**散文：**

1. 台阁体
2. 明初文坛上最为流行的是台阁体
3. 代表人物三杨：杨士奇、杨溥、杨荣
4. 以粉饰太平，歌功颂德为主，雍容和雅、平易畅达
5. 宋濂：开国文臣之首
6. 宋濂文学思想
7. 受理学影响较大，认为文与道不可为二
8. 很能代表明初朝廷重臣的文学观
9. 宋濂散文的创作成就
10. 宗法韩愈、欧阳修，淳深典正，浑穆雍容
11. 写得最好的是人物传记，人物性格栩栩如生，鲜明生动
12. 抒情写景作品鲜活生动
13. 刘基：诗歌风格沉郁，写得最好的是寓言性杂文《郁离子》
14. 刘期寓言性杂文的特点
15. 托物寓讽，寓意深刻
16. 夹叙夹议，颇得先秦诸子散文中寓言故事的神采
17. 郁离子
18. 刘基创作的寓言性杂文
19. 各篇大都写得寓意深刻，而又形象鲜明，
20. 通过寓言故事揭露现实生活的种种弊端，
21. 表达作者愤世嫉俗的态度和干预现实的用世激情
22. 明初三大家：宋濂、刘基、高启
23. 唐宋派及其文学主张
24. 王慎中、唐顺之主张学习欧阳修、曾巩平易畅达的文风
25. 茅坤、归有光主张向距离明代更近的唐宋散文学习
26. 主张将辞与理、文与道统一起来，比盲目的崇古论更合乎情理
27. 《唐宋八大家文钞》
28. 茅坤编纂的
29. 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、 苏辙、曾巩、王安石八家文章
30. 反对复古、主张文道合一的方面， 与王慎中、唐顺之一致
31. 王慎中《遵岩集》，唐顺之《荆川先生文集》，茅坤《白华楼藏稿》
32. 归有光：《震川先生文集》，唐宋派中散文创作成就最高
33. 归有光的文学主张及散文创作
34. 标榜六经，主张文道合一
35. 注重散文的抒情功能和审美特质
36. 许多记事写人的散文亲切生动，如《项脊轩志》
37. 小品与小品文的概况
38. 本为佛教用语，始于晋代，指佛经译本中的简本
39. 明代后期，开始指一般文章，区别于政典、理学的高文大册
40. 晚明时期，小品文繁荣起来
41. 李贽与童心说
42. “童心”即“绝假纯真，最初一念之本心”
43. 主张真实坦率地表露内心的情感和欲望
44. 反对伪道学
45. 李贽散文的创作个性
46. 叛逆色彩和反抗精神
47. 论诗文都强调思想情感的真实坦率与艺术表现的自由不拘
48. 语言泼辣犀利，个性鲜明
49. 公安派与性灵说
50. 明末万历年间影响最大的诗文流派
51. 袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟
52. 受李贽童心说影响提出性灵说
53. 文学主张独抒性灵，不拘格套
54. 三袁中袁宏道文学成就和声望最高
55. 袁宏道的小品文
56. 柳宗元游记散文的又一高峰
57. 游记作品出色，如虎丘记

二十。竟灵派

1. 明末出现的影响较大的诗文流派
2. 代表人物：钟惺和谭元春
3. 主张灵与厚的统一，表现超离尘世的幽独情思
4. 追求幽深孤峭的意境

二十一。张岱小品文的艺术特色

1. 张岱小品文在明代散文史上占有重要地位
2. 善于把写景写人，风俗民情结合起来
3. 汲取了公安派与竟陵派的长处
4. 时而反思人生，流露悲凉情绪

5《西湖七月半》、《西湖香市》

诗歌：

1. 高启诗歌的主要内容和特点
2. 反映时代动乱，关怀现实。表现自我个性，抒写生活志趣
3. 写了大量咏史怀古和托物寄慨的诗篇
4. 诗各体兼工，笔力矫健，七言歌行最胜，明最杰出诗人，有明一代诗人之翘楚
5. 台阁体与性理诗
6. 在朝者为台阁体，在野者为性理诗
7. 台阁体。三杨所代表的诗文风格，追求雍容醇厚、平正典雅
8. 性理诗，阐发理性之学，不讲究语言，缺乏感情
9. 吴中四杰：高启、杨基、张弱、徐蕡
10. 茶陵诗派

1. 明前期诗歌揭开新篇章，代表李东阳

2. 主张以杜甫诗风来匡正，注重诗歌语言艺术

3. 台阁体向前七子过渡的人物

1. 李东阳的思想及基创作
2. 论诗强调诗歌审美的规范
3. 主张宗法唐人，格委严谨，声调宏畅
4. 表现领域较为狭小
5. 李梦阳和前七子
6. 李梦阳、何景明 等青年进士掀起了复古的“狂飙”，
7. 古诗必学汉魏，近体、歌行宗法盛唐。
8. 注重感情抒发
9. 弘正四杰：李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡
10. 李梦阳的诗歌主张及创作
11. 学习杜甫，关怀现实
12. 有泞沉的忧患意识
13. 最好的是七言歌行
14. 何景明的诗歌主张及其诗歌
15. 创作大量关怀现实的诗篇，推崇初唐歌行的流转之调
16. 表现个人情怀的诗篇写的更美，风格“俊逸朗秀”
17. 王世贞与后七子
18. 李攀龙、王世贞、 谢榛、徐中行、吴国伦、宗臣、 梁有誉。
19. 李攀龙古乐府模拟痕迹尤为明显，七律为人所称道，主张情感内涵
20. 王世贞早期诗模仿杜甫，具有批判精神，后期主张真我和众美
21. 吴中四才子：
22. 唐寅诗歌：抒情性强，强调及时行乐，流露生命意识，和感伤情调
23. 祝允明：复古
24. 文征明：学陆游，不求高不务奇，细润雅致

二十。公安派：性灵，竟灵派：孤怀

二一。陈子龙与明末党社文学

1. 从文学上复兴传统精神，挽救朝廷危言亡
2. 陈子龙是最杰出的诗人，主凝效法涨魏盛唐
3. 关注社会现实

二二。明代前中期的散文

1. 朱有燉及其《诚斋乐府》。明前期散曲影响最大的朱有燉
2. 康海、王九思等人的作品代表北方作家的典型风格。
3. 王磐：有《王西楼乐府》
4. 陈铎：有散曲集《秋碧乐府》等，数量为明代散曲家之冠。

二三。明后期散曲

1. 冯惟敏：语言浅近本色
2. 梁辰鱼：散曲集《江东白苎》

三四。民歌繁荣《挂枝儿》和《山歌》，借男女之情发伪药

1. 《挂枝儿》与《山歌》的主要内容和艺术特点
2. 主要内容：以男女恋情最为突出
3. 艺术特点：大都形象生动，语言俏皮活泼或清新自然