1. 江左三大家
2. 钱谦益：通经汲古，重学问、重性灵；典丽悲凉
3. 吴伟业：号梅村，圆圆曲，七言歌行，前期华绮，后期多苍凉感慨之音
4. 龚鼎孳
5. 梅村体
6. 文字清丽、音节调谐、含蓄委婉、沉着痛快
7. 以人物命运为中心，注重情节
8. 南施北宋
9. 施闰章：温柔敦厚，雅洁有体
10. 宋琬:雄健磊落，间多悉苦之思
11. 遗民诗
12. 顾炎武：诗风高古，卓而大家，
13. 吴嘉纪：语言质朴
14. 钱澄之：闲适恬澹
15. 屈大均：五律最为擅长，
16. 岭南三大家；屈大均、陈恭尹、梁佩兰
17. 王士禛：神韵说
18. 清代王士禛的诗歌主张
19. 神指恰到好处的诗味，韵指余意不尽、悠闲清淡的境界，
20. 使诗歌具有意境美
21. 王士禛的诗歌思想及创作
22. 学诗尊唐，推崇王维、孟浩然闲澹清远的意境
23. 论诗提倡神韵说
24. 其七言绝句多能实践其诗学主张
25. 赵执信；思想劖（chán）刻
26. 宗宋诗人：
27. 查慎言：《敬文堂集》，其诗得苏轼为多
28. 厉鹗：《樊榭山房集》、《宋诗纪事》。孤迪
29. 沈德潜及其格调说
30. 诗歌创作要本于诗教
31. 讲求蕴藉，推崇唐诗、偏袒七子派，尢重诗歌声音的美
32. 翁方钢及期肌理说
33. 肌理，即文理，也就是经术学问
34. 诗歌创作基于学问、以学济诗
35. 乾隆三大家：袁枚、赵翼、将士铨
36. 袁枚：性灵说，随园先生
37. 标举性灵，强调真性怀、诗中有我、由此形成性灵诗派
38. 追求新奇风趣、语言通俗、题材下层平民
39. 以新兴的商业文化意识对抗传统名教纲常

十三．袁枚诗歌创作

1. 真性情
2. 诗歌创作和诗学理念论基本同步
3. 乾喜诗风
4. 赵翼：《论诗》
5. 蒋士铨：《忠雅堂诗集》性灵一派
6. 郑夔：号板桥，有《板桥集》
7. 黄景仁：天才赞誉中被曲解的人，七古七律见长
8. 学者之文：顾炎武、黄宗羲、王夫之诸家是清代学术界的先驱，也是开启者。
9. 清楚三大家
10. 侯方域：长于古文
11. 魏禧：论文强调积理和练识
12. 汪琬：《钝翁类稿》、《尧峰文钞》
13. 桐城派
14. 清代中期重要的散文流派，因其代表人物均为安徽桐城人，故称桐城派
15. 方苞、刘大櫆、姚鼐
16. 以程朱之学思想基础，以先秦两汉、唐宋八家的古文为楷模，有系统化的散文理论
17. 方苞
18. 提出艺术莫难于古文
19. 义法：要求写出一个人的精神面貌，文字雅洁
20. 创作：《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》、《田间先生墓表》、《先母行略》等。较好地实践了其理论主张。
21. 刘大櫆《海峰集》、《论文偶记》
22. 坚持古文的文艺性，集中描写底层人物，吸收小说刻画人物的方法
23. 推崇归有光，转折跌宕，层层深入，一唱三叹，散文有诗化的倾向

二十。阳湖派、

1. 亁隆、喜庆时期的散文流派
2. 代表人物，恽敬、张惠言，因都是阳湖人而得名
3. 古文风格俊逸，不以古文自限

二一。姚鼐：桐城文派的集大成者《古文辞类纂》

1. 天下学问义理、辞章、考证三者均不可废
2. 提出“神理气味”和“格律声色
3. 迂回荡漾，余味曲包，以神韵见长
4. 将论学之文和考证之文，写得形象生动，气韵充美。

二二。清代乾嘉考据学派别

1. 一派为吴派，起源于吴中惠周惕而成于其孙惠栋，江声、钱大昕、王鸣盛均属此派
2. 另一派为皖派，起源于江永而成于戴震，王念孙、段玉裁等属此派。

二三。乾喜学者对对桐城派的批评

1. 批评方苞的空洞和浮薄
2. 文章写作上，强调学问之精神而不重视方法，为理性之叙事而少抒情之气韵

二四。清代骈文复兴的社会条件和学术背景

1. 统治稳固，文化受到重视
2. 汉宋之争，客观上为骈文的复苏提供了条件
3. 骈文的复兴是在桐城派坑衡中出现的

二五。骈文八大家：袁枚、孙星衍、洪亮吉、刘星炜、曾燠、邵齐焘、关锡麟、孔广森。

二六。创作最有成就的骈文家汪中，其骈文特点

1. 学文法六朝，合汉魏晋宋作者自铸伟词，典属精切，感人肺腹
2. 《哀盐船文》

二七。阳羡词派

1. 清初词派
2. 江苏宜兴，古称阳羡。代表词人以陈维崧为首
3. 重视“立意”，主张“拈大题目，出大意义”，推崇苏辛

二八。阳羡词派及其词学思想与艺术追求

1. 有鲜明的政治倾向和浓厚的乡土色调
2. 陈维松成就最高，多述民生之哀和故国之思

二九。陈维松的词作特点

1. 少作风华绮丽，晚作深婉豪宕
2. 慢词盘转起伏，骨力警拔，情致酣畅

三十。浙西词派

1. 清代前期最大的词派，影响深广
2. 其创始者朱彝尊及主要作者都是浙江人，故称之
3. 醇正典雅，影响深远
4. 从重意志到重韵致，讲究醇雅章法，空灵含蓄

三一。朱彝尊的词学思想及其词作的艺术特色

1. 词宗南宋，不认同苏辛，尊姜夔、张炎
2. 讲求醇雅，偏重词的格律和技巧

三二。纳兰性德：《饮水词》，国初第一词人，与曹贞吉，顾贞观合称京华三绝

1. 尢善小令，爱情词婉丽凄清，边塞词寥廓苍远
2. 悼亡词尤为凄婉
3. 《饮水词》多不平之气

三三。顾贞观:《弹指词》，《金缕词二首》寄赠友人吴兆骞，以词代书，全是家常语，二人共患难的生死之情

三四。常州词派

1. 清喜庆年间词派
2. 张惠言、周济倡《风》、《骚》之旨，反对浙西词派徒为形式
3. 讲比兴寄托

三五。张惠言《茗柯词》的艺术特点

1. 重质实、比兴的词学观，援引儒学诗教
2. 讲求言外之旨，寄慨遥深
3. 追求儒家中和之美

三六。周济；常州词派集大成者

1. 非寄托不入，词的创作要有深刻的寓意
2. 专寄托不出，从接受者而言，对词要反复吟咏
3. 词旨隐晦，令人难解
4. 用汉儒说诗的方法解读四家词作

三七。《宋家四词选》：周济编选，取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家

三八。清代小说：

1. 历史演义与英雄传奇
2. 《水浒后传》陈忱，是一部泄愤之书
3. 《说岳全传》小说理念是忠
4. 《隋唐演义》
5. 《梼杌闲评》小说写阉党魏忠贤的事迹
6. 世情小说：
7. 《醒世烟缘传》金瓶梅之后又一部以家庭中心的长篇白话小说，以晁源、狄希陈的两世姻缘为中心，漫画手法写寄姐，素姐变态心理，方言俗语
8. 《红楼梦》将世情小说推向高潮
9. 《歧路灯》
10. 才子佳人小说：《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》
11. 才学小说：《境花缘》女皇武则天为背景，写百花遭谴，降为才女，百人会试赴宴的故事，对妇女地位和遇境的关注和思考
12. 神怪小说：董说《西游朴》、李百川《绿野仙踪》
13. 话本小说：李渔《无声戏》、《十二楼》，描写爱情婚烟和市民生活
14. 文言小说：《阅微草堂笔记》

三九。李渔话本小说的特点

1. 最明显的特点是创新，不拘陈套
2. 结构清析，主线明确
3. 过分追求奇巧，语言失之轻佻

四十。鼓词

1. 流行于北方，由宋代陶真和词话发展而来
2. 最早鼓词是明代《大唐秦王词话》
3. 明清之际的贾凫西正式使用鼔词这一名称

四一，弹词

1. 流行于南方，由说、噱、弹、唱组成
2. 第三人称叙述，语言浅近

四二。子弟书

1. 是鼓词的一支，由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学，东城调、西城调之分
2. 东城调粗犷：历史事件为题材，代表作家韩小窗
3. 西城调柔缓：以曲折的爱情故事为题材，代表作家罗松窗

四二。蒲松龄；小说家，《聊斋志异》是清代文言短篇小说发展的高峰

四三。《聊斋志异的成书》

1. 采撷或借签前人
2. 友人提供
3. 自己的经历和见闻

四五。《聊斋志异》的思想意蕴

1. 借鬼神世界反映现实人间的社会现实，借以批判
2. 肯定自我，幻想美好人生，是理想的寄寓
3. 狐鬼与人恋爱的故事，歌颂青年男女的真挚爱情
4. 揭露科举考试的腐败和弊端
5. 揭露社会政治黑暗和史治腐败

四六。《聊斋志异》的艺术成就

1. 创造了一个绚丽多彩的艺术世界
2. 小说是志异，写花妖狐魅，奇幻奇异，想象丰富
3. 想象奇特而言，一写奇幻之事，二是情节曲折奇峭
4. 诗意蕴藉而言，将热爱和歌颂的人和事物美好化
5. 创造性的运用古典文学语言，又从口语方言中提炼

四七。吴敬梓：《儒林外史》卧闲草堂本，《文木山房集》

四八。封建末世的儒林群相（描写人物）

1. 跻身科考而人性为之扭曲
2. 科举制度下的假名士，社会畸形儿
3. 塑造了一批为作者赞颂和肯定的人物

四九。讽刺小说典范

1. 人物刻画方面，写出了人物性格的复杂性和丰富性
2. 摆脱了传奇小说的传奇笔法，写实方法，淡化清节

3.描写了人物的真实面貌和真实心理