1. 中西美育的源流
2. 中国美育思想的基本线索
3. 上古美育意识从自发到从觉，“乐”中表现得尤为明显。舜时代以乐感化
4. 西周时礼乐纳入教育
5. 《乐记》强调美育潜移默化的功能
6. 先秦儒家：天人和谐；人际和谐
7. 建安时期，徐幹首次提到美育
8. 魏晋时期: 美育逐渐与道德教化有了不同的内涵和领域，呈现出不同的风貌
9. 宋代朱熹：消融查滓，类似亚里士多德的净化思想
10. 明清时期：金圣叹要求读者见文观心；李渔指出戏曲要情节离奇，文词警拔
11. 近代蔡元培：“以美育代宗教”；梁启超：趣味教育；王国维：德智体美四育
12. 西方的美学思想图简述
13. 柏拉图：最早谈到审美教育，重视音乐教育
14. 亚里士多德：认为美育的作用理性对感性加以节制和净化
15. 贺拉斯：提出寓教于乐，认为文艺具有三个特性:真实、形象、情感
16. 中世纪：美育被纳入宗教的范畴。中世纪基督教神学的奠基人是普罗提诺。
17. 席勒：《美育书简》是第一部系统的美育著作，美育作为独立学科正式出现，独特目地促进签赏力
18. 马克思：从对异化现实的批判出发，从培养全面发展的人为终极目的确立美育的基本任务。
19. 美育的内涵
20. 养育的三种历史观点
21. 美育是人格教育：把美和善混为一谈
22. 美育是情感教育：审美情感不同于日常生活中的一般情感
23. 美育是艺术教育：夸大了艺术在审美教育中的地位和作用
24. 确定美育的内涵应该遵循的三原则
25. 美育内涵的确定应该体现手段与效果相一致的原则
26. 应遵循直接效果与间接效果兼顾的原则
27. 还应遵循独特性的原则
28. 美育的内涵
29. 审美教育是以艺术和各种美的形态作为具体的媒介手段
30. 通过审美活动展示审美对象丰富的价值意味,作用于接受者的情感世界，提升人生境界，有目的的定向教育方式
31. 美育的特点
32. 诉诸感性: 以情感为中介， 来陶冶人的精神，转移人的气质
33. 潜移默化: 逐渐沁入人的心灵,不知不觉中受到影响
34. 能动性: 主体在审美活动中能有自觉的追求
35. 美育与德育的区别
36. 德育带有强制性的外在影响，美育的方式从内心、从人的情感的角度去打动人。
37. 审美对人的感化往往使人亲和，充满爱心。而道德规范则是一种严肃的要求。
38. 美育的功能
39. 怡情养性：美育是通过对人的精神领域进行调节，达到心理平衡、人格完善，美育的方式是建立在自觉自愿、潜移默化的基础上的。同时，美育又体现着以道制欲的原则。
40. 化性起伪：荀子以“化性起伪”解释人性和文化的生成，从中也体现了美育的功能。
41. 怡情养性与以道制欲的关系
42. 美育本来是通过适应人的感性要求和欲望 的方式去感动人的。
43. 但人的感性欲望本来是自然的，无节制的， 一味的放纵，让人沉湎其中，会影响人的生理健康
44. 美育就是指通过生命的原则去驾驭人的感性欲望，从中实现对人的感化
45. 美育的目地
46. 最高目的是造就审美的人
47. 使人精神上能够获得解放与自由，
48. 使人成为身心健康的完美的人
49. 使人的个性得到全面而充分的发展
50. 美育的目的与审美活动所追求并形成的价值根本上具有同一性
51. 审美的人
52. 具备敏锐的审美能力、良好的审美趣味、健康的人生态度、完善的心理结构、丰富的个性魅力，并具有自由的超越精神和炽热理想追求的人
53. 审美活动的独特意义
54. 为人构筑起一个意味隽永的精神家园,使人在现实中处于分裂状态 的感性与理性得到和谐统一
55. 使人由此而深刻体悟到做人的价值、尊严和崇高的使命
56. 通过审美，主体的生命得到了陶冶和洗礼，提升和拓展
57. 审美与人生境界的关系
58. 审 美境界是一种自由的人生境界
59. 审美境界是人生境界中层次比较高的一种，是一种特殊的人生境界
60. 在审美活动中生成的美正是这种自由 人生境界的感性显现