1. 历史演义小说
2. 历史演义是用通俗的语言，将王朝兴废等为基干的历史题材. 组织敷演成完整的故事，并表明一定的政治思想观念和美学理想的小说
3. 《三国演义》 是我国历史演义小说的开山之作
4. 英雄传奇小说
5. 是中国章回体小说中的一个分类
6. 主要以描绘英雄人物的战斗事迹为特征
7. 绝大多数有一定的历史背景，但并不似历史演义那样拘泥于讲述历史过程，而是将重点 放在人物的塑造上如水浒传
8. 三国演义
9. 历史演义小说
10. 长篇章回小说的开山之作; 古代成就最高的长篇历史小说
11. 罗贯中，元末明初人。是中国历史上最早献身于通俗小说创作的作家
12. 正史、讲史 和戏剧
13. 全相三国志平话——三国志通俗演义——李卓吾先生批评三国志——毛本三图演义《第一才子书》
14. 三国演义的思想内容
15. 表现明君贤相的社会理想，强调人才的作用
16. 以蜀汉为正统的看法，表现出尊刘贬曹的倾向
17. 以义作为衡量和描写人物的重要标准
18. 全面地展示出汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性
19. 三国演义的艺术成就
20. 据史演义，七分事实，三分虚构
21. 错综复杂的艺术结构，表现出高度成熟的叙事技巧。
22. 长于战争描写
23. 善于在情节的展开中表现人物的性格特征
24. 语言文不甚深，言不甚俗
25. 三国演义的人物塑造
26. 小说善于运用层层皴染的手法
27. 还善于运用传奇色彩极浓的故事和生动的细节塑造人物
28. 善于运用对比烘托手法塑造人物
29. 缺点：如人物性格突出但缺少发展变化

七．三国演义的影响：开创了一种新型的小说体裁，影响深远。直接影响到后来大量历史小说的写作

八．水浒传

1. 英雄传奇小说，作者施耐庵
2. 是一部世代累积型的长篇章回小说
3. 繁本《水浒传》最早的版本是高儒《百川书志》著录的《忠义水浒传》
4. 《新刊大宋宣和遗事》——一批水浒戏——康进之的《李逵负荆》——《水浒传》
5. 水浒传的内容
6. 1-70回：梁山好好被逼上梁上的经过，可视为梁山好汉个人英雄传奇故事
7. 72-82回：梁山义军同官府作战，后来又合伙被招安，集体传奇故事
8. 83-结束：梁山义军奉命征辽和方腊，直至最后失败的经过，最终的悲剧结局
9. 水浒传的思想倾象
10. 揭露社会黑暗，突出官逼民反
11. 突出梁山好汉替天行道，强调其忠义性质
12. 表达了封建道德，忠义难两全的矛盾
13. 水浒传的艺术成就
14. 塑造了许多栩栩如生的草莽英雄形象，被视为英雄传奇小说的典范
15. 描写人物置入情节，带有强烈的爱憎情感
16. 结构单线发展，既有相对的独立性，又相互连贯
17. 继承和发展了说话艺术，运用白话写景叙事，语言生动富有表现力
18. 水浒传的影响
19. 社会层面：明末和清代的农民起义都受其影禹，甚至用《水浒传》的口号
20. 文学层面：对后来的文学创作产生深远的影响。金圣叹将其称之为第五才子书，带动了一大批相关题材的戏剧小说的诞生
21. 西游记
22. 明代神魔小说的代表，标志着中国神魔 小说的最高成就。
23. 玄奘述、辩机录《大唐西域记》——南宋刊刻《大唐三藏取经诗话》——元代西游定型
24. 清代的吴玉搢首次提出《西游记》的作者是吴承恩
25. 最早版本：《古今书刻》中所著录的“鲁府”和 “登州府”刊刻本
26. 现存最早的百回本，是明万历年间金陵世德堂刊行的《新刻出像官板大字西游记》。
27. 西游记的内容
28. 1-7：写孙悟空的来历和大闹天宫
29. 8-12：玄奘法师的来历及取金的缘起
30. 13-终：取经路上唐僧师战胜艰险并取得正果的经过
31. 西游记的内涵
32. 受明代心学影响，笔下孙悟空勇敢机智，富有正义感 和斗争精神
33. 孙悟空象征心猿，大闹天空“放心”，被压五行山“定心”，取得正果“修心”，表明传统社会的等级制度不可动摇，个性自由不可能不受现实力量的制约
34. 《西游记》虽是神魔小说，却与现实生活有着极为密切的关系
35. 西游记的艺术特色
36. 小说的奇幻色彩——最突出的艺术特色。
37. 幽默诙谐的色彩
38. 结构单线发展，具有相对独立的性质
39. 文学语言很有特色
40. 西游记的影响
41. 续书和仿作游记
42. 佛、道及民间流传的各类神佛立传的小说《吕祖全传》
43. 借历史事件写神魔战斗的小说。《封神演义》
44. 金瓶梅
45. 明代世情小说代表、中国世情小说开山之作，中国第一部基本由文人独立创作的长篇小说
46. 作者兰陵笑笑生
47. 最早版本万历丁已（1617）年刊行的《新刻金瓶梅词话》
48. 《新刻绣像批评金瓶梅》，称崇祯本
49. 金瓶梅的内容与时代特征
50. 书名为潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人的名字中各取一字合成
51. 以西门庆为核心的种种社会活动和这个家庭的兴衰历史，展示了十分广阔的社会生活画面。
52. 暴露了当时社会黑暗、吏治腐朽，官商勾结、权钱交易等社会转型时期的社会现象
53. 塑造了明代后期不同于以往的新兴商人形象
54. 表现了对于人性的更为深刻的思考

二十.金瓶梅的艺术成就

1. 所写题材和人物都有所不同
2. 人物塑造体现出复杂性
3. 白描的艺术手法，直书其事，不加评论
4. 网状结构，人物交织描写
5. 语言口语化通俗化

二一.金瓶梅的影响

1. 金瓶梅续书的出现
2. 受《金瓶梅》写作范式影响的一大批世情小说的出现，如红楼梦
3. 金瓶梅很早流传到外国

二二.晚明时期冯梦龙的“三言”和凌蒙初的“二拍”代表了我国古代白话短篇小说的最高成就。 这些小说被称作“拟话本”。

二三。拟话本

1. 刊刻目的是供人们案头阅读
2. 其写作的特点是模仿宋元话本的体制结构和叙述口吻

三三。三言前的话本小说

1. 最早单篇话本：红白蜘蛛
2. 现知最早话本总集：六十家小说，又叫清平山堂话本
3. 熊龙峰刊四种小说

三四。冯梦龙的思想文学主张

1. 受李贽童心说影响，尚真重情，强调自我，以对抗封建伦理
2. 重视通俗文学，认为通俗文学是性情之响
3. 主张把有益于社会教化的内容表现为通俗易懂的文学形式

三五。冯梦龙：《挂枝儿》、《山歌》

三六。三言

1. 冯梦龙编刻的小说集，能称古今小说
2. 《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》

三七。“三言”的主要内容和思想倾向

1. 商人题材的小说
2. 婚恋题材，表现婚烟爱情自由的观念
3. 从市民阶层立场出发，揭露社会不公正问题

三七。三言艺术特色

1. 贴近日常生活，通过巧合构成富有传奇的故事
2. 将人物置于外部世界，表现人物内心活动
3. 语言雅俗共赏，生活气息浓郁

三八。二拍

1. 空观主人凌濛初所作白话短篇小说专集
2. 初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》
3. 最早由个人创作的白话短篇小说专集。

三九。“二拍”的主要内容及其社会思想意义

1. 商人是最主要角色
2. 婚恋题材，把男女平等的口号喊得更响亮
3. 反映人情世态比三言更强烈

四十。二拍的艺术成就弱于感言

1. 行文相对粗率
2. 过多的性行为描写
3. 宣扬陈腐的忠孝节义观念
4. 美丑善恶模糊不清

四一。古今奇观

姑苏“抱瓮老人”选择“三言”29篇、“二拍”11篇汇刻为《今古奇观》，成为后来300年间流行最广的拟话本小说选集。

四二。明末清初的其他白话短篇小说

天然痴叟的《石点头》，古吴金木散人的《鼓掌绝尘》，周清源的《西湖二集》， 陆人龙的《型世言》，西湖渔引主人的《欢喜冤家》，华阳散人的《鸳鸯针》， 东鲁古狂生的《醉醒石》等。

四三。明初杂剧

1. 朱权：《太和正音谱》
2. 朱有敦：留存作品最多的作家
3. 贾仲明有杂剧《萧淑兰》、《升仙梦》
4. 杨讷的杂剧《西游记》
5. 刘东生的杂剧《娇红记》根据元人宋梅洞的同名小说改编

四四。明代中后期杂剧

1. 王九思《杜甫游春》又名《曲江春》
2. 康海《中山狼》讽刺性杂剧
3. 徐复祚《一文钱》

四五。徐渭和《四声猿》

1. 《狂鼓史》阴骂曹，最醚出，《玉禅师》官佛相斗，《雌木兰》，《女状元》。
2. 取义于郦道元《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”
3. 王骥德《曲律》称为：天地间一种奇绝文字
4. 艺术特点：寓庄于谐的手法
5. 徐渭的戏曲史论著作是《南词叙录》

四六。传奇的概述

1. 本指唐代传奇小说
2. 元末明初也有称元杂剧为传奇者，传奇成为不包括杂剧在内的明清中长篇戏剧的概称
3. 明代传奇从宋元南戏发展而来
4. 昆山、弋 阳、海盐、余姚“四大声腔”，传奇取代杂剧成为主流

四七。明中期三大传奇

1. 李开先《宝剑记》：取材水浒，改动林冲
2. 梁辰鱼《浣纱记》：原名吴越春秋，西施、范蠡
3. 王世贞《鸣凤记》：忠臣与奸臣（严氏父子）斗争
4. 标志着明代传奇繁荣局面的出现，揭露政治黑暗，具有现实意义

四八。明后期传奇的繁荣局面

1. 以汤显祖和沈璟为代表的临川派和吴江派最为突出
2. 沉暻《南词全谱》，强调曲文本色，
3. 汤沉之争：沈璟曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同梦记》，引起了汤显祖的不满， 导致了著名的“汤沈之争”。
4. 吴江派：沈璟在晚期影响很大，追随者众，统称“吴江派”，沈自晋、吕天成、王骥德
5. 吕天成的《曲品》
6. 王骥德，其《曲律》
7. 不属于临川派和吴江派：高濂、周朝俊和孙钟领
8. 臧懋循（zāng máo)《元曲选》

五十.临川四梦

1. 又称玉茗堂四梦
2. 《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》
3. 牡丹亭成就最高

五一。《牡丹亭》的故事来源与汤显祖的改作

1. 改变杜柳两家门当户对的关系
2. 将杜宝和和教书先生加重笔墨，塑造成封建卫道士
3. 淡化杜丽娘淑女色彩，突出敏感多情，追求自由和爱情的反叛性格
4. 着意描写两人结合的曲折历程，彰显男女主人公对爱情的执着精神

五二。牡丹亭塑造的人物

1. 杜丽娘：追求自由与爱情的女性形象
2. 细腻地描绘了她叛逆性格形成与发展
3. 为情而死，是杜丽娘性格的一次升华
4. 为情而生是她性格的又一次升华
5. 朝堂之上公然对抗父亲的严命，向皇帝诉说自己的心曲，是她的性格的再一次升华

五三。《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就

1. 艺术上：最大特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩，情节是离奇，唱词是内心读白
2. 思想上： 者张扬至情，肯定情与欲的完美结合