

自考汉语言本科专业课
汉字学概论
通关宝典（讲义）

汉字学概论（北京）

HANZIXUEGAILUN

目 录

第一部分 汉字的性质和特点	4
◆ 模块一 文字的共性	4
◆ 模块二 汉字的个性	5
◆ 模块三 汉字的特点	6
第二部分 决定文字类型的内因和外因	8
◆ 模块一 语言形态变化对文字类型的要求	8
◆ 模块二 社会发展的需要文字类型的要求	9
◆ 模块三 从世界多样性看文字多样性	9
◆ 模块四 汉字基本上和汉语相适应	10
第三部分 汉字文化的丰富内涵	11
◆ 模块一 汉字的语言功能和文化功能	11
◆ 模块二 汉字和玉石文化	11
◆ 模块三 汉字和车马文化	13
◆ 模块四 汉字与陶瓷文化	14
◆ 模块五 汉字所造就的独特文化现象	14
◆ 模块六 汉字是中国文化的脊梁	16
第四部分 方兴未艾的语文现代化运动	16
◆ 模块一 汉字文化圈的历史和现状	16
◆ 模块二 100 年以来的语文现代化运动	18
◆ 模块三 语文现代化的光荣使命	20
第五部分 现代汉字和现代汉字学	21
◆ 模块一 什么是现代汉字	21
◆ 模块二 现代汉字学是时代的产物	22
◆ 模块三 现代汉字学的研究内容	25
第六部分 现代汉字的字形	27
◆ 模块一 现代汉字的简化和整理	27
◆ 模块二 现代汉字的结构系统	30
◆ 模块三 现代汉字的构字法	33
第七部分 现代汉字的字音	34
◆ 模块一 字音的规范化	34
◆ 模块二 同音字和多音字	36
◆ 模块三 形声字的表音功能	37
第八部分 现代汉字的字义	37
◆ 模块一 什么是字义	37
◆ 模块二 现代汉字的表意功能	39
第九部分 现代汉字的字量	40

◆ 模块一 汉字的数量统计	40
◆ 模块二 汉字的字频统计	41
◆ 模块三 选取通用字和常用字的标准	43
第十部分 现代汉字的字序	43
◆ 模块一 拼音字母查字法	44
◆ 模块二 部首查字法	44
◆ 模块三 四角号码查字法	45
◆ 模块四 笔形查字法	46
第十一部分 汉字的应用和途径	46
◆ 模块一 《规范汉字表》的制定	46
◆ 模块二 汉字的教学	47
◆ 模块三 汉字在计算机上的应用	49
◆ 模块四 汉字的前途	50

第一部分 汉字的性质和特点

◆ 模块一 文字的共性

（一）文字的概念

1、广义：

文字是作为社会记录和交际工具用的和语言日益适应的书写的符号体系。

2、狭义

文字是记录和传播语言的书写符号系统，是扩大语言在时间和空间上的交际功能的文化工具。

知识点一 文字起源于图画

世界上所有的自源文字都起源于图画。

（一）文字的产生

文字的产生是通过文字画的发展，产生了文字符号，质的转变就在一浑然一体图画逐步变成了与语言中的词相对应的独立的表意符号，这些符号借助假借的手段，能够完整地按语言中词的顺序去记录实词和虚词的时候，成熟的文字体系就诞生了。

古埃及的圣书字，古代苏美尔人的楔形文字，中国商代的甲骨文，都是起源于图画的古老文字体系。

知识点二 文字是记录和传播语言的符号系统

（一）语言是第一性的，文字是第二性的

人类在长期的劳动和生活中创造了语言。把对世界的认识成果用语言的形式固化下来，由此产生了文化。语言是人类所特有的交际工具和思维工具。语言的历史长达数万年，而文字的历史不过几千年。

文字是人类社会发展到一定阶段的产物，只有生产力的发展构成了产生文字的需求和可能，文字才会产生。这个时间通常是在阶级社会产生前夕。世界上现存的语言多达几千种，而文字的数目要少得多。许多民族都有自己的语言，但没有自己的文字。所以语言是第一性的，文字是第二性的

（二）语言的符号系统

语言是一种符号系统，文字是这种符号系统的符号系统。文字首要的存在理由就在于记录和传播语言，使语言克服空间和时间上的局限，流传异地，流传久远。

知识点三 文字既表音又表字

（一）文字既表音又表字

1、语音是语言的形式，是能指；语义是语言的内容，是所指，二者的关系密不可分。

2、语音和词义既然是不可分割的，文字作为书写语言的视觉符号，它记录的只能是音义结合的词，而不可能是单纯的语音或单纯的语义。

（二）为什么说汉字直接表示观念是错误的

由于汉字构形的特点，有些人认为汉字可以不通过语音直接表示观念。这种认识是完全错误的。文字是语言的符号，语言是第一性的，文字是第二性的。无论什么体系的文字，都既表音也表意。

传统认为，汉字有形音义三大要素，其实属于汉字本身的仅仅是“形”而已，所谓“音义”都属于语言，是汉字所记录的语言转嫁给它的。不能因为汉字是由意义构形的，就片面地认为汉字可以不通过语音直接表示观念。

那些鼓吹汉字可以直接表示观念的人，看似是在褒扬汉字，实际是在贬低汉字。只有文字画或一般的符号才可以不通过记录语言而直接表示观念。这些文字画或一般的符号，无论哪国人甚至文盲都能知道是什么意思。

◆ 模块二 汉字的个性

知识点一 从记录语言的功能看汉字的性质

（一）索绪尔划分的两种文字体系

1、表意体系

一个词只用一个符号表示，而这个符号却与词赖以构成的声音无关。这个符号和整个词发生关系，因此也就间接地和它所表达的观念发生关系。这种体系的典范例子就是汉字。

2、通常所说的‘表音’体系

它的目的是要把词中一连串连续的声音模写出来。表音文字有时是音节的，有时是字母的，即以言语中不能再缩减的要素为基础的。

（二）表意文字和表音文字

1、表意文字：仅仅根据意义构形的文字体系，字形与声音没有直接的联系。

2、表音文字：根据语音构形的文字体系。

表意和表音两种文字体系记录语言的方法不同：表意文字从语义切入记录语言，表音文字从语音切入记录语言。

（三）汉字记录汉语的三种类型（汉字为意音文字的原因）

1、来源于象形字、指事字的独体字以及会意字，是从意义入手来记录语言的。例如象形字中的“日”“月”，指事字中的“上”“下”，会意字中的“取”“逐”。这些字的字形和语义有着直接的关系，与语言没有直接的联系，语音是在语义的基础上确定的。

2、来源于表意字或形声字的假借字，例如“其”、“或”，这些字的字形与所记录的意义毫无关系，只是被同音词借来记录语音，并通过语音表示出意义。

3、由意符（形旁）和音符（声旁）构成的形声字，如“芳”“旱”既有语义的联系，又有语音的联系。

汉字文字既表意又表音，而形声字在汉字中的比例高达 90%，所以称汉字为意音文字。

知识点二 从记录语言单位的不同看汉字的性质

音节文字通过为音节制定符号来记录语言，音位文字（音素文字）通过为音位（音素）制定符号来记录语言。汉字记录的不是音节或者音位，而是词或语素。在古代汉语中，单音节词占优势，大多数情况下，一个汉字记录的是一个词，也是一个语素。在现代汉语中，双音节词占优势，大多数情况下，一个汉字记录的是一个语素，不见得是一个词。所以现代汉字可以成为语素文字或语素—音节文字。

知识点三 从记录语言的文字的字符看汉字的性质

（一）表音文字和表意文字

表音文字和表意文字的不同在于为文字所制定的字符的性质不同。字符大体上可以分为 3 类，即意符、音符、记号。

1、意符：跟文字所代表的词在意义上有联系的字符

2、音符：在语言上有联系

3、记号：在意义和语音上都没有联系

注意：记录英文、俄文或日文假名的音位符号或音节符号仅仅同语音相联系，从字符角度来讲，是音符，所以说这些文字是表音的

（二）汉字的性质

汉字在隶变以前，主要由意符和音符构成，记号为数极少。隶变以后，自形发生了剧烈的变化，独体表意字作为字符大都失去了原来的表意作用，变成了记号。根据汉字在隶变前后的变化，可以把隶变前的古汉字称为意符音符文字，把隶变后的今文字以至现代汉字称为意符音符记号文字或简称意符音符文字。

◆ 模块三 汉字的特点

知识点一 汉字符号繁多，以语素定型，隔离性强

（一）汉字符号繁多

汉字同表音文字相比，特点突出，首先是书写符号多。英文字母 26 个，俄文字母 33 个，日文假名 46 个，但《现代汉语常用字表》收 3500 个字，《现代汉语通用字表》收录 7000 个字。现代汉字绝大多数情况下是一个字记录一个语素，从书面上起到了分化多义字节的作用。语言中的同音词，大都写成不同的汉字，脱离了语境，同音现象基本不影响意义的表达。

（二）以语素定型

音位文字基本上是以字母载送音位信息，为了表达足够清楚的信息，必须分词连写，以词定型。汉字与音位文字不同，它只需要以语素定型，在绝大多数情况下，一个汉字足够容纳一个语素的全部信息。汉字在以语素或词的形式单独使用时，不会受到同音语素或同音词的干扰，所以可以不进行词的定型，不实行分词连写。

（三）隔离性

文字作为语言的书面形式，不可能把语言所传达的所有信息都记录下来，因而是语言的不完整信息。对此做出相应补偿的是，文字可以不按句而按词或按语素出现，可以脱离一定的上下言语和语境孤立地出现，文字的这种特点被称为“隔离性”

知识点二 汉字是音义二维的语素文字

汉字基本上是用一个字记录一个语素，即用一个特定的形体记录一个最小的音义结合体。这就是汉字的形体同时与音、义两方面发生联系。单这种联系并不是相同的，汉字专字专用，与语义的联系具有特定性，与语音的联系则有不确定性。

如“虎”字，记录其音节“hǔ”的有“浒”“琥”等，但表示“大型猫科食肉性哺乳动物”的只有“虎”一字。

因为语义的联系具有特定性，在民族共同语的前提下，不同方言地区的人可以用汉字来交流思想。汉字在某种程度上可以沟通古今，有利于文化传承。

知识点三 汉字构形具有理据，绝大多数是形声字

（一）六书

六书讲的是用汉字记录汉语的六种表词法。东汉许慎著《说文解字》，全面系统地分析了小篆字系，为六书作出了明确的界说。六书包括四种造字法（象形、指事、会意、形声）和两种用字法（转注、假借）。

象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；

指事者，视画可识，察而见意，上下是也；

会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；

形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；

转注者，建类一首，同意相受，考老是也；

假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

（二）汉字记录汉语的方法

六书中的前四书（象形、指事、会意、形声）讲的是汉字的构形法，即造字法，转注和假借是用字法。把六书看做是用汉字记录汉语的 6 中写法，可以概括为 4 种，即表形、表意、表音、音意兼表。

形字是用表形的方法来记录语言。指事字和会意字是用表意的方法来记录语言。假借字是用表音的方法，即借用同音字的方法来记录语言。形声字是用形旁表意、声旁表音的方法来记录语言。转注一般认为是汉字记录汉语同义词时采用的一种特殊的方法——为了说明同义关系而采用的同一个部首

（三）形旁的作用

形旁的作用：一是提示，二是区别。

所谓提示，指的是形旁具有“见山之旁知山，见水之旁知水”的表意作用。形声字的形旁是约定俗成的，具有社会性，能使人产生联想，初步了解改字所记录的语素义或词义的大致范围，进而掌握、运用这个形声字。

形声字形旁的区别性能突出地体现在声旁相同的同音字上。形声字是在假借的基础上通过加形旁或改形旁分

化而成。汉字由假借到形声，增强了汉字的表意的理据。

（四）声旁的作用

声旁的作用：一是示音，二是示源。

示音：因为声旁本身也是汉字，所以形声字的声旁的示音作用。形声字的声旁并不是理想的表音符号，远不如拼音文字用字母记音准确、方便

早期的形声字是在假借字上加意符形成的，如果本源字和分化字存在着意义的联系，那么声旁就具有示源作用。如“诽”的音义来源于“非”，“闰”的音义来源于“圭”，所以“非、圭”等形声字的声旁有示源用。

知识点四 汉字是方块字，结构复杂

现代汉字的构字单位分为笔画、部件、整字三级。一个汉字，不论有多少笔画、多少部件，都要均衡地分布在方方正正的框架里，不能超越，所以汉字又被称为“方块字”

英文、俄文等拼音文字的书写单位是字母，字母按照分词连写的规则依次排列，呈线形分布。其结构简单，易于拼读。

方块形的汉字以平面作为信息分布形式，字形结构复杂，各有各的模样，视觉分辨率高，有利于提高阅读的速度。

知识点五 汉字历史悠久，具有深厚的文化传统

古汉字是记录记录文言文的工具，文言文是汉民族的书面语。共同的书面语，共同的汉字文化，增强了各方言区人民的认同感和凝聚力，是维系国家统一，民族团结的有力纽带。

注意：

（一）汉字和拼音文字有那些共同点和不同点？

1、共同点

都是记录和传播言语的符号系统，都是视觉符号，都是即表意又表音。语音是语言的形式，语义是语言的内容的，二者密不可分，文字作为书写语言的视觉符号记录的只能是音义的结合体，而不是单纯的语音或单纯的语义。

2、不同点

一是汉字区别性能好，准确地记录了语言，适应了分辨同音语素的需要。形声字占汉字大多数，汉字能够很好的达到分辨同音语素和同音词的要求。汉字的信息量大而强，孤立性非常强，以语素定型，拼音文字没有这一特性。二是如果在脱离语境或上下文的情况下，汉字能独立的表达出实在的意义，拼音文字，不能区分它所表达的具体意义。三是至于多音节词，汉字不用分词连就可以直接作到，但拼音文字则没有办法达到此效果。四是汉字对词义有重要的提示作用。汉字是用表意的方法来记录语言，汉语用语素（汉字）造词方便，拼音文字是表音的方法来记录语言，造句不是很方便。

（二）汉字的特点：

- 1、汉字符号繁多，以语素定型，孤立性强；
- 2、汉字是音义二维的语素文字；
- 3、汉字构形具有理据，绝大多数是形声字；
- 4、汉字是方块形，结构复杂；
- 5、汉字历史悠久，具有深厚的文化传统。

（三）如何看待汉字的优点和缺点？

- 1、汉字有五个方面的特点，优点和缺点是一个问题的两个方面，是共生的。
- 2、汉字符号繁多，作为优点是分辨性能好，作为缺点就是难学难用。
- 3、汉字作为语素文字，易于辨意，区分同音字；缺点是字符多，识认繁多。
- 4、形声字多是特点，作为优点是强调形旁声旁尚有示义示音功能，作为缺点，强调形旁声旁的示义示音功能很弱。

5、方块字结构复杂，作为优点是便于视读，并形成了书法艺术，作为缺点就是难于安排字序，检索困难，计算机编码有难度。

第二部分 决定文字类型的内因和外因

◆ 模块一 语言形态变化对文字类型的要求

语言对文字的需求是文字发展演变的内因，社会发展对文字的需求是文字发展演变的外因。

知识点一 语言的类型和特点

(一) 世界上的语言根据词的结构主要分成孤立语、粘着语、屈折语三种类型。

1、孤立语

孤立语又叫词根语，其特点是词形没有形态变化，词在句中的各种语法关系主要靠词序和虚词来表达。

包括：汉语、彝语、壮语、越南语等。

2、黏着语

黏着语的特点是词具有形态的变化但是没有内部屈折。一种构形形态只表示一种语法意义，而一种语法意义也只以一种构形形态表示。粘着语的词根和构形形态的结合不紧密，两者都有很大的独立性，构形形态仿佛是粘附到词根上去似的。

粘着语包括：日语、朝鲜语、土耳其语、匈牙利语等。

3、屈折语

屈折语的特点是词形变化丰富，采用词内部的语言形式变化，即内部屈折，来表达词在句中的语法关系。一种构形形态可以同时表达多种语法意义，而每一种语法意义又可以同时用几种不同的构形形态来表示。

屈折语的词根和构词形态结合得非常紧密，很难分开。

屈折语包括：俄语、德语、阿拉伯语、印地语等。

(二) 根据语言的句法特点分为分析语和综合语两种

分析语的句法特点是主要靠词序和虚词来表示多种句法关系。汉语、英语、法语、保加利亚语属于分析语

综合语的句法结构特点是主要靠构形形态来表示各种句法关系。俄语、德语、印地语等属于综合语。

知识点二 文字的类型和特点

(一) 文字的类型

中国最具权威的《大百科全书·语言文字卷》对文字的类型表述：

名副其实的文字有 3 种主要表示类型：词符和音符并用的文字、音节文字和字母文字

(二) 文字的发展特点

文字的发展特点：连续不断的相表示语言越来越小的要素过度。

词的音节长短不一，词形的变化非常丰富，可是字只能以不变应万变，这时候字与词之间，也就是文字系统和语言系统之间，产生了很大的不协调。正是因为这种不协调，产生一种力量，促使文字向适应语言的方向发展。

知识点三 不同的语言类型对文字类型有不同的要求

(一) 不同的语言类型对文字类型有不同的要求

孤立语的绝大多数词或语素是单音节的，词形没有语法变化，用 1 个字记录 1 个词或 1 个语素，读作 1 个音节，非常整齐、一致。可以说，表词字基本上与孤立语相适应。

粘着语的词分为不变化的词根词干和表示词与词关系的构形词缀。不变化的词根可以用表词文字记录，也可以用音节符号或音素符号记录，至于构形词缀只有靠音节符号或音素符号才能准确表示。如果构成某种粘着语的音节数目不是太多，而它的语音结构又比较简单的话，音节文字是完全可以与之相适应的。

屈折语的词根和词缀结合得十分紧密，很难切分，用表词文字或音节文字记录屈折语，无法表达词的语法形式的变化，这种变化只有用音素符号才能准确记录。一般地说，因为音素符号记录的语言单位最小，所以可以最经济、最准确地记录各独类型的语言。

（二）文字发展的趋势，就是越来越贴近语言

文字发展的趋势，就是越来越贴近语言。语言类型的多样化，决定了文字类型的多样化。文字准确全面地记录语言的程度，是衡量文字进步程度的标尺。文字由表意到表音的发展，也是为了和语言相适应。而汉字由记录词到记录语素，形成世界上唯一成熟的语素文字体系，与汉语由单音词发展为双音词的趋势是有关联的。

◆ 模块二 社会发展的需要文字类型的要求

知识点一 文字的稳定性与演变性

文字既具有稳定性，又具有演变性。

对于自源文字来说，由于有长期使用表词文字的习惯，社会基础广泛，文字的改进和变革往往采取累积的、渐进的方式，所以很难产生文字性质的突变和飞跃。

至于他源文字，相对自源文字来说，习惯势力所造成的保守性要小，历史负担要轻，所以除了吸收域外文字的成果之外，还可以根据本国语言的特点以及社会需求来改造外来文字，创立自己的文字，使文字的发展产生违彦七举例来说，音素字母的故乡既不是埃及，也不是两河流域，而是位于地中海东岸的叙利亚、巴勒斯坦。

知识点二 辅音字母的产生

埃及圣书字是 5 000 多年前埃及第一王朝创始的文字，楔形文字是 5500 年前美索不达米亚的苏美尔人所创造的文字，甲骨文是 3 000 多年前中国商王盘庚迁殷以后到纣亡国时的占卜文字。圣书字、楔形字和甲骨文都是独自起源的语词——音节文字。

字母产生的时间晚于圣书字、楔形字，早于甲骨文。腓尼基字母在 3500 年前就已得到应用。腓尼基人当时居住在黎巴嫩周边，从事着地中海的海上贸易。腓尼基这个词的原义就是商人声意思，腓尼基人当时在地中海贸易中处于领先地位。经商需要契约下贸易往来需要记账，而商人们四处奔波，没有闲暇寒窗苦读、细读慢写。他们迫切需要一种最便于学习和使用的文字，至于这种文字是否正统、是否典雅，他们并不在意。字母文字用数量不多的符号就可以应付自如地记录语言，正符合了他们的要求。可以说是商业的需要促成腓尼基文字的产生。因为腓尼基语具有丰富的辅音，几乎所有腓尼基词都是从辅音或半元音开始，这种结构赋予了辅音特殊的音值，有利于把辅音从词中切分出来。腓尼基字母是辅音——音节文字，这种字母被腓尼基人传播到地中海沿岸各地，并逐步流传、演变为近代西方的各种音素字母。

知识点三 文化传播对文字产生的影响

汉字传入朝鲜和日本以后，为了适应语言的需要和僧俗民众对文字的需求，日本从 9 世纪开始先后创制了平假名、片假名两套音节字母，朝鲜在 15 世纪颁布《训民正音》，创制了一套以后被称作谚文的音素字母。这都是文字到“异地产卵”的结果。

汉字也曾经传入越南，越南人在汉字基础上创立了本民族的表词文字——喃字。越南语也属于孤立语。越南放弃汉字而采用拉丁字母，是汉字文化跟西洋文化接触的结果。

由于文化原因而进行文字改革的还有土耳其和印度尼西亚等国家。土耳其文字从阿拉伯字母改为拉丁字母是伊斯兰文化和西洋文化接触的结果。印度尼西亚文字历史上先从印度字母改为阿拉伯字母，继而又改为拉丁字母，这是三种文化先后接触的结果。

◆ 模块三 从世界多样性看文字多样性

知识点一 生物多样性

生物多样性是描述地球上生命的变化及其形成的自然格局的术语。地球上所有的生物，包括植物、动物、微生物等生命有机体及其借以存在的生态复合体所具有的多样性、变异性、丰富性和复杂性，构成了生物的多样性，包括物种的多样性，遗传的多样性，生态系统的多样性。它是地球 40 亿年长期发展的结果，也是先人留给后人

的宝贵财富。

知识点二 人类文明的多样性

人类文明的多样性造就了不同的种族和文化,造就了不同的历史和国家,造就了不同的社会制度和发展模式。文明多样性是人类社会的现实,意识形态、社会制度、发展模式的差异不仅不应成为人类文明交流的障碍和相互对抗的理由,而且应该成为促进世界文明进步发展的积极因素。

2001 年联合国教科文组织通过了《世界文化多样性宣言》。宣言指出文化多样性是人类的共同遗产,应当从当代人和子孙后代的利益考虑,予以承认和肯定。

知识点三 语言文字的多样性

(一) 语言文字的多样性

文字是记录和传播语言的符号,是文化的主要载体。全世界 200 多个国家,都有自己的官方语言和记录官方语言的文字。例如欧洲有 44 个国家,38 种官方语言和文字。每个民族所使用的文字,都构成了民族文化的重要组成部分。在经济全球化的今天,英文成为世界通用的文字,拉丁字母成为世界通用的字母。在这种背景下讲文字的多样性,就是拒绝文化的霸权主义,拒绝文化的一体化就是在坚持发展国际文化的同时,大力发展区域文化,尤其是民族文化。

(二) 五大文化圈

在今天的世界上存在着“拉丁文字圈”“斯拉夫文字圈”“阿拉伯文字圈”“印度文字圈”“汉字文化圈”。这些文化圈之所以存在,是文化传播的结果。

1、拉丁文字圈

“字母跟着宗教走”拉丁字母形成于公元前丁世纪,并伴随着罗马天主教的传播而传播,这使得《圣经》在当时成为传播文化的最主要的读物。

2、斯拉夫文字圈

斯拉夫字母形成于公元 9 世纪,斯拉夫字母的最初创造是为了传播希腊正教。

3、阿拉伯文字圈

拉伯字母大约形成于公元 5 世纪,《古兰经》是阿拉伯语的范本,是伊斯兰教的唯一经典。在伊斯兰教、《古兰经》产生之前,不存在统的阿拉伯语。从宗教的角度讲,阿拉伯语言文字是全世界穆斯林共同使用的宗教语言文字。但是阿拉伯文字圈在西欧文艺复兴以后大为缩小,在第二次世界大战后,再次缩小,东南亚的印尼、马来西亚、菲律宾、都从阿拉伯字母改用拉丁字母。而非洲中南部新独立的国家则普遍制定了拉丁化新文字。在阿拉伯字母的两次萎缩中,产生了两个以伊斯兰教徒为主体国民的拉丁字母国家西亚的土耳其和非洲的索马里。

4、印度文字圈

印度字母起源于恒河流域,在公元前 7 世纪产生了婆罗米字母,到公元 7 世纪,演变为梵文字母。印度文化的核心是印度教,佛教从印度教脱胎而来,盛传于世。印度字母文化圈曾经包括南亚和东南亚的广大地区,后慢慢缩小。

5、汉字文化圈

汉字产生于夏商之交,从商代的甲骨文、两周的金文、战国时代的秦系文字、秦朝的小篆、汉朝的隶书、魏晋至今的楷书,一脉相承发展到今天。18 世纪以后,字汉文化圈开始萎缩。近 30 年来汉语汉字在国际上的地位越来越高,于是有越来越多的外国人愿意学习汉语汉字。这预示着中国国运昌隆,中华文化日益兴旺,汉语汉字将走向世界,为五大文化圈的共同繁荣,为世界文化的多样性作出自己的贡献。

◆ 模块四 汉字基本上和汉语相适应

知识点一 汉字是自源文字中唯一的语素文字

汉字是自源文字中唯一发展为语素文字的文字体系。所有的自源文字的共同特点是字与词相对应。

汉字和音素文字记录的都是语言中的最小单位,不同的是汉字记录的是最小的语法单位和词汇单位,而音素文字记录的是最小的语音单位。

知识点二 汉字记录汉语的适应性

汉字区别性能好，适应了分辨同音语素的需要。汉语属于分析语，是一种有理据的语言，词义或参与构词的语义正好由汉字来体现。汉语有很多同音语素，由于汉字表意性能好，具备了分辨同音语素、同音词的能力，满足了区别同音语素、准确记录语言的需要。

汉字记录汉语的适应性。汉字区别性能好，语素，音节，汉字三位一体，充分说明了汉字记录汉语的适应性。适应了分辨同音语素的需要。

知识点三 汉语造词的灵活性源于汉字的极端孤离性

由于汉语语素大都是单音节的，词的构成与词组的构成、句子的构成结构一致，所以汉语造词有极大的灵活性，两个语素只要语义和量基搭配，又合乎节律，就可以连用，不必顾及到它是词还是词组。可以说，历史上复合词的构成大都源于词组，用法固定了，或产生了整体的专指义，就形成了词。这为汉语造词提供了很大的方便。

知识点四 汉字的区别性好，适应了分辨同音词语素的需要

汉语属于分析语，词义或参与构词的语素义是由汉字来体现的。汉字用语素造词方便，人们通过汉字了解词义也方便。这些运用语素文字的方便之处，对初学汉字感到困难的人有一定的代偿作用。

知识点五 不断提高汉字规范水平，使汉字更加适应汉语

第一，不断提高汉字的规范水平，随着语言文字的规范化程度的提高，现代汉字越来越适应记录现代汉语的需要。

第二，随着对拼音文字和汉语的融合大众越来越能接受，我们要客观的对待文字这个问题，去规范，利用规范的办法使汉字更加适应汉语，还有就是实在不便于用汉字的地方，我们可以适当的考虑用拼音文字来代替，使拼音文字起到一个辅助汉字的功能。

第三部分 汉字文化的丰富内涵

◆ 模块一 汉字的语言功能和文化功能

知识点一 汉字负载着丰富的文化典籍

汉字负载着丰富的文化典籍。就是汉字承载量大量的历史，非常之丰富，在十七世纪之前，世界上有一半的出版物都是汉字记录下来的。这是令世人叹为观止的一笔图书财富，是汉字文化的最直接的表现。

知识点二 汉字蕴合并造就了丰富的文化

汉字蕴合并造就了丰富的文化，汉字除了一般的语言交际功能之外，还具有独特的文化功能，这种功能主要表现在两个方面，一方面表现为汉字字形中所蕴含的丰富的文化信息。另一方面表现为汉字在使用过程中所造就的种种文化现象。

◆ 模块二 汉字和玉石文化

知识点一 治玉

(一) “玉”的文字含义

“石”字的小篆和甲骨文的构形一致，都是在厂(han)之下，口象形。(《说文解字·石部》)，指的是山崖下的石头。“玉”本是“石之美者”。(《说文·玉部》)，甲骨文的字形用一根绳子穿过多块玉片来表示。“珏”字的甲

骨文用两串玉连在一起来表示。字的构形说明“玉”和“珏”已经不是原始的石料，而是经过加工的装饰品。

（二）与“玉”相关的汉字

含玉的矿石叫“璞”，其意谓“初采于山之玉”

治玉叫“理”，“从玉、理声”，指的是顺着纹理把玉从璞中剥离出来的工序。

对玉的进一步的深加工是“雕”和“琢”。“雕”和“琢”的不同之处在于“雕”侧重于刻，使玉有文采；“琢”侧重于磨，使玉石称为“器”。

在加工玉石的过程中，要注意去掉玉石的污点。古人为了表示玉石上的污点，专门造了3个字“玷”“玼”“瑕”。“玷”指玉石上的小黑点，“玼”指玉石的毛病，“瑕”解释为“玉小赤”，后来人们用“瑕”泛指玉石上的暗斑。

（三）玉之“五德”

古人以玉比德，许慎说：“玉，石之美者。有五德，润泽以温，仁之方也。照理自外，可以知中，义之方也。其声舒扬，专以远闻，智之方也。不挠而折，勇之方也。锐廉而不忤(zhi)，挈之方也。”

知识点二 玉佩

“珮”音义来源于“佩”，泛指佩戴在身上的玉质装饰品。不同形制的玉佩各有专名。古人腰间有一组玉佩，上面的横玉形如残环，或上有折角，叫“玕”。“玕”释为“从玉行声，所以节行止也”。（《说文·玉部》）“玕”的下面系着3块玉，中间的叫“冲牙”，前后的叫“璜”。人走动，“冲牙”就前后撞击“璜”，发出声音，所以节行止

古人装饰在冠的前后的玉佩叫“瑱”，它用珠玉穿成。垂瑱的数目因人而异，周代天子的衮冕有12瑱，等级最低的大夫所戴的玄冕只有2瑱。古代冠冕两侧垂至耳边的玉叫“瑱”，也叫“充耳”，它的体积很小，可以塞在耳中。据《释名·释首饰》。瑱，镇也，县(悬)当耳旁，不欲使人妄听，自镇重也。古人饰“瑱”是为了警示自己不要听信流言飞语。

知识点三 玉器文化和汉字

（一）玉器的类别

圆形中间有孔的玉器有“璧”、“瑗”“环”三种。古人把圆形的玉器的周边的玉质部分称作“肉”，把中间的空缺部分称作“好”。据《尔雅·释器》“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好相一谓之环”意思是说，边大孔小，边为孔的一倍，称“璧”。孔大于边，孔是边的一倍称“瑗”。边和孔比例一比一为“环”

“璧”和“环”都被作为贵重的礼物送人。如晋文公“谢璧”，“结草衔环”等。

形状如“环”，但又缺口的佩玉叫“玦”。表示断绝或诀别

（二）玉文化在礼制方面的特殊体现

《荀子·大略》说“召人以瑗，绝人以玦，反绝以环”讲的是国君用玉来表示对待臣子的态度。如果要召见臣子，国君赐“瑗”，取援引义。如果不宽恕已经被流放的臣子，国君赐“玦”，表示与之诀别。如果宽恕了已经被流放的臣子，国君赐“环”，表示臣子可以回还。从表面上看，这仅仅是同音代用，实际上是玉文化在礼制方面的特殊体现。

（三）玉文化在社会生活中的体现

在中国古代，“玉”体现在制度文化、精神文化的各个方面，广泛地深入到社会生活的各个角落。男孩子出生被称为“弄璋之喜”，是希望他以后要读书做官、佩玉。人去世的时候要在死人口中放一些饭食，希望他到阴间不至于挨饿，有条件的人家要在死人口中放玉，希望他在进入冥世以后能够得到安宁。这块含在死者口中的玉就被称作“含”，以后写作“琯”。贵族去世，不仅要口放玉琯，而且要身着玉衣，还要在棺中堆放许多玉器希望尸身和玉一样不朽。

◆ 模块三 汉字和车马文化

知识点一 轮舆

“车”字在甲骨文中有多繁简多种写法。繁写的车字图画意味极浓，有半边像两轮及车舆之形，另半边车柄持衡及两辘形；简写的车字作“車”，中间像车舆，上下的两横像两轮，中间的一竖车轴。古代的车主要由轮轴、舆较、辘轳三部分构成。

“轮”由辐、毂、辋等部件构成，毂和辋构成两个同心圆，由辐连接在一起。“辐”字《说文》解释为“轮輻也。从车，畠声。”屋椽叫“橑”，车盖弓叫“輹”，“辐”叫“轮輹”。“辋”指车轮的外框，称作“輹”，又被称作“牙”。

“舆”是车厢。小篆“舆”字从车，舛声，甲骨文“舆”字像车缺两轮，由上下左右4只手抬持，正是车厢的形状。舆板的底部四周的木桩叫“軫”。车軾之间的横木叫“横”。铺垫在横上的木板叫阴板，又叫荐板。阴板上辅的席褥叫“茵”。车厢前面供立乘者凭扶的横木叫“轼”。车厢两旁人可凭倚的木板叫“鞀”，车厢后部供人登车的缺口叫“登”，人登车时用做拉手的绳索叫“绥”。车厢里可以立“盖”，即伞盖。

知识点二 辘轳

马车乘人，居中一木，曲而上者谓之“辘”。“衡”指的是加在牛角上以防备牛触人的横木，车衡的两边横驾在服马颈上的人字形的曲木叫“轭”。

知识点三 骖驂

在先秦时马车独辘，通常一车套四马，所以把驾四马的车或一车所驾的四马称为“驷”。“如果一车驾二马，叫“骖”。如果一车驾三马，叫“骖”。“骖”又用来指称驾车时位于服马两边的马。服马驾辘，骖曷自其一偏数之，是服马之外的第三匹马。驾在车辘两旁的马又称为“骖”。

知识点四 衔轡

古代时四匹马拉车：两匹服马在中，靠前；两匹骖马在外，靠后。骖马马首当服马之胸。“衔”是横在马口里的金属小棒，两端有环。御马的缰绳叫“轡”。

知识点五 系驾法

独辘车采用的是轡鞅式系驾法。驾车时把轡架在服马颈上，再用一条革带围绕马脖子，系在轡下的两个鞅上。这条革带叫“鞅”。

秦汉时期出现了双轡的马车及与之相适应的新式系驾法——胸带式系驾法。它改变了独辘车至少必须系驾二马才能行进的状况，仅用一匹马即可拉车。

元代初年，产生了鞍套式系驾法。这种系驾法把肩套和小鞍用于驾马拉车，由于取消了衡、轡，放平了车辕，靠鞍来支撑车体，从而降低了车身，增加了车的稳定性。

知识点六 驾御

古人非常重视“御”这种技艺，把“御”作为六艺之一，是贵族子弟必修的课程。“御”字六国古文作“驭”，字从马，从又，正像御马形。马车立乘，乘三人，御手在中。主人在左，左是尊位，所以有“虚左以待”的说法。位置在右的是陪乘，又称参乘，是乘车的第三个人。战争中，指挥打仗的国君或主帅位于中间，亲掌旗鼓，御手居左，居右的是负责排除险情的勇力之士，称车右。

知识点七 路车、丧车、战车、指南车

马车由于形制不同、用途不同，分为许多种类。天子、诸侯所乘的车叫“路”。谓之路者，言行于道路也。刀大夫所乘的车叫“轩”，是。“轩”有高义，是由于辘的形状穹曲而上。士乘“栈车”栈车是用竹木条编制成的、不用皮条缠束就上漆的一种比较简陋的车。古时坐什么车，穿什么衣服，都是某种政治权力的象征。车马服饰的等级森严，体现了古代的制度文化。

“輶”和“輅”都是卧车，后因载丧，遂为丧车。

据《周礼·春官·车仆》记载，兵车共有“戎路”、“广车”、“阙车”、“苹车”、“轻车”5种，合称五戎。

◆ 模块四 汉字与陶瓷文化

知识点一 埴埴以为器

陶本为地名，作为瓦器之总称的本字是“匋”，“匋”字在金文中像人持缶。“缶”是用来盛酒或用来作乐器的陶制品。“器”是器皿，字形“象器之口，犬所以守之”。原来“器”是专名，专指陶器。《老子》说“埴埴以为器”。说的就是揉和黏土制造陶器。制陶的原料是黏土，黏土经过淘洗后叫“埴”。

知识点二 陶钧

最原始的陶器是在篮筐内涂泥或用手捏制成器皿，然后放在露天火堆上烧制而成的。到了新石器晚期，人们发明了用陶钧制胎。陶钧是个以圆心为支点的可以转动的圆盘，用手或脚拨动。

知识点三 瓷与釉

“瓷”字从瓦，次声，古人把瓷看做瓦器的一种。原始瓷器在商代已经出现。东汉以后，我国已经能够生产处真正的瓷器，并由此发展成青瓷和白瓷两系。

◆ 模块五 汉字所造就的独特文化现象

汉字造就的文化现象包括：对联、字谜、书法、篆刻、拆字、拼字等民俗文化、与字形相关的词语等

知识点一 对联

对联这种文学形式，从根本上说，决定于汉语的特点，只有少数对联因为内容涉及字形才与汉字发生联系。

(1) 回文联

风送香花红满地，雨滋春树碧连天。
天连碧树春滋雨，地满红花香送风。

香山碧云寺云碧山香，黄山落叶松叶落山黄。
黄山落叶松叶落山黄，香山碧云寺云碧山香。

(2) 两读字构成的对联

长长长长长长长
行行行行行行行。

海水朝朝朝朝朝朝落，
浮云长长长长长长消。

(3) 拆字法和特殊部首构成对联

寸土为寺寺旁吟诗诗日明月送僧归古寺，
双木成林林下示禁禁日斧斤以时人山林。

烟锁池塘柳，
炮镇海城楼。

知识点二 字谜

利用汉字字形能够拆分的特点可以写对联，也可以编字谜。字谜是谜语的一种，谜底是汉字。猜字谜的时候往往要拆分汉字的字形，例如下列谜语

(1) “一半儿”是词牌名，有专打“一半儿”的字谜：

半真半假(值) 半粗半细(组) 半部春秋(秦) 吃一半、拿一半(哈) 硬一半、软一半(砍)。

(2) 散曲《断肠谜》，打一到十：

下楼来，金簪卜落(一)。问苍天，人在何方(二)。恨王孙，直去了(三)。置冤家，言去难留(四)。悔当初，吾错过口(五)。有上交，无下交(六)。皂白何须问(七)。分开不用刀(八)。从今莫把仇人靠(九)。千里相思一撇消(十)。

(3) 矛盾字谜：

人有它大，天没它大(一)。加上一一直，却成一弯(由)。遇到白，反成黑(七)。明明水少，却成水多(泛)。嵌上金，变成铁(失)。牵来一匹马，却成一头驴(户)。

(4) 群言字谜：

群言(谐)。公道话(评)。普通话(谅)。热心话(谈)。有的放矢(谢)。水经注(训)。苏白(误)。少言寡语(诫)。胡说八道(荒)。陈词滥调(试)。吞吞吐吐(诺)。一肚子委屈(谓)。童话(讶)。请贴(谏)。多语症(计)。申请书(让)。算命(讣)。说话人(诸)。阿弥陀佛(诗)。恭喜发财(诘)。

知识点三 拆字

拆字可以根据造字理据，拆分声旁、形旁，也可以不顾及造字理据，拆分部件或笔画。拆字时有的只依据字形，有的还要兼顾到字义。与拆字有关的文化现象还有某些歇后语、笑话、酒令、书名、人名，以至隐语、谣讖、测字等。例如

王奶奶与玉奶奶——差一点儿。

七字头上切两点儿——抖出弯儿来了。

心字头上一把刀——忍了吧。

知识点四 拼字等民俗文化

在民间，与拆字相反，还有拼合汉字的，有利用汉字笔画数目及汉字字形的特殊写法造就民俗文化现象的情况。例如

“囍”是由两个喜字构成的一个表示喜庆的特殊的符号。它没有字的资格，没有一部字典、词典收它。从民俗心理来看，囍字可以表示双喜临门，比如结婚对于男女双方都是喜庆的日子，于是要贴囍字。类似的由拼合汉字构成的合体符号，还有黄金万两、招财进宝、日进斗金、抬头见喜等吉利话。

知识点五 与字形相关的词语

八字胡、八字眉、十字街、丁字街等。

知识点六 书法

(一) 隶变

隶变是古今文字的分水岭。隶书和小篆相比，具有质的变化。隶书一方面通过变圆为方、变曲为直，把小篆圆转不断的线条变成点、横、竖、撇、捺等笔画，调整省减线条结构等方法把小篆的线条变成了不同形态的笔画；另一方面通过同化、分化、简化、另构一体、改变偏旁部首的写法等方法打散、调整了小篆的字形结构。隶变全面调整了汉字的构形，消除了古文字中遗留的象形因素，在符号化的进程中迈出了关键的一步。隶变使汉字的象形意味全部丧失了。隶变以后，人们书写汉字不必拘守于具体物象，纯粹由笔画的曲、直、伸、缩来表现力和势，以结体的多样化和彼此呼应来谋篇布局，对书法艺术的追求有了更为广阔的天地。

(二) 楷书

楷书本称正书，真书，唐后改成楷书。楷是规矩整齐，可为楷模的意思。楷书由隶书演变而来，代表作家有唐代的颜真卿、柳公权。

（三）草书

草书包括章草、今草、狂草。“草”是潦草的意思。汉隶的快写体就是草书。魏晋出现的楷书快写体称为今草，于是追称之前的草书为章草，“章”是章法、条理的意思。狂草是在唐代兴起的，在今草的基础上随意增减笔画。草书难以辨认，岁不经济实用，但作为书法有很高的艺术品位。代表有草圣张旭的《古诗四帖》、怀素的《自叙帖》。

（四）行书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，是使用最广泛的一种手写体，其书法成就也是最引人注目，如王羲之的千古名作《兰亭序》

知识点七 篆刻

篆刻与书法一样，也是汉字特有的艺术形式。流传至今的最早的玺印是战国时期。篆刻起源于实用，即作为凭证信物。一直到宋元时期，出于书画鉴赏与收藏的需要，才创造出主要供鉴定、欣赏的印章，于是书、画、印逐渐融合为一个艺术整体。

元代的王冕、文彭亲自治印，开创了文人治印的风气，推动了篆刻艺术的迅速发展，并且逐渐形成了不同风格的艺术流派。从清代中期至现代，产生了邓石如、赵之谦、吴昌硕、齐白石等治印大家，他们利用汉字笔画的悬殊，精心布局构图，如印文的繁简、疏密、敬正及相互间的顾盼、呼应、就让等，在方寸之间创造出一个艺术世界。

◆ 模块六 汉字是中国文化的脊梁

由于文字和文化的认同，使不同方言的汉族人民形成了民族的凝聚力，形成了促进国家统一的强大推动力。文字体系的改革对于文化的传承不可避免地会产生负面作用，负面作用的大小，决定于文字的负载功能的强弱。汉字的负载量，尤其是对于古代文化的负载量，是其他文字无可伦比的。因为我们使用的汉字是语素文字，它不直接表音，所以可以超越方言形成民族共同语的书面语言。

对于自源文字来说，由于有长期使用表词文字的习惯，社会基础广泛，文字的改进和变革往往采取累积的，渐近的方式，所以很难产生文字性质的突变和飞跃。对英语颁布正词法都使人左右为难，更何况是改革汉字呢？对汉字拉丁化来说，是以一种全新的音素文字取代了几千年之久的语素文字，将会使汉民族在文化心理上产生巨大的反应。汉字虽然古老而又年轻，它永远不会废弃。

汉字是中国通用的唯一交际工具，唯其如此，它是中国文化的脊梁。

第四部分 方兴未艾的语文现代化运动

◆ 模块一 汉字文化圈的历史和现状

知识点一 汉字文化圈的历史

汉字向外传播的路线有三条。从中原向南和西南，传播到广西壮族和越南京族，产生了壮字和喃字。从中原向东，传播到朝鲜和日本，产生了谚文和假名。从中原向北和西北，传播到宋代的契丹、女真、西夏，产生了契丹字、女真字、西夏字。

（一）壮字和喃字

1、壮字

广西壮族从秦汉时期就开始接触汉字文化，开始是全部借用汉字文化，唐代开始创制方块壮字。壮字有两类，一类壮字字形完全借用汉字，但是音义不同，或者取音不取义，或者取义不取音。另一类壮字也是仿照汉字的结构体态或采取汉字的某些部件创制的，它们的形音义与汉字都不同。但壮字没有经过系统整理，各地不完全一致，也没有成为正式通行的文乎，只是夹在借用的汉字里使用，大多用来记录民歌和人名、地名等。1918年经修改

后壮字全部采用拉丁字母。

2、喃字

越南从秦汉时期就与中国中原地区有着密切的交往，汉字传入越南后，越南人称之为“儒字”，意思是儒家的文字。10 世纪后，越南的民族共同文字——喃字出现，它是一种部分借用汉字，部用使用假声、形声、会意方法构成的方块字。

（二）谚文和假名

谚文：谚文是朝鲜 1444 年在世宗李裲主持下创制的拼音文字，称《训民正音》，俗称谚文，即通俗文字，供文化不高的百姓使用。

假名：日本人熟悉了汉字之后，把汉字作为音符去记录日语的音节，这就是所谓的“假名”。因为假名在日本最古老的“和歌集”《万叶集》中大量使用，被称之为“万叶假名”。

（三）契丹文字、西夏文字、女真文字

契丹文字是辽国为记录契丹语而参照汉字所创制的文字。契丹大字是汉字式的写词文字，契丹小字是一种拼音文字。

女真文字是为记录女真语而参照契丹文字和汉字创制的文字，女真大字是汉字式的写词文字，女真小字是适合女真语语法特点的拼音文字。

西夏文字是大夏国为记录党项羌族人的语言而参照汉字创制的文字。西夏文在广运元年颁布，与汉字并用。西夏文模仿汉字的笔画和结构，也有独体字与合体字之分。

知识点二 汉字文化圈的现状

（一）中国大陆与中国台湾及中国香港、澳门地区

随着中国综合实力的提高，世界各地有越来越多的人学习汉语汉字。汉字经过整理、规范，重新焕发了青春，特别是解决了汉字输入计算机的难题之后，人们重新看到了汉字的前途。几十年来，中国已经陆续制定发表了《汉字拼音方案》、《第一批异体字整理表》、《简化字总表》（1986 年新版）、《现代汉语常用字表》、《现代汉语通用字表》、《GB 2312-80 信息交换用汉字编码字符集·基本集》、《普通话异读词审音表》等一系列国家语言文字规范和标准，语文现代化程度有了明显的提高。

台湾地区在近几十年来，为了适应电子计算机的需求和文化交流的需要，在汉字标准化方面做了不少工作，也取得了不少成绩。首先是常用字、次常用字以及罕用字的研究和确定。

香港和澳门回归之后，执行一国两制的政策，和内地联系日益紧密。香港早在 1984 年就有人提出了“繁简由之”的口号，以适应正在变化的形势。

（二）东南亚

我国的简化字在东南亚得到普遍的认同。新加坡 1969 年开始简化汉字，1976 年 5 月发布修订本《简化字总表》，所收的简化字与我国完全一致。马来西亚 1973 年成立简化汉字委员会，1981 年 2 月正式颁布《简化汉字总表》，所收简化字与我国完全一致。泰国教育部 1983 年 12 月批准所有兼教华文学校可以教简化字，并且发行了《简化字与繁体字对照手册》。

（三）韩国、日本

韩国的《教育基础汉字表》收字 1800 个，加上人名用字共 2 854 个。韩国的《朝鲜日报》于 1983 年公布第一批简化字 90 个，其中与中国相同的有 29 个。韩国工业标准协会 1981 年出版《韩国工业标准信息交换用字符集》，除谚文字母和谚文音节字等符号以外，收 4 888 个汉字，"原则上用《康熙字典》的整体字。在韩国，通行最广的文字是谚文，学生的知识主要来自谚文。

日本的《常用汉字表》收汉字 1945 个，另外规定。人名用字。166 个，二者合计 2111 个。日本《常用汉字表》中的 1945 个字中有简化字 225 个，其中与中国相同的有 61 个。日本规格协会 1983 年出版的《情报交换用汉字符号系》，除假名字母，和其他字符外，收汉字 6 353 个，其中"第一水准汉字集合。2 965 字，按“五十音顺”排列。第二水准汉字集合。3 388 字，依《康熙字典》214 个部首排列。

◆ 模块二 100 年以来的语文现代化运动

知识点一 切音字运动

(一) 背景

100 年前,中国的语言文字生活十分落后。各地区说的是彼此听不懂的方言,写的字是难写难用的繁体字,共同的书面语是远离口语的文言文。人们把中国和西方国家及日本相比,感到中国处处落后,而落后的主要原因之一在于教育不普及,教育不普及又和汉字繁难密切相关,因此切音字运动由此发端。

(二) 开端

1892 年,卢贻章的《一目了然初阶》(中国切音新字厦腔)在厦门出版,这是中国第一个汉语拼音方案。

卢贻章在书的自序中讲到切音为字的三大优点

- (1)容易学。子母与切法习完,凡字无师能自读。
- (2)容易记。基于字话一律,则读于口遂即达于心。
- (3)容易写。基于字画简易,则易于习认,亦即易于捉笔。

知识点二 白话文运动

1919 年五四运动前后,白话文运动和国语运动从北京推向全国。白话文运动是一场划时代的文体改革运动,它提倡书面语不用文言,改用白话。这场运动先在“文学革命”的口号下发动,进而在“思想革命”中发展。在五四运动爆发以后,白话文运动得到迅猛发展,一年之内白话报至少出 400 种。1920 年北洋政府教育部命令,小学教科书改用白话文。新文学的团体如文学研究会、创造社也相继成立。白话文的作品层出不穷。1921 年鲁迅的中篇小说《阿 Q 正传》的发表,郭沫若诗集《女神》的出版,为白话文学奠定了坚实的基础,赢得了世界声誉。

知识点三 国语运动

(一) 国语运动的两大口号

国语运动的两大口号:“言文一致”“国语统一”。言文一致是提倡书面语不用古代文言,改用现代白话。“国语统一”是指现代白话要以北京话为全国通用的国语

(二) 主要工作

(1)修订注音字母方案。

(2)制订国语罗马字拼音法式。由于注音字母不便于国际应用,黎锦熙、赵元任等人又发起国语罗马字的研究和制订。这个方案于 1926 年由国语统一筹备会发表,1928 年由大学院(教育部)作为注音字母第二式予以正式公布。

(3)调整“国音”标准。1913 年读音统一会用投票方式议定了“国音”标准,1919 年出版《国音字典》初印本。这种标准音被称之为“老国音”,与任何一个地点的语音都不尽相同。1923 年国语统一筹备会成立。国音字典增修委员会决定采用北京语音标准,称之为“新国音”。

(4)推动学校的国语教育。1923 年起,小学、初中、高中的语文科一律定名为。“国语”科,小学课本取材以儿童文学为主。

(5)培训国语师资。

(6)出版书刊。

(三) 国语罗马字的产生标志着拉丁化运动在我国的开始

国语罗马字的产生标志着拉丁化运动在我国的开始从此拼音字母形式的倾向从汉字笔画式转向拉丁字母。国语罗马字的方案有以下几个特点

- (1)以北京语音为标准音,在充分考虑到现代汉语语音特点的同时尽可能地照顾到国际习惯
- (2)完全采用现成的拉丁字母,不增加新字母也不附加符号
- (3)用变化拼法的办法来表示声调,避免附加符号,但是拼调规则较繁,学习和运用不够方便

知识点四 拉丁化新文字

拉丁化新文字是 20 世纪 20 年代末 30 年代初在苏联创制的汉语拼音文字方案。直接目的是为了在侨居苏联远东的 10 万华工中加速推行扫盲工作，长远目的是为了根本改革汉字，即用国际化的拼音文字取代汉字。

新文字团体主要开展了以下几方面的工作

(1) 开办学习班教授新文字。全国各地办班前后大约有 1000 个，参加学习的 10 多万人。

(2) 出版新文字书籍报刊。抗战前全国出版图书 61 种、报刊 36 种、抗战初期上海出版图书 54 种，报刊 23 种陕甘宁边区出版图书 16 种、报纸 1 种。

(3) 制定方言拉丁化新文字方案。从 1934 年到 1937 年拟订的方言拉丁化方案有宁波、上海、福州、厦门、广州、客家等 13 种。

知识点五 《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》的用途

《汉语拼音方案》在注音识字和推广普通话、帮助我国少数民族和外国人学习汉语等方面发挥了很大作用，并且为我国少数民族创制、改革文字提供了共同的基础。现在汉语拼音普遍用于工具书的注音、书刊的索引、无线电报、中文电脑等，还用于聋哑人的手指字母。1977 年联合国地名标准化会议采用拼音字母作为拼写中国地名的国际标准。1982 年国际标准化组织采用拼音文字作为拼写汉语的国际标准。

知识点六 简化汉字

(一) 解放前的简化汉字工作

我国历代都有简体字流行，但作为语文改革的重要内容之一的简化汉字运动，发端于清末。1909 年教育学家陆费逵在《教育杂志》创刊号上发表《普通教育应当采用俗体字》的论文。1922 年在《国语月刊》1 卷 1 号上发表论文《整理汉字的意见》，提出了整理汉字的两种方法：(1) 限定通俗自的范围；(2) 减少笔画。

1928 年胡怀琛出版《简易字说》，书中提出“简易字汇”，除日本字、译音字、复音字外，收简体字 300 多个。1930 年刘复、李家瑞出版《宋元以来俗字谱》，根据《古烈女传》等 12 种书的民间刻本收俗字 1 600 多个同年卓定谋出版《章草考》，收集了章草字 3 000 个，1932 年出版了由国语筹备委员会编订、国民政府教育部公布的《国音常用字汇》手机了不少的简体字。1935 年，在钱玄同的主持下编成《简体字谱》草稿，收字 2400 个

(二) 解放后的简化汉字工作

1、《汉字简化方案(草案)》

解放以后党和政府非常重视简化汉字工作。1950 年，中央人民政府教育部社会教育司编制了《常用简体字登记表》，并且以此为基础，经过征求意见，于 1951 年拟出《第一批简体字表》，收字 555 个。1952 年 2 月 5 日中国文字改革研究委员会成立，在《第一批简体字表》基础上，经反复研究和多方听取意见，于 1954 年底拟出《汉字简化方案(草案)》。草案分 3 个部分(1)《798 个汉字简化表草案》(2)《拟废除的 400 个异体字表草案》(3)《汉字偏旁手写简化表草案》。

2、《汉字简化方案》

《汉字简化方案》共有 3 个字表。第一表有简化字 230 个，这些字经过大部分报刊试用，公布后即可正式使用。第二表有简化字 285 个。第三表是 54 个可类推的简化偏旁。后两个字表先试用两个月，经过修正再正式推行。经过试用，有 3 个简化偏旁作了修改，有 3 个简化字作了调整。

知识点七 中文信息处理

我国在 20 世纪 70 年代中期明确提出“汉字信息处理系统”的研制课题。目前我国已经开展的中文信息处理研究项目有以下 10 项：

- 1、汉字信息处理
- 2、机器翻译
- 3、中文情报检索
- 4、言语系统

- 5、汉语理解系统
- 6、计算机辅助语言教学
- 7、语言识别和言语合成
- 8、方言研究
- 9、索引、词表和词典的编制
- 10、修辞学研究

◆ 模块三 语文现代化的光荣使命

知识点一 提高汉语规范化水平

为什么说汉字落后论是错误的？

中国人民从鸦片战争以来蒙受了 100 多年的侵略和屈辱，应该承担罪责的只有一个，那就是腐败、落后、愚昧、保守，逆历史潮流而动的反动政府，汉字没有罪过，不仅不是主犯，连从犯也不是。我们维护汉字，因为汉字之所以发展延续，这是汉语的选择，是社会的选择，也是历史的选择。我们并不是说汉字是完美的，恰恰相反，汉字是世界上最难学的文字，但是对于已经使用了几千年的中国人来说，汉字已经和传统文化密不可分，汉字已经造就了民族的牢固的语素意识和审美心理，语言没有阶级性，语言有其民族特点和应用习惯，是配合现实，适应历史。总而言之，汉字已经形成了一种强大的习惯势力，这决不是一朝一夕所能改变的。

知识点二 提高汉字标准化水平

为实现汉字标准化，建国以来做了两件工作。一是简化汉字，二是整理汉字。

简化汉字包括减少笔画和精简字数两个内容。

精简字数，做了四方面的工作：一是整理异体字，二是整理印刷通用汉字，三是废除生僻地名用字，四是淘汰了部分计量单位旧译名中的生僻字、复音字。

规范汉字：1986 年 10 月 10 日重新发表的《简化字总表》中的简化字，也指《现代汉语能用字表》中收录的汉字，古今通用的传承字也是规范字。具体地说，现代汉字是以收入《现代汉语常用字表》的 3500 个字为基础的，以收入《现代汉语通用字表》的 7000 个字为主体的，并且包括将来经过整理后颁布的姓名专用字，地名专用字，译音专用字，科技专用字，行业专用字在内的记录现代汉语的全部汉字。

不规范汉字：在《简化字总表》中已被简化的繁体字，在 1955 年被淘汰的异体字，在 1986 年被废止的《第二次汉字简化方案（草案）》中的简化字以及社会上出现的自造的简体字，另外还包括与《印刷通用汉字字形表》不同的旧字体以及错别字。

整理汉字的主要内容：是给汉字定量、定形、定音、定序，使汉字规范化，标准化。（1）定量研究中有亟待解决的问题是如何对人名用字、地名用字、科技用字、行业用字、译音用字、方言用字等进行规范，制定出相应的字表。（2）定型研究中急需解决的问题主要有三个：①进一步整理异体字；②整理异形字；③对汉字的偏旁部件进行定型与定称。（3）定音研究：一是人名、地名的异读审定需要进行，而是轻声词、儿化词至少要在常用词范围内编制出相应的词表，三是对多音多义词的读音进行审定。（4）定序中至今没有解决好的是部首查字法。部首法亟待解决的问题：一是要统一部首及内容，二是要统一字的归部。

知识点三 大力推广普通话

语文现代化的首要任务是语言共同化。

1956 年，国务院向全国发出《关于推广普通话的指示》。为了加强对推广普通话工作的领导，又成立了中央和各省市自治区的推广普通话工作委员会，确立了“大力提倡，重点推行，逐步普及”的工作方针。

第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》，写进了“国家推广全国通用的普通话”的条文，使推广普通话成了国家的任务，有了法律依据。

20 世纪 80 年代以后，我国进入了改革开放的新时期，推广普通话的重点放在推行和普及方面。当时提出的

目标是,在 20 世纪内努力做到使普通话成为全国的教学语言、工作语言、宣传语言和交际语言。这就是说

(1) 各级各类学校采用普通话教学,使普通话成为教学语言。

(2) 各级各类机关进行工作时一般使用普通话,使普通话成为工作语言。

(3) 广播(包括县以上的广播台、广播站)、电视、电影、话剧使用普通话,使普通话成为宣传语言。

(4) 不同方言区的人在公共场合的交往基本使用普通话,使普通话成为交际语言,

具体要求可以分为三级:第一级普通话十分标准,语音、词汇、语法很少差错。第二级普通话比较标准,方言不太重,词汇、语法较少差错。第三级普通话非常一般,不同方言区的人能够听得懂就行。

知识点四 汉语拼音化,实现中文信息处理双轨制

(一) 汉语拼音化的含义

狭义:采用拼音作为正式文字。

广义:利用拼音给汉字注音,拼写平普通话,作为汉字的辅助工具,用于不便使用汉字的各个方面。

(二) 《汉语拼音方案》

1958 年全国人民代表大会通过公布《汉语拼音方案》

1、“拼音三原则”(优点)

《汉语拼音方案》采用的是拉丁字母,是音素字母,是用来拼写汉语口语的。这三个特点,被称为“拼音三原则”。

拉丁化有利于和国际接轨,音素化最符合现代语音学的要求,口语化有利于推动现代汉语的发展。

2、缺点

《汉语拼音方案》不是拼音文字,缺乏文字所需要的技术性、流通性和法定性。

所谓技术性,主要指汉语拼音正词法的制定和推行,需要一个长期约定俗成的过程。所谓“约定”指研究、制定正词法的规范,主要有三方面的工作一是研究和制定正词法规则,二是制定各种名称写法的拼音表,三是编辑出版汉语拼音正词法词汇。“俗成”的工作有三项:一是要在小学里设置普通话课程,使用分词连写的拼音教材,使儿童从小养成按照正词法阅读和书写的习惯。二是要大量出版拼音读物。三是在语文教学之外,要在各种实务中推广汉语拼音的应用

第五部分 现代汉字和现代汉字学

◆ 模块一 什么是现代汉字

知识点一 汉字的历史分期

(一) 从字体的演变划分

1、隶变的意义

隶变是古今文字的分水岭,把汉字分为古文字和今文字两个阶段。隶变是汉字发展史上的一次重大的变革和飞跃。隶变以前的小篆,秦系文字、六国文字、金文、甲骨文属于古文字,隶变以后的隶书、楷书等属于今文字。

2、隶变的内容

隶书一方面通过变圆为方、变曲为直,把小篆圆转不断的线条变成点、横、竖、撇、捺等笔画,调整省减线条结构等方法把小篆的线条变成了不同形态的笔画;

另一方面通过同化、分化、简化、另构一体、改变偏旁部首的写法等方法打散、调整了小篆的字形结构。隶变全面调整了汉字的构形,消除了古文字中遗留的象形因素,在符号化的进程中迈出了关键的一步

(二) 按照汉语语法、语音、词汇的特点划分

按照汉语语法、语音、词汇的特点,汉语史可以分为四个时期

1、上古期

从公元前 18 世纪到公元 3 世纪,即商、周、秦、汉时期。其中商是上古前期,周秦是上古中期,两汉是上

古后期。

2、中古期

从公元 4 世纪到公元 12 世纪左右,即六朝、唐、宋时期。其中六朝为中古前期,唐代是中古中期,宋代是中古后期。

3、近代期

从公元 13 世纪到公元 20 世纪初,即元、明、清时期。元代是近代前期,明清是近代中期,鸦片战争至五四运动是近代后期。

4、现代期

从五四运动到现在。以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语最后形成

(二) 现代汉字

1、概念

现代汉字是记录现代汉语的经过整理规范的汉字,即记录现代汉民族共同语的汉字。

2、现代汉字的界定

(1) 现代汉字是严格意义上记录现代汉语的用字,不是指现代通用的汉字。

现代汉字包括现代汉语口语和书面语的用字,也包括现代和古代都通用的汉字。现代汉字不包括古代的人名、地名、器物名和文言古语用字,也不包括白话文中夹用的文言古语、文言成语、文言词语的用字。现代汉语不包括方言文字,不包括外族语言中使用的汉字,如韩文日文中夹用的汉字。

(2) 现代汉字是经过改革、经过整理的规范化、标准化的用字,在形体上完全不同于以往的汉字。

现代汉字必须是规范汉字,规范汉字指的是见于《简化字总表》的简化字,也包括古今通用的传承字。现代汉字是以收入《现代汉语常用字表》的 3500 个字为基础的、以收入《现代汉语通用字表》的 7000 个字为主体的,并且包括将来经过整理后颁布的姓名专用字、地名专用字、译音专用字、科技专用字、行业专用字在内的记录现代汉语的全部汉字。

◆ 模块二 现代汉字学是时代的产物

(一) 现代汉字学的产生

- 1、现代汉字学是 100 年以来语文现代化运动的产物
- 2、现代汉字学是历史上关于汉字及拉丁化的四次大争论的产物
- 3、现代汉字学是新时期语言文字政策的产物

(二) 现代汉字学的概念

现代汉字学是一门新兴学科,它研究的是现代汉字的属性和应用。这门学科具有强烈的现实性和应用性,它是时代的产物。

知识点一 关于汉字的第一次争论

鸦片战争以后,西学东渐,中国人在逐步了解西方的同时也在反省自身的痼疾,逐渐认识到枪炮不如人、工业不如人是因为科技不如人、教育不如人,而要普及教育,第一个任务就是用“切音新字”、“官话字母”、“合声简字”等给汉字注音,减轻学习汉字的繁难。

辛亥革命后,在国语运动的推动下,北洋政府在 1918 年 11 月公布了“注音字母”。

知识点二 关于汉字的第二次争论

(一) 争论背景

五四运动时期以及五四以后,作为新文化运动的一部分的大众语运动和拉丁化运动向汉字和用汉字写作的书面语发起了第二次冲击。鉴于注音字母不便于国际应用,黎锦熙、赵元任等人又研究制定了国语罗马字拼音法式,1926 年由国语统一筹备会发表,1928 年由大学院(教育部)作为注音字母第二式予以正式公布。

（二）主要观点

1、全面罗马化

瞿秋白认为：现代普通话的新中国文必须罗马化。罗马化或者拉丁化，这是要根本废除汉字其理由：第一，汉字是十分困难的符号，不易掌握。第二，汉字不是表示声音的符号。根据这种符号要创造新的言语难度大。第三，汉字使新的言语停滞在《康熙字典》的范围里面，顶多只能从《说文》里面去找古音古义等来翻译现代的科学字眼，而不能够尽量发展——采取欧美科学技术的新名词。

2、斯大林《论马克思主义在语言学中的问题》

1950年斯大林发表了《论马克思主义在语言学中的问题》，文中针对马尔等人把语言看做是上层建筑和语言有阶级性的错误观点进行了批评。斯大林的这本著作对中国的语言学界和文化界产生了广泛而深刻的影响，许多人自觉地纠正了马尔散布的语言文字有阶级性的错误认识。在1952年7月中国文学改革研究委员会成立大会上，吴玉章同志深刻地总结了文学改革运动的历史，本着自我批评的精神，检讨了自己在文字改革问题上的错误认识(1)认为文字是上层建筑，是有阶级性的。(2)没有估计到民族特点和习惯，认为汉字可以立即用拼音文字来代替。(3)没有认真研究怎样才能配合现实，适应历史。

知识点三 关于汉字的第三次争论

解放以后，在文字改革的背景下，大家在汉字简化和拉丁化等有关问题上展开了第三次争论。争论取得了积极的成果：

- 1、要创造统一的汉民族共同语，即推广普通话
- 2、要改善汉字这个交际工具，公布规范化的汉字
- 3、制定因素化、拉丁化的标音系统，即《汉语拼音方案》

知识点四 关于汉字的第四次争论

（一）背景

党的十一届三中全会的召开迎来了四个现代化建设的新时期。根据新时期语言文字工作的特点，1985年12月经国务院批准，中国文学改革委员会改名为国家语言文字工作委员会。

新时期语言文字工作的方针是：“贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”

当前语言文字工作的主要任务是：“做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话研究和整理现行汉字，制订各项有关标准进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作”

（二）争论的核心问题

- 1、怎样评论汉字
- 2、怎样看待汉字的前途

（三）争论的两个代表

争论的双方，一方以袁晓园为会长的北京国际汉字研究会(原汉字现代化研究会)为代表，《汉字文化》是他们主办的刊物

另一方以中国语文现代化学会为代表，《语文建设》是发表他们学术观点的主要阵地。

（四）主要观点

1、北京国际汉字研究会一方

1980年袁晓园组织了“汉字现代化研究会”，创办刊物《文字与文化》并在该刊第2期（1982年）上发表题为《汉字——人类文字的奇峰》的署名文章，阐述汉字是世界各国最好的一种文字的论点。从1986年到1989年袁晓园等在《人民日报》（海外版）连续发表《十论汉语汉字的科学性》。1988年10月，汉字现代化研究会与《人民日报》（海外版）联合召开汉字研究座谈会。专家学者49人出席了座谈会，与会者就汉字的实用性、科学性，汉字的简化、能否拉丁化和计算机输入等问题交换了意见。与会者的发言刊登在《汉字文化》创刊号上。1989年9月，汉字现代化研究会召开“汉字落后论时代结束，21世纪将是汉语汉字发挥威力的时代”座谈会。1990年5月，汉字现代化研究会在北京举行“汉字落后论的时代结束，21世纪是汉字汉语发挥威力”

的时代”学术研讨会。260名代表参加，代表们围绕汉语汉字的优越性、汉字现代化、汉语汉字发挥威力、汉字教学法等问题展开了热烈的讨论。1991年3月，北京国际汉字研究会在北京国际饭店召开“汉字是科学、易学、智能型、国际性的优秀文字”学术座谈会。这个议题是该会副会长徐德江提出的关于汉字的新命题。

袁晓园：汉字具有适应汉语明确简短的优点，明确简短是一切语言文字发展的共同规律和衡量一切语言文字科学程度的标准

安子介：汉字是文化的根，汉字是拼形文字，能使人联想，联想是一切发明之母，学习汉字会使人聪明汉字是中国的第五大发明，21世纪将是汉字发挥威力的时代。

钱伟长：汉字是符号文字，有资格成为国际文字

1990年段生农出版了《关于文字改革的反思》，萧天柱发表了《关于汉字问题的反思》，都对以往的汉字改革持否定态度。20世纪90年代前后提出的“识繁写简”的口号，实际上是为繁体字回潮制造舆论。1991年10月，北京国际汉字研究会推出系列电视片《神奇的汉字》，在北京钓鱼台国宾馆举行首映式。影片的主题即徐德江提出的关于汉字的新命题

2、中国语文现代化学会一方

在国家语言文字工作委员会的积极干预下，《神奇的汉字》没有按计划在中央电视台播出。国家语言文字工作委员会组织部分语言文字专家召开座谈会，讨论了该片的问题。发表在《语文建设》1992年第4期的《〈神奇的汉字〉专家座谈会纪要》（以下简称《纪要》）一针见血地指出了该片的多处错误：（1）《神奇的汉字》神化汉字，夸大汉字的功能和作用，理论上缺乏根据，政治影响也不好；（2）《神奇的汉字》的许多结论和提法是不科学的，不符合事实的，也是经不住推敲的；（3）《神奇的汉字》歪曲、否定文字改革成果，嘲笑、挖苦文字改革工作者，在宣传基调上与现行国家语言文字的方针、政策也不一致；（4）《神奇的汉字》不适当地突出、吹捧某些个人，标榜制片人自己；（5）《神奇的汉字》还有侵犯版权和假借名义等不正当行为。

1992年，《汉字文化》共发表了十几篇文章批驳《纪要》。《语文建设》设“讨论与争鸣”专栏，共发表20多篇文章，从各个方面，深入细致地剖析有关“汉字优越”的种种论调。《语文建设》与《语言文字应用》两刊编辑部在北京、上海、广州三地召开了四个座谈会，邀请语言文字学界部分专家学者就汉字问题进行座谈，并发表了《京穗沪汉字问题座谈会综述》。分列了三个大问题：（1）繁体字和简化字；（2）关于汉字研究；（3）关于语言文字政策。

（1）关于繁体字和简化字的问题

大部分同志认为简化字基本符合字理，在大陆又有十来亿人使用，想要繁体字来改变简化字是不可能的。中国大陆与港澳台的文字也不必急于统一。可以在各自的区域内实行繁体字和简化字，不存在因大陆实行简化字而造成文字障碍。

（2）关于“识繁写简”的问题

认为具体问题具体分析，简化字简便易学，可以减轻学生学习汉字的负担，使其有更多的时间学习现代科学技术，是有益的。现在若在基础教育上让中学生识繁，不仅不必要，也不可能。但在一定的文化层次及工作需要的人当中应该识繁，以利于海外交流和继承古代文化。“印刷用繁，手写用简”在大陆是行不通的。

（3）关于汉字是否是拼意文字，能否“见字知义”问题

认为把绝大多数的汉字分析为会意字，并认为这就是汉字的科学性之所在，是不妥当的。早期的形声字，由于词源分化，产生强化形声字、类化形声字和分化形声字，因而使有些声符带意。这是汉字发展中的一种历史现象，在早期的形声字中比较多，后来汉字不再用这种方式发展，现代汉字中具有示源音符的形声字只是历史积淀即使在当时，右文也不是汉字中的普遍现象，把这种现象无根据地扩大，说现代汉字90%都声符带义，宏观原理就发生了问题，微观解释也就带有随意性。这种随意解释，我们可以叫它“字释”。

（4）关于汉字的优越性问题

有人认为“汉字的优越性”提法不妥，不同的语言文字没有高低优劣之分，每个民族的语言文字都能完成本民族交流思想、记录文化的任务，不能说A民族的语言文字比B民族的语言文字优越。有同志指出讲汉字的优越性还应注意以下两点：一是要从初学者角度去看。现在有些人的研究往往是从已经认识 and 了解汉字的基础上去看汉字的，所以总觉得不难，有这样那样的长处。汉字当然有长处，没有长处怎么能流传到今天？可是对不认识汉字的人来说，有些长处就不存在。比如汉字“见形知义”的特点，有时并不那么突出。

二是要有统一的确切的标准。要在一个相同的层面和统一的范围内去衡量，要看在共同的国际交际中哪一种

文字看起来更简便,更适应现代科技发展的需要。研究汉字的优越与否,要从上下纵横、全方位地观察研究,而不能只凭对个别的、局部的个人感觉去下结论。

(5) 关于汉字与现代科技是否相适应的问题,

有两种意见:一种认为汉字与现代科技不适应,如电脑的输入,拼音文字可以直接输入,汉字需要依靠编码。另一种意见认为,汉字输入虽然需要编码,但熟练掌握之后,速度很快。

(6) 关于拼音化问题

拥护拉丁化的同志认为:拼音文字能否让人看得懂,关键不在文字,而在语言。我们现在是古今语并用,书面语很多都是古语词,所以文化低的人不懂。将来搞拼音文字,应注意口语化,这样大家就都懂了。”

有些同志认为:“拼音代替汉字是可能的,但现在条件还不成熟,可以暂且不谈。许多国家由象形文字改为拼音文字照样可行,而且也不是一般老百姓都对拼音文字望而生畏。现在汉语拼音方案已成为学汉字和普通话的工具,这是抹杀不了的。等国人民都能讲普通话了,可以考虑是否改拼音文字

(五) 《中华人民共和国国家通用语言文字法》

2000年10月31日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》,由2000年10月31日中华人民共和国主席令第37号公布,自2001年1月1日起施行。

《通用语言文字法》以法律的形式确定了普通话、规范汉字和《汉语拼音方案》在中国人民语言文字生活中的地位,对于推动国家通用语言文字的规范化、标准化及其健康发展,使国家通用语言文字在社会生活中更好地发挥作用,促进各民族、各地区经济文化交流,具有重要的作用。

(六) 第四次争论的意义

现代汉字学学科是100年来语文现代化运动的产物,100年来关于汉字及拉丁化的四次争论,尤其是新时期以来关于汉字问题的第四次争论,促进了有关汉字的宏观的和微观的研究,有关汉字的理论和应用都有了长足的发展,可以说,这四次争论促成了现代汉字学学科体系的建立和完善。当1980年周有光先生提出建立现代汉字学时,只是初步构拟了现代汉字学的框架,经过近30年的发展,广大语言文字工作者加大了对现代汉字的研究广度和深度,他们从文字类型学和文化传播的角度来研究汉字和汉字的发展,从全世界拉丁化的大趋势看待汉字和汉字的发展,得出了令人信服的结论。在学术争论中,广大语言文字工作者吸取了历史的经验,不断提高理论水平,对一系列现实问题给予了中肯的解答,指明了汉字发展的前途。在新时期语言文字政策的指引下,国家语言文字工作委员会不仅在理论战线上取得了很大的成绩,而且及时制定了有关语言文字的一系列国家标准,为语言文字的规范化、标准化办了实事。

◆ 模块三 现代汉字学的研究内容

现代汉字学的研究内容包括理论研究和应用研究两个方面。

知识点一 现代汉字学的理论研究

(一) 现代汉字学的理论研究主要包括的内容

- 1、汉字的性质和特点
- 2、把汉字的个性和文字发展的共性联系起来进行研究,既承认语言类型对文字类型的决定作用,又承认社会发展的需要以及文化传播对文字形成的重要影响。
- 3、通过研究汉字和民族文化的关系,了解汉字的语言功能和文化功能以及广大人民群众的文化心理。
- 4、了解汉字文化圈的历史和现状,总结100年来的语文现代化运动,贯彻新时期语言文字工作的方针和任务,继续完成语文现代化的使命。
- 5、要科学地评估汉字和汉字的前途。要认真总结历史的经验教训,要通过关于汉字的四次争论明辨是非
- 6、要阐明汉字标准化和汉语拉丁化的关系。汉字有光明的前途,汉语拉丁化也有光明的前途,二者是互补的关系。

(二) 语言文字工作者担负的任务

- 1、坚持科学精神,实事求是地批评各种鼓吹汉字优越和汉字落后的论调
- 2、向广大群众普及关于汉字的基本论调、基本知识,让广大群众更加了解和拥护国家制定的各种语言文字

政策。

(三) 语言和文字关系的论述

1、吕叔湘批评那种认为文字不一定记录的观点时说“汉字必须通过语言才能表达意义；一个形体必须同一定的语音有联系，能读出来，才能成为文字。如果一个形体能够不通过语音的联系，直接表达意义，那就还是图画，不是文字。”

2、有的人无视文字记录语言的共性，对汉字提出这样的定义：“汉字是汉族人民创制的，作为社会记录和交往工具用的，直接表达意义的，具有象征作用和审美价值的，和汉语结构相适应的书写符号系统。”他们认为，汉字与西方的拼音文字两种文字体制的根本差异在于汉字的“形”是一个整体，直接与“义”发生关系，人们可以根据汉字之形联想到意义；西方的拼音文字的“形”只是一些零散的记音符号，它只有在完整的记载一个词的语音组合单位以后，才与义发生关系。

3、所谓汉字“直接表达意义”，说的是汉字构型具有理据，可以对词起提示作用。不同文字作为语言的符号都既有形有音，只是构成文字的理据不同。拼音文字是据音构形，基本字符是音符，记录的最小单位是音素，音素固然没有意义可言，但是由一个或几个音素组成的词既有音又有义。汉字是据意构形，基本字符是意符，记录的最小单位是词，意符固然没有声音可言，属于汉字本身的只有字形，所谓音和义是汉字所记录的词转嫁给它的。

4、所谓“图像性越强的文字，它突破时空局限的功能就越大，它与思维的联系也就越紧密的说法，只适用于史前的文字画。只要是文字，就与语言结下了不解之缘。文字与图画的根本区别就在于文字能按照顺序记录语言，而语言包括语音和语义，语音是形式，语义是内容，正如一张纸不可能分开的两面一样。说“文字的根本性质就是视觉形式，这是含糊其辞的说法。”视觉形式”多得很，比如说“图画”、“实物”都是视觉形式，而文字仅仅是语言的视觉形式，换言之，文字是以字形为形式，以音义为内容的语言的视觉形式。

5、至于索绪尔关于汉人认为“文字就是第二语言”的说法，有一个对时代性正确理解的问题。索绪尔生于1875年，死于1913年，在他生活的年代，中国使用的是文言文，也就是说，口语说的是一套新鲜活泼的语言，书面语用汉字写的是另一套远离口语的仿古的语言。实际上这是口语和书面语分家的双语。正如今天有的方言区的人，口语说方言，书面语用现代汉民族共同语，也就是双语

(四) 语言和文字关系的争论

1、李敏生（鼓吹汉字）

(1) 中国社会科学院哲学研究所研究员、北京国际汉字研究会副会长，著有《汉字哲学初探》

李敏生从哲学基本问题物质与意识的关系角度出发，认为“语言是第一性的，文字是第二性的”这一语言学的常识法是不准确的。其哲学所的研究员连篇累牍要来挑战语言学的常识，结果却发了一大堆奇谈怪论。

(2) 李敏生认为甲骨文中的象形都不是简单的图画，而包含着对事物特征的理解。但这只不过是说这些汉字的构形具有理据，反映了先民的思维、观念，具有丰富的文化内涵，都不能否认文字是记录语言的符号。

(3) 李敏生认为：在文字表达的过程中，语言与文字是相互制约、联系的，但均是服务于表述、记录入的思维、意识和观念的。这段话说的是“文字高于语言”但其实无论是多么深刻、多么全面、多么准确的文字，其记录的还是语言。

(4) 李敏生认为：“在信息时代的科学技术环境和文化背景下，古老的汉字同当代高科技已经密切的结合起来，汉字与科学技术融为一体成为新的生产力。”“汉字科学问题的实质和核心是一个科学技术的问题，是一个第一生产力的问题。对待汉字问题的态度，实质是对待科学技术的态度，就是对待第一生产力的态度。作为哲学工作者的李敏生先生，美其名曰要对汉字进行哲学的探索，但“探”得有点离谱。

2、郭可教（汉字是复脑文字）

上海师范大学心理系郭可教教授和上海医科大学华山医院神经科等合作，“发现中国汉字和大脑两半球的关系与拼音文字有很大不同。中国汉字不是偏向大脑左半球的单脑文字，而是与两个大脑半球均有关系，即左脑和右脑并用的复脑文字

提出：中国人智商之高是得到了世界公认的。原因可归结为：第一，中国儿童智力开发具有极大潜力。第二，汉字认识的方式比拼音文字优越。第三，悠久的文化传统。第四，中国人有特殊的推理能力。（这一观点有待科学证明）

3、石井勋

关于“以幼儿识字教育说明汉字易学”的争论。“日本著名教育家石井勋博士四十年来，一直坚持不懈地从事日本幼儿汉字教育实验，得出了‘汉字较假名在表现思想和传达上，正确性较高，并且传达速度也快。假名或罗马字在阅读上所需时间长，汉字则可一目了然；汉字是幼儿最能了解、最觉得熟悉的文字。（观点错误）’

注意：诸如“汉字是科学、易学、智能型、国际性的优秀文字”、“汉字是开发智慧学习汉语的图画、积木和魔方”、“汉字在启迪人类智慧的领域中，具有神奇的特异功能”、“汉字体系有着自身严密的科学规律，只要掌握其密码，就能打开充满奥秘的黑匣”等说法，都是违背科学的、不负责任的无稽之谈。

知识点二 现代汉字学的应用研究

现代汉字学具有强烈的现实性，十分关注现代汉字的规范化、标准化以及在各方面的应用。主要研究一下几个问题：

（一）现代汉字的字形。

要研究汉字的简化和整理，确定每一个字形的规范。

（二）现代汉字的字音。

要继续进行普通话的审音工作，进一步确定现代汉字的规范读音，减少多音和异读。

（三）现代汉字的字义。

研究现代汉字字义与语素义和词意的关系。研究现代汉字的表意功能，重点研究形声字中形旁的表意功能和部分声旁的示源功能。

（四）现代汉字的字量。

字量研究包括分清现代汉字和古代汉字的不同，弄清现代汉字的构成，并且根据字的使用度，把现代汉字分为常用字、通用字、罕用字 3 个层次。在编制出常用字表和通用字表之后，还要研制包括人名用字表、地名用字表、科技用字表、行业用字表、音译用字表等各种专用字表，最后要制定出《现代汉字用字全表》

（五）汉字的字序。

汉字的字形结构复杂，表意功能差，这就形成了音序法、形序法、义序法并用的局面。

（六）现代汉字的教学。

现代汉字学习起来很困难，有汉字本身的原因，也有教学方法的原因。要把认知心理学和汉字教学结合起来，研究婴幼儿、青少年、成年、残疾人乃至外族入学习汉字的特点，以便提出切实可行的学习方案，降低学习汉字的困难，提高学习效率。

（七）汉字在计算机上的应用。

中文信息处理的发展要求计算机专家和语言文字专家联手合作加强汉字信息处理的研究。比如说研究汉字熵值大小对汉字输入电子计算机的影响，比较和分析现有的数百种文字编码，研究它们的异同和利弊，探讨能否制订全国统一使用的汉字部件分解法。

第六部分 现代汉字的字形

文字是记录语言的符号，字形是书面语言的载体。

◆ 模块一 现代汉字的简化和整理

汉字标准化的内容之一是确定现代汉语用字的标准字形。20 世纪 50 年代以来所做的整理异体字、减少汉字笔画、统一印刷体字形等工作，都是在为汉字定型。

知识点一 现代汉字的简化

（一）新中国成立后文字改革的三项任务

新中国成立后，党和政府十分重视文字改革工作，建立了主管文字改革的专门机构，制定了积极而稳定的文字改革方针，确定了简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》为当时文字改革的三项任务。

（二）汉字简化方针

汉字简化方针：约定俗成、稳步前进。

所谓约定俗成，就是在社会习惯的基础上因势利导，尽可能选择那些群众创造的并且已经被社会普遍接受的字作为规范的简化字。所谓稳步前进，就是要分期分批有计划的进行简化，让人们有一个熟悉的过程。

（三）《简化字总表》

《简化字总表》的 2235 个简化字中，只有 521 是基本简化字。

（四）简化字的主要来源

1、古字、古本字、古异体字

如“云”、“从”、“电”、“胡”、“须”、“礼”、“尔”、“才”、“后”

2、群众中流传的简体字

如：“体”、“声”、“铁”

3、“解放字”和最近新造的字。

如：“拥”、“护”、“灭”、“丛”

（五）简化字的简化方法

1、用形声字改换形声字，包括换形旁或声旁，或形旁声旁都换

（1）形声字改换形旁：猫（貓）、愿（願）、肮（骯）、唇（脣）

（2）形声字改换声旁：优（優）、拥（擁）、袄（襖）、胆（膽）

（3）形声字形旁声旁都换：响（響）、惊（驚）、护（護）、帮（幫）

2、形声字改换会意字

窜（竄）、桩（樁）、邮（郵）

3、会意字改换形声字或会意字

笔（筆）、宝（寶）、灶（竈）、帘（簾）、尘（塵）、茧（繭）

4、省略部分字形，保留特征或轮廓

（1）保留特征：录（錄）、号（號）、云（雲）、丽（麗）、里（裏）、术（術）、际（際）、悬（懸）、开（開）、粪（糞）、声（聲）、飞（飛）

（2）省略部分字形，保留轮廓：齿（齒）、伞（傘）、卤（鹵）、齐（齊）

5、草书楷化

车（車）、长（長）、为（爲）、专（專）、书（書）、尧（堯）、乐（樂）、头（頭）

6、换用简单的符号

汉（漢）、鸡（鷄）、赵（趙）、区（區）、环（環）、怀（懷）、枣（棗）、轰（轟）、师（師）、归（歸）

7、借用同音字或近字代替

借用同音字代替：后（後）、谷（穀）、出（齣）、丑（醜）、卜（蔔）、只（隻）

借用近字代替：斗（鬥）、干（乾、幹）

8、用简化偏旁或简化字类推

（1）用简化偏旁类推：劳（勞）犂（犂）茕（茕）

（2）用简化字类推：当（當）档（檔）裆（裆）铛（铛）

（六）汉字简化取得的明显效果（汉字简化的意义）

1、汉字的简化取得了明显的效果，首先是减少了汉字的笔画，同时减少了通用汉字的字数。简化时采用了同音代替的办法，用原有笔画简单的字代替笔画繁难的字（繁体字平均每字 16 画，简体字 10.3 画）。另外，用两个或三个繁体字合并为一个简化字，减少字数 102 个。

2、从汉字字形的表音作用来看，简化字优于繁体字。

（七）简化十诫

（1）约定俗成，好；约未定、俗未成，不好。

（2）新简化字跟原字相比，轮廓相同，形体相似，容易联想，不难认识，好；反之则不好。

（3）不增加形近字，好；反之则不好。

- (4)手写起来，不容易跟别的字相混，好；反之则不好。
- (5)不增加一字多音多调，好；反之则不好。
- (6)新形声字的声旁，能准确表示字音字调，好；反之则不好。
- (7)同音代替字，字音字调相同，意义也不矛盾，好；反之则不好。
- (8)新的草书楷化字，不增加原有的笔画形式，好；反之则不好。
- (9)原来笔画写起来不顺手，改成笔画顺手，容易写，好；反之则不好。
- (10)简化常用字，不简化罕用字，好；反之则不好

简化的理想的原则：表音功能提高、未丧失表意功能。

简化的不理想的原则：削弱或丧失表音功能、将同音字割裂成声旁不同的多组、汉字体系增加了新部件。

知识点二 现代汉字的整理

现代汉字的整理，做了五方面的工作：一是整理异体字，二是整理印刷铅字字形，三是改换生僻地名用字，四是统一部分计量单位用字，五是颁布现代汉语通用字笔画、笔顺规范。

（一）整理异体字

1、异体字的含义

异体字有两个含义：一是互为异体，即两个或几个形体不同但音义相同的字互为异体；二是特指与正字形体不同但音义相同的字。第一种含义适用于未经过整理的异体字，第二种含义适用于经过整理的异体字。

2、《第一批异体字整理表》

1955年12月22日，中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合公布《第一批异体字整理表》，该表收录异体字810组，共计1865个，整理后每组选用一个正体字，精简汉字1055个。后经过几次调整，实际淘汰异体字1027个。

3、整理异体字的原则

从俗与从简相结合，照顾书写方便。如果从俗与从简不能兼顾或繁简差不多的时候以从俗为主。

（二）整理印刷铅字字形

1965年5月文化部制定《印刷通用汉字字形表》，该表收字形6196个，遵循从简从俗、便于学习和使用的原则，提供了通用汉字印刷字体（宋体）的标准字形，规定了表内字的笔画数目、笔画形状、笔画顺序和构件部位。既是印刷字体的标准，也是写字教学的标准。《印刷通用汉字字形表》的发布对统一印刷字形，促进用字规范和方便中文信息处理都起到积极作用。

（三）改换生僻地名用字

改换生僻地名用字的5个标准：（1）读音要相同；（2）比较常用；（3）简单易写；（4）当地通行的比较合理的简易字；（5）不跟已有的地名混同

（四）同一部分计量单位用字

1959年国务院发布关于《统一我国计量制度的命令》，确定以公制为基本计量制度。为改变计量单位的名称在语言和用字上存在混乱，1977年7月20日文改会和国家计量局联合发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》。

（五）颁布现代汉语通用字笔画、笔顺规范

为了促进我国语言文字规范化，消除规范笔顺本身存在的难点，满足汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷和辞书编纂等方面的需要，国家语言文字工作委员会和新闻出版署决定对现行规范笔顺进行完善，形成了《现代汉语通用字笔顺规范》，于1997年4月7日发布、施行。

知识点三 现代汉字字形规范的任务

现代汉字字形规范的任务主要有两个，一是进一步整理异体字，二是整理异形字

（一）继续整理异体字

1、异体字的分类

- （1）典型异体字；（2）包孕异体字；（3）交叉异体字；（4）同音异体字；（5）异音异体字

2、《现代汉语通用字表》对于整理异体字的意义

在整理异体字的时候，把《现代汉语通用字表》作为重要依据。这主要是由于《现代汉语通用字表》体现了其他几个字表的基本内容，其中隐含着对异体字的整理。

（二）整理异形字

1、异形字的概念

异形字是指普通话书面语中并存并用的同音、同义而书写形式不同的词语。如：笔画\笔划

2、整理异体字的三原则

（1）通用性原则

通用性原则指的是，由于语言的约定俗成的社会属性，所以要依据科学的词频统计和社会调查，选取公众目前普遍使用的词形作为推荐词形。即便少数词频高的词形与词源或理据不完全一致，但一旦约定俗成，也应该尊重社会选择

（2）理据性原则

如果某些异形词词频无显著性差异，难以根据通用性原则取舍，那就从词语发展的理据性角度推荐较为合理的词形。

（3）系统性原则

系统性原则是词汇内部有较强的系统性，在整理异形词时要考虑同语素系列用字的一致性

◆ 模块二 现代汉字的结构系统

现代汉字的结构系统分为笔画和笔顺、部件和字形两个层次

知识点一 笔画和笔顺

（一）笔画

1、概念

笔画指的是构成汉字的各种形状的点 and 线，在工整地写出楷书的时候，从落笔到提笔那一次叫一笔或一画。

2、基本笔形及笔画变体

传统上把汉字笔画分为八种，即横、竖、撇、点、捺、提、钩、折。

1965年公布的《印刷通用汉字字形表》规定了五种基本笔画，即横、竖、撇、点、折。传统笔画中的“捺”归到“点”类，“提”被归并到“横”类，“竖钩”归并到“竖”类，“竖钩”以外所有的符合笔画一律归到“折”类。

3、笔画数目和笔顺规则以及笔画组合

（1）五笔笔形的数字代码

五笔笔形横、竖、撇、点、折的数字代码分别是1、2、3、4、5。如“了”字，以折起笔，末笔是竖，代码则是52

（2）笔顺

①笔顺的概念

笔顺是指汉字笔画书写的顺序，他是人们在长期书写实践中形成的。一般来说，笔画的书写顺序建立在运笔方便的基础上，其基本规则如下表

先横后竖	十干丰末
先撇后捺	八人大木
先上后下	三乞盒暴
先左后右	儿川什湖
先外后内	月用网向
先中间后两边	小水永承
先外后内再封口	目田回困

注意：“女”字要以撇点为起笔，末笔是横。口“火、半、坐、舆”等字要先写两边，后写中间。

特殊的书写规则

点在左上先写	门为斗牛
点在右上后写	犬尤书发
下包围结构先上	山幽函幽
上下包围结构先内	匹区臣医
左下（辶彳旁）包右上结构先右上	过进廷延
左下（辶彳之外）包右上结构后右上	毯题赵魁

笔画构成汉字，除了单笔字之外，还有个笔画组合问题。按照现代汉字笔画与笔画之间的空间关系，可以划分出相离关系、相接关系、相交关系三种类型

4、汉字的笔画数分布情况

汉字的笔画集中在 9~12 画之间

在一个确定的汉字字符集中，每种笔画有多少个汉字就叫该笔画数的拥有量，〈现代汉语通用字表〉收字 7000 个，其中 9 画的字最多，其次是 10 画和 11 画的字。《辞海》简化字和未简化字汉字集共计 1 1834 字，12 画字数多，其次是 11 画和 10 画，平均每字 11.5 516 画。汉字受到区别律和简易律两种规律的影响，尽管有简化的趋势，但这种趋势并不是不受限制的。为求区别，笔画数就不宜太少，太少字形组合的方式就少，形似字就会增多。笔画数过多就不便应用，尤其是不便书写，在区别律和简易律的作用下，就形成了笔画集中在 9 画到 12 画之间的这种局面。

5、汉字不同字符集的平均笔画

（1）高频趋简

使用频率高的字符集的平均笔画数少，人们把这种现象叫作“高频趋简”。

（2）为什么常用汉字笔画少

使用频率越高的字符集的平均笔画数越少，这说明平均笔画与收字的使用频率成反比。这种状况符合汉字使用的规律，越是常用字，独体字的比例越大，形声字的比例越小，笔画当然也就越少。另外，这种状况和汉字简化工作有关。简化字有 2235 个，它们绝大多数是常用字或次常用字。

6、关于笔形的数字统计

笔形	包含该笔画的字数	出现字数	占笔形出现总次数的百分比%
横笔	11398	41423	30.3023
竖笔	10654	26492	19.3792
撇笔	10232	21511	15.3761
点笔	9738	22741	16.6351
折笔	10890	24535	17.9485

从表中可知，横笔出现的频度最高，其次是竖笔、折笔、点笔，撇笔出现的品读最低。除了横笔外，其它笔形出现的频度十分接近。形成了汉字字形的两个特点：一是横笔多所以字形平衡稳重，二是其它笔形出现均衡有利于汉字字形的变化。

知识点 部件和字形

（一）部件及部件的组成类型

1、部件的概念

由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。

2、部件的类别

（1）部件分为成字部件和非成字部件。

（2）部件分为基础部件和合成部件，最小的不能拆分的部件称为基础部件，也称单纯部件。基础部件处于汉字结构的最底层，又称末级部件。由两个或两个以上的基础部件组成的部件叫合成部件。

3、现代汉字部件之间的关系有相离和相接两种类型。

4、部件的不同拆分原则

部件拆分产生分歧的主要原因是什么？

第一，是一次切分出最小部件，还是逐层切分，分级产生部件。

第二，是纯粹按现代字形切分，还是根据造字理据切分。

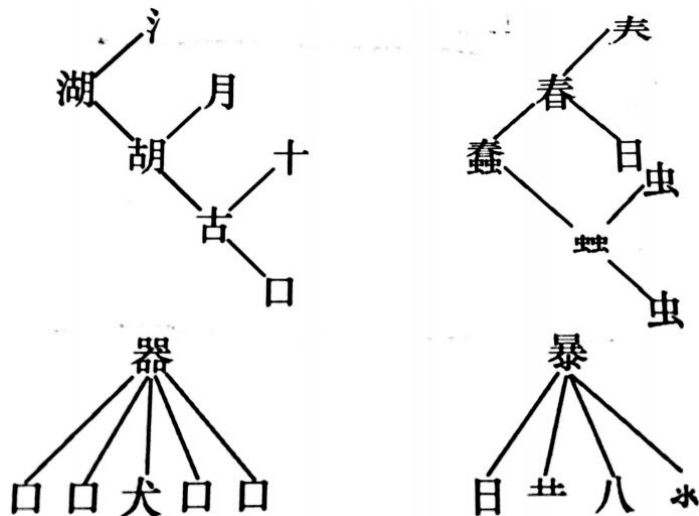
第三，怎样确定部件范围，不成字的笔画是否有资格成为部件？

第四，笔画交重的多笔字是自成部件还是分解出更小的部件？

5、《汉字部件规范》

(1) 《汉字部件规范》是按照从形出发、尊重理据、立足现代、参考历史的原则制定的。

(2) 汉字按理据由若干部件组合时有两种组合方式。一种组合方式为两部件组合，可以由若干个层次。大多数的汉字采用的是这种多层次的组合方式。另外的少部分汉字采用的是一次性多部件平面组合。如：



湖和蠢采用的是多层次组合，器和暴采用的是一次性多部件平面组合

(3) 汉字具体的部件拆分原则

①不能违背形体的原则。在进行部件拆分时，相离、相接的部件可拆。交重的笔画不能拆出部件，极少数不影响结构和笔数的笔画搭挂，按相接处理。

②遵照结构规律的原则。字形符合理据的，进行有理拆分；无法分析理据或形与源矛盾的，依形进行无理据拆分。对多部件的汉字进行拆分时，应该首先根据汉字组合层次做有理据拆分。

③对应关系的原则。因在字中所处的部位不同而产生了笔画变形或比例变化的部件统一处理，有对应关系的简化部件与繁体部件统一处理，主形与变体尽量统一处理。

④适度拆分，合理控制下限的原则。两个以上的相离、相接关系部分，如果其中任何一个部分没有构成其它字的能力，就不再拆分。

6、汉字的结构及部件、部位的称谓

字形结构			例字
左右结构			好、朋、锄、粥、埃、胡、到
上下结构			寻、足、裹、努、奖、花、草
内外结构	半包孕	上右包孕	司、可、句、氛、式、戒、哉、马
		上左包孕	厅、庙、层、房、灰、在、病、虑
		左下包孕	边、廷、赶、翅、处、勉、爬、翘
	三包孕	左上右包孕	周、凤、向、闪、威、尽、奉
		左下右包孕	凶、画、函、幽
		上左下包孕	匠、区、医、匡、匣、匱、匚
	全包孕		回、固、囚、团、困、因、国、囟

3种结构之中,属于左右结构的汉字最多。三种结构之外,还有一些难以归类的属于特殊结构的字,称之为框架结构,如爽、乘、巫、噩、鼎、胤

部件的名称和部位的名称都应该有个规定,以便于称说。成字的部件名称读该字的读音,不成字部件中长期用来做偏旁的大多有习惯名称,如“宝盖头”。

◆ 模块三 现代汉字的构字法

知识点一 偏旁和部首

(一) 偏旁

1、偏旁的概念

偏旁是构成合体字的表意或表音的单位。

2、偏旁的分类

汉字的偏旁在小篆和小篆以前的古文字中全部都能独立使用。

现行汉字的偏旁能够独立使用的称为成字偏旁,不能独立适用的称为不成字偏旁

3、形声字的声旁比形旁多

构成会意字的两个或三个偏旁和形声字的形旁大多是独体字。独体字是封闭的,数量有限。形声字的声旁是开放性的,从构字原则上说,形声字可以用任何一个独体字或会意字作为声旁,也可以用形声字的声旁构成新的形声字,故形声字的声旁比形旁多

(二) 部首

偏旁系统的核心是部首。部首是具有字形归类作用的偏旁,是按结构编排的字书中每部的首字。

第一个创立部首检字法的是东汉的许慎,《说文解字》共 540 部。

明代的梅膺作的《字汇》根据笔画多少为序建立部首,从 1 画到 17 画,列 214 部。文字归部“论其形,不论其义”,不再依据六书原则,只根据楷书形体分别归入各部。

《字汇》以后的书,如《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》、《辞海》均采用 214 部。解放后编著的新《辞源》仍为 214 部,《新华字典》改为 189 部,《现代汉语词典》189 部,新《辞海》调整为 250 部,《汉语大字典》和《汉语大词典》删并为 200 部,《现代汉语通用字表》和《现代汉语通用字表》为 201 部。

文字学部首和检字法部首的联系区别

区别:文字学的部首从意义出发,没有笔画部首,检字法的部首从形式出发,文字归部,论其形,不论其义,按形势,按规则归部。

联系:检字法的部首 214 部的字源是从文字学部首中脱胎而来,不可避免地受文字学意义的影响,所以过去的检字法部首虽然标榜说论其形,不论其义,但是事实上,他摆脱不了这种约束,所以在归部的时候,如形声字,他还是按照形旁归部,不按形式。

知识点二 字符的提出与归类

现行汉字与小篆在字形、字音、字义诸多方面相差甚远,用传统的六书说解释不清现行汉字的构成与理据,所提提出了字符分析法。这种字符分析法把语言的符号(文字)和文字的符号(字符)明确区分,并根据字符组字时的不同功能把字符分为意符、音符和记号三类。

意符指的是和文字代表的词在意义上有联系的字符。如“明”由“日”“月”构成,表示明亮。

音符指的是和文字所代表的词在声音上有联系的字符。形声字的声旁如果没有丧失表音功能,就是音符。

记号指的是和文字所代表的词字词的意义和声音上都没有联系的字符。如“打、厅、灯”等字中的“丁”就是记号。

知识点三 现代汉字的 4 种基本类型

根据现代汉字的形体与表意、表音功能,现代汉字可以归纳为四种基本类型:记号字、半记号字、表意字、意音字。

类型		例字	占总字数百分比%
记号字	独体记号字(记号)	人、鱼、女、皿、舟、亦、更、夹、专	约 18
	合体记号字(记号+记号)	所、给、莫、连、要、奔、厉、赵、寿	
半记号字	半意符半记号字(意符+记号)	疫、送、看、冬、雷、秋、春、鸡、晒	约 19
	半音符半记号字(音符+记号)	完、廉、球、常、趣、检、职、齿、丛	
表意字	独体表意字(意符)	一、二、三、伞、凹、凸、丫、田、井	约 5
	合体表意字(意符+意符)	查、尖、棘、采、尘、牧、明、冰、涉	
表音字	意音字(意符+音符)	吐、帆、址、芳、早、财、忆、饥、议	约 58

第七部分 现代汉字的字音

◆ 模块一 字音的规范化

知识点一 以北京语音为标准音

(一) 老国音

1913 年召开了有各省代表参加的“读音统一会”上,通过一省一票的方式协定了 6500 多个汉字的国定读音、即国音,这就是后来所说的“老国音”。老国音的声母和韵母与北京音相同,不同的是区分尖音和团音、保留入声等。在声调上只规定了调类,没有规定调值

1919 年出版的《国音字典》根据老国音编写,但因其不是以具体的地点的语音系统为标准,而是认为规定的,以至于难以推广。

(二) 新国音

1923 年国语统一筹备会成立“国音字典增修委员会”,决定采取北京语音为标准音,称为新国音。

1932 年教育部出版了采用新国音的《国音常用字汇》

知识点二 《普通话异读词审音表》

(一) 异读字

1、概念

一个字有两个或两个以上的读音,而表示的意义相同,这样的字是异读字

2、产生异读的原因

现代汉字中也有不少异读字,产生异读的原因大体上有 10 种:

(1)由于多数人的习惯误读而习非成是,例如“塑料”的“塑”应读为 su,而误读为 suo。

(2)近代变化不合语音发展规律,但已约定俗成,如广播的“播”应读为 bo,而旧读为 bo。

(3)有读书音与口语音之别,或者说“文读”与“语音”的区别,如“赐教”的“赐”语音读 ci、文读读 si,“血”语音读 xie、文读读 xue,二者并存。

(4)由于方音的影响,字音的声、韵、调略有变化。如“疏忽”的“疏”有 shu 和 su 两种读法,“橙黄”的“橙”读 cheng,而“橙子”的“橙”有人读 chen

(5)北京土音的影响,如把“蝴蝶”(hu die)读成 hu tier。

(6)本来是多音多义字由于不能辨义而误读,如“牲畜”的“畜”读 chu,“畜牧”的“畜”读 xu,由于不能分辨出名词性语素和动词性语素而混读。

(7)古义又读,如“横财”的“横”应读为 heng(四声),是不顺理、不正常的意思。“横”的另一常见读音是“纵横”的“横”(heng 二声)。

(8)构成不同的词,词性也一致,但读法不同,如“杉木”、“杉篙”的“杉”,读 sha,“杉树”、“红杉”的“杉”读 shan。

(9)特定读音,如“迫击炮”的“迫”,读 pai。

(10)长时期以来两音并存,如“谁”有 shui 和 shei 两个读音,既不辨义,也并非“文、白”之分,但是长时期两读

(二)《普通话异读词审音表》

1、《普通话异读词审音表初稿》

为了促进语音规范化,推广普通话,对异读字的读音应该加以规范。早在 1955 年的“现代汉语规范问题学术会议”上,就作出了一项决议,即由中国科学院组建“审音委员会”。这个委员会曾于 1957 年到 1962 年分 3 次发表了《普通话异读词审音表初稿》(以下简称《初稿》),并于 1963 年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。《初稿》公布以后,受到文教、出版、广播等部门的广泛重视,对现代汉语的语音规范和普通话的推广起到了积极作用。

注意:《审音表》共审定 839 条异读字的读音,审定为“统读”的有 586 字,占 69%。另外有 31 个字保留了文白异读。

2、《普通话异读词审音表》

(1)制定背景和原则

随着语言的发展,《初稿》中原审的一些词语的读音需要重新审定;同时,作为语音规范化的标准,《初稿》也亟须定稿,于是在 1982 年 6 月重建普通话审音委员会,进行修订工作。这次修订以符合普通话语音发展规律为原则,以便广大的群众学习普通话为着眼点,采取约定俗成、承认现实的态度。

(2)主要内容

①根据北京音系确定读音,舍弃过于土俗的读音,采用非常通行的读音。凡是不符合语音发展规律,又在北方话中不通行的,不取,要按照一般发展规律定音。

②以词为单位,只取一种读法;单音词、复音词里如有不同读法,应该分别予以保留。

③选择少数词审订,加以示例,余可类推。

④对轻声的词,只审订轻声本身有异读的。

⑤对清入声字,如无异读,就采用北京音,有异读的取阴平。

(3)影响

修订稿经国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部审核通过,于 1985 年 12 月以《普通话异读词审音表》的名称予以公布。自公布之日起,文教、出版、广播等部门及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音,均以本表为准。

《审音表》公布以后,所有出版或修订的工具书都应该按照《审音表》的规范去注音。1990 年版的《新华字典》,1996 年版的《现代汉语词典》修订本,1998 年出版的《现代汉语规范字典》都采用的是《审音表》的规范注音。

知识点三 轻声词和儿化词的规范

(一)轻声词的规范

1、轻声词的两类类型

轻声词有两种类型,一种是纯粹的轻声词,指的是像“的”(de)、“了”(le)、“着”(zhe)等助词,语气词,它们在句子中要读成轻声

另一种轻声词指的是包含有轻声音节的双音节词或多音节词。这种轻声词又分两类:一类是在词汇、语法上有区别词与非词、词义和词性作用的轻声词;另一类没有上述作用,只是在习惯上读轻声而已。

2、有规则的轻声词和不规则的轻声词

在北京话中,读轻声词可以分为两大类,分别为有规则的轻声词和不规则的轻声词。

(1)有规则的轻声词

有规则的轻声词可以从语法上确定,主要包括以下几种情况:

①“的”“了”“吧”“吗”“啊”等助词和语气词读轻声

②“子”“儿”“头”“巴”“么”“们”等虚语素读轻声。

③“上”“下”“里”“边”“面”等表示方位的成分读轻声。

④“来”“去”“出来”“进去”“下来”“起来”等用在动词后表示趋向的词读轻声。

⑤叠音名词及动词重叠使用后的第二个音节读轻声。

⑥“一”字和“不”字夹在重叠的动词或形容词中间时读轻声。

⑦在口语色彩强烈的4音节词中,例如“啰里啰唆”、“糊里糊涂”、“稀里哗啦”、“土里土气”、“黑不溜秋”、“白不吡咧”、“酸不刺唧”等4音节词中的第2个音节是嵌进去的无意义的音节,都读轻声。

(2) 不规则的轻声词

能不读轻声的就不读轻声,有辨义作用的轻声词要读轻声,没有辨义作用的轻声词如果可以两读的话就尽量不读轻声。

注意:从规范的意义出发,如果考虑到轻声现象的重要性和普遍性,考虑到需要有一个标准语的话样板,我们应该在现有的几个轻声词汇编的基础上研究制定出一个最低限度的轻声词汇表,收入《现代汉语词典》收词范围内必读轻声的词。收词的最重要的原则有两条:第一条是收入所有以轻声为区别特征的词,即读不读轻声有区别词类、词义或区别词和词组作用的词要收入词表;第二条是收入北京口语习惯中只有轻声一种读法的词

(二) 儿化词的规范

1、概念

当普通话的卷舌韵母“er”附加在别的音节的后面,和前面的韵母融为一体时,前面的韵母就变成了卷舌韵母,前面的音节就成为儿化音节。带有儿化音节的词,不论儿化音节是在末尾,还是嵌在一个多音节词中间,都被称为“儿化词”。

2、儿化词的两类类型

儿化词可以分为两类:一类儿化词以儿化作为区别特征,儿化能起分化同音词、改变词义和词性、改变语素的组合性质等作用;另一类儿化词不以儿化作为区别特征

儿化词与非儿化词在是词还是词组上可以形成对立,在词性和语义上也可以形成对立,此外儿化词还可以表示细小、亲切的色彩。如“棍儿”、“盆儿”等。

3、儿化的规范问题的两个原则

关于儿化的规范问题,首先有两个原则:一是要以北京话的口语为标准,二是要尽力减少方言区的人学习儿化词的困难。

◆ 模块二 同音字和多音字

同音字音同形不同,多音字形同音不同,同音字和多音字反映了汉字字形与字音的复杂关系,从深层次来说,反映了汉字和汉字所记录的语素之间的复杂的对应关系。

知识点一 同音字

(一) 概念

同音字:读音完全相同而形体、意义不同的一组字。

它是由若干同音字群组成的。据统计,现代汉语大约有6000个语素,1300个带调的音节,而7000个通用汉字当中有625个多音字,如果以一音为一字计算,则有7705字。算下来,平均每个音节会有4.6个语素,5.37个同音字。

(二) 汉字同音字多的原因

汉字同音字多,根本的原因是因为汉字是语素文字,第二个原因是古今音变。此外还有一些其他的因素,如译音词和连绵词的存在。

知识点二 多音字

(一) 概念

多音字是指一个字有两种或两种以上的读音。

(二) 分类

多音字按意义是否相同分为多音多义字和多音同义字两类。在7000个通用字范围内,共有多音字625个,占总字数的8.9%;异读字705个,占本音数的10%。在2500个常用字和1000个次常用字中,共有多音字417

个, 占多音字总数的 67%; 异读音 479 个, 占异读音总数的 68%。由此可知, 三分之二的多音字是常用的字。

1、多音多义字

(1) 产生的原因

多音多义字是用一个字的不同音项来分别记录几个同形词, 具体有三种类型。

①音随义转的同源词分化。如“难” nán 和“难” nàn 同源, 读 nán 是形容词, 如苦难; 读 nàn 是名词, 如灾难。

②依声托事的借字记词。如“娜” núo, 如婀娜、袅娜, 但用作外国妇女名字音译时, 读 nà, 受其影响, “娜” 现在作为姓名也读 nà 了

③名从主人的专名异读。如“厦” 常用义音项读 shà, 用于厦门市的“厦” 读 xià。

(2) 如何看待多音多义字?

多音多义字是用一个字形表示几个读音几个意义, 很符合经济的原则, 但不能过分, 尤其是音意假借, 虽然减少了字数、减少了笔画, 但是却增加了字的音项和义项, 这样做未必能减少汉字的难度, 适得其反, 也许反而增加了学习汉字的难度。

2、多音同义字

多音同义字记录的是读音不同的一个词, 意义没有区别, 但活着由于读音、口语音不同造成的异读, 或由于普通话与方言不同造成的异读, 或由于其他的习惯因素造成的异读。如“血” 文读 xuè, 口语读 xiě

多音多同义字是审音规范的主要对象。

◆ 模块三 形声字的表音功能

(一) 表音功能的统计分为静态统计和动态统计两种方法。

(二) 形声字的表音功能如何统计?

首先要确定是形声字, 即在字源上就是形声字, 原始结构并未因为隶变、简化等因素遭到破坏, 声符、形符仍然起表音、表义作用。用模糊数学的方法, 给他的声韵调都赋予一定的数控数值。静态表音度的统计公式是, 表音度=各种表音类型总分/形声结构数(含多音)×100%=66.04%。

动态表音度的统计要看这个字出现在那里, 如果出现在 7000 常用字里, 那么他的表音就有价值, 可以列入动态统计中, 看他的构字的字数, 如果他构字越多, 他的动态表音度就越大。

注意: 声旁具有完全的表音功能, 其本身又是使用频率较高的字, 组字数量在 3 个以上的, 共 18 个, 它们共组成了 101 个形声字。这些字是: 代、段、免、皇、阌、历、廉、卢、农、容、式、斯、唐、希、析、休、庸、夷。

第八部分 现代汉字的字义

◆ 模块一 什么是字义

知识点一 字的本义、引申义、假借义

(一) 本义、引申义和假借义的概念

传统训诂学家认为, 汉字有本义、引申义、假借义:

1、本义

本义是从字形中分析出来的与字形相一致并能够用文献来证实的意义。如“兵”的本义是武器。

2、引申义

引申义是由本义推演而形成的意义。如“兵”, 从本义“武器”引申出“士兵”的意思。

3、假借义

假借义是因音同或音近假借而产生的与本义无关联的意义,例如“其”的本义是簸箕,而“其”的代词用法和语气词用法用的就是假借义。

(二) 本义、引申义、假借义的特点

1、本义

如果抛开字形,本义指的是某个词有文献记载的最早的意义,也就是文献可考的语义源,即词的若干意义所由来的出发点。

作为汉字构型依据的本义是“造意”,字所记录的词的本义是“实义”。造意以实义为依据构形,但是有时造意仅仅是实义的具体化、形象化,而非实义本身。只有实义才是真正字语言中使用过的意义,才能作为本义。

2、引申义

引申是词义发展的结果,传统上所说的字的引申义就是词的引申义。

3、假借义

假借与词义的发展无关,纯粹是文字的是。假借有两种:一种是“本有其字,依声托事”;一种是“本无其字,依声托事”。

注意:

从字形与词义的联系来看:字形与词义完全切合的字是本义,也即词的本意;字形与词义有些关联的字是字的引申义,也即词的引申义;字形与词义毫无关联的字是假借义,但并不是词的假借义,词义只有本义、基本义、转义(包括引申义和比喻义)不存在假借义。

知识点二 字义就是语素义

从现代语言学的观点来看,文字只是记录语言的视觉符号系统,文字不可能脱离语言而存在,所以字义就是词义;因为汉字记录的语言单位不同,汉字的字义和它所记录的语言单位的意义是一致的。

语素是语言中最小的语音语义结合体,汉语中单音节语素占绝对优势。在汉语中,字和意义的关系实际上就是字和语素的关系,字义就等于语素义。据统计,1个汉字对应1个语素的占4213个汉字的87.5%,1个汉字对应2个语素的占10.2%,1字3素的占1.7%,1字4素的占0.4%,1字5素的占0.1%,1字6素的仅1字,所占百分比不到0.03%。汉字“1字1素”在各级字数中所占的比重是不相同的,在常用字中占比中较小,在不常用字中占比重大。也就是说,越是常用字越容易产生新的意义。一字多素的出现率越高。

知识点三 字义和词义的关系

(一) 符淮青对词义和构成词的语素义的关系分析

符淮青在分析词义和构成词的语素义的关系时,以词义中的语素义为中心,把解释词义的内容分成4个部分:

- 1、语素义内容
- 2、词的暗含内容
- 3、为表述需要而补充的内容,
- 4、知识性附加内容。

以上4项分别用c、a、b、s代表,词义用z代表。可以把词义概括为以下7种情况:

- (1) $z=c_1+c_2$ 例如,平分:平均分配。
- (2) $z=c_1=c_2$ 例如,哀伤:悲伤(哀:悲伤。伤:悲伤)
- (3) $z=c_1+c_2+a$ 例如,平年:农作物收成(a)平常的(c1)年头(c2)
- (4) $z=c_1+c_2+b$ 例如,哀怨:因委屈(b)而悲伤(C1)怨恨(C2)。
- (5) $z=c_1+c_2+a+b$ 例如,反话:故意说出的(a)与自己思想(b)相反的(c1)话(c2)。
- (6) $z=c_1+c_2+(a)+(b)+s$ (加括号表示或缺) 例如,合唱:由若干人(b)分几个声部(a)共同(c1)演唱(c2)一首(b)多声部的歌曲(a),如男声合唱、女声合唱、混声合唱等(s)
- (7) $z=c_1+c_2$ 的引申义或比喻义。例如,铁窗:安上(a)铁栅(c1)的窗户(C2),借指监狱。

以上7种情况可以归纳为3种类型:第一种类型是语素义直接地完全地表示词义,它包括(1)、(2)、(4)、(6)4种情况。第二种类型是语素义直接地但部分地表示词义,它包括(3)、(5)、(6)3种情况。第三种类型是语素义和词义直接联系,词义是语素义的引申义或比喻义、借代义。

此外还有两种类型。第四种类型可以表示为： $z=c1+(a)+(b)+(s)$ 或 $z=c2+(a)+(b)+(s)$ 这就是说词义与构成词的两个语素中的一个语素没有关系。例如，反水：叛变

第五种类型是指构成词的所有语素的意义已完全失落，语素的现有意义同词义没有联系。例如，东西：泛指各种具体的或抽象的事物。

（二）黄昌宁对词义和构成词的语素义的关系分析

黄昌宁等人在解决汉语真实文本语义的自动标注时，采用了一种简便而又有效的方法来分析词义和构成词的语素意义的关系。认为合词的词义与其字义（语素义）的联系有5种类型：

- (1)同义，即 $A+B=A=B$ ，如“声音” 声+音=声（声音）=音（声音）；
- (2)合义，即 $A+B=AB$ ，如“品德”，品+德=品质道德；
- (3)加义，即 $A+B=AB+C$ ，如“景物”，景+物=（可供观赏的）景致和事物；
- (4)偏义，即 $A+B=A$ 或 B ，如“国家” 国+家=国，
- (5)转义，即 $A+B=C$ ，如“毛病”，毛（马的毛色）+病（缺陷）=人的缺点。

据统计(2)和(3)两种类型占绝大多数。在抽样的777个复合词中，(2)类259个，占33%，(3)类440个，占56.7%，两类共占89.7%。这个统计表明，汉语的绝大多数复合词其字义（语素义）和词义有密切的联系，字义在词义中的作用很明显，有些时候词义几乎等于字义的相加。

◆ 模块二 现代汉字的表意功能

知识点一 表意字的表意功能

（一）隶变对会汉字表意功能的影响

隶变以后，传统的象形字和指事字大都丧失了表意功能称为记号字，自行保持不变或基本不变，能够分析成独体表意字的只有“田”、“井”“一”“二”“三”“凹”“凸”“丫”“刃”“本”“末”“旦”等十多个字。此外，“网”“伞”“灭”“飞”等简化字也可以视为独体表意字。

隶变改变了小篆的线条和结构，相对来说，改变的最剧烈的是笔画形态，而不是结构形态。隶变后尽管绝大多数独体字都成了记号字，但并不影响他们以有音有义的字符的身份构成合体字的音符和意符。

（二）合体表意字的类型

1、传统的“比类合宜以见指挥”的合体字

（1）同体的合体表意字

如“从”、“林”、“众”、“森”、“磊”、“晶”、“鑫”等

（2）异体的合体表意字

如“匠”、“烦”、“突”、“库”、“困”、“伐”、“男”、“灾”等

2、结构上有特殊要求的会意字

（1）相互位置表意

如：果、杳、余、尖、掰

（2）连续表意

岩、夯、歪、孬、雀、嵩、拿、楞

知识点二 形声字形旁的表意功能

形声字产生于假借，是文字兼职过度而分化的结果，在分化的过程中，采用什么意符，体现出古人对世界的进一步概括和分类

个部的形声字都可以按照意义分为几类。根据施正宇的统计：3500个常用字中共有形声字2522个，形声字约占常用字的72%。这2522个形声字分属于167个形旁的形声字群。

（一）汉字的意符系统反映了古人对于自身、对自然界、对社会的认识和概括

例如雨是对降水这种自然现象的概括，而作为意符的“雨”是对云、雨等有关天象的再度概况。在“雲”、“雪”、“霜”、“露”、“雹”、“雾”等字中，“雨”指的是某种天象的名称。在“霈”、“霖”、“霏”

等字中，“雨”指的是某种天象的程度。在“震”、“霪”、“霾”等字中，“雨”指的是某种天象的发生。

（二）测量形声字旁的表意功能

每所谓的形声字旁表意，并非说形旁直接表示汉字的意义，而只是说形旁表示出与汉字意义的某种关系，如范围、种属、材料、工具等。测量形声字旁的表意功能，一是测查有多少个形声字的形旁有表意功能，而是测查在某个范围内的形声字的表意程度有多少。

知识点三 形声字声旁的示源功能

（一）形声字声旁的示源功能

形声字的声旁主要功能是提示语音，此外还有一部分形声字的声旁还具有显示语源的作用。亦声字是说会意字的一部分字符兼有表音作用。我们倾向于把亦声字视为形声字的声旁有示源功能。

（二）文字的兼职

声旁有示源功能的形声字绝大都是分化字。文字职务的分化以文字的兼职为前提，由于词义的引申、文字的假借，造成大量的一字多义和一字多音的现象，这可以称之为文字的兼职，即以扩大字的应用范围的方式来满足记录语言的需要。

（三）声旁示源功能的产生

分化字形的最常用办法就是在原字形上增加表意的形旁，使原字形成为事实上的形声字的声旁。如果新产生的形声字承担的是本义或者引申义，那么声旁就具有示源功能。

分化字外，还有些通源字，不仅声近义通。而且在字形上以形声字的声旁表示语源义。如支——枝肢翅等。

音义同源的形声字还有另外一种情况，就是虽然声符并没有某种意义，但声符相同的一组形声字同有某语义。如：农——浓依浓依。“农”虽然没有浓厚义，但“农”为声旁的一组形声字都有浓厚义，应该承认，这类形声字的声旁也有示源作用。

第九部分 现代汉字的字量

从整体上研究汉字，尤其是从应用上研究汉字，字量是一项重要内容。根据字频，人们可以得出各种有关字量的数据，这对于识字教学、字书编纂、汉字的机械处理和信息处理，具有十分重要的意义。

◆ 模块一 汉字的数量统计

知识点一 汉字的总量

（一）汉字总量大的原因

- 1、汉字作为记录汉语的语素，伴随着社会的发展进步，反映新事物、新概念的新词不断产生。
- 2、随着社会的发展，许多旧事物、旧观念的消亡，它们从活的语言中消失了，记录这些词语的汉字也不再使用，但这些词语、文字都不可能“埋葬”，还存留在古籍和字书之中。
- 3、在封建社会时期，造字是一种无秩序的约定俗成的行为，决定了汉字中同音同义不同形的异体字也别多。

（二）汉字的数量

《汉语大字典》出版后，1994年又出版了《中华字海》，共收汉字81019个，其中重复字320个。据报道，北京国安资讯设备公司汉字字库收录汉字超过9万，是目前收录汉字最全的字库。为了便于信息处理，国安字库根据适用性把汉字分为三级。其中一级适用汉字21303个，包括国家标准提出的汉字、中国古今近12000个姓氏所用的6—699个汉字和当前乡村一级的地名用字；二级适用汉字36581个，包括古今权威字典中音义俱全的汉字和13经、24史等古籍用字；备用字33367个，包括罕用字、异形字、音义未详字等。

知识点二 汉字的使用量

（一）汉字使用量的统计

汉字使用量统计包括历时统计和共时统计。历时的统计首先要分清记录古代汉语的汉字使用量和记录现代汉语的汉字使用量。共时的统计主要是针对某一历时阶段或某一部作品汉字使用量进行断代的统计。

(二) 汉字的字频统计

- 1、1965年由中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布了《印刷通用汉字字形表》(6196个字)
- 2、1983年由中华人民共和国邮电部制定了《标准电码本》(7292字)
- 3、1988年3月国家语委和国家教委联合发布了《现代汉语常用字表》，共3500字，分常用字(2500字)和次常用字(1000)两级
- 4、1974年八月的“748”工程。其中一个重要的子项目就是研制“信息处理用标准汉字集”。《信息交换用汉字编码字符集·基本集》在1982年12月被审批通过为国家标准，《基本集》作为国家标准除了起到统一电脑用字的作用之外，还起到了“语言文字标准化”的教育作用。

知识点三 现代汉字的总量

(一) 现代汉语用字总量的统计

要统计现代汉语用字总量，要分三步走：第一步是首先制定出《现代汉语常用字表》、《现代汉语通用字表》；第二步是制定出《中国姓氏专用字表》、《中国地名专用字表》、《科技术语专用字表》等专项字表；第三步是在以上字表的基础上研制出一个可靠的、相对稳定的《标准现代汉语用字表》，或称《现代汉语用字全表》

(二) 研制现代汉语用字总量的困难

研制现代汉语用字总量的主要困难在于，如何在实践中划清现代汉语用字和古代汉语用字的界限。原则上已经深入到现代汉语口语或书面语中的那些古汉语的成语及其他词语的汉字属于现代汉字。对于这些古汉语称为现代汉语的确定，只能靠统计。

◆ 模块二 汉字的字频统计

汉字字频统计的意义：汉字的字频统计是从汉字的应用上去量化汉字，它为汉字的定量研究提供了实用数据，对指导语文教学、汉字的机械处理和信息处理都有重要的参考价值。

知识点一 高频字、次高频字、低频字、罕用字

(一) 根据汉字的使用频率，给汉字分类

使用频率高的字称为高频字，使用频率较高的字称为次高频字，使用频率低的字称为低频字，使用频率极低的字称为罕用字。

把所有的汉字分为四类，取其平均使用频率，作为一类字的字频。一般来说，高频字出现的频率为0.1%，次高频字出现的频率为0.01%，低频字出现的频率为0.001%，罕用字出现的频率为0.0001%到0.0005%。

(二) 《汉字频度统计表》

1988年4月由电子工业出版社出版的《汉字频度统计》一书，共收字种5991个，书中的《汉字频度统计表》把汉字分为5级

字级	序号	累计频率%	总画数	平均画数
一级字	1~500	77.419	3622	7.244
二级字	501~1000	90.819	4355	8.710
三级字	1001~1500	95.898	4840	9.680
四级字	1501~3000	99.597	15655	10.437
五级字	3001~5991	100.000	23682	11.599
总计	5991字	100.000	63154	10.541

(三) 《现代汉语频率词典》

1986年6月由北京语言学院出版社出版的《现代汉语频率词典》用人工和计算机相结合的办法,从词语应用的角度做了较大规模的词汇研究,这部词典所用语料180万字,书中《汉字频率表》共有字种4574个,分4级统计。

级别	序号	累计频率%
一	1~100	47.33584
二	101~1000	91.36595
三	1001~2481	99.00023
四	2481~4574	100.00000

知识点二 分学科的字频统计

为了满足不同学科、不同方面对字频统计的需要,1992年1月由语文出版社出版的《现代汉语字频统计表》,共统计出13个字频统计表。这次字频统计所用的语料,是从1977年到1982年间社会科学和自然科学的13800万字的材料中抽取出来的,总字数为1108万字,结果得到7754个字种。这次统计对多音字的频率按音项分别计算,这比过去把多音字作为一个单字来统计更科学。统计得出的13个字频统计表如下:

- (1)社会科学·自然科学综合汉字频度表,收字1~7754个。
- (2)社会科学综合汉字频度表,收字1~7373个。
- (3)自然科学综合汉字频度表,收字1~6009个。
- (4)新闻报道类汉字频度表,收字1~4913个。
- (5)历史哲学类汉字频度表,收字1~5403个。
- (6)文学艺术类汉字频度表,收字1~6501个。
- (7)政治经济类汉字频度表,收字1~4888个。
- (8)文体生活类汉字频度表,收字1~4210个。
- (9)基础知识类汉字频度表,收字1~4426个。
- (10)农林牧副渔类汉字频度表,收字1~3688个。
- (11)重工业类汉字频度表,收字1~3619个。
- (12)轻工业类汉字频度表,收字1~4502个。
- (13)建筑运输类汉字频度表,收字1~3010个。

知识点三 汉字效用递减率

不同的字适用频率不同,越是常用字使用频率越高,越是罕用字,使用频率越低。根据《现代汉语频率词典》的统计,出现频率位居第一的“的”字出现频率高达4.16489%,这就是说,每100字的书面材料中就要出现4个“的”字。据统计,前10个字的使用频率高达15.84635%,前100字的出现频率是47.33584%,前2418个字的出现频率是99.00023%,而从第2419字到第4574字共2155个字的出现频率仅仅0.00077%。周有光称之为汉字效用递减

知识点四 常用字笔画趋简率

(一) 常用字笔画趋简率的概念

《汉字频度统计表》中关于汉字笔画的统计呈现出规律性的变化:一级字的平均笔画数最少,二级字、三级字、四级字、五级字,每级字的平均笔画都在不断增加。这个规律叫做常用字笔画趋简率,意思是说,应用频率较高的字平均笔画数较少,应用频率较低的字平均笔画数较高。

(二) 常用字笔画趋简率出现的原因

人们在使用文字的时候,总希望文字的笔画能简省一些,尤其是对使用频率高的字,更追求笔画的简省,甚至不惜破坏造字的理据。这种趋势在文字发展过程中始终存在,到了汉字简化时成为人们的自觉的行为,以《现代汉语常用字表》为例:2500个常用字中,有简化字837个,占33.4%;1000个次常用字中,有简化字279个,占27.9%;二者合计,3500个常用字中共有简化字1116个,占31.8%

◆ 模块三 选取通用字和常用字的标准

选取通用字和常用字的标准：（1）统计原则；（2）分布原则；（3）构词、构字原则；（4）常识原则。

知识点一 统计原则

确定一个字是常用字、通用字还是罕用字，主要依据改字在书面语中出现的频率。

统计频率是否科学、准确，取决于选取语料的数量和代表性

知识点二 分布原则

分布，指的是字在各组预料中出现的次数。统计汉字在不同学科的分布，可以衡量某个字的适用分布是否均匀，这就是字的使用度。

10科用字：（1）文体生活用字；（2）历史哲学用字；（3）政治经济用字；（4）新闻报道用字；（5）文学艺术用字；（6）建筑运输用字；（7）农林牧渔用字；（8）轻工业用字；（9）重工业用字；（10）基础知识用字。

知识点三 构词、构字原则

各个汉字的构词能力和构字能力不同。一般来说，构词能力强的字使用频率高，因为由它组成的词较多，所以出现的机会就比较多。

注意：汉语中主要作为单音节词来使用的“的”、“他”“是”等字，虽然构词能力和构字能力都不强，但出现的频率较大，这就是说，构词、构字的原则并不是绝对的标准，而只是一个参考的原则。

知识点四 常识原则

常识原则就是根据汉字的实际使用情况适当地进行人工干预，因为有些日常生活中的常用字，在书面语中很少使用，进行用字统计时往往统计不到，如“厕”、“尿”、“屎”“凳”等。如果单凭出现频率把这些字排除在常用字外，有悖常理，这是就应该进行人工干预。

第十部分 现代汉字的字序

（一）字序的概念

字序就是汉字的排列顺序，也就是给汉字规定便于查找的排列方法。

（二）字序的意义

字典、词典等工具书的编辑，各种资料、档案、索引、目录等的排列，汉字在计算机字库中的存储，都要求严密而又简明的字序。由于汉字数量多、结构复杂，具有形、音、义三方面的属性，所以自古以来就有形序法、音序法和义序法三大检索方法。

（三）查字法

1、查字法的制定背景

针对汉字“字无定序”的混乱局面，1961年11月，由文化部、教育部、中国文字改革委员会、中国科学院语言研究所联合组成汉字查字法整理工作组，邀请各方面专家参加，设立几个专门小组，审核各类查字法方案。

2、查字法整理原则

（1）选择查字法方案的标准，首先应当是便于检索，易于学会；

（2）既要照顾多数人的查字习惯改进通用的方案，又要综合群众提出的各种建议，拟订更为合理的方案；

（3）整理查字法方案必须广泛征求各方面意见；

(4)最后应提出几种方案，同时推行，并容许自由选用。

◆ 模块一 拼音字母查字法

(一)《拼音字母查字法》的字序排列

- 1、查字法是按照拼音字母的顺序检查汉字的
- 2、拼音字母的顺序，是《汉语拼音方案》字母 a、b、c、d、e、f、g、h、i、j、k、l、m、n、o、p、q、r、s、t、u、v、w、x、y、z 的顺序排列的。
- 3、声韵母相同的字按照阴平、阳平、上声、去声、轻声的顺序排列
- 4、读音完全相同的字，按照起笔的横、竖、撇、点、正折、返折的顺序排列
- 5、用拼音字母查字法检查单个汉字，如果兼排多音字，应该以单字的次第为纲，把多音字分别排在单字的下面。

◆ 模块二 部首查字法

(一)起源

部首查字法源于东汉许慎著《说文解字》。许慎按照“分别部居，不相杂厕”的原则，把众多的汉字按形体构造分成 540 部，创立了一套成体系的部首查字法。

梅膺祚编撰《字汇》，根据笔画多少为序建立部首，列 214 部。文字归部“论其形，不论其义”，只根据楷书形体分别归入各部。

此后的字典，如《正字通》、《康熙字典》、《中华大字典》，以及民国时期出版的《辞源》、《辞海》等工具书都按 214 部归字，部首则根据笔画多少依次排列。《新华字典》对传统的部首法做了改进，部首数目先后有 126 部、187 部、191 部、189 部等几种，1966 年以后的版本都是 189 部。

(二)字序排列

由文化部、教育部等单位联合组成的汉字查字法整理小组，于 1964 年 4 月提出《部首查字法》（草案），对传统部首法进行了修正。草案提出：

- 1、依据字形定部，一般采取字的上、下、左、右、外等部位作部首，
- 2、其次是中坐和左上角。按照以上 7 种部位都无从确定部首的，列入余类。如果一个字上、下都有部首的，取上不取下；左、右都有部首的，取左不取右；内、外都有部首的，取外不取内；中坐、左上角都有部首的，取中坐不取左上角；下、左上角或右、左上角都有部首的，取下、取右，不取左上角；
- 3、在同一部位有多笔或少笔几种部首互相叠合的，取多笔部首，不取少笔部首；
- 4、单笔部首和复笔部首都有的，取复笔部首，不取单笔部首。
- 5、部首共 250 个，按笔画数排列，同画数的按横、竖、撇、点、折 5 种笔形顺序排列

注意：

- 1、《汉语大词典》和《汉语大字典》在立部上以传统的 214 部为基础，删去 8 部，合并了 6 部，实有 200 部。
- 2、部首法亟待解决的问题：一是要统一部首及数目，二是要统一字的归部。

◆ 模块三 四角号码查字法

(一) 《四角号码查字法》规定, 查字法分笔形为 10 种, 用 0 到 9 十个号码代表, 如下图

笔名	号码	笔形	字例	说明
头	0	丶	主病广言	点和横结合
横	1	一	天土	横
		ㄣ ㄥ	活培织兄风	挑、横上钩和斜右钩
垂	2	丨	旧山	直
		丿 ㄣ	千顺力则	撇和直左钩
点	3	丶	宝社军外去亦	点
		ㄣ	造瓜	捺
叉	4	十	古草	两笔相交
		ㄣ ㄥ	对式皮猪	
串	5	丰	青本	一笔穿过两笔或两笔以上
		ㄣ ㄥ	打戈泰申史	
方	6	口	另扣国甲	四角整齐的方形
		ㄣ ㄥ	目四	
角	7	ㄣ ㄥ	刀写亡表	一笔的转折
		ㄣ ㄥ	阳兵又雪	两笔笔头相接所造成的角形
八	8	八	分共	八字形
		ㄣ ㄥ	余央羊	八字形的变形
小	9	小	尖宗	小字形
		ㄣ ㄥ	快木当兴	小字形的变形

(二) 取角顺序

取角的顺序是: 左上角、右上角、左下角、右下角。例如: 端 0212、颜 0128、截 4325。

(三) 取角的方法

取角的方法有 5 条:

- 1、一笔可以分角取号。例如: 以 2870, 乱 2261, 七 4031, 习 1712, 乙 1771
- 2、一笔的上下两段和别笔构成两种笔形的, 分两角取号。例如: 水 1290, 大 4080, 木 4090
- 3、下角笔形偏在一角的, 按实际位置取号, 缺角作 0。例如: 产 0020, 户 3020
- 4、凡外围是“口”、“门(門)”、“鬥”的 3 类字左右两下角改取里面的笔形。例如: 园 6021, 田 6040, 闭 3724
- 5、一个笔形, 前角已经用过, 后角作为 0。例如: 王 1010, 冬 2730, 之 3030, 直 4010

(四) 《四角号码查字法》的优缺点

《四角号码查字法》(草案) 又称“新四角号码查字法”, 目前使用这个号码法的有商务印书馆出版的《新四角号码词典》。

号码法的优点是由字形直接转换成代码, 按代码就可以直接查检到要查的字。它不像音序法那样, 在了解字的读音之后, 要首先查音节, 然后查笔画, 最后查笔形; 也不像部首法那样, 在了解字的部首之后, 还要按笔画、笔形查检, 号码法的优点就是方便、迅速, 中间环节少。

号码法的缺点是笔形和代码之间没有理据, 需要死记。为了应付汉字笔形的各种复杂情况, 在取码上订出许多规则。许多号码所代表的笔画不是笔画, 部件不是部件, 概念十分混乱。

◆ 模块四 笔形查字法

(一) 《笔形查字法》规定：汉字的笔画共分为 7 种笔形，如下表

笔形	一 (ノ)	丨 (丨)	丿 (丿)	丶 (丶)	乚 (乚)	乚 (乚)	口 (口)
名称	横	竖	撇	点	正折	反折	方
次序(号码)	1	2	3	4	5	6	7
特征	→	↓	↙	↘	↻	↻	□

(二) 笔形查字法的使用方法

查单结构字取最高的 3 笔，按 3 笔的笔形或号码查字。取笔次序以笔画的起点为准——先高后低，同高的先左后右。

查多结构字，先查字中的第一结构（即“偏旁”）。结构在字中的次序——先左后右、先上后下、先外后内。

(三) 笔形查字法的优缺点

笔形查字法后来成为汉字输入电子计算机的一种编码。此查字法 7 种笔形只需要 7 个键，再加上功能键等，也不过 10 多个键，可以单手操作，最适合在笔记本式电脑上使用。它的缺点是码比较长，单结构字要 3 码，多结构字要 6 码。

第十一部分 汉字的应用和途径

汉字的应用包括人际界面和人机界面两个方面

◆ 模块一 《规范汉字表》的制定

知识点一 《规范汉字表》的制定背景

《中华人民共和国国家通用语言文字法》从 2001 年 1 月 1 日起施行。教育部、国家语委于 2001 年 4 月批准《规范汉字表》研制课题立项，并作为语言文字应用研究所“十五”科研计划的重大项目。可以说，制定《规范汉字表》是适应《国家通用语言文字法》颁行后形势发展需要的新举措，体现了新世纪语言文字规范标准建设要继往开来、与时俱进的主导思想。

知识点二 类推简化

要确定范围，就是说不能无限类推，因为无限类推会导致字数大量增加，会产生同形字等其他许多弊病。那么是不是可以把类推简化限定在《规范汉字表》一、二级字的范围以内呢？这显然是不合适的。全部简化字都应该限定在《规范汉字表》全部收字（一、二、三级字）的范围内。这样处理的优点是：

- (1) 在《规范汉字表》内不出现繁体字。
- (2) 基本不违背《简化字总表》确定的类推简化原则。
- (3) 基本符合当前规范类辞书对类推问题的处理范围。
- (4) 符合人们的认识规律，不会增加人们的记忆负担，降低书写、打字错误率

知识点三 一简对多繁

“一简对多繁”指的是在简化汉字时,根据“同音代替”的简化方式,用一个简化字对应两个或两个以上繁体字。这种简化方式减少了字数,增加了义项,甚至增加了音项,往往被人诟病。例如:“吁”作叹词时读 xu,“吁”作为“籲”的简化字时读 yuò “纤”作为“縴”的简化字时读 qiān,作为“纖”的简化字时读 xiān。

“干”本来用于“干戈”、“干犯”、“江干”、“天干”等词,作为“乾”的简化字时读 gān,指缺乏水分,作为“幹”的简化字时读 gān,是“骨干”、“树干”、“干部”的“干”,也是“干活儿”的“干”

◆ 模块二 汉字的教学

知识点一 汉字教学与拼音文字教学的比较

(一) 汉字与拼音文字的区别

1、汉字是语素文字,记录的是最小的词汇单位和语法单位。

2、拉丁字母是音素文字,记录的是有区别意义的最小的语音单位。

3、学习汉字,不仅仅要学习汉字的字形,而且要学习汉字所记录的词的音义。也就是说,学习汉字实际上是文字词汇一起学习。这和学习拼音文字,首先学习字母读音,然后通过正词法学习拼读词语的学习途径是不同的。

4、我们由此可知,学习汉字入门难,难就难在记录汉字的形和音义的关系太复杂了。相比之下学习拼音文字入门容易,例如拉丁字母只有 26 个形体,掌握了这 26 个形体和正词法,就可以拼读出词语。如果母语是拼音文字,学习口语中的词语尤其是基本词汇时,拼出来就懂,这时只需要专门学习书面语的词汇以及各个学科的专门用语,还有层出不穷的新词语。

(二) 汉语教学的特点

1、汉字多汉字词少,字母少字母词多。同样是汉语,用汉字记录就不必分词连写,词的数目比较少,用汉语拼音记录就必须分词连写,词的数目比较多。

2、《现代汉语词典》(第 5 版)收词约 6 500 条,是一部中型词典,对于一般作家而言,终其一生使用的词汇也不过 20 000 条左右。然而《现代汉语词典》(第 5 版)的规模,对于英语词典收录的词的数量而言,不过是小型词典。目前的英语单词包括各种学科术语已经达到了数百万,虽然英语一些词的构词有可以推导和联想的成分,比如前缀、后缀和复合词等,但需要记忆的成分仍旧大得惊人。

3、和英语相比,汉语可以推导和联想的成分要多,尤其是经过汉字记录,更是把语素分辨得清清楚楚。

(三) 英文教学的特点

1、英语的平均词形要比汉语长,为了简短,节省发音,就要增加记忆。汉语的平均词长 1.5 个音节左右,在数量上以双音节词占优势,在使用频率上以单音节词占优势。

2、绝大多数情况下,一个汉字记录的是一个语素,一个音节。绝大多数双音节词是结构词,构词理据清晰,便于理解和记忆。

3、而目前英语单词很多,需要机械记忆的单词不会少于几万,而这几万个单词在汉语中可以用 4 000 个汉字来组合,熟悉了这 4 000 个汉字的形与音义之间的对应关系,就基本上掌握了几万个词语。

4、如果比较汉语和英语的缩略语,差异就更大了。汉语的缩略是以音节为单位,而记录一个音节的恰好是一个汉字,一个语素,也就是说,汉语的缩略是以汉字、以语素为基础的,所以理据清晰,意义明确,可以进一步发展为缩略词。而英语则不同,英语的缩略语以音素为单位,缩略与意义无关,不便于学习和记忆。举个例子,汉语水平考试,用汉语拼音缩略为 hsk,读都不好读,没办法,只好读为英文字母。

知识点二 基础教育中的汉字教学

(一) 历史上的基础教育中的汉字教学

1、三百千

历史上最有影响力的识字课本,在南朝梁武帝时周兴嗣编写的《千字文》,宋初人编写的《百家姓》,宋王应麟编写的《三字经》。这三种识字课本从宋代起就形成了成套的识字教材,通称“三百千”。

2、“三百千”等了课本在收字方面的特点

“三百千”以及《文字蒙求》等课本在收字方面有两个特点：

第一是选录常用字。这些字大都是基本词汇用字，使用频率高，稳定性好，可以使学习者在认识一定字数的情况下，获得最高的阅读能力，从而提高了识字效率。

第二是收字数量科学适中。汉字初级教学的数量应该和社会常用字的数量大体持平。通过统计，我们知道，我国历代的社會常用字大体上保持在3 000个字左右，其中的最常用字属于社会的基本用字，历代变化很小。

“三百千”采用韵文的形式编排，为的是朗朗上口，便于记忆。《文字蒙求》按六书的结构讲解字形字义，为的是化整为零、化繁为简，便于理解，也就便于记忆。

（二）主要的识字教学方法

主要的识字教学方法主要有三种，“分散识字”、“集中识字”、“注音识字，提前读写”

1、分散识字

“分散识字”，是把小学阶段应当学会的字有计划地分配在小学几个年级的阅读材料里，随课文教识字。这种教学方法的好处是，识字教学与语言教学同步。因为小学初期阶段识字量的负担减轻了，所以可以把注意力更多地用于说话、阅读等训练上。

2、集中识字

“集中识字”，是利用大多数汉字是合体字的特点，选择造字能力强、表音性能好的字作为基本字，把基本字相同的一批字放在一起集中学习的教学方法。例如：在教“青”、“清”、“蜻”、“晴”、“请”这一组字时，“青”作为基本字要首先掌握，然后引导小学生从音和义两方面掌握“清”、“蜻”、“晴”、“请”等字。在采用基本字带字的方法“集中识字”时，不仅学习了字，而且学习了词语，因为在讲字的时候要说明字义，最简捷的办法就是用双音节的词来解释单音节的字（绝大多数是语素）。例如：“芳”是“芳香”的“芳”，“房”是“房子”的“房”，“防”是“防备”的“防”，“妨”是“妨碍”的“妨”，采用“集中识字”的方法教学，只要教法得当，一般来说，可以在两年或稍多一点的时间使儿童认识2 500字左右，从而为阅读打下基础。

3、注音识字，提前读写

“注音识字，提前读写”是充分利用汉语拼音帮助识字和读写的一种语文教学法。

教师要首先提高学生运用汉语拼音方案的能力，用汉语拼音阅读和作文，让学生的口语能力得到充分的发挥。然后在文中逐步引进汉字，最后达到全部使用汉字阅读和写作的目的。

注意：

“注音识字，提前读写”实验：在学生入学不久未识字或识字不多的情况下，利用汉语拼音使识字和阅读、作文同时起步、交叉并进，使学生的口语能力及书面语能力同时得到发展。

（三）语文课程标准

长期以来，识字教学以“四会”，即“会读、会讲、会写、会用”作为学生识字的质量要求。现行语文课程标准将识字教学要求简化为“认识”和“会写”，体现识写分开、多认少写的理念。从形式上看，识字教学的要求降低了，但实际效果却更好。因为“识写分开”既符合语文的教学规律，又符合学生的认知规律，在减轻学生学习负担的同时，加快了学生的识字进程。

语文课程标准要求学生“有主动识字的愿望”、“养成主动识字的习惯”、“有较强的独立识字能力”。对于教师来说，汉字教学有两大任务：

一是激发学生的学习兴趣，二是帮助学生记忆。

识字教学的策略可以归纳为以下五点：

- (1) 识写分开，多认少写。
- (2) 自主识字，开放识字。
- (3) 掌握规律，举一反三。
- (4) 分析字形，突出特点。
- (5) 识字游戏，生动活泼。

知识点三 扫盲教育中的汉字教学

1953年11月扫盲委员会编订《扫除文盲标准》，规定农民识字1500个，工人识字2000个，20世纪50年代是扫盲工作取得重要进展的年代。1984年教育部公布，新中国成立35年来，全国共扫除文盲一亿五千万人，文盲占人口比例由1949年的80%到1982年的23.5%。

扫盲工作受到全世界各国政府的普遍重视。1985年，联合国教科文组织大会第23届会议，认为在2000年扫除文盲是一项特别紧迫的任务。联合国大会于1987年12月通过决议，规定1990年为国际扫盲年。

知识点四 对外汉语教学中的汉字教学

（一）对外汉语教学中的汉字教学涉及到两个问题

对外汉语教学中的汉字教学涉及两个问题，一是涉及汉语水平及汉字大纲，二是涉及汉字的教法问题。

1、汉语水平及汉字大纲

这一问题已经解决了：早在1990年至1991年，国家对外汉语教学领导小组办公室汉语水平考试部和北京语言学院汉语水平考试中心联合研制了《汉语水平词汇与汉字等级大纲》。

2、汉字的教法问题

专家们认为，对外汉语教学虽然已经形成了相对完整的学科体系，但是汉字与汉字教学的研究一直未得到足够的重视，形成了相对滞后的局面。这表现为：

第一，对汉字的研究较少；

第二，汉字教学不独立，即使有独立的汉字课，也缺乏总体设计和适用的教材；

第三，没有深入地探讨汉字教学法，目前的大多数教材都采用随文识字的方式，毫无规律可言；

第四，对汉字教学的特点缺乏了解，例如母语用拼音文字的学生在学习汉字时难点是什么，应该采取什么措施，以及对外汉语教学中的汉字教学与国内的中小学生的汉字教学有何异同等问题，都还没有得到研究和解决。

（二）汉字教学在汉语教学中所具有的重要地位

1、汉字是记录语言的工具，汉字和语音、语法、词汇一样是汉语教学的重要组成部分；

2、在对外汉语教学中，听说读写四种技能在训练中有着有机的内在联系，要全面培养学生的交际能力，就不能不重视汉字教学

3、只有认识一定数目的汉字，才能大量阅读汉语的报刊书籍，才能深入了解中华文化

4、由于汉字是语素文字，学习汉字有利于了解词义和提高阅读能力。

（三）如何在对外汉语教学中体现汉字教学所应有的地位

在对外汉语教学中如何体现汉字教学所应有的地位，学者们提出3种意见：

1、第一种观点是在现有教材的基础上加强汉字教学，要妥善解决学习汉语口语与学习汉字之间的矛盾。可以借鉴“注音识字，提前读写”的经验，用汉字拼音代替暂时不能出现的汉字，随着学生识字量的增加，在课文中逐步增加汉字。也可以借鉴分散识字，随文认读的方法，巩固识字量，适当的时候再借鉴集中识字的方法，大幅度地扩大识字量。

2、第二种观点是在现有教材之外，再加上汉字辅助教材以配合主课的学习。

3、第三种观点是抛开现有的教材体系，重新编写以汉字为纲的教材。

大家一致认为，在汉字教学中，部件的教学是关键。对于部件的拆分，应该根据汉字的规律，遵循可称谓性强、理据性高、便于识记的原则。

◆ 模块三 汉字在计算机上的应用

使汉字进入计算机有3种途径，即：键盘输入、语音识别、文字识别。目前最普遍、最具有实际应用价值的是键盘输入。

汉字键盘输入计算机，必须为汉字编制相应的各种代码，主要有音码、形码、音形码、形音码四类。

知识点一 大单位文字

全用汉字的中文，汉字假名混合的日文，汉字谚文混合的韩文，是3种“大单位文字”，它们符号多、用法繁，进行电子计算机处理时不如拼音文字便捷。

大单位文字的电子计算机处理经历了3个发展阶段：

- (1)大键盘、大字表“整字”输入阶段；
- (2)字形编码“拆字”输入阶段。；
- (3)字母——汉字自动变换“无编码”输入阶段。

知识点二 拼音转变法

周有光极力推崇“拼音转变法”他说，汉字打字机无法跟大众化的字母打字机相比。事实上，我们失去了一个大众化的打字机时代。现在如果输入汉字必须经过记忆编码的特别训练，计算机就不能成为大众化的语词处理机。我们在失去了一个大众化的打字机时代以后，不能再失去一个大众化的语词处理机时代。真正消灭差距，追回失去的时代，出路就在于“拼音转变法”。

周有光提倡中文信处理的“双轨制”。它既能输入拼音，输出拼音，也能输入拼音，输出汉字。

知识点三 汉字容量极限定律

还有一个反映语言数学面貌的重要的信息论参数，叫熵。熵本来是物理学中的一个术语，表示热力学系统中分子混乱的程度，在信息论中，就把随机试验结局的不肯定程度的大小叫做熵。在接收到语言符号之前，熵因语言符号的数目和出现概率的不同而有所不同。在接受到语言符号之后，不肯定性被消除，熵等于零。可见，信息量等于被消除的熵，我们只要测出了语言符号的熵，就可以了解到语言符号所负荷的信息量是多少。由于汉字数量太大，出现概率又不同，因此计算起来十分复杂。冯志伟用逐渐扩大汉字容量的办法，计算出在不同汉字容量时，包含在一个汉字中的熵。当汉字容量是12 370时，熵值是9.65，当汉字容量超过12370以后，随着汉字容量的继续扩大，熵值不会再有显著的增加。冯志伟称此为“汉字容量极限定律”。

知识点四 减少或克服汉字输出的困难

(一)一方面要搞好现代汉字的规范化，标准化，严格地限制常用汉字的数量，大力减少和淘汰异体字、异形字，使汉语的书面形式尽量适应现代科学技术发展的要求。

(二)另一方面可以考虑在电子计算机上实现双轨制，也就是说汉字和汉语拼音并用，在不便于用汉字的时候用汉语拼音。

◆ 模块四 汉字的前途

关于汉字的前途，我们首先要讨论两个问题：一是还要不要继续简化汉字；二是还要不要走“世界文字共同的拼音方向”

今后，对汉字的简化应持有谨慎的态度，使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定，以利于社会应用。

世界上的语言没有先进、落后之分。文字只要能满足记录语言的需要，没有必要分出优劣。

汉字的优点往往是拼音文字的缺点，汉字的缺点又往往是拼音文字的优点。

知识点一 怎样理解文字语言的多样性

我们要正确认识文字，世界上的语言都是平等的，没有先进落后之后，文字只要能满足记录语言的需要，也没有必要分出优劣。

文字是历史的产物，它不仅决定于语言的特点，而且决定于文化传播及社会需求。尽管文字的技术性问题是存在有优劣之分的，但是文字不仅在在技术性的问题，而且在在流通性的问题，流通性是一种巨大的惯性，汉字是一种流通了几千年的自源文字，只要它能满足记录语言的需要，就永远不会被废弃。

所以脱离历史，去比较文字的优劣是没有什么积极意义的。语言学家们抛开庸俗进化论的偏见，达成共识，即承认语言的共同性，又承认语言的多样性。

知识点二 怎样对待外语

第一次世界大战和第二次世界大战以后，许多国家放弃了原有的旧文字，采用了拉丁字母。这种趋势有增无减，现在已经席卷了全球。我国的汉语拼音方案采用的也是拉丁字母，这是明智的选择。

我们中华民族应该有博大的胸襟与平和的文化心态：让我们走向世界！让世界了解我们！我们要下定决心在努力吸收世界上一切优秀文化的同时自立于世界民族之林

尚德机构