1. 辽代诗歌：诗人多为统治阶级上层人物，体现着民族文化融和的特点
2. 寺公大师：《醉义歌》，辽诗中最长诗篇
3. 辽道宗耶律宏基：《题黄花菊》流传很广
4. 耶律倍：皇太子，辽代第一位艺术家，《海上诗》是一首失意的悲歌
5. 萧观音：契丹女诗人，《伏虎林》，气势宏大，雄豪风格
6. 萧瑟瑟：《讽谏歌》
7. 汉代诗文作家：赵延寿，王鼎

金代文坛

1. 宇文虚中：金代文学奠基者
2. 吴激：喜爱代用唐诗成句
3. 蔡松年：清丽闲雅：吴激、蔡松年被认为是金代前期诗文重要的代表，吴

蔡以词著称，时人称为“吴蔡体”

1. 国朝文派
2. 元好问称之为国朝文派
3. 所举国朝文派者有蔡珪，党怀英、王庭筠
4. 蔡珪诗风雄健，党怀英古朴自然，王庭筠清新秀丽
5. 金代后期作家
6. 赵秉文：诗歌创作强调“师古”，但又提倡风格多样化
7. 王若虚：论文文张辞达理顺和以意为主，论诗主张出于自得
8. 李纯甫：文风奇古雄健。诗学黄庭坚，崇尚雄奇险劲的风格
9. 元好问：编成《中州集》，诗学观念：1.以风雅为宗，要求诗歌回归正体；2。论诗推崇自然，标潜清刚雄健
10. 元好问诗歌的思想内容和艺术特点
11. 元好问是金元时期最有成就的诗人，诗的特点是反映那个不幸和痛苦的年代
12. 诗中没有哀切，表现出的是苍凉沉郁和骨力苍劲的独特风格，是接响杜甫的沉郁顿挫的伤乱诗
13. 元好问诗诸体兼善，而以七律七绝成就最为突出
14. 元好问是金无词坛世擘。兼宋词豪放与婉约于一体。词以豪放为主，同时融汇婉约情词的韵致，形成清雄顿挫而深婉明丽的成熟风格。
15. 散文：取法欧苏，纡徐委务，平易之中又极有情致
16. 诸宫调
17. 宋金元时期流行的一种说唱艺术
18. 用多种宫调的曲子联套演唱，杂以说白，表演长篇故事，因而称作“诸宫调”
19. 《西厢记》是现存叭一完整的诸宫调作品，作者金代董解元，根据唐代传奇小说《莺莺传》进行的再创作

十六：董解元《西厢记诸宫调》对《莺莺传》的改作及其艺术特点

1. 改动了结局，将原作张生对莺莺始乱终弃的悲剧结局改为二人私奔而终获美满团圆的结局
2. 结构宏伟，情节曲折，有相逢，相思，惊梦等
3. 曲词优美，如卷帘凝泪眼，碧天外乱峰千叠
4. 元杂剧风靡全国多方面的原因
5. 城市经济的繁荣是必要基础
6. 蒙古贵族的爱好是起了推动作用
7. 文人的参于与创作和演出，是重要因素

十八，元杂剧中心前期大都，社会悲剧；后期杭州，爱情，文人事迹，神仙道化剧

1. 最最给元杂剧分的是《青楼集的》作者邾经，分为：驾头、闺怨、绿林、花旦

二十。近代学者分杂剧为：爱情婚烟、神仙道化、公案、历史、家庭伦理

二一。明代朱权《太和正音谱》指出杂剧十二科之说，对后世有不小影响

二二。元曲四大家：关汉卿、郑光祖（后期）、白朴，马致远

二三。元曲四大悲剧：窦娥冤、梧桐雨、汉宫秋、赵氏孤儿

二四。四大爱情剧：西厢记、拜月亭、墙头马上、倩女离魂

二五。五大历史剧：汉宫秋，梧桐雨、区氏孤儿、单刀会、渑池会

二六。元杂剧的体制

1. 由折、楔子、题目、正名组成，主体部分是折和楔子。一本杂剧一般由四折一四折一楔子组成。超过四折的称为变本
2. 一折一套曲子，一套曲子都属同一宫调，押同样的韵，一韵到底
3. 角色分为旦、末、净、杂，
4. 女角叫正旦，演的剧本叫旦体，这部戏称为旦本戏
5. 男角叫正末，主唱的剧本叫末本，这部戏被称为末本戏

二七。白朴：创作杂剧16种，流传3种，《裴少俊墙头马上》《唐明皇秋秋梧桐雨》《董秀英花月东墙记》

二八。梧桐雨的思想内容和表现特色

1. 全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，取材白居易《长恨歌》李、杨爱故事，白朴代表作
2. 表现唐明皇患欢后的寂寞与哀怨的人世沧桑、哀残的孤愤、意境的悲凉
3. 第四折用23支曲子表现了安史之乱后唐明皇的孤寂落寞、哀伤幻灭之感，是唐明皇的心灵独白，是一组极富感情冲击力的抒情诗
4. 王国维说该剧：觉雄悲壮，为元曲冠冕

二九。马致远:创杂剧15种，现存7种，存残曲者1种。其散曲后人辑为《东篱乐府》

三十。历史剧《汉宫秋》的思想内容和表现特色

1. 全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，是马致远的作表作，写汉元帝时昭君出塞的事
2. 马致远笔下，历史故事完全是为其抒情服务的，剧中表现的是强烈的批判意识和民族情绪

三一。马致远神仙道化剧的创作特色

1. 马致远写神仙道剧著称，《黄梁梦》、《陈抟高卧》是马致远神仙道化剧的代表作
2. 以创人出家归隐、寻找世外仙境为主旨，具有浓厚的佛道虚无避世的思想
3. 剧中神仙不是不食人间烟火的神灵，而是人间的隐士
4. 剧中宣扬愤世、出世思想、具有批判思想
5. 曲词浏量自哪，淋漓酣畅，声韵兼美

二二。元杂剧前期创作概况

1. 纪君祥以其著名悲剧《赵氏孤儿》、空出忠奸斗争
2. 郑廷玉：《看钱奴》讽刺喜剧
3. 康进之：《太和正音谱》称他“真词林之英杰”，水浒戏《李逵负荆》
4. 石君宝：《秋胡戏妻》
5. 尚仲贤《柳毅传书》 ，李好古《张生煮好》，高文秀《双献功》

二三。元杂剧后期创作概况

1. 反映家庭伦理，男女爱情的内容增多，艺术上趋向功利和情节的曲折，艺术感染力不如前期
2. 郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫是后期的代表作家

二四。关光祖擅长写才子佳人的缠绵爱情

二五。《倩女离魂》的思想内容和艺术特色

1. 全名《迷青琐倩女离魂》，事出唐代陈玄祐传奇小说《离魂记》
2. 此剧情节离奇，富于浪漫色彩
3. 灵魂摆脱了现实的束缚，大胆追求爱。而留在现实中的躯体，却承受着种种痛苦的折磨，正反映了青年女子在现实礼教的禁锢和压抑和压抑下心灵的痛苦
4. 剧本的语言笔触细腻，文辞秀美婉转，善于融化前人的诗句入曲，熔铸成优美的意境，具有很高的艺术水平

二六。宫天挺：《范张允黍》，全名《生死交范张鸡黍》，是范式、张劭、孔嵩、王韬四人友情及仕途黑暗的故事。

二七。《范张允黍》的思想内容

1. 剧本道德批判色彩鲜明
2. 在歌颂人间友情的同时
3. 抨击了仕途的黑暗

二八。乔吉《两世烟缘》，全名《玉萧女两世烟缘》，玉萧与韦皋两世的爱情

二九。《两世烟缘》的情思内涵和艺术特色

1. 写洛阳歌妓韩玉萧与书生韦皋相爱，经历多番挫折终于团圆
2. 本剧前两折悲剧，后两折喜剧，悲喜连缀、贯通一体，成为元杂剧中一个很特别的体式，明代汤显祖的传奇《牡丹亭》爱其景响。该剧第二折最动情，曲词既美又有感染力

三十。秦简夫：《东堂老劝破家子弟》

1. 肯定商人积极进职的精神
2. 具有道德教化色彩
3. 词语本色，但描写形象细致而逼真

三二。关汉卿：元杂剧创作最多的一个，奠基人和前期剧坛领袖，蝴蝶梦、鲁斋郎、单刀会历史剧的代表，风格沉雄壮烈，唱词大气，意境雄浑苍劲

三三。关汉卿杂剧题材的内容

1. 多种多样的社会和人物，深刻提示社会的黑暗面
2. 反映了社会中弱者的生活遭遇，热情赞美他们的美好品格
3. 反映社会对弱者的压迫和命运对个人的压迫的同时，表现弱者顽强的斗争精神

三四。窦娥冤：

1. 全名感天动地窦娥冤，是关汉卿公案剧中最杰出的作品，也是元杂剧中最著名的悲剧
2. 作品通过窦娥和黑暗社会的现实冲突，表现封建社会妇女的悲剧命运和反抗情绪
3. 窦娥冤是元代社会现实的客观反映，情节构成借用了汉代民间流传的东海孝妇的故事

三五。窦娥冤的故事渊源及关汉卿的创作

1. 由公断案的公平到窦娥感天动地的冤屈
2. 强调窦娥与整个黑暗社会的矛盾冲突
3. 窦娥的形象具胡深刻的社会意义

三六。窦娥的戏剧冲突及其悲剧性

1. 窦娥与她婆婆的冲突
2. 窦娥与无赖张驴儿的冲突
3. 窦娥与官府的冲突
4. 一直发展到窦娥与整个黑暗社会的冲突

三七。窦娥悲剧的因素

1. 高利贷盘剥，波皮无赖横行无忌
2. 官府的黑暗，悲剧的根本原因
3. 读书人物的贫穷，封建道德观念的毒害

三八。王实甫：擅长写儿儿女风情戏，西厢记，元杂剧压轴之作，通过张生与崔莺莺的爱情故事，歌颂青年男女反抗礼教、争取婚烟自由的阗争

三九。莺莺传到西厢记的故事演变

1. 唐代元稹莺莺传，悲剧，张生轻薄负情，始乱终弃
2. 金代董解元《西厢记诸宫调》，张生有情有义、忠于爱情，和莺莺一起抗争，最后获得美满团圆的结局
3. 王实甫《西厢记》

四十。西厢记打破四折一楔子。5本边演，用21折的篇幅，述写崔张爱情故事

四五。西厢记两条线索

1. 主线：老夫人及郑恒一方，与张生、崔莺莺、红娘的冲突
2. 辅线：崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突

四六。元代散曲

1. 元曲中的散曲又称清曲，是继词之后兴起的一种新的诗体，属于抒情文学，同时是俗文学
2. 在元代被称为今乐府
3. 隋树森《全元散曲》是迄今为止最为完备的元散曲总集

四七。元散典的语言风格

1. 用口语白话写成
2. 直白的表露作者内容感受和生活经验与追求，妙处在于下泻而下，一览无余，靠风趣讽刺取胜
3. 散曲生动活沷通俗易懂，但又不乏文采
4. 前期以豪放为主，清丽之作也有重要地位
5. 后期以清丽为主，豪放为辅

四八。散曲的形制

1. 小令：又称叶儿，散曲最简单的形式，单支的曲子都称小令
2. 套数：也称散套，是比较复杂，篇幅较为宏伟的一种一种形式，用同一宫调的若干曲子
3. 带过曲：介于小令和套数之间，由同一宫调的两个或三个小令连在一起，表达同一内容

四九。关汉卿散曲的主要内容和艺术特点

1. 写男妇恋情，自适情怀和自画像式地抒写自身感受
2. 风格豪爽而逞老辣，富有热爱人生和生活的激情，表现出诙谐的个性
3. 语言质朴，但也活泼灵动，写男女恋情的作品尖新流丽

五十。关汉卿《一枝花》不服老，以第一称我，以通俗、诙谐的语言，自我调侃，塑造了一个特殊环境中的特殊人物

1. 它是市名化的知识分子对传统道德观念和标准的反叛
2. 它是以一种玩世不恭的形式，表示对黑暗统治的反抗
3. 整套曲子都在夸赞浪子风流，蕴涵着深刻的思想和文化意义

五一。王和卿：小令21首，套数2套及部分残曲，滑稽挑达的表现自已的玩世不恭

五二。马至远：被称为曲状元，作品《东篱乐府》，是前期作家中保存散曲最多的

五三。马致远散艺术特点

1. 题材多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现愤世和厌世的思想
2. 曲词老健、疏放、视宏丽，成为曲中豪放词派的代表
3. 表现超然出世、也世无争旷达恬退、及时行乐的主题
4. 天净沙-秋思元散曲中最著名的篇章，被誉为秋思之祖

五四。后期散典

1. 张养浩：多是社会和官场的讽刺，带有政治批判色彩，沉郁的风格，语言质朴，代表作山坡羊
2. 乔吉：清丽派代表，内容表现厌世，表现洒脱不羁的江湖才子精神，语言清丽雅正
3. 张可久：与乔吉并称元散曲两大家，反应现实，讽刺，追求诗词般的典雅
4. 杜仁杰滑稽善谑；卢挚曲称大家，词为名家，文与姚遂齐名；睢景臣《般涉调》，幽默辛辣