1. 艺术的存在方式

1.艺术的存在方式

A.艺术首先存在于艺术的意象世界中

B.艺术只能存在于主体的审美心理活动和审美经验中

C.艺术存在于从艺术创造——艺术品——艺术接受的动态流程中

1. 艺术只能存在于审美主体的心理活动和审美经验中
2. 意象与艺术创作主体的审美心理和经验有本质的联系。
3. 意象与艺术接受主体的审美心理和经验有本质的联系
4. 艺术品的特征
5. 他律性：为接受、欣赏者所存在，受其制约
6. 形式符号性: 联系两个主体的纽带
7. 开放性：向创作者和欣赏者开放
8. 艺术意象的创造和产生
9. 意象孕育、创造、生成过程
10. 孕育：

①主客体感动关系是内在动力

②艺术家需要“虚静”的精神状态

③最佳状态是神思

1. 意象的创造和生成

①主体将酝酿中的意义明晰化，把散漫的感觉整合成一个整体

②获得外在的形式符号

③物态化物化

④实质上是一种生产

1. 艺术的创造力与艺术技巧
2. 天才
3. 艺术家具有超于常人的能力,创造的作品超绝群伦,他们就好像是天助神功
4. 最根本的就是具有高于常人的创造意象的天然资质和能力
5. 艺术敏感
6. 主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意象的敏锐性和悟性

B. 天才的敏感 是指这种感受体验的细致、快捷、丰富和深刻

1. 艺术想象力
2. 艺术家在感受生活，孕育意象过程中展开想象、联想、幻想或意象思维的能力的程度
3. 想象力在生产意象全过程中始终是最重要、最有决定性的艺术创造力
4. 灵感
5. 艺术家在意象创造中，各种心理机能处于高度协调的自由状态
6. 生成的精神昂奋、注意集中、情绪激动、想象力空前的一种思维活动的境界
7. 艺术技巧
8. 艺术技能与技巧的运用与发挥。
9. 操作技能与技巧是艺术创作中不可逾越的环节
10. 艺术形态
11. 回顾历史上的艺术形态的划分标准
12. 亚里士多德：摹仿
13. 加托：美的艺术（音乐、绘画），美的艺术（音乐、绘画等）、机械艺术、介于二者之间的艺术（建筑和修辞）。
14. 黑格尔：象征型艺术、古典型艺术、浪漫型艺术，具有里程碑的意义，美就是绝对理念的感性显现
15. 美学家们划分艺术类型的三种标准
16. 艺术与现实之间的关系
17. 艺术与欣赏者之间的关系
18. 艺术品作品自身的存在方式
19. 各类艺术的审美特征
20. 空间艺术——建筑、雕塑、绘画

①建筑：介于审美和实用之间，特征：材料、形式结构、周围关系，黑格尔认为建筑最能代表象征型艺术

②雕塑: 一种较为纯粹的艺术,特征：物质材料；内容与形式统一；最有代表性的瞬间

③绘画：在平面内营造空间的艺术，视觉效果是绘画追求的最基本的审美效果

1. 时间艺术——音乐、戏剧

①音乐是最为纯粹的时间艺术。

②戏剧是时间艺术中最接近空间艺术的。

1. 艺术意象的接受和重建
2. 艺术接受的核心仍是意象的生成，即重建
3. 接受者通过意象欣赏，获得审美愉悦和艺术体味
4. 艺术接受中的意象是要靠再生成的，而非直接传递的
5. 根据符号的暗示而由自身的主体意 识重建意象。
6. 艺术接收的主体性特征
7. 艺术意象的再创造是审美对象在被接受过程中的现实生成
8. 艺术接受的主体性，源于接受者不同的“期待视界”
9. 接受者重建意象是主体不断对艺术品提供的总体框架进行填补空白、揭示意义、参与创作的动态过程
10. 不但文学作品，一切艺术品皆然，其意象潜藏在复杂的结构系统中
11. 艺术品的鉴赏过程——观、品、悟
12. 观：接受者透过艺术的形式符号在直观层次上初步感受和重建意象。
13. 接受者根据各自的审美文化心理结构和经验，细致地体味作品，丰富发展意象，使意象更具接受者的个性
14. 主体对艺术品的意象品鉴渐入佳境后，终于升华为对意境的感悟