

尚德机构

中国古代文学史（一）

张悦

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

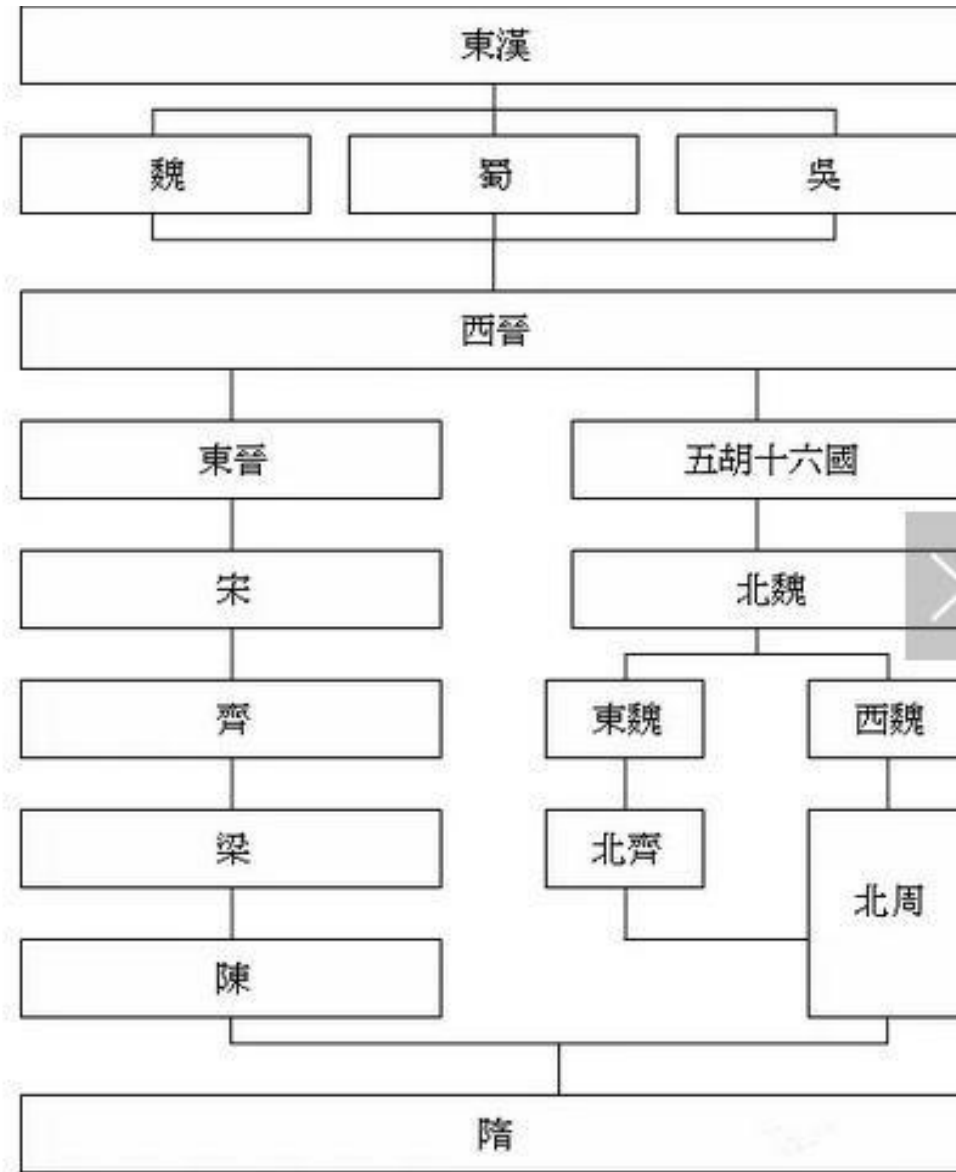
SUNLAND

03 魏晋南北朝文学

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

魏晋南北朝顺序

注：所有朝代信息只需要了解，不需要背诵

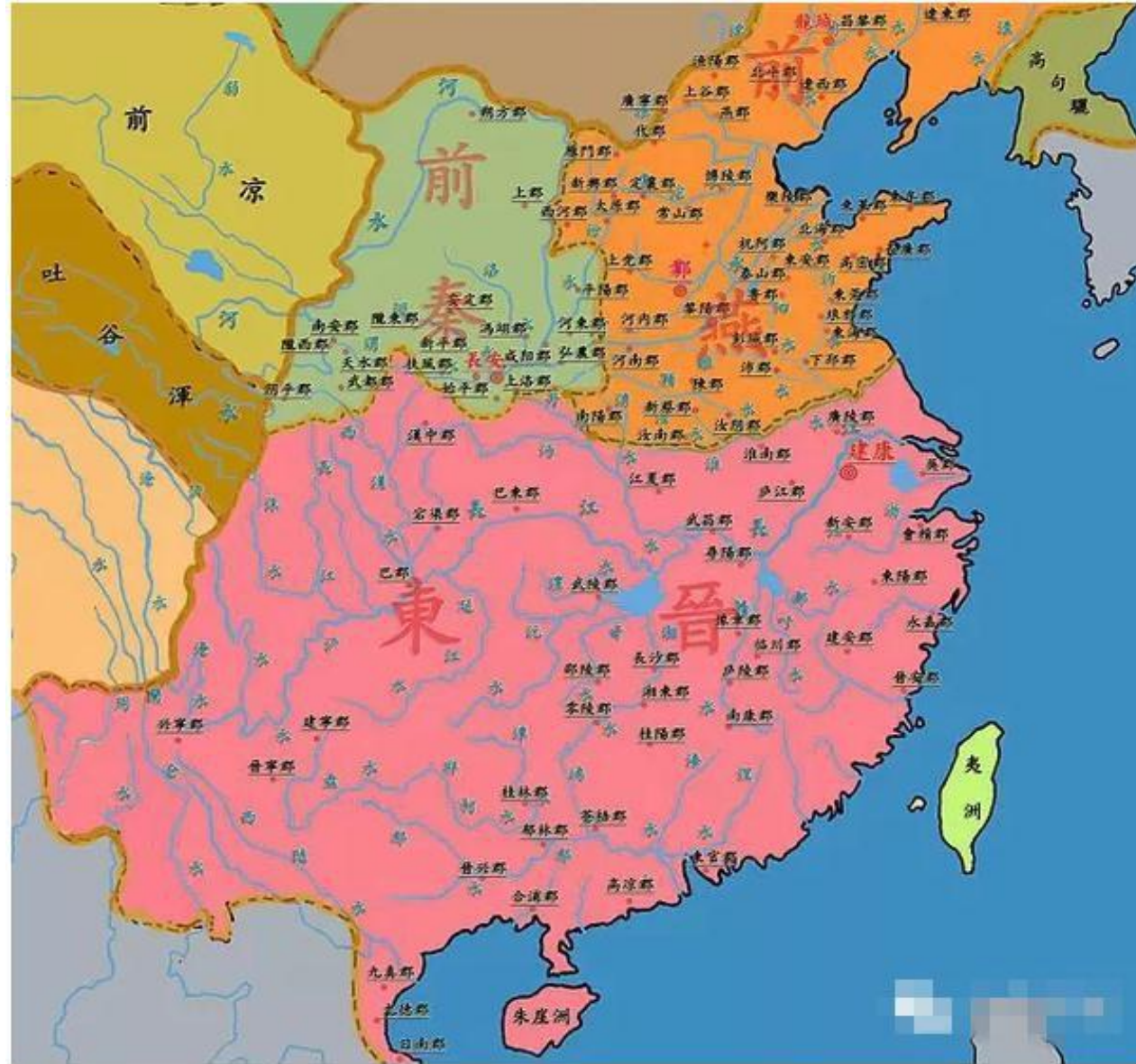


晋朝统一了魏蜀吴，史称西晋

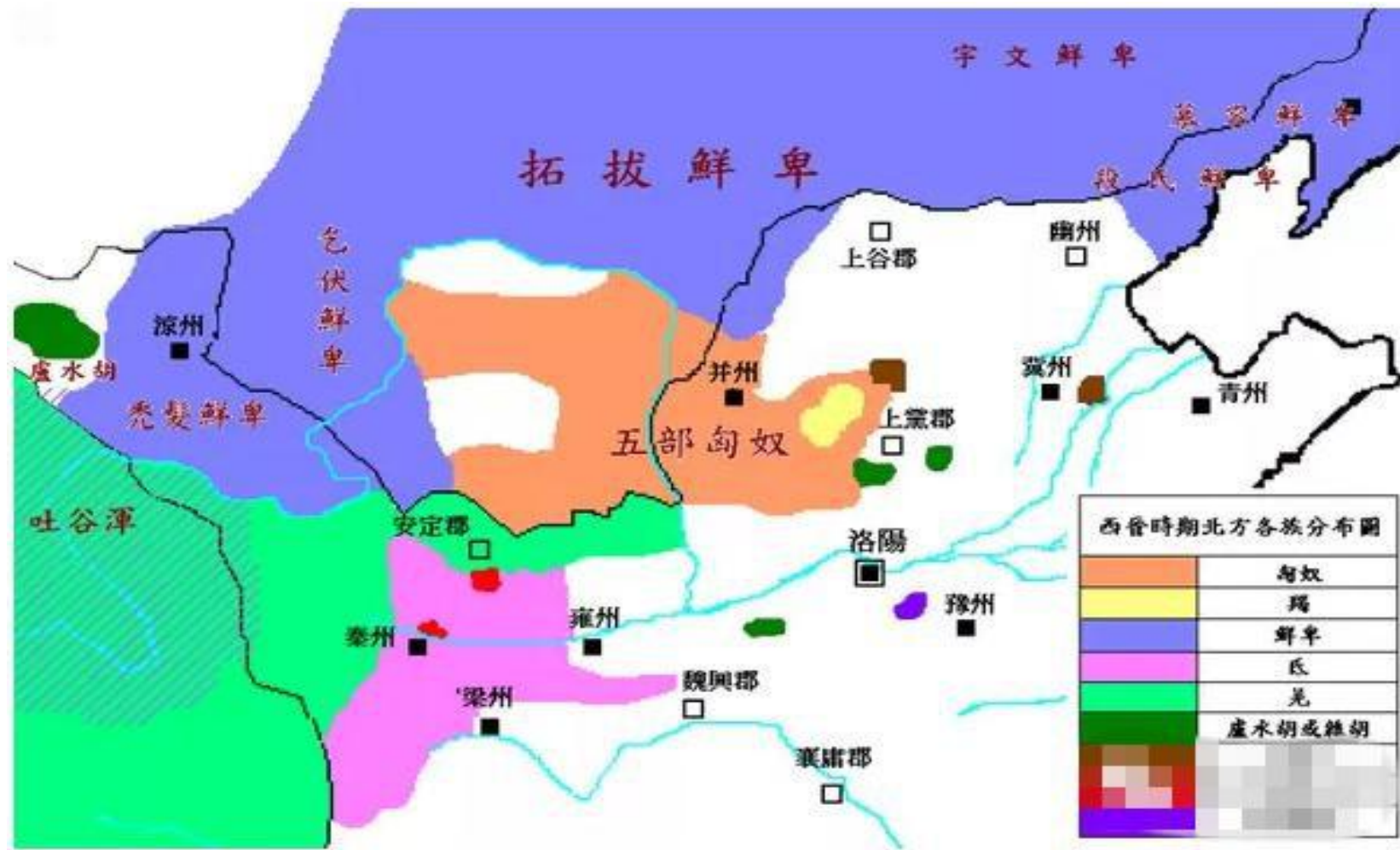


♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

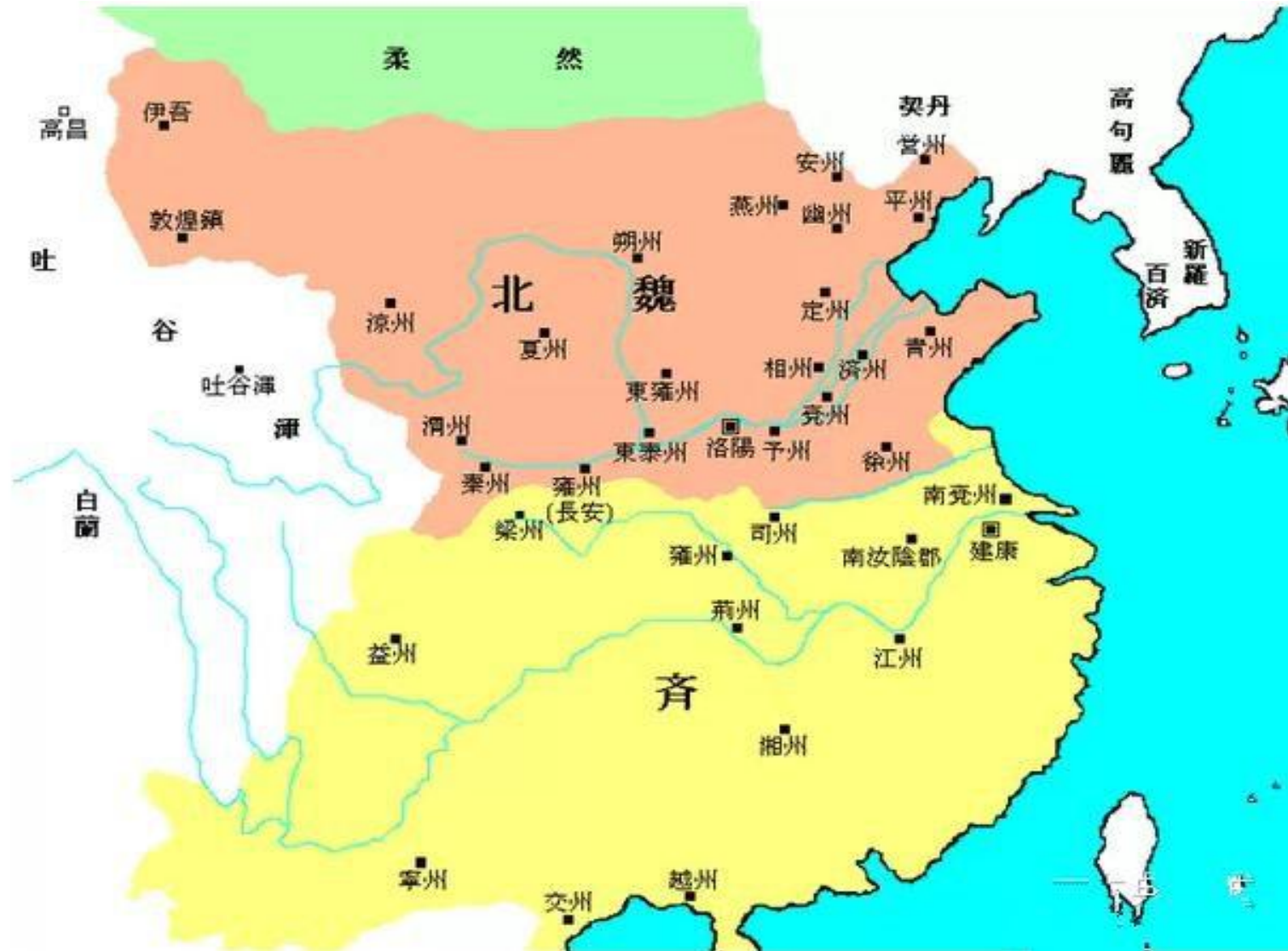
爆发八王之乱，北方
五胡趁乱而入，西晋
跑到南方建立了东晋。
南北雏形



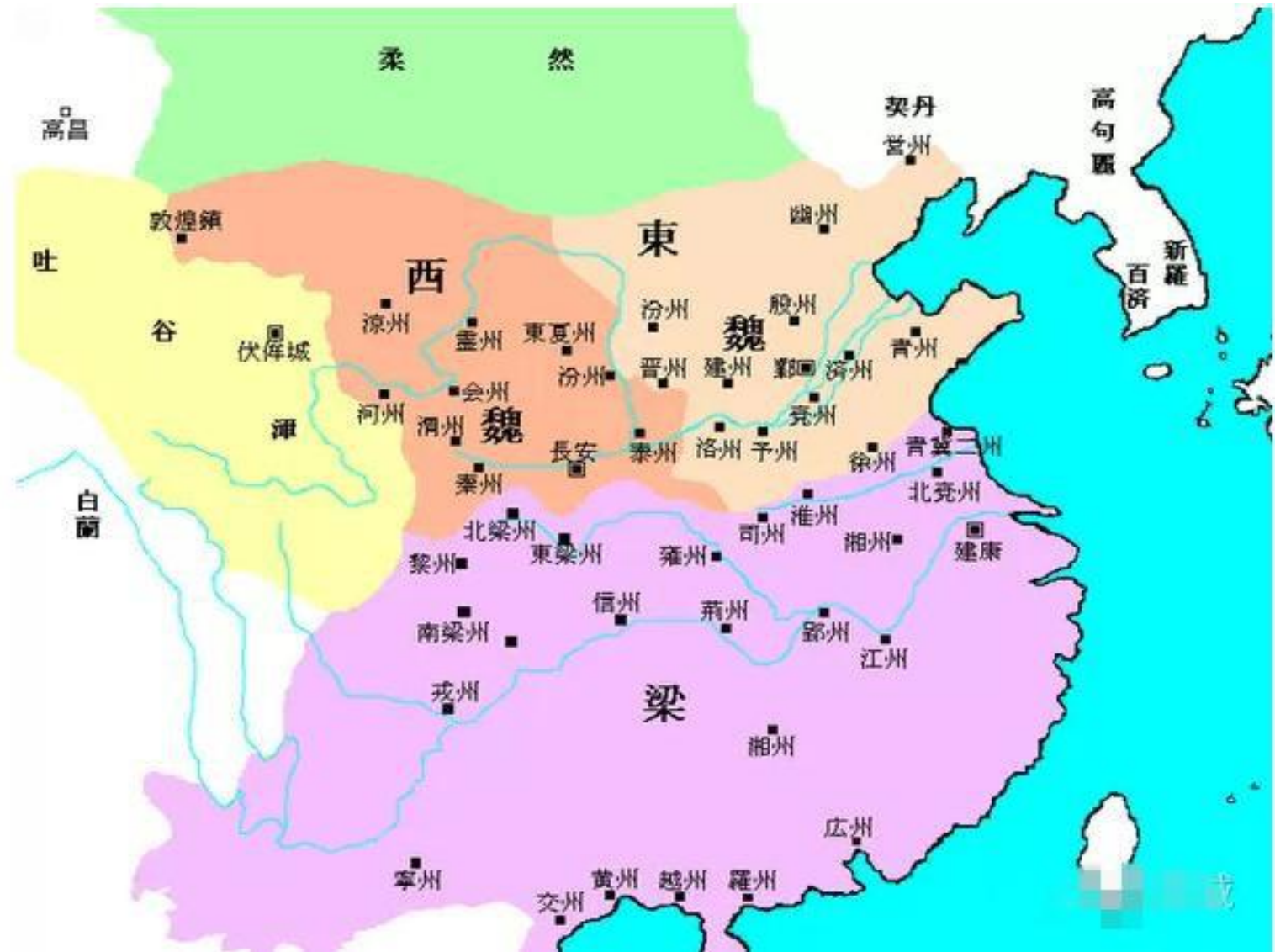
北方五胡乱华



北魏统一北方



北魏发生内乱，分为东魏和西魏



东魏变成北齐
西魏变成北周



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

北周统一北方

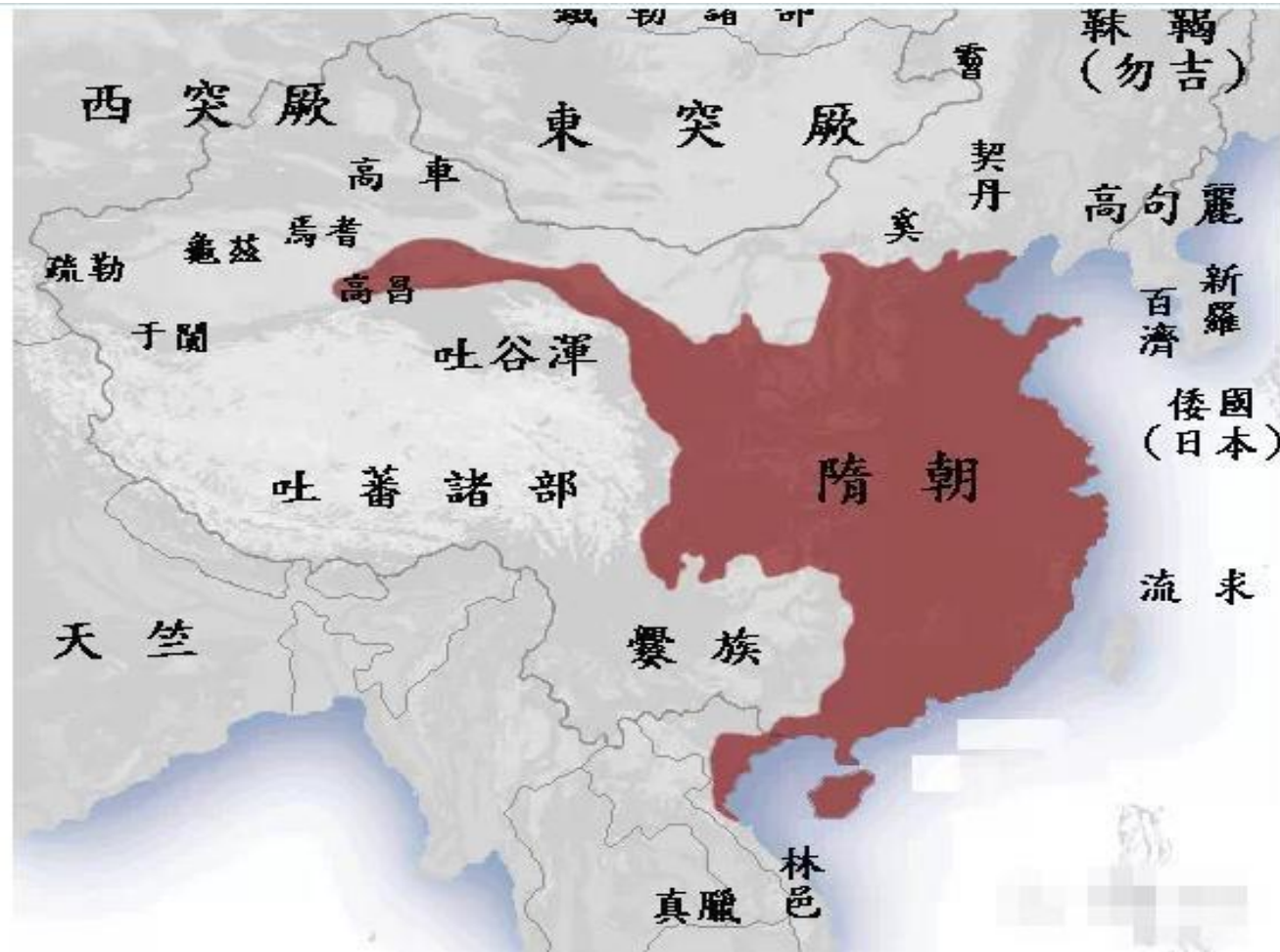


隋朝统一天下



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

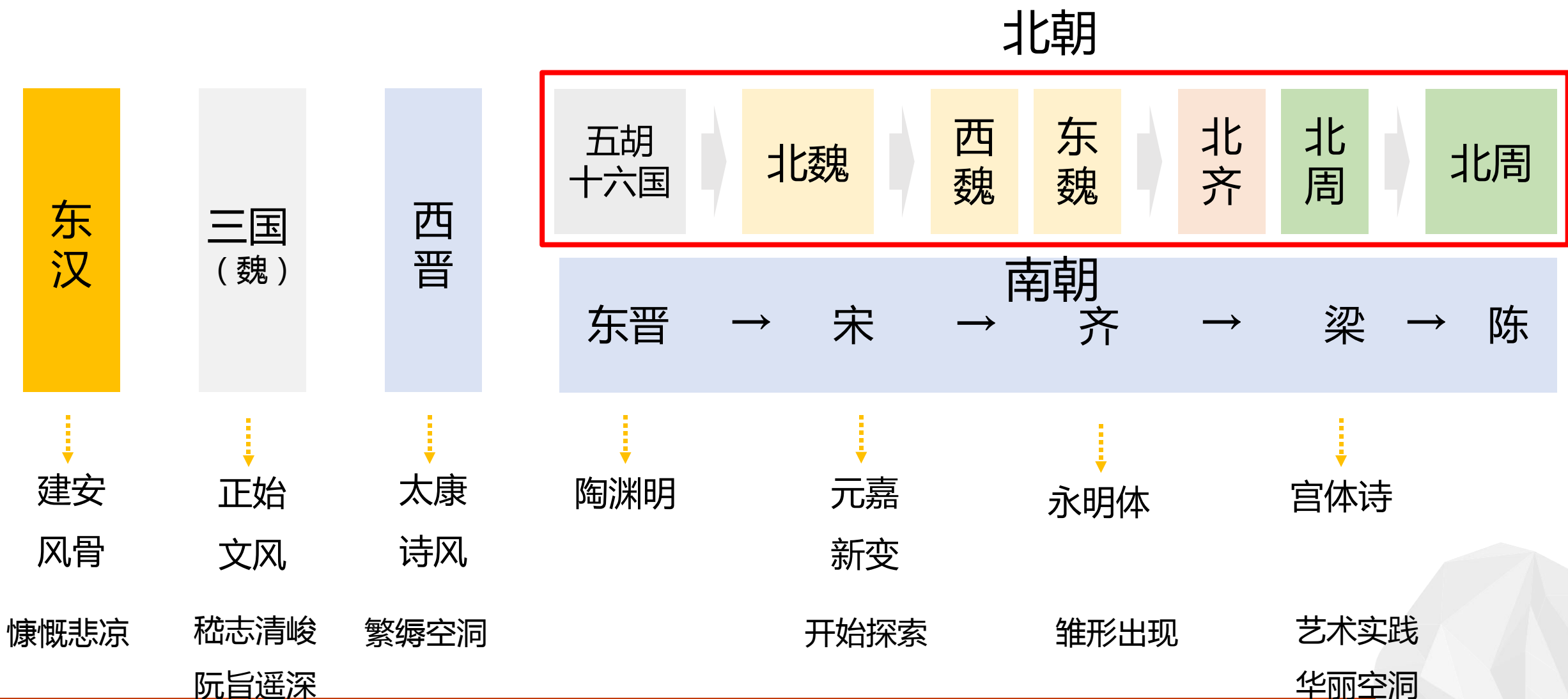
隋朝统一天下



03 魏晋南北朝文学

♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

南北朝



魏晋南北朝诗人综述

魏晋南北朝

魏晋

- ⊖ 东汉末年 ⊖ 建安风骨 ⊖ 三曹、建安七子、蔡文姬 — 悲
- ⊖ 曹魏时期 ⊖ 正始诗风 ⊖ 阮籍、嵇康 — 深
- ⊖ 西晋
 - ⊖ 太康诗人 ⊖ 潘岳、陆机 — 丽
 - ⊖ 刚健诗人 ⊖ 左思、刘琨 — 刚
- ⊖ 东晋
 - ⊖ 玄言诗 ⊖ 孙绰、许询 — 空
 - ⊖ 游仙诗 ⊖ 郭璞 — 神
 - ⊖ 陶渊明 — 淡

南北朝

- ⊖ 南朝
 - ⊖ 元嘉诗坛 — 谢灵运、鲍照
 - ⊖ 永明体 — 谢朓
 - ⊖ 宫体诗 — 徐庾体
- ⊖ 北朝
 - ⊖ 北地三才
 - ⊖ 庾信

第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编先秦

第二编秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



魏晋南北朝诗人综述



第一节 首开风气的曹操

一、建安风骨 名

- ① 时间：汉末魏初，诗歌创作的时代风格
- ② 特点：慷慨任气，以悲凉为美，有强烈的主观色彩
- ③ 语言：词采华美但又不假雕饰
- ④ 代表：三曹、建安七子、蔡文姬

二、曹操的诗歌创作成就 简 选

- 1. 开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面
- 2. 多用乐府旧题，写汉末实事，如《蒿里行》原为挽歌，这里借用悲凉之感。
- 3. 悲凉沉雄的独特艺术风格
- 4. 《步出夏门行》我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。
- 5. 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 首开风气的曹操

此处为感受文章风格，不用背

拓展

短歌行二首

其一

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

步出夏门行·观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 建安之杰曹植 ★ 简 选

一、曹植的诗歌分期：以曹操死为界，分为前后两期

前期：抒发进步理想和宏伟抱负，《白马篇》“捐躯赴国难，视死忽如归”

1. 后期，表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，《赠白马王彪》

3. “游仙” 诗的创始人



第二节 建安之杰曹植 ★

简

选

二、诗歌艺术特点

1. 内容：军旅、宴饮、游仙、咏史、抒情、赠答、送别、政事无不包含。
2. 风格：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”，华丽壮大，建安诗歌最高峰。
 - (1) 壮大：雄健豪放，多选取广大的意象、巨大的数目表现英雄壮志以及末路穷途之感。
 - (2) 华丽：辞藻华美、对仗工整、音韵流畅，华丽绮焕。
- ① 浓烈的感情色彩和鲜明的声色。如“石榴植前庭，绿叶摇缥青。丹华灼烈烈，璀璨有光荣”
- ② 对称回环之美和语言锤炼，出现了律句。如“惊风飘白日，忽然归西山。”
- ③ 善于起调，工于发端，开头警策全诗。如“高树多悲风，海水扬其波。”
3. 影响：谢灵运：“天下才共有一石，曹子建独得八斗。” 钟嵘：“粲溢古今，卓尔不群。”



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 建安之杰曹植

拓展

白马篇 曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子？幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛hù矢何参差！
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽piāo若豹螭chī。
边城多警急，虏骑jì数shuò迁移。
羽檄xí从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻？
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归。

此处为感受文章风格，不用背

赠白马王彪节选

曹植

踟蹰亦何留？相思无终极。秋风发微凉，
寒蝉鸣我侧。原野何萧条，白日忽西匿。
归鸟赴乔林，翩翩厉羽翼。孤兽走索群，
衔草不遑食。感物伤我怀，抚心长太息。
太息将何为，天命与我违。奈何念同生，
一往形不归。孤魂翔故域，灵柩寄京 师。
存者忽复过，亡殁身自衰。人生处一 世，
去若朝露晞。年在桑榆间，影响不能 追。
自顾非金石，咄嗟duō jiè令 心 悲。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 建安之杰曹植

此处为感受文章风格，不用背

拓展

洛神赋节选 曹植

余告之曰：“其形也，**翩若惊鸿，婉若游龙**。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第三节 其他建安诗人

一、建安七子

- 1.人物：指建安时期，七位文学成就卓越的文人，即王粲、刘桢、陈琳、阮瑀[ruǎn yǔ]、徐干[gàn]、孔融、应场[yáng]。其中王粲成就最高。
- 2.内容：作品多反映动乱的社会现实，抒发忧国情怀和远大抱负
- 3.风格：慷慨悲凉

二、曹丕

- 1.是曹操的次子
2. 第一首七言诗《燕歌行》，诗风便娟婉约，纤丽清新，尤善游子思妇之诗

三、王粲

- 1、七子中诗、赋最佳者，其诗被赞为：“文多兼善，辞少瑕累”
- 2、代表作有《七哀诗》，抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美。

第三节 其他建安诗人

拓展

燕歌行·其一 曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归鹄南翔。
念君客游思断肠，慊慊qi à n思归恋故乡，何为淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，
星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。
借思妇口吻表现作者对下层人民疾苦的关注与同情

此处为感受文章风格，不用背

七哀诗三首 其一 王粲

西京乱无象，豺虎方遘gò u患。
复弃中国去，委身适荆蛮。
亲戚对我悲，朋友相追攀。
出门无所见，白骨蔽平原。
路有饥妇人，抱子弃草间。
顾闻号泣声，挥涕独不还。
“未知身死处，何能两相完？”
驱马弃之去，不忍听此言。
南登霸陵岸，回首望长安。
悟彼下泉人，喟然伤心肝！
出长安城后目睹人民所遭受的苦难

第三节 其他建安诗人

四、蔡琰

1. 作品：《悲愤诗》 

2. 《悲愤诗》艺术特点

- ① 是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，心理活动刻画真实细腻、复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。
- ② 注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。
- ③ 全诗叙事与抒情融为一体，有史诗般的效果，全诗540字。

随堂演练

开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是（ ）

- A、陶渊明
- B、曹操
- C、曹丕
- D、曹植

随堂演练

开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是（ ）

- A、陶渊明
- B、曹操
- C、曹丕
- D、曹植

正确答案：B

曹操开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是（ ）

- A、《白马篇》
- B、《燕歌行》
- C、《善哉行》
- D、《杂诗》



随堂演练

曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是（ ）

- A、《白马篇》
- B、《燕歌行》
- C、《善哉行》
- D、《杂诗》

正确答案：B

曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是《燕歌行》，这是今存最早的一首完整的七言诗



随堂演练

曹植前期抒发其远大理想和宏伟抱负的代表性作品是（ ）

- A、《美女篇》
- B、《白马篇》
- C、《赠白马王彪》
- D、《弃妇诗》



随堂演练

曹植前期抒发其远大理想和宏伟抱负的代表性作品是（ ）

- A、《美女篇》
- B、《白马篇》
- C、《赠白马王彪》
- D、《弃妇诗》

正确答案：B

曹植前期抒发其远大理想和宏伟抱负的代表性作品是《白马篇》，故选择B



随堂演练

被鲁迅誉为 “ 改造文章的祖师” 的是（ ）

- A、 曹操
- B、 曹丕
- C、 曹植
- D、 孔融

随堂演练

被鲁迅誉为 “ 改造文章的祖师” 的是（ ）

- A、曹操
- B、曹丕
- C、曹植
- D、孔融

正确答案：A

鲁迅说曹操是 “ 改造文章的祖师” ，有 “ 清峻的风格——就是文章要简约 严明的意思” ，他还 “ 力倡通脱。通脱即随便之意，此种提倡影响到文坛，便产生多量想说什么便说什么的文章” 。

随堂演练

下列诗人中属于 “ 建安七子 ” 的是 ()

- A、 曹叡
- B、 王粲
- C、 曹植
- D、 蔡琰

随堂演练

下列诗人中属于 “ 建安七子 ” 的是 ()

- A、 曹叡
- B、 王粲
- C、 曹植
- D、 蔡琰

正确答案：B

王粲属于 “ 建安七子 ” ， 故选择B



随堂演练

曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）

- A、五言诗
- B、七言诗
- C、杂言诗
- D、四言诗



随堂演练

曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）

- A、五言诗
- B、七言诗
- C、杂言诗
- D、四言诗

正确答案：B

曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首为中国诗学开一新纪元。此前的七言，或为杂言诗中之部分句子，或如张衡《四愁诗》首句夹有“兮”字，至曹丕始形成纯粹的七言诗。

随堂演练

被《文心雕龙》评为“七子之冠冕”的是（ ）

- A、王粲
- B、阮瑀
- C、陈琳
- D、徐干

随堂演练

被《文心雕龙》评为“七子之冠冕”的是（ ）

A、王粲

B、阮瑀

C、陈琳

D、徐干

正确答案：A

本题考查“建安七子”的相关知识。王粲是七子中诗、赋最佳者。

《文心雕龙·才略》说：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗、赋，则七子之冠冕乎。”



第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编先秦

第二编秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 正始时代与诗歌创作

一、正始诗歌 名

- ① 时间：指自魏明帝青龙元年（233）至魏元帝咸熙元年（264）这段时期的诗歌。
- ② 人物：崇尚老庄的士人，他们多倡玄风，建立玄学理论，开始了一个思想史上的新时代。
- ③ 风格：《文心雕龙》说：“唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。” ★

第二节 阮籍和嵇康

一、阮籍《咏怀诗》艺术特点

简

1. **意蕴深沉**，用典多，且多用比兴、象征手法
2. **清逸玄远**，构建一个清虚空灵的理想世界。
3. 哲理、情思与意象交融，成为正始时代诗歌的高峰
4. 创造了**抒情组诗**的新形式，开后世左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗先河。
5. 被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”，忧时悯乱，兴寄无端。

二、嵇康

1. **第一个把庄子诗化**，在诗歌中创造了一个诗化的理想境界
2. 被钟嵘《诗品》批评为“**过为峻切qiē，讪jié直露才**”。
3. 能开脱《诗经》，在**四言**诗中另辟蹊径

第二节 阮籍和嵇康

拓展

赠兄秀才入军诗其十四 嵇康

息徒兰圃，秣马华山。

流磻 pán 平皋，垂纶长川。

目送归鸿，手挥五弦。

俯仰自得，游心太玄。

嘉彼钓翁，得鱼忘筌。

郢人逝矣，谁与尽言？

此处为感受文章风格，不用背

咏怀诗其一 阮籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。

薄帷鉴明月，清风吹我襟。

孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。

徘徊将何见，忧思独伤心。

• 孤独、愁闷、痛苦



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

中国诗歌史上抒情组诗的源头是（ ）

- A、陶渊明《饮酒》
- B、左思《咏史》
- C、阮籍《咏怀》
- D、鲍照《拟行路难》



随堂演练

中国诗歌史上抒情组诗的源头是（ ）

- A、陶渊明《饮酒》
- B、左思《咏史》
- C、阮籍《咏怀》
- D、鲍照《拟行路难》

正确答案：C

本题考查阮籍《咏怀》诗的历史地位。阮籍的《咏怀》诗，熔哲理、情思与意象为一炉，意蕴深沉，清逸玄远，不但成为正始时代诗歌的高峰，而且创造了抒情组诗的新形式，开后代左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗的先河，成为中国诗歌史上抒情组诗的源头。

随堂演练

继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是（ ）

- A、阮籍
- B、嵇康
- C、应璩
- D、何晏

随堂演练

继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是（ ）

- A、阮籍
- B、嵇康
- C、应璩
- D、何晏

正确答案：B

曹操的四言诗，古直苍凉，可谓四言中兴。嵇康的四言诗，情调高远，语言流畅，有很强的语言功力，是继曹操之后的四言顶峰。



第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编先秦

第二编秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编唐/五代



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第一节 太康诗风的总体倾向

一、太康诗风

西晋的代表诗风。**儿女情多，风云气少**。拟古模仿，缺乏现实内容。缛旨星稠，繁文绮合。追求文字华美、词藻华丽，注意俳偶。描写更加细腻。

代表：陆机《赴洛道中作》、潘岳。

偶有刚健诗人，与之不同，不事雕琢、慷慨悲歌。如刘琨《扶风歌》、左思《咏史》

第一节 太康诗风的总体倾向

二、陆机

选

- 1、就赋而言：赋胜于诗，其《文赋》是中国文学理论史上的名篇。
- 2、就诗而言：是太康诗人中存诗最多的，今存107首。
- 2、诗歌艺术特点——“炳若缛rù 绣，凄若繁弦”

- ① 变古诗的古朴为华美；
- ② 变原诗的简括为细腻；
- ③ 语言华丽，多用俳偶

三、潘岳

最擅长《悼亡诗》，自潘岳后，“悼亡”专指“悼妻”。



此处为感受文章风格，不用背

拓展

吴趋行 陆机

楚妃且勿叹。齐娥且莫讴。四座并清听。听我歌吴趋。
吴趋自有始。请从阊门起。阊门何峨峨。飞馈跨通波。
重栾承游极。回轩启曲阿。蔼蔼庆云被。泠泠鲜风过。
山泽多藏育。土风清且嘉。泰伯导仁风。仲雍扬其波。
穆穆延陵子。灼灼光诸华。王迹隕阳九。帝功兴四遐。
大皇自富春。矫手顿世罗。邦彦应运兴。粲若春林葩。
属城咸有士。吴邑最为多。八族未足侈。四姓实名家。
文德熙淳懿。武功侔山河。礼让何济济。流化自滂沱。
淑美难穷纪。商榷为此歌。

文赋名句
陆机

诗缘情而绮靡，
赋体物而浏亮。

随堂演练

太康诗风的代表诗人是潘岳与（ ）

- A、左思
- B、陆机
- C、孙绰
- D、谢惠连



随堂演练

太康诗风的代表诗人是潘岳与（ ）

- A、 左思
- B、 陆 机
- C、 孙 绰
- D、 谢惠连

正确答案：B

太康诗风的代表诗人是潘岳与陆机，故选择B



随堂演练

陆机诗歌最明显的特点是语言上的（ ）

- A、 华丽排偶
- B、 意蕴深沉
- C、 慷慨刚健
- D、 精雕细琢



随堂演练

陆机诗歌最明显的特点是语言上的（ ）

- A、 华丽排偶
- B、 意蕴深沉
- C、 慷慨刚健
- D、 精雕细琢

正确答案：A

此题考查太康诗风的相关知识。太康诗风代表人物陆机，他的诗歌语言的华丽排偶是最明显的。

随堂演练

陆机著名的文学理论著作是（ ）

- A、《文赋》
- B、《诗品》
- C、《典论·论文》
- D、《文心雕龙》

随堂演练

陆机著名的文学理论著作是（ ）

- A、《文赋》
- B、《诗品》
- C、《典论·论文》
- D、《文心雕龙》

正确答案：A

陆机著名的文学理论著作是《文赋》，故选择A



第二节 刚健诗人左思和刘琨

一、左思

选

- 1.赋：《三都赋》，出现“洛阳纸贵”
- 2.诗：《咏史》八首，被誉为西晋诗坛第一人，建功立业、功成身退的阔大情怀；悲愤不平之气。
- 3.诗歌艺术特点——“笔力雄迈，文典以怨”。左思风力

二、刘琨

- 1.“少负壮志，有纵横之才”
- 2.《扶风歌》、《重赠卢谌》

第二节 刚健诗人左思和刘琨

此处为感受文章风格，不用背

拓展

咏史 左思

郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。

这首诗写在门阀制度下，有才能的人，因为出身寒微而受到压抑，不管有无才能的世家大族子弟占据要位，造成“上品无寒门，下品无势族”的不平现象。



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



第二节 刚健诗人左思和刘琨

此处为感受文章风格，不用背

扶风歌 刘琨

拓展

朝发广莫门，暮宿丹水山。左手弯繁弱，右手挥龙渊。顾瞻望宫阙，俯仰御飞轩。据鞍长叹息，泪下如流泉。系马长松下，发鞍高岳头。烈烈悲风起，泠泠涧水流。挥手长相谢，哽咽不能言。浮云为我结，归鸟为我旋。去家日已远，安知存与亡？慷慨穷林中，抱膝独摧藏。麋鹿游我前，猿猴戏我侧。资粮既乏尽，薇蕨安可食？揽辔命徒侣，吟啸绝岩中。君子道微矣，夫子固有穷。惟昔李骞期，寄在匈奴庭。忠信反获罪，汉武不见明。我欲竟此曲，此曲悲且长。弃置勿重陈，重陈令心伤！

刘琨赴任并州刺史途中所见所感和对时局的忧危忠愤的心情。

第三节 游仙诗与玄言诗

一、游仙诗 名

①开始：始于曹植《游仙诗》

②内容：纯写求仙长生；愤世嫉俗之言，有所寄托。郭璞游仙诗兼具两者。借遗世之志发泄对现实社会不满。

③风格：感情真实，情采斐然，形象生动，色泽丰富。

《诗品》称其“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”，《文心雕龙》也说：“景纯仙篇，挺拔而俊矣”。

第三节 游仙诗与玄言诗

二、玄言诗

名

- ①时间：是东晋的诗歌流派，约起于西晋之末而盛行于东晋。
- ②代表：孙绰 chuò 、许询是玄言诗人的代表。
- ③风格：其特点是玄理入诗，以诗为老庄哲学的说教和注解，严重脱离社会生活。
表达上抽象玄虚、淡乎寡味



第三节 游仙诗与玄言诗

拓展

兰亭诗二首 孙绰

春咏登台，亦有临流。怀彼伐木，宿此良俦。
修竹荫沼，旋濑萦丘。穿池激湍，连滥觞舟。
流风拂枉渚，停云荫九皋。
莺语吟脩竹，游鳞戏澜涛。携笔落云藻，
微言剖纤毫。时珍岂不甘，忘味在闻韶。

游仙诗 郭璞

京华游侠窟，山林隐遁栖，
朱门何足荣？未若托蓬莱。
临源挹清波，陵冈掇丹英。
灵溪可潜盘，安事登云梯？
漆园有傲吏，莱氏有逸妻。
进则保龙见，退为触藩羝。
高蹈风尘外，长揖谢夷齐。

此处为感受文章风格，不用背



如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进



随堂演练

东晋玄言诗的特点是（ ）

- A、 情伤一时，心存百代
- B、 理过其辞，淡乎寡味
- C、 质而实绮，癯而实腴
- D、 缛旨星稠，繁文绮合



随堂演练

东晋玄言诗的特点是（ ）

- A、 情伤一时，心存百代 形容阮籍咏怀诗
- B、 理过其辞，淡乎寡味**
- C、 质而实绮，癯而实腴 形容陶渊明
- D、 缛旨星稠，繁文绮合 形容太康诗风

正确答案：B

东晋玄言诗的特点理过其辞，淡乎寡味



随堂演练

下列诗人中以写游仙诗著称的是（ ）

- A、 丁仪
- B、 郭璞
- C、 陶渊明
- D、 刘琨



随堂演练

下列诗人中以写游仙诗著称的是（ ）

- A、 丁仪
- B、 郭璞
- C、 陶渊明
- D、 刘琨

正确答案：B

郭璞以写游仙诗著称



随堂演练

东晋玄言诗的代表作家是（ ）

- A、 郭璞
- B、 刘桢、徐干
- C、 左思、刘琨
- D、 孙绰、许询

随堂演练

东晋玄言诗的代表作家是（ ）

- A、 郭璞
- B、 刘桢、徐干
- C、 左思、刘琨
- D、 孙绰、许询

正确答案：D

本题考查东晋玄言诗的代表作家。郭璞是东晋游仙诗的代表作家，刘桢、徐干是建安诗歌的代表作家，左思、刘琨是西晋刚健诗风的代表作家。



随堂演练

被《诗品》称为 “ 始变永嘉平淡之体，故称中兴第一” 的是（ ）

- A、 刘琨《扶风歌》
- B、 左思《咏史》
- C、 郭璞《游仙诗》
- D、 鲍照《拟古》



随堂演练

被《诗品》称为 “ 始变永嘉平淡之体，故称中兴第一” 的是（ ）

- A、 刘琨《扶风歌》
- B、 左思《咏史》
- C、 郭璞《游仙诗》
- D、 鲍照《拟古》

正确答案：C

本题考查郭璞的《游仙诗》。郭璞的《游仙诗》情采斐然，描写形象生动，色泽丰富，与平典似道德论之玄言诗风大异其趣，所以以《诗品》称其为 “ 始变永嘉平淡之体，故称中兴第一” 。



謝謝欣賞



♥ 如果无声音、无老师头像、网卡，请刷新或退出重进 ♥

