**散文：**

1. 台阁体
2. 明初文坛上最为流行的是台阁体
3. 代表人物三杨：杨士奇、杨溥、杨荣
4. 以粉饰太平，歌功颂德为主，雍容和雅、平易畅达
5. 宋濂：开国文臣之首
6. 宋濂文学思想
7. 受理学影响较大，认为文与道不可为二
8. 很能代表明初朝廷重臣的文学观
9. 宋濂散文的创作成就
10. 宗法韩愈、欧阳修，淳深典正，浑穆雍容
11. 写得最好的是人物传记，人物性格栩栩如生，鲜明生动
12. 抒情写景作品鲜活生动
13. 刘基：诗歌风格沉郁，写得最好的是寓言性杂文《郁离子》
14. 刘期寓言性杂文的特点
15. 托物寓讽，寓意深刻
16. 夹叙夹议，颇得先秦诸子散文中寓言故事的神采
17. 郁离子
18. 刘基创作的寓言性杂文
19. 各篇大都写得寓意深刻，而又形象鲜明，
20. 通过寓言故事揭露现实生活的种种弊端，
21. 表达作者愤世嫉俗的态度和干预现实的用世激情
22. 明初三大家：宋濂、刘基、高启
23. 唐宋派及其文学主张
24. 王慎中、唐顺之主张学习欧阳修、曾巩平易畅达的文风
25. 茅坤、归有光主张向距离明代更近的唐宋散文学习
26. 主张将辞与理、文与道统一起来，比盲目的崇古论更合乎情理
27. 《唐宋八大家文钞》
28. 茅坤编纂的
29. 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、 苏辙、曾巩、王安石八家文章
30. 反对复古、主张文道合一的方面， 与王慎中、唐顺之一致
31. 王慎中《遵岩集》，唐顺之《荆川先生文集》，茅坤《白华楼藏稿》
32. 归有光：《震川先生文集》，唐宋派中散文创作成就最高
33. 归有光的文学主张及散文创作
34. 标榜六经，主张文道合一
35. 注重散文的抒情功能和审美特质
36. 许多记事写人的散文亲切生动，如《项脊轩志》
37. 小品与小品文的概况
38. 本为佛教用语，始于晋代，指佛经译本中的简本
39. 明代后期，开始指一般文章，区别于政典、理学的高文大册
40. 晚明时期，小品文繁荣起来
41. 李贽与童心说
42. “童心”即“绝假纯真，最初一念之本心”
43. 主张真实坦率地表露内心的情感和欲望
44. 反对伪道学
45. 李贽散文的创作个性
46. 叛逆色彩和反抗精神
47. 论诗文都强调思想情感的真实坦率与艺术表现的自由不拘
48. 语言泼辣犀利，个性鲜明