1. 审美经验的性质和特征
2. 审美经验论的发展过程
3. 古希腊美学思想中，研究核心是美的本质问题
4. 中世纪美学在根本上是神学的一部分
5. 随着西方近代哲学的认识论转向，西方美学的研究重心转向了审美经验的探讨
6. 现代西方美学在审美经验问题上表现出明显的连续性
7. 当代西方美学仍把审美经验作为研究美学课题之一
8. 审美经验的历史回顾
9. 柏拉图：迷狂说—审美经验中的特殊现象;回忆说—审美经验的一般规律（高峰体验，非功利性和超越性）
10. 英国经验主义美学分为两个阶段

第一阶段：18世纪中叶以前，夏夫兹博里—人具有第六感觉，内在感观说; 荷加兹—蛇形线

第二阶段：休谟—审美归结为情感活动

1. 现代美学分为科学主义和人本主义两大类型

科学主义代表：自然主义美学—桑塔亚那，

人本主义代表：直观主义代表—叔本华、尼采: 非理性的直觉或者直观活动;解释学:狄尔泰、海德格尔、伽达默尔

1. 审美经验的基本性质
2. 审美经验：人们在与对象构成的审美关系当中，构成评价审美对象的过程

B. 在这个过程中: 人们通过审美的愉悦而把握到了存丰的意义和人生真谛，因为构成了人生实践的一种重要形式

1. 审美经验的主要特征
2. 直观性：凭借自已的感觉器官，与客体建立感性直观的关系
3. 非功利性：就其自身是非功利性的，现实活动中具有一定的功利色彩
4. 超越性：超越自我
5. 审美的内在结构

1.审美内在结构

1. 感知

特点：1.与情感活动交织一起；2.积极的选择能力；3.整体性

作用：使审美主体和审美对象物我不分，主客统一

1. 想象

特点：1.简单联想；2.再造性想象；3.创造性想象

作用：想象是一个核心因素

1. 情感

特点：最为活跃的因素

作用：更为显著的社会性和理性特征

1. 理解

特点：1.非概念性; 2.多义性

作用：与科学认识活动具有本质区别的一种新的理解形式

1. 审美经验各构成要素之间的相互关系
2. 感知是基础
3. 情感是想象的原动力、对象和内容
4. 想象与理解是自由关系和谐地统一
5. 情感与理解相互渗透引导
6. 审美心理机制的形成和调节方式
7. 形成方式：人类实践活动
8. 调节方式：1.有目的与无目的的关辩证统一；2.反馈调节
9. 审美经验的动态过程
10. 呈现阶段—感知力
11. 必不可少的一环
12. 根本特点
13. 主观标志
14. 审美态度
15. 构成阶段—想象力：审美距离
16. 评价阶段—理解力
17. 审美判断是一种：反思判断力
18. 有规律概念
19. 无规律概念