1. 审美形态的内涵和特征
2. 审美形态概念的内涵:

在审美实践活动展现出来的，以复杂的人生心态，自由的人生境界为核心的审美情趣，审美风格等感性显现的对象化的形态，以及人们对这种不同形态的罗辑分类。

1. 审美情趣：

指在审美实践活动中，不同的审美样态在与主体构成不同的审美关系时，所产生的不同趣味效应

1. 审美形态的界定：
2. 美的形态
3. 审美风格
4. 审美类型
5. 审美范畴
6. 人生镜界说
7. 审美形态的基本标准：
8. 广泛性或普适性
9. 统摄性
10. 历史性
11. 审美形态的基本类型：
12. 优美与崇高
13. 悲剧与喜剧
14. 丑与荒诞

6审美形态的基本特征：

1. 生成性：一是指审美形态的历史生成，二是审美形态的个体性相对生成
2. 贯通性：指民族文化，尤其是植根于其文化土壤中的哲学思想对审美形态的统摄性
3. 兼容性：审美形态是由多种审美因素构成的有机体的感性凝聚
4. 二重性：主要是批民族性与世界性的统一，既有相同点，又有独特点。
5. 审美形态的形成和发展
6. 审美形态形成和发展的现实和历史基础

现实基础：审美形态是人类在社会实践活动中过程中不断积淀和形成的。

历史基础：审美形态是人类裎活的历史产物，因此也必然受历史条件的制约和影响。

1. 审美形态的历史性
2. 特定的历史社会文化发展阶段的产物
3. 具体内涵是在社会发展中不断演变的
4. 中国早期的审美形态实质是诗性与音乐性
5. 西方早期的审美形态实质是雕塑性与戏剧性
6. 审美形态与思维
7. 审美形态的发展中，与人们思维方式有着密切的关系
8. 各民族在实践活动中的差异，导致了他们思维活动有许多不同特点，因此对审美性态的理解和认识也会各有不同。

中国——象数思维

西方——罗缉思辨

1. 审美形态与语言

A.语言是事物的载体，同样的事物，语言表述可能千差万别

B.语言文学在性质，功能，表现形式等各个方面具有不同的差异，这也影响到审美形态的差异。

C.汉语具有形象性和审美性，西语更具有抽象性和罗缉思辨性

1. 审美形态与文化精神的关系
2. 审美形态与文化形态相互影响，审美形态的逻辑总结和提炼与特定

的文化密切相关，审美形态形成后，又表征为具体的文化。

1. 就东西方文化来看，由于中西文化精神的区别和差异，导致审美形

态也有所不同。

1. 比如西方审美形态与宗教意识紧密联系，中国审美文化则具有世俗

化的特征。

1. 优美和崇高
2. 优美的概念和形态
3. 优美是最早被人类所认识和把握的美的范畴
4. 优美是最一般的形态。在西方，优美和美常常混为一谈。
5. 优美是理性内容与感性形式，理想与现实，个体与社会及自然，自由与自在，主观的合目地性与客观的合规律性的和谐统一。优美是理想人生境界与人生存在实践完美统一的现实呈现和展示，是和谐化一的人生存在至镜。
6. 优美的特点
7. 超然优雅的人生镜界
8. 秀雅协调的外在形式特征
9. 和谐化一的内容
10. 心旷神怡的审美体验
11. 优美的探讨
12. 在古代罗马希腊时期，优美与美划上等号

毕达哥拉斯学派认为最美的是球形和圆形

柏拉图：优美能够引起快感，并不和痛感夹杂在一起，是单整，纯粹，绝对的美

亚里士多德：美的最高形式是秩序，匀称和确定性。

西塞罗：秀美威严

1. 意大利（中世纪）阿奎娜：美有三个要素,完整，和谐，鲜明
2. 培根：美的精华是秀雅合适的动作。
3. 荷迦兹：蛇形线是最美的线条。
4. 博克：优美和美，没有太大区别
5. 康德：优美是一种生命处在放松状态的特殊形态。
6. 席勒：优美可以产生紧张和松驰两种状态。
7. 崇高的内涵
8. 崇高作为审美形态，它主要是指对象以其粗犷，博大的感性劲健物质力量和精神力量，雄伟的气势给人以心灵振撼，使其惊动魄，潮澎湃，进而受到强烈的鼓舞和激越，引起人们产生敬仰赞叹的情怀从而扩大提伸了精神境界。
9. 审美形式构成上：崇高往往具有粗犷博大的感性态，有威力强劲的物质力量和精神力量以及压倒一切的雄伟气势。
10. 在审美体验上：崇高往往给人以心灵的震撼，使其惊动魄，潮澎湃。
11. 在人生精神上：崇高总是给人以强烈的鼓舞引赞叹催奋进。
12. 崇高的特点：
13. 雄伟壮阔的力量之美
14. 社会价值实现的昂扬之美
15. 刚毅坚强的品格之美
16. 恢宏豪迈的尊严之关
17. 对崇高理论的探讨：
18. 毕达哥拉斯：西方美学史上最早涉及崇高内容
19. 柏拉图：《文艺对话集》最早明确谈到了“崇高”，并将之与优美并举
20. 朗吉弩斯：《论崇高》第一次明确将优美和崇高并列对举
21. 博客：《论崇高与美》，崇高正式作为美学范畴
22. 康德：数学和力学的崇高
23. 席勒：崇高从审美形态变为艺术效果，含义变得狭谥。
24. 黑格尔：分裂，互不适应
25. 利奥塔德：后现代
26. 优美与崇高的区别
27. 都是人的社会实践的存在方式，崇高在对立中展现了人的存在，优美在和谐中体现了人的存在。
28. 优美和崇高是两种不同的审美形态，优美展示了人的存在中的统一，平衡，和谐的状态。而崇高则主要体现的是主体在实践中的冲突，对立状态; 并在这一状态中，体现出人对自然，社会，自我的超越。优美和崇高体现的是互相对立而又相补充的两种人生境界。
29. 悲剧和喜剧
30. 悲剧的概念

作为审美形态的悲剧，是在人生存在实践中，由于人生与现实的矛盾而引起冲突，从而体现出人的存在力量、斗争、勇气等情感的艺术表现。悲剧不同于一悲日常生活中的悲悯，悲哀，而是有价值的事物在社会历史的冲突，毁灭中，让人体会到斗争的勇气和理想追求的力量感，从而感受到美的内涵，引起情感的激荡和振奋，即以悲为美实现的审美愉快。

1. 悲剧内核的三个核心要素：冲突，抗争，毁灭
2. 悲剧的特点。
3. 对人生存在的否定性体验展现对人生存在价值的肯定
4. 悲剧的审美冲突体现的是人与自然，社会及自身存在的冲突和超越。
5. 悲剧的情感体验是人生实践的深层体验。

4.悲剧理论的历史考察。

亚里士多德：《诗学》真正奠定了悲剧的理论基础

黑格尔：悲剧的矛盾冲突理论

尼采：《悲剧的诞生》

克尔凯格尔：西方存在主义之父。

5.喜剧的内涵

喜剧是撕开假象和伪装，暴露其实质，使对象变得更加渺小空虚，可怜可鄙，毫无价值，这就使人们不可能用严肃的态度去对待，所以喜剧必定反映为笑。这里的笑包含的是深刻的理性批判和犀利的讽刺。在笑声中激起人们最后埋葬旧事物的信心和勇气。

1. 喜剧的特点
2. 以错乱的形式反映现实生活的内容
3. 具有不和谐，悖谬的形势特征
4. 感情形式表现为以笑为主的特征

喜剧理论的历史考察

1. 柏拉图：在《斐里布斯篇》最早探讨喜剧的人，

亚里士多德：喜剧是对坏人的模仿，坏指丑，是一种滑**稽**

1. 康德：《判断力批判》从心里效应论述喜剧
2. 黑格尔：矛盾冲突
3. 马克思：人类能够愉快的和自己的过去决别，世界的历史形态最后一个阶段是喜剧。

现代美学：把喜剧与人生阐述联系在一起

1. 苏珊.格朗：人的存在的感受形式
2. 马赫金：狂欢的思想
3. 悲剧与喜剧与人生的实践关系:
4. 作为审美形态的悲剧和喜剧可以存丰于戏剧，小说，诗歌，电影等艺术形式中，同时存在于社会生活中
5. 马克思主义实践论和存在论的角度看，悲剧和喜剧是人的两种存在状态。它们应该包含历史与现实，心理与行为，过程与结果，目标与效果等;从而从不同的角度和层面赋予人类的审美活动足够的丰富性和复杂性。
6. 悲剧与喜剧的审美形态只有从人生实践角度才能获得更深刻的说明
7. 悲剧和喜剧具有社会性，是从人生存在实践的基本观点来理解的

1. 丑和荒诞
2. 丑的概念：

作为审美形态，丑揭示的是生活中非人的一面，体现的是一种负面的生存实践，在这种否定性的审美呈现中，肯定了正面的生存价值和审美意义;

1. 丑的特点：
2. 由丑陋引起的情绪感受仍然是一种美
3. 作为丑的审美形态表现反常、混乱给人以恶性刺激等形式。
4. 丑成为特殊审美形态的具体原因
5. 审美主体，审美对象，审美活动都有一定局限性，丑必然与美一起进入到审美实践活动中去。
6. 从存在论角度看，丑与美相对，在特定意义上，丑也可以显现为一种人生境界。
7. 丑是人类异化劳动的感性存在状态和结果
8. 后起的哲学，美学为丑进入走进审美领域奠定了思想基础。
9. 以丑代美成为一种趋势，客观上为丑形成一种特殊的审美形态奠定了现实基础。
10. ”丑”的形成与历史考察
11. 赫西奥德：适度是最好的
12. 斯托拜乌：任何东西越过尺度，最令人快感的东西，也变成最令人厌恶的东西。
13. 赫拉克利特：最美的猴子比起人来还是丑
14. 谟克利特：美若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西
15. 普罗泰盖拉：人是万物的尺度。
16. 荒诞的概念：

荒诞作为一种审美形态，是西方现代社会与文化的产物。本义不合情理与不合谐。它的形式是怪诞的，内容是荒谬的。对人生无意义的审美体悟。

1. 荒诞的特点：
2. 荒诞是一种对人生无意义的体悟
3. 荒诞的审美象征性。
4. 荒诞具有怪的表现形式。
5. 荒诞理论的历史考察
6. 柏拉图：不恰当禁欲主义对人性的扭曲和异化。二战以后，人变成了非人。
7. 人变为非人的真实含义：
8. 人失去了自身的类的特性,意识的自觉，生命活动的自由;
9. 失去了在西方世界中所继承下来的本质，失去了终极关怀的基础
10. 荒诞与自由结合在一起，是因为西方工业社会中构建起来的所谓自由只是执掌意义上的消解权威与核心的结果，是一种观念形态的自由，而非现实人生的自由。
11. 荒诞成为审美形态的历史原因

A. 再创和重现荒诞作为一种审美活动方式，是一种特殊的实践方式，显示其特

殊的存在价值。

B. 荒诞审美形态的出现在一定程度上把审美实践与人生实践的距离拉

近了。

③深刻的内在原因就是实质上是西方理性主义之树上结出的果实。