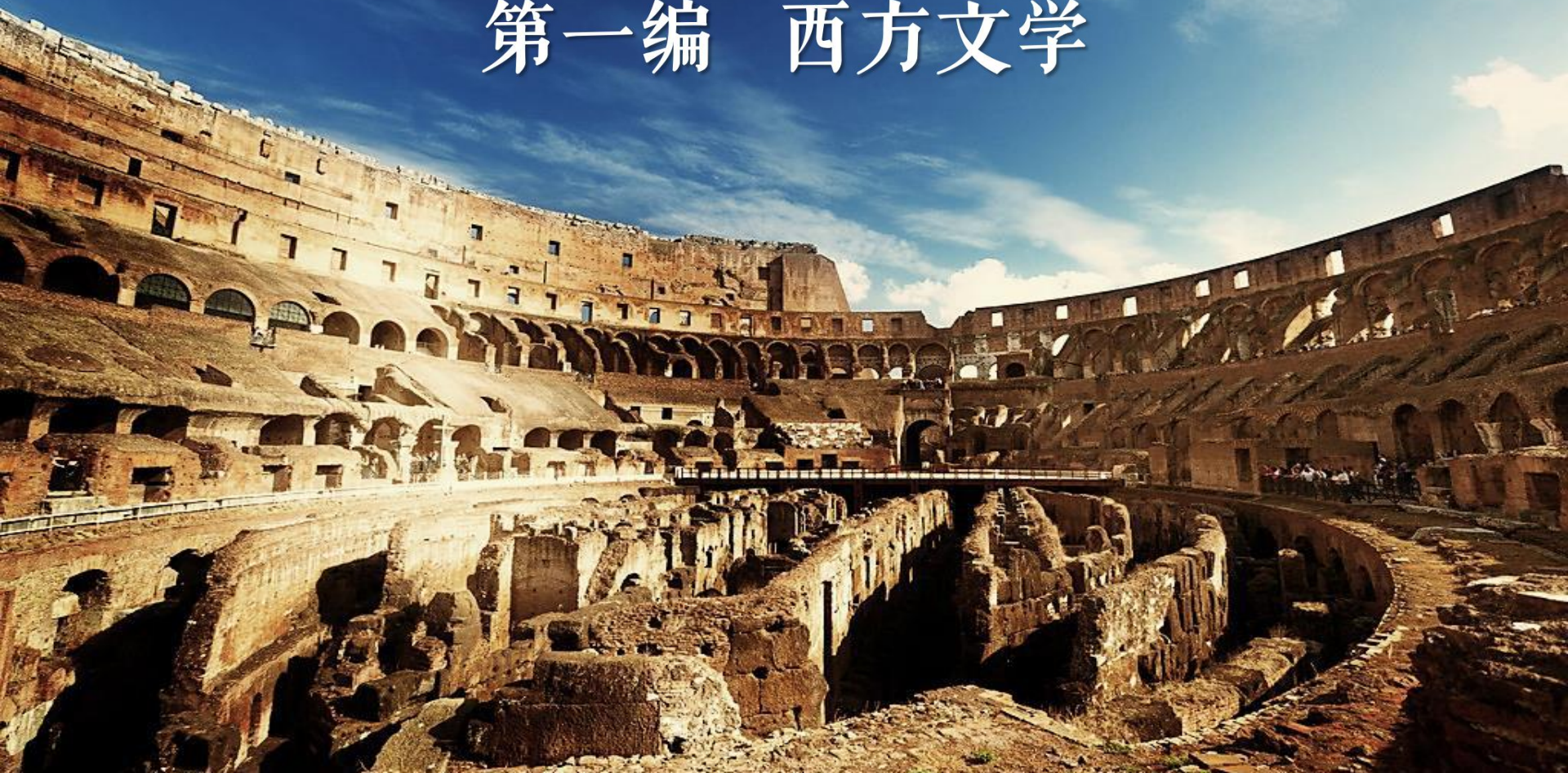
注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。



全书框架



第一编 西方文学



西方文学

西方文学

- ⊕ 1 古代文学
- ⊕ 2 中古文学
- ⊕ 3 文艺复兴时期文学
- ⊕ 4 17世纪文学
- ⊕ 5 18世纪文学
- ⊕ 6 19世纪文学
- ⊕ 7 20世纪文学



第四节 浪漫主义文学——普希金

一、生平与创作

1.地位：

俄国现实主义文学的**奠基人**。

“俄国文学之**父**”、“俄国诗歌的太阳”。

2.代表作：

诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》，主人公**奥涅金**，俄国文学史上第一个“多余人”形象。



第四节 浪漫主义文学——普希金

3.代表作

(1) 《致恰巴耶夫》(《致恰阿达耶夫》)

(2) 《茨冈》：普希金的创作由浪漫主义向现实主义过渡的标志。

(3) 《别尔金小说集》(由5个短篇组成)：其中《驿站长》塑造了俄国文学史上第一个“小人物”维林的形象。开俄国文学抒写小人物命运之先河。

(4) 《上尉的女儿》：农民题材的小说(长篇)，反映普加乔夫起义。

(5) 《叶甫盖尼·奥涅金》——“俄罗斯生活的百科全书”(诗体小说、俄国现实主义的奠基作)



第四节 浪漫主义文学——普希金

二、《叶甫盖尼·奥涅金》

1. 简析奥涅金的形象：

答：奥涅金是俄国贵族革命时期开始觉醒又找不到出路的贵族知识分子的典型形象。

(1) 受西欧民主思想的启蒙，具有人道主义和民主主义的思想，品格和气质都高于周围的贵族子弟。

(2) 没有明确的政治主张和社会理想，现实社会看不到出路和希望，所以苦闷、彷徨、忧郁、痛苦对生活极端的冷漠。

(3) 希望改变现状，又不可能与社会决裂，所以不会与社会反抗，生活态度：消极的逃避。是俄国文学史上第一个“多余人”典型。



第四节 浪漫主义文学——普希金

简

2.达吉雅娜形象

- (1) 普希金心目中理想贵族妇女形象，“灵魂上的俄罗斯人”。
- (2) 达吉雅娜美好的品德和性情与人民的影响：
 - ①大自然——生命应该且必须自由、舒展；
 - ②俄罗斯民间传说——美好的幻想；
 - ③西欧浪漫主义小说——对理想真诚、执著。



第四节 浪漫主义文学——普希金

2. 多余人：

【名】

（19世纪俄国批判现实主义文学中贵族知识青年的典型）

①俄国**贵族**革命时期的产物，封建农奴制社会**进步知识分子**的典型。

②他们开始**觉醒**但又**找不到出路**，看不惯贵族庸俗的生活，又摆脱不了自身的资产阶级利己思想。

既不愿与贵族同流合污又不能站在农民一边，成了一事无成的“多余人”。“多余人”的弱点是**脱离人民群众**。



第四节 浪漫主义文学——普希金

3. “多余人”系列形象：

【选】

(1) 普希金《叶甫盖尼·奥涅金》：**奥涅金**俄国文学史上第一个“多余人”形象。

(2) 莱蒙托夫《当代英雄》：**毕巧林**

(3) 赫尔岑《谁之罪》：别尔托夫

(4) 屠格涅夫《罗亭》：**罗亭**

(5) 《贵族之家》：拉夫列茨基

(6) 冈察洛夫《奥勃洛摩夫》：**奥勃洛摩夫**

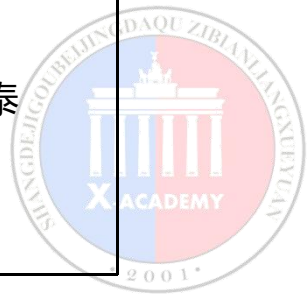


第七章 19世纪文学（二）



第七章 19世纪文学（二）

	浪漫主义（前期）	现实主义（中期）	多元文学（后期）
特征	主观 想象 自然	客观 细节真实 塑造典型	多种思想并存
派别	英国：湖畔派 英国：撒旦派	俄国：自然派	现实主义、自然主义 前期象征主义、唯美主义 巴黎公社文学
代表	拜伦 雨果 普希金	斯丹达尔 巴尔扎克 狄更斯 果戈里 陀思妥耶夫斯基	哈代 列夫·托尔斯泰 易卜生 马克·吐温



第七章 19世纪文学（二）



浪漫主义



现实主义



第一节 概述

简答题

一、十九世纪现实主义文学的基本特征：

（1）思想特征：

- ①把文学作为分析与研究社会的手段，有很高的**认识**价值。
- ②以**人道主义**思想为基本价值取向。

（2）艺术特征：

- ①强调**客观**反映生活，注重**细节真实**。
- ②塑造**典型**环境中的典型性格。



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第一节 概述

选

(一) 法国

作家	作品	内容
梅里美	中篇小说《卡门》	个性鲜明的女性形象 卡门 ，以“绝对自由”否定了资本主义文明。
福楼拜	长篇小说《包法利夫人》	爱玛 ：在贵族资产阶级社会的腐蚀和逼迫下堕落毁灭的妇女形象。展现法国外省风俗和世态炎凉。
小仲马	小说《茶花女》	通过女主人公 玛格丽特 短暂而悲惨的一生，揭露了资本主义社会对女性的摧残。



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第一节 概述

(二) 英国

1. 宪章派文学：

名

(1) 产生：1837年至1848年爆发 “**宪章运动**”。出现 “宪章派文学”。

(2) 地位：第一次出现**无产阶级性质**的文学。

(3) 主要成就：**诗歌**。

(3) 代表诗人：**琼斯、林顿**。

(4) 特点：有鲜明的**政治**倾向性和强烈的**战斗性**、广泛的**群众性**。

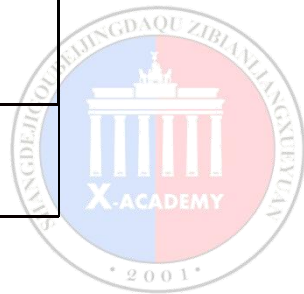


第一节 概述

选

(二) 英国

作家	作品
萨克雷	《名利场》
夏洛蒂·勃朗特	《简·爱》
艾米莉·勃朗特	《呼啸山庄》
盖斯凯尔夫人	《玛丽·巴顿》



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第一节 概述

(三) 俄国

1. 自然派：

(1) 概述：19世纪俄罗斯文学的一个派别。

(2) 领袖：果戈理

(2) 思想：忠实于“自然”即现实，**抨击**反动腐朽的**农奴制**和**专制制度**。

(3) 题材：描写“小人物”，即小官员、小职员、农民为主。

(4) 体裁，以散文（即**小说**）为主

(5) 后来“自然派”便成为**俄国批判现实主义**的别称。



第一节 概述

2.小人物：

名

(1) 19世纪俄国批判现实主义文学，塑造的一批生活在生活底层的小人物的典型形象。

(2) 他们在社会中官阶、地位低下，生活困苦，但逆来顺受、安分守己、性格懦弱、胆小怕事，因此成为“大人物”统治下被侮辱的牺牲者。

(3) 普希金《驿站长》维林开了俄国文学中描写“小人物”的先河。



第一节 概述

3. 多余人：

名

(1) 19世纪俄国文学中贵族知识青年的典型，俄国贵族革命时期的产物，封建农奴制社会进步知识分子的典型。

(2) 他们开始觉醒但又找不到出路，看不惯贵族庸俗的生活，又摆脱不了自身的资产阶级利己思想。

(3) 既不愿与贵族同流合污又不能站在农民一边，成了一事无成的“多余人”。



TM

第一节 概述

选

“多余人”系列形象：

作家	作品	人物
普希金	《叶甫盖尼·奥涅金》	奥涅金：第一个
莱蒙托夫	《当代英雄》	毕巧林
赫尔岑	《谁之罪？》	别尔托夫
屠格涅夫	《罗亭》	罗亭
屠格涅夫	《贵族之家》	拉夫列茨基
冈察洛夫	《奥勃洛摩夫》	奥勃洛摩夫：最后一个



TM

第一节 概述

单选题

4.作家

(1) 屠格涅夫：

- ①成名作：《**猎人笔记**》
- ②《罗亭》：罗亭——“语言的巨人、行动的侏儒”，“多余人”
- ③《贵族之家》：对正在“崩溃的贵族阶级的一曲挽歌”。
- ④《前夜》：第一个新人形象——平民知识分子



第一节 概述

单选题

(2) 车尔尼雪夫斯基

思想家、革命家和文学家。

①作品：《怎么办？》（长篇小说）：罗普霍夫、拉赫美托夫等“新人”形象。

② “新人” 名

A.19世纪中叶在俄国文学中出现的具有民主主义思想倾向的平民知识分子形象。

B.特点：具有坚定的意志、明确的理想，实干精神和自我牺牲精神。



第一节 概述

单选题

(3) 奥斯特洛夫斯基——“俄罗斯民族戏剧之父”

《大雷雨》主人公：卡杰琳娜

(4) 涅克拉索夫：

《在俄罗斯谁能过上好日子》（长诗）



第一节 概述

单选题

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第一节 概述

选

(四) 其他国家

1. 丹麦安徒生

《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《看门人的儿子》

《皇帝的新装》、《园丁和主人》



第一节 概述

单选题

2.美国——废奴文学

(1) 反对美国南方的蓄奴制和反映黑人悲惨生活

(2) 代表作：

希尔德烈斯《白奴》：美国第一部反蓄奴制的现实主义小说。

斯托夫人《汤姆大伯的小屋》



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第一节 概述

（五）19世纪英、法、俄三国现实主义文学特征的比较。（分析比较题）

1.相同点：

（1）主流都是**批判现实主义文学**。

（2）反映**现实**生活的整体的、本质的、真实的东西，同时更注重细节描写的（3）特别注意社会**底层**生活及“**小人物**”的悲剧命运的描写；

注重表达广大人民对资本主义制度的**不满**和抗议。

对社会的批判，是从改良主义制度出发的，思想武器是**人道主义**，政治主张是改良主义。

（4）塑造**典型**环境中的典型人物。



第一节 概述

2.不同点

(1) 法国文学的特征：

- ①反映资产阶级与贵族阶级的**矛盾**。
- ②揭露了**金钱**的罪恶。
- ③描写了个人**反抗**者形象。



TM

第一节 概述

(2) 英国文学的特征：

①最先描写劳资矛盾题材。

②善于描写小人物的矛盾。

③具有人道主义和改良主义的倾向。

④女性文学异军突起：经受过女权主义洗礼的英国妇女开始觉醒，她们用文学来实现自身的价值。

(如玛丽·雪莉、苏珊·弗里娅、乔治·艾略特、勃朗特姐妹等一大批女作家)



第一节 概述

(3) 俄国文学的特征：

①文学与人民解放运动紧密相连，以批判沙皇专制制度和农奴制为主要内容。

②具有悲怆的情调，反映时代的苦难，表达了知识分子忧愤、焦虑及基督教人道主义思想。

③独特的形象系列：多余人、小人物形象。

④有系统的进步理论作指导：别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的美学。



第一节 概述

二、各国现实主义文学的发展

法国

英国

俄国

其他



TM

第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

第二节 斯丹达尔

单选题



一、创作与生平

1. 第一部小说——《**阿尔芒斯**》；
2. 《巴马修道院》得到巴尔扎克的高度赞扬；
3. 《**红与黑**》——19世纪法国现实主义文学的奠基作。
4. 《**拉辛与莎士比亚**》——抨击古典主义，为浪漫派辩护的论著。
5. 斯丹达尔塑造了一些“**意大利性格**”的人物形象，他们都有追求纯洁爱情，不求虚荣，不受封建礼教束缚的特征。



第二节 斯丹达尔

二、《红与黑》

1. 原名：《于连》，副标题“1830年纪事”

2. 《红与黑》的思想内容：

简

①以于连的遭遇为线索，以维立尔市，贝尚松神学院和巴黎德·木尔侯爵府为活动舞台，形象地展示了法国波旁王朝复辟时期广阔的社会生活和错杂的**阶级矛盾**。

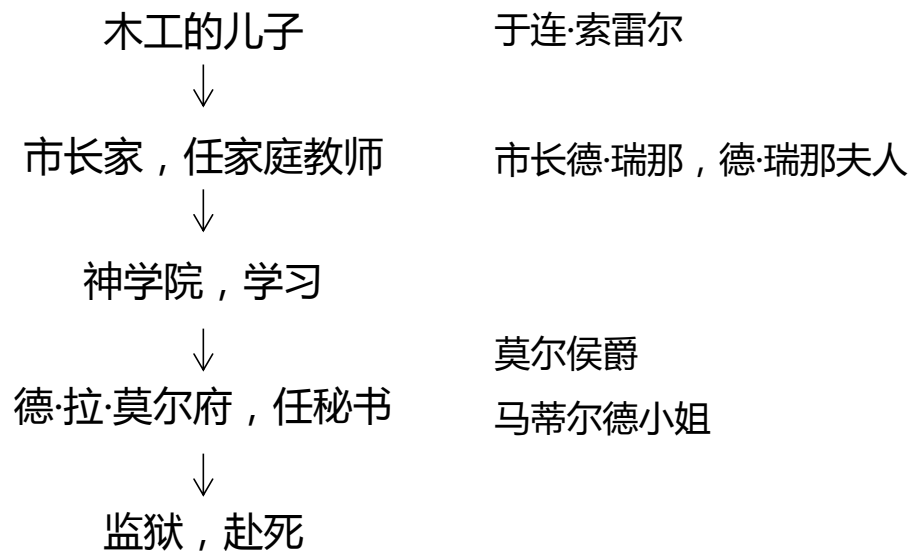
②深刻地**揭露**和**批判**了封建**贵族**、**教会**的黑暗和罪恶。

③辛辣地**嘲讽**了**资产阶级**唯利是图的本质，表现了强烈的政治倾向。



第二节 斯丹达尔

3.故事情节



第二节 斯丹达尔

4、《红与黑》书名的现实意义

【简】

(1) “红” ——拿破仑时代法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；

“黑” ——复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。

(2) “红” ——通过立功战场而升将军的愿望；

“黑” ——通过披上教士的黑袍跻身上层社会。



第二节 斯丹达尔

【简】

5.于连的形象分析：

《红与黑》中的主人公于连是**法国复辟王朝时期个人奋斗者**的典型。

(1) 于连的阶级地位和所受的教育，决定了他的**英雄主义热情**和**虚荣心**。

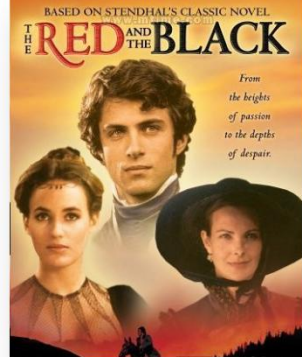
(2) 于连的性格是**矛盾**的。

受压后就反抗，当个人名利得到满足后就妥协、投降。

(3) 于连的**平民阶级意识**并未完全泯灭。

(4) 人物形象的**局限性**。





第二节 斯丹达尔

6. 《红与黑》的艺术成就

【简】

(1) **结构**：传统封闭结构→现代开放结构

以于连一生的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱4个场景，形成了主干明显、疏密得当的结构。

(2) **人物**众多，性格鲜明。

除了塑造于连这个不朽的艺术形象之外，还以巨大的艺术力量展现了众多既有个性又有某一类型性格的人物。

(3) 对人物行动的深刻**心理**分析。



第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

第三节 巴尔扎克

【选】

一、生平与创作

长篇小说《**舒昂党人**》是巴尔扎克**严肃文学**创作的开始，第一部署名巴尔扎克的作品，他现实主义小说的开端。

《人间喜剧》由90多部作品组成，“提供了一部法国社会特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”（恩格斯）。

《人间喜剧》中的全部作品分为3大类：风俗研究、哲学研究、分析研究。

小说总集的**主干部分**“**风俗研究**”又分：

“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“军事生活场景”、“政治生活场景”、“乡村生活场景” 6个部分。



第三节 巴尔扎克

二、《人间喜剧》

【简】

1、《人间喜剧》的思想内容

(1) **资产阶级**取代贵族阶级的罪恶发家史。

(2) **贵族阶级**的没落衰亡史。

(3) 围绕着争夺**金钱**而展开的惨剧，创作了一部金钱统治一切的社会风俗史。

(4) **底层**人物，尤其塑造了共和主义的英雄克雷斯蒂安（《幻灭》），并把这个政治上的死对头看作未来真正的人。



第三节 巴尔扎克

【名】

2、“人物再现法”

在《人间喜剧》不同的小说中人物反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段，最后形成这个人物的整体形象。

这种手法能使各种作品联结起来，也使《人间喜剧》形成一个艺术整体。



第三节 巴尔扎克

【简】

3.葛朗台形象：

老葛朗台是一个通过政权更迭大发横财的**暴发户**，是大革命后得势的**资产阶级**的代表，又是复辟王朝时期游刃有余的大财主。

巴尔扎克写出了法国大革命以后资产阶级暴发户的**发家过程**，揭示了在新的历史条件下资产阶级聚敛财富的特点。

葛朗台的形象是对资产阶级揭露了**金钱**的**统治**作用和**拜金主义**的生动写照。



第三节 巴尔扎克

4. 《高老头》中拉斯蒂涅的形象及其典型意义：

【论】

拉斯蒂涅是资产阶级政治家和野心家的典型。他的性格发展有三个阶段：

(1) **上大学阶段**：想通过勤奋努力，刻苦攻读争取一番功名，但是经不起上流社会的诱惑。

(2) **蜕变阶段**：两次教育：①鲍赛昂夫人培养他自私自利的人生观，传授他以牙还牙对付社会 and 个人的伎俩。②伏脱冷使拉斯蒂涅进一步相信**利己主义**本质。

(3) **最后的教育**：高老头的苦难和死亡。当他埋葬了高老头后，埋掉了最后一点人性。

意义：小说通过拉斯蒂涅的演变，反映了贵族阶级的衰亡和资产阶级的兴起，揭露了金钱的罪恶。



第三节 巴尔扎克

【简】

5.伏脱冷和鲍赛昂夫人的形象

(1) 伏脱冷

苦役监逃犯，实际上是政客和野心家的另一种典型。

他千方百计要爬上去，他研究了法网上哪儿有漏洞可钻，利用自己对这个社会政治经济关系的了解，干的是大买卖。

他羡慕那些心毒手狠的奴隶贩子，幻想十年之内能挣到三四百万。

他信奉的是不择手段向上爬的原则。

他的哲学体现了占统治地位的恶的观念。



第三节 巴尔扎克

(2) 鲍赛昂夫人

【简】

“贵族社会的一个领袖”。

她的客厅是资产阶级妇女梦寐以求的地方，能够在那里露面，其他地方都可以通行无阻。

然而，她的情夫阿瞿达侯爵为了娶上暴发户的女儿，得到20万法郎利息的陪嫁，竟然抛弃了她。

这个失败意味深长，说明贵族的地位已被金钱取代。

巴尔扎克以矛盾的心情，以极尽哀荣之笔为鲍赛昂夫人的隐退，也即为贵族社会的衰亡唱了一曲无尽的挽歌。



第三节 巴尔扎克

6. 《高老头》的艺术特色

【论】

(1) **结构**精致，情节富有戏剧性。

(2) 从现实的精致观察进行精确生动的**典型环境**的描写，对典型环境的描写为**人物性格发展**提供依据。

(3) **对比**原则：如高老头对女儿的溺爱与被女儿赶出家门；高老头的痴情与女儿的绝情。

(4) **语言**多姿多彩、比喻深刻。高老头没钱是遭到女儿们的遗弃“就像柠檬榨干了”，她们“把剩下的皮扔在街上”。

(5) 塑造了**典型环境中的典型人物**。如高老头的父爱持久不变。



第三节 巴尔扎克

7.高老头父爱悲剧的社会意义。

【论】

高老头是一个具有浓厚封建**宗教**观念的**商业资产者**的典型。

(1) 高老头爱女儿是真诚的，但只懂得用金钱培养女儿对父亲的爱，用金钱维系父女之间的感情使她们成为**自私自利的拜金主义者**，使自己成为拜金主义的牺牲品。

(2) 他的悲剧是资产者的悲剧，是时代的悲剧，是新旧交替时期社会现象的反映。

他的父爱**反衬**出女儿的无情无义，他的人性反衬出社会的残忍。

有力地控诉了金钱败坏道德，腐蚀社会的罪恶，揭露资本主义社会人与人之间的金钱化。特别是家庭关系金钱化的可悲景象。



第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

第四节 狄更斯

一、生平与创作【选】

- 1.成名作：《匹克威克外传》采用流浪汉小说的形式。
- 2.《奥立弗·退斯特》（《雾都孤儿》）：真实的展现了社会的黑暗。
- 3.代表作：《大卫·科波菲尔》（自传体）、《双城记》、《远大前程》。

双城：巴黎、伦敦



TM

第四节 狄更斯

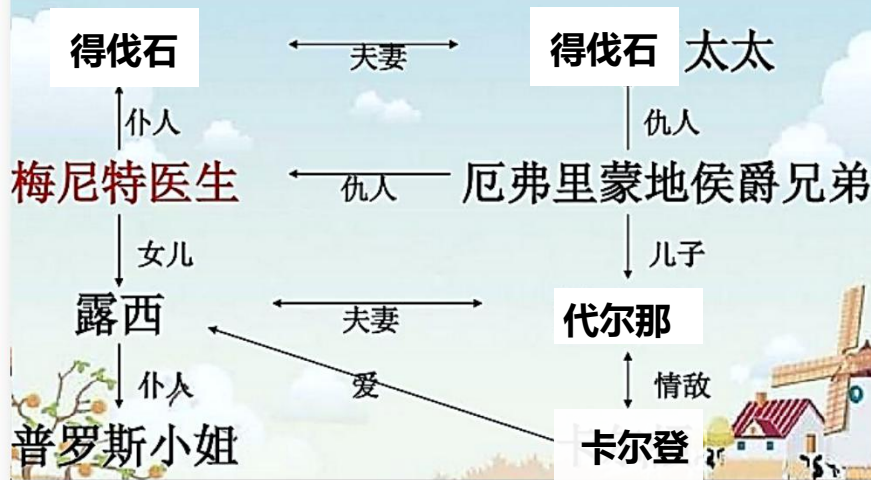
【简】

二、《双城记》

(一) 梅尼特医生的形象

1. 有人道主义思想。
2. 因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。
3. 出狱后，成为仁爱与宽恕的化身。

《双城记》人物分析



第四节 狄更斯

（二）《双城记》人道主义思想

【简】

1. **人道主义**是贯穿狄更斯小说创作的一条红线。

作者批判了英国资本主义社会，提倡宽恕、博爱。

2. **人性**是狄更斯人道主义的基础与出发点。



TM



你可以去法国
或是可以再远一点，中国

第四节 狄更斯

(三) 《双城记》的艺术成就

【简】

- 1.采用典型的多元整一结构，严谨有序。
- 2.侧重描写“感受世界”的现实主义创作方法。
- 3.成功运用悬念与象征艺术手法。

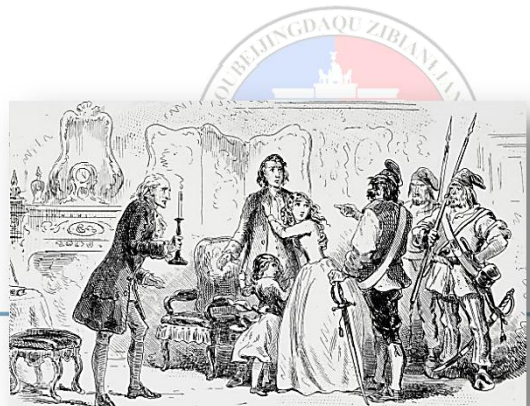


第四节 狄更斯

(四) 思想内容

【简】

- 1.《双城记》是部**历史小说**，但处理的却是**现实问题**，思想内容很深刻。
- 2.作者深切地感受到当时英国社会**矛盾**的尖锐、贫富的悬殊，下层群众中普遍存在着的愤怒与不满，与大革命前的法国相类似。
- 3.**警告**英国统治者提防发生类似法国大革命的悲剧。



第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

第五节 果戈理

一、生平与创作【选】

1.俄国批判现实主义文学的奠基人之一，“自然派”的创始者。

2.成名作《彼得堡故事集》

（1）其中最出色的是几篇描写“小人物”的作品，如《狂人日记》《外套》；

（2）《钦差大臣》（讽刺喜剧）：刻画了市长安东和骗子赫列斯塔科
夫这“两个最可诅咒的敌人”。



第五节 果戈理

3.含泪的笑

【名】

果戈理善于发觉生活的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。

“含泪的笑”，使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形，具有特殊的艺术效果。



第五节 果戈理

4. 《钦差大臣》的主题思想。

讽刺喜剧《钦差大臣》，具有深刻的思想意义。

（1）它运用**夸张**和**讽刺**相结合的手法，以官僚统治集团与人民群众之间的**矛盾**为社会冲突。

（2）真实地展现了俄国官僚社会的种种丑态，深刻地揭示处官僚制度的昏聩腐朽，从而反映出俄国这个黑暗王国的真实图景，成为俄国戏剧发展史上重要的里程碑。



第五节 果戈理

5.果戈理小说创作的特点

【了解】

继承并发展了由普希金开创的现实主义传统，从浪漫主义到现实主义。

1.反对美化自然，深入解剖生活，把农奴制下的种种黑暗现状，淋漓尽致地揭露出来。

2.从人道主义思想出发，同情小人物的悲惨遭遇，向黑暗社会提出愤怒的抗议，对农奴制度、专制政权给予无情鞭挞。

3.善于发觉生活的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。

4.善于驾驭语言，突出人物个性。



第五节 果戈理

二、《死魂灵》

死魂灵：已经死去，但尚未注销户口的农奴。

1.人物

【选】

乞乞科夫在小说的结构中起着穿针引线的重要作用。

五个地主：

- (1) 玛尼洛夫 ——外表温文，精神空虚，懒散惰性。
- (2) 柯罗博奇卡 ——女地主，苦心经营，浅薄愚昧，贪婪自私。
- (3) 诺兹德廖夫 ——吹牛打赌，花天酒地，蛮横霸道。
- (4) 索巴凯维奇 ——凶残狠毒，精明能干。
- (5) **泼留希金** ——吝啬鬼和守财奴，贪财如命，六亲不认。



第五节 果戈理

2、《死魂灵》的主题和艺术特色

艺术成就：

【论】

- (1) 不以故事情节的发展取胜，而以人物性格刻画见长。
- (2) 抓住表现人物性格的最主要的特征，着意渲染，不断强化。
- (3) 注重肖像刻画，绘形描神，显现人物的精神世界。
- (4) 扣紧人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。



第五节 果戈理

3. 泼留希金的形象

【简】

果戈理《死魂灵》中的一个人物，是一个猥琐贪婪、吝啬到几乎病态的守财奴和吸血鬼。兼有**吝啬鬼**和**守财奴**的特点。

他拥有成千农奴，家里财物堆积如山，却衣衫褴褛，吃粗劣饮食，过着穷丐般的生活。

强烈的积聚财产的欲望使他一天到晚为财产的积累而奔波。完全变成了财富的奴隶，受物质支配，变成了一个异化了的人。他贪财如命，六亲不认，已经完全蜕变为财物的奴隶。



第五节 果戈理

【了解】

4. 乞乞科夫的形象

出生于没落贵族之家，从小就想过飞黄腾达的生活。依靠吹牛拍马，巴结上司，爬上了六等文官的职位。

期间，行贿贪污，曾几度受挫，屡遭失败，但“一心想发财”的野心不变。

在购买“死魂灵”的过程中，他抓住对方的特点，施展不同的手法。

乞乞科夫的形象生动地揭示了俄国封建社会土壤里萌生的新兴资产阶级的本质特征。



第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

第六节 陀思妥耶夫斯基

一、生平与创作

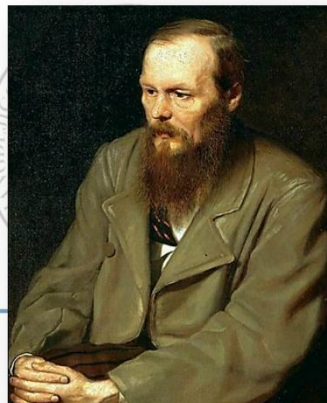
【选】

1. 处女作《穷人》发展了“小人物”的主题。

2. 后期创作的长篇小说有：《罪与罚》《白痴》《群魔》《卡拉马佐夫兄弟》。

3. 《卡拉马佐夫兄弟》——创作的总结，几乎囊括了作家开拓过的所有主题。

人物：地主卡拉马佐夫，儿子德米特里、伊凡、阿辽沙，私生子斯麦尔加科夫。



第六节 陀思妥耶夫斯基

4. “复调小说”

【名】

小说结构样式，由众多的似乎平等的声音的对话构成的。

“复调”形成的根源在于作家无法在小说里解决他揭示的问题，甚至连提出一个稍稍合理的办法也做不到，于是在小说里产生的这种很特别的现象。



第六节 陀思妥耶夫斯基

二、《罪与罚》

1. 思想内容

【简】

(1) 深刻而复杂，**对人性的探索**主要表现在关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨。

(2) 这两个问题的本质是对社会不公平的**抗议**。

(3) 作家没有找到解决这种不合理现象的办法，只能求助于宗教赎罪思想。

人物：拉斯柯尔尼科夫，高利贷老太婆阿廖娜，阿廖娜妹妹丽扎韦塔。



第六节 陀思妥耶夫斯基

2.试析《罪与罚》的艺术特色

【论】

(1) 情节结构完整，充满戏剧性。

如小说写拉斯科尼科夫的整个犯罪经过：由酝酿到实施；从犯罪后的精神混乱到自首；最后归依上帝，情节有头有尾。围绕拉斯科尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。

(2) 深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。

多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了他的紧张、痛苦、孤独、疲惫。

(3) “复调小说”的结构特征。



第七章 19世纪文学（二）——现实主义

斯丹
达尔

巴尔
扎克

狄更
斯

果戈
理

陀思
妥耶
夫斯
基



TM

今日重点

一、19世纪文学（一）——浪漫主义（下）

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》（人物、思想和艺术特色）

二、19世纪文学（二）——批判现实主义

1. 斯丹达尔《红与黑》（思想、人物、艺术成就）

2. 巴尔扎克《人间喜剧》（《高老头》的父爱及艺术成就+拉斯蒂涅）

3. 狄更斯《双城记》（人物、思想、艺术）

4. 果戈理《死魂灵》（思想、艺术、泼留希金+乞乞科夫）

5. 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》（思想、艺术、拉斯柯尔尼科夫）

