

尚德机构

中国古代文学史（二）串讲

自变量学院 蒋丽媛老师

学习是一种信仰！ IN LEARNING WE TRUST

SUNLAND

自我介绍：蒋丽媛

汉语言文学专业学士

曾获人文知识竞赛省级一等奖、省级优秀毕业生

参加中国古典小说、戏曲文献暨数字化国际研讨会、
当代诗歌研究等国家学术会议

主授课程： 中国古代文学史（一）（二）
中国古代文学作品选（一）（二）
中国古代文论选读
中国当代文学作品选
古代汉语
外国文学史
美学
鲁迅研究
民间文学概论
六节课带你进入国学的大门等



直播课不允许做笔记，主要是听课，必须完成随堂考和作业，小蒋老师第二天会检查作业哦

目录



中国古代文学史（二）

先秦

秦汉

魏晋南北朝

唐/五代

宋

元

明

清

近代

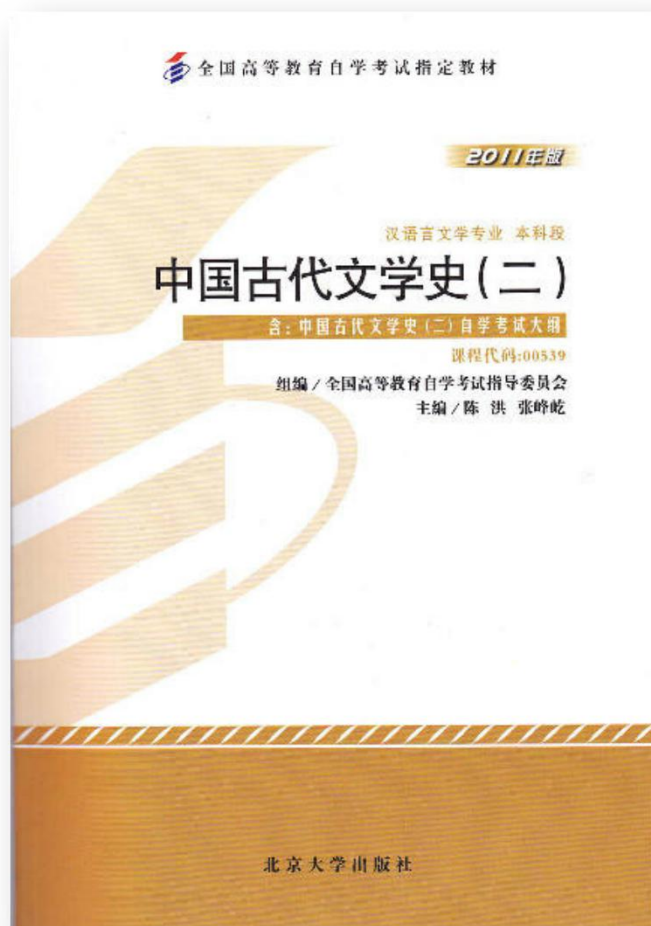
中国古代文学史（一）

北宋
↓
南宋

辽
金



教材版本



课程：《中国古代文学史（二）》

课程代码：00539

教材：《中国古代文学史（二）》

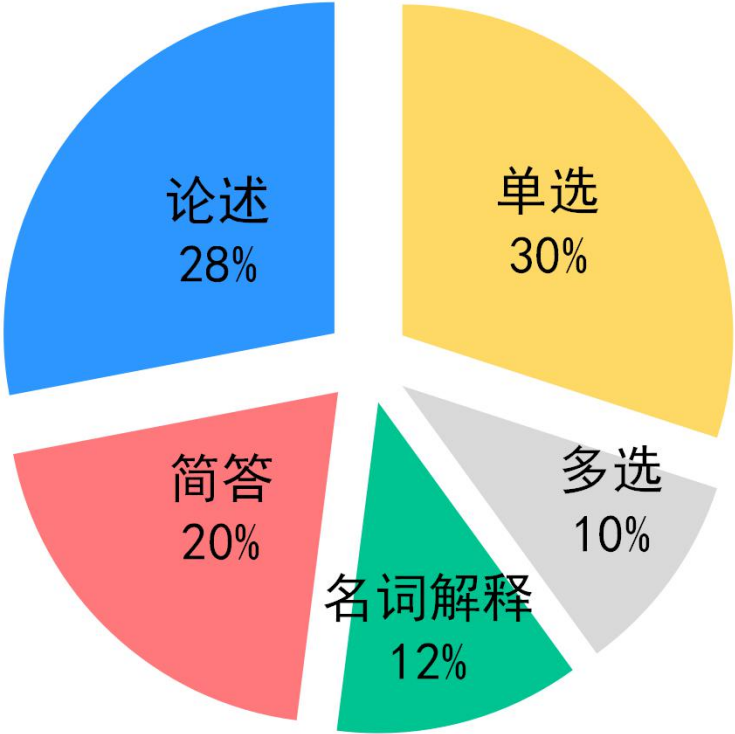
主编：陈洪 张峰屹

出版社：北京大学出版社

出版时间：2011年9月

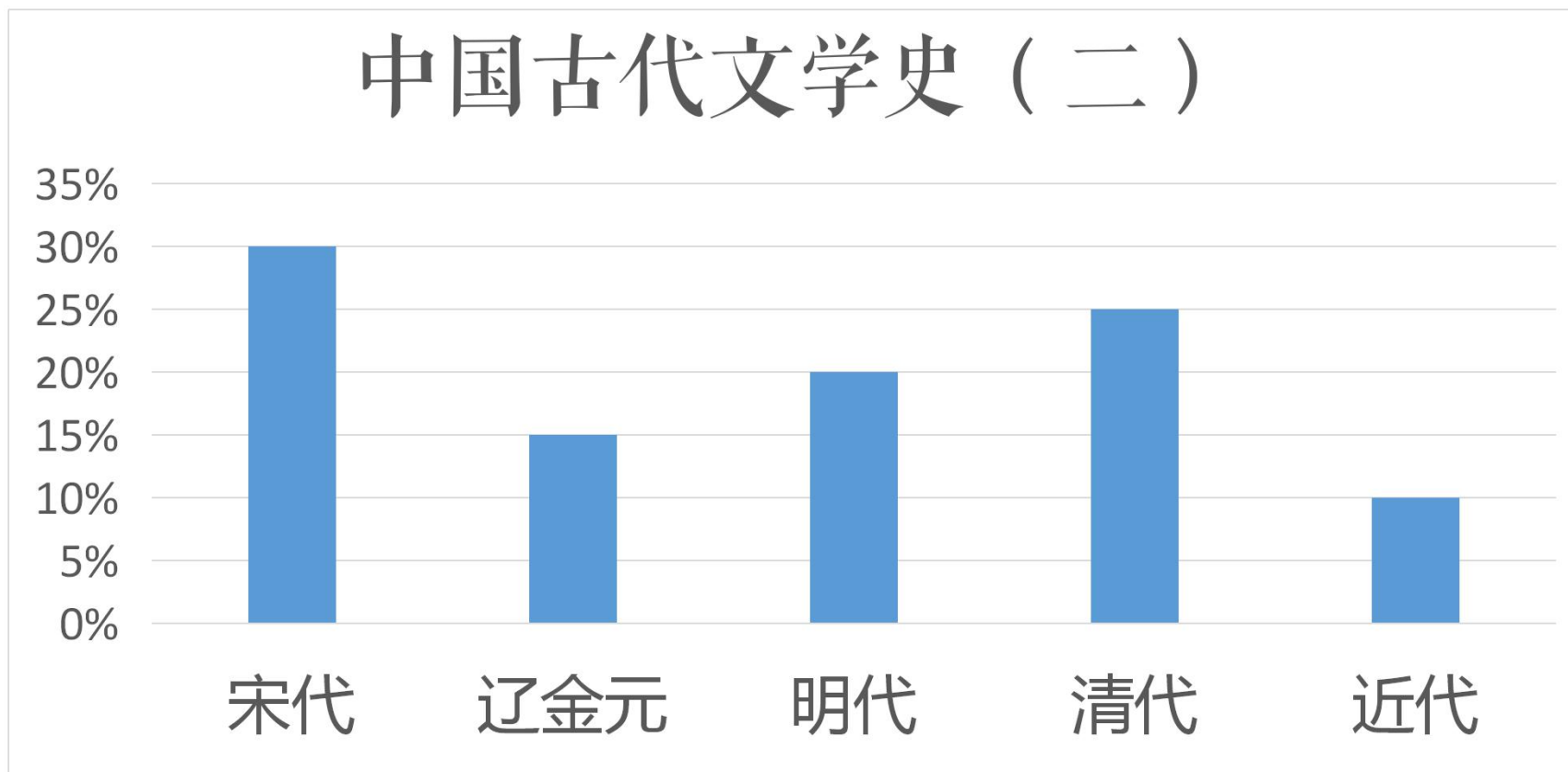
题型分析

题型	题量	分值
单选	$30 \times 1'$	30'
多选	$5 \times 2'$	10'
名词解释	$4 \times 3'$	12'
简答	$4 \times 5'$	20'
论述	$2 \times 14'$	28'



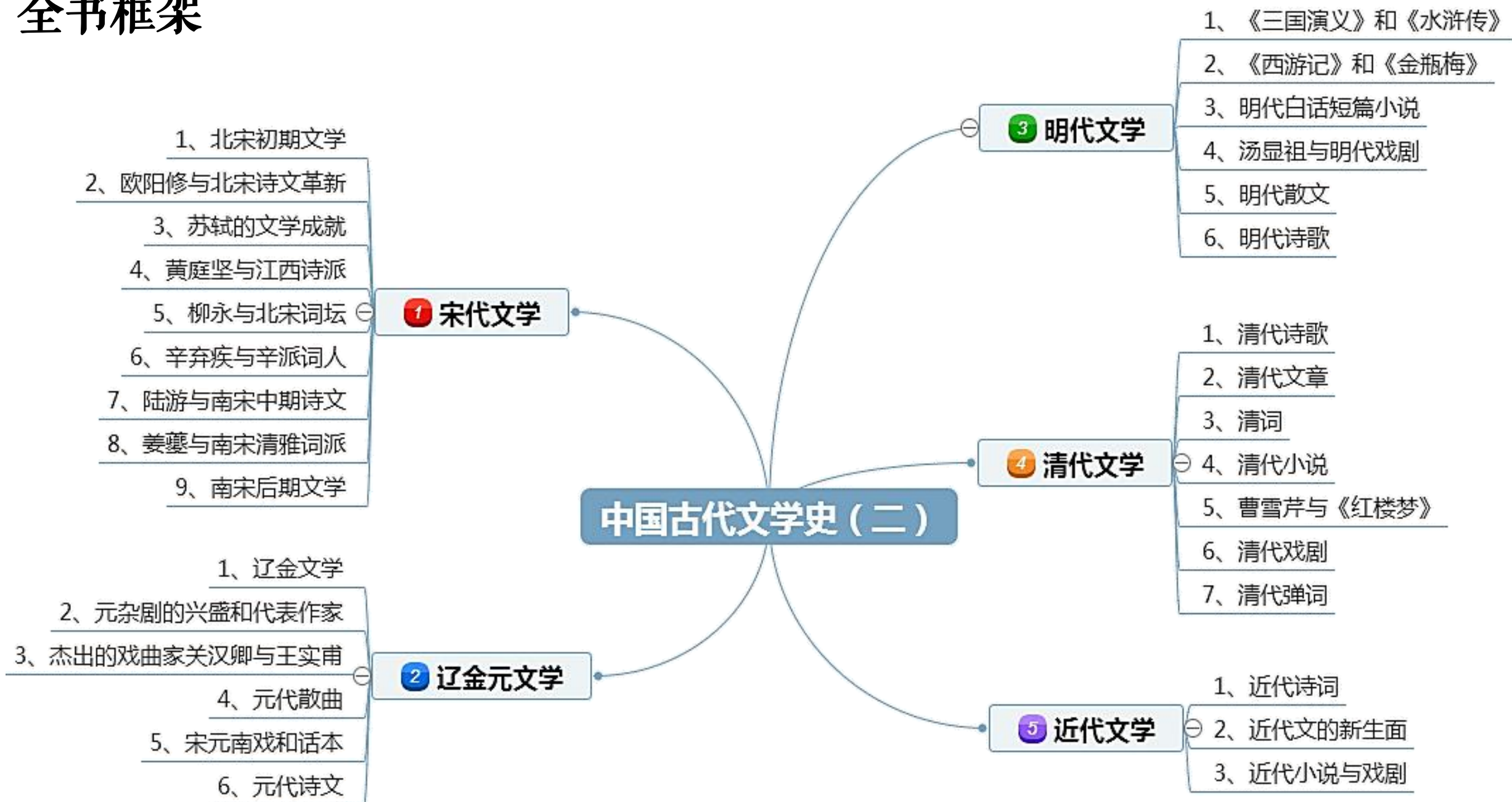
注：自考办有权对**题型**做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于题型。

各朝代文学占比



注：自考办有权对比例做出微调，学习时关注**考点**本身，不要拘泥于分值。

全书框架



古代文学史二学习必备问题

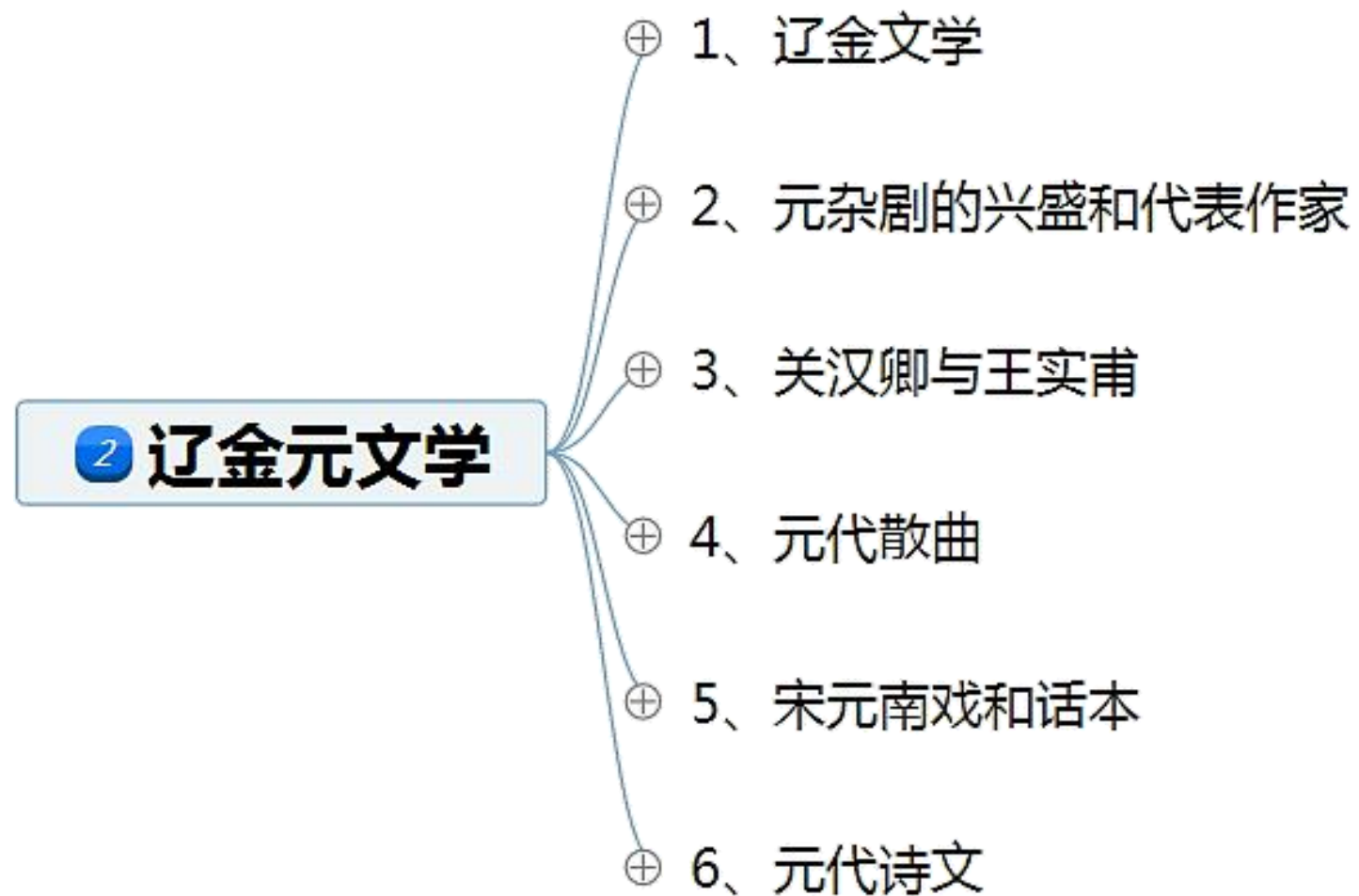
小蒋老师的三大文学史思路：

- 一、**时代背景**：历史朝代更迭，如宋、辽金元、明、清等不同朝代的演变（**政治经济文化等**）
- 二、**文体的发展和演变**：诗、词、文、赋、戏剧、小说等
- 三、**某个作家或团体、流派的创作**：作品、创作风格、艺术特点、成就与地位

多想一想这个作家为什么是这个风格，吸收了谁，影响了谁？有什么重要的成就和地位？



第二编 辽金元文学



第二编 辽金元文学

1、辽金文学

- ① 辽代
 - 寺公大师：《醉义歌》，辽诗中最长诗篇
 - 耶律洪基：《清宁集》，《题黄菊赋》流传很广
 - 耶律倍：辽代第一位文学家，失意悲歌《海上诗》
 - 萧观音《伏虎林》诗。萧瑟瑟作《讽谏歌》。
- ② 金代
 - 金代前期：宇文虚中、吴激、蔡松年。由宋入金。
 - 国朝文派：蔡珪、党怀英、王庭筠
 - 金代后期：赵秉文、王若虚等主平易，李纯甫、雷渊等主奇险
- ③ 元好问：《中州集》
 - 《论诗三十首》：以风雅为宗；论诗推崇自然，标举清刚雄健。
 - 【沉挚悲凉。伤乱诗苍凉沉郁。清雄顿挫而深婉明丽。】
- ④ 董解元：《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。根据唐传奇《莺莺传》再创作。

真题演练 1310

元好问伤乱诗的风格特色是（ ）

A:深婉明丽

B:慷慨豪放

C:沉挚悲凉

D:哀感顽艳

真题演练 1310

元好问伤乱诗的风格特色是（ ）

A:深婉明丽

B:慷慨豪放

C:沉挚悲凉

D:哀感顽艳

解析：元好问伤乱诗中，没有哀切，表现出的是苍凉沉郁的骨力苍劲的独特风格。赵翼《瓯北诗话》说：“七言律则更沉挚悲凉，自成声调。”指的就是这类接响杜甫的沉郁顿挫的伤乱诗。

真题演练 1310

辽代第一位文学艺术家是（ ）

A:萧观音

B:耶律倍

C:虞仲文

D:蔡松年

真题演练 1310

辽代第一位文学家是（ ）

A:萧观音

B:耶律倍

C:虞仲文

D:蔡松年

解析：

耶律倍，辽代第一位文学家，有诗《海上诗》。

真题演练 1301

吴激词的风格特色是（ ）

A:清婉

B:清刚

C:瑰丽

D:豪放

真题演练 1301

吴激词的风格特色是（ ）

A:清婉

B:清刚

C:瑰丽

D:豪放

解析：

吴激词情调悲凉，风格清婉。

真题演练 1301

辽代寺公大师创作的契丹文长诗是（ ）

A: 《回心院》

B: 《讽谏歌》

C: 《海上诗》

D: 《醉义歌》

真题演练 1301

辽代寺公大师创作的契丹文长诗是（ ）

A: 《回心院》

B: 《讽谏歌》

C: 《海上诗》

D: 《醉义歌》

解析：寺公大师《醉义歌》 是一首优秀的契丹文长诗，由耶律楚材《湛然居士文集》翻译成汉文保存。从《醉义歌》内容看，写作时作者尚未出家，因受到“斥逐”而“病窜”“天涯”，在醉乡中寻求解脱。

真题演练 1010

《西厢记诸宫调》的作者是（ ）

A:元稹

B:董解元

C:王实甫

D:关汉卿

真题演练 1010

《西厢记诸宫调》的作者是（ ）

A:元稹

B:董解元

C:王实甫

D:关汉卿

解析：

《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。作者董解元。《西厢记诸宫调》是董解元根据唐代传奇小说《莺莺传》进行的再创作。

真题演练 1504

辽代《海上诗》的作者是（ ）

A:王鼎

B:韩防

C:萧观音

D:耶律倍

真题演练 1504

辽代《海上诗》的作者是（ ）

A:王鼎

B:韩防

C:萧观音

D:耶律倍

解析：

耶律倍，辽代第一位文学家艺术家，有诗《海上诗》。

真题演练 1510

金元时期杰出诗人元好问的诗风特点是（ ）

A:沉挚悲凉

B:慷慨豪放

C:瑰丽多姿

D:真淳简澹

真题演练 1510

金元时期杰出诗人元好问的诗风特点是（ ）

A:沉挚悲凉

B:慷慨豪放

C:瑰丽多姿

D:真淳简澹

解析：元好问是金元时期最有成就的诗人,诗诸体兼擅,七律与七绝最为突出。其诗中表现出苍凉沉郁和骨力苍劲的独特风格,赵翼《瓯北诗话》说:“七言律则更沉挚悲凉,自成声调。唐以来律诗之可歌可泣者,少陵十数联外,绝无嗣响,遗山则往往有之。”

真题演练 1610

元好问伤乱诗的风格特色是（ ）

A:悲婉哀切

B:慷慨豪放

C:苍凉沉郁

D:真淳简澹

真题演练 1610

元好问伤乱诗的风格特色是（ ）

A:悲婉哀切

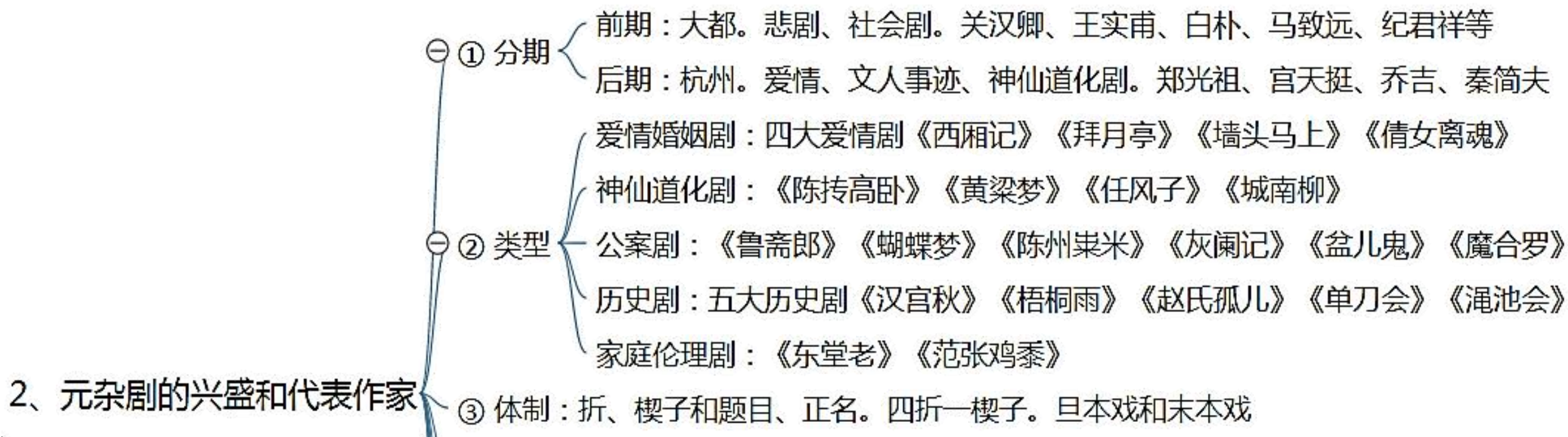
B:慷慨豪放

C:苍凉沉郁

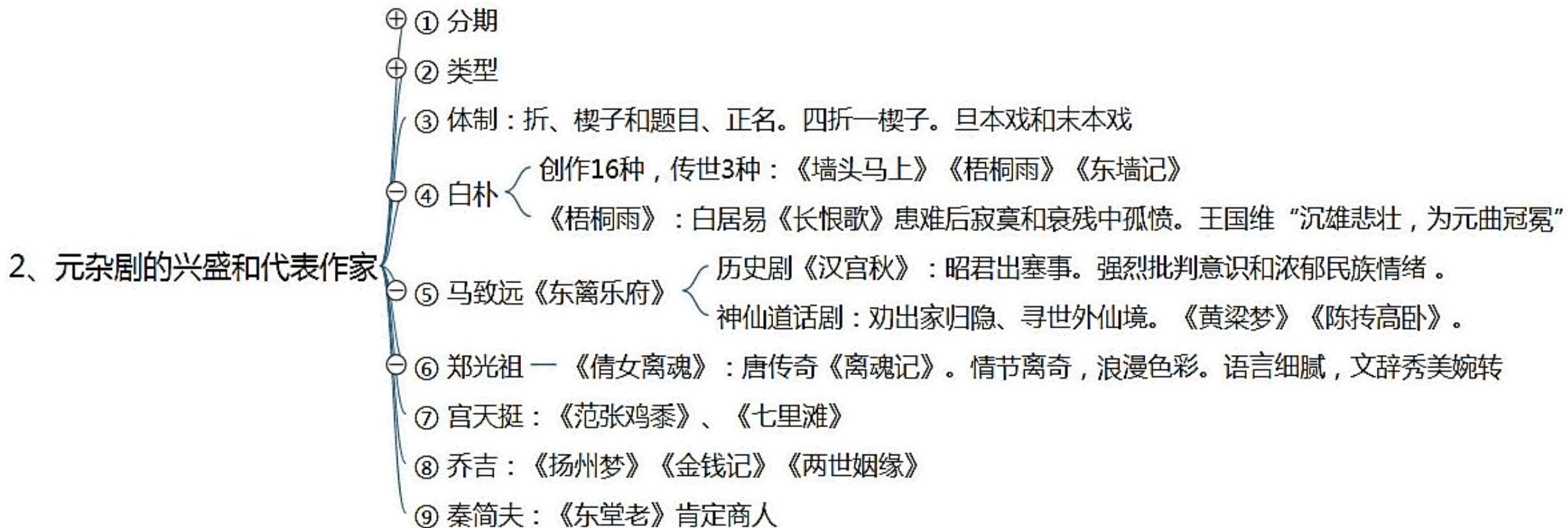
D:真淳简澹

解析：元好问是金元时期最有成就的诗人。元好问诗的特点是反映那个不幸和痛苦的时代。诗歌留下了那个时代真实的记录和笼罩的整个气氛。如《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》、《岐阳三首》。诗中没有哀切，表现出的是苍凉沉郁和骨力苍劲的独特风格。

第二编 辽金元文学



第二编 辽金元文学



真题演练 1310

元杂剧作家宫天挺的著名杂剧是（ ）

A: 《陈州糴米》

B: 《范张鸡黍》

C: 《两世姻缘》

D: 《倩女离魂》

真题演练 1310

元杂剧作家宫天挺的著名杂剧是（ ）

A: 《陈州粳米》

B: 《范张鸡黍》

C: 《两世姻缘》

D: 《倩女离魂》

解析：

宫天挺，字大用，今河南濮阳人，所作杂剧6种，今存《范张鸡黍》、《七里滩》。

真题演练 1301

元杂剧作家乔吉的代表作是（ ）

A: 《范张鸡黍》

B: 《陈州糴米》

C: 《倩女离魂》

D: 《两世姻缘》

真题演练 1301

元杂剧作家乔吉的代表作是（ ）

A:《范张鸡黍》

B:《陈州糴米》

C:《倩女离魂》

D:《两世姻缘》

解析：乔吉，字梦符，号笙鹤翁，又号惺惺道人，今山西人。自称“烟霞状元，江湖醉仙”。创作杂剧11种，今存3种：《扬州梦》写诗人杜牧；《金钱记》写才子韩翃，塑造了两个风月场中“情种”的形象；《两世姻缘》则描写青楼女子韩玉箫和书生韦皋的爱情故事。

真题演练 1201

元杂剧作家康进之今仅存的作品是（ ）

A: 《柳毅传书》

B: 《李逵负荆》

C: 《赵氏孤儿》

D: 《双献功》

真题演练 1201

元杂剧作家康进之今仅存的作品是（ ）

A: 《柳毅传书》

B: 《李逵负荆》

C: 《赵氏孤儿》

D: 《双献功》

解析：

康进之，今山东人。《太和正音谱》称他“真词林之英杰”。以优秀的水浒戏《李逵负荆》而得名。

真题演练 1201

元杂剧作家白朴的著名杂剧作品《梧桐雨》属于（ ）

A:爱情剧

B:历史剧

C:公案剧

D:神仙道化剧

真题演练 1201

元杂剧作家白朴的著名杂剧作品《梧桐雨》属于（ ）

A:爱情剧

B:历史剧

C:公案剧

D:神仙道化剧

解析：

历史剧：《汉宫秋》、《梧桐雨》、《赵氏孤儿》、《单刀会》、《渑池会》，有人称之为“五大历史剧”。历史剧往往充分体现剧作者的主体精神。

真题演练 1110

秦简夫家庭伦理剧的代表作是（ ）

A: 《救风尘》

B: 《金线池》

C: 《老君堂》

D: 《东堂老》

真题演练 1110

秦简夫家庭伦理剧的代表作是（ ）

A:《救风尘》

B:《金线池》

C:《老君堂》

D:《东堂老》

解析：

家庭伦理剧：表现伦理道德观念，有比较浓的说教意味。影响较大的有《东堂老》、《范张鸡黍》等。

真题演练 1101

元代杂剧作家康进之的著名杂剧是（ ）

A: 《赵氏孤儿》

B: 《柳毅传书》

C: 《李逵负荆》

D: 《秋胡戏妻》

真题演练 1101

元代杂剧作家康进之的著名杂剧是（ ）

A: 《赵氏孤儿》

B: 《柳毅传书》

C: 《李逵负荆》

D: 《秋胡戏妻》

解析：

康进之，今山东人。《太和正音谱》称他“真词林之英杰”。以优秀的水浒戏《李逵负荆》而得名。

真题演练 1410

元杂剧作家纪君祥的著名杂剧是（ ）

A: 《陈州糴米》

B: 《李逵负荆》

C: 《赵氏孤儿》

D: 《秋胡戏妻》

真题演练 1410

元杂剧作家纪君祥的著名杂剧是（ ）

A: 《陈州糴米》

B: 《李逵负荆》

C: 《赵氏孤儿》

D: 《秋胡戏妻》

解析：

纪君祥，一名天祥，今北京人。其《赵氏孤儿》，全名《赵氏孤儿冤报冤》，剧演春秋晋灵公时，赵盾与屠岸贾两个家族的矛盾，突出忠奸斗争的主题。

真题演练 1510

元杂剧《梧桐雨》取材于（ ）

A:《离魂记》

B:《长恨歌》

C:《莺莺传》

D:《柳氏传》

真题演练 1510

元杂剧《梧桐雨》取材于（ ）

A:《离魂记》

B:《长恨歌》

C:《莺莺传》

D:《柳氏传》

解析：

《梧桐雨》是白朴的代表作,是元剧中的名篇,取材于白居易的《长恨歌》,但与以往以李、杨故事为题材的作品不同,它把目光集中投向乱后归来但已经失去权位退居西宫的唐明皇的孤独和寂寞。

真题演练 1604

郑光祖现存 8 种杂剧，其中之一是（ ）

A: 《范张鸡黍》

B: 《王粲登楼》

C: 《剪发待宾》

D: 《两世姻缘》

真题演练 1604

郑光祖现存 8 种杂剧，其中之一是（ ）

A:《范张鸡黍》

B:《王粲登楼》

C:《剪发待宾》

D:《两世姻缘》

解析：

郑光祖现存的 8 种杂剧为《倩女离魂》《谄梅香》《王粲登楼》《周公摄政》《三战吕布》《智勇定齐》《伊尹耕莘》《老君堂》。《范张鸡黍》为宫天挺所作，《剪发待宾》为秦简夫所作，《两世姻缘》为乔吉所作，此题应选 B 项。

真题演练 1604

元杂剧中的名作《墙头马上》属于（ ）

A:爱情婚姻剧

B:历史剧

C:神仙道化剧

D:公案剧

真题演练 1604

元杂剧中的名作《墙头马上》属于（ ）

A:爱情婚姻剧

B:历史剧

C:神仙道化剧

D:公案剧

解析：元杂剧的内容十分丰富，按照近代学者对杂剧的分类，通常可分为爱情婚姻剧、神仙道化剧、公案剧、历史剧、家庭伦理剧五类。其中，爱情婚姻剧约占杂剧作品总数的五分之一，《西厢记》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》是著名的四大爱情剧。故应选 A 项。

真题演练 1610

元代后期杂剧创作的中心是（ ）

A:杭州

B:真定

C:大都

D:平阳

真题演练 1610

元代后期杂剧创作的中心是（ ）

A:杭州

B:真定

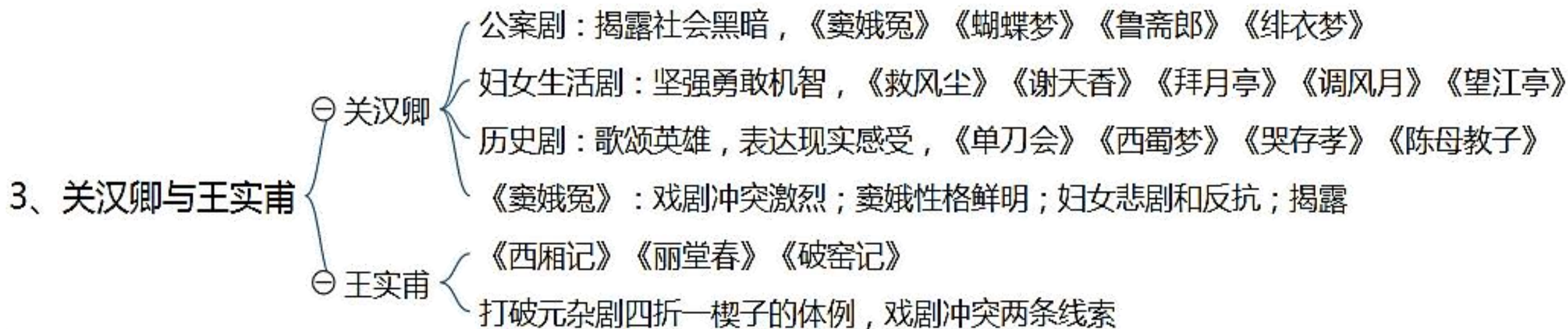
C:大都

D:平阳

A

解析：后期：元成宗大德末年到元末，杂剧中心南移到杭州，后期逐渐没落。著名作家有郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫等。

第二编 辽金元文学



真题演练 1604

关汉卿的著名杂剧《救风尘》属于（ ）

A:公案剧

B:妇女生活剧

C:历史剧

D:神仙道化剧

真题演练 1604

关汉卿的著名杂剧《救风尘》属于（ ）

A:公案剧

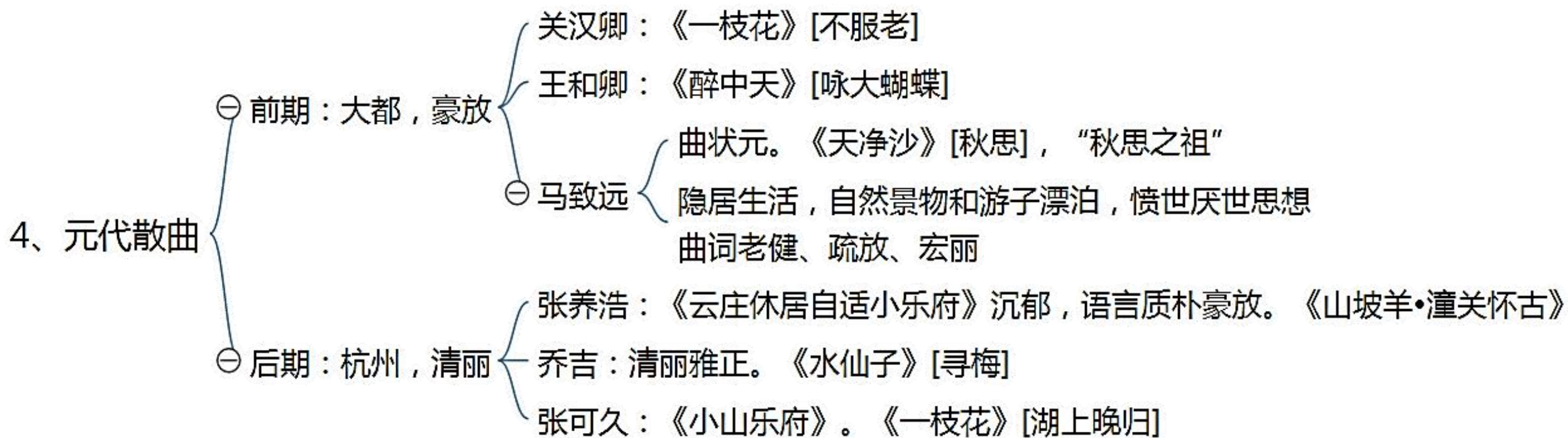
B:妇女生活剧

C:历史剧

D:神仙道化剧

解析：妇女生活剧：描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》、《谢天香》、《拜月亭》、《调风月》、《望江亭》等。

第二编 辽金元文学



真题演练 1404

元代前期散曲创作的主流风格是（ ）

A:豪放

B:清丽

C:质朴

D:蕴藉

真题演练 1404

元代前期散曲创作的主流风格是（ ）

A:豪放

B:清丽

C:质朴

D:蕴藉

解析：

元代散曲创作的豪放、清丽两种主要风格

豪放派以马致远称首，清丽派则以张可久为魁。前期是以豪放为主流。

真题演练 1410

元代后期散曲创作的主流风格是（ ）

A:豪放

B:清丽

C:质朴

D:蕴藉

真题演练 1410

元代后期散曲创作的主流风格是（ ）

A:豪放

B:清丽

C:质朴

D:蕴藉

B

解析：

元代后期散曲创作的主流风格是清丽

真题演练 1610

张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ ）

A: “生民涂炭，读书人一声长叹。”

B: “夕阳西下，断肠人在天涯。”

C: “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D: “惊，人睡醒；清，梅弄影。”

真题演练 1610

张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ ）

A: “生民涂炭，读书人一声长叹。”

B: “夕阳西下，断肠人在天涯。”

C: “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D: “惊，人睡醒；清，梅弄影。”

解析：

“兴，百姓苦；亡，百姓苦。” 是张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句。

真题演练 1604

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩

真题演练 1604

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩

解析：

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是马致远，是元散曲中最著名的篇章。

真题演练 1510

散曲名篇《潼关怀古》的作者是（ ）

A:张养浩

B:睢景臣

C:张可久

D:贯云石

真题演练 1510

散曲名篇《潼关怀古》的作者是（ ）

A:张养浩

B:睢景臣

C:张可久

D:贯云石

解析：

张养浩在赴山西的途中，写下了著名的《山坡羊·潼关怀古》。

真题演练 1504

元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕

真题演练 1504

元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕

解析：乔吉，元后期著名杂剧作家，也以散曲名世。其散曲风格清丽雅正，注重字句的锤炼与音乐的和美，内容多表现厌世情绪。

真题演练 1310

元代散曲作家王和卿的著名作品是（ ）

A:【双调】《夜行船•秋思》

B:【南昌】《一枝花•湖上晚归》

C:【双调】《水仙子•寻梅》

D:【仙吕】《醉中天•咏大蝴蝶》

真题演练 1310

元代散曲作家王和卿的著名作品是（ ）

A:【双调】《夜行船•秋思》

B:【南昌】《一枝花•湖上晚归》

C:【双调】《水仙子•寻梅》

D:【仙吕】《醉中天•咏大蝴蝶》

解析：王和卿“滑稽挑达”的性格在散曲作品中表现得很充分，也成为他作品的风格。【仙吕】《醉中天•咏大蝴蝶》突出地表现了这种风格，采用“滑稽”的方式发泄心中的愤懑，表现自己的玩世不恭。

第二编 辽金元文学

5、宋元南戏和话本

① 南戏：南曲戏文。早期中心在浙江温州一带，被称作温州杂剧。高明《琵琶记》。

② 四大传奇：《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》

《拜月亭记》：施惠。误会巧合；曲文本色自然。

③ 高明《琵琶记》：“南戏之祖”。赵五娘形象；结构“苦乐相错”；曲辞表现力

④ 宋元话本

⊖ 话本小说

分类：烟粉类、灵怪类、传奇类、公案类

体制分六个部分；连贯叙述，情节曲折；白话演说。

《宋四公大闹禁魂张》

⊖ 讲史话本

《三分事略》《三国志平话》《武王伐纣书》《乐毅图齐七国春秋后集》

《秦并六国平话》《前汉书平话续集》《宣和遗事》《薛仁贵征辽事略》

平话：正史、野史和民间传说改编，浅显文言和白话并用，情节连贯的故事

第二编 辽金元文学

◆ 四大传奇

1. **《荆钗记》** 全名《王状元荆钗记》或《王十朋荆钗记》。

艺术特色：《荆钗记》“以情节关目胜”，情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。其曲文也达到了较高水平。

2. **《白兔记》** 全名《刘知远白兔记》或《刘知远还乡白兔记》。原作不存，近存本以明成化本《新编刘知远还乡白兔记》为最早。

艺术特色：《白兔记》富有民间文学的特色，文字上质朴通俗。“词极古质，味亦恬然，古色可挹。”

3. **《拜月亭记》** 全名《王瑞兰闺怨拜月亭》，简名或作《幽闺记》，相传为元人**施惠**所作。

艺术特色：剧本运用误会巧合的手法，使得关目奇巧而颇见匠心，剧情发展出人意料又在情理之中，加之曲文本色自然，贴合人物身份和性格，有较强的感染力，历来评价较高。

4. **《杀狗记》** 全名《杨德贤妇杀狗劝夫记》。

艺术特色：曲文俚俗，明白如话，但艺术上显得比较粗率。

四大传奇共同创作倾向：宣扬**伦理道德**

真题演练 1510

下列作品属于元话本的是（ ）

A:《三国志演义》

B:《碾玉观音》

C:《武王伐纣书》

D:《错斩崔宁》

真题演练 1510

下列作品属于元话本的是（ ）

A:《三国志演义》

B:《碾玉观音》

C:《武王伐纣书》

D:《错斩崔宁》

解析：

《三国志演义》属于明代白话小说，《碾玉观音》和《错斩崔宁》属于宋话本小说，《武王伐纣书》是元代讲史平话。

真题演练 1504

高明的《琵琶记》在中国戏曲史上影响深远，被称为（ ）

A: “古今绝唱”

B: “万中无一”

C: “制作新奇”

D: “南戏之祖”

真题演练 1504

高明的《琵琶记》在中国戏曲史上影响深远，被称为（ ）

A: “古今绝唱”

B: “万中无一”

C: “制作新奇”

D: “南戏之祖”

解析：

南戏最重要的代表作家是高明，其剧作《琵琶记》在艺术上取得的成就，为明清传奇树立了楷模，过去称《琵琶记》是“南戏之祖”。

真题演练 1410

宋元话本小说的艺术特点之一是（ ）

A:由俗返雅

B:连贯叙述

C:主线隐伏

D:首尾铺陈

真题演练 1410

宋元话本小说的艺术特点之一是（ ）

A:由俗返雅

B:连贯叙述

C:主线隐伏

D:首尾铺陈

解析：

话本小说的叙述方式符合一般大众的欣赏习惯，即连贯叙述，故事性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合，所谓“无巧不成书”。

真题演练 1404

元人话本小说中艺术水平较高的是（ ）

A: 《陈巡检梅岭失妻记》

B: 《碾玉观音》

C: 《宋四公大闹禁魂张》

D: 《简贴和尚》

真题演练 1404

元人话本小说中艺术水平较高的是（ ）

A: 《陈巡检梅岭失妻记》

B: 《碾玉观音》

C: 《宋四公大闹禁魂张》

D: 《简贴和尚》

解析：

元人话本小说中艺术水平较高的是《宋四公大闹禁魂张》。

真题演练 1404

《琵琶记》剧本结构的艺术特点是（ ）

A:悲喜相承

B:苦乐相错

C:首尾铺陈

D:主线隐伏

真题演练 1404

《琵琶记》剧本结构的艺术特点是（ ）

A:悲喜相承

B:苦乐相错

C:首尾铺陈

D:主线隐伏

解析：

《琵琶记》剧本结构的艺术特点是苦乐相错。

真题演练 1210

下列选项中，属于现存早期的南戏剧本的是（ ）

A: 《琵琶记》

B: 《张协状元》

C: 《荆钗记》

D: 《秋胡戏妻》

真题演练 1210

下列选项中，属于现存早期的南戏剧本的是（ ）

A:《琵琶记》

B:《张协状元》

C:《荆钗记》

D:《秋胡戏妻》

解析：

现存早期的南戏剧本有所谓 **《永乐大典戏文三种》** 的 **《张协状元》**、**《宦门子弟错立身》** 和 **《小孙屠》**。（注意可能考多选）

真题演练 1210

元代的讲史话本一般称为（ ）

A:小说

B:诗话

C:平话

D:传奇

真题演练 1210

元代的讲史话本一般称为（ ）

A:小说

B:诗话

C:平话

D:传奇

解析：

讲史家的话本一般称为“平话”，小说家的话本则多称作“小说”。

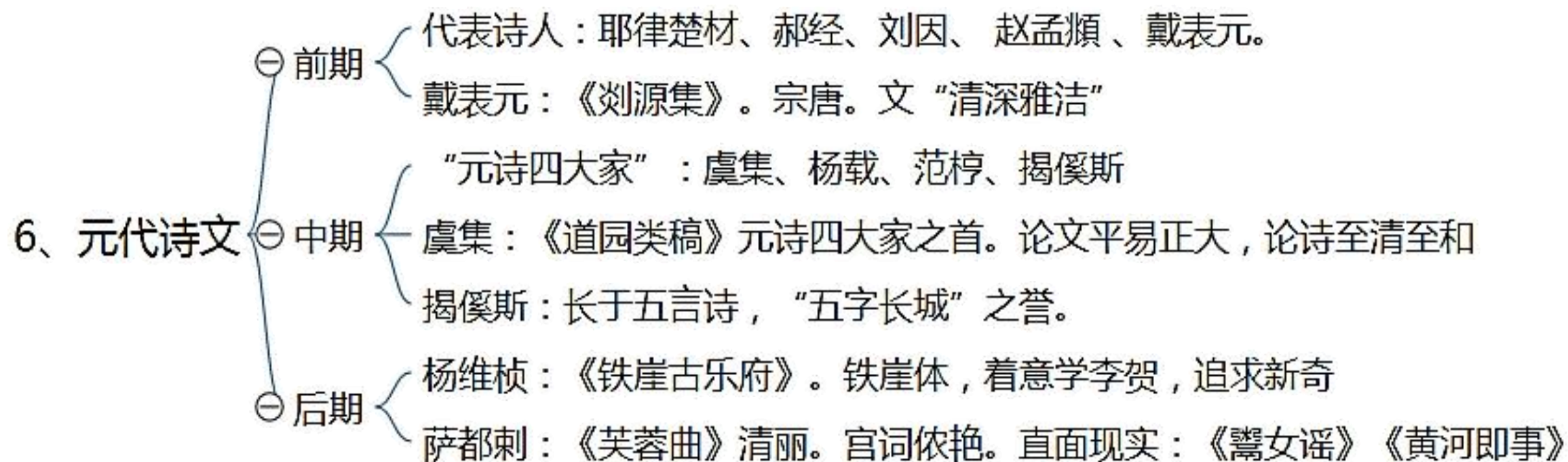
第二编 辽金元文学

南戏与杂剧体制上的区别:

【选】

	杂剧	南戏
基本体制	四折一楔子，篇幅教紧凑，情节集中	没有固定出数，长短自由。
表演形式	一人独唱，一唱到底。	上场角色都可以唱，还可以对唱、合唱
宫调	每折限用一个宫调，一韵到底。	一出之中可以用不同宫调，还可以换韵。
开场	没有开场	在正戏之前先由副末报告剧情和创作意图，开场一般用两阙词
角色	角色为旦、末、净、杂	角色分为生、旦、外、贴、丑、净、末。
音乐	在诸宫调的基础上形成	在东南沿海一带的民歌基础上形成，另外吸收了宋代以来流行的词体歌曲。

第二编 辽金元文学



真题演练 1610

“元诗四大家”之首虞集的论诗追求是（ ）

A:至清至和

B:平中寓奇

C:以意为主

D:理以命气

真题演练 1610

“元诗四大家”之首虞集的论诗追求是（ ）

A:至清至和

B:平中寓奇

C:以意为主

D:理以命气

解析：

虞集论文主张“理以命气”，论诗追求“至清至和”，要“原乎性情之正，极乎神明之妙，儒雅与风流统一。”

真题演练 1610

戴表元文章的风格特点是（ ）

A:清深雅洁

B:雄奇瑰丽

C:苍浑奇崛

D:自然质朴

真题演练 1610

戴表元文章的风格特点是（ ）

A:清深雅洁

B:雄奇瑰丽

C:苍浑奇崛

D:自然质朴

解析：

戴表元，号剡源先生，又自号质野翁、充安老人。今存《剡源集》。重要诗论家，是宗唐诗风的有力倡导者。史称“其学博而肆，其文清深雅洁”。

真题演练 1604

萨都刺乐府《芙蓉曲》的艺术风格是（ ）

A:清丽

B:秾艳

C:瑰奇

D:古雅

真题演练 1604

萨都刺乐府《芙蓉曲》的艺术风格是（ ）

A:清丽

B:秾艳

C:瑰奇

D:古雅

解析：

萨都刺，字天锡，号直斋。其乐府《芙蓉曲》的艺术风格是清丽。

真题演练 1604

“元诗四大家”中，揭傒斯最长于创作的诗体是（ ）

A:七言诗

B:杂言诗

C:四言诗

D:五言诗

真题演练 1604

“元诗四大家”中，揭傒斯最长于创作的诗体是（ ）

A:七言诗

B:杂言诗

C:四言诗

D:五言诗

解析：

揭傒斯，字曼硕，长于五言诗，有“五字长城”之誉，和虞集、杨载、范梈被称为“元诗四大家”，又是文章名家，名列“儒林四杰”。

真题演练 1604

“元诗四大家”之一虞集论文追求（ ）

A:浑雅博大

B:平易正大

C:深婉蕴藉

D:清刚雄健

真题演练 1604

“元诗四大家”之一虞集论文追求（ ）

A:浑雅博大

B:平易正大

C:深婉蕴藉

D:清刚雄健

解析：虞集论文追求平易正大,其文风体现了这种追求,境界由峭拔而纡余而平易,文字由峭拔而纡余而平易,语言淡淡的,但品之自然有味。

真题演练 1410

“元诗四大家”之首虞集的诗文集是（ ）

A:《静修集》

B:《滋溪文稿》

C:《剡源集》

D:《道园类稿》

真题演练 1410

“元诗四大家”之首虞集的诗文集是（ ）

A:《静修集》

B:《滋溪文稿》

C:《剡源集》

D:《道园类稿》

解析：

虞集，世称邵庵先生，今江西人。诗文集《道园学古录》，又一本为《道园类稿》。为“元诗四大家”之首。

真题演练 1404

萨都刺直面现实的诗歌作品是（ ）

A: 《渡白沟》

B: 《芙蓉曲》

C: 《盐商行》

D: 《鬻女谣》

真题演练 1404

萨都刺直面现实的诗歌作品是（ ）

A:《渡白沟》

B:《芙蓉曲》

C:《盐商行》

D:《鬻女谣》

解析：萨都刺，字天锡，号直斋。有《雁门集》。是元代成就最高之少数民族诗人，而且是最具代表性的诗人之一。在元诗中，以宫词得名，风格以秾艳著称。其丽情乐府更为可爱。萨都刺并不一味艳，是敢于直面现实的诗人，其《鬻女谣》、《黄河即事》等大胆揭露对社会问题，表现诗人对苦难中百姓的深悯和对丧失人性的官员们深愤。

真题演练 1404

宋元之际著名文人戴表元的诗歌特色是（ ）

A:富有唐诗风味

B:追求警策深致

C:颇具黍离之感

D:崇尚古朴儒雅

真题演练 1404

宋元之际著名文人戴表元的诗歌特色是（ ）

A:富有唐诗风味

B:追求警策深致

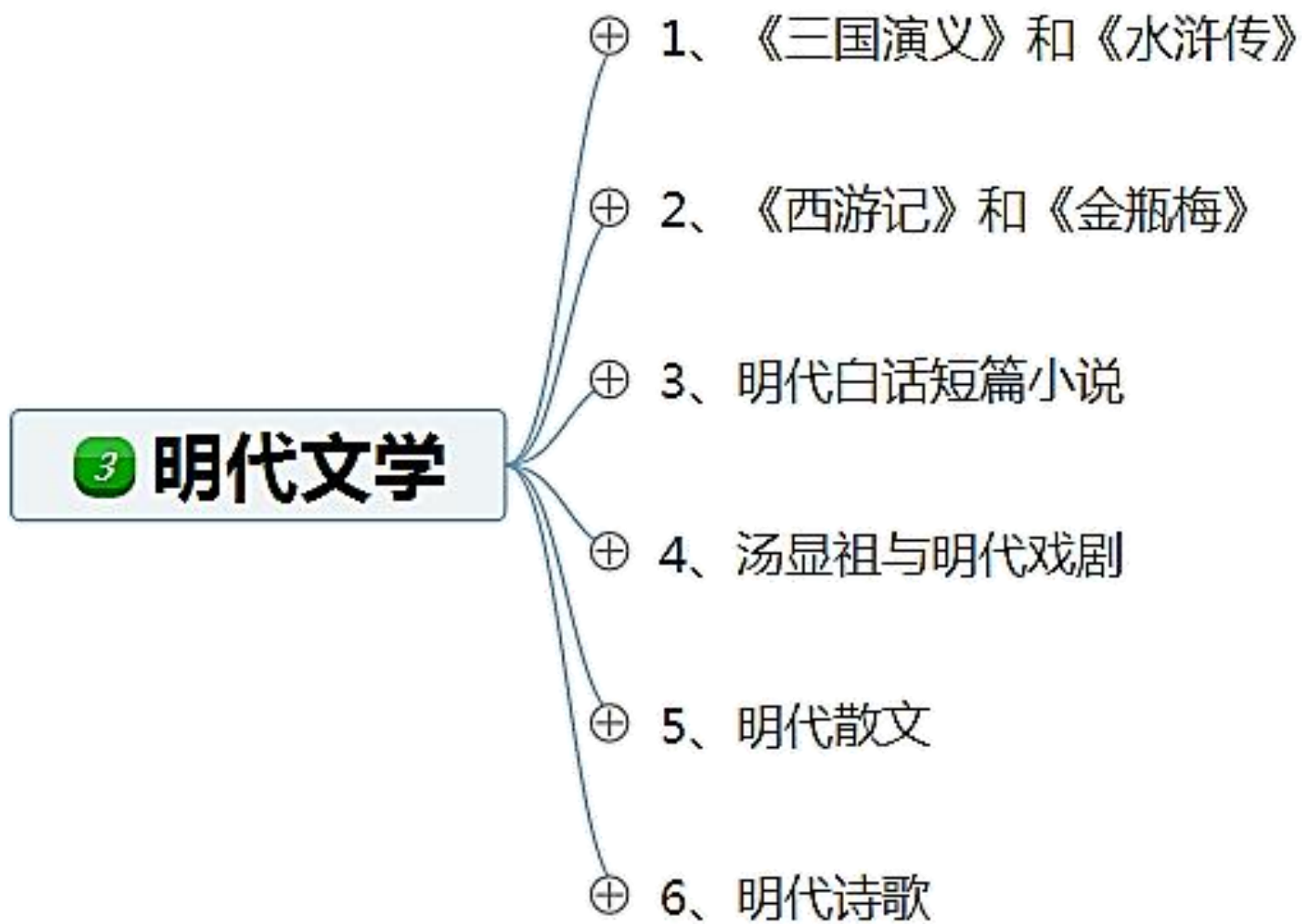
C:颇具黍离之感

D:崇尚古朴儒雅

解析：

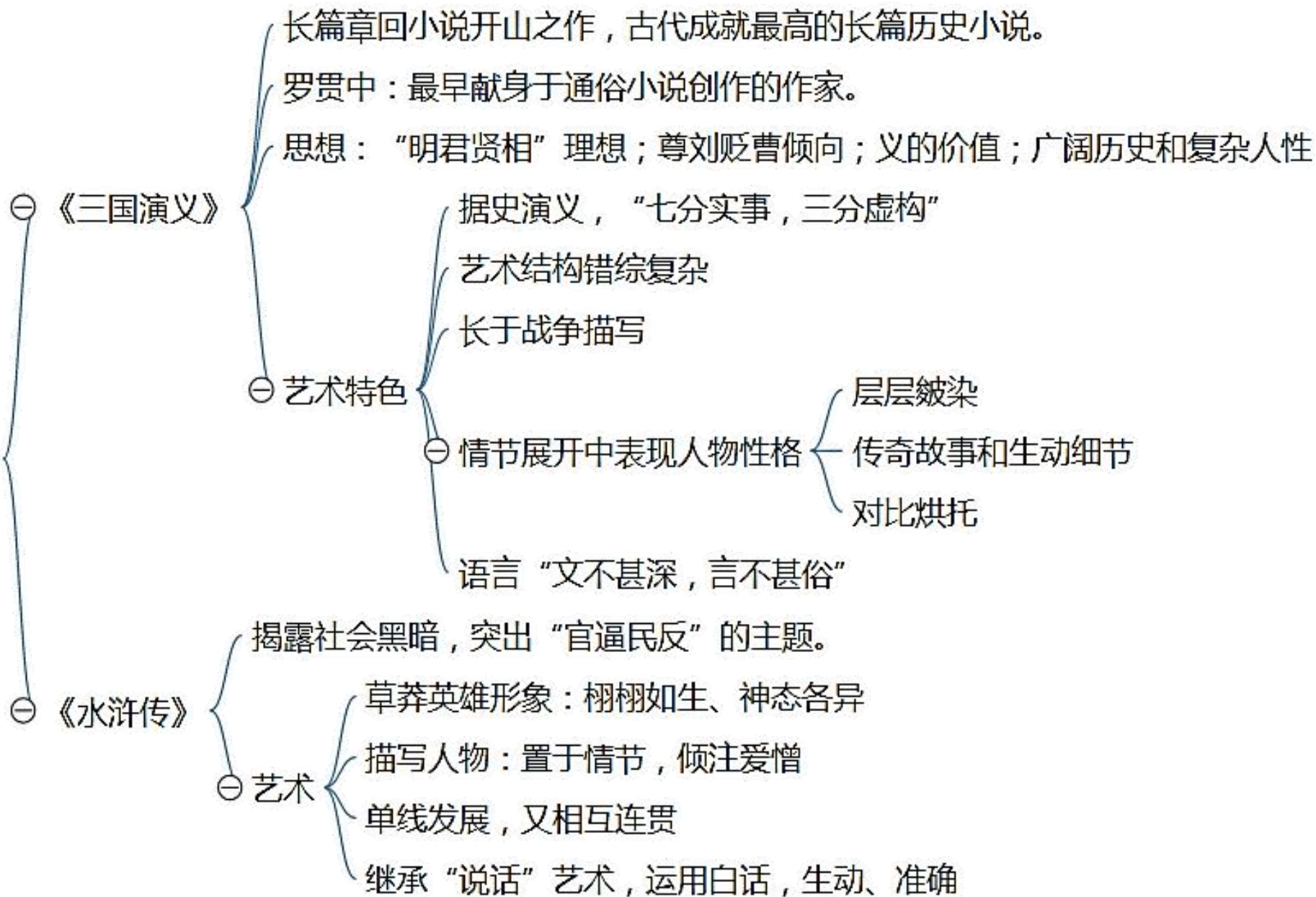
戴表元，号剡源先生，又自号质野翁、充安老人。今存《剡源集》。重要诗论家，是宗唐诗风的有力倡导者。

第三编 明代文学



第三编 明代文学

1、《三国演义》和《水浒传》



真题演练 1110

《三国演义》最为流行的版本是（ ）

A:《第一才子书——三国演义》

B:明嘉靖壬午刊刻的《三国志通俗演义》

C:《新刻按鉴全像批评三国志传》

D:《李卓吾先生批评三国志》

真题演练 1110

《三国演义》最为流行的版本是（ ）

A: 《第一才子书——三国演义》

B:明嘉靖壬午刊刻的《三国志通俗演义》

C:《新刻按鉴全像批评三国志传》

D:《李卓吾先生批评三国志》

解析：

清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子仿效金圣叹批点《水浒传》的做法，对回目和正文都作了较大修改，加上自己的评论，名之曰“第一才子书”，使之在艺术上有较大提高。“毛本”成为后来最流行的版本。

真题演练 1510

中国历史上最早献身于通俗小说创作的作家是（ ）

A:冯梦龙

B:罗贯中

C:凌濛初

D:施耐庵

真题演练 1510

中国历史上最早献身于通俗小说创作的作家是（ ）

A:冯梦龙

B:罗贯中

C:凌濛初

D:施耐庵

解析：

罗贯中是元末明初人，名本，号湖海散人，他是中国历史上最早献身于通俗小说创作作家，所作的《三国演义》是我国长篇章回小说的开山之作。

真题演练 1610

我国长篇章回小说的开山之作是（ ）

A: 《封神演义》

B: 《西游记》

C: 《三国演义》

D: 《水浒传》

真题演练 1610

我国长篇章回小说的开山之作是（ ）

A:《封神演义》

B:《西游记》

C:《三国演义》

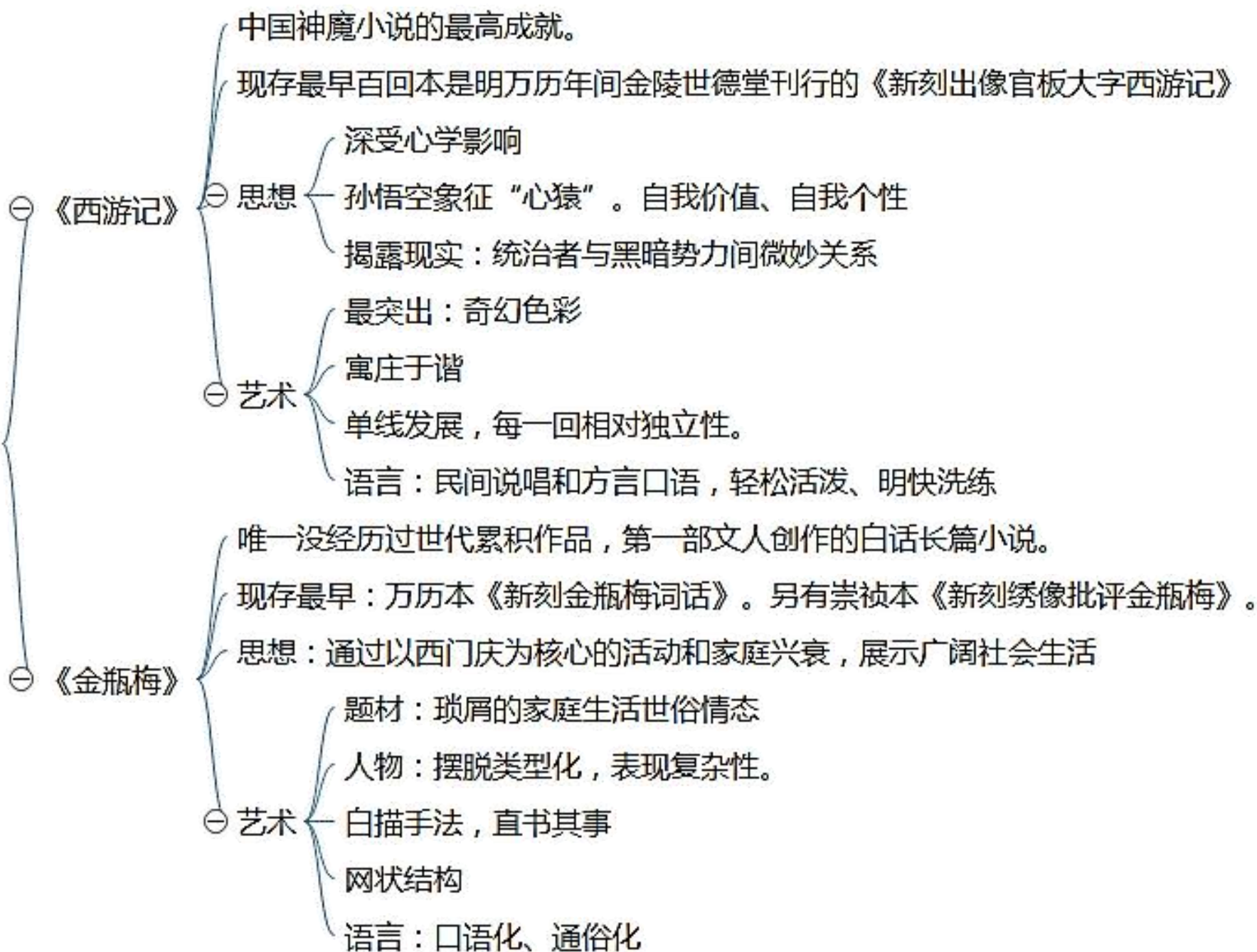
D:《水浒传》

解析：

《三国演义》是我国长篇章回小说的开山之作，也是我国古代成就最高的长篇历史小说。

第三编 明代文学

2、《西游记》和《金瓶梅》



真题演练 1201

明代神魔小说的代表作品是（ ）

A:《封神演义》

B:《三遂平妖传》

C:《三宝太监西洋记通俗演义》

D:《天妃济世出身传》

真题演练 1201

明代神魔小说的代表作品是（ ）

A: 《封神演义》

B: 《三遂平妖传》

C: 《三宝太监西洋记通俗演义》

D: 《天妃济世出身传》

解析：

借历史事件写神魔战斗的小说，如《三宝太监西洋记通俗演义》、《封神演义》、《三遂平妖传》等。其中《封神演义》成就最高、影响最大。

真题演练 1410

明代“四大奇书”中，唯一没有经历过世代累积过程的作品是（ ）

A:《三国演义》

B:《金瓶梅》

C:《水浒传》

D:《西游记》

真题演练 1410

明代“四大奇书”中，唯一没有经历过世代累积过程的作品是（ ）

A:《三国演义》

B:《金瓶梅》

C:《水浒传》

D:《西游记》

B

解析：

明代“四大奇书”中，《金瓶梅》是唯一没有经历过世代累积过程的作品，它是我国历史上第一部文人创作的白话长篇小说。

真题演练 1504

《金瓶梅》词话本指的是（ ）

A:万历刻本

B:崇祯刻本

C:张竹坡评本

D:说散本

真题演练 1504

《金瓶梅》词话本指的是（ ）

A:万历刻本

B:崇祯刻本

C:张竹坡评本

D:说散本

解析：

《金瓶梅》现存最早的版本是万历丁巳（1617）年刊行的《新刻金瓶梅词话》，此本称词话本、万历本或十卷本。

真题演练 1510

吴承恩创作《西游记》时，深刻影响其思想观念的是（ ）

A:理学

B:心学

C:佛教

D:道教

真题演练 1510

吴承恩创作《西游记》时，深刻影响其思想观念的是（ ）

A:理学

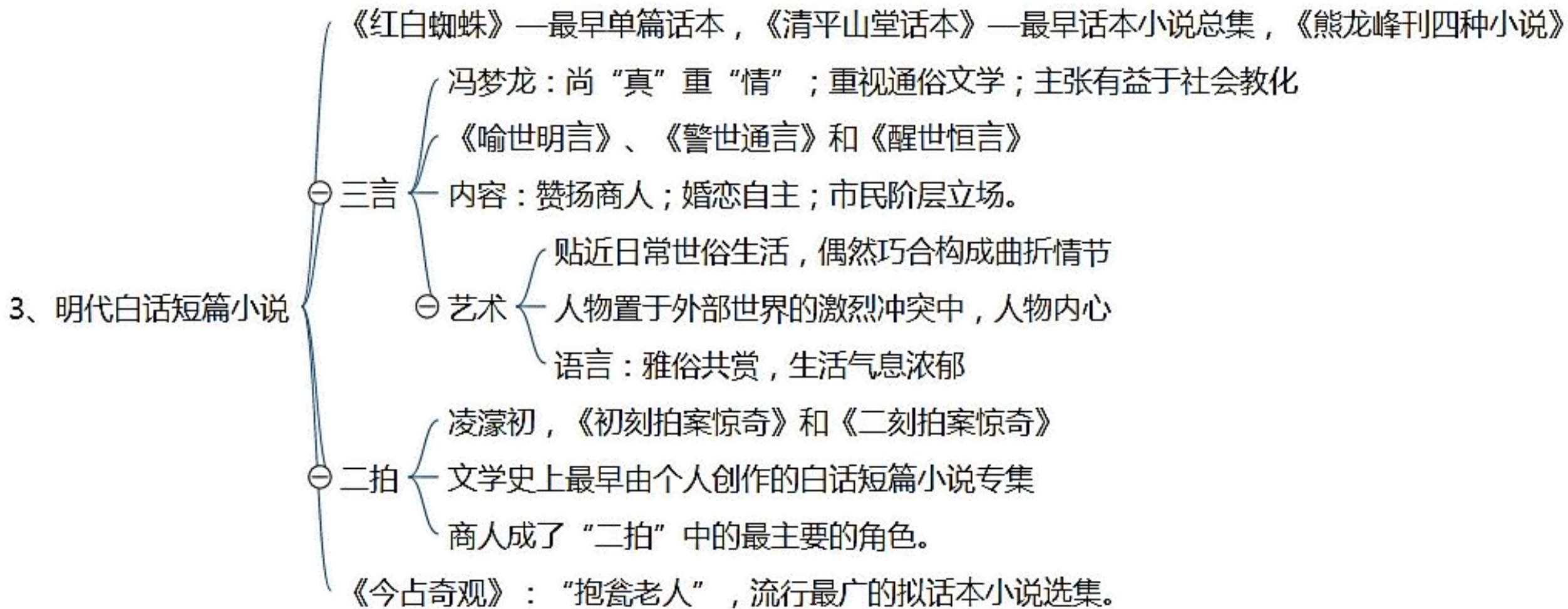
B:心学

C:佛教

D:道教

解析：《西游记》完成于明代心学思想流行的时代，作者的思想观念深受心学影响。《西游记》的总体构思与心学的宗旨是相合的；以孙悟空象征“心猿”，以大闹天宫喻“放心”，以其被压五行山下喻“定心”，以取经成正果喻“修心”。

第三编 明代文学



真题演练 1310

我国最早的话本小说总集是嘉靖年间洪梗编辑刊刻的《六十家小说》，又称为（ ）

A:《古今小说》

B:《清平山堂话本》

C:《今古奇观》

D:《型世言》

真题演练 1310

我国最早的话本小说总集是嘉靖年间洪梗编辑刊刻的《六十家小说》，又称为（ ）

A:《古今小说》

B:《清平山堂话本》

C:《今古奇观》

D:《型世言》

B

解析：现知最早的话本小说总集是嘉靖年间的刊刻的《六十家小说》，今残存29篇。又称之为《清平山堂话本》。

真题演练 1404

明代提出“情教”说的作家是（ ）

A:袁宏道

B:李贽

C:汤显祖

D:冯梦龙

真题演练 1404

明代提出“情教”说的作家是（ ）

A:袁宏道

B:李贽

C:汤显祖

D:冯梦龙

解析：

明代冯梦龙提出“情教”说：“我欲立情教，以教诲众生。”

真题演练 1504

明代拟话本小说“二拍”中最主要的角色是（ ）

A:书生

B:商人

C:妓女

D:名媛

真题演练 1504

明代拟话本小说“二拍”中最主要的角色是（ ）

A:书生

B:商人

C:妓女

D:名媛

解析：商人题材的小说在“二拍”中所占比例比“三言”更大，甚至可以说商人成了“二拍”中的最主要的角色。

真题演练 1604

“三言” “二拍” 最为突出的题材是（ ）

A:商人和恋情

B:明君贤相

C:志怪和博物

D:神仙道化

真题演练 1604

“三言” “二拍” 最为突出的题材是（ ）

A:商人和恋情

B:明君贤相

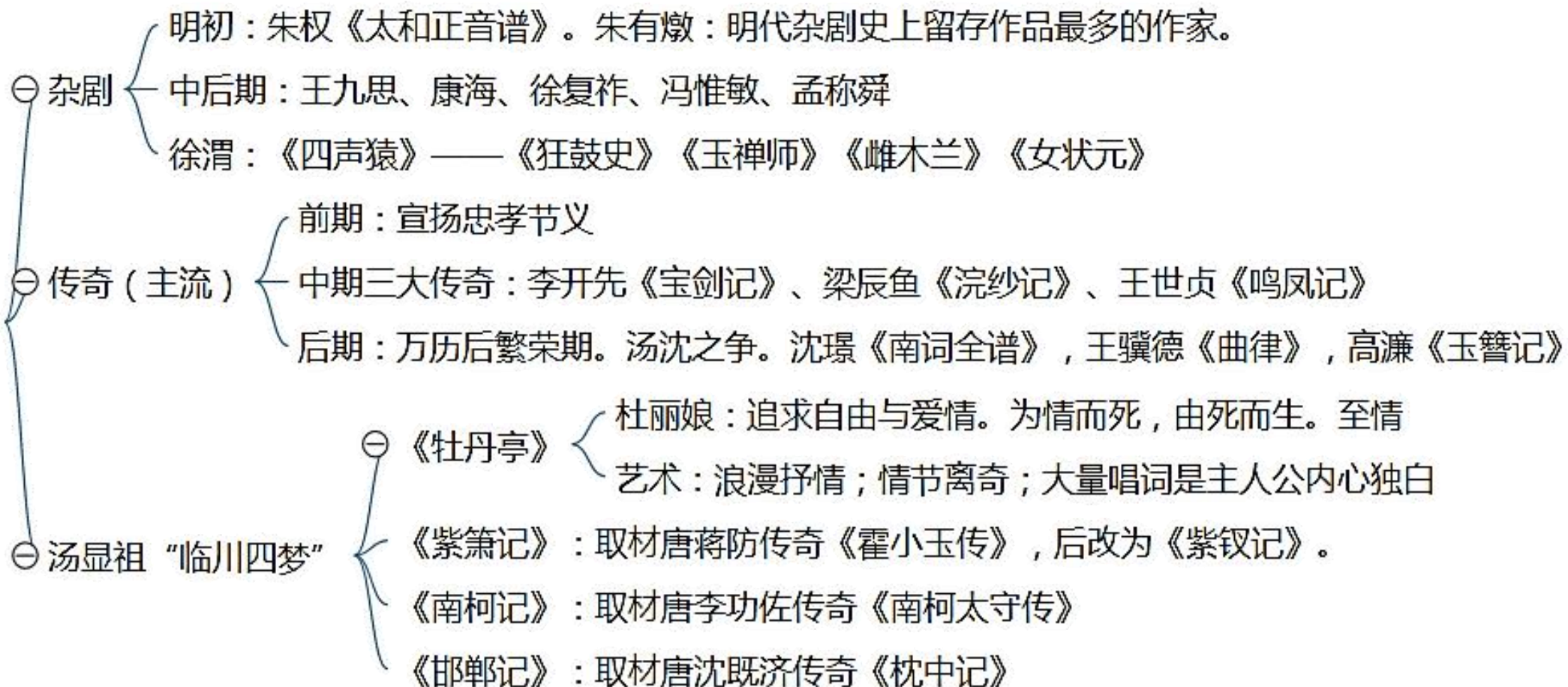
C:志怪和博物

D:神仙道化

解析：“三言” “二拍” 是明代拟话本最杰出的作品，主题比较集中，反映的主要是明代市民社会的人情世态，商人和恋情的题材最为突出，表现了晚明时代人们的思想观念的巨大变化。

第三编 明代文学

4、汤显祖与明代戏剧



真题演练 1604

徐渭《四声猿》中最杰出的一部作品是（ ）

A:《狂鼓史渔阳三弄》

B:《玉禅师翠乡一梦》

C:《雌木兰替父从军》

D:《女状元辞凰得凤》

真题演练 1604

徐渭《四声猿》中最杰出的一部作品是（ ）

A: 《狂鼓史渔阳三弄》

B: 《玉禅师翠乡一梦》

C: 《雌木兰替父从军》

D: 《女状元辞凰得凤》

解析：

《狂鼓史渔阳三弄》在当时和后来受到人们的高度评价，堪称《四声猿》中最杰出的作品。

真题演练 1310

被称为“昆曲之祖”的戏曲家是（ ）

A:梁辰鱼

B:汤显祖

C:沈璟

D:魏良辅

真题演练 1310

被称为“昆曲之祖”的戏曲家是（ ）

A:梁辰鱼

B:汤显祖

C:沈璟

D:魏良辅

解析：魏良辅为嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家，昆曲（南曲）始祖。对昆山腔的艺术发展有突出贡献，被后人奉为“昆曲之祖”、在曲艺界更有“曲圣”之称。

真题演练 1210

明代杂剧史上留存作品最多的作家是（ ）

A:朱权

B:朱有燉

C:康海

D:王九思

真题演练 1210

明代杂剧史上留存作品最多的作家是（ ）

A:朱权

B:朱有燉

C:康海

D:王九思

解析：

朱有燉，世称周宪王。是明代杂剧史上留作品最多的作家。

真题演练 1410

“临川四梦”中，取材于沈既济《枕中记》的是（ ）

A:《紫钗记》

B:《南柯记》

C:《牡丹亭》

D:《邯郸记》

真题演练 1410

“临川四梦”中，取材于沈既济《枕中记》的是（ ）

A: 《紫钗记》

B: 《南柯记》

C: 《牡丹亭》

D: 《邯郸记》

解析：

《邯郸记》据沈既济的《枕中记》改编而成。

真题演练 1610

汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇（ ）

A:《枕中记》

B:《霍小玉传》

C:《李娃传》

D:《南柯太守传》

真题演练 1610

汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇（ ）

A:《枕中记》

B:《霍小玉传》

C:《李娃传》

D:《南柯太守传》

解析：

《紫箫记》现存34出，是汤显祖的早期作品，取材于唐人蒋防的传奇小说《霍小玉传》，创作未完，后改为《紫钗记》。

真题演练 1610

《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体，其作者是（ ）

A:朱权

B:朱有嫩

C:徐渭

D:王九思

真题演练 1610

《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体，其作者是（ ）

A:朱权

B:朱有嫩

C:徐渭

D:王九思

解析：

朱权，世称宁献王。所著《太和正音谱》集戏曲史论和曲谱于一体。

第三编 明代文学

5、明代散文

- ⊖ 初期
 - 台阁体：杨士奇、杨荣和杨溥。粉饰太平、歌功颂德。雍容和雅、平易畅达
 - 宋濂：“开国文臣之首”。散文淳深典正、浑穆雍容。人物传记。
 - 刘基：《郁离子》。寓言性杂文，托物寓讽。如《楚人养狙》。
- ⊖ 中期
 - 唐宋派：唐顺之、王慎中、茅坤、归有光。学欧阳修、曾巩等唐宋名家平易畅达文风
 - 王慎中《遵岩集》。唐顺之《荆川先生文集》。茅坤《白华楼藏稿》《唐宋八大家文钞》。
 - 归有光：《震川先生文集》。唐宋派中成就最高。主张文道合一。
- ⊖ 晚明
 - 李贽：“童心说”——“绝假纯真，最初一念之本心”
 - 公安派：“性灵说”——“独抒性灵，不拘格套”。袁宗道、袁宏道、袁中道
 - 袁宏道：“三袁”最突出。柳宗元之后游记散文又一高峰。《虎丘记》《初至西湖记》
 - 竟陵派：钟惺和谭元春。幽深孤峭，幽情单绪
 - 张岱：小品文。景与人、风俗民情结合；活泼生动而冷峻深曲；反思人生，遗民悲凉。

真题演练 1310

竟陵派小品文的特色是（ ）

A:活泼生动，清新自然

B:孤峭幽冷，深曲寂静

C:幽默轻巧，潇洒逸如

D:宏肆辩博，议论纵横

真题演练 1310

竟陵派小品文的特色是（ ）

A:活泼生动，清新自然

B:孤峭幽冷，深曲寂静

C:幽默轻巧，潇洒逸如

D:宏肆辩博，议论纵横

解析：竟陵派的小品文力避公安派小品文近世俗、恃机智、逞辩博、轻挥洒的作风，讲究意境的提升和构思布局，注重字句的锤炼，并且追求孤峭幽冷、深曲寂静的意境，以此超越流俗，自辟蹊径。

真题演练 1301

宋濂散文宗法韩愈、欧阳修，其风格特征是（ ）

A:平易畅达，纡徐和缓

B:醇深典正，浑穆雍容

C:沉郁深切，厚重悲凉

D:慷慨激越，刚大豪放

真题演练 1301

宋濂散文宗法韩愈、欧阳修，其风格特征是（ ）

A:平易畅达，纡徐和缓

B:醇深典正，浑穆雍容

C:沉郁深切，厚重悲凉

D:慷慨激越，刚大豪放

解析：

宋濂散文宗法韩愈、欧阳修，具有醇深典正、浑穆雍容的特征。

真题演练 1201

刘基最出色的散文是（ ）

A:政论文

B:传记文

C:游记体散文

D:寓言体散文

真题演练 1201

刘基最出色的散文是（ ）

A:政论文

B:传记文

C:游记体散文

D:寓言体散文

解析：

刘基写得最好的是寓言性杂文，代表作《郁离子》。

真题演练 1404

唐宋派散文作家中，编纂了《唐宋八大家文钞》的是（ ）

A:归有光

B:王慎中

C:茅坤

D:唐顺之

真题演练 1404

唐宋派散文作家中，编纂了《唐宋八大家文钞》的是（ ）

A:归有光

B:王慎中

C:茅坤

D:唐顺之

解析：茅坤编纂的《唐宋八大家文钞》选辑韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八家文章，对后世产生了深远的影响。他在反对复古、主张文道合一的方面，与王慎中、唐顺之一致。

真题演练 1504

公安派之后，晚明文坛出现的又一影响较大的诗文流派是（ ）

A:唐宋派

B:台阁体

C:茶陵派

D:竟陵派

真题演练 1504

公安派之后，晚明文坛出现的又一影响较大的诗文流派是（ ）

A:唐宋派

B:台阁体

C:茶陵派

D:竟陵派

解析：公安派之后，在晚明文坛上出现的影响较大的诗文流派——竟陵派，代表人物是钟惺和谭元春。

真题演练 1504

归有光的文集是（ ）

A: 《荆川先生文集》

B: 《隐秀轩集》

C: 《震川先生文集》

D: 《白华楼藏稿》

真题演练 1504

归有光的文集是（ ）

A: 《荆川先生文集》

B: 《隐秀轩集》

C: 《震川先生文集》

D: 《白华楼藏稿》

解析：归有光，今江苏人，有《震川先生文集》。在唐宋派中，散文创作成就最高的是归有光。

真题演练1604

唐宋派散文家归有光为文主张（ ）

A:文以明道

B:作文害道

C:文道合一

D:文以载道

真题演练1604

唐宋派散文家归有光为文主张（ ）

A:文以明道

B:作文害道

C:文道合一

D:文以载道

解析：归有光是唐宋派中散文创作成就最高的人。他标榜六经，主张文道合一，但他所说的“道”并不完全囿于儒家传统，而是有贴近日常生活的一面。

真题演练1604

唐顺之是唐宋派散文代表之一，其文集名称是（ ）

A:《沧溟先生集》后七子李攀龙

B:《荆川先生文集》

C:《四溟山人集》后七子谢榛

D:《震川先生文集》归有光

真题演练1604

唐顺之是唐宋派散文代表之一，其文集名称是（ ）

A:《沧溟先生集》后七子李攀龙

B:《荆川先生文集》

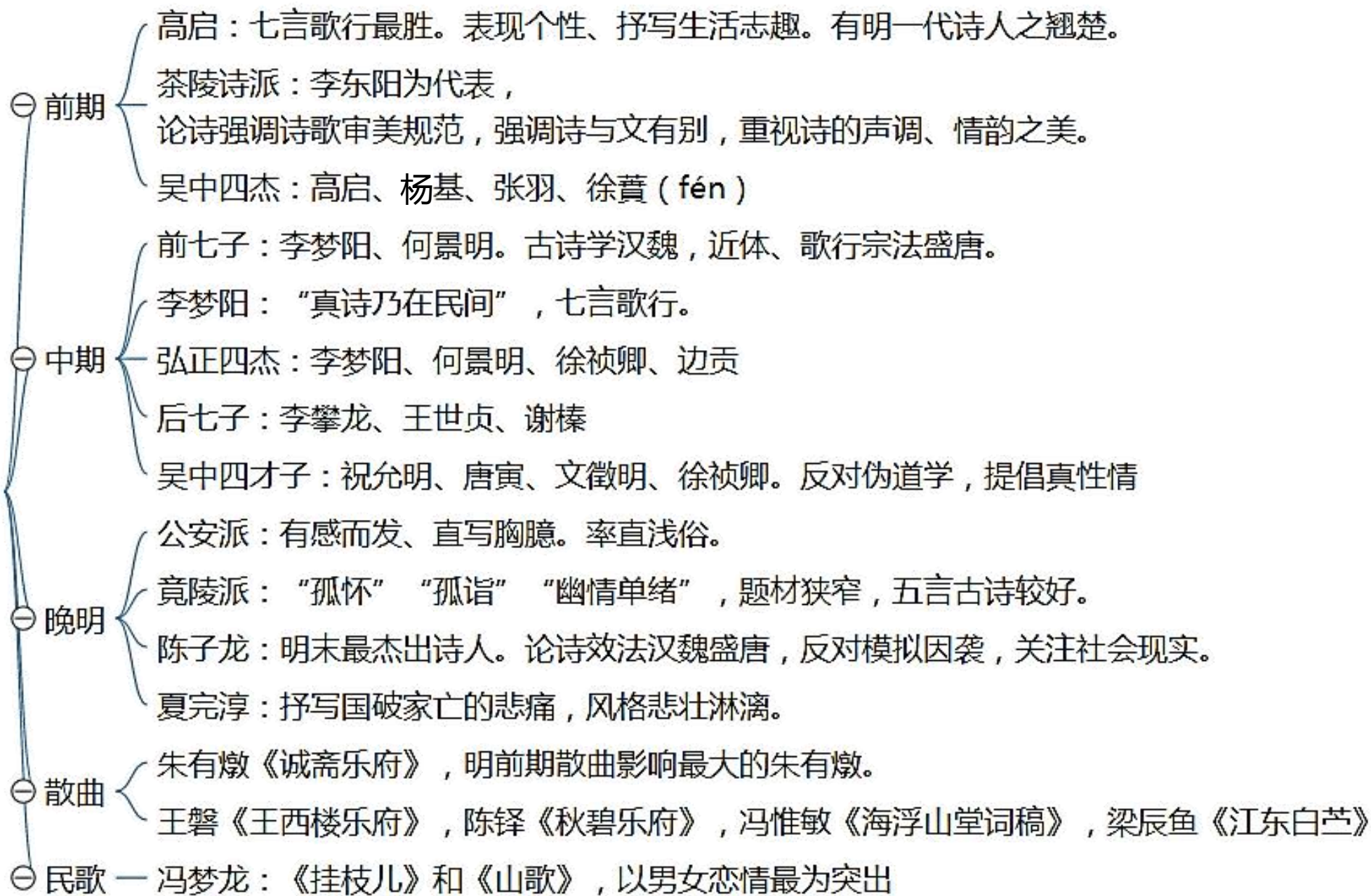
C:《四溟山人集》后七子谢榛

D:《震川先生文集》归有光

解析：唐顺之，号荆川，今江苏人。有《荆川先生文集》。

第三编 明代文学

6、明代诗歌



真题演练1310

与杨基、张羽、徐蕡并称为“吴中四杰”的诗人是（ ）

A:唐寅

B:祝允明

C:高启

D:徐祯卿

真题演练1310

与杨基、张羽、徐蕡并称为“吴中四杰”的诗人是（ ）

A:唐寅

B:祝允明

C:高启

D:徐祯卿

解析：

吴中四杰：高启、杨基、张羽、徐蕡。

真题演练1310

明代民歌《挂枝儿》、《山歌》的收集整理者是（ ）

A:李开先

B:冯梦龙

C:袁宏道

D:凌濛初

真题演练1310

明代民歌《挂枝儿》、《山歌》的收集整理者是（ ）

A:李开先

B:冯梦龙

C:袁宏道

D:凌濛初

B

解析：

冯梦龙喜欢民歌，编辑整理了两部当代民歌专集——《挂枝儿》和《山歌》。

真题演练1210

明初诗歌创作成就最高的诗人是（ ）

A:高启

B:刘基

C:袁凯

D:张羽

真题演练1210

明初诗歌创作成就最高的诗人是（ ）

A:高启

B:刘基

C:袁凯

D:张羽

解析：
就创作实绩而言，明代诗歌有三个比较活跃、成就相对较高的时期，立国之初，有一批由元入明的诗人，其中高启的成就最高。

真题演练1604

“台阁体”的风格特征是（ ）

A:平正典雅

B:雄放俊逸

C:平易自然

D:醇雅清丽

真题演练1604

“台阁体”的风格特征是（ ）

A:平正典雅

B:雄放俊逸

C:平易自然

D:醇雅清丽

解析：

“台阁体”是当时台阁名臣杨士奇、杨荣、杨溥所代表的诗文风格。他们的作品用于歌功颂德、应酬交际，追求雍容醇厚、平正典雅，缺乏个性风采。