1. 南戏
2. 南戏也称戏文，是南戏曲文的简称，是与北曲杂剧相对而言的
3. 南戏早期的中心在浙江温州一带，被称作温州杂剧，温州唐代为永嘉郡，故又称永嘉杂剧
4. 代表作是高明的《琵琶记》
5. 南戏与杂剧体制上的区别
6. 杂剧四折一楔子，关目紧促，情节集中；南戏没有固定出数，长短自由
7. 杂剧一人独唱，一唱到底；南戏上场角色都可以唱，还可对唱，合唱
8. 杂剧每折限一宫调，一韵到底；南戏一出中可用不同宫调，还可换韵
9. 杂剧没有开场；南戏在正戏之前由副末报告剧前和创作意图，开场一般用两阙词
10. 杂剧生旦净末杂;南戏生旦外贴丑净末
11. 杂剧在诸宫调基础上形成；南戏在东南沿海一南民歌基础上形成，另外吸收了南宋以来的词体歌曲
12. 永乐大典戏文三种
13. 南戏早期剧本《永乐大典戏文三种》
14. 包括《张协状元》 、《宦门子弟错立身》 、《小孙屠》
15. 南戏最出名的作品是高明的《琵琶记》
16. 四大传奇
17. 《荆钗记》:结构精巧、戏剧性强、冲突层层展开、适合舞台演出，曲文水平较高
18. 《白兔记》：富有民间文学特色，语言质朴通俗
19. 《拜月亭记》：作者元人施惠，运用误会巧合手法，关目奇巧，有较强感染力
20. 《杀狗记》：曲文俚俗，明白如话
21. 人称荆刘拜杀四大南戏
22. 琵琶记
23. 根据长期流传于民间的南戏《赵贞女》改编
24. 把蔡伯喈塑造成了一个全忠全孝的人物
25. 为蔡伯喈洗雪冤屈，宣扬忠孝伦理观念
26. 真实的反映了元末黑暗的现实
27. 琵琶记的人物形象塑造
28. 通过这本戏来宗法伦理道德
29. 为了把高明塑造成全忠全孝的形象，作者设计了三不从和三被强
30. 通过蔡伯喈的形象揭示出忠和孝两大伦理观念之间的矛盾
31. 琵琶记的艺术特色
32. 人物主要体现在赵五娘的塑造上
33. 结构上的苦乐相错
34. 曲词颇富表现力
35. 话本
36. 古代说书人的底本，说话是古代民间艺人说书的专称，相当于后来的说书
37. 宋代说话极为发达，分说话四家：小说，说经，说铁骑，讲史书
38. 宋元话本的分类和保存
39. 今存宋元话本小说，多见于明人编辑刊行的《清平山堂话本》、《古今小说》、《熊龙峰刊行 小说四种》、《醒世恒言》、《警世通言》
40. 烟粉类: 烟花粉黛，男女爱情
41. 灵怪类：神仙妖术，异物显灵
42. 传奇类：人世间的奇人奇事
43. 公案类：各种断案故事
44. 宋元话本的一般艺术特征
45. 体制结合市民听众需要
46. 叙述方式符合大众的欣赏习惯
47. 使用大众能理解的白话进行演说
48. 讲史话本
49. 《三国志平话》、《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《前汉 书平话续集》，今人合称《全相平话五种》。
50. 根据正史、野史、民间传说改篇而成，文言和白话并用，把历史事件编成连惯故事
51. 头目曲折生头，文词质朴
52. 最早讲史话本《五代史平话》
53. 元代前期诗文
54. 耶律楚材：尚清新雄奇，追求潇洒飘逸、波澜壮阔之气势;作品有超拔、雄豪、绚烂、温纯多种风格
55. 郝经：其诗苍浑奇崛，气骨特高。诗歌成就主要在律诗和歌行; 散文成就也很高，其佳作在亭台记与碑志传状
56. 刘因：淡而有味
57. 赵孟頫：对元代诗风转变的意义，关键人物
58. 戴表元：宗唐诗风的倡导者，诗宗唐，文宗宋
59. 元代中期诗文
60. 元末以及明清的研究者以“元诗四大家”（虞 集、杨载、范梈、揭傒斯）的出现为元代诗文进入繁盛期的标志，人们称“四大家”等代表的文风为盛世文风
61. 姚遂：题跋小品简洁明畅又妙趣流泻
62. 虞集：元诗四大家之首，五言古诗学汉魏晋，七言古诗受唐诗影响，总体说儒雅风流
63. 揭傒斯：五字长城，对现实批判，咏物写景诗，仁民爱物的情怀和作为士君子的担当精神
64. 元代后期诗文
65. 杨维桢：着意学李贺，追求新奇; 写乐府诗为主
66. 铁崖体： ① 指元代诗人杨维桢所作的在当时极为盛行、在诗坛自称一派得诗歌。 ② 诗歌包括杨维桢所做的宫词、竹枝词和古乐府。
67. 萨都剌：回族族诗人，在元诗中，以宫词得名，风格以秾艳著称。其丽情乐府更为可爱