

外国文学史

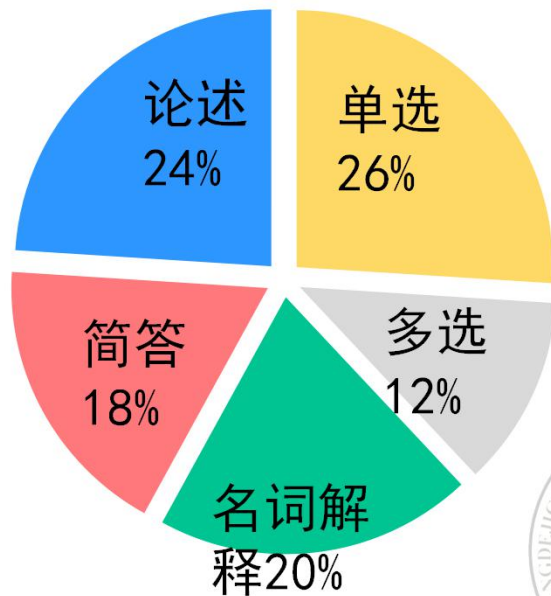
尚德机构·自变量学院



题型分析

题型	题量	分值
单选	1×26	26
多选	2×6	12
名词解释	4×5	20
简答	6×3	18
论述	12×2	24

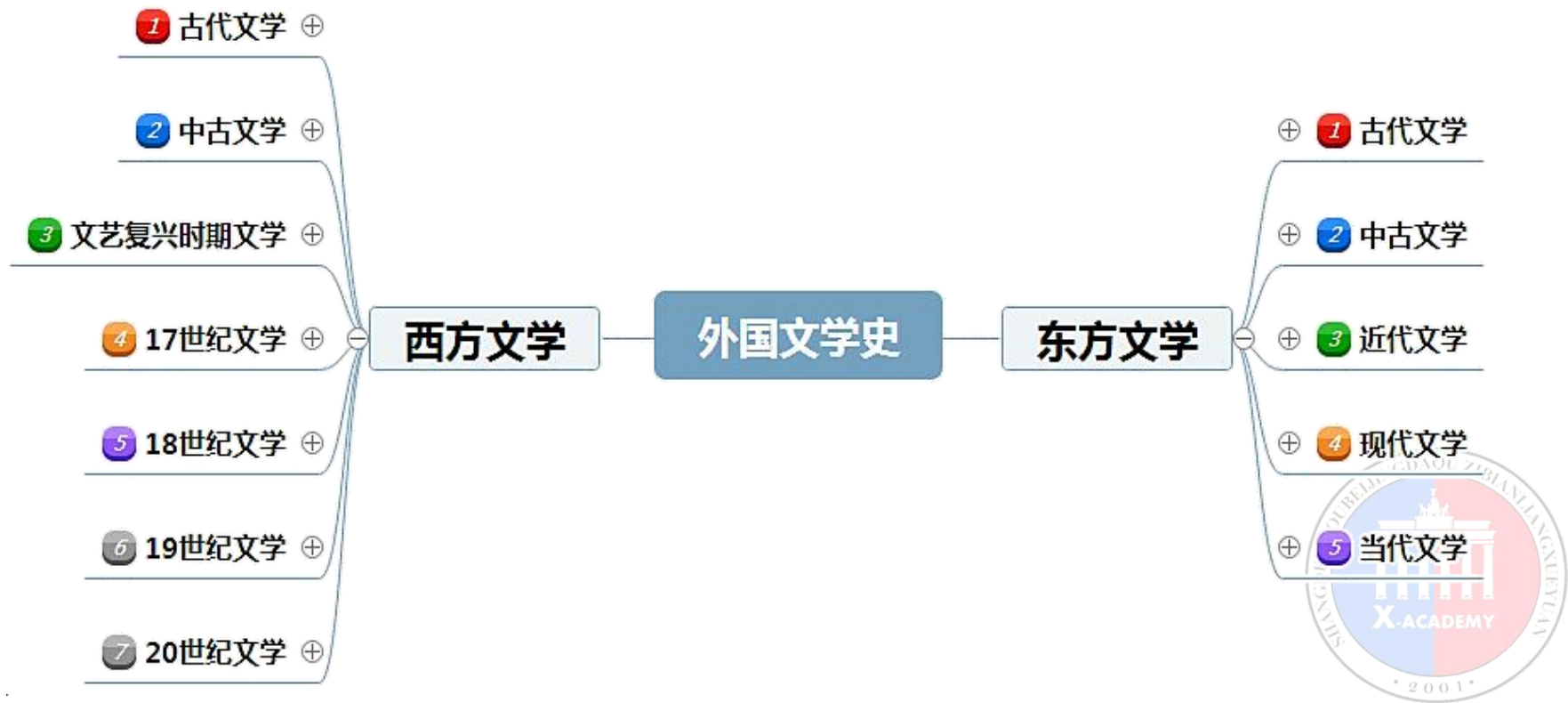
各题型分值占比



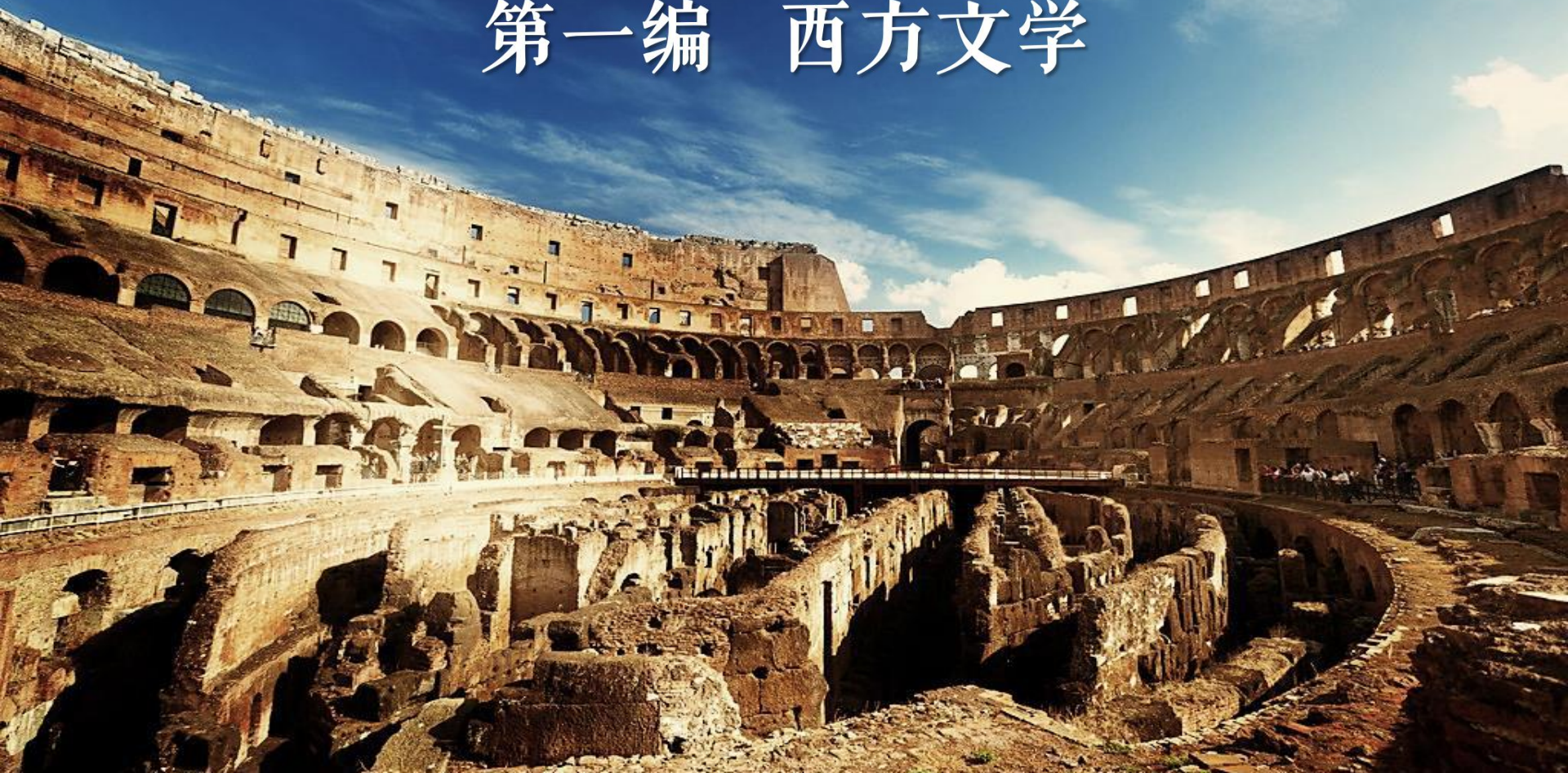
注：自考办有权对题型做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。



全书框架



第一编 西方文学



西方文学

西方文学

- ⊕ 1 古代文学
- ⊕ 2 中古文学
- ⊕ 3 文艺复兴时期文学
- ⊕ 4 17世纪文学
- ⊕ 5 18世纪文学
- ⊕ 6 19世纪文学
- ⊕ 7 20世纪文学



第七章 20世纪文学



第九章 20世纪文学（一）

7 20世纪文学

⊖（一）：俄罗斯-苏联、欧美

⊖ 概述 各国作家作品

⊖ 高尔基 创作分期，《母亲》

⊖ 肖洛霍夫 《静静的顿河》

⊖ 罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》

⊖ 海明威 《老人与海》

⊖（二）：现代主义、多种文学流派

⊖ 概述

产生、特征，后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说、存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默”、魔幻现实主义

⊖ 艾略特 《荒原》

⊖ 卡夫卡 《变形记》

⊖ 萨特 《禁闭》

⊖ 贝克特 《等待戈多》

⊖ 加西亚·马尔克斯 《百年孤独》

现代主义→后现代主义

不断发展变化的现实主义文学



第九章 20世纪文学（一）

20世纪文学（一）

俄罗斯--苏联文学

白银时代

解冻文学

战壕真实派

全景小说

军事题材作品

高尔基《母亲》

肖洛霍夫《静静地顿河》

法国文学

安德烈纪德

罗曼罗兰《约翰克里斯朵夫》

英国文学

劳伦斯《恰特莱夫人的情人》

戈尔丁《蝇王》

德语国家文学

亨利希曼《垃圾教授》、“帝国三部曲”

托马斯曼《魔山》

赫尔曼黑塞《荒岛狼》

斯蒂芬茨威格《一个陌生女人的来信》

布莱希特《四川好人》

美国文学

欧亨利《麦琪的礼物》

西奥多德莱塞《美国的悲剧》、“欲望三部曲”

赛珍珠《大地上的房子》三部曲

菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》

海明威《老人与海》



第九章 20世纪文学（一）

概况【了解】

欧美地区的现实主义文学受到现代主义的强烈影响，吸收了现代主义的许多艺术技巧；

苏联时代的现实主义文学则回避现代主义，固守19世纪文学的传统，并与浪漫主义发生紧密联系。



TM

第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——
苏联

法国

英国

德语
国家

美国



TM

第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——
苏联

法国

英国

德语
国家

美国



TM

第一节 概述

二、代表作

【选】

流派	代表人物	代表作品
白银时代	<u>蒲宁</u> ：俄国文学史上第一位获得诺贝尔奖金的作家。 <u>法捷耶夫</u> ：长篇小说《 毁灭 》被称为“国内战争时期的英雄史诗”。	
解冻文学	爱伦堡	小说 <u>《解冻》</u> ：“关心人”、“爱护人”的主题。
战壕真实派	邦达列夫：《营请求火力支援》《最后的炮轰》 巴克拉诺夫：《一寸土》 贝科夫：《第三颗信号弹》	
全景小说	西蒙诺夫战争三部曲：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》 恰科夫斯基：《围困》 <u>邦达列夫</u> ：《热的雪》 斯塔德纽克：《战争》	
军事题材	华西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》 贝科夫：《方尖碑》	



第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——
苏联

法国

英国

德语
国家

美国



TM

国家	代表作家、作品	【选】
法国文学	安德烈·纪德——《 <u>伪币制造者</u> 》是“连环小说” 罗曼·罗兰——《 <u>约翰·克里斯朵夫</u> 》	
英国文学	劳伦斯——成名作《 <u>儿子与情人</u> 》带有自传性。 ——《 <u>恰特莱夫人的情人</u> 》、《虹》、《恋爱中的女人》 戈尔丁——《 <u>蝇王</u> 》是典型的“荒岛小说”	
德语国家文学	1.亨利希·曼——《垃圾教授》、帝国三部曲《臣仆》《穷人》《首脑》 2.托马斯·曼——《魔山》、《布登勃洛克一家》 3.赫尔曼·黑塞——《荒岛狼》 4.斯蒂芬·茨威格——《一个陌生女人的来信》 5.布莱希特——“寓意剧”《 <u>四川好人</u> 》。	
美国文学	1.欧亨利——《 <u>麦琪的礼物</u> 》，美国现代短篇小说之父。 2.西奥多·德莱赛——《 <u>美国的悲剧</u> 》、“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《斯多噶》 3.杰克·伦敦——《马丁·伊登》批判资产阶级虚伪道德的长篇小说 4.赛珍珠——《大地上的房子》三部曲 5.菲茨杰拉德——《了不起的盖茨比》 6.海明威——《 <u>老人与海</u> 》	

第九章 20世纪文学（一）

俄罗斯——
苏联

法国

英国

德语
国家

美国



TM

第一节 概述

【选】

《美国的悲剧》的思想内容

主人公克莱德生活在一个穷牧师家庭，但家里并没有因为信仰而获得幸福，相反却过得十分糟糕。为了追求幸福，克莱德离家独自闯荡世界。贪慕虚荣的他虽然凭着聪明机灵在伯父的工厂里找到了稳定的工作，还遇着了爱恋自己的美丽女孩，但他并不满足，为了追求富家女，他竟然狠心的把自己已经怀孕的女友害死。最终，没有实现自己的淘金梦，克莱德受到了法律的制裁。

克莱德的悲剧是美国社会的典型性悲剧——在社会等级分化严重、消费文化至上的物质主义时代，一个年轻人紧逐金色的“美国梦”，却一步步沉沦的悲剧。



第二节 高尔基

【选】

一、生平与创作

1、早期创作：

(1) 浪漫主义：取材于民间传说的《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》。

(2) 现实主义：描写流浪汉生活作品最为出色的作品《切尔卡什》。

2、中期创作：自传体三部曲的前两部《童年》和《在人间》

3、后期创作：自传体三部曲的第三部：《我的大学》

自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》。（主人公：阿廖沙）



第二节 高尔基

二、《母亲》

(一) 思想内容

【简】

揭开了无产阶级文学的历史新纪元。

1.既有由于残酷的现实所激起的愤世嫉俗和批判激情，又有目睹旧生活秩序的动摇而引发出对未来的憧憬和浪漫主义感受。

2.无论是揭示老一代工人的悲惨命运，还是再现新一代工人的觉醒，高尔基都力求在现实的发展进程中把握现实。

主要人物：母亲尼洛夫娜，儿子巴威尔。

被捕时，她庄严地宣称：“真理是用血的海洋也扑不灭的。”



第二节 高尔基

(二) 母亲尼洛夫娜的典型形象及其意义：

【简】

答：尼洛夫娜是由一个旧式的家庭妇女，经过革命洗礼转变为坚定的**革命者**的典型形象。

1.她是钳工的妻子，身受政权、夫权和神权的三重**压迫**。

2.革命者常在她家里聚会，她从恐惧变为习惯，自发地认为革命事业是对的。

3.母亲被捕，彻底完成了这一形象从胆小怕事、逆来顺受的家庭妇女到自觉工作、坚定无畏的革命工作者的**转变**。

意义：母亲的转变是广大人民群众革命意识觉醒的具体体现，显示了**革命**理论和运动在教育人、改造人方面的巨大**威力**。



第二节 高尔基

【了解】

为什么说《母亲》是一部划时代的光辉著作：

高尔基的长篇小说《母亲》以新的主题、新的人物、新的创作方法开辟了无产阶级文学的新时代。

（1）作品展示了俄国工人运动的整个历史进程。（新的主题）

（2）作品塑造了一个新的人物形象巴威尔，一个从普通工人成长为无产阶级革命家的典型。

（3）全新的创作方法。



第三节 肖洛霍夫

【选】

一、生平与创作

(一) 代表作：

1. 短篇小说《一个人的遭遇》为处理战争题材的作品开辟新道路。
2. 《静静的顿河》（男主人公：葛利高里；女主人公：阿克西妮亚）



第三节 肖洛霍夫

【选】

（二）《一个人的遭遇》在苏联战争文学史上的地位。

《一个人的遭遇》讲述一个普通战士安德烈·索科洛夫的故事。他在卫国战争中经受了集中营生活的考验和亲人相续死亡的痛苦，在非人的环境里他保持了一个战士的高尚品质。战后，他收养了一个孤儿，两人相依为命，继续生活下去。

这篇小说对苏联战士不可摧毁的坚毅精神的讴歌，但已不同于从前的玫瑰色的英雄主义，而是关于战争苦难的倾诉，是从人道主义的立场对于战争、对于既往历史的深入思考。这篇小说为处理战争题材的文学作品开辟了新道路。



第三节 肖洛霍夫

【简】

二、《静静的顿河》

(一) 葛利高里形象及其悲剧意义：

“顿河哥萨克中农的一种独特的象征” “一个摇摆不定的人物”。

(1) 是探索追求的典型。

(2) 带有哥萨克世代的种种偏见。

哥萨克：不堪地主和沙皇的压迫，从俄罗斯内地逃到草原落户，逃亡的农奴及其后代，称为哥萨克。



第三节 肖洛霍夫

【简】

(3) 历史急变的关头，徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，企图在革命与反革命之间寻找第三条道路，结果只能脱离人民，落得悲剧命运。

这个形象的悲剧实质上是他以独特的哥萨克气质、哥萨克的传统偏见和自私要求对抗历史发展总趋势的悲剧。这一形象，反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

哥萨克：不堪地主和沙皇的压迫，从俄罗斯内地逃到草原落户，逃亡的农奴及其后代，称为哥萨克。



第三节 肖洛霍夫

【简】

（二）《静静的顿河》的艺术成就

1. 气势雄浑的史诗性质。

作家的笔触伸向了广阔的空间，将波澜壮阔的历史事件与丰富深邃的人物命运水乳交融。

2. 小说塑造人物形象极其成功。

3. 描写人物感情，描绘其复杂而细腻的心理变化。

4. 描写人物始终把人物置于社会生活之中，置于大自然的背景之中。



第四节 罗曼·罗兰

【选】

一、生平与创作

1. 罗曼·罗兰有“**欧洲的良心**”之称。

2. 作品

(1) 第一部长篇小说 《约翰·克里斯朵夫》 1915年度诺贝尔文学奖。

(2) 第二部长篇小说：《母与子》（又译《欣悦的灵魂》）

(3) “英雄”传记作品：《**贝多芬传**》、《**米开朗琪罗传**》、《**托尔斯泰传**》。



第四节 罗曼·罗兰

【选】

二、《约翰·克里斯朵夫》：

（一）音乐小说

小说从“诞生”、“发展”、“磨难”到“升华”，这四个生命的流程恰好构成了一部交响乐的四个乐章。克里斯朵夫的生命之河，这是这部有着形象的音乐结构的小说的主题。

音乐性是这部小说一个非常鲜明的特色，以至于评论量公认为它是一部 “音乐小说”。



第四节 罗曼·罗兰

(二) 约翰·克里斯朵夫的形象

1. 鲜明个人主义色彩的英雄。

他不满于庸俗的现实生活，相信唯有音乐能打开人的严密的内心之心，解放人的灵魂，带给世界真正的欢乐。他为此孜孜不倦地努力，并成功地创造出震撼人心的音乐。

2. 始终满足于孤独者的身份，甘愿做一个独行不羁的“强者”。



第五节 海明威

【选】

一、生平与创作

- 1.第一部长篇小说《太阳照常升起》，成为“迷惘的一代”的典型代表（宣言书），自传色彩。
- 2.《永别了，武器》把“迷惘的一代”文学推向高峰。
- 3.《丧钟为谁而鸣》是关于西班牙内战的作品。



第五节 海明威

补充：

【名】

1. “迷惘的一代”

第一次世界大战爆发后，一部分美国青年不仅承受着战争带来的肉体创伤，也经受着战后的精神创伤。

他们消极沉闷，生活空虚，或观看暴力，或使用暴力，毫无幸福可言。

他们信仰崩溃，自我失去了生存基础，只能靠刺激和幻想来维护。

他们沉浸在艺术领域，修补、慰藉受损的自我。

（1）代表作家：海明威、菲茨杰拉德、多斯·帕索斯等。

（2）代表作品：海明威《**太阳照常升起**》。



第五节 海明威

2、硬汉形象

【名】

海明威自20年代以来的创作中其笔下所有男性主人公形象。

性格：坚毅刚强，勇敢正直，面对苦难与折磨毫不惧怕，面对痛苦与死亡面不改色，表现出明知不可而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。



圣地亚哥：“然而人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”



TM

第五节 海明威

3、冰山原则

【简】

作品《午后之死》中第一次提出。

“冰山”原则，就是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，并把作者自己的感受和思想藏在形象中，使之情感充沛却含而不露。让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

构成“冰山原则”的四大要素：简洁的文字，鲜明的形象，丰富的情感，深刻的思想。

海明威说：“冰山运动之雄伟壮观，是因为他只有八分之一在水面上。”



第五节 海明威

二、《老人与海》

【简】

(一) 象征意义

1. 圣地亚哥是**人类精神**的体现；马林鱼是**人生理想**的象征；老人与大鱼的关系是人类为追求美好生活理想而不息**奋斗**精神的写照。

2. 大海象征变幻无常的**社会**生活，鲨鱼象征无法摆脱的**悲剧**命运，狮子象征勇气和力量。

3. 已进入老年状态的圣地亚哥是男子汉威武气概的最好象征。



第五节 海明威

【论】

(二) 圣地亚哥形象

1.海明威所塑造的“**硬汉子**”形象的代表。

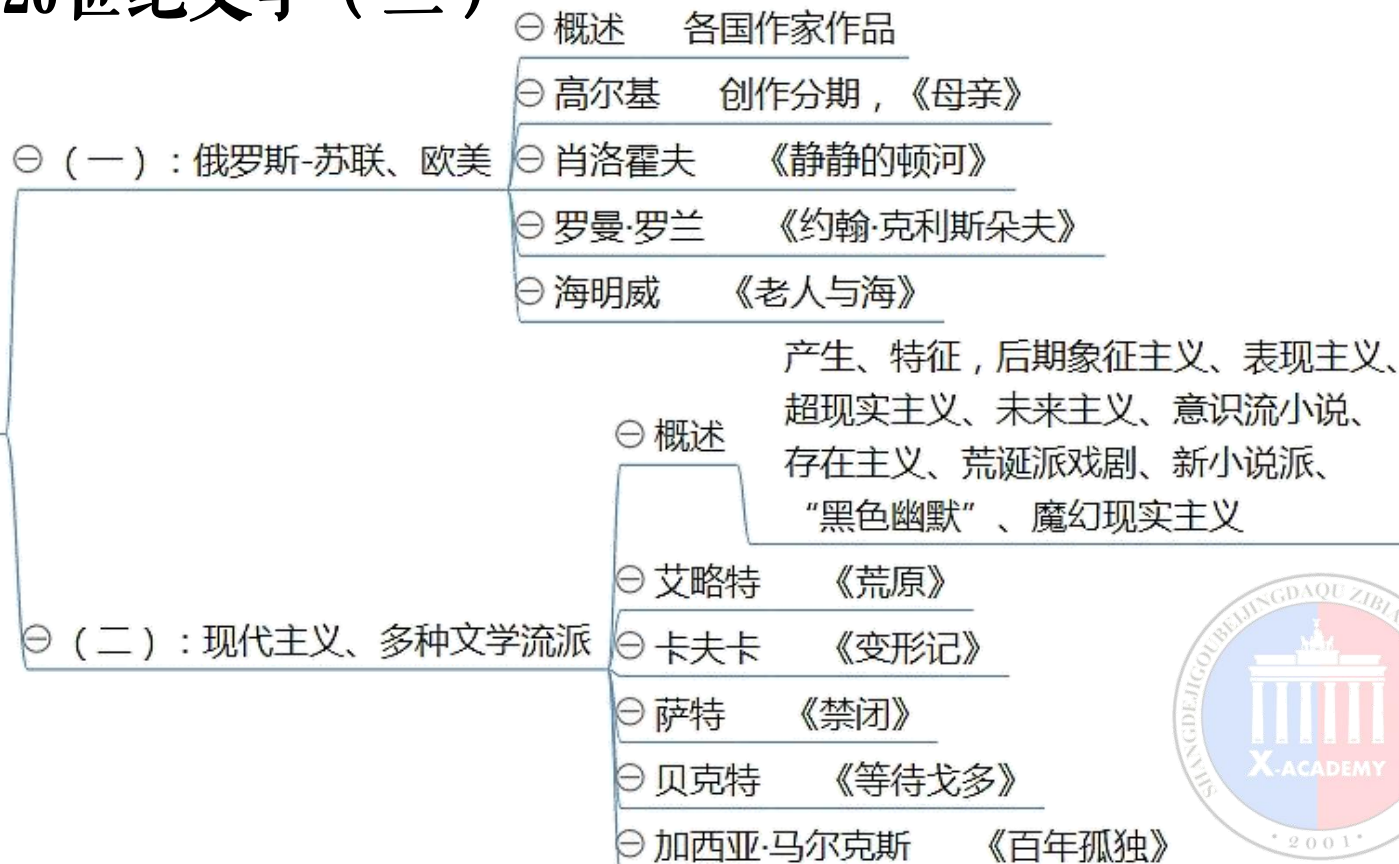
2.其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，在肉体上可以被打败，但在精神上绝对不可以被击垮。

3.圣地亚哥坚持**奋斗与抗争**。体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义。硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。



第十章 20世纪文学（二）

7 20世纪文学



20世纪文学（二）

现代主义文学

存在主义

萨特《恶心》

后期象征主义

艾略特《荒原》

表现主义

卡夫卡《城堡》、《变形记》

超现实主义

布勒东《娜佳》

未来主义

马里内蒂《未来主义文学宣言》

意识流小说

乔伊斯《尤利西斯》

福克纳《喧哗与骚动》

荒诞派戏剧

尤奈斯库《秃头歌女》

贝克特《等待戈多》

新小说派

罗伯格里耶《橡皮》

黑色幽默

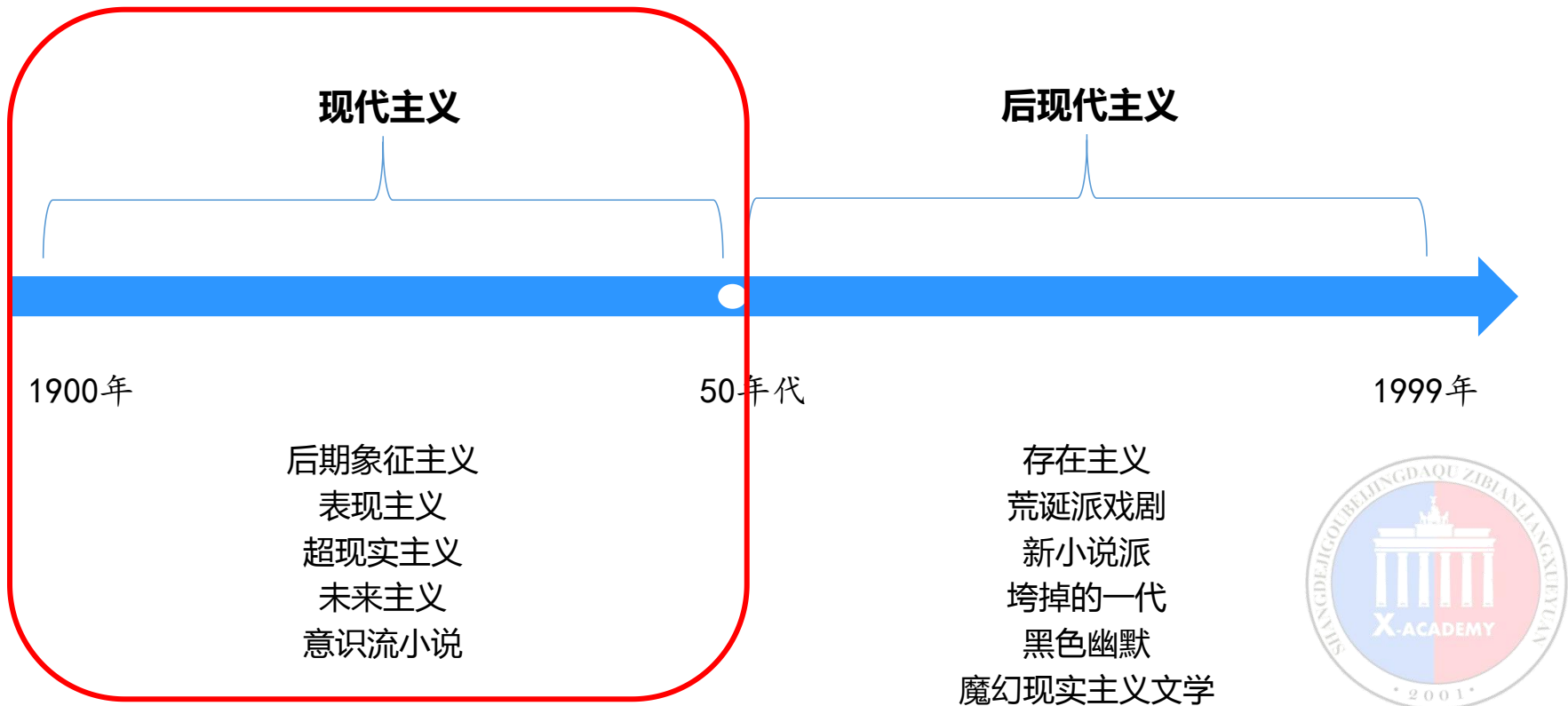
海勒《第二十二条军规》

魔幻现实主义

马尔克斯《百年孤独》



第十章 20世纪文学（二）



第一节 概述

【了解】

一、现代主义文学产生的背景：

产生于19世纪后期欧美资本主义自由竞争阶段向垄断资本主义过渡时期。

- 1.两次世界大战
- 2.现代工业社会
- 3.当代哲学心理学

叔本华“唯意志论”；尼采“超人哲学”；弗洛伊德精神分析学；萨特存在主义



第一节 概述

【简】

二、现代主义文学的基本特征：

现代主义文学以表现现代社会人的**异化**以及现代人的**孤独感**、危机感、**荒诞感**、**悲剧感**等现代意识为基本主题。

在现代主义创作中，人的异化主题主要体现在：人与社会、人与人、人与自然、人与自我四种基本关系的扭曲、割裂和矛盾对立几个不同方面。

1.在人与社会的关系上，现代主义文学从个人角度全面**反抗社会**。



第一节 概述

【简】

二、现代主义文学的基本特征：

2.在人与人的关系上，现代主义文学揭示出一种人们彼此**隔膜**、倾轧、无法沟通的可怕图景。

3.在人与自然（包括人与大自然、人与物质世界、人与人的本性）的关系上，现代主义文学持以**全面否定**的态度。

4.在人与自我的关系上，现代主义文学从**非理性**主义出发，抱以**不可知论**的态度。



第一节 概述

三、多种文学流派的发展与主要特征

【选】

(一) 后象征主义

1. 后期象征主义的代表作家：艾略特、叶芝、瓦莱里、里尔克和庞德。

2. 爱尔兰诗人、剧作家叶芝的代表作《驶向拜占庭》。叶芝由于“表达了整个民族精神”而获得了诺贝尔文学奖。

3. 法国诗人瓦莱里的代表作《海滨墓园》，被公认为诗人创作高峰之作和后期象征主义的经典之作。



第一节 概述

4.里尔克《豹》

【选】

5.庞德《地铁站》

“人群中这些脸庞的显现；

湿漉漉黑黝黝的树枝上的花瓣 ”



第一节 概述

【选】

(二) 表现主义

- 1.表现主义是20世纪初至30年代欧美文学一个重要的现代主义流派。
- 2.主要作家有：卡夫卡、奥尼尔、恰佩克。
- 3.戏剧的代表：美国的奥尼尔、瑞典的斯特林堡。



第一节 概述

(三) 超现实主义

【选】

“超现实主义”直接脱胎于达达主义的现代主义文学流派。

法国作家安德烈·布勒东发表超现实主义小说代表作《娜佳》。

(四) 未来主义

未来主义的主要代表是意大利的马里内蒂、法国的阿波里奈尔等。



第一节 概述

(五) 意识流小说

【名】

【选】

1. 20世纪20-40年代流行于欧美的一种现代主义小说流派。

2. 主张“作家退出小说”，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受；

3. 大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。

4. 代表：英国——乔伊斯——《尤利西斯》

 沃尔夫——《墙上的斑点》、《到灯塔去》

 法国——普鲁斯特——《追忆逝水年华》

 美国——福克纳——《喧哗与骚动》《我弥留之际》《押沙龙，

押沙龙！》。



第一节 概述

(五) 意识流小说

【选】

5. 乔伊斯以意识流手法创作的第一部小说是《青年艺术家的肖像》。

6. 《尤利西斯》在结构写法上多处模拟的古代史诗《奥德修纪》。



TM

第一节 概述

例：沃尔夫《墙上的斑点》

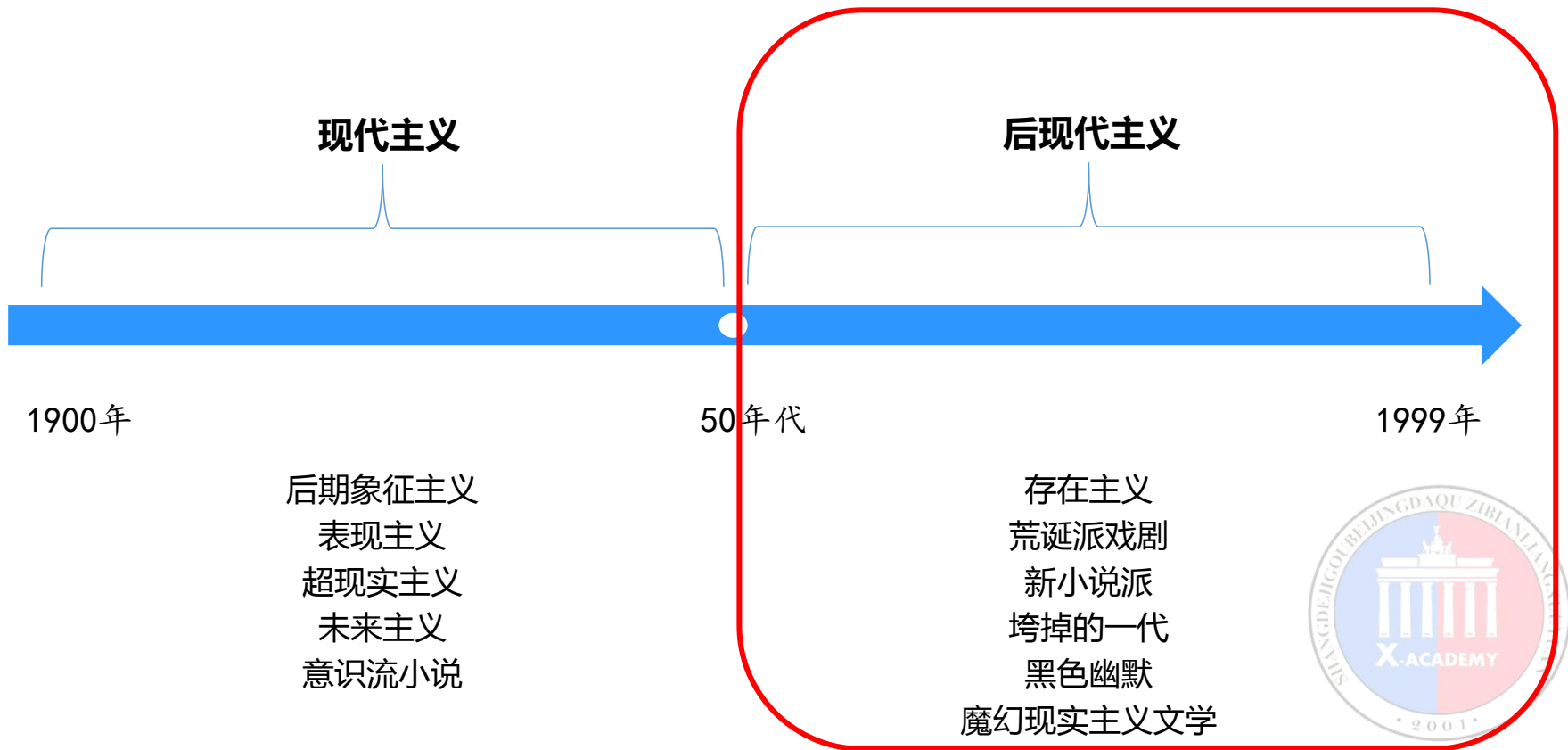
大约是在今年一月中旬，我抬起头来，第一次看见了墙上的那个斑点。为了要确定是在哪一天，就得回忆当时我看见了些什么。现在我记起了炉子里的火，一片黄色的火光一动不动地照射在我的书页上；壁炉上圆形玻璃缸里插着三朵菊花。对啦，一定是冬天，我们刚喝完茶……

我们的思绪是多么容易一哄而上，簇拥着一件新鲜事物，像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样，抬了一会，又把它扔在那里……如果这个斑点是一只钉子留下的痕迹，那一定不是为了挂一幅油画，而是为了挂一幅小肖像画——一幅卷发上扑着白粉、脸上抹着脂粉、嘴唇像红石竹花的贵妇人肖像。它当然是一件赝品……

但是，我还是弄不清那个斑点到底是什么；我又想，它不像是钉子留下的痕迹。它太大、太圆了。我本来可以站起来，但是，即使我站起身来瞧瞧它，十之八九我也说不出它到底是什么；因为一旦一件事发生以后，就没有人能知道它是怎么发生的了。唉！天哪，生命是多么神秘；思想是多么不准确！人类是多么无知！



第十章 20世纪文学（二）



第一节 概述

【选】

(六) 存在主义：作家：萨特、加缪、波伏瓦、梅勒。

加缪作品：《局外人》、《鼠疫》。

(七) **荒诞派戏剧**：【名】

20世纪50年代出现于法国的文学流派，以荒诞手法表现荒诞主题。

代表作家有：尤奈斯库《秃头歌女》、热奈、贝克特、阿达莫夫和美国的阿尔比。



第一节 概述

【高频】

【名】

(八) **新小说派**：20世纪50年代兴起于法国的小说流派，摒弃情节和人物，以物代人。代表作家：**法国**罗伯-格里耶《橡皮》。被称为“反小说派”或“拒绝派”。

(九) **黑色幽默**：是20世纪60年代美国兴起的一个小说流派，受存在主义哲学思想影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。代表作家是海勒《第二十二条军规》。



第一节 概述

【名】

(十) **魔幻现实主义**：是20世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。

代表作家有加西亚·马尔克斯等。以哥伦比亚作家马尔克斯的长篇小说《百年孤独》为标志。

人物：危地马拉——**阿斯图里亚斯**

古巴——**卡彭铁尔**

墨西哥——**鲁尔弗**

【多】



第二节 艾略特（后象征主义）

一、生平与创作

第一个阶段：《一位女士的画像》《普鲁弗洛克的情歌》

第二阶段：《荒原》、《空心人》

第三阶段：《四个四重奏》



第二节 艾略特

二、《荒原》

(一) 艺术特点：

【简】

(1) 创造性地运用象征手法

(2) 独特的意象系列

(3) 广征博引，大量用典

(4) 运用意识流手法



TM

第三节 卡夫卡（表现主义）

一、生平与创作

【选】

1.现代主义小说的鼻祖，被尊为“现代文学之父”。

2.成就最高的三部未写完的长篇小说《美国》、《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》。



第三节 卡夫卡

【名】

3. 卡夫卡式

20世纪表现主义作家卡夫卡创造的艺术世界，人们称为“卡夫卡式”。

（1）思想上，卡夫卡接受了存在主义学说，反映了世纪情绪，表现了人的孤独与恐惧，表现了荒诞世界和异化主题。

（2）“卡夫卡式”的艺术特色具体表现有：荒诞框架下的细节真实；怪诞；象征；自传色彩。



第三节 卡夫卡

二、《变形记》

【简】

(一) 异化主题

1.通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“**异化**”现象作出深刻揭示。

2.格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“**非人**”。



TM

（二）《变形记》的艺术特色

1. 现代主义与现实主义相交融。
2. 荒诞故事和真实细节描写有机结合。

以荒诞手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。

3. 一方面采用寓意和象征的手法，表达作者对社会人生的理解和体悟，构建作品的意义世界，

同时不拒斥现实主义小说创作的人物塑造、编织故事的艺术传统。



第四节 萨特（存在主义）

一、生平与创作

【选】

1.法国作家，存在主义的领袖，存在主义文学的主要代表作家。

2.理论著作：《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》

3.存在主义小说：《恶心》《墙》

4.三部曲长篇小说《自由之路》：《理性的时代》《延缓》《心灵之死》



TM

第四节 萨特

【名】

补充

1. “境遇剧”

20世纪存在主义作家萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点，就在于“境遇”二字。

它给人提供一定的环境，让人物在特定的环境中选择自己的行动，造就自己的本质，表现自己的性格和命运。萨特把自己的戏剧称之为“境遇剧”，也有人称之为“自由剧”。

代表作《禁闭》。



第四节 萨特

二、《禁闭》

(一) 艺术特色

【简】

1. 构思奇特。

故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中——“一间第三帝国时期风格的客厅”。

2. 成功地渲染了地狱境遇的极端特点。

3. 戏剧的象征性。

从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词。



TM

第五节 贝克特

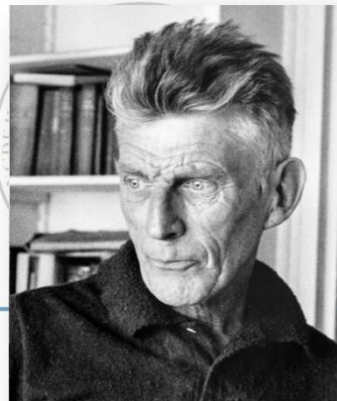
【选】

一、生平与创作

20世纪50年代荒诞派戏剧的代表作家。荣获1969年诺贝尔文学奖。

成名作：《等待戈多》。

被评论家誉为20世纪杰作：长篇小说三部曲《马洛伊》《马洛伊之死》
《无名的人》。



第五节 贝克特

五、贝克特

《等待戈多》



TM

第五节 贝克特

例：贝克特《等待戈多》

爱：美丽的地方。（他转身走到台前方，停住脚步，脸朝观众）妙极了的景色。（他转向弗拉季米尔）咱们走吧。

弗：咱们不能。

爱：咱们在等待戈多。

爱：啊！（略停）你肯定是这儿吗？

弗：什么？

爱：我们等的地方。

弗：他说在树旁边。（他们望着树）你还看见别的树吗？

爱：这是什么树？

弗：我不知道。一棵柳树。

爱：树叶呢？

弗：准是棵枯树。

爱：看不见垂枝。

弗：或许还不到季节。

爱：看上去简直象灌木。

弗：象丛林。

爱：象灌木。

弗：象——。你这话是什么意思？暗示咱们走错地方了？

爱：他应该到这儿啦。

弗：他并没说他准来。

爱：万一他不来呢？

弗：咱们明天再来。

爱：然后，后天再来。

弗：可能。

爱：老这样下去。

弗：问题是——

爱：直等到他来为止。



第五节 贝克特

二、《等待戈多》

(一) 象征意义

【简】

两个流浪汉在徒劳地等待戈多，心情的焦虑不安，“生活”的无聊沉闷，期望等待的总是延续他的到来。

1.真切地概括了人类的生存状况，即世界的荒诞与人生的痛苦。

2.象征了现代西方人渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。

3.戈多的象征意义是多重的、开放的。



第五节 贝克特

（二）《等待戈多》的主要特色

【简】

完全抛弃了传统戏剧的情节结构，有意将生活撕成毫无内在联系的断片碎块。

从表面上看，根本没有戏，但这不可思议的东西却恰恰是《等待戈多》独特的艺术手法。作者采用的这种“荒诞”的艺术形式，正好表现出现代西方社会正经历着难以克服的精神危机。

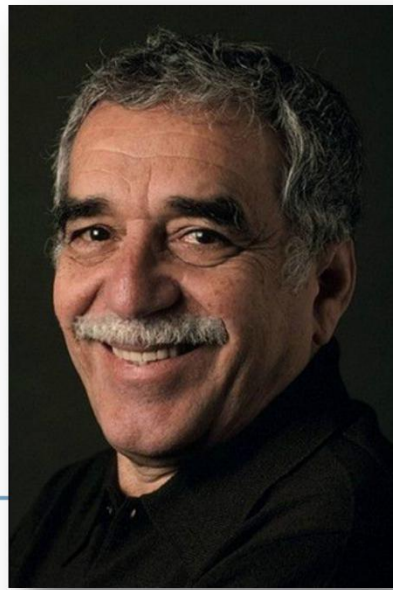


第五节 加西亚·马尔克斯

一、生平与创作

20世纪中期拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家。

代表作《百年孤独》。



第五节 加西亚·马尔克斯

二、《百年孤独》

(一) 主题：

【简】

1.表现了“**拉丁美洲的孤独**”。

2.描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败。这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世隔绝和被殖民历史的**再现**。

3.体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事**不再重演**。

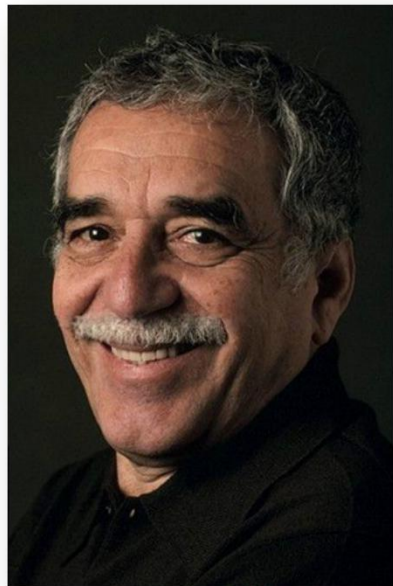


第五节 加西亚·马尔克斯

【简】

(二) 《百年孤独》的艺术特色

1. 现实主义和现代主义相结合。
2. 象征、暗示手法的大量运用。



TM

今日重点

一、20世纪文学（一）——现实主义文学部分

- 1.高尔基《母亲》（思想、人物）
- 2.肖洛霍夫《静静的顿河》（葛利高里形象、艺术成就）
- 3.罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》（形象及意义）
- 4.海明威《老人与海》（象征意义和艺术风格、圣地亚哥形象）

二、20世纪文学（二）——现代派文学

- 1.艾略特《荒原》（内容和艺术特色）
- 2.卡夫卡《变形记》（异化主题和艺术特色）
- 3.萨特《禁闭》（思想内容和艺术特色）
- 4.贝克特《等待戈多》（艺术特色）
- 5.加西亚·马尔克斯《百年孤独》（艺术特色）

