



外国文学史

尚德机构自变量学院出品 主讲老师：邢老师

课堂纪律

- 1、**课堂不提与课程无关的问题，中间休息集中答疑；**
- 2、老同学帮助邢老师在频道内进行答疑；
- 3、提前下载通关宝典进行预习，
- 4、**直播不做笔记，重播做笔记；课堂上听懂，清楚重点、考点，难点即可；**
- 5、**正课+刷题+考前重点（背诵）=过关**



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

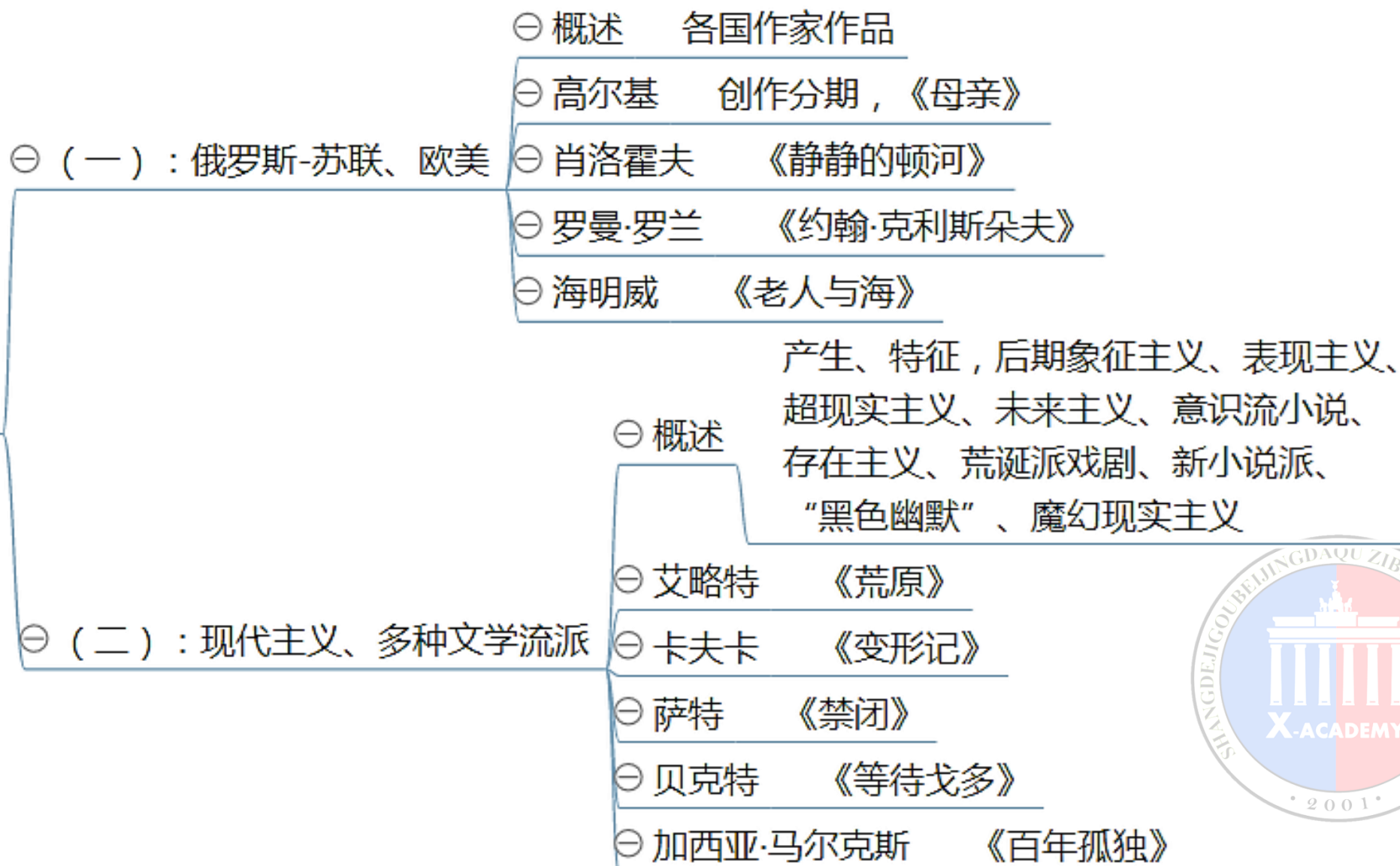
第九章 20世纪文学（一）



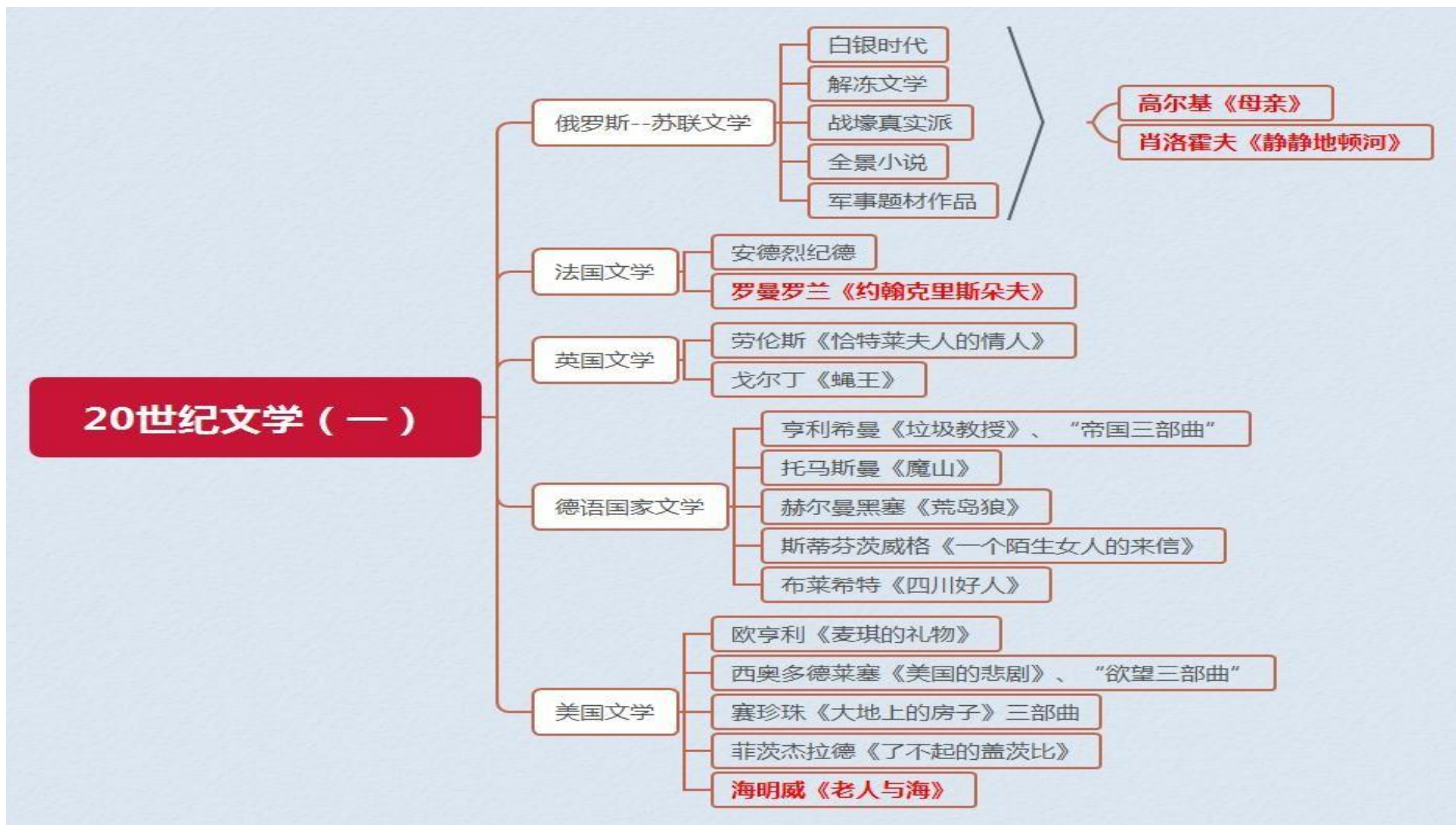
提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第九章 20世纪文学

7 20世纪文学



第九章 20世纪文学



第一节 20世纪文学（一）

一、概述

1、俄罗斯-苏联文学【选择题、名词解释题】

流派	代表人物	代表作品
白银时代	<u>蒲宁</u> ：俄国文学史上第一位获得诺贝尔奖金的作家。 <u>法捷耶夫</u> ：长篇小说《毁灭》被称为“国内战争时期的英雄史诗”。	
解冻文学	爱伦堡	小说 <u>《解冻》</u> ：“关心人”、“爱护人”的主题。
战壕真实派	邦达列夫：《营请求火力支援》《最后的炮轰》 巴克拉诺夫：《一寸土》 贝科夫：《第三颗信号弹》	
全景小说	西蒙诺夫战争三部曲：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》 恰科夫斯基：《围困》 <u>邦达列夫</u> ：《热的雪》 斯塔德纽克：《战争》	
军事题材	华西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》	



第一节 20世纪文学（一）

一、概述

1、俄罗斯-苏联文学

（1）解冻文学【**名词解释**】：爱伦堡的小说《解冻》，反映的是“**关心人**”、“**爱护人**”这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。西方评论界把这股文学潮流称之为“**解冻文学**”，认为小说的结尾的“**解冻**”影射斯大林“**个人崇拜**”时代已经结束。

（2）军事题材：致力于开掘军事文学的“人学”深度【**选择题**】

瓦西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》



第一节 20世纪文学（一）

一、概述

1、俄罗斯-苏联文学

（3）战壕真实派【名词解释】【高频】

50年代中期，“前线一代”作家登上文坛，他们以真实地描写**战地生活**著称，人称“**战壕真实派**”。

代表作：邦达列夫《营请求火力支援》《最后的炮轰》；巴克拉诺夫《一寸土》；贝科夫《第三颗信号弹》。

（4）全景小说：对战争过程进行广阔的全景性描写。【选择题】

西蒙诺夫的军事题材三部曲：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》。

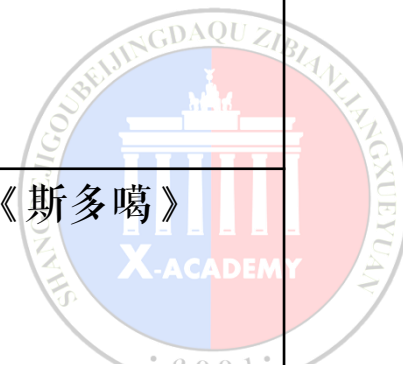


第一节 20世纪文学（一）

一、概述

2、欧美国国家文学【选择题】

国家	代表作家、作品
法国文学	安德烈·纪德——《伪币制造者》是“连环小说” 罗曼·罗兰——《约翰·克里斯朵夫》
英国文学	劳伦斯——成名作《儿子与情人》带有自传性。 ——《恰特莱夫人的情人》、《虹》、《恋爱中的女人》 戈尔丁——《蝇王》是典型的“荒岛小说”
德语国家文学	1.亨利希·曼（德国）——批判德国帝国主义三部曲《臣仆》《穷人》《首脑》 2.托马斯·曼——《魔山》 3.赫尔曼·黑塞——《荒岛狼》 4.斯蒂芬·茨威格（奥地利）——《一个陌生女人的来信》 5.布莱希特——“寓意剧”《四川好人》。
美国文学	1.西奥多·德莱赛——《美国的悲剧》、“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《斯多噶》 2.杰克·伦敦——《马丁·伊登》批判资产阶级虚伪道德的长篇小说 3.赛珍珠——《大地上的房子》三部曲 4.菲茨杰拉德——《了不起的盖茨比》 5.海明威——《老人与海》



俄国文学史上第一位获得诺贝尔文学奖的作家是（ ）

- A、马雅可夫斯基
- B、列夫·托尔斯泰
- C、蒲宁
- D、阿·托尔斯泰



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

俄国文学史上第一位获得诺贝尔文学奖的作家是（ ）

- A、马雅可夫斯基
- B、列夫·托尔斯泰
- C、蒲宁
- D、阿·托尔斯泰

正确答案：C



《这里的黎明静悄悄》作者是（ ）

- A、西蒙诺夫
- B、肖洛霍夫
- C、瓦西里耶夫
- D、艾特玛托夫



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《这里的黎明静悄悄》作者是（ ）

- A、西蒙诺夫
- B、肖洛霍夫
- C、瓦西里耶夫
- D、艾特玛托夫

正确答案：C



第二节 高尔基

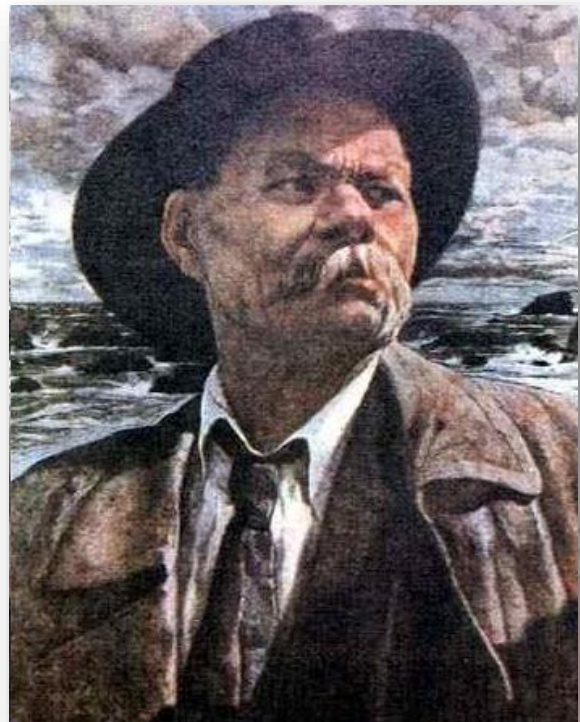
一、高尔基

苏联作家：

自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》，主人公阿廖沙。

长篇小说《母亲》，在世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者形象

散文诗《海燕》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是精讲第7次课。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第二节 高尔基

二、《母亲》思想内容【简答题】

揭开了无产阶级文学的历史新纪元。

既有由于残酷的现实所激起的**愤世嫉俗和批判激情**，又有目睹旧生活秩序的动摇而引发出**对未来的憧憬和浪漫主义感受**。

无论是揭示老一代工人的悲惨命运，还是再现新一代工人的觉醒，高尔基都力求在现实的发展进程中把握现实。



第二节 高尔基

二、《母亲》尼洛芙娜的典型形象及其意义【论述题】

(1) 她是钳工的妻子，**身受政权、夫权和神权的三重压迫**。无权的地位使她整天沉默不语，提心吊胆、显得悲哀和柔顺。

(2) 革命者常在她家里聚会，她从恐惧变为习惯，自发**地认为革命事业是对的**。出自母爱，她主动承担了送传单的任务，迈出了**革命的第一步**。。

(3) **母亲被捕，彻底完成了这一形象从胆小怕事、逆来顺受的家庭妇女到自觉工作、坚定无畏的革命工作者的转变。**

意义：母亲的转变是广大人民群众革命意识觉醒的具体体现，显示了革命理论和运动在教育人改造人方面的巨大威力。



在世界文学史上开辟了无产阶级文学新纪元的作品是()

- A、《海燕》
- B、《我的大学》
- C、《母亲》
- D、《鹰之歌》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

在世界文学史上开辟了无产阶级文学新纪元的作品是()

- A、《海燕》
- B、《我的大学》
- C、《母亲》
- D、《鹰之歌》

正确答案：C



第三节 肖洛霍夫

一、肖洛霍夫

苏联时代杰出作家之一，以描写顿河哥萨克的生活和命运“悲剧史诗”而闻名于世。

代表作：《静静的顿河》（1965年获得诺贝尔奖）

《一个人的遭遇》从人道主义立场对战争和既往历史的深入思考，为处理战争题材的文学作品开辟了新道路。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 肖洛霍夫

二、《静静的顿河》

1、葛利高里形象：

肖洛霍夫的作品《静静的顿河》中的主人公葛利高里，是“顿河哥萨克中农的一种独特的象征”，“一个摇摆不定的人物”。

(1) 是探索追求的典型。

(2) 带有哥萨克世代的种种偏见。

(3) 历史急变的关头，徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，**企图在革命与反革命之间寻找第三条道路，结果只能脱离人民，落得悲剧命运。**



第三节 肖洛霍夫

二、《静静的顿河》

2、艺术成就：【简答题】

- (1) 作家的笔触伸向了**广阔的空间**，将**波澜壮阔的历史事件**与**丰富深邃的人物命运**水乳交融。
- (2) 小说塑造**人物形象**极其成功。
- (3) 描写**人物感情**，描绘其复杂而细腻**的心理变化**。
- (4) 把人物置于**社会生活之中**，置于**大自然的背景**之中。



长篇小说《静静的顿河》的主人公是（ ）

- A、巴威尔
- B、克里斯朵夫
- C、聂赫留朵夫
- D、葛利高里



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

长篇小说《静静的顿河》的主人公是（ ）

- A、巴威尔
- B、克里斯朵夫
- C、聂赫留朵夫
- D、葛利高里

正确答案：D



第四节 罗曼·罗兰

一、罗曼·罗兰

罗曼·罗兰有“**欧洲的良心**”之称，法国作家。

第一部长篇小说《约翰·克里斯朵夫》1915年度诺贝尔文学奖。

第二部长篇小说：《母与子》（又译《欣悦的灵魂》）

“英雄”传记作品：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》、《约翰·克利斯朵夫》。

音乐小说：音乐性是这类小说的特色，小说整体构成了一种相当规范的音乐结构



第四节 罗曼·罗兰

二、《约翰·克里斯朵夫》：

1、音乐小说

小说从“诞生”、“发展”、“磨难”到“升华”，这四个生命的流程恰好构成了一部交响乐的四个乐章。克里斯多夫的生命之河，这是这部有着形象的音乐结构的小说的主题。

音乐性是这部小说一个非常鲜明的特色，以至于评论量公认为它是一部“音乐小说”。



第四节 罗曼·罗兰

二、《约翰·克里斯朵夫》：约翰·克利斯朵夫的形象及意义【论述题】

一个为追求**真诚的艺术和健全的文明而顽强奋斗的平民艺术家**的形象。

(1) 克利斯朵夫是**从逆境中成长起来的天才音乐家**。在他成才道路上受了一个人的影响：祖父培养了他的音乐才能；舅舅教导他创作要真诚，还引导他去野外聆听大自然的音乐。

(2) **个性倔强坦率，又有点鲁莽，但心灵世界丰富而敏感。**

(3) 奋斗失败后的克利斯朵夫认为**解决复杂的社会问题的唯一手段是艺术，唯一思想武器是“爱”**。克利斯朵夫在他所追求的心灵的和谐中走完了自己的人生道路。



罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》描写的是（ ）

- A、一个音乐家的故事
- B、一个雕塑家的故事
- C、一个画家的故事
- D、一个戏剧家的故事



罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》描写的是（ ）

- A、一个音乐家的故事
- B、一个雕塑家的故事
- C、一个画家的故事
- D、一个戏剧家的故事

正确答案：A



《约翰·克里斯朵夫》的作者是()

- A、肖伯纳
- B、罗曼·罗兰
- C、杰克·伦敦
- D、德莱塞



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《约翰·克里斯朵夫》的作者是()

- A、肖伯纳
- B、罗曼·罗兰
- C、杰克·伦敦
- D、德莱塞

正确答案：B



第五节 海明威

一、海明威

美国作家，1954年诺贝尔文学奖获得者

作品主题：强烈的反战倾向（第一次世界大战）和对未来的迷惘

第一部长篇小说《太阳照常升起》，成为“迷惘的一代”的典型代表（宣言书），是带有自传色彩的作品。

《永别了，武器》把“迷惘的一代”文学推向高峰。

《丧钟为谁而鸣》是关于西班牙内战的作品。

《老人与海》：硬汉形象



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第五节 海明威

二、“迷惘的一代”【名词解释】

第一次世界大战爆发后，一部分美国青年不仅承受着战争带来的**肉体创伤**，也经受着**战后的精神创伤**。他们**消极沉闷，生活空虚**，或观看暴力，或使用暴力，毫无幸福可言。他们**信仰崩溃，自我失去了生存基础**，只能**靠刺激和幻想来维护**。他们**沉浸在艺术领域，修补、慰藉受损的自我**。代表作家：海明威，代表作品：海明威《太阳照常升起》。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第五节 海明威

三、硬汉形象【名词解释】

海明威自20年代以来的创作中其笔下所有男性主人公形象。

性格：坚毅刚强，勇敢正直，面对苦难与折磨毫不惧怕，面对痛苦与死亡面不改色，表现出明知不可而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。



第五节 海明威

四、冰山原则【名词解释】

作品《午后之死》中第一次提出。

“冰山”原则，就是用**简洁的文字塑造出鲜明的形象**，并把**作者自己的感受和思想藏在形象中**，使之**情感充沛却含而不露**。让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

构成“冰山原则”的**四大要素：简洁的文字，鲜明的形象，丰富的情感，深刻的思想**。



第五节 海明威

五、《老人与海》象征意义【简答题】

(1) 圣地亚哥是人类精神的体现；马林鱼是人生理想的象征；老人与大鱼的关系是人类为追求美好生活理想而不息奋斗精神的写照。

(2) 大海象征变幻无常的社会生活，鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，狮子象征勇气和力量，**狮子**象征勇气和力量。

(3) 已进入老年状态的**圣地亚哥**是**男子汉威武气概的最好象征**。



《老人与海》的作者是（ ）

- A、杰克·伦敦
- B、德莱塞
- C、斯坦贝克
- D、海明威



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

《老人与海》的作者是（ ）

- A、杰克·伦敦
- B、德莱塞
- C、斯坦贝克
- D、海明威

正确答案：D



在《老人与海》中，海明威着力刻画的“硬汉”形象是()

- A、杰克
- B、亨利
- C、马诺林
- D、圣地亚哥



在《老人与海》中，海明威着力刻画的“硬汉”形象是()

- A、杰克
- B、亨利
- C、马诺林
- D、圣地亚哥

正确答案：D



第十章 20世纪文学（二）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第十节 20世纪文学（二）

7 20世纪文学

⊖（一）：俄罗斯-苏联、欧美

⊖ 概述 各国作家作品

⊖ 高尔基 创作分期，《母亲》

⊖ 肖洛霍夫 《静静的顿河》

⊖ 罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》

⊖ 海明威 《老人与海》

⊖（二）：现代主义、多种文学流派

⊖ 概述

产生、特征，后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说、存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默”、魔幻现实主义

⊖ 艾略特 《荒原》

⊖ 卡夫卡 《变形记》

⊖ 萨特 《禁闭》

⊖ 贝克特 《等待戈多》

⊖ 加西亚·马尔克斯 《百年孤独》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

20世纪文学（二）

现代主义文学

存在主义

萨特《恶心》

后期象征主义

艾略特《荒原》

表现主义

卡夫卡《城堡》、《变形记》

超现实主义

布勒东《娜佳》

未来主义

马里内蒂《未来主义文学宣言》

意识流小说

乔伊斯《尤利西斯》

福克纳《喧哗与骚动》

荒诞派戏剧

尤奈斯库《秃头歌女》

贝克特《等待戈多》

新小说派

罗伯格里耶《橡皮》

黑色幽默

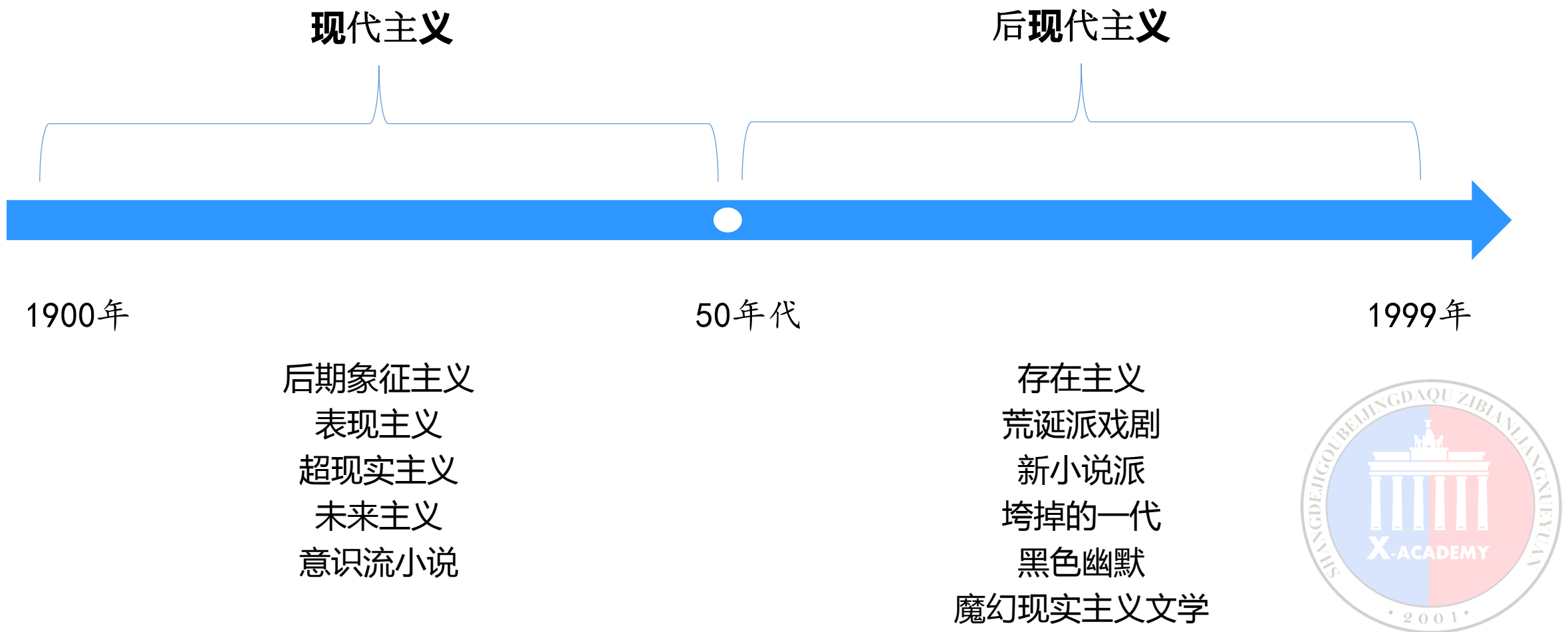
海勒《第二十二条军规》

魔幻现实主义

马尔克斯《百年孤独》



第十章 20世纪文学（二）



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

1、现代主义文学

背景：产生于19世纪后期**欧美资本主义自由竞争阶段向垄断资本主义过渡时期**。

基本特征：【简答题】

(1) 强调表现“现代意识”，中心就是**危机感和荒诞感**，共同主题：**表现现代人的困惑**。

(2) 对垄断资本主义社会中**人与社会、人与自然、人与人、人与自我**四种基本关系的对立作了深刻的反映。

(3) 是西方资产阶级知识分子**精神危机**的自我表现。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(1) 后象征主义【选择题】

特征：创造**病态的“美”**；表现**内心的“最高真实”**；运用**象征暗示**；在幻觉中构筑意象；用**音乐性增加冥想效应**。

后期象征主义的代表作家：**瓦莱里、里尔克、庞德、叶芝和艾略特**。

爱尔兰诗人、剧作家叶芝的代表作《驶向拜占庭》。叶芝由于“表达了整个民族精神”而获得了1923年度诺贝尔文学奖。

法国诗人瓦莱里的代表作《海滨墓园》，被公认为诗人创作高峰之作和后期象征主义的经典之作。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(2) 表现主义

是一种渗透着现实和时代精神的文艺运动，反对作家脱离现实生活，钻进艺术的象牙之塔，倡导文艺干预生活，改造世界，推动社会的发展；认为艺术的任务不是模仿或再现，而是创造和表现；主张不拘一格，博采众长，广泛借鉴不同艺术门类的表现手法，以增强作品的表现力；

主要作家有：卡夫卡、奥尼尔、恰佩克。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(3) 超现实主义

“超现实主义”在法国兴起，直接脱胎于“达达主义”。超现实主义把无意识、本能、幻觉、梦境作为创作的源泉，大胆进行“文字的自由连用”和“意向的随意置换”，追求一种新奇的语言效果。

法国作家安德烈·布勒东于1928年发表超现实主义小说代表作《娜佳》。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(4) 未来主义

未来主义是欧洲现代工业和科学技术高速发展的产物，提倡现代精神，崇拜和赞颂现代机器文明与物质文明、都市话的生活以及令人目眩的发展速度，主张作家反映新的社会现实，表现现代生活的运动感，在现代城市中的动态中寻找美和创作的源泉；

未来主义的主要代表是意大利的马里内蒂、法国的阿波里奈尔等。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(5) 意识流小说【名词解释】【选择题】【高频】

20世纪20-40年代流行于欧美的一种现代主义小说流派。主张“作家退出小说”，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受；大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。詹姆斯·弗洛伊德，柏格森。

代表：英国乔伊斯《尤利西斯》、沃尔夫《墙上的斑点》、《到灯塔去》，法国普鲁斯特《追忆逝水年华》和美国的福克纳《喧哗与骚动》（1949年获诺贝尔文学奖）。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(6) 存在主义：

20世纪30年代末期产生于法国。它是以存在主义哲学为基础，以文学形式宣传存在主义哲学思想，宣扬世界荒谬、人生痛苦。

作家：萨特、加缪、波伏瓦、梅勒。

加缪作品：《局外人》（揭示人与社会、人与人之间关系的疏离与冷漠）。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派

(7) 荒诞派戏剧：【名词解释】

20世纪50年代出现于法国的文学流派，以荒诞手法表现荒诞主题20世纪50年代出现于法国。

内容是表现世界不可理喻，人生荒诞不经，用不合理逻辑的情节。性格破碎的人物形象表现世界的荒诞。

代表作家有：尤奈斯库《秃头歌女》、热奈、贝克特、阿达莫夫和美国的阿尔比。



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派【名词解释】【高频】

(8) **新小说派**：20世纪50年代兴起于法国的小说流派，它是摒弃情节和人物，拼贴散乱的片段，以物代人，创立了纯粹的写物风格。

代表作家：**克洛德·西蒙**——“新小说派之父”《佛兰德公路》

阿兰·罗布-格里耶——“新小说派的旗手”《窥视者》



第一节 概述

一、概述

2、多种文学流派【名词解释】【高频】

(9) **黑色幽默**：是20世纪60年代美国兴起的一个小说流派，受存在主义哲学思想影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。代表作家是海勒《第二十二条军规》。

(10) **魔幻现实主义**：是20世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。

代表作家：加西亚·马尔克斯，长篇小说《百年孤独》。



第二节 艾略特

一、艾略特

1、20世纪西方最重要的现代主义诗人和对西方诗坛产生重大影响的文学评论家。

2、生平与创作

代表作：《荒原》



第二节 艾略特

二、简述《荒原》的思想内容和象征意义。【简答题】

是诗人把他对西方文化困境的感受**上升到哲理的高度**，经过意识融合所展示出的**既有戏剧色彩又富于启示录式的内心独白**。

（1）它以深刻的危机与超越意识去沉思西方文化的困境与出路，展示出一个失去了神性之世界的本真状态。在没有神性的世界中，西方文明已全面堕落于干涸碎片，世界之夜已进入夜半，世界之夜弥漫着黑暗。

（2）作者把他对现实的思索扩展为对历史的透视，因此他的荒原便具有普遍性与永恒性。



第二节 艾略特

二、《荒原》的艺术特点：【简答题】

- (1) 创造性地运用象征手法
- (2) 独特的意象系列
- (3) 广征博引，大量用典
- (4) 运用意识流手法



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

第三节 卡夫卡

一、卡夫卡

奥地利作家。表现主义小说的代表作家；

现代主义小说的鼻祖，被尊为“现代文学之父”。

成就最高的三部未写完的长篇小说《美国》、《审判》《城堡》，被称为“孤独三部曲”。

短篇小说《变形记》



第三节 卡夫卡

二、卡夫卡

1、卡夫卡式【名词解释】

20世纪表现主义作家卡夫卡创造的**艺术世界**，人们称为“卡夫卡式”。

思想上，卡夫卡接受了**存在主义学说**，反映了**世纪情绪**，表现了**人的孤独与恐惧**，表现了**荒诞世界和异化主题**。

“卡夫卡式”的艺术特色具体表现有：**荒诞框架下的细节真实；怪诞；象征；自传色彩。**



第三节 卡夫卡

三、《变形记》

2、异化主题【名词解释】

通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“异化”现象作出深刻揭示。格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“非人”。



第三节 卡夫卡

三、《变形记》

3、艺术特色【简答题】

- (1) 现代主义与现实主义相交融。
- (2) 荒诞故事和真实细节描写有机结合。

以荒诞手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。

(3) 一方面采用寓意和象征的手法，表达作者对社会人生的理解和体悟，构建作品的意义世界，

同时不拒斥现实主义小说创作的人物塑造、编织故事的艺术传统。



现代主义小说的鼻祖，被尊为“现代文学之父”的是()

- A、艾略特
- B、卡夫卡
- C、贝克特
- D、萨特



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

现代主义小说的鼻祖，被尊为“现代文学之父”的是()

- A、艾略特
- B、卡夫卡
- C、贝克特
- D、萨特

正确答案：B



卡夫卡的代表作是()

- A、《尤利西斯》
- B、《追忆逝水年华》
- C、《荒原》
- D、《变形记》



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

卡夫卡的代表作是()

- A、《尤利西斯》
- B、《追忆逝水年华》
- C、《荒原》
- D、《变形记》

正确答案：D



第四节 萨特

一、萨特【选择题】

1、法国作家，存在主义的领袖，存在主义文学的主要代表作家。

理论著作：《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》

存在主义小说：《恶心》《墙》

三部曲长篇小说《自由之路》：《理性的时代》《延缓》《心灵之死》



第四节 萨特

二、“境遇剧”【名词解释】

20世纪存在主义作家萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点，就在于“境遇”二字。

它给人提供一定的环境，让人物在特定的环境中选择自己的行动，造就自己的本质，表现自己的性格和命运。萨特把自己的戏剧称之为“境遇剧”，也有人称之为“自由剧”。

代表作《禁闭》。



第四节 萨特

三、《禁闭》的艺术特色【简答题】

(1) 构思奇特。

故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中，“一间第三帝国时期风格的客厅”。

(2) 成功地渲染了地狱境遇的极端特点。

(3) 戏剧的象征性。

从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词。



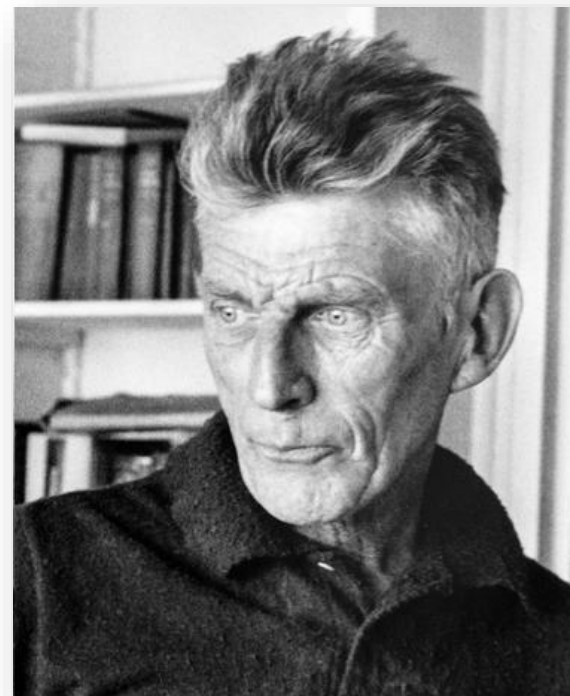
第五节 贝克特

一、贝克特【选择题】

1、20世纪50年代荒诞派戏剧的代表作家。荣获1969年诺贝尔文学奖。

成名作：《等待戈多》。

被评论家誉为20世纪杰作：长篇小说三部曲《马洛伊》《马洛伊之死》
《无名的人》。



第五节 贝克特

二、《等待戈多》

2、象征意义

- (1) 《等待戈多》是一部反传统、反理性的剧作。呈现在我们面前的是一个非理性的世界。
- (2) 两个流浪汉在徒劳地等待戈多，心情的焦虑不安，“生活”的无聊沉闷，期望等待的总是延续他的到来，这一切都真确地概况了人类的生存状况，即世界的荒诞与人生的痛苦，象征了**现代西方人渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。**



第五节 贝克特

二、《等待戈多》

3、主要特色

(1) 《等待戈多》中完全抛弃了传统戏剧的情节结构，有意将生活撕成毫无内在联系的断片碎块。从表面上看，根本没有戏，但这不可思议的东西却恰恰是《等待戈多》独特的艺术手法。作者采用的这种“荒诞”的艺术形式，正好表现出现代西方社会正经历着难以克服的精神危机。

(2) 剧作用“直喻”的方法强化了“纯粹戏剧性”。作者通过非理性的夸张，利用各种舞台手段让舞台形象、灯光、道具“说话”，把内在的思想变为视觉形象，以达到使人物感情外化的目的



第六节 加西亚·马尔克斯

一、加西亚·马尔克斯

20世纪中期拉丁美洲魔幻现实主义最杰出的代表作家。代表作《百年孤独》。

1、《百年孤独》的主题：【简答题】

(1)表现了“拉丁美洲的孤独”。

(2)描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败。

(3)体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事不再重演。

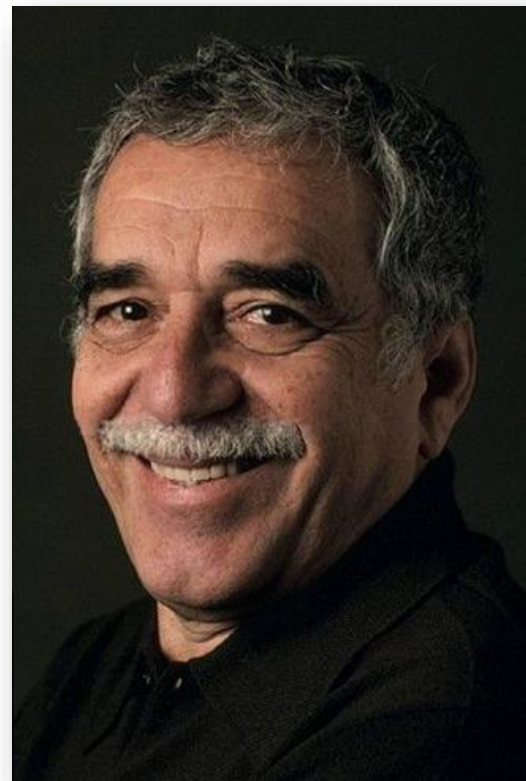


第六节 加西亚·马尔克斯

二、《百年孤独》的艺术特色：

(1)现实主义和现代主义相结合。

(2)象征、暗示手法的大量运用。



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.

利器完不成的工作，钝器常能派上用场

——狄更斯

邢老师邮箱：xinglu@sunlands.com



提示：现在是《外国文学史》正课，正在讲的是**精讲第7次课**。邢老师邮箱xinglu@sunlands.com.