1. 龚自珍诗歌的思想和艺术风格
2. 主导近代诗风新变的诗人
3. 感慨议论，执着于理想世界
4. 想象奇特，语言瑰丽
5. 宋诗派
6. 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是宋诗派。
7. 前期：梅曾亮、程恩泽、
8. 后期：曾国藩
9. 同光体
10. 宋诗派在清末民初演化为“同光体”
11. 光绪中期以后，一直延续到民国
12. 陈衍、郑孝胥为代表的闽派、以陈三立为代表的赣派、沈曾植为代表的浙派、
13. 陈三立的成就最为显著，古典诗歌传统最后一位重要诗人，反帝爱国
14. 宋诗派和同光体的共同特点：主张学古
15. 诗歌变改运动
16. 谭嗣同、夏曾佑和梁启超在变法前创作的“新学之诗” 简称新诗
17. 黄遵宪提倡新诗派
18. 黄遵宪倡导诗界革命
19. 清末民初的革命派诗歌
20. 梁启超与“诗界革命”
21. 主张：“第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”
22. 维新派人物的诗
23. 康有为：好冥想，思大同
24. 谭嗣同：扬精神，悲色彩
25. 梁启超：利明快，有特色
26. 遵宪：有《人境庐诗草》
27. 黄遵宪的“新派诗”创作
28. 能熔铸心理想以入旧风格
29. 写海外新事物的作品
30. 多纪时事
31. 写实叙事，抑扬变化而条理清晰
32. 新诗派特点
33. 反拟古，尊独创，要求“我手写我口
34. 取材，凡事名物切于今者，皆采取而假借之
35. 表现方法上，利用古代艺术传统，力求变化多样。
36. 南社
37. 清末民初革命派文学团体。成立于1909年
38. 发起人有陈去病、高旭、柳亚子。
39. 诗作激扬悲慨，有革命豪情。艺术成就不高
40. 以振兴国魂、保存国粹为宗旨。
41. 苏曼殊及其诗歌创作特点
42. 南社中风格独特的诗人，有革命和尚之称
43. 七言绝句，哀怆低回，情韵悠长
44. 一部分诗与南社创作主潮是同一基调；一部分诗抒写禅心与情爱的矛盾，缠绵凄绝
45. 革命派诗人——女革命家秋瑾：诗格调雄健，感情炽烈。
46. 宗汉派：王闿运
47. 宗晚唐：樊增祥、易顺鼎
48. 张之洞为唐宋派首领
49. 近代词的嬗变
50. 蒋春霖：《水云楼词》，崇尚姜夔、张炎一派
51. 顾春：女词人，细腻绵密，自然精工，
52. 同光以后的词坛宗尚常州词派
53. 刘熙载《艺概•词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、况周颐《蕙风词话》
54. 王鹏运：“临林词派”创始人
55. 郑文焯：有《樵风乐府》。词宗周邦彦、姜夔，体洁旨远
56. 朱孝臧
57. 况周颐：有《蕙风词》、《蕙风词话》。发展常州词论，提出“重、拙、大”的词境论。
58. 文廷式：有《云起轩词钞》
59. 王国维：《人间词话》、提出境界说、词学思想和话语表述颇具现代意义
60. 经世文学的兴趣
61. 龚自珍：经世文风的开创者：政论及学术论文；记传作品及杂文。
62. 与龚自珍并称“龚魏”的是魏源。
63. 冯桂芬：继龚、魏之后又一位重要的经世文章家。
64. 特点：实用有内容，反对所谓义法，破桐城派提倡的清规戒律，随笔直书
65. 后期桐城派
66. “姚门四弟子”：管同、方东树、姚莹和梅曾亮
67. 梅曾亮成就最高
68. 潇湘派
69. 咸同时期，曾国藩 继承桐城派余绪，自为一派，称湘乡派

二十。曾国藩

1. 在姚鼐提出的“义理、考据、辞章”之外，加入“经济”一门，讲究实用
2. 骈散结合
3. 重雄奇之气
4. 重视古文的审美特性
5. 新论文及特点
6. 梁启超首创见诸报刊的政论、杂文。
7. 运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等
8. 文白夹杂，兼采众制
9. 造成小说创作繁荣的主要原因：
10. 商业城市不断扩大
11. 新闻出版业的发展
12. 三是政治环境和创作主体的推动
13. 大量域外小说被翻译和引入

二十三. 小说界革命

1. 是梁启超提出的口号
2. 中心意图是改良群治。
3. 使小说的地位从传统文学的边缘移向中心
4. 清末小说的繁荣是从“小说界革命”开始的。

二十四，侠义小说

1. 《儿女英雄传》：文康，讲述侠女何玉凤为父报仇的故事，才子英雄，吸取民间说书艺术
2. 《荡寇志》：作者俞万春。
3. 三侠五义：代侠义公案小说的代表，以清官包拯在侠客义士的辅助下除暴安良为主线

二十五。狭邪小说：以狎优狎妓为题材的，创作者多是潦倒文士，格调不高

1. 《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》

二十六。谴责小说

1. 《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》。

二七。鸳鸯蝴蝶派

1. 清来民初小说流派，阵地《礼拜六》，故又称礼拜六派
2. 讴歌爱情，却又逃避爱情。
3. 周瘦鹃、徐枕亚、包天笑、王钝根、刘半农
4. 代表作是徐枕亚的《玉梨魂》。

二八。清末翻译小说：林纾

1. 《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《滑铁卢战血余腥录》、 《撒克逊劫后英雄录》，《孝女耐儿传》
2. 突破了古文的传统表现方式，为古文的言说开辟出新路

二九。清末戏剧演变与话剧诞生

1. 花部新剧种：安徽的黄梅剧、江西的采茶戏、湖南的花鼓戏、云贵川的花灯戏、广西的采调

三十。近代京剧剧目

1. 取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多
2. 表达了市民的意愿，歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争

三一。近代戏剧改良运动

1. 提出戏剧改革的是梁启超。
2. 1904年，柳亚子、陈去病等人在上海创办第一个戏剧刊物
3. 汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家

三二。早期形态的话剧

1. 春柳社：我国第一个戏剧团体
2. 春阳社