

## 外国文学史 2016 年 4 月考试

### 一、单项选择题(本大题共 26 小题，每小题 1 分，共 26 分)

1.希腊化时期最著名的新喜剧作家是

- A.希罗多德
- B.米南德
- C.修昔底德
- D.色诺芬

2.第一部文人史诗《埃涅阿斯纪》的作者维吉尔是

- A.古希腊诗人
- B.日耳曼诗人
- D.撒克逊诗人
- C.古罗马诗人

3.欧洲中世纪流传至今最完整的一部早期英雄史诗是

- A.《贝奥武甫》
- B.《罗兰之歌》
- C.《熙德之歌》
- D.《尼自龙根之歌》

4.文艺复兴时期的抒情诗集《歌集》的作者是

- A.彼特拉克
- B.薄伽丘
- C.拉伯雷
- D.乔叟

5.《威尼斯商人》中的高利贷者形象是

- A.安东尼奥
- B.麦克白
- C.高布赛克
- D.夏洛克

6.法国古典主义文学创作成就是高的是

- A.戏剧
- B.寓言
- C.散文
- D.史诗

7.拉辛在《安德洛玛克》中强调的是

- A.感性的重要
- B.爱情的重要
- C.理性的重要
- D.情欲的重要

8.18 世纪英国作家菲尔丁的代表作是

- A.《帕美勒》
- B.《鲁滨逊漂流记》
- D.《弃儿汤姆·琼斯的故事》
- C.《感伤的旅行》

9.浪漫主义文学思潮的理论策源地是

- A.英国
- B.法国
- C.德国
- D.俄国

10.写出“如果冬天来了，春天还会远吗？”这一著名诗句的诗人是

- A.拜伦
- B.雪莱
- C.缪塞
- D.兰波

11.狄更斯的成名作是

- B.《老古玩店》
- A.《匹克威克外传》
- C.《双城记》

D.《远大前程》

12.19 世纪法国现实主义文学的奠基作是

- A.《红与黑》
- B.《高老头》
- C.《包法利夫人》
- D.《卢贡-马卡尔家族》

13.马克·吐温揭露人性的卑劣、虚伪和贪欲的中篇小说是

- A.《镀金时代》
- B.《王子与贫儿》
- C.《傻瓜威尔逊》
- D.《败坏了赫德来堡的人》

14.屠格涅夫塑造了“多余人”形象的长篇小说是

- A.《彼得堡故事》
- B.《平凡的故事》
- C.《罗亭》
- D.《父与子》

15.19 世纪法国诗人波德莱尔是

- A.现代主义文学的先驱
- B.自然主义文学的先驱
- C.现实主义文学的先照
- D.浪漫主义文学的先驱

16.肖洛霍夫为战争题材的文学作品开辟了新道路的小说是

- A.《静静的顿河》
- B.《死敌》
- C.《一个人的遭遇》
- D.《胎记》

17.苏联“全景小说”的重要作品《热的雪》的作者是

- A.西家诺夫
- B.恰科夫斯基
- C.邦达列夫
- D.斯塔德纽克

18.直接脱胎于“达达主义”的现代主义文学流派是

- A.象征主义
- B.超现实主义
- C.未来主义
- D.表现主义

19.萨特“境遇剧”的代表作是

- A.《禁闭》
- B.《苍蝇》
- C.《脏手》
- D.《恶心》

20.“黑色幽默”的代表作家是

- A.布勒东
- B.加缪
- C.西蒙
- D.海勒

21.希伯来民族的文学和历史文化总集是

- A.《旧约》
- B.《新约》
- C.《吠陀》
- D.《古兰经》

22.《源氏物语》的男主人公是

- A.铜壶
- B.光源氏
- C.薰君

D.柏木

23. “埃及现代派” 的代表作家是

A.桑戈尔

B.塔哈·侯赛因

C.乌斯曼

D.戈迪默

24.普列姆昌德长篇小说《戈丹》的主人公何利是

A.警察

B.农民

C.地主

D.资本家

25.埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是

A.努埃曼

B.纳吉布·马哈福兹

C.纪伯伦

D.索因卡

26.川端康成的小说《雪国》的女主人公是

A.叶子

B.驹子

C.文子

D.苗子

## 二、多项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

27.《哈姆莱特》中的主要人物有

A.克劳狄斯

B.朱丽叶

C.哈姆莱特

D.罗密欧

E.李尔

28.弥尔顿以《圣经》为题材的作品有

- A.《失乐园》
- B.《复乐园》
- C.《人生如梦》
- D.《天路历程》
- E.《力士参孙》

29.《巴黎圣母院》中的主要人物有

- A.克罗德
- B.法比
- C.加西莫多
- D.冉阿让
- E.爱斯梅哈尔达

解析：冉阿让是《悲惨世界》中的人物

30.易卜生的“社会问题剧”主要有

- A.《玩偶之家》
- B.《社会支柱》
- C.《群鬼》
- D.《人民公敌》
- E.《凯替莱恩》

31.意识流小说的主要作家有

- A.乔伊斯
- B.普鲁斯特
- C.沃尔夫
- D.奥尼尔
- E.福克纳

32.萨迪的代表作有

- A.《蔷薇园》
- B.《先知》
- C.《樱桃园》

D.《果园》

E.《园丁集》

**三、名词解释题(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)**

33.荷马史诗

34.“狂飙突进”运动

35.自然派

36.加西亚·马尔克斯

37.《万叶集》

**四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分)**

38.简述《神曲》的思想内容。

39.如何理解《变形记》的异化主题。

40.《一千零一夜》的艺术特点有哪些？

**五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分)**

41.试对堂吉诃德形象进行分析。

42.论述《复活》的艺术成就。

## 一、单项选择题

1.B 2.C 3.A 4.A 5.D 6.A 7.C 8.D 9.C 10.B 11.A 12.A 13.D 14.C  
15.A 16.C 17.C 18.B 19.A 20.D 21.A 22.B 23.B 24.B 25.B 26.B

## 二、多项选择题

27.AC 28.ABE 29.ABCE 30.ABCD 31.ABCE 32.AD

## 三、名词解释题

33. (1) 荷马史诗包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》

(2) 古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

34. 18 世纪 70 年代~80 年代初发生于德国的一场声势浩大的文学运动，是德国文学史上第一次全德规模的文学运动，是德国启蒙运动的继续和发展。运动的名称源出自德国作家克林格的剧本《狂飙突进》。

35. 19 世纪俄国文学的一个派别，该派别领袖是果戈理。这一派的作家极力忠实自然即现实，抨击腐朽的农奴制度，同情小人物的悲惨生活，关注妇女的命运。在题材上多以小官员、职员、农奴等小人物为主人公。体裁以小说为主。其代表《死魂灵》，是“自然派”的奠基石。

36. 马尔克斯：哥伦比亚作家。20 世纪中期拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家。代表作有《百年孤独》

37. 《万叶集》是日本的第一部和歌总集，最重要的是山上忆良的代表作《贫穷回答歌》，开创了反映下层民众生活的新领域。

## 四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分)

38. (1) 宗教性。

其结构框架的原则是基督教传统象征式的，取材于基督教传统，数字的神秘象征意义等，传达着基督教的宗教意识。整部《神曲》，自始至终都贯穿着上帝是万物之源和宇宙的最高主宰的观念。认为人的理性只能使人辨别真善美，认识假恶丑，而人的提升与超越，则必须依靠爱与信仰。

(2) 人学内涵。

最典型的表现就是但丁对于世俗爱情的态度。其人学内涵还表现在两个主要的人物形象：维吉



尔和贝雅特丽齐身上，维吉尔象征智慧和理性，贝雅特丽齐则是世俗之爱与信仰之爱的结合。

39.《变形记》中人变成了甲虫，引起别人的讨厌，最后产生了消灭自己的决心，虽然情节显得怪诞、奇怪，但却揭露了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的利害关系，表现了人的“异化”

40. (1) 全书充满了浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。

(2) 框架式的结构全书的方法。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。

(3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。

## 五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分)

41.堂吉诃德是一个既有悲剧因素，又有喜剧因素的复杂形象

(1) 喜剧因素

由于被骑士小说毒害，他终日脱离实际。把维护正义，消除世间的的社会的不平作为自己的天职。见义勇为置个人生死于度外，善良的动机，由于方法不对（把风车当巨人、把羊群当军队等）而得到相反的结果。使他成了一个夸张的喜剧性的角色。

(2) 悲剧因素

堂吉诃德的形象，反映了作者的人道主义思想。堂·吉诃德不单是个喜剧性角色，他坚信骑士道，可以看出这一人物全身心浸透着对理想的忠诚，为理想而承受种种艰难困苦。主观上他又是一个带有悲剧因素的人物。

(3) 不涉及骑士道时，他是一个具有渊博的学识，为理想而奋斗的战士。对社会的批评，对战争、法律、道德文学艺术的看法都具有远见卓识，他身上闪耀着人文主义的理想之光。

堂吉诃德脑子里装着人文主义的理想，手中却提着中世纪的长矛。如此极端的矛盾集中在他身上，使得堂吉诃德这一人物形象即丰富又复杂。

42. (1) 以单线的情节线索描绘了艺术画面和人物形象

(2) 大量使用对比手法描绘艺术画面和人物形象

(3) 对人物心理刻画细致入微

(4) 重视细节描写，对人物的外貌和生活环境的描写细致入微