1. 秦观 《淮海词》
2. 秦观词的艺术特点及期地位
3. 具有严重的感伤情调，以抒情为主
4. 语言清新雅致
5. 在婉约词的发展流变中有重要的地位，具有承前启后的作用
6. 晏几道：最后一位以小令写词的人，《小山词》，题材狭窄、凄楚感伤、化用前人的诗句
7. 贺铸：《东山词》，儿女英雄兼而有之，1.继承花间词风盛丽妖治.2悲壮激昂.3师法苏轼，清旷不足，悲壮过之，在豪放阵营独具特色，对辛弃疾及爱国词派派影甚大
8. 同邦彦：《清真集》
9. 周邦彦北宋词的集大成者
10. 用词以协律为主，长调尤善铺叙
11. 音律和谐中求句的浑雅，极沉郁顿挫之致
12. 无柳永之病，无苏轼之高
13. 成为后世词人的取法的榜样，影响极为深远，被称词中老杜
14. 周邦彦作词的艺术成就
15. 擅长写羁力旅行役
16. 继承了柳永善于铺叙的特点，曲折变化
17. 善于章法结构，开阖回旋，不同感情的相到衬托，以景语结尾
18. 语方典雅，善于化前人诗句入词，音律精严，声律考究
19. 李清照：易安居士，婉约词派代表
20. 李清照词论的主要内容
21. 尚雅，思想雅正，语言音律文雅，批评周唐词人与柳永
22. 词别是一家的主张，强调诗与词有别
23. 李清照词风，前期：绰约轻傅；后期：沉郁哀痛
24. 李清照的艺术特色
25. 语言通俗易懂，常用白描
26. 精于音律，语言与情感结合，达到表现情感的艺术极致
27. 格调凄婉悲怆
28. 朱敦儒：字希真，《樵歌》
29. 樵歌体
30. 南宋词人朱敦儒开创的词体
31. 风格自然飘逸，语言浅白如话
32. 在词坛自成一格，遂形成了朱希真体或樵歌体
33. 朱敦儒的艺术特点
34. 写男欢女爱，伤离别恨的传统题材
35. 南渡后追求清狂放逸的人生境界
36. 淡而静的空旷境界中，透出潇洒，风格自然飘逸，语言浅白如话
37. 辛弃疾：嫁轩居士，《嫁轩词》
38. 嫁轩体
39. 南宋词人辛弃疾的词体
40. 辛词发出了时代的最强音，代表了南宋爱国词的最高成就
41. 辛词到达了词体艺术的高峰，形成了备受称道的“稼轩体”
42. 辛词的题材内容
43. 爱国词，最突出题材，抒发报车豪情和壮志难酬
44. 儿女缠绵之情，超出一般市井之作
45. 农家词，充满意趣
46. 辛词的艺术成就
47. 刚柔相济，柔中有刚。
48. 喜议论，善用典
49. 以文为词，用散文句法
50. 辛词的词史地位
51. 词史上将苏辛并称
52. 王国维评：东坡之词旷，稼轩之词豪
53. 苏词多呈天籁，飘逸超诣；辛词多以人力，功力深厚

二十。辛派词人

1. 与辛弃疾同一批的词人，词的主题抒发爱国，风格豪放激切
2. 主要有物张无翰、张孝祥、陈亮、刘过

二一。中兴四大诗人

1. 爱国诗人陆游；2.擅长写活法诗的杨万里；3.田园诗著称的范成大；4.尤袤

二二。陆游：字放翁，有剑南诗稿，渭南文集，最多产的诗人

二三。陆游创作的三个时期及各期主要特点

1. 早期：清新拔俗
2. 中期：豪放悲壮
3. 晚期：清淡秀逸，闲适淡迫，但仍有悲壮之作

二四。陆游诗歌的艺术成就

1. 古体诗风格悲壮，渴望收复的愿望
2. 七律自然圆转而对仗工整，古今律诗第一
3. 绝句：风格清淡秀逸，将日常生活写得隽永而清淡自然

二五。陆游的词和散文

1. 词：爱国词慷慨激昂；清淡秀逸，清婉而蕴意绵长
2. 散文 ：记叙文突出，尤其是小品文，文字简洁优美，富有诗情画意

二六。杨万里 《诚斋集》

二七。诚斋体及期艺术特色

1. 南宋诗人杨万里创作的诗体
2. 以日常生活的小情趣为题，自然活泼，风趣诙谐
3. 着重表现山水景观所蕴涵的自然灵性和知觉情意，诗中充满奇趣和活劲，被认为是真正的活法诗

二八。范成大诗歌的主要贡献

1. 爱国诗：以出使金国写的纪事诗为代表
2. 田园诗：田园牧歌式的写农村自然景物和风光；新乐府式的反映农民辛苦和被剥削的惨痛

二九。朱熹：宋代理学大家，诗歌以诗喻理，情趣理趣交织；散文功力深刻，细致周密。

三十。南宋其它散文：以扶危救倾的议论文成就最高。笔记文 最能体现南宁散文繁荣状况

三一。姜夔：白石道人

三二。白石词的情思内涵

1. 题材以感时伤世，咏物言志及追记变情为主，意境上融入高雅的气质，清越高远
2. 反映家国、时政感慨，凄清。不以描写真切和感情激愤取胜，从自身感爱写出凄清的色彩

三三。白石词的艺术成就及贡献

1. 清空骚雅的意境，虚字的使用，以健笔写柔情
2. 音律精严，以古乐府入词，以唐法曲音乐注入词中
3. 首创的清雅词于婉丽、豪放之外别一宗，成为词家承认的第三派

三四。清雅词派

1. 南宁词流行的文学流派
2. 姜夔为代表
3. 讲究炼字炼名，讲究音律

三五。吴文英，号梦窗，1.酬酢赠答之作；2。感时伤世；3.忆旧悼亡之作

三六。梦窗词艺术成就

1. 讲究用典用字，形成雅丽风格；
2. 章法结构十分独特
3. 语言常用一些冷僻怪异的字词

三七。史达祖咏物词享有盛誉，周密与吴文英并称二窗，风格清丽，王沂孙清雅词派重要词人

三八。张炎：著有《词源》，南宋亡之前词风雅丽，南宋亡后词风凄凉悲苦，极推姜夔的清空骚雅

三九。永嘉四灵

1. 南宋后期诗派
2. 人物：徐玑、徐照、翁卷、赵师秀，效法晚唐体

四十。四灵诗歌艺术特点

1. 取贾岛、姚合的苦吟诗风
2. 专为格律诗。意平语诡
3. 诗歌多冲淡平和、轻灵倩寒。

四一。江湖诗派

1. 南宋后期影响最大的诗派，因陈起刊刻的《江湖诗集》而得名
2. 创作多效四灵，崇尚晚唐体的清巧之思，多属意苦吟，反对江西源资书以为诗，以不用事为贵
3. 代表诗人：刘克庄，戴复古，方岳

四二。刘克庄：江湖诗派成就最大的诗人，前期从晚唐体、四灵入手，风格清轻简淡，其后摒弃四灵诗风，转尚古体尊韩风，追求抑杨开阖、悲愤慷慨的作风。后期更为沉痛，感情更为沉深刻。

四三。戴复古。作诗以苦吟求工，带有四灵余习，作诗多为五律，写人情世故，白描手法，清健轻快

四四。文天祥

1. 诗风直抒胸臆，慷慨激晚安，悲壮苍凉
2. 国破家亡后仍坚贞不屈，绝不屈服的壮烈誓言和内心独白，反映作者生死不渝的民族气节和顽强斗志

四五：汪元量：亡国之戚，去国之国，被 称为宋亡诗史